

NÉLÉE ET MYRTHIS



Scène I. - NÉLÉE, MYRTHIS.

Prélude

(Modéré)

1ers VIOLONS
2ds VIOLONS
ALTOS (Tailles)
BASSE CONTINUE (Violoncelles, Contrebasses et Clavecin)
PIANO

f *à demi jeu* *f* *à demi jeu* *f* *à demi jeu* *f* *à demi jeu*

(TOUS avec le Clavecin)

Modéré *f* *mf*

vons
Alt.
B.C.

f *f* *f* *f*

vous

Alt.

B. C.

This system contains the first part of a musical score. It includes three vocal staves labeled 'vous', 'Alt.', and 'B. C.' (Bass Clef). The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs).

Récitatif

NÉLÉE

Oui, Myr - this, je ne saurais fei - dre, C'est trop soupi - rer et souf - frir; Les feux les plus cons.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

mf

This section is a recitative for the character NÉE. It features a vocal line in bass clef with lyrics: "Oui, Myr - this, je ne saurais fei - dre, C'est trop soupi - rer et souf - frir; Les feux les plus cons." Below the vocal line is a piano accompaniment in bass clef, marked *mf*. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. There are some performance markings like '5' and '6 5 4 b7' under the piano part.

Récitatif

mf

This block shows the piano accompaniment for the recitative section of NÉE. It is in grand staff notation (treble and bass clefs) and marked *mf*. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

MYRTHIS

Sur tous nos héros tour à

-tants n'ont pu vous at - ten - drir. La raison a su les é - tein - dre.

N.

B. C.

This section is a recitative for the character MYRTHIS. It features a vocal line in bass clef with lyrics: "Sur tous nos héros tour à -tants n'ont pu vous at - ten - drir. La raison a su les é - tein - dre." Below the vocal line is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. There are some performance markings like '6 5 4 7 4' under the piano part.

M. tour, Né-lée a dans nos jeux rem-por-té la vic - - toi - re; Pour son triomphe Ar-

B. C.

M. -gos a choi-si ce beau jour. C'est un fa-vo-ri de la gloi - - - re Qui rou-

B. C.

Air
(Modéré)

vous

M. -git des fers de l'a - - mour.

NÉLÉE

Un a-mant re-bu-té que sa gloire in-té -

(TOUS avec le Clavecin)

B. C.

Modéré

Vous

N.

B. C.

-res - - se Sait rompre en fin des nœuds qui l'a. vaient trop char - mé. On ne lan - guit d'a -

Vous

N.

B. C.

-mour, sans espoir d'être ai - - mé, Que par un ex - cès de fai - bles - se, Que par un ex - cès de fai -

Vous

N.

B. C.

-bles - - - se. On ne lan - guit d'a - mour, sans es - poir d'être ai -

Gai
(1^{re})

Fl. *(p)*

vons *(p)*

(avec le Clavecin)
(p)

M.
Tel un lé - ger et doux zé - phir Flat - te la ten - dre

B. C.

Gai

p

Fl.

vons

M.
fleur — qui naît — sur son pas - sa - - ge, Prête, hé -

B. C.

Fl.

vons

M.

B.C.

las! à s'é - pa - nou - ir, El - le ne trou - - - ve qu'un vo - la - - ge, El - le ne

This system contains the first four staves of the musical score. The Flute part (Fl.) has a melodic line with some grace notes. The Violin parts (vons) play a simple harmonic accompaniment. The Mezzo-soprano part (M.) has the vocal line with lyrics. The Bassoon part (B.C.) is mostly silent. Below these is the piano accompaniment with both treble and bass clefs.

Fl.

vons

M.

B.C.

trou - - ve qu'un vo - la - - - - - ge, qu'un vo - la - - - - -

This system contains the next four staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The instrumental parts continue their respective parts. The piano accompaniment is also present.

Fl.

vons

M.

B. C.

-ge, El - le ne trou - - ve qu'un vo - la - - - - -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Flute (Fl.) part is in the top staff, followed by two Violin (vons) staves, the Mezzo-soprano (M.) part with lyrics, and the Bassoon (B. C.) part in the bottom staff. The music is in a key with two flats and a common time signature. The lyrics for the Mezzo-soprano part are: "-ge, El - le ne trou - - ve qu'un vo - la - - - - -".

Lent

Fl.

vons

M.

B. C.

en sentiment

- - - - - ge, qu'un vo - la - - - - - ge.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. It begins with the tempo marking "Lent". The Flute (Fl.) part is in the top staff, followed by two Violin (vons) staves, the Mezzo-soprano (M.) part with lyrics, and the Bassoon (B. C.) part in the bottom staff. The lyrics for the Mezzo-soprano part are: "- - - - - ge, qu'un vo - la - - - - - ge.". The word "en sentiment" is written above the Mezzo-soprano staff.

Lent

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score. It begins with the tempo marking "Lent". The Flute (Fl.) part is in the top staff, followed by two Violin (vons) staves, the Mezzo-soprano (M.) part, and the Bassoon (B. C.) part in the bottom staff. The lyrics for the Mezzo-soprano part are: "- - - - - ge, qu'un vo - la - - - - - ge.".

Récitatif
NÉLÉE

Myr - - this, vous ras-sem - blez mil - le dons pré-ci - - eux. Jamais, pour nous char-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

Récitatif

(mf)

-mer, le lan-ga - ge des Dieux N'em-prun-ta les at - traits d'u - ne bou - che si

B. C.

Vif et mesuré

bel - - le, Mais le cœur le plus a-mou-reux Soutient il le poids dou-lou -

B. C.

Vif et mesuré

vous

(1er Pupitre)

(1er Pupitre)

-reux D'une in-dif-fé - rence é - ter - nel - - - - - le,

B. C.

Récitatif

VONS

MYRTHIS

N.

B. C.

D'une in-dif-fé - rence é - ter-nel - - - - le ?

Le peuple a fait un

(mf)

Récitatif

M.

B. C.

choix dont mon cœur est flat-té: Il veut que ma main vous cou - ron - ne. Non, mon

M.

B. C.

zè - le jamais n'aura mieux é - cla - té Que dans la fé - - te que j'or - - don - - - - ne.

Air

Gai (1^{er})

H^{tb} *(mf)*

Bon *(1^{er})*
(mf)

M.
Jou - is - sons de la li - ber - té, Et ne vi - vons que pour la gloi - -

(TOUS avec le Clavecin)

B.C. *(mf)*

Gai

mf

H^{tb}

Bon

M.
- re! Jouis - sons de la li - ber - té, Et ne vi - vons que pour la

B.C.

Htb

Bon

M.
gloi - - - re, que pour la gloi - - re.

B. C.

FIN

Htb

Bon

M.
Que mes vers et vo-tre vic - toi-re Vo - - - lent, vo - lent, vo - lent,

B. C.

FIN

Htb

Bon

vons

M.

vo - lent, vo - lent, vo - lent à l'im-mor-ta-li -

B.C.

Htb

Bon

vons

M.

-té, vo - lent, vo - lent à l'im-mor-ta-li - té! Jou-is -

B.C.

D.C.

D.C.

Air tendre
(Modéré)

NÉLÉE

Ah! pour vivre heu - reux sans ai - mer, L'a - mour m'a fait un cœur trop

(Clavecín et un pupitre de velles)

B.C.

(p)
Modéré

N.

ten - dre. La li - ber - té n'a rien qui puis - se me char - mer;

B.C.

notes égales

N.

C'est pour la perdre en - cor que je veux la re - pren - dre, C'est pour la perdre en -

B.C.

Un peu animé

N.

-cor que je veux la re - pren - dre. Le vainqueur de nos

B.C.

Récitatif

Récitatif

N. jeux, pour prix de ses ex - ploits, A pour lui le peuple et nos lois, En nommant l'ob-jet qui l'en-

B.C.

MYRTHIS (l'interrompant)

N. Voudri-ez-vous a - bu - ser de ce fai - ble a - van - ta - ge, Pour me for -

- ga - ge.

B.C.

Vif et en mesure

M. - cer à faire un choix?

N. Non, non, rassurez - vous, D'u-ne flam - me nou -

B.C. (mf)

Vif et en mesure

mf

N.
-vel - le, J'at - tends — le bon - heur — de mes jours. Vous le sa -

B.C.

MYRTHIS

N.
Quoi! Co - rin - ne?..

- vez, Co - rinne est bel - le. Mon sort ne dé - pend plus que

B.C.

N.
d'el - le! Et je cours lui ju - rer d'é - ter - nel - les a - mours. Nélée sort.

B.C.

Scène II. - MYRTHIS seule.

Corinne paraît.

MYRTHIS

Qu'en - tends - je! ô Dieux! Co - rin - ne!.. il me fait l'infi - dè - le.

B.C. (f)

Scène III. - MYRTHIS, CORINNE.

CORINNE

Vos projets sont rem - plis. — Que Né - lée — est heu - reux! Pour son tri -

B.C. (mf)

C.

- om - phe tout s'ap - prê - te. Ja - mais d'u - ne si belle fê - te, La Grè - ce n'hono -

B.C.

MYRTHIS (à part)

Ciel! quel sup - pli - ce! quelle in - ju - re!

-ra les vainqueurs de ses jeux.

M.

Dans quel temps il tra - hit les serments qu'il m'a faits! Hé - las! Ces ten-dres

B.C.

M.

soins, tous ces brillants ap - prêts N'étaient donc que pour un par - ju - re?

B.C.

Air
Gai
CORINNE

C. *mf*
 Tout re - ten - tit dans ce sé - jour — Du bruit de votre in - dif - fé -

B.C. *mf*

C. *mf*
 - ren - ce. Eh! pour - quoi dé - gui - ser vos feux — jusqu'à ce jour? Est - on cons -

B.C. *mf*

C. *mf*
 - tant sans es - pé - ran - ce? A - vons - nous des droits — sans a - mour?

B.C. *mf*

C. Est - on cons - tant sans es - pé - ran - ce? A - vons-nous des droits sans a -

B.C.

C. - mour, A - vons-nous des droits, a - vons-nous des droits sans a - mour.

B.C.

Air tendre

(Modéré)

MYRTHIS

C. Mal - gré le pen - chant — le plus ten - dre Cè - de - t'on — à l'a -

B.C.

Modéré

M. *—mour sans a - voir ré - sis - té? Et quel a - mant se voit flat.*

B.C.

M. *- té Des fai - bles - ses d'un cœur trop fa - ci - le à se ren -*

B.C.

M. *- dre? Un tri - om - phe n'est doux — qu'au - tant — qu'il a cou - té Des*

B.C.

M. soins pour le ra - vir, et du temps — pour l'at - ten - dre. Un tri - om - phen'est

B.C.

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line (M.) in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics: "soins pour le ra - vir, et du temps — pour l'at - ten - dre. Un tri - om - phen'est". The middle staff is the bass line (B.C.) in a bass clef, showing chordal accompaniment with fingerings 8, 6, 6, 6/5, #, 6, 7, and +4. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

M. doux — qu'au - tant qu'il a cou - té Des soins pour le ra - vir, — et du

B.C.

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line (M.) in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics: "doux — qu'au - tant qu'il a cou - té Des soins pour le ra - vir, — et du". The middle staff is the bass line (B.C.) in a bass clef, showing chordal accompaniment with fingerings 6, 8, 6, 6, 7, #, 6, and 6. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

M. temps — pour l'at - ten - dre.

CORINNE

Pour commencer la fé - te on n'attend plus que

B.C.

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line (M.) in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics: "temps — pour l'at - ten - dre." followed by a double bar line. The second staff is the vocal line for CORINNE in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics: "Pour commencer la fé - te on n'attend plus que". The bottom staff is the bass line (B.C.) in a bass clef, showing chordal accompaniment with fingerings 8, 6/5, 6/4, 5, 7, #, and 7. The bottom-most staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

MYRTHIS

C. vous. Vous seu - le l'or - don - nez et pou - vez la con - dui - re.

B. C. Ah! ————
Corinne sort.

M. ———— que le trait qui me dé - chi - re Em - poi - son - ne des soins — si doux!

B. C.

Air

♩ (Modéré)

vons (f)

M. No - ble fier - té, di - gne par - ta - ge Des cœurs par la gloire enflam -

B. C. (TOUS avec le Clavecin) (f)

♩ Modéré f

vous

M.

B. C.

- més. Contre un penchant fa - tal, dont mes sens — sont char - més, Ra - nime et sou -

9 6 9 8 +4

vous

M.

B. C.

- tiens — mon cou - ra - - - ge!

à demi

à demi

à demi

6 9 6 5 +4 6 6 4 7 6 5 4 7

mf

FIN

vons

M.

B. C.

(f)

(f)

(f)

à demi

à demi

Ah! s'il faut que l'a - mour te cè - de l'a - van - ta - ge,

2 5 2 6 9 6/5 #

f

mf

vons

M.

B. C.

Dans mon â - me du moins, tiens ses feux renfer - més! Ca - che - les pour ja -

9 8 6 7 #

♩ Récitatif

vous

M.

B.C.

- mais — à l'in - grat qui m'ou - tra - - ge.

Eglé entre

E - glé, suis - moi je vais rem.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

D.C. (mf)

♩ Récitatif

M.

B.C.

- plir — Le glo - ri - eux em - ploi dont le peu - ple m'ho - no - - re. Je combattrai en

mf

D.C.

M.

B.C.

vain — l'ardeur qui me dé - vo - re, Mais mon cœur est trop fier pour pouvoir me tra - hir.

D.C.

Myrthis et Eglé sortent. Entre Nélée

Scène IV.. NÉLÉE

♩ Lent

vons

f *à demi*

NÉLÉE.

Thé - à - tre des hon - neurs que m'of - fre la vic - toi - re, Beaux

(TOUS avec le Clavecin)

f *à demi*

♩ Lent

f *mf*

vons

N.

lieux, témoins de mes ex - ploits, Vous le se - rez — de l'heureux choix Que m'inspi - re l'a -

B.C.

6 7 8 6 8 6 5

vous

à demi

N.

- mour é - clai - ré par la gloi - - re.

B.C.

à demi

mf

FIN

vous

doux

N.

Traits char - mants d'une in - grate a - do - rée - autre - - fois, Ac - cents enchanteurs de sa

B.C.

doux

p

FIN

vons

N.

voix, Comme un songe lé - ger, sortez de ma mé - moi - - re! Que mon sort sera

B. C.

#5 6 9 #2 6 7
4 #

vons

N.

doux sous de nouvelles lois! Que mon cœur se plaît à le croire!

B. C.

7 # #2 7 6 7
4 #

D.C.

D.C.

Annonce
(Modéré)

Fl. (TOUS) *(f)*

Htb. (TOUS) *(f)*

Bons. (TOUS) *(f)*

Tromp. Unies *(f)*

Timb. *(f)*

Vons. *(f)* *doux*

Alt. *(f)* *doux*

B.C. (TOUS avec le Clavecin) *(f)*

(f) Modéré

Fl. *fort*

Htb. *fort*

Bons. *fort*

Tromp. *fort*

Timb. *fort*

Vons. *fort*

Alt. *fort*

B.C. *fort*

fort

Récitatif

NÉLÉE

Quels di_ vers mou_ ve - - ments m'agi - tent tour à tour? L'ins_ tant ap -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

mf

Récitatif

mf

N.

- pro - che, et je chan - cel - le. C'est d'un feu qui s'é - teint, la dernière étin - cel - le. Oui,

B. C.

4 6 5

N.

la jeu - ne Co - rinne aura tout mon a - - mour. Mon choix ne sera que pour el - le.

B. C.

6 7 6 9 5 7 5

Scène V. MYRTHIS, NÉLÉE, Muses, Argiens, Argiennes.

Entrée de Triomphe

(Modéré)

Musical score for the first system of the 'Entrée de Triomphe'. The score is for a full orchestra and includes parts for Flutes (Fl.), Horns (Hrb.), Bassoons (Bous), Trumpets (Tromp.), Timpani (Timb.), Violins (Vons), Alto (Alt.), and Basses (B. C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked '(Modéré)'. The dynamics are marked '(f)' (forte) for most instruments, and 'doux' (soft) for the strings. The bassoon part includes the instruction '(TOUS avec le Clavecin)'. The piano part is marked '(f)' and 'Modéré', with a first ending bracketed and marked 'p' (piano).

Musical score for the second system of the 'Entrée de Triomphe'. The score continues from the first system, featuring the same orchestral parts. The dynamics remain '(f)' for most instruments, with '1^{re} seule' (first alone) for the trumpet part. The piano part continues with '(f)' and 'Modéré' markings.

ptes Fl.
Htb
Bons
Tromp.
Timb.
vons
Alt.
B. C.

8 8

This system contains the first five measures of a musical score. It features eight staves for woodwinds and brass: Flutes (Fl.), Horns in B-flat (Htb), Trombones (Bons), Trumpets (Tromp.), Timpani (Timb.), Violins (vons), Alto Saxophone (Alt.), and Bassoon (B. C.). The piano accompaniment is shown at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a fermata and a first ending bracket. The second measure is marked with a fermata and an eighth rest (8). The third measure is marked with a fermata and an eighth rest (8). The fourth and fifth measures continue the melodic and harmonic development.

ptes Fl.
Htb
Bons
Tromp.
vons
Alt.
B. C.

Unies
Unies

8 1

This system contains the next five measures of the musical score. The instrumentation remains the same as in the first system. The piano accompaniment is shown at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a fermata and an eighth rest (8). The second measure is marked with a fermata and a first ending bracket (1). The third measure is marked with a fermata and a first ending bracket (1). The fourth and fifth measures continue the melodic and harmonic development.

ptes Fl.
H^{tb}
Bons
Tromp.
vons
Alt.
B. C.

This musical score is for a brass and woodwind ensemble with piano accompaniment. It consists of eight staves. The top seven staves are for individual instruments: Flutes (Fl.), Horns (H^{tb}), Trumpets (Bons), Trombones (Tromp.), Saxophones (vons), Alto Saxophone (Alt.), and Bassoon (B. C.). The eighth staff is for the piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score is divided into four measures. The first measure contains a few notes with accents. The second and third measures feature more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The fourth measure concludes with a final note and a repeat sign.

H^{tb}
Bons
vons
Alt.
B. C.

Unis

Unis

This musical score is for a brass and woodwind ensemble with piano accompaniment, specifically a 'Unis' (unison) section. It consists of seven staves for instruments: Horns (H^{tb}), Trumpets (Bons), Saxophones (vons), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (B. C.), and piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The word 'Unis' is written above the Horns staff in the first measure and above the Trumpets staff in the second measure. The score is divided into four measures. The first measure contains a few notes with accents. The second and third measures feature more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The fourth measure concludes with a final note and a repeat sign.

ptes Fl.

Htb

Bons

Tromp. (1^{re})

Timb. *Timbale voilée*

vons

Alt.

B. C.

8

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. The key signature has two sharps (F# and C#). The percussion parts (Flutes, Horns, Trombones, Trumpets, Timpani, and Bass Drum) feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The strings (Violins, Violas, and Cellos/Double Basses) play a steady accompaniment. A piano part is also present at the bottom. A rehearsal mark '8' is placed above the first staff in the fourth measure.

ptes Fl.

Htb

Bons

Timb

vons

Alt.

B. C.

8 7

Detailed description: This system contains measures 6 through 9. The musical notation continues with similar rhythmic patterns for the percussion and strings. The piano part features more complex harmonic textures. A rehearsal mark '8 7' is placed above the first staff in the sixth measure.

ptes Fl.
Htb
Bous
Tromp.
vous
Alt.
B. C.

1^{re}

8

Detailed description: This system of a musical score includes staves for Flutes (Fl.), Horns (Htb), Basses (Bous), Trumpets (Tromp.), Tenors (vous), Alts (Alt.), and Basses (B. C.), along with a grand piano (piano) section. The woodwinds and piano play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass instruments have rests in the first two measures, followed by a melodic line starting in the third measure. A first trumpet part (1^{re}) is indicated. The piano part features a complex accompaniment with a prominent bass line.

ptes Fl.
Htb
Bous
Tromp.
Timb.
vous
Alt.
B. C.

8

Detailed description: This system continues the musical score with staves for Flutes (Fl.), Horns (Htb), Basses (Bous), Trumpets (Tromp.), Timpani (Timb.), Tenors (vous), Alts (Alt.), and Basses (B. C.), along with a grand piano. The woodwinds and piano continue their rhythmic patterns. The brass instruments play a melodic line with some dynamics markings like accents (^^). The timpani part has a simple accompaniment. The piano part continues with its complex accompaniment.

Air et Chœur
Lent et Mesuré

1^{rs} vons (Divisés en 2) *(p)*

2^{ds} vons *(p)* (avec le Clavecin)

MYRTHIS

Mu - ses, fil - les du ciel, dont les chants glori - eux Sont les in - ter -

Lent et Mesuré *p*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features three vocal staves (1st and 2nd voices, and Myrthis) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and style are 'Lent et Mesuré'. Dynamics include piano (*p*) and piano accompaniment (*p*). The piano part is marked '(avec le Clavecin)'. The lyrics are 'Mu - ses, fil - les du ciel, dont les chants glori - eux Sont les in - ter -'.

1^{rs} vons

2^{ds} vons

M.

- pré - - tes des Dieux, Le char - me de la ter - re et le flambeau du mon - de, Sans

Detailed description: This system contains measures 6-10. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are '- pré - - tes des Dieux, Le char - me de la ter - re et le flambeau du mon - de, Sans'.

1^{rs} vons

2^{ds} vons

M.

vous, de nos hé - ros, les noms les plus fa - meux, Dans l'hor - reur d'une nuit pro -

Detailed description: This system contains measures 11-15. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'vous, de nos hé - ros, les noms les plus fa - meux, Dans l'hor - reur d'une nuit pro -'.

1^{rs} VONS

2^{ds} VONS

M.

- fon - de, Dans l'hor-reur d'u-ne nuit pro - fon - de Se voient en-seve-lis comme eux.

Vif

Lent

1^{rs} VONS

2^{ds} VONS

M.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

Ou-vrez le tem - ple de mé - moi - - - - - rel

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - -

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - -

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - -

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - -

Vif

Lent

mf

Vif

ptes Fl. (f) en adoucissant
 Htb (TOUS) (f) en adoucissant (1er) (p)
 Bons (TOUS) (f) (avec le Clavecin) (p)
 Tromp. (f)
 Timb. (f)
 Vons 1ers (f) en adoucissant
 2ds (f) en adoucissant
 Alt. (f) en adoucissant
 M. Gra - vez
 - - - re!
 - - - re!
 - - - re!
 - - - re!
 B. G. (f) TOUS avec le Clavecin en adoucissant
 Vif
 f dim. p

Hrb

Bons

Tromp.

Timb.

vous

Alt.

M.

B. C.

6

7

4

(TOUS)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

un nouveau nom dans les fastes du temps!

Gra-vez

(TOUS avec le Clavecin)

(f)

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 206. It features a full orchestral arrangement and a vocal line. The instruments listed on the left are Horns (Hrb), Trumpets (Tromp.), Timpani (Timb.), Violins (vous), Alto (Alt.), Male Voice (M.), and Bassoon (B. C.). The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has the lyrics: "un nouveau nom dans les fastes du temps! Gra-vez". The orchestration includes various dynamics such as *f* (forte) and *fz* (forzando). There are also performance instructions like "(TOUS)" and "(TOUS avec le Clavecin)". The bottom of the page shows the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

Htb
 Bons
 Tromp.
 Timb.
 Vons
 Alt.
 M.
 B. C.

Unis
 (f)
 Unies
 (Unis)
 un nouveau nom dans les fas - tes du temps! Gra - vez
 Gra - vez un nouveau nom,
 Gra - vez un nouveau nom, gra -
 Gra - vez

Rtb
 Bons
 Tromp.
 Timb.
 Yons
 Alt.
 M.
 -vez
 B. C.

un nouveau nom dans les fas - - - tes du temps!
 un nouveau nom dans les fas - - - tes du temps!
 un nouveau nom dans les fas - - - tes du temps!
 -vez un nouveau nom dans les fas - tes du temps!
 un nouveau nom dans les fas - tes du temps!

vons

M.

Jeu - - ne hé - ros, — jou - is, à la fleur de tes ans, — Des

p

vons

M.

fruits les plus hauts de la gloi - - - - - rel Jou -

vons

M.

- is, à la fleur — de tes ans, Des fruits les plus hauts de la

à demi *doux* *à demi*

à demi *à demi*

^{2ds}Dessus

Jeu - - ne hé - ros, jou -

mf *p* *mf*

vous

M.

gloi - - - -

- is, à la fleur de tes ans, Des fruits les plus hauts de la gloi - - - re, Des

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the vocal part labeled 'vous'. The second staff is for the vocal part labeled 'M.', with the word 'gloi' written below it. The third staff is for the piano accompaniment, with the lyrics '- is, à la fleur de tes ans, Des fruits les plus hauts de la gloi - - - re, Des' written below it. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal parts have long notes with ties across measures, and the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

vous

M.

- - - - re, de la gloi - - - re!

fruits les plus hauts de la gloi - - re, Des fruits les plus hauts de la gloi - - - re!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the vocal part labeled 'vous'. The second staff is for the vocal part labeled 'M.', with the lyrics '- - - - re, de la gloi - - - re!' written below it. The third staff is for the piano accompaniment, with the lyrics 'fruits les plus hauts de la gloi - - re, Des fruits les plus hauts de la gloi - - - re!' written below it. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system. The vocal parts have long notes with ties, and the piano accompaniment maintains its eighth-note pattern.

Lent **Vif**

ptes Fl. **(f)**

Hrb **(f)**

Bons **(f)**

Tromp. **Unies (f)**

Yons **(f)**

Alt. **(f)**

M. **(f)**

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - - - rel

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - - - rel

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - - - rel

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - - - rel

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - - - rel

Ouvrez le tem - ple de mé - moi - - - rel

(TOUS avec le Clavecin) **(f)** **Basses à 2 Cordes**

Lent **Vif**

f

8

Lent

Vif

H^{tb}
 B^{ons}
 V^{ons}
 Alt.
 M.
 B. C.

Ouvrez le tem - ple de la gloi - re! Gra - vez un nouveau nom dans les
 Ouvrez le tem - ple de la gloi - re!
 Ouvrez le tem - ple de la gloi - re!
 Ouvrez le tem - ple de la gloi - re!
 Ouvrez le tem - ple de la gloi - re!
 à une Corde

doux
doux
 (avec le Clavecin)
doux
p

Lent

Vif

H^{tb}
 B^{ons}
 Tromp.
 vons
 Alt.
 M.
 B. C.

Unis
 Unis
 Unis
 fort
 fort
 fort
 6 8 8
 fas - tes du temps. Jou-
 TOUS
 Jeu - ne hé - ros, — jou - is à la fleur de tes ans, jou-
 Jeu - ne hé - ros, à la fleur de tes ans.
 Jou - is des fruits de la
 (TOUS)
 (f)

(f)
 (f)
 (f)

f

Htb
 Bons
 Tromp.
 Vions
 Alt.
 M.
 B.C.

- is des fruits de la gloi - - re, de la gloi - - - -
 - is des fruits de la gloi - - re, de la gloi - - - -
 jouis des fruits de la gloi - - re, de la
 Jou - is des fruits de la gloi - - - - re, jouis des
 gloi - - - - re, de la gloi - - - -

Unies

Unis

ptes Fl.

Hrb

Bons

Tromp.

Timb.

rons

Alt.

M.

glori - - - - - re!

fruits de la glori - re!

- - - - - re!

Jouis des fruits de la

Jouis des fruits de la

Jouis des fruits de la

Jouis des fruits de la

Jouis des fruits de la

B. C.

Flutes (Fl.)

Horns (Hrb)

Basses (Bons)

Trumpets (Trep.)

Timpani (Tymb.)

Violins (Vions)

Alto (Alt.)

Male voices (M.)

Basses (B.C.)

gloi - - - - rel

Jeu - - ne hé -

gloi - - - - rel

Jeu - - ne hé -

gloi - - - - rel

Jeu - - ne hé -

gloi - - - - rel

Jeu - - ne hé -

gloi - - - - rel

Jeu - - ne hé -

8

Fl. 1.

Cl.

Bons

Tromp.

Timb.

Vions

Alt.

M.

- ros, jou- is, jouis des fruits de la gloi - - -

M.

- ros, jou- is, jouis des fruits de la gloi - - -

B. C.

8

Lent

Flutes (Fl.)

Horns (Hb)

Bassoons (Bons)

Trumpets (Tromp.)

Timpani (Timb)

Violins (Vons)

Viola (Alt.)

Tenors (M.)

Mezzo-sopranos (M.)

Sopranos (M.)

Basses (B.C.)

Piano

Unis

re, jouis des fruits de la gloire

8

Lent

Chaconne et Chœur

Modéré (tous)

Musical score for the first system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked 'Modéré (tous)'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The vocal parts are labeled Htb, Bons, yons, Alt., and B.C. (Bass Chœur). The piano part is labeled 'Modéré' and 'mf'. The score includes dynamic markings such as '(mf)' and '(TOUS)'. The piano part features a prominent ascending and descending eighth-note pattern in the right hand.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The tempo remains 'Modéré'. The piano part continues with the characteristic eighth-note pattern, now including a 'p' (piano) dynamic marking in the right hand. The vocal parts continue their melodic lines with various ornaments and phrasing.

Musical score for the first system, measures 1-6. The score includes parts for Horn (Htb), Trombone (Bons), Trumpet (Trens), Alto (Alt.), Bass (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features various melodic lines with slurs and accents. The piano part includes a *gr...* marking.

Musical score for the second system, measures 7-12. This system introduces a Trombone (Tromp.) part. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues with melodic development. The piano part includes a *f* marking. A dynamic marking *(Unies)* is present above the Trombone part in measure 11.

First system of a musical score, measures 1-4. The score includes parts for Flutes (Fl.), Horns (Hrb), Trombones (Bons), Trumpets (Tromp.), Timpani (Timb.), Violins (Vons), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano (P). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *(f)*, *(Unis)*, and *à demi*. The piano part features octaves marked with '8' and first endings marked with '1'.

Second system of a musical score, measures 5-8. The score includes parts for Flutes (Fl.), Horns (Hrb), Trombones (Bons), Trumpets (Tromp.), Timpani (Timb.), Violins (Vons), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano (P). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *à demi* and *fort*. The piano part features octaves marked with '8' and first endings marked with '1'.

ptes Fl.

Htb

Bons

Yons

Alt.

B.C.

8

ptes Fl.

Htb

Bons

Yons

Alt.

B.C.

First system of a musical score. The instruments listed on the left are Flutes (Fl.), Horns (Hörn), Trumpets (Bons), Trombones (Tromps.), and Piano (P.). The score includes dynamic markings such as *à demi*, *doux*, and *f*. A piano part is shown at the bottom with a first ending bracket marked '8'.

Second system of the musical score. The instruments listed on the left are Flutes (Fl.), Horns (Hörn), Trumpets (Bons), Trombones (Tromps.), and Piano (P.). The score includes dynamic markings such as *f*. The piano part continues with a first ending bracket marked '8'.

ptes Fl.

Htb (Unis)

Bons

Tromp. 1^{re} seule

Timb.

vons

Alt.

B.C.

ptes Fl.

Htb

Bons

Tromp.

Timb.

vons

Alt.

B.C.

MINEUR

Fl. *à demi*
Div.

Alt. *à demi*

B.C. *(sans C.B.)*
à demi

mf

Fl.

Htb *à demi*

Bons

Alt. *à demi*

B.C. *(TOUS)*

Htb *(p)*

Bons *(p)*

p

Musical score for the first system, featuring Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano parts. The score is in a key signature of one flat and a common time signature. The Vons, Alt., and B.C. parts begin with a dynamic marking of *(p)*. The Vons and Alt. parts have a *à demi* marking in the final measure. The Piano part begins with a *p* marking and changes to *mf* in the final measure.

Musical score for the second system, featuring Htb, Vons, Alt., B.C., and Piano parts. The Htb part has a *fort* marking in the final measure. The Vons and Alt. parts have a *fort arpégé* marking in the final measure. The B.C. part has a *fort (sans C.B.)* marking in the final measure. The Piano part has a *f* marking in the final measure.

Full orchestral score for the first system, including parts for Horns (Hörn), Trombones (Bons), Trumpets (Trens), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano.

Measures 1-6 of the first system. The score includes parts for Horns (Hörn), Trombones (Bons), Trumpets (Trens), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *fort* and *(Tous) fort*.

Continuation of the musical score for the second system, measures 7-12. Includes parts for Trombones (Bons), Trumpets (Trens), Bassoon (B.C.), and Piano.

Measures 7-12 of the second system. The score includes parts for Trombones (Bons), Trumpets (Trens), Bassoon (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *arpégé*, *doux*, and *p*.

MAJEUR

Musical score for the first system of 'MAJEUR'. The score includes parts for Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The dynamic marking *(mf)* is present for the vocal parts and the piano. The Htb part features a melodic line with a fermata. The Bons part has a rhythmic pattern. The Vons part is a simple melodic line. The Alt. part includes a 'Div.' marking. The B.C. part provides a bass line. The Piano part features a complex accompaniment with chords and arpeggios.

Musical score for the second system of 'MAJEUR'. The score includes parts for Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The Htb part continues with a melodic line. The Bons part has a rhythmic pattern. The Vons part is a simple melodic line. The Alt. part continues with a melodic line. The B.C. part provides a bass line. The Piano part continues with a complex accompaniment.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The parts are: Htb (Tenor), Bons (Baritone), vons (Soprano), Alt. (Alto), B.C. (Bass), and Piano. The score is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have various melodic lines with some rests.

Musical score for the second system, featuring woodwind and brass parts and piano accompaniment. The parts are: Fl. (Flute), Htb (Tenor), Bons (Baritone), Tromp. (Trumpet), Timb. (Timpani), vons (Soprano), Alt. (Alto), B.C. (Bass), and Piano. The score is in G major and 4/4 time. The woodwind and brass parts have various melodic lines, some marked with dynamics like *(f)* and *(Unies)*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part includes a section marked with a dashed line and the number 8, indicating a repeat or a specific rhythmic pattern.

Musical score for measures 1-4 of the first system. The score includes parts for Ptes Fl., Htb, Bons, Tromp., Timb., vons (Violins), Alt., B.C., and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The woodwinds and strings provide harmonic support, with some instruments playing sustained notes or chords. The word "arpégé" is written above the strings in measures 3 and 4.

Musical score for measures 5-8 of the second system. The score includes parts for Ptes Fl., Htb, Bons, vons (Violins), Alt., B.C., and Piano. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Piano part continues with its accompaniment, featuring a marked eighth-note figure in the right hand. The woodwinds and strings continue their parts, with some instruments playing sustained notes or chords. The word "8" is written above the Piano part in measure 8, indicating a measure rest.

(Unies)

This system of a musical score includes parts for Flutes (Fl.), Horns (Hörn), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), and Piano (P.). The Flute part begins with a melodic line in the final measure. The Horns and Trombones play a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

This system continues the musical score with parts for Flutes (Fl.), Horns (Hörn), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), and Piano (P.). The Flute part has a more active role with several melodic phrases. The Horns and Trombones continue their rhythmic accompaniment. The Piano part maintains its complex texture, with the right hand playing sixteenth-note patterns and the left hand providing harmonic support.

Flutes (Fl.)
Horns (Hrb.)
Basses (Bons)
Trumpets (Tromp.)
Timpani (Timb.)
Violins (Vons)
Viola (Alt.)
Bassoon (B.C.)
Piano

The first system of the score consists of ten staves. The top staff is for Flutes (Fl.), followed by Horns (Hrb.), Basses (Bons), Trumpets (Tromp.), Timpani (Timb.), Violins (Vons), Viola (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Flutes (Fl.)
Horns (Hrb.)
Basses (Bons)
Trumpets (Tromp.)
Timpani (Timb.)
Violins (Vons)
Viola (Alt.)
Bassoon (B.C.)
Piano

The second system continues the orchestration with the same ten staves. The musical notation is consistent with the first system, showing the progression of the piece through the second system. The piano part continues with its intricate rhythmic texture.

Chœur Unis (1^{er} seul) (2^d)

Htb (f)

Bons (f)

vous (f)

Alt. (f)

Dessus Et ré - gnez, ré -
 Fai - tes un choix di - gne de vous, Et ré - gnez

Hauts-Contre
 Fai - tes un choix di - gne de vous, Et ré - gnez

Tailles
 Fai - tes un choix di - gne de vous, Et ré - gnez

Basses
 Fai - tes un choix di - gne de vous,

B.C. (f)

f

Htb

Bons

vous

Alt.

— gnez sur un cœur fi - dè - le!

— sur un cœur fi - dè - le! Fai - tes un choix di - gne de vous, Et ré -

(TOUS)

— sur un cœur fi - dè - le! Fai - tes un choix di - gne de vous, Et ré - gnez,

— sur un cœur fi - dè - le! Fai - tes un choix di - gne de vous, Et ré -

Fai - tes un choix di - gne de vous,

B.C.

Htb

Bons

vous

Alt.

- gnez, ré - gnez, ré - gnez, ré - gnez sur un cœur fi - dè - le!

ré - gnez sur un cœur fi - dè - le!

- gnez, ré - gnez sur un cœur fi - dè - le!

Et ré - gnez, ré - gnez sur un cœur fi - dè - le!

B.C.

FIN

FIN

Duo

1^{re} ARGIENNE

C'est la vic - toi

re la plus

2^e ARGIENNE

C'est la vic - toi

re la plus

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

mf

1^{re} A.

bel - le, Et le tri - om - phe le plus doux. C'est la vic - toi

2^e A.

bel - le, Et le tri - om - phe le plus doux. C'est la vic - toi

B.C.

6

7

1^{re} A.

re la plus bel - le, Et le tri - om - phe le plus doux.

2^e A.

re la plus bel - le, Et le tri - om - phe le plus doux.

B.C.

9

7

#

6

#

6

6

5

7

#

#

On reprend le Chœur page 217

Récitatif
MYRTHIS

(sans donner le temps de finir)

NÉLÉE

O'en est fait, et je vais ré - pondre à vo - tre zè - le.

Dieux puis - sants, un grand

B.C. (mf)

Récitatif

mf

M.

peuple attend de ce hé - ros Les jours les plus beaux qu'il es - pè - re. Ah! daignez, pour sa

B.C.

M.

gloi - re Et pour notre re - pos, Veil - ler sur le choix - qu'il va fai - - rel

B.C.

Air
(Modéré)

vons

doux

Alt.

doux

M.

Dieu du bon - heur, Dieu, Dieu des a - mours, Si de quelque clar.

(velles et Clavecin)

B.C.

doux

Modéré

p

vons

Alt.

M.

-té ton flambeau brille en - co - re, E - clai - re ses dé - sirs, — fi - xe

B.C.

vous

Alt.

M.
les — pour tou — jours Sur un seul ob — jet qui l'ado —

B.C.
9 8 6 6/4 6/5 +4 6 6/5

vous

Alt.

M.
- rel Dieu du bon — heur, Dieu, Dieu des a — mours, Tes revers sont cru —

B.C.
7 +4 6 8

Vons

Alt.

M.

B.C.

- els, que son cœur les i - gno - re! Qu'envain, ja - mais, — il ne t'im - plo - re!

Vons

Alt.

M.

B.C.

Donne — aux Grâ - ces le soin de fi - ler —

vous
Alt.
M.
B.C.

tous ses jours!
jours!

Récitatif

NÉLÉE

B.C.

Ah! Myrthis, pardon - nez au transport qui me pres - se! A la main de Myr - this, peuple, j'ose aspi -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

mf

Récitatif

mf

N.
B.C.

- rer, Et je meurs à ses pieds si sarigueur ne ces - se. Im - plore ton l'a - mour avec tant de ten -

MYRTHIS

N.
Amour, c'est toi qui le ra-

- dres - se, Sans le con - nai - tre et l'ins - pi - rer!..

B.C.

M.
- mè - nes. Qu'il vous a bien ven - gé d'une in - jus - tifier - té! Mais, malgré l'excès de mes

B.C.

M.
pei - nes, Le plaisir que je sens ne m'a point trop cou - té.

B.C.

Chœur avec Duo

Htb
 Bons
 Vons
 Alt.
 MYRTHIS
 NÉLÉE
 Dessus
 Hautes-Contre
 Tailles
 Basses
 B.C.
 (TOUS avec le Clavecin)

à demi *fort*
à demi *fort*
à demi *fort*
 Sois le prix de la gloi - - -
 Sois le prix de la gloi - - - re!
 A - mour, A - mour, sois le prix de la gloi - - -
 Sois le prix de la gloi - - - re, sois le prix de la gloi - - -
 Sois le prix de la gloi - - - re!
 Sois le prix de la gloi - - -
mf *f*
à demi *fort*

Htb

Bons (TOUS)
fort

Vons
doux
fort

Alt.
fort

M.
-rel Rè - gne, rè - gne, rè - gne dans cet heureux sé -

N.
Rè - gne, rè - gne, rè - gne, règne,

- re.
Rè - gne dans cet heureux sé -

- re.
Rè - gne, règne,

Règne, rè - gne, règne,

- rel
Rè - gne, règne,

B.C.
à demi
fort

mf
p
f

Htb

Bons

vons

Alt.

M.

N.

B.C.

doux

p

-jour! Règne, rè - - gne, rè - - gne, rè - - gne,

rè - gne dans cet heureux sé - jour! Rè - - gne, rè - - gne,

-jour, règne, rè - - gne!

rè - gne dans cet heureux sé - jour!

rè - gne dans cet heureux sé - jour!

rè - gne dans cet heureux sé - jour!

doux

p

Enis

Htb

Buns

vons

Alt.

M.

N.

B.C.

fort

fort

fort

fort

fort

rè - gne, rè - gne dans cet heureux sé - jour!

rè - gne, rè - gne dans cet heureux sé - jour!

Rè - gne dans cet heureux sé - jour! Que les lau -

Rè - gne dans cet heureux sé - jour! Que les lau -

Rè - gne dans cet heureux sé - jour! Que les lau -

Rè - gne dans cet heureux sé - jour! Que les lau -

f

Htb

Bons

Vons

Alt.

M.

N.

A -

- riers de la vic - toi - re S'u - nis - sent pour ja - mais aux mir - thes de l'a - mour!

- riers de la vic - toi - re S'u - nis - sent pour ja - mais aux mir - thes de l'a - mour!

- riers de la vic - toi - re S'u - nis - sent pour ja - mais aux mir - thes de l'a - mour!

- riers de la vic - toi - re S'u - nis - sent pour ja - mais aux mir - thes de l'a - mour!

B.C.

mf

Score for voices and piano. The vocal parts are labeled: Htb, Bons, yons, Alt., M., N., and B.C. The lyrics are: "Sois le prix de la gloire, amour, Sois le prix de la gloire." The piano accompaniment is at the bottom.

H^b *à demi*
 Bons
 Vons
 Alt.
 M.
 N
 Sois le prix de la gloi - - - re,
 Sois le prix de la gloi - - - re,
 Sois le prix de la gloi - - re, Sois le prix de la
 Sois le prix de la gloi - - - re, Sois le prix de la
 B.C. *à demi*
pp

Score for voices and instruments. The vocal parts (Soprano, Tenor, Alto, Bass) sing "gloi - re!". The Bass part includes the lyrics "Re - gne, re". The piano accompaniment includes the instruction "(velles et Clavecin)" and "doux".

Parts: Hrb, Bons, Vons, Alt., M., N., B.C.

Lyrics: gloi - re!

Lyrics: Re - gne, re

Lyrics: (velles et Clavecin) doux

Lyrics: p

Ht. b.

Bons

Vons

Alt.

M.

N.

B.C.

Unis

Unis

fort

fort

fort

fort

gne dans cet heureux sé-jour!

gne dans cet heureux sé-jour!

Rè

Rè

TOUS

fort

f

Htb
 Bons
 Vons
 Alt.
 M.
 N.
 - gne, règne, règne dans cet heureux sé -
 Règne, règne dans cet heureux sé -
 Règne, règne dans cet heureux sé -
 - gne, règne, règne, règne, règne dans cet heureux sé -
 B.C.

Htb
Bons
Vons
Alt.
M.
N.
- jour!
- jour!
- jour!
- jour!
B.C.
p

The musical score is for a chorus with five parts: Tenor (Htb), Basses (Bons), Sopranos (Vons), Alto (Alt.), and Male (M.), plus a female part (N.) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Rè - gne, rè - gne, rè - gne, rè - gne".
- Sopranos (Vons) and Tenors (Htb) enter with "à demi" dynamics. Basses (Bons) and Alto (Alt.) enter with "fort" dynamics.
- Male (M.) and Female (N.) parts have lyrics: "Rè - gne, rè - gne, rè - gne, rè - gne".
- The four vocal parts (Htb, Bons, Vons, Alt.) have lyrics: "- jour!"
- The piano accompaniment (B.C.) is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "(velles et Clavecin)".
- The score includes dynamic markings: *fort* and *doux*.

Unis

Htb

Bons

vons

Alt.

M.

N.

B.C.

gne, rè - gne, rè - gne dans cet heureux sé - jour, Rè -

gne, rè - gne, rè - gne dans cet heureux sé - jour,

Rè -

fort

fort

fort

fort

fort

6 7 6

fort

f

Htb
 Bons
 yons
 Alt.
 M.
 N.
 B.C.

Unis

- gne, rè-gne, rè - gne dans cet heureux sé - jour!
 Règne, rè - gne, règne, rè - gne dans cet heureux sé - jour!
 - gne, rè-gne, rè - gne dans cet heureux sé - jour!
 Rè - gne, rè - gne dans cet heureux sé - jour!
 Rè - gne, rè - gne dans cet heureux sé - jour!
 Règne, rè - gne, règne, rè - gne dans cet heureux sé - jour!

FIN