

Дѣйствіе третье.

КАРТИНА I.

Дружко.

Вступленіе.

142 Moderato. ♩ = 96.

1 Flauto piccolo.

2 Flauti.

2 Oboi.

I.
2 Clarinetti in B.

II.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in C.

3 Tromboni
e
Tuba.

Timpani.

Triangolo.

Piatti.

Moderato. ♩ = 96.

Arpa.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

142 Moderato. ♩ = 96.

2000

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.III.
Arpa.
Viol.
V-le.
V-c.

P. G.
P. G.
Tr-bno. III.
P. G.

Fl. *a2* *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. III. *ff*

Tr-be. *ff*

Tr-bni. *f*

Arpa. *ff*

Viol. *f* *ff*

V-le. *f* *ff*

V-c. *f* *ff*

Fl. pice. P. G.

I.

Fl. II.

Ob. 6 a2.

Clar.

Fag. 6

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.

Arpa. P. G. f

Viol. I. div. ff

Viol. II. div. ff

V-le. ff

V-c. P. G. ff

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.

Triang.

Platti.

Arpa.

Viol. I.

Viol. II.

V.le.

V.c.

fff

f

6

3

8

Fl. I. a2.

Ob. I. Solo. p

Clar. I. a2. p

Fag. mf

Cor. I.II. Solo. p

Viol. p

p

144

144

Ob. p

Fag. p

Cor. p

Viol. p

p

Занавѣсъ.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

2000

СЦЕНА I.
(Лыковъ, Грязной и Собакинъ.)
Трío.

(Горница въ домѣ Собакина. Направо три красныя окна; налѣво въ углу пазрцовая печь; подлѣ нея, ближе къ авансенѣ, сѣнная дверь. На заднемъ планѣ, по серединѣ, дверь; на правой сторонѣ столъ передъ лавкою; на лѣвой, у самой двери, поставецъ. Подъ окнами широкая лавка.)
(В. Собакинъ, Пв. Лыковъ и Гр. Грязной сидятъ на лавкѣ у стола.)

145 Andantino commodo. $\text{♩} = 88.$

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B. *I.*

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in B.

Tromboni.

Timpani.

Лыковъ.

Грязной.

Собакинъ.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

145 Andantino commodo. $\text{♩} = 88.$

Clar.

C.

мейка насъ из - ряд - на - я! Вѣдь до - ма то съ под - дю - жи - ны о - ста - лось мо - лод - цовъ. Что

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

2000

Clar. C.

Гос-по-да гиѣ-вить! Бы-ва-ло я все-гда за столъ са-дил-ся самъ двѣ-над-цать, ре-бятъ вотъ, по-же-

Viol. V-le. V-c-e C-b.

146

Ob. Clar. Fag. Cor. I.II. Л. C.

Когда - же дочь то ты пристро-ишь къ мѣсту? По-ра бы намъ, нилъ, такъ стало меньше.

Viol. V-le. V-c-e C-b.

p *Solo* *dolce*

146

Fl. Solo I. Clar. Solo I. Fag. Cor. I.II. Л. C.

на - званый тестъ, ве - се-лымъ пир-комъ да и за сва-деб-ку.

Viol. V-le. V-c-e C-b.

p *Solo I.* *a2.* *mf* *f* *sf* *Recit.* *Po -*

C.
ра-бы. Да, вишь, по - камѣсть не до свадьбы. На - медни го - су - дарь при - го - во - риль смотреѣть всѣхъ

Viol.
V.le.
V-c. e C-b.

Fag.
Cor. I. II.
Tr-bni.

147 a2.

C.
дѣ - вокъ, что сю - да све - зѣ - ны. Мо - ю Мар - гу - шу то - же про - ши - са - ли...

Viol.
V.le.
V-c. e C-b.

147

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Tr-bni.

Л.
Е - е зачѣмъ?

C.
Ду - ня - шу то - же. Всѣхъ то бы - ло дѣ - вокъ двѣ ты - ся - чи,

Viol.
V.le.
V-c. e C-b.

Fl. a2. *f*

Ob.

Clar. *p* a2.

Fag. *p* *f*

Cor. *f*

Tr-bni. *sf*

Timp. *sf*

C. *mf* (Грязной встает изъ за стола.)

а нын-че вотъ по-шло на пе-ре-четъ двѣ - над - цать. Чтосъ то-

Viol. *p* *f* *trem.* *sf*

V.c. *p* *f* *sf*

C-b. *p* *f* *sf*

Clar. **148** *in Tempo*

Fag. *sf* *p*

Cor. *sf*

Tr-bni. *sf*

F. *in Tempo*

C. Нѣтъ... долж-но быть такъ... прой деть. бой, бо-я - ринъ? И - ванъ Сер-гѣ-ичъ

Viol. *sf* *p*

V.c. *sf* *p*

C-b. *sf* *p*

Ob. I. *p espress.*

Clar. I. *p*

Же - нюс ь ли нѣтъ ли то вѣсть Богъ.

C. *p*

пол - но, пол - но, не кру - чинь - ся Мо -

Viol. *p espress.*

Vle. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Fag. *p*

Л. *p*

А серд - це чу - етъ: быть бѣ - дѣ.

C. *p*

гу ли я на - рушить сло - во? Я самъ бы радъ по -

Viol. *p*

Vle. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Sul D.

V-c. e C-b. *p*

Solo

Cor. III. *p*

Л. *p*

Е - е люб - лю я боль - ше жиз - ни,

C. *p*

мон - чить дѣ - ло, Мы о - бо -

Viol. *p*

Vle. *p*

V-c. *p*

C-b. *p dolce*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *Solo.*

Fag. *p dolce*

Cor. I. II. *p*

Л. *p*

Г. *p*

С. *p*

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p dolce*

C-b. *p*

Мнѣ безъ не - е про- жить не дол- го, (Въ сторону)
 За-сты-ла
 ждать долж-ны ма - лень-ко.

149

Fl. *un poco agitato.*

Clar. *un poco agitato.*

Fag. *un poco agitato.*

Cor. I. II. *(stacc.)*

Л. *un poco agitato.*

Г. *un poco agitato.*

С. *un poco agitato.*

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b. *p*

про - ма - - - ять - ся на свѣ - тѣ. Но какъ же быть мнѣ
 кровь... что ес - ли вдругъ! Но нѣтъ то - го не мо - жеть быть. Вѣдь не од - нажь о - на,
 Ты не ту - жи, Най - - дут - ся луч - ше Мар - ыи. Вотъ го - су - дарь всѣхъ

149

Fl.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.be. in B.
Tr.bni.
Л.
Г.
С.
Viol.
V.le.
V.c. e C-b.

p *poco* *cresc.*

p dolce assai *poco* *cresc.*

и что же дѣ - лать? Вѣдь я слу - га ца - - рю и го - су - да - - рю.
вѣдь ихъ двѣ - над - цать. Богъ дастъ из - бу - - демъ мы бѣ ду. —
дѣ-вокъ не - ре - емот - ритъ, то-гда - и мы сво - ю съи - гра - емъ свадь - бу.

pizz. *arco*
sf *pizz.* *f*
sf *pizz.* *sf*

p *poco* *cresc.* *mf*

Fl. *tr*
Ob. *tr*
Clar. *tr*
Fag. *tr*
Cor. *mf*
Tr.be. *mf*
Tr.bni.
Г. *mf*
Viol. *arco*
V.le. *arco*
V.c. *pizz.* *arco*
e C-b. *f*

f *a 2.* *f* *a 2.* *f* *a 2.*

А зель - - - е по - мо - жетъ Мар-оѣ су - - же-на - го вы-брать.

mf *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fl.
Clar.
Fag.
Cor.
Г.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

(Подходя къ Собакину)
А я ужь самъ и въ друж-ки на - звал -

dim.
dim.
sf
sf
sf
dim.
dim.

150

Fl. *Tranquillo.*
Ob.
Clar. I.
Fag.
Cor. *pp*
Г. *pp* *Tranquillo.*
C.
Viol. *p*
V-le. *p*
V-c. *p*
C-b. *p*

Коль быть че - му, то - го ужь не ми - ну - ешь
Нѣтъ, нѣтъ, и-ванъ Сер - гѣ - ичъ, не грус - ти и по - пус-ту, дру - жокъ, не у - би -

150

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Г. (Лыкову)

С.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

Раз-вѣ въ друж-ки не по-зо-
 вай-ся. Вѣдь друж-ко есть у насъ, при-да-но-е дав-но го-то-во,

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Л.

Г.

С.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

Бо-я-ринъ, въ чес-ти э-той мнѣ ед-ва-ли от-ка-жешь
 вещь? Спа-си-бо
 за сва-ха-ми у насъ, ка-жись, не ста-нетъ дѣ-ло, за ко-ро-ва-емъ

poco cresc.

mf

pizz.

mf

Recit. (Listesso tempo.)

Fl. *f*

Ob.

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f sf*

Л.

ты.

Г.

другъ!

С.

тожь.

Recit. (Listesso tempo.)

(вставая)

Семь-ка я Петров-нѣ ве-лю медку изъ

Viol. *f arco sfp*

V.le. *f arco pizz. arco sfp*

V.c. *f arco sfp*

C-b. *f arco sfp*

Fag.

Cor.

Г.

С.

по-гре-ба до-стать

Тѣмъ временемъ Мар-еу-ша подойдетъ съ Ду-ня-шей, да съ Са-бу-ро-во-ю Домной И - ва-новной.

а 2.

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

СЦЕНА II.
(Лыковъ и Грязной.)

152

Poco più mosso. ♩ = 112.

Flauti. ritard. a tempo

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

ЛЫКОВЪ. Poco più mosso. ♩ = 112. ritard. a tempo

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

152

Fl. ritard. Più lento.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Л. ritard. Più lento. molto espressivo

Ска-жи, бо-я-ринъ, ес-либъ какъ

Viol.

V-le.

V-c.

Л.

я ты былъ про-сва-танъ и не-вѣ-сту сво-ю лю-билъ какъ я, ты что бы сдѣ-лалъ?

153

Ариѣтта.

Allegro moderato assai. ♩ = 100.

Flauto piccolo.
 Flauti.
 Oboi.
 Clarinetti in B.
 Fagotti.
 Corni in F.
 Trombe in C.
 3 Tromboni.
 Timpani.

Allegro moderato assai. ♩ = 100.

Грязной.
 Violini I.
 Violini II.
 Viole.
 Violoncelli.
 Contrabassi.

Что сдѣ-лалъ бы?

153

Fag.
 П.
 Viol.
 V.le. arco
 V.c. arco
 C.b. arco

Пус-кай во всемъ Гос-под-ня бу-детъ во-ля! Не на-ло-жить же ру-ки на се-бя. Вѣдь я и

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Clar. I. *p*

Fag. *p*

Tr.be. *p*

The first system of the score includes staves for Flute I, Oboe, Clarinet I, Bassoon, and Trumpet. The woodwinds play a melodic line with some rests, while the strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked as piano (*p*).

Г. *p*

самъ взлю-билъ тво-ю не - вѣс - ту и сва-тал-ся да по-лу - чилъ от-казъ.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

The string section consists of Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. They play a rhythmic accompaniment with some melodic movement. Dynamics are marked as piano (*p*).

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor.

Tr.be. *pp*

Г. *pp*

cresc.

a 2. *cresc.*

mf

mf

mf

mf

The second system continues the woodwind and string parts. The woodwinds have more active parts, including a clarinet solo marked 'a 2.' and 'cresc.'. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

Такъ чтожь тутъ дѣ-лать? Раз - - вѣ дѣ-вокъ ма-ло? Не э - та такъ дру-га-я, все рав -

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

mf

cresc.

mf

The string section continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked as mezzo-forte (*mf*) and include a crescendo (*cresc.*) marking.

Fl. picc. *mf*

Fl. a2. *mf*

Ob. *f* *mf*

Clar. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

Tr.be. *mf*

Г. *f* *mf*

но. Я самъ е - ще къ вамъ въ друж-ки на - би - ва - юсь, и миѣ же

Viol. *f* *mf* *pizz.* *staccato*

V.le. *f* *mf* *pizz.*

V.c. *f* *mf* *pizz.*

C.b. *f* *mf*

Fl. picc.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. I. *f*

Fag. I. *f*

Cor.

Tr.be.

Г. *mf*

лю - бо ва - ше ми - ло - ванъ - е. По - - шли Гос - - подъ со -

Viol. *f* *f* *f* *pizz.*

V.le. *f* *f* *f* *pizz.*

V.c. *f* *f* *f* *pizz.*

C.b. *f*

Fl. picc.
mf

Fl.
mf

Ob.
mf

Clar.
mf

Fag. a 2.
mf

Cor.
mf

Tr-be.
f

Tr. bni.
f

Timp.
f

Г.
вѣтъ вамъ да лю - бовь!

Viol.
mf *cresc.* *f* *sf*

V.le.
mf *f*

V-c.
mf *f*

C-b. pizz.
mf *f*

arco *mf cresc.* *f* *sf*

arco *f* *arco* *f* *arco* *f*

СЦЕНА III.

(Лыковъ, Грязной, Собакинъ и Домна Сабурова.)

155

Tempo I. ♩ = 88.

Recit. più mosso. ♩ = 112.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Timpani.

Домна Сабурова.

Собакинъ.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Tempo I. ♩ = 88.

Recit. più mosso. ♩ = 112.

(Входить СОБАКИНЪ со стопой меда и чаргами.)

А вотъ и медъ, и

155

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Timp.

C.

ча-роч-ки.

При-кушай, бо - я-ринъ.

Ва-ня, прихлеб-ни, голубчикъ.

Никакъ о-

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

156

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Д. Саб.

С.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

а 2.

(входитъ дѣмна ИВ САБУРОВА)

нѣ! Ка-лит-кой кто-то хлопнулъ О-нѣ и есть. Ну, что, ка-кі-я

156

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Д. Саб.

С.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

Ахъ, ба-тюшка! Дай духъ перевести! Да пошли въ свѣтъ! снятъ

вѣсти? А гдѣ же дѣвки?

pizz.

arco

pizz.

Ob. I. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Д. Саб. *p*

ох - аб - ни Вотъ, ба-тюш-ка Васи́лий Сте-па-но-вичъ, ми́ръ радость то ка - ку - ю посла́ль Гос-

Viol. *p* arco

V-le. *p* arco

V-c. arco *p*

C-b. pizz. *p*

Fl. picc. (Fl. gr.) Tacet al 166

Fl. I. *p* *cresc.* *poco*

Ob. *p* *cresc.* *poco*

Clar. *p* *cresc.* *poco* *sf* *sf*

Fag. *pp* *cresc.* *poco* *sf* *sf*

Cor. I. II. *cresc. poco* *sf* *sf*

Д. Саб. *p*

нодь! Ты знаешь ли, кор-ми - лець, вѣдь го-су-дарь съ Ду-няшей го-во - рилъ.

C. *p*

Нѣтъ! Расскажи-ка

Viol. *cresc.* *poco* *sf* *sf*

V-le. *cresc.* *poco* *sf* *sf*

V-c. *cresc.* *poco* *sf* *sf*

C-b. *cresc.* *poco* *sf* *sf* arco

Аріозо.

157

Andante. ♩ = 96.

Домна Сабурова.

Вотъ, ба-тющ-ка, впуе - ти-ли насъ въ хо-ро-мы, по-ста-ви-ли всебъхъ

Violini I.

Violini II.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

colla parte

p

157

Clar.

Fag.

Д. Саб.

дѣ-вокъ врядъ.

И на-ши тутъ же. Ду-ня то сто - я - ла такъ съкраеш-ка Мар-

С.

И на-шихъ?

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Solo. (*colla voce*)

p

Solo. (*colla voce*)

p

pp

pp

pp

pp

Solo.

dolce

Solo.

dolce

p

Solo. *p*

Д. Саб.

оу-ша то по-даль ше.

Ну ужъ и дѣв - - ки!

Не - че - го ска-затъ, все на под-

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

pizz.

p

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Д. Саб. *p*

борь, од-на дру-гой кра - си - - вьи. И какъ же всё раз-ря-же-ны! Че -

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

arco

Д. Саб. *p*

го ужь тутъ не бы-ло! И бар-хатъ, и ат-ласъ.... Что жем-чу-гу на Кол-тов-

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

Fl. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Д. Саб. *pp*

ской од-ной! Сто-дя ма-лень - ко анъ и-дутъ бо -

Viol. I. div. *pp* *cresc.* *poco*

Viol. II. *pp* *cresc.* *poco*

V-le. *pp* *cresc.* *poco*

V-c. *pp* *cresc.* *poco*

a 2.

Fl. Listesso tempo.

Ob. *sf*

Clar. *sf* a 2.

Fag. *sf* a 2. *fpp*

Cor. *f*

Д.Саб. Listesso tempo.

я - ре: „Царь, царь — и - деть!“ Мы на - зель по-ва-ли-лись,

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V-le. *pp*

Fl. a 2.

Ob. *sf* *f*

Clar. *sf* a 2.

Fag. *cresc.* *cresc.* a 2.

Cor. *f*

Tr-be. *f*

Д.Саб. *mf*

а какъужь вста - ли, ви - - димъ: царь и - деть, а сънимъ ца - ре - вичъ,

Viol. I. *cresc. poco* *sf*

Viol. II. *cresc. poco* *sf*

V-le. *cresc. poco* *sf*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Д. Саб.

Кру-гомъ бо - я - ре: Какъ взглянетъ го-су-

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-c.

pp *cresc.* *poco* *pizz.* *f*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-be.

Д. Саб.

дарь, что яс-ный со-коль, Въ хо - ро-махъ слов-но по-свѣт - лѣ-ло.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-c.

f *pp* *cresc.* *arco*

Fl.
Clar.
Fag.
Д. Саб.

Вотъ ми-мо разъ про-шелъ, дру-гой и тре-тій, съКол-товской шу-тить из -

Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-c.
C-b.

f p
f p
f arco
p

Clar. **161**
Fag.
Д. Саб.

во-диль, что жем-чугъ ей чай ру-ки от-тя - нуль.. Спро-силъ Ду - -

Viol. I. unis.
Viol. II.
V-le.
V-c.
C-b.

p
p
p

Clar. **161**
Fag.
Д. Саб.

на - шу, чья о - на та - ка - я, от-ку-до-ва, ко - - то-рый ей го-докъ? Solo. dolce

Viol.
V-le.
V-c. pizz. arco

p
p
pizz. arco
pizz. arco

Solo. dolce

Fl.

Ob. *Solo, dolce*

Clar.

Fag.

Cor. I.II. *p*

Д. Саб.

Рас-пра-ши-валъ, а самъ все у-лы-бал-ся, а на тво - ю то по-смо-трѣль такъ зор-ко,

sul G.

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. pizz. *p*

arco

162

Clar.

Fag.

Д. Саб.

Ду-ня-ша то сна - ча-ла за-ро-бѣ-ла и по-по-томъ бор - мо-четъ про се-бя; а онъ все съ-лаской да съ-у-

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

162

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Д. Саб.

льб-кой. Гляжу, со-вѣмь о-пра-ви-ла-ся дѣв-ка: и го-во-ритъ, и, по-чи-тай, смѣ-ет-ся; гла-зен-ки такъ и

Viol.

V-le.

V-c.

cresc. poco *p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Д. Саб.

свѣ-тит-ся, вся раскрас-нѣ-лась мо-я я-соч-ка са-ма, ну ма-ковъ цвѣтъ а-лѣ-етъ, да и пол-но.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

p *dim.* *p* *dim.* *p* *sf* *p* *sf*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Moderato.

Fag. *sf*

Cor. *sf*

Moderato.
Д. Саб. Recit.

Не зна-ю ужъ, кор-ми-лецъ мой, не зна-ю.

C.

Такъ ста-ло-быть не-кон-че-ны смот-ры? А что и впрямь, какъ знать?

Viol. *sf* *p*

V-le. *sf* *p*

V-c. *sf* *p*

C-b. *sf* *p*

Fag. *sf*

Cor. *sf*

Tr-be. *sf*

C. *f*

Ты вотъ у насъ, а къ тво-е-му хо-зя-и-ну, быть мо-жетъ, при-шли бо - я - ре съ царскимъ сло-вомъ. А?

Viol. *sf* *trem.* *p*

V-le. *sf* *trem.* *p*

V-c. *sf* *trem.* *p*

C-b. *sf* *trem.* *p*

Cor. I. II.

Д. Саб.
 Шу-ти, шу - ти! а ес-либъ до-ве - до-ся, пришелъ бы. самъ съ поклономъ. Пой-ти пуг-

pizz. arco
 Viol. mf pizz. arco
 V.le. mf pizz. arco
 V.c. mf pizz. arco
 C-b. mf pizz. arco

Cor. I. II.

Д. Саб. (Уходить.)
 нуть мнѣ дѣвокъ: за-бол - та-лись.

С. Пой-ду и я, ве-лю кой что по-

pizz. p
 Viol. pizz. p
 V.le. pizz. p
 V.c. pizz. p
 C-b. pizz. p

Ob. Solo. p

Clar. Solo. p

Fag. p

Cor. I. II.

С. (Уходить.) (въ горницѣ начинаетъ темнѣть.)
 вынуть.

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

164

ob. Allegro moderato. ♩ = 100.

Musical score for Oboe (ob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.). The score is in 4/4 time and begins with a melodic line in the Oboe part.

Allegro moderato. ♩ = 100.

Лыковъ. (Грязной въ задумчивости садится къ столу.)

Recit.

Vocal line for Lykov in recitative style. The lyrics are: Не - у - же - ли Ду - ня - ша? Быть не - можетъ! У - жель Господь мнѣ Марю со - хра - нить?

Orchestral accompaniment for Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The instruments play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *sf* and *f*.

164

Л.

росо rit.

Vocal line for Lykov in recitative style. The lyrics are: У - жель мо - гу на - звать те - перь безъ страха Мо - ю го - луб - ку ми - ло - ю су - пруг - ой?

Orchestral accompaniment for Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The instruments play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p*.

Allegretto. $\text{♩} = 112$.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

I. 2 Corni in F.

II.

2 Trombe in B.

3 Tromboni.

Timpani.

Allegretto. $\text{♩} = 112$.

Льковъ.

I. Violini.

II. Violini.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Fag. *mf*

Cor.

dolce

Ту - - - ча не - наст - на - я ми - - - мо про - мча - ла - ся,

Viol. *pp*

v-le. *pp*

v-c. *pp*

C-b. *pp*

pp

Fl. *mf dim.*

Ob. *p cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. *mf*

Л. Сол - - ныш - ко сно - - ва надъ на - - - ми взо - шло. Мнѣ воз - вра -

Viol. *cresc.*

V-le. *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

Fag. *p*

Л. ти - - ли те - бя, не - на - гляд - - на - - я, До - - - ля счаст - ли - - - ва - я

Viol.

V.l.

V-c. *arco*

C-b. *pizz.*

arco

Clar. **B**

Fag.

Cor.

П.

сно - - - ва насъ ждетъ. Ста - - - ну те -

Viol.

V-le.

V-c. pizz.

C-b.

mf *p* *dim.* *pp*

arco

B

Л.

бя я, и хо - - лить и нѣ - - жить, Ста - - - ну ле - лѣ - - ять го -

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

I. Solo.

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

I. Solo. *dolce*

Л. *dolce*

люб - - - ку мо - ю. Теп - лой за - бо - то - ю, Лас - кой лю - бов - но - ю

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Fl. *C Poco più animato.*

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Л. *mf più f*

Бу - - демь другъ дру - гу мы жизнь у - слаж - дать. Какъ Я бо -

Viol. *cresc. mf*

V-le. *cresc. mf*

V-c. *cresc. mf*

C-b. *cresc. mf*

cresc. mf

Ob.I.
Clar.
Fag.
Cor.
Л.

p *mf espr.*
p *mf espr.*
p *mf*
p poco cresc. *dim.*
p poco cresc. *dim.*

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

p *p* *p* *p*
p poco cresc. *dim.*

poco rit. **D** Tempo I. Solo.

dim. *pp* *p* *p*
dim. *p* *p* *p*
p *dim.* *p* *p*
poco rit. Tempo I. *p*

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

p *pizz.* *div. pizz.* *p*
p *pizz.* *p* *p*
p *pizz.* *p* *p*

Fl. *p*

Ob.

Clar.

Fag. *mf*

Cor. *mf*

pp

pp

Л. *p*

Ми - - мо про - мча - ла - ся

Viol. *mf arco*

Viol. *mf arco*

V-le. div. *pp pizz.*

V-c. *pp*

C-b. *mf arco*

pp

pp

p

Ob. *p cresc.*

Clar. *f*

Fag. *p cresc.*

Cor. *pp*

Л. *f*

Ты - - ча не - наст - на - я, Сол - - ныш - ко сно - - ва надъ на - - ми взо -

pp

pp

f

f

dim.

dim.

dim.

dim.

Viol. *cantab.*

Viol. *p cresc. arco*

V-le. *p cresc. arco*

V-c. *p cresc.*

C-b. *cresc.*

f

f

f

f

f

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

cresc.

2000 2172

f

dim.

Fl. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Ob. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Clar. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Fag. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Cor. *p* *f* *dim.* *p*

p *f* *dim.* *p*

ШЛО, Сол - - ныш - ко сно - - ва надъ на - - -

Viol. *p cresc.* *f* *dim.* *p pizz.*

V-le. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

V-c. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

C-b. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Fl. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Ob. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Clar. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Fag. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Cor. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Tr-be. *f* *a 2.* *ff*

3 Tr-bni. *f* *a 2.* *ff*

Timp. *f* *a 2.* *ff*

II. *f ten. ad lib.* *f*

МII B30 - - ШЛО.

Viol. *cresc. arco* *f* *ff*

V-le. *cresc.* *f* *ff*

V-c. *cresc.* *f* *ff*

C-b. *cresc.* *f* *ff*

Allegro moderato. ♩=100.

Ob. I. *p*

Clar. *p*

Fag. I. *p*

Cor. I. II. *mf*

Allegro moderato. ♩=100.

Грязной.

Вѣдь я же го-во-рилъ тебѣ: не на - до за-ра-нѣ-е тужить и горе-вать, те-перь и самъ ты видишь,

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Гр.

что на свадьбѣ у те-бя мнѣ быть хмѣльному. Погоди же, вотъ дай войти сюда твоей не - вѣстѣ, я нынче же по- здрав - лю васъ.

p

pizz.

cresc.

Cor. I. П.

Д. Саб.

Шу-ти, шу-ти! а ес-либъ до-ве-ло-ся, прише-ль бы самъ съпо-кло-номъ. Пой-ти пуг-нуть мнѣ дѣвокъ: за-бол-

pizz. arco

Viol. pizz. arco

V-le. pizz. arco

V-c. e C-b. pizz. arco

mf p

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. П.

Д. Саб. (Уходить.) (въ горницѣ начинаетъ темнѣть.)

та-лись. (Уходить.)

С.

Пой-ду и я, ве-лю кой что по-вы-нуть.

Viol. pizz.

V-le. pizz.

V-c. e C-b. pizz.

p

164 Allegro moderato. ♩ = 100.

Ob.

Clar.

Fag.

Лыковъ. Recit. Allegro moderato. ♩ = 100.

Грязной.

Не-у же-ли Ду-ня-ша?... Быть не мо-жетъ!

Вѣдь я же го-во-рилъ те-бѣ: не на - -

Viol. arco sf p

V-le. arco sf p

V-c. e C-b. arco sf p

164 sf p

Ob. I.
 Clar.
 Fag. I.
 Cor. I. П.
 Гр.

до за-ра-нѣ-е ту-жить и го-ре-вать, те - перь и самъ ты ви-дишь, что на свадь-бѣ у те -

Viol.
 V-le.
 V-c.
 C-b.

Ob. I.
 Clar.
 Fag.
 Гр.

бя миѣ быть хмѣльно-му. По-го-ди же, вотъ дай вой-ти сю-да тво-ей не-вѣс-тѣ, я нынѣ же по-здрав - лю-вася.

Viol.
 V-le.
 V-c.
 C-b.

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Гр. *f*

Viol. *f*

V-le. *f*

V-c. *f*

C-b. *f* arco

На-лей, налей, бо-я-ринь. Ты о-той-дикъок-ну.

А кста-ти и медъ здѣсь есть. Вишь какъ тем-но...

165

Fl. *a 2.*

Ob. *a 2.*

Clar. *mf*

Fag. *pp* *a 2.* *mf*

Cor. *f*

Гр. *f*

Viol. *pizz.* *arco* *mf* *arco* *p* *f* *sf*

V-le. *pizz.* *arco* *mf* *arco* *p* *f* *sf*

V-c. *pizz.* *arco* *mf* *arco* *p* *f* *sf*

C-b. *pizz.* *arco* *mf* *arco* *p* *f* *sf*

(Отходить къ окну.) (Наливаетъ и ставитъ на столъ.)

И то! Ну-вотъ и же-ни - хо-ва чар-ка. Те-перь не-вѣс-тѣ.

165

Fl. *f p f p*

Ob. *p f tr p f tr a 2. p*

Clar. in A. *p f tr p f tr p*

Fag. *p f p f p pp*

Cor. *p f p f p pp*

Tr-be. *p*

Tr-bni e Tuba. *pp*

Timp. *pp tr pp tr pp tr pp*

(Береть другую чарку, отходить къ окну и, повернувшись спиной къ Лыкову, поспѣшно сыплетъ въ чарку порошокъ, который былъ у него за пазухою. Затѣмъ онъ наливаетъ медъ и ставитъ чарку на поднось.)

Гр.

Вотъ и все готово.

Viol. *con sord. p f p f p pp*

Viol. *con sord. p f p f p pp div. tr*

eqn sord. *p f p f p pp*

con sord. *p f p f p pp*

СЦЕНА IV.

166 (Марфа, Дуня, Д. Сабурова, Лыковъ, Грязной, Собакинъ и женскій хоръ.)

Andante. ♩ = 69.

(I. II.) Flauti.

(III.) Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni e Tuba.

Timpani.

Triangolo.

(ВХОДИТЪ СОБАКИНЪ со свѣчами; за нимъ МАРФА, ДУНЯША, САБУРОВА и ДѢВУШКИ изъ прислуги СОБАКИНЫХЪ.)

Марфа.

Домна Сабурова.

Дуняша.

Лыковъ.

Грязной.

Собакинъ.

Poi Coro (Soprani ed Alti).

Агга.

Andante. ♩ = 69.

Violini.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Andante. ♩ = 69.

Poco più mosso (maestoso).

Fl. I. II.
Fl. III.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr - be.
Tr - bni e Tuba.
Timp.

(По знаку Грязного Лыковъ подходитъ къ Марей и становится рядомъ съ нею; Грязной подноситъ имъ чарки на подносѣ.)

Poco più mosso (maestoso).

Гр.
Арга.

Viol.

Poco più mosso (maestoso).

f1. pic.

Fl. I. II.
cresc. *f* *cresc.* *ff* *tr.*

Ob.
cresc. *f* *tr.*

Clar.
cresc. *f* *tr.*

Fag.
cresc. *f* *tr.*

Cor.
cresc. *f* *tr.*

Tr-be.
cresc. *f* *tr.*

Tr-bni e Tuba.
cresc. *f* *tr.* *sf marcato assai*

Timp.
cresc. *f* *mf* *ff* *mf* *sf*

Гр. р. (Марша отпиваетъ немного, ставить чарку на поднось и кланяется.)

ме-нѣе не-вѣстѣ!

Viol.
cresc. *f* *cresc.* *ff* *tr.*

Violoncello
cresc. *f* *tr.*

Double Bass
cresc. *f* *tr.*

Fl. picc. poco rit. Larghetto. ♩=92.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.-be.
Tr.-bni e Tuba.
Timp.

Гр. poco rit. (Марѣа допиваетъ и кланяется.) Larghetto. ♩=92. (Петровна обноситъ всѣхъ медомъ.)

Какъ изъ стары ве - дет - ся, всю до дна. Дай Богъ чтобы домъ у васъ всегда былъ чашей полной,

Viol.

168

Fag. Solo. pp

Cor. I. II.

M. p (съ поклономъ.)

Л. p (съ поклономъ.)

Гр.

чтобъ полногъ былъ всегда каз - но - ю зо - ло - той.

Viol.

Clar. *Soli.*

Fag.

M.
бѣ счастливый долгій вѣкъ!

Д. Саб. *mf*
Со - вѣтъ вамъ да-любовь, въ со -

Л.
бѣ счастливый долгій вѣкъ!

С.
Ну, дѣт-ки, дай вамъ Богъ и до - ли, и у-спѣ-ха, дай Богъ вамъ долгій вѣкъ, дай Богъ счаст-

Viol. *p un poco marc.*

Fl. *p*

Ob. *Solo. p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Д. Саб.
гласъ - и вѣкъ прожить. Дай Богъ вамъ дол-гій вѣкъ, дай Богъ счастливый вѣкъ, въ совѣтъ да въ любви, дай Богъ вамъ ясныхъ дней, счастливыхъ

Д.
Дай Богъ вамъ дол-гій вѣкъ, дай Богъ счастливый вѣкъ, въ совѣтъ да въ любви, дай Богъ вамъ ясныхъ дней, счастливыхъ

Гр. *mf*
Дай

С.
ливый вѣкъ!

Viol.

Fl. #

Ob. #

Clar. #

Fag. #

Cor. I. II. #

M. *mf*

Д. Саб. *p*

Д. *mf*

Л. *mf*

Гр. *p*

С. *p*

Благо-да-римъ за лас - ку всѣхъ, сна - си - бовамъ!

дней! Со-вѣтъ да любовь! Со-

дней. Дай Богъ вамъ въ со- гла - сы жить! Дай Бо - же вамъ

Спа - си - бовамъ, благода-римъ за лас - ку всѣхъ.

Богъ вамъ въ со - гла - сы жить. Со - вѣтъ да любви! Пошли вамъ Богъ

Дай Бо - же вамъ въ со - гла - сы жить, въ со - вѣ - тѣ. Пошли вамъ Бо-же счаст-

Quartetto *sempre cantabile e legato*

Viol. *p cantabile*

Viol. *p cantabile*

Viol. *p cantabile*

arco *p*

Ob. *f*

Clar. *pp* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. *f*

Triang. *f*

M.

Спаси - бо ве́мьвамъ за лас-ку - привѣтъ!

Д. Саб.

гла-сье, лю-бовь пошли вамъ Богъ, пошли вамъ Богъ!

Д.

въсуастьи про-жить,

Д.

спа-си - бо вамъ!

Гр.

по-шли вамъ Бо - - же со-вѣтъ да любовь!

С.

ли-вый дол-гий вѣкъ, по - шли вамъ Богъ!

Хоръ. (дѣвушки)
Sopr. *f*

Будь здоровъ И-ванъ свѣтъ Сергѣ-е-вичъ

Алти.

Арга.

Viol. *f*

cresc. *f marcato*

cresc. *f*

cresc. *f*

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.-be.

Triang.

Arpa.

Viol.

V.-c. e C.-b.

Со невѣстою своею крас - ною! Въ къвѣмъ жить въ любви, въ счастья, въ радости, Ото всѣхъ людей въ чести - по - чес -

Fl. pic. 1ma volta.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba

Timp.

Triang.

M.

Д. Саб.

Д.

Л.

Гр.

С.

Дай Богъ!

Дай Богъ — вамъ!

Дай вамъ Бо — — — же!

Дай Бо — же сча — — — тья!

Дай вамъ Богъ въ со — вѣ — — тѣ жить!

Дай Богъ въ люб — ви весь вѣкъ про — — жить!

ти!

Будь здоровъ и-ванъ свѣтъ Сергѣ-е-вичъ,

Апра.

Viol.

2000 1ma volta. cresc. f

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment with various dynamics like *sf*, *p*, and *mf*.

дай дай Богъ намъ счастья и люб - ви,
 Богъ вамъ дай Богъ совѣтъ вамъ да лю -
 Бо - - - - - же!
 сча - - - - - тья дай Богъ намъ счастья и люб - ви дай
 въ - - - - - тѣ жить, дай Богъ вамъ въ счастья и въ любви весь вѣкъ про-жить, весь вѣкъ про-
 вѣкъ про - жить, дай Богъ со -

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. This system contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. This system contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

дай Богъ!

Бовъ дай Богъ!

дай Богъ со-вѣтъ вамъ да лю-Богъ!

Богъ, дай намъ Богъ, дай Богъ!

жить дай вамъ Богъ, дай Богъ!

вѣтъ вамъ да лю-бовь, дай Богъ!

Со-вѣтъ вамъ да лю-бовь!

pp *f trem.* *f trem.* *f trem.* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

2000

172 Allegro.

Flauto picc.
Flauti.
Oboi.
Clarineti in A.
Fagotti.
Corni in F.
Trombe in C.

Allegro. Recit. (Дѣвушкамъ.)
Домна Сабурова. По-ве-ли-чать бы намъ съ невѣстой же-ни - ха. Са - ма я за-по-ю,
Дуняша.
Хоръ.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

172

Moderato con moto. ♩ = 96.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Д. Соб. (Запѣваетъ.)
а вы мнѣ под-тя - ни - те. Какъ ле - таль со-коль по под - не-бесъ-ю, Какъ ле - таль у-да-лой по ши-
Viol. dim. p
V-le. dim. p
V-c.e C-b. dim. p
dim. p

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Д. Саб. *p*

ро - ко - му,

Sopr. *mf*

Хоръ. *mf*

О - пус -

Алт. *mf*

У - ви - даль со - колъ изъ под - не - бесь - я У - ви - даль у - да - лой ле - бедь бѣ - лу - ю. О - пус -

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. I. *p*

Cor. I. II. *p*

Д. Саб. *mf*

Об - ни - малъ

Д. *mf*

Об - ни - малъ

Sopr. *p*

Хоръ. *p*

кал - ся соколъ да ко ле - бе - ди, Онъ са - дил - ся ридкомъ да на бе - реж - кѣ, Об - ни - малъ у - да - лой е - е

Алт. *p*

кал - ся соколъ да ко ле - бе - ди, Онъ са - дил - ся ридкомъ да на бе - реж - кѣ, Об - ни - малъ у - да - лой е - е

Viol. *mf*

V-le. *mf*

V-c. *mf*

pizz.

cresc.

Fl. I. *p* *stacc.*

Ob. *p* *stacc.*

Clar. *p* *stacc.*

Fag. *p* *stacc.*

Cor. I. II. *cresc.* *stacc.*

Д. Соб.

Д. кры - лыш - комъ. Не со - колъ то былъ, добрый мо - ло - децъ, И - ванъ

Сopr. е - е кры - лыш - комъ. Не со - колъ то былъ, добрый мо - ло - децъ, И - ванъ

Хоръ. кры-лышкомъ, Час-ты пе-рыш-ки ей раз-гла-жи-валь.

Аlti. кры-лышкомъ, Час-ты пе-рыш-ки ей раз-гла-жи-валь.

Viol. *pizz.* *p* *arco*

V-le. *pizz.* *cresc.* *p* *arco*

V-c. *f* *cresc.* *p* *arco*

Fl. I.

Ob.

Clar. I. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *a2.* *p*

Д. Соб.

Д. мо - ло - децъ свѣтъ Сер - гѣ - е - вичъ.

Сopr. мо - ло - децъ свѣтъ Сер - гѣ - е - вичъ.

Хоръ.

Аlti. У - ви - даль то онъ ле - бедь - бѣ - лу - ю, У - ви - даль свѣтъ Мар - еу Ва -

Viol. *p* *arco*

V-le. *p* *arco*

V-c. *p* *arco*

Fl. *picc.* *stacc.*

Fl. I. *p* *stacc.*

Ob. *p* *stacc.*

Clar. I. *p* *stacc.*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Д. Саб. *mf*

Д.

Sopr. Го - во -

Хоръ. Про - хо - дилъ онъ къ ней на ши - ро - кій дворъ, Онъ са - дил - ся съ ней на кры - ле - чущ - ко. Го - во -

Алт. силь - ов - ну,

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag. *stacc.*

Cor. I. II. *stacc.*

риль ей сло - ва лас - - - - - ко - вы....

Sopr. риль ей сло - ва лас - - - - - ко - вы....

риль онъ ей сло - ва лас - ко - вы, По - ко - риль у - да лой серд - це дѣ - вичь - е....

Алт.

Viol. *cresc.*

V-le. *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *mf* *cresc.*

СЦЕНА V.

(Собакинъ, Петровна, Малюта и прежніе.)

175 Moderato assai. ♩ = 88.

3 Flauti. I. II. III. *ff*

Oboi. *ff*

Clarineti in A. *ff*

Fagotti. *ff*

Corni in F. *ff*

Trombe in C. *ff*

Tromboni e Tuba. *ff*

Timpani. *ff*

Moderato assai. ♩ = 88.
(Вбѣгаетъ.)

Recit. (agitato)

Петровна.

Къ те - бѣ и-дутъ бо - я-ре съ царскимъ словомъ.

Собакинъ.

Ко мнѣ? Да ты рех-

Малюта.

Violini I. *ff* *colla parte* *p*

Violini II. *ff* *p*

Viole. *ff* *p*

Violoncelli. *ff* *sfp*

Contrabassi. *ff* *sfp*

175 Moderato assai. ♩ = 88.

Fag. *sf p* a2. *sf p*

Cor. *sf +*

Пет. *sf +*

Мал. Не рех-ну лась! Сту- пай встрѣ-чать... чу! вотъ о- ни въ сѣ-няхъ!

ну лась!

Viol. *sf p* (enharm.)

V-le. *sf p*

V-c. e C-b. *sf p*

176

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be. *f*

Tr-bon e Tub. *f*

Мал. (Входитъ МАЛЮТА съ боярами; СОБАКИНЪ и прочіе кланяются имъ въ поясъ.)

Мал. Ва- си- лій! Нашъ ве- ли- кій го- су- даръ царь и ве- ли- кій князь И- ванъ Ва- силь- е- вичъ

Viol. *dim.* *pp*

V-le. *dim.* *pp*

V-c. *dim.* *pp* *arco*

C-b. *f* *pizz.* *p*

pizz. sempre

176

Clar. *p*

Fag. *p*

Мал. (СОБАКИНЪ становится на колѣни.)

все- я Ру- си по- жа- ло- валъ те- бя, велѣлъ ска- зать те- бѣ: „Ве- лѣнь- емъ Бо- жь- имъ мо-

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p* *arco*

Ob. I.

Clar. *mf*

Fag. *p* *mf*

Cor. I. II. *pten. assai* I. Solo.

Tr-be. *pten. assai* I. Solo.

Мал.

лит - ва - ми ро - ди - те - лей мо - ихъ из - во - ли Богъ мнѣ ны - нѣ со - че - тать - ся за - кон - нымъ

Viol. *mf* *tr*

V-le. *mf* *tr*

V-c.e C-b. *mf*

Ob. *a 2.*

Clar. *mf* *cresc.* *f* *a 2.*

Fag. *mf* *cresc.* *f*

Cor. I. II. *mf* *cresc.* *f* *a 2.*

Tr-be. *mf* *cresc.* *mf*

Tr-bni I. II. *mf* *cresc.* *mf*

Мал.

бра - комъ и въ су - прю по - нять тво - ю, Ва - силь - е - ву дочь Мар -

Viol. *mf* *cresc.* *f*

V-le. *mf* *cresc.* *f*

V-c.e C-b. *mf* *cresc.* *f*

3 Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

cresc. *ff* *fff*

Мал. (Всѣ поражены; СОБАКИНЪ Кланяется въ землю.)

ЗАНАВѢСЪ.

- оу.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

cresc. *ff* *fff*

div.

unis.