

VINCENZO BELLINI

# I PURITANI

## ATTO I. - PARTE II.

SCENA V.

### N 4 - CORO E QUARTETTO

Sala d'arme. Il fondo della scena è aperto. Fra le colonne si veggono sempre alcune tracce di fortificazioni, ecc. Dal lato destro esce Lord Arturo con alcuni Soldieri e Paggi, i quali recano vari doni nuziali, e fra questi si vedrà un magnifico velo bianco. Dal lato sinistro escono Elvira, Valton, Sir Giorgio, Damigelle con Castellani e Castellane, portano festoni di fiori: che intrecciano alle colonne. Dal fondo della scena escono i soldati guidati da Bruno, che fanno corteggio e danno compimento al decoro della festa.

*Maestoso assai* ♩ = 66

Flauto

Oboi

Clarinetti in La

Fagotti

Cori in Re

Trombe in Re

Tromboni

Timpani

Gran Cassa e Piatti

*Maestoso assai* ♩ = 66

Violini I.

Violini II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Fl. *sf pp*

Fl. G. *pp* *p*

Trg. *pp* *p*

Vni I. *sf pp* *sf pp*

Vni II. *sf pp* *sf pp*

Vie. *sf pp* *sf pp*

Vc. *sf pp* *sf pp*

Cb. *sf pp* *sf pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

Fl. *sf*

Ott. *sf* *pp* *sf* *sf* *pp*

Ou. *a2* *sf*

Cl. in Bb. *pp* *pp*

Fl. G. *pp* *pp*

Cor. Angl. *1<sup>re</sup> a 2<sup>a</sup>*

Trg. *pp*

Vni I. *sf* *pp* *sf* *sf* *pp*

Vni II. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vle. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *arco* *pp* *pp* *pp*

Fl.

Ott.

Ob. *sf*

Cl. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cor. *a2*

Re

Trp.

Trg.

Vni. *sf* *cresc.* *calando*

Vii.

Vle.

Vc.

Cb. *sf*

Fl. *sf pp*

Ott. *sf pp*

Cl. *a2* *sf pp*

Fg. *a2* *sf pp*

Cor. *a2* *sf pp*

Re *sf pp*

Trg. *sf pp*

Vni. *sf pp*

Vii. *sf pp*

Vle. *sf pp*

Vc. *sf pp*

Cb. *sf pp* *pizz.* *arco* *sf pp*

2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
In

F.  
B.

Cor.  
R.

Trb.  
R.

Trbn.

Ip.

Tg.

C. C.

This section of the score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in F, Trumpet in B-flat, Trombone, and Timpani. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass instruments provide harmonic support. The timpani part features a rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *f*. Performance markings include *a2* and *a3*.

2

I.

Vni

II.

Vic

Vc.

Cb.

This section of the score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic accompaniment with melodic fragments. Dynamics include *ff* and *f*. Performance markings include *pizz.* and *arco*.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re <sup>a2</sup>

Trbn. <sup>a3</sup>

Trp.

Trg.

G. C.

I.  
Vni

II.

Vlc

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Ott.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Re  
Tp.  
Trg.  
Vni  
I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*sf*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*sf*  
*cresc.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Re  
Tp.  
Trg.

*sf*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Vni  
I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*sf*  
*calando*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

3

Cl. I.a *pp*

Fg. *pp*

Cor. Re *pp*

Trb. Re *a2 pp*

Trbn. *a3 pp*

Tp. *pp*

Supr. *f*  
Ad \_\_\_\_\_ Ar - tu - - ro o - no - - re,

Ten. *f*  
Ad \_\_\_\_\_ Ar - tu - - ro o - no - - re,

Bassi *f*  
Ad \_\_\_\_\_ Ar - tu - - ro o - no - - re,

3

I. *pp*

Vii II. *pp*

Vie *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*sempre crescendo*

Ob. *p*

Cl. I.a

Fg.

Cor. Re

Trb. Re *a2*

Trbn. *a3*

Tp.

CORO

ad El - vi - - ra o - no - - - re.

ad El - vi - - ra o - no - - - re.

ad El - vi - - ra o - no - - - re.

*sempre crescendo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *f* *ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Ott. *ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Ob. *ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cl. *ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

La *ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Fg. *ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*ff* *tutta forza*

Cor. *ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Re *ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Trb. *a2* *ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Re *ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Trbn. *a3* *ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*ff* *tutta forza*

Ip. *ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Irg. *ff* *tr* *tr* *p* *p* *p* *p* *p*

G. C. *ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

CORO

*ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Co - - - ro - ni a - - mor

*ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Co - - - ro - ni a - - mor

*ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Co - - - ro - ni a - - mor

Vni *tutta forza* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

II. *tutta forza* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vle *tutta forza* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vc. *tutta forza* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cb. *tutta forza* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

4

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

Trg.

G. C.

Detailed description: This section contains the staves for the woodwind and percussion instruments. The Flute (Fl.) part features a melodic line with dynamic markings *sf* and *pp*. The Oboe (Ott.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Trb. Re) parts provide harmonic support. The Trombone (Trbn.) and Trompano (Tp.) parts play rhythmic patterns. The Triangle (Trg.) and Gong/Cymbal (G. C.) parts provide percussive accompaniment.

CORO

bel - - tã e va - lor! Ro - sa el - la è di ver - gi -

bel - - tã e va - lor!

bel - - tã e va - lor!

Detailed description: This section contains the vocal staves for the chorus. The lyrics are: "bel - - tã e va - lor! Ro - sa el - la è di ver - gi -" for the first line, "bel - - tã e va - lor!" for the second line, and "bel - - tã e va - lor!" for the third line. The dynamics range from *p* to *sf*.

4

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*pizz.*

*sf pp*

Detailed description: This section contains the staves for the string instruments. The Violin I (Vni I.) and Violin II (Vni II.) parts play melodic lines with dynamics *sf* and *pp*. The Viola (Vle) and Violoncello (Vc.) parts provide harmonic support. The Contrabass (Cb.) part plays a rhythmic pattern with a *pizz.* (pizzicato) marking. The dynamic *sf pp* is indicated at the bottom of the section.

Fl. *sf pp*

Ott.

Ob.

Cl.  
1.a

Fg.

Trg.

**CORO**  
Sopr.  
- nel - le, bel - la al par di pri - ma - ve - ra: co - me l'al - ba

Vni  
I. *sf pp*

Vni  
II.

Vle

Vc.

Ch. *arco sf pp* *pizz* *arco pp*

Ott.

Cl.  
1.a

Fg.

Cor.  
R.

Tp.

Trg.

**CORO**  
del - la se - ra spi - ra al - l'al - ma pa - ce e a - mor, spi -

Vni  
I. *sf*

Vni  
II.

Vle

Vc.

Ch. *pp*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *1.a*

Fg. *a 2*

Cor. *I. II a 2*  
Re

Tp.

Trg.

CORO  
-ra al - l'al - ma pa - ce e a - mor.

I. Vni *calando*

II. Vni

Vlc.

Vcl.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 196) features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. 1.a), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. I. II a 2). The string section includes Trumpet (Tp.), Trombone (Trg.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vlc.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). A vocal choir (CORO) is also present, with lyrics: "-ra al - l'al - ma pa - ce e a - mor." The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the choir sings. The Violin I part is marked *calando* (ritardando). The page number 196 is in the top left corner.



5

Fl. *sfp* *p* *sfp*

Ott. *sfp* *p* *sfp*

Cl. *sfp* *p* *sfp*

La. *sfp* *p* *sfp*

Fg. *fp* *sfp*

Cor. *sfp* *sfp*

Re. *sfp* *sfp*

Trg.

Bel - lo e - gli ē tra ca - va - lie - ri co - m'ē il ce - dro al -

CORO

Bel - lo e - gli ē tra ca - va - lie - ri co - m'ē il ce - dro al -

Bel - lo e - gli ē tra ca - va - lie - ri co - m'ē il ce - dro al -

5

I. *sfp* *p* *sfp*

Vni *sfp* *sfp*

II. *sfp* *sfp*

Vle *sfp* *sfp*

Vc. *sfp* *sfp*

Cb. *sfp* *pizz.* *arco* *sfp*

Fl.  
ff sf

Ou.  
ff sf

Ob.  
ff

Cl.  
ff

La.  
ff

Fg.  
ff

Cor.  
ff

Re.  
ff

Tbn.  
ff

Trbn.  
ff

Trp.  
ff

Fig.  
ff

G. C.  
f

**CORO**  
-la fo - re - sta: in bat - ta - glia e - gli ē tem - pe - sta, ē cam -  
-la fo - re - sta: in bat - ta - glia e - gli ē tem - pe - sta, ē cam -  
-la fo - re - sta: in bat - ta - glia e - gli ē tem - pe - sta, ē cam -

I.  
Vni.  
ff sf

II.  
ff

Vie.  
ff sf

Vc.  
ff sf

Cb.  
ff sf

6

Fl. *sf*

Ott. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf* *a 2*

La. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Re

Trb. *a 2*

Trbn. *a 3*

Ip.

Trg.

G. C.

CORO

*pp*

-pio - ne in gio - stra e a - mor. Ro - sael - l'è di ver - gi - nel - le,

*pp*

-pio - ne in gio - stra e a - mor. Ro - sael - l'è di ver - gi - nel - le.

*pp*

-pio - ne in gio - stra e a - mor. Ro - sael - l'è di ver - gi - nel - le,

6

I. *sf*

Vni. *sf* *pp*

II. *pp*

Vle. *sf* *pp*

Vc. *sf* *pp*

Cb. *pp*

Ott. *sf* *pp* *sf*

Ob. *a2* *sf* *pp* *sf*

Cl. *a2*

Fg. *a2* *p* *sf*

**CORO**

spi - raal - l'al - ma pa - ce e a - mor, co - me l'a - stro del - la

spi - raal - l'al - ma pa - ce e a - mor, co - me l'a - stro del - la

spi - raal - l'al - ma pa - ce e a - mor, co - me l'a - stro del - la

I. *pp* *sf*

Vni II.

Vlc

Vc *sf*

Cb.

7

Fl. *sf* *p*

Ott. *sf* *p*

Ob. *a2*

Cl. *a2* *sf* *p* *sf*

Fg. *a2* *sf* *sf* *p*

Cor. *sf* *p* *pp*

**CORO**

se - ra spi - raal - l'al - ma pa - ce e a - mor. Bel - lo e - gli e tra

se - ra spi - raal - l'al - ma pa - ce e a - mor. Bel - lo e - gli e tra

se - ra spi - raal - l'al - ma pa - ce e a - mor. Bel - lo e - gli e tra

7

I. *sf* *sf* *p*

Vni II.

Vlc *sf* *sf* *p*

Vc *sf* *sf* *p*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
I.a

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbu.

Ip.

Trg.

G. C.

CORO

ca - va - lie - ri, co - m'è il ce - dro al - la fo - re - sta: in bat -

ca - va - lie - ri, co - m'è il ce - dro al - la fo - re - sta: in bat -

ca - va - lie - ri, co - m'è il ce - dro al - la fo - re - sta: in bat -

Vni I

Vni II

Vie

Vc.

Cb.

pizz.

arco

sfp

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.  
*a 2*

Trp.

Trg.

CORU

-ta - glia e - gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in gio - stra e amor.

- ta - glia e - gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in gio - stra e a - mor.

- ta - glia e - gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in gio - stra e a - mor.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Ch.

8

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff* *a3*

Tp. *ff*

Tr. *ff*

G. C. *ff*

CORO

in bat-ta - glia e - gli è tem-pe - sta, è cam-pio - ne in gio - stra e a -

in bat-ta - glia e - gli è tem-pe - sta, è cam-pio - ne in gio - stra e a -

in bat-ta - glia e - gli è tem-pe - sta, è cam-pio - ne in gio - stra e a -

8

Vni. *ff*

Vni. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Lu. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Re. *ff*

Trb. *ff*

Re. *ff*

Trbn. *ff*

Ip. *ff*

Trg. *ff*

G. C. *ff*

CORO

-mor, in gio - -stra e a - -mor; in bat-ta - glia e -  
mor, in gio - -stra e a - -mor; in bat-ta - glia e -  
-mor, in gio - -stra e a - -mor; in bat-ta - glia e -

I. *ff*

Vta. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Ip.

Org.

G. C.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds, brass, and keyboard instruments. The Flute (Fl.) part features a complex, rapid melodic line. The Oboe (Ott.) and Clarinet in B-flat (Cl. La) parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The Bassoon (Fg.) part is primarily harmonic. The Horns (Cor. Re) and Trumpets (Trb. Re) play sustained chords, with the Trumpets marked *ff*. The Trombone (Trbn.) part includes a triplet of eighth notes marked *a 3*. The Piano (Ip.) and Organ (Org.) parts provide a rhythmic and harmonic foundation. The Organ part features a steady eighth-note accompaniment.

CORO

- gli è — tem-pe - sta, è — cam-pio - ne in gio - stra e a - mor in

- gli è — tem-pe - sta, è — cam-pio - ne in gio - stra e a - mor in

- gli è — tem-pe - sta, è — cam-pio - ne in gio - stra e a - mor in

Detailed description: This section contains the vocal score for the chorus. It consists of three staves, likely representing different vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The lyrics are: "- gli è — tem-pe - sta, è — cam-pio - ne in gio - stra e a - mor in". The music is in a major key and features a melodic line with some rests and a steady accompaniment.

I.

Vm

II.

Vl.

Vc.

Cl.

Detailed description: This section of the score covers the string and double bass parts. The Violin I (I.) part has a melodic line with some rests. The Violin II (II.) part provides harmonic support. The Viola (Vl.) part is primarily harmonic. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (Cl.) parts provide a rhythmic and harmonic foundation. The Double Bass part includes a *d* (pizzicato) marking.

9 *Più mosso*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Tp.

Frg.

G. C.

CORO

gio - - - - - tra e a - - - - - mor,      è cam - pio - ne in gio - - - - - tra e a -

gio - - - - - tra e a - - - - - mor,      è cam - pio - ne in gio - - - - - tra e a -

gio - - - - - tra e a - - - - - mor,      è cam - pio - ne in gio - - - - - tra e a -

9 *Più mosso*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
1.a

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

Trg.

G. C.

CORO

-mor in gio - - strae a - - mor. ē cam - pio - ne in  
-mor in gio - - strae a - - mor. ē cam - pio - ne in  
-mor in gio - - strae a - - mor. ē cam - pio - ne in

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

Trg.

G. C.

CORO

gio - strae a - mor in gio - - strae a - - mor.

gio - strae a - mor in gio - - strae a - - mor.

gio - strae a - mor in gio - - strae a - - mor.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

10

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Lu

Fg

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Ep.

Trg.

G. C.

10

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

First system of musical notation. The score includes parts for Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Violin I (Vni), Violin II (Vn. II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The key signature is two sharps (F# and C#). The Flute part has a first ending bracket labeled 'a2' and a dynamic marking of 'f'. The Cor Anglais parts have a dynamic marking of 'sf'. The Trumpet part has a first ending bracket labeled 'a2' and a dynamic marking of 'sf'. The Trombone part has a first ending bracket labeled 'a3' and a dynamic marking of 'sf'. The Violin I and II parts have a dynamic marking of 'sf'. The Viola part has a dynamic marking of 'sf'. The Violoncello/Double Bass part has a dynamic marking of 'sf'. There is a double bar line at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the orchestral parts from the first system. The parts for Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Violin I (Vni), Violin II (Vn. II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.) are shown. The Flute part has a first ending bracket labeled 'a2' and a dynamic marking of 'sf'. The Cor Anglais parts have a dynamic marking of 'sf'. The Trumpet part has a first ending bracket labeled 'a2' and a dynamic marking of 'sf'. The Trombone part has a first ending bracket labeled 'a3' and a dynamic marking of 'sf'. The Violin I and II parts have a dynamic marking of 'sf'. The Viola part has a dynamic marking of 'sf'. The Violoncello/Double Bass part has a dynamic marking of 'sf'. There is a double bar line at the end of the system.

I.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
La.  
Fg.  
Re  
Cor.  
Re  
Trb.  
Re  
Trbn.

*ff* *pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. La.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Trbn.). The woodwinds and brass parts feature dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The woodwinds play melodic lines with slurs, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes.

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*ff* *pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section, including Violin I (Vni), Violin II (VnII), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings of *ff* and *pp* are present.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
La.  
Fg.  
Re  
Cor.  
Re  
Trbn.

*pp* *dim.*

Detailed description: This block continues the woodwind and brass parts. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. La.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Trbn.). The woodwinds play melodic lines with slurs and dynamic markings of *dim.* (diminuendo). The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and dynamic markings of *pp*.

(entra Arturo)

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*dim.*

Detailed description: This block continues the string section. It includes staves for Violin I (Vni), Violin II (VnII), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes with dynamic markings of *dim.*.

11 *Largo*

Fl. *P con grande espress.*

Ob. *P con grande espress.*

Cl. *P con grande espress.*

Cl. *La*

Fg. *a 3*

Re

Cor. *a 3*

Re

Trbn. *a 3*

11 *Largo*

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pizz. pp*

Ch. *pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cl. *La*

Fg. *a 2*

Re

Cor. *sf*

Re *a 2*

ARTURO *pp*

A te, o

I. *Div.*

Vni *Div.*

II. *Div.*

Vle *Div.*

Vc. *Div.*

Ch. *Div.*



Cl.  
Lu

pp

ARTURO

ca - ra, a - mor ta - lo - ra a - mor ta - lo - ra mi guidò furti - vo in

I.  
Vni

II.  
Vni

Vlc

Vc.  
Cb.

Cl.  
Lu

ARTURO

pian - to, or mi gui - da a te d'ac - can - to a - te d'ac -

I.  
Vni

II.  
Vni

Vlc

Vc.  
Cb.

*d*

12

Fl. I *f* *p*

Ob. I *f* *a 2* *p*

Cl. Ia *f* *pp sottovoce*

Fg. *pp*

Cor. Re *pp* *f* *a 2* *pp*

Cor. Re *f* *p* *pp*

ARTURO *f* *p* *morendo*  
 -can-to tra la gio-ia, tra la gio-ia e l'esul-tar tra la gio-ia e l'esul-tar.

GIORGIO *f* *p*  
 Sen-za occa - so que- st' au-

VALTON *f* *p*  
 Sen-za occa - so que- st' au-

CORO *sottovoce*  
 Cie - -  
*sottovoce*  
 Cie - -  
*sottovoce*  
 Cie - -

12

Vni I. *f* *p*

Vni II. *f* *p*

Vle *f* *p* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Fl.

Ou. <sup>a2</sup>

Cl. <sub>La</sub>

Fg.

Cor. <sup>a2</sup>

Ro.

ELVIRA Oh — con-ten-to

ARTURO Ah — mio

GIORGIO -ro-ra mai null'ombra, o duol vi di-a: san-tain voi la fiam-ma si-a, pa-ce ognor v'allie-ti il

VALTON -ro-ra mai null'om-bra, o duol vi di-a: san-tain voi la fiam-ma si-a, pa-ce ognor v'allie-ti il

CORO -lo, ar - ri - di a vo - -  
 -lo, ar - ri - di a vo - -  
 -lo, ar - ri - di a vo - -

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Ro.

ELVIRA  
Ah! mio Artu - ro! Or sontu - a! Cie - lo arri - dia'vo - ti

ARTURO  
be - ne! Ah! Elvi - ra mi - a si, mia tu se - i! Cie - lo arri - dia'vo - ti

GIORGIO  
cor - Ciel, be - - ne - - di - - ci a

VALTON  
cor - Ciel, be - - ne - - di - - ci a

CORO  
- ti mie - - i, be - - ne - - di - -  
- ti mie - - i, be - - ne - - di - -  
- ti mie - - i, be - - ne - - di - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff pp*  
 Ob. *ff pp*  
 Cl. *ff pp*  
 Fg. *ff pp pp* *a2*  
 Cor. *ff pp* *a2*  
 Trb. *ff*  
 Trbn. *ff*  
 Ip. *ff*  
 G. C. *sf*  
 ELVIRA *ff pp*  
 ARTURO *ff pp*  
 GIORGIO *ff pp*  
 CALTON *ff pp*  
 CORO *ff pp*  
 Vni. *ff pp*  
 Vle. *ff pp*  
 Vc. *Arco ff* *Pizz. pp*  
 Ch. *f pp*

miei, be - ne - di - cia tan - to a - mor, be - ne - di - cia tan - to a - mor.  
 miei, be - ne - di - cia tan - to a - mor, be - ne - di - cia tan - to a - mor. Al bril -  
 tan - to a - mor.  
 tan - to a - mor.  
 - ci a tan - to a - mor.  
 - ci a tan - to a - mor.  
 - ci a tan - to a - mor.

Cl.  
La

pp

ARTURO

-lar — di si bel-l'o - ra, — di si bel-l'o - ra, se rammen - to il mio tor-

I.  
Vni

II.  
Vni

Vlc

Vc.  
Cb.

Cl.  
La

*in tempo*

ARTURO

-men - to, si rad-dop-pia — il mio con-ten - to, — il mio con-

I.  
Vni

II.  
Vni

Vlc

Vc.  
Cb.

13

Fl. I *f* *p*

Ob. I *f* *a2*

Cl. I *f* *p*

Fg. *pp*

Cor. I *pp* *f* *a2* *pp*

Cor. II *f* *p* *pp*

ARTURO  
- ten - to, m'è piū ca-ro, m'è piū caro il palpi-tar, m'è piū ca-ro il pal-pi-tar.

GIORGIO  
Senza occa-so que-sta au-

VALTON  
Senza occa-so que-sta au-

CORO  
Cie - -  
Cie - -  
Cie - -

13

Vni I *f* *p*

Vni II *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Fl.

Ob. <sup>a2</sup>

Cl. <sub>La</sub>

Fg.

Cor. <sup>a2</sup>

ELVIRA

ARTURO

GIORGIO

VALTON

CORO

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Ch.

Oh — con-ten-to!

Ah — mio

-ro - ra mai null'ombra, o duol vi di - a: san-tain voi la fiam-ma si - a, pa-ce ognor v'allie-ti il

-ro - ra mai null'ombra, o duol vi di - a: san-tain voi la fiam-ma si - a, pa-ce ognor v'allie-ti il

-lo ar - - ri - - di a' vo - -

-lo ar - - ri - - di a' vo - -

-lo ar - - ri - - di a' vo - -



Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Re  
Cor.

Re

ELVIRA

ARTURO

GIORGIO

VALTON

cor. — Ciel, be - - ne - - di - - ci a

cor. — Ciel, be - - ne - - di - - ci a

CORO

-ti mie - - i, be - - ne - - di - -

-ti mie - - i, be - - ne - - di - -

-ti mie - - i, be - - ne - - di - -

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *ff* *pp* *cresc.*  
 Ob. *ff* *pp* *a2*  
 Cl. *ff* *pp*  
 La. *ff* *pp*  
 Fg. *ff* *pp* *pp*  
 Re. *ff* *pp* *pp cresc.*  
 Cor. *ff* *pp* *a2* *pp cresc.*  
 Re. *ff* *pp* *pp cresc.*  
 Trb. *ff* *pp* *a3*  
 Re. *ff* *pp* *cresc.*  
 Trbn. *ff* *pp* *cresc.*  
 Tpt. *ff* *pp* *ff*  
 G.C. e P. *sf*  
 ELVIRA *ff* *pp* *a*  
 ARTURO *ff* *pp*  
 GIORGIO *ff* *pp*  
 VALTON *ff* *pp*  
 Sopr. I. *ff* *pp*  
 Sopr. II. *ff* *pp*  
 Ten. I. *ff* *pp*  
 Ten. II. *ff* *pp*  
 Bassi. *ff* *pp*  
 CORO  
 I. *ff* *pp* *cresc.*  
 II. *ff* *pp* *cresc.*  
 Vlc. *arco* *pp* *pizz.* *arco*  
 Vc. *arco* *pp* *pizz.* *cresc.*  
 Cb. *ff* *pp* *arco* *sf*

-miei, be - ne - di - cia tan - to a - mor, be - ne - di - cia tan - to a - mor, a  
 miei, be - ne - di - cia tan - to a - mor, be - ne - di - cia tan - to a - mor, be - ne -  
 tan - to tan - to a - mor, be - ne -  
 tan - to tan - to a - mor, be - ne -  
 a tan - to a - mor, be - ne - di - ci  
 a tan - to a - mor, be - ne -  
 a tan - to a - mor, be - ne - di - ci  
 - ci a tan - to a - mor be - ne -

Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 La.   
 Fg.   
 Cor.   
 Trb.   
 Trbn.   
 Tp.   
 ELVIRA   
 ARTURO   
 GIORGIO   
 VALTON   
 CORO   
 Vni. I.   
 Vni. II.   
 Vle.   
 Vc.   
 Ch.

Musical score for page 223, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists with a chorus. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, *sf*, *pizz.*, and *cresc.*. The vocal parts (ELVIRA, ARTURO, GIORGIO, VALTON, and CORO) have lyrics in Italian. The woodwind and string parts include various articulations and dynamics.

Lyrics for vocal soloists and chorus:

tan - to  
 - di - - cia tan - - to a - - mor, Cie - lo arri - dia'vo - ti mie - i, be - ne - di - cia tan - to a -  
 - di - - cia tan - - to a - - mor, Cie - lo arri - dia'vo - ti mie - i, be - ne - di - cia tan to a -  
 - di - - cia tan - - to a - - mor, Cie - lo arri - dia'vo - ti mie - i, be - ne - di - cia tan to a -  
 a tan - to a - - mor, a tan - - to a - -  
 - di - - cia tan - - to a - - mor, a tan - - to a - -  
 - di - - cia tan - - to a - - mor, a tan - - to a - -  
 a tan - to a - - mor, a tan - - to a - -  
 - di - - cia tan - - to a - - mor, a tan - - to a - -

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

ELVIRA  
-mor, a tan - to a -

ARTURO  
-mor, be - ne - di - ci a tan - to a - mor, Cie - lo arri - dia'vo - ti

GIORGIO  
-mor, be - ne - di - ci a tan - to a - mor, Cie - lo arri - dia'vo - ti

VALTON  
-mor, be - ne - di - ci a tan - to a - mor,

CORO  
-mor, be - ne - di - ci a tan - to a - mor, a  
-mor, be - ne - di - ci a tan - to a - mor, a  
-mor, be - ne - di - ci a tan - to a - mor, a  
-mor, be - ne - di - ci a tan - to a - mor, a  
-mor, be - ne - di - ci a tan - to a - mor, a

Vni  
i.  
ii.

Vlc

Vc.  
arco *pp.*

Chb.

*d sf sf sf sf f pp pizz. pp pizz. pp*

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Re

Cor.  
Re

LIVIA

ARTURO

GIORGIO

VATTON

CORO

tan - - to a - - mor, a - mor, a tan - - to a - - mor, a tan -

mie - i be - ne - di - cia tan - to a - mor, a tan - - to a - mor, a tan -

mie - i be - ne - di - cia tan - to a - mor, a - mor, tan - to a - mor,

tan - - to a - - mor, a - mor, tan - to a - mor,

tan - - to a - - mor, a - - mor, tan - to a - mor,

tan - - to a - - mor, a - - mor, tan - to a - mor,

tan - - to a - - mor, a - - mor, tan - to a - mor,

tan - - to a - - mor a - mor, tan - to a - mor,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
la

Fg.

Cor.  
F  
C

Trp.

ELVIRA  
-mor, a - - mor!

ARTURO  
-to, a tan - - to a-mor!

GIORGIO  
tan - to a - mor, Ciel!

VALTON  
tan - to a - mor, Ciel!

CORO  
tan - to a - mor, Ciel!  
tan - to a - mor, Ciel!  
tan - to a - mor, Ciel!  
tan - to a - mor, Ciel!

Vn I  
Vn II  
Vla  
Vc.  
Cb.

*sf* *pp*

*a2*

*pp*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

N. 5 SCENA, DUETTO E POLACCA

*Maestoso* ♩ = 96 *(ad Arturo)*

VALTON

Il rito augusto si compia senza me, Mercè di questo

*Maestoso* ♩ = 96

I. Violini *arco*

II. Violini *arco f*

Viole *arco f*

Violoncelli *arco f*

Contrabbassi *arco f*

*(a Giorgio)* *Assai più lento*

VALTON

foglio voi sino al tempio li-be-ro passo a - vre-te Tu gli accompa-gne - ra-i

*Assai più lento*

I. Vni *f* *pp*

II. Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Ch. *f* *pp*

VALTON

O no-bil Dama, l'alto Anglican sovrano Parla - men-to ti chia-ma al suo co -

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ch. *pp*

*(a Valton)*

ENRICH. 

VALTON  (Ahimè, che sen-to!) E che si vuol da  
-spet - to: io ti son scorta.

I. Vni  *f*

II. Vni  *f*

Vle  *f*

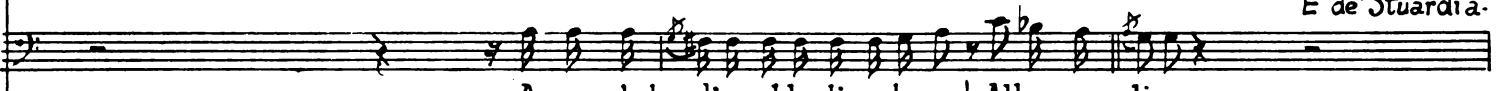
Vc.  *f*

Cb.  *f*

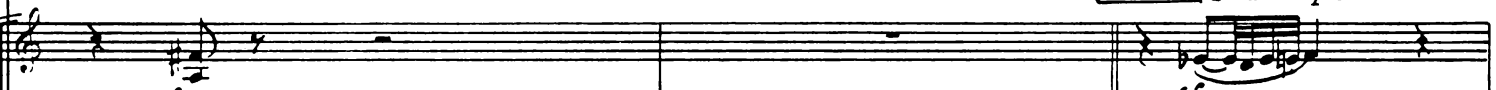
14 bis *I<sup>o</sup> Tempo*

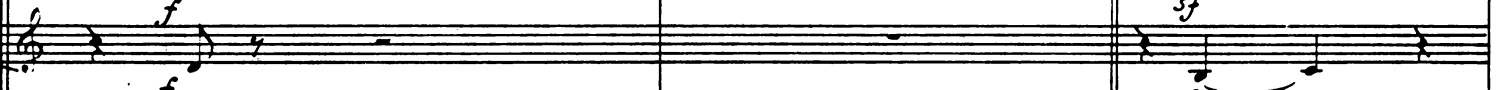
ENRICH.  me? (Mia speme è morta!) *(a Giorgio in disparte)*

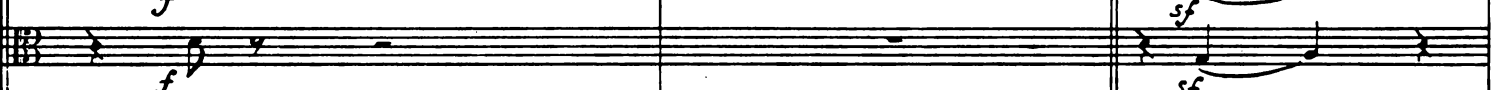
ARTURO  E' de' Stuardia.

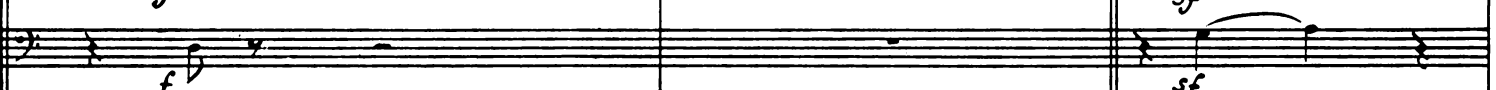
VALTON  A me s'ad- dice obbedir, e tacer! Altro non lice.

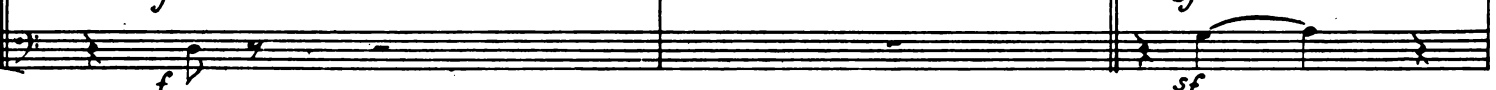
14 bis *I<sup>2</sup> Tempo*

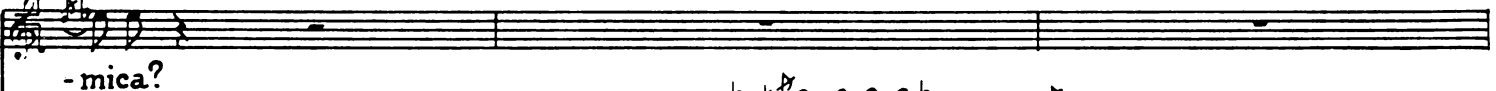
I. Vni  *f sf*

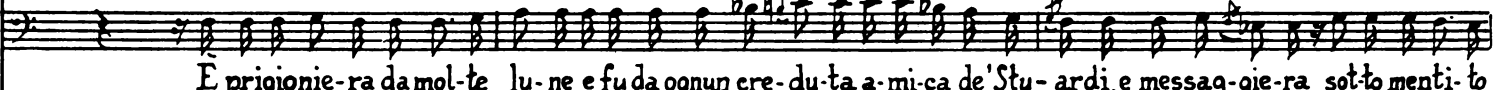
II. Vni  *f sf*

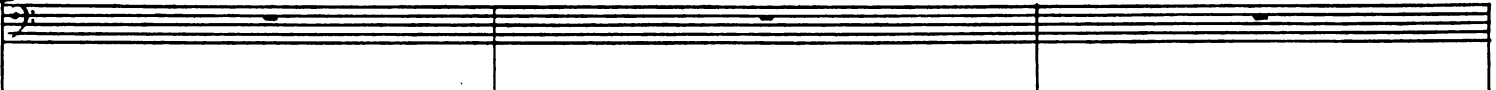
Vle  *f sf*

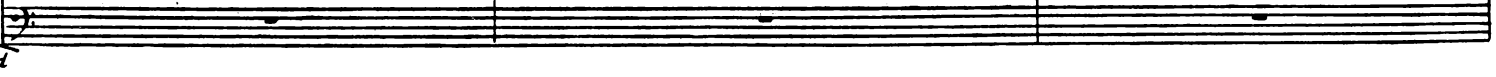
Vc.  *f sf*

Cb.  *f sf*

ARTURO  - mica?

GIORGIO  E prigione-ra da mol-te lu-ne e fu da ognun cre-du-ta a-mi-ca de' Stu-ardi, e messag-gie-ra sot-to men-ti-to

Vc. 

Cb. 



Presto

(accorgendosi d'Arturo)

ENRICH. *(guardando pietosamente Enrichetta)* Qual pietade in quel

ARTURO *(Oh Dio! che ascolto! Deci-soe il suo fa-to: es-sa e per-duta. Oh sven-tu - ra-ta!)*

GIORGIO no-me.

Presto

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Maestoso

ENRICH. vol-to!)

VALTON O fi-gli! al ri-to, al-le pom-pose fe-ste s'ap-prestio-

Maestoso

I. Vni *ff* *pp*

II. Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

(alle damigelle)

VALTON gnun. La nu-zi-a-le ve-ste va, o di-let-ta, a indos-sar... I - te voi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Sostenuto assai* (a Bruno)

(ad Enrichetta)

VALTON

se-co.

Fuo-ri del

val-lo i miei destrier sian pre-sti

La no-stra andata c'è

*Sostenuto assai*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

15 I° Tempo ♩ = 132

Ott.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Fa

Cor.

Do

Trbn.

Tp.

VALTON

for-za d'af-frettar.

(ai figli)

Com'io, v'uni-sca il cie-lo,

o cop-pia a-

15 I° Tempo ♩ = 132

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *p*

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa *a2*

Cor. Do *a2*

Trbn. *a3*

Tp.

VALTON *(Valton parte colle guardie Giorgio: ed Elvira partono colle damigelle)* Arturo fa  
-ma-ta.

I. Vni

II. Vni

Vic

Vc.

Cb.

Fl. *sf* *sf* *pp*

Ott. *sf* *pp*

Ob. *sf* *pp* *a2*

Cl. Do *sf* *sf*

Fg. *sf* *pp* *sf*

Cor. Fa *sf* *pp* *a2*

Cor. Do *sf* *pp*

Trbn. *a3*

Tp. *pp*

*sembiante di partire, ma guarda attentamente all'intorno, quasi per assicurarsi che tutti*

I. Vni *sf* *sf*

II. Vni

Vla. *sf* *sf*

Vc. *sf* *arco*

Cb. *sf*

Fl. *sf* *pp* *sf* *pp*

Ott. *sf* *pp* *sf* *pp*

Ob. <sup>a2</sup> *sf* *pp* *sf* *pp*

Cl. *sf*

Do. *sf*

Fg. *sf* *pp* <sup>a2</sup>

Fa. *sf*

Cor. *sf*

Trbn. *sf*

Ip. *sf*

ENRICH. *sono andati* *(guardando attentamente Arturo)*  
Pie-tà\_ e do-

Vni. I. *sf* *pizz.*

Vni. II. *sf* *pizz.*

Vle. *sf* *pizz.*

Vc. *sf* *pizz.*

Ch. *sf* *pizz.*

16 Allegro risoluto ♩ = 132

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg.

Fa

Cor.

Trbn.

Tp.

ENRICH *(Dopo un poco di silenzio)*

-lo-re ha in fronte!.. Ca-va - lier!

16 Allegro risoluto ♩ = 132

I. Vni

II. Vni

Vie

Vc. Cb.

*arco ff*

ARTURO *(con franchezza)*

Se t'è d'uopo di consiglio, di soc- cor- so, d'a-i-ta in me t'af-fi-da.

I. Vni

II. Vni

Vie

Vc. Cb.

*f*

(con mistero e fiducia)

ENRICH. *Se mi stesse sul ca-po al-to pe- riglio?* Brev'ora

ARTURO *Ah! parla... oh Dio!.. che temi?*

*incalzando e dopo la parola*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Ch. *f*

*ff*

ENRICH. *e sa-rò spen-ta!..* Ma tu fremi!..

ARTURO *Per te, per me, pel pa-dre*

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Ch. *ff*

ENRICH. *Ah!..*

ARTURO *mi-o, che spento cade-a fi-do ai Stu- ar-di* Ma tu chi se-i? Oh! chi tu si-i ti vo'sal-

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Ch. *f*

17 *Allegro agitato assai*  $\text{♩} = 112$

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff* <sup>a2</sup>

Re. *ff* <sup>a2</sup>

Trb. *ff* <sup>a2</sup>

Re. *ff* <sup>a2</sup>

Trbu. *ff*

Tp. *ff*

ENRICH. *ff*  
E tar - - - di.

ARTURO *ff*  
- var.

17 *Allegro agitato assai*  $\text{♩} = 112$

I. *ff*

Vnr. *ff* *pp*

II. *ff* *pp*

Vle. *ff* *pp*

Vc. *ff*

Ch. *ff*



Cl. La

Fg.

pp

pp

ENRICH.

Fi - glia a Enri - co, a Car - lo spo - sa, pa - riad

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

Cl. La

Fg.

ENRICH.

es - si a - vrò la sor - te. Si:

(s'inginocchia)

ARTURO

Ah!... tu, Re - gi - na!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

18

Cl.  
La

Fg.

ENRICH.  
at - ten - do mor - te.

ARTURO  
Ta - ci, ta - ci, per pie -

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

ARTURO  
- ta Fuor le mu - ra... a tut - tia -

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *sf*

Ott. *sf*

Ob. *a2 sf*

Cl. *sf*

La *sf*

Fg. *sf*

Cor. *a2 sf*

Re *sf*

ARTURO

- sco - sa ti trar-rò per vie si-

I. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

Vc. *sf*

Ch. *sf*



Fl. *sf*

Ott. *cresc. sempre sf*

Ob. *a2 sf*

Cl. *sf*

La *sf*

Fg. *sf*

Cor. *a2 sf*

Re *sf*

ARTURO

- cu - - re... tu n'an - drai, di qui n'an -

I. *cresc. sempre sf*

II. *cresc. sempre sf*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Ch. *cresc.*

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* *a2*

Cor. *ff* *a2*

Trb. *ff* *a2*

Tron. *ff* *a3*

Tp. *ff*

ENRICH *Di qui, di qui al-la scu - re! Scam - poe*

ARTURO *dra - i...*

I. *ff* *pp*

Vni II. *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Ch. *ff* *pp*

Fl. *pp*

Ott.

Cl. *pp*

La

Fg. *pp*

ENRICH.  
spe - me, Artur, non v'ha! — No,

ARTURO  
No, Re-i - na...

I. Vni

II.

Vlc

Vc. Ch.

Fl.

Ott.

Cl. *pp*

La

Fg.

ENRICH.  
ah! non v'è spe - me.

ARTURO  
No, Re-i - na... an-cor v'è

I. Vni

II.

Vlc

Vc. Ch.

Fl.

Ott.

Cl.  
La

Fg.

ENRICH.

ARTURO

spe-me: o te sal - va o spen-ti insie-me, Can - gia, ah

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Ra

ENRICH.

can - gia di con-si - glio pen - sa, o Ar-tu - ro, al tuo pe - ri - glio,

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. *f*

Ou. *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Trb. *f*

Trbn *f*

Tp. *f*

NRICH  
pen-sa, Ar-tur, pen-sa a El-vi-rail tuo te - so - ro, che t'at-tende al sacro al-tar, che t'at-

ARTURO Ah! —

I. *f* *p* *f*

Vni. *f* *p* *f*

II. *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Ip.

ENRIICH  
-ten-de al sa-cro al-tar. Va!..

ARTURO  
. ces-sa per pie-tà! Ah! ces-sa per pie-tà! Non par-

I.  
Vni

II.  
Vni

Vic.

Vc.

Cb.

The musical score is for a full orchestra and two vocal soloists. The orchestral parts include Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in B-flat, Trombone, and Cymbal. The vocal parts are for ENRIICH and ARTURO. The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics are marked with 'f' (forte) and 'a2' (second attack). The vocal lines have lyrics in Italian. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines.



21 MAGGIORE

I.

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Tp.

ARTURO

-lar di lei che a-do-ro, di va-lor non mi spo-

21 MAGGIORE

I.

Vni *pp*

II.

Vle *pp*

Vc. *pizz.*

Cb. *pp*

I

Ob *pp*

Cl *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

ARTURO

-gliar — Sarai sal-va, o sven-tu-ra-ta, o la —

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *pizz.*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

ARTURO

mor - te in - con - tre - rò, E la ver - gin

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwind section includes Flute, Oboe, and Clarinet in A. The brass section includes Bassoon and Horn in C. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The vocal line for Arturo is on a treble clef staff with lyrics. Dynamics include *f* and *pp*. Performance markings include *a2* and *I*.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

ARTURO

mia a - do - ra - ta nel mo - ri - re in - vo - che -

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The woodwind section includes Clarinet in A and Bassoon. The brass section includes Horn in C. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The vocal line for Arturo is on a treble clef staff with lyrics. Dynamics include *f* and *pp*. Performance markings include *a2* and *I*.

22 *col canto* ----- *a tempo*

Cl. I.a

Fg.

Cor. Re

ARTURO *rall: un poco*

-rò Non par-lar di lei che a-do-ro, di va-lor non mi spo-gliar, non par-

22 *col canto* ----- *a tempo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



I

Fl.

Ob.

Cl. I.a

Fg.

Cor. Re

ARTURO

-lar di lei che a-do - - ro, di va - lor ah! no \_\_\_\_\_ non mi spo-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

*con la parte* ----- *a tempo*

Fl. *I*

Cl. *I*

Lu. *I*

Fg. *a2* *pp* *a2*

Cor. *Re* *pp*

ARTURO *rall: un poco* *a tempo*

-gliar, non par - lar, no non par-lar-ne, di va - lor non mi spo-gliar, non par-

*con la parte* ----- *a tempo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Fl. *I* *sf*

Ob. *I* *sf*

Cl. *I* *sf*

Lu. *I* *sf*

Fg. *pp*

Cor. *Re* *pp*

ARTURO *pp* *3*

-lar di lei che a-do - ro, di va-lor ah! no, non mi spo-

I. Vni *sf* *pp*

II. Vni *sf* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ch.

23

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f* *sf*

Cl. *f* *sf*

La. *f* *sf*

Fg. *a2* *f*

Cor. *a2* *f*

Re. *f*

Trb. *a2* *f*

Re. *f*

Trbu. *a3* *f*

Tp. *f*

ENRICH *f*  
Pen - sa o Artu - - ro, al pe - ri - glio, pen - sa a El -

ARTURO *f*  
- gliar No. Ah! deh

23

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vlc *f*

Vc. *arco* *f*

Ch. *arco* *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbu.

Tp.

ENRICH  
-vi - ra, che t'at - ten - - de al sa - - cro al - tar. Pen - sa Ar - tu - -

ARTURO  
ta - ci!

I.  
Vm

II.

Vle

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*sf*

*22*

*32*

*33*

*2*

Fl.

Ott.

Ob.  
*sf*

Cl.  
*Lu sf*

Fg.  
*sf*

Cor.  
*Re sf a2*

Trb.  
*Re sf a2*

Trbn.

Tp.

ENRICH.  
-ro al pe - ri - glio, pen - sa a El - vi - ra, che tat - ten - - de al

ARTURO  
No. Ah! deh ta - ci!

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbu.

Ip.

ENRICH.  
sa - - cro al-tar!

ARTURO  
Non par-lar di lei che a-do-ro, di va-lor non...

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

pp

pizz.

pp



Ob. I *pp*

Cl. I *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

ARTURO  
mi spo - gliar Sarai sal - va, o sven - tu - ra - ta,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl. I

Ob. I

Cl. I *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

ARTURO  
o la mor - te in-con-tre-ro. E la ver - gin

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

25 *col canto*

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

ARTURO

*rall. un poco*

mia a - do - ra - ta nel mo - ri - re in - vo - che - rō Non par -

25 *col canto*

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*a tempo*

Ft.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

ARTURO

*a tempo*

-lar di lei che a-do-ro, di va - lor non mi spo-gliar, - non par - lar di lei che a-

*a tempo*

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. *col canto*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

La *sf*

Fg. *sf*

Cor. *sf*

Re *sf*

ARTURO *rall. un poco*

- do - - - ro di va - lor ah! no - - - non mi spo - gliar, non par -

*col canto*

Vni I. *sf pp*

Vni II. *sf pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ch. *pp*



*a tempo*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I*

La *I*

Fg. *I*

Cor. *I*

Re *I*

ARTURO *a tempo*

- lar, no, non par - lar, no, di va - lor non mi spo - gliar, - non par - lar di lei che a -

*a tempo*

Vni I. *a tempo*

Vni II. *a tempo*

Vle *a tempo*

Vc. *a tempo*

Ch. *a tempo*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. I *sf*

Cl. II *sf*

Fg. *sf*

Cor. Re *sf*

ARTURO

- do - - - ro, di va - lor — ah! — no, non mi spo - gliar. E la

*Lento a piacere*

Vni I *sf pp*

Vni II *sf pp*

Vle

Vc. Cb.

*Lento*

ELVIRA

Ah! Son

ARTURO

ver-gine a-do-ra - ta, e la ver-gine a-do-ra...

*pizz.*

Vni I *pizz.*

Vni II *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. Cb. *pizz.*

SCENA 8. (Elvira ha il capo coronato di rose, ha un bellissimo monile di perle al collo: si vede peraltro che le manca il compimento della pompa nuziale. Entra in scena avendo nelle mani il magnifico velo bianco regalato da Arturo.)

26 *Allegro moderato* ♩ = 104

ELVIRA

ver - gin vez - zo - sa in ve - sta di spo - sa, son bian - ca ed u -

26 *Allegro moderato* ♩ = 104

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. (pizz.) *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

ELVIRA

- mi - le qual gi - glio d'april. O chio - me o - do - ro - se cui

Vni I.

Vni II.

Vc.

Vc. (Cb.)

Fl.

Ob. I.

Cl. La

Fg.

ELVIRA

cin - ser - tue ro - - - - - se, tae

I. Vni

II. Vni

Vic

Vc.

Ch.

Ob. I.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

ELVIRA

ro - - - - - se, hoil se - no gen - ti - le del - - - - - del tuo mo -

*f*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

*con forza*

*p*

I. Vni

II. Vni

Vic

Vc.

Ch.

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

Fl. *p* *tr* *sf*

Ob. *p* *sf*

Cl. *p*

Fg. *p* *a2*

Cor. *p* I. II. *a2* *a2*

Trib. *a2* *p*

TI VIRA  
- nil.

ENRICH. *p*  
Se mi-roil suo can - Jo - re, mi par — la lu - na al - lor —

ARTURO *p*  
Se mi-roil suo can - do - re, mi par — la lu - na al - lor —

GIORGIO *p*  
Se a - scol-toil suo can - ta - re, un ro - si-gnuol mi par —

I. *p* *tr* *sf*

II. *p* *tr* *tr*

Vle *p*

Vc. *arco* *p*

Ch. *arco* *f*

Fl. *tr.* *cresc.* *sf*

Ott. *tr.* *sf*

Ob. *cresc.* *sf*

Cl. *cresc.* *sf* *pp*

Fg. *cresc.* *sf* *pp*

Cor. *III. a2* *p* *cresc.* *f* *sf* *pp*

Trbn. *sf*

Tp. *sf*

ELVIRA *f* *pp*  
 Son hian - caeu-mi - le qual

ENRICH. *cresc.* *pp*  
 che tra le nu-hiap-pa - re la not - tea con-so-lar — l'a-scol-toe un

ARTURO *pp*  
 che tra le nu-hiap-pa - re la not - tea con-so-lar — l'a-scol-toe un

GIORGIO *pp*  
 che in-segnial primo al-bo - re a so - spirar d'a-mor — l'a-scol-toe un

I. *tr.* *p* *cresc.* *sf*

II. *p* *sf*

Vlc. *p* *cresc.* *sf*

Vc. *p* *cresc.* *sf*

Cb. *sf*



Fl. *pp*

Cl. *pp*

La *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Re *pp*

ELVIRA  
gi - gliò d'a - - pri - le, son bian.ca sì sì sì

ENRICH  
ro - si - ònuol mi par, sì mi par - sì sì sì

ARTURO  
ro - si - ònuol mi par, sì mi par - sì sì sì

GIORGIO  
ro - si - ònuol mi par, sì mi par - sì sì sì

Ch.

28

Cor. *pp*

Re *pp*

ELVIRA  
Son ver - òin vez - zo - sa in ve - sta di spo - sa, son

ENRICH  
Se mi-roil suo can-dor, mi par-la lu-na al-lor che tra le nu-bi appar la notte a consolar. Se a

ARTURO  
Se mi-roil suo can-dor, mi par-la lu-na al-lor che tra le nu-bi appar la notte a conso-lar. Se a

GIORGIO  
Se mi-roil suo can-dor, mi par-la lu-na al-lor che tra le nu-bi appar la notte a conso-lar. Se a

28

Vni I. *pp stacc.*

Vni II. *pp stacc.*

Vle *pp stacc.*

Vc. *pizz. pp*

Ch. *pizz. pp*

Ob. *pp*

Cl. La *pp*

Fg. *pp*

Cor. Re *I. II.* *a 2*

ELVIRA  
bian - ca edu - - mi - le qual gi - - glio d'a - pril. Ho chio - me o - do -

ENRICH.  
- scolto il suo cantar un ro - si. gn' uol mi par che in - segna a sospirar d'a - mor. Se mi - ro il suo candor, mi

ARTURO  
- scolto il suo cantar un ro - si. gn' uol mi par che in - segna a sospirar d'a - mor. Se mi - ro il suo candor, mi

GIORGIO  
- scolto il suo cantar un ro - si. gn' uol mi par che in - segna a sospirar d'a - mor. Se mi - ro il suo candor, mi

Vni I. II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. La

Fg.

Cor. Re *a 2*

ELVIRA  
- ro - se cui cin - ser tue ro

ENRICH.  
par la lu - na al - lor che tra le nu - bi appar la notte a conso - lar, si a conso - lar, si la

ARTURO  
par la lu - na al - lor che tra le nu - bi appar la notte a conso - lar, si, a conso - lar, si la

GIORGIO  
par la lu - na al - lor che tra le nu - bi appar la, notte a conso - lar si, a conso - lar, si la

Vni I. II.

Vle

Vc. Cb.

I.

Ob.

Cl. I. a

Fg.

Cor. Re I. II.

ELVIRA

ENRICH.

ARTURO

GIORGIO

se, tue ro - - - se Ho il se - - - no gen - ti - le del

not - te a consolar Se a-scolto il suo can-tar un ro - si-ĝnuol mi par che in-

not - te a consolar Se a-scolto il suo can-tar un ro - si-ĝnuol mi par che in-

not - te a consolar Se a-scolto il suo can-tar un ro - si-ĝnuol mi par che in-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp stacc.*

*pp stacc.*

*pp stacc.*

*f arco pizz*

*f arco ppp*

*pp*

Cl. I. a

Fg.

Cor. Re I. II. a 2

ELVIRA

ENRICH.

ARTURO

GIORGIO

bel mo-

- se ĝni al pri-mo al-bor a so-spi-rar d'a-mor, a so-spi-rar d'a-mor, un ro-si-ĝnuol mi par che in

- se ĝni al pri-mo al-bor a so-spi-rar d'a-mor, a so-spi-rar da-mor, un ro-si-ĝnuol mi par che in

- se ĝni al pri-mo al-bor a so-spi-rar d'a-mor, a so-spi-rar d'a-mor, un ro-si-ĝnuol mi par che in

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *tr*

Ott. *f*

Ob. *f* *a 2* *tr*

Cl. *f*

La. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Trb. *f* *a 2*

Trbn. *f*

ILVIRA  
- nil, del \_\_\_\_\_ bel, del bel \_\_\_\_\_ mo . . . nil.

ENRICH  
- se.gni al primo al-bor a so-spi-rar d'a-mor, che se.gni a so-spi-rar d'a-mor.

ARTURO  
- se.gni al primo al-bor a so-spi-rar d'a-mor, che se.gni a so-spi-rar d'a-mor.

GIORGIO  
- se.gni al primo al-bor a so-spi-rar d'a-mor, che se.gni a so-spi-rar d'a-mor.

i. *f* *p* *tr*

Vni. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f* arco

Cb. *f*

Fl. *l.* *>* *tr*

Cl. *l.* *>* *tr*

Fg. *p* *f* *tr*

Cor. *Re* *>*

ELVIRA *Dim - mi s'è verche m'a - mi...*

Vni *tr* *p* *f* *tr*

II. *f* *tr*

Vle *f* *tr*

Vc. *Un.* *f* *tr*

Ch. *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *sfp* *pp*

Cor. *Re* *lo* *pp*

ELVIRA *Qual mat - - lu - ti - na stel - la,*

ENRICH. *Dim - mio gen - til che bra - mi?*

Vni *f* *pp* *tr*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *f* *pp*

Ch. *pp*

Fl.

Ott.

Fg.

Cor. I. II.

ELVIRA   
 bel - la vo - glia bril - lar: del crin le mol - li a. nel - la mi - gio - va ad ag - gra -

I. Vni   
 II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. I.a

Fg.

Cor. I. II.

ELVIRA   
 - ziar, ad ag -

I. Vni   
 II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*  
La

Fg. *f* *pp*

Cor. *f* *pp*  
Re

Trb. *f*  
Re

Trbn *f*

ELVIRA *(accostandosi ad Enrichetta)*  
gra - - - - - ziar. A il - le - gia - drir la pro - va

ENRICHETTA Si son pre - - - - sta al tuo pre - gar,

ARTURO Sul l'a - li del-la vi - ta

GIORGIO Deh! scu - sa, la - i - ta, deh

31

Vni *f* *pp leggerissime*  
I. *tr*

Vni *f* *pp*  
II.

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*  
arco pizz.

Cb. *f* *pp*  
arco pizz.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

ELVIRA

deh! non a-ver a - vil, il ve - lo in foggia nuo - va sul ca - po tuo gen-

ENRICO

di-let-ta fanciul-let - ta, son pre-sta, son pre-sta al tuo pre-

ARTURO

co - mincia ora vo - lar, deh! scu - sa e tu l'a - i - ta nel sem - pli-ce al leg-

GIORGIO

scu - sa, l'a - i - ta, tu l'a - i - ta, scu - sa l'a - i - ta nel sem - pli - ce al leg-

I.

II.

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp*

La. *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp*

Cor. *ff* *pp*  
I. II. a 2

Trb. *ff* *pp*  
I. II. a 2

Trbn. *ff* *pp*  
a 3

Ip. *ff*

ELVIRA *ff* *pp*  
-til, sul ca - po tuo gen - til, deh non a - ver a - vil, deh non a - ve - re a - vil sul ca - po tuo gen -

ENRICO *ff* *pp*  
-giar, o ve - ra Dea d'a - pril, o ve - ra Dea d'a - pril o ve - ra Dea d'a - pril son presta al tuo pre -

ARTURO *ff* *pp*  
-giar, ti pre - sta al suo pre - gar... se mi - ro il suo can - dor mi par la lu - na al - lor che tra le nu - bi ap -

GIORGIO *ff* *pp*  
-giar, ti pre - sta al suo pre - gar... se mi - ro il suo can - dor mi par la lu - na al - lor che tra le nu - bi ap -

Vni. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff* arco

Cb. *ff* arco

*Lento*

**32** *in tempo*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Fg. *ppp*

Cor. *ppp*

ELVIRA *(Elvira pone il velo sul capo)*  
 .til, sul ca - po tuo gen - til, sul ca - po tuo gen - til — si, si, si,

ENRICH.  
 - gar, o - ve - ra Dea d'a - pril, o ve - ra Dea d'a - pril — si, si, si,

ARTURO  
 - par, la not - tea con - so - lar la not - tea con - so - lar — si, si, si,

GIORGIO  
 - par, la not - tea con - so - lar la not - tea con - so - lar — si, si, si,

Ch.

Cor. *pp*

ELVIRA *d'Enrichetta*  
 O bel - la, ti... ce - lo le a - nel - la... del... crin,..... co -

ENRICH.  
 (A - sco - sa dentro il vel or posso al men celar l'af - fanno, il pal - pi - tar, l'an - go - scia del mio cor: deh!

ARTURO  
 Oh co - me da quel vel, che le na sconde il crin, ve g - gio un splendor di - vin di speme a ba - le - nar: deh

GIORGIO  
 (El - vi - ra col suo vel un zeffi - retto appar, un' - i - ri - de sul mar, un sil - fo in grembo ai fior: t'ar -

I. Vni *pp stacc.*

II. Vni *pp stacc.*

Vle *pp stacc.*

Vc. *pizz.*

Ch. *pp pizz.*

I. II.

Cor. Re

ELVIRA  
m'io nel bel ve lo mi vo - - - glio ce - lar. A.

ENRICH.  
tu, pie - to - so ciel, r'ac - co - gli con fa - vor la pre - ce ch'oso a te le - var. A.

ARTURO  
tu, pie - to - so ciel, m'ac - corda il tuo, il - tuo fa - vor la vit - ti - ma a sal - var. Oh:

GIORGIO  
- ri. da, o ca - ra il ciel col ro - seo suo fa - vor, tal ch'io ti veg - ga ognor gio - ir. T'ar.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl.

Ob

Cl. 1.a

Cl. 2.a

Fg.

I. II. a 2

Cor. Re

ELVIRA  
- sco - sa vez - zo - sa nel ve - lo nel ve - - -

ENRICH.  
- sco. sa den - tro il vel or posso almen ce - lar l'af - fan - no il pal - pi - tar, l'af - fanno al - men ce -

ARTURO  
co - me da quel vel, che le na - sconde il crin, veg - gio splendor di - vin di speme a ba - le -

GIORGIO  
- ri. da, o ca - ra il ciel col ro - se - o suo fa - vor ch'io ti veg - ga o - gnor tra vezzi a giu. bi -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

I. II. a 2

ELVIRA

ENRICH.

ARTURO

GIORGIO

lo di - vin

- lar, si, al - men ce - lar, si, l'af - fan - no al - men celar

- nar, si, a ba - le - nar, si, di spe - me a ba - lenar

- lar, si, a giu - bi - lar, si, tra vez - zi a giu - bi - lar

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

*f*

*f*

*f*

*f* arco

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

ELVIRA

ENRICH.

ARTURO

GIORGIO

or sem - bri la spo - - - sa che vas - - - si al - al -

l'af - fanno il pal - pi - tar, l'an - go - scia del mio cor, l'an - go - scia del mio

mi fa da reo fu - ror la vit - ti - ma sal - var, la vit - ti - ma sal -

tal ch'io ti veggo ognor sia vex - zia giu - bi - lar, tra vezzi a giu - - - bi -

33

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

*pp stacc.*

*pp stacc.*

*pp stacc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

33

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
La *a 2*

Fg. *ff*  
*a 2*

Re *ff*

Cor. *ff*  
*a 2*

Sol. *ff*

Trb. *ff*  
*a 2*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

ELVIRA *ff lunga*  
\_tar. Ah! — se il

ENRICH *ff*  
cor.)

ARTURO *ff*  
\_var.)

GIORGIO *ff*  
\_lar.)

VALTON *ff*

Sopr El - vi - ra, El - vi - ra, il di l'o - raa - van - za,

len. El - vi - ra, El - vi - ra, il di l'o - raa - van - za,

Bassi El - vi - ra, El - vi - ra, il di l'o - raa - van - za,

El - vi - ra, El - vi - ra, il di l'o - raa - van - za,

I. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc *ff*

Cb. *ff*

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *I* *pp* *cresc.*

Cl. *I* *pp* *cresc.*

Fg. *a 2* *pp* *cresc.*

Cor. *Re* *I, II. a 2* *pp* *cresc.*

Trb. *Re* *a 2* *pp* *cresc.*

ELVIRA *pp* *cresc.*  
 pa - dre s'a - di - ra io vo - lo a mia stan - - - - -

ENRICH. *pp* *cresc.*  
 (A - sco - sa dentro il vei or posso almen ce - lar l'affanno il palpi - tar, l'ango - scia del mio cor, l'ango - scia del mio

ARTURO *pp* *cresc.*  
 (Deh tu, pie - to - so ciel, marri - di col fa - vor, mi fa da reo fu - ror la vit - ti - ma sal - var, la vit - ti - ma sal -

GIORGIO *pp* *cresc.*  
 Deh! - - - - - rie - - - - - di a tu a stan - - - - - za. deh!

Vni *I.* *pp* *cresc.*

Vni *II.* *pp* *cresc.*

Vle *pp* *cresc.*

Vc. *arco* *pp* *cresc.*

Ch. *arco* *pp* *cresc.*

Fl. *pp*

Ob.

Cl.  
La *pp*

Fg. *pp* a 2

Cor.  
Re I. II. *pp*

ELVIRA

ENRICO  
cor, l'an - - - do - - - scia del mio

ARTURO  
-var, la vit - - - ti - - - ma sal - - -

GIORGIO  
rie - dia tua stanza, deh! rie.di: sa - rà il tuo fe - de - le che t'or - ni del

I. *ppp*

Vni

II. *ppp*

Vni

Vle *ppp*

Vc. pizz. *ppp*

Cb. pizz. *ppp*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. I.a *ff a 2*

Fg. *ff a 2*

Re Cor. *a 2 ff*

Sot. *ff a 2*

Trb. Re *a 2 ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

ELVIRA *-za. Ah! ah*

ENRICH *-cor.)*

ARTURO *-var.)*

GIORGIO *-vel.*

VALTON

Sopr. El - vi - ra, El - vi - ra, il di l'o - ra a - van - za.

Ten. El - vi - ra, El - vi - ra, il di l'o - ra a - van - za.

Basai El - vi - ra, El - vi - ra, il di l'o - ra a - van - za.

El - vi - ra, El - vi - ra, il di l'o - ra a - van - za.

I. Vni

II. *ff*

Vle. *ff*

Vc.

Ch.



34

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. I. *pp* *cresc.*

Cl. I. *pp* *cresc.*

Fg. *pp* *cresc.*

Cor. Re. I.II. *a 2* *pp* *cresc.*

Trb. Re. *a 2* *pp* *cresc.*

ELVIRA  
po - scia o fe - del — tu po - sa - miil vel —

ENRICH  
(Deh! tu, pie - to - so ciel, rac - co - gli con fa - vor la pre - ce di do - lor che o - so a te le -

ARTURO  
(Deh! tu, pie - to - so ciel, rac - co - gli con fa - vor la pre - ce di do - lor che o - so a te le -

GIORGIO  
(Deh! — — — — — rie — — — — — di a tu a stan — — — — —

34

I. *pp* *cresc.*

II. *pp* *cresc.*

Vle *pp* *cresc.*

Vc. *arco* *pp* *cresc.*

Ch. *arco* *pp* *cresc.*

Fl. I. *pp*  
 Ob. I.  
 Cl. I. *pp*  
 Fg. *pp*  
 Cor. I. II. *pp*  
 Trb. *a2*  
 ELVIRA  
 ENRICH. *pp*  
 ARTURO *pp*  
 GIORGIO *pp*  
 Vni I. *pp*  
 Vni II. *pp*  
 Vcl. *pp*  
 Vc. *pizz.* *pp*  
 Ch. *pizz.* *pp*

- var, che o-soa te le - var, che o - - so a  
 - var, che o-soa te le - var, la vit - - ti - -  
 - za, deh! — rie - di, deh! rie - dia tua stan-za: sa - rà il tuo fe -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. I.  
La

Fg.

Re  
Cor.

Sol.

Trb. R.

Trbn.

Tp.

ELVIRA  
vel, mi — po — — sail

ENRICH.  
te le — — var, a te le —

ARTURO  
- ma sal — — var.) Il tuo fe —

GIORGIO  
- de — le che t'or — ni del vel. Al tuo fe —

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

arco

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Re  
Cor.

Sol.

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

ELVIRA  
vel, mi — po — — sail vel mi — po — —

ENRICH.  
var a te var le — var, a te

ARTURO  
-del sa — rà che t'ar — — — ni

GIORGIO  
-del il tuo fe — del il tuo

I.  
Vln

II.  
Vln

Vla

Vcl.

Ch.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
So

Trb.  
Re

Trbn

Tp.

*(Elvira parte colle Damigelle e con Giorgio)*

ELVIRA  
- sa il vel.

ENRICH.  
le - - var.)

ARTURO  
del vel.

GIORGIO  
fe - - del.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La.  
Fg.  
Cor.  
Sol.  
Trb.  
R.  
Trbn.  
Tp.  
Vni  
I.  
II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Ob *a2*

Cl *a2*

Ln *a2*

Fg. *a2*

Cor. *I. II.*

Trbn *a3*

ENRICH

Sul-la vir-gi-nea te-sta d'u-na fe - li - ce un

SCENA IX.  
36 Recit.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



(in atto di deporre il velo)

ENRICH

bian - co vel s'ad - di - ce a me non già...

ARTURO

T'ar - re - sta! È chia - ro don del


I. Vni

II. Vni

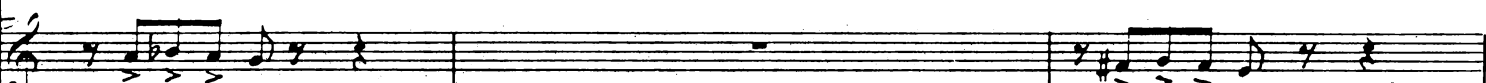
Vle


Vc. Cb.

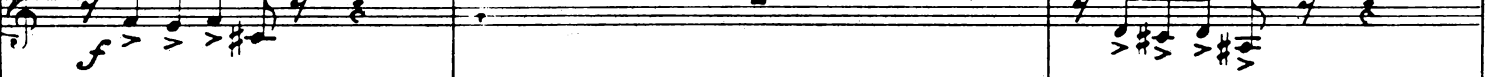
*Andante risoluto* ♩ = 100

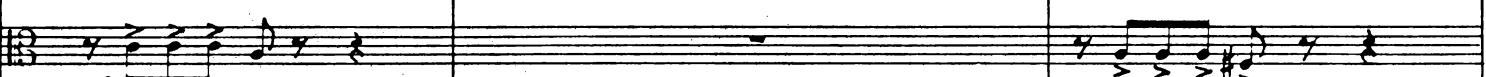
ARTURO  Ciel. Co-sì rav-vol-ta de-lu-de-ra-i la vi-gi-lan-te scol-ta... Tu mia spo-sa par-

*Andante risoluto* ♩ = 100


I.  *f*

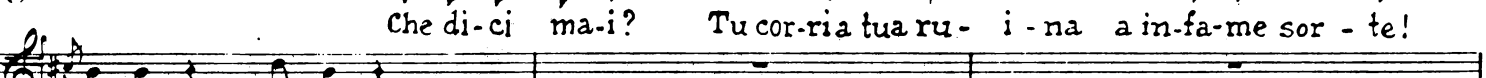
II.  *f*

Vle  *f*

Vc. Ch.  *f*

**//**

ENRICH.  Che di-ci ma-i? Tu cor-ria tua ru- i - na a in-fa-me sor - te!

ARTURO  - ra-i... Vie-ni...

I.  *f*


II.  *f*

Vle  *f*

Vc. Ch.  *f*

**//**

*(afferrandole la mano in atto di forzarla a partire)*

ARTURO  Vie-ni... ah vie - ni per pie - tà. T'in-vo - lo a cer - ta mor - te.

I.  *f*

II.  *f*

Vle  *f*

Vc. Ch.  *f*

**R**



N. 5 1/2 TERZETTO

37 *Allegro agitato assai* ♩ = 132

*col canto*

Fl. *a2* *f*

Ob. *f*

Cl. *a* *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. *f*

Trb. *f*

Trbn. *a3* *f*

P. *Mi h-Si h* *a piacere*

Ricc. *(colla spada sguainata)* *a piacere*  
 Ferma in-van, in-van — ra - - pir pre -

37 *Allegro agitato assai* ♩ = 132

*col canto*

I. *risoluto* *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

*a tempo*

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Ip.

*a tempo*

RICC.

-tendi o-gni benchio ave-vain terra o-gni ben ch'ioave - vain ter - ra, ah! chein-

*a tempo*

I.  
Vni

II.  
Vni

Vlc

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Cor. *Mi*

*Mi*

Trb. *Mi* *a2*

Trbu *a3*

Ip.

Ricc. *incalz. con forza*

- van — rapirpre-ten-di o-gni ben ch'ioa-ve - va in terra, invan, in-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 287. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbu), Horn (Ip.), Violin (Vni I and II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal line (Ricc.) has the lyrics: "- van — rapirpre-ten-di o-gni ben ch'ioa-ve - va in terra, invan, in-". The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *a2*, *a3*), articulation (accents), and performance instructions like *incalz. con forza*. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

38

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Trp.

RICC.

- van. Fer - - - ma.

*pp marcato*

*pp marcato*

*a2*

*pp marcato*

*a2*

*a3*

*a3*

*sottovoce*

*pp marcato*

38

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

*pp marcato*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

Cl. Ia  
 Fg.  
 Cor. Mi  
 Trbn.  
 Tp.  
 RICC.  
 Vii I.  
 Vii II.  
 Vle.  
 Vc. arco il. Cor. da pizz.  
 Cb.

Qui ti

Cl. Ia  
 Fg.  
 Cor. Mi  
 Trbn.  
 Tp.  
 RICC.  
 Vii I.  
 Vle.  
 Vc. pizz. arco pizz.  
 Cb.

sfi - - do a mor - - tal guer - - - ra, tre - ma, ah tre - ma del mio ac -

Fl.

Cl.  
In

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trbn.

Tp.

RICC.  
-ciar; — pretendiin-va - no, invan ra-pir - mi quel so-lo be - ne ch'ioa-ve-vain

I.  
Vni

II.

Vlc

Vc.  
arco

Cb.  
arco

pp

Fl.

Ob.

Cl.  
In

Fg.

Cor.  
Mi  
I. II.  
(con fremito)

RICC.  
ter - - ra, ti sfi - - do a guer - ra, ah! tre - - maah! tre - - ma del mio ac-

I.  
Vni

II.

Vlc

Vc.  
pizz.

Cb.

Fl. I. *sf sf*

Ob. I. *sf sf*

Cl. I. *sf sf*

Fg. *sf sf*

Cor. I. II.

RICC.

- ciar — si, ti sfi - do a guer - ra, ah! tre - ma, ah! tre - ma del mio ac-

I. Vni

II. Vni

Vle.

Ve.

Cb.

39

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *a2 f*

Cor. *f a2*

Trb. *a2 f*

Trbn. *a3 f*

Tp. *f*

RICC. *f*

- ciar: in - van pre - ten - di, pre - tendi invan, ah! trema, tre - ma, ah!

39

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle. *Div. f*

Ve. *unili f*

Cb. *arco f*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

La

Fg. *a2*

Mi *f sf*

Cor. *f sf*

Mi *f sf*

Trb. *a2*

Mi *f sf*

Trbn. *a3*

Tp.

ARTURO *con forza*

RICC. *a piacere* *3* *3* *3* *3* *Sprez.zo au-da- - ce, au-*  
*tre-ma, ah! tre-ma del mio ac-ciar!*

I. *risoluto*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

Ob. *col canto* *I. Tempo*

Fg. *col canto* *I. Tempo*

ARTURO *col canto* *I. Tempo*  
*- da - - ce, il tu - o fu - - ro - re; la mor - tal di sfi - da ac - cet - to, la mor -*

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*



Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Trb. *f*

Trbu *f*

Tp. *f*

ARTURO

- tal disfi - da ac - cet - to sprezzo, au - da - ce, il tuo fu - ro - re, sprezzo, au -

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vcl. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. <sup>a2</sup>  
 Ob.  
 Cl. <sub>in</sub>  
 Fg.  
 Cor. <sup>a2</sup>  
 Mi <sup>a2</sup>  
 Trb. <sup>a2</sup>  
 Mi  
 Trbn. <sup>a3</sup>  
 Tp.  
 ARTURO  
 - da - ce, il tuo fu - ror; vien, vien, vie -  
 I. <sup>a2</sup>  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

40

Cl. Lu. *pp marc.*

Fg. *a2 pp*

Cor. Mi. *I. P. a2 pp*

Trbn. *I. pp sottovoce*

Tp. *pp*

ARTURO

- - ni!

Vni. I. *pp marc.*

Vni. II. *pp marc.*

Vle. *p*

Vc. *pizz. pp arco p pizz.*

Cb. *pizz. pp*

40

Cl. Lu. *a2*

Fg. *a2*

Cor. Mi. *a2 pp*

Trbn. *I.*

Tp.

ARTURO

que - sto fer - ro nel tuo pet - to si - noal - l'el - sa io vo pian -

Vni. I. *pp*

Vni. II. *pp*

Vle. *p*

Vc. *arco pizz. arco pizz.*

Cb.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Mi

Cor. *pp*

Mi

Trbn.

Tp.

ARTURO *sf*  
 -tar: no, non ti te - mo, ti sprezzo, auda - ce; la tua mor - ta - le disfi - da ac -

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* arco

Cb. *pp*

Fl. *I.*

Ob. *a2* *p*

Cl. *I.*

Fg.

Cor. *I. II.*

Mi

ARTURO  
 - cetto non temo il tuo fu - ror, no, non temo il tuo fu - ror, non te - mo, non te - - mo il tuo fu -

I. *pp*

Vni

II. *pp*

Vle

Vc. *unite*

Cb. *e*

a 2

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Tib.  
Mi

Trbu.

Ip.

ARTURO

-ror, no, non temo il tuo fu -ror, no, non temo il tuo fu -ror, non te - mo, non te - mo quel tuo fu -

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
in A

Fg.

Cor.  
•  
Mi

Trb.  
Mi

Trbu.

Trp.

ARTURO

-ror no, no, non te - mo quel tuo fu - ror, non te - mo inde - gno, ti

Vni  
I.

Vni  
II.

Vle

Vc.

Cb.

41

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
La.

Fg.

Cor.  
M.

Tbn.

Trbn.

Ip.

ENRICH  
V'ar - re - state pa - ce, ah

ARTURO  
sprez - zo e non te - mo il tu - o fu - ror.

Vni  
I.

Vni  
II.

Vlc.

Vc.

e

pp

pp

pp

f

pp

f

pp

Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 *La*   
 Fg.   
 ENRICH.   
 pa-ce per me san-gue ah non ver-sa-te.   
 ARTURO   
 Oh! Ciel, che   
 RICC.   
 Va, ti scosta!   
 Vni I.   
 Vni II.   
 Vle   
 Vc.   
 Ch.

Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 *La*   
 Fg.   
 ENRICH.   
 (*scoprendosi e gettandosi in mezzo ad essi*)   
 No, v'ar-re-sta-te per me san-gue ah non ver-   
 ARTURO   
 fa-i?   
 Vni I.   
 Vni II.   
 Vle   
 Vc.   
 Ch.



Fl. I

Ob. *pp*

Cl. La

Fg. *a2* *pp*

Cor. Mi. I. II.

Trbn. *a3*

Tp. *tr* *sottovoce* *f*

ENRICH. *(con grandezza)*  
-sa-te Des - sa io

ARTURO *(con stupore)*  
Ah! che fe - sti?

RICC. *(con stupore)*  
Sa pri-gio - niera!

42

I. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. Ch. *pp*

Ob.

Cl. La

Fg. *a2*

Cor. Mi. I. II.

Tp. *tr* *f*

ENRICH. *son!*

ARTURO  
Vien... Tua vo - ce al - te - ra or col fer - ro so - ster-

RICC.

I. *e*

II.

Vle.

Vc. Ch.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a2

Cor.  
Mi  
I II.

Tp.

ARTURO  
-ra-i.

RICC.  
(freddamente)  
No, con le-i tuil-le - soan-

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a2

Cor.  
Mi  
I II.

ENRICH.

ARTURO  
Con le-i? e fra ver?..

RICC.  
-dra-i.

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a2

Cor.  
Mi  
I. II.

ENRICH.

ARTURO

RICC.  
Piu non vie - to a vo - i l'an-

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a2

Cor.  
Mi  
I. II.

ENRICH.  
(Sogno?)

ARTURO  
An-diam, an-diam.

RICC.  
- dar.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

col canto

Ob.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fg.

Cor. I-II. in Fa

Trbn.

ARTURO *pp* An - diam. *a piacere* (Ad - dio, o El -

RICC. Parti. (O stol - to!) col canto

I. Vni

II. Vni

Vie

Vc. Cb.

43 *Allegro moderato* ♩ = 120

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fg.

Cor. III-IV. *a2*

Tbn. *a2*

Trbn. *a3*

LIVIRA Al tem - pio an - diam, a fe - sta an -

ARTURO - vi - ra, ad - dio, mio ben...)

BRUNO Al tem - pio an - diam, a fe - sta an -

GIORGIO Al tem - pio an - diam, a fe - sta an -

VALTON Al tem - pio an - diam, a fe - sta an -

Sop. (di dentro) Al tem - pio an - diam, a fe - sta an -

Ten. (di dentro) Al tem - pio an - diam, a fe - sta an -

Bassi (di dentro) Al tem - pio an - diam, a fe - sta an -

Al tem - pio an - diam, a fe - sta an -

43 *Allegro moderato* ♩ = 120

I. Vni

II. Vni

Ob.

Cl  
Si<sup>b</sup>

Fg.

Cor.  
Re

III. IV.

ELVIRA  
-diam, an - dia - mo, a fe - sta an - diam!

ARTURO  
Ah! par -

BRUNO  
- diam, an - dia - mo, a fe - sta an - diam!

GIORGIO  
- diam, an - dia - mo, a fe - sta an - diam!

VATTIO  
- diam, an - dia - mo, a fe - sta an - diam!

CORU  
- diam, an - dia - mo, a fe - sta an - diam!

I.  
Vni.

II.  
Vni.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*e*

The musical score is for a scene featuring vocal soloists and a full orchestra. The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si<sup>b</sup>), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa), Trumpets (Trb. Re), Trombones (Trbn.), and a Chorus (CORO). The vocal soloists are ARTURO, RICCA, GIORGIO, and VALION. The score is in the key of D major and 2/4 time. The lyrics are in Italian. The vocal parts for Arturo and Ricca are active, while Giorgio and Valion have rests. The Chorus enters with the phrase 'A fe - sta.' The instrumental parts are marked with dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). The score is marked with *a2* and *a3* for some instruments, indicating second and third endings or similar performance instructions. The bottom of the page is marked with a small 'e'.

ARTURO

-tiam... al-cun s'ap-pressa.

Pria che

RICCA

Si...n'an-da-te... il vuole Id-di-o.

GIORGIO

A fe - sta.

VALION

A fe - sta.

CORO

A fe - sta.

A fe - sta.

A fe - sta.

Vni

II.

Vlc

Vc.

Cb.

44

Ob. *pp*

Cl. Si $\flat$  *pp*

Fg. *pp*

Cor. Re III.IV. *pp*

ARTURO  
siam ol-tre le mu-ra par - le-ra-i? Ebben lo

RICC.  
No, t'as - si - cu-ra.

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* arco

Ch. *pp*

44

Ob.

Cl. Si $\flat$

Fg. *pp*

Cor. Re III.IV. *pp* a2

ENRICH.  
Ad-di - o. (Ah si, n'andrò

ARTURO  
giu - ra. Addi - o. Ah El - vi - ramia, io lun-gi'e in

RICC.  
Sì, lo giu-ro. Ad-di-o. (Sì, patria, amor,

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Ch. *cresc.*





Cl. Sib

Fg.

Tp. *(osservando)*

RICC. E già al ponte passai forte...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Re. *III-IV.* *pp*

Tp.

RICC. è alle porte... già n'an-do.

I. Vni *morendo*

II. Vni *morendo*

Vle *morendo*

Vc. *pizz.*

Cb.

*a2*

46 Allegro veloce  $\text{♩} = 116$

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si $\flat$

Fg. *pp*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *arco pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

46 Allegro veloce  $\text{♩} = 116$  *pp*

47

Fl. *p* *pp* *cresc.*

Ott. *p* *pp* *cresc.*

Ob. *p* *pp* *cresc.*

Cl. Si $\flat$  *pp* *cresc.*

Fg. *p* *pp* *cresc.*

Cor. Fa I. II. *pp* *cresc.*

Trbn. I. II. *p*

LIVIA *p* Do - v'è Ar - tu - ro? O - ve

RICCI *p* E - glie - ra qui.

GIORGIO *p* O - ve

VALTON *p* O - ve

47

I. Vni *p* *pp* *cresc.*

II. Vni *p* *pp* *cresc.*

Vle *p* *pp* *cresc.*

Vc. *p* *pp* *cresc.*

Cb. *p* *pp* *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Cor. Fa I. II.

Trb. Sib.

Trbn. I. II.

LIVIA  
sei, o Ar-tur?

BRUNO

GIORGIO  
se - i, o Ar-tu - ro? O - ve se - i?

VALTON  
se - i, o Ar-tu - ro? O - ve se - i?

CORO  
Sop. Ar-tur! Ar-tur!  
Ten. Ar-tur! Ar-tur!  
Bassi Ar-tur! Ar-tur!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 311. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais (I and II). The brass section includes Trumpets in B-flat (I and II) and Trombones (I and II). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal section features four soloists: Livia (Soprano), Bruno (Tenor), Giorgio (Bass), and Valton (Bass). A Chorus is also present with parts for Soprano, Tenor, and Bass. The score is in a major key with a 2/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *ppv* (pianissimo con voce). The vocal lines have lyrics in Italian, such as "sei, o Ar-tur?" and "se - i, o Ar-tu - ro?". The chorus sings "Ar-tur! Ar-tur!".

Fl. *ff* *pp* *mp*

Ott. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp*

Sib *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp*

Cor. *ff* *pp*

Trb. *ff* *pp*

Sib *ff* *pp*

Trbn. *ff* *pp*

Tmb. *ff* *pp*

sul palco

ELVIRA Par - ti!

BRUNO - ti da qui.

GIORGIO Par - ti!

VALTON Par - ti!

CORO Par - ti!

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc.

Ch.

48

a2

Fg.

Cor.  
Fa

Trbn.

Tp.

Tmb.  
sul palco

48

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

a2

Cl.  
Sopr.

Fg.

Cor.  
Fa

Tp.

MORGIO

Già fuor del-le mu - - ra.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

e

Cl. Sop. *a2*

Fg.

Cor. Fa *a2*

Tp.

ELVIRA

Sag-giù alla pia-nu - - ra.

BRUNO

Sa tua prigio-nie - - ra!

GIORGIO

Sa tua prigio-nie - - ra!

Sopr.

Sag-giù alla pia-nu - - ra.

CORO Ten.

Sa tua prigio-nie - - ra!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Cl. Sib  
 Fg.

Cor.  
 Fa

Trb. Sib

Tp.

ELVIRA

Sa rea messag-gie - - ra!

BRUNO

Col vil ca-va - lie - - ro!

GIORGIO

Col vil ca-va - lie - - ro!

Sopr.

Sa rea messag-gie - - ra!

CORO  
 Ten.

Col vil ca-va - lie - - ro!

Bassi

Col vil ca-va - lie - - ro!

I.  
 Vni

II.  
 Vni

Vle

Vc.

Cb.

49

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Si<sup>2</sup> *cresc.* a2

Fg. *cresc.* a2

Cor. Fa *cresc.* a2

Cor. Fa *cresc.*

Trb. Si<sup>2</sup> *cresc.* a2

Trbn. *cresc.* a3

Tp. *cresc.*

ELVIRA  
Cia - scun suun de - strie - - ro spro - nan - - do vo -

BRUNO  
Cia - scun suun de - strie - - ro spro - nan - - do vo -

GIORGIO  
suun de - strie - - ro spro - nan - - do vo -

CORO  
Cia - scun suun de - strie - - ro spro - nan - - do vo -  
Cia - scun suun de - strie - - ro spro - nan - - do vo -  
Cia - scun suun de - strie - - ro spro - nan - - do vo -

49

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*



Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si<sup>b</sup>

Fg.

Cor.

Trb. Si<sup>b</sup>

Trbn.

Ip.

FLAVIA

BRUNO

RICC

GIORGIO

CORO

I. Vni

II Vni

Vlc

Vc

Cb.

ff

a2

a2

ff

ff

a2

ff

a3

ff

(con grido) p.

Ah!

- lan - - do

- lan - - do mi - ra - - te co - la'!

Sol.

- lan - - do

Sol.

- lan - - do mi - ra - - te co - la'!

- lan - - do mi - ra - - te co - la'!

- lan - - do mi - ra - - te co - la'!

ff

ff

ff

ff

ff

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *Sib*

Fg.

Cor. *Fa*

Trb. *Sib*

Trbn. *a3*

Ip.

G.C.

RICC.

GIORGIO

- da - - ti, — cor-re - - te, coi bron - - xi — tuo-na - - te, al-

- da - - ti, — cor-re - - te, coi bron - - xi — tuo-na - - te, al-

I.

Vni

II.

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. Sib *sf*

Fg. *sf* *a2*

Cor. Fa *sf*

Cor. Fa *sf* *a2*

Tib. Sib *sf* *a2*

Tbn. *a3* *sf*

Trp. *sf*

RICO *p.*  
- l'ar - mi ap - pel-la - - te, cor-re - - te vo-la-te. Pel

ALORATO *p.*  
- l'ar - mi ap - pel-la - - te, cor-re - - te vo-la-te. Pel

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vic. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

51

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *cresc.* *ff* a2

Cl. Sib *cresc.* *ff* a2

Fg. *cresc.* *ff* a2

Cor. *a2 cresc.* *ff*

Trb. Sib *ff* a2

Trbu. *ff* a3

Tp. *cresc.* *ff*

G. C.

RICC. *p.* *pp.*

GIORGIO *p.* *pp.*

VALTON

crin tra - sci - na - - te i due tra - - di - tor!

crin tra - sci - na - - te i due tra - - di - tor!

CORO

51

I. Vni *cresc.* *ff*

II. Vni *cresc.* *ff*

Vlc *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Ch. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Cor. Fa

Trb. Sib

Trbu.

Tp.

G. C.

Tmb. sul palco

BRUNO

Al-l'ar - me! Sol - da - ti cor -

RICC.

Sol - da - ti cor -

GIORGIO

Sol - da - ti cor -

VALTON

- l'ar - me! Sol - da - ti cor -

CORO

Cor - re - te sui tra - di - tor.

Al - l'ar - me! Cor - re - te sui tra - di - tor.

- l'ar - me! Cor - re - te, cor - re - te sui tra - di - tor.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Cor. Fa

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Tmb. sul palco

*(gli uomini andranno in fondo al teatro; figurando il grido all'arme! fuori di scena)*

BRUNO

RICC.

GIORGIO

VALTON

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

re - te, coi bron - zi tuo-na - te, pel crin tra - sci-

re - te, coi bron - zi tuo-na - te, pel crin tra - sci-

re - te, coi bron - zi tuo-na - te, pel crin tra - sci-

re - te, coi bron - zi tuo-na - te, pel crin tra - sci-

Al-l'ar - me! Al-l'ar - me!

Al-l'ar - me! Al-l'ar - me!

53

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G. C.

Cmp.

Imo. sul palco

ELVIRA

BRUNO

RICC.

GIORGIO

VALTON

CORO

Al-l'ar - me!

- na - te i due tra - di - tor. Al - l'ar - me, al-l'ar -

- na - te i due tra - di - tor. Ahi co - me nel

- na - te i due tra - di - tor. Coi bron - zi tuo

- na - te i due tra - di - tor. Ahi co - me nel

Al - l'ar - me, al-l'ar -

Al - l'ar - me!

Al - l'ar - me, al-l'ar -

Al - l'ar - me, a

53

I. Vni

II. Vni

Vie

Vc.

Clb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl. Sib  
 Fg.  
 Cor. Fa  
 Cor. Fa  
 Trb. Sib  
 Trbn.  
 Tp.  
 G. C.  
 Cmp  
 Tmb. sul palco  
 ELVIRA  
 BRUNO  
 RICC.  
 GIORGIO  
 CALTON  
 CORO  
 I. Vni  
 II. Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Ch.

- me!  
 Ahi - me!  
 Ahi -  
 - me, al-l'ar - me!  
 tra - sci - na - te i  
 se - - no - si me - sce il ve - le - no di sde - gno e d'a - mor  
 - na - - te, cor - re - te, pel crin tra - sci - na - te i tra -  
 se - - no - si me - sce il ve - le - no di sde - gno e d'a - mor  
 - me, al-l'ar - me! tra - sci - na - te i tra -  
 - me, al-l'ar - me! tra - sci - na - te i tra -  
 - l'ar - - me, al-l'ar - me! - pel crin tra - sci - na - te i tra -



Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Soprano

Fg.

Coro. Soprano

Coro. Tenore

Trb. Soprano

Trbn.

Tp.

G. C.

Cmp.

Imu. al palco

ELVIRA

BRUNO

RICC.

MORGIO

VALTON

CORO

- me! Ahi-me! Ahi-me! Ahi-me!

tra - di - tor! Al-l'ar - me, al-l'ar - me, all'ar - me!

d'a - mor! Oh co - me nel se - no si me - sce il ve -

- di - tor! Coi bron - zi tuo - na - te, cor - re - te, pel

d'a - mor! Oh co - me nel se - no si me - sce il ve -

- di - tor! Al-l'ar - me, al-l'ar - me, all'a - me!

- di - tor! Al-l'ar - me, all'ar - me, all'ar - me!

- di - tor! Al-l'ar - me, all'ar - me, all'ar - me! Pel

I. Vm.

II. Vm.

Vle.

Vc.

Chb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Sc.

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Si

Trbn.

Ip.

G. C.

Cmp.

Int.  
sul palco

BRUNO

RICCO

CHORO

CHORO

I.  
Vni

II.  
Vni

Vie

Vc.

Cb.

Ahi - - - - me!

Tra - sci - na - tei tra - di - tor! i tra - di -

- le - no di sde - gnoe d'a - mor - d'a - - mor! i tra - di -

crin trasci - na - te i tra - di - tor! i tra - di -

- le - no di sde - gnoe d'a - mor - d'a - - mor! i tra - di -

Tra - sci - na - te i tra - di - tor! i tra - di -

Tra - sci - na - te i tra - di - tor! i tra - di -

crin trasci - na - te i tra - di - tor! i tra - di -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa a2

Cor. Fa a2

Trb. Sib a2

Trbn. a3

Tp.

G. C.

Cmp

Tmb. sul palco

BRUNO  
-tor, i tra - di - tor, pel crin tra - sci - na - te i due tra - di - tor, i tra -

RICCA  
-tor, i tra - di - tor, pel crin tra - sci - na - te i due tra - di - tor, i tra -

GIORGIO  
-tor, i tra - di - tor, i due tra - di - tor, i tra -

VALTON  
-tor, i tra - di - tor, pel crin tra - sci - na - te i due tra - di - tor, i tra -

CORO  
-tor, i tra - di - tor, pel crin tra - sci - na - te i due tra - di - tor, i tra -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ott.

Ob.  
a2

Cl.  
Si b  
a2

Fg.  
a2

Cor.  
Fa  
a2

Trb.  
Si b  
a2

Trbu.  
83

Trp.

G. C.

Cmp.

Tmb.  
sul palco

BRUNO  
- di - tor. Ciel!

RICCI  
- di - tor. Ciel!

GIORGIO  
- di - tor. Ciel!

VALTON  
- di - tor. Ciel!

CORO  
- di - tor. Ciel!

*cambiano in Mi b*

*f*

*pp*

*f*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*Pizz. pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Si<sup>b</sup> *pp*

Fg. *a2*

Cor. Fa III.IV. *a2* *ppp* *(con dolore)*

ELVIRA Sa da - - ma d'Ar-

I. Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

I. **56**

Ob. I.

Cl. Si<sup>b</sup> *a2*

Fg. *a2*

Cor. Fa III.IV. *a2*

ELVIRA - tu - - ro... **56** è in bian - - co ve -

BRUNO *pp* **56** Sa mi - - se - ra è pal - li - da...

RICC. *pp* Sa mi - - se - ra è pal - li - da...

GIORGIO *pp* Sa mi - - se - ra è pal - li - da...

VALTON *pp* Sa mi - - se - ra è pal - li - da...

CORO *(sottovoce)* Sa mi - - se - ra è pal - li - da...

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

**56**

I. >

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a2*

Cor. Fa *III. IV. a2*

ELVIRA  
- la - - ta... Sa guar - - da e so -

BRUNO  
E immo - - bi - le e squal - li - da...

RICC.  
E immo - - bi - le e squal - li - da...

GIORGIO  
E immo - - bi - le e squal - li - da...

MALTON  
E immo - - bi - le e squal - li - da...

CORO  
E immo - - bi - le e squal - li - da...  
E immo - - bi - le e squal - li - da...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. >

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a2*

Cor. Fa *III. IV. a2*

ELVIRA  
- spi - - ra... sua spo - - sa la chia - - ma El - vi - - ra e la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

57

Ob

Cl  
Si<sub>b</sub>

Fg.

Cor  
Fa

Trbn

ELVIRA  
- da - - ma? Non so - - no... piu El-vi - ra?

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

arco

57

Cl  
Si<sub>b</sub>

Fg.

Cor  
Fa

ELVIRA  
Sa da-ma? Ar - tu-ro?

BRUNO  
Ciel!

RICC.  
Ciel!

GIORGIO  
Ciel!

VALTON  
Ciel!

CORO  
Ciel!

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

pizz.

Ob. *a2* *VUOTA* *f* *pp*

Cl. *a2* *f* *pp*

Si<sup>b</sup>

Fg. *a2* *f* *pp*

Mib

Cor. *pp* *a2*

Fa *pp*

Trbu. *VUOTA* *pp*

ELVIRA  
Ah - - - i - me!

BRUNO  
Ciel! El - vi - - - ra! - - - che

RICC.  
Ciel! El - vi - - - ra! - - - che

GIORGIO *VUOTA*  
Ciel! El - vi - - - ra! - - - che

FALTON  
Ciel! El - vi - - - ra! - - - che

CORO  
Ciel! El - vi - - - ra! - - - che

Ciel! El - vi - - - ra! - - - che

I. *VUOTA* *arco* *pp* **58**

Vni *arco* *pp*

II. *arco* *pp*

Vle *arco* *pp*

Vc. *arco* *pp*

Ch. *VUOTA* *sf*



Ob *a2* *pp*

Cl *a2* *pp*

Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. I. II. *pp*

Mib *pp*

Trbn. *pp*

Tp. *pp*

LLYRA (con disperazione)

Io El-vi-ra? No!

BRUNO di - ci? Ti

RICC. di - ci? Ti

GIORGIO di - ci? Ti

VALLON di - ci? Ti

di - ci? Ti

CORO di - ci? Ti

di - ci? Ti

I. Vni *sf pp*

II. Vni *sf pp*

Vla *sf pp*

Vcl. *sf pp*

Ch. *sf*

59

Ob. *a2*  
 Cl. *a2*  
 Sib *a2*  
 Fg. *a2*

Mib  
 Cor. *a2*  
 Fa *a2*  
 Trbn. I. II. *a2*  
 III. *a2*  
 Tp.

*Cambiano in Fa*

ELVIRA

BRUNO

scuo - - ti o El - vi - - ra.

RICC.

scuo - - ti o El - vi - - ra.

MORGIO

scuo - - ti o El - vi - - ra.

ALTON

scuo - - ti o El - vi - - ra.

CORO

scuo - - ti o El - vi - - ra.

CORO

scuo - - ti o El - vi - - ra.

59

scuo - - ti o El - vi - - ra.

I.  
 Vni *sfp*  
 II.  
 Vni *sfp*  
 Vle *sfp*  
 Vc. *sfp*  
 Cl. *sfp*



60

a2

Cl. Sib

Fg.

Trbn. I, II, III

Tp.

BRUNO

RICC.

GIORGIO

VALTON

CURO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

De - men - - - te vi - vra'

De - men - - - te vi - vra'

De - men - - - te vi - vra'

De - men - - - te vi - vra'

De - men - - - te vi - vra'

De - men - - - te vi - vra'

De - men - - - te vi - vra'

De - men - - - te vi - vra'

De - men - - - te vi - vra'

60

a2

Cl. Sib

Fg.

Trbn. I, II, III

Tp.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

60



Cl. Sib

Fg.

III. IV.

Cor. Tu

Tp.

*(nel suo delirio, crede vedere Arturo)*

ELVIRA

Ar-tu - ro! Tu ri-tor - ni? T'appres - sa...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Tu

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

ELVIRA

an - cor, an - cor. Ah vie - ni! Ah vieni.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

61 Sarghetto sostenuto ♩ = 54

Cl. Sib. *pp sottovoce e legato*

Fu. Cor. *pp*

Fu. *pp sottovoce*

(declamato con tutto lo slancio d'un core innocente contento)

ELVIRA Oh vie-ni al tem-pio, fe-de-le Ar-tu - ro, e - ter - na fe - de, mi ben ti

61 Sarghetto sostenuto ♩ = 54

I. Vni. *pp*

II. *pizz. pp*

Vle. *pizz. pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

Ob. *I. > pp*

Cl. Sib. *pp*

Fg. *pp*

Fu. Cor. *I. > pp*

Fu. *pp*

ELVIRA giu - ro! Com'og-giè pu - ro, sem-pre a-vrò il cor. Ah Vie - ni, conte vivro'd'a-

I. Vni. *pp*

II.

Vle.

Vc.

Cb.

62

I.

Fl. *pp*

Ob. *a2 pp*

Cl. *a2 pp*

Si. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *a2 pp*

Fn. *pp*

ELVIRA *rall.*  
-mor d'amor mor-ro. Oh con-

BRUNO  
Oh ciel, pietà!

RICC.  
Oh come ho l'a - ni-ma tri - sta e do-lente, u - den-do i

GIORGIO  
Oh co-me ho l'a - ni-ma tri - sta e do-

CORO  
Oh ciel pietà!  
Oh ciel pietà!  
Oh ciel pietà!

62

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl. *a2*

Ob. *a2* *pp*

Cl. Sib *a2* *pp*

Fg. *a2* *pp*

Cor. *a2*

Trb. Sib *a2* *pp*

Tp. *pp*

U VIRA *con slancio*

-ten - to! Ah mio be - ne! Vieni me! Ah vie - ni al

BRUNO

Oh co - me ho l'a - ni - ma tri - stae do - lente!

RICC

pian - ti dell'in - no cen - - - te! Fia sempre infame il tradi - tor, che in tante pe - ne lascia quel

GIORGIO

- len - te, oh - - co - me perfido fu il tradi - tor! Fia sempre infa - me il tra - di - tor, che in tante pe - ne lascia quel

CORO *pp*

l'a - ni - ma tri - stae do - len - te, tri - stae do - lente! Oh co - me ho

Oh co - me ho l'a - ni - ma tri - stae do - lente!

Oh co - me ho l'a - ni - ma tri - stae do - lente!

Vni I. *p* *arco*

Vni II. *p* *arco*

Vcl. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor.

Fg.

Trb. Sib

Tp.

ELVIRA

BRUNO

RICC. cor.

GIORGIO cor.

CORO

CORO *sottovoce*

CORO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl. Si.  
Fg.

Fa.  
Cor.  
Fa.

LIVIA  
giu - ro: com'og-qi è pu - ro, sempre a-vrò il cor. Ah!

BRUNO  
ei si spergiuro, el - la si pu - ra, ei tra - di - to - re!

RICCI  
ei si spergiuro, Giura ad Ar - tu - ro ei tra - di - to - re!

GIORGIO  
ei si spergiuro, el - la si pu - ra, ei tra - di - to - re!

CORO  
- cen - te oh co - me cru - do fu il tra - di - tor, che in tan - te  
ei si spergiuro, el - la si pu - ra, ei tra - di - to - re!  
ei si spergiuro, el - la si pu - ra, ei tra - di - to - re!

I.  
Vni  
II.  
Vie  
Vc.  
Cb.

63

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. Sib. *ppp*

Fg. *pp*

Cor. I. *pp*

Cor. II. *pp*

LIVIA

vie - ni - conte - vi - vro' d'a - mor, d'amor mor - ro. Ah!

BRUNO

Mi - se - ra figlia, morrà d'a - mor. Oh traditor!

RICC.

Mi - se - ra figlia, morrà d'a - mor, morrà d'a - mor d'a - mor. Oh traditor!

MORGIO

Mi - se - ra figlia, morrà d'a - mor, morrà d'a - mor d'a - - mor. Oh traditor!

CORO

pe - ne - la - sciò; la - sciò quel cor, la - sciò quel cor!

Mi - se - ra fi - glia, morrà d'amor. Oh traditor!

63

Mi - se - ra fi - glia, morrà d'amor. Oh traditor!

Vni. I. *ppp*

Vni. II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si<sup>b</sup>

Fg.

Fa  
Cor.

Fa

ELVIRA  
vie - ni, t'affret - ta, o Ar - tu - ro. Ah! vie - ni ah vie - ni a

BRUNO  
Oh come ho l'alma trista e dolente, u - dendo i pianti

RICC.  
Oh come ho l'alma trista e dolente, u - dendo i pian - ti del - l'innocente! oh co - me crudo fu il traditore!

GIORGIO  
Dio di clemenza t'of - fromia vi - ta. se all'innocen - za gio - vi d'a - i - ta. Deh sii clemente a un pu - ro co - re,  
Si crede all'a - ra, giura Ar - tu - ro, el - la si fi - da. ei si spergiuro, el - la si pu - ra, ei tra - di - to - re,

CORO  
Oh come ho l'alma tri - sta e do - len - te, u - dendo i pianti  
Oh come ho l'alma tri - sta e do - len - te, u - dendo i pianti

Vni  
I.

Vni  
II.

Vln

Vc.

Ch.

**FL.** I. *pp* *a2*

**Ob.** I.

**Cl. Sib.** *pp* *a2*

**Fg.** *pp* *a2*

**Cor. Fa** *a2*

**ELVIRA**  
me... Ah! vie - ni, Ar - tur, vi - vro' d'a -

**BRUNO**  
dell'innocen - te! oh co - me cru - do fuil tradi - to - re,

**RICC.**  
sì, più la miro, ho più doglia pro - fon - da e più l'alma s'accende in a - mor, ma più avvampa tremendo il fu -

**GIORGIO**  
sì, la mia pre - ce pie - to - sa e pro - fon - da che a te vien sui sospir del do - lor; tu, clemen - te, con - so - la o Si -

**CORO**  
*uniti*  
misera fi - glia mor - rà d'a - mor, mor - rà d'a -  
dell'innocen - te! oh co - me cru - do fuil tradi - to - re,  
dell'innocen - te! oh co - me cru - do fuil tradi - to - re,

**I. Vni**

**II. Vni**

**Vle**

**Vc.** *arco*

**Cb.**



Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*  
Si b

Fg.

Fu  
Cor.  
Fu

ELVIRA  
-ro. Ah! vie - ni, t'affret - ta, o Ar - tu - ro, ah!

BRUNO  
Oh traditore Oh come ho l'alma trista e dolente,

RICC.  
Io! Oh come ho l'alma trista e dolente, u - dendo i pianti del - l'inno - cen - tel

GIORGIO  
-gnor! Dio di cle - menza t'offro mia vi - ta se all'innocenza gio - vi d'a - i - ta,  
- ra! Si crede all'a - ra, giu - ro ad Ar - tu - ro, el - la si fi - da, ei si spergiuro,

CORO  
Oh tradi - to - re Oh co - me ho l'alma trista e do - lente,  
Oh tradi - to - re Oh co - me ho l'alma trista e dolente,

I.  
Vni

II.  
Vni

Vla

Vc.

Ch.



1.

Fl.

Ob.

Cl. Sop.

Fg.

Cor. Fa

Cor. Fa

ELVIRA

BRUNO

RICC.

GIORGIO

CORO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

vie - ni abvie - ni a me. Ah vie - ni, Ar -  
 u - dendo i pianti del - l'in - no - cen - te! oh co - me cru - do  
 oh come crudo fuil traditore! Sì, più la miro, hopiù doglia pro - fon - da, e più l'alma s'accende ina -  
 dehsiiemente a un pu - ro core, sì, la mia prece pie - to - sa e pro - fon - da cheate vien sui so - spir del do -  
 el - la si pura, ei tradi - to - re. Misera figlia, mor - - - rà d'a -  
 u - dendo i pianti dell'innocente! oh co - me cru - do  
 u - den - doi pianti dell'in - no - cen - te! oh co - me cru - do

*pp*  
*a2*  
*a2*  
*arco*

Fl. *a2*

Ob. *I.*

Cl. Sib

Fg. *a2*

Fu

Cor. *a2*

Trb. Sib

Trbu *a3*

Ip. *in Sib e Fa*

TIVIRA  
- tur, vi - vro' d'a - mor, mor - ro' d'a - mo - re, mor -

BRUNO  
fu il tra - di - to - re, fu il tradi - tor, che in tante pe - ne

PICO  
- mor: ma piu' avvampa tremendo il fu - ro - re con - tro chi tan - to, chi tan - to ben m'in - vo -

GORGIO  
- lor, tu cle - men - te con - so - la, o Si - gno - re, per la ver - gin cui l'empio, cui l'empio immo -

CHORO  
- mor, mor - ra' d'a - mor, mor - ra' d'a - mo - re, d'a -  
fu il tra - di - to - re, fu il tradi - tor, che in tante pe - ne  
fu il tra - di - to - re, fu il tradi - tor, che in tante pe - ne

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

b.

Fl. *a2* *pp* *sottovoce*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib *a2* *pp* *sottovoce*

Fg. *a2* *pp*

Cor. Fa *pp*

Cor. Fa *a2* *pp*

ELVIRA - ro'. Vie - ni, Ar-tu-ro, ah! deh vie - ni a

BRUNO lascio' quel cor. Misera figlia, misera figlia,

RICC. - lo', tan - to ben, tanto ben m'invo - lo' d'a - mor mor -

GIORGIO - lo', tu con - so - la, con-so-la, o Si-gnor d'a - mor mor -

CORO - mor mor - ra', d'a - mor mor -

la-scio' quel cor Mi-se-ra fi-glia, mi-se-ra figlia,

la-scio' quel cor Mi-se-ra fi-glia, mi-se-ra figlia,

Vni I. *sulla 2<sup>a</sup> corda* *pp* *sottovoce*

Vni II.

Vle.

Vc.

Ch.

I. *Fl.* *Ob.* *Cl. Sib* *Fg.* *Cor. Fa* *ELVIRA* *BRUNO* *RICC.* *GIORGIO* *CORC* *Vni* *II.* *Vle* *Vc.* *Ch.*

*a 2* *I. II.* *a piacere*

me — Vivrò d'a-mor, a - - - mor, d'a - -  
 morrà d'amor si —  
 -rà, d'a - mor,  
 -rà d'a - - mor,  
 -rà d'a - - mor,  
 morrà d'amor si —  
 morrà d'amor si —

Cl. *pp*

Fg. *pp* *a 2*

Fa. *pp*

Cor. *pp* *a 2*

Tp. *pp*

ELVIRA *(fa un moto, quasi tornando a vedere Arturo, che fugge)*

BRUNO *d'a - mor.*

RICC. *d'a - mor.*

GIORGIO *d'a - mor.*

CORO *d'a - mor.*

I. Vni *pizz.*

II. Vni *pizz.* *pp* *3*

Vlc *pizz.* *pp* *3*

Vc. *uniti* *pizz.* *pp* *3*

Ch. *pp*

*Recitativo*  
*lento a piacere*

ELVIRA *lunga*

Ma tu già mi fug-gi? crude-le, abban-doni chi tan-to t'a - mo'!... Ah cru-

Ch. *e*

65 Allegro vivace  $\text{♩} = 160$   
*tutta forza*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff* *a2*

Cor. Fa *ff* *a2*

Cor. Sib *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff* *a3*

Tp. Sib-Fa *ff*

Trg. G. C. *ff* *tutta forza*

ELVIRA *ff*  
- del. \_\_\_\_\_

BRUNO *ff*  
Ahi! du - ra scia - gu - - ra,

RICC. *ff*  
Ahi! du - ra scia - gu - - ra, ahi lut - - to e do - -

GIORGIO *ff*  
Ahi! du - ra scia - gu - - ra, ahi lut - - to e do - -

CORO *ff*  
Ahi! du - ra scia - gu - - ra,  
Ahi! du - ra scia - gu - - ra,  
Ahi! du - ra scia - gu - - ra, ahi lut - - to e do - -

65 Allegro vivace  $\text{♩} = 160$   
*tutta forza*

I. *arco* *ff*

Vni *arco* *ff*

II. *arco* *ff*

Vlc *arco* *ff*

Vc. Ch. *arco* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Trg. G. C.

LIVIA

BRUNO

RICC.

GIORGIO

CORO

I. Vni

II. Vni

Vla.

Vc. Ch.

Qual feb - bre vo - ra - - ce m'uc - ci - - de,  
 ahi do - lor! El - la si pu - - ra!  
 - lo - re, ahi lut - - toe do - lor! ahi! Si bel - la  
 - lo - re, ahi lut - - toe do - lor! ahi! Si bel - la  
 ahi do - lor! El - la si pu - - ra!  
 ahi do - lor! El - la si pu - - ra!  
 - lo - re, ahi lut - - toe do - lor! ahi! Si bel - la

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Trg. G. C.

FLVIRA  
mi sfa - - - ce. Ah! qual fiam - - ma

BRUNO  
Ahi do - lor! Ahi! sta ma - le - det - - ta

RICC.  
si pu - ra del ciel cre - a - tu - ra! Ahi! A - vra' ven -

GIORGIO  
si pu - ra del ciel cre - a - tu - ra! Ahi! A - vra' ven -

CORO  
Ahi do - lor! Ahi! sta ma - le - det - - ta  
Ahi do - lor! Ahi! sta ma - le - det - - ta  
si pu - ra del ciel cre - a - tu - ra! Ahi! A - vra' ven -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.  
 Ort.  
 Ob.  
 Cl. Si.  
 Fg.  
 Cor. Si.  
 Trb. Si.  
 Trbn.  
 Tp.  
 G. C.  
 ELVIRA  
 BRUNO  
 RICCA  
 GIORGIO  
 CORO  
 I. Vm.  
 II. Vm.  
 Vle.  
 V.  
 Ch.

ah — qual' i — ra m'av — vam —  
 si la cop-pia re — a, si la fi-glia a-vrà ven-  
 - det - ta, si a-vrà ven-det - ta si  
 - det - ta, si a-vrà ven-det - ta si  
 si la cop-pia re — a, si la fi-glia a-vrà ven-  
 si la cop-pia re — a, si la fi-glia a-vrà ven-  
 - det - ta, si a-vrà ven-det - ta si

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Cor.

Trb. Sib.

Trbn.

Tp.

Trg. G.C.

ELVIRA  
- pa! Fan - ta - smi per - ver - si, fug - gi - te di -

BRUNO  
- det - ta, an - dra' ma - le - det - ta la cop - pia fug -

RICC.  
vendetta a - vra' vendet - ta,

GIORGIO  
vendetta a - vra' vendet - ta,

CORO  
- det - ta, an - dra' ma - le - det - ta la cop - pia fug -  
- det - ta, an - dra' ma - le det - ta la cop - pia fug -  
vendetta a - vra' vendet - ta,

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Ch.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Trg. G. C.

FLAVIA

BRUNO

RICC.

GIORGIO

CORO

- sper - si, o in-tan-to fu-ror sbra-na-te mi il cor, si,

gen-te ven-det-ta ca-drà sul vil tra-di-tor, si,

vendet-ta a-vrà, ven-det-ta a-vrà, si,

vendet-ta a-vrà, ven-det-ta a-vrà, si,

gen-te ven-det-ta ca-drà sui vil tra-di-tor, si,

gen-te ven-det-ta ca-drà sul vil tra-di-tor, si,

vendet-ta a-vrà, ven-det-ta a-vrà, si,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *cresc.*  
 Ott. *cresc.*  
 Ob. *cresc.*  
 Cl. Sib. *cresc.*  
 Fg. *cresc.*  
 Fa. *cresc.*  
 Cor. Sib. *a2 cresc.*  
 Trb. Sib. *a2 cresc.*  
 Trbn. *a3 cresc. II. III.*  
 Tp. *a2*  
 G. C.

ELVIRA  
 BRUNO  
 RICCO  
 GIORGIO  
 CORO

Non ca - sa, non spiag - gia rac -  
 Non ca - sa, non spiag - gia rac -  
 Non ca - sa, non spiag - gia rac -  
 Non ca - sa, non spiag - gia rac -

I. Vni. *cresc.*  
 II. Vni. *cresc.*  
 Vle. *cresc.*  
 Vc. *cresc.*  
 Cb. *cresc.*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*Div.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si<sup>2</sup>

Fg.

Cor.  
Fa  
Si<sup>2</sup>

Trb.  
Si<sup>2</sup>

Trbu

Trp.

G.C.

ELVIRA

BRUNO

RICC.

GIORGIO

CORO

I.  
Vni

II.  
Vni

Via

Vc.

Cb.

Qual feb - - bre mi sfa - ce,  
 - col - gai fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi - ven - ti; bat -  
 - col - gai fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi - ven - ti; bat -  
 - col - gai fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi - ven - ti; bat -  
 Si bel - - la, si pu - ra.  
 - col - gai fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi - ven - ti; bat -  
 - col - gai fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi - ven - ti; bat -

a 3

*p*

*p*

*Un.*

e

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trbn.

Tp.

ELVIRA

BRUNO

RICC.

GIORGIO

CORO

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc.

Ch.

qual fiam - ma m'av-vam-pa!

-tu - ti dai ven-ti, da or-ren-de tem-pe - ste, le o-dia-te lor te - ste non pos-san po - sar Er-

{ tu - ti dai ven-ti, da or-ren-de tem-pe - ste, le o-dia-te lor te - ste non pos-san po - sar Er-

del ciel cre - a - tu - ra!

{ -tu - ti dai ven-ti, da or-ren-de tem-pe - ste, le o-dia-te lor te - ste non pos-san po - sar Er-

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *sf*

Cor. Sib *a2* *pp*

Trb. Sib *a2* *pp*

Trbn. *sf*

Tp.

FAVIRA

BRUNO

RICC.

GIORGIO

CORO

fan-ta-smi per-ver - - si, fug-gi-te di-sper - -  
 -ran-ti pian-gen-ti in or-ri-da guer-ra, col cie-lo e la ter-ra, il mar, glie-le-men-ti o-  
 -ran-ti pian-gen-ti in or-ri-da guer-ra, col cie-lo e la ter-ra, il mar, glie-le-men-ti o-  
 O-gnor ma-le - det - - ti in vi-ta ed in mor - -

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Ch. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C. e P.

ELVIRA  
*cresc.*  
 si!... *cresc.* o in tan- to fu- ror sbra- na - te- miil cor - il

BRUNO  
*cresc.*  
 - gnor ma- le- det- tiin vi- taedin mor- tee- ter - na - sor - te e -

RICCARDO  
 - gnor ma- le- det- tiin vi- taedin mor- te o - gnor - in vi- taedin mor- tesiae.

GIORGIO  
*cresc.*  
 - te *cresc.* in vi- taedin mor- tee- ter - na - sor - te e -

CORO  
*cresc.*  
 - gnor ma- le- det- tiin vi- taedin mor- tee- ter - na - sor - te e -  
 - gnor ma- le- det- tiin vi- taedin mor - te o - gnor - in vi- taedin mor- tesiae.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cl.



69

Fl. *sf* *p*

Ott. *sf* *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *a2* *sf* *p*

Fg. *sf* *p* *a2*

Fa *a2* *sf* *p*

Cor. Sib *a2* *sf* *p*

Trb. Sib *a2* *p* *sf*

Trbn. *sf* *p* *sf* *f*

Tp. *p* *sf*

G.C. e P.

LIVIA  
cor; in tan-to fu-ror sbra - na - te-miil cor - sbra -

BRUNO  
- ter - no - il pe - nar, e - ter - na lor sor - te e -

RICC.  
{ - ter - na lor sor - te, e - ter - noil pe - nar, sia e - ter - na lor sor - te e - ter - noil pe -

GIORGIO  
- ter - no e - ter - noil pe - nar, e - ter - na lor sor - te e -

CORO  
- ter - no e - ter - noil pe - nar, e - ter - na lor sor - te e -

- ter - na lor sor - te, e - ter - noil pe - nar, sia e - ter - na lor sor - te e - ter - noil pe -

69

V. i. *sf* *p* *sf* *f*

V. ii. *sf* *p* *sf* *f*

Vle. *sf* *p* *sf* *f*

Vc. *sf* *p* *sf* *f*

Cb. *sf* *p* *sf* *f*

*tutta forza*

Fl. *ov*

Ott. *ov*

Ob. *ov*

Cl. *ov*

Sib. *ov*

Fg. *ov*

Fa. *a2 ov*

Cor. *ov*

Sib. *ov*

Trb. *a2 ov*

Sib. *ov*

Trbu. *ov*

Tp. *ov*

Trg. *ov*

G. C. e P. *ov*

ELVIRA  
-na - te-miil cor ah, si sbra-na-te-mi, sbra-na - te - mi il

ARLINO  
-ter-noil pe-nar e-ter.no sia, sia il pe - nar, e-ter-noe-ter - noe - ter - noil pe-

RICC.  
{-nar, e-ter-no sia il pe - nar, e-ter-no sia il pe - nar, e - ter - noil pe-

MORGIO  
-nar, e-ter-no sia il pe - nar, e-ter-no sia il pe - nar, e - ter - noil pe-

CORO  
-ter-noil pe-nar e-ter.no si-a il pe-nar, e-ter - noil pe-  
-ter-noil pe-nar e-ter.no sia, sia il pe-nar, e-ter.no e-ter - noe - ter - noil pe-  
-nar, e-ter.no sia il pe - nar, e-ter-no sia il pe - nar, e - ter - noil pe-

*tutta forza*

I. Vni *ov*

II. Vni *ov*

Vle *ov*

Vc. *ov*

Cb. *ov*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Fa.

Cor. Sib.

Trb. Sib.

Trbn.

Tp.

Trb. I.C. e P.

LI VIRA  
cor. Qual feb - bre vo - ra - ce, qual feb - bre vo -

BRUNO  
- nar. Ahi! ma - le - det - ta! Ah! do -

RICC.  
{ - nar. Ahi lut - toe do - lo - re - lut - toe do -

GIORGIO  
{ - nar. Ahi! ma - le - det - ta! Ahi! do -

CORO  
{ - nar. Ahi lut - - toe do - lo - re - lut - toe do -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Trg. G.C. e P.

ELVIRA

BRUNO

RICC.

MORGIO

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

-ra - - ce - m'uc-ci - de mi sfa - -

-lor! El - la si pu - ra! Ahi do -

-lor, ahi! Si bel - la, si - pu - ra del ciel crea -

-lor! El - la si pu - ra! Ahi do -

-lor, ahi si bel - la, si - pu - ra del ciel crea -

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl. Sib.  
 Fg.  
 Fa.  
 Cor. Sib.  
 Trb. Sib.  
 Trbn.  
 Tp.  
 G.C. e P.  
 LLVIRA  
 BRUNO  
 RICCO  
 GIORGIO  
 CORO

-ce. Ah - qual - fiam - ma ah - qual' i - - ra m'av-  
 -lor! Ahi! siama-le-det - ta - si la cop-pia re - a, - si  
 -tu - ra! - Ahi! A-vràven-det - ta - si a-vràven-det - ta -  
 -lor! Ahi! siama-le-det - ta - si la cop-pia re - a, - si  
 -tu - ra! - Ahi! A-vràven-det - ta - si a-vràven-det - ta -

I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Ch.

Fl.

Ott.

Ob

Cl Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Trg.

G.C. e P.

FLVIRA  
vam - - pa! Fan - ta - - smi per ver - - si, fu - gi - - te di.

BRUNO  
la fi - gli a - vrà ven - det - ta, an - drà ma - le - det - - - ta la cop - - - pia fu -

RICCO  
si ven - det - ta a - vrà vendet - - - ta

GIORGIO  
si ven - det - ta a - vrà vendet - - - ta

CORO  
la fi - gli a - vrà ven - det - ta, an - drà, ma - le - det - - - ta la cop - - - pia fu -  
la fi - gli a - vrà ven - det - ta, an - drà, ma - le - det - - - ta la cop - - - pia fu -  
si ven - det - ta a - vrà vendet - - - ta

I.  
Vni

II.  
Vni

Vie

Vc.

Ch.

Fl. *ff*  
 Ott. *ff*  
 Ob. *ff* a 2  
 Cl. Sib *ff* a 2  
 Fg. *ff* a 2  
 Cor. *ff* a 2  
 Trb. Sib *ff* a 2  
 Trbn. *ff* a 3 II. III.  
 Tpt. *ff*  
 G.C. e P. *ff*  
 VIRI *ff*  
 BRUNO *ff*  
 RICCA *ff*  
 GIORGIO *ff*  
 CORO *ff*  
 I. Vni *f*  
 II. Vni *f*  
 Vle. *f*  
 Vc. *f*  
 Ch. *f*

- sper - - - si, o in tan - to fu - ror sbrana - te mi il cor, si.  
 - gen - - - te, ven - det - ta ca - drà sul vil tradi - tor, si.  
 vendet - - - ta a - vrà, ven - det - ta a - vrà, si.  
 vendet - - - ta a - vrà, ven - det - ta a - vrà, si.  
 - gen - - - te ven - det - ta ca - drà sul vil tra - di - tor, si.  
 - gen - - - te vendet - ta ca - drà sul vil tra - di - tor, si.  
 vendet - - - ta a - vrà, ven - det - ta a - vrà, si.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C. e P.

ELVIRA

BRUNO

RICC.

GIORGIO

CORU

I.

Vni

II.

Vlc

Vc.

Ch.

Qual feb - bre mi

Non ca - sa, non spiag - gia rac - col - gai fu - g - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

Non ca - sa, non spiag - gia rac - col - gai fu - g - gen - ti in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

Non ca - sa, non spiag - gia rac - col - gai fu - g - gen - ti in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

Si bel - - - la si

Non ca - sa, non spiag - gia rac - col - gai fu - g - gen - ti in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

Non ca - sa, non spiag - gia rac - col - gai fu - g - gen - ti in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -



Fl.

Ott.

Oboe

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Sib

Trbn

Tp.

LIVIA

BRUNO

RICCO

GIORGIO

CORO

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Ch.

sfa - ce

qual fiam - - ma m'av -

- ven - ti, bat.tu - ti dai ven - ti, da or.ren.de tem.pe - ste, le o.dia - te lor te - ste non pos.san po.

- ven - ti bat.tu - ti dai ven - ti, da or.ren.de tem.pe - ste, le o.dia - te lor te - ste non pos.san po.

- ven - ti bat.tu - ti dai ven - ti, da or.ren.de tem.pe - ste, le o.dia - te lor te - ste non pos.san po.

pu - ra

del ciel . cre - a -

ven . ti, bat.tu - ti dai ven . ti, da or.ren.de tem.pe - ste, le o.dia - te lor te - ste non pos.san po.

ven . ti, bat.tu - ti dai ven . ti, da or.ren.de tem.pe - ste, le o.dia - te lor te - ste non pos.san po.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *p*

Cor. Fa *a 2*

Cor. Sib *a 2*

Trb. Sib *a 2*

Trbn. *a 3*

Tp.

FLAVIA  
-vam - pa Fan - ta - smi per - ver - - - si, fu - gi - te di

BRUNO  
- sar. Er - ran - ti, pian - gen - ti in or - ri - da guer - ra, col cie - lo e la ter - ra, il mar, gli e - le -

RICC.  
- sar. Er - ran - ti, pian - gen - ti in or - ri - da guer - ra, col cie - lo e la ter - ra, il mar, gli e - le -

GIORGIO  
- sar. Er - ran - ti, pian - gen - ti in or - ri - da guer - ra, col cie - lo e la ter - ra, il mar, gli e - le -

CORO  
- tu - ra! O - gnor male - det - - - ti in vi - ta ed in  
- sar. Er - ran - ti, pian - gen - ti in or - ri - da guer - ra, col cie - lo e la ter - ra, il mar, gli e - le -  
- sar. Er - ran - ti, pian - gen - ti in or - ri - da guer - ra, col cie - lo e la ter - ra, il mar, gli e - le -

I. *pp*

II. *pp*

Vie *pp*

Vc. *pp*

Ch. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C. e P.

ELIORA  
- sper . . . si! oin tan.to fu . ror sbra . na . . . . . tem il cor . . . . . il

BRUNO  
- men . ti, o . gnor male . det . ti in vi . taed in morte e . . . . . na lor sor . . . . . te, e .

RICCARDO  
- men . ti, o . gnor male . det . ti in vi . taed in mor . . . . . teo . . . . . gnor . . . . . in vi . taed in mor . te sia e .

GIORGIO  
- men . ti, o . gnor male . det . ti in vi . taed in mor . . . . . teo . . . . . gnor . . . . . in vi . taed in mor . te sia e .

CORO  
- men . ti o . gnor male . det . ti in vi . taed in morte e . . . . . na lor sor . . . . . te, e .

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Ch.

pp

f

ff

a 2

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C. e P

ELVIRA  
-car, in tan-to fu-ror sbra-na - - - te miil cor - - - sbra-na-te miil

BRUNO  
-ter - - - no il pe-nar e - ter - - - na lor sor - - - te e - ter-noil pe-

RICC.  
-ter.na lor sor-te e - ter-noil pe-nar sia e-ter-na lor sor-te e-ter-noil pe-nar,

GIORGIO  
-ter.na lor sor-te e - ter-noil pe-nar sia e-ter-na lor sor-te e-ter-noil pe-nar,

CORO  
-ter - - - no e-ter-noil pe-nar, e - ter - - - na lor sor - - - te e - ter-noil pe-  
-ter - - - no e-ter-no il pe-nar, e - ter - - - na lor sor - - - te e - ter-noil pe-  
-ter.na lor sor.te e - ter.noil pe.nar sia e-ter.na lor sor.te e-ter.noil pe-nar.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*incalzando  
e stringendo  
e sempre*

74

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn

Tp.

Trg.

G.C. e P.

LIVIA

BRUNO

RICC.

GIORGIO

CORO

ah si sbrana-te-mi sbra-na - - - te - - - mi il cor,  
 - nar, e-ter.no sia,sia il pe-nar,e-ter.no e-ter - - no e - - ter - - no il pe-nar,  
 e-ter.no sia il pe - nar e-ter.no sia il pe - - nar e - - - ter - - no il pe-nar,  
 e-ter.no sia il pe - nar e-ter.no sia il pe - - nar e - - - ter - - no il pe-nar,  
 nar, e-ter.no si-a il pe-nar e - - - ter - - no il pe-nar,  
 nar, e-ter.no sia,sia il pe-nar,e-ter.no e-ter - - no e - - - ter - - no il pe-nar,  
 e-ter.no sia il pe - nar,e-ter.no sia il pe - - - nar, e - - - ter - - no il pe-nar e-ter.no

74

*incalzando  
e stringendo  
sempre*

I. Vni

II. Vni

Vie

Vc.

Ch.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si<sup>b</sup>

Fg.

Fa  
Cor.

Si<sup>b</sup>

Trb.  
Si<sup>b</sup>

Trbi.  
e3

Ip.

Trg.  
G.C. e P

ELVIRA

BRUNO

RICCARDO

GIORGIO

CORO

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

ah si sbra - na - te - mi, sbra - na - te -  
 e - ter - no si - a il pe - nar, e - ter - no e - ter - no e - ter -  
 e - ter - no si - a il pe - nar, e - ter - no e - ter - no e - ter -  
 e - ter - no si - a il pe - nar, e - ter - no e - ter - no e - ter -  
 e - ter - no si - a il pe - nar e - ter - no e - ter - no e - ter -  
 sia, e - ter - no si - a il pe - nar e - ter -

75

Fl. *sf*

Ott. *sf*

Ob. *sf*

Cl. Sib *sf*

Fg. *sf*

Fa *sf* *a2*

Cor. Sib *sf* *a2 più cresc.*

Trb. Sib *sf* *a2*

Trbn. *sf* *a3*

Tp.

Trg. G.C. e P.

ELVIRA  
BRUNO  
RICC.  
GIORGIO  
CORO

mil cor, ah si sbra - na - te mi sbra -  
-noil pe - nar, e - ter - no si - a il pe - nar, ah sia il pe -  
-noil pe - nar, e - ter - no si - a il pe - nar, ah sia il pe -  
-noil pe - nar, e - ter - no si - a il pe - nar, ah sia il pe -  
-noil pe - nar, e - ter - no si - a il pe -  
-noil pe - nar, e - ter - no si - a il pe - nar, e - ter - no e -  
-noil pe - nar, e - ter - no sia e - ter - no si - a il pe -

75

I. Vni *sf*

II. Vni *sf*

Vle *sf*

Vc. *sf*

Ch. *sf*





Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si<sup>2</sup> *ff*

Fg. *ff*

Fa. *ff*

Cor. Sib. *ff*

Trb. Si<sup>2</sup> *ff*

Trbi. *ff*

Tp. *ff*

Ti. G.C. e P. *ff*

ELVIRA  
cor, sbra - na - te - miil cor

BRUNO  
- nar e - ter - no sia il pe - nare - ter - - noil pe -

RICC.  
- nar e - ter - no sia il pe - nare - ter - - noil pe -

GIORGIO  
- nar e - ter - no sia il pe - nare - ter - - noil pe -

CORU  
- nar e - ter - no sia il pe - nare - ter - - noil pe -

- nar e - ter - no sia il pe - nare - ter - - noil pe -

*Più mosso*

I. *ff*

Vni. *ff*

II. *ff*

Vie. *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Si $\flat$

Fg.

Fa  
Cor.  
Si $\flat$

Trb.  
Si $\flat$

Trbu.

Tp.

Trg.  
G.C. e P.

ELVIRA

BRUNO

RICC.  
-nar

GIORGIO  
-nar

CORU  
-nar

-nar

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 383, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line with slurs and accents.
- Ott.** (Oboe): Melodic line with triplets and slurs.
- Ob.** (Oboe): Harmonic accompaniment with sustained notes.
- Cl. Sib.** (Clarinet in B-flat): Harmonic accompaniment with sustained notes.
- Fg.** (Bassoon): Harmonic accompaniment with sustained notes.
- Cor. Sib.** (Coronet in B-flat): Harmonic accompaniment with sustained notes.
- Trb. Sib.** (Trombone in B-flat): Melodic line with slurs and accents.
- Trbu.** (Trombone): Harmonic accompaniment with sustained notes.
- Trp.** (Trumpet): Harmonic accompaniment with sustained notes.
- Trg. G.C. e P.** (Timpani): Rhythmic accompaniment with sustained notes.
- Vni I.** (Violin I): Melodic line with triplets and slurs.
- Vni II.** (Violin II): Harmonic accompaniment with triplets.
- Vlc.** (Viola): Harmonic accompaniment with triplets.
- Vc.** (Violoncello): Harmonic accompaniment with triplets.
- Ch.** (Cello): Harmonic accompaniment with triplets.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa), Cor in B-flat (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Trb. G.C. c P.). The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *p* and *a2*.

Musical score for string instruments: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes triplets and other musical notations.

This musical score page, numbered 385, contains the following parts and details:

- Fl.**: Flute part with trills and slurs.
- Ott.**: Oboe part with slurs.
- Oii.**: Oboe II part with slurs.
- Cl. Sib**: Clarinet in B-flat part with slurs.
- Fg.**: Bassoon part with slurs.
- Cor. a2**: Horn in A2 part with slurs.
- Sib**: Horn in B-flat part with slurs.
- Trb. Sib**: Trombone in B-flat part with slurs.
- Tbn. I II**: Trombone I and II parts with slurs.
- Trp.**: Trumpet part with slurs.
- Trg. G.C. c P**: Percussion part with rhythmic patterns.
- I. Vni**: Violin I part with triplets.
- II. Vni**: Violin II part with triplets.
- Vic**: Viola part with triplets.
- Vc.**: Violoncello part with triplets.
- Ch.**: Contrabass part with triplets.

This musical score page, numbered 386, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Treble clef, playing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5.
- Oboe (Ott.):** Treble clef, playing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5.
- Clarinet in B-flat (Cl. Sib):** Treble clef, playing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5.
- Bassoon (Fg.):** Bass clef, playing a melodic line with notes G3, A3, B3, C4, and D4.
- Trumpet in F (Fu):** Treble clef, playing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5.
- Trumpet in C (Cor. Sol):** Treble clef, playing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5.
- Trumpet in B-flat (Trb. Sib):** Treble clef, playing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5.
- Trumpet in C (Trb. Sol):** Bass clef, playing a melodic line with notes G3, A3, B3, C4, and D4.
- Drum (Tp.):** Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Timpani (Trb. G.C. e P.):** Bass clef, playing a melodic line with notes G2, A2, B2, C3, and D3.
- Violin I (I. Vni):** Treble clef, playing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5.
- Violin II (II. Vni):** Treble clef, playing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5.
- Viola (Vle):** Treble clef, playing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5.
- Violoncello (Vc.):** Bass clef, playing a melodic line with notes G3, A3, B3, C4, and D4.
- Double Bass (Cb.):** Bass clef, playing a melodic line with notes G2, A2, B2, C3, and D3.

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *a2* (second octave).

*Fine dell'Atto I*