

Les Paladins.  
Ouverture des vives

ne copiez point les parties  
pour en corriger  
copiez tout  
par viol. et h. bois

ex. B. pour  
les h. bois, contem. les triples cordes  
pendant que les violon. les marquent  
toutes a coup d'arche



Musical score for 'Les Paladins. Ouverture des vives'. The score is written on multiple staves, including parts for Violins (1 and 2), Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), Bassoons, and Cymbals. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'f'. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.



*f. p. viol. et h. b. oin*

*viol. et h. b. oin*

*violons*

*Tous les Basses*

*violons*

*viol. et h. b. oin*

*viol. et h. b. oin*

*Bassons*

*Clairons*

*Les Basses*  
*trouvent*  
*leurs*  
*places*  
*qu'à*  
*l'organe*  
*de*  
*l'organe*  
*de*  
*l'organe*

*copier ces dans les Basses*  
*une à plus bas*

*Basson*  
*Clairon*  
*Fagot*  
*Violon*  
*Violoncelle*

*Tous*

*Violon*

*Violoncelle*

*Basses*

*Tous*

740

0  
Jou  
des

Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings.

**Staff 1:** Flutes, marked *uniss.* and *adagio*. Includes the instruction *per viol. ademi*.

**Staff 2:** Basses, marked *ademi*.

**Staff 3:** Basses, marked *ademi*.

**Staff 4:** Basses, marked *ademi*.

**Staff 5:** Solo, marked *ademi*.

**Staff 6:** Solo, marked *ademi*.

**Staff 7:** *Menoce. Andoz*, *Mouvement plus*, *Paris*.

**Staff 8:** *Basso*, *Mes doux*.

**Staff 9:** *Basso*, *uniss.*

**Staff 10:** *uniss.*

**Staff 11:** *uniss.*

**Staff 12:** *uniss.*

so Bas  
uniss  
à cap  
u a  
avec  
appes

*p. 2. h. bois*  
*f*  
*Fin 2. h. bois*  
*f*  
*fin*



*da capo al segno.*  
*avec viol. très doux qui en flent insensiblement jus qu'au plus fort pour le da capo.*  
*les 2. violons se joignent par tierces*  
*2. violons se joignent aux premiers.*  
*Parties.*  
*da capo al segno*



*roule mi*  
*Bassons*  
*Basse*  
*Tou*  
*Tou*  
*Basson*  
*Tou*  
*Basson*  
*Basson ademi*  
*Tou*



Revisé et corrigé

Comédie Balle en 3 Actes  
Acte 3.  
Scène 3.  
Argie, Névine.

Partout où il y a douze, ou dix, —  
il en faut toujours exclure les haubois,  
Bassons, et petites flûtes, excepté que cela ne soit écrit  
après pour ces mêmes instruments.

Argie Lento

viol. à demi

Bassons d.

Basses admi

Triste Chagrin, Solitude ennui-  
seux, que votre aspect m'est odieux. Que votre aspect — m'est odieux.

Le retour d'un jour qu'on attend dans ces lieux Doit vous rendre encor plus affreux, Doit vous rendre encor,

plus affreux. Triste — Névine Argie  
L'himen qu'on vous prépare embellira ces lieux. Ah! qu'oro-

tu me faire entendre. Qu'il faut attendre, //, Qu'il faut attendre l'Epoux qui v. est destiné, Et goûter les p. de lui —

Argie  
rendre les tous mens, //, //, qu'il v. a donné. Quel espoir vous tu qu'ime verte! Ah! peut être ne voir plus. Et si respire en

*Revine. Ariette gaie*

cor, un obstacle funeste rend mes vœux superflus.

*viol. gai*

*Basso*

*Violon*

*L'Amant peu sensible en volage*

ta de le plus léger, l'Amant que plus d'amour engage, Il voit augmenter le danger, Augmente de courage, aug-

men- te, augmente de courage. Plus de danger, Plus de courage, Plus de danger,

Viol. Ariette vive.

cor, un obstacle funeste Rend mes vœux superflus.

Viol. I and II parts are visible in the upper right corner of the page.

névine  
L'Amant peu sensible, et volage Craint l'obstacle le plus léger. L'Amant que plus d'amour en-  
lirés d'aux

gage, se voir augmenter le danger, Augmente de courage, Augmen- - - - - te, augmente

de coura - ge. Plus de danger, Plus de courage Plus de danger, Plus de courage, Plus de cou -  
|| Tr. adani

ge - Plus de courage, Plus de coura - - - - - ge.

Orcan. Géolier derrière le Théâtre. Annonce du Géolier.

*monte de pas à pas*  
 même desp. viol.  
 Argie, hula Névine, où portez, où vos pas?

2<sup>es</sup> viol.

*pince*  
*pinces*  
*pinces*  
*deux basses à c.*  
*Levée des basses*  
*pince*

tons le bruit des Clefs, et la voix du cerbère qui non'quille pas.  
 Orcan, Argie, Névine  
 Rentrez, quelle rigueur austère!

~~Névine~~  
 Aimable Orcan, // ~~l'agacé~~  
 Quelle rigueur austère, Aimable Orcan, // ~~laisse nous respirer.~~

*Névine*  
*Trio*  
 un moment, cher Orcan, un moment, quelle contrainte se v're, un moment, // Ceder, ce-  
 vivent un moment, // quelle contrainte, // révére: un moment, // Quelle con-  
 Orcan //

Non, non, non, non, non, non, c'est trop d'eff'et, rentrez, // // // non // // // C'est trop d'eff'et, rentrez, // // //

des sa vigueur, se va, pour l'adieu, écouter son ardeur.



Scène 3.<sup>e</sup>  
Océan, Nérine.

Océan boulevante

*Nérine*  
Serastu toujours inflexible, Cruel tiran de nos plaisirs! Te telai dix cent fois, le seuer infallible. Demander son

*Océan*  
rendiens  
Nérine sans lenteur  
plus vite  
sible. Car de répondre à mes desirs. Eh! comment veux tu que l'on aime. Sans ce priote sejour. Considère, toi

même, La vue de ces barreaux l'ombre de cette tour. Le cri de ces Oiseaux qui volent à l'en tour, Les yeux d'Argus, pas

*ademi* *ademi* *ademi* *ademi*

voix de Poliphème, ravoir, ravoir de Poliphème. Ne Peu venir de amiser l'amour. Eh! comment veux tu que l'on aime. Ces

*un peu moins vite* *Océan*

lieu, si tu m'aimais, te paroitrois charmant. Ma voix deviendrois plus sono-re, plus sono-re, Tous sembleroit son

*ademi* *ademi*

lit, pour s'éclairer en aimant, l'amour fait d'un cachot le palais; // de l'aurore. Mais ton cœur répond - froidement au-

feu, au feu, qui me dévore. Parle, // Oran, écoute, je finirai tes peines, // - - - - - Brise nos fers, // - - - - -

*ademi* // 2.

Brise nos fers, // - - - - - Sortons de ce tombeau, // - - - - - ta voix surpasse le cri des hye -

- - - - - nes l'Amour, au près de toi, n'y parviens moi-même beau, // - - - - - // - - - - - Saitri, // - - - - - Saitri perfide enchante

*Oran* *Flute*

Nérine Océan  
Parta pitie, // prouve moi ta tendresse. La pitie n'est qu'une foi-

resse. Croistu donc, // surprendra ma foi. Tai toi, // Parta pitie prouve moi ta tendresse. La pitie n'est qu'une foi-

Nérine  
blesse. C'est l'amour qui t'en presse, Mon cher Océan écoute moi.

Buonif

moi. Océan, // écoute moi, // Par pitie prouve moi ta tendresse. Ecoute, // moi, Mon cher Océan, // Serpente, // retire toi, // Tai toi, // La pitie n'est qu'une foiblesse. Retire toi, Ser-

pent, retire toi, // Serpente, retire toi. La pitie n'est qu'une foiblesse, // Serpente, retire toi, tai-

Can, C'est l'amour qui t'en pres - se. Océan, mon cher Océan, prouve moi ta tendresse, Océan, - écoute moi, // Serpente, retire toi, // Serpente, retire toi. La pitie n'est qu'une foiblesse, // Serpente, retire toi, tai-

Can, C'est l'amour qui t'en pres - se. Océan, mon cher Océan, prouve moi ta tendresse, Océan, - écoute moi, // Serpente, retire toi, // Serpente, retire toi. La pitie n'est qu'une foiblesse, // Serpente, retire toi, tai-



*2. Muzettes seules*

Orcan, écoute-moi, //, *Orcan écoute-moi, écoute-moi, Orcan, écoute-moi*  
*Mon cher Orcan;*

toi, //, seigneur, t'aimi, - ve-ti-ve-toi, //, //, //, //, //.

*p. viol. tr. d.*  
*g. viol. tr. d.*  
*Violon tr. d.*  
*tr. d.*

Quel concours insolent ose se faire entendre? Ah! c'est quelqu'Amant si borné. Courons, //, gardons

*B.c.*

de n. l'aimer surprendre. Quelle nouveauté, quel bonheur?

*Névine* *Argie*  
*Scene 4.º*  
*Argie, Névine*

*Argie* *Névine* *elle son Argie*

Qu'ai-je entendu... resten, je vais v. en instruire. Quel espoir pourroit me séduire? Trop funestes ac-

*Muzettes ex. h. bois d.*

cords, peut-être annoncer v. Mon himen et mon esclavage.

*p. viol. d.*  
*g. viol. d.*  
*Violon d.*  
*Basso*

*avec 2.º h. bois d.*  
*Violon d.*  
*Basso*

argie

Mais ces sons que j'entens n'ont rien d'assez sauvages pour être le présage d'un retour affreux d'un jaloux. Auon-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

*Musette seule*

Névine comme s'il s'en fallait

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

*avec brio*

Dans cette dernière mesure les h. b. jouent les notes fa, qui ne se lisent pas sur leur quille sur.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment.

Névine affectée de se prendre son haleine à chaque trois points...

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

*argie Névine*

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

ment... Et chaque mot qu'il dit... aussitôt il fait naître... Or... bijou... perle... a diamant. Auourez... venez-

Musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment.

*argie*

Musical notation for the ninth system, including vocal line and piano accompaniment.

*Névine*

ment. Ah! Dieu! peut-on s'y méprendre?

Corit beau, // // comme le jour. Sait il des chansons d'amour. // Arit de l'or à veipin

*admi* *admi* *admi* *admi*

dre Corit beau, // // comme le jour. Sait il des chansons d'amour. // Sait il des chansons d'amour. // Arit de l'or à ve

*admi* *admi* *admi* *admi*

Corriger  
les parties  
aux 2. pénulti  
emes mesures.

dre: Arit de l'or à veipin - - - dre: Oranville de ce ca

*admi* *admi* *admi* *admi*

Argia

te, L'étranger peut ici se rendre. Un instant de félicité. Par toujours bon à prendre. D'un inconnu quel plaisir puis-je at

Les h. bois  
troués avec  
les musettes.  
et chaque  
violon toujours  
seul.

Névine

te tendre. Que me font ces visages, ces charmes que tu dis. Encore, si c'est un Aris. Peux-tu les lors de sa mu

*mus.* *mus.* *mus.* *mus.*

Letta.

Reholos répéter

*mus.* *mus.* *mus.* *mus.*

*gai* *Argie*

Le ringer peut-il se rendre. Un instant de l'illu- et l'ortoups bon, bon, mais bon, bon à prendre. Dininon-

*Violon*

*Violon*

*Violon*

*Névine*

nu quel plaisir puis-je attendre. Que me font ces vœux, ces charmes que tu dis, Encore si éternel mon Amis. Ecoutez les-

*Muzette en h. b. d.*

*Violon*

*Violon*

*Argie* *Névine*

Sons de sa muzette. L'écho le répète //, Entendez // Mon ame est trop inquiète. Vos yeux seront enchan-

*Argie* *Névine*

tar. Non, laisse moi toute entière à moi même Répond à ce que j'aime. Te veux rendre la calme à ses sens agités.



Scene 5.  
Entrée de Pelegrino,  
Le Névine, argie.

Le point au dessus d'une Note des Bassons  
marque un coup de vent sans reprendre haleine

*Allegro, molto ben adagio, in Muzette, gaument*

*Des suites il ven*

*2es adon*

*Basson*  
1<sup>ers</sup>  
2<sup>es</sup>  
3<sup>es</sup>  
4<sup>es</sup>  
5<sup>es</sup>  
6<sup>es</sup>  
7<sup>es</sup>  
8<sup>es</sup>  
9<sup>es</sup>  
10<sup>es</sup>  
11<sup>es</sup>  
12<sup>es</sup>

*1<sup>ers</sup> adon*  
*2<sup>es</sup> adon*  
*3<sup>es</sup> adon*  
*4<sup>es</sup> adon*  
*5<sup>es</sup> adon*  
*6<sup>es</sup> adon*  
*7<sup>es</sup> adon*  
*8<sup>es</sup> adon*  
*9<sup>es</sup> adon*  
*10<sup>es</sup> adon*  
*11<sup>es</sup> adon*  
*12<sup>es</sup> adon*

*Trio*  
*Basso*  
*1<sup>er</sup> adon*

*Rep.*

*Alto*

L'air en Goub.  
pages en blan  
pour les  
en les vidons



atis très gay

ac cou ves a mans venez tous, venez tous venez  
al cou ves

1<sup>re</sup> violon et h<sup>ois</sup>  
2<sup>ve</sup> violon et h<sup>ois</sup>  
1<sup>er</sup> cor  
2<sup>e</sup> cor

tous

tous venez tous venez tous en pelévi na

Sans violons  
Sans violons

Bassons

tous

et les fleurs nois - sent sous les pas. accourus plus qu'il

Da capo

Da capo

Da capo

es les pages ajoutées ne sont point de la main de Rameau.

24 01

ah! ah! que votre sort sera doux

hoss

Dessons

tous

deux vie amants venez tous se reposer

na - - - - -

bois

This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'na - - - - -'. The second staff is a piano accompaniment for woodwinds, labeled 'bois'. The remaining three staves are for other instruments, likely strings and harpsichord. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and ornaments.

ge en pe-lu-ri na - - - - - ve

tous

tous

doux fort

doux fort

tous Ballons

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'ge en pe-lu-ri na - - - - - ve'. The piano accompaniment continues with various textures. Dynamic markings 'doux' and 'fort' are present. The system concludes with the word 'Ballons' and a fermata.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main musical score.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and multiple instrumental staves. The score includes lyrics and various musical notations such as slurs, fermatas, and dynamic markings. The lyrics are written in French and include phrases like "na en pelu ri na", "un qui moins gai", "le bon heur est notie par tage", and "mais sans changer un climat ou va ge, l'a meru est tou jours d'avoinge". The score is organized into systems, with each system containing a vocal line and several instrumental staves. The instruments are labeled as "bois" (woodwinds) and "douce" (soft instruments). The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as "f" and "p". The paper shows signs of age, with some staining and wear at the bottom edge.



Copier ces parties dans le 2<sup>e</sup> vol. excepté la dernière mesure ou il reprend sa partie avec le premier.

*Organo*  
*Violino*  
*Violoncello*  
*Violino*  
*Violoncello*

*Violino*  
*Violoncello*  
*Violino*  
*Violoncello*

*Violino*  
*Violoncello*  
*Violino*  
*Violoncello*

*Violino*  
*Violoncello*  
*Violino*  
*Violoncello*

Copier ces parties pour le 2<sup>e</sup> vol. de la 2<sup>e</sup> Bagner d.

Atis

*Allegro*  
 Ce poir ni mène au bout du monde / In'éveille chaque jour. In'couvrons l'atmosphère / Onde  
 p. n. d. / Basson d.

*Allegro*  
 C'est pour trouver un cœur // Digne de notre amour. Ah! j'en possédais un / Fideles et si tendres: Telai perdu...  
 p. n. d. / 2. violon d. / Basson d.

*Choeur* / *Allegro*  
 Du... Venez // le chercher avec nous. Pour retrouver Atis que ne puisse entreprendre / Un voyage si dures.  
 avec nous / p. n. d.

*Allegro*  
 Ah! il en's un genoux. Que vois-je! ou que vien j'entends! Ah! ah!  
 p. n. d.

*Allegro*  
 mon cher Atis, excusez! C'est lui qui vien vi' défendre / Devant  
 p. n. d. / 2. violon d. / Basson d.

*Allegro*  
 sans jaloux! Ah! mon cher Atis excusez! / Souhaitez qu'il  
 p. n. d.

*Allegro*  
 ment il falloir vi' surprendre / N'ont pas le cœur en vain / Car on s'en va de la main / L'amour fait de son cœur //

*Ah* *Air un peu qui étouffe*

*Sous ce déguisement il fallait s'y attendre.* *Quand sous l'amoureuse loi On sait braver*

*ver les obstacles, L'amour fait des miracles, //* *les mêmes obstacles, il les fait tous pour moi, il*

*les fait p. moi. Quand sous l'amoureuse loi On sait braver les obstacles, L'amour fait des miracles, //* *C'est une fée enchan*

*celle qui seconde ici tous mes vœux mes amours, Pour prix d'un vile secours, Mars servira ma tendresse*

*Avec son art que ferons-nous! Anselme arrive ici pour être mon E-*

*Duo tendre* *plurites*

*vous aimez, //* *Deffions les jaloux.* *Que leur*

*vous aimez, //* *Deffions les jaloux, Deffions // les jaloux.* *Qu'en leur rage que leur courroux*

24



*André*  
 Vous m'aimiez, et...  
 Vous m'aimiez, et...  
 Doux...  
 Basso d...  
 un peu moins vite...  
 que leur courroux, Augmen...  
 nos plaisirs mêmes, Augmen...  
 rendre plus doux...  
 que leur courroux...  
 rit...  
 rit...  
 rit...

*Tournez*

Il ne faut copier que deux parties des premiers viol, en de 2.<sup>es</sup>  
 Il y a des fautes dans les viol, copier ces parties, car pour quoi il faut les copier  
 sur la partition, et les confronter ensuite avec ceux qui sont copiés.  
 Il ne faut pas copier <sup>poins dans</sup> les petits morceaux du Restus  
 qui sont dans la ch. Le joli le grand Relevé



*très vite*  
*ademi*  
 Que leur rage, Que leur courroux, Que leur rage augmentent; // nos plaisirs même augmen -

*très vite*  
 Augmentent nos plaisirs même augmentent; // plaisirs même augmen -

*très vite* *ademi*

*très vite* *ademi*

*lent*  
 - - - - - tent nos plaisirs même, les rendent plus doux; //

*lent*  
 - - - - - tent nos plaisirs même, les rendent plus doux; //

*lent*  
 Que leur rage, Que leur courroux, //

*lent*  
 Que leur rage, Que leur courroux, //

*très vite*  
 vous, Que leur rage Augmen - - - - - tent nos plaisirs même, Augmen - - - - - tent nos plaisirs même. *lent* Je vous -

*très vite*  
 augmen - - - - - tent nos plaisirs même, augmen - - - - - tent nos plaisirs même. *lent* D'aimer, je vous -

*très vite*  
 leur. *très vite*

*très vite*  
 leur. *très vite*

*vite*  
 aime, O'même je s' aime, Desirs les jaloux, *plus vite* Quelus rage, queleur courroux *rit* augmentent nos plaisirs  
 aime, // Desirs les jaloux, *rit* Quelus rage, queleur courroux *rit* augmentent nos plaisirs même, //.

*vite f.* *ademi*

48

*vite*  
 mes — me nos plaisirs même plus vendent plus doux, Augmen — — — — — tem nos plaisirs même // les —  
*Lens* *vite* *Lens* *vite*  
 Les vendent plus doux, Augmen — — — — — tem nos plaisirs même // les —  
*Auter* *vite* *Flutes* *Lens*  
*Lens* *vite* *Lens* *Lens*

*Lens*

*vite*  
 vendre plus doux. //.

*vite*  
 rendre plus doux. //.

*air gai*  
 Parotrichobou

*Parnie*

*Parous*

15

*Bruit de guerre*  
*Violon & Clarinette*

*Basses arie*

*Basson*

*Basses arie*

Scene 6.<sup>me</sup>  
 Nerine, Orcan,  
 et les Précédens

*Nerine*

Fuyez le sort qui v'entraîne, Orcan prêt à combattre avance dans ces lieux; N'est armé d'une cuirasse, Tremblez !!

*Atis*

*Basses*

*Orcan*

vil audacieux, laissez moi confondre l'audace.

*Atis*

à la vue de l'ennemi

*Basson*

*Basses*

mais il ne craint pas ma présence; je meurs de peur s'il ne fuit pas, !!

*Orcan*

je suis perdu !! !! j'ai vaincu.

*Atis*

les points au-dessus des notes pour couper le son.

*Orcan*

Orcan, j'aime à voir ce grand cœur, Et veux éprouver ton courage; Sauve-toi, ma bonté t'a vu se couronner

*Atis*

Sage. J'aime mieux sentir ravalé



*en lui porteur  
un corps au corps.*

ge' deffentoi. *Dans les fers qu'il soit arrêté!*

*Il tombe on le saisi*

*Tesuis mort. Opèrez digne ce*

*gri avec h. bois*

*rap. f.*

*Batterie*

*Oran*

*Belle Argie obtenez ma grace Pour tous les soins que vous m'avez eûtés.*

*vous de tous les soins que vous m'avez eûtés.*

*vous de tous les soins que vous m'avez eûtés.*

*Oran*

*leur Névine, Névine, quel malheur! Névine, queim*

*puir d'adun*

*tristém*

*Au nom de ta tendresse Implore sa pitié. La pi*

*leur*

*Atia*

*Névine! Névine! ah! quel malheur!*

*Au nom de ta tendresse Im-*

*le sorte de p'vider as-le*

*puir d'ad.*

*vous de tous les soins que vous m'avez eûtés.*

*vous de tous les soins que vous m'avez eûtés.*

*Névine. queim*

*plong sa pitié. La pitié n'est qu'une faiblesse, La pitié n'est qu'une faiblesse.*

*puir d'ad.*

*puir d'ad.*

Airs

*Vous dont le zèle me seconde, Venez, qu'il soit reçu soudain, Qu'il soit armé de la croix Pour le voyer au bout du monde, Pour le*  
*par vin. d.*

*4<sup>me</sup> viol. 2.*

*Basson.*

*Chœur un peu lent*

*Qu'il soit armé de la croix Pour le voyer au bout du monde, //*

*et au bout du monde, Qu'il*

*Qu'il*

*monde au*

*de, Pour le voyer au*

*Qu'il soit armé de la croix, Pour le voyer au bout du monde.*

*avec bis*

*2<sup>me</sup> Viol.*

*3<sup>me</sup> Viol.*

*4<sup>me</sup> Viol.*

*Violoncelle*

*Basson*

*Air gai*

*Marché*

*Violon*

*Violoncelle*

*Basson*

*Clarin.*

*Tromp.*

*Tou f.*

*ces mesures dans un p. et un p. viol.*

*Baryton*

*Bas*





*La pèlerinie*  
*And. scherz.*  
*Le joly, le genti pèlerin*  
*homage // // // au genti pèlerin*  
*un pèlerin dans la partie des railles*  
*Pour garantir du serain Voici le chapereau du voyageur*  
*Le sceptre sur l'actet d'ache*  
*Pour*

*homage // // // au genti pèlerin*  
*p. n. h. b.*  
*h. b.*  
*h. b.*  
*Basso*  
*Ton*  
*Basso*  
*h. c.*

*nez, pour son mettre en chemin*  
*Le sceptre du pèlerinage, Le scey - re du pèlerin -*

*qui des chers*  
*de. Le joly, le genti pèlerin*  
*Rendons // // // tous homage au joly, ce genti pèlerin*  
*Rendons // // // tous homage à ce joly, ce genti, ce joly,*  
*homage - au genti pèlerin, Rend*  
*a ce joly*

*Rendons // // // tous homage au joly, ce genti pèlerin*  
*Rendons // // // tous homage à ce joly*  
*Tous avec vici*  
*Basso*  
*Tous*  
*Basso*



*Accipiti, cegeni pelerin, rindomaj, rauhomas - ga Accipiti, cegeni, cegeni, cegeni, // Accipiti, cegeni pelerin, //*

*Accipiti, cegeni pelerin, rindomaj, rauhomas - ga Accipiti, cegeni, cegeni, cegeni, // Accipiti, cegeni pelerin, //*

*Les h. bois comstan // les pauses des notes qui sont trop basses pour eux.*

*supposées dans un autre*

*Paris*

*Basson*

Les deux cornes et les clarinettes

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *rit.*. A circled annotation at the top reads "Les deux cornes et les clarinettes".

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. It features the title "Marche tréslente" and includes dynamic markings like *ff* and *mf*. The notation is dense with notes and rests.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. It includes dynamic markings such as *ff* and *rit.*, and some text annotations like "un panger" and "tréslent".

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. It includes dynamic markings like *ff* and *rit.*, and text annotations such as "un panger" and "tréslent".

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of two staves. It includes dynamic markings like *ff* and *rit.*, and text annotations such as "un panger" and "tréslent".

Handwritten musical score for the sixth system, consisting of two staves. It includes dynamic markings like *ff* and *rit.*, and text annotations such as "un panger" and "tréslent".

Handwritten musical score for the seventh system, consisting of two staves. It includes dynamic markings like *ff* and *rit.*, and text annotations such as "un panger" and "tréslent".



Contredanse

Fl. p. h. b. *tr.* *rit.* *fin*

Cl. *tr.* *rit.* *fin*

Basson *tr.* *rit.* *fin*

Basses *tr.* *rit.* *fin*

Viol. p. h. b. *tr.* *rit.* *fin*

Vcllo p. h. b. *tr.* *rit.* *fin*

Cello p. h. b. *tr.* *rit.* *fin*

Violoncello p. h. b. *tr.* *rit.* *fin*

Basson p. h. b. *tr.* *rit.* *fin*

Basses 2. c. Galop. Copp. *tr.* *rit.* *fin*

ra-ge, Plus de danger, Plus de courage, Plus de coura-

Plus de courage, Plus de coura- névine Argie Ocean Argie

Qui je entendit tout est perdu. Tout est perdu. Anselme arrive, An-

Orange

sel me va perdre, l'aveu croira, que deviendras tu? Que dira, que fera, que diras, que fera son oncle?

Névine chœur chœur

Névine, que deviendras tu? Fuyez Athis, bravez son courroux. Fuyez Athis, sauvez nous.

Non chœur

Fuyez Athis, bravez son courroux. Fuyez Athis, sauvez nous.

vous, suivez moi tous, moi, non, je veux braver son courroux, suivez moi tous, venez tous.

Névine très vite

Sauvons nous, Partis

C'est un Pélicier qui fend

Sauvons nous, Sauvons nous, Brasse

Par pourrait être  
un qu'on s'en  
non pour peut

*Neveine*  
 l'air, Ce tonnerre qui gronde  
 chœur Ce tonnerre qui gronde  
 De.  
 C'est un éclair qui fend  
 l'air, fuyons tous, // *à l'air de*  
*Fuyons tous.*  
*chœur*  
 Fuyons tous.  
 Océan, pauvre Océan, que dira, que fera ton mal  
 f. Fuyons tous.  
 8 9 4 4 8 8 8 8

*Neveine*  
 l'air, le tonnerre qui gronde  
 chœur Le tonnerre qui gronde, l'air, le tonnerre qui gronde, l'air, le tonnerre qui gronde  
 fuyons tous // *à l'air de*  
*Fuyons tous.*  
*chœur*  
 Fuyons tous.  
 Océan, pauvre Océan, que dira, que fera ton mal  
 f. Fuyons tous.  
 8 9 4 4 8 8 8 8

*Neveine*  
 l'air, le tonnerre qui gronde  
 chœur Le tonnerre qui gronde, l'air, le tonnerre qui gronde, l'air, le tonnerre qui gronde  
 fuyons tous // *à l'air de*  
*Fuyons tous.*  
*chœur*  
 Fuyons tous.  
 Océan, pauvre Océan, que dira, que fera ton mal  
 f. Fuyons tous.  
 8 9 4 4 8 8 8 8



*révère*  
*finir* *Angie* Le bruit qu'il produit, l'aion rempli de fuyez tout le monde qui fuit, qui fuit, qui fuit.  
*ons.* An sel me va par... *attin* *avec le chœur* *avec le chœur* *Fuyons,* *il.* *il.* *tous.*  
*ons.* *avec le chœur* *suivent moi,* *suivent moi,* *Fuyons,* *il.* *il.* *tous.*  
*ons.* *chœur* *Que dira, que fera,* *ton malheur.* *Fuyons,* *il.* *il.* *tous.*  
*Basso d.* *avec* *avec* *f.* *ton* *avec*

*finir, qui* *finir*  
*f.*  
*Basso* *avec*

Ouverture

Handwritten musical score for an overture, featuring multiple staves with various annotations and a red circular stamp.

Annotations include:

- h. bois
- Viol. en ~~forte~~ *très gai*
- 2. petites flûtes
- 2. clarinettes
- 2. bassons
- 2. contrebasses
- 2. trompettes
- 2. tambours
- 2. timbales
- 2. cymbales
- 2. chœurs
- 2. solistes
- 2. violons
- 2. violas
- 2. altos
- 2. ténors
- 2. basses
- 2. chœurs
- 2. solistes

A red circular stamp is visible in the upper right quadrant of the page.

*copier par moi-même les partitions*  
tout en arrangeant  
copier tout.

2. e Act  
Scene premiere.

Souvenez vous que partout où il y donna  
les haubois, bagues, ni autres flutes ni jouens, mais.

Anselme seul suivi de gens qui  
renvoient avant qu'il soit debout.

*Ritournelle*  
p. Violoncelle

2. Violoncelle  
Andante  
Allegro

Anselme

Mon cœur tu n'as que peu d'instans à désirer l'objet que ces lieux vont te rendre, Je

Violoncelle

mais consolez un cœur tendre que j'ai fait languir trop longtems.

Scène 2.  
Anselme,  
Orcau

Anselme

mais, quel bruit  
qu'est ce que j'entens.  
C'est toi que j'ai vu.  
C'est toi qui s'approche.

Violoncelle



Scène de bité vivement sans accompagnement.

*Orcan* *Anselme* *Orcan*

Malheureux! veux tu t'arrestes? Ah! Seigneur, sauvez-moi, fuyez en diligence. Que veux tu dire? ils vont faire prison-

*Anselme* *Orcan*

ter... Le Bourdon à votre excellence. Quelle yvresse! Quelles vapeurs! Pour faire naître cette comédie! Des Pé-

*leur* *vite* *Orcan* *Orcan* *Anselme*

rins, des enchanteurs... Que fait Argie? Argie... est en pèlerinage. Argie... est en pèlerinage. Est tu fou?

*Orcan*

si vous êtes sage, Craignez d'irriter leur fureur. Argie en aura davantage.

*Anselme* *Argie*

*Argie* *ma* *mot* *an* *Anselme*

Argie ma mot an Anselme

la la, la, la, la, la, la. Sous quel déguisement, ô Dieux! Me rendez-ou votre présence? Argie! est-ce ainsi qu'à ma-

*Argie* *Anselme* *Argie*

vous Dois paraitre votre innocence? Seigneur... expliquez-moi ce mystère odieux. V'aller devenir... terrible.

*Anselme* *Argie*

Non non, osez toujours de la lever. Qu'à l'air de faire. Hélas! j'allais... à dériver d'un chef toujours insensé,



*Argie*  
 Hélas! j'allois... d'élire un objet toujours insensible qui pour moi ne peut soupirer.

*Amelme*  
 Vous méditez, perfide, une action si noire; O ciel! le puis-je croire? Quand je viens pour vous adorer, Quand j'ajou-

*g. viv. d.*  
 pu répondre.

*Basso.*

porter vos pieds tous les titres de gloire. Pour Rome et le Sénat d'aigne m'honorer, Vous méditez, per-

*leur len* *Argie*  
 fide, une action si noire. O ciel! le puis-je croire? Nommez l'auteur de ces dessein. Atis, un jeune Sala-

*lent* *len*

*Argie*

*Anselme, Argie*

~~Dim. Un homme, épris de moi, tout à coup que je l'aime, si vois-je, et si vois-je, même, Un crime de ven-~~

*Anselme, Argie*

~~être jaloux. Le monstre s'il est déplaît, et moi je suis offensé. Souffrez donc qu'avec lui j'en porte loin de moi. Lennui de ma vie.~~

*anselme à Argie*

~~senie. N'aurai-je pas mon courroux. J'ai donc perdu tout espoir de vous plaire? Celui d'avoir aimé n'est pas ni dans mon~~

*Anselme*

~~coeur. Donnez-moi mon amour, et goûtez la douceur d'être aimé, comme un père. Oui... j'y consens... j'immole ma co-~~

~~ère. N'aurai-je pas à mon vainqueur? Aller~~

~~ère, N'aurai-je pas à mon vainqueur. Aller... si ignoriez peut-être qu'un trésor à magasin autre fois fut nommé. Cere-~~

~~ser est à moi, je n'en suis plus le maître, Et par Oran, bien sûr, il est en mon nom. Adieu. tout, il est, sera venant. Adieu~~

*Provis*

~~C'est ce poignard, perfide, dont je veux te percer le sein. mais, pour ne pas souiller ma-~~

*Provis*

main, Un autre en sera le guide — de. C'est ce poignard, par fidez C'est ce poignard, Ochope —

venez percer le sein. main, — pour ne passer ni le main, Un au — tre en sera le —

guide main, Un autre en sera le gui — de. C'est ce poignard, par — fi — de, C'est ce poignard, Donnez vous à per —

*ademi*

cer le sein. mais, pour ne passer ni le main, Un autre en sera le guide, Un autre en sera le guide.

*ademi*

Scène 4.<sup>e</sup>  
Anselme, Orvan

Anselme Orvan Anselme Orvan Anselme

Approches Orvan... O ciel! que voulez-vous! Tamon, ou ton obéissance, Tobéirai. Tu vas por  
 ter mes coups à la parjure qui m'offense. Je frémis. point de résistance, Redonnez ou ser mon courroux.

*Andante*

ciel. comme le poignard  
 parner ramble

moins lent

Scène 5.<sup>e</sup>  
Orvan

Basso

*Andante*

Je puis donc me vanger moi même Dargier de son Paladin.  
 Mais, où vient que ce-

Leur Basso

*Andante*

ser qu'on a mis dans main  
 Glace mon cœur d'une fureur extrême  
 Orvan, tu vas cométre un for

*Andante*



*Sais dieux* Son ombre, chaque nuit, parvint à mes yeux - Demander vengeance // 11. *ademi*

*Demander vengeance* - - - - - *ademi* *ah! j'en eusse peur!*

quand j'y pensais. Je tremblais de me voir seul dans ces funestes lieux; *En se pré - mis*

47

*Sais dieux* Son ombre, chaque nuit, parvint à mes yeux - Demander vengeance // 11. *ademi*

*ademi* *ademi* *ademi*

entier

geancey Bernand des vengeance, //, vengean - - - - - ca. Jemeurs, de peur, //, v.

quand j'y pense. Jesemble à me voir seul dans ces funestes lieux. Et je flémiss p. très doux de leur si lence. Chaque

nuit, vengeance, vengeance //, l'air son ombre, //, jesemble, Océan - //, vengeance, dans

vengeance - //, Jemeurs de peur, je rem- ble, chaque nuit je flémiss Océan un forfait son ombre //, vengeance

Musical notation includes various dynamics such as *très doux*, *très fort*, and *ar.c.* (ad libitum). The score is written in a historical style with detailed clefs and ornaments.

ce, vengsan

ademi

ademi

Scene 6. e

Nérine au fond du Theatre

Orcan à l'écart.

Nérine Ariettes

gracieusement sans lenteur.

C'est trop soupireux, Je veux déclarer l'ardeur qui m'en-

proh. bon

2. es. h. b.

proh. bon

fla - - - - - me, Je veux déclarer, Je veux, // déclarer l'ardeur l'ardeur, - - - - - qui m'en fla -

ademi

me, Je veux déclarer, je veux, // déclarer l'ardeur, qui m'en fla - me.

ademi // d.

proh. fin

Les... on... Blanche dans la p... fin... aut... dans p... crocha



f. 27

cadez  
cette p<sup>re</sup> Meune de Nerine en sensa  
~~de la mesure qui a finir l'ariette, et qu'on suppose pou l'on à 2. tems.~~

**Nerine**

*Allo*

ah! ah! quel trouble agite mes sens Dis moi, // quelle ardeur, quel delire, Quel trans-

deuxieme  
notre de  
l'ariette

Le voilà cet amant qui cause ton malheur. Quel trouble agite mes sens.

**Nerine**

un peu l'on

vit

ah! ah! - quel trouble je ressens! Non, non, je ne puis dire quelle ar-

Le voilà cet amant qui cause ton malheur. ah! ah! quel trouble je ressens.

deuxieme  
notre de  
l'ariette

deur, quel delire, Quel transport agite mes sens.

Non, non, je ne puis dire quelle ardeur, quel delire, Quel transport agite mes

Dis moi, dis moi quel transport - - agite mes sens.

Dis moi,

sens, Non //, je ne puis dire quelle ardeur, quel delire, Quel transport agite mes sens. Non, je ne puis dire quelle ar-

Quel transport agite mes sens, Non, non, je ne puis dire quelle ardeur, quel delire, Quel trans-

deur, quel delire, Quel transport agite mes sens. Dis moi, // Quelle ardeur, quel delire, Quel trans-

pour agite mes sens. Quelle ardeur, quel delire! Quel transport, quel martire! Ah! quel trouble je ressens! Quelle ar-

pour agite mes sens. Quelle ardeur, quel delire! Quel transport, quel martire! Ah! quel trouble je ressens! Quelle ar-

*ademi*

*ademi*

deur, quel delire! Quel transport, quel martire! Ah! quel trouble je ressens! Non, non, je ne puis dire Quelle ar-

deur, quel delire! Quel transport, quel martire! Ah! quel trouble je ressens! *Ademi* Quelle ar-

*si*

*ademi*

deur, quel delire, Quel transport agite mes sens, Quelle ardeur, quel delire, Quel transport agite mes sens. *plu forte*

deur, quel delire, Quel transport agite mes sens, Quelle ardeur, quel delire, Quel transport agite mes sens. *ademi*

*ademi*

*attens.*

*temo*

*ademi*

*ademi*

*ademi*

*ademi*

*Beauté sauvage Coortrop long tems me faire outrage*

*un peu de*

Alto, 4. *C'est trop me faire violence, loquitur vengeur Vener, ayez à ma défense,*

tra - ge, l'exten, 4.

Scène 7  
Trompe de Demons  
et les précédentes

au de finis v'ent. *Oran*

Violon Quel bruit quels monstres justes Dieux! tour infer contre moi se tancer

Violon

Basson

cette dernière mesure  
s'orane avec la p. res  
de l'aulade  
suivante

La proné  
est placé  
comme sur  
les Arabes

Banjo

Banjo

unif. *unif. unif. unif. unif.*

Tou

Reprise

Basson *unif. avec viol.*

Basses *unif. avec viol.*

unif.

unif.

Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncelle  
Basse

uniss.  
uniss.  
uniss. avec viol.  
uniss.  
uniss. avec viol.

*Alto*  
Vengez l'innocence & saurmer ces fureurs. de l'air précédent. Demons frapper, //, // votre victime Voilà les témoins du crime.

*un seul en*

*2<sup>es</sup> Bassons & 2<sup>es</sup> Basses*

*Chœur*  
Frappons, //, // notre victime Voilà les témoins du crime. Par ce fer tu péviras. Tu péviras. De ce poison tu boi-

*Alto un peu vite* *Chœur* *Tellais*

Frappons, //, // notre

*Violon en bois*  
Frappons, //, // notre victime. Voilà les témoins du crime. Tu péviras.

*Basson*

*Basson*



*|| ch. r || ario*  
no, tu boiras. Parce que tu péiras, tu péiras. De ce poison tu boiras, tu boiras. *|| ch. r || ario*  
re boiras, tu péiras. re boiras. Charitables Demons, Ah-namachover.

*Organ*

*Pavnes*

*Tour*

*ario*  
miserables! Parce que tu péiras, tu péiras. Tu mourras, tu mourras. De ce poison tu boiras. *|| ch. r || ario*  
pas. De quoi tu es donc coupable? *|| ch. r || ario*  
Supé-ri-tes. Tu mourras.

*|| ch. r || ario*  
no, Tu mourras, // De ce poison tu boiras, Tu mourras, //

*|| ch. r || ario*  
(De ce poison tu boiras, Tu mourras, //)

*Tour*

Air tres vite

Violon en bois

Parties

Basson

uniss

uniss

uniss

f

p

uniss avec les parties

uniss avec les parties

uniss

uniss

uniss

Il faut faire  
compter aux  
bois tous les  
traits de  
seulement

*Alto*  
*f*  
 Je suis la furie qui cris au fond du cœur des jaloux Je suis la furie qui cris, // Au fond du cœur des jaloux, le jémit la barbarie des ministres -  
*vivo. tréd.*  
*f*  
*Violon*  
*f*  
*Basson*  
*f*  
*Basso*

de leur courroux, le jémit la barbarie, la barbarie des ministres, des ministres de leur courroux, le jémit la barbarie // des ministres, // de leur courroux.  
*hor. f.*  
*f*  
*Violon*  
*f*  
*Basson*  
*f*  
*Basso*

*Orgue*  
*parlon*  
 monstre, voi la beauté que mena, cois tes armes, la terre allé par toi, perdre tous ses trésors. con-  
 temple, admire tout de charmes Pour emporter plus de remords. Madame Argie, hélas! soyez plus pitoi-  
*f*  
*Orgue*  
*f*  
*Basso*

*Argie*  
 hélas! //! Sauver moi du trépas. Laissons là ce misérable. Elle ordne, amis courroux.  
*vivo*  
*f*  
*Violon*  
*f*  
*Basso*

*Orgue*  
 Je sauvé  
 Demons, esprits reparoissez sous une forme plus brillante. Espérons un desin plus  
 aimable.  
*f*  
*Violon*  
*f*  
*Basso*



*lour, Mantô n'vengera du tiran qui n'esto par le tourment le plus fineste que peut sentir l'amour ja*

*lour. Mantô n'vengera du tiran qui n'esto par le tourment le plus fineste que peut sentir l'amour ja l'ou.*

*Viol. en h. bois Entrée des Paladins, et ensuite Paladins.*

*Paris*

*Basso*

*B. de h. b.*

3. 0. 2. h. b. // *ton*

*Ahs*  
Vangues des beutes qu'on outrage Je v' dois ma félicité  
p. 2. viol. d.  
2. es viol. d.  
Basso d. am.

te, Chantons // la liberté Du charman objet qui m'ingage. Chantons, Chantons - la liberté Du charman objet qui m'ingage

ga ga. un peu vite  
Femmes // les noués les plus charmans. Attaques les jaloux rompez briser leurs charmes, brisez

*dem* 2.  
*am* 2.

*romper, briser leurs chaînes, romper, briser, attaquer, le jour de tant de peines de le triomphes*

*Chœur*  
*Les femmes d'iceux parons*  
*Formez rompez*  
*briser, attaquez*  
*et les hommes*  
*Formons, rompons*  
*brisons, attaquez.*

*Formez // les neuds les plus charmans, Attaquez les jaloux, Rompez, briser leurs chaînes* *Courrez*  
*Formons // les neuds les plus charmans.* *Attaquez les jaloux, brisons leurs chaînes* *Volons*

*Formons // avec brio*

*Paris*

*Rompes brisez //, briser leurs chaînes, courrez* *le jour de tant de peines de le tri-*  
*Rompes brisons //* *Le jour de tant de peines de le triomphes //*  
*Rompes brisons, //, brisons leurs chaî- nes,* *Volons* *Le jour de tant de peines de le tri-*  
*Rompes brisons, //, brisons leurs chaî- nes,* *Volons* *Le jour de tant de peines de le tri-*

*avec Bassons* *sans Bassons*

*// avec Basson*

31/1

62

om phe des a mans.  
 Attaquons, // les jaloux, Attaquons, // les jaloux.  
 Attaquons, // les jaloux, // les jaloux.  
 Attaquons // les jaloux.

harpe  
 une 8e  
 une 10e  
 une 12e  
 une 13e

Attaquons // les jaloux.  
 Rompez, brisez leurs chaines, Rompez, brisez leurs chaines, Rompez, brisez leurs chaines, Rompez, brisez leurs chaines, Rompez, brisez leurs chaines, Rompez, brisez leurs chaines, Rompez, brisez leurs chaines, Rompez, brisez leurs chaines.  
 Attaquons, // les jaloux, // les jaloux.  
 Rompez, brisez leurs chaines, Rompez, brisez leurs chaines, Rompez, brisez leurs chaines, Rompez, brisez leurs chaines, Rompez, brisez leurs chaines, Rompez, brisez leurs chaines, Rompez, brisez leurs chaines.

prix de tant de peines & de l'ions - - - phe des amans. Le prix de par de pei - nes Co-le-trion - - - phe des a  
 quons, //, //, Co-le-trion - - - phe violons, - - - Cé-ri-le  
 quons, //, //, Co-le-trion phe, le tri-om-phe violons, - - - Cé-ri  
 quons, Le prix de tant de peines & de l'ions phe des amans. Co. Rom-pans, pri-om-pans, Co-le-trion phe des a  
 // avec les Bassons // sans Bassons  
 // sans Bassons  
 // sans Bassons  
 // sans Bassons

Lento  
 manu. avec cris Formons les nœuds les plus charmans. // sans Bassons  
 // sans Bassons  
 // sans Bassons  
 // sans Bassons  
 // sans Bassons  
 // sans Bassons  
 // sans Bassons  
 // sans Bassons  
 // sans Bassons  
 // sans Bassons



Les  
 nes Et la triom- phe des amans. Formons les nœuds les plus charma-nts. Les  
 quons, Cœur Formons  
 Cœur Les  
 C'est la triom- phe des amans. Formons les nœuds les plus charma-nts. For-  
*Andante* *Allegretto* *Allegretto* Les  
*Adagio*  
*Adagio*  
 pris de tant de peines la triom- phe des amans, le prix de tant de pei-  
 quons, au quons, Le prix de tant de peines C'est le triom- phe des amans

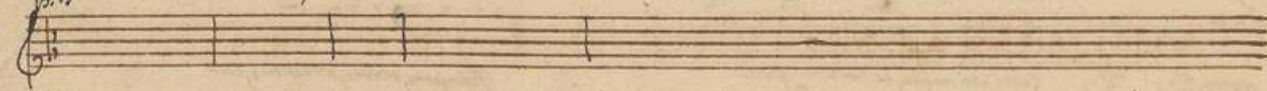


ra-ge, que leur courroux serve en nos plaiis même,

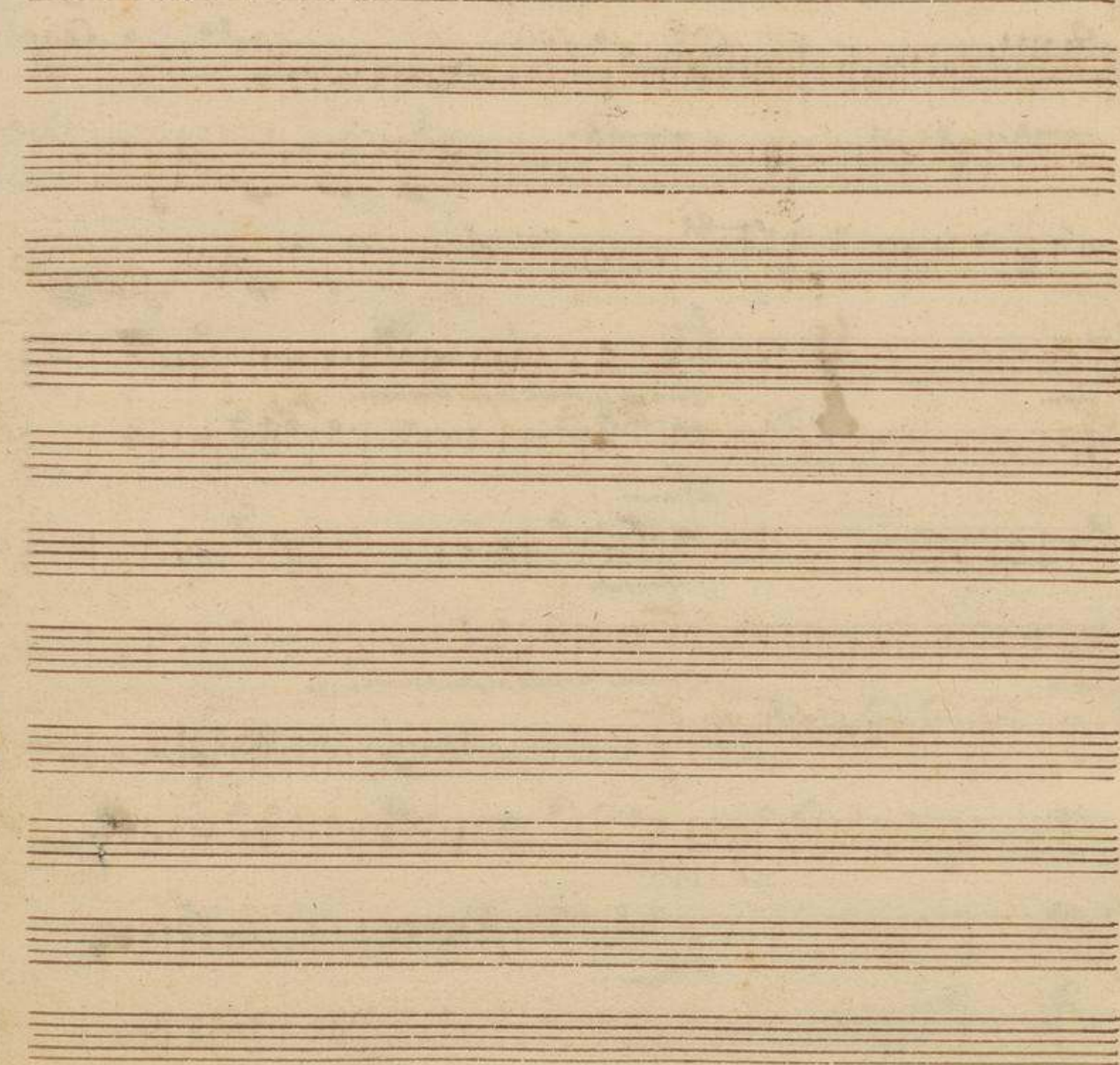
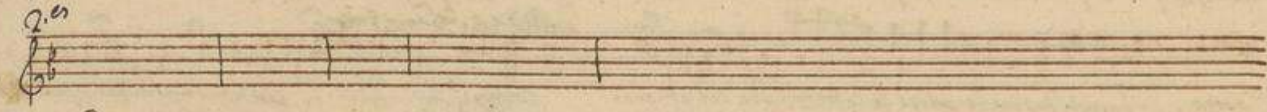


serve en nos plaiis même, ff.

p.<sup>m</sup>



2<sup>es</sup>



vite

Attaquer les jaloux, Rompez, brisez, Rompez, brisez, leurs chaînes. Rompez, brisez, attaquez, C'est le triomphe des amans. Rompez, brisez, attaquez, C'est le triomphe des amans. Rompez, brisez, attaquez, C'est le triomphe des amans.

Attaquez les jaloux, Rompez, brisez, Rompez, brisez, leurs chaînes. Courrez, - - - C'est le triomphe des amans.

Rompez, brisez, attaquez, C'est le triomphe des amans. Courrez, - - C'est le triomphe des amans.

vite

Attaquez les jaloux, Rompez, brisez, // leurs chaînes. Le prix de tant de peines Par le triomphe des amans.

rompez, brisez, // rompez, attaquez, // Les jaloux. Le prix de tant de peines Par le triomphe des amans.

rompez, brisez, attaquez, // C'est le triomphe des amans.

Rompez, brisez, // rompez, attaquez, // les jaloux. Volons, - - - C'est le triomphe des amans.

Rompez, brisez, // rompez, attaquez, // les jaloux. Volons, - - - C'est le triomphe des amans.

Tunis

Contrebasse

Tunis

- phe des amans, C'est le tri-om- phe des amans.  
 // *avveais*  
 omphes, le triompho C'est le triom- phe  
 ou - - phe C'est le triom- - - - - phe  
 - - - - - phe des amans, C'est le triom- - - - - phe des amans.

*par viol. deux* *un peu* *par viol. un peu* *Sarabande sans lenteur*  
~~par viol. deux~~ ~~un peu~~ ~~par viol. un peu~~ ~~Sarabande sans lenteur~~  
*Plus*  
*par viol. un peu*  
*Basses un peu*

24

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

*par menu en haut*

Violons 1 & 2  
Flutes  
Bassons

Handwritten musical score for the second system, including parts for "Violons 1 & 2", "Flutes", and "Bassons".

Basso

Handwritten musical score for the third system, including a part for "Basso".

Violons 1 & 2  
Basso

Handwritten musical score for the fourth system, including parts for "Violons 1 & 2" and "Basso".

Violons 1 & 2  
Basso

Handwritten musical score for the fifth system, including parts for "Violons 1 & 2" and "Basso".

Violons 1 & 2  
Flutes  
Basso

Handwritten musical score for the sixth system, including parts for "Violons 1 & 2", "Flutes", and "Basso".

Violons 1 & 2  
Flutes  
Basso

Handwritten musical score for the seventh system, including parts for "Violons 1 & 2", "Flutes", and "Basso".

prohibois

*Meruel*  
*in Ronceau.*

2. *prohibois*

*Fin*

*Basso*

*Fin*

*2. Rep.*

*Basso*

*Marché*

*les hois commencent en enflor*

*en peut ne reprendre que le*  
*Rondeau du pat.*  
*on peut aussi, après le pat*  
*prendre du pat, par les*  
*Rondeaux de... autres de*  
*reprendre celui du pat les*  
*trois à la volonté d'ue*  
*maître des hois.*

*Enfer le premier avec les premiers parties*

*Adm.*

Entrée très gaye  
de Troubadours

*2. 4.*

*hois*

*hois*

*hois*

*hois*

*hois*

*hois*

*hois*

*hois*

aveul archa ppr archibon Travafle  
 1/2 travachto. viod. viod.

ff Basson Basson 2 Basson Basson f. ff

ff Basson Basson 2 Basson Basson f. ff

ff Basson Basson 2 Basson Basson f. ff

ff Basson Basson 2 Basson Basson f. ff

ff Basson Basson 2 Basson Basson f. ff

ff Basson Basson 2 Basson Basson f. ff

ff Basson Basson 2 Basson Basson f. ff

alors meure les 2<sup>es</sup>  
 vide. ponce avec les 1<sup>es</sup>  
 de pince à cordes  
 pour aveul ta aud deux des  
 re: culs fl: ceppm à  
 l'individu signe //  
 demie que dans les  
 parties.

Heur  
 quel  
 pare  
 au  
 ce  
 les  
 e

Entrée Weï gaye da Troubadours &c.

aria. *ad libitum* *pp* *ff* *pinces*

*h. bois en petites flutes* *uniss.* *ff* *ff*

*Cor* *uniss.* *ff* *pinces*

*Violon* *La avec B. son* *ff* *ff* *pinces*

*Tous* *Basson* *Basson* *Tous* *Basson*

*arches* *Marchés* *pp* *ff* *uniss.*

*Tous* *uniss.* *ff*

*Tous* *Basson* *Basson* *Tous*

37 v

*bis* *Reprise* *pp* *ff*

*Tous* *uniss.* *ff* *uniss.*

*Reprise* *ff*

*Violon* *La avec B. son* *ff* *ff* *uniss.*

*Reprise* *B. son* *ff*



Handwritten musical score with multiple staves. Includes annotations: *p. viols*, *Tous*, *pinces*, *arches*, *h. b.*, *ff.*, *h. b.*, *Jam*, *2<sup>nd</sup> viol.*, *Retourner a la partie des violons*, *Basso*, *Tous*, *Violons*, *Violoncelles*, *Basso*, *Violon*, *Violon*.

*Merime. Arielette gaye.*

Handwritten musical score for *Merime. Arielette gaye.* with annotations: *p. viol.*, *Violoncelles*, *Danleborca*, *pp. adani*, *pp. adani*, *pp. adani*, *Basso*, *adani*. The score includes a large red 'X' crossing out several staves.

1  
Nevine

*Pour voliger*

*dan le bocage. Oiseau hien la captivi*

*Fuir l'acapivola.*

*Quel silence! Silence en cage. //*

*Quel doux rama*

*meid*

*meid*

*meid*

*meid*

*ma - - - - -*

*ge! Silence! Obe! Quel doux rama*

*cap*

*re*

*Winterwe*

2 petites flutes

*Allegro*

*Allegro*

Basses

*Devine*

*Unis*

Lem *rit* *f*  
 la captivité Quel silence, sil est en cage? Quel doux rama  
*très d.* *moins d.*  
*uniss.* *très d.* *moins d.*  
 ge, sil est en liberté? En liberté?  
*uniss.* *uniss.* *uniss.*  
 Argie  
 Pour serpenter sur la ver  
*uniss.*

Ariette très gayer

2. petites flutes

Musical staff for 2nd piccolo flutes.

Viol.

Musical staff for Violin.

Violon

Musical staff for Violon.

Musical staff for Bass.

Neveine

Perivolteger

— dans le bocage l'Oiseau sur la cressi-vi-ta

Leveid

Quel silence, si est en-

Musical staff with lyrics and performance markings.

Musical staff with performance markings.

Musical staff with performance markings.

Musical staff with performance markings.

vite

capot //.

Quel doux roma

// petite fluta

// p<sup>o</sup> viol. d.

q. viol. d.

vite

Musical staff with lyrics and performance markings.

Musical staff with performance markings.

Musical staff with performance markings.

Musical staff with performance markings.

Musical staff with performance markings.

- ge, il core en liberté, // te, - - - En liberté, //  
 pp. rivolt f  
 Rivolt f  
 Paris  
 papier au de la pap  
 adagio  
 Pour serpenter - - sur la verdure le ruisseau veut être agité. Il se tait, s'il en arrête //.  
 adeni rivolt.  
 Les parties jouent seldomen, ce qui est  
 vito  
 Quel doux murmure - - ré, s'il est en liberté, Quel doux murmure - - ré, s'il est en liberté.  
 grandes flûtes  
 Pour serpenter - - sur la verdure. Le ruisseau veut être agité.  
 rivoltions, moins d.  
 Les parties jouent seldomen la 1<sup>re</sup> note  
 598

*Lento*  
*vite*  
 to. Il se fait, s'il est arrêté. // Quel doux murmure — — — — — vol. s'il est en liberté

*ademi* // *tréd.* // *grandes flutes* // *long* *mourm.* *admi* *94*

te Quel doux murmure — — — — — re, s'il est en liberté — — — — — en liberté //

*ademi* *f.* *ff.*

*admi*

*Nérine Duo*  
 Pour voir quel — — — — — l'oiseau sur la captivité

*Argie*  
 Pour se pointer — — — — — le bûcheron sur la voir de la le soir du bon est arrivé

*viol.* *g. ad. f.* *2. viol.* *ff.*

*lent.* *rit*  
 Quel silence! silence! Quel doux rama  
*lent.* *rit*  
 Il se fait silence! Quel doux murmure  
*peu à peu* *rit*  
*2. es* *très d.* *rit*  
*rit* *rit*  
*rit* *rit*  
*rit*

ge. Silence libéré. // Silence libéré. //  
 Silence libéré. //  
*rit*  
*rit*

Empty musical staves at the bottom of the page.



*Andante sostenuto*

Violoncelli

Violoncelli  
Violoncelli  
Violoncelli  
Violoncelli

ademi  
gavotte impetuosa  
ademi  
Mentira  
aveu l'aveu  
le doux  
l'aveu l'aveu

Cors  
Fagotto

Violoncelli

Violoncelli

Violoncelli

Violoncelli  
Violoncelli  
Violoncelli

Convedance

Handwritten musical score for the piece "Convedance". The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and various performance markings such as dynamics (e.g., *ff*, *mf*, *pp*) and articulation (e.g., *acc.*, *stacc.*). The score is divided into sections, with some parts marked "fin." and others "pre Repise".

Instrument parts visible include:

- Violin (Viol.)
- Viola (Vcllo)
- Cello (Violoncelle)
- Bass (Bass)
- Trumpet (Trompe)
- Flute (Flute)
- Clarinet (Clarin)
- Double Bass (Basse)
- Violin (Viol.)
- Viola (Vcllo)
- Cello (Violoncelle)
- Bass (Bass)
- Trumpet (Trompe)
- Flute (Flute)
- Clarinet (Clarin)
- Double Bass (Basse)
- Violin (Viol.)
- Viola (Vcllo)
- Cello (Violoncelle)
- Bass (Bass)
- Trumpet (Trompe)
- Flute (Flute)
- Clarinet (Clarin)
- Double Bass (Basse)

Performance markings include:

- ff* (fortissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- pp* (pianissimo)
- acc.* (accent)
- stacc.* (staccato)
- fin.* (fine)
- pre Repise* (pre-ritornello)
- 3<sup>e</sup> Rep.* (third repetition)
- archen* (arco)
- pince* (pizzicato)
- Violoncelle* (Cello)
- Violon* (Viola)
- Viol.* (Violin)
- Trompe* (Trumpet)
- Clarin* (Clarinet)
- Basse* (Bass)
- Basson* (Bassoon)
- Basson d.* (Bassoon 2)
- Trompe* (Trumpet)
- archen* (arco)
- pince* (pizzicato)
- Violoncelle* (Cello)
- Violon* (Viola)
- Viol.* (Violin)
- Trompe* (Trumpet)
- Clarin* (Clarinet)
- Basse* (Bass)
- Basson* (Bassoon)
- Basson d.* (Bassoon 2)
- Trompe* (Trumpet)
- archen* (arco)
- pince* (pizzicato)
- Violoncelle* (Cello)
- Violon* (Viola)
- Viol.* (Violin)
- Trompe* (Trumpet)
- Clarin* (Clarinet)
- Basse* (Bass)
- Basson* (Bassoon)
- Basson d.* (Bassoon 2)
- Trompe* (Trumpet)
- archen* (arco)
- pince* (pizzicato)



tout en arrange  
copies tout.

Acte 3.  
Scenes 2.  
Anselme suit de ses Vasseaux Armez

nom renu

43

Viol. 1.  
Viol. 2.



Saxons

Sous  
Anselme

commettre  
la parole  
de la  
dépense  
comme  
elle s'y  
conviendrait

Tu vas tomber sous ma puissance La chose perdue a vissus, Ah! j'en ai goûté la douceur Ne peris à tes yeux l'ine

Viol. 1.  
Viol. 2.  
Basso d.

~~graterimoffen- se. fin ve-~~

~~2. unis. unis. fin~~

~~Saxons unis. fin~~

~~Tous. unis. fin~~

~~vage, a desespoir: - vengeance - a Occurrence Overgean - occurrence. fin~~

~~Basso d. f.~~



81

*non, seconde mon cœur me*  
*mon honneur outragé vit demande vengeance*  
*ce, vengeance, vengeance et c'est l'unique espé*

*rance des amants trompés et jaloux.*  
*In vobis*

*suivre moi. — Courons à la vengeance.*  
*Courons — à la vengeance.*  
*Courons — à la vengeance.*  
*Courons — à la vengeance.*

*avec les bois*

*uniss.*

*seul.*

Recopier la symphonie qui suit le Ch. comme elle étoit d'abord et comme je  
 crois qu'elle en soit, vous en avez les Bassons.

Le chateau disparu

Anselme

Mais ciel! ce chateau disparu à mes yeux.

Vide

Flûtes

Violon

Violoncelle

unip.

Basses

Basson

Basson

Lent

Quel jardin délicieux ont tout à coup pri naissance

Quel superbe palais s'élève jusqu'aux cieux!

Flûtes

Violon

Violoncelle

Basson

Basse

Mais, quel étrange objet à mes yeux se présente?

Mante - sous la forme d'un esclave

Anselme

contente

l'esclave apprit mes desirs euri-

eu, De quel Dieu vois-je ici la demeure éblouissante. A qui sont ces trésors? cest vers son sein à moi. Nécessaire pardon-

Mante

Anselme se jettant à ses pieds

Basse

h. bois  
uniss.  
Viol.  
poco s. leno  
Le château d'Hyacinthe  
Viol.  
uniss.  
Noble en Palais  
Anselme  
Mais Ociel ce chateau disparu à mes yeux.

44 bis

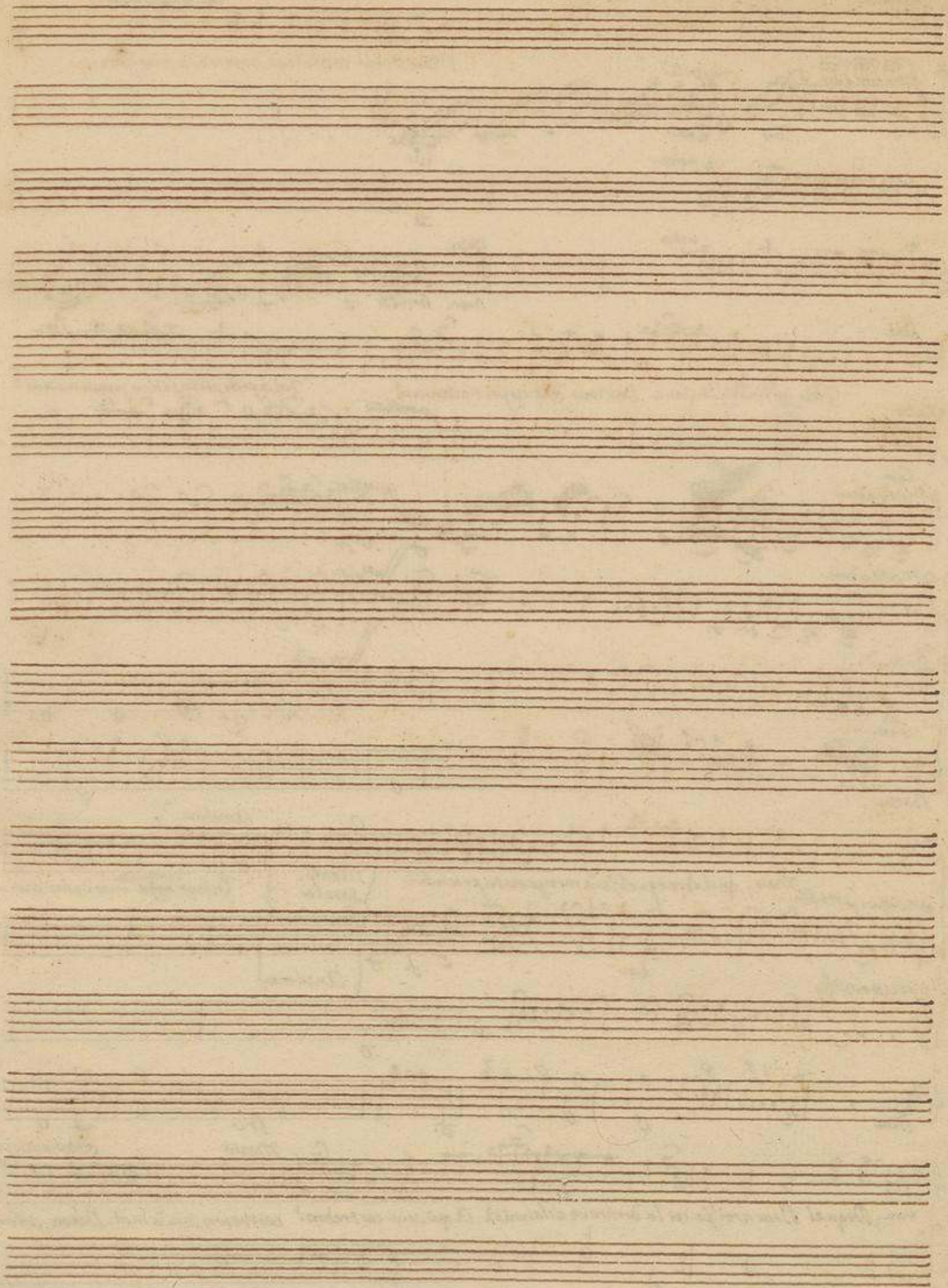
Viol. a demi  
Flutes  
Viol. a demi  
Basson d.  
Basses a demi

Quels jardins délicieux Ont tou...

Lens  
Viol. a demi  
Flutes  
Basses d.  
Basses seuls

Quels jardins délicieux Ont tou à tous prisonniers  
Quel superbe palais s'élève jusqu'aux cieux

quel étrange objet à mes yeux se présente!



*Manto*  
 neu si je n'ai pu connoître... Je te pardonne et des biens que tu vois, A l'instant, si tu veux, je puiste rendre maître.

*Manto*  
 Grande divinité. je ne veux que ta foy pour prix d'un si grand avantage. Voyez en mon front, et mon âge. Tu me —

*Sanvitale*  
 plais. je veux ton hommage. je veux ton hommage, ton hommage, je veux, //, //, ton hommage.

*primo. ademo* *San* *Le printems Des amans Rend leur flame vola*  
*2<sup>o</sup> ademo*  
*Basso*

*Basso ademi*

*primo* *Des*

*2<sup>o</sup>* *Le printems Des amans Rend leur flame vola*



ge, trop vola - ge, trop volage, //) trop vola

bin unseulen  
- ge, trop vola - ge, trop volage, //) trop vola Le fardeau de l'age Rend leurs amours plus cono

ademi f. ademi

rans, - - Rend leurs amours plus constants, plus constants, - //) //) Tacapo

ademi f. Tacapo.

*Manto*

nez, si je n'ai pu connoître... Jete pardonne, et des biens que tu vois, A l'instant, si tu veux, je puis te rendre

*Anselme* *Manto* *Anselme*

maitres Grando divinite: Je ne veux que ta foi pour prix d'un si grand avantage: Voyez et mon front, et mon

*Manto* *Amante*

a ge. Tu me plais, je veux ton homage, ~~te rendrai~~ Je veux, Je veux ton homa-ge.

*Ariette gaje*

Le printemps Des amans Rend leur flamme trop volage, Rend leur

*p. viv.*

*ff*

flamme trop vola - - - - -

Le printemps des amans Rend leur flamme trop vola - - - - -

*ademi*

*ademi*

86

Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "ge, trop volage, trop volage, //, trop vo".

Handwritten musical score system 2, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "la - - - ge, Rend leur flamme trop vola - - - ge, trop vola - ge".

fin  
2/4  
fin  
2/4  
fin  
2/4  
fin  
2/4

adieu  
de la  
ge  
dormir  
on ne peut  
il en est  
fin  
on  
peut  
celui  
qui en  
est  
désolé  
pour la  
dernière  
fois,  
adieu

Handwritten musical score system 3, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Le fardeau de l'age Rend leurs amours plus constants Le fardeau de l'age // Rend leurs amours plus cons -".

Handwritten musical score system 4, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "tants plus constants // da capo Mais votre cœur, en fin, peut-il être flatté... Be - ta gravi".

Le Beau de la 3<sup>e</sup> arcolade  
p. ve ne compose que cette  
a colade en tierce, appole qui  
passa la 4<sup>e</sup> arcolade

4. *q/vito*

*p. n. v. o. t. i. a. d. e. m.*  
*Q. 2. c.*  
*ademi*

De ta ma je sté Mon cœur enchan té Veux que le tien m'en gage sa li berté, sa li berté,

*ademi*

- sa li berté. De ta gra vi té, De ta ma je sté Mon cœur enchan té Veux que le tien m'en gage sa li berté

~~te, sa li berté, - - - // De ta ma je sté Mon cœur enchan té Veux que le tien m'en gage sa li berté. De ta gra vi té,~~

~~*ademi*~~

~~*Q. 2. c. a. d. e. m.*~~

~~*Q. 2. c. a. d. e. m.*~~

~~- sa li berté te, sa li berté, - - - // De ta ma je sté Mon~~

*ademi*

*lent Q. 2. c. vito*

*ademi*

*lent Q. 2. c. vito*

*ademi*

*Q. 2. c. vito*

Coeur enchanté (Veux que le tien m'engage, la liberté, — la liberté, — //), Veux que le tien m'en-

*ademi*

ga — — — — — go la liberté, // // fin

*fin*

*un parlens*  
 Considère aussi la beauté qui fera ton partage. Considère, // aussi la beauté qui fera ton partage.

*da capo al segno.*  
*au bas de la p. 6.*

*a2.6*

*Anselme*  
 Mais, si j'ai suis une autre loi... Te veue l'honneur du sacrifice. Garde toi d'hésiter, ou d'un mot, devant toi, je renverse ce ad-

*Manto*

*anselme*

*Manto*

lica. Ah! quel dommage qu'il perisse! Tentons l'aveu de ton amour. Et rangeas beautés qui parer ce sé p'p'romission —



*ad.*  
*f. ademi*  
*f.*

*molto*  
*molto*  
*ademi*  
*f.*

*Mante* un peu gracieux et lent  
 Ton ardeur, chez amant me plairoit davantage, si j'en pouvois joüir aux yeux, il d'un seul objet caché dans la rue

*Anselme* *Mante* *Anselme* *René*  
 age Permettez... puis je avec vous combattre un seul desir. Parvenir, done Argie. Oüm caché, c'est elle. *Anselme*  
*au fond*  
*du theatre*

*Argie* *Anselme* *Argie* *Air ironique*  
 Anselme soupirant aux pieds de cette belle! Tesir perdu quoi! dans le meme jour être si couché et si tendre! Il faut sa-

~~vaincre amour pour avoir droit de le defendre. Il faut savoir vaincre l'amour pour avoir droit de le defendre.~~

~~pour avoir droit de le defendre. Anselme bel air et fait pour mes larmes, Mais n'avez vous pas du sang qui se deverse. Sa~~

*ad lib.*  
avoir vaincre l'Amour Pour avoir droit de le défendre, Il faut savoir vaincre l'amour Pour avoir droit de le défendre, Pour avoir

*insensiblement*  
droit de le défendre. *Ad. lib.* Le bel air est fait pour m'en flammer, Mais il ne doit servir du feu qui ne brûle que la cendre, n'est pas d'ai-

*Angelme*  
mer, C'est le chœur qui désamore, C'est le chœur // qui désamore. Ah! connaissez mieux mon cœur et mes projets. Ingrate, à ces a-

mour quand j'ai rendu les armes, C'étois pour te voir briser des dons que ton méfait, Et je n'envisois ce palais que pour l'embellir de tes

*Angie*  
charmes. *Andant* *Couragement*  
Si je veux des palais, stes m'en donnera. Sans mon étoil en peut-il être. Si j'en veux de si tré-

vous, c'est lui qui les fait naître, Et je les aurai tous tant qu'il en aimera. *Trio*

*Angie*  
va. Quels feux montent Pour un sage? *Andant*  
Quels feux montent, *Andant*  
pour un  
Mon amour comblera tes vœux que n' seront heureux mon amant, // comblera tes  
*Andant*  
vengons // - - - et outrage. *Andant*  
Vengons //, car // l'outrage, vengons //, car ou -  
Basso d.



Sage.  
vœux.  
Je trom- - - - phe plus de la vengeance.  
Non, non, je romps tous ces vœux, Per fide, c'est là son ouvrage.  
Per fi

*Andante*  
ra. Quels feux honteux pour un sage? Quels feux honteux? // Quels -  
Non amour comblera tes vœux. Qui n' serons heureux? Mon amour, mon a-  
Vengeons // - - - cet outrage. Vengeons // - - - cet outrage, non -  
Vengeons // - - - cet outrage. Vengeons // - - - cet outrage, non -  
Vengeons // - - - cet outrage. Vengeons // - - - cet outrage, non -  
Vengeons // - - - cet outrage. Vengeons // - - - cet outrage, non -

Jeux honteux pour un sage? Je trom- - - phe plus de la -  
amour comblera tes vœux. amour amour  
geons // - - - cet outrage. Non, // // // je romps tous ces vœux. Per fide, c'est là son ouvrage. Per -  
ademi ademi ademi ademi  
ademi ademi ademi ademi

triom — phe, plus de clava — ge  
 Non, Non  
 Mon arm comblera tes vœux.  
 Je — de, c'est la puni — ce, c'est la récompense.  
 Tu me suivras, Tu m'aïmeras, M'épouseras, Oui,  
 non, plus de clava — ge, Je triom phe, Je tri — om — phe, plus de clava — ge  
 Terre  
 Tu me suivras, Tu m'aïmeras, M'épouseras, oui, — Tu me suivras, Tu m'aïmeras M'épou —  
 — per fi — de, tu me suivras, // Tu m'aïmeras, M'épouseras, Tu m'aïmeras, Tu me sui —  
 om — phe, plus de clava — ge, Je triom — phe, Je tri — om — phe, plus de clava — ge  
 ras, // Oui, per fi — de, tu me suivras. Tu me suivras, Tu m'aïmeras, M'épouseras,  
 vas, Tu m'aïmeras, M'épouseras, Oui, per fi — de, tu me suivras, Tu  
 // f. // D. // D.

rage. Terriom — — phe, plus desclava-ge. Non, non,

mon amant // Combien ferai-je, mon amant Combien a tes vœux

Fide, castia, // // non outrage, Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras, Oui,

*f* *d*

non, plus desclavage, // Terriom — — phe, plus desclava-ge. non, non, non, non

Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras, Oui, perfide, tu me suivras. //, Tu m'aimeras, M'épouse-

perfi- — de, tu me suivras. //, Tu m'aimeras, M'épouseras, Oui, perfide, tu me suivras. //, Tu m'aimeras, M'épouse-

96 97

non, non, non, non, non plus de clavage  
 Je t'aim Je t'aim

ras, Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras,  
 Oui, Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras //

ras, Tu Tu m'aimeras. Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouse

pho, Non plus de clavage. Je t'aim pho,

ras, Oui, per fide, Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras, Tu me suivras, Tu m'aimeras, Per fide, Tu me sui-

ras, Oui, per fide, tu me suivras Per fide, tu me sui-

36

phé Non, non, non, non, <sup>non</sup> Non, non, non, non, non, plus de esclava-ge.

ras, — Tu m'aimevas, m'épousevas, //, Tu me suivas, Tu m'aimevas, //, M'épousevas, oui, posthoco, m'épousevas.

ras, Tu m'aimevas

l'écrit  
par les  
l'écrit

Plus de esclava-ge

Tu me suivas, Tu m'aimevas, M'épousevas.

va si tu es contre laoulipé

J'emme de honte de va leur vif.

Plus de esclava-ge

Plus de esclava-ge

52

Plus de esclava-ge

Tu me suivas, Tu m'aimevas, M'épousevas.

va si tu es contre laoulipé

J'emme de honte de va leur vif.

Plus de esclava-ge

Plus de esclava-ge

ne se  
évine  
réedme

Mante a unrecme

Reconnoissez Mante sous ce déguisement. Approchez Ais, approchez. j'ai deis vendre la beauté la plus tendre d'après

Argie Anolens

O divinités // secourable!

Ais

Au plus fidèle d'amant O divinités // secourable! Je veux que ces jeux enchanteurs forment ici pour

elle en va Nerine à la

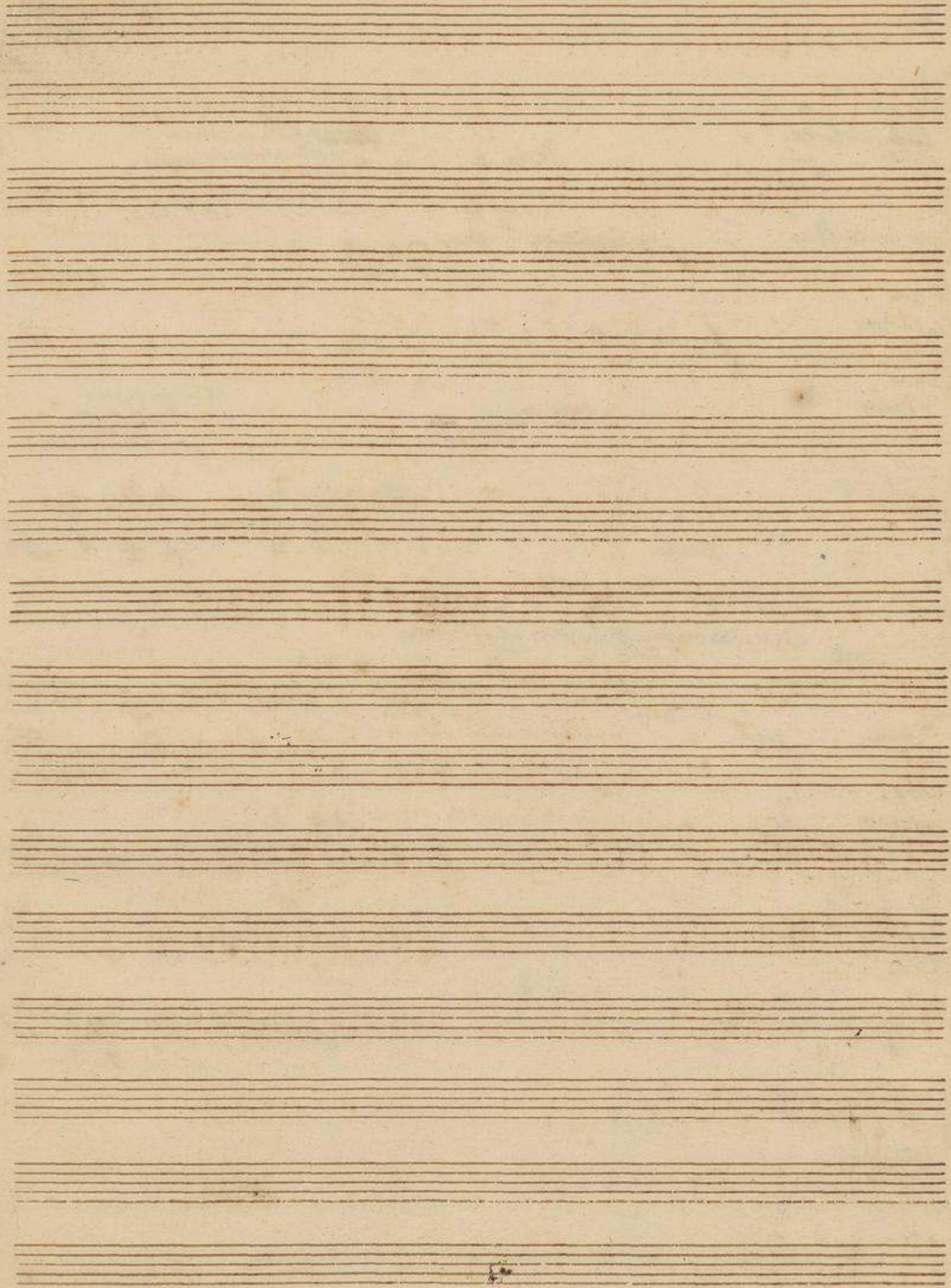
vous la cour la plus aimable. Goûtez d'autres plaisirs. Laissez dans vos cœurs Un enchantement plus durable. *Martini*

*Andante*  
 la liberté.  
 viol. gai  
 finie  
 la foule qui s'avance  
 par d'avel en chœur  
*f*  
 Toujours solitaire

Des caprices de leur gaité Sauvez-ji. votre excellence.  
*f*  
 tant



14  
83





*Andante* Duo

*Andante*  
 Ah que j'aime mon vainqueur. Je ferai ton bonheur par une ardeur touj<sup>rs</sup> nouvelle. touj<sup>rs</sup> nou-  
 Tu feras mon bonheur. touj<sup>rs</sup> nouvelle.

*1<sup>re</sup> viol.*  
 Musical notation for the first violin part.

*2<sup>e</sup> viol.*  
 Musical notation for the second violin part.

*Basso*  
 Musical notation for the bass part.

vel-le, par une ardeur touj<sup>rs</sup> nouvel-le. toujours fidèle.  
 toujours nouvel - - le, touj<sup>rs</sup> nouvel-le. Oui, je le sens par mon cœur, Tu me seras toujours fidèle. touj<sup>rs</sup> fi-

Musical notation for the vocal part.

touj<sup>rs</sup> fi-delle, Je te serai touj<sup>rs</sup> fidèle - le. *vite* L'amour pourroit-il ni quit-  
 Jelle, touj<sup>rs</sup> fidèle - - - le. L'amour pourroit-il ni quitter quand ni formons pour l'ar - re -

Musical notation for the vocal part.



2

ser, Quand n'formons pour l'avester *Une chaîne si belle*, L'amour, // L'amour pourrir il n'quitte, Quand n'formons -

rer Une chaî - - - - ne si belle, L'amour //, L'amour pourrir il n'quitte, Quand n'formons -

pour l'avester Une chaî - - - - ne, Une chaî - ne si bel - la Pour -

pour l'avester, Quand n'formons pour l'avester Une chaî - - - - ne si bel - la

moi l'amour s'en flammé // Je te serois toujours fidelle, Je te serois toujours fidelle

Pour moi l'oiseau soupiverois, Je te serois toujours fidelle, Je te serois toujours fidelle

Air vit

55

violin & h. bois

petites fl.

Cor

Clarin

Bassons

Basses

The first system of the handwritten musical score consists of six staves. From top to bottom, they are labeled: 'violin & h. bois', 'petites fl.', 'Cor', 'Clarin', 'Bassons', and 'Basses'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some performance instructions like 'Trio' and 'Tutti'.

h.b. viol. d.

The second system of the handwritten musical score consists of six staves. The top two staves are labeled 'h.b.' and 'viol. d.'. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings. There are also some performance instructions like 'Trio' and 'Tutti'.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves, with some staves containing multiple systems of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *h.b.*, *uniss.*, *2.<sup>na</sup>*, *1.<sup>na</sup>*, *2.<sup>na</sup>*, *3.<sup>na</sup>*, *4.<sup>na</sup>*, *5.<sup>na</sup>*, *6.<sup>na</sup>*, *7.<sup>na</sup>*, *8.<sup>na</sup>*, *9.<sup>na</sup>*, *10.<sup>na</sup>*, *11.<sup>na</sup>*, *12.<sup>na</sup>*, *13.<sup>na</sup>*, *14.<sup>na</sup>*, *15.<sup>na</sup>*, *16.<sup>na</sup>*, *17.<sup>na</sup>*, *18.<sup>na</sup>*, *19.<sup>na</sup>*, *20.<sup>na</sup>*, *21.<sup>na</sup>*, *22.<sup>na</sup>*, *23.<sup>na</sup>*, *24.<sup>na</sup>*, *25.<sup>na</sup>*, *26.<sup>na</sup>*, *27.<sup>na</sup>*, *28.<sup>na</sup>*, *29.<sup>na</sup>*, *30.<sup>na</sup>*, *31.<sup>na</sup>*, *32.<sup>na</sup>*, *33.<sup>na</sup>*, *34.<sup>na</sup>*, *35.<sup>na</sup>*, *36.<sup>na</sup>*, *37.<sup>na</sup>*, *38.<sup>na</sup>*, *39.<sup>na</sup>*, *40.<sup>na</sup>*, *41.<sup>na</sup>*, *42.<sup>na</sup>*, *43.<sup>na</sup>*, *44.<sup>na</sup>*, *45.<sup>na</sup>*, *46.<sup>na</sup>*, *47.<sup>na</sup>*, *48.<sup>na</sup>*, *49.<sup>na</sup>*, *50.<sup>na</sup>*, *51.<sup>na</sup>*, *52.<sup>na</sup>*, *53.<sup>na</sup>*, *54.<sup>na</sup>*, *55.<sup>na</sup>*, *56.<sup>na</sup>*, *57.<sup>na</sup>*, *58.<sup>na</sup>*, *59.<sup>na</sup>*, *60.<sup>na</sup>*, *61.<sup>na</sup>*, *62.<sup>na</sup>*, *63.<sup>na</sup>*, *64.<sup>na</sup>*, *65.<sup>na</sup>*, *66.<sup>na</sup>*, *67.<sup>na</sup>*, *68.<sup>na</sup>*, *69.<sup>na</sup>*, *70.<sup>na</sup>*, *71.<sup>na</sup>*, *72.<sup>na</sup>*, *73.<sup>na</sup>*, *74.<sup>na</sup>*, *75.<sup>na</sup>*, *76.<sup>na</sup>*, *77.<sup>na</sup>*, *78.<sup>na</sup>*, *79.<sup>na</sup>*, *80.<sup>na</sup>*, *81.<sup>na</sup>*, *82.<sup>na</sup>*, *83.<sup>na</sup>*, *84.<sup>na</sup>*, *85.<sup>na</sup>*, *86.<sup>na</sup>*, *87.<sup>na</sup>*, *88.<sup>na</sup>*, *89.<sup>na</sup>*, *90.<sup>na</sup>*, *91.<sup>na</sup>*, *92.<sup>na</sup>*, *93.<sup>na</sup>*, *94.<sup>na</sup>*, *95.<sup>na</sup>*, *96.<sup>na</sup>*, *97.<sup>na</sup>*, *98.<sup>na</sup>*, *99.<sup>na</sup>*, *100.<sup>na</sup>*. The score is written in a cursive hand and includes various musical symbols and annotations.

ce ch. se danse quand on le reprend après deux reprises à la fin.

Chœur en Rondeau

qu'il inspire

*L'Amour chan- te* // *Faites chanter avec l'Amour* // *Chansons, //* // *Faisons retentir ce séjour Des accords vians* - - - - *qu'il inspire*

*L'Amour soupire, Belles* // *Faites retentir ce séjour - Des*

*Belles* // *Faites* // *Des accords vians qu'il inspire, Des* // *ans - - - - qu'il*

*Prime soupire, Belles chante avec l'Amour* // *mour* // *Faites retentir ce séjour Des accords vians, //* // *qu'il inspire*

*Tous*

*ve. Faisons retentir ce séjour Des accords vians, - - - - Des accords vians qu'il inspire, //*

*ve. Faites retentir ce séjour Des accords vians* - - - -

*ve. Faites retentir ce séjour Des accords vians qu'il inspire, //*

*par h. b.* // *T'Amour*

*Paron* // *Tous*

*paries de route la page*

*Faites*









Pantomime d'un chinois avec une chinoise

*1<sup>re</sup> Air un peu plus lent que le précédent*

*2<sup>e</sup> Air un peu plus de Rigaudon*

*3<sup>e</sup> Air un peu plus de Rigaudon*

Q<sup>r</sup>

*Antomina*

71 bis  
58

This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page is ruled with 18 horizontal staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are currently empty of any musical notation. The paper shows signs of wear, including some foxing and staining, particularly towards the bottom edge. On the far left edge, a small portion of the preceding page is visible, showing some handwritten musical notation and a clef. At the top of the page, there are handwritten annotations: 'Q<sup>r</sup>' on the left, 'Antomina' in the center, and '71 bis' and '58' on the right.

*Flûte*  
*viole et violon*  
*violon*  
*violoncelle*  
*double basse*

*p.* *ff.* *ademi* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.*

*violon* *violoncelle* *viole* *double basse*

*ff.* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.*

*Viol.* *Tout*

*p. m.* *Tout*

*Tout f.*





*pp* *rit.* *tr. b.* *And.* *ff* *For avec bois* *ff* *Sanctus*

*mf* *rit.* *And.* *ff* *Sanctus* *mf* *rit.* *And.* *ff* *Sanctus*

Fin de la  
Comédie.

*And.* *mf* *rit.* *And.* *ff* *Sanctus* *mf* *rit.* *And.* *ff* *Sanctus*

*And.* *mf* *rit.* *And.* *ff* *Sanctus* *mf* *rit.* *And.* *ff* *Sanctus*

Lan- - - - - ce territo vain -

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics include "lan - ce lan - ce" and "ce (mon) Louis de victoi". The music is heavily crossed out with diagonal lines.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics include "queus lance, //, lance traits vainqueurs" and "ce, lance, lan - ce". The music is partially obscured by diagonal lines.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics include "is de victoi - se, Louis de tri- vi- re" and "fre lan - ce, Louis de tri- vi- re". The music is partially obscured by diagonal lines.

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics include "Lance, //, lan - ce, lan - ce" and "Lance, //, lan - ce". The music is partially obscured by diagonal lines.



le glan — — — ce amour, Tous de victoi- — — — roy, lance //, lance testraits vainqueurs, Jou-

*ademi* *ad.*

*ademi*

*arco*

~~le glan — — — ce amour, Tous de victoi- — — — roy, lance //, lance testraits vainqueurs, Jou-~~

~~*ademi* *ad.*~~

~~*ademi*~~

~~*arco*~~

le glan — — — ce amour, Tous de victoi- — — — roy, lance //, lance testraits vainqueurs, Jou-

*ademi*

*ademi*

io de ta victoi — — — roy de ta victoi — — — roy, lance //, lance testraits vainqueurs, Jou-

*ademi* *ad.*

*ademi*

*arco*

le glan — — — ce amour, Tous de victoi- — — — roy, lance //, lance testraits vainqueurs, Jou-

*ademi*

*ademi*

*arco*

un peu moins vite

Nous allons

Reprise

Tourner

Il n'y a point de pain dans le Repas

lento augmentes ta gloi - - - re Par la constance de nos coeurs. Nous allons augmentes ta -

ademi d. // ademi d.

ademi d. // ademi

fin de l'air

gloi - - - re Par la constance de nos coeurs. *lento* *Da capo al segno*

*pluvito* *Lance, il, lan-*

ademi // ademi d.

ademi // ademi d.

*Da capo al segno.*

*La Contredanse*  
*Vient d'abord apres*  
*Cette Ariette.*

*pareil au debut* *pareil au debut*

*Ces 2 mesures par celles au debut*

*pareil au debut*

Fin de la Partition des Paladins.

