

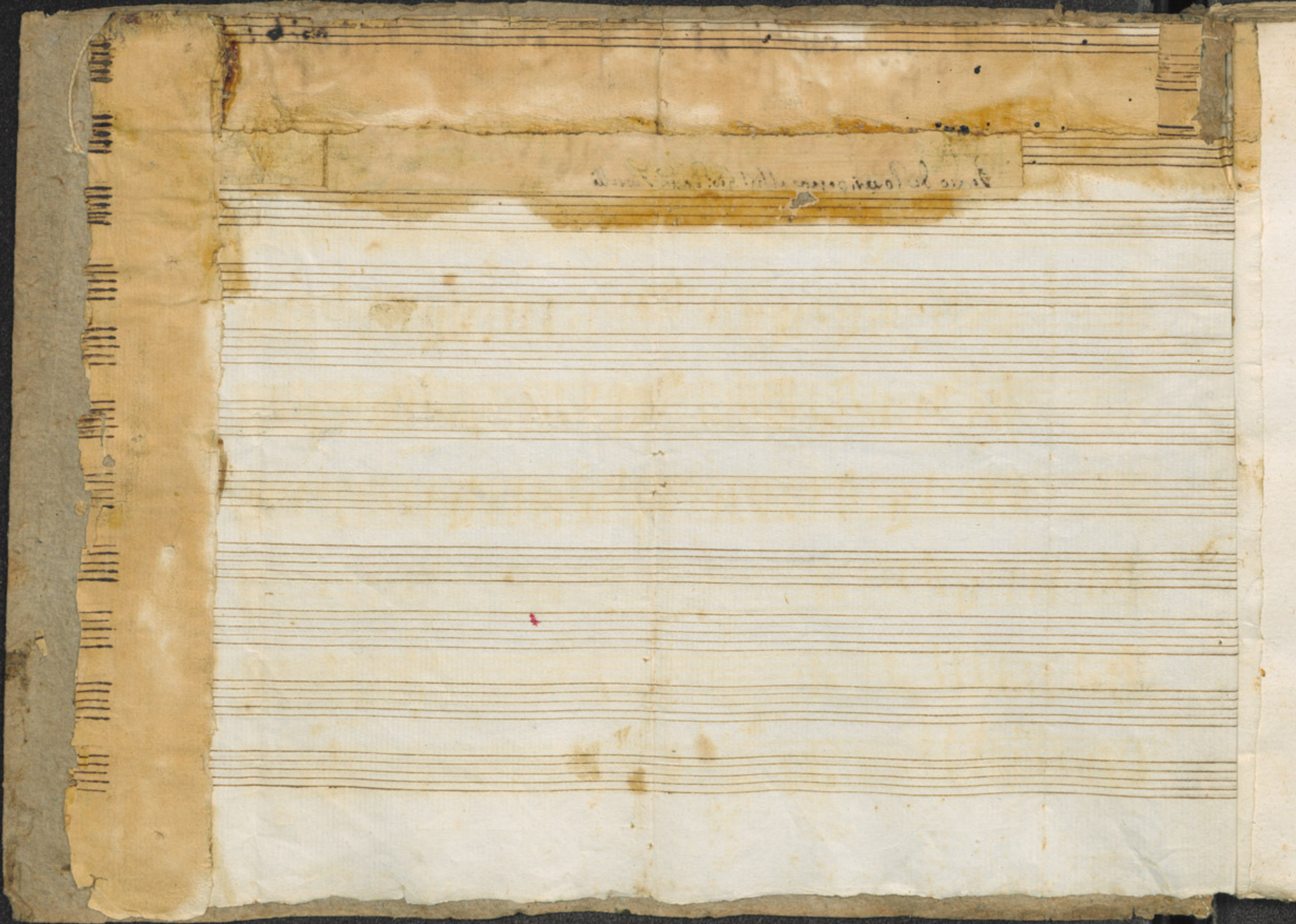
La Caduta dell'Angeli a 5.

Francesco Rossi



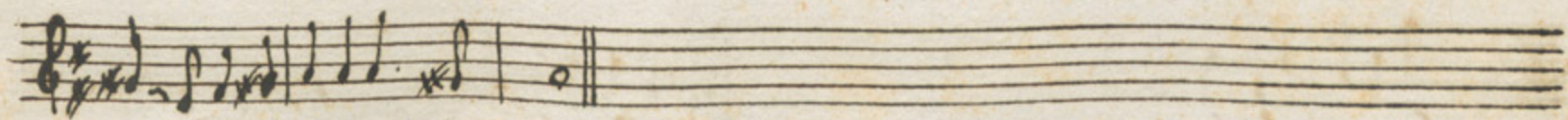
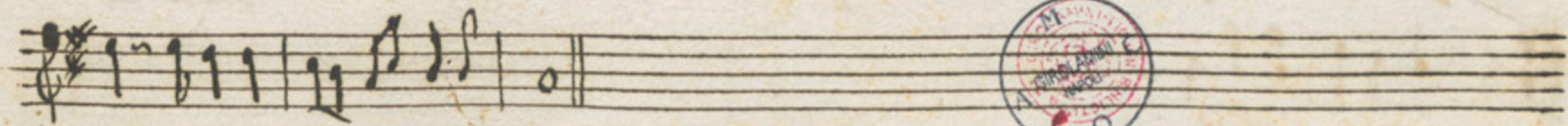
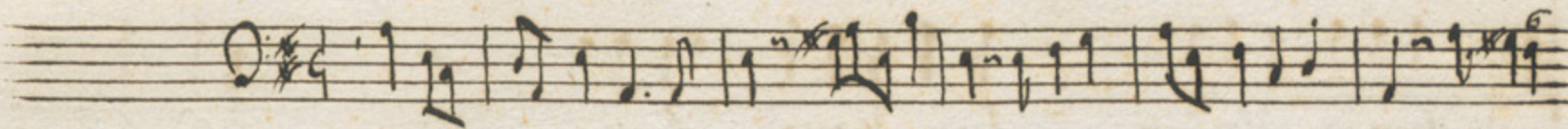


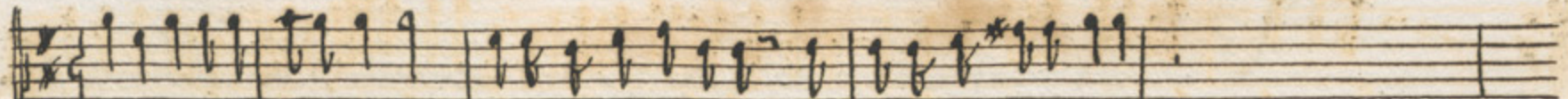
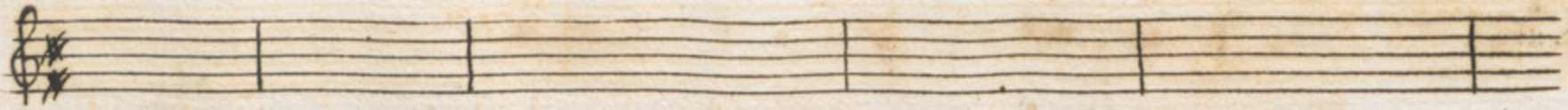




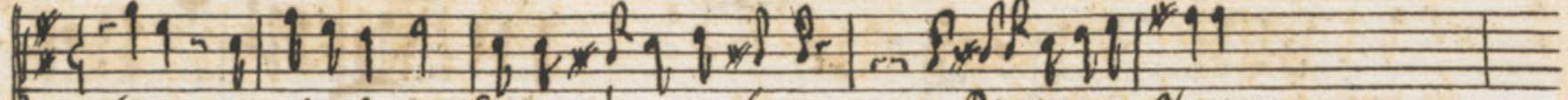
Musique de la Chapelle de Versailles

La Caduta de gl' Angeli Oratorio A. 6. 2. C. A. 2. F. B. 2. W.
Le Parole sono di Monsig. Scaglione la Musica di D. Franc. Rossi

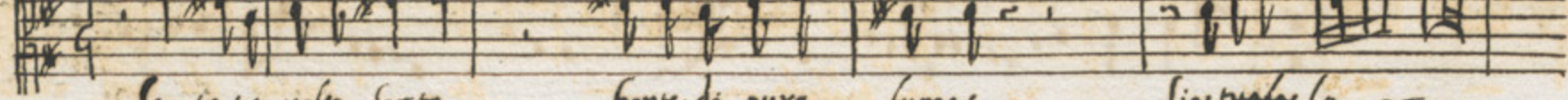




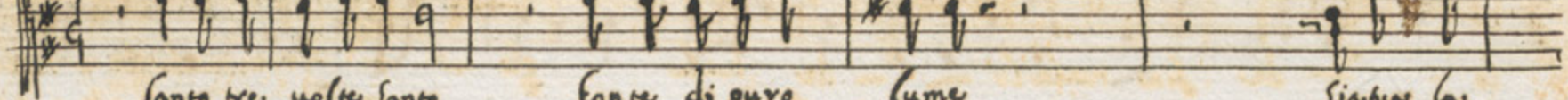
Santo Santo tre volte Santo Fonte di puro lume gran Dio su premo Nume



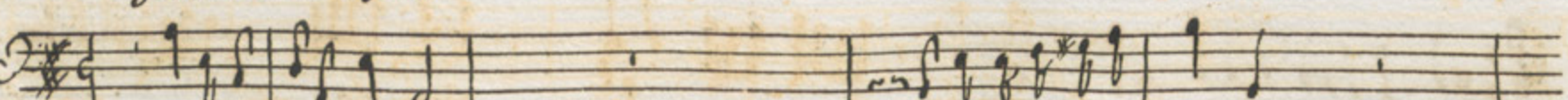
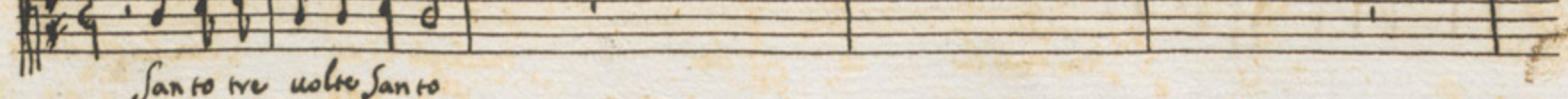
Santo tre volte Santo Fonte di puro lume gran Dio supremo Nume



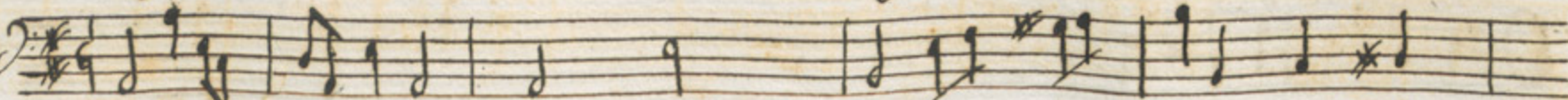
Santo tre volte Santo Fonte di puro lume Siastua lo



Santo tre volte Santo Fonte di puro lume Siastua lo



Santo tre volte Santo gran Dio Supremo Nume





Sicut erat lo - - de sicut erat lo - - de tuas glo - - rias la

Sicut erat lo - - de sicut erat lo - - de tuas glo rias la glo rias la

- - de sicut erat lo - - de tuas glo rias la

lo - - de sicut erat lo - - de tuas glo - - rias tuas glo rias la

Sicut erat lo - de tuas glo rias tuas glorias la

Sicut erat lo - - de tuas glo - rias la

26

gloria el uato Santo tre uolte Santo San to tre uolte Santo *Sinfonia*

gloria el uato Santo tre uolte Santo San to Santo tre uolte Santo

gloria el uato Santo tre uolte Santo Santo tre uolte Santo

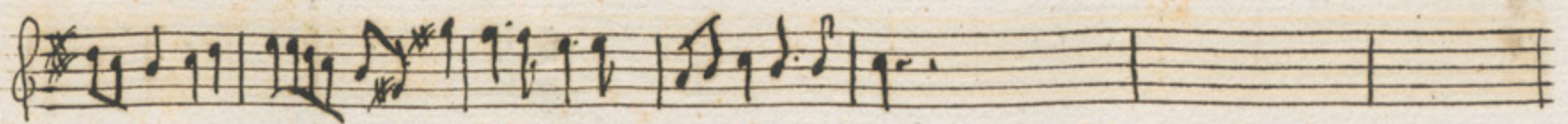
gloria el uato Santo tre uolte Santo Santo tre uolte Santo

gloria el uato Santo tre uolte Santo Santo tre uolte Santo

gloria el uato Santo tre uolte Santo Santo tre uolte Santo

gloria el uato Santo tre uolte Santo Santo tre uolte Santo

4/9



Dei tu on ni po tente & terna



Dei tu on ni po ten te immanza



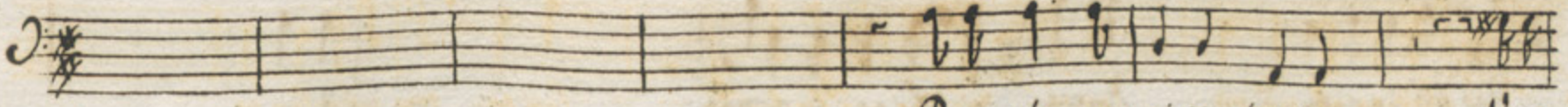
Dei tu on ni po ten te uene:



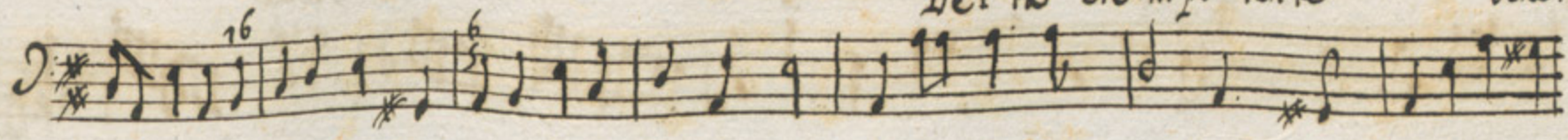
Dei tu on ni po ten te Vere:

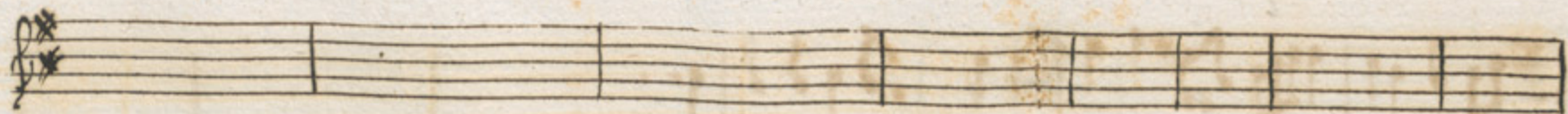


Dei tu on ni po ten te



Dei tu on ni po ten te Vere:





ammi mirabile u ni tu

Nume ~~Trino in persona~~ uno in esser:

ammi rabile u ni tu

Nume noni trino in persona uno in esser:

ra bil tri ni tu

Nume Trino in persona Uno in esser sen za Numetrino in persona

rabil tri ni tu

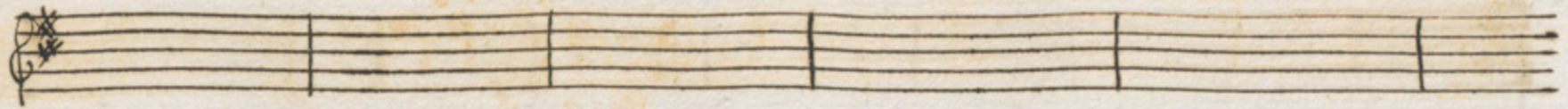
Nume Trino in persona Uno in esser sen za nume

Nume

ra bil trinita

Nume Trino in persona

Nume



20. *Sicut erat lo - de sicut erat lo de magna - - vi =*

Sicut erat lo de sicut erat lo de magna - via largo =

Sicut erat lo - de sicut erat lo - de magna glo -

Sicut erat lo - de sicut erat lo de magna glo via magna =

Sicut erat lo - de magna gloria magna

Sicut erat lo - de magna glo - vi =

26



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are in Latin, repeated across the staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: "a la gloria el uanto Santo tre uolte Santo Santo tre uolte Santo", "via la gloria el uanto Santo tre uolte Santo Santo tre uolte Santo", "via la gloria el uanto Santo tre uolte Santo Santo tre uolte Santo", "via la gloria el uanto Santo tre uolte Santo Santo tre uolte Santo", "gloria la gloria el uanto Santo tre uolte Santo Santo tre uolte Santo", and "a la gloria el uanto Santo tre uolte Santo Santo tre uolte Santo".

a la gloria el uanto Santo tre uolte Santo Santo tre uolte Santo

via la gloria el uanto Santo tre uolte Santo Santo tre uolte Santo

via la gloria el uanto Santo tre uolte Santo Santo tre uolte Santo

via la gloria el uanto Santo tre uolte Santo Santo tre uolte Santo

gloria la gloria el uanto Santo tre uolte Santo Santo tre uolte Santo

a la gloria el uanto Santo tre uolte Santo Santo tre uolte Santo

S. Michele
C. 2^o

Silenzio ó schiere armoniche e Canove fate per breui istanti pausa anglicana Canti horchel'altosiz

gnora Spiu Cortez gianni Vuolgate save ihuidereti av cu - ni

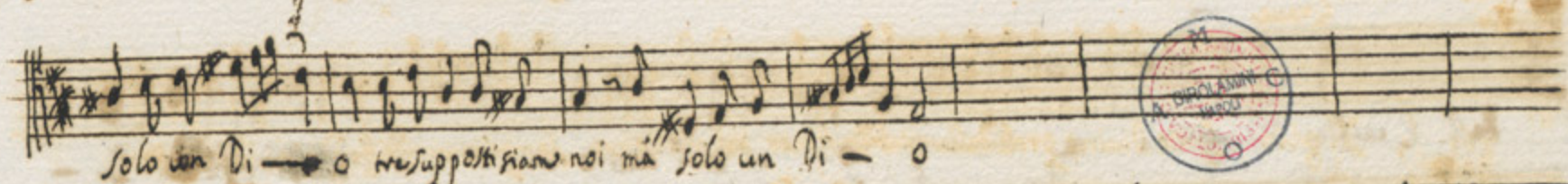
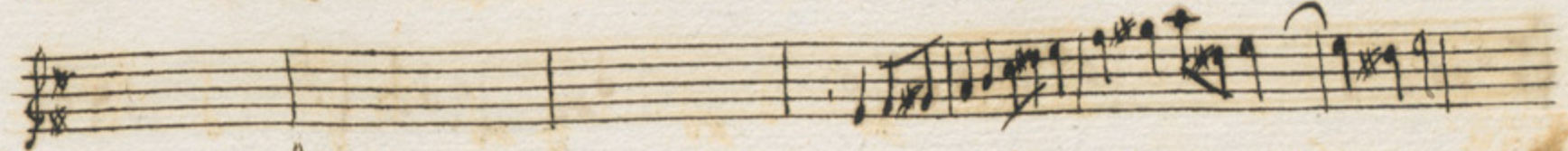
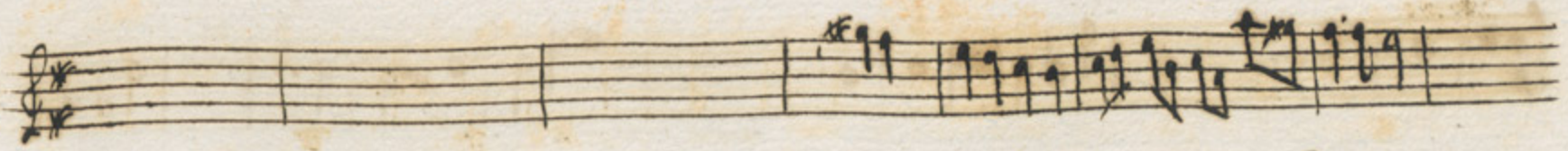


Padre Eterno

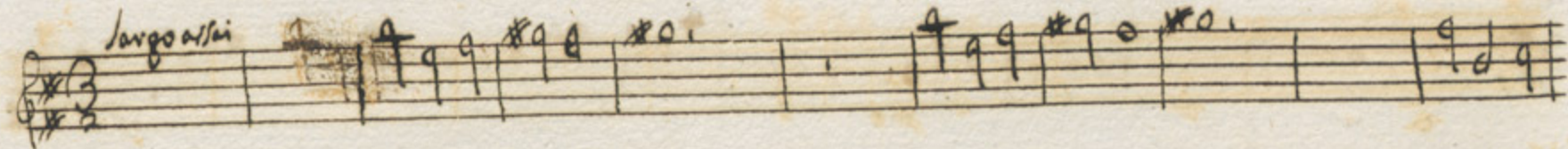
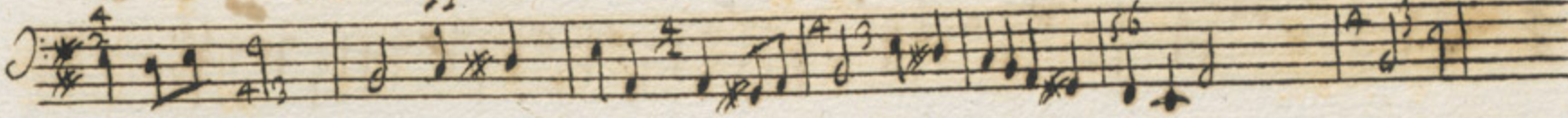
365
347

Grave
Figlio Spirto Divino prole della mia carne Amor del mio Volere Sempr' in uini mi diffondo a Voi tutto mi

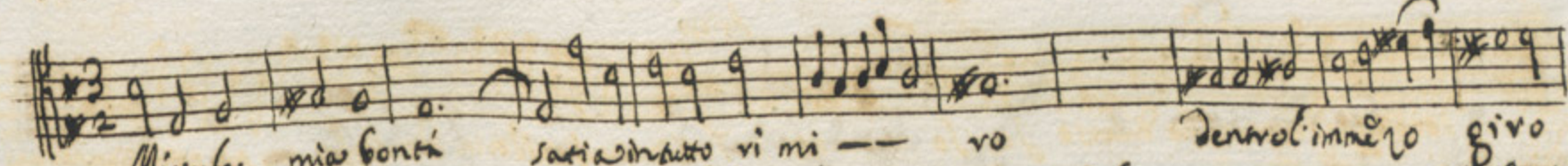
Arioso
dono e pur da me nullo diverso Io so no Tut' in me siete Voi in Voi sono he sup posti siamo mi



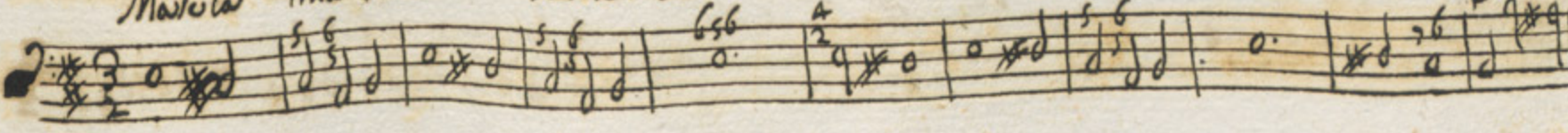
Solo un Di - o in supposito siamo noi ma solo un Di - o

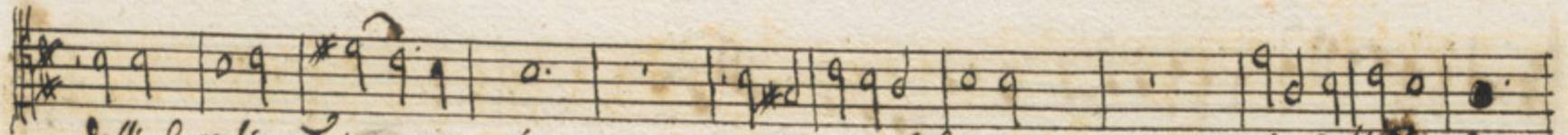
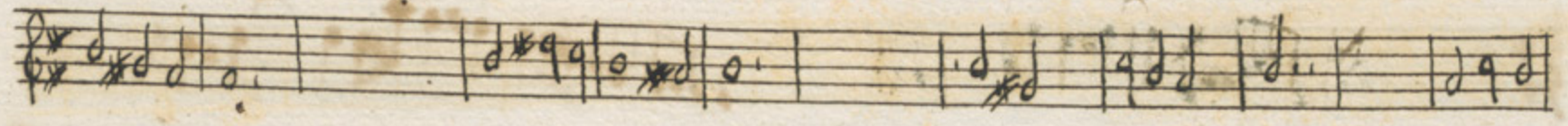
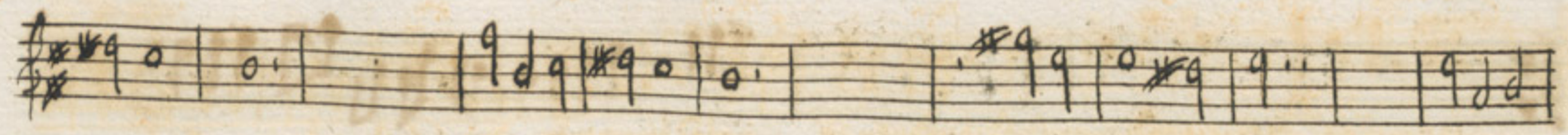


largo assai

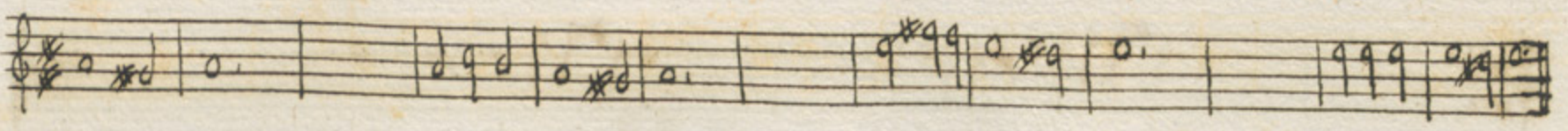
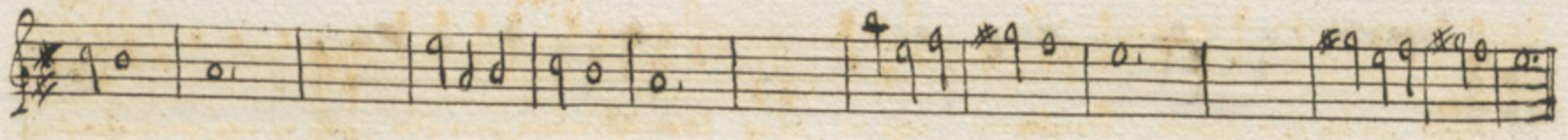


Miserere mia bontà satia in tutto vi mi - - ro Deo vol' immo givo





dell' Ecceba Trina mi ta puvni spinge il desio chesi diffonda Di -



o suo vidi Di - o chesi diffonda Di - o suo vidi Di - o

Graves

L'infinito sa pere già mi discuo nel modo ch'indissolubil nodò d'ipostatiche sepre l'altadi unita può col humani:

ta stringeris se - pre Dù que del Verbo mio l'ipostasi secura alla natura humana il termine da vé il

modo un dio fact' huomo adovera così vi soluo et tarché il Verbo in carne à voi spirti vi neloprime chensca in

terra do vi il cie lo

S. Michele

Ad Esquirit del Regnator eterno e de creati diuini tuu o il Co ro su perno off' al Verbo fact' huõ profo di

Lucifero

S. Michele

inchi ni Do no Do no

Tenore

Chorus

Cò dol =

Noi su preme gerarchie riuuenti all' al to impero

Io no Io no

Con dol cissime armo ni - e.

cissime armo nie dol cissime armo ni - e.

Con dol cissime armo nie armo ni - e

Con dol cissime armo ni e Cantiam Lodial gramistero e fra beati

463
43 56 56 26



I o nò I o nò quello ch'è la luce nel
 Cho vi nò si troui pur unche a' la do vi nò si troui pur unche nò l'ado vi.
 nome il sol nel volto à un tenebroso Dio a un Dionel fango in uolto honori offriv do uro: I o nò I o nò mai mai

Allegro
 l' adove vò *Segue Aria* Ch'un Angeli ca bel tui che più bella esser nò

quò alla vile humanità si soggetti hor questo nò nò nò nò nò nò hor questo nò alla vite hu

humanità si soggetti hor questo nò nò nò nò nò hor questo nò *Oh mio peso trono oh scherz*

nita maestà dou'è la Deità? doue le glorie sono? Ah che son polue in uiscerate al suo lo sono

Andante
fussi immortalmorvedi duo — lo se nò fussi immortalmorvei di duo — lo è pur è

pur lo soffrirò è pur è pur lo soffrirò mai mai l'adoverò è pur è pur lo soffrirò è pur è pur lo soffri-

Rec
rò mai ~~lo~~ ~~adoverò~~ l'adoverò luci fero che pensi ardire ar dire ad usurpar quella diadema

la sorte hoggi è inuita quella Regia Suprema la fortunata addita che di Soglio Real si

vende inde — gno chiamilixarosi lo satvoel Re gno chiamilisce lo si lo satvoel Re gno

Compagni chimi si que al gva coflato Per si nobile impresa meto a pugnar uerite

Eccone a cenri tuoi campione in uirto



fucif. Ogniundi noi ogniun di noi ha di pugnare se - te

Che poino ui di sto gl'avit du bio findemarti a li cventi.

Mai cangeremla uogliane fiach il nostro cordi cio

dunque che più attende ced' alla mala lingua ced' alla ma la lin - gua

solo degneus

ced' alla mala lingua ced' alla mala lingua

solo

ced' alla ma la lin - gua

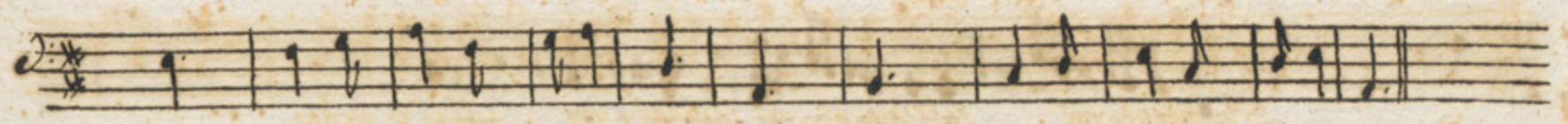
pueri dunque che più si tarda ced' alla mala lingua ced' alla mala lingua ogni lume s' estingue



Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental. The seventh and eighth staves are instrumental. The ninth staff is instrumental. The tenth staff is instrumental.

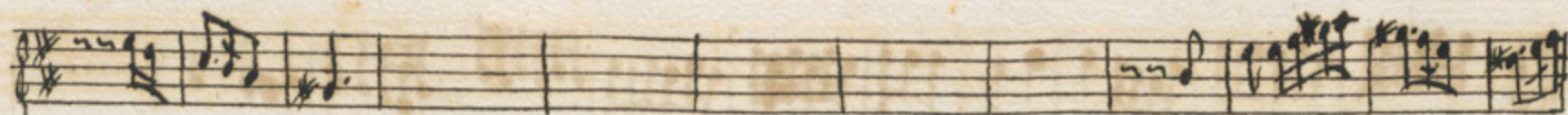
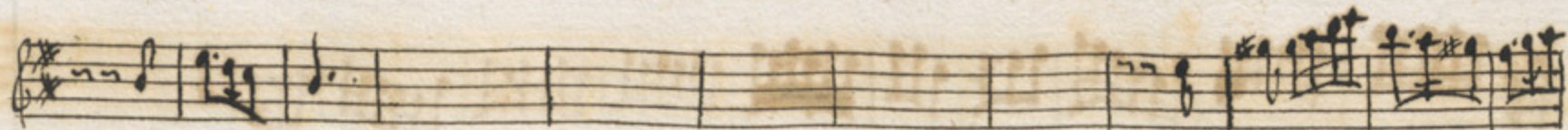
Lyrics for the first four staves:
vor annam — si et arda solo sdegniefu vor solo sdegniefu vor annam — si et ar da
sdegniefu vor a — uāpi et ar da solo sdegniefu vor solo sdegniefu vor annapi et ar da
solo sdegniefu vor solo sdegniefu vor sdegniefu vor annapi et ar da.
solo sdegniefu vor annapi et ar da solo sdegniefu vor annapi et ar da

Ritov.

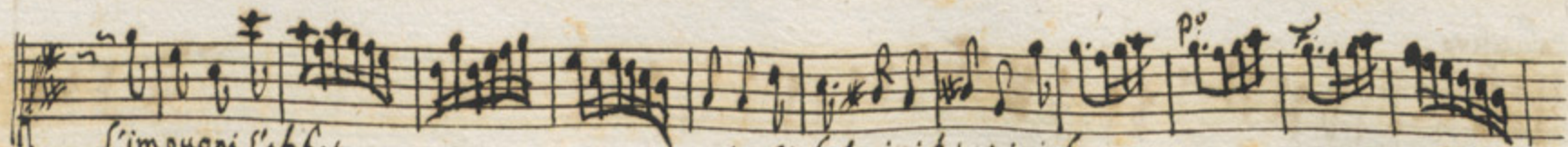
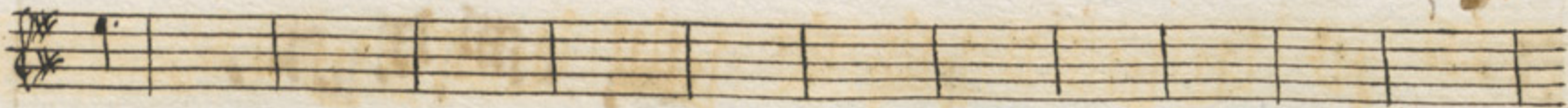
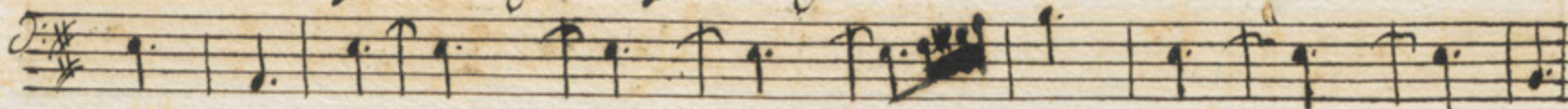


Pensieri guerrieri pensieri guerrieri de stateri si de stateri

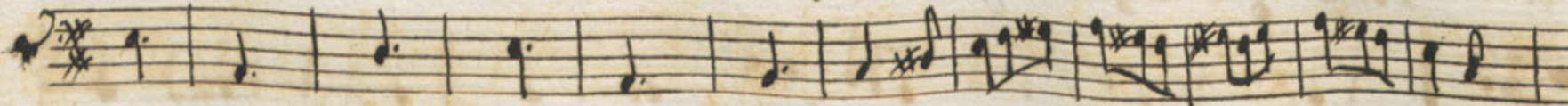


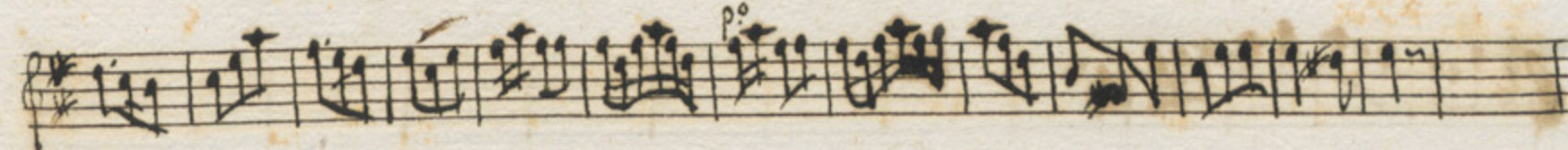


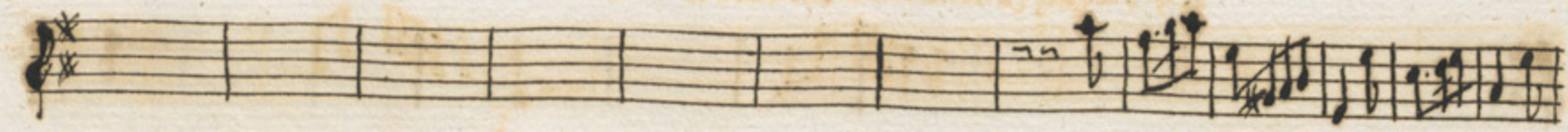
si . . . pensieri guerrieri pensieri guerrieri destatevi si



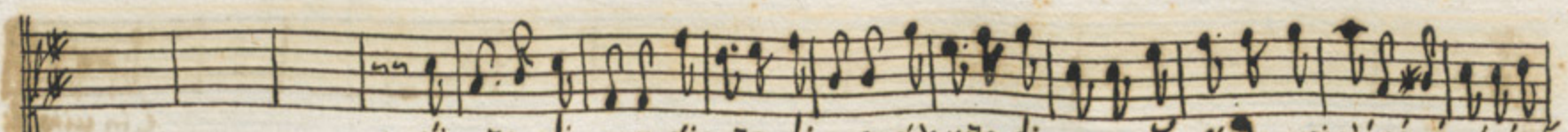
S'impugni s'abbat - - - - - tu si fulmini e tuonari dom - - - - -



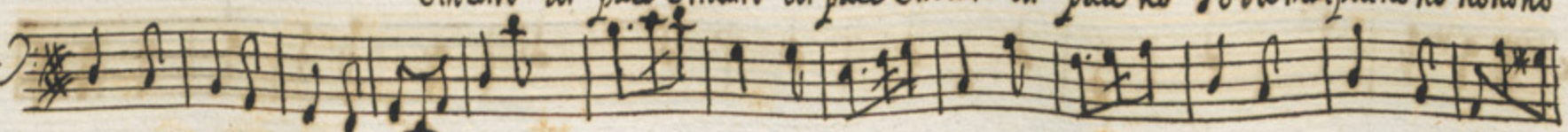




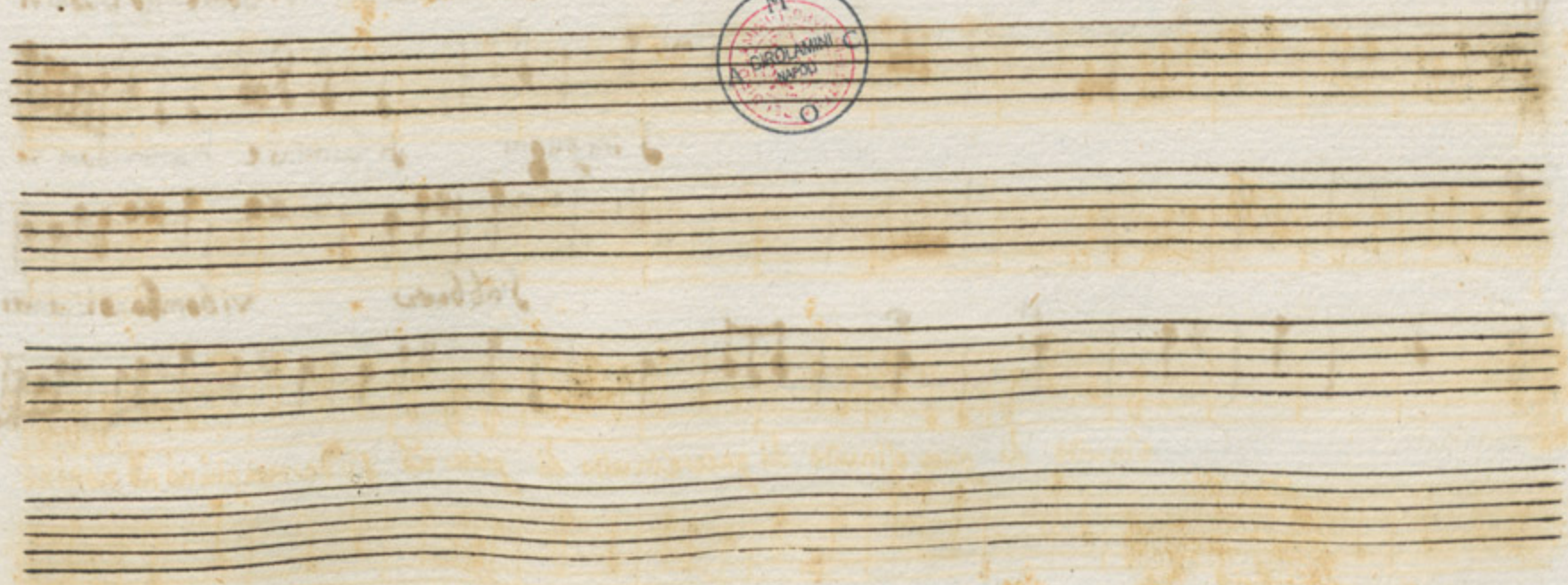
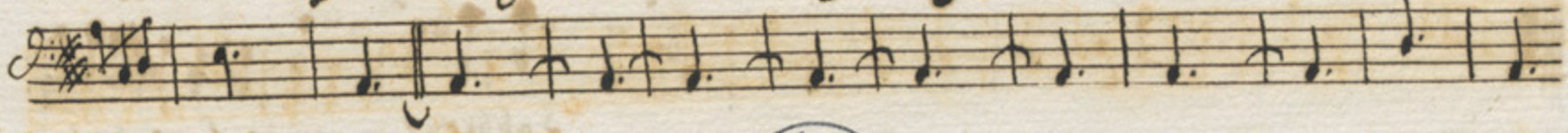
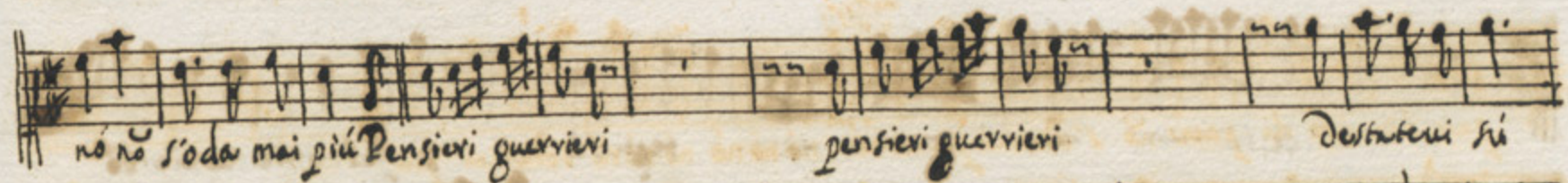
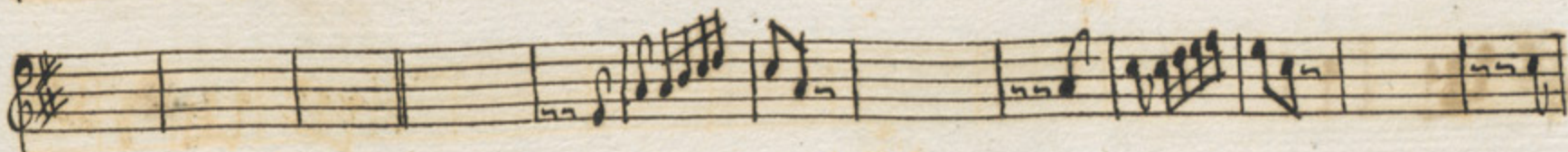
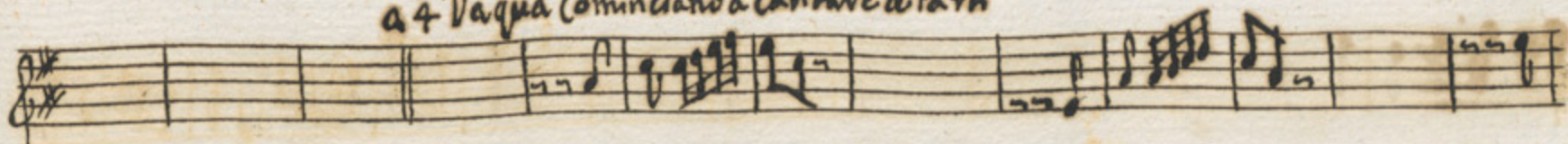
pace è invito di pace nò s'oda mai più nò nò nò nò nò nò s'oda mai più



è invito di pace è invito di pace è invito di pace nò s'oda mai più nò nò nò nò



a 4 Da qua Cominciano a cantare le Parti



Handwritten title or header, possibly "Sabbata" or similar, in a faded script.

Handwritten musical score consisting of eight staves. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. Below this staff, the word "destro" is written with a long horizontal line underneath it. The fourth staff continues the musical notation with lyrics: "tegi su si fulmini e tuoni vi bo". The fifth staff has the lyrics "S'abbata vi bombano i suoni vi". The sixth staff has the lyrics "S'impugni si fulmini e tuoni vi bom -". The seventh staff has the lyrics "S'abbata vi bombano i suoni vi -". The eighth staff is empty. The paper is aged and shows some staining.

destro

tegi su si fulmini e tuoni vi bo

S'abbata vi bombano i suoni vi

S'impugni si fulmini e tuoni vi bom -

S'abbata vi bombano i suoni vi -

bano i suoni di trom - banna - ce in uito di pace in uito di
 bombano i suoni di trom - banna ce in uito di pace in uito di pace
 bano i suoni di trom - banna ce in uito di pace in uito di
 bombano i suoni di trom - banna ce in uito di pace in uito di pace



Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "pace non s'odamai piu no no no no non s'odamai piu inuito di pace inuito di pace no", "no s'odamai piu no no no no non s'odamai piu inuito di pace inuito di pace no", "uito di pace e inuito di pace non s'odamai piu no no", "pace no s'odamai piu no no no no no no s'odamai piu inuito di pace inuito di pace no", "no s'odamai piu no no no no no no s'odamai piu inuito di pace inuito di pace non", and "no s'odamai piu no no no no no no s'odamai piu inuito di pace inuito di pace non". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, located at the bottom of the page. They are completely blank, with no notes or markings.

S'odamai piunonó nónó nó non s'odamai piú
 S'odamai piunonó nónó nó nó s'odamai piú
 S'odamai piunó nó nó nónó nó nó s'odamai piú
 S'odamai piunonó nónonó nó non s'odamai piú.



Ritornello

S. Mich.

Signor Signor de mirachil serafin ribelle che dal tuo soglio aspira trasse ad un loco Morte di noi la terza parte

Aria

cui tu sopra il Regno delle stelle del risuegliar il furor mio — unita s'ignovitrui

Ne fulmini tuoi purgar tuò Regno.

Padre Corno

la mia pace in al re —

va bi le *Non soggia* - - - - - ce a uarie tu

la mia pace in al te rabi le

Non soggia - - - - - ce a uarieta la mia gioia im per tur babile un fellontur:

bar no sa la mia pace im per tur babile un fellontur bar no sa Va re tu so lo

Allegro
e tanto ardir con fondi che un cenno ~~non~~ puole abissar piu modi ch'un cenno mio puole abissar

Rec.
piu modi Vanne prode Michaela uuedi e uinci end cenno piu cupo del mondo inferiore

bersa ghialmio fu ro re lin degna schier etnamente auuinti.

Lucif.
Choro
di Lem.

Presto



Ritov

Viol.

Choro & Dem.

All' assalt' all' assalt' all' assal - - - to ogniun s' apprestà pugnàr còtro Dio l'ardirsi desti à pugnàr còtro

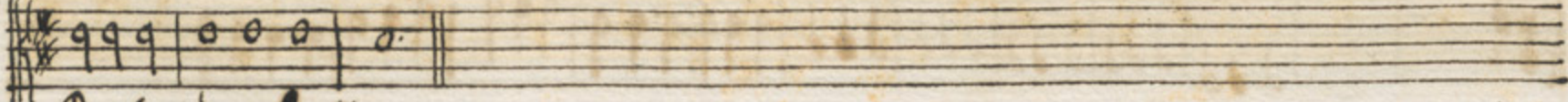
All' assalt' all' assalt' all' assal - - - to ogniun s' apprestà pugnàr còtro Dio l'ardirsi desti à pugnàr còtro

All' assalt' all' assalt' all' assal to ogniun s' apprestà pugnàr còtro Dio l'ardirsi desti à pugnàr còtro

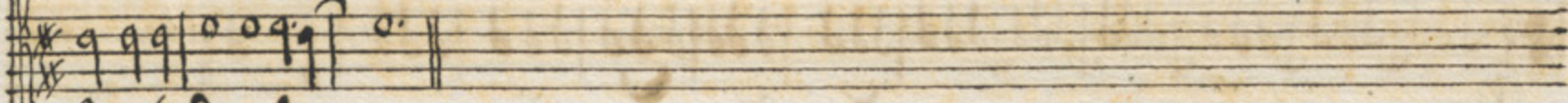
All' assalt' all' assalt' all' assal to ogniun s' apprestà pugnàr còtro Dio l'ardirsi desti à pugnàr còtro



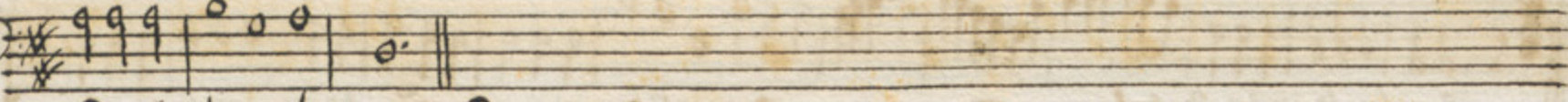
Dio car div si de sti



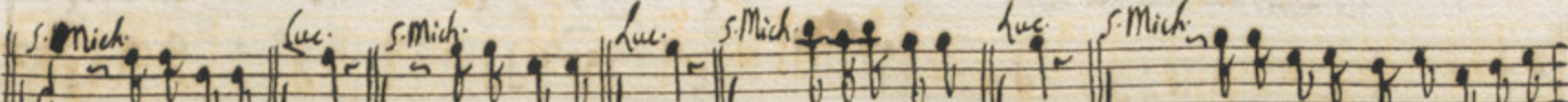
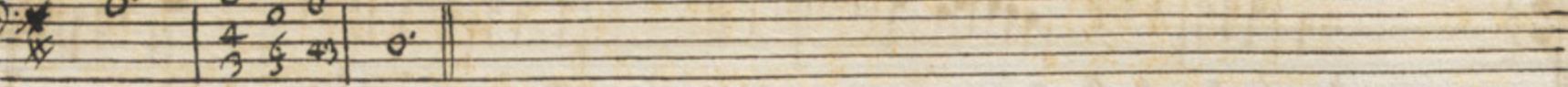
Dio car div si de sti



Dio car div si de sti



Dio car div si de sti. Ritornello di sopra



s. Mich. *Luc.* *s. Mich.* *Luc.* *s. Mich.* *Luc.* *s. Mich.*
Chiquet Dio Jo Chiquet Dio Jo Chi come Dio Jo Semerario fellon la vedrai



Luc. *S. Mich.*
 meo *co* si nel petto mio rispo^{de} un lco *Via* sparite hi go brate dall' Empireo orredi mostri e lagiu na cupi

chiostri a penar per temp' anda - te e la giu^{ne} cupi chiostri a penar per temp' anda - te tardiu giuse a

viso tardiu giuse a viso che no e per super bi il Pa va di - so che no e per super -

Gi il Pa va di - so

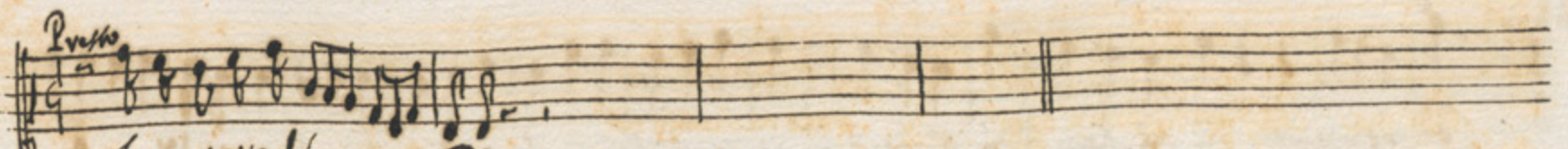


Ohime che fieri turbinini'aggi vero ne scuoto no

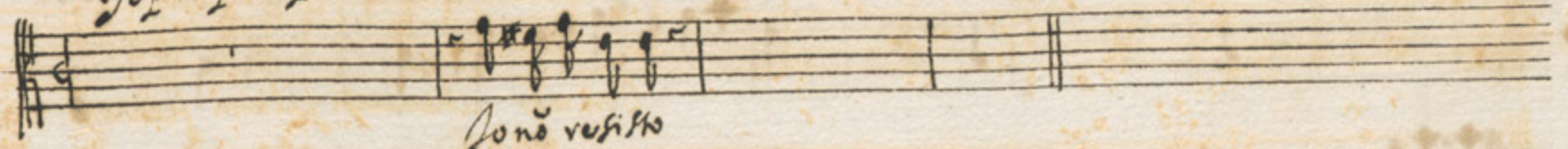
Ohime che accesi fulmini feriscono

Ohime che accesi fulmini feriscono sono

Ohime che fieri turbinini'aggi vano ne scuoto no



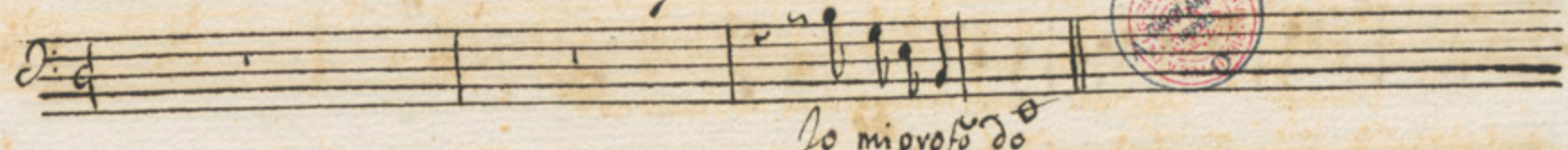
Io precipito al fon - do



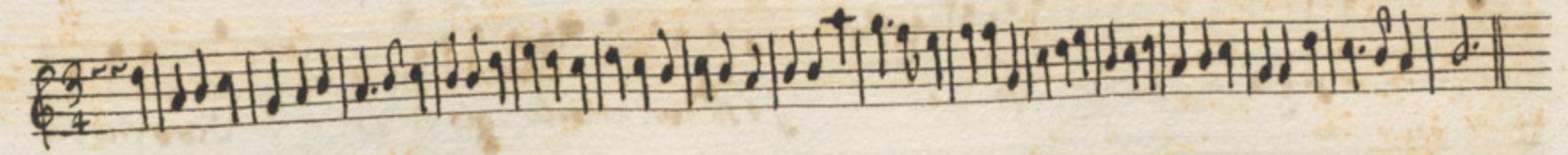
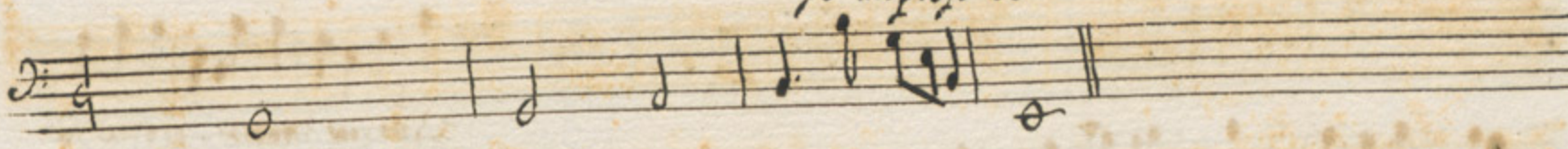
Io nõ resisto



Io cado



Io mi profo do



Ritorn.

S. Mich.
Ch. d'Angeli

Compagnibeari tu tu chesi fi tu tu chesi fa ai Cantu alle feste le turbemolester de spirti dannati di -

parvero già ai Cantu alle feste le turbemolester de spirti dannati di parvero già

al souvra no signore pur si lieto trion — fo si di al' honore gloria *Victoria Victoria victoria su*

Victoria Victoria su

si chesi fa ai Cantalle feste le turbe moleste de spirti dannati di povero già ai Cati alle feste le turbe moleste de
 si che si fa alle feste le turbe moleste de spirti dannati di povero già ai Cati alle feste le turbe moleste de
 si chesi fa ai Cantalle feste le turbe moleste de spirti dannati di povero già ai Cati alle feste le turbe moleste de

largo
 spirti dannati di povero già
 spirti dannati di povero già *quifero*
 spirti dannati di povero già *che tenebre palpabili*



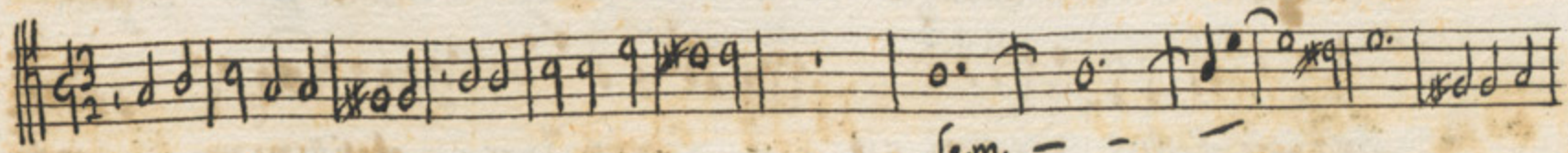
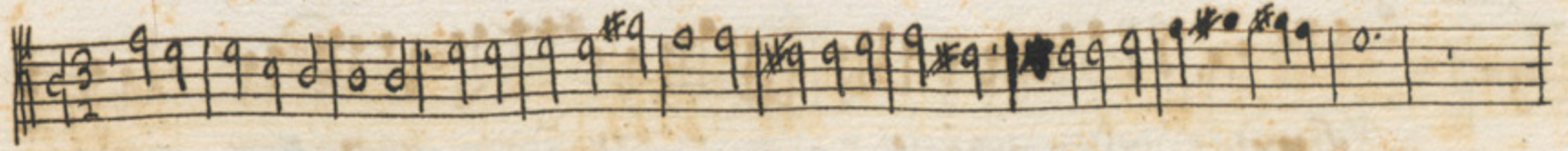
Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian. The first two staves are instrumental. The third staff begins with the lyrics "che fiamme inestinguibili" and "che battevi terribili quasi apostolice sorte ne si". The fourth staff continues the instrumental accompaniment. The fifth and sixth staves are instrumental. The seventh staff begins with the lyrics "vede la morte ne si vede la morte". The eighth staff continues the instrumental accompaniment. The ninth staff continues the lyrics "vede la morte ne si vede la morte". The tenth staff continues the instrumental accompaniment. The text "Segue Choro di demonij" is written at the end of the ninth staff, and "d'ester nostro" is written at the end of the tenth staff.

che fiamme inestinguibili che battevi terribili quasi apostolice sorte ne si

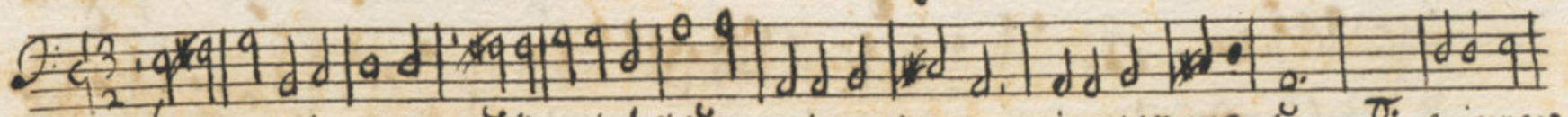
vede la morte ne si vede la morte

Segue Choro di demonij

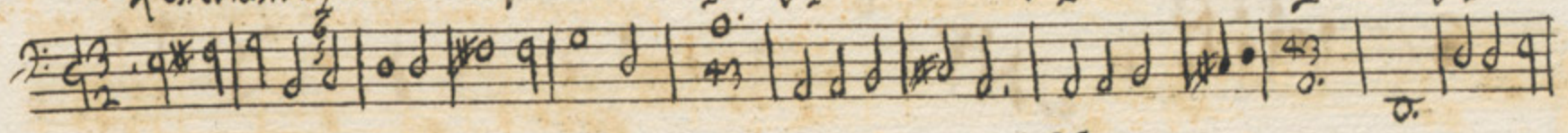
d'ester nostro



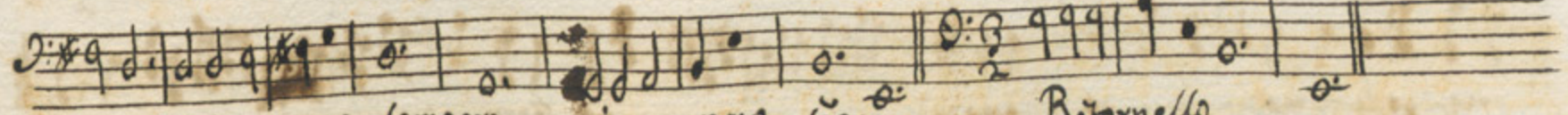
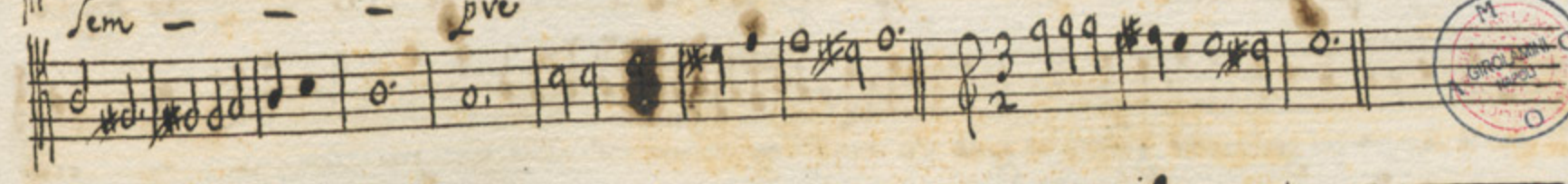
Sem - - -



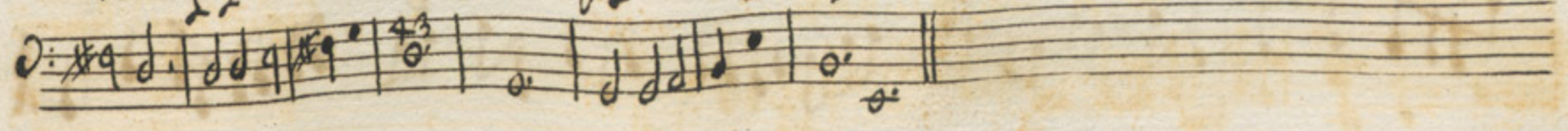
l'esser nostra penave nō firmar chetē sepre qui penavemo qui penavemo sepre qui penavemo



Sem - - - pre



vemo qui penavemo sempre qui penavemo sepre Ritornello



Choro d'Angioli

Allegro

Nel Regno della Vita l'esser nostro a gioi - - - ve nō fia mai chesi stem pre qui gode -
Nel Regno della Vita l'esser nostro a gio i - - - ve nō fia mai chesi stem pre qui gode
Nel Regno della Vita l'esser nostro a gio i - - - ve nō fia mai chesi stem pre qui gode
Nel Regno della Vita l'esser nostro a gio i - - - ve nō fia mai chesi stem pre qui gode

vamo si pre qui gode vamo sem pre qui gode vamo sempre qui gode ve - - - mo sempre
vamo sempre qui godere vamo godere mo gode ve - - - mo sempre sempre sem - - - pre.
pre qui godere vamo sempre qui gode vamo gode ve - - - mo sempre qui gode ve - - - mo sempre.
vamo sempre qui godere vamo godere mo gode ve - - - mo sempre qui gode ve - - - mo sempre.

Choro di Demonii

Musical staff with notes and lyrics: *Amarissimi gemiti*

Musical staff with notes and lyrics: *Amarissimi gemiti*

Musical staff with notes and lyrics: *Amarissimi gemiti*

Ritornello

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and lyrics: *vugiti pianti e gemiti sempre visono no sempre sempre visono no*

Musical staff with notes and lyrics: *vugiti pianti e gemiti sempre visono no sempre sempre visono no*

Musical staff with notes and lyrics: *vugiti pianti e gemiti sempre sempre visono no sempre sempre visono no*



Choro d'Angeli

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The top three staves are for voices, and the bottom staff is for basso continuo. The music is in 3/2 time. The lyrics are: "Siete voci di gloria siete voci di gloria". The word "Ritorn." is written below the first staff.

Siete voci di gloria siete voci di
Siete voci di gloria siete voci di
Siete Voci di gloria siete

Ritorn.

Handwritten musical score for four voices and basso continuo. The top four staves are for voices, and the bottom staff is for basso continuo. The music is in 3/2 time. The lyrics are: "glorie applaudi di Vittorie nel Paradiso in tu non nel Paradiso in tu non". The word "Voci di gloria applaudi" is written below the third staff.

glorie applaudi di Vittorie nel Paradiso in tu non nel Paradiso in tu non
glorie applaudi di Vittorie nel Paradiso in tu non nel Paradiso in tu non
Voci di gloria applaudi di Vittorie nel Paradiso in tu non nel Paradiso in tu non

Choro di Demoni

de Lupi fischiano

Ritr.



e nel Regno infernal corre per tutto l'orror il lutto

le fiame brugiano e nel Regno infernal corre per tutto lo spavento il lutto

i lumi abbagnano e nel Regno infernal corre per tutto l'affanno il lutto

to enel Regno infernal corrupertut to l'orror il tutto

to enel Regno infernal corrupertutto lo spauento il tutto

to enel Regno infernal corrupertut to l'affanno il tutto Ritorn.

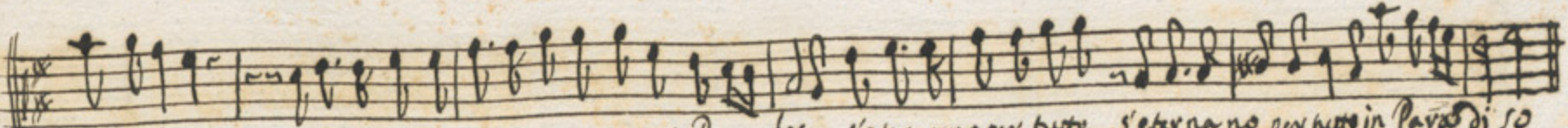
Choro d'Angeli

Allegro

La gio ia in ter mi nabile in Ciel'pre soggiornano il giubilo il piauer la

Il contento ineffabile in Ciel'pre soggiornano il giubilo il piauer la

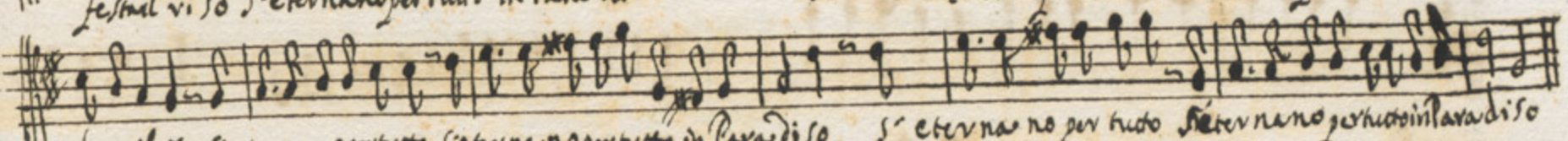
In Ciel'pre soggiornano il giubilo il piauer la



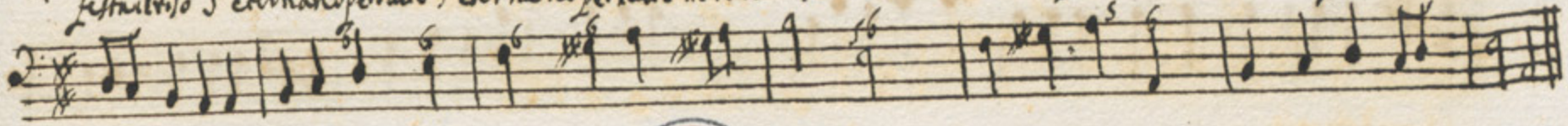
festi vi so s'eternano s'eternano per tutto in Para di so s'eternano per tutto s'eternano per tutto in Para di so



festi vi so s'eternano per tutto in Para di - so s'eternano per tutto s'eternano per tutto in Para di so.



festi vi so s'eternano per tutto s'eternano per tutto in Para di so s'eternano per tutto s'eternano per tutto in Para di so



Luci

Apprendi o mortale dall'ultimo male il proprio bene eterne pene all'Anima superba all'Anima su-



Chi fuci fero im mita In fer — no in fer no In fer

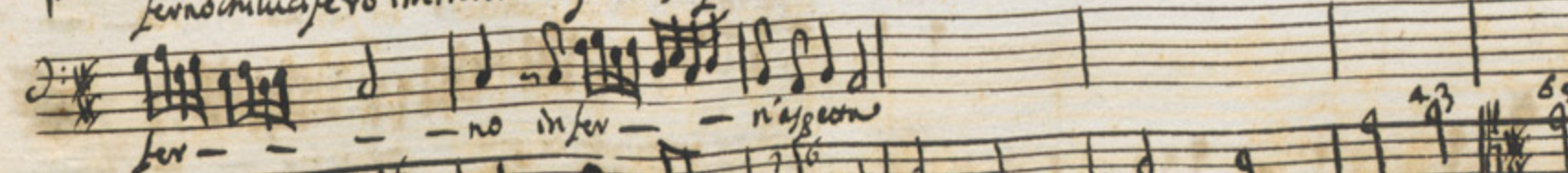
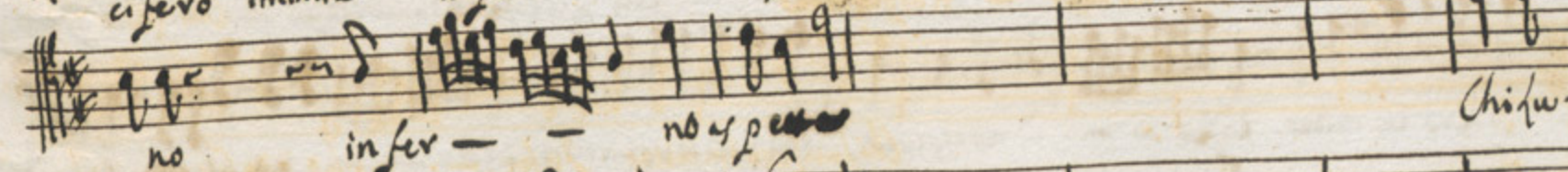
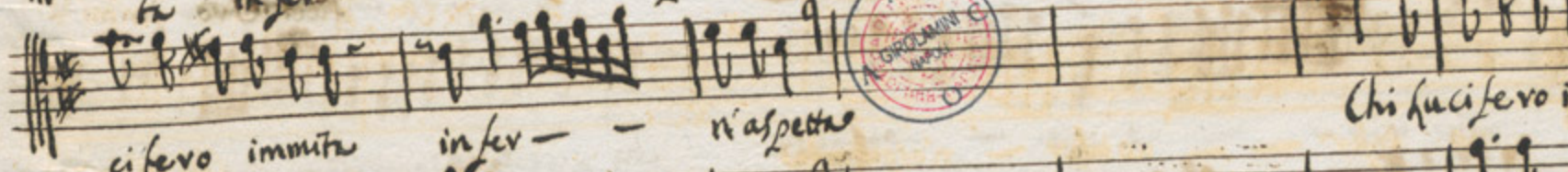
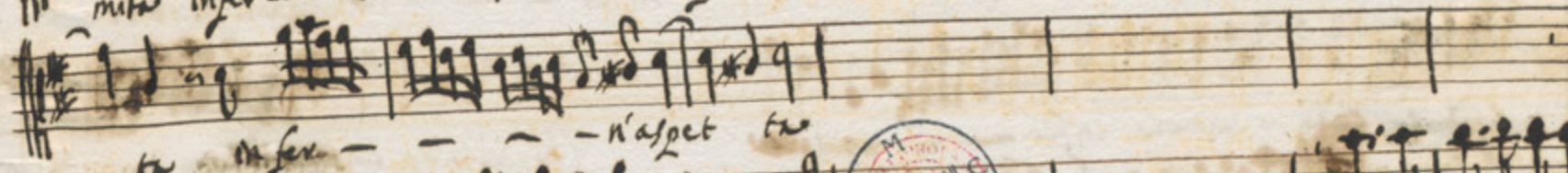
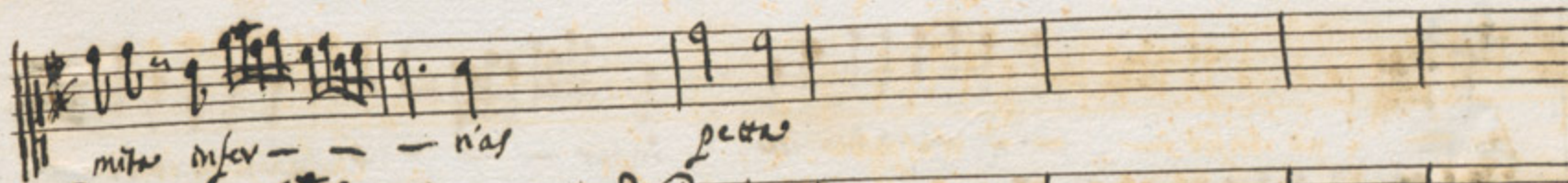
Chi fuci fero im mita in fer

Chi fuci fero im mita l' in fer — no in fer —



perbe il Ciel pre cetta

Handwritten musical score on ten staves. The first two staves are empty. The third staff begins with the lyrics "fer - no infer - - n'aspetta" and features a complex, dense melodic line. The fourth staff continues with "fer - no infer - - n'aspetta" and has a similar complex melody. The fifth staff has "no infer - - no infer - n'aspetta" and a simpler melody. The sixth staff has "Chifucifero immite Infer - no infer -" and a complex melody. The seventh staff has "Chifu cifero immite infer - no in -" and a complex melody. The eighth staff has "Chifus cifevo immite infer - no in" and a complex melody. The ninth and tenth staves continue the complex melodic lines.

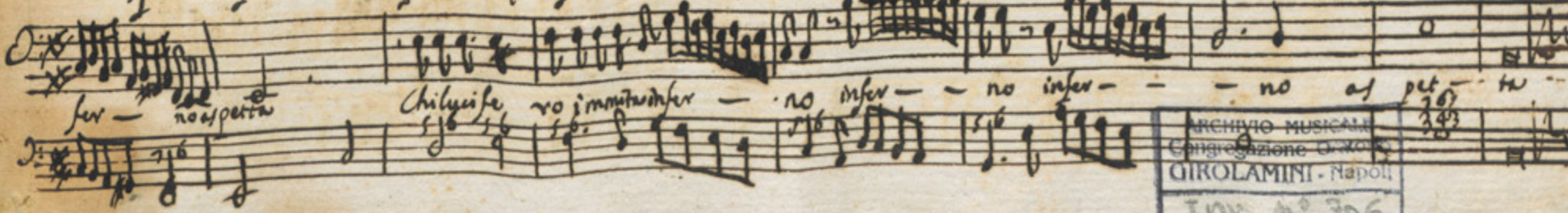
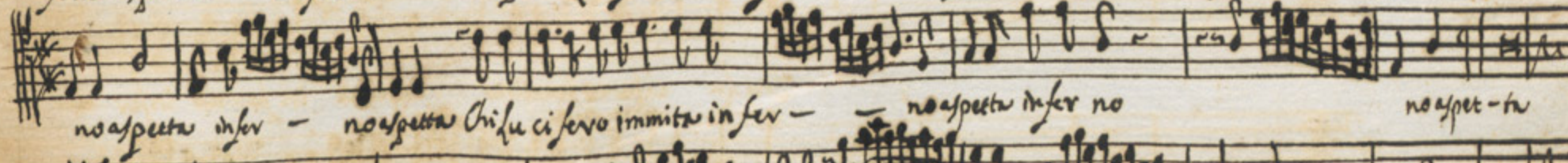
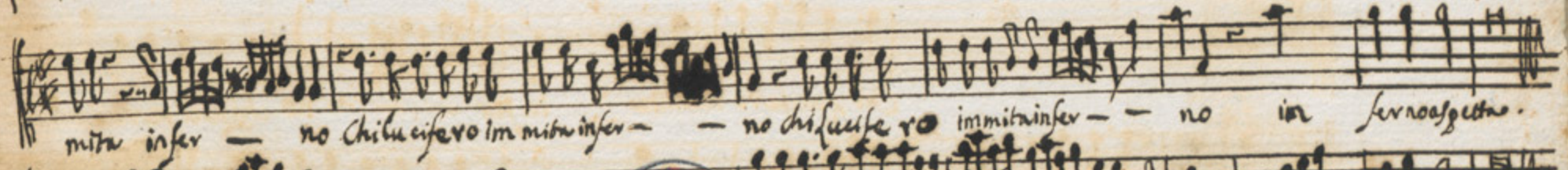


Chilucifero im-

Chifu-



Chi lucifero immita infer — — — no lucifero im
Chi lucifero immita infer — — — no aspecta Chi lucifero immita infer — — — no
mita infer — — — no infer — — — no aspecta Chi lucifero immita infer — — — no
cifero immita infer — — — no aspecta Chi lucifero immita infer — — — no aspecta infer
Chi lu cifero immita inferno inferno infer — — — no
Chi lu cifero immita infer — — — no infer — — — no in



ARCHIVIO MUSICALE
Congregazione D. Anton
GIROLAMINI - Napoli
Inv. n. 706

ARCH. SCALE
Congreg. oratorio
GIROLAMO - Napoli
INV. n° 706





