

Mus. lib. N. 150 (1477)

1

HERNÉ

Cantata a due Voci

del Maestro

Rossini

Edizione rivista e corretta per l'Autore

Prix, 4. 50.

à Paris, chez PACINI, M.^d de Musique, Editeur des Opéras de Rossini, Boulevard Italien, N^o 41.

Andante

PIANO.

The first system of the piano introduction is in 3/4 time, marked 'Andante'. It features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of chords and a melodic line, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment. Dynamics markings include 'f' and 'ff'.

The second system continues the piano introduction. The treble clef part has a more active melodic line with slurs and ties. The bass clef part continues with a steady accompaniment. A 'Ped.' marking is present at the beginning of the system.

The third system of the piano introduction. The treble clef part features a complex melodic line with many slurs and ties. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

The fourth system of the piano introduction. The treble clef part has a melodic line with a large slur. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

The fifth and final system of the piano introduction. The treble clef part has a melodic line with a large slur. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

2509.

Pacini
ÉDITEUR DES ITALIENS N^{OS} 41

Irene.

4^o Tempo.

Quanta pietà mi desta l'infelice so - rella

Recitativo.

quale d'amor tempesta ter - ri - bi - le fu - ne -

Tremolo.

- sta a lei serbata ha quella che nascere la vi - de ingra - ta stella.

Egle.

ma... ceco s'a - vanza s'a - vanza. Ahimè!

Moderato.

Recit.

Irene.

destin crude - le! Ah! che tutto già sà! E - gle fe - de - le!

1^o Tempo.

Egle.

Dunque all'amato oggetto del caro affetto mio dar frà

4^o Tempo.

poco dovrò l'estremo addio?

Egle. Recit:

Me sventu-rata; io sono da mille

ff tremolo.

furie oppressa e in si fiero mar-ti-re altro scampo non vè

che nel morire.

Andantino.

Egle.

loco.

Non posso ohi dio re - si - ste - re

alla cru-del sven - tu - ra sento che in me na-tura è

vin-ta dal do - lor si è vin-ta dal do - lor è vinta è vinta dal do-

sf



-lor nò non posso

sa loco

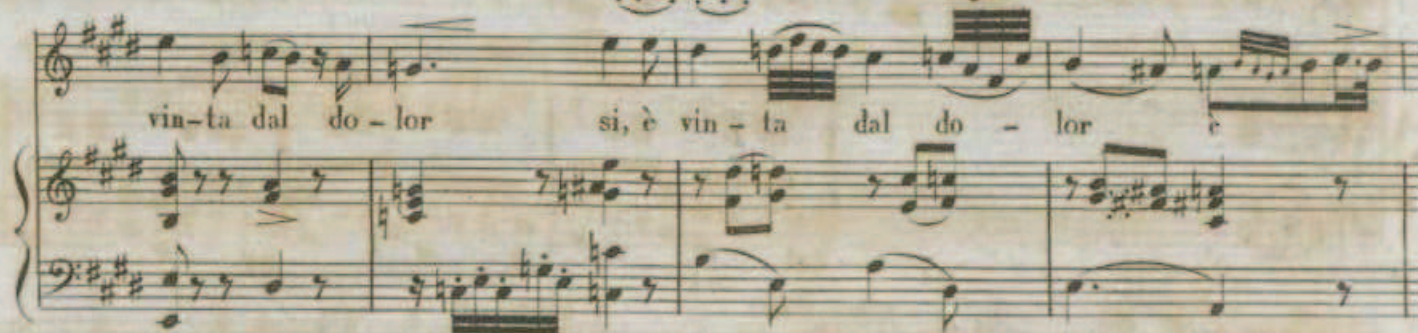
This system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over the word 'lor'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



oh Di-o re-sistere sento che in me na-tura è

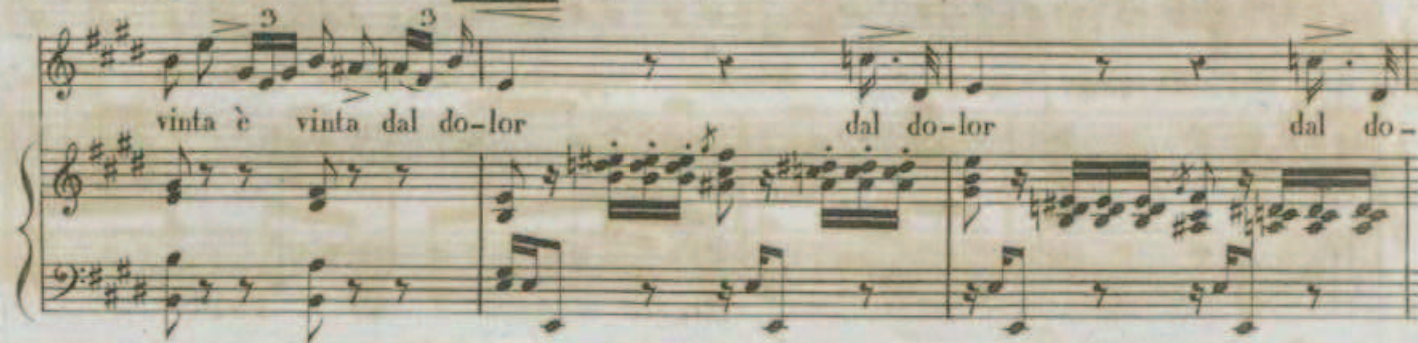
dol

This system contains the second line of the vocal melody and the second and third staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with 'oh Di-o re-sistere sento che in me na-tura è'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dol* (dolce) and continues with its rhythmic accompaniment.



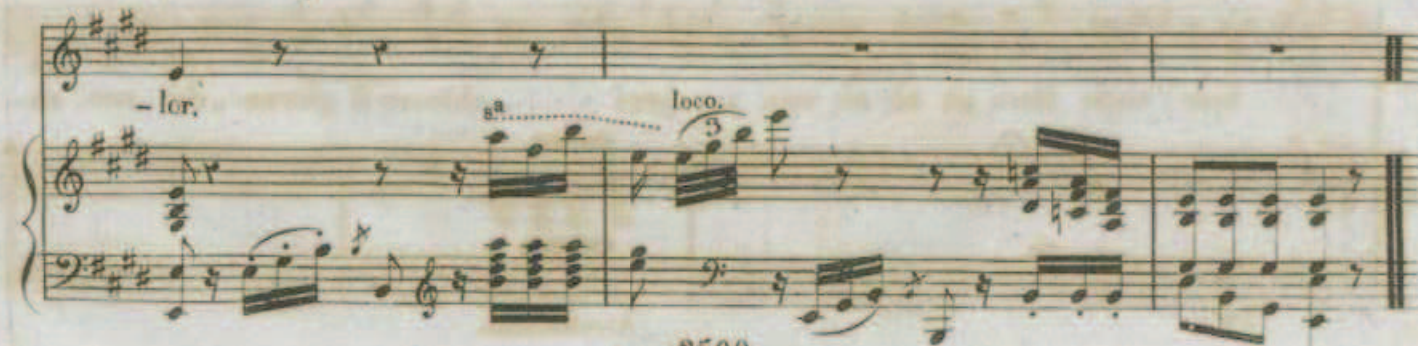
vin-ta dal do-lor si, è vin-ta dal do-lor

This system contains the third line of the vocal melody and the fourth and fifth staves of the piano accompaniment. The vocal line features the phrase 'vin-ta dal do-lor si, è vin-ta dal do-lor'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.



vinta è vinta dal do-lor dal do-lor dal do-

This system contains the fourth line of the vocal melody and the sixth and seventh staves of the piano accompaniment. The vocal line repeats 'vinta è vinta dal do-lor dal do-lor dal do-'. The piano accompaniment includes a triplet marking over a group of notes.



-lor.

sa loco

This system contains the fifth line of the vocal melody and the eighth and ninth staves of the piano accompaniment. The vocal line ends with '-lor.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sa loco* and concludes with a triplet.

Irene. Egle. Irene. Egle. Irene.

Recit: Germana? Ad-dio! Ma dove i passi tuoi vol - gi da me? Nol sò, Dir-lo non

Egle. Irene.
vuoi Chi saperlo de-si-a? E I-rene è quella che i più segreti voti co-

Egle.
-nosce del tuo cor fi - da so-rella Eb-ben? sappi oh

Irene. Egle.
ciel! Ti spiega ti spiega Eb-ben sappi che parte Aminta e che senza il mio

bene viver viver nò nò nò non sa - prei abborro il giorno del mio na -

Accelerando.

-tal d'in-torno non mi veggo che pe-ne ed il solo rimedio a

tan - ti mali è il fug-gir dal-la vita e dai mor-tali!

Irene.
 Mascolta, non son questi pen-sier degni di te; trop-po fu-nesti?

All.º Guisto. *Irene.*
 Deh! con-ser - va i gior - ni tuo - - i

E - - gle ama - ta al ge - - ni - to - - re

le sven - tu - re del tuo co - re rad - - dol -

-ci - re a - mor a - mor sa - prà rad - - dol - -

-ci - re a - mor a - mor sa - prà. *Egle.* Con - so -

-la - re in van tu spe - - ri chi in sen nu - tre in -

-fa - u - sto af - fet - - to non spe - rar che in

2509.

que - sto pet - to tor - ni an - cor an - cor fe - li - ci -

-fa tor - ni an - cor an - cor fe - li - ci -

-tà. Dammi l'estremo am -

Sostenuto.

Irene.
-plesso No no no che morir non dei morir non

dei pla - ca - te o sommi De - i la sor - te sua cru - del cru - -

Egle
Pla - ca - te o sommi De - i la sor - te mia cru -

-del pla - ca - te o sommi De - i la sorte sua cru - del cru -
 -del pla - ca - te o sommi De - i la sorte mi - a cru - del placate o sommi
 -del cru - del la sor - te sua la sorte sua crudel la sorte su - a cru -
 Dei la sorte mia crudel la sor - te mia la sorte mia crudel la sorte mi - a cru -
 -del la sor - te su - a cru - del che ter - ri - bile mo -
 -del la sor - te mia cru - del che in sof - fri - bile tor - mento
 -men - to ter - ri - bile che ter - ri - bile mo - mento
 che in sof - fri - bile tor -

2509.

-men - to tor - - men - to! dam - mi l'estremo am-

-ples - so Irene. Egle. Nò che morir non de - i Che in sof -

-fri - - bi - le Irene. tor - men - to! Che ter - ri - bi - le mo -

-men - to! Egle. Voi che a - ma - - te

All. giusto.

voi che amate compiangete un a - mi - - ca

si fe - del Voi che a - - -

Irene.

- ma - - - te voi che ama - te compiangi - - - te

un' a - - mi - - ca si fe - - -

- del voi che ama - te compian - ge - te un' a -

Egle. Irene.

- mi - ca un' a - - mi - - ca

Si fe - del un' a - mi - ca un' a -

si fe - del com - pian -
 - mi - ca si fe - del voi che a - ma - te
 - ge - te si fe - del un' a - - -
 un' a - mi - ca un' a - - -
 - mi - ca si fe - del un' a -
 - mi - ca si fe - del un' a -
 - mi - ca si fe - del un' a - mi - ca si fe -
 - mi - ca si fe - del un' a - mi - ca si fe -

2509.

-del un' a - mi - ca si fe - del un' a - mi - ca si fe -

-del un' a - mi - ca si fe - del un' a - mi - ca si fe -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and contain the lyrics: "-del un' a - mi - ca si fe - del un' a - mi - ca si fe -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

-del si fe - del si fe - del si fe -

-del si fe - del si fe - del si fe -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics: "-del si fe - del si fe - del si fe -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring triplets and sixteenth notes.

-del.

-del.

The third system of the musical score consists of two piano accompaniment staves. The first staff begins with the instruction "-del." and contains a melodic line with slurs and accents. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system of the musical score consists of two piano accompaniment staves. The first staff continues the melodic line from the previous system, while the second staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.