

IL TRAMONTO

POEMETTO LIRICO

Parole di
P. B. SHELLEY
Traduzione di R. ASCOLI

Musica di
Ottorino RESPIGHI

VIOLINO 1°

And^{te} appassionato

ff *dim.* *mf* *ff* *dim.*

(Viola)

p *A 1* *poco rit.*

Più lento

Gia v'eb-be un uo - mo, nel cui te - nu - e spir - to (qual lu - ce e ven - to

in - de - li - ca - ta nu - be che ar - den - te ciel di mez - zo - gior - no stem - pri)
cres.

la mor - tee il ge - nio con - ten - de - a - no.

fz *p* *mf*

Allegro moderato
un poco agitato

dim. *p*

Oh! quan - ta te - ne - ra gio - ia,

VIOLINO 1°

p cres. *f* *p cres.* *f* **B**

p cres. *mf* *p cres.* *f*

rit. *ff* **Meno**

di due crea - tu - re che s'a - ma - no, egli ad - dus - se pei sen - tieri d'un

dim. **Andante** ($\text{♩} = \text{♩}$) **C**

cam - po, ad o - riente

dolce

pp

Più lento e calmo **D**

pp *p espress.* *dim.* (2° Viol.)

più p dolciss. **E**

pp

Ancora più lento **1**

pp

VIOLINO 1°

Violino 1° staff 1: Musical notation with dynamics *cres.* and *p*. Includes fingerings (2, 4, 4) and a 4-measure rest.

Violino 1° staff 2: Musical notation with dynamics *pp* and *F*. Includes fingerings (1, 2, 4) and a 4-measure rest.

Violino 1° staff 3: Musical notation with dynamics *piu p* and *poco rit.*. Includes fingerings (1, 2, 4, 2).

Piano staff 1: Accompanying piano part with lyrics: "E il gio-vi-ne sus-sur-ra: col canto". Dynamics include *p*. Time signature changes from 2/4 to 3/4.

Piano staff 2: Accompanying piano part with lyrics: "Non è stra-no? a tempo". Dynamics include *p*. Time signature changes from 3/4 to 4/4.

Piano staff 3: Accompanying piano part with lyrics: "Io mai non vi-di il sor-ge-re del so-le, O I-sa-bel-la. Do-ma-ni a con-tem-plar-lo". Dynamics include *a tempo* and *Allegro moderato*. Includes a Cello part labeled "(Cello)".

Violino 1° staff 4: Musical notation with dynamics *dim.* and *p*. Includes fingerings (3, 3).

Violino 1° staff 5: Musical notation with dynamics *pp rit.* and a repeat sign.

Meno $\frac{3}{4}$ Il giovin e la dama

p dolce *poco cres.*

mf dim. *p* *poco rit.* *pp* *p cres.*

ff *sf*

sf *sf dim.*

sf *p*

p *sf* *p* *mf* *pp*

pp *f dim.*

p

cres. *mf*

f *dim.* *rall.* *p*

(Cello)

VIOLINO 1°

Triste e lento

dolce

Violin part for the first section, featuring a melodic line with various time signatures (4/4, 5/4, 3/4, 2/4) and dynamic markings like 'p' and '3'.

ed esili le ma - ni e per le erranti vene e le giun - tu - re ros - sa del gior - no trasparia la luce.

Musical staff with lyrics "ed esili le ma - ni e per le erranti vene e le giun - tu - re ros - sa del gior - no trasparia la luce." Includes dynamic marking *pp* and a fermata.

La nuda tom - ba, che il tuo frat racchiude, cui notte e giorno 7 un'ombra tormentata abi - ta,

Musical staff with lyrics "La nuda tom - ba, che il tuo frat racchiude, cui notte e giorno 7 un'ombra tormentata abi - ta,". Includes dynamic markings *ff*, *p*, *f*, and *p*.

e quan - to di te re - sta, o ca - ra cre - a - tu - ra per -

Piano accompaniment for the second section, including a "rall." marking. Includes dynamic marking *pp*.

Calmo e lento

dolciss. espress.

Violin part for the second section, featuring triplets and dynamic markings like "dolciss. espress." Includes a fermata.

senza peccato e sen - za pas -

Musical staff with lyrics "senza peccato e sen - za pas -". Includes dynamic marking *mf* and a fermata.

VIOLINO 1°

-sione ...
a tempo
dolce

-taffio, che il tuo sia *molto rit.*
a tempo
pp «Pa - - - - - *ppp* cel» *cres.*

Più lento
dim Que - sto l'u - nico la -
poco rit:..... *p*

- men - to.
dolciss. *pp dim. sempre*

IL TRAMONTO

POEMETTO LIRICO

Parole di
P. B. SHELLEY
Traduzione di R. ASCOLI

Musica di
Ottorino RESPIGHI

VIOLINO 2°

And^{te} appassionato

ff *dim.* *ff* *dim.*

p *poco rit.* **A 1**

Più lento

col canto

Già v'ebbe un uo - mo, nel cui te - nu.e spir - to (qual luce even - to in de - li - ca - ta nu - be che ar.

- den - te ciel di mez - zo - gior - no stem - pri) la mor - tee il ge - nio conten - de - a - no.

cres. *fz* *p*

All^o moderato
un poco agitato

mf *dim.* *p* *p cres.* *f* *p cres.*

p *p cres.*

B
f *p cres.* *mf*

p cres. *f* *ritenendo* *ff* *dim.*

Meno **Andante**
p *pp*

C

p *più p*

Più lento e calmo **D**
pp

p *dim.* *più p*

E

Ancora più lento
pp *pp*

p

F **1**
pp

VIOLINO 2°

p *poco rit.*

col canto
p

E il gio - vi - ne sus - sur - ra: "Non è stra - no? Io mai non vi - di il

a tempo

sor - ge - re del so - le, O I.sa - bel - la. Do - ma - ni a contem - piar - lo

col canto

a tempo **G**

ver - remo in - sie - - me." **All^o moderato**

dim.
p

rit:....
pp

VIOLINO 2°

dolce *poco cres.* *dim.*

H. poco rit. *Poco più mosso*

Appassionato

rall:..... *Largamente*

dim.

Poco agitato

f *dim.* *p*

L 1 *p* *cres.*

rall. *dim.* *p*

VIOLINO 2°

Triste e lento

p dolce

pp **M**

ff p ff p ff p f p p

pp è quan-to di te re - sta o ca - ra cre - a - tu - ra per- *rall.*

Calmo e lento

p

N *poco rit.* **a Tempo** *p*

più p

dim. *mp* *p* *pp* **molto rit.**

P a Tempo *ppp* *cres.* *f* *dim.* *poco rit.*

Più lento *p* *più p* *pp* *dim. sempre*

mf *pp*

IL TRAMONTO

POEMETTO LIRICO

Parole di
P. B. SHELLEY
Traduzione di R. ASCOLI

Musica di
Ottorino RESPIGHI

And: appassionato

VIOLA

ff dim. ff dim.

p poco rit. A 1

Più lento

col canto

Già v'ebbe un uo - mo, nel cui te - nu - e spir - to (qual lu - ce e ven - to

p

in de - li - ca - ta nu - be che ar - den - te ciel di mez - zo - gior - no stem - pri)

cres.

p

la - mor - te e il ge - nio con - ten - de - a - no.

All: moderato

f p

VIOLA

p cres. *f* *p cres.*

f *p* *p cres.*

mf *p* *p cres.* *f*

rit. *ff* *dim.* **Meno**

C **Andante** *pp*

più p **Più lento e calmo** **D**

pp *p* *dim.*

più p **E**

p

Ancora più lento *pp* *p*

F *pp* *più p* *poco rit.*

VIOLA

E il gio-vi-ne sus-sur-ra: «Non è stra-no? Io mai non vi-diil sor-ge-re del so-le,

col canto *a tempo*

p

O I.sa-bel-la. Doma-ni a con-tem-plar-lo ver-re-mo in-sie-me."

col canto *a tempo*

G **Allegro moderato**

mp *p* *dim.*

Meno *pp rit.* *p dolce*

H *poco cres.* *mf* *dim.* *p* *pp* **poco rit.**

Poco più mosso **Appassionato** *cres.* *ff* *dim.* *f* *rall.*

Largamente **1^o Viol.** *ff* *f* *dim.* *f* *dim.*

I *p* *f* *p* *mf* *pp* *dim.* **Poco agitato** *pp*

L 1 *f dim.* *p*

cres. *mf* *f* *dim.* *rall.* *p* **2**

Triste e lento
dolce

VIOLA

IL TRAMONTO

POEMETTO LIRICO

Parole di
P. B. SHELLEY
Traduzione di R. ASCOLI

Musica di
Ottorino RESPIGHI

VIOLONCELLO

And.^{te} appassionato

ff *dim.* *ff* *dim.* *poco rit.*

Più lento

Col canto

Gia v'ebbe un uo - mo, nel cui te - nu - e spir - to (qual luce e ven - to in de - li - ca - ta nu - behear

- den - te ciel di mez - zo - gior - no stem - pri) la mor - tee il ge - nio con - ten - de - a - no.

cres. *f* *p*

Allegro moderato
un poco agitato

mf *dim.* *p* *p cres.* *f* *mf*

VIOLONCELLO

p cres. *f* *rit.* *ff* *dim.*

Meno *p* **Andante** **C** *pp*

più p **Più lento e calmo** **D** *pp*

p *dim.* *più p*

E

pp

Ancora più lento *pp* *p* *poco rit* **F** *pp*

poco rit. *più p*

E il gio.vi.ne sussur.ra:	"Non è stra.no?"
<i>col canto</i>	

lo mai non vi - di il	sor - ge - re del so - le,	O I - sa - bel - la.
<i>a tempo</i>	<i>espress.</i>	<i>col canto</i>

VIOLONCELLO

Do-ma - ni a con-tem-plar - lo ver - re-mo in-sie - - me:”
a tempo
mf

All^o. moderato

G

pp

dim.
p

SOLO

rit:.....

Meno

dim.

poco cres.

mf

H poco rit.

poco più mosso

p pp p cres. ff

Appassionato

Largamente

rall.

dim.

f sf ff p dim.

I

f

dim.

p

mf

pp

dim.

Poco agitato

espress.

f dim.

p espress. f dim.

L

p

f

p

cres.

mf

f

dim. rall.

p

f

dim.

f dim. rall. p f dim.

VIOLONCELLO

Triste e lento

p

pp M

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO
ff p ff p

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO
ff p pp rall.
è quanto di te resta, o cara crea - tu - ra per -

Calmo e lento

p N

mf p
poco rit. a tempo

più p mp p dim.

pp ppp cres.
molto rit. P a tempo

f p più p rall.
dim. rit. Più lento

pp mf pp
dim. sempre