

Da una parte un letto romano coperto di pelle d' orso. I figli di Norma sono addormentati.

Introduzione

All.^o assai moderato

- Flauti
- Oboi
- Clarineti in Sib
- Fagotti
- in Fa
- Corni in Re
- in Re
- Trombe in Sib
- Tromboni
- Cimbasso
- Timpani in Re
- G. Cassa

Musical score for the orchestral introduction. The score is written for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons), brass (Horns in F, Horns in C, Trumpets in B-flat, Trombones, Cymbass), and percussion (Timpani in C, Gong/Cymbal). The tempo is marked 'All.^o assai moderato'. The music is in 3/4 time and begins with a dynamic of *ff*. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes. The bassoon part includes a melodic line with a dynamic change to *pp* and a key signature change to one sharp (F#) in the later measures.

SI ALZA LA TELA

- NORMA
- ADALGISA
- CLOTILDE
- POLLIONE
- OROVESO
- Coro

Musical score for the vocal soloists and the chorus. The score is written for Norma, Adalgisa, Clotilde, Pollione, Orovoso, and the Chorus. The vocal parts are in 3/4 time and begin with a dynamic of *ff*. The lyrics 'SI ALZA LA TELA' are written above the vocal staves.

- Violini I.
- Violini II.
- Viole
- Violoncelli
- Contrabassi

Musical score for the string section, including Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic of *ff*. The Viola part includes a melodic line with a dynamic change to *pp* and a key signature change to one sharp (F#) in the later measures.

All.^o assai moderato

Ob. I. **VUOTA**

Cl. in Si \flat I. *pp*

Fag. *pp*

Viol. *pp* **VUOTA** *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp* **VUOTA** *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. **VUOTA**

Cl. in Si \flat *pp*

Fag. *pp*

Viol. *pp* **VUOTA** *p accentate appena, perdendosi*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp* **VUOTA** *pp*

Cb. *pp*

Cl. in Si \flat *pp*

Fag. *pp*

Viol. *animando* *p* *cres.* *pizz.* *arco*

V.^{le} *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco* *pp*

Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Re
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

con dolore

I. solo
III. solo
pp

Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Re
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

I.
III.

pp

Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Re
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

I.

pp

pizz.
arco
trem.
p
p
p
arco

in Fa
Corni
in Re
Timp.

Two staves for Horns (in F and C) and Timpani. The Horn parts feature long, sustained notes with a 'pp' dynamic marking and a 'a 2' instruction. The Timpani part has a 'pp' dynamic marking.

(comparece Norma con una lampa e un pugnale alla mano. Siede, e posa la lampa sopra una tavola. È pallida, contraffatta.)

Viol.
V.¹
Ve.
Cb.

Four staves for Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The Violin and Viola parts have a 'p' dynamic marking. The Cello and Double Bass parts have a 'pp' dynamic marking and a 'ritem.' instruction.

in Fa
Corni
in Re
Timp.

Two staves for Horns (in F and C) and Timpani. The Horn parts have sustained notes. The Timpani part has a rhythmic pattern.

Viol.
V.¹
Ve.
Cb.

Four staves for Violins, Viola, Cello, and Double Bass. All parts have a 'pp' dynamic marking and a rhythmic pattern.

Corni
in Re
Timp.

Two staves for Horns (in C) and Timpani. The Horn part has a 'p' dynamic marking and a 'morendo' instruction. The Timpani part has a 'tutto sottovoce' instruction.

NORMA *morendo* *tutto sottovoce*
Dor .mono en.

Viol.
V.¹
Ve.
Cb.

Four staves for Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The Viola part has a 'div.' instruction. The Cello and Double Bass parts have a 'ritem.' instruction.

Recit.

I^o Tempo

N. *tram.bi...* *passai*

Viol. *passai*

V.le *passai*

Vo. *passai*

Cb. *passai*

p assai
I^o Tempo

Cl. in Sib *Recit.* I.

N. *non vedran la ma.no che li per.cuo.te.*

Viol. *appena pp*

V.le *appena pp*

Vo. *appena pp*

Cb. *appena pp*

Recit.

Cl. in Sib *Recit.*

N. *Non pentirti, o co.re; vi.ver ncn*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Recit.

pp

N. *ponno... Qui sup.plizio, e in Roma obbrobrio avrian, peg.gior supplizio assai... Schiavi d'una ma.*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

(sorge risoluta)

N. *trigna. Ah! no: giammai. Muo - iano,*

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Cl. in Si b *Andante* I.

Corno in Re *III. solo*

N. *(fa un passo e si ferma)*
si. Non pos - so avvi - ci - narmi: un gel mi

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Andante

Cl. in Si b I.

Corno in Re *III.*

N. *lento a piacere*
pren - de, e in fron - te mi si sol - le - va il crin... I fi - gliuc.

Viol. *ppp ten.*

V. le *ppp ten.*

Vo. *ppp tenuta*

Cb. *ppp*

I^o Tempo

N. *cidol... Te - ne-ri, te - ne-ri fi - gli... es - si, pur*

Viol. *appena pp*

V.^{ie} *pizz.*

Ve. *pizz.*

Cb. *pp*

I^o Tempo *pp*

N. *dian - xi de - - li-zia mi. . . a... es - si nel cui..... sor.*

Viol.

V.^{ie}

Ve.

Cb.

in Fa *sottovoce*

Corni *pp*

in Re *pp*

N. *ri - so il per-do . . no del ciel mi - rar cre - de - i...*

Viol.

V.^{ie} *pizz.*

Ve.

Cb.

in Mi b

in Mi b

Recit.

Lento
(risoluta)

N. Ed io li sve.ne - rò?.. Diche son re - i? DiPollion son

Viol. *pp*

V.le *pp* arco

Vo. *pp* arco

Cb. *pp*

Recit. Lento

N. (pausa)
fi - gli; es - eo il de - lit - to. Es - si per me son mor - ti:

Viol. *appoggiato* appena accentata la 1^a nota

V.le *appoggiato* appena accentata la 1^a nota

Vo. *appoggiato*

Cb. arco *appoggiato* appena accentata la 1^a nota

N. nuo - ian per lu - i; e non sia pe - na che la sua so - mi - gli. Fe -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

N. (s'incammina verso il letto; alza il pugnale; dà un grido inorridita)
Ah! no... Son miei

Vo. *pp* *ritrem. fitto sottovoce* *a tempo*

Cb. *pp* *a tempo*

All.^o agitato

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Mi b III. IV. a 2

N. (al grido i fanciulli si svegliano) (li abbraccia piangendo amaramente)
figli!.. miei figli!..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All.^o agitato

Recit.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Mi b

N. O - là!.. Clotilde!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Recit.

SCENA II (entra Clotilde)

N. **CLOTILDE** Vo la... A dal-gi-sa ame gui-da.
El - la qui

Viol.

V. 1^a

Vo.

Cb.

N. Va...

C. pres-so so-li ta-ria si ag-gi-ra, e pre-ga, e plo-ra.

Viol. *pp*

V. 1^a *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

N. **Lento** (Clotilde parte) *largo*
Siemendi il mio fal-lo.. e poi.. si mo-ra.

Viol. *pp*

V. 1^a *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Lento

Scena e Duetto
(NORMA e ADALGISA)

ADALGISA *Largo* (con timore)
Me chia - mi, Nor - ma?

Violini I. *pp*
Violini II. *pp*
Violo *pp*
Violoncelli *pp*
Contrabassi *pp*

NORMA *All^o risoluto*
(sbigottita) Pal - lor di
Qual ti copre il vol - to tri - sto pallor?

A. *p*
Viol. *p*
V.^{lo} *p*
Vc. *p*
Cb. *p*

All^o risoluto

N. mor - te. Io tut - ta l'on - ta mia ti - ri - ve - lo. U - na preghiera

Viol. *p*
V.^{lo} *p*
Vc. *p*
Cb. *p*

N. so - la, o - di, e l'a - dempi, se pietà pur merita il pre - sente mio duol... e il duol fu - turo.

Viol. *div.*
V.^{lo} *div.*
Vc. *div.*
Cb. *div.*

N. ADALG. Il giu.ra. O - di. Purgar quo -
 Tut.to, tutto io prometto. Il giu.ro.

Viol. *pp*

V.le *pp* unite

Vo. *pp*

Cb. *pp*

N. - st'au.ra contamina.ta dalla mia pre - sen.za ho ri - so - lu.to; nè trarme.co io

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

N. ADALG. pos - so que - sti in - fe - li - ci... a te li af - fi - do...
 O ciel!

Lento

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

N. *Nei romano campo guidali a lu... che no mi nar non e so.*

A. *A me li affi-di?..*

Viol. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

N. *Sposo ti sia men crude;... io gli perdono e mo-ro.*

A. *Oh! che mai chiedi?*

Viol. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

N. *Pei figli suoi, pei..... fi - gli suoi t'implo-ro.*

A. *Sposol Ah ma.i...*

Viol. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

All^o moderato
lunga assai

Fl. *ff*

Ob. *ff* I. solo

Cl. in Si b *ff* I. solo

Fag. *ff*

Corni in Do *ff*

Corni in Fa *ff*

Trba in Do *ff*

Trni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff* Do-Sol

N. *lunga assai*

Viol. *ff* punta d'arco

Vle *ff*

Vc. *ff* pizz. *p*

Cb. *ff* pizz. *p*

Deh! con te, con te li

ff lunga assai

All^o moderato

N. pren - di... li so.stie . ni, li di . . fen . . di.. non ti chie . do o . no . rie fa . spi; a' tuoi

Viol. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

N. *fi-gliel fian ser-ba-ti: pre-go sol che i miei non la-sci schiavi, abbi-ti, abban-do.*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

in Do
Corni
in Fa

lente

N. *na... ti. Bastia to che disprez-sa-ta, che tra-di-ta io fui per to. A... dal.*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

in Do
Corni
in Fa

N. *- gi-sa, deh! ti mo-va tan-to stra-zio del mio cor, A... dal.*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Do
Corni

in Fa

in Do
Tr. 2e

in Sib

Tr. 1e

Cimb.

Timp.

N.
- gi - sa, dehl..... ti mo - va tanto stra - zio del mio

Viol.

Vle

Vc

Cb

arco

arco

N.
COR
ADALGISA

Norma! ah Norma, anco - ra a - ma - ta, madre anco ra sarai per

Viol.

Vle

Vc

Cb

ppizz.

ppizz.

p

Cl. in Sib
I. *p*

Corni in Do *p*

A. *me... Tienti i figli. Ah! non, ah! non fia ma - i ch'io mi tol - ga que - ste a.*

Viol.

V.º

Vc.

Cb.

Cl. in Sib
in Do *pp*

Corni in Fa *pp*

NORMA

A. *Tu giu - ra - sti... re - ne. Si, giu - ra - i.. mail tuo be - ne, il sol tuo*

Viol.

V.º

Vc.

Cb.

in Do
Corni in Fa

A. *be - ne. Vado al campo, ed all'in - gra - to tutti i ore. coi tuoi la - men - ti. La pie - tà chem'haide.*

Viol.

V.º

Vc.

Cb.

A. sta.to par.le . . rà sa . bli . mi ac.cen . ti... Spera,ah!spera,amor,.... na.tu . ra ri.de.

Viol.

V.¹^o

Vc.

Cb.

A. .starsi in lui ve . dra . . i...del suo cor sen io se . cu . ra.Norma an.cor vi re . gne.

Viol.

V.¹^o

Vc.

Cb.

in Do *pp*

Gorni

in Fa *pp*

A. .rà;Nor . . ma,spe.ra,nel.... suo co . re Nor.ma an.cor vi re . gne rà, Nor . . ma,

Viol.

V.¹^o

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Do

Corni in Fa

Tr. in Do

Tr. in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp. Fa-Do

A. spe . . ra, nel.....suo co . . re Norma ancor..... vi ro . . gne.

Viol.

v. le

Ve. arco

Cb. arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 283. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The woodwind section includes two flutes, oboe, clarinet in B-flat, and bassoon. The brass section consists of four horns (two in D major, two in F major), three trumpets (two in D major, one in B-flat major), and a trombone. The percussion includes cymbals and timpani. The string section includes violins, viola, violini, and cello. The vocal soloist is a soprano. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and describe a scene where Norma is speaking to her children.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Do
Corni

in Fa

in Do
Tr. ba

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

NORMA

Ch'io lo pre-ghi?... Ah! no: giamma - i. Ah!

A.

- ra.

Viol.

v. lo

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff* a 2

in Do *ff* a 2

Corni in Fa *ff* a 2

in Do *ff*

Tr. in Sib *ff*

Tr. in Sib *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

N. no. No, più non

A. Nor - - - ma, ti pie - - ga.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

in Do

Tr^{ba}
in Sib

Trⁿⁱ

Cimb.

Timp.

N.

t'o... do. Par... ti... va...

A.

Ah!..... no, giam.

Viol.

V^{lo}

Vc.

Cb.

Lento

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Do
Corni

in Fa

in Do
Tr^{pt}

in Sib

Tr^{pt}

Cimb.

Timp.

A.
- ma . . i, no, ah..... no.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

a 2

cres.

cres.

cres.

cres.

Lento

Andante

A. Mira, o Norma, a' tuoi ginocchi questi ca-ri....tuoi pargo-let-ti. Ah! pie.

Viol. *p*

V.º *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *p*

Andante

Cl. in Sib *pp* *col canto a tempo*

Fag. *pp*

NORMA

A. Ah! per-
-ta - de dilor ti tocchi, se..... non ha - i non hai dite pie-tà.

Viol. *col canto a tempo*

V.º *col canto a tempo*

Vo. *col canto a tempo*

Cb. *col canto a tempo*

rall.

N. -chè, perchè lamia costanza vuoi scemar..... con molli affet-ti? Più lu-sin-ghe.... ah! più spe.

Viol.

V.º

Vo.

Cb.

col canto **Un poco meno**

Cl. in Sib
Fag.

N.
ranza pres - so a mor - te un cor non ha. Ah!..... per
ADALGISA

rall.

Viol.
col canto Mi - ra que - sti ca - ri
pizz.

V^{le}
Vc.
Cb.

Un poco meno

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Do
Corni
in Fa
in Do
Tr^{be}
in Sib
Trⁿⁱ
Cimb.

N.
- ché, ah! perchè la vuoi sce - mar,..... ah! per - ché?..... ah! Ah! per.
lento a piacere

A.
par - go - let - ti, que - sti ca - ri ah! li ve - di, ah! Mira, o

Viol.
col canto arco
arco
arco

V^{le}
Vc.
Cb.
arco
arco

a tempo

N. *ch*..... lamia co.stan - za vuoi se.ma - re con molli affet - ti? Più lu.

A. Nor - ma, a'tuoi gi.noc - chi que.sti ca - ri tuoi par.go.let - ti. Ah! pie.

Viol. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

a tempo

Cl. in Sib

N. - sin - ghe,..... ah più spe - ran.za pres - so a mor - teil cor..... non

A. - ta - de..... di lor ti toc.chi, se..... non hai..... di..... te..... pie.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

N. ha, no, il cor, no, non ha..... *rall.* spe.

A. - tà, ah! non hai pie - tà, se..... non

Viol. *arco pp*

Vle *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco pp*

N. *-ran- -za il cor non ha.*

A. *ha. - i di te pie-tà. Ce. di. dehl!*

Viol. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Allegro

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do
Corni
in Fa

in Do
Tr. be
in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

N. *Ahl la. sciami... E i t'a. ma. E tu?*

A. *ce. di. E già sen pen. te. La.*

Viol. *pp*

Vcl. *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Oboe I. *pp*

Cl. in Sib

Fag. *pp*

in Do
Corni
in Fa

in Do
Tr. 1^o
in Sib

Tr. 2^o

Cimb.

Timp.

N.

A.
- ma . i... quest'a . ni.ma sol l'a.mista - de or sen - te.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Ogiovì.

ff

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Do
Corni in Fa
in Do
Tr. in Sib
Tr. in Fa
Cimb.
Timp
N.
A.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

net . ta!... e vuo . i?...

Ren . dertii drit - ti tuo . - i,

pp

Cl. in Sib

Corni in Fa

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

o te - coalcie - loea - gliuo - mi. ni giu - ro ce - lar - mio -

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Do

Corni in Fa

Tr. in Do

Tr. in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

in Fa

NORMA

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Sì... hai vin - to... Abbrac - cia.mi.

-gnor.

Lento

Allegro

col canto

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

in Do

Tr.^{be}
in Sib

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

N.

Trovo un'a - mi - ca an - cor.

col canto

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Lento

Allegro

Allegro

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

N.
ADALGISA

Sì, fino al l'ò - re, al l'ò - re e - stre - me com - pa - gna tu - a, com -

Sì, fino al l'ò - re, al l'ò - re e - stre - me com - pa - gna tu - a, com -

Viol.

V.º

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Allegro

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

N.

A.

- pagna m'a - vra - i, per ri - co - vrar - ci, per ri - co - vrarci in - sie - me

- pagna m'a - vra - i, per ri - co - vrar - ci, per ri - co - vrarci in - sie - me

Viol.

V.º

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

N.
am.pia è la terra, è la ter-ra as - sa - i. Te - co del fa - to al - l'on - te.....

A.
am.pia è la terra, è la ter-ra as - sa - i.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Cl. in Sib

in Fa
Corni
in Fa

N.
ferma opporrò la fron - te, finché il mio co - re a bat - te - re io sen - ta sul tuo

A.
Te - co del fa - to al - l'on - te..... ferma opporrò la fron - te, finché il mio co - re a

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

N.
cor, sen. ta sul tuo cor,..... sen.

A.
batte. re sul tuo cor, sul cor,..... sen.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Cl.
in Sib

in Fa
Corni
in Fa

N.
- ta, io sen.ta,..... sul tuo cor,..... io

A.
- ta, io sen.ta,..... sul tuo cor,..... io

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

string.

f *ff*

Fl.

f *ff*

Ob.

f *ff* a 2

Cl. in Sib

f *ff*

Fag.

f *ff* a 2

in Fa

f *ff*

Corni in Fa

f *ff*

in Do

f *ff*

Tr. be in Sib

f *ff*

Tr. ni

f *ff* a 3

Cimb.

f *ff*

Timp.

f *ff*

N.

sen - ta sul tuo cor.....

A.

sen - ta sul tuo cor.....

string.

f *ff*

Viol.

f *ff*

V. le

f *ff*

Vc. arco

f *ff*

Cb. arco

f *ff*

string.

f *ff*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Gorni

in Fa

in Do

Tr^bc

in Sib

Trⁿⁱ

Clmb.

Timp.

N.

A.

Viol.

V^{le}

Vo.

Cb.

ah! si, si. Ah!.....

ah! si, si. Ah!.....

1.^o Tempo

Ci. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

N.
A.

Viol.

V.^{le}

Ve.
Cb.

pp

p

pizz. *p*

Si, fino al-l'ò - re, al-l'ò - ree - stre - me ccm - pa-gna tu - a, com -
 Si, fino al-l'ò - re, al-l'ò - ree - stre - me com - pa-gna tu - a, com -

1.^o Tempo

Ci. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

N.
A.

Viol.

V.^{le}

Ve.
Cb.

-pagna m'a - vra - i, per ri - co - vrar - ci, per ri - covrarci in - sie - me
 -pagna m'a - vra - i, per ri - co - vrar - ci, per ri - covrarci in - sie - me

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

N.
am-pia è la terra, è la ter-ra as - sa - i. Te-co del fa-to al - l'on-te.....

A.
am-pia è la terra, è la te-ra as - sa - i.

Viol.

V.¹^e

Ve.

Cb.

Cl. in Sib

in Fa
Corni
in Fa

N.
ferma opporrò la fron-te, fin-chè il mio co-re a bat-te - re io sen-ta sul tuo

A.
Te - co del fa-to al - l'on - te..... ferma opporrò la fron-te, fin-chè il mio co - rea

Viol.

V.¹^e

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

N.

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cor, sen - ta sul tuo cor,..... sen -
 bat - te - re sul tuo cor, sul cor..... sen -

pp

Cl. in Sib

in Fa
Corni

in Fa

N.

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- - ta, io sen - ta..... sul tuo cor,..... io
 - - ta, io sen - ta..... sul tuo cor,..... io

string.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fag. *f*

In Fa *f*

Corni in Fa *ff*

in Do *f*

Tr^{be} in Sib *f*

Trⁿⁱ *ff*

Gimb. *ff*

Timp. *ff*

N. *f* *string.* *ff*

sen - ta sul tuo cor,.....

A. *f* *string.* *ff*

sen - ta sul tuo cor,.....

string.

Viol. *f* *ff*

V^{le} *f* *ff*

Vc. *arco* *f* *ff*

Cb. *arco* *f* *ff*

f *string.* *ff*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib ^{a 2}

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Do
Tr. be

in Sib

Tr. ni.

Cimb.

Timp.

N.

A.

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb.

..... io sen - - - - ta

..... io sen - - - - ta

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Do
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

N.

sul tuo cor.

A.

sul tuo cor.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

a 2

a 2

a 2

a 3

Fl.

Ob.

Cl. in Si

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Do
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I. *p*

in Fa
Corni

in Fa
Tr. ba

in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

ff *lunga*

in Mi b

H. III

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

ff *lunga*

p

ff *lunga*

Fag.

Tr. ni a 2 I. e II. *p*

Viol. *p pizz.*

V. le *p*

Vc.

Cb. *p*

Fl. *p* *pp*

Ob. I. *p* *pp*

Cl. in Sib I. *p* *pp*

Fag. *a 2*

Tr. ni I. e II.

Viol.

V. 1^e

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Corni in Mib III. IV. *pp*

Viol.

V. 1^e

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. I. in Sib

Fag. in Fa

Corni in Sib

Tr. ^be in Do

Tr. ⁿi in Sib

Cimb.

Timp.

Viol.

V. ¹e

Vc.

Cb.

Fac.

Tr. ⁿi I. II.

Ten.

Coro **GUERRIERI**
Bassi

Viol.

V. ¹e

Vc.

Cb.

con mistero

Fino.raeal cam. - po, éal

Non par.til

Finoraéal

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Mib *III. solo pp*

Coro
 cam. - - - po. i fe-ri car- - mi, il fra-
 cam. - - - po. Tut. to il di - ce: del -

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb.

Fl. *pp* *mf*

Ob. *pp* *mf*

Cl. in Sib *pp* *mf*

Fag. *pp* *mf*

Coro
 -gor del - l'ar- mi il suon, il fra- gor, il suon del.
 - l'ar- - mi il suon, dell'ar mi il suon, il suon del.

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mib

Coro

.l'ar - mi del . l'insegne il ven - ti - lar.

.l'ar - mi del . l'insegne il ven - ti - lar.

Viol.

V. 1^e

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

in Fa
Corni

in Mib

Coro

Un bre - ve in.

Un bre - ve in.

Viol.

V. 1^e

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

in Fa
Corni
in Mib

Coro

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

in Fa
Corni
in Mib

Coro

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

in Fa

Corni in Mib

Tr. ni

Cimb.

Coro

tur- . bi, non ci ar- . re- . sti; at - ten. diam; at - ten.

tur- . bi, non ci ar- . re- . sti; at - ten. diam; at - ten.

Viol.

V. 1^e

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Tr. ni

Cimb.

Coro

. diam; un bre- ve in- ci am. po non ci tur- bi, non ci ar- re- . sti; ein si-

. diam; un bre- ve in- ci am. po non ci tur- bi, non ci ar- re- . sti; ein si-

Viol.

V. 1^e

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Coro

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

lenzio il cor s'ap. pre-sti la gran.d'o.pra, la grand'opra a con. su. mar, e in si.

lenzio il cor s'ap. pre-sti la gran.d'o.pra, la grand'opra a con. su. mar, e in si.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Coro

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

len. zio il cor s'ap. pre. sti la gran.d'o.pra, la grand'opra a con. su.

len. zio il cor s'ap. pre. sti la gran.d'o.pra, la grand'opra a con. su.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. in Sib *f* *p*

Fag. *f*

Corni in Fa *a 2* *p*

Tr. ha in Do

Tr. ni *a 3*

Cimb.

Timp. *f* *p*

Coro
-po, at - tendiam un breve in - ciampo non ci tur - bi, non ci ar - resti, ein si - lenzio a compier
cres. *f* *p*
- mar, ein si - lenzio a compier

Viol. *f* *pizz.* *p*

V. le *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *ff*

Ob. *ff* a 2

Cl. in Sib *ff*

Fag. *p* *pp* a 2

in Fa *ff* a 2

Corni in Mib *ff* a 2

Tr.ba in Do *ff*

Tr.ti *pp* a 3

Cimb. *pp*

Timp.

Coro
 l'o.pra, la grand'o.pra a con . su . mar, la grand'opra a consu mar; attendiam, un breve in.
 l'o.pra, la grand'o.pra a con . su . mar, la grand'opra a consu mar; in si len . zio at . ten.
ff *ff* *cres.*

Viol. *pp* *ff* arco

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Tr^{ba} in Do

Trⁿⁱ *p*

Timp. *p*

Coro
...resti, e in silenzio a compier l'o_pra, la grand'opra a con_sumar, ein silen . . .
..... ein silenzio a compier l'o_pra, la grand'opra a con_sumar, ein si.len . . .

Viol. *pizz.* *p*

V^{le} *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Tr:ni

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Tr:ni

Timp.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sib
Fag.
Corni in Fa
Timp.

morendo...
morendo...
morendo...
morendo...

OROVESO *morendo*...
Guer - rie - ril a voi ve.

Coro
-zio...
-zio...

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

arco
arco ff
ff
ff

O.
-nirne credea fo - rie - ro d'avvenir mi - glio - re.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

col canto
mf

O.
Il generoso ardore, l'i - ra che in sen vi bolle io credea secon - dar; ma il Dio nol volle.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

p

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

in Do

Tr^{be} in Sib *ff*

Trⁿⁱ *ff*

Cimb *ff*

Timp. *ff*

Recit^{vo}

O.

Tenori

Bassi

CORO

Co.me? le nostre selve l'abborri.to Proconsole non lascia? Non riede al Tebro?

Un più temuto e

Viol. *ff*

v^{le} *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

And^{te}
a tempo

0. fe.ro la.ti.no con dot.tie.ro a Pol.li.on suc.cede.

Coro E Normail sa? di

a tempo E Normail sa? di

Viol. p

V.le p

Ve. p

Cb. p

And^{te}

0. In van di Norma la mente in ve.sti.

Coro pa.ce è consiglier a an.cor?

pa.ce è consiglier a an.cor?

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

All^o

All^o

0. -ga.i. Al fa.to piegar la fronte, se.pa.rarci, e nullo lasciar so.

Coro E che far pensi?

E che far pensi?

Viol. ff

V.le ff

Ve. ff

Cb. ff

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

in Do
Tr. be
in Sib

Tr. ni

Cimb.

O.

-spet.to del falli to in ten.to... Cru.da leg.ge! il sen.to.

Coro

E finger sempre?

E finger sempre?

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Corni in Fa

O.

And^{te} sostenuto

(con ferocia)

Ah! del Te bro al gio go in.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

And^{te} sostenuto

pp

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Corni in Fa

O.

Di - vo -

Coro

-gia . . mo, seilfin.gergio . . vi; mail fu.ror insen....si.....co . vi...

-gia . . mo, seilfin.gergio . . vi; mail fu.ror insen....si.....co . vi...

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib

Corni in Fa

O.

-riam in cor..... lo sde . . gno, tal che Ro . maestin . toil cre . da: di ver.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Ob. *ff* ^{a2}

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr.^{ba} in Do *ff*

O. *ff*

.rà, sì, chedestoeirie . . da più tre-mendo,più tremen-do a di-vampar.

Coro *ff*

Guai per Roma allor che il

ff

Guai per Roma allor che il

Viol. *ff* arco

ff arco

V.^{lo}

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Cl. in Sib *ff* *f*

Fag. *a2 pp* *pp* *ff* *f*

in Fa *a2* *f*

Corni in Fa *a2* *f*

in Do *f*

in Sib *f*

Tr ni *a3 pp* *pp* *ff* *f*

Cimb. *pp* *ff*

Timp. *ff* *f*

O. *cres.*
 Si - mu - lia - - mo, si, ma consiglio e il si - mu - lar.....

Coro *pp* *cres.*
 se - gno dia dell'ar mi il sa cro al tar!..... Si, ma fingiam, se il fin ger
pp
 se - gno dia il sa - cro al tar, dia del l'ar. mi il sa cro al tar..... *cres.*

Viol. *pp* *ff* *f*

vle *pp* *ff* *f*

Vo. *pp* *ff* *f*

Cb. *pp* *ff* *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *a 2 I. e II. p*

Tr^{ba} in Do

Timp. *p*

O. *p*

Coro

..... Di ver-rà che de-stoei rie - da più tremen-do a di - vam.

gio - vi, mail fu - ro - re in sen si co - vi, Guai per Ro - ma allor che il se - gno dia dell'ar - mi il sa - cro al -

..... Guai per Ro - ma allor che il se - gno dia dell'ar - mi il sa - cro al -

Viol. *pizz. p pizz. p*

v^{lo} *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Trⁿⁱ

Timp.

O.

Coro

Viol.

Vi^{le}

Vo.

Cb.

I. e II.

-par. Ma fin-gia mo, è con-si-glioil si - mu -

tar. Ma fin-gia mo, è con-si-glioil si - mu -

tar. Ma fin-gia mo, è con-si-glioil si - mu -

Ob.
Cl.
in Si \flat
Fag.
in Fa
Corni
in Fa
Timp.
O.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

lar, si, fin.gia. mo..... (partono)
lar, si, fin.gia. mo.....
lar, si, fin.gia. mo.....

pp

//

Fag.
in Fa
Corni
in Fa
Timp.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

SCENA VI. Tempio d'Irminsul. Ara da un lato.

Recitativo e Coro

Andante maestoso

Clarineti in Do
Fagotti
Violini I.
Violini II.
Viola
Violoncelli
Contrabassi

p

Andante maestoso

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Clarinets in C (treble clef), Bassoons (bass clef), Violins I and II (treble clef), Viola (alto clef), and Double Basses (bass clef). The tempo is marked 'Andante maestoso'. The bassoon part includes a '2' above the first measure. The string parts (Violins, Viola, and Double Basses) are marked with a piano dynamic (*p*). The Clarinet part has a piano dynamic (*p*) and includes slurs and accents. The Double Bass part also has a piano dynamic (*p*) and includes slurs and accents. The tempo 'Andante maestoso' is repeated at the bottom of the system.

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

pp

I.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features eight staves: Flute (treble clef), Oboe (treble clef), Clarinet in C (treble clef), Bassoon (bass clef), Violin (treble clef), Viola (alto clef), Violoncello (bass clef), and Contrabasso (bass clef). The Flute, Oboe, and Bassoon parts are marked with a pianissimo dynamic (*pp*). The Clarinet part has a piano dynamic (*p*) and includes slurs and accents. The Violin part has a piano dynamic (*p*) and includes slurs and accents. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts have a piano dynamic (*p*) and include slurs and accents. The Flute, Oboe, and Bassoon parts also include slurs and accents. The Flute part has a first ending bracket labeled 'I.'.

Fl.
Ob. I.
Cl. in Do
Fag. I.
in Do
Corni
in Fa

I. *pp*
III. *pp*

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and strings. The woodwind parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag. I.), and Horns (Corni) in D and F. The strings include Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds have rests for the first two measures, then enter in the third measure with a *pp* dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes throughout.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pp

Detailed description: This section shows the string parts: Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). All string parts are marked with a *pp* dynamic and play a consistent eighth-note accompaniment.

Recitativo
NORMA

Ei tor-ne-rà. Sì... mia fidanza è po-sta in Adal-gi-sa;.. ei tor-ne-rà pen-

Detailed description: This is the vocal line for the character Norma. The lyrics are: "Ei tor-ne-rà. Sì... mia fidanza è po-sta in Adal-gi-sa;.. ei tor-ne-rà pen-". The music is in a recitative style, with a melodic line that follows the rhythm of the text.

Recitativo

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pp

Detailed description: This section shows the string accompaniment for the recitative. The parts for Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.) are shown. The strings play a simple accompaniment, with a *pp* dynamic indicated.

Cl. in Do
in Do
Corni in Fa

N.
- ti - to, sup - pli - che - vole, a - man - te. Oh! a tal pen -

Viol.
V.¹
Vc.
Cb.

Lento

N.
- sie - ro spa - ri - sce il nu - vol - ne - ro che mi pre - mea la fron - te, e il sol m'ar -

Viol.
V.¹
Vc.
Cb.

a piacere

N.
- ri - de come del primo a - mo - - real di, ai di fe -

Viol.
V.¹
Vc.
Cb.

I. Tempo

Recitativo

N. *li.ci.*
CLOTILDE

Clo.tilde!
(entra)

O Nor.ma!.. Uo.po è dar.

Recitativo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp I. Tempo

N. Che dici? Fa . vella... fa.vella. Ed io fi.

C. . dir! Lassa! Indarno parlò Adal . gisa e pianse.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp *ff* *p*

N. . darmi di lei do . ve . a?.. Di mano uscirmi, e bel.la del suo do . lo . re

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff *pp*

N. pre.sen.tar . si al . l'empio el la tra - ma.va.
 CLOTILDE
 El la ritor.na al tempio. Tri.sta, do.

Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

N. Ed egli?..
 C. .len.te implo.ra di profferir suoi vo.ti. Ed e.gli rapir.la giu.ra an.co all'altar del

Viol. *pp*
 V.le *pp*
 Ve. *pp*
 Cb. *pp*

N. Troppo il feilon pre . su.me. Lo previen mia ven . det.ta, e qui di
 C. Nu.me.

Viol. *f*
 V.le *f*
 Ve. *f*
 Cb. *f*

Cl. *a tempo*
 in Do *pp*
 Fag. *pp*
 Tr. ni *pp*
 Cimb. *pp*

N. *a tempo*
 san.gue... san . gue... ro.man scor . re ran tor.ren . ti.

Cb.

(Norma corre all'altare e batte tre volte lo scudo d'Irmisul.)
Presto

Viol. *p* 3 *cres. e rinf.*

V.le *p* 3 *cres. e rinf.*

Vo. *p* 3 *cres. e rinf.*

Cb. *p* *cres. e rinf.*

Presto

Fl. *ff* Ottavino

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *a 2 p cres. e rinf.* *ff*

in Do Corni *ff*

in Fa *ff*

in Do Tr. be *ff*

in Do *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

NORMA (percuote lo scudo) *ff ff ff*

cres. e rinf.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

cres. e rinf.

Banda *ff* Trombe sul Palco (in Do)

GROVESO

Soprani Squil - la il bron - zo del

Tenori Squil - la il bron - zo del

Coro Bassi Squil - la il bron - zo del

Cb.

Banda

O. Di - o!

Coro Di - o!

Cb.

Banda

Cb.

Allegro marcato, secco

Fl. *p cres:*.....

Ott. *p cres:*.....

Ob. *p cres:*.....

Cl. in Do *p cres:*.....

Fag. *p*

Corni in Do *p cres:*.....

Corni in Fa *p*

Tr. in Do *p cres:*.....

Tr. in Do *p*

Tr. ni *p cres:*.....

Cimb. *p*

Timp. *p cres:*.....

(Tutti entrano in scena)

Viol. *p cres:*.....

V. le *p*

Vc. *p cres:*.....

Cb. *p*

Allegro marcato, secco

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Do *ff*

Corni in Fa *ff*

in Do *ff*

Tr. *ff*

in Do *ff*

Tr. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Viol.

V. *le*

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Do Corni *ff*

in Fa *ff*

in Do Tr. be *ff*

in Do Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

OROVESO (accorrono da varie parti Orovoso, i Druidi, i Bardi e le Ministre. Norma si collo.

Sopr. Nor - ma, che fu?..... Per - cos - so lo scudo d'Irmin.

Ten. Nor - ma, che fu?..... Per - cos - so lo scudo d'Irmin.

Coro Nor - ma, che fu?..... Per - cos - so lo scudo d'Irmin.

Bassi Nor - ma, che fu?..... Per - cos - so lo scudo d'Irmin.

Viol. *ff* *misurate*

V. lo *ff* *misurate*

Vc. *ff* *misurate*

Cb. *ff* *misurate*

Fl. *Recit. col canto* *Largo* *col canto*

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do

Corni in Fa

Tr^{be} in Do

Trⁿⁱ I. II.

Gimb.

Timp.

G. C.

(dopo la parola)

(dopo la parola)

N. *Recit.* *Largo* *a piacere*

O. *Ed i-ra a-desso, armi, furo-re e mor-ti. Il cantico di*

pa-ce s'im-po-nea pel tuo lab-bro!

pa-ce s'im-po-nea pel tuo lab-bro!

pa-ce s'im-po-nea pel tuo lab-bro!

pa-ce s'im-po-nea pel tuo lab-bro!

Coro

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

Recit. col canto *col canto*

Largo

All^o feroce

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do

Corni in Fa

Tr. in Do

Tr. in Do

Tr. in Re

Cimb.

Banda

(Trombe) *ff marc. tiss.*

ff

N.

guerra al.za.te,o for . . . ti.

Cb.

All^o feroce

Banda

Cb.

Banda

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

Corni in Re *ff*

Tr. be in Do *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff* La-Mi

G.C. *ff*

Banda *ff*

NOR. *ff* (con ferocia marcata)

OR. *ff*

Coro *ff*

Viol. *ff*

v.le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Corni
in Re

Tr.^{re}
in Do

Tr.^{ti}

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

O.

Coro

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

Guer - ra, guer - ra!

.du - con guer - rier; qual sul greg - ge fa - me - li - che bel - ve

.du - con guer - rier; qual sul greg - ge fa - me - li - che bel - ve

.du - con guer - rier; qual sul greg - ge fa - me - li - che bel - ve

.du - con guer - rier; qual sul greg - ge fa - me - li - che bel - ve

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Corni
in Re

Tr. be
in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

S.

A.

T.

Coro

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

San - gue, san - gue!

sui Ro - ma - ni van es - sia ca - der. San - gue, san - gue! Le

sui Ro - ma - ni van es - sia ca - der. San - gue, san - gue! Le

sui Ro - ma - ni van es - sia ca - der. San - gue, san - gue! Le

sui Ro - ma - ni van es - sia ca - der. San - gue, san - gue! Le

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag. a 2

Corni in Re

Tr. be in Do

Tr. ni a 3

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

O.

Coro

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

ven. det . ta!

gal . li. che scu . ri fi. no al tron. co ba. gna . te ne son.....

gal . li. che scu . ri fi. no al tron. co ba. gna . te ne son.....

gal . li. che scu . ri fi. no al tron. co ba. gna . te ne son.....

gal . li. che scu . ri fi. no al tron. co ba. gna . te ne son.....

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

Corni in Re *ff*

Tr. ba in Do *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

Banda *ff*

N. *ff*

O. *ff*

Coro *ff*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Guer - ra, guer - ra!

So - vra flut - ti del Li - geri im - pu - ri ei gor - go - glia con

So - vra flut - ti dei Li - geri im - pu - ri ei gor - go - glia con

So - vra flut - ti del Li - geri im - pu - ri ei gor - go - glia con

So - vra flut - ti del Li - geri im - pu - ri ei gor - go - glia con

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Re

Tr. b \flat in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

O.

Coro

Viol.

Vi ℓ e

Vo.

Cb.

Guer . ra, guer ral

fu . ne . bre suon. Stra . ge, stra . ge, ster . mi . nio, ven . det . ta,

fu . ne . bre suon. Stra . ge, stra . ge, ster . mi . nio, ven . det . ta,

fu . ne . bre suon. Stra . ge, stra . ge, ster . mi . nio, ven . det . ta,

fu . ne . bre suon. Stra . ge, stra . ge, ster . mi . nio, ven . det . ta,

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Corni
in Re

Tr.^{pt}
in Do

Tr.^{bn}

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

O.

Coro

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

San . gue, san . gue!

già co . min . cia, si com - pie, s'af . fret.ta: co . me bia . de da

già co . min . cia, si com - pie, s'af . fret.ta: co . me bia . de da

già co . min . cia, si com - pie, s'af . fret.ta: co . me bia . de da

già co . min . cia, si com - pie, s'af . fret.ta: co . me bia . de da

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag

Corni
in Re

Tr. in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

S.

A.

T.

B.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ven. det. ta!

fal. ci mie. tu. te son di Ro. ma le schie. re ca. du. te.

fal. ci mie. tu. te son di Ro. ma le schie. re ca. du. te.

fal. ci mie. tu. te son di Ro. ma le schie. re ca. du. te.

fal. ci mie. tu. te son di Ro. ma le schie. re ca. du. te.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Re

Tr. ^{be} in Do

Tr. ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

O.

Coro

Viol.

V. ^{la}

Vc.

Cb.

Stra - ge, stra - gel

Tron - chi i van - ni, re - ci - sigli ar - ti - gli, ab - bat - tu - ta ecco

Tron - chi i van - ni, re - ci - sigli ar - ti - gli, ab - bat - tu - ta ecco

Tron - chi i van - ni, re - ci - sigli ar - ti - gli, ab - bat - tu - ta ecco

Tron - chi i van - ni, re - ci - sigli ar - ti - gli, ab - bat - tu - ta ecco

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Re
Tr. in Do
Tr. in B
Cimb.
Timp.
G. C.
Banda
O.
Coro
Viol.
Vcl.
Vc.
Cb.

l'a . qui . la al suol A mi . ra . re il tri . on . fo de' fi . gli
l'a . qui . la al suol A mi . ra . re il tri . on . fo de' fi . gli
l'a . qui . la al suol A mi . ra . re il tri . on . fo de' fi . gli
l'a . qui . la al suol A mi . ra . re il tri . on . fo de' fi . gli

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Corni
in Re

Tr. be
in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

O.

ec - co il Dio so - vra un rag - gio di sol.....

ec - co il Dio so - vra un rag - gio di sol.....

ec - co il Dio so - vra un rag - gio di sol.....

ec - co il Dio so - vra un rag - gio di sol.....

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Re
Tr. he
in Do
Tr. ni
Cimb.
Timp.
G. C.
Banda
O.
Coro
Viol.
v. le
Vo.
Cb.

This page of a musical score, numbered 360, contains 18 staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the brass section (Horns, Trumpets, Trombones) play sustained notes with long slurs. The percussion section (Cymbals, Timpani, Gong) provides a rhythmic accompaniment. The string section (Violins, Viola, Voice, Cello) plays a steady, rhythmic pattern. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

Scena e Duetto

(NORMA e POLLIONE)

Recit.

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Re
Tr. ni
Cimb.

NORMA *ff*

OROVESO Recit.

El - la fia pronta. Non

Nè compil ri - to, o Nor - ma? nè la vit - tima accenni?

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

ff Recit.

Allegro

Cl. in Do
Fag.
N.
Viol.
Vc.
Cb.

mai l'altar tremendo di vit - time mancò.

Ma qual tu -

pp Allegro *cres:*

Cl. in Do

Fag. *a 2*

Corni in Re *I. e II.*

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- mul - to?

SCENA VIII.
Recit.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Re *I. e II.*

CLOTILDE Recit.
(frettolosa)

Al nostro tempio in-sulto fece un Romano: nella sacra chiostra delle verginia-lunne e gli fu

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

tremolo

pp

pp

pp

pp tremolo

Recit. *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

NORMA
(Che ascolto? Semai fos-s'e - gli?)

C. *pp*
côl - to.
OROVESE

Soprani Un Ro - ma - no? A noi vien

Tenori Un Ro - ma - no? A noi vien

Coro Bassi Un Ro - ma - no? A noi vien

Un Ro - ma - no? A noi vien

Viol. *pp* *sottovoce e staccato*

V.^{le} *pp* *sottovoce e staccato*

Vc. *pp* *sottovoce e staccato*

Cb. *pp* *sottovoce e staccato*

pp All.^o assai moderato

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Re I. e II. *pp* a 2

Timp. *pp*

N. *pp*

O. *pp*
(E des - sol)

trat - to. E Pol.

trat - to. E Pol.

Coro trat - to. E Pol.

trat - to. E Pol.

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

SCENA IX.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Re

Tr. ni

Timp.

N.

O.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Son ven-dica - ta a - des - so.)

-lion!

-lion!

-lion!

-lion!

III. solo

in III^b

a 3 pp

pp

Recit.

Fag.

Corni in Re

Tr. ni

O.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

III. *in FA*

a 3

Recit. (*assai maestoso*)

Sa - cri - le - go ne - mi - co,

O. *e chi tispinse a violar questetemu-te soglie, a sfidar.... l'i-ra d'irminsul?*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

p *ff*

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

ff *col canto*

NORMA *ff* *(svelandosi) sostenuto*

POLLIONE *(con fierezza)* *Io fe-rir*

Feri-sci! ma non in-ter-ro-gar-mi.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

ff *Allegro* *col canto*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Fa

Tr. ba in Do

Tr. ni

Cimb.

(prende il pugnale dalle mani d'Oroveso) (s'arresta)

N.

O.

Coro

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

ff

mf

pp tremolo

pp tremolo

a 3

in Mib

Si: fe-riam...

- pu - gna, ven - di - ca il Di - o. Tu

- pu - gna, ven - di - ca il Di - o. Tu

- pu - gna, ven - di - ca il Di - o. Tu

- pu - gna, ven - di - ca il Di - o. Tu

Fag. *a 3*

Corni in Fa *a 3*

Tr. ni

N.

O. (Ah non pos-si-o.)

tre - mi? Che fi - a?.. Perchè t'ar.

tre - mi? Che fi - a?.. Perchè t'ar.

Coro

tre - mi? Che fi - a?.. Perchè t'ar.

tre - mi? Che fi - a?.. Perchè t'ar.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fag. *a 3*

Corni in Fa *a 3*

Tr. ni

N.

O. (Pos-s'io sentir pie - tà!) (pausa) Recit. lo deggio inter-ro.

- re - sti? Fe - ri - sci.

- re - sti? Fe - ri - sci.

Coro

- re - sti? Fe - ri - sci.

- re - sti? Fe - ri - sci. Recit.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

N. *-gar-lo... inve-stigar qual si-a l'insi-di-a-ta o complice mi-nistra che il profan per-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All^o moderato

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib Corni

in Fa

in Mib Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

N. *-sua-se a fal-lo e - stremo. I - te per po-co.*

POLLIONE

OROVESO (allontanandosi) (Io)

Sop. (Che far pen-sa?)

Ten. (Che far pen-sa?)

Coro Bassi (Che far pen-sa?)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All^o moderato

P. fre - mo.

Viol. *pp*

Vcl^e *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

This system contains the vocal line and the first four staves of the string section. The vocal line begins with the lyrics "fre - mo." and consists of a few notes. The string section includes Violin, Violoncello, Viola, and Contrabass, all marked *pp*. The Violin part features a melodic line with accents and a *pp* dynamic marking. The other string parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Corni in Fa *pp*

Viol. *pp*

Vcl^e *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

This system features the Horn and string sections. The Horn part (Corni in Fa) is marked *pp* and plays a sustained chord. The Violin part continues with a melodic line, marked *pp*. The other string parts (Violoncello, Viola, and Contrabass) continue with their respective parts, all marked *pp*.

Corni in Fa

Viol. *pizz. p*

Vcl^e *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

This system features the Horn and string sections. The Horn part (Corni in Fa) is marked *pp* and plays a sustained chord. The Violin part is marked *pizz. p* and plays a rhythmic pattern. The other string parts (Violoncello, Viola, and Contrabass) are also marked *pizz. p* and play a rhythmic pattern.

SCENA X.

All^o moderato I. solo molto espress.

Cl. in Sib

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

molto espress.

p e legato

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

All^o moderato

Cl. I. in Sib

NORMA

In mia

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

pizz.

Cl. in Sib

Corni in Fa

N.

III. e IV.

man..... al fin tu se- i; niun po- tria spezzar.... tuoi no- di. Io lo pos- so,

POLLIONE

Tu noi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

arco

Corni in Fa

N.
Io lo voglio. M'odi. Fel tuo Di - o, pei fi-gli tuo - i... giurar

P.
dèi. E come?

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa

N.
dèi ched'o-ra in po-i... A-dal-gi-sa fug-gi-ra - i... all'al-tar, all'al-tar non lator.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa

N.
-ra.i... E la vista io ti per-dono...e..... mai più e mai più ti rive-drò. Giura.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

(con furore represso)

N. **POLLIONE** *Giu. ra, giu. ra. (con forza)* *Non sai*
 No: *st vil non so. no.* *Ah! pria mor. rò.*

Viol. *pp*

V.¹^o

Vo.

Cb.

Cl. in Sib *pp*

Corni in Fa III, IV. *pp*

N. *tu che il mio fu. ro. re passa il tu. o?* *Non sai*
 P. *Ch'ei piombi at. ten. do.*

Viol. *pp*

V.¹^o

Vo.

Cb.

Cl. in Sib *pp*

Corni in Fa III, solo

N. *tu che ai figli in co. re que. sto ferro...* *Si, so.*
 P. *(con un grido)* *Oh Dio! che inten. do?*

Viol. *pp*

V.¹^o

Vo.

Cb.

Fag.

Corni in Fa

P.
 . de . le, in sen del pa . dre il pu . gnal..... tu dêi vi .

Viol.

V^{le}

Vo.

Cb.

Fag.

Corni in Mib

Corni in Fa

NORMA
 A te! So. lo!

P.
 . brar. A me il porgi. Che spen . to, che spento ca . da io solo!

Viol.

V^{le}

Vo.

Cb.

marcato

Cl. in Sib *pp*

Corni in Mib *pp*

N. *pp*

Tut - ti. I Ro - ma - ni cen - toa cen - to fian mie - tu - ti, fian di -

marcato

Viol. *pp*

V. 1^o *pp*

Vo.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Mib

Corni in Fa

N. *pp* (con furore)

POLLIONE strut - ti... E Adal - gisa. In - fe - de - le a' suoi voti... A - dal -

Ahimè! Ebben, orude - le?

Viol.

V. 1^o

Vo.

Cb.

Corni in Mib

N. *tr*

- gi - sa fia pu - ni - ta; nel - le fian - me pe - ri -

Viol.

V. 1^o

Vo.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni in Fa *ff*

in Mib *ff*

Tr. b. e in Sib *ff*

Tr. n. i *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff* Lab-Mib

N. *p*

-rà,..... si, pe - ri - rà.
POLLIONE

Ah! ti pren - di la mia

Viol. *ff*

v. lo *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Cl. in Sib
Corni in Fa III & IV.
P.
Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

vi - ta, ma di lei, di lei pie - tà,..... ma di

Cl. in Sib
Corni in Fa
NORMA
P.
Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

col canto
tutto a piacere
Preghi al - fi - ne? In - de - gno! è tar - di. Nel suo
lei, di lei pie - tà. *col canto*

pp

N.
Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

cor... ti vo' fe - ri - re, sì, nel suo cor..... ti vo' fe - ri - re. Già mi

a tempo

Più animato

Cl. in Sib. *p* *assai animato*

Corni in Mib. I. & II. *p* *assai animato*

N. *p* *assai animato*

pa. sco ne' tuoi sguar. di, del tuo duol, del suo mo. ri. re; pos. so al. fine, io pos. so

Viol. *p* *Pizz.*

V. 1^o *p* *Pizz.*

Vc. *p* *Pizz.*

Cb. *p* *Pizz.*

// *Più animato*

Cl. in Sib.

Corni in Mib.

N. (con voce repressa)

far. ti in. fe. lice al par di me, pos. so far. ti al. fin, pos. so far. ti al. fin in. fe.

Viol. *Arco*

V. 1^o *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

col canto

a tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni in Fa *ff*

in Mib *ff*

Tr. b \flat in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

N. *a tempo*

POLLIONE - li - ce al par.....di me. *a piacere quasi a tempo*

a tempo

Ah! t'ap-paghi il mio ter.ro. re; al tuo piè sen lo pian. *col canto*

Viol. *ff* *pp*

V. lo *ff* *pp*

Ve. *ff* *pp*

Cb. *ff a tempo* *col canto pp*

Cl. in Sib
Corni in Mib

P.
- gen.te, al tuo piēson io pian.gen . te...In me sfo.gail tuo fu . re, ma ri.

Viol.
Viol. II
Vc.
Cb.

atempo p
atempo pizz.
pizz.
pizz.
atempo pizz.

Cl. in Sib
Corni in Mib

P.
- sparmia un' in . no . cen . te: ba . sti, basti a ven . di.car . ti ch'io mi

Viol.
Viol. II
Vc.
Cb.

Cl. in Sib
Corni in Mib

P.
sve.ni in.fanzi a te, ba . sti, ba . . sti, ba . sti, ba . . sti ch'i . o mi

Viol.
Viol. II
Vc.
Cb.

arco
arco
arco
arco
arco

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Fa

in Mib
Tr. b \flat

in Sib
Tr. ni

Cimb.

Timp.

NCRMA

P.

Viol.

v. lo

Vo.

Cb.

Nel suo cor tive' fe.
sve . . nin . nan . . zia' te. Ahitap.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Fa
in Mib
Tr.^{bo}
in Sib
Tr.ⁿⁱ
Cimb.
Timp.
N.
P.
Viol.
V.^{lo}
Ve.
Cb.

- ri - re... No, nel suo cor ti vo' fe - ri - re.
- pa - ghiilmio ter - ro - re... No, crudel! In me

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Mib *pp*

N. *pp*

P. *pp*

Viol. *pp*

V.^{lo} *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Gia mi pa - sco ne' tuoi
 sto - ga il tuo fu - ro - re, ma ri - sparmia un' in - no - cen - te.

Cl. in Sib *pp*

Corni in Mib *pp*

N. *pp*

Viol. *pp*

V.^{lo} *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

sguar - di, del tuo duol, del suo mo - ri - re; pos - so al - fi - ne, io pos - so

Cl. in Sib *pp*

Corni in Mib *pp*

N. *pp*

Viol. *pp*

V.^{lo} *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Pizz.

COLLIONE far - ti in - fe - li - ce al par di me, pos - so far - tial -

Ah! crude - le!

arco

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
in Mib

Corni
in Fa

in Mib
Tr.^b

in Sib

Tr.^{ai}

Cimb.

Timp.

N.
far-ti in fe-li-ce al..... par,..... al par di

P.
basta vendi-car-ti ch'io mi sve-ri innanzia te, a

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib
Corna
in Fa

in Mib
Tr. be
in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

N.
me, al par, al par, al

P.
te, in - - - nan - si a te, in - -

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corn. in Mi b
in Fa

Tr. in Mi b
Tr. in Si b

Cimb.

Timp.

Recit.

par di me.

Recit.

- nan - zia te.

Dammi quel

Viol.

V. le

Ve

Cb

Recit.

Che o - si? Sco - stati.

Olà, mi - nistri, sacerdo - ti, accor -

fer.ro.

Il ferro, il ferro!

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Allegro

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Fag. *ff* *f cres:.....*

in Mi b *ff*

Corni in Fa *ff* *f*

in Mi b *ff*

Tr. be in Si b *ff* *f cres:.....*

Tr. ni *ff* *f cres:.....*

Cimb. *ff* *f cres:.....*

Timp. *ff* *f cres:.....*

G.C. *ff* *f*

(tutti entrano in scena)

N. *ff* re - - - te.

Viol. *ff* *f strappate* *cres:.....*

v^{le} *ff* *f strappate* *cres:.....*

Ve. *ff* *f strappate* *cres:.....*

Cb. *ff* *f strappate* *cres:.....*

ff Allegro *f strappate* *cres:.....*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.
a 2

in Mi b
Corni

in Fa

in Mi b
Tr.^{pe}

in Si b

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G. C.

Detailed description: This block contains the woodwind and percussion staves. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature long, sustained notes with slurs. The Clarinet in B-flat (Cl. in Si b) also has a long note. The Bassoon (Fag.) part includes a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with a '2' and a 'ff' dynamic. The Horns (Corni) are split into two parts: one in B-flat (in Mi b) and one in F (in Fa), both with long notes. The Trumpets (Tr.) are split into two parts: one in B-flat (Tr.^{pe} in Si b) and one in C (Tr.ⁿⁱ in Si b), both with rhythmic patterns. The Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Gong/Cymbal (G. C.) parts provide rhythmic accompaniment with various patterns and accents.

Viol.

V^{lo}

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the string staves. The Violin (Viol.) and Viola (V^{lo}) parts feature a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes, marked with a 'ff' dynamic. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts have a similar rhythmic pattern, also marked with a 'ff' dynamic. The strings provide a steady, rhythmic accompaniment for the rest of the ensemble.

Scena ultima ed Aria finale

NORMA
Al-li-ra vo-stra nuova vittima io svelo. *sostenuto* Una spergitura sacerdo-

Violini I. *Recit.*

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi *Recit.*

Allegro

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag. in Do

Corni in Sol

Tr. in Mi

Tr. in Mi

Cimb.

N. *OROVESO*
-tessa i sacri voti in-franse, tradi la patria e il Dio degli avi of-fe-se.

Soprani Oh de-lit-to! oh fu.

Tenori Oh de-lit-to!

Coro Bassi Oh de-lit-to! oh fu.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

ff Allegro

Fl. **Recit.**

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do
a 2

in Sol

in Mi

Tr. ^{be} in Mi

Tr. ⁿⁱ

Cimb.

N. **POLLIONE** Sì, preparate il ro-go.

O. Oh! ancor ti prego... Norma, pie-
-ror! La fa pa-le - se.

Coro
-ror! La fa pa-le - se.
-ror! La fa pa-le - se.

Recit.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Allegro sostenuto

N. Udi-te. (Io rea l'innocente accu-
-ta.
O. La sve.la.
Coro La svela.
La svela.
La sve.la.

Viol. *pp*
V^{la} *pp*
Vc. *pp*
Cb. *pp*

pp Allegro sostenuto *pp*

Cl. in Do *a tempo*
Fag. *p*
N. -sar del fallo mio?) Soni...
P. Ah! non lo dir.
O. Parla: chi è dessa?
Coro Parla: chi è dessa?
Parla: chi è dessa?
Parla: chi è dessa?

Viol.
V^{la}
Vc.
Cb. *a tempo*

Sostenuto

Cl. in Do

Fag.

N.

O.

Coro

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Sostenuto

Io stessa. Il rogo er.ge - te.

Tu! Nor.ma! (D'orro. re io

Tu! Nor.ma! (D'orro. re io

Tu! Nor.ma! (D'orro. re io

Tu! Nor.ma! (D'orro. re io

Ob.

Cl. in Do

Fag.

O.

Coro

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

POLLIONE

(Mimanca il cor.) Non le cre. de. te.

ge. lo.) Tu de. lin. quen. te!

ge. lo.) Tu de. lin. quen. te!

ge. lo.) Tu de. lin. quen. te!

ge. lo.) Tu de. lin. quen. te!

Lento

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *p pp*

Corni in Do I. *pp*

NORMA

Nor.ma non men.te.

Oh mio fos.sori!

Oh qua.le or.rori!

Oh qua.le or.rori!

Oh qua.le or.rori!

Lento

Viol. *Lento*

V^{le}

Vc. *Lento*

Cb. *Lento*

Andante sostenuto

Fl. I. *pp*

Cl. in Do II. *pp*

Timp. *pp*

N. *pp*

Viol. *pp pizz.* *arco* *pp appena appoggiare*

V^{le} *pp pizz.* *pp arco*

Vc. *pp pizz.* *pizz.*

Cb. *pp pizz.* *pp pizz.*

pp pizz. *pp pizz.*

Andante sostenuto

Qual sor tra.

Timp.

N. - di - sti, qual cor per - de - sti que - st'o - ra or - ren - da ti ma - ni.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Fag.

Timp.

N. - fe - sti. Da me fug - gi - re tenta - sti in - va - no, crudel Ro -

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Fag.

Timp.

N. - ma - no, tu sei con me. Un nu - me, un fa - to dite più

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Timp.

N.
for - te ci vuol u - ni - ti in vita e in mor - te. Sul ro - go i.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Cl.
in Do

Fag.

Timp.

N.
-stes - so che mi di - vo - ra, sot - ter - ra an - ce - ra..... sa - rò con

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

p cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Cl.
in Do

Fag.

Timp.

N.
te.

POLLIONE
Ah trop - po tar - di t'ho co - no - sciu - ta... sub - li - me

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

pizz.

arco

arco

Cl. in Do

Timp.

N. *(sempre a voce soffocata)*

P.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Qual cor, qual cor tra-di-sti, qual
 don-na io l'ho per-du-ta... Col mio ri-mor-so è amor ri-

Cl. in Do

Fag.

Timp.

N.

P.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

co-re, qual cor,.....qual cor...
 -na-to, più di-spe-ra-to,..... fu-rente e gliè. Moria-mo as.

Cl. in Do

Timp.

N.

P.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

quest'o. ra orren.da...

- sie - me, ah sì, mo - ria . . . mo, l'estremo ac.cen - to sa - rà ch'io

pizz.

arco

pizz.

Cl. in Do

Fag.

Timp.

P.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

t'a . . . mo. Ma tu mo.ren . do, non m'a.bor.ri . re, pria di mo

cres. di passione

arco

Fl. *p dolce espress. animato*

Cl. in Do *p dolce espress. animato*

Fag. *p*

Timp.

P. *p*

. ri . re per.do.na a me.

OROVESO *con espressione e dolcezza*

Soprani Oh lin te ri . tor . na, ci ras.si.

Tenori Oh lin te ri . tor . na, ci ras.si.

Coro Bassi Oh lin te ri .

Viol.

V.lo

Vc.

Cb.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do

Timp.

NORMA
(al Sacerdoti) (a Pollione)

Io son la re . . . a... Qualcor perdesti...

P.
(accostandosi a Norma)
Non m'abber . ri . re.

O.
-cu . ra; canu . to pa . dre te ne scon . giu . ra: di'che de.

Oro
-cu . ra; canu . to pa . dre te ne scon . giu . ra: di'che de.

- tor . na, ci ras . si . cu . . . ra;

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Do
Corni

in Sol

Timp.

N.

P.

O.

Coro

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

quest'o . . . ra or ren . da tel di . . .

Maria . . . mo in sie . me... ah si, mo

. li . ri, di'che tu men . ti, che stol.tiaa.con . ti u.scir da

. li . ri, di'che tu men . ti, che stol.tiaa.con . ti u.scir da

. li . ri, di'che tu men . ti, che stol.tiaa.con . ti u.scir da

ca . nu . to pa . dre te ne soon .

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Do
Corni

in Sol

Timp.

N.
- ca.

P.
- riam, Ah!..... per do - na.

O.
te. Il Dio se - ve - ro che qui t'in - ten - de, se stas - si

Coro
te. Il Dio se - ve - ro che qui t'in - ten - de, se stas - si

- giu - ra. Se il Di - o.....

Viol.

vlo

Vc.

Cb.

III. solo
p

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Do
Corni
in Sol

in Mi
Tr.^{be}
in Mi

Timp.

N.

P.

O.

Coro

Viol.

V.^{lo}

Vc.

Cb.

III.

p

pp

a 2

in Re

in Do

Si, e per sem . pre:

Ah!..... t'ho per . du - ta subli . me

mu - to, se il tuon so . spen - de, in . di . zio è que - sto, in . di . zio e .

mu - to, se il tuon so . spen - de, in . di . zio è que - sto, in . di . zio e .

mu - to, se il tuon so . spen - de, in . di . zio è que - sto, in . di . zio e .

se - ve - ro che tan - to ec .

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Do
Corni
in Sol

Timp.

N.
quest'o . . ra or ren da tel di . . ca.

P.
. don . na! perdo . . na, perdo . . na..

O.
. spres . so che tanto ec . ces . so pu . nir non de'.....

Coro
. spres . so che tanto ec . ces . so pu . nir non de'. Ah no, che il
. spres . so che tanto ec . ces . so pu . nir non de'. Ah no, che il

. ces . . so..... pu . nir non de'.....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Do
Corni

ir. Sol

Timp.

N.
Crudell..... persem - pre... ah si..... cru.

P.
io ho per - du - ta... su - bli - me don - na! che fe - ci, o

C.

Dio punir non de', ah no, che il Dio pu, nir non

Coro
Dio punir non de', ah no, che il Dio pu, nir non

Viel.

v.le

Vc.

Cb.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do

Corni in Sol

Timp.

N.

P.

O.

Coro

Viol.

v.l.

Ve.

Cb.

del!

ciell.....

de'.....

de'.....

pizz.

pizz.

in Mi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 408. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns in D (Corni in Do) and Horns in G (Corni in Sol). The percussion section includes Timpani (Timp.). The strings consist of Violins (Viol.), Violoncello (v.l.), Viola (Ve.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for Soprano (N.), Alto (P.), and Organ (O.), and a Chorus (Coro). The vocal parts have lyrics: 'del!', 'ciell.....', 'de'.....', and 'de'.....'. The organ part has a 'pizz.' marking. The woodwinds and strings have various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number '408' is at the top left. The page number 'P.R. 1385' is at the bottom center.

All.^o moderato

Fl. *f* (Ott.)

Ob. *f*

Cl. in Do *f*

Fag. *f*

Corni I. & II. *f*

in Re *f*

Tr^{be} in Do *f*

Trⁿⁱ *f* ^{a 3}

Cimb. *f*

Timp. *f*

G. C. *f*

p *mf* *f*

Nor - mal.. deh! Nor. ma, scol. patil..

Nor - mal.. deh! Nor. ma, scol. patil..

Nor - mal.. deh! Nor. ma, scol. patil..

Nor - mal.. deh! Nor. ma, scol. patil..

Viol. *f* arco

v^{le} *f*

Vc. *f*

Ch. *f* arco

All.^o moderato

Meno assai

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Corni in Do *pp*

O.

Coro

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ta - ci?.. ne a - scol - ti ap -

Ta - ci?.. ne a - scol - ti ap -

Ta - ci?.. ne a - scol - ti ap -

Ta - ci?... ne a - scol - ti ap -

Meno assai

Fl. *pp*

Ob.

Cl. in Do

Fag. *pp*

Corni in Do

NORMA (si troverà vicino a Pollione (scuotendosi con un grido, frase)
che solo sente le sue parole)

POLLIONE

Cie - lo! ei miei fi - gli?

Ahi!

-pe - na?

-pe - na?

-pe - na?

-pe - na?

O.

Coro

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. Cl. in Do Corni in Do N. P. Viol. V.le Ve. Cb.

pp (volgendosi a Pollione)

mi - se - ri! oh pe - na! I no - stri

Fl. Cb. Cl. in Do Fag. Corni in Do N. P. Coro Viol. V.le Ve. Cb.

Più mosso

(come colpita da un'idea s'incam-

fi - gli? Oh pe - nal

OROVESO Nor - ma, sei re - a?

Nor - ma, sei re - a?

Nor - ma, sei re - a?

Nor - ma, sei re - a?

Più mosso

col canto **Più moderato**

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. in Do *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Corni in Do *f* *ff*

in Re *f* *ff*

Tr. in Do *f* *ff*

Tr. ni *f* *ff*

Cimb. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

G. C. *f* *ff*

mina verso il padre. Pollione in tutta questa scena osserverà con agitazione i movimenti di Norma e di Oroveso) (ad Oroveso)

N. *f* *ff* *pp*

O. *f* *ff* *pp*

Coro *f* *ff* *pp*

Par - la! Em - pia!

Par - la! Em - pia!

Par - la! Em - pia!

Par - la! Em - pia!

Si, oltre ogni umana i - de - a. Tu

col canto **Più moderato**

Viol. *f* *ff* *pp*

V. le *f* *ff* *pp*

Vc. *f* *ff* *pp*

Cb. *f* *ff* *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Do

Corni in Do *pp*

N. *(a stento trascinandolo in disparte)* *(piano ad Orovoso)*
 m'odi... Dehl dehl m'odi! Son

O. *Scostati.* *Oh! mio do.lor!*

Viol.

v.le *pp*

Vc.

Cb.

I.

Ob.

Cl. in Do

Corni in Do *pp*

N. *(colpito)*
 madre... Ac. que. tati... Clo. tilde.... ha i figli miei... Tu li ra. co. gli... e ai

O. *Madre!*

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Cl. in Do I. *pp*

Corni in Do I. *pp*

N. *pp*

O. *pp*

Viol.

Vlc.

Ve.

Cb.

bar.bari gl'in - vo - la in siem con lei... Ah!

No... giammai... va... lasciami.

Ob. *col canto* *a tempo*

Cl. in Do *pp*

Corni in Do *pp*

N. *Lento* *(s'inginocchia)*

O. *pp*

Coro *pp*

Viol. *col canto* *a tempo* *pp*

Vlc. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

in Mi

pa - dre! ah! padre!.. un pre - go an - cor.

Oh mio do - lor!

Oh qual or - ror!

Oh qual or - ror!

Oh qual or - ror!

Oh qual or - ror!

Più moderato

I. solo (a guisa di lamento)

Corno in Mi

N.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

p (sempre piano ad Oroveso) (aspirato)

assai piano

Dehl non voler . li vit . ti . me del mio fata . leor.

pizz. *ppp*

Più moderato

Corno in Mi

N.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

(aspirato)

ro . re... dehl non troncar sul flo . re

Cl. in Do

Corno in Mi

N.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

perdendosi

pp

quel . l'in . nocen . te e . tà. Pen . sa che son tuo

416

Cl. in Do

Corno in Mi I.

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

san - gue... ab - bi di lor pie - ta - do, ah!

Cl. in Do

Corno in Mi I.

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pa - dre, abbi di lor, di lor pie - tà,..... ab - bi di

Cl. in Do

Corno in Mi I.

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

lor,..... di lor pie - tà,..... ab - bi di lor, di lor pie -

MAGGIORE

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Do I. *pp*

Corni in Mi I. e II. *pp*

N. *pp*

.tà. Pa - dre, tu piangi?..

POLLIONE

Com - mos - so è già, si, è già.

OROVESO

Op - presso è il

sottovoce

Coro *sottovoce*

pp Pian - ge! pre - ga! che mai spe - ra?

sottovoce

pp Pian - ge! pre - ga! che mai spe - ra?

sottovoce

pp Pian - ge! pre - ga! che mai spe - ra?

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob. I.

Cl. in Do

in Mi
Corni

in Mi III.

Tr. ne II. *pp*

Timp. *pp*

N. Pian - gie per.do.na. Ah! tu per.do - ni. Quel pianto il

P. Oh ciel! ohciel! Ah,si!

O. co - re. Ha vin.to a - mor, ohciel! Ah,si!

Coro Qui re - - spin - taè la pre - - ghie - - ra.
Qui re - - spin - taè la pre - - ghie - - ra.
Qui re - - spin - taè la pre - - ghie - - ra.

Viol.

vle

Ve.

Cb.

incalzando e cres:

Fl.

Ob. *I. incalzando e cres:*

Cl. in Do *I. incalzando e cres:*

Fag. *pp incalzando e cres:*

in Mi *incalzando e cres:*

Corni in Mi *III. incalzando e cres:*

Tr.ºne *II. incalzando e cres:*

Timp.

cres. sempre e incalzando.....

N. di - ce. lo più non chie - do. Io son fe - li - ce. Ah più non

P. oh ciel! ah! oh ciel!

O. eh duol! oh duol! Fi - - glia!...

Le si spo - - gliil crin del

Coro Le si spo - - gliil crin del

Le si spo - - gliil crin del

incalzando e cres:

Viol. *incalzando e cres:*

Vle *incalzando e cres:*

Ve. *arco incalzando e cres:*

Cb. *incalzando e cres:*

Fl. *calando*

Ott. *calando*

Ob. *calando*

Cl. in Do *calando*

Fag. *calando*

in Mi *calando*

Corni in Mi *calando*

in Re Tr. ^{be} *calando*

in Do *calando*

Tr. ⁿⁱ *calando*

Cimb. *calando*

Timp. *calando*

G. Cassa *calando*

N. *calando*

P. *calando*

O. *calando*

Coro *calando*

Viol. *calando*

Vle. *calando*

Vo. *calando*

Cb. *calando*

chie - do, ah no, ah più non chie - do. Conten - tail ro goio a - scen - de

Ah più non chie - do. Conten - toil ro goio a - scen - de

Ah! con - so - lar - m'io mai *calando* ah non po -

ser - - to, del ser - to, le si co - pra di squal -

ser - - to, del ser - to, le si co pra di squal -

ser - - to, del ser - to, le si co - pra di squal -

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr. ba in Re

Timp.

N. *pp*
-rò. Pa - - dre, ah pa - dre!

P. *pp*
-rò. Più nonchie-do, oh ciel.... oh!.... ciel!

O. *pp*
-trò. Ah! ces-sa in-fe.

sottovoce

Coro
-lor. Sì, pian - ge!.... che mai spe - ra?
-lor Sì, pian - ge!.... che mai spe - ra?
-lor. Sì, pian - ge!.... che mai spe - ra?

Viol. *pp*

V. 2 *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

in Mi
Corni

in Mi
Trni

Timp.

N.
Tu..... mel pro.met - ti? Ah! tu per.do - ni, quel pianto il

P.
Fia ver?.. Ahsi! ahsi!....

O.
..lice!.. Io tel pro - mettoahsi! ahsi!....

Coro
Qui re - - spin - taè la pre - - ghie - ra.
Qui re - - spin - taè la pre - - ghie - ra.
Qui re - - spin - taè la pre - - ghie - ra.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

incalzando e cres:.....

Fl.

Ob. I. *incalzando e cres:.....*

Cl. in Do I. *incalzando e cres:.....*

Fag. *pp* *incalzando e cres:.....*

Corni in Mi b III. *incalzando e cres:.....*

Tr. ni II. *incalzando e cres:.....*

Timp. *incalzando e cres:.....*

cres. sempre e incalzando

N. di - ce... io più non chie - do.... Io son fe - li - ce.... ah più non

P. Ohciell... Ahsil... Ahsil...

O. Ohduol! Ohduoll... Fi - - glial...

Le si spo - - gliil erin del

Coro Le si spo - - gliil erin del

Le si spo - - gliil erin del

incalzando e cres:.....

Viol. *incalzando e cres:.....*

Vle *incalzando e cres:.....*

Vo. *arco* *incalzando e cres:.....*

Cb. *incalzando e cres:.....*

Fl.

Ott.

Ob. I. a 2.

Cl. in Do I.

Fag. in Mi

Gorni in Mi

in Re Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. Cassa

N.

P.

O.

Coro

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

arco

chie - do, ahno, ah più non chie - do. Conten - tail ro - goio ascen - de -

Ah più non chie - do. Conten - toil ro - goio ascen - de -

Ah! con - so - lar - - m'io mai ah non po -

ser - to, del ser - to, sia co - per - ta di squal -

ser - to, del ser - to, sia co - per - ta di squal -

ser - to, del ser - to, sia co - per - ta di squal -

All^o agitato assai

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.
in Mi

Corni
in Mi

Tr.^{be}
in Do

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G.Cassa

(i Druidi coprono d'un velo nero la Sacerdotessa).

N.
-ro.

P.
-re.

O.
-tro.

Vain - fe - li - cel...

Pa - dre ad.

Goro

I.
-lor. Van - neal ro - go; ed il tuo sem - pio pur - ghi

II.
-lor. Van - neal ro - go; ed il tuo sem - pio

-lor. Van - neal ro - go; ed il tuo sem - pio

-lor. Van - neal ro - go; ed il tuo sem - pio

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All^o agitato assai

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag. ^{a 2}

in Mi
Corni

in Mi

in Re
Tr. ^be

in Do

Tr. ni ^{a 3}

Cimb.

Timp.

G. Cassa

(incamminandosi)

(si volge ancora una volta)

N.

.di - o!

P.

Il tuo ro-go, o Norma, si mi - o. Là più

l'a - ra, e la - viil tem - pio, ma - le - det - ta ma - le.

Coro

-pio pur - ghi l'a - - - ra e la viil tem - - - pio, ma - le.

-pio pur - ghi l'a - - - ra e la viil tem - - - pio, ma - le.

-pio pur - ghi l'a - - - ra e la viil tem - - - pio, ma - le.

Viol.

vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

in Re
Trbe
in Do

Trpt

Cimb.

Timp.

G.Cassa

N.
Pa - - dre! ad - di - - o!...

P.
san - - toin - - co.min - - cia e.ter - - no a.mor.

OROVESO
(la guarda)
Ad - di - - o!... Sgor.gaopian.to,sei per.

uniti
_det - - ta e - - stin - - taan - - cor, e - stin - taan -

Coro
_det - - ta e - - stin - - taan - - cor, e - stin - taan -

Viol.

vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi
a 2

in Re
Tr^{be}

in Do

Trⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G.Cassa

CALA IL SIPARIO

O.

.mes - soan - ge - ni - - tor.

.cor, e - stin - taan - cor.

Coro

.cor, e - stin - taan - cor.

.cor, e - stin - taan - cor.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

in Re
Tr^be

in Do

Tr^ai

Cimb.

Timp.

G.Cassa

Viol.

vle

Vc.

Cb.