ROSSINI

BARBIERE

DI SIVIGLIA

ATTO I

Sala Rossini
R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
22-2-
176
N. d'ordine

CONSERVATORIO
di Musica - Napoli
Biblioteca
Sala Rossini
Scaff. 21
Palch. 2 · 176
Cat. N.
Inv. N.

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rossini
Scaffale IX Palco 5
N. di Scaffale (Volume) 2
N. dei Manoscritti in copia
N. di biblioteca 21. 2. 176

29.6 x 23

Brani mancanti:

Atto I

1) - Recitativo: „Evviva il mio padrone

2) - a) Aria di Bartolo „A un dottor della mia sorte..."

b) Recitativo „Brontola quanto vuoi!..."

N. B: Trovasi l'aria di Berta:
„Fin'ora in questa camera..."
che non esiste nella Edizione
Ricordi (1873)

Il Libretto nel N° II Let. B

Melodramma giocoso in 2 atti di Cesare Sterbini

Il Barbiere di Siviglia

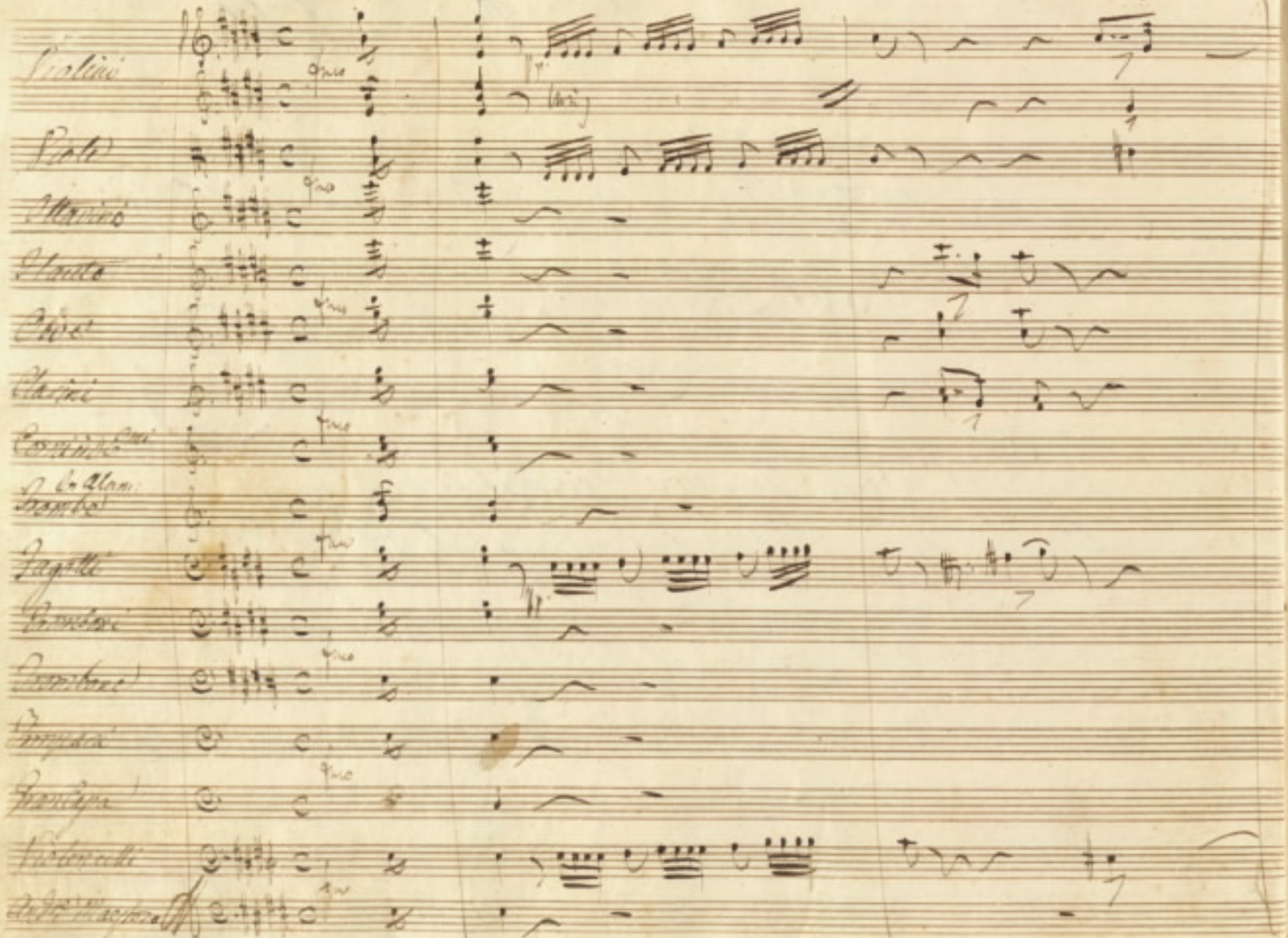
Musica

Del Sig.r Maestro Gioacchino Rossini

Scritto in Roma Rappresentato il 26 X.bre 1816

Atti 2.

Riprodotto a Napoli al Teatro ---- l'Anno ----



Violini

Viole

Ottavino

Flauto

Oboe

Clarini

Corni in Mi

Trombe in Alam.

Fagotti

Trombone

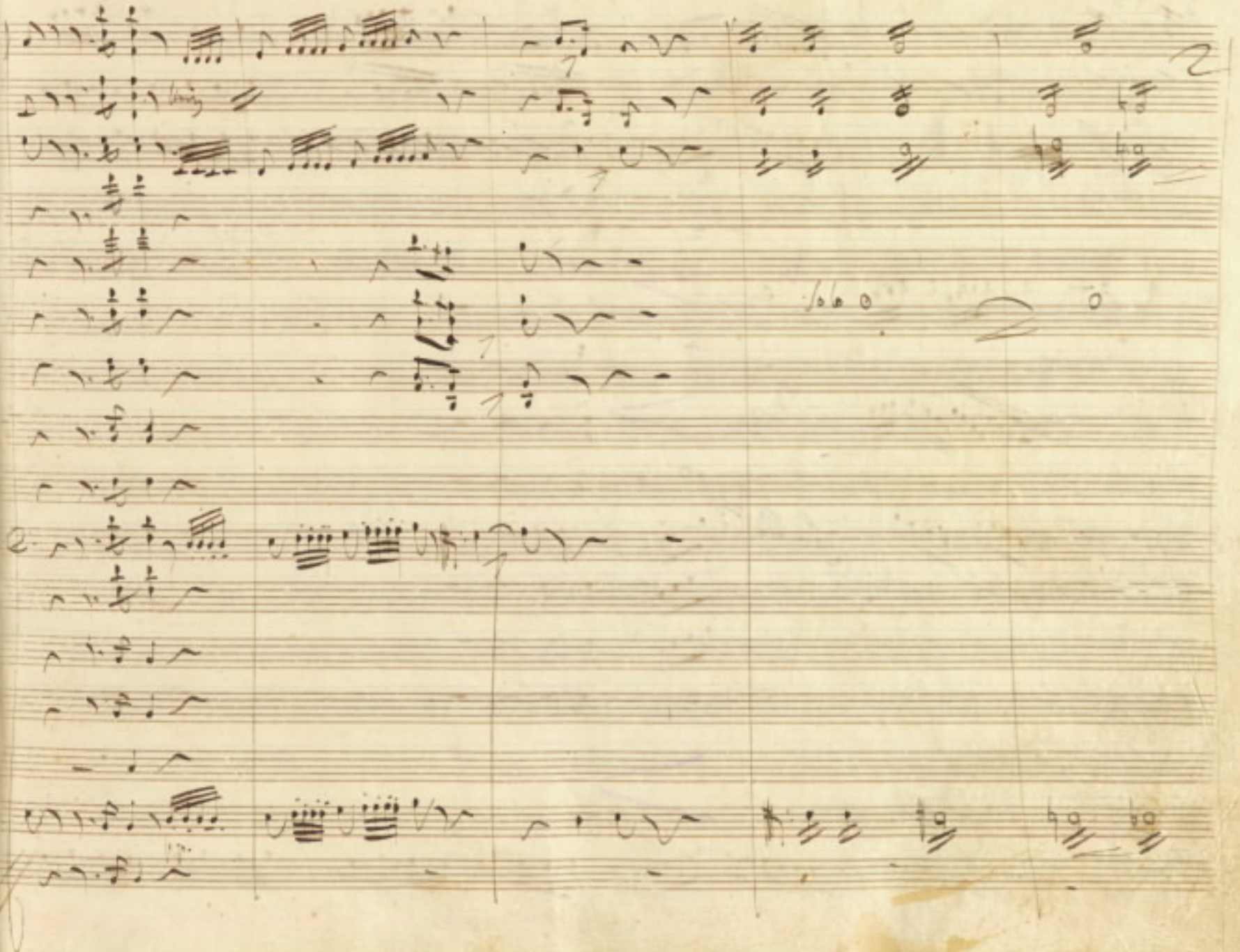
Trombone

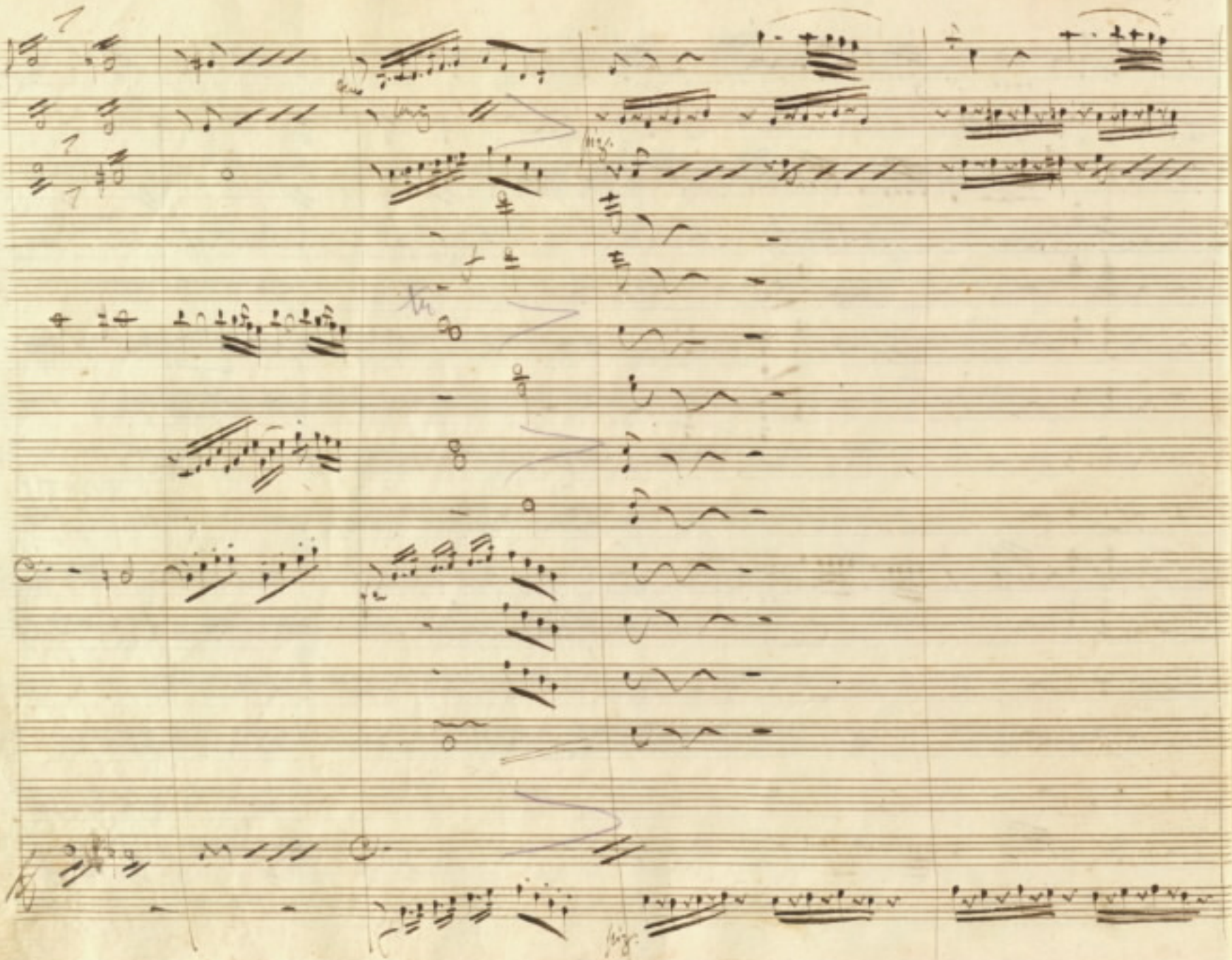
Timpani

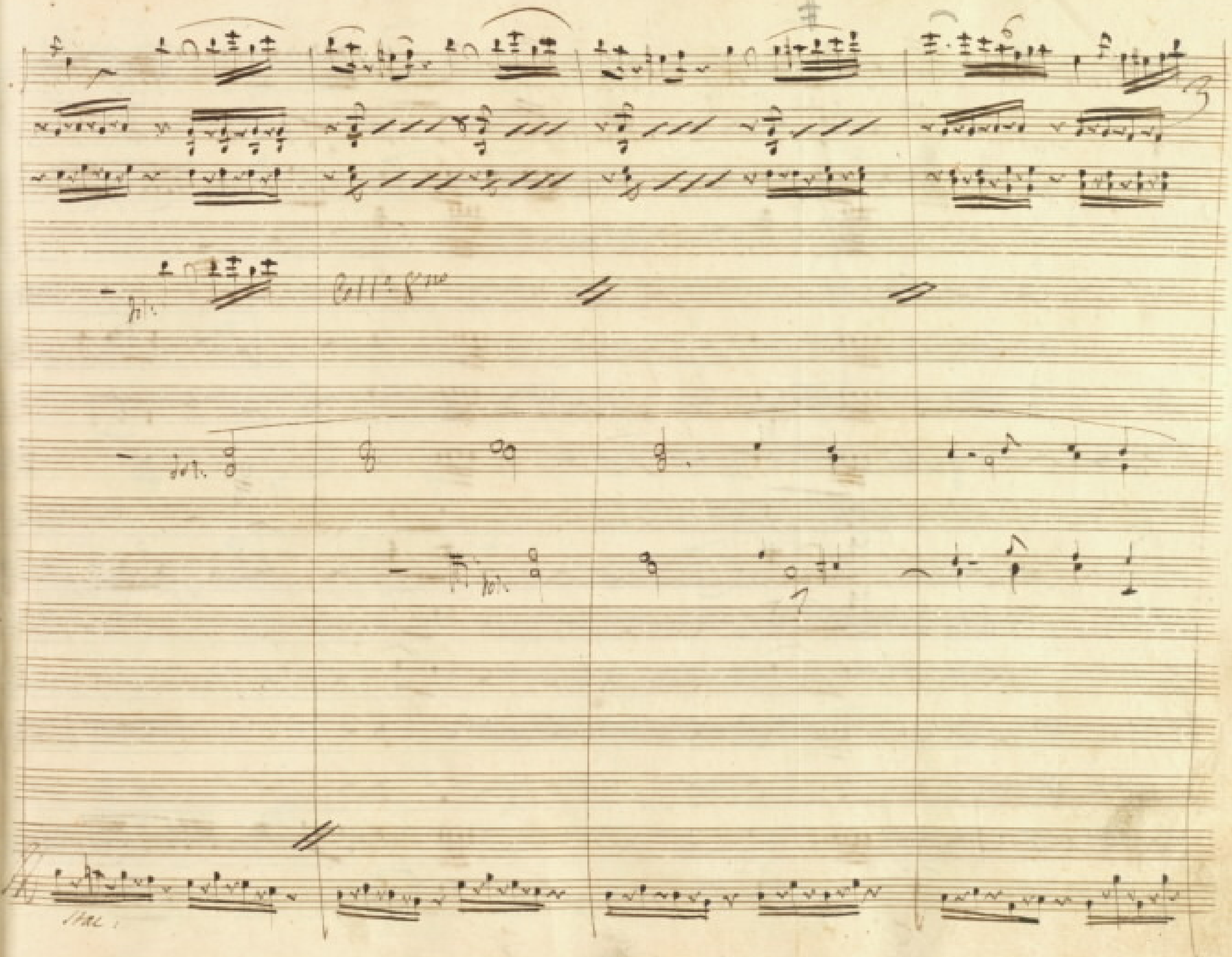
Tamburo

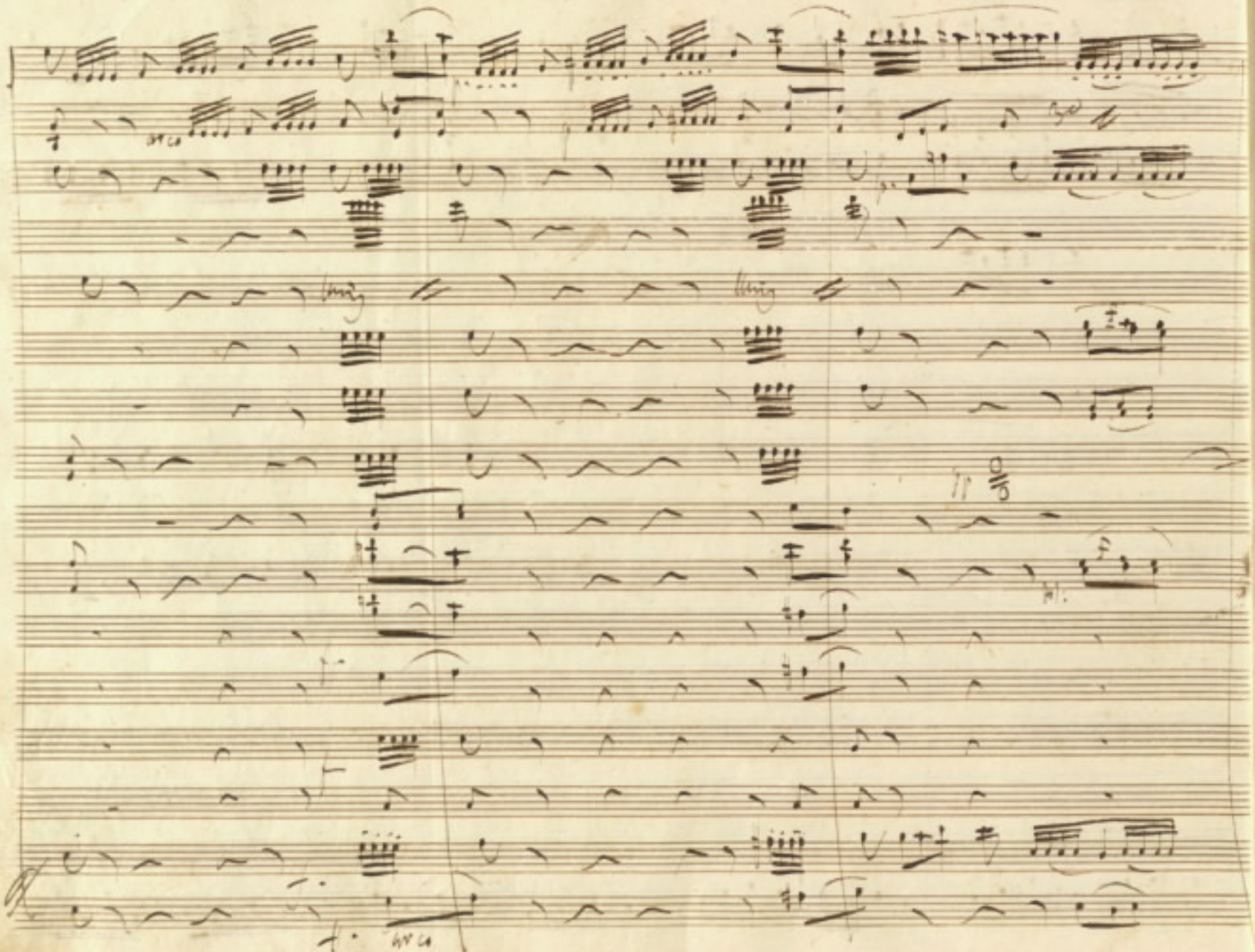
Violoncelli

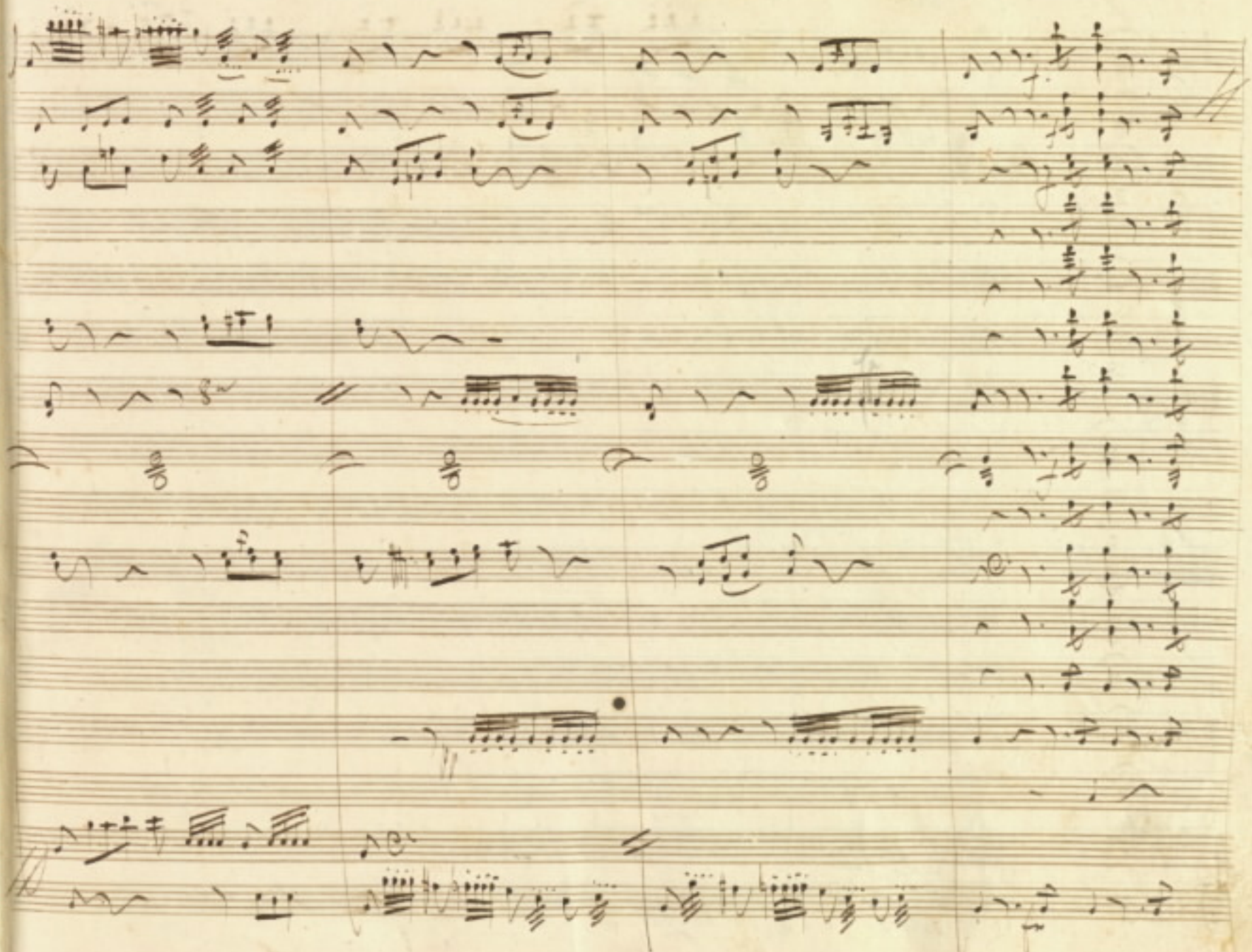
Andi Maggiore

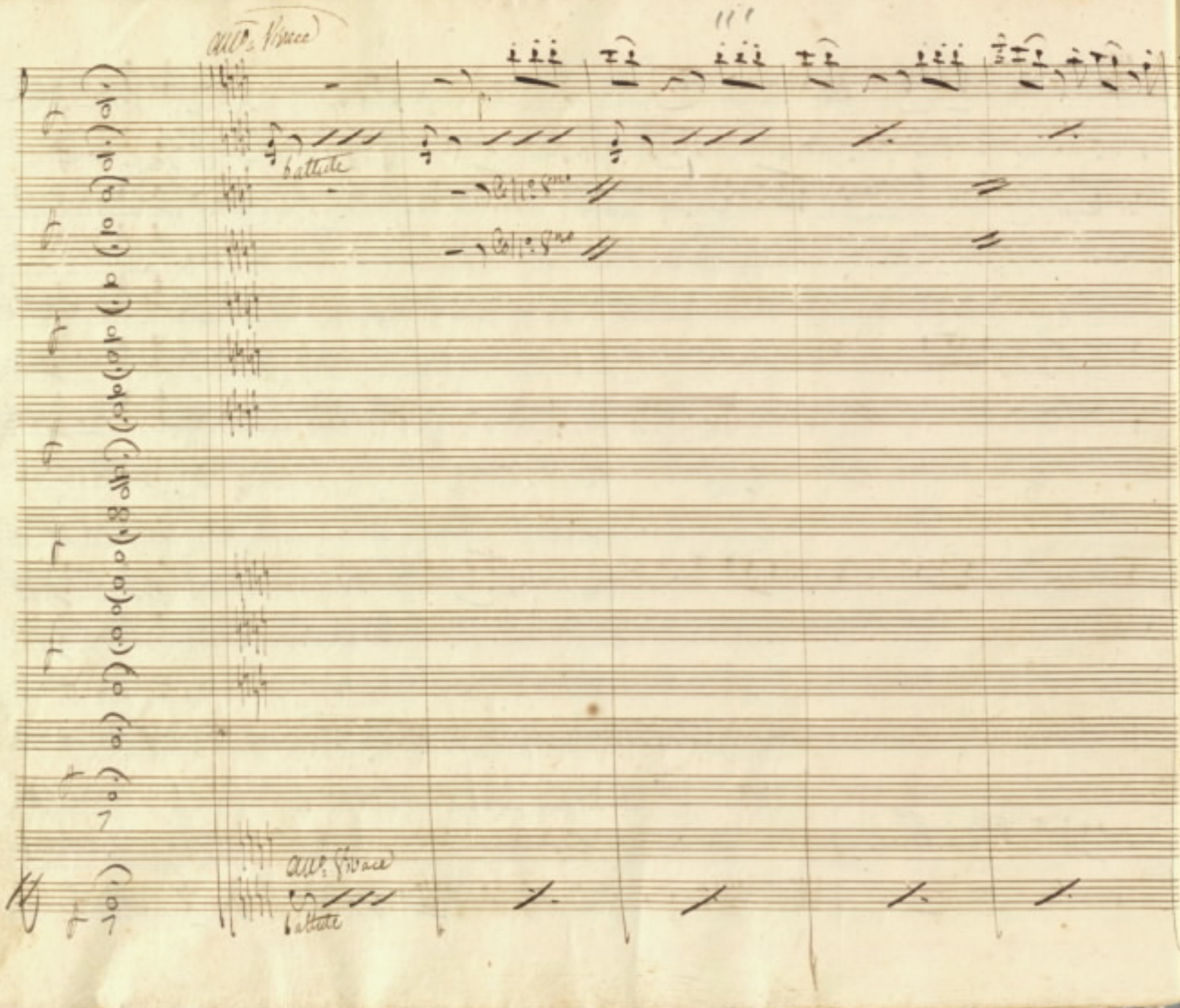


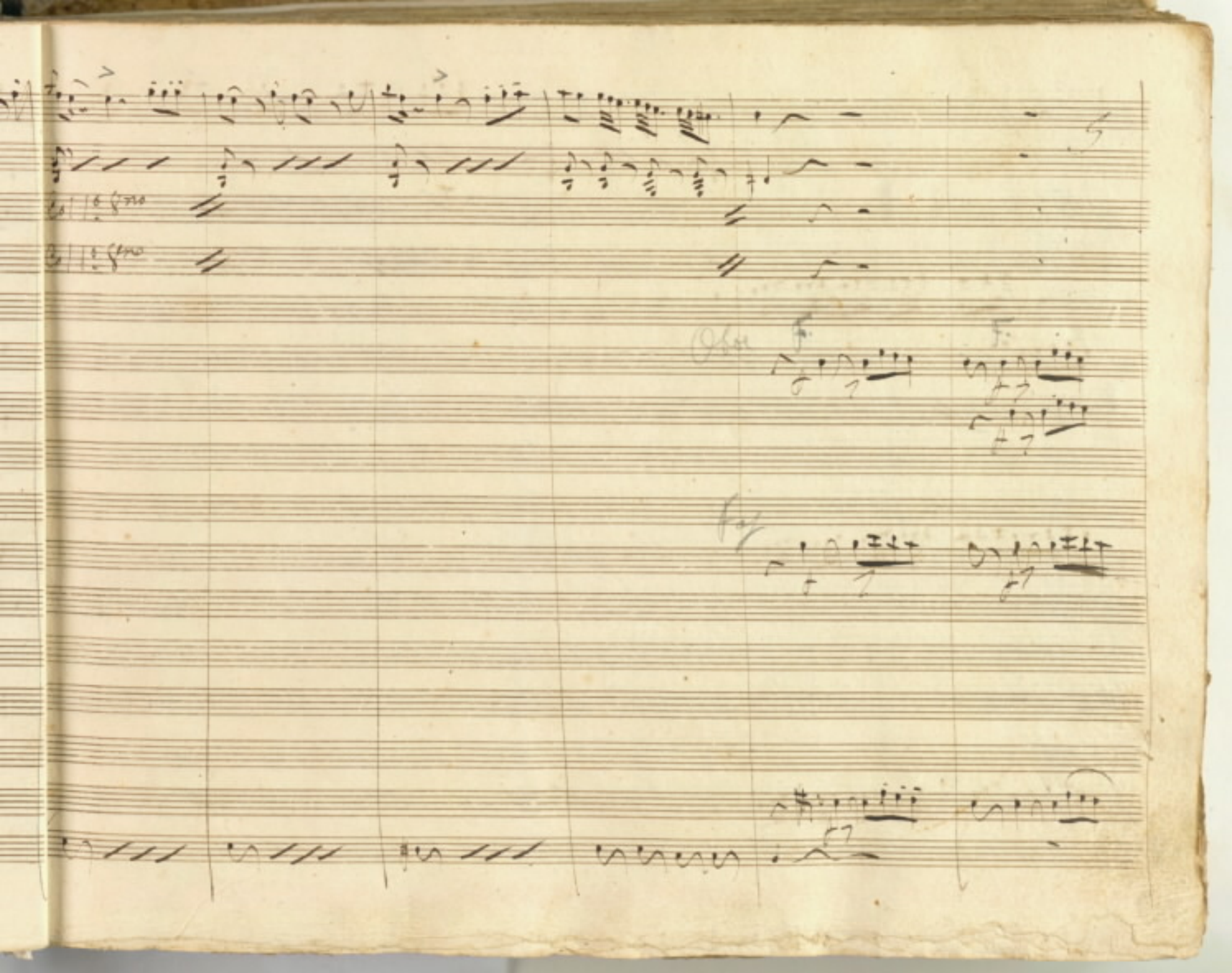


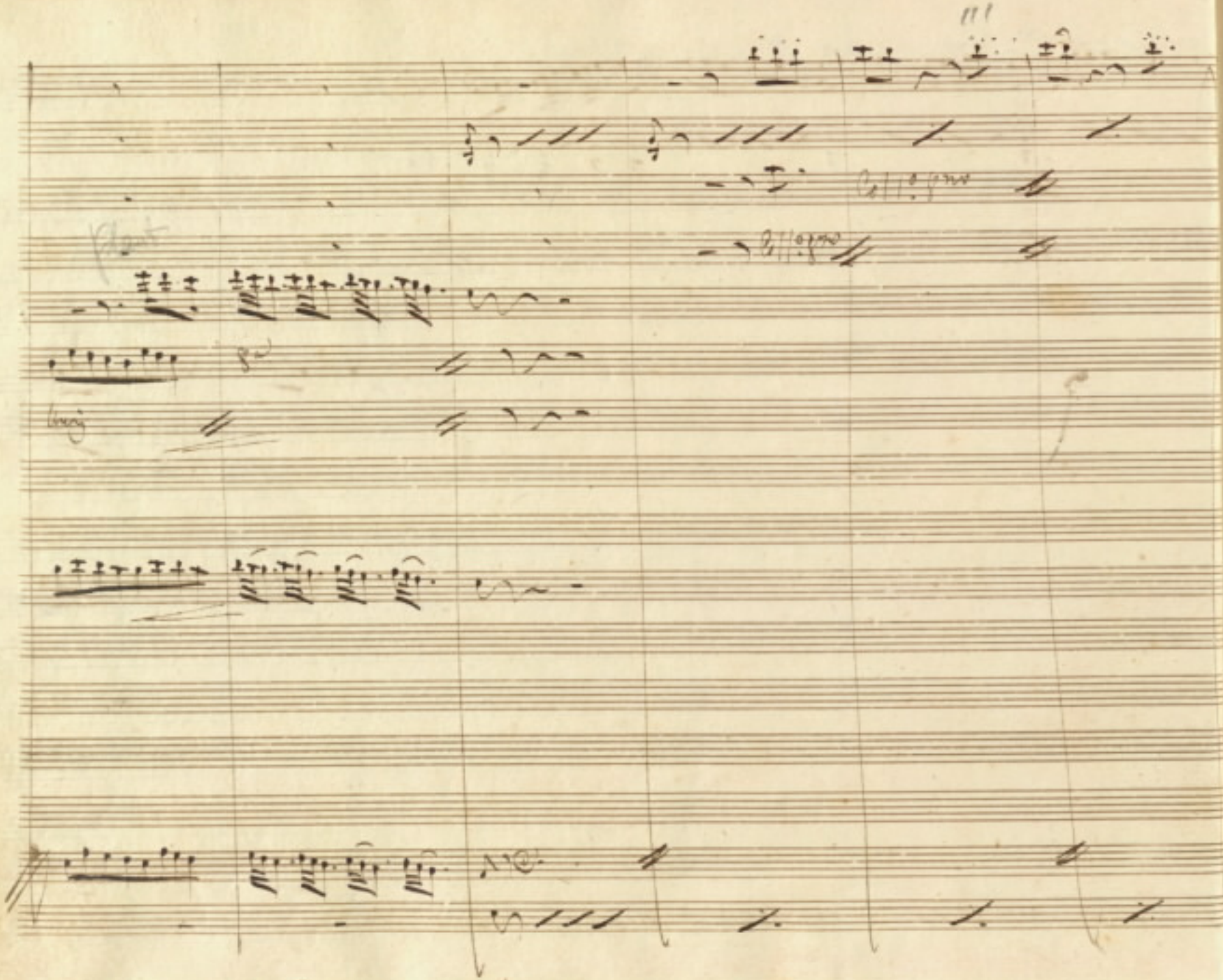


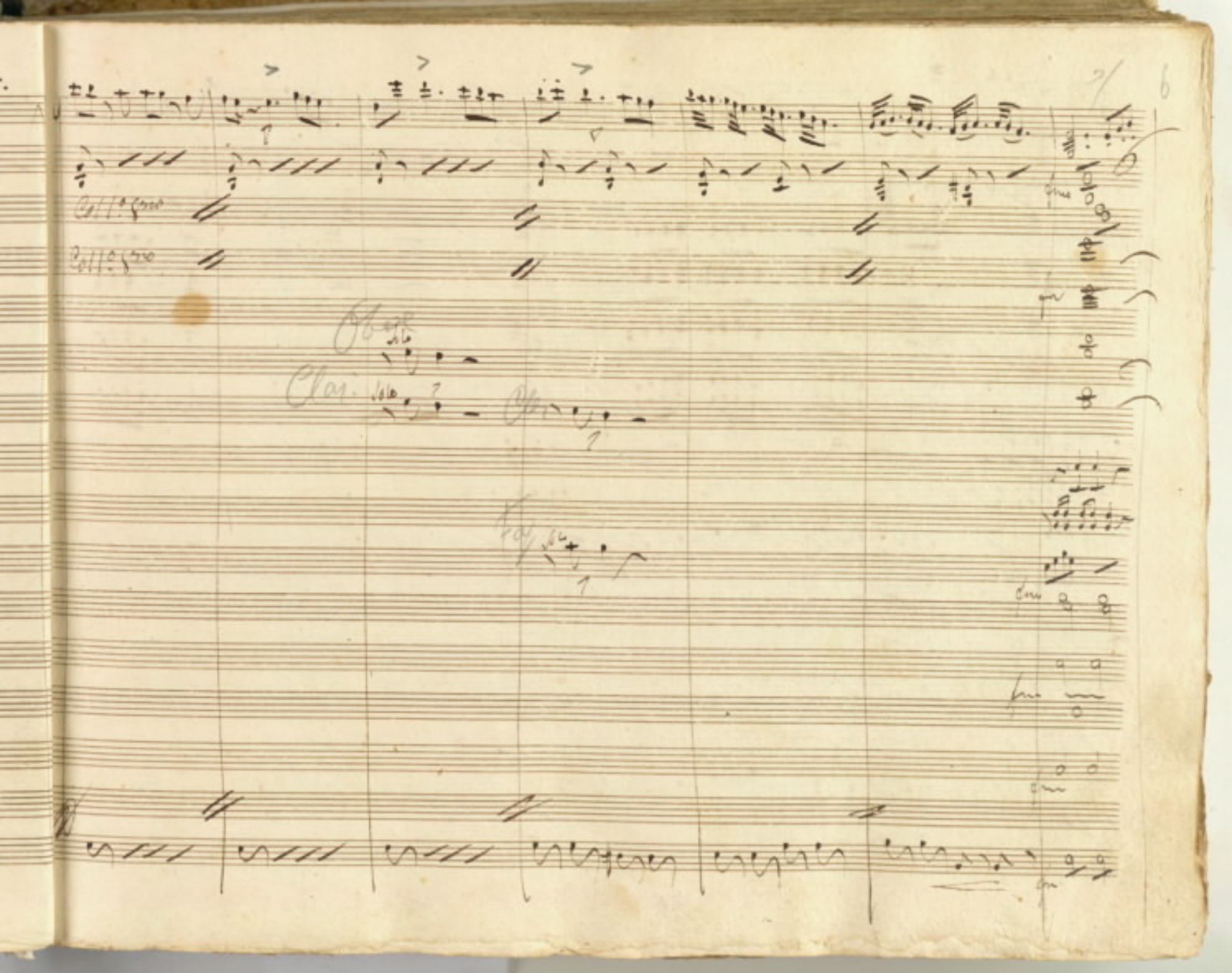


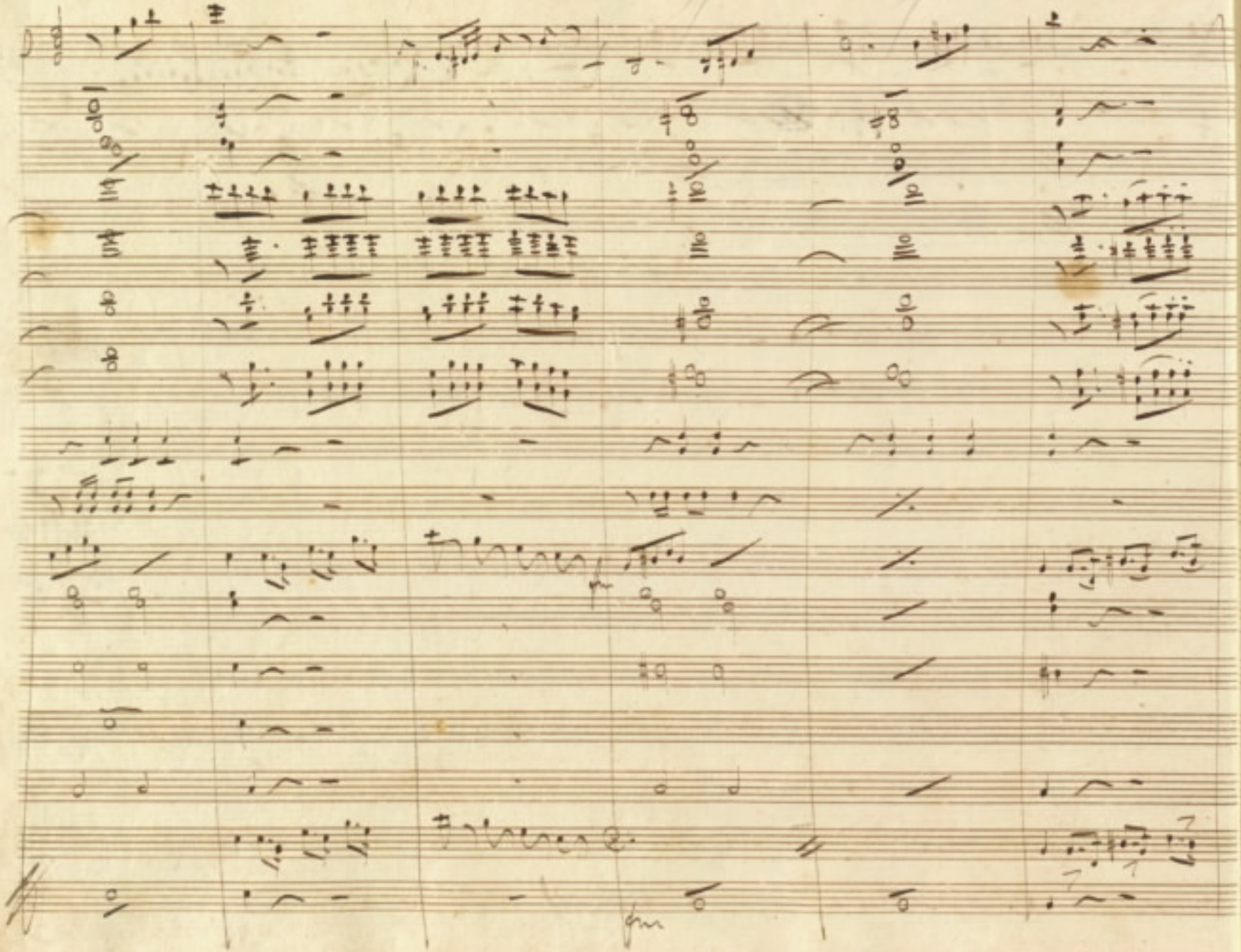


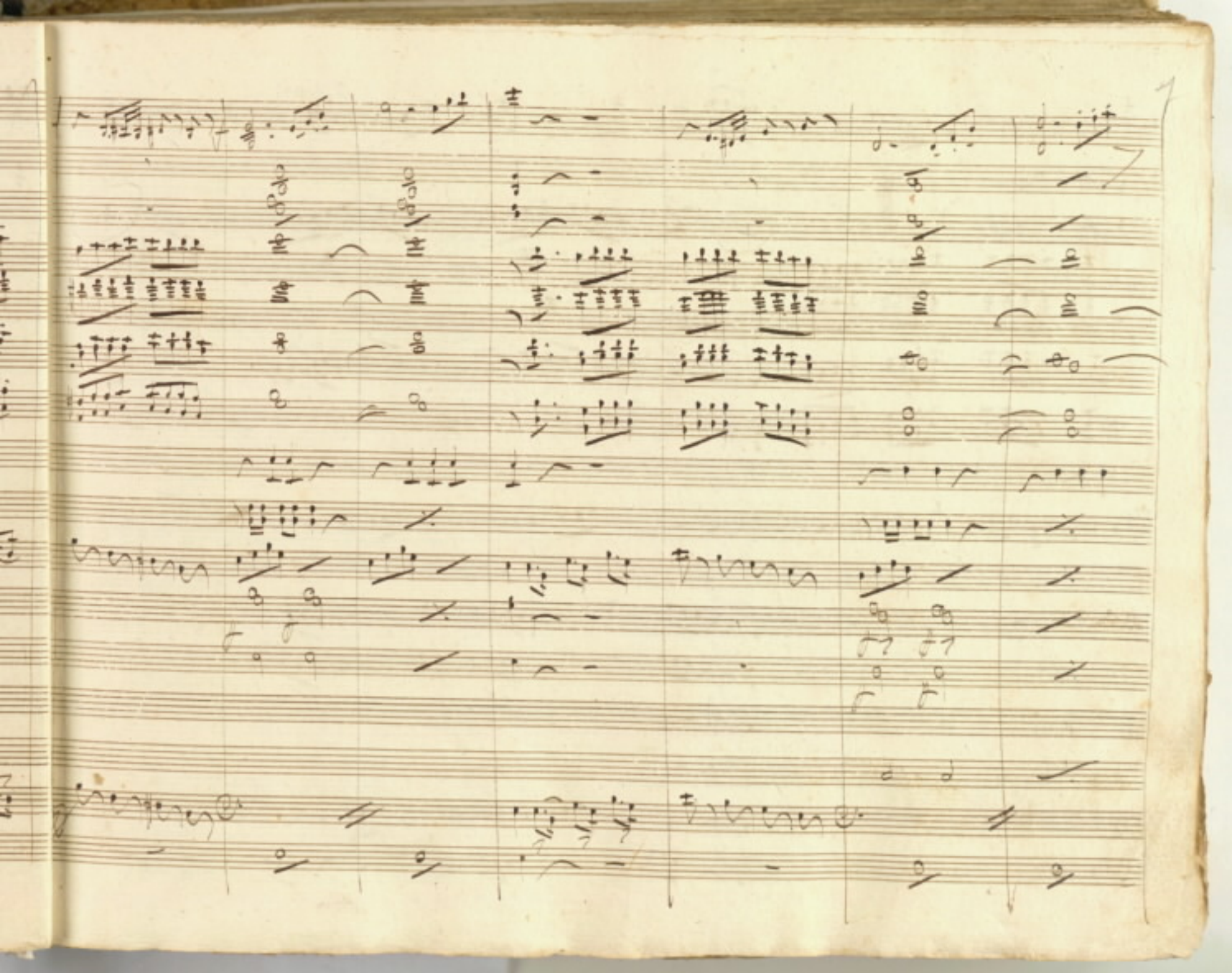

All.o Vivace
battute
All.o Vivace
battute

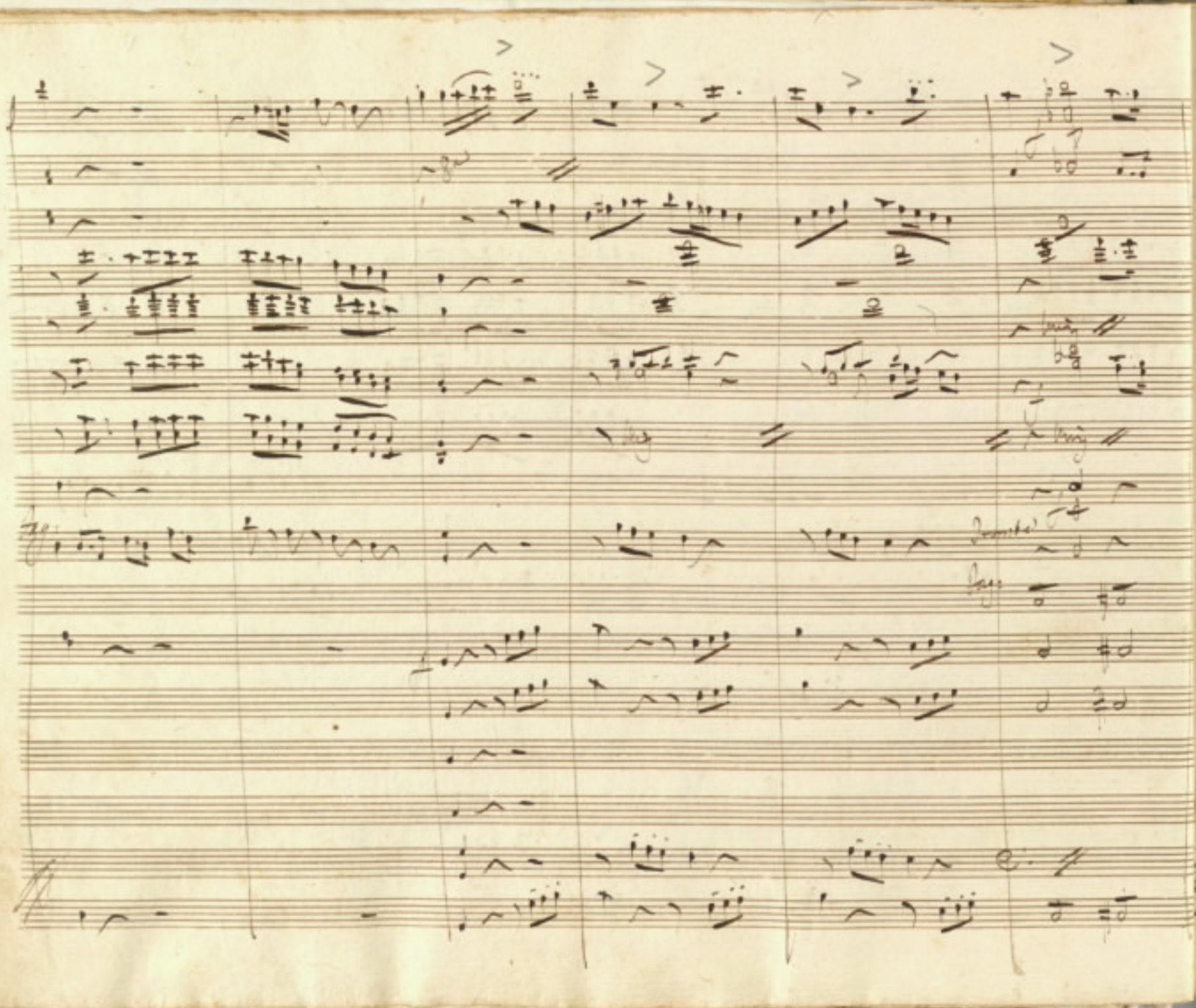


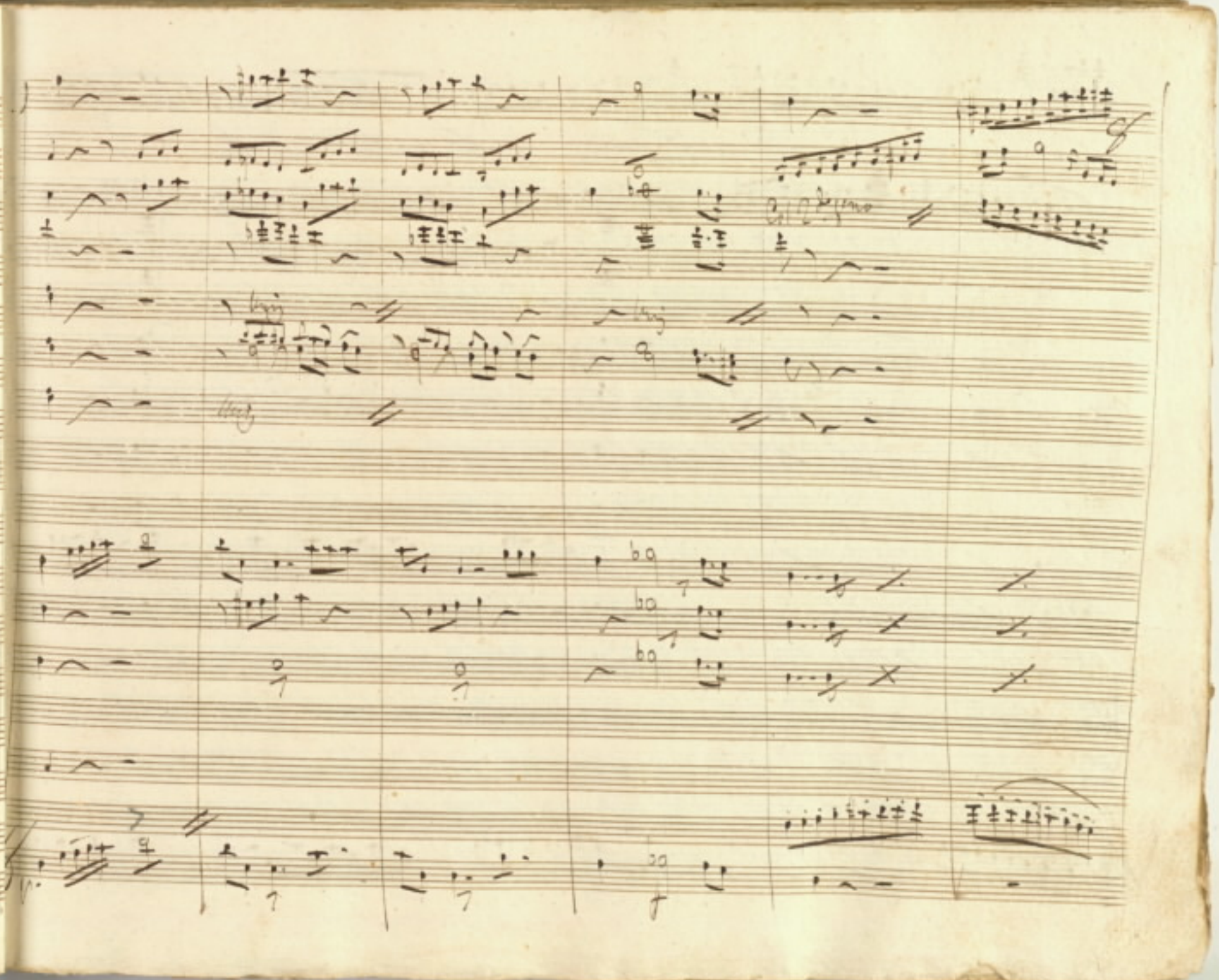


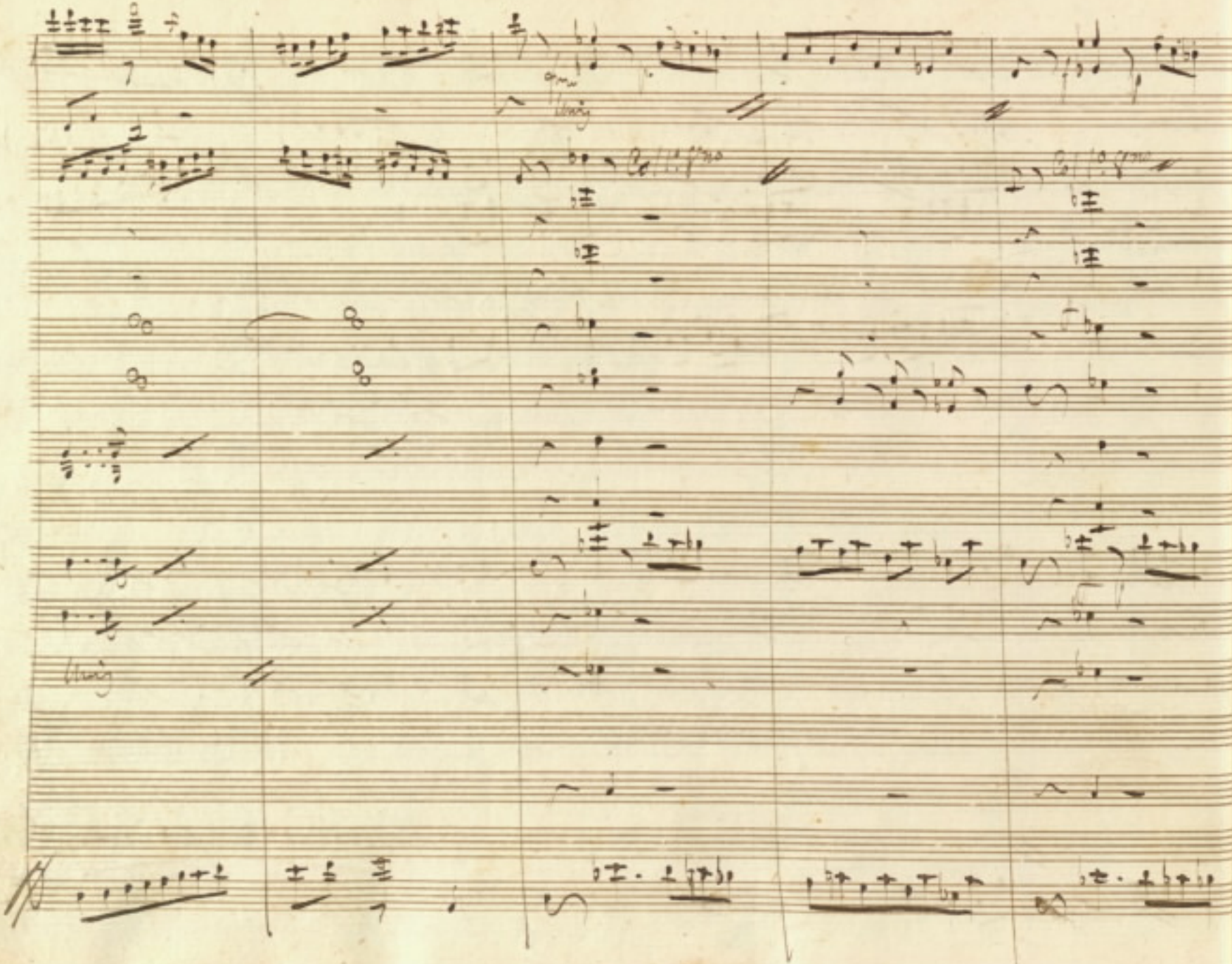


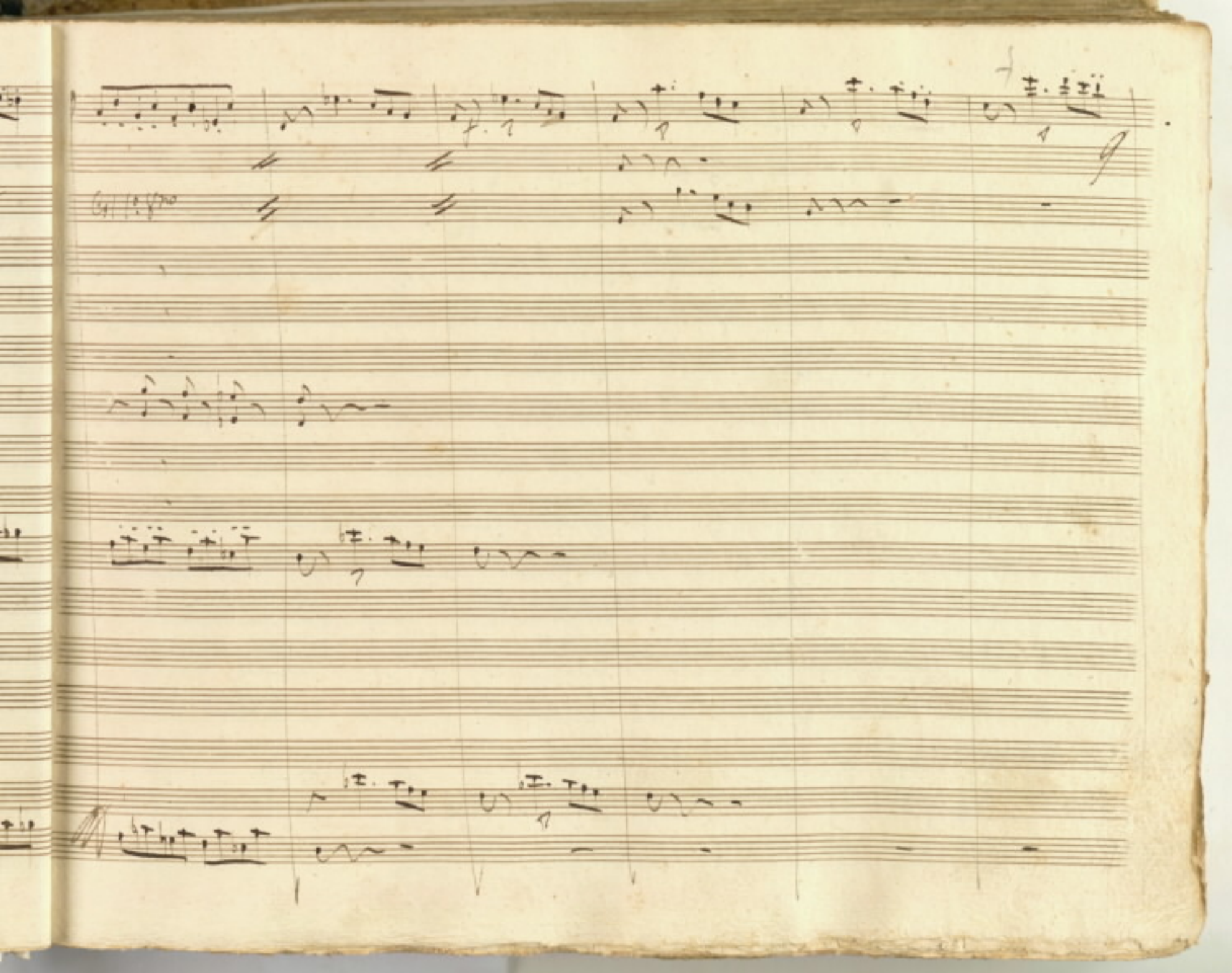


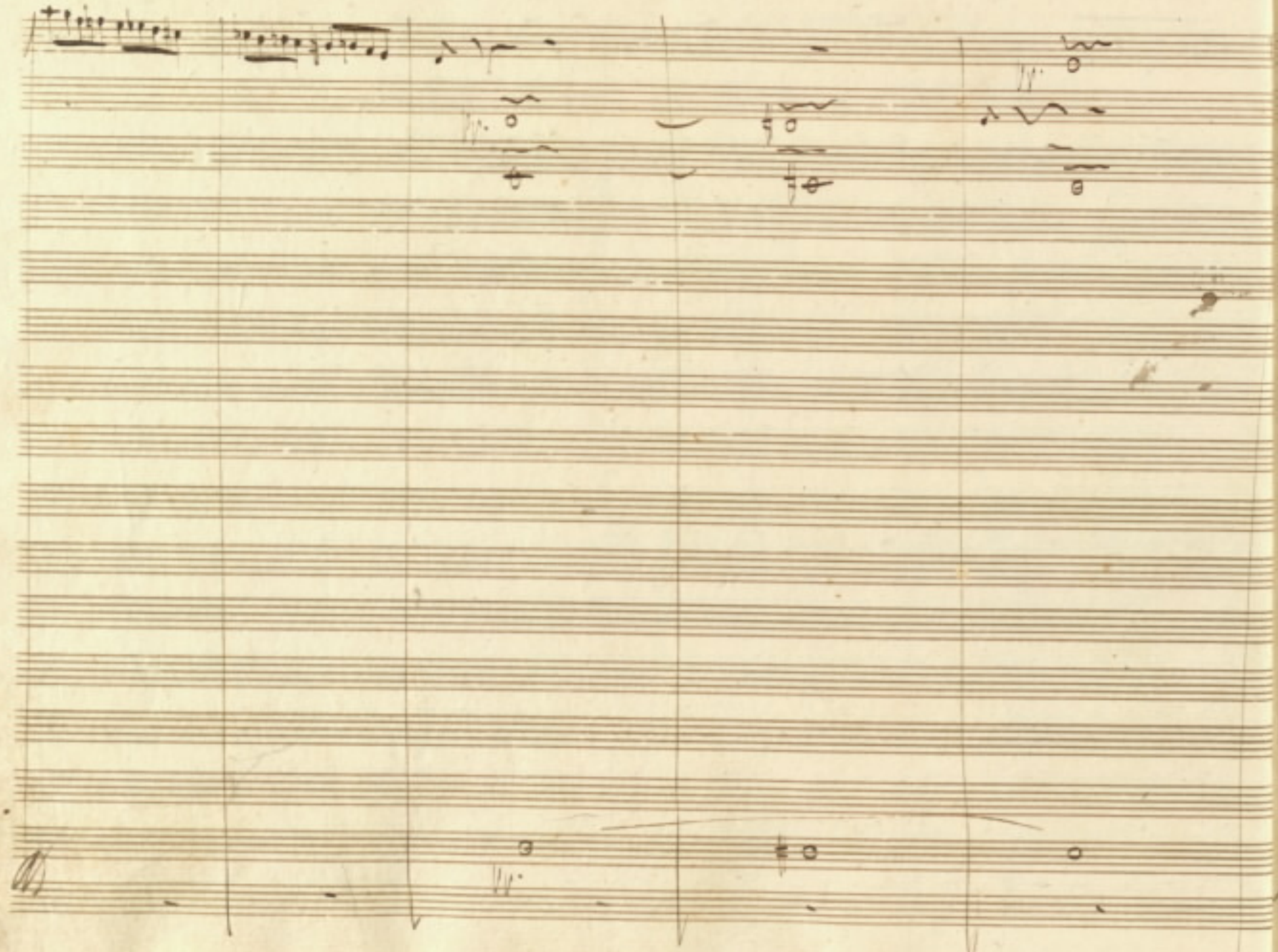


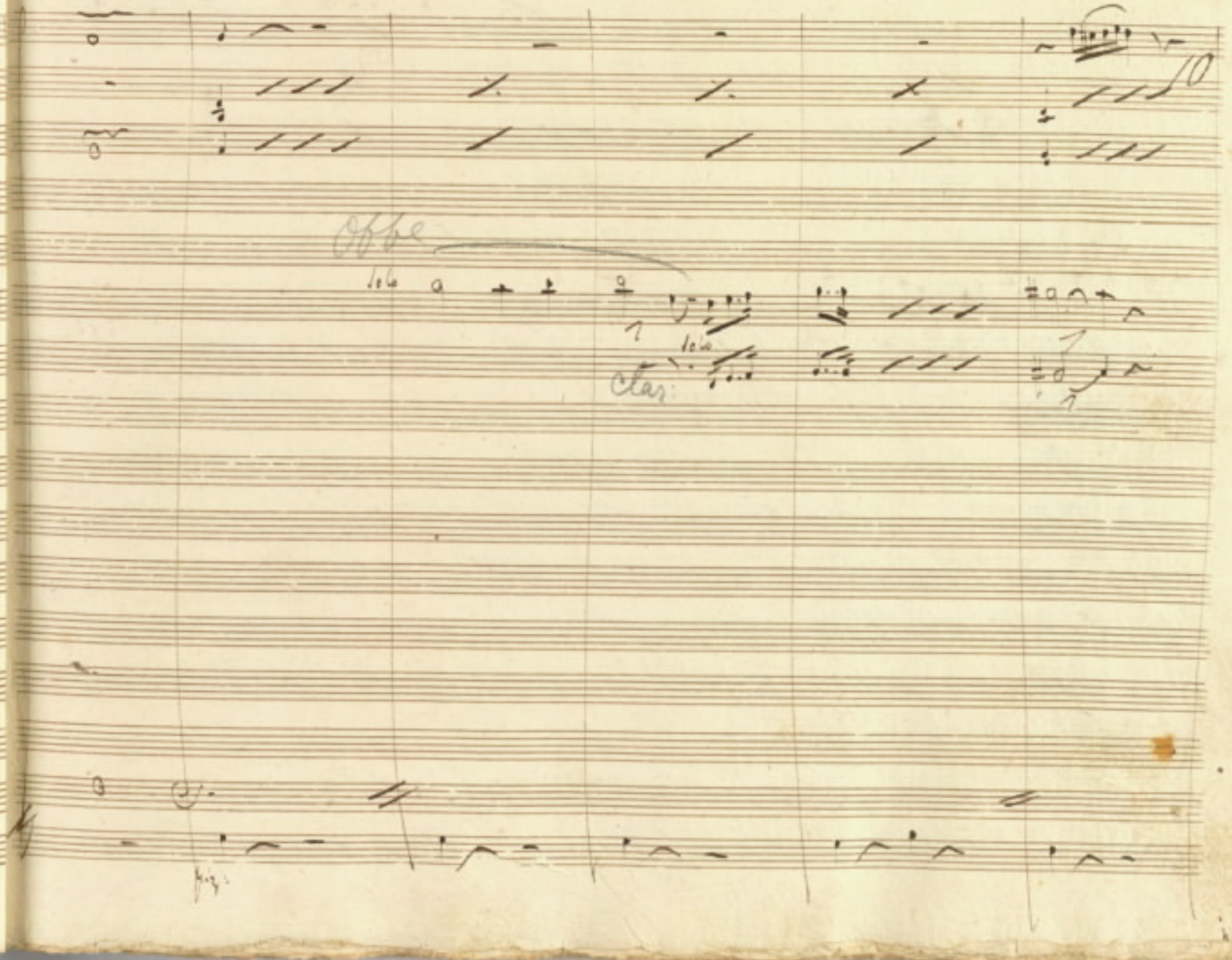


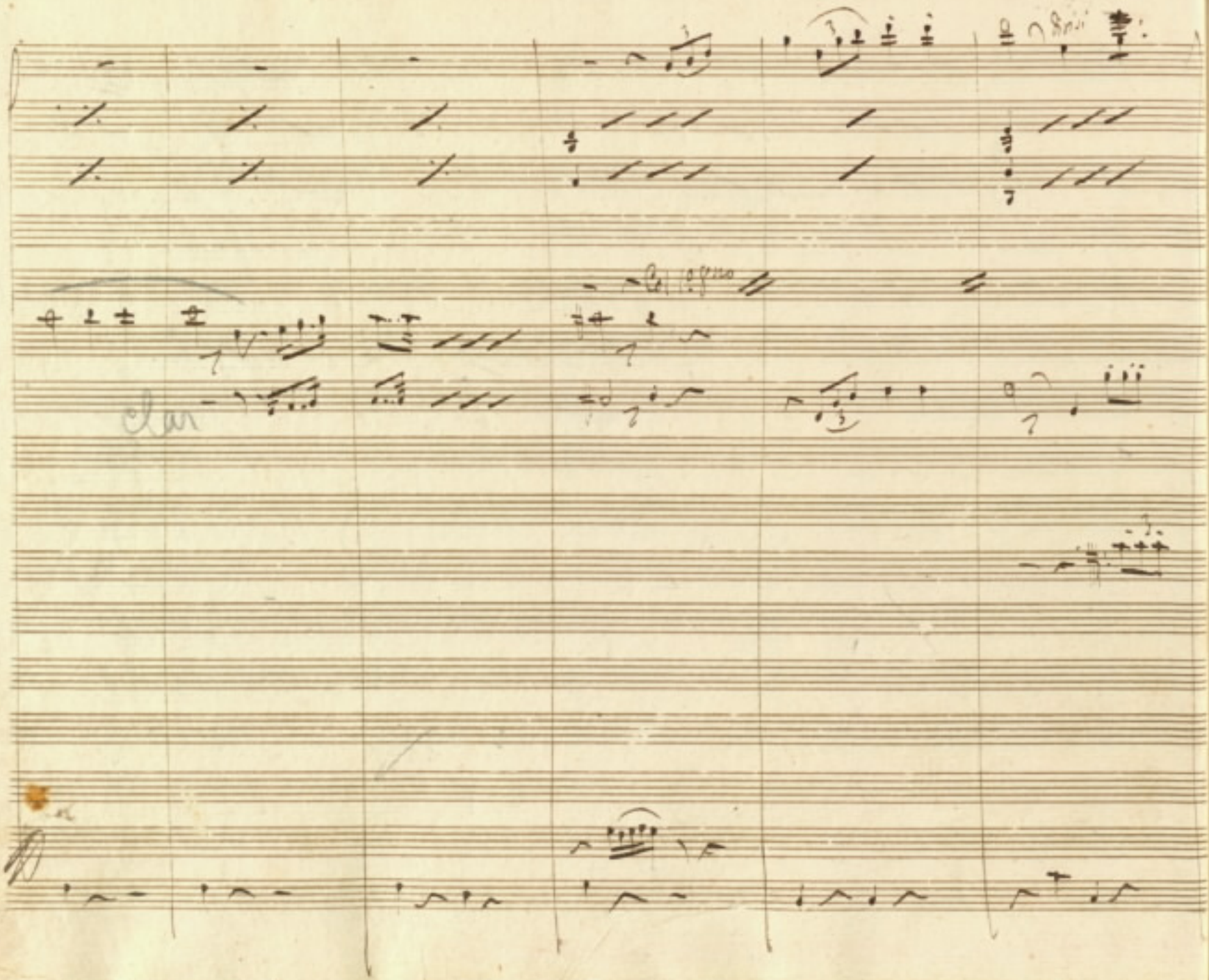


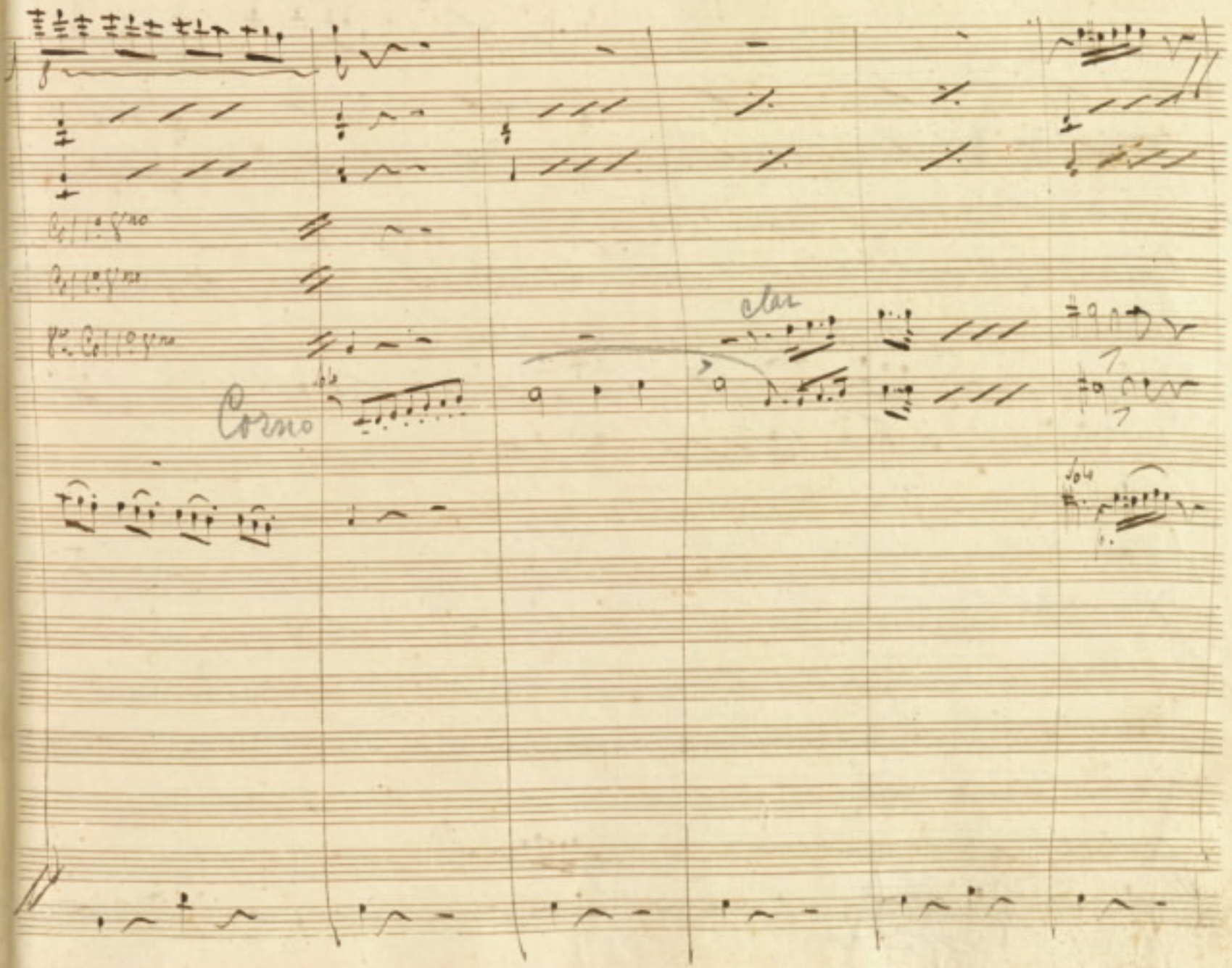


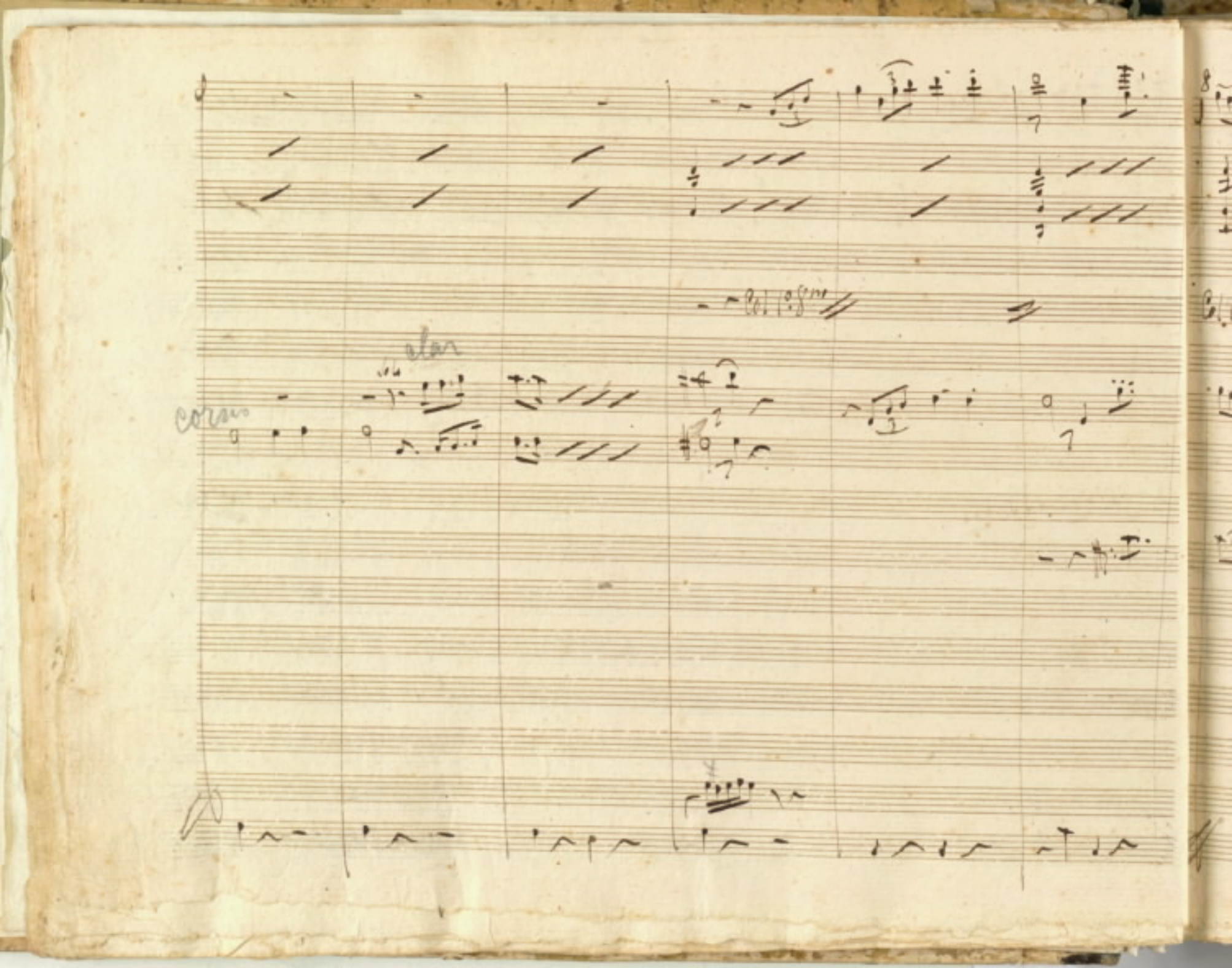


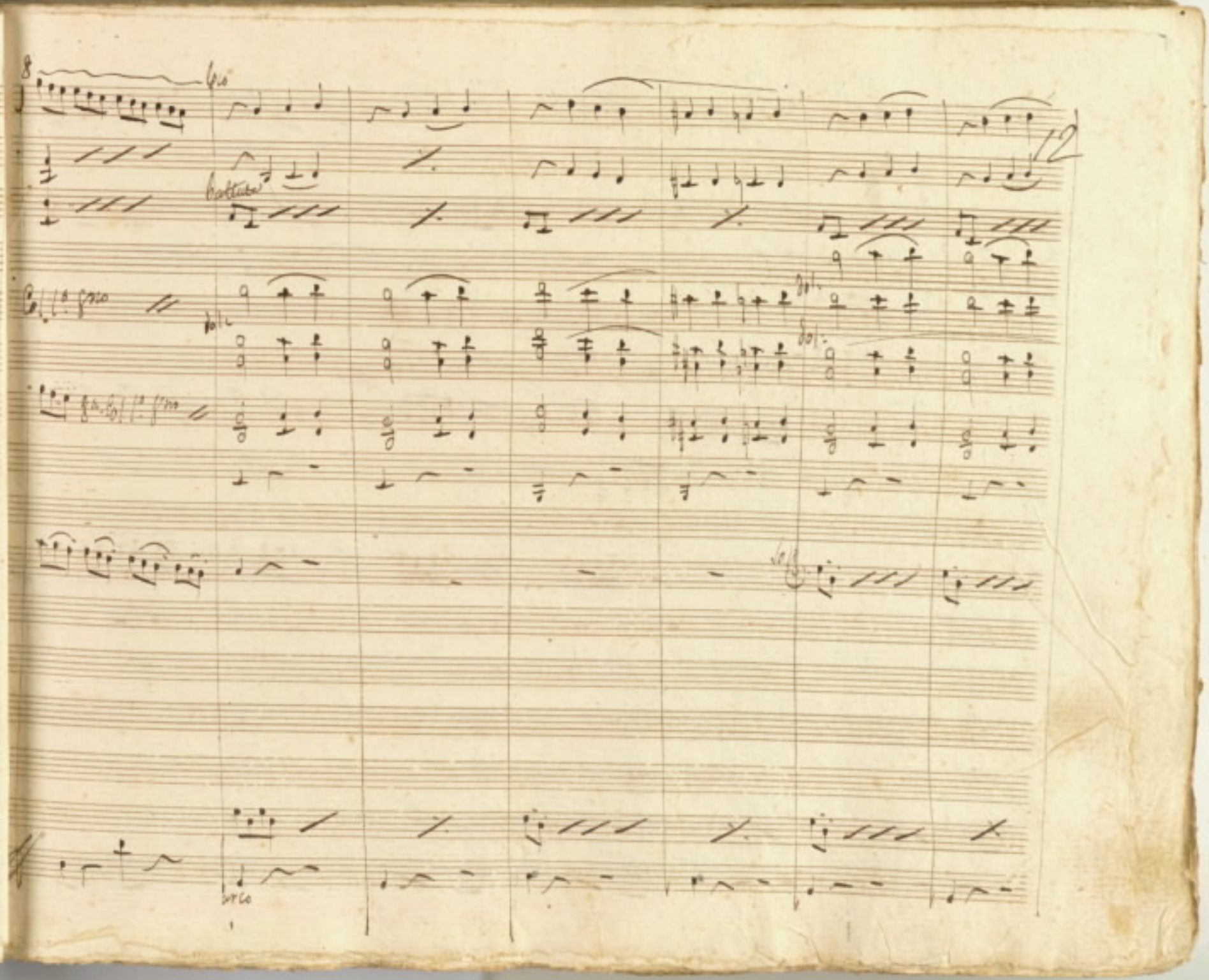


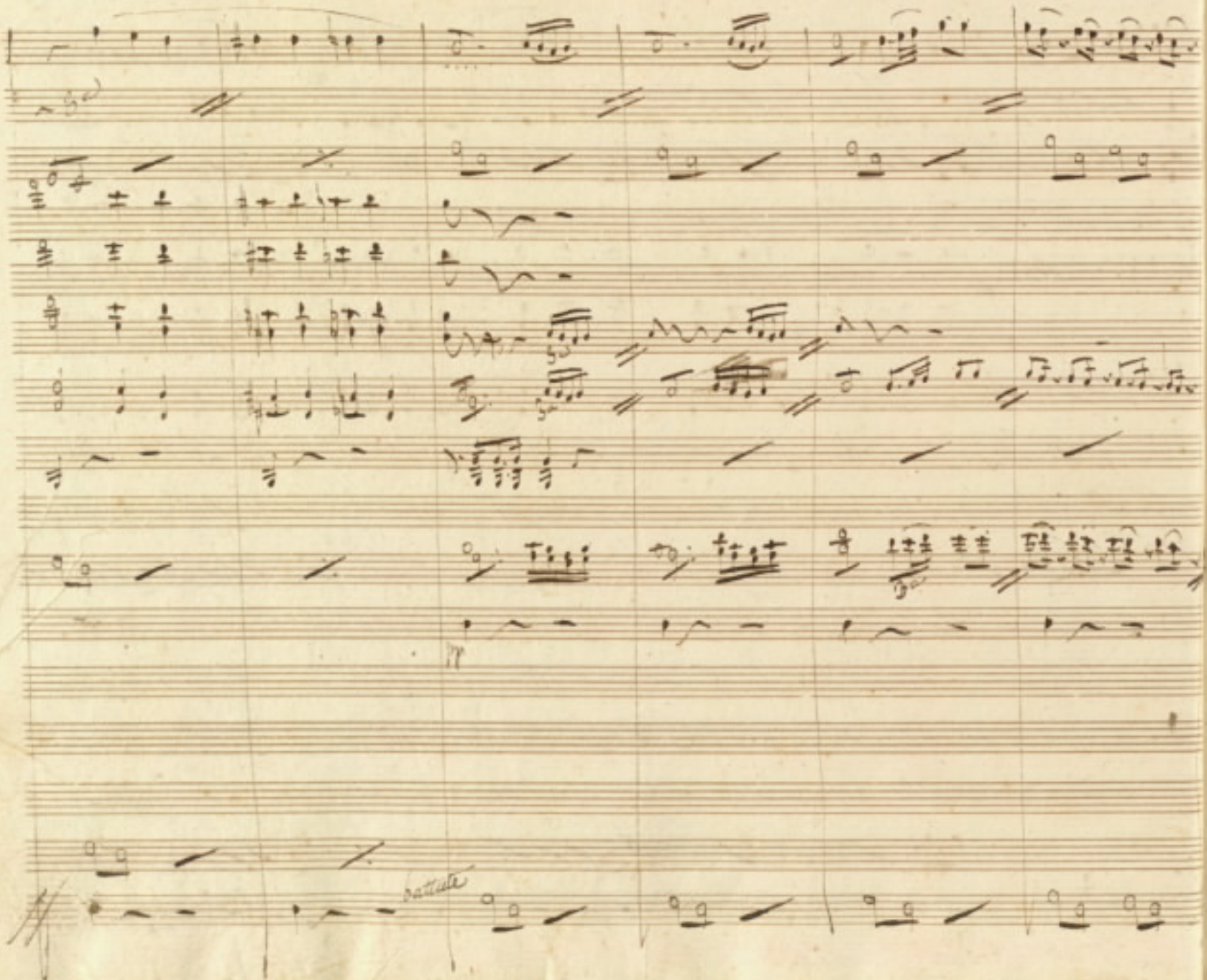

Oboe
Clar:

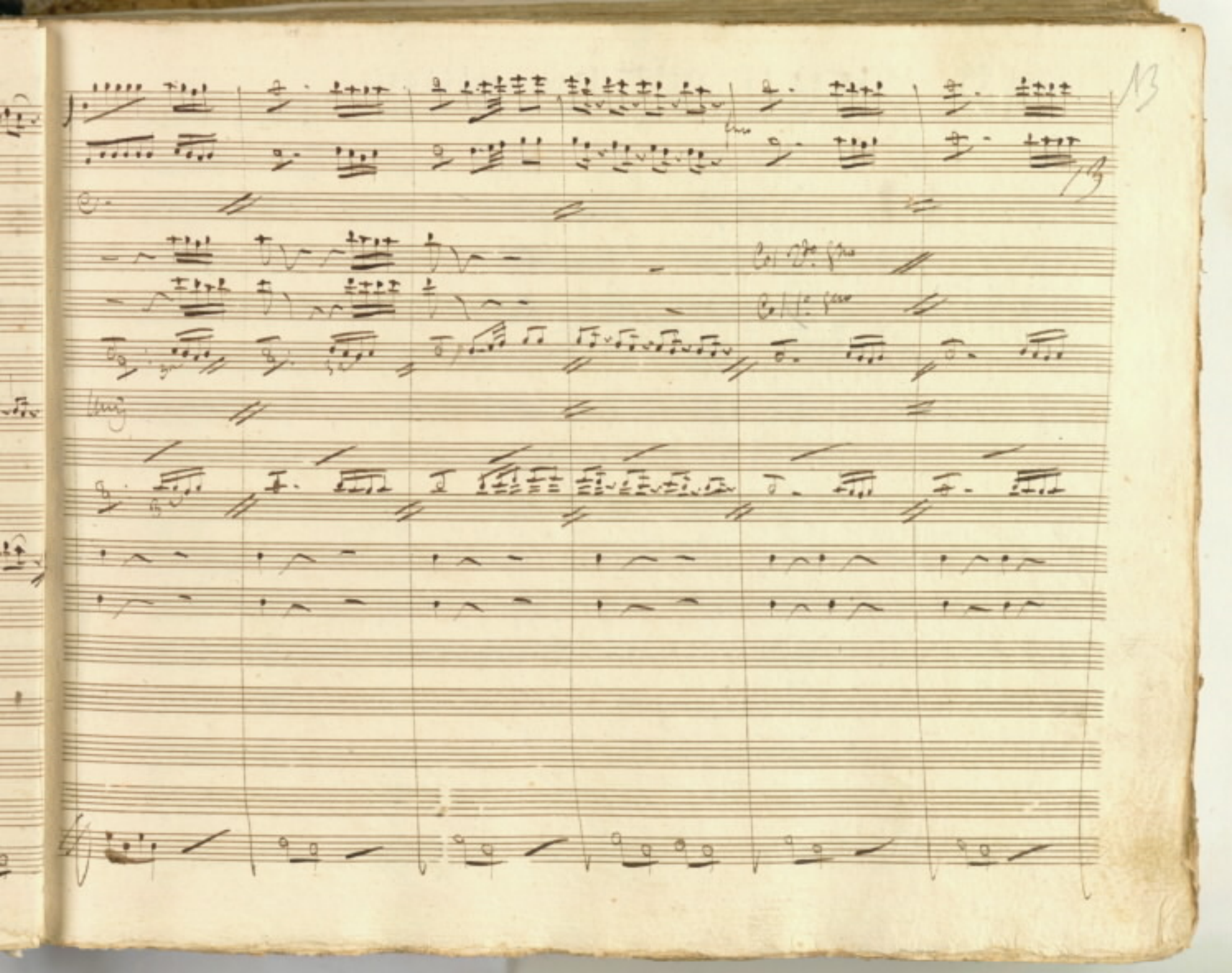


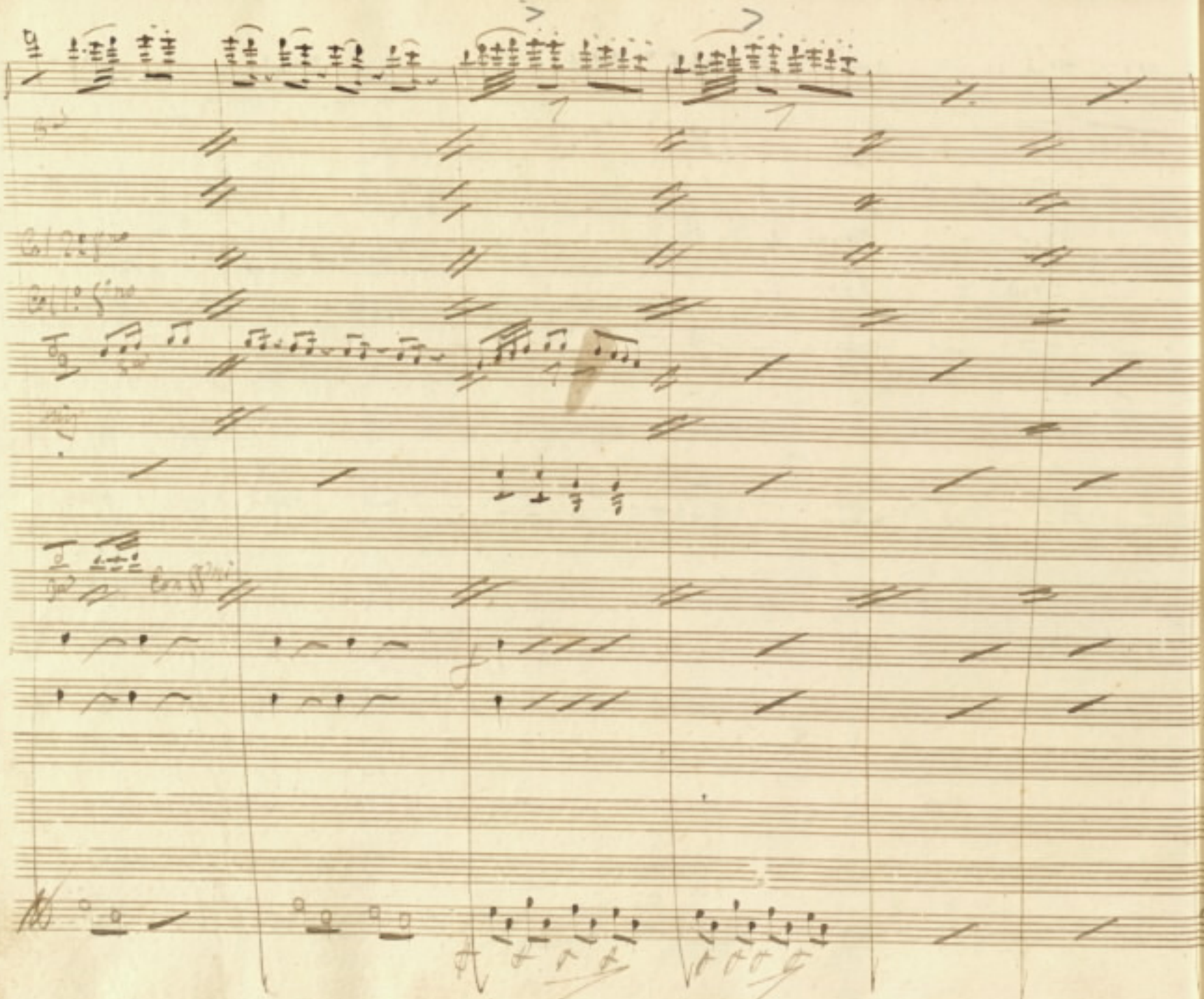

Corno

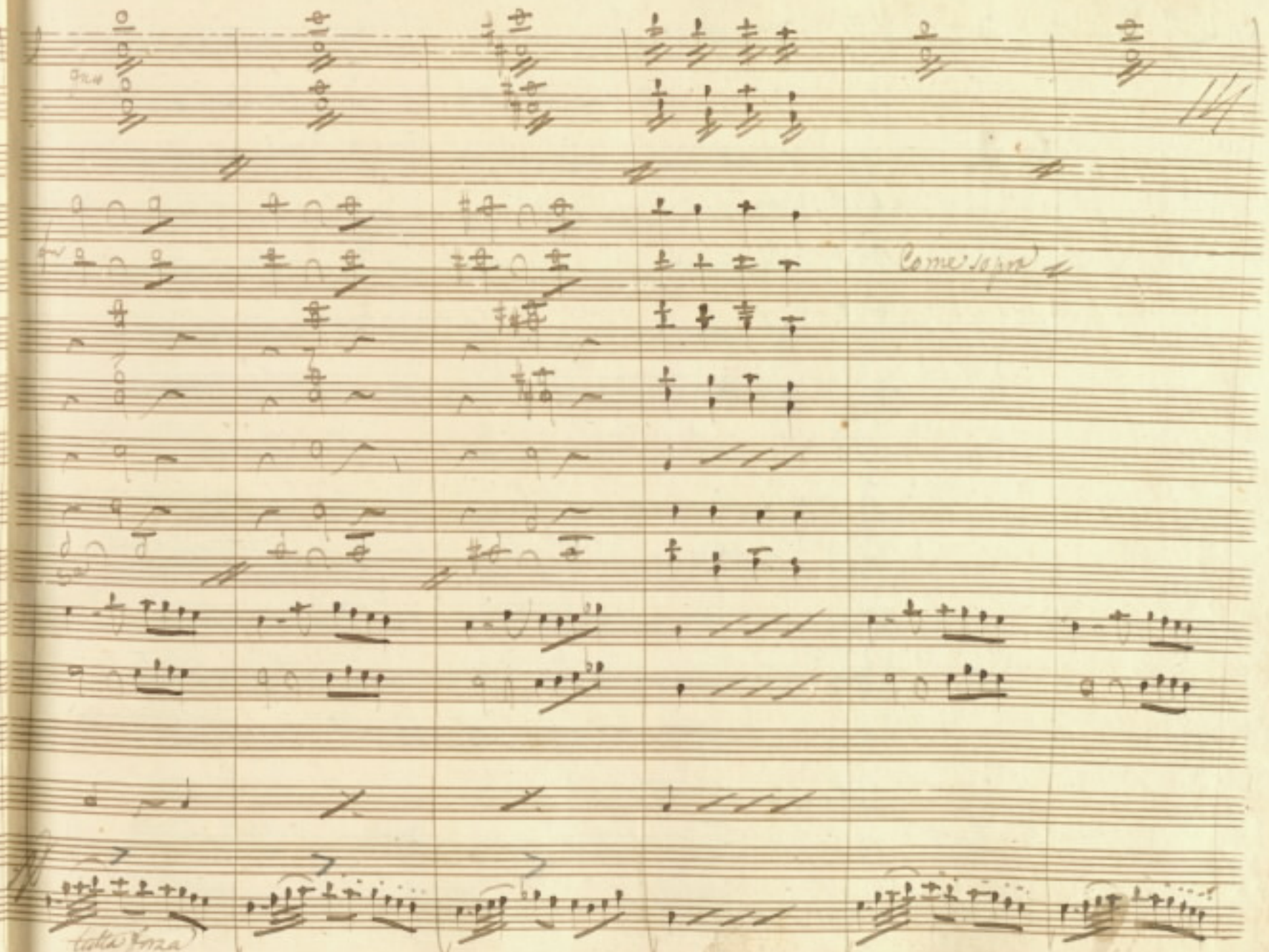


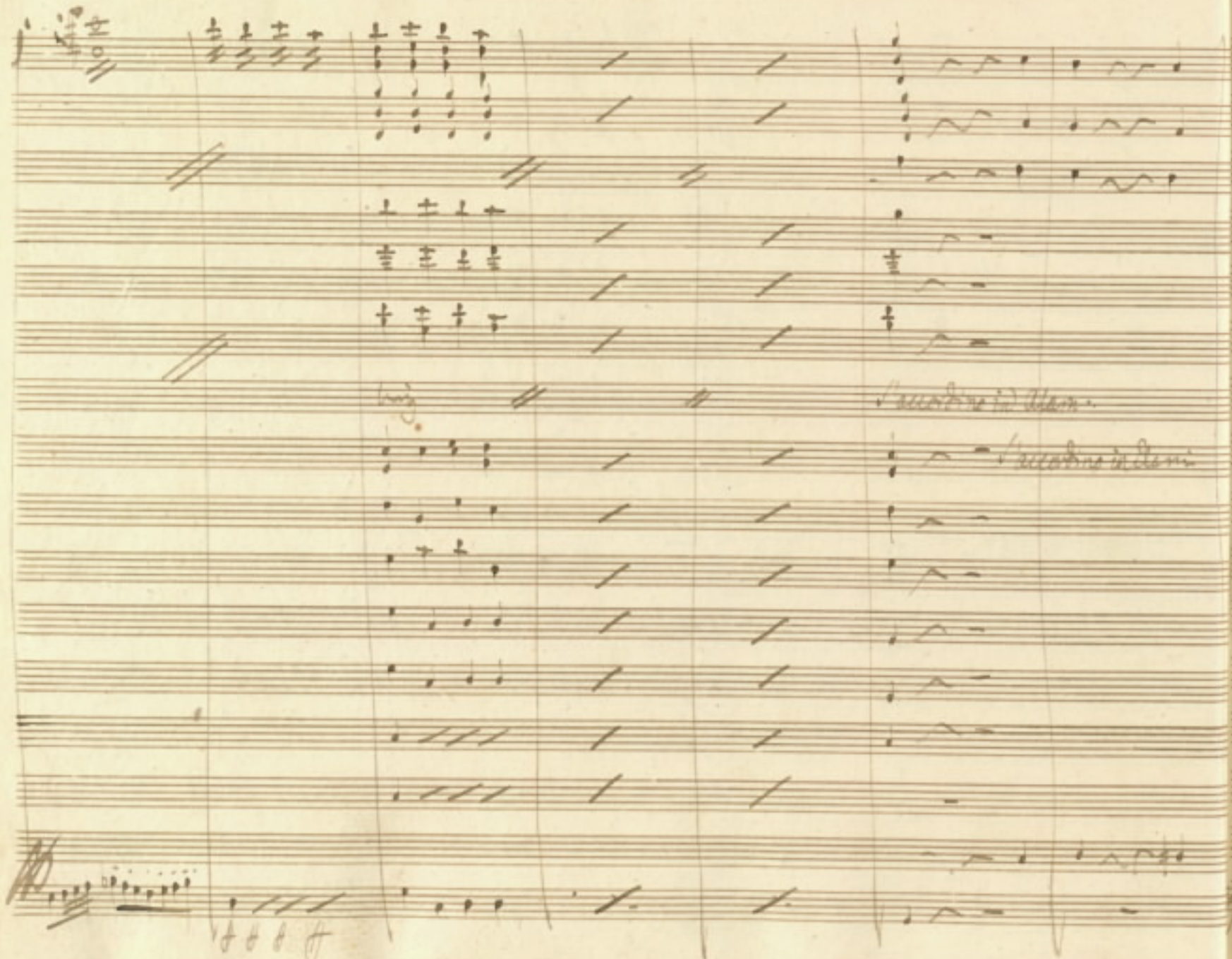


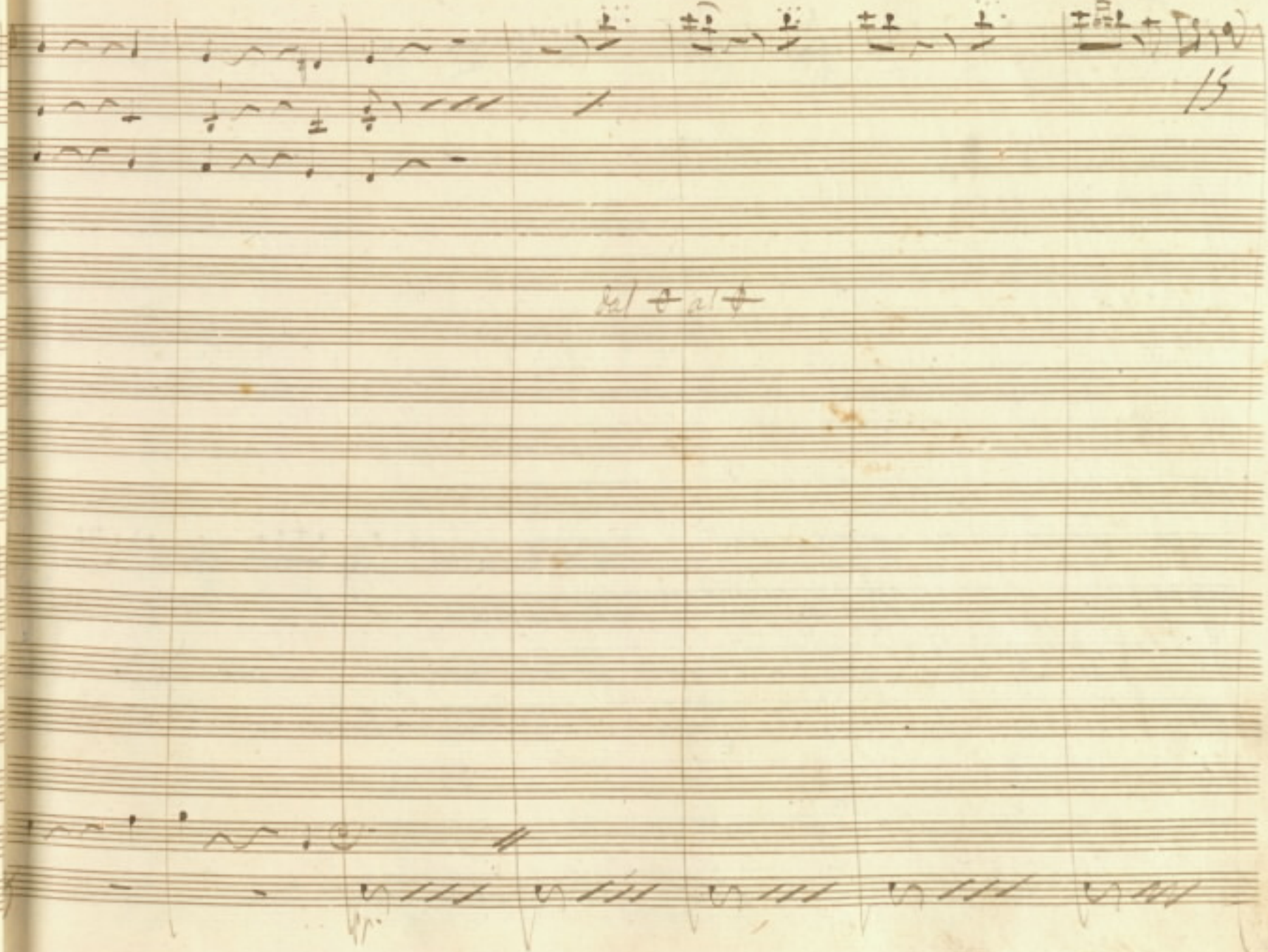

battute

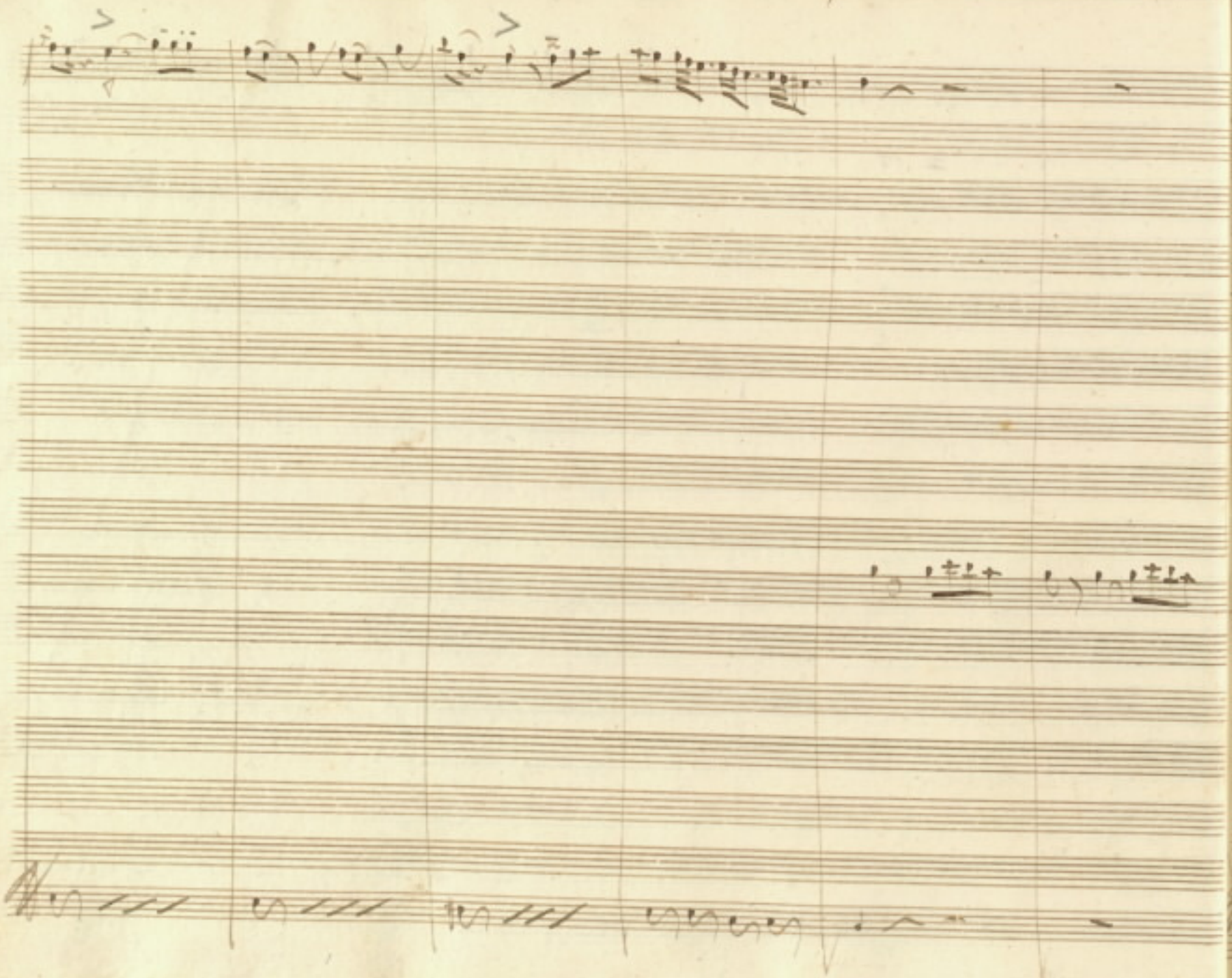


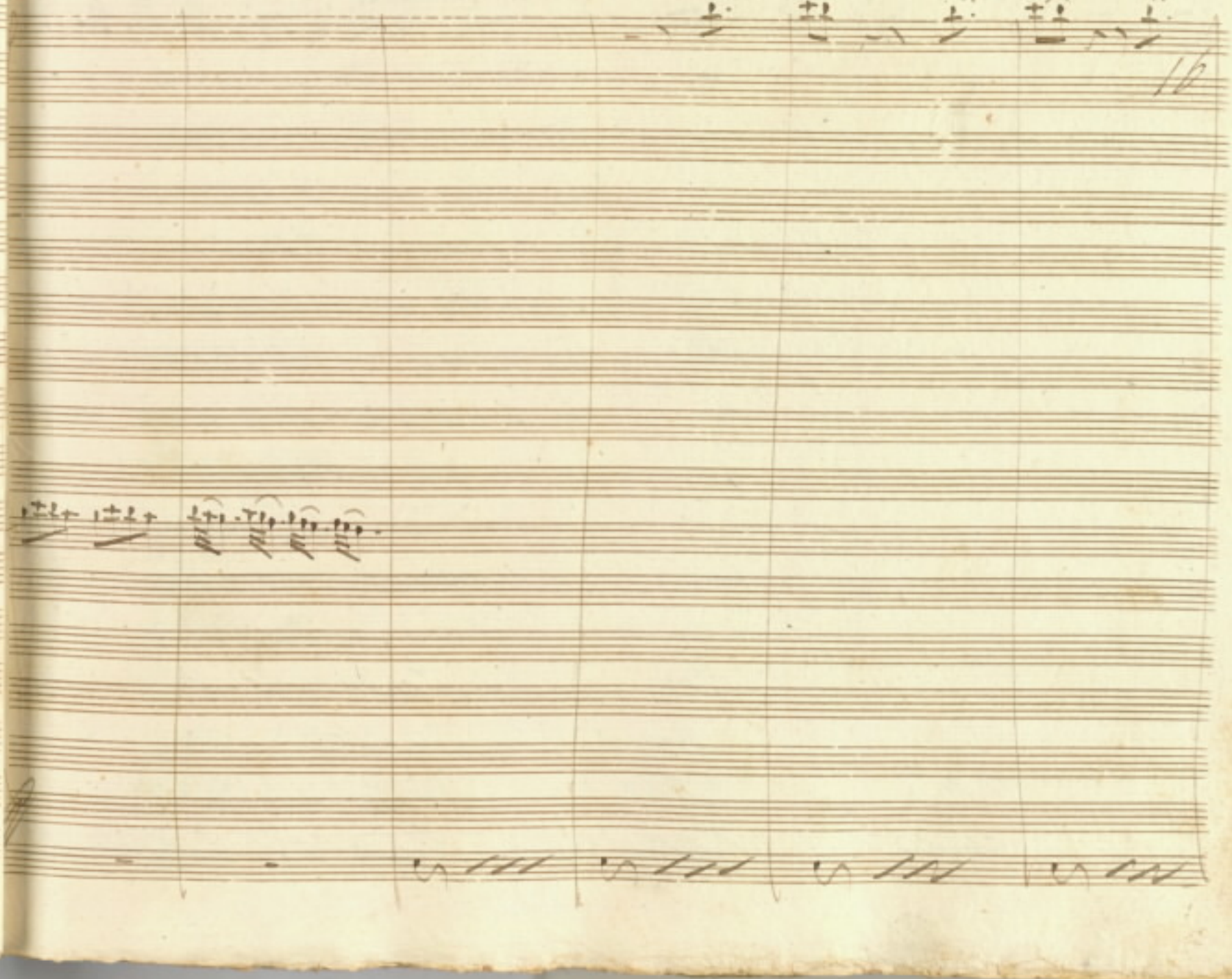


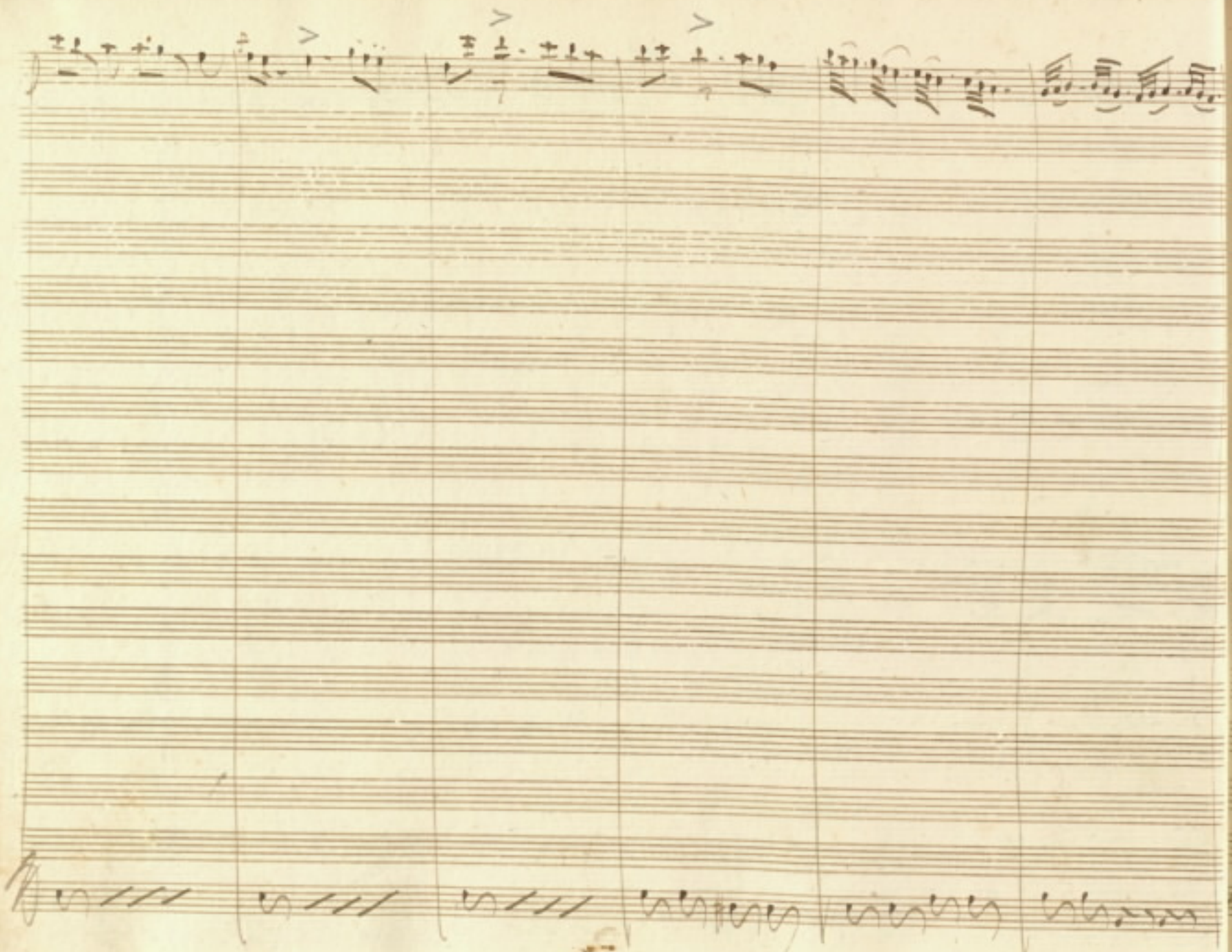

Come sopra
tutta forza

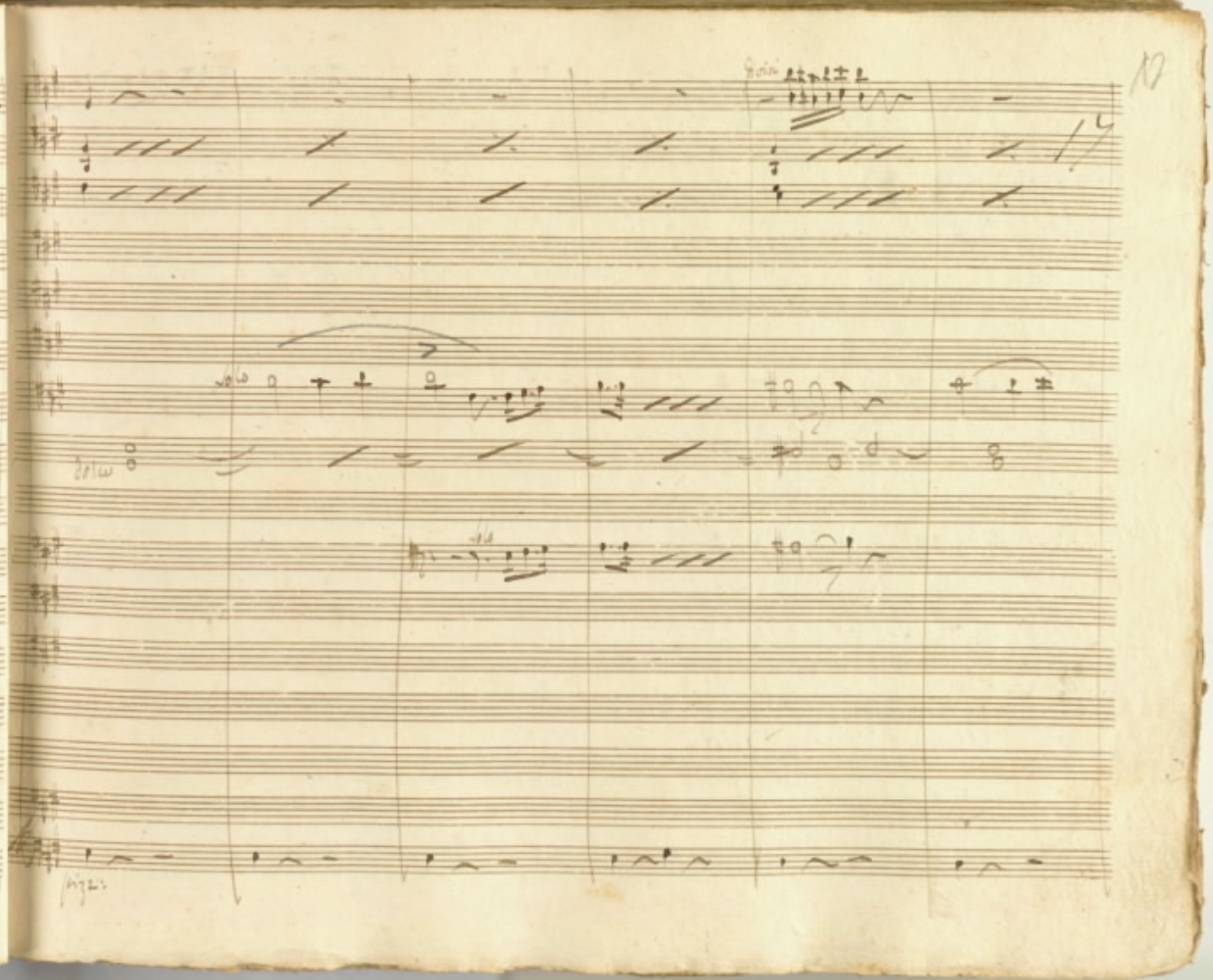


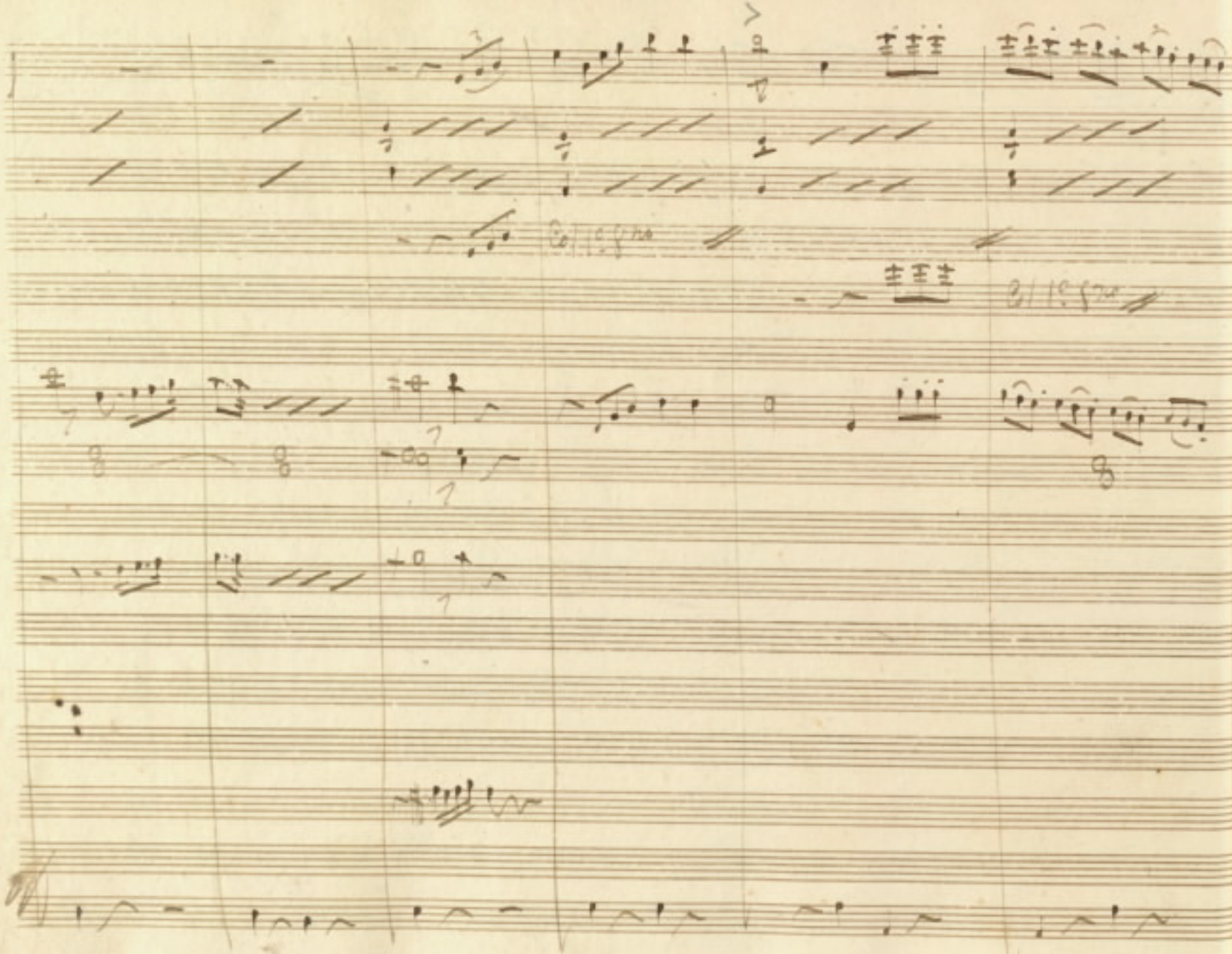


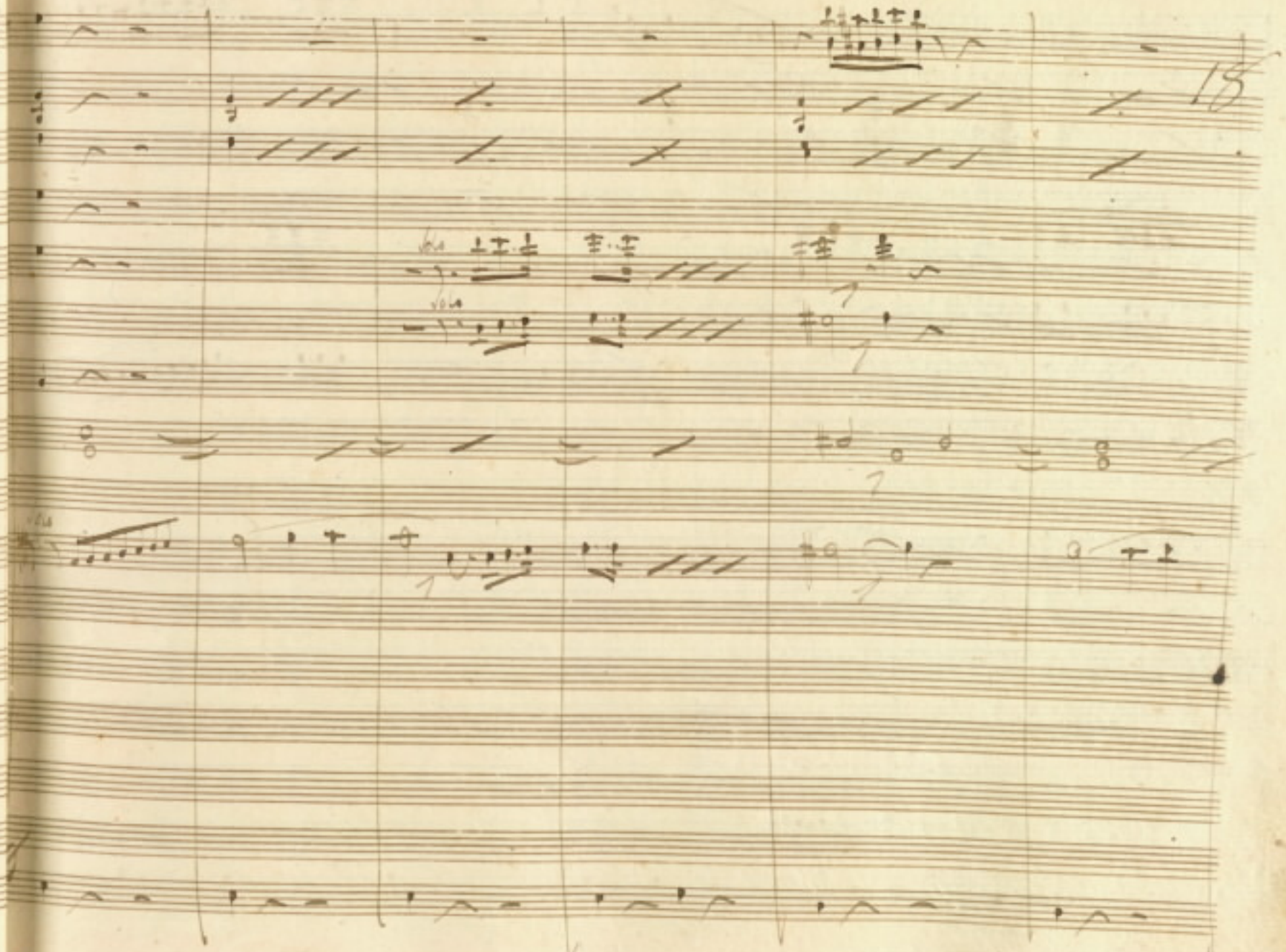


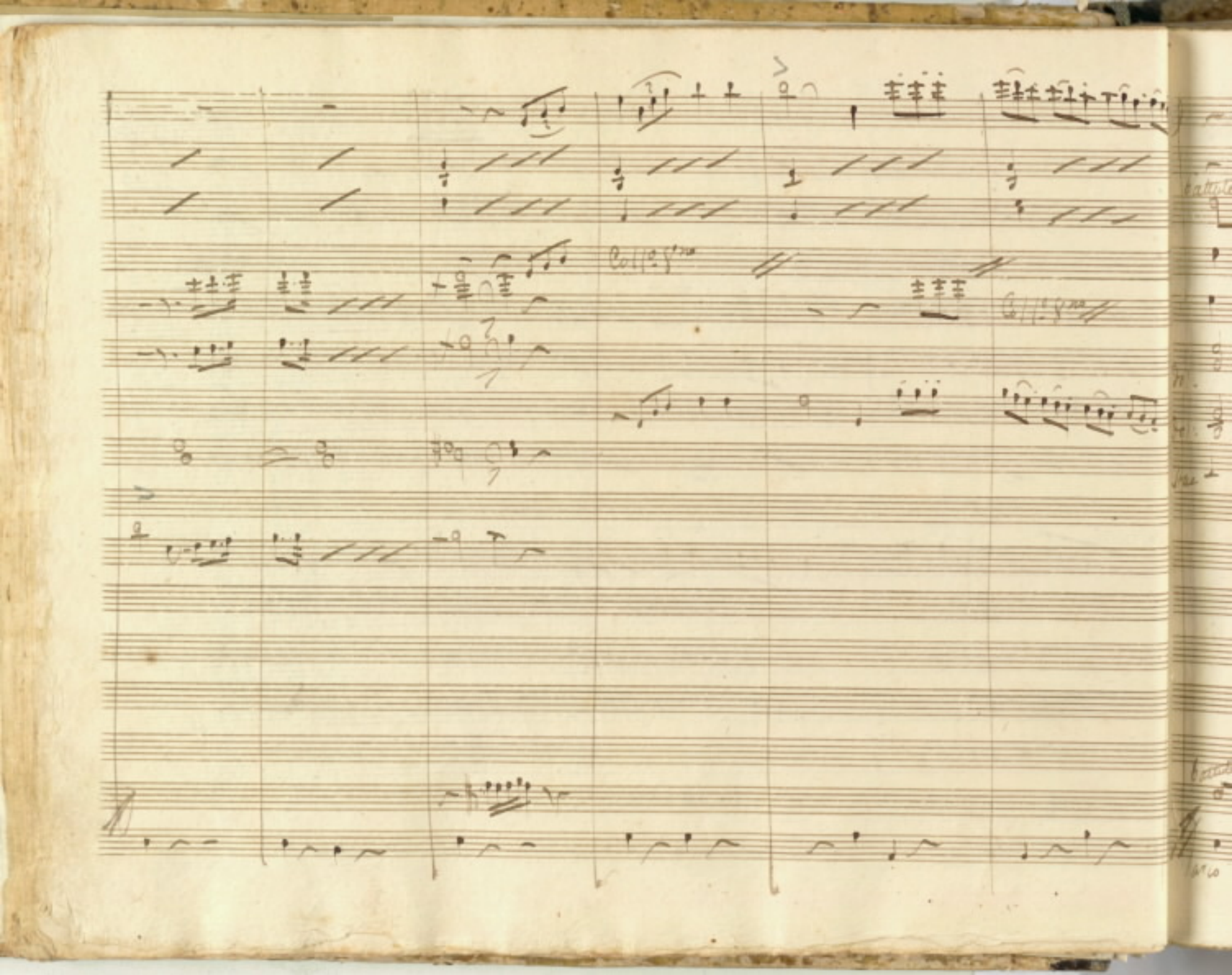


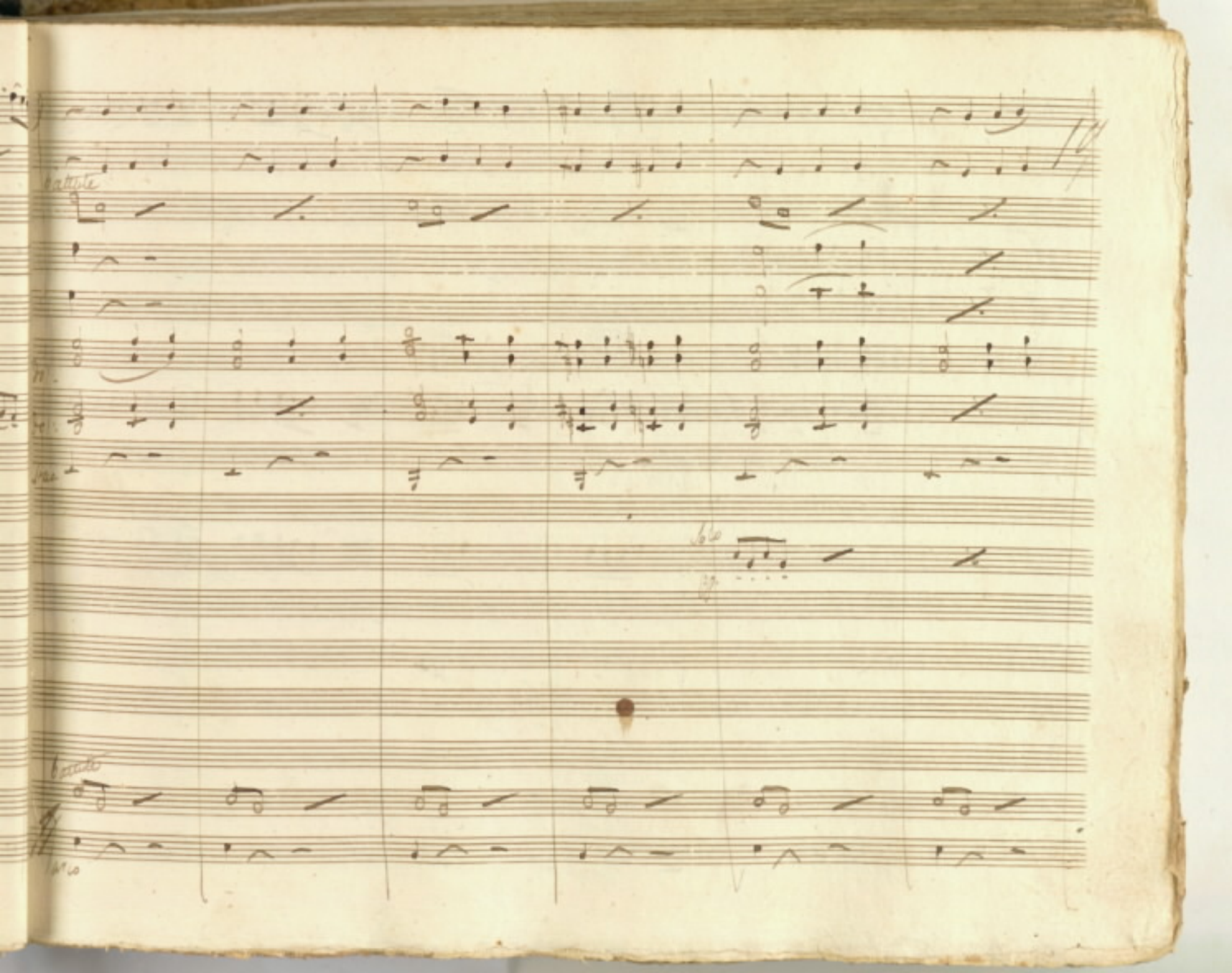


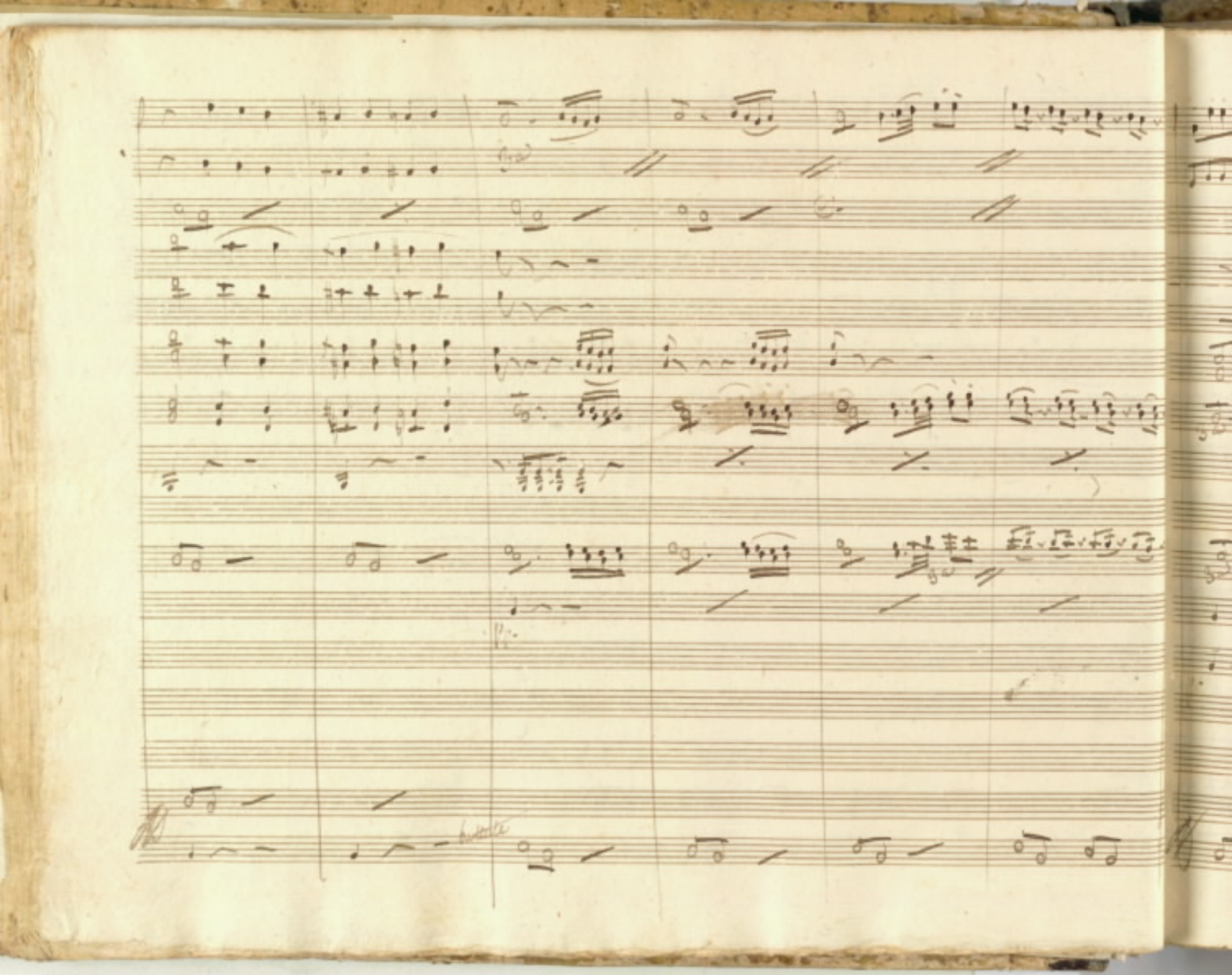


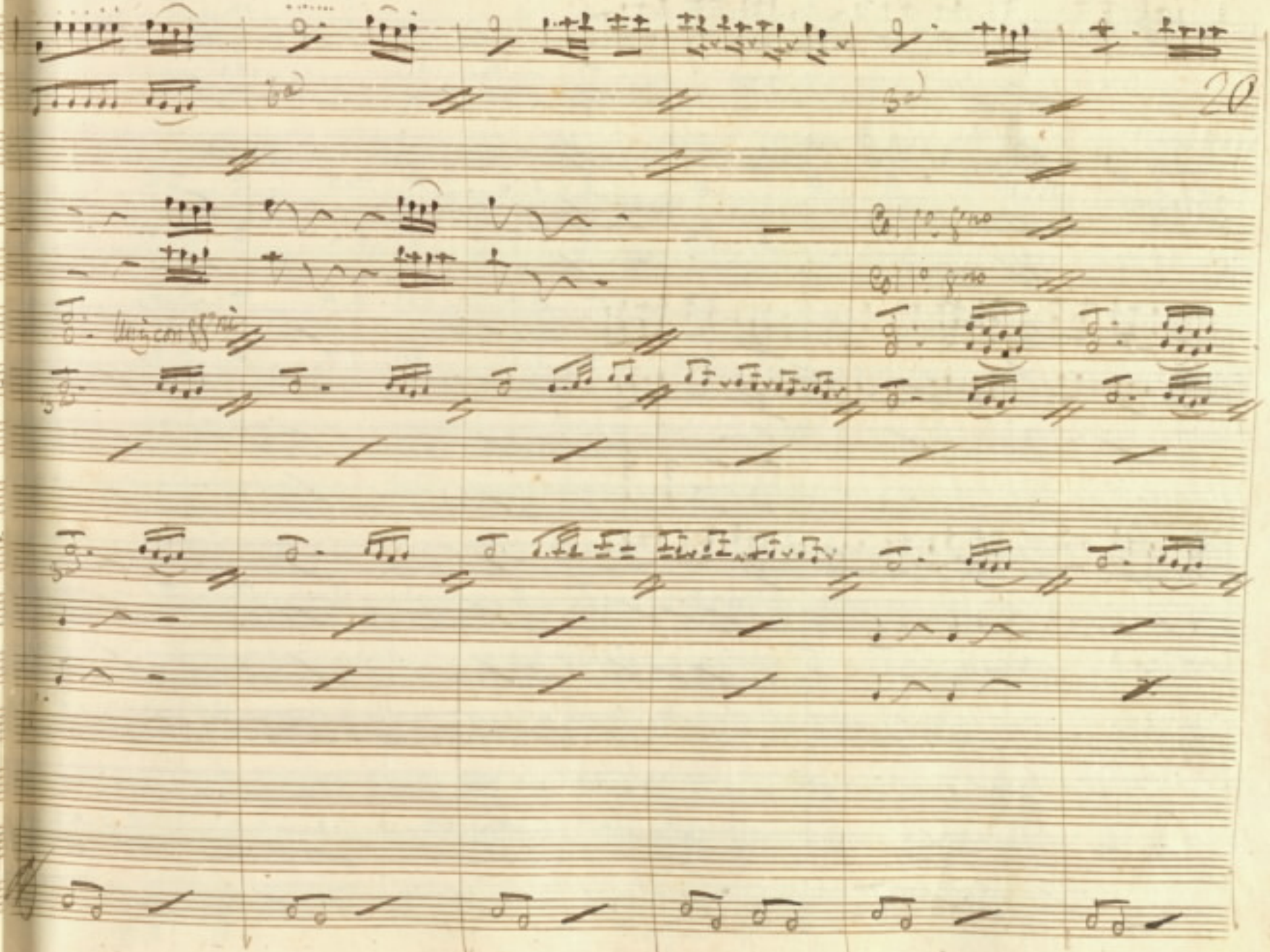


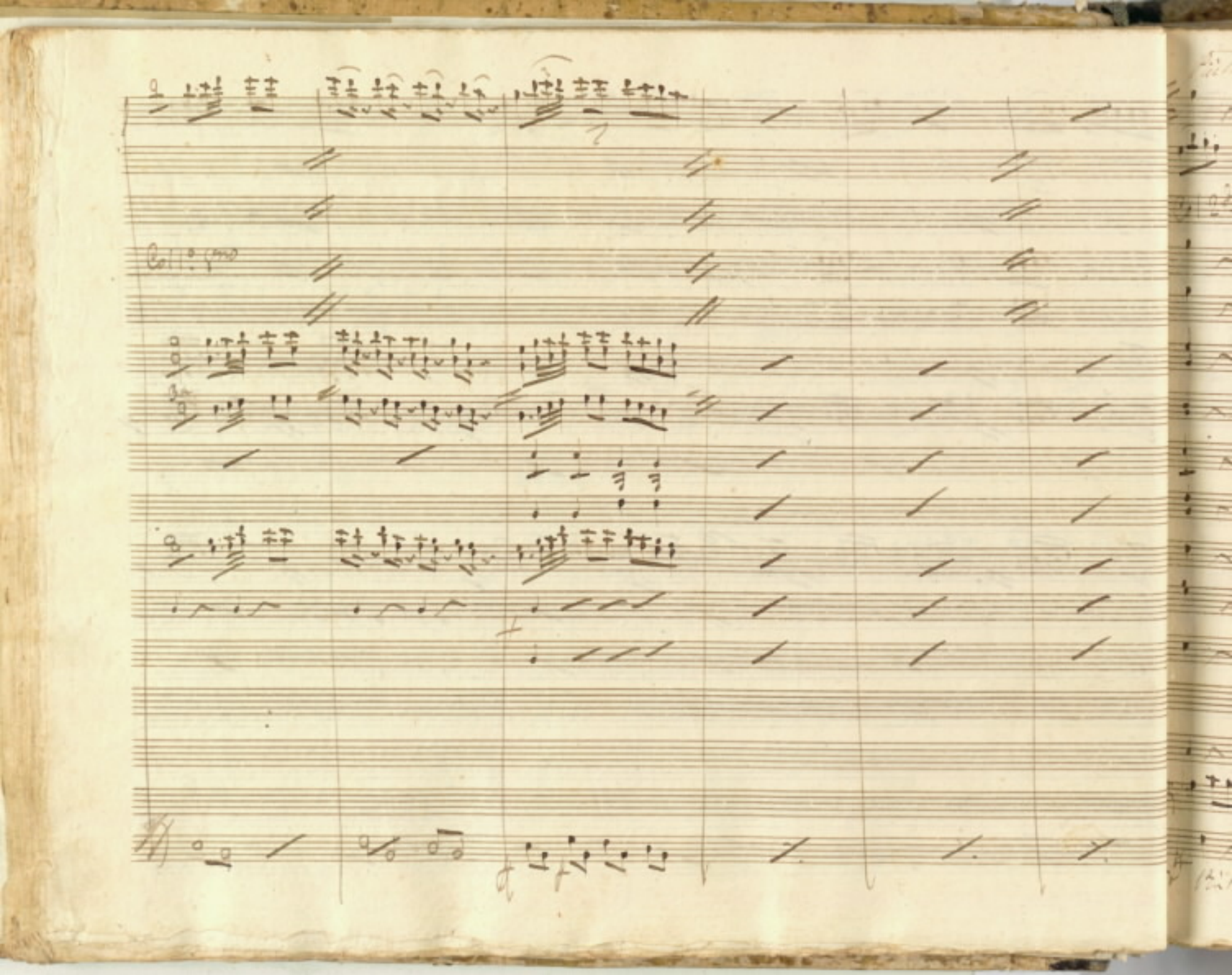


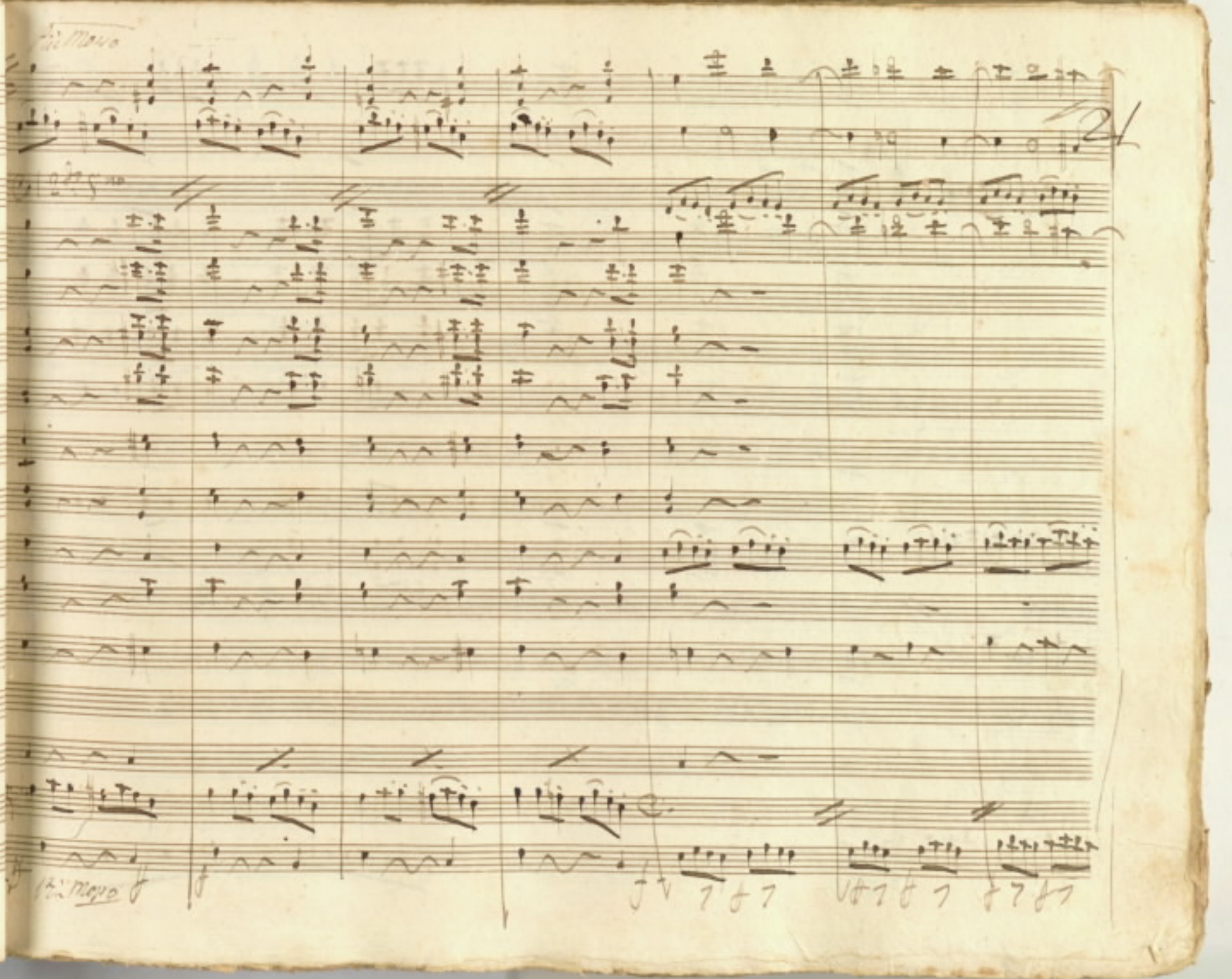


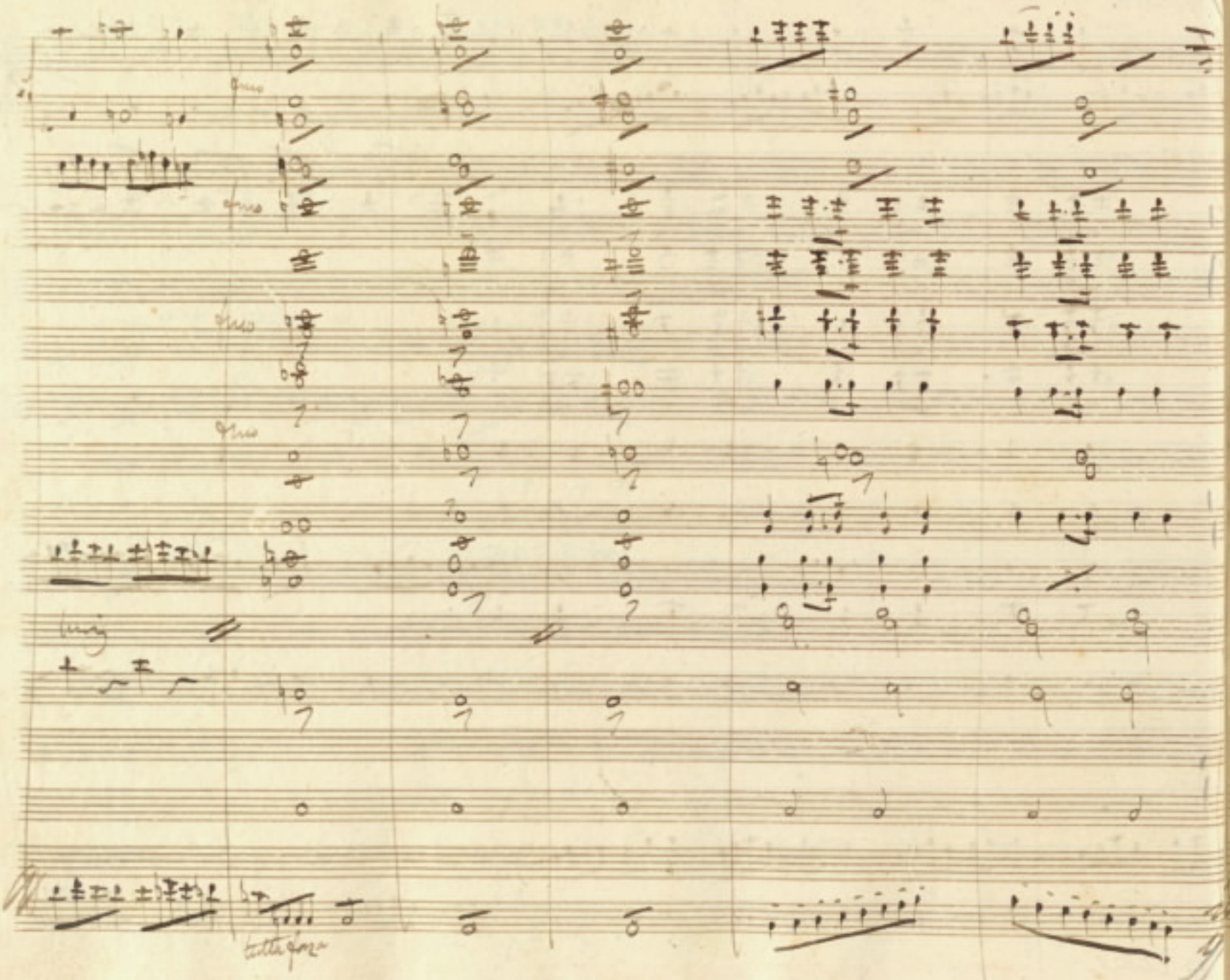


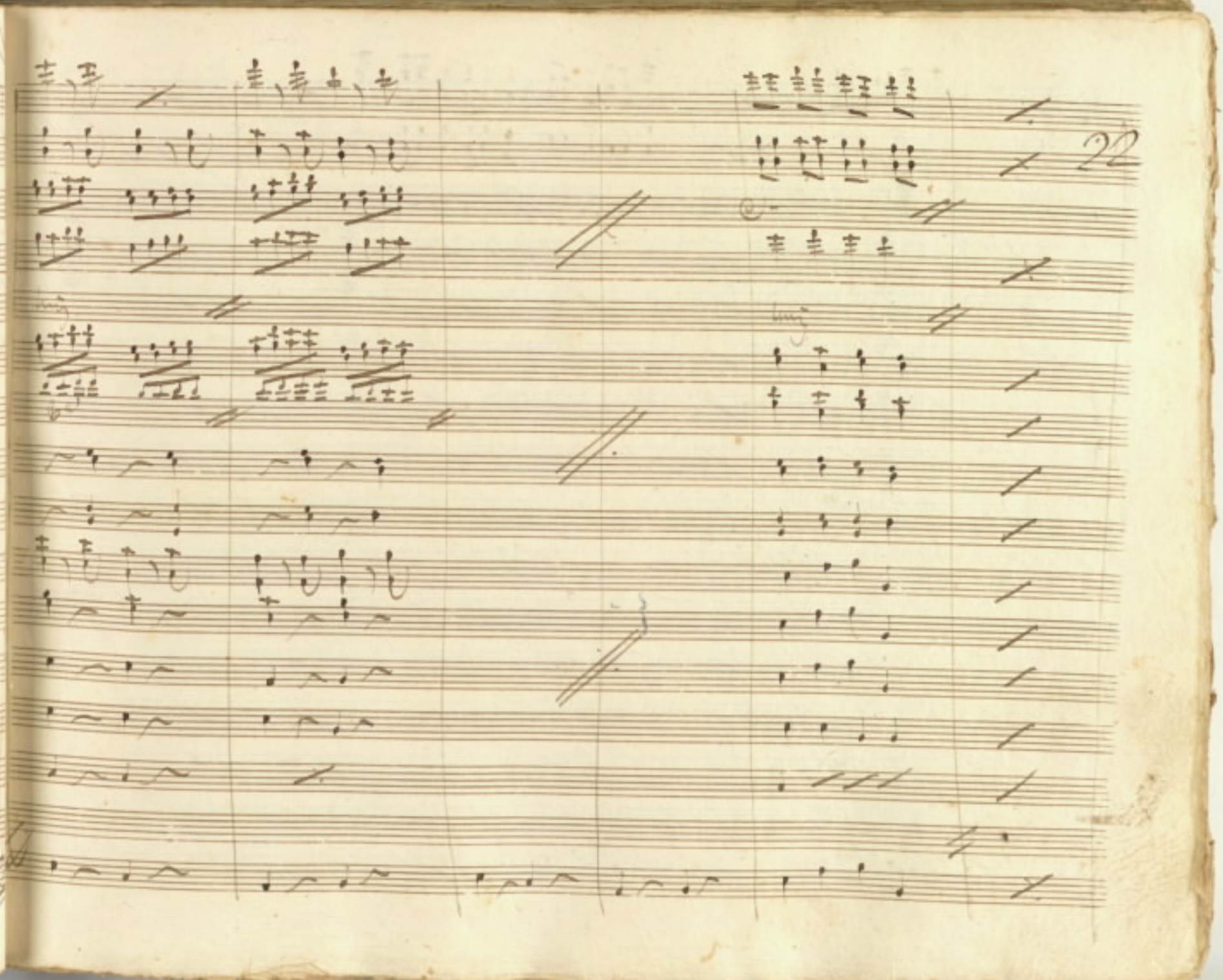


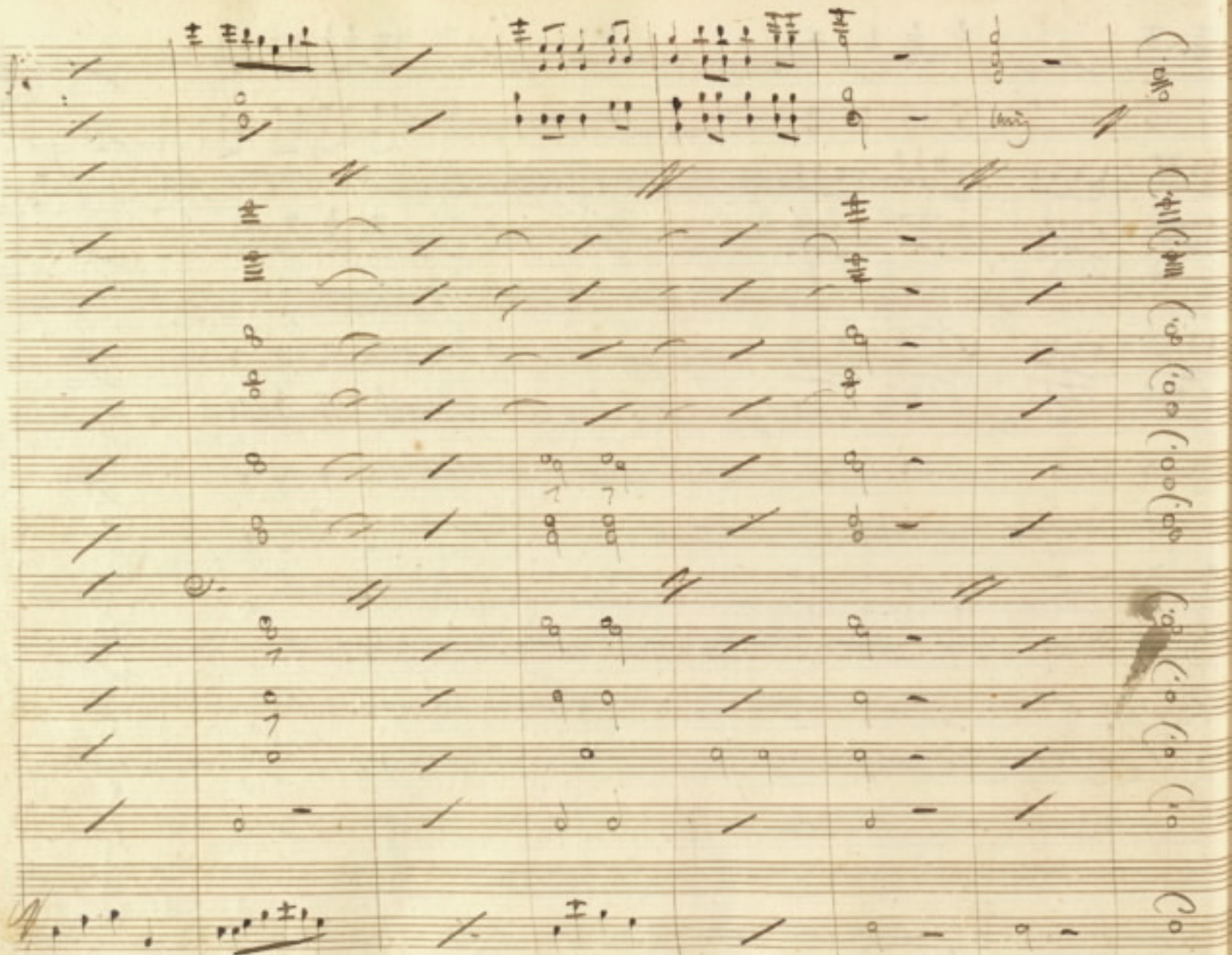


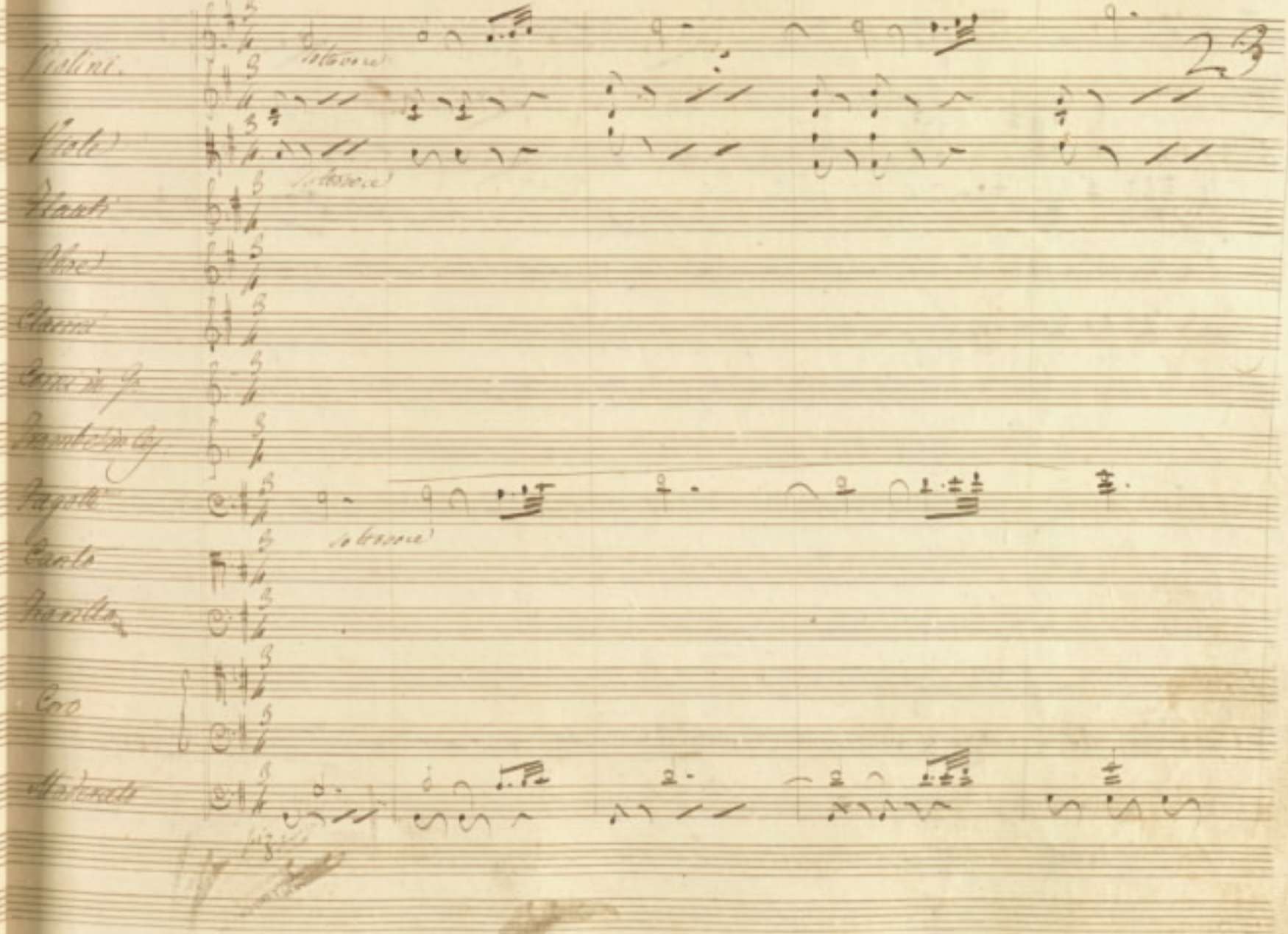





tutta forza







Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini

Corni in G

Trombe in Cy

Fagotti

Canto

Tranella

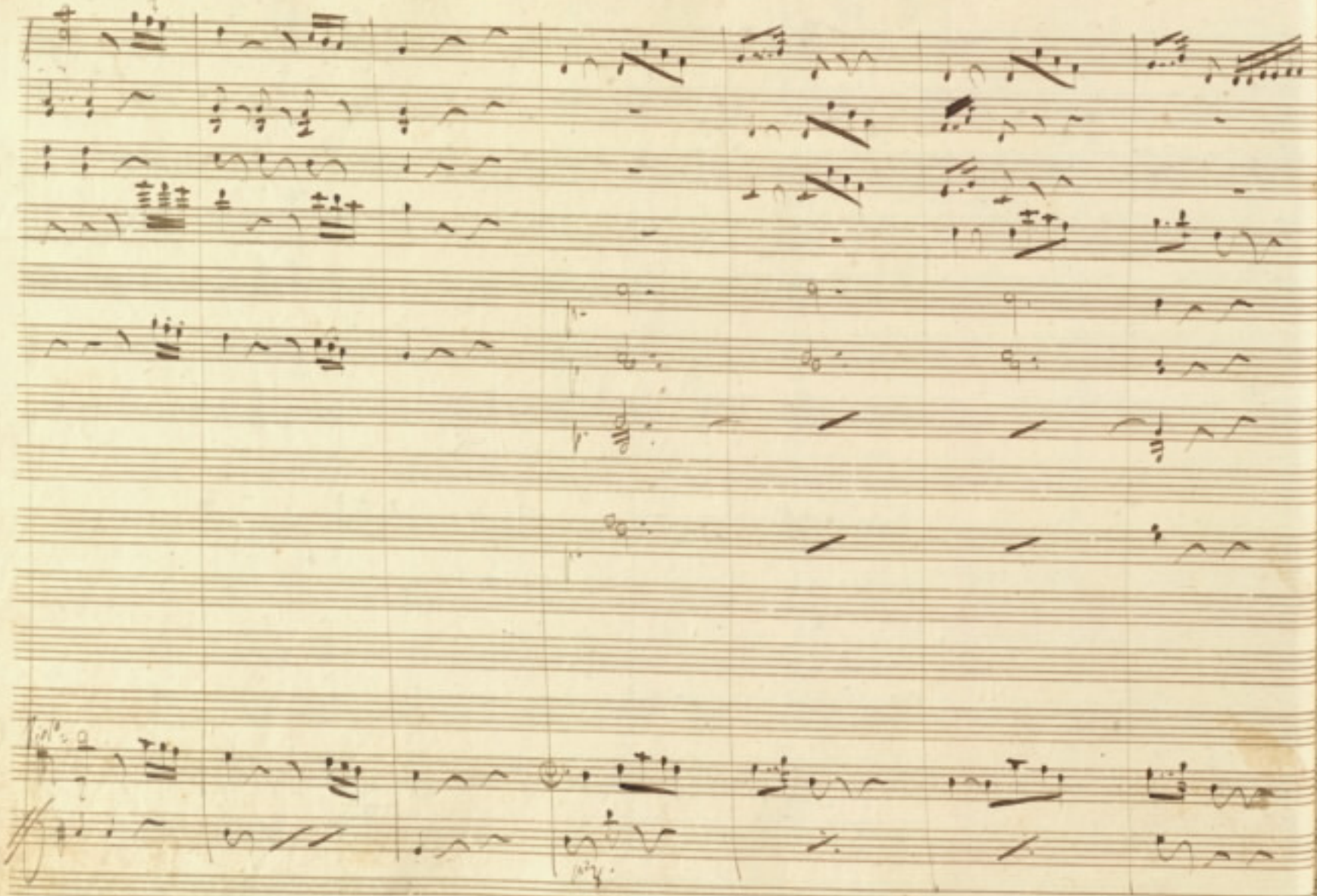
Coro

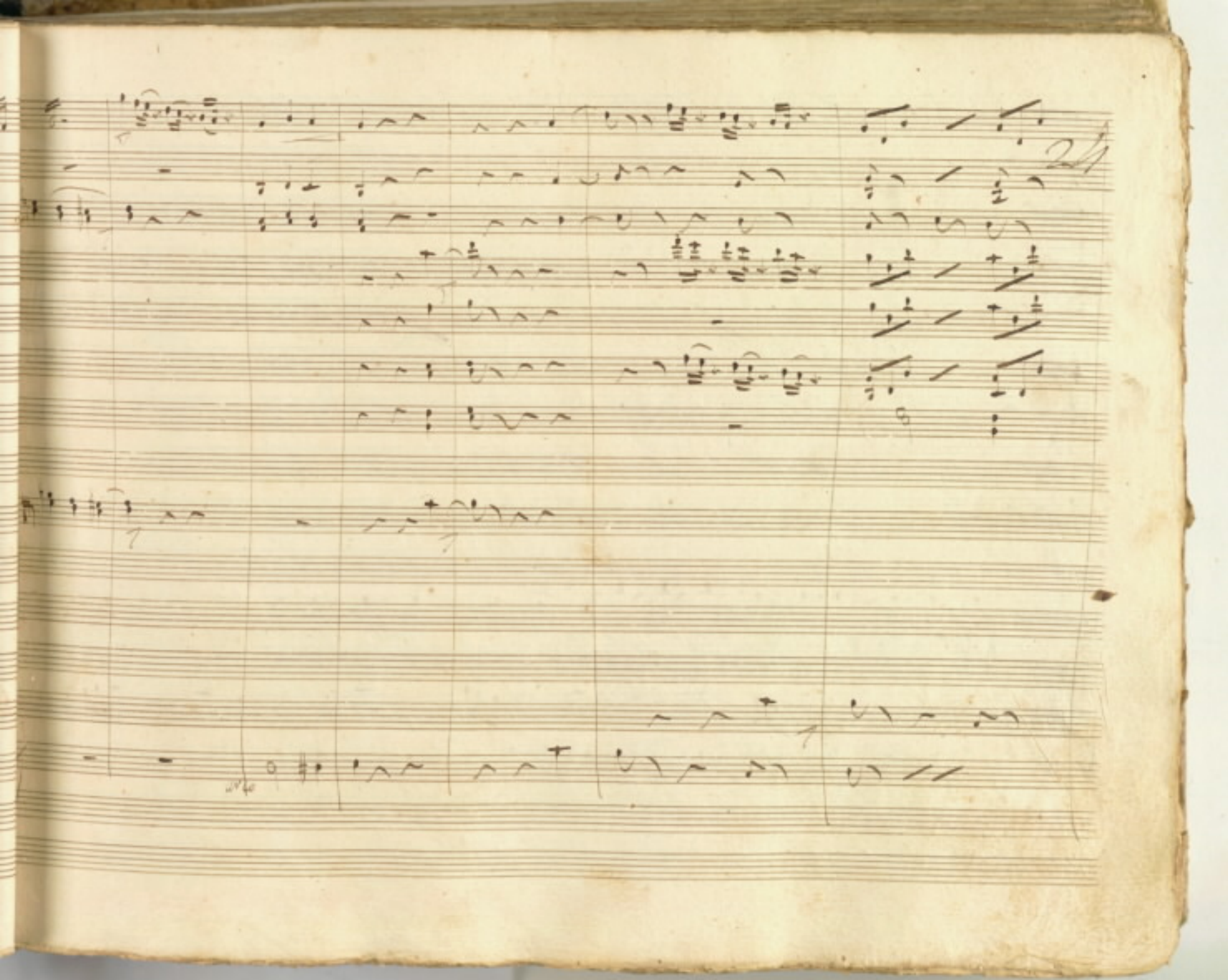
Moderato

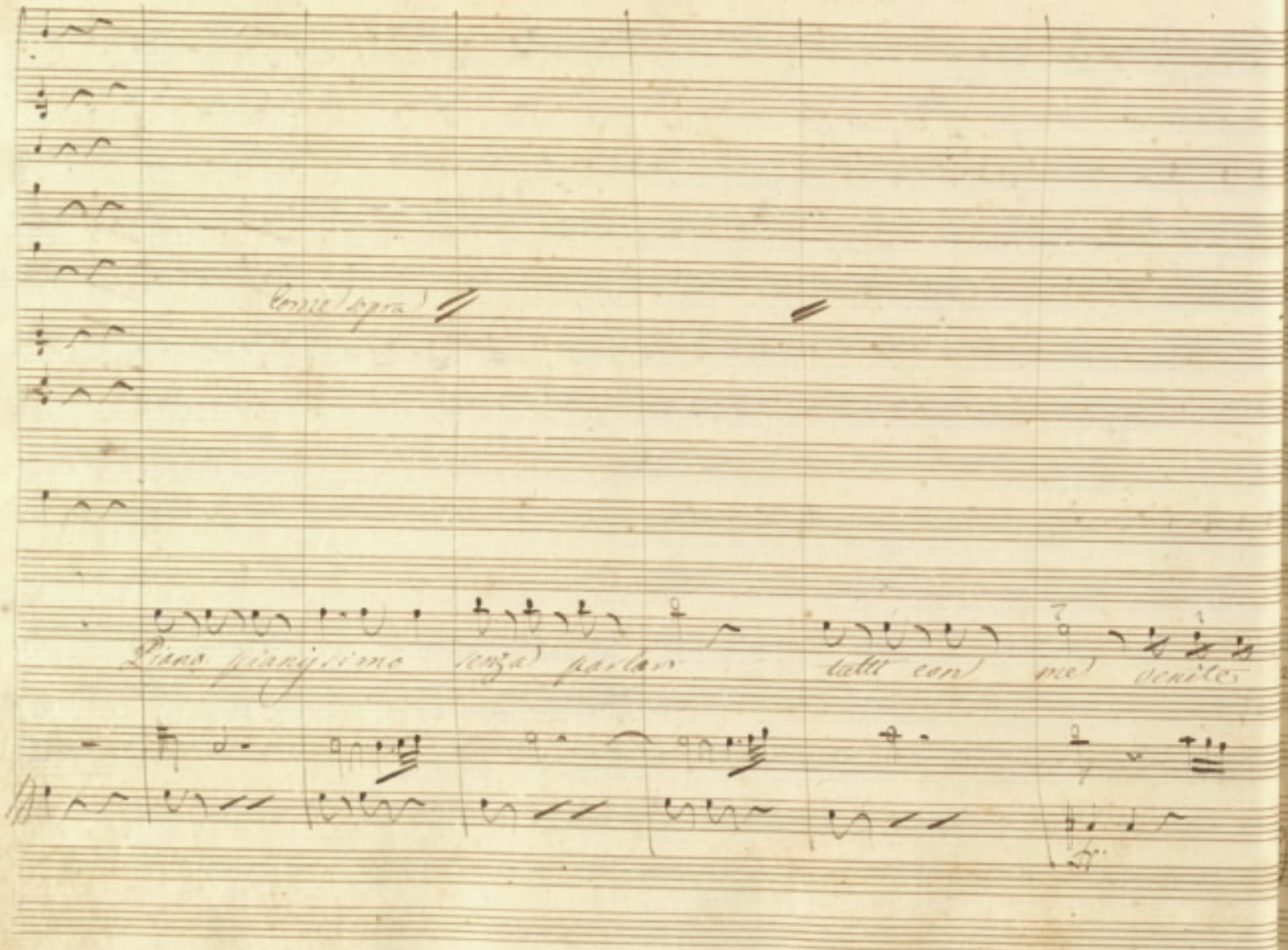
sottovoce

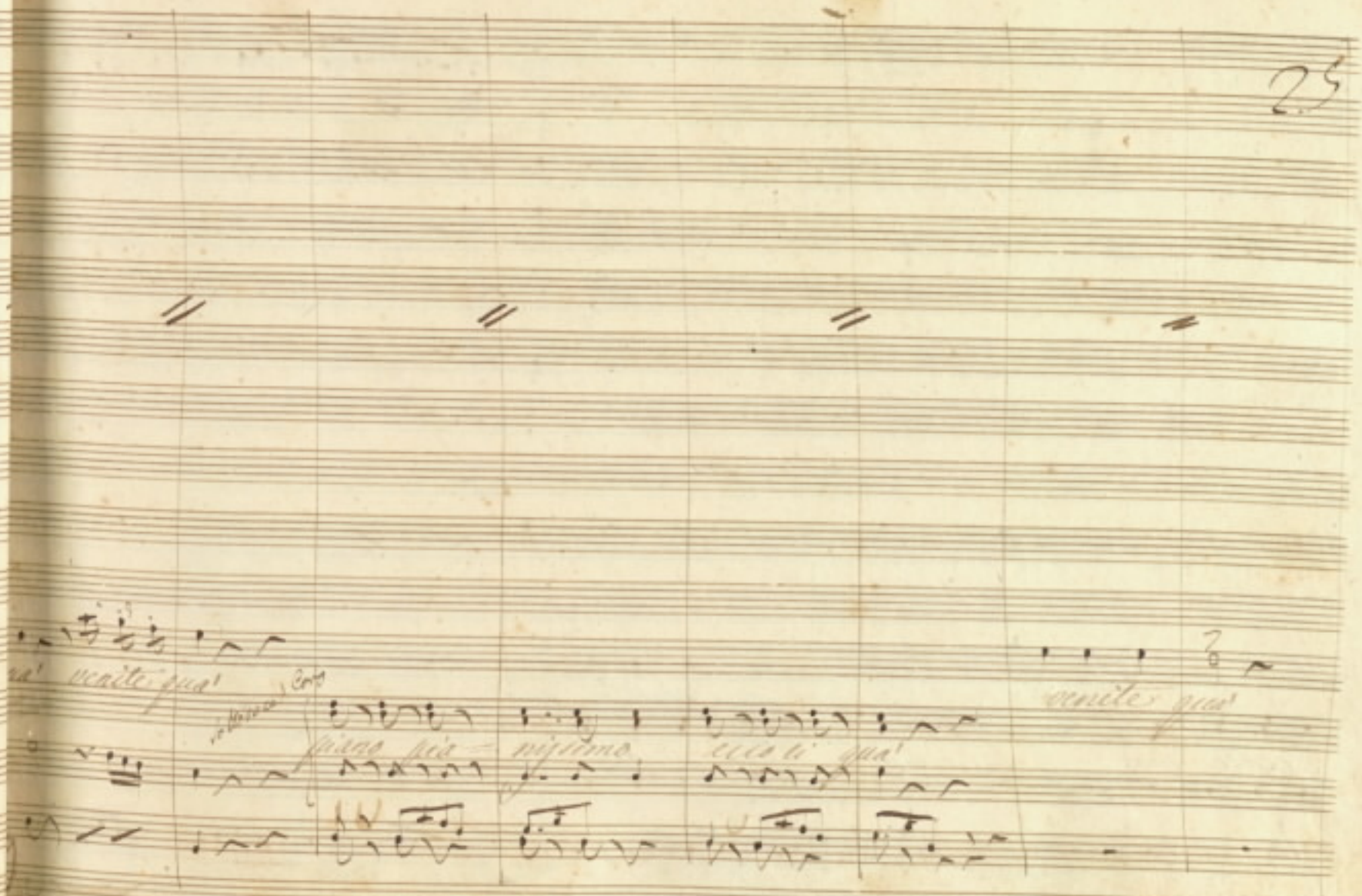
sottovoce

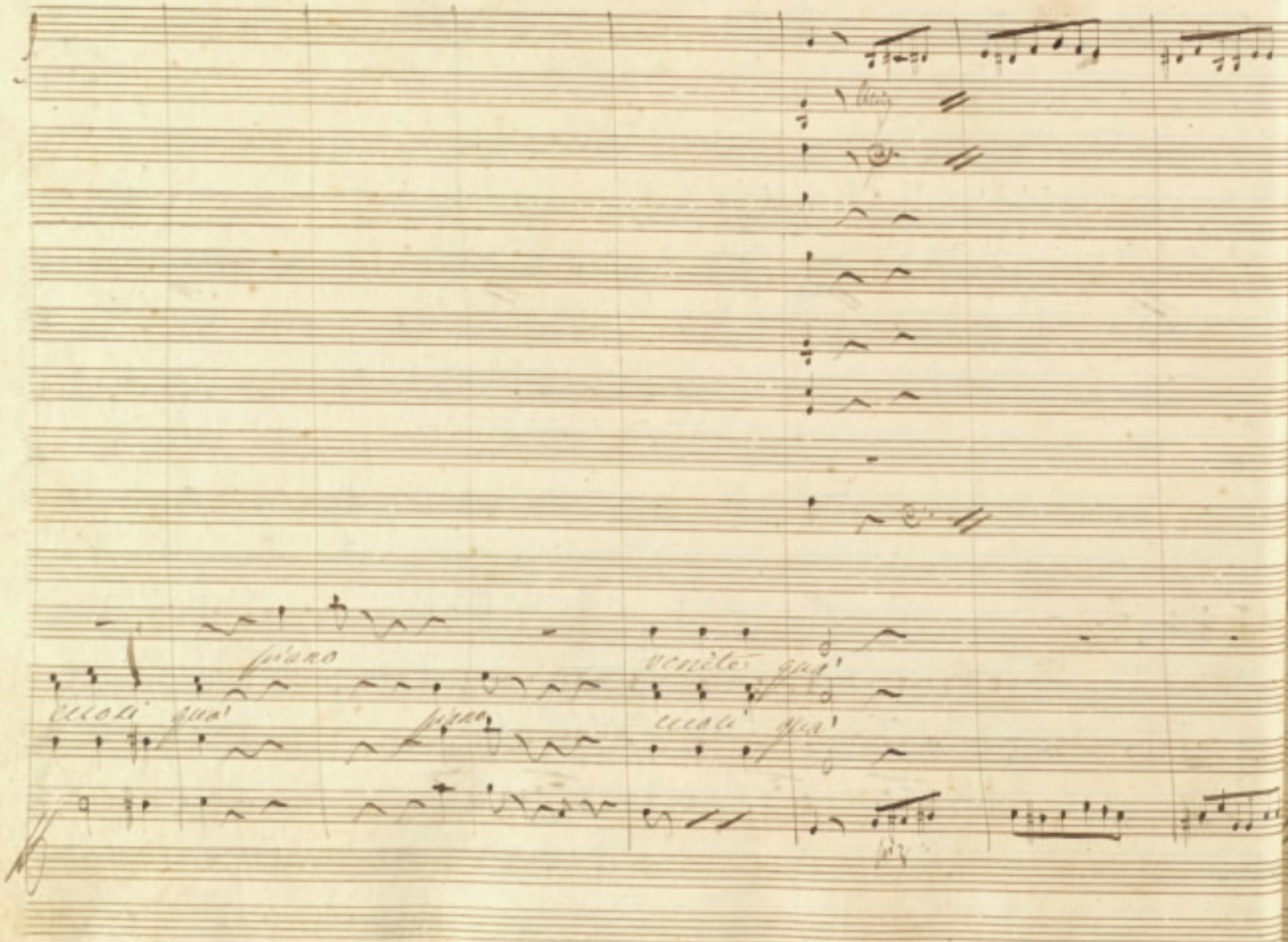
sottovoce

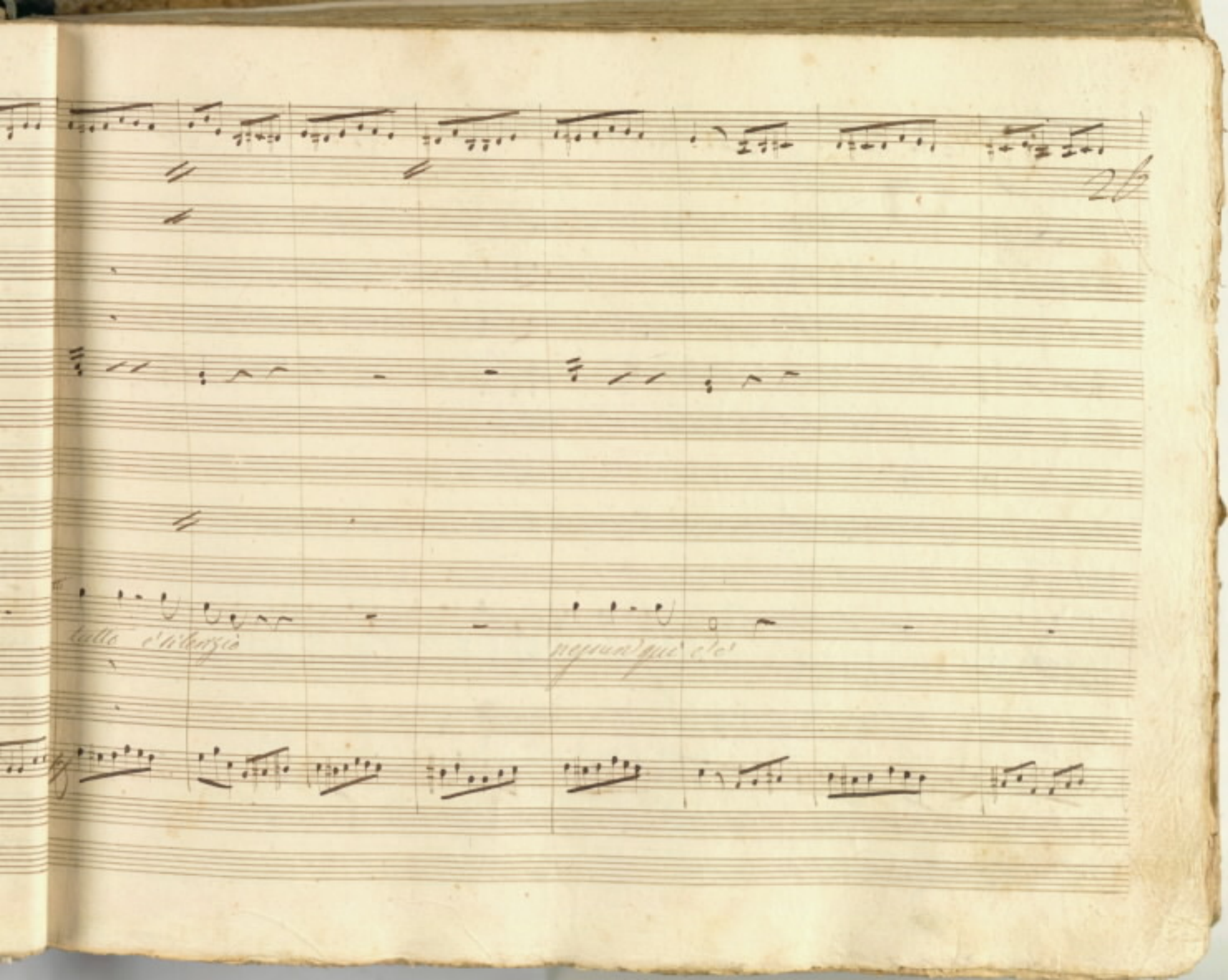





Piano pianissimo senza parlare
tutti con me venite

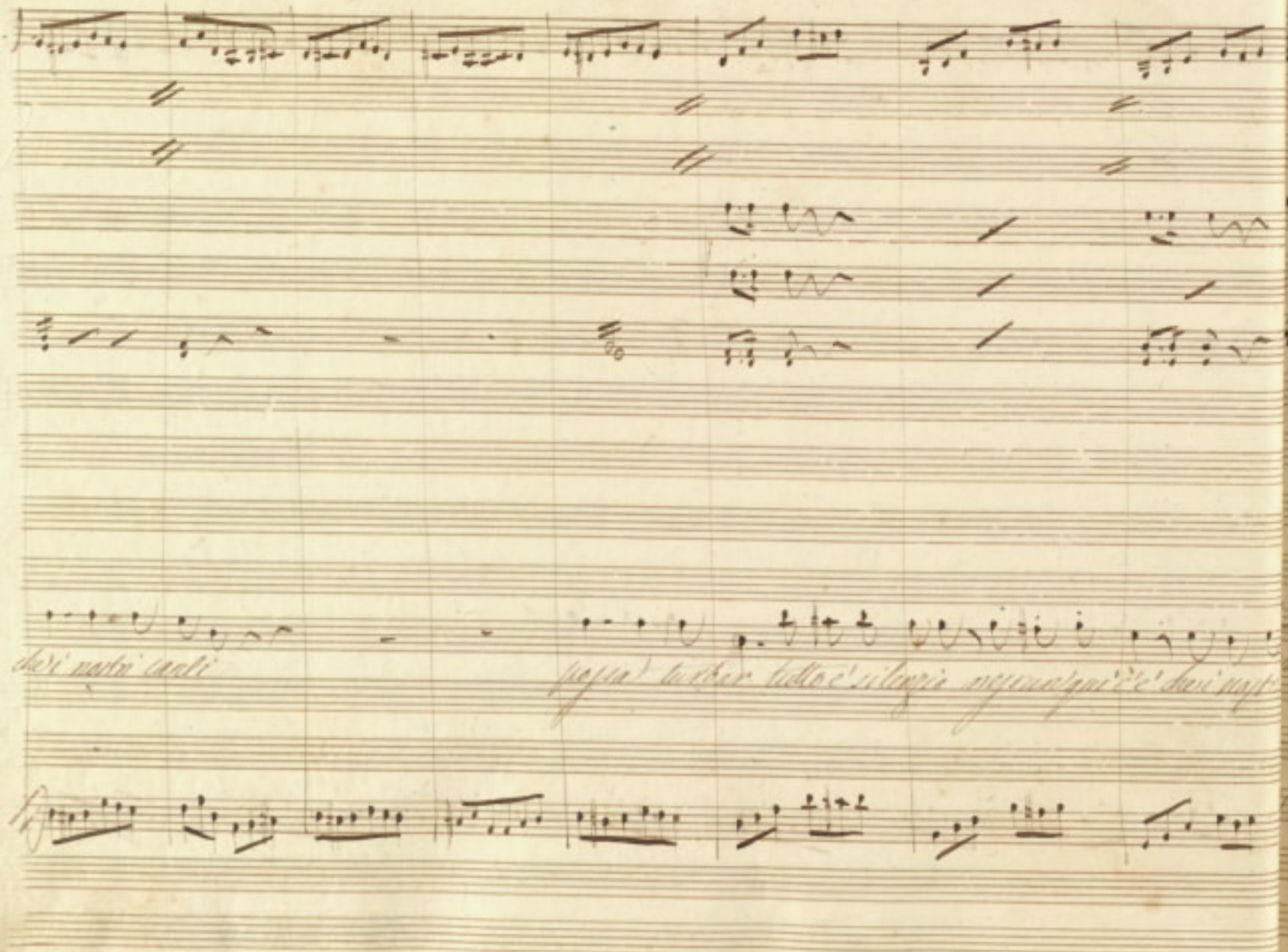

venite qua'
Corp
piano pia-
nissimo
venite qua'

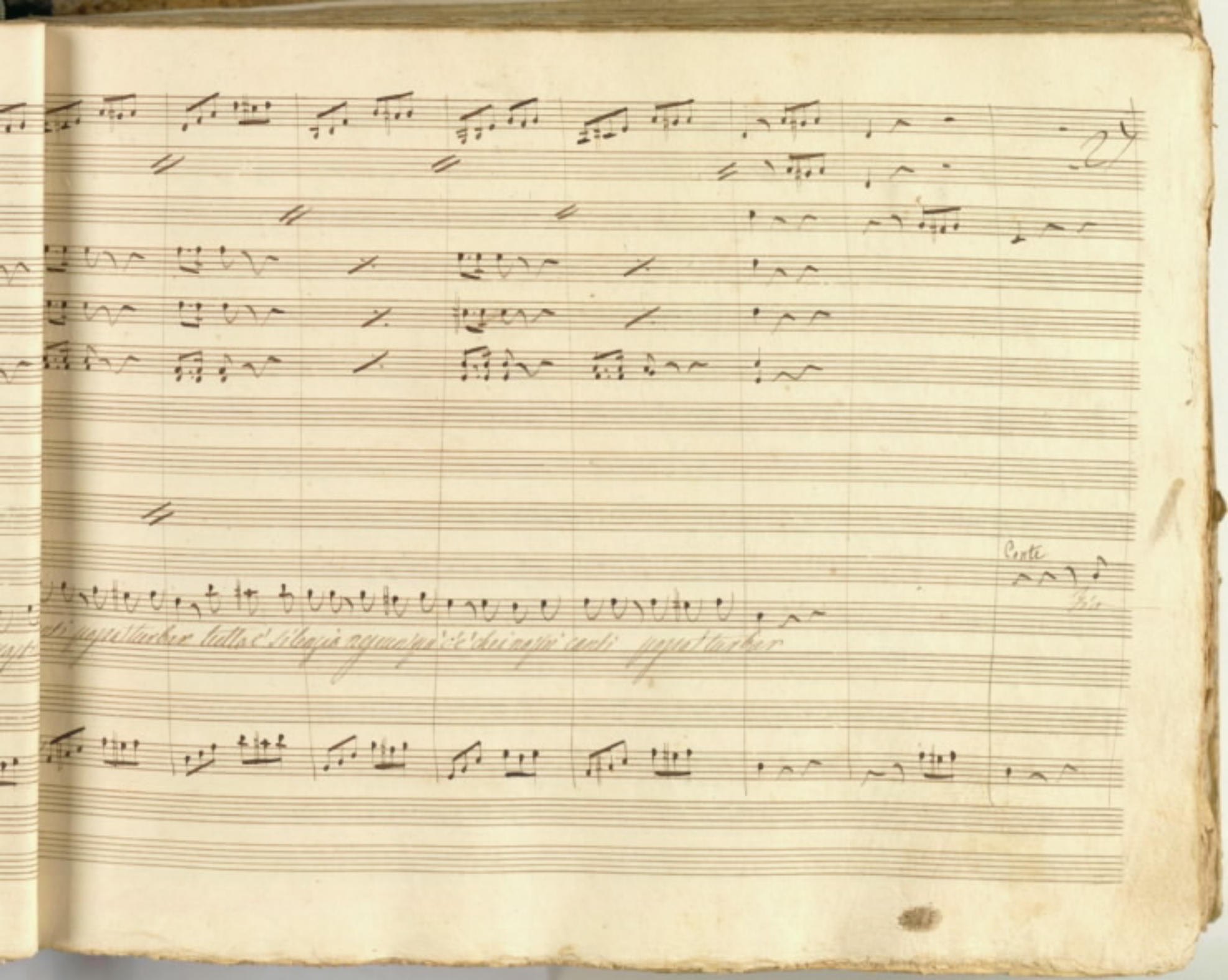

piano
vedete qua'
vedete qua'
piano
vedete qua'

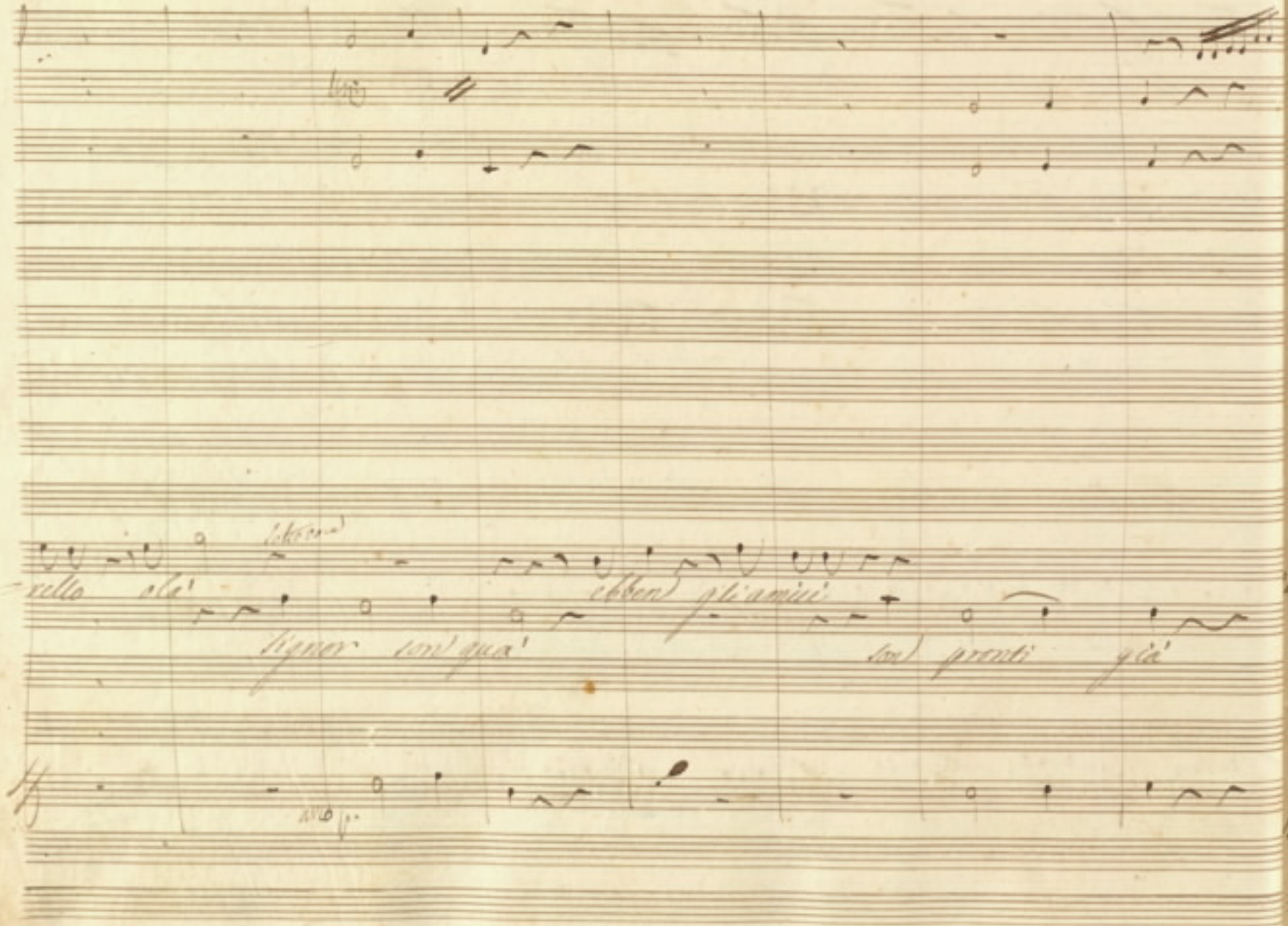


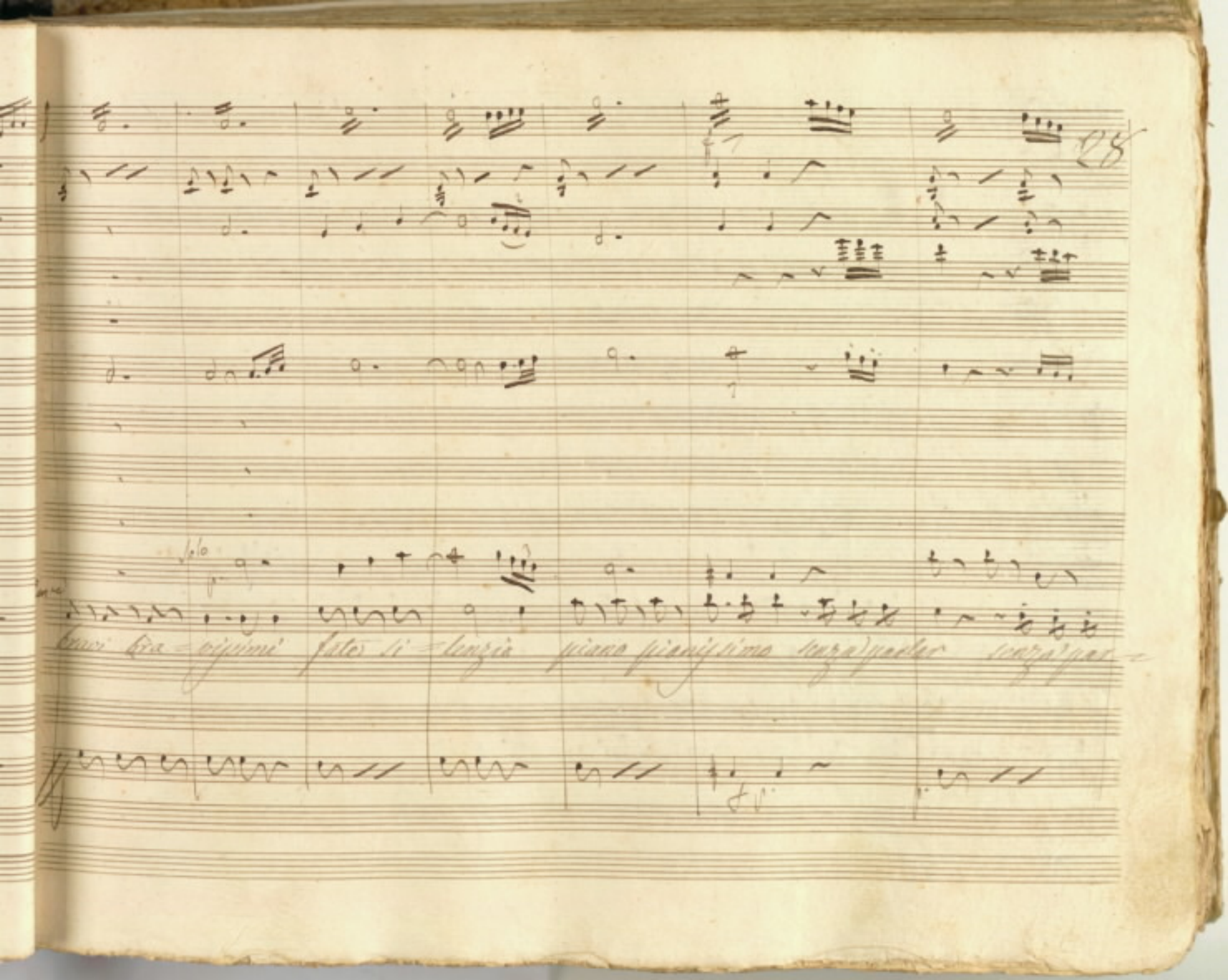
tutto è silenzio

nessun qui c'è


dai nostri canti
possa turbar tutto è silenzio nessuno qui c'è dai nost

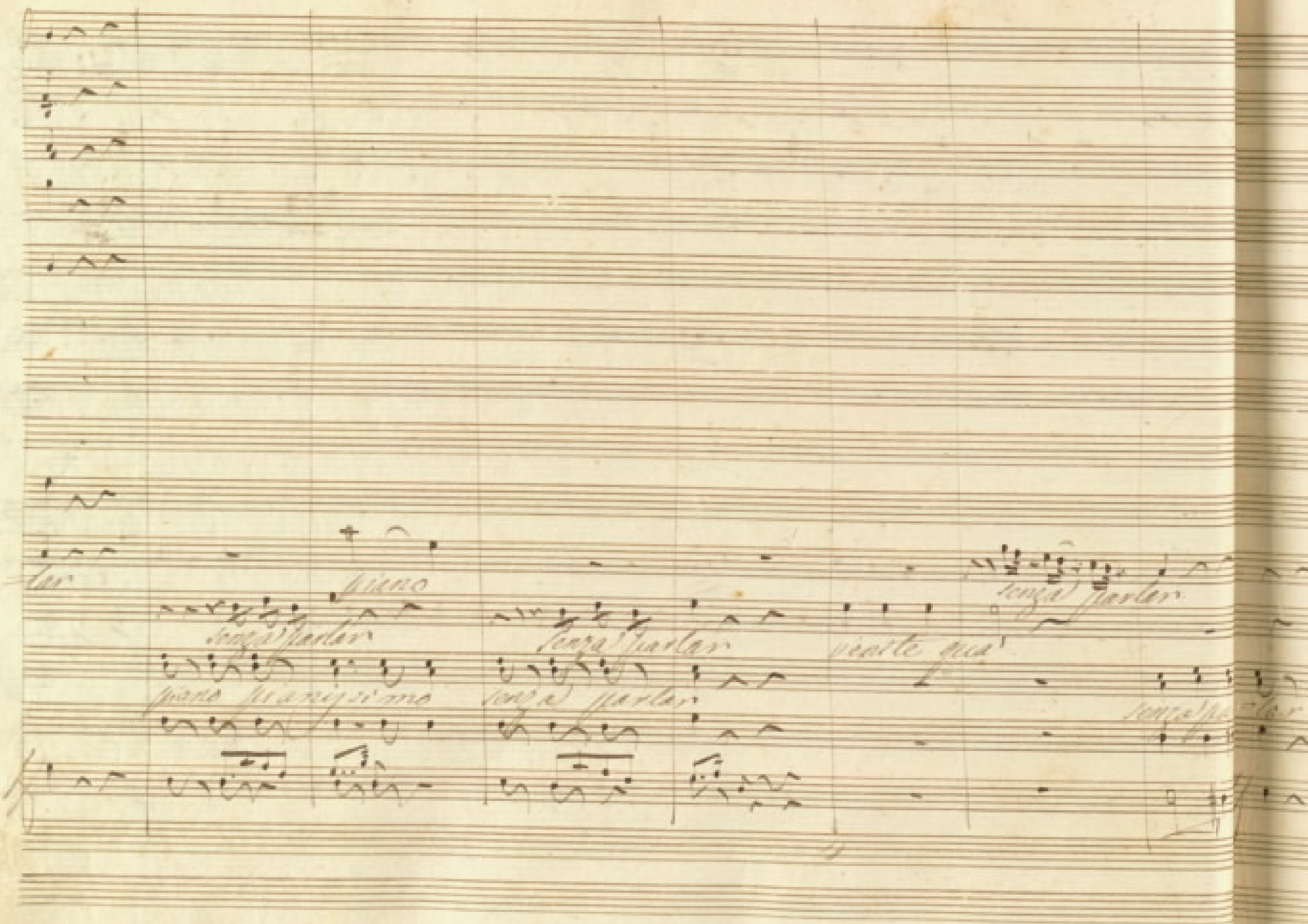

Corte

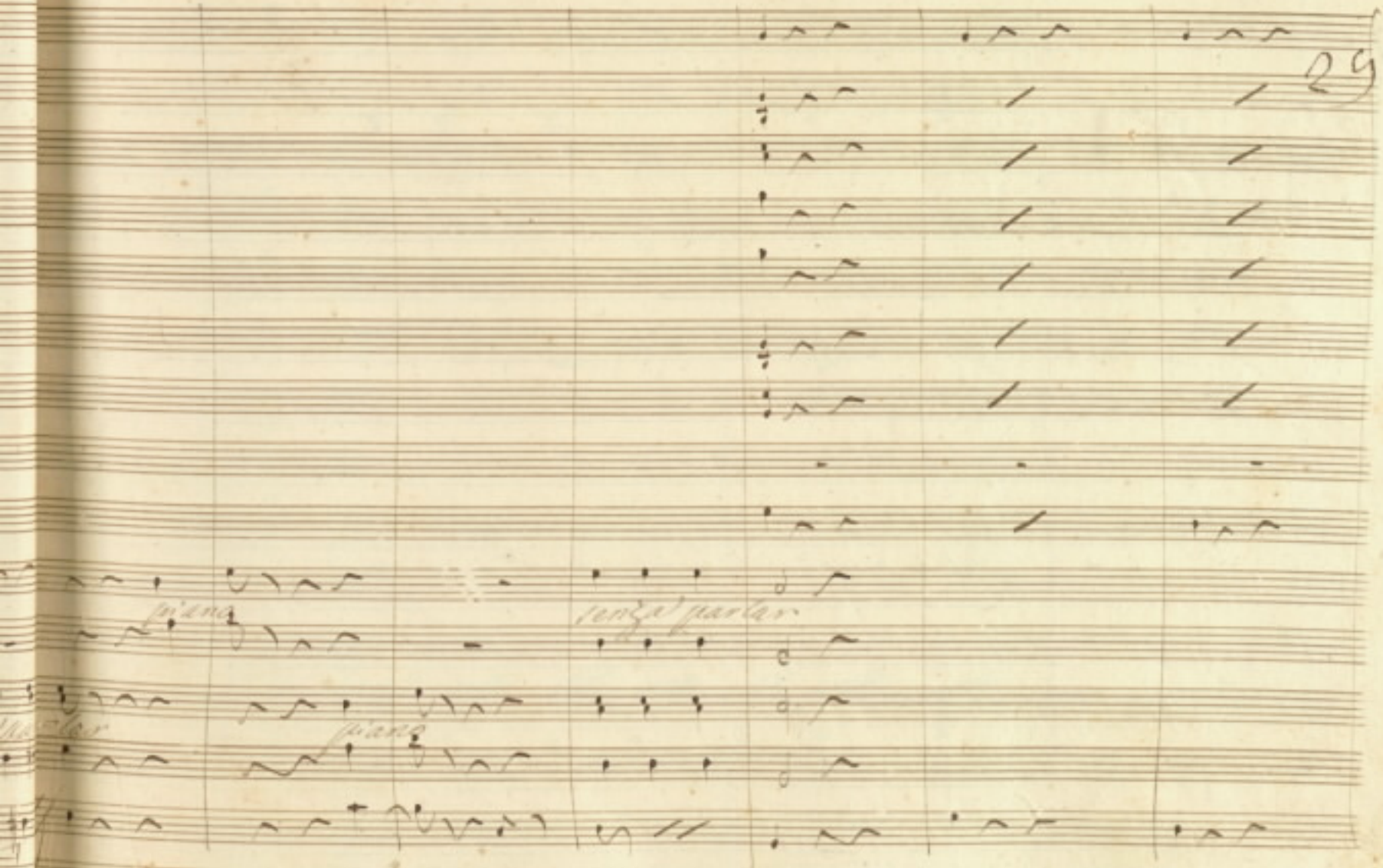

-rello olà
ebben gli amici
Signor son quà
son pronti già

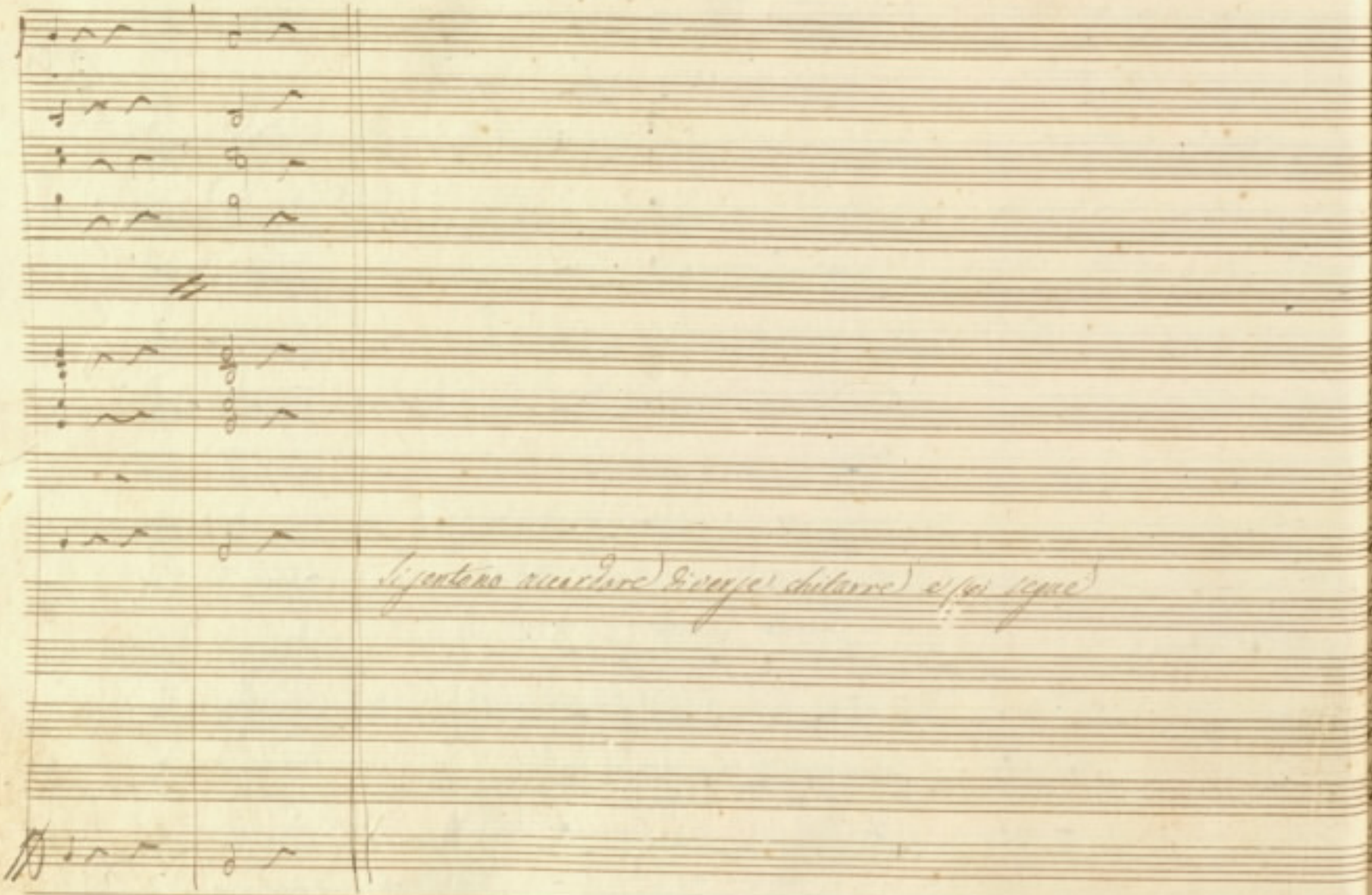


Solo

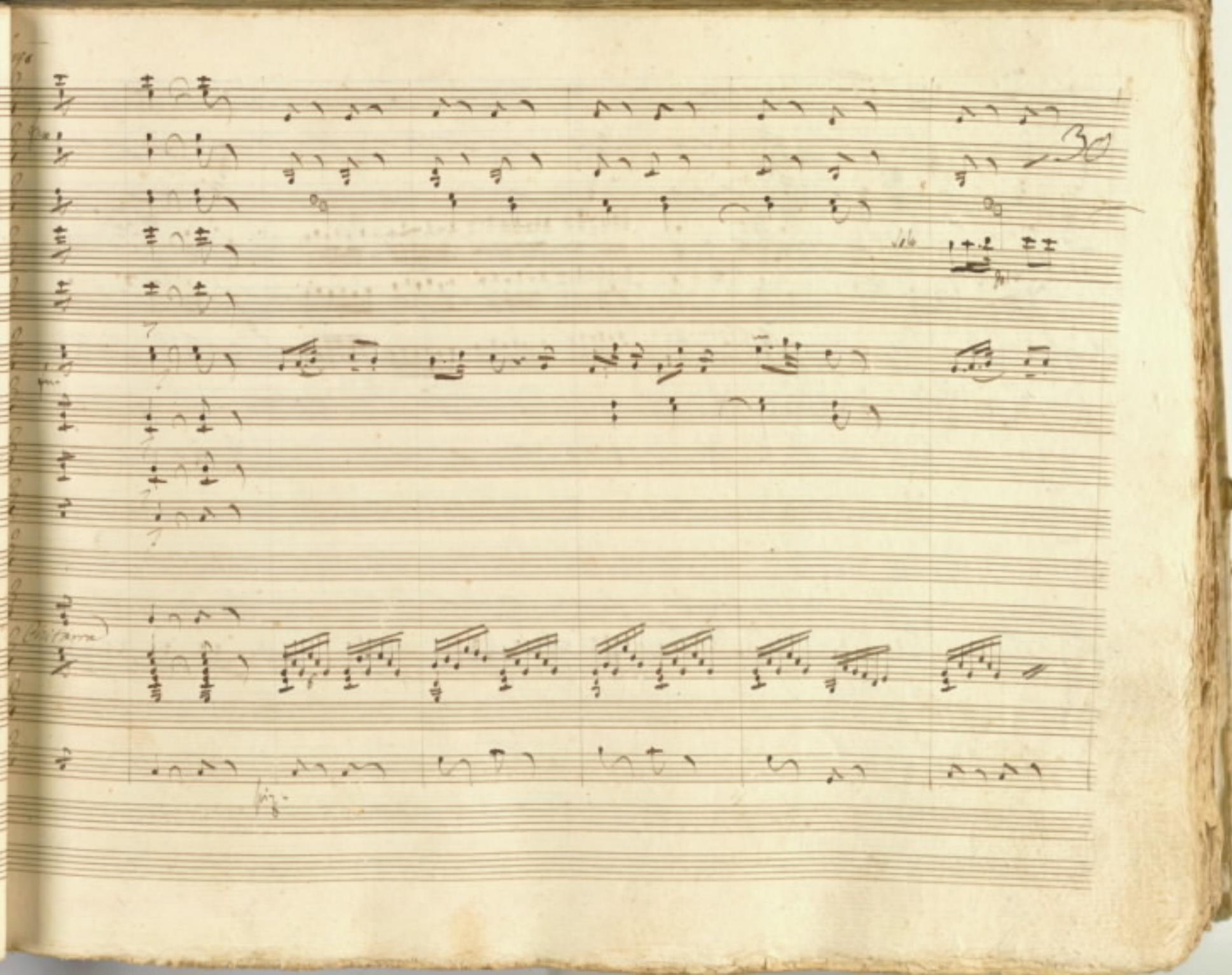
bravi bra = vissimi fate si = lenzio piano pianissimo senza parlar senza par =

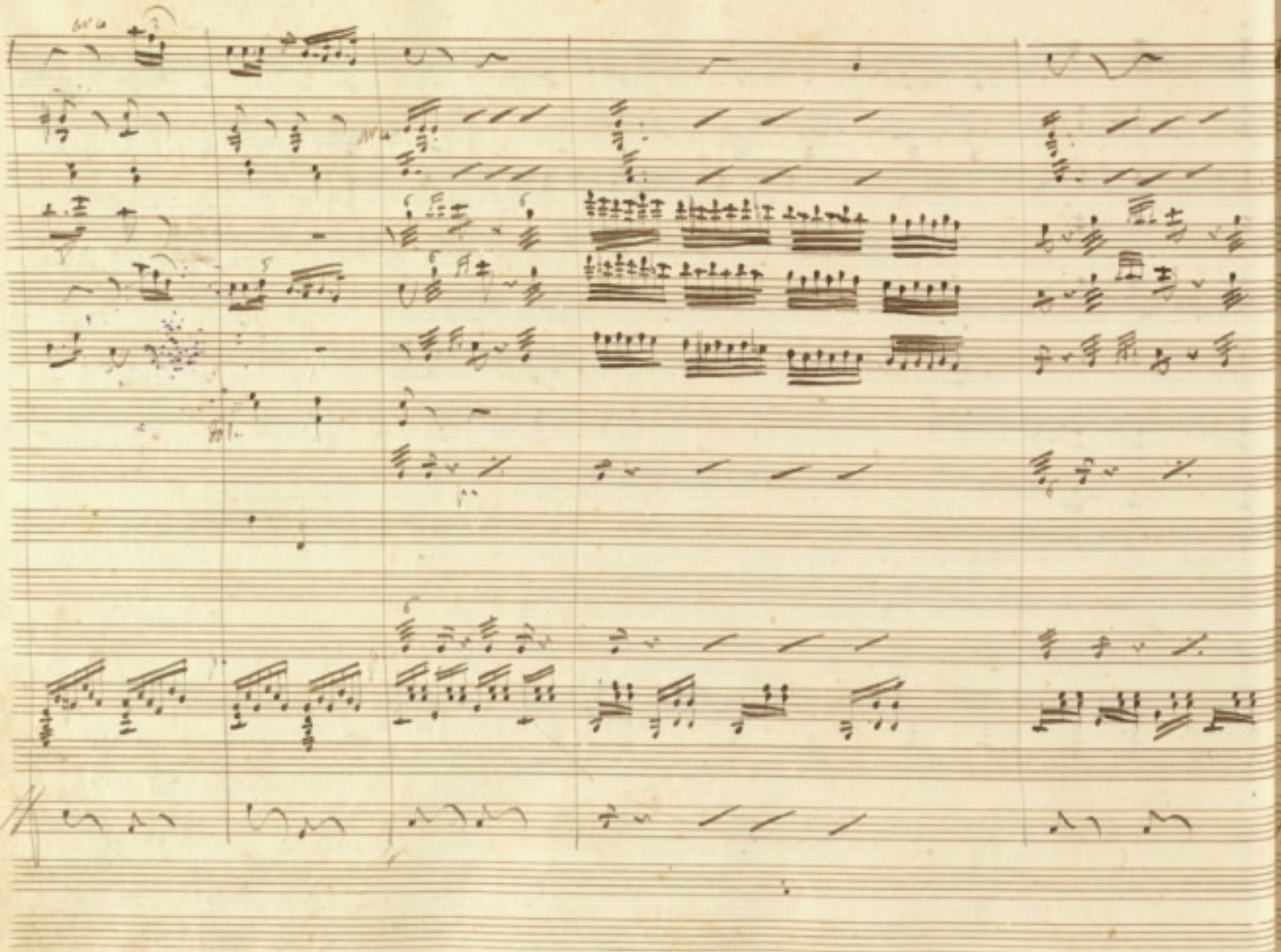

piano
senza parlar
senza parlar
senza parlar
venite qua
piano pianissimo
senza parlar
senza parlar

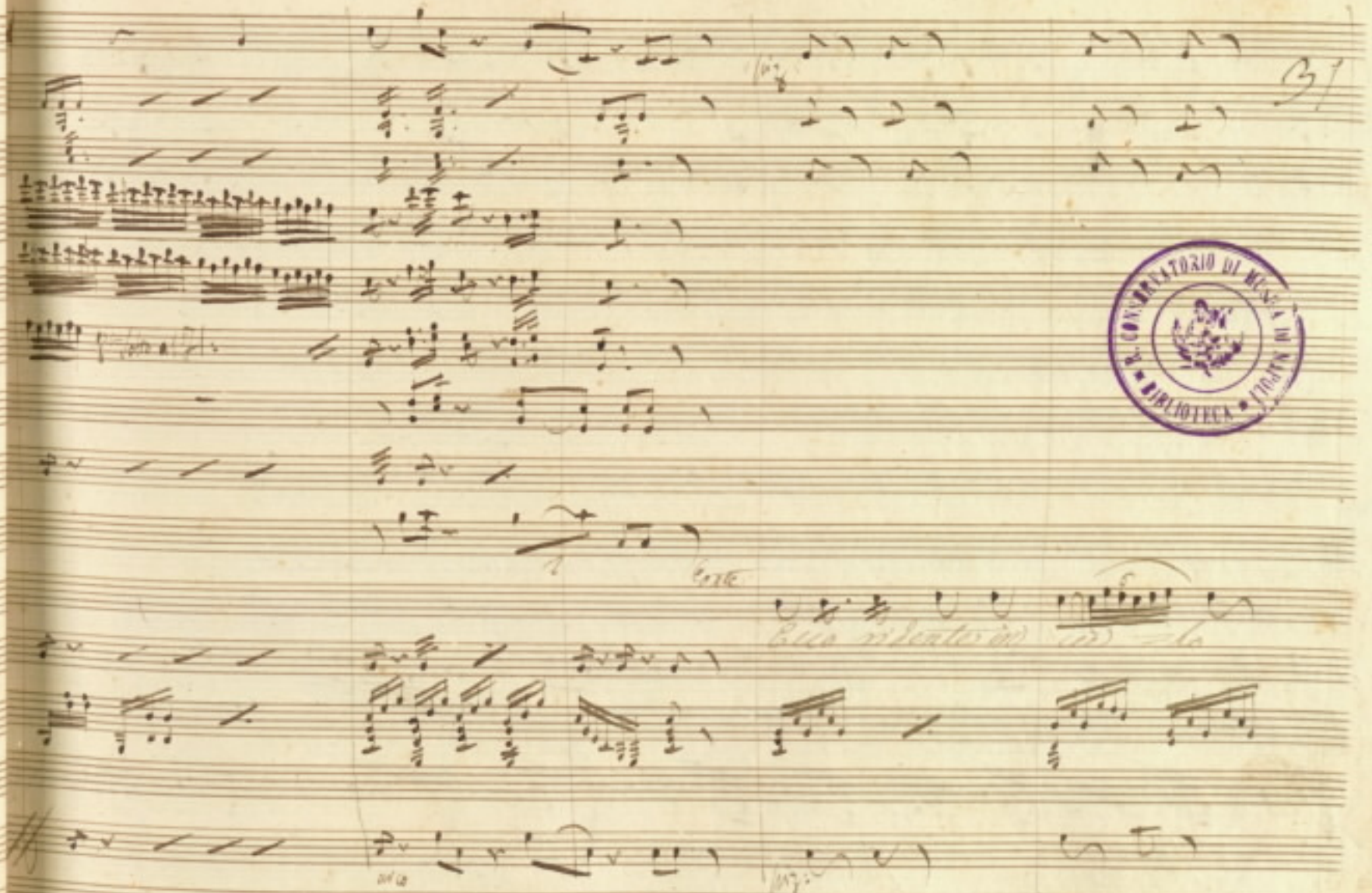

piano
senza parlar
piano

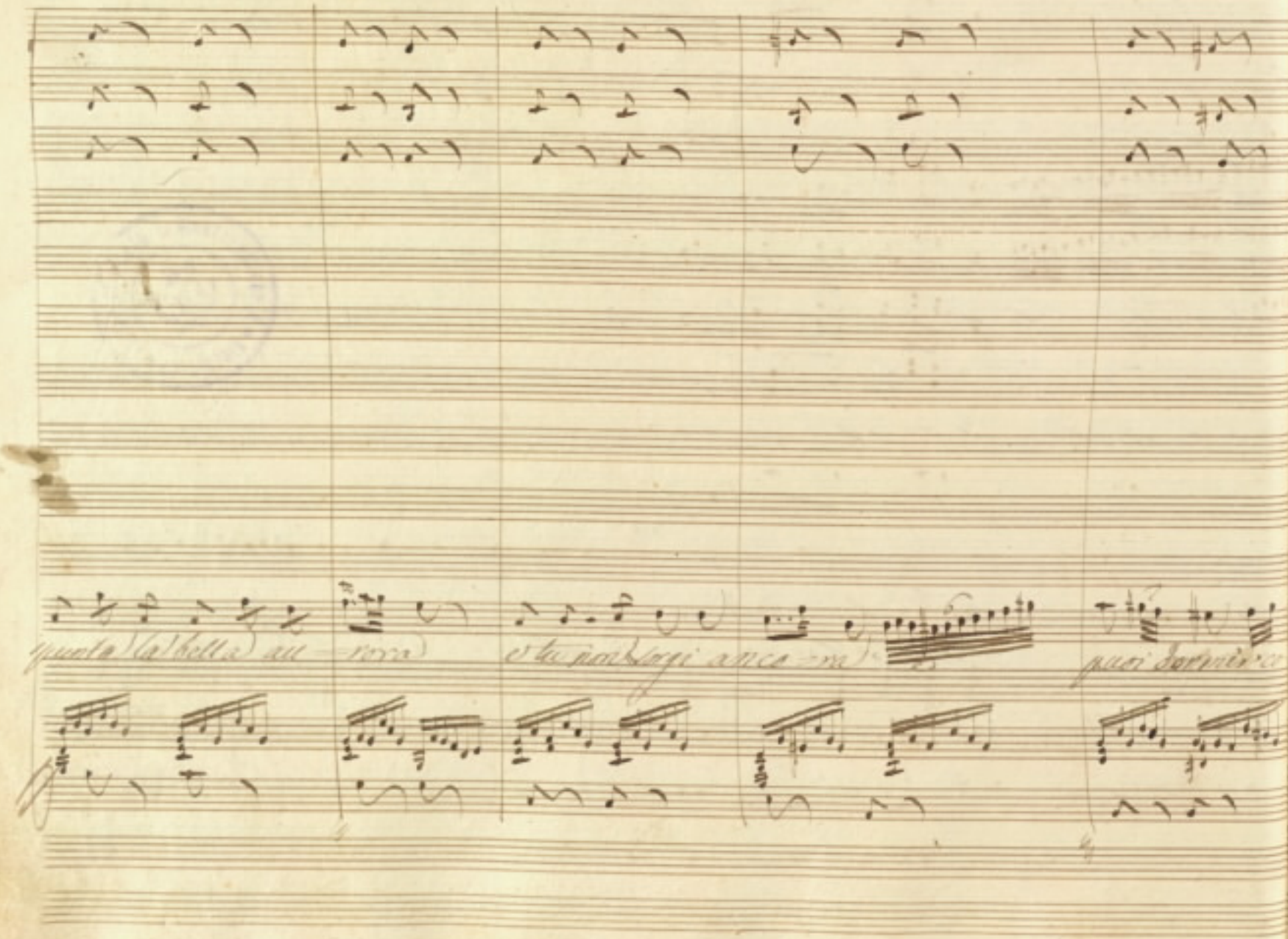


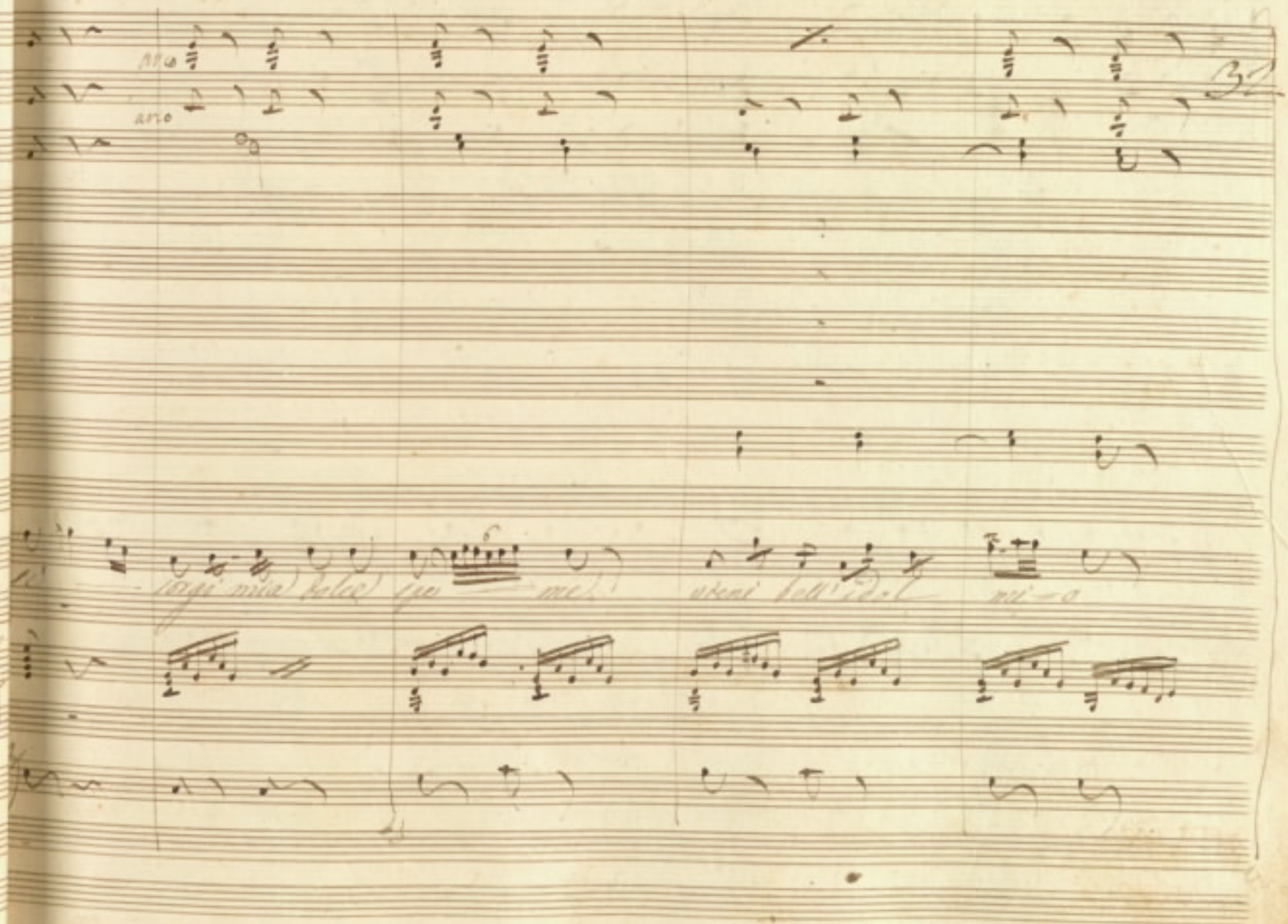
Si sentono accordare diverse chitarre e (p) segue

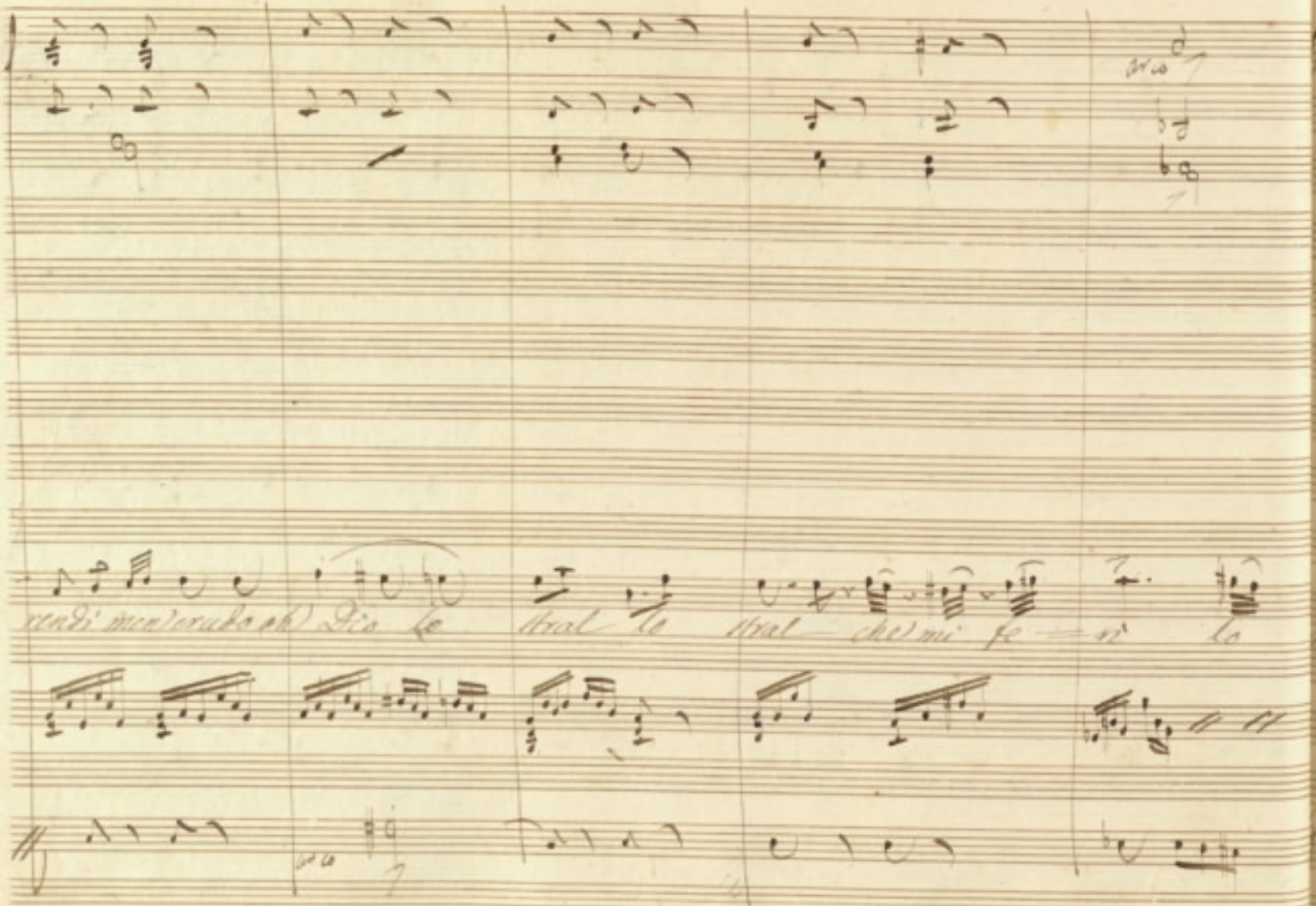





R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI
BIBLIOTECA



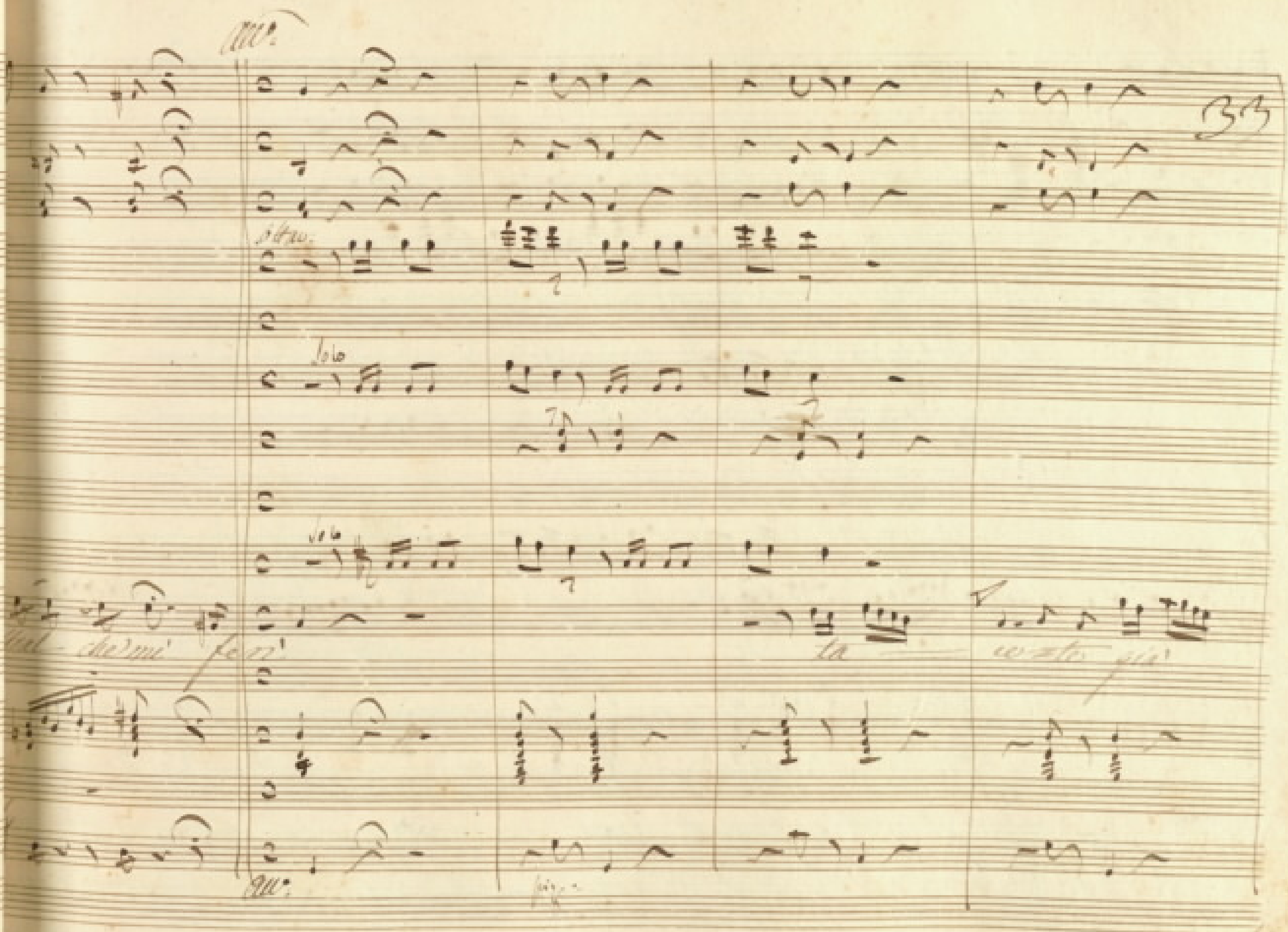

arco
arco
32

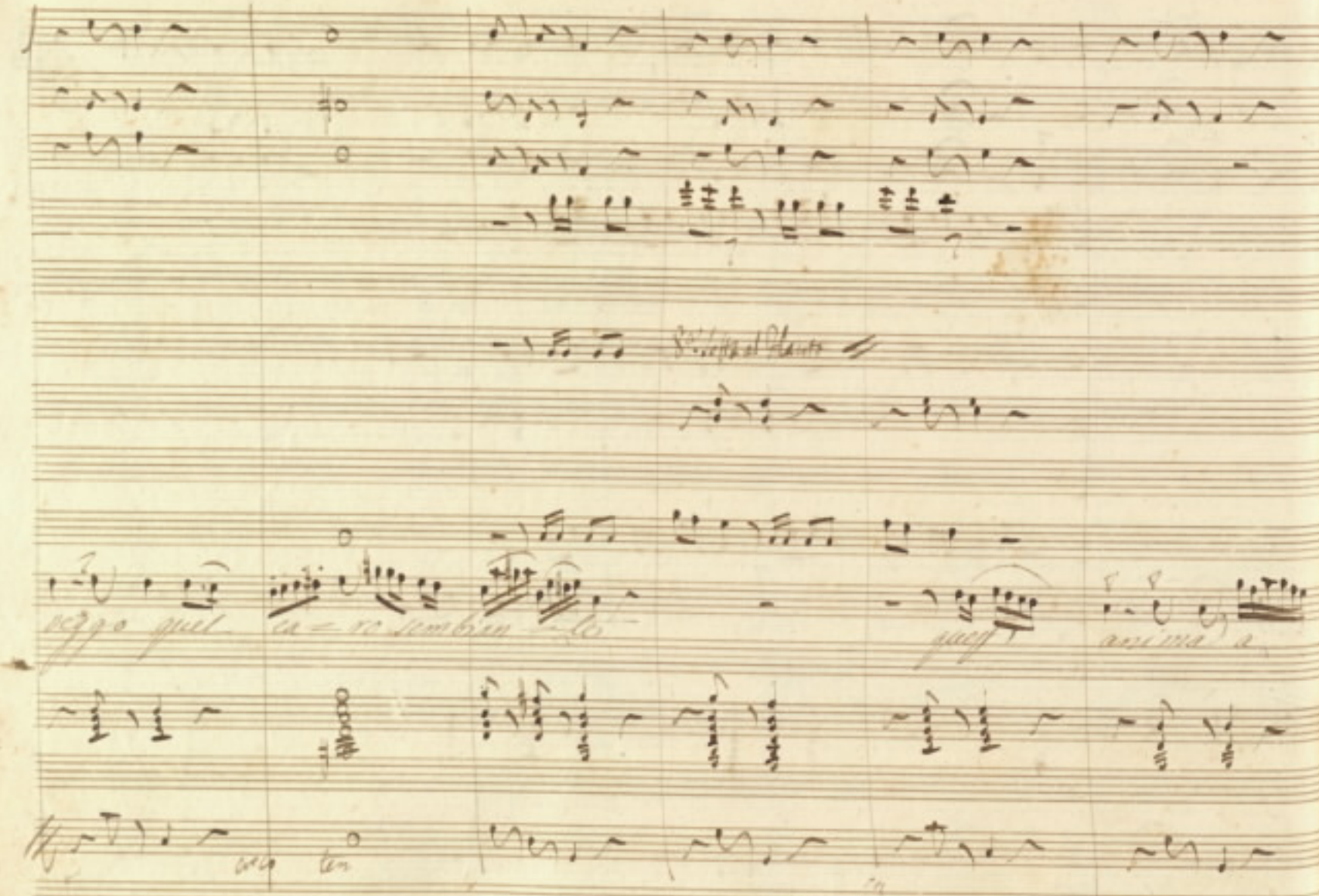


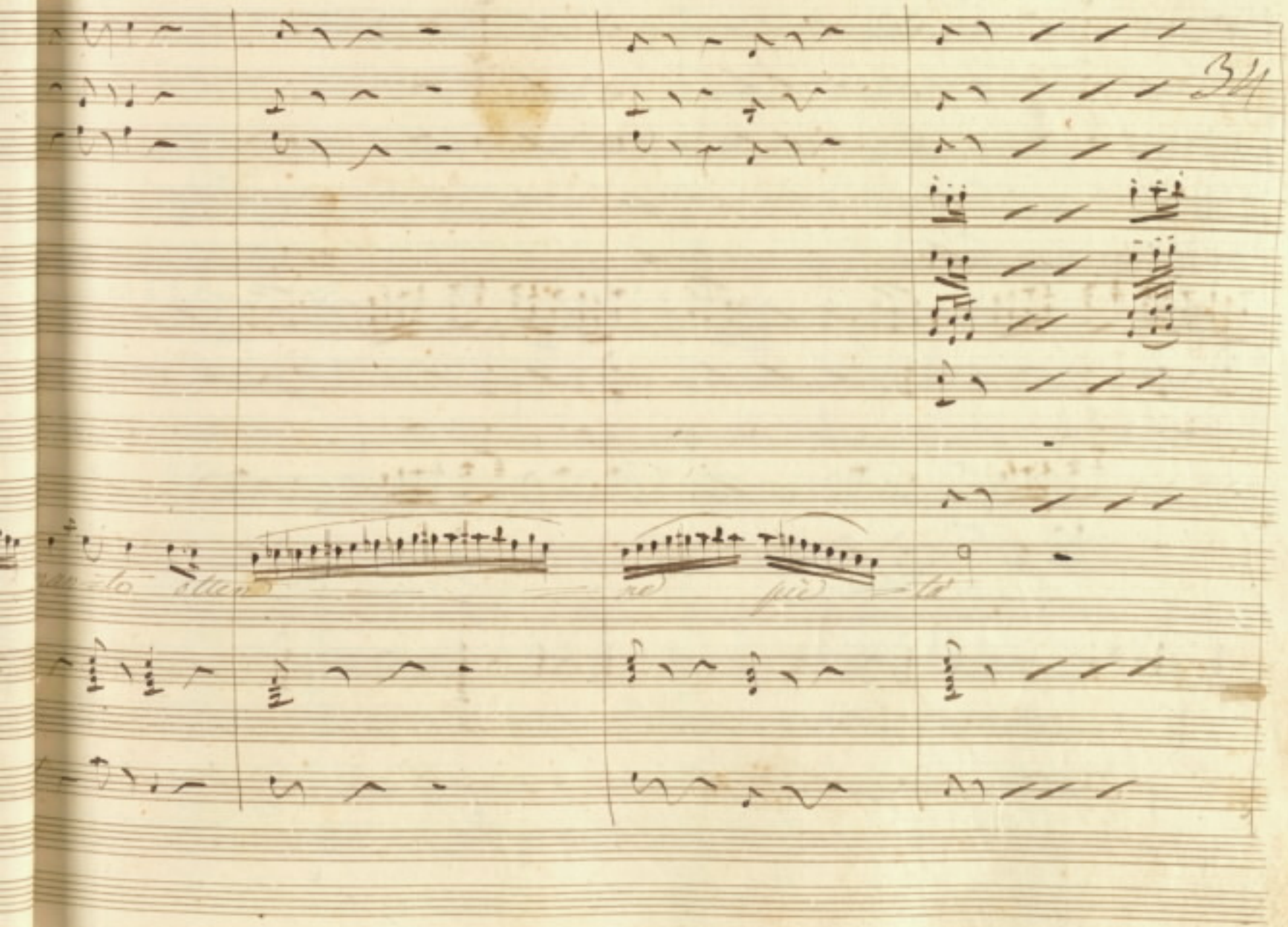
arco

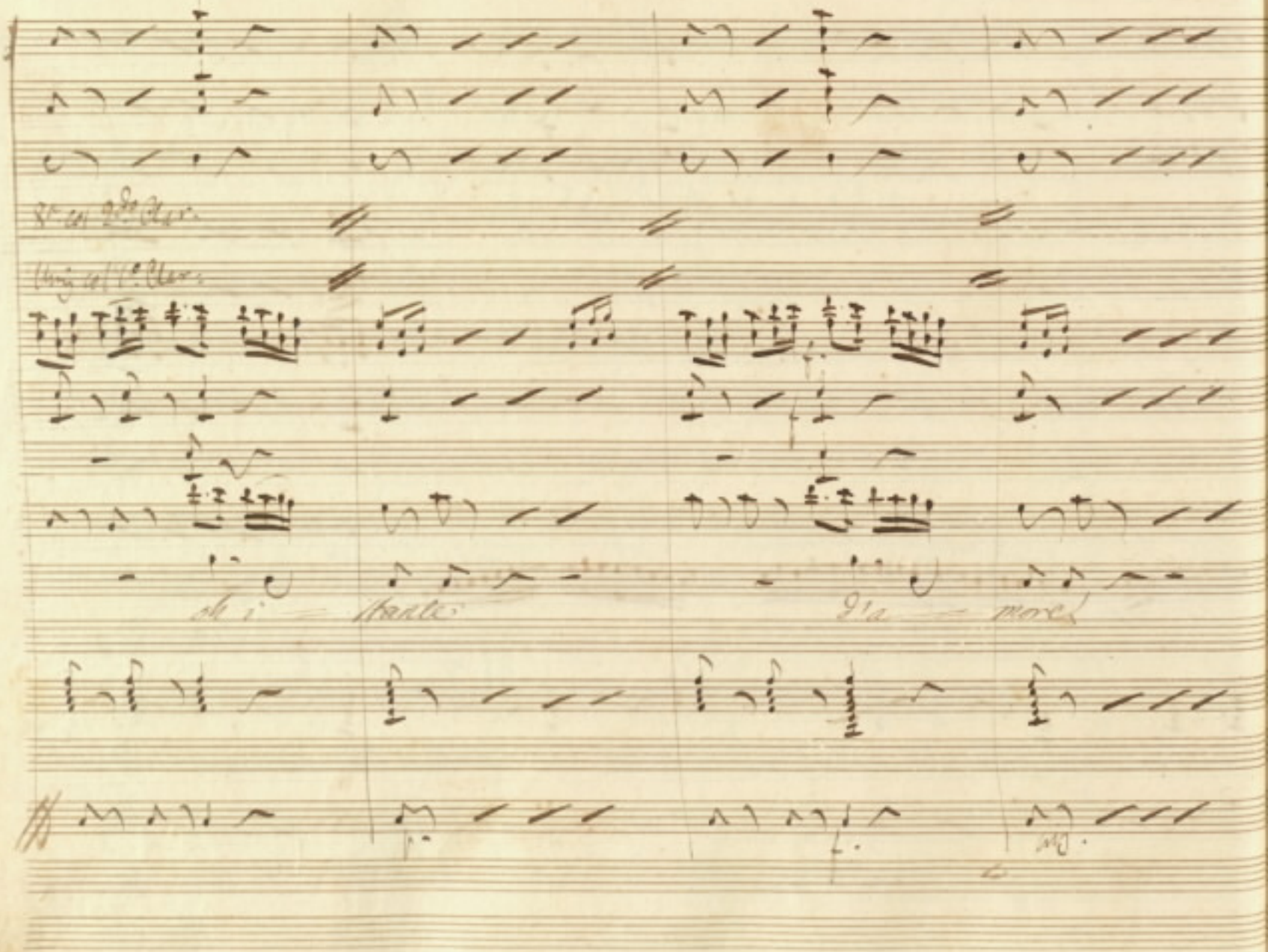
rendi men crudo oh Dio le stral le stral che mi fe ri lo

arco


All°
Solo
Solo
All°
pizz.


veggo quel ca = re sembian = te
quest' anima a



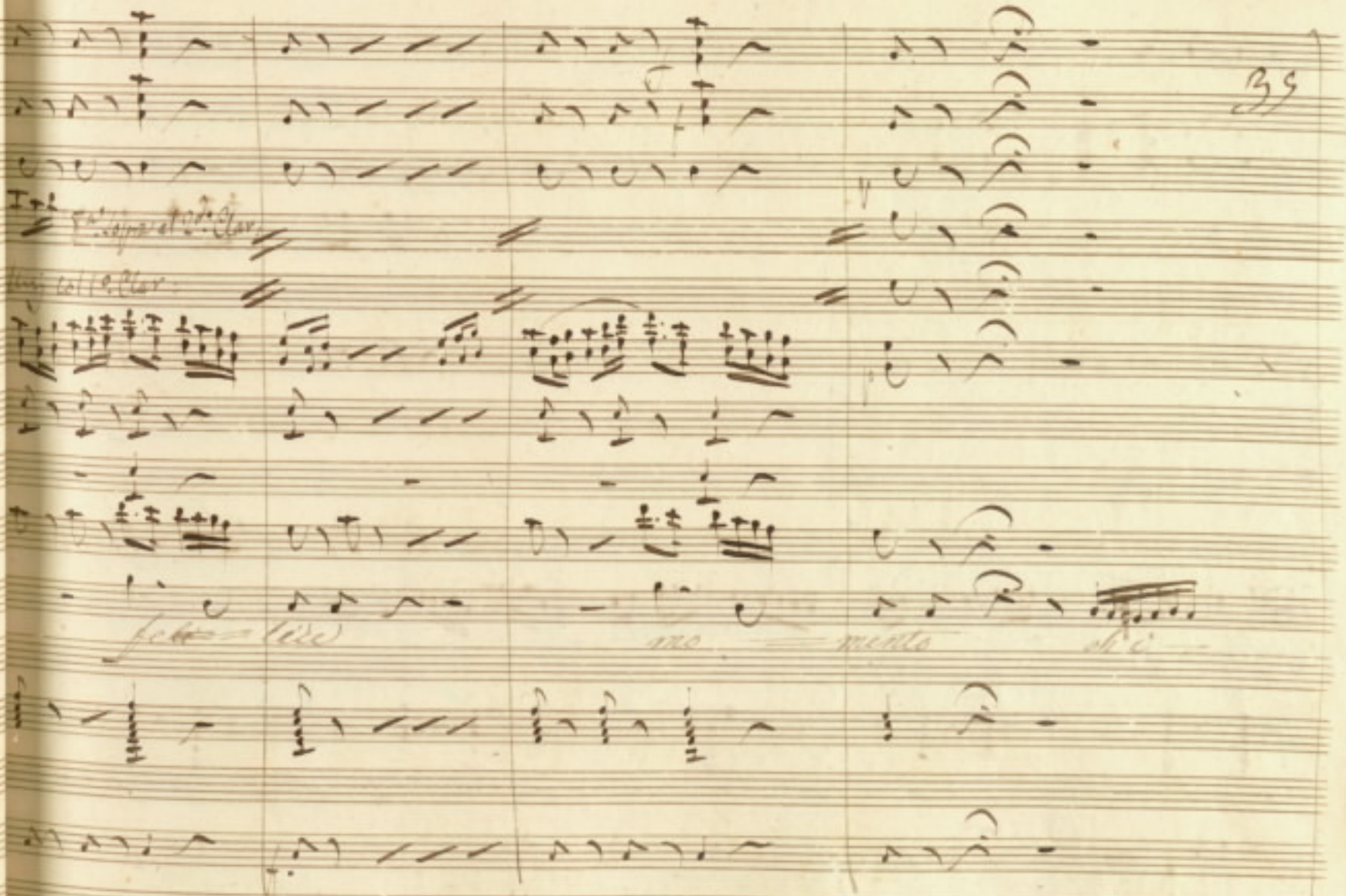


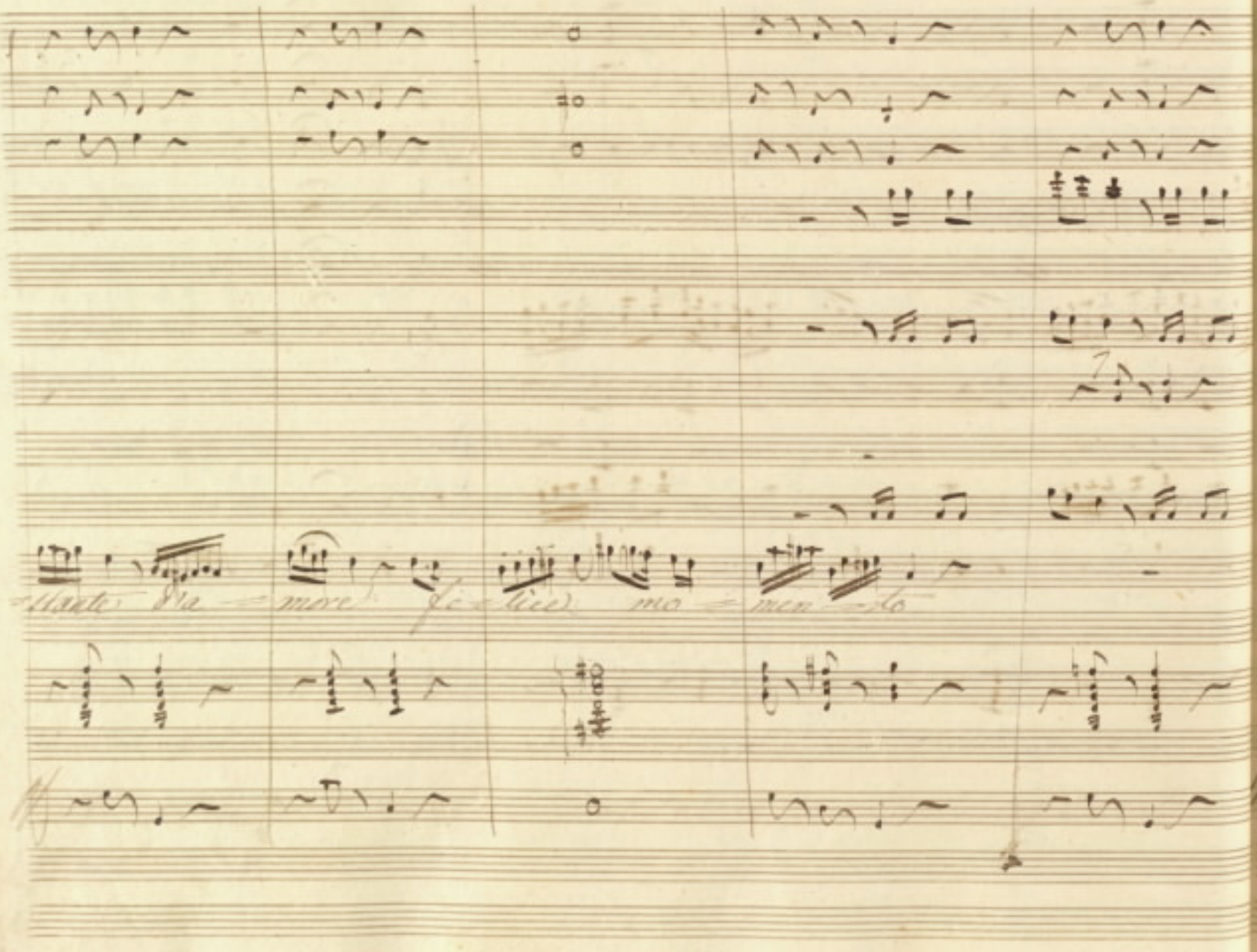
8va col 2do Clar.

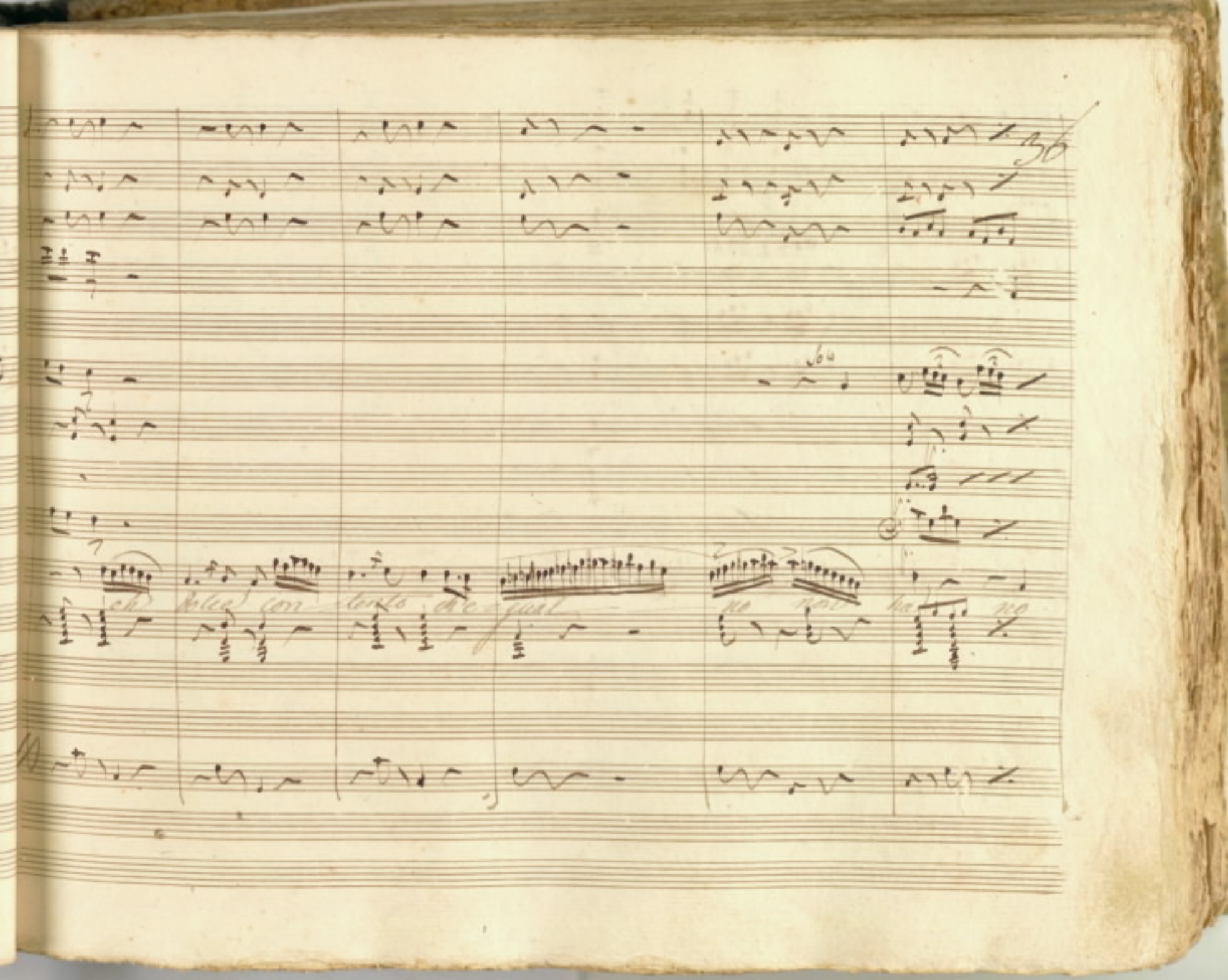
Unis col 1o Clar.

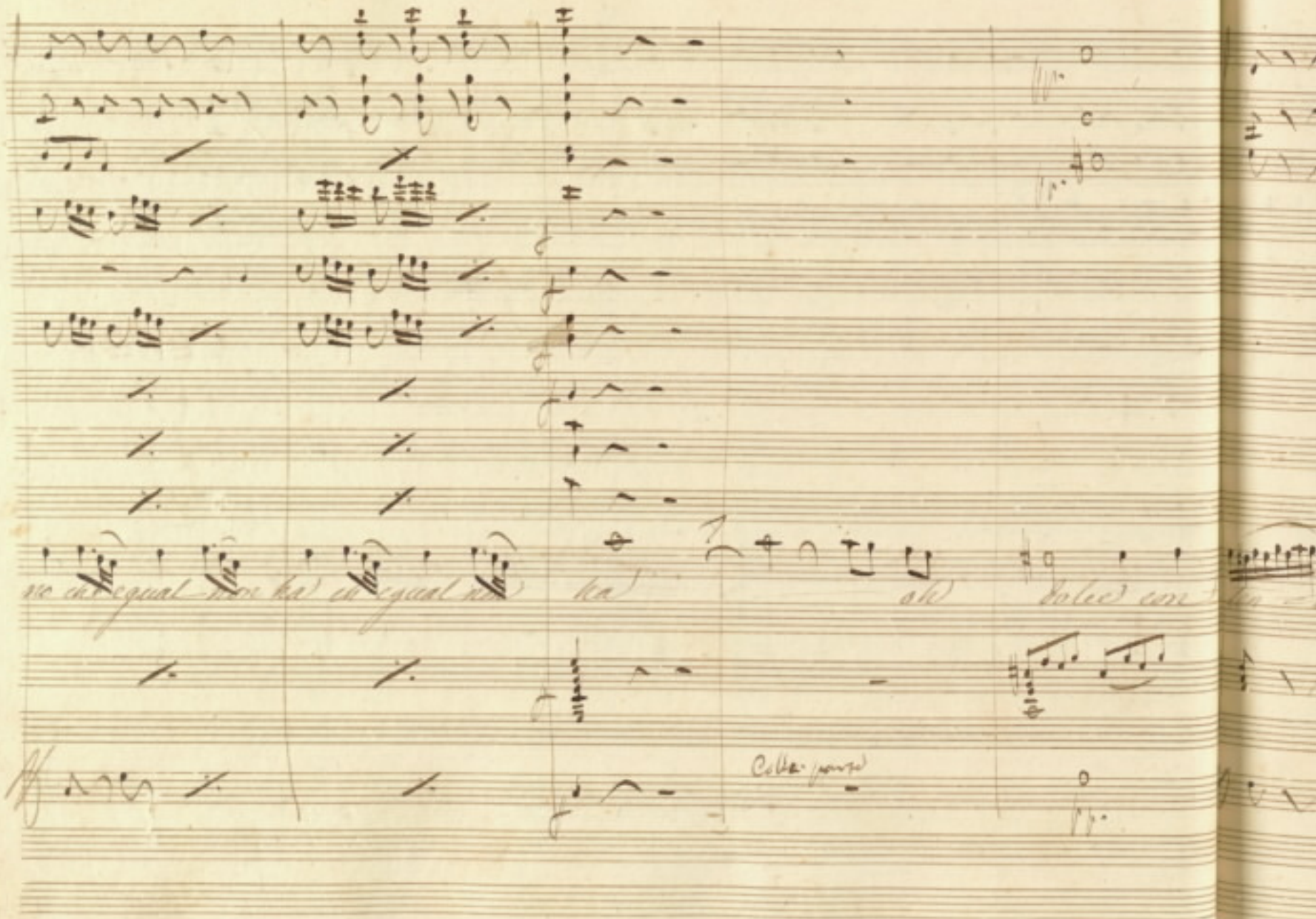
oh i — tante

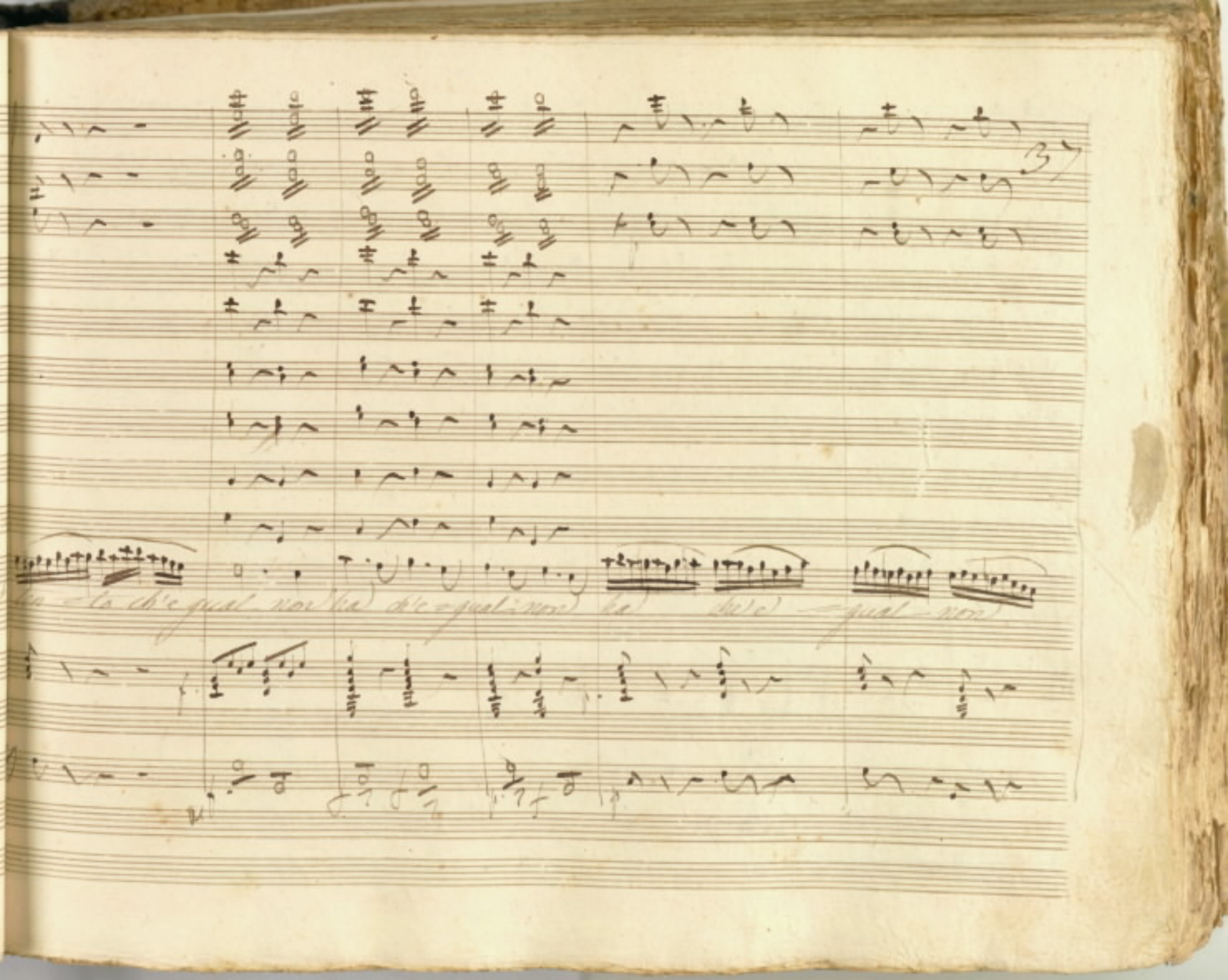
d'a — more!

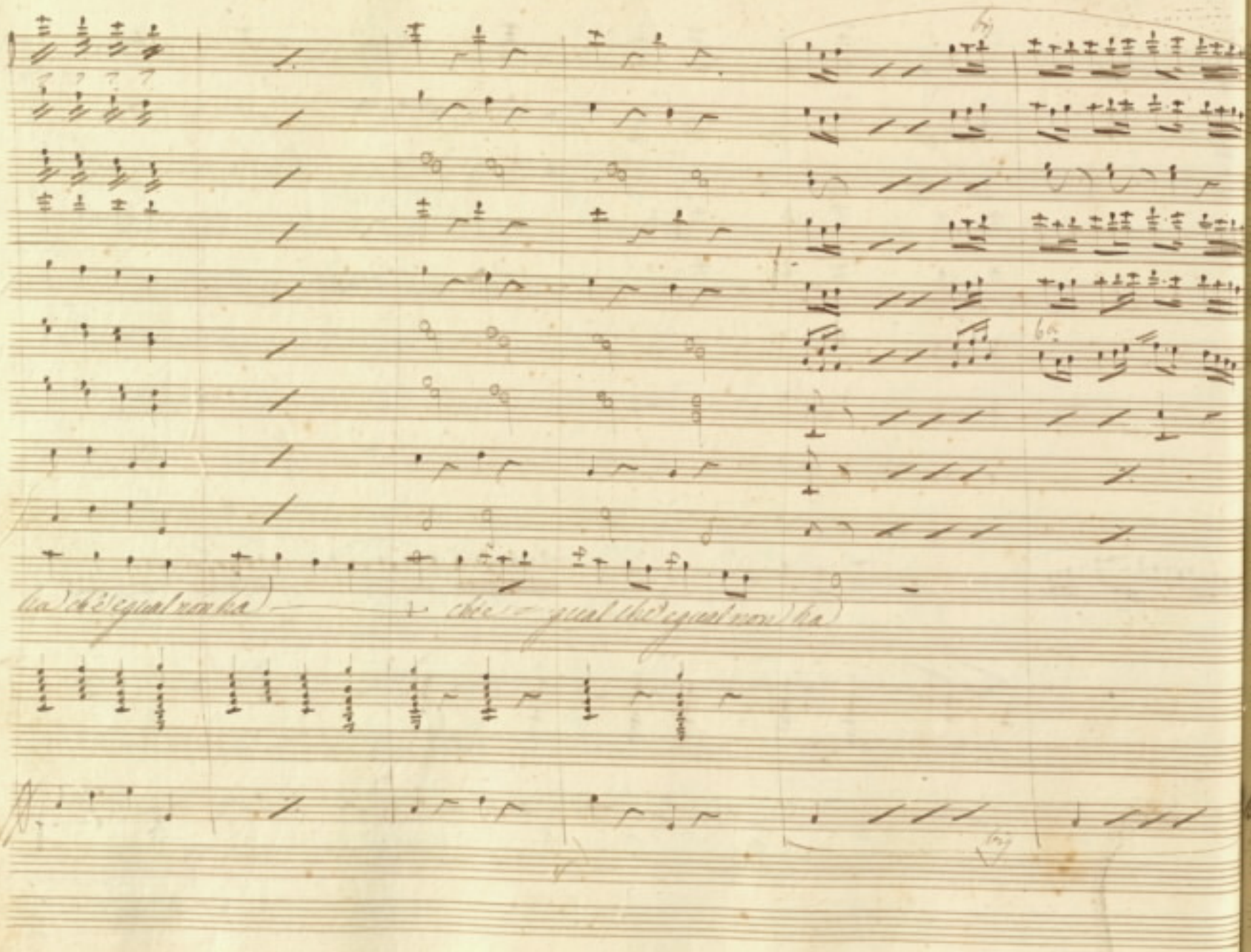

fel = lice
mo = mento


-llante d'a - more fe - lice mo - men - to




Colla parte



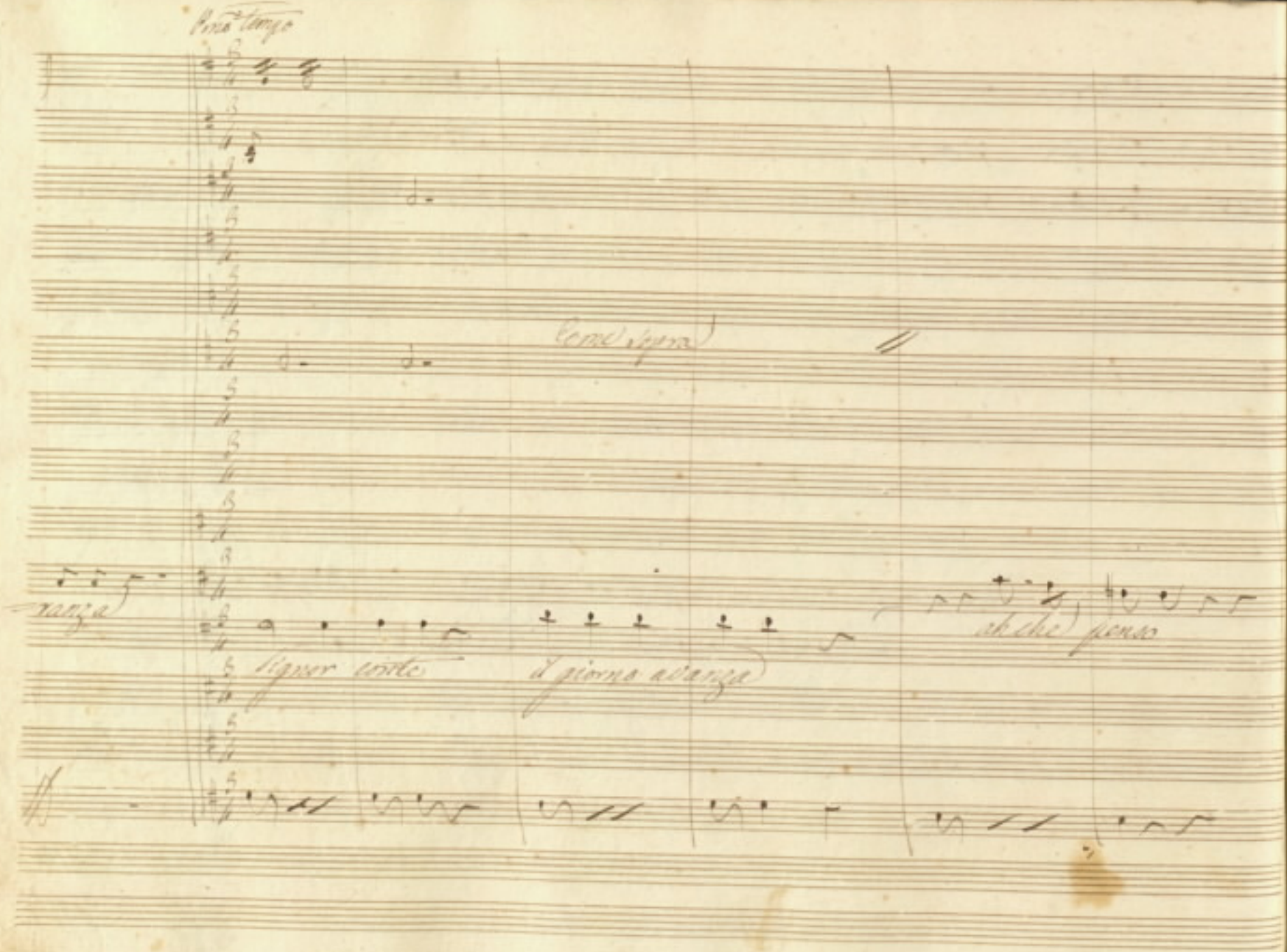


ha che è egual non ha — che — gual che è egual non ha

Conte

Chi Fiorello di la vedi ah ch'è vana ogni que

Dio mio Signore Signor no



Primo tempo

Come sopra

ranza

Signor conte

il giorno avanza

ah che penso

che farò

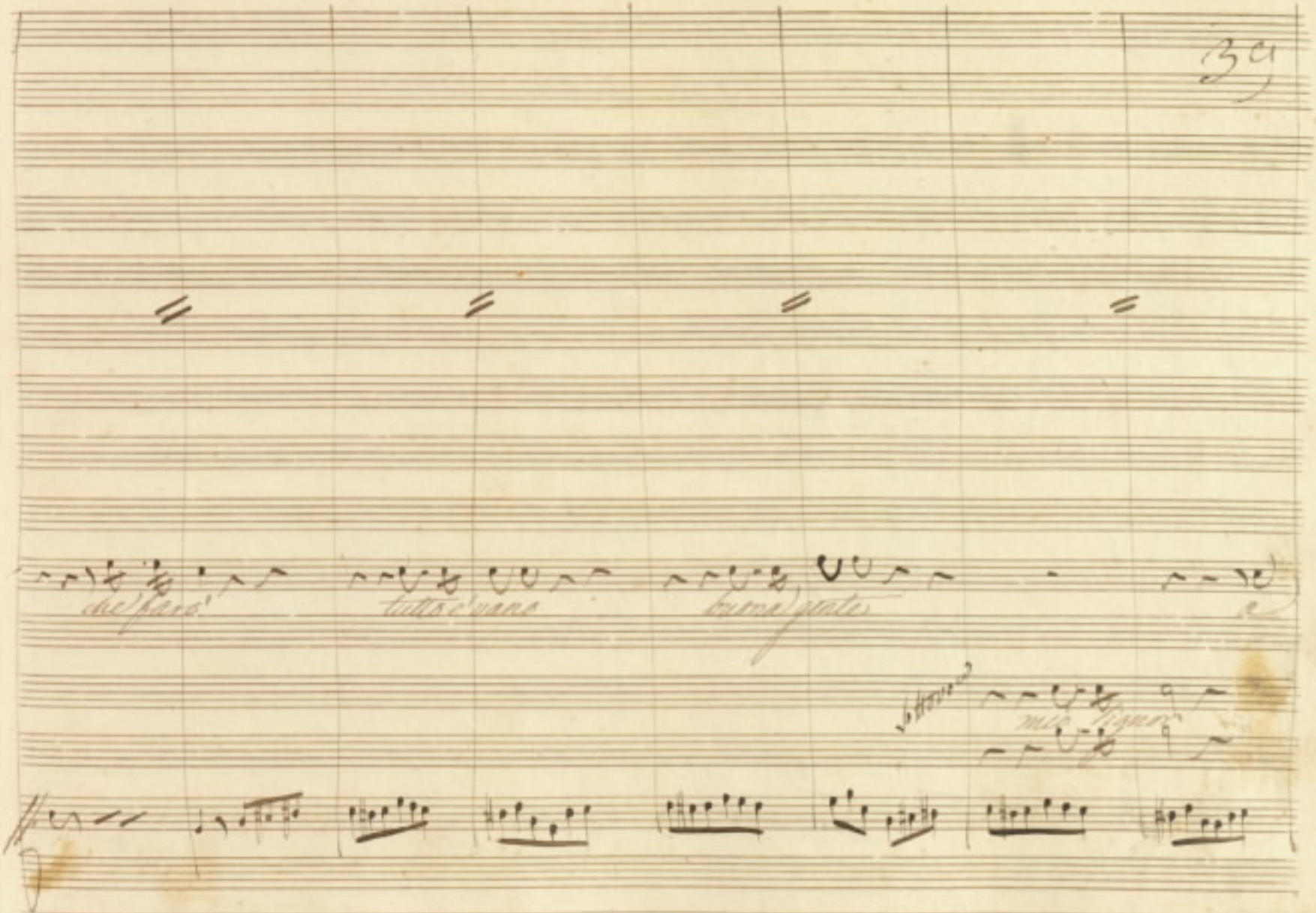
tutto è vano

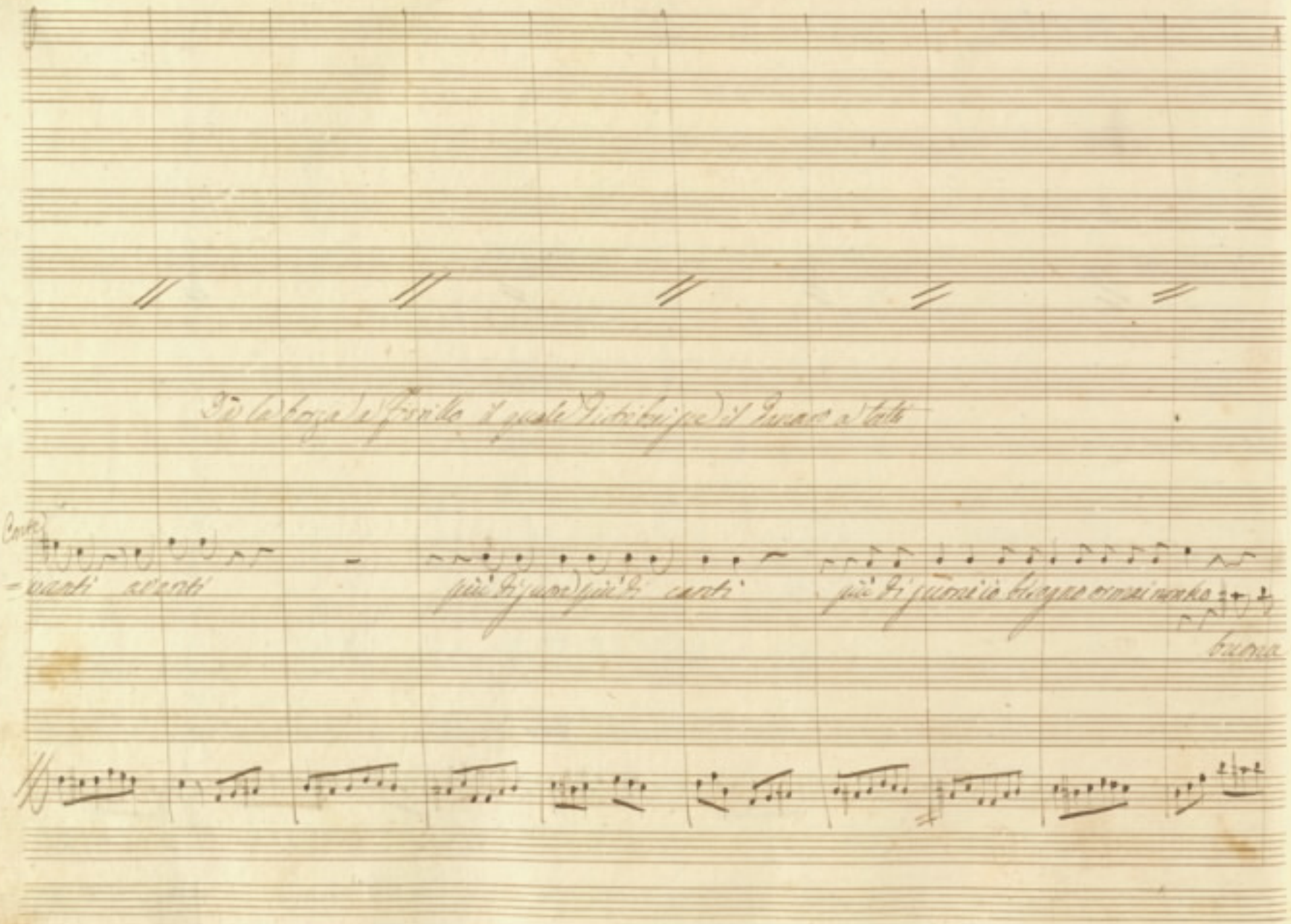
buona gente

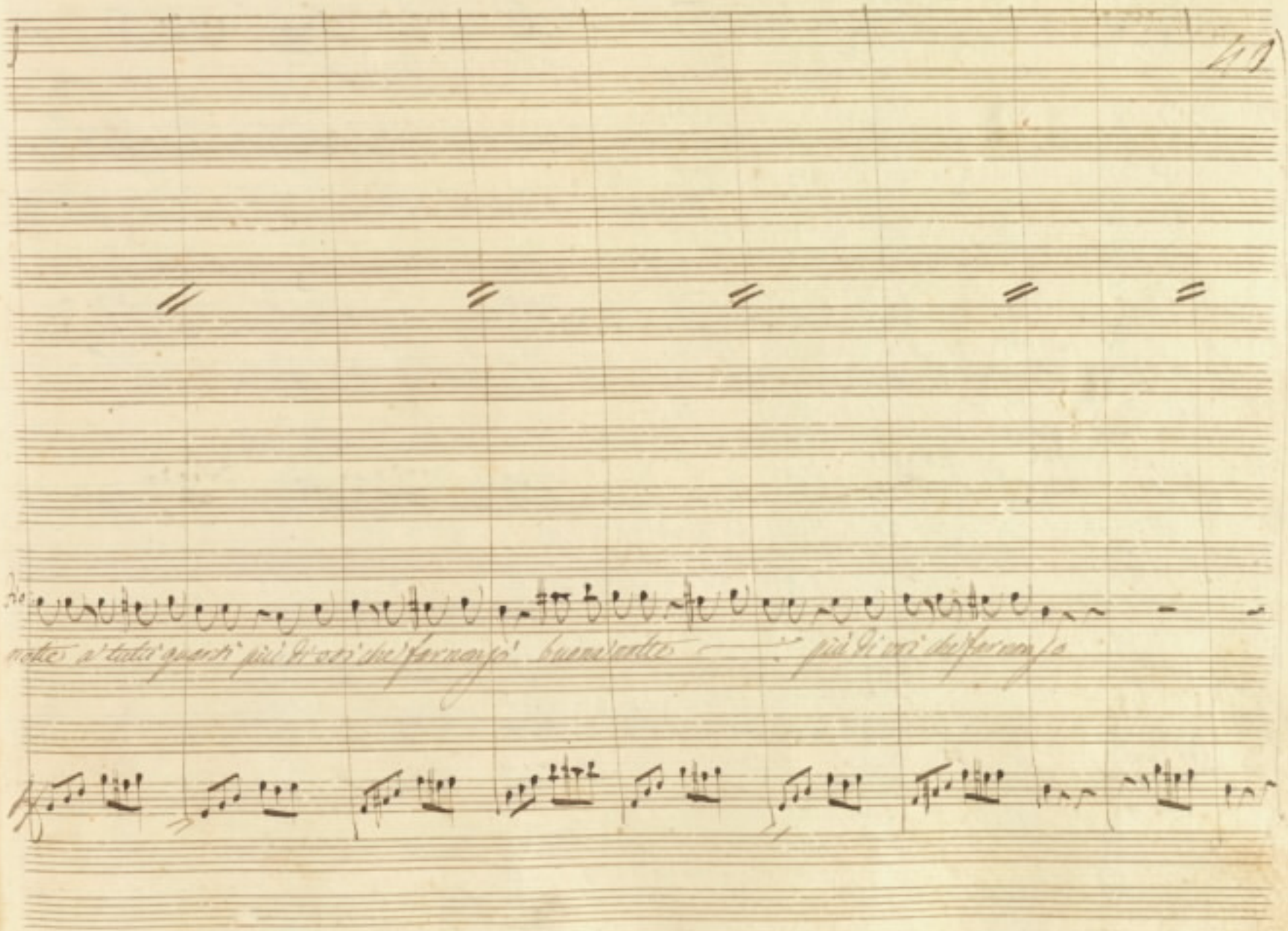
e

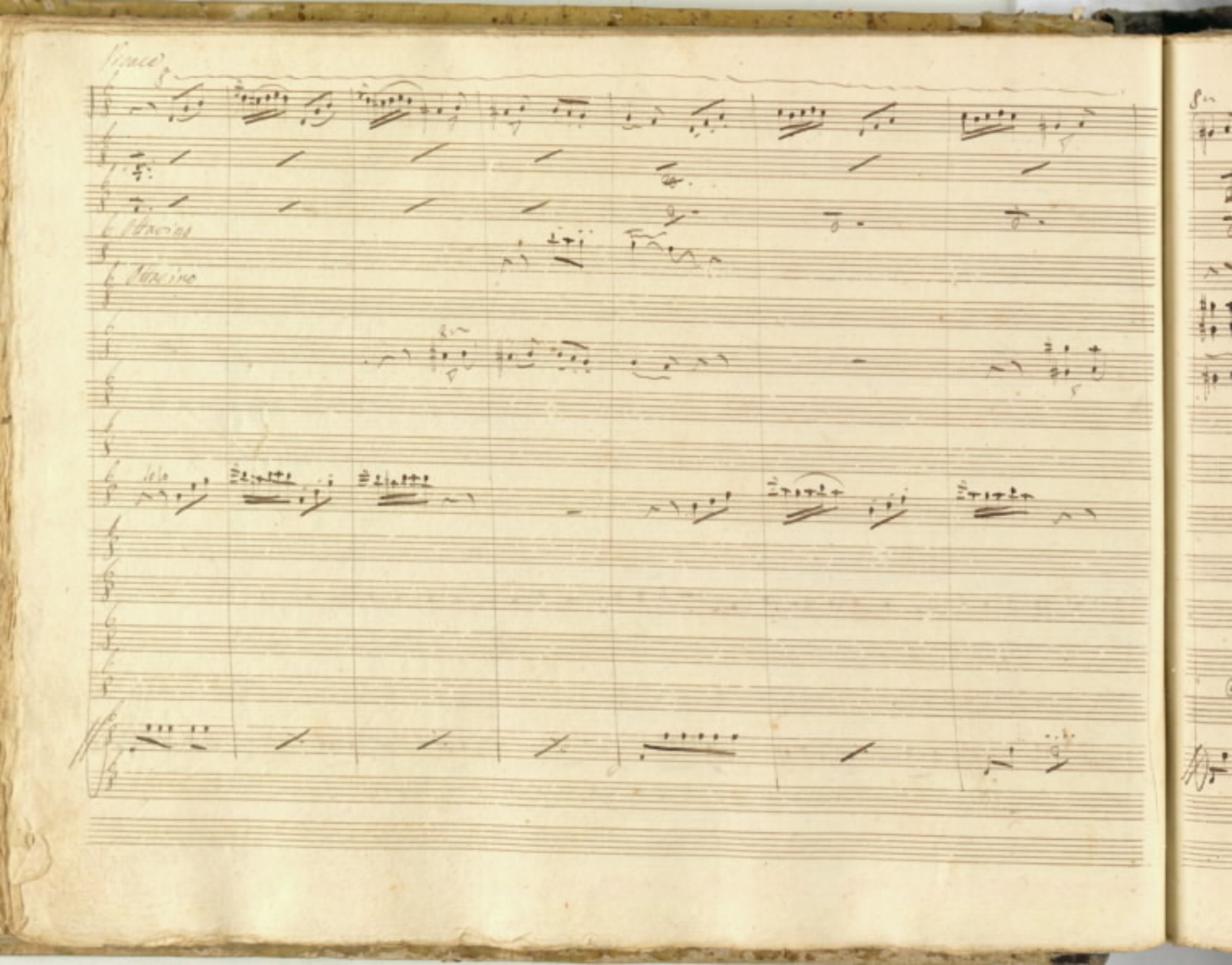
Lettovoro

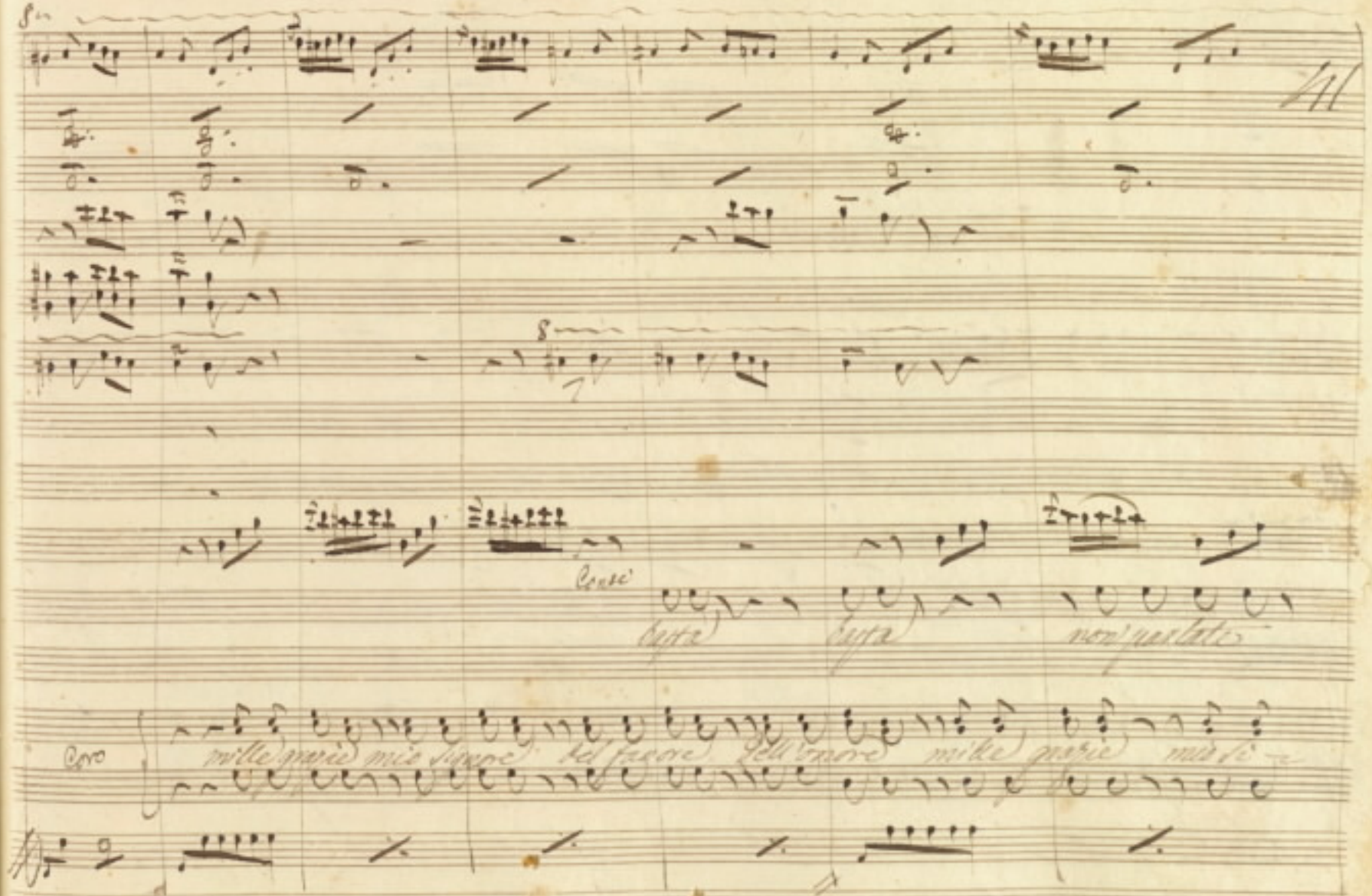
mio Signor






notte a' tutti quanti più di voi che farnonsi buona notte
più di voi che farnonsi

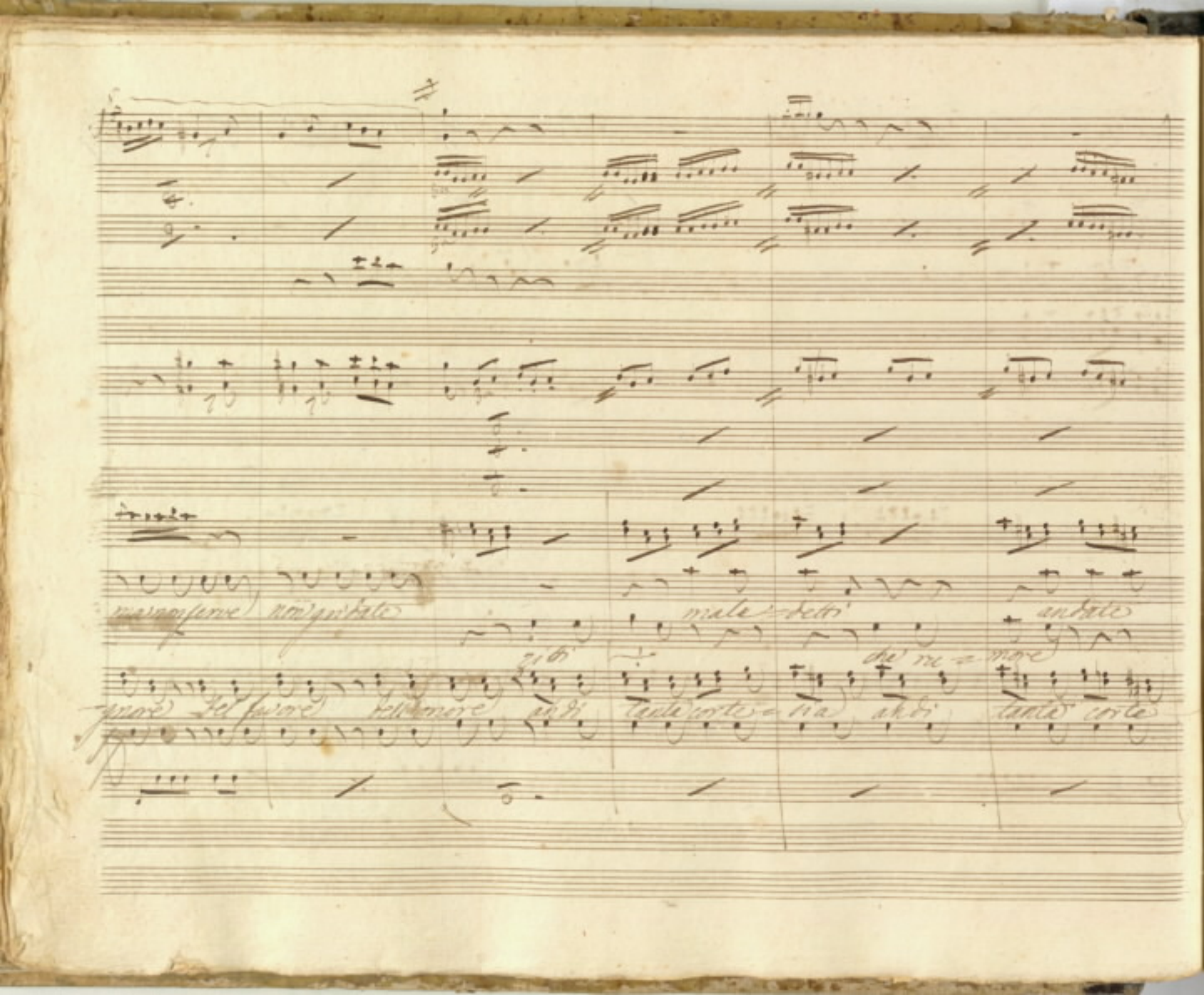




Conte

Coro

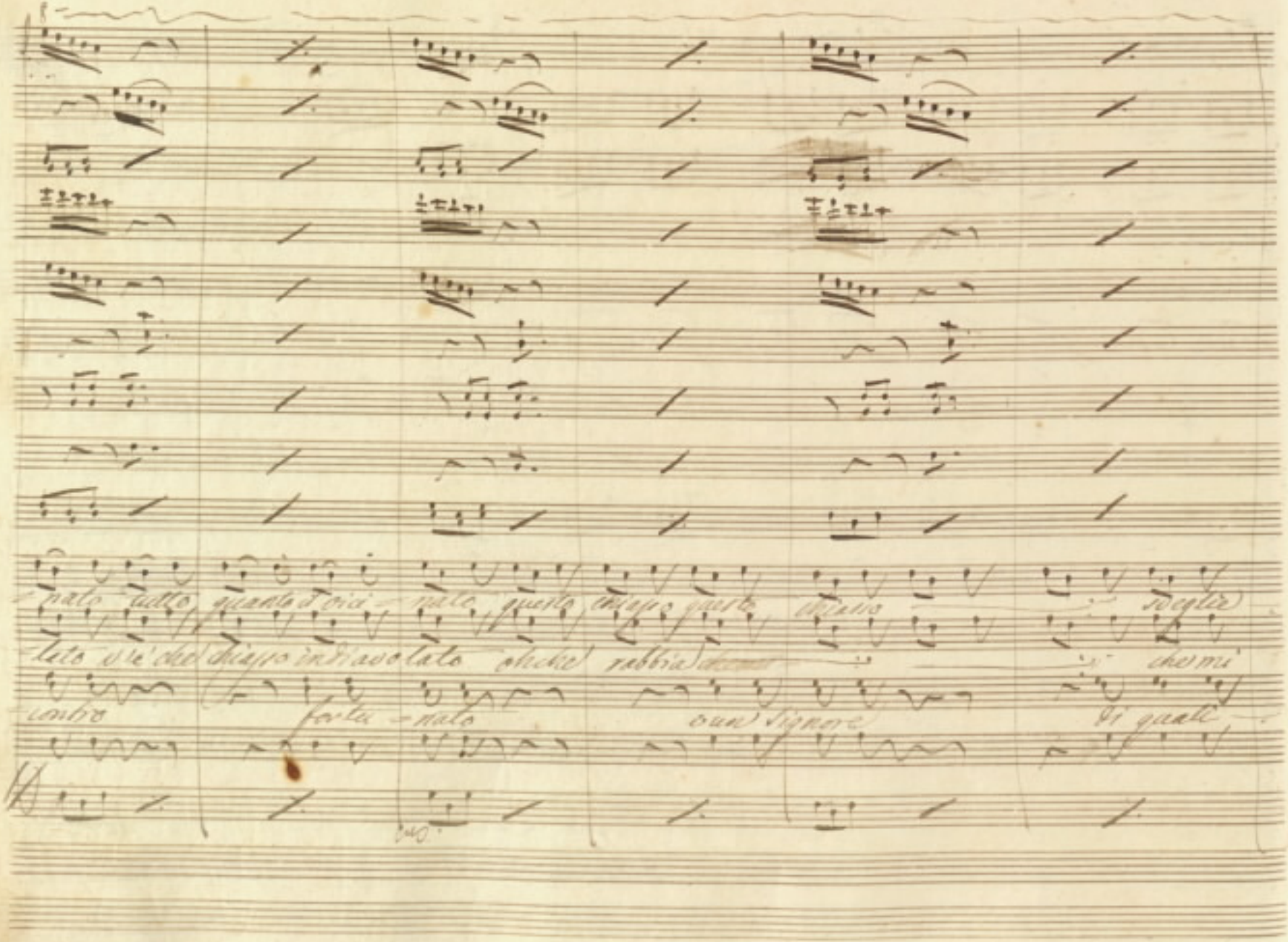
mille grazie mio Signore del favore dell'onore mille grazie mio Si



via ah canaglia via di quà tutto quanto il vici-

maledetti via di quà ve' che chiapo indiavo-

-lia obbligati obbligate obbligare inveri-tà oh che in-



8

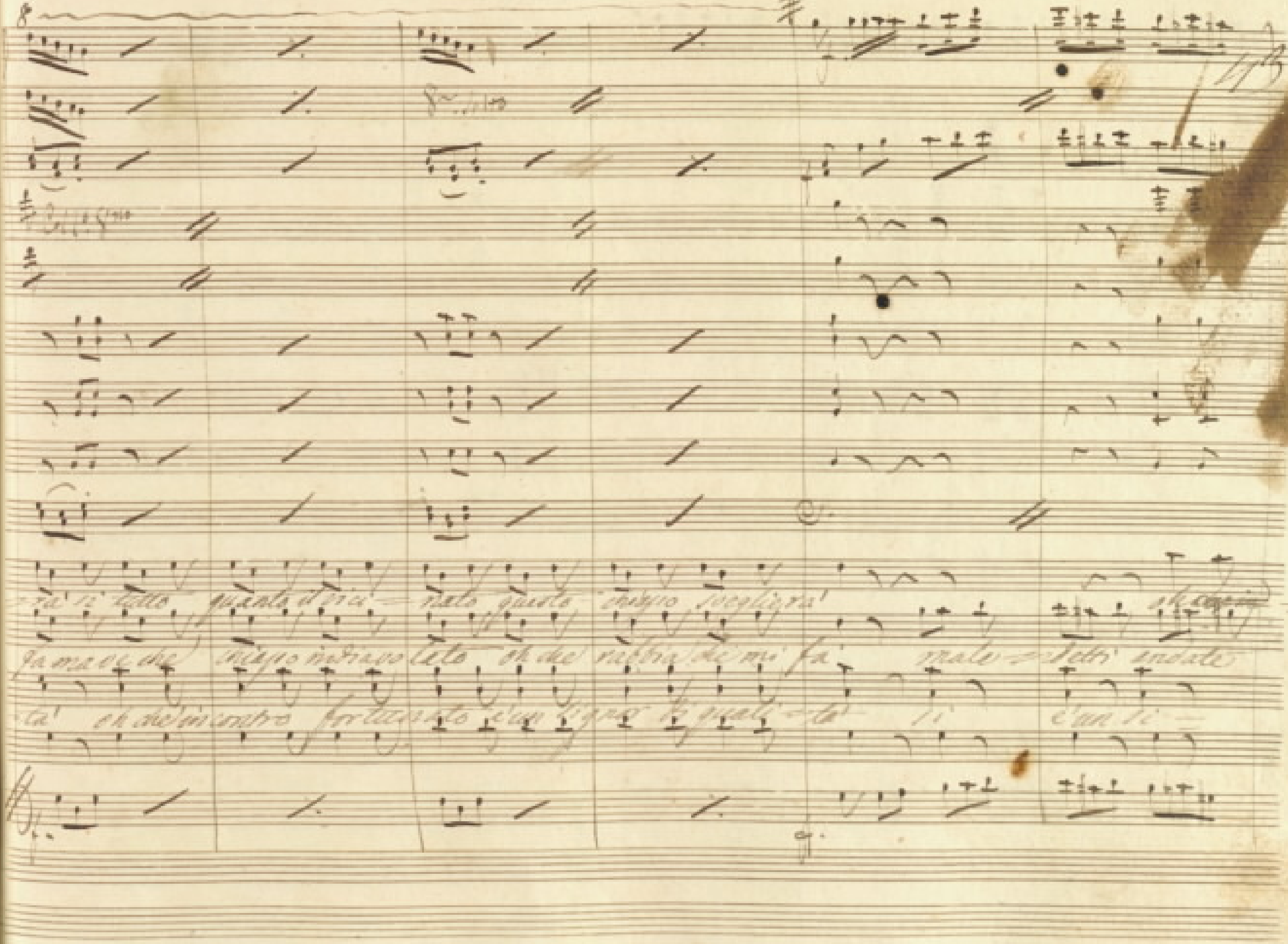
-nato tutto quanto d'vici- -nato questo chiasso questo chiasso sveglie

-lato v'è che chiasso in d'avolato oh che rabbia che mi

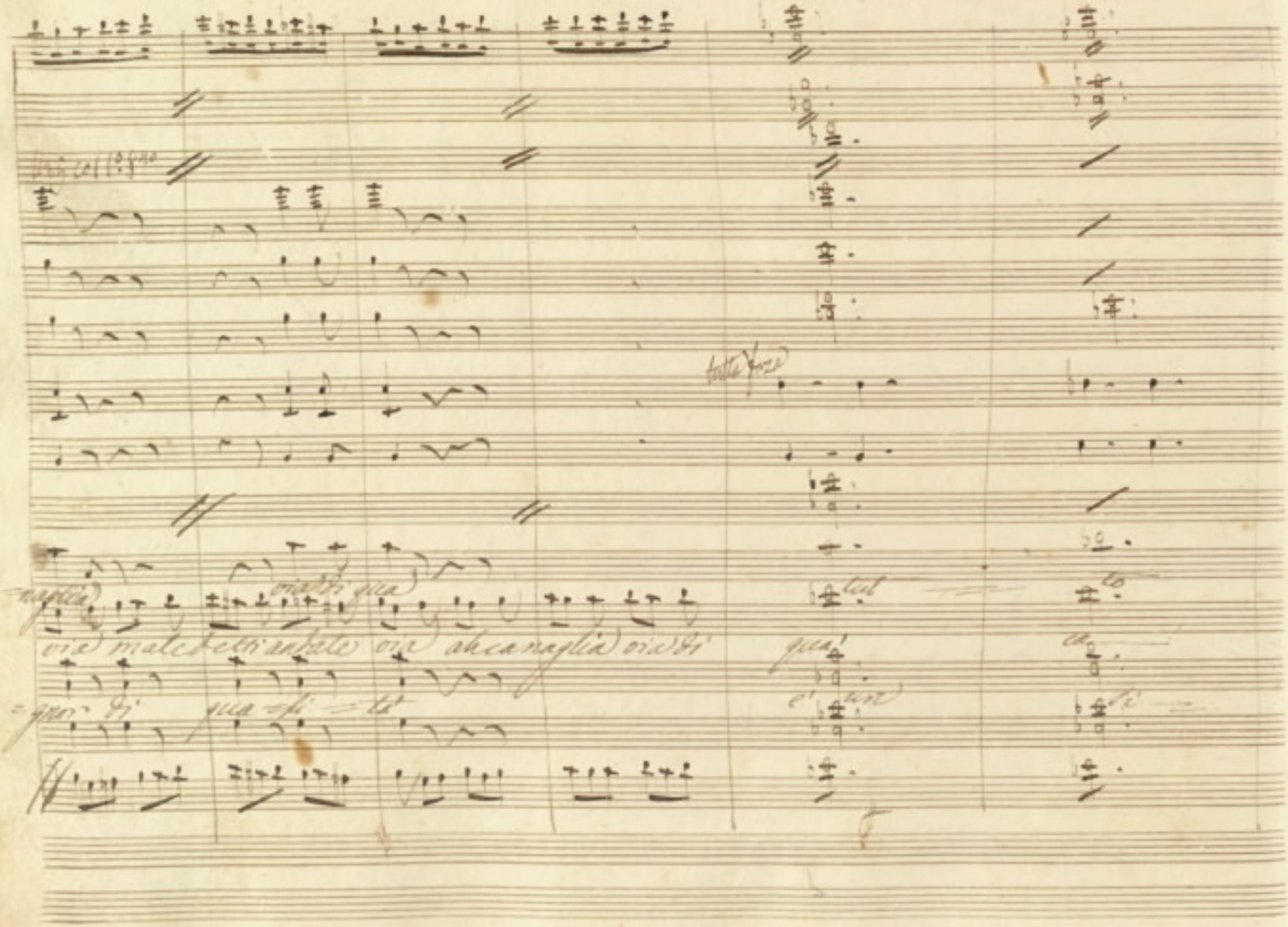
contro fortu- -nato con Signore di quali

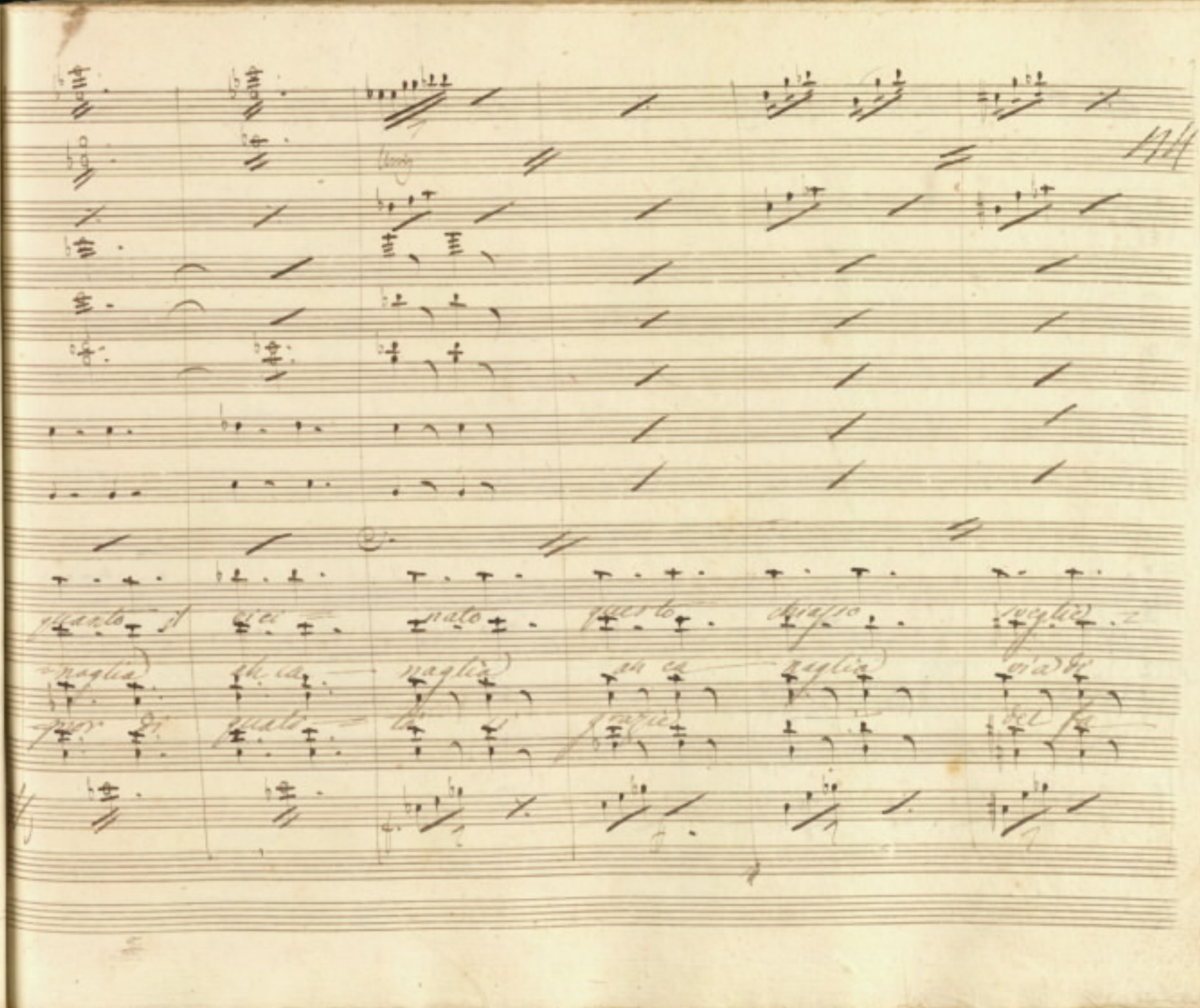
Ad

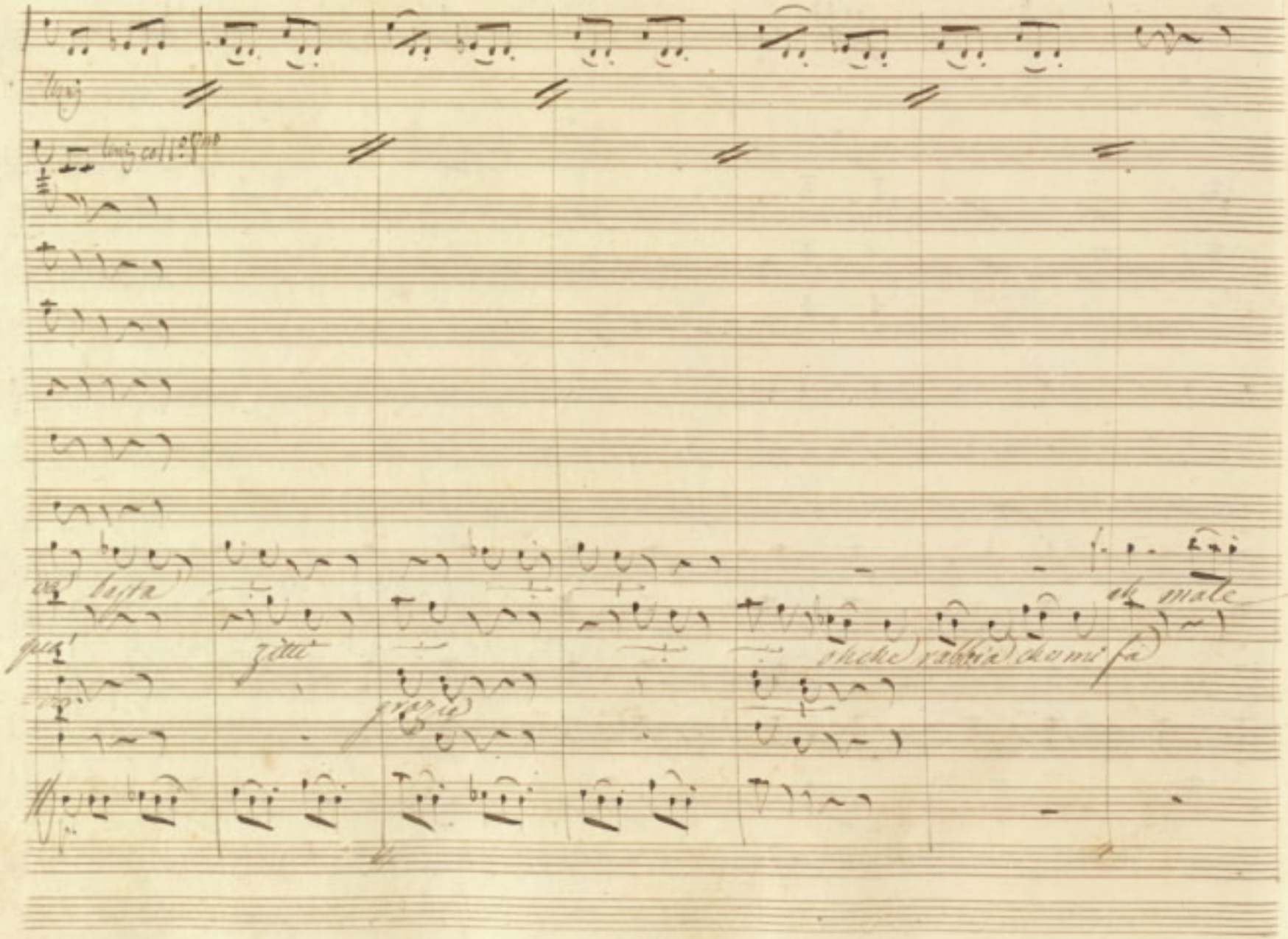
42



rà sì tutto quanto il vici- nato questo chiasso sveglierà
chiasso indiavolato oh che rabbia che mi fa male
tà oh che incontro fortunato è un tigre la quali- tà


tutta forza
via mal e detti andate via ah canaglia via di
gnor di qua fi tà
tut
qua
è un





lung

lung col 1° 8mo

va basta

gia

zitti

grazie

ohche rabbia che mi fa

ah male

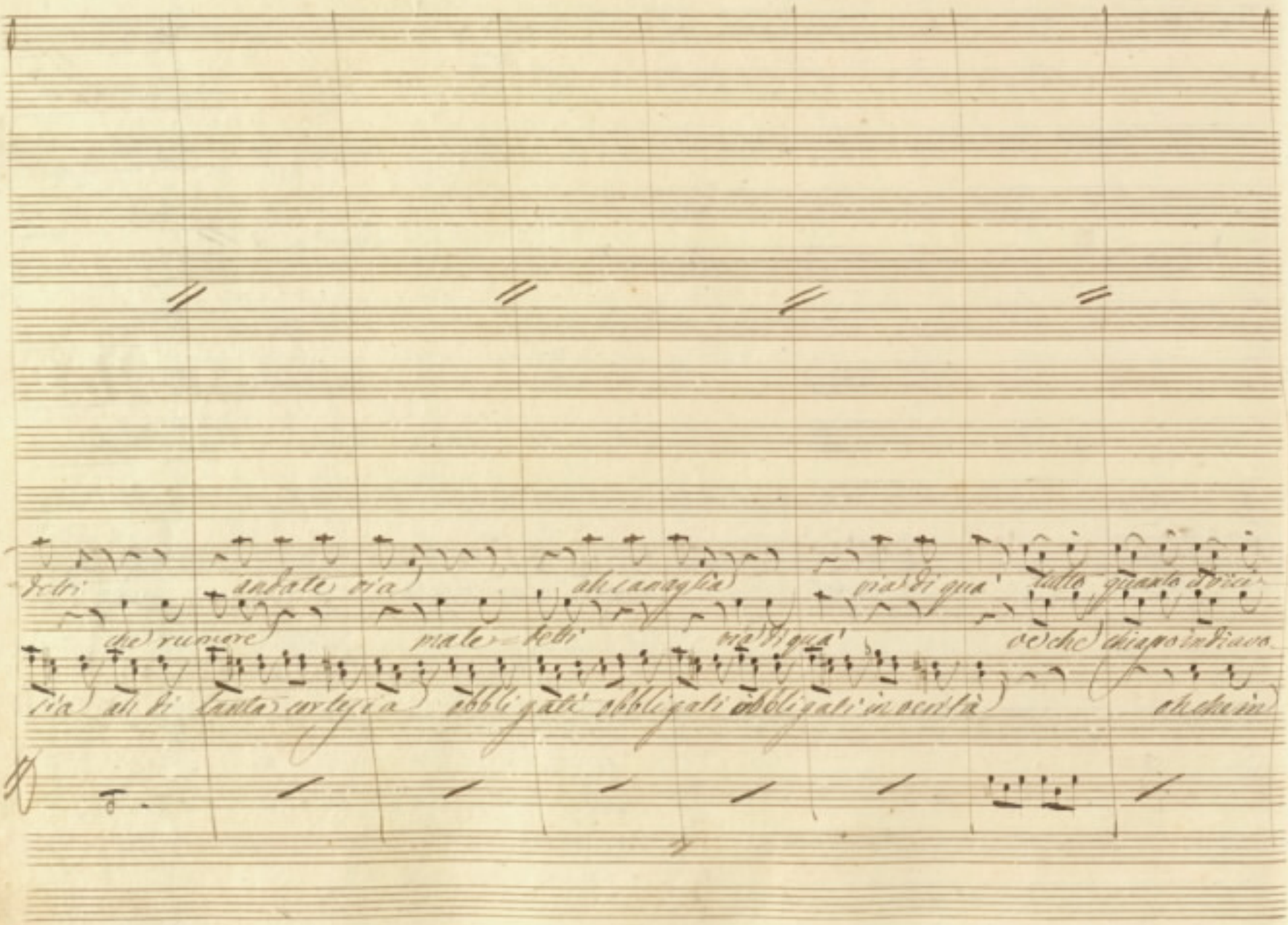
Come sopra

detti andate via male detti andate via ah canaglia via di qua

male

zitti zitti

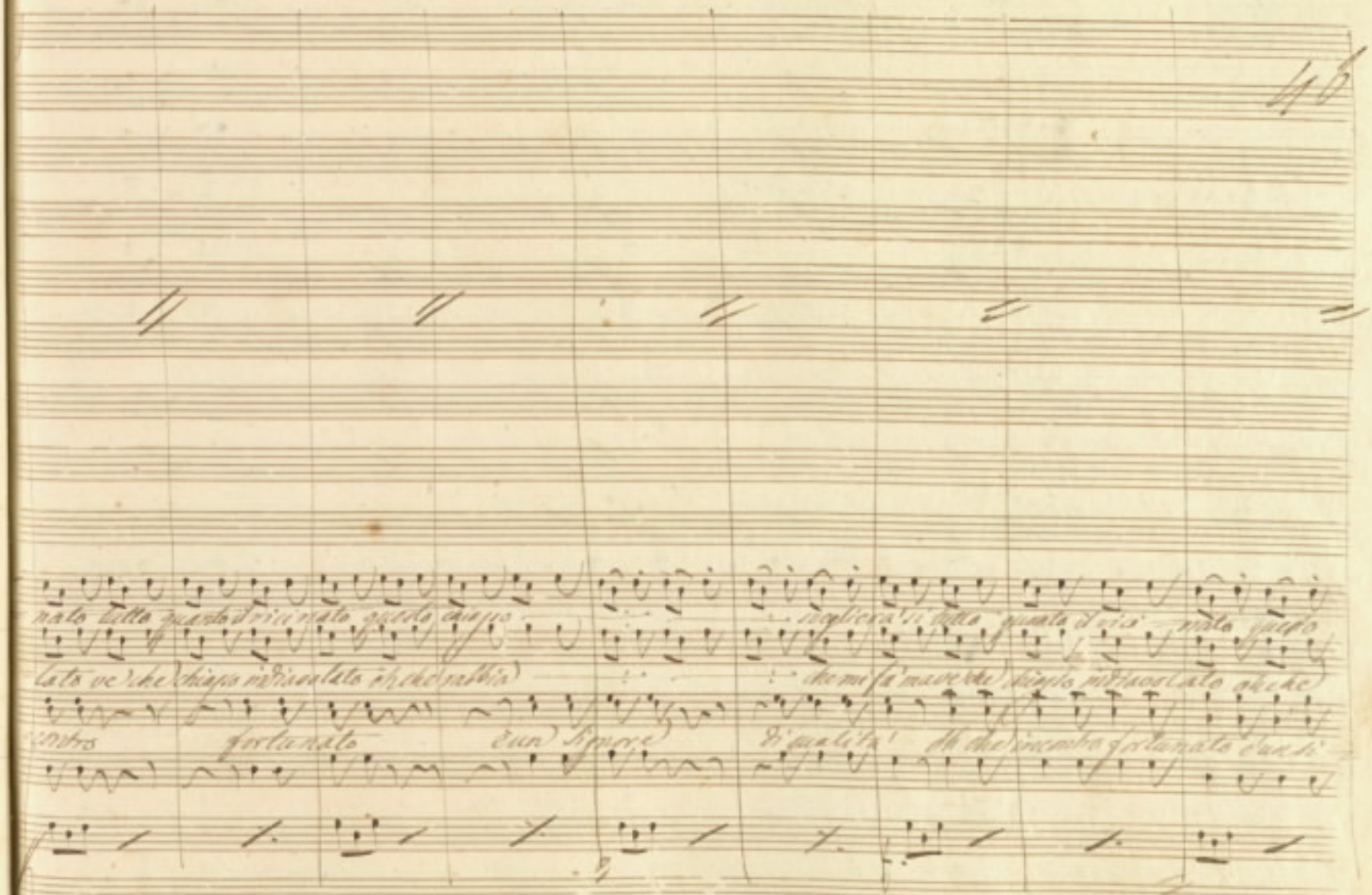
ah di tanta corte

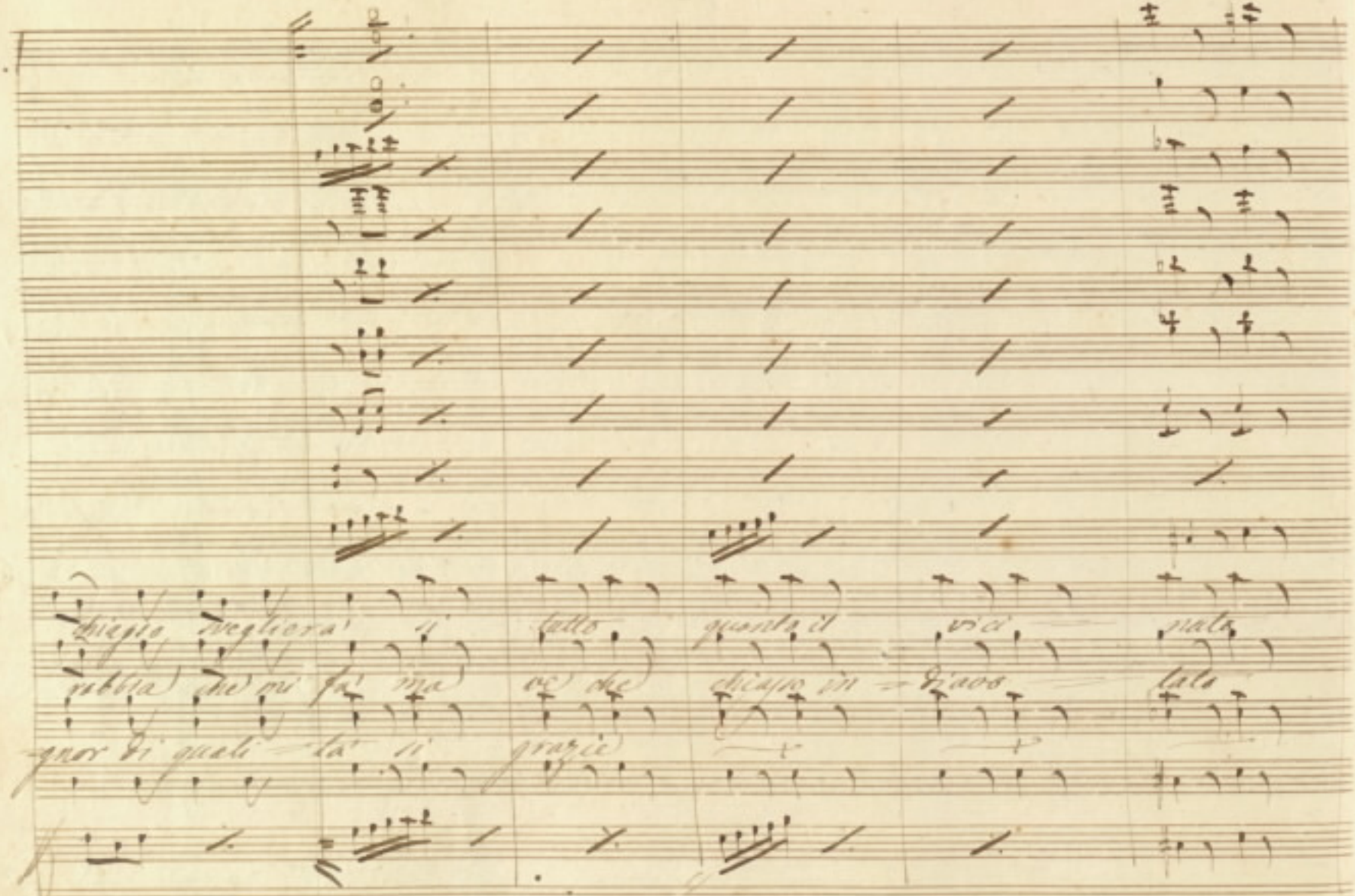


detti andate via ah canaglia via di qua tutto quanto dovrei

che rumore male detti via di qua ve che chiapro in diavo

sia ah di tanta cortesia obbligati obbligati obbligati in verità oh che in

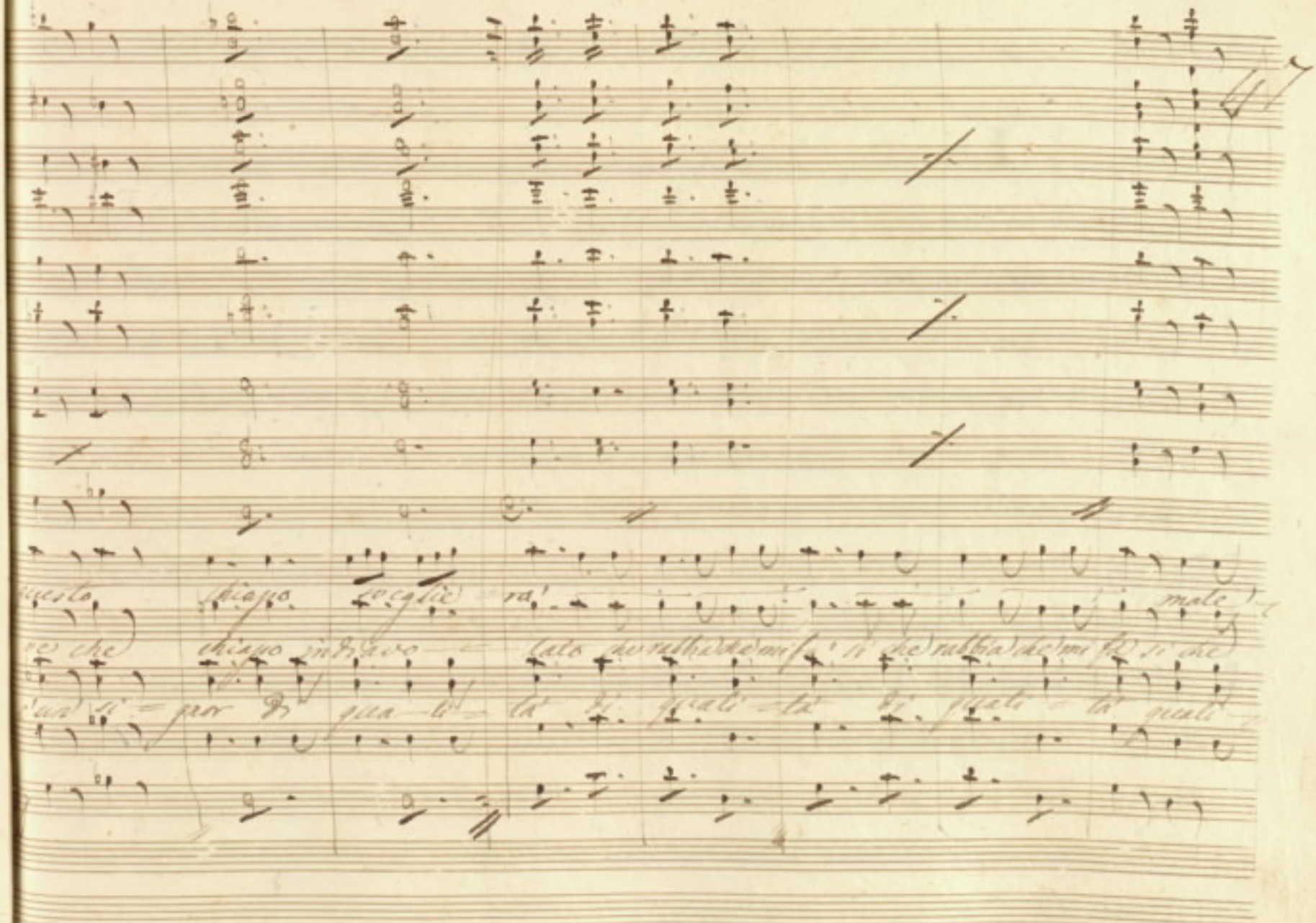




chiasso svegliera' si tutto quanto il vici nato

rabbia che mi fa' ma oc che chiasso in diavo lato

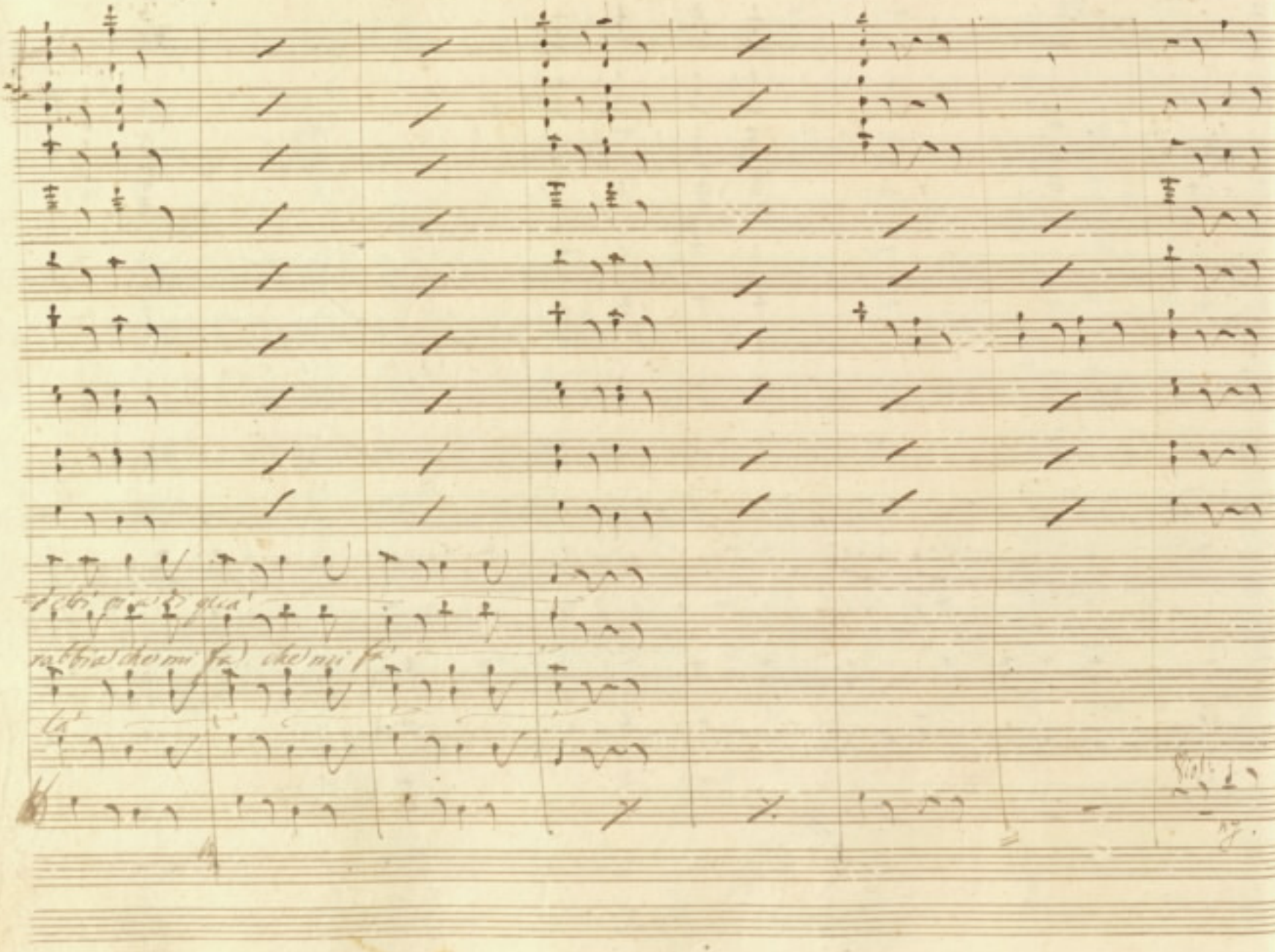
gnor di quali tà si grazie

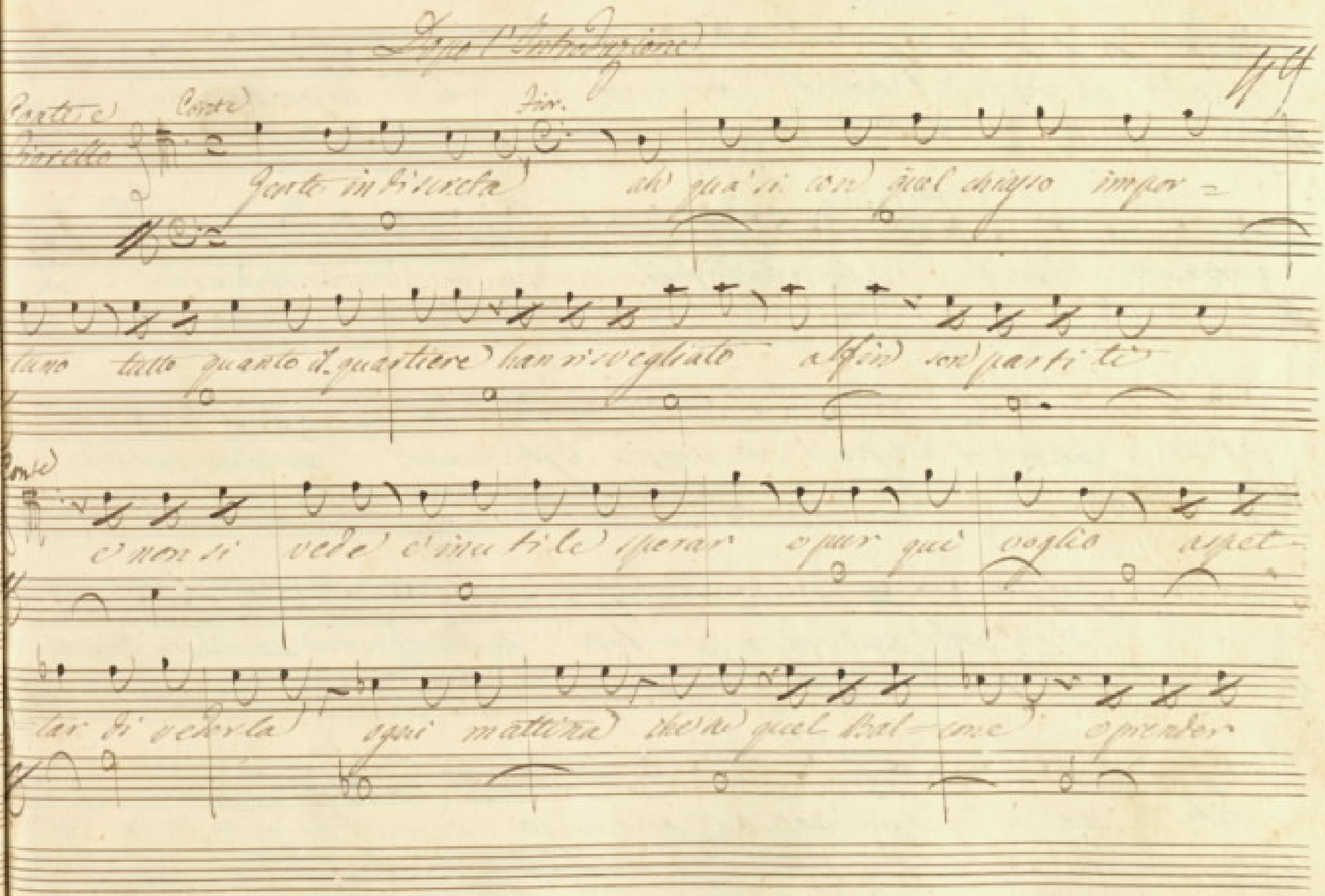


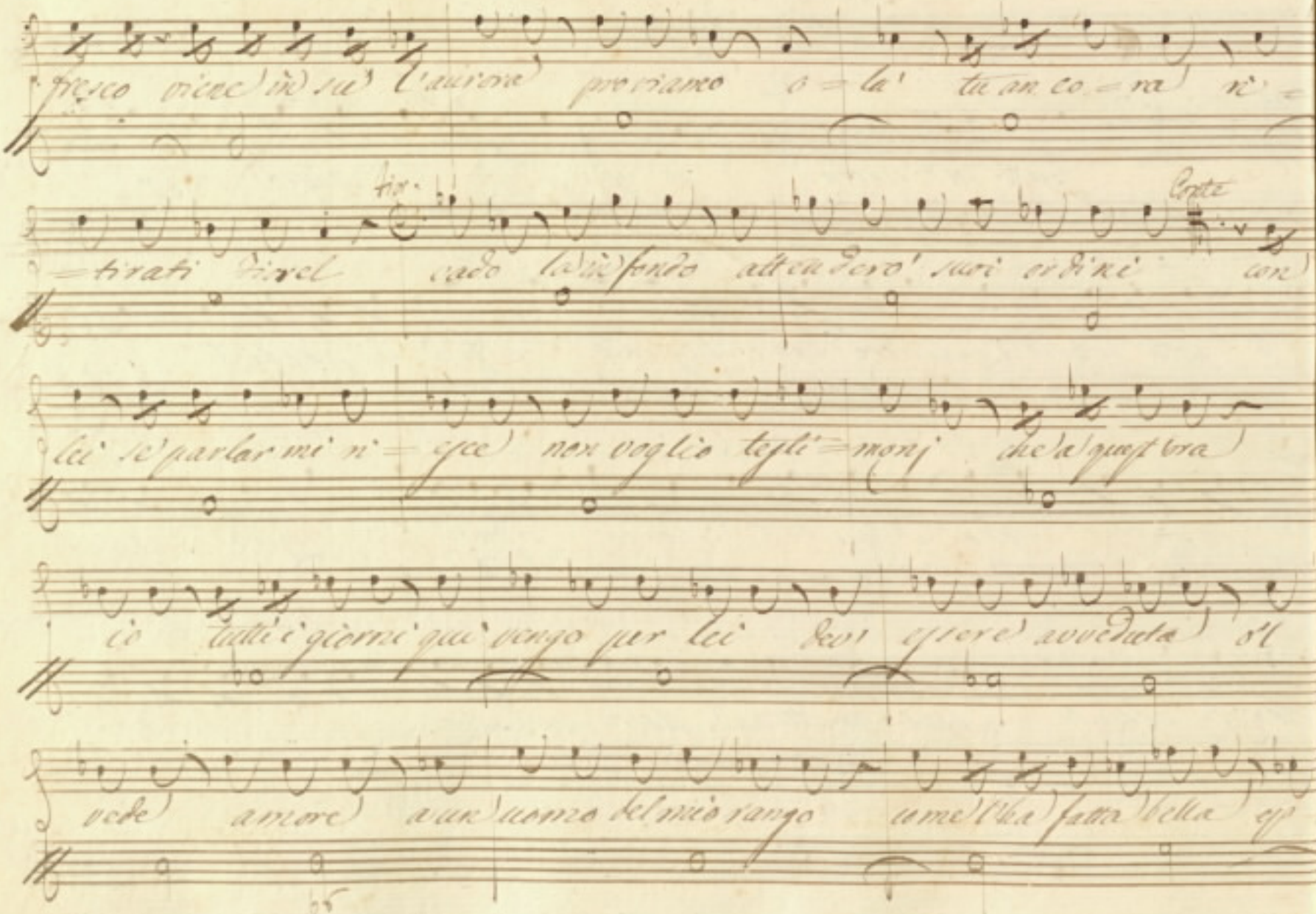
questo chiapo sceglie ra' male

ve che chiapo indiavo lato che rabbia che mi fa' si che rabbia che mi fa si che

un si gnor di qua li tà di quali tà di quali tà quali




Dopo l'Introduzione
49
Conte e Fiorello
Conte
Fior.
Gente indiscreta ah qua si con quel chiasso impor-
tuno tutto quanto il quartiere han risvegliato alfin son partite
Conte
e non si vede è inutile sperar e pur qui voglio aspet-
tar di vederla ogni mattina che a quel bal- cone è prender



fresco viene in su l'aurora proviamo o = la' tu an co = ra ri =

Fior. Conte

= tirati Fiorel vado la in fondo attendero' suoi ordini con

lei se parlar mi ri = esce non voglio testi = monj che a quest'ora

io tutti i giorni qui vengo per lei devi essere avveduta ol

vede amore a un uomo del mio rango come l'ha fatta bella ep

65

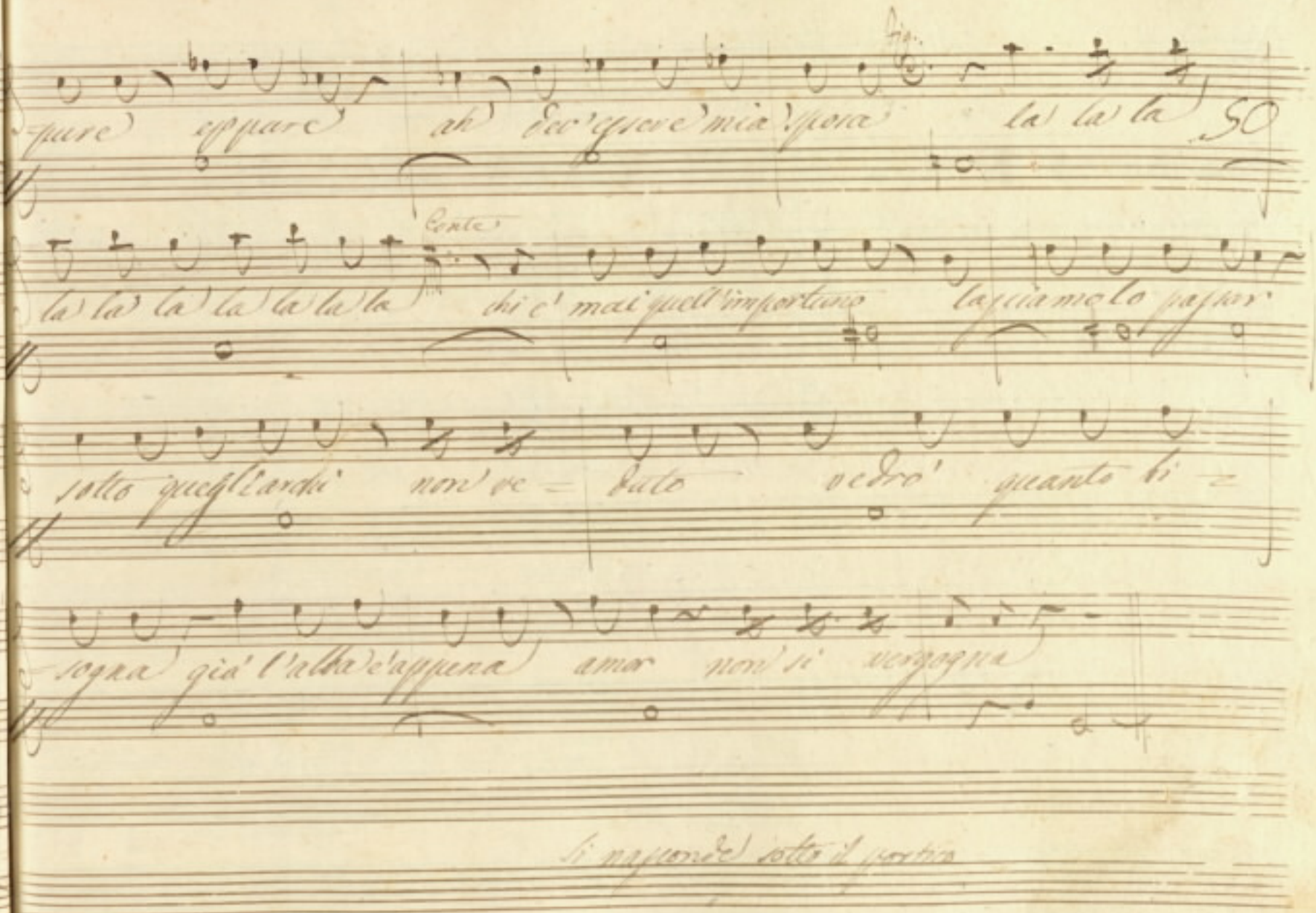


Fig.

-pure eppure ah dev'essere mia sposa la la la 50

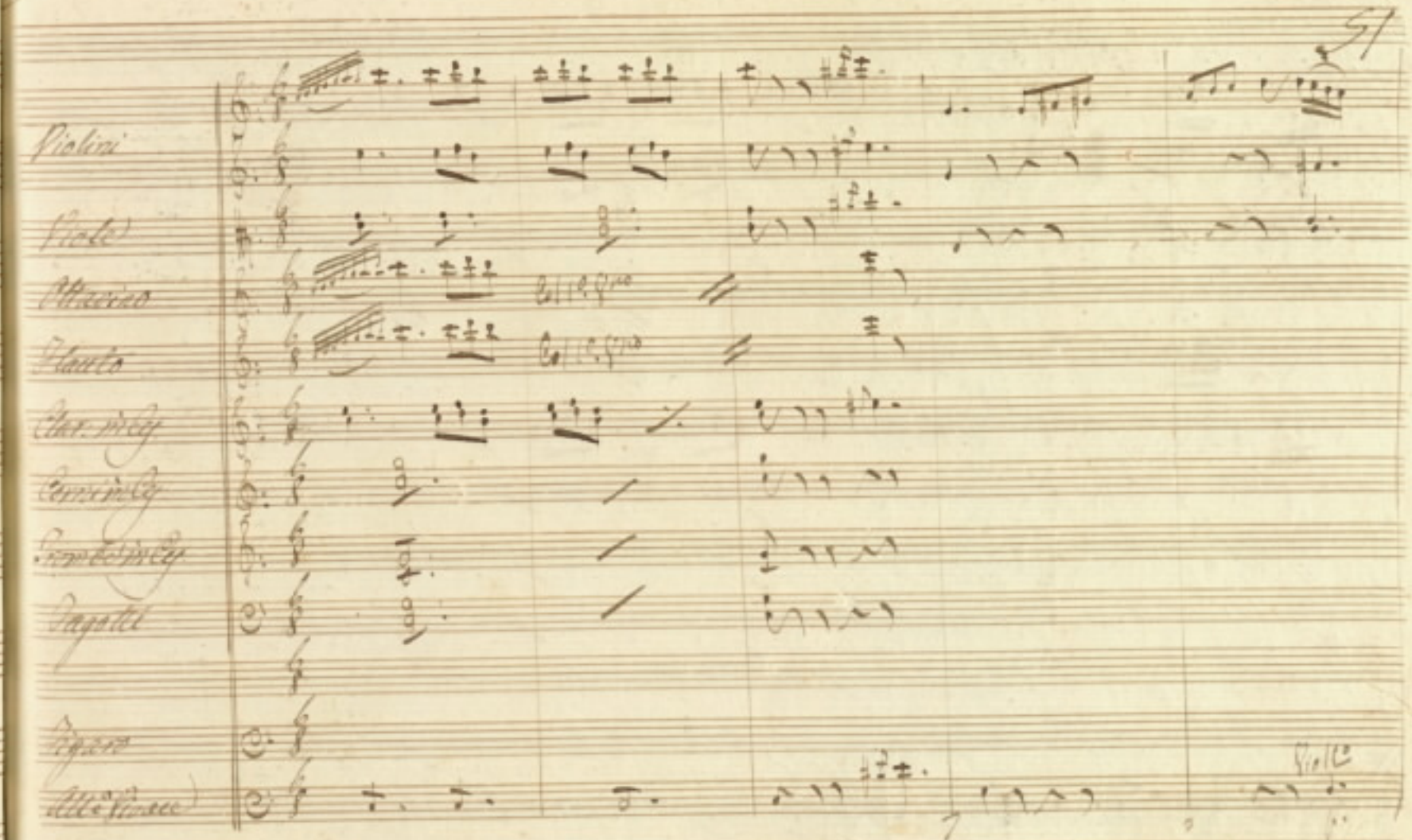
Conte

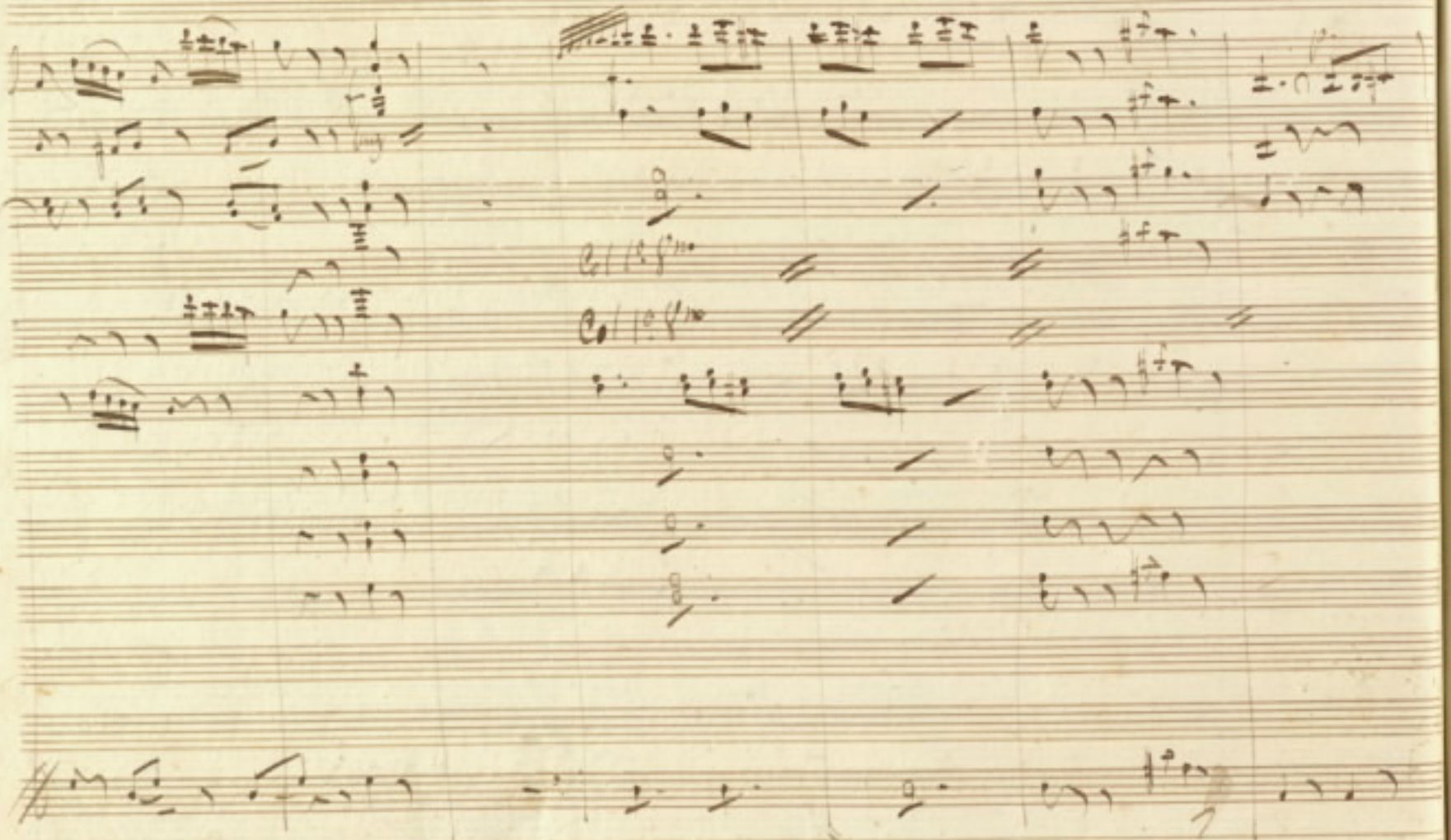
la la la la la la la chi e' mai quell'importuno lasciamolo passar

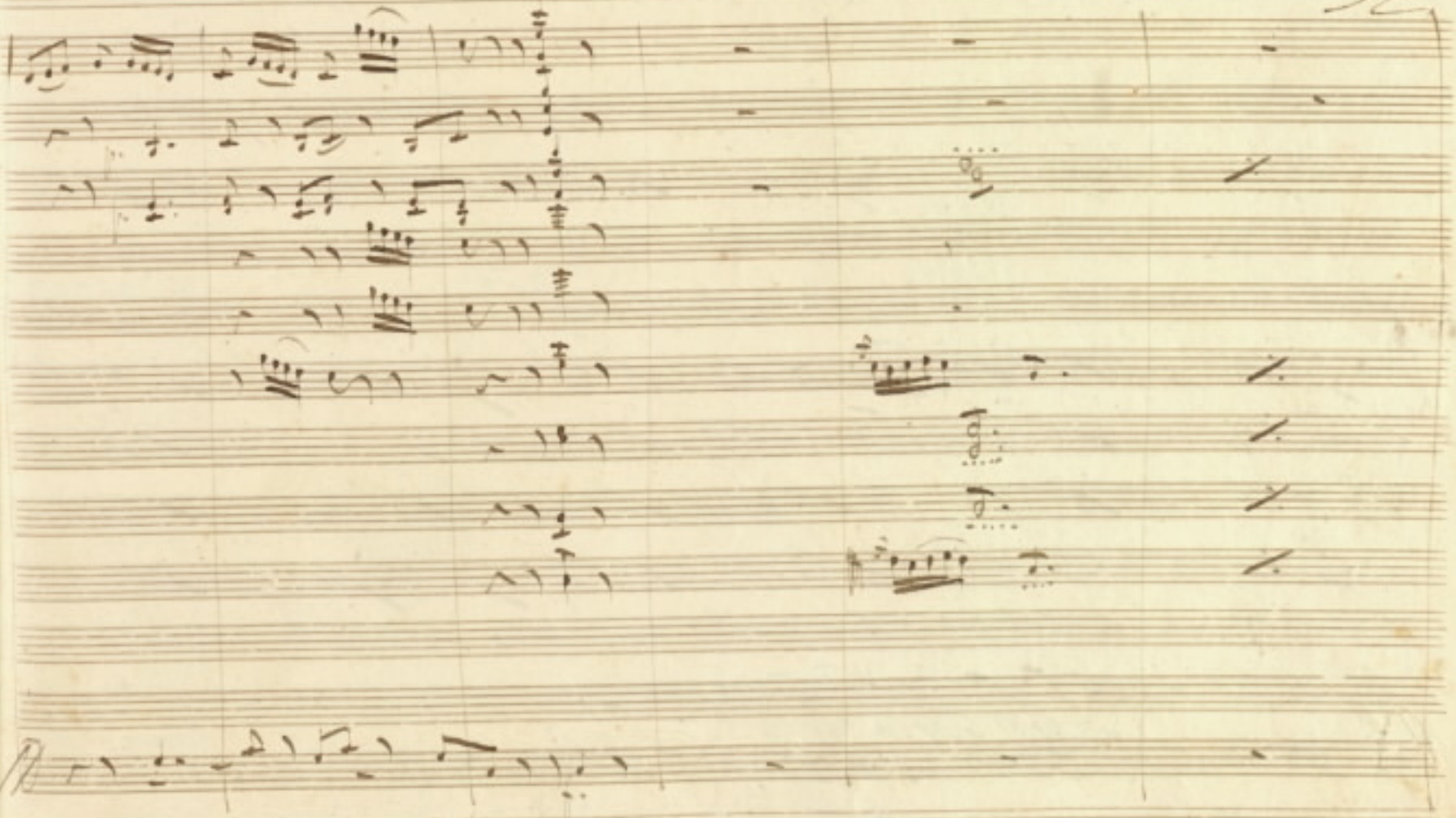
sotto quegl'archi non ve = duto vedrò quanto bi =

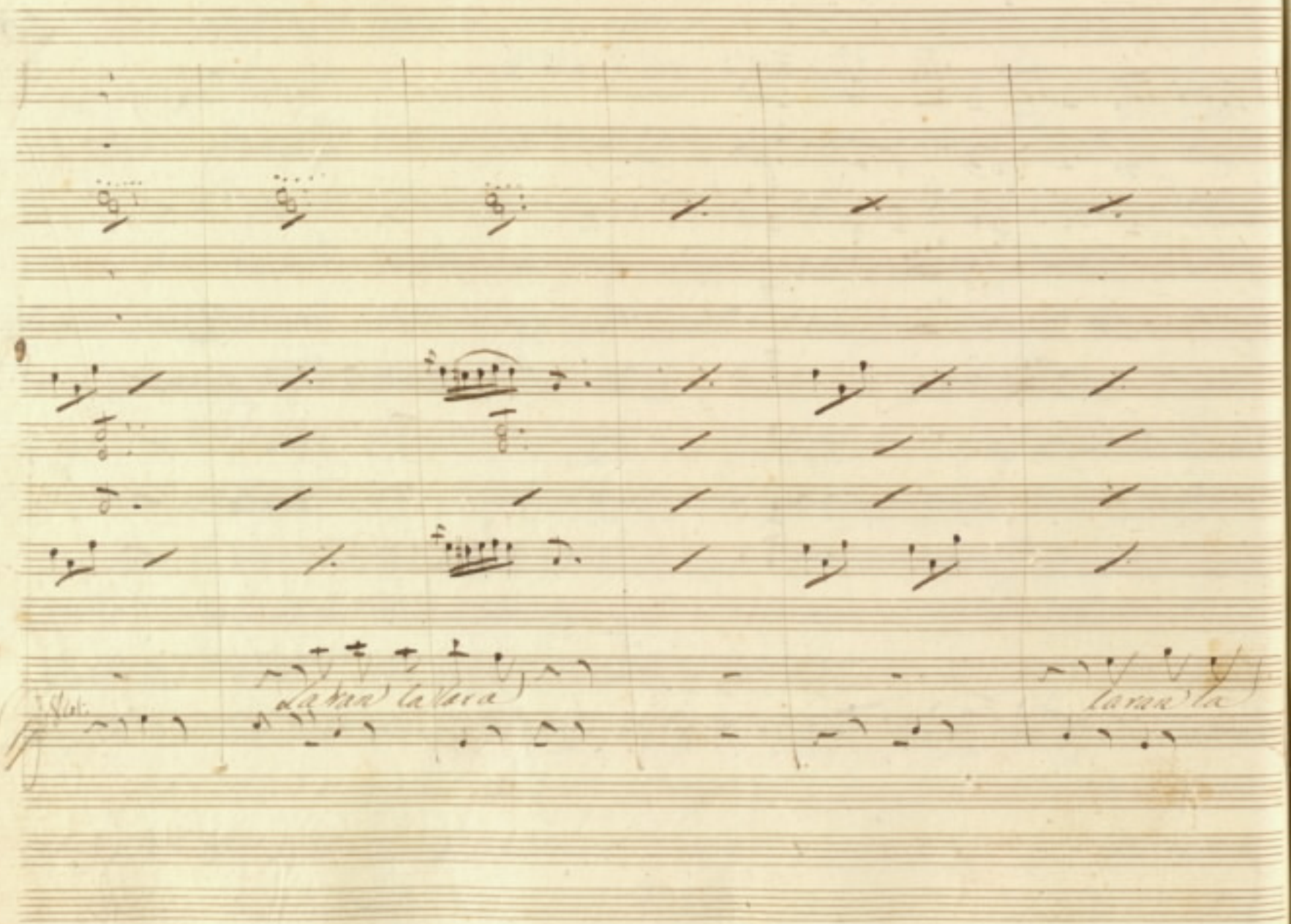
sogna già l'alba e' appena amor non si vergogna

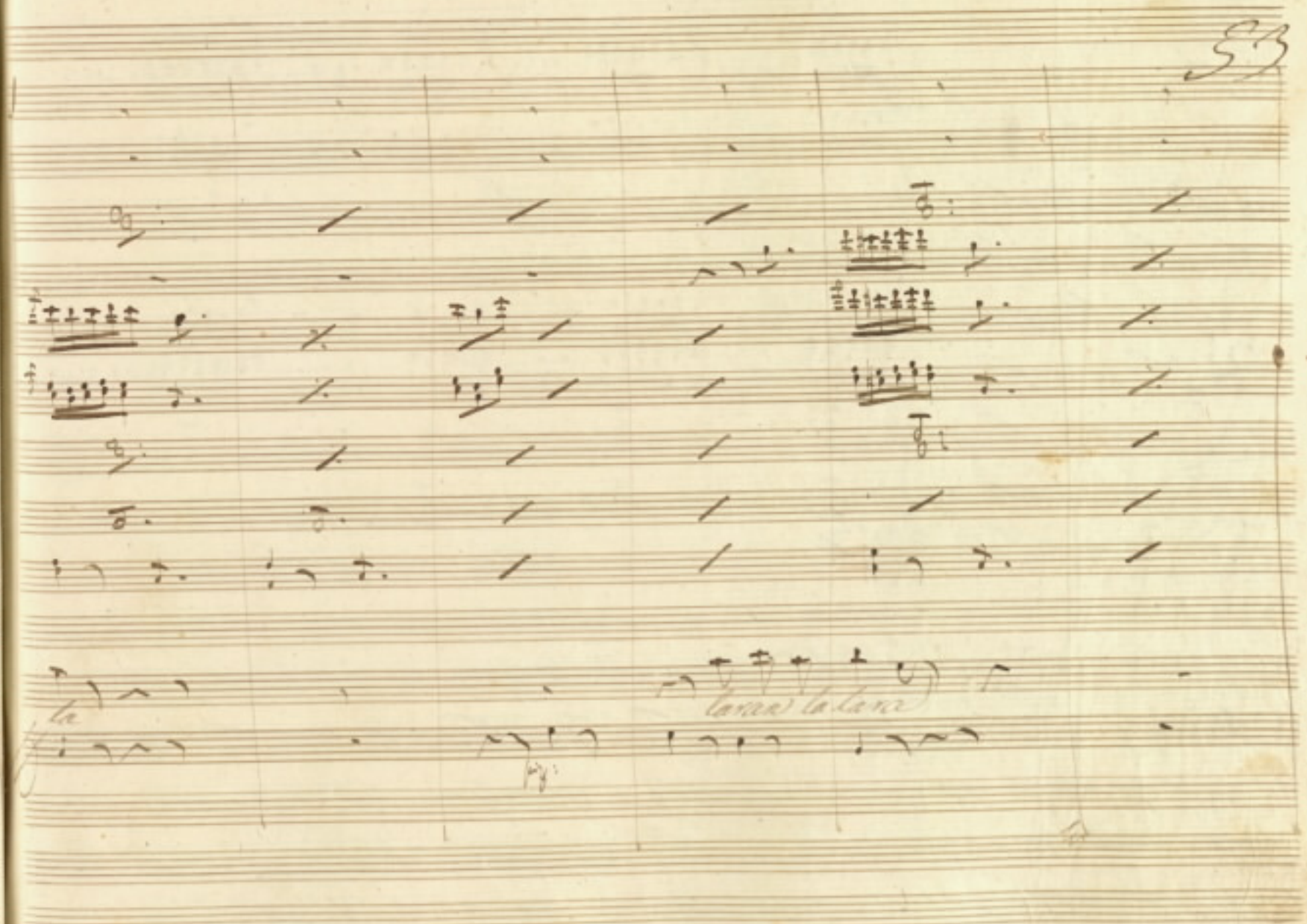
Si nasconde sotto il portico

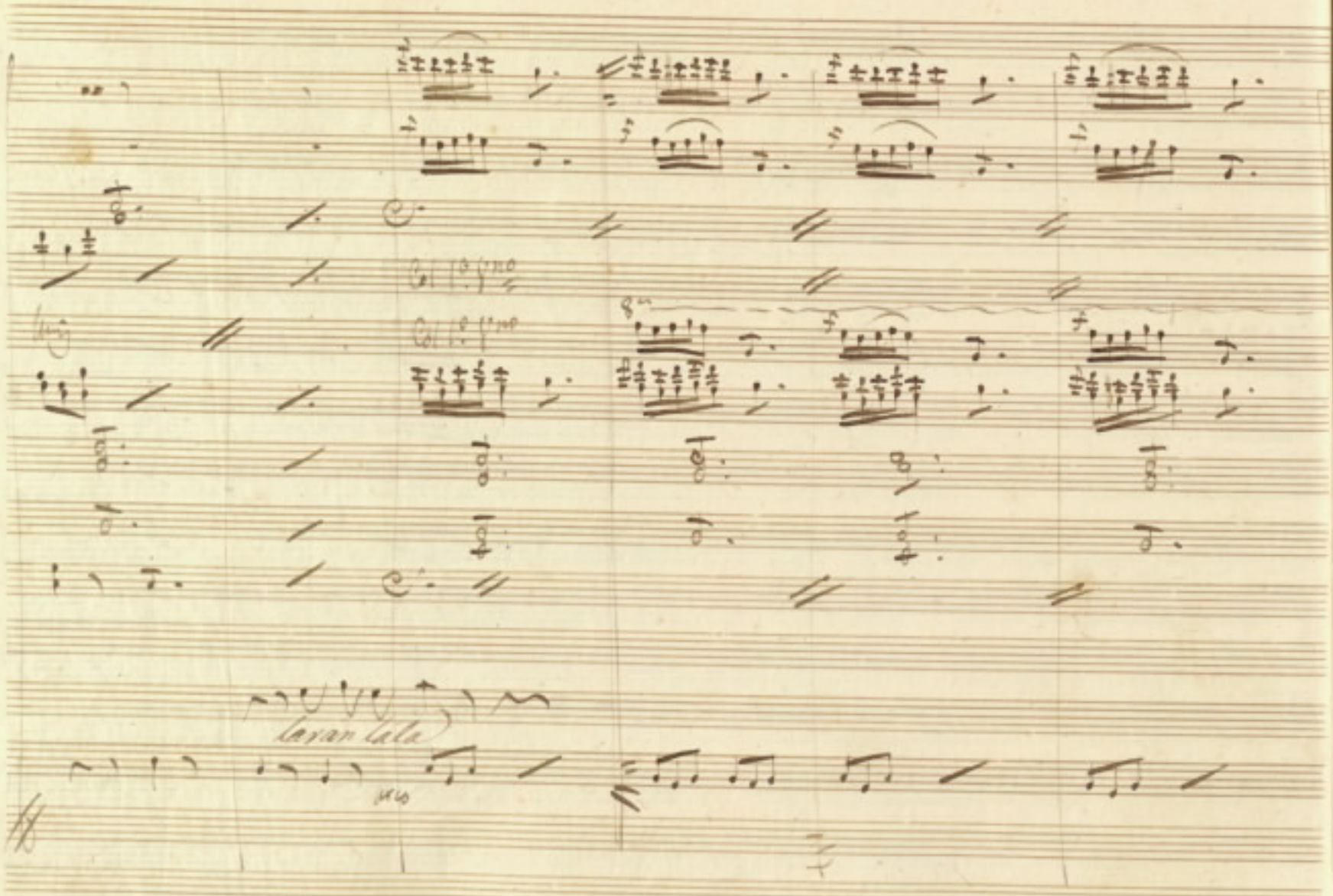

Violini
Viole
Ottavino
Flauto
Clar. in Cy
Corni in Cy
Trombe in Cy
Fagotti
Figaro
All° Vivace
Viol.






Laran la lara
laran la


la
tarra la tarra

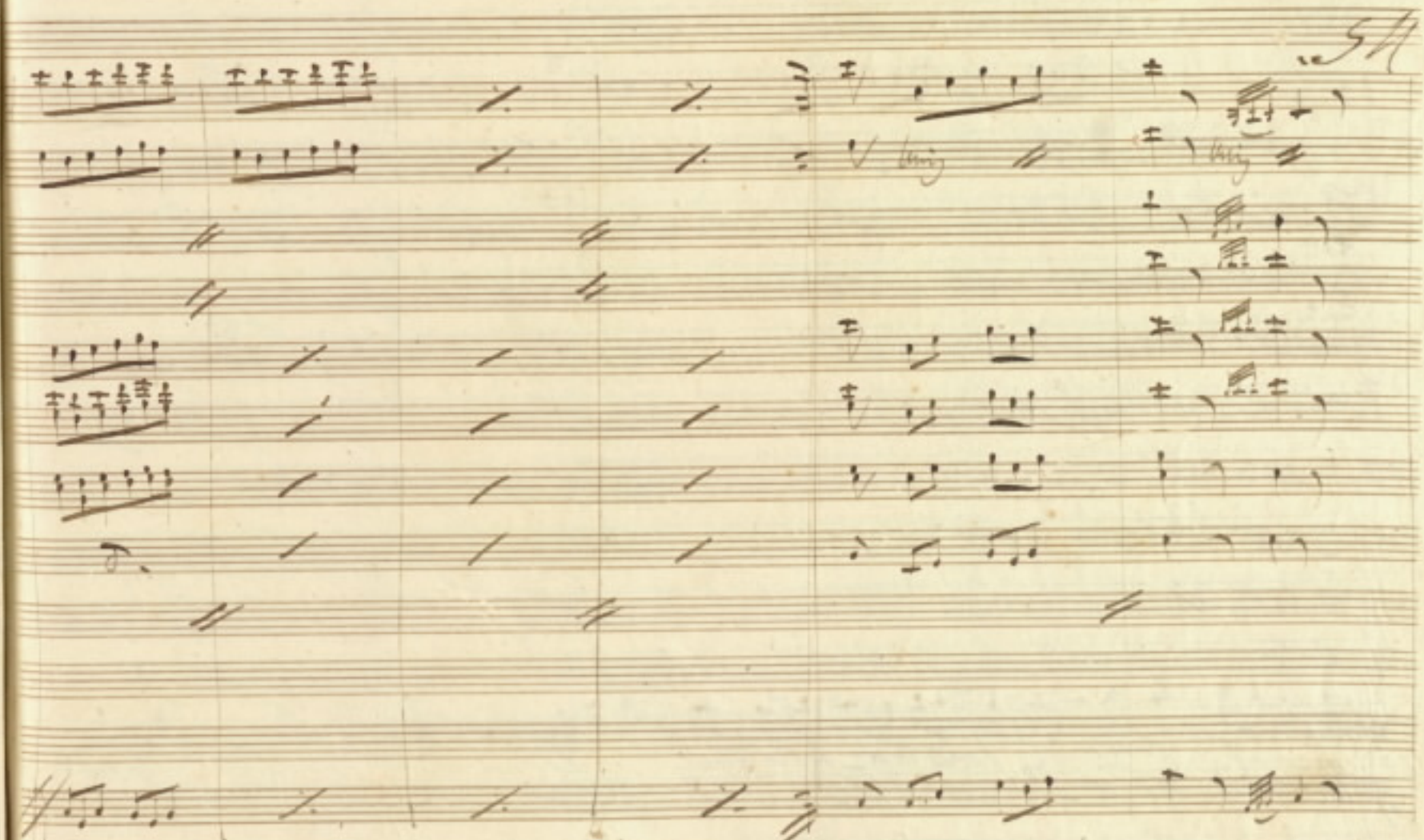


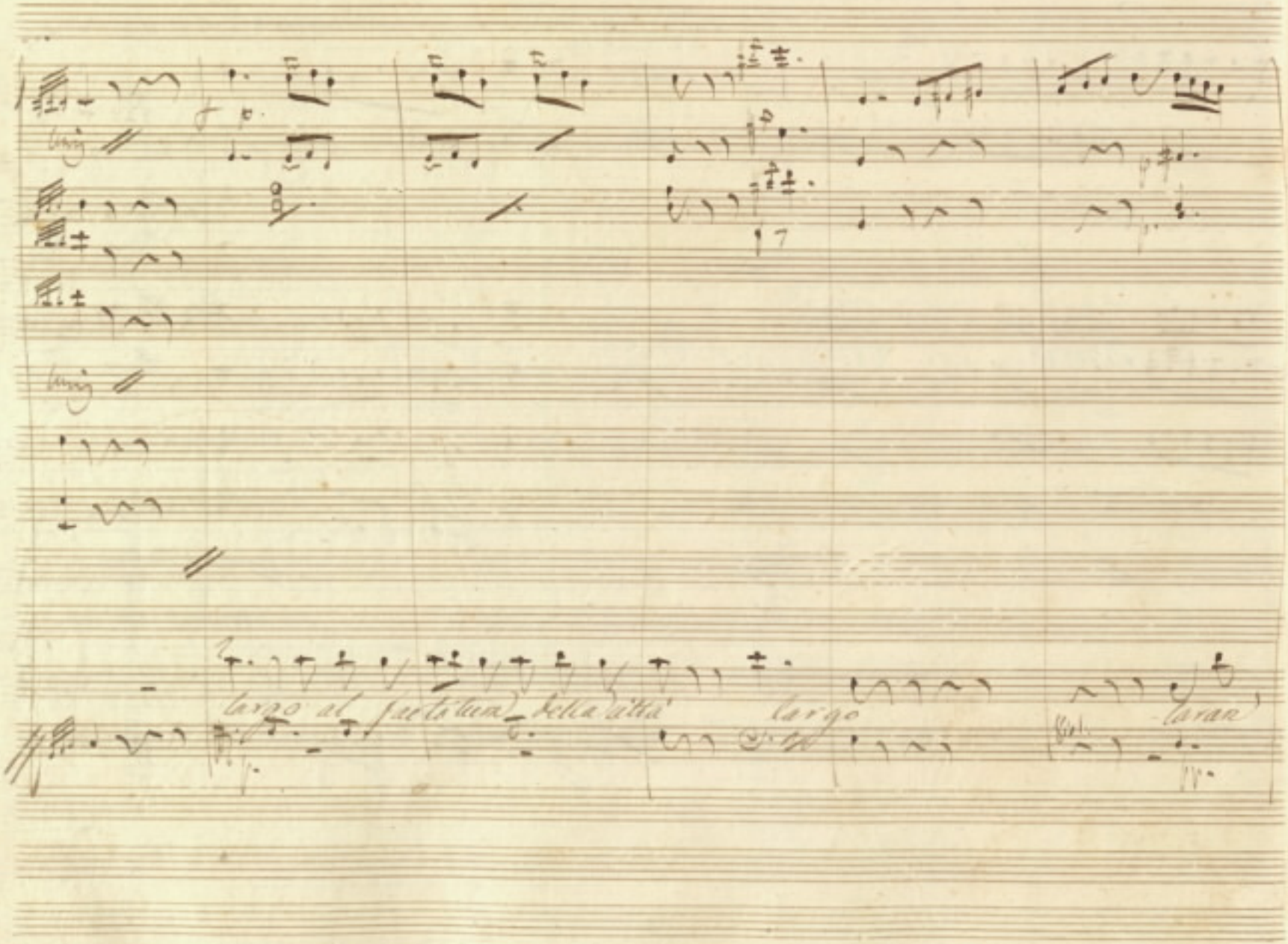
Col 1º Gmo

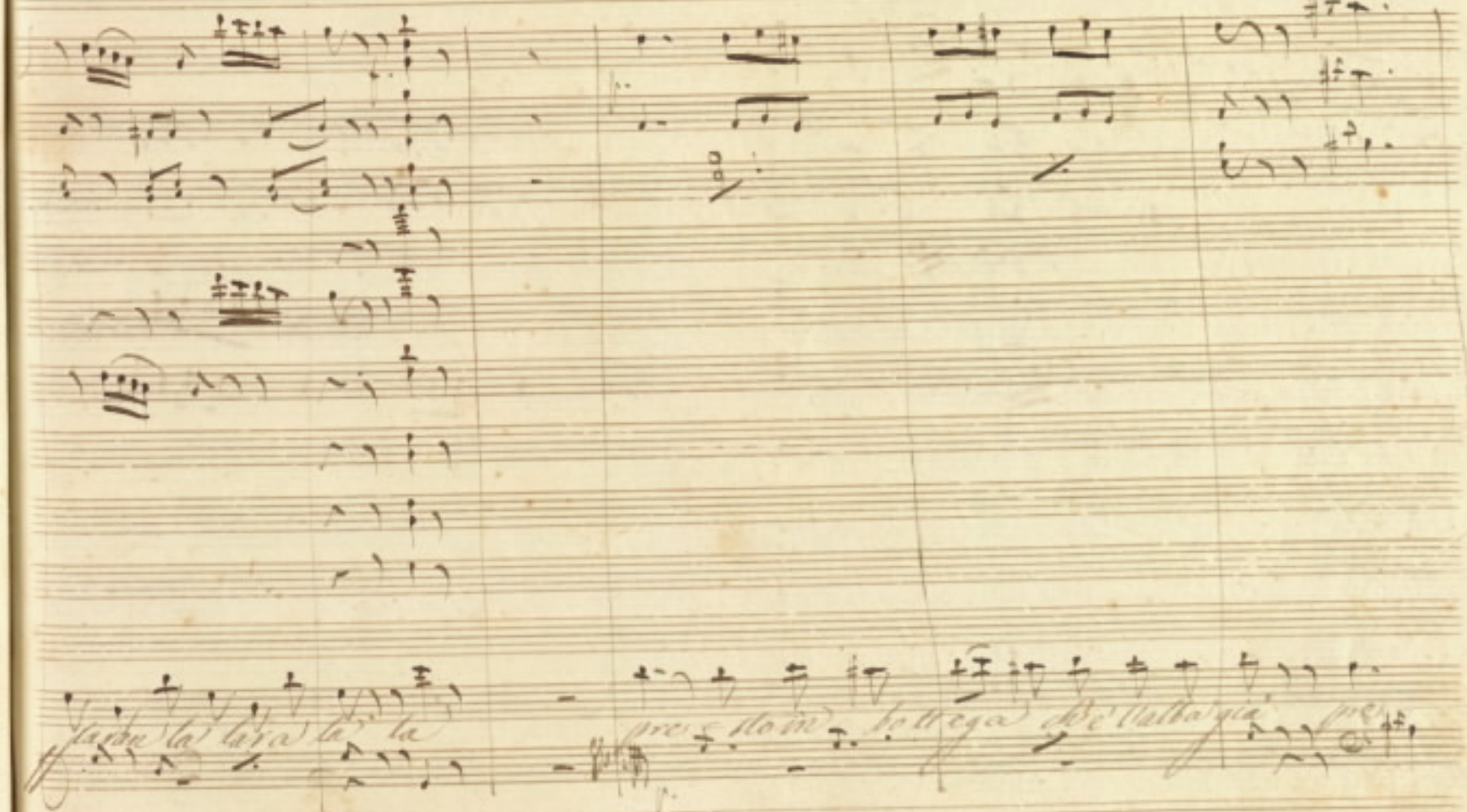
Col 1º Gmo

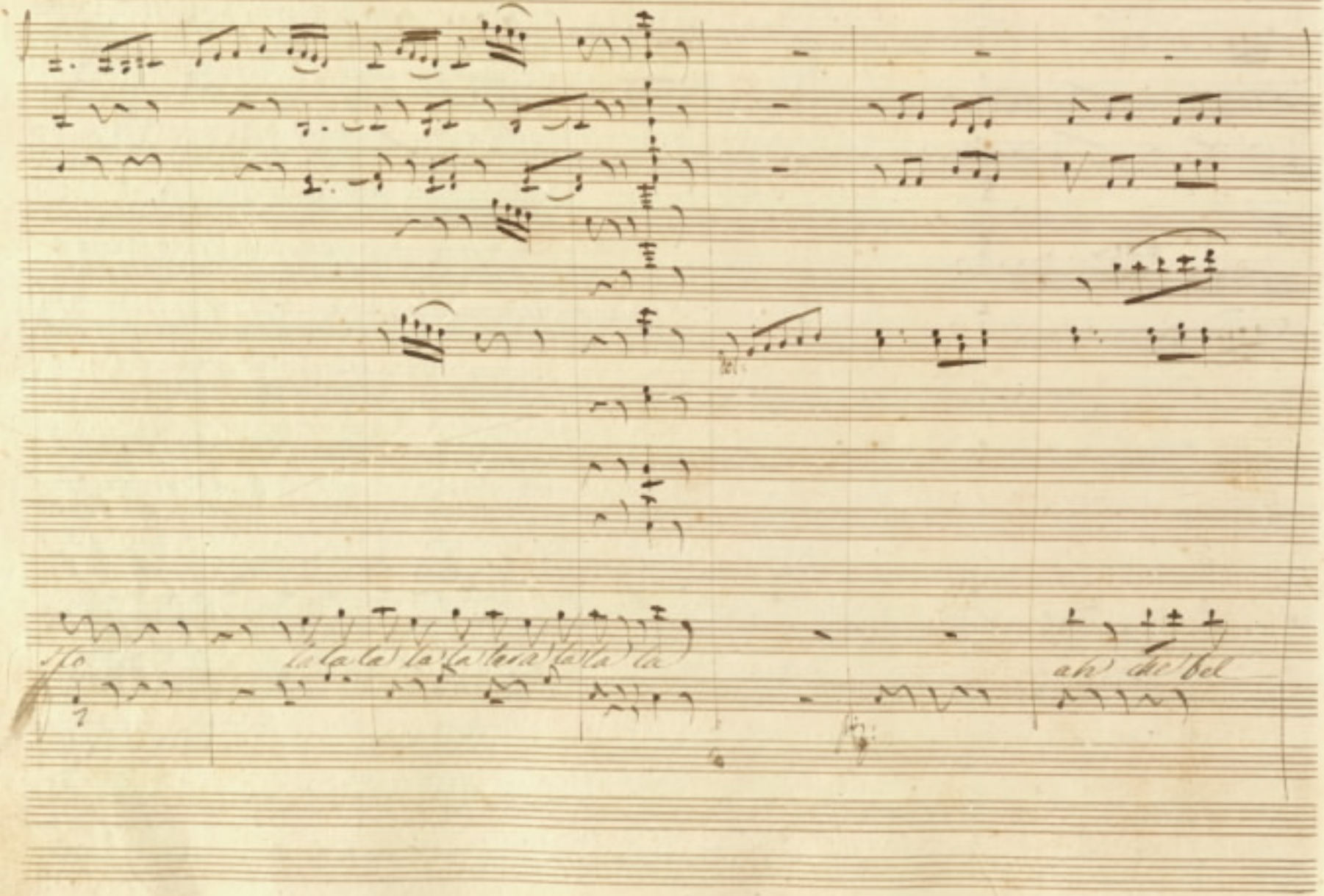
8va

Lavan tala

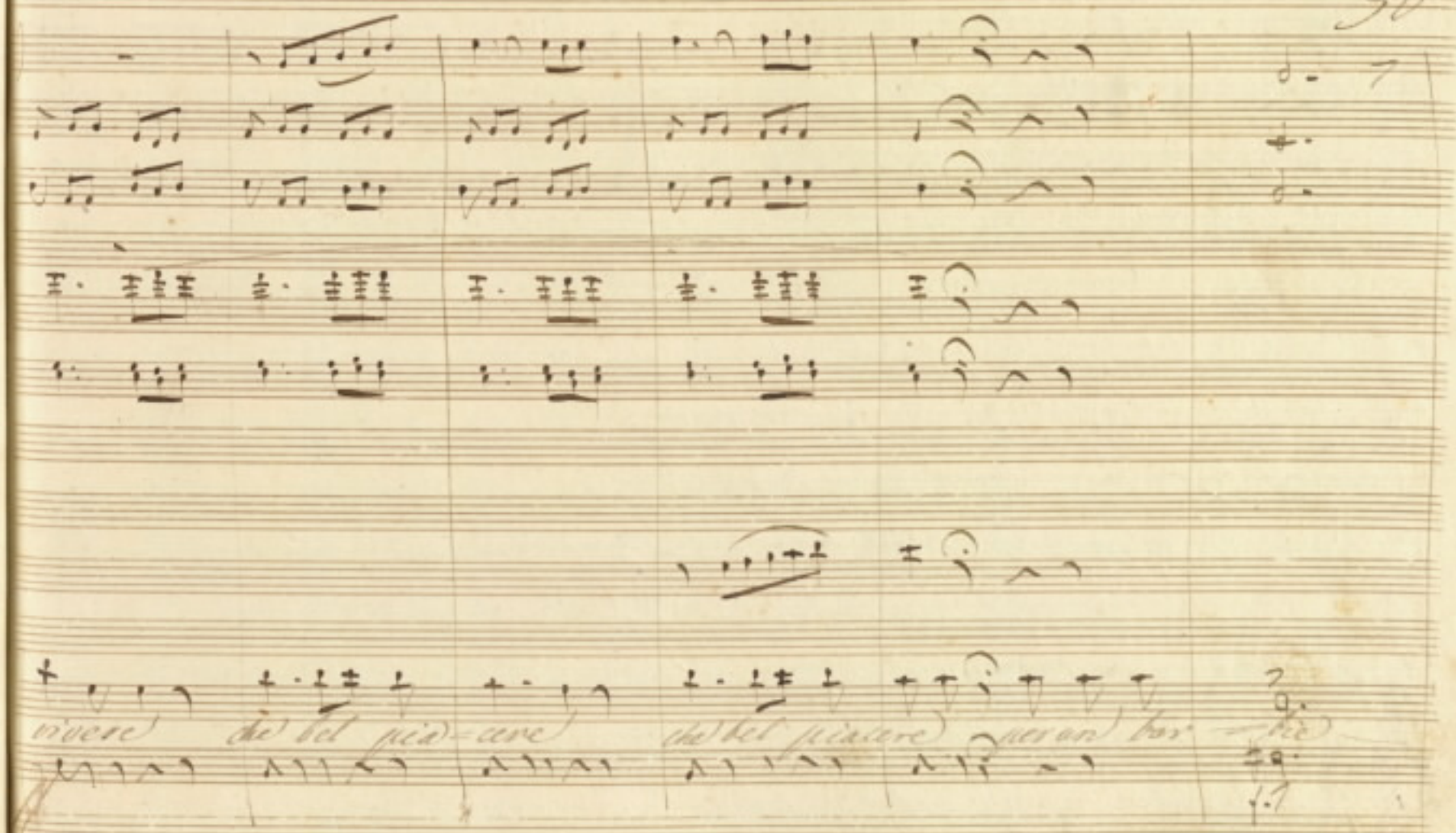



largo al fattatura della città
largo
laran


ff
la ran la la ra la la
pre stoin bottega che l'alba già pre


la la la la la la la la la la
ah che bel

vivere che bel pia-cere che bel piacere per un bar-bie



Come prima

Solo

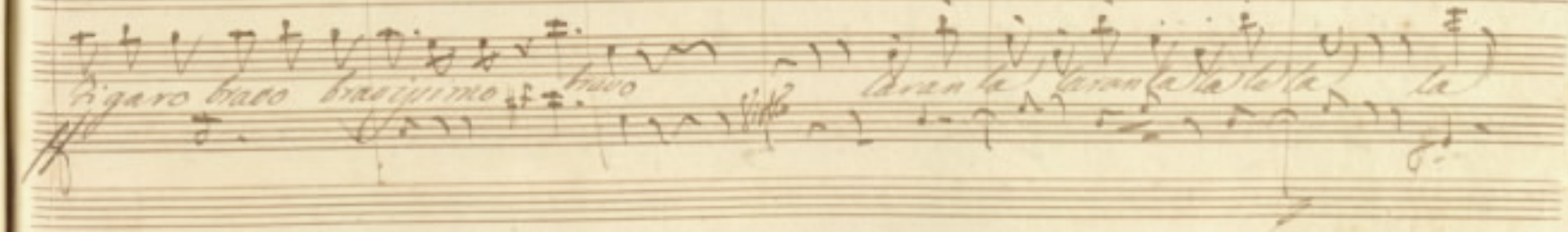
-re di quali-tà

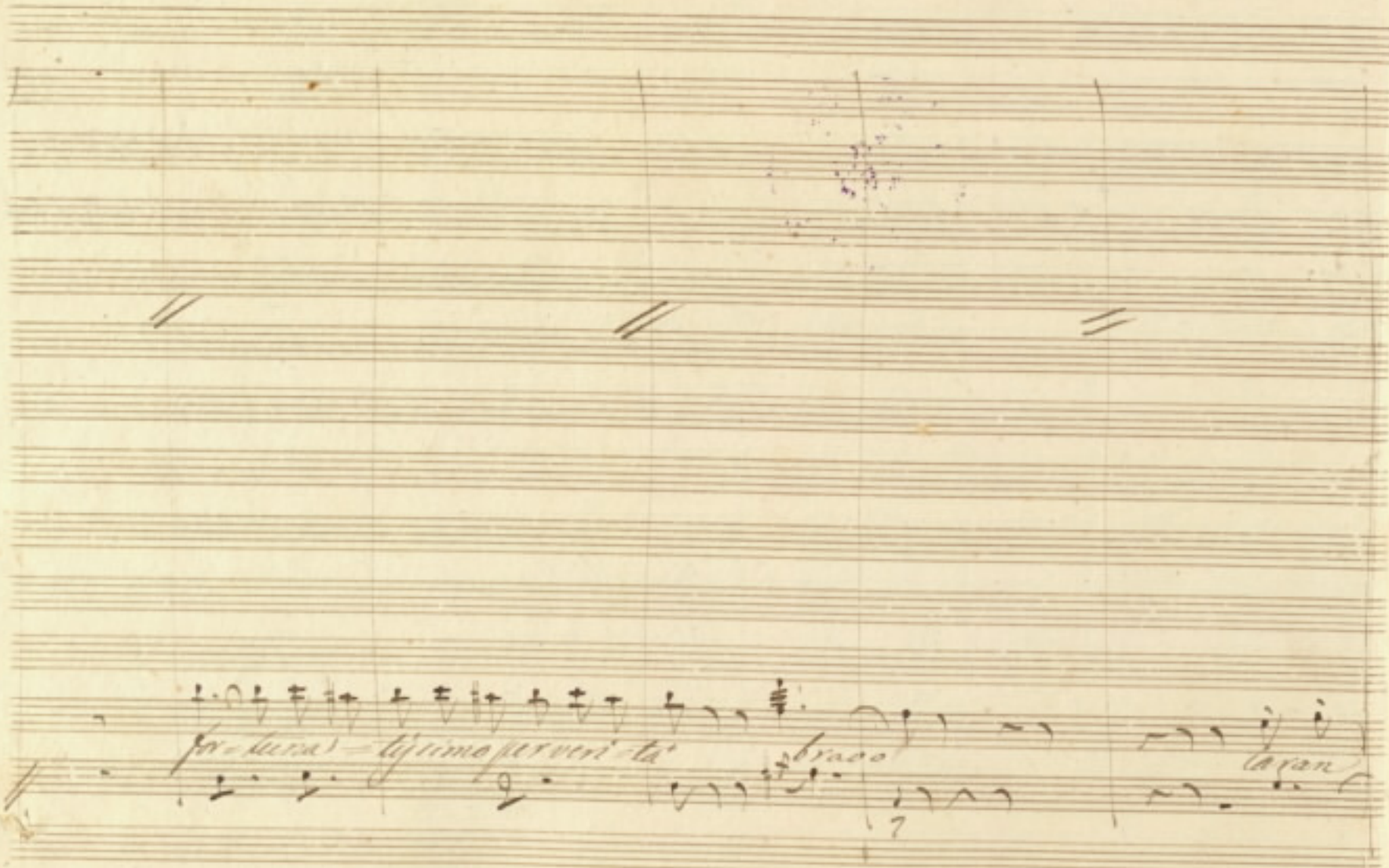
ah bravo

Figaro bravo bravissimo bravo

Viffo

tarantata tarantata tata tata



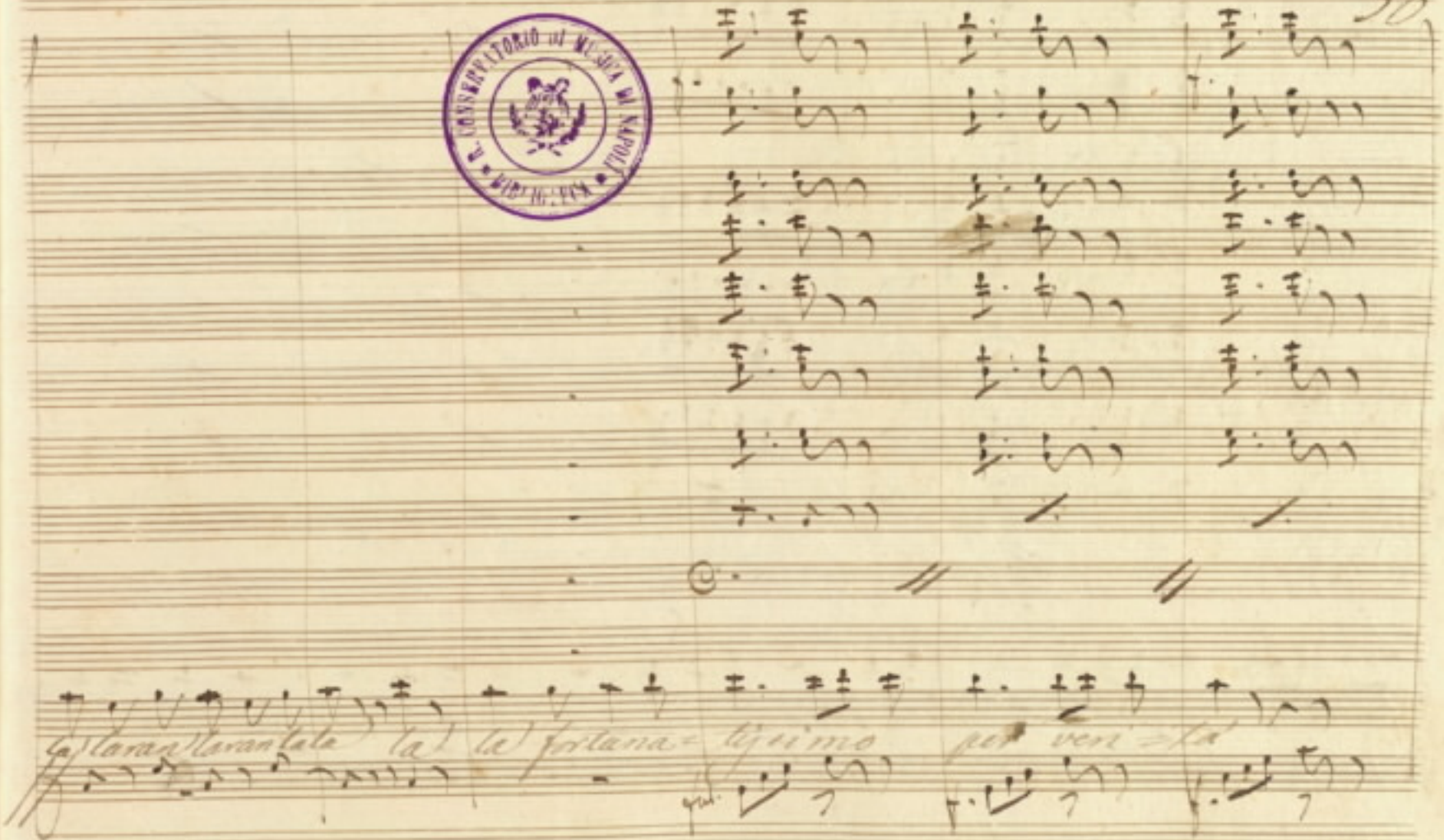


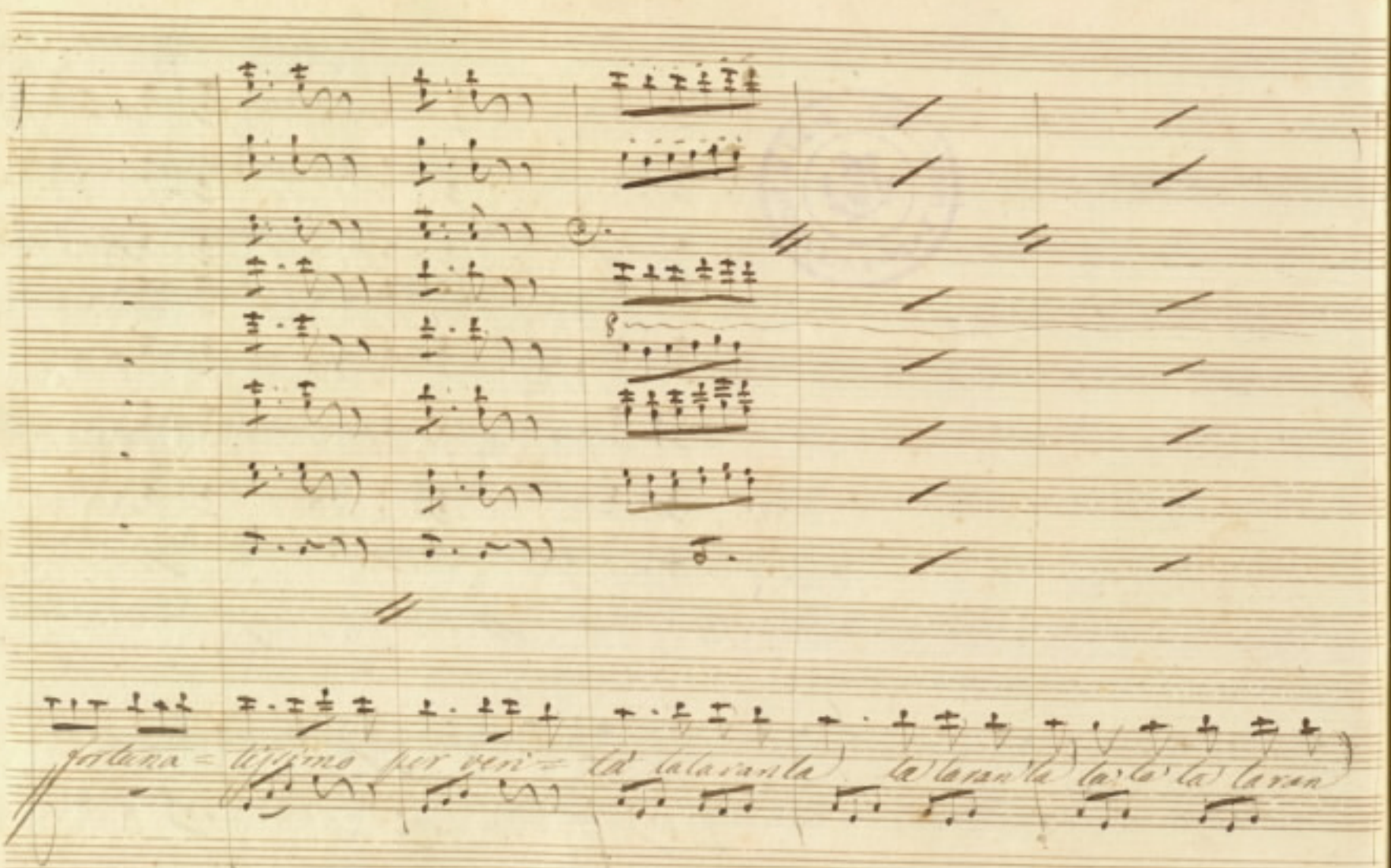
for=tuna=tissimo per veri=tà

bravo

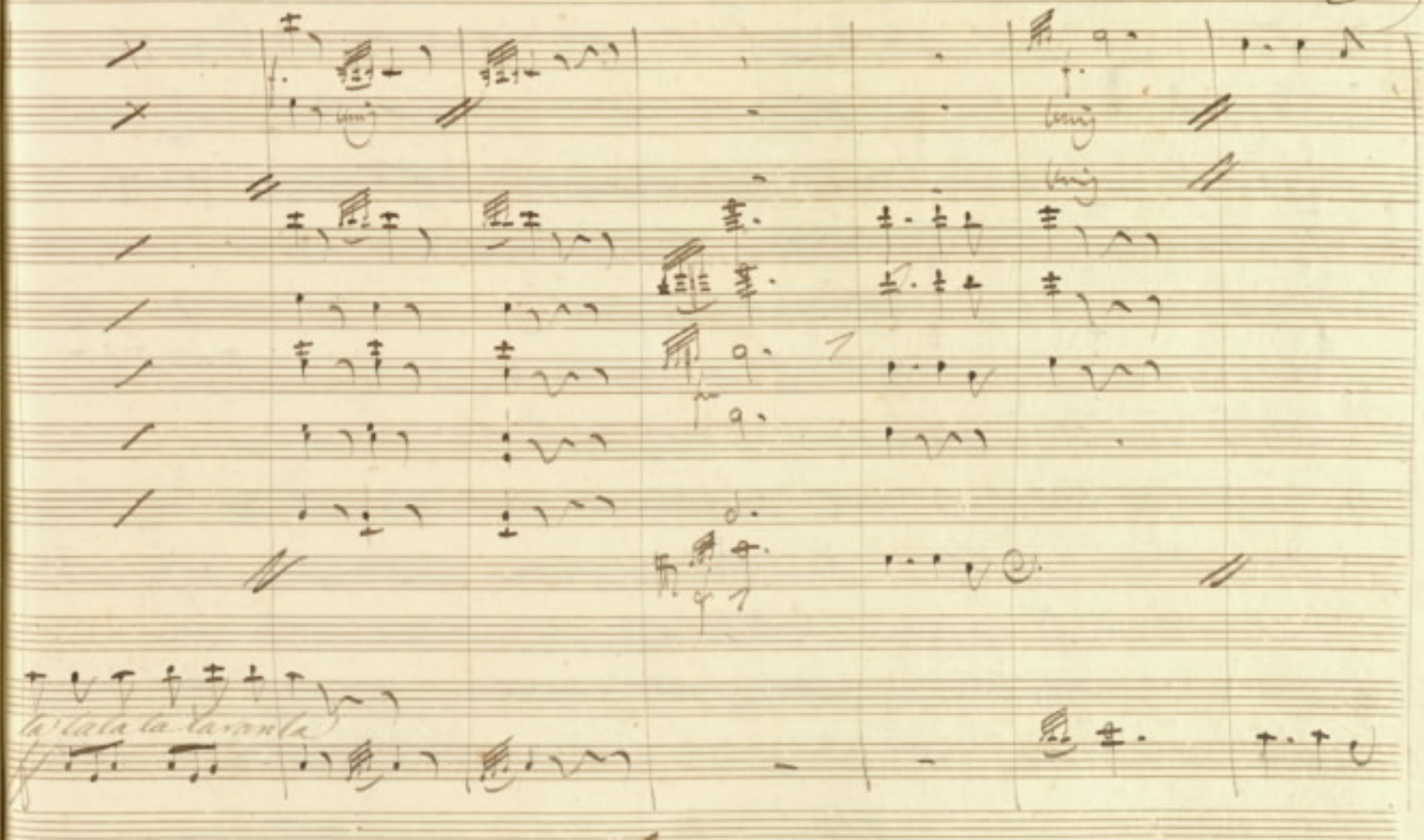
laran

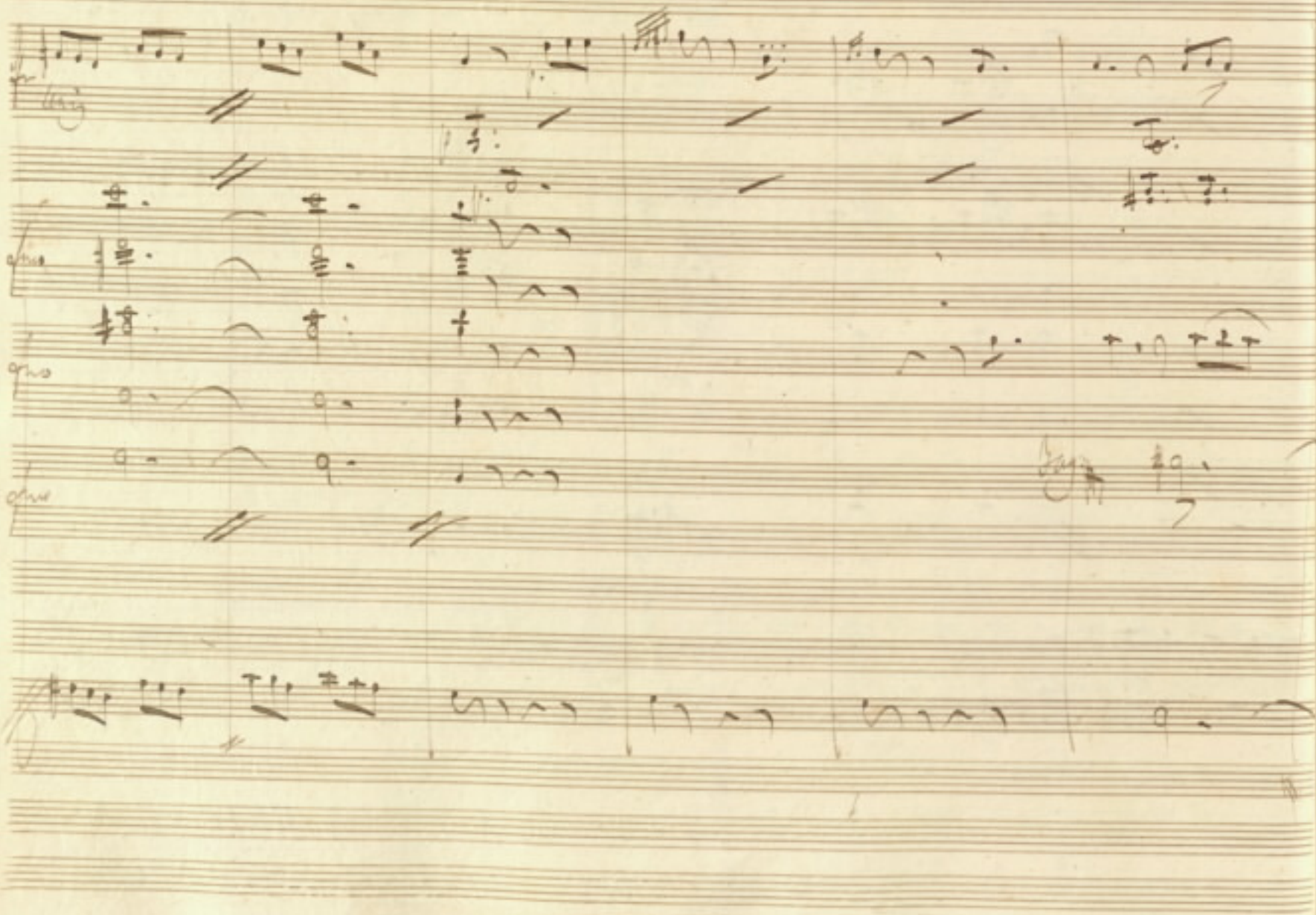
R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI



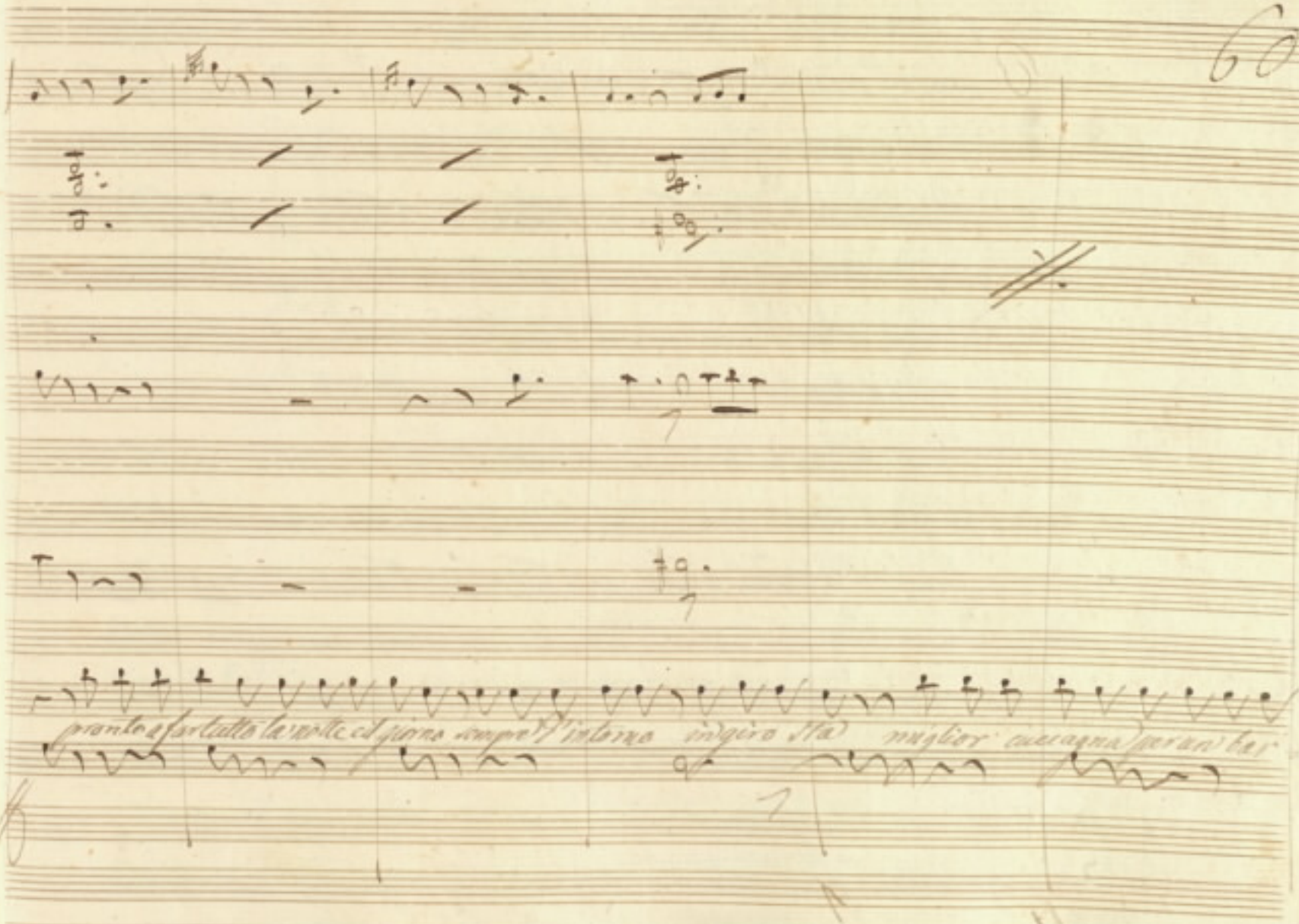


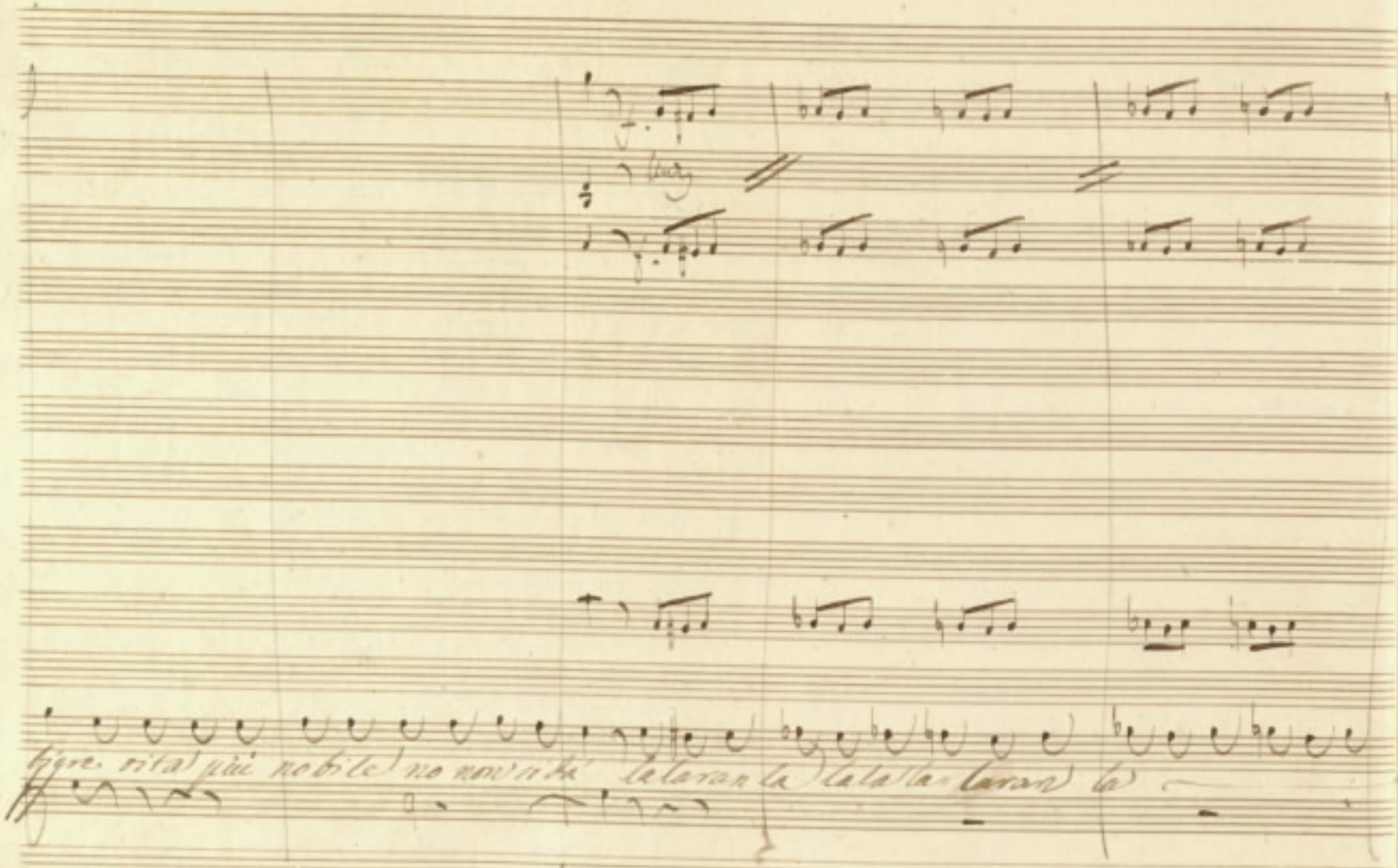
fortuna = tissimo per veri = tà la la ran la la la ran la la la la la ran

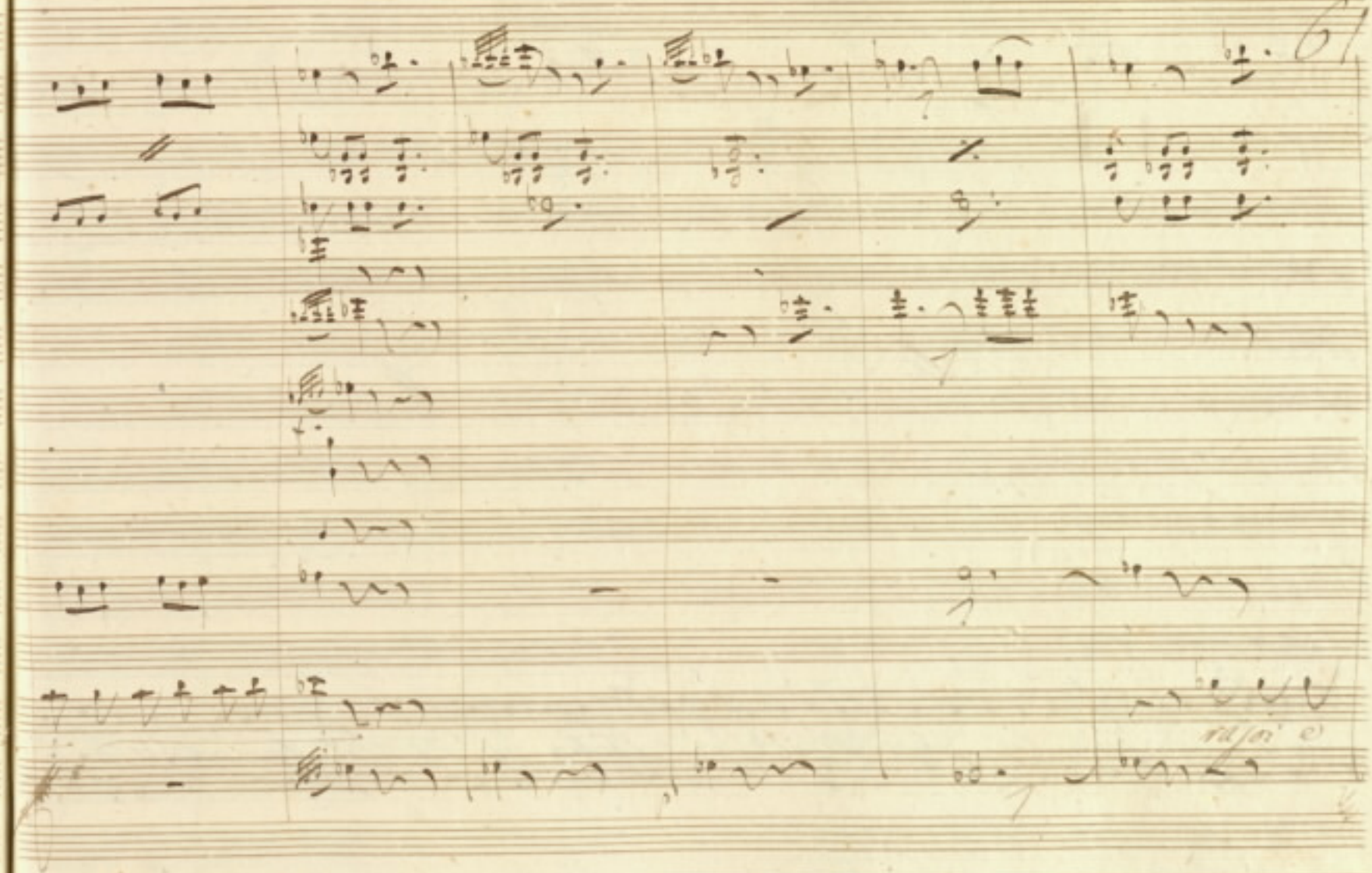

la tala la taranta

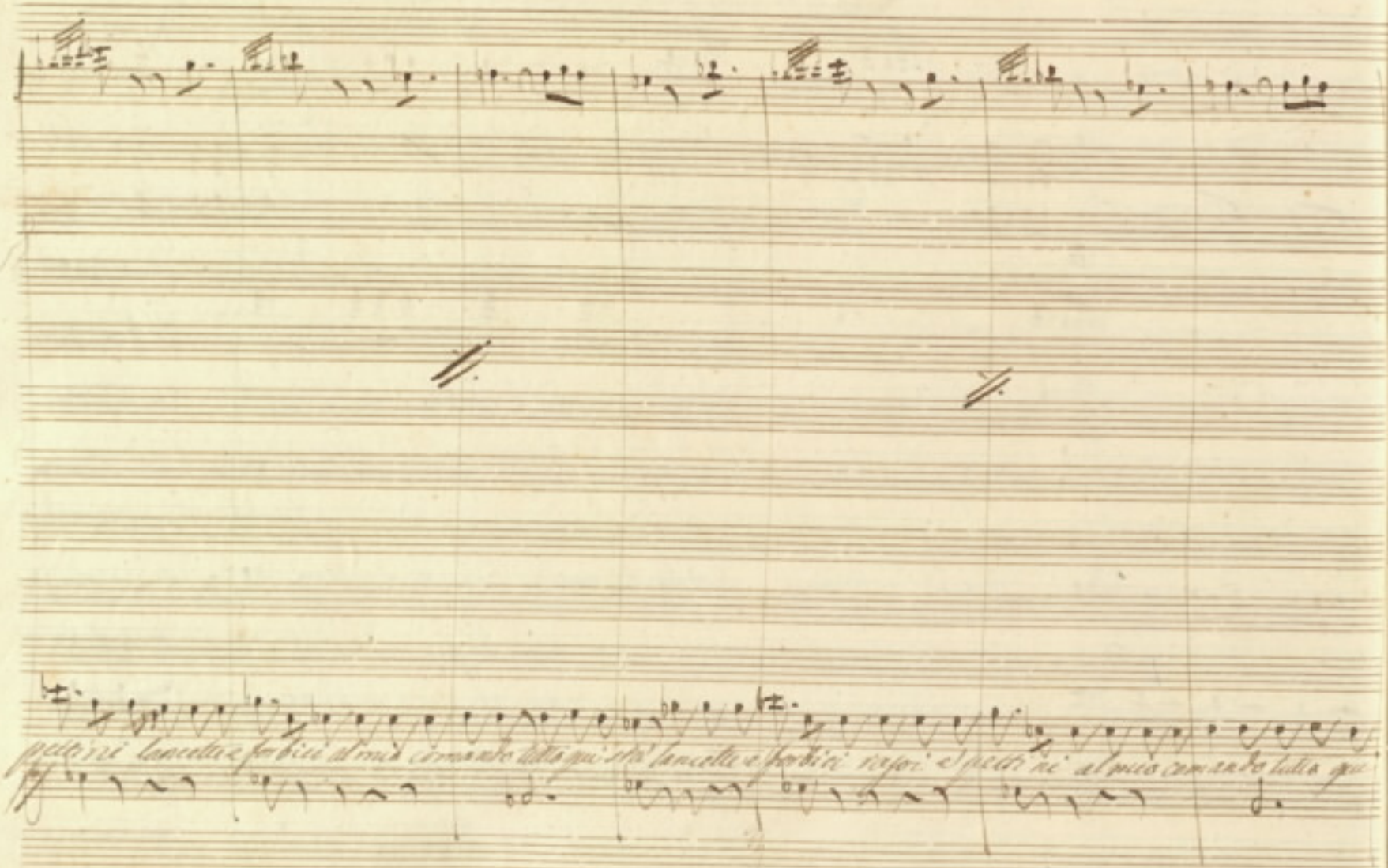


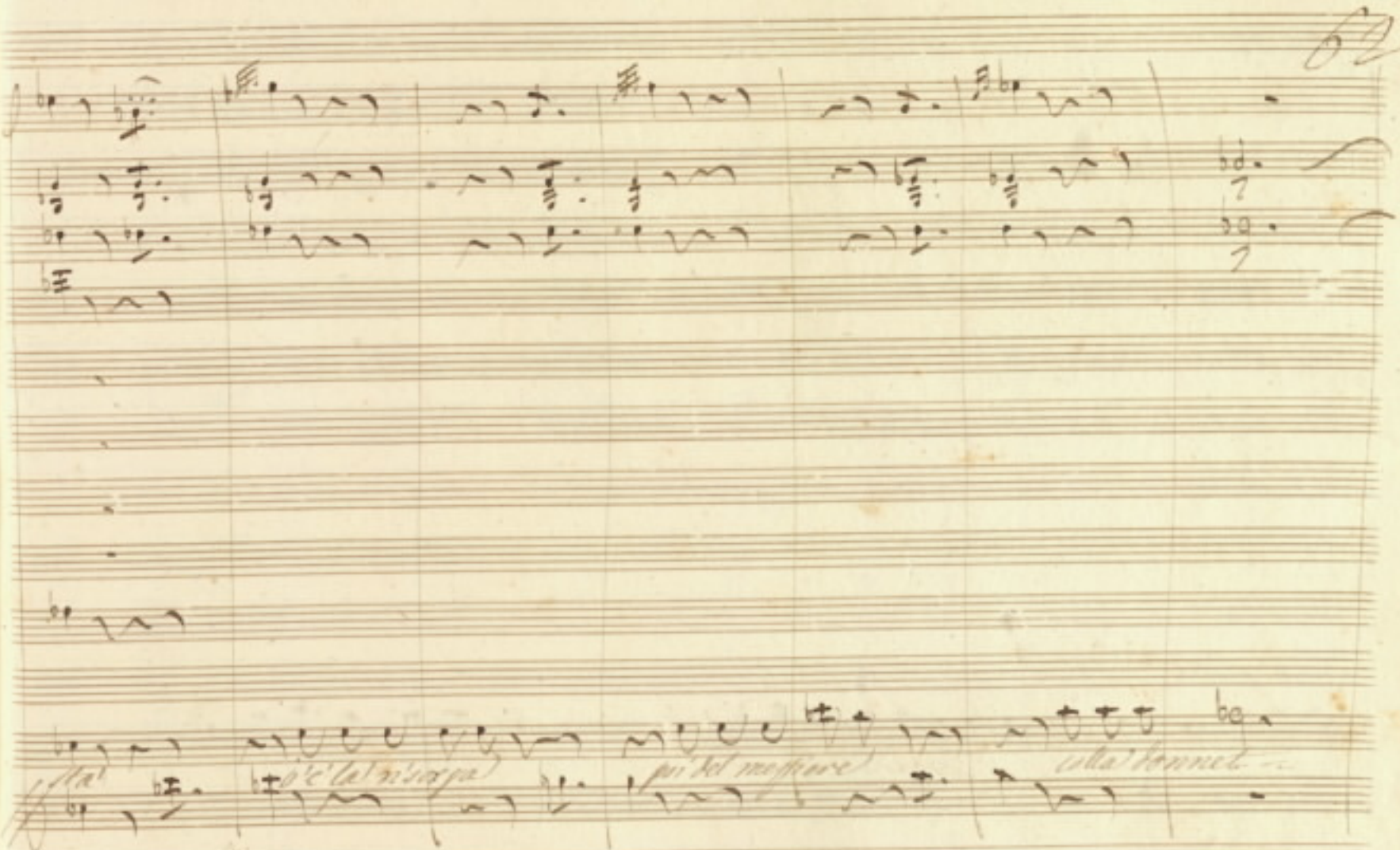
pronto a far tutto la notte ed giorno sempre d'intorno in giro sta miglior cuccagna per un bar

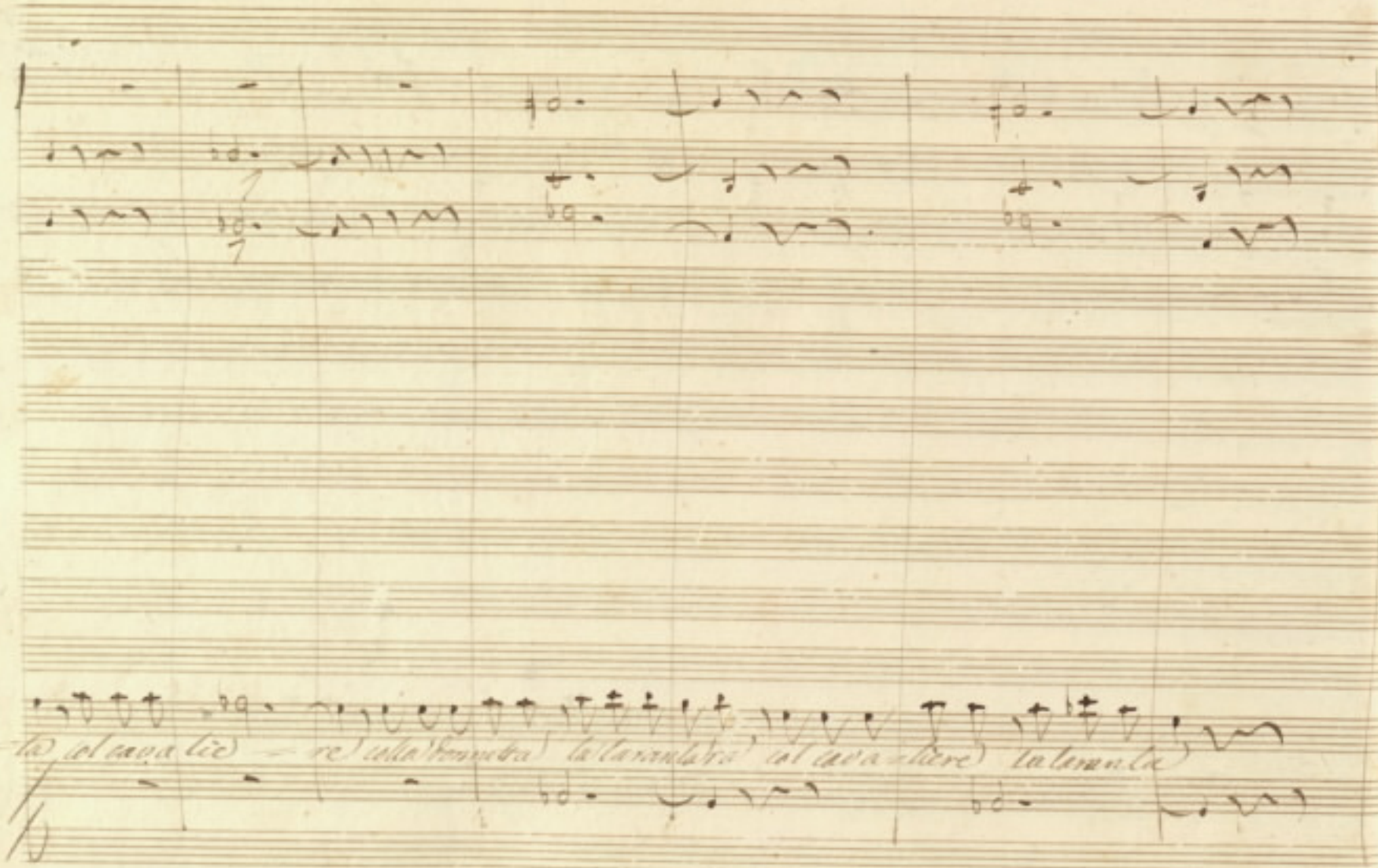



bjere. vita più nobile no non si dà la laran la la la la laran la



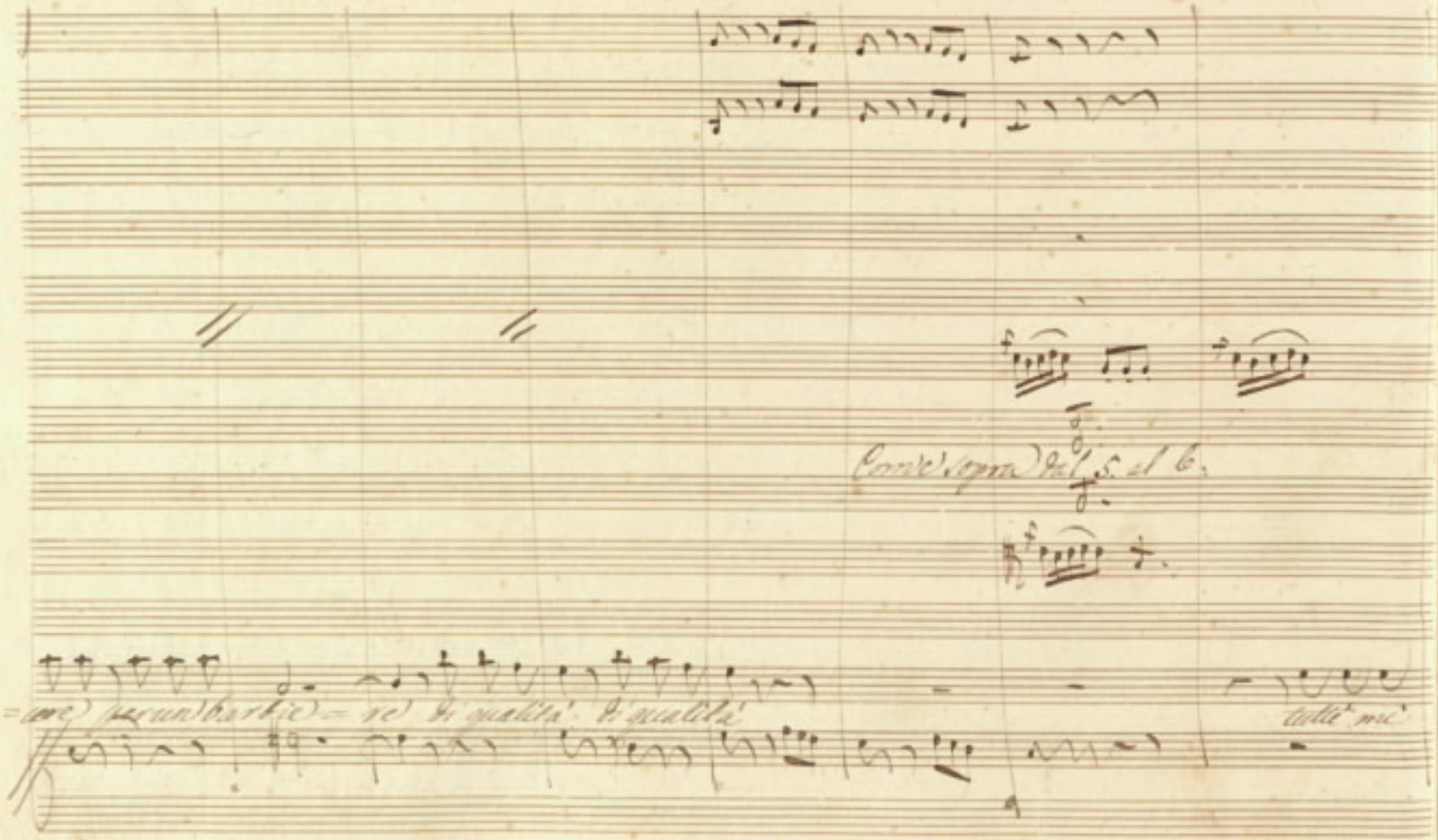



ffta
o'è la riscossa
poi del maggiore
colla donnet



Come sopra

fla la ah che bel vivere che bel piacere che bel pia

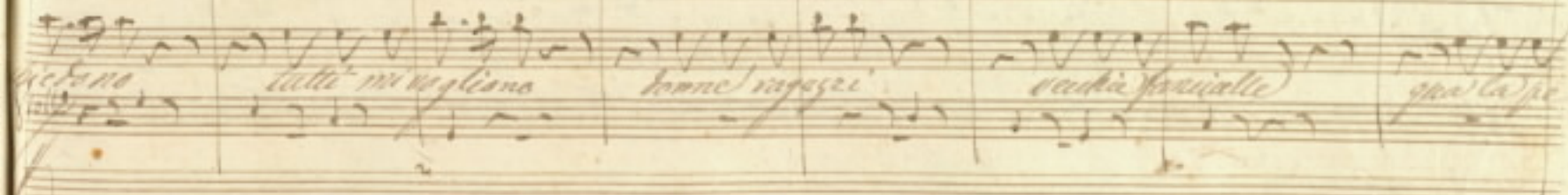


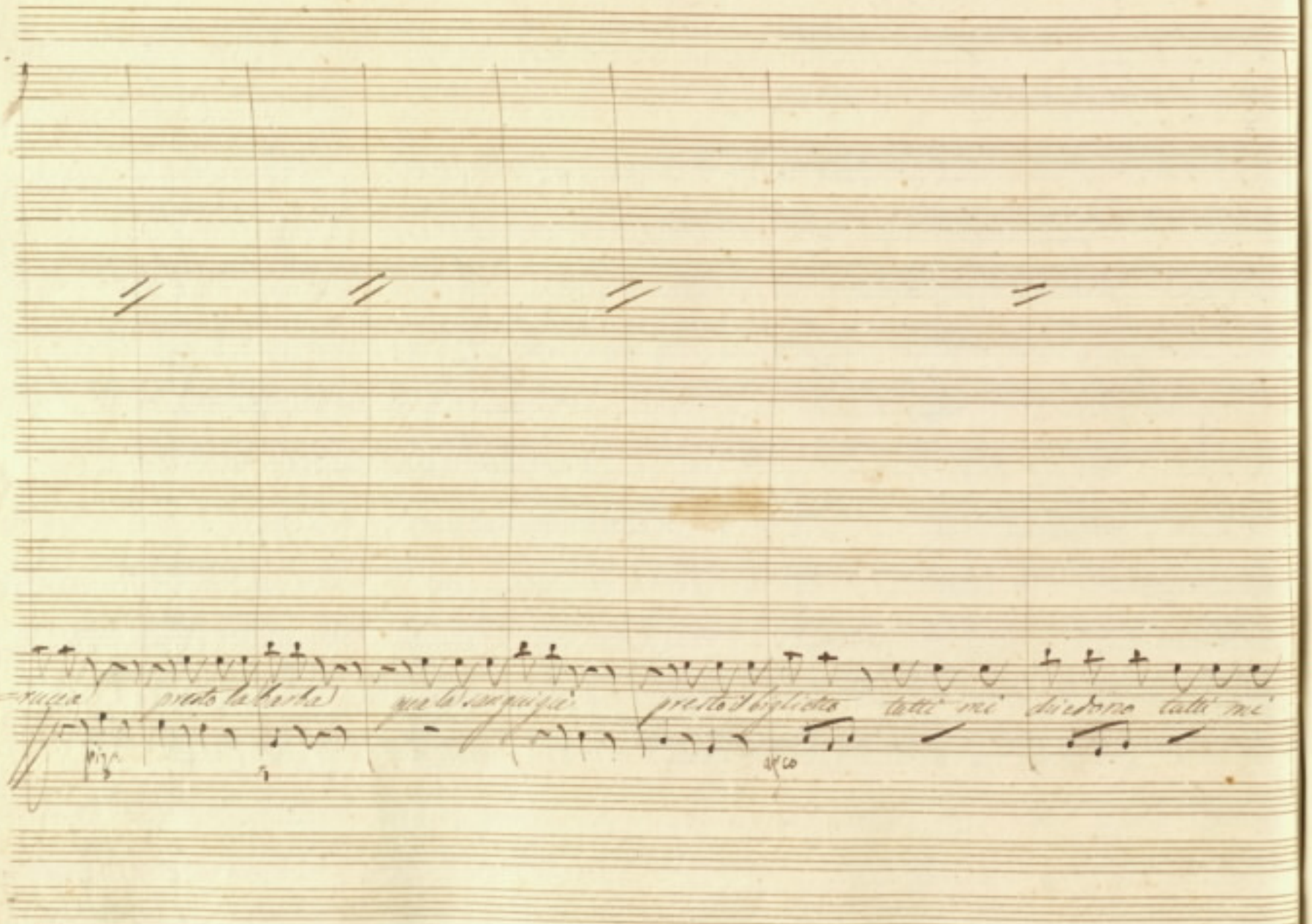
Come sopra dal 5. al 6.

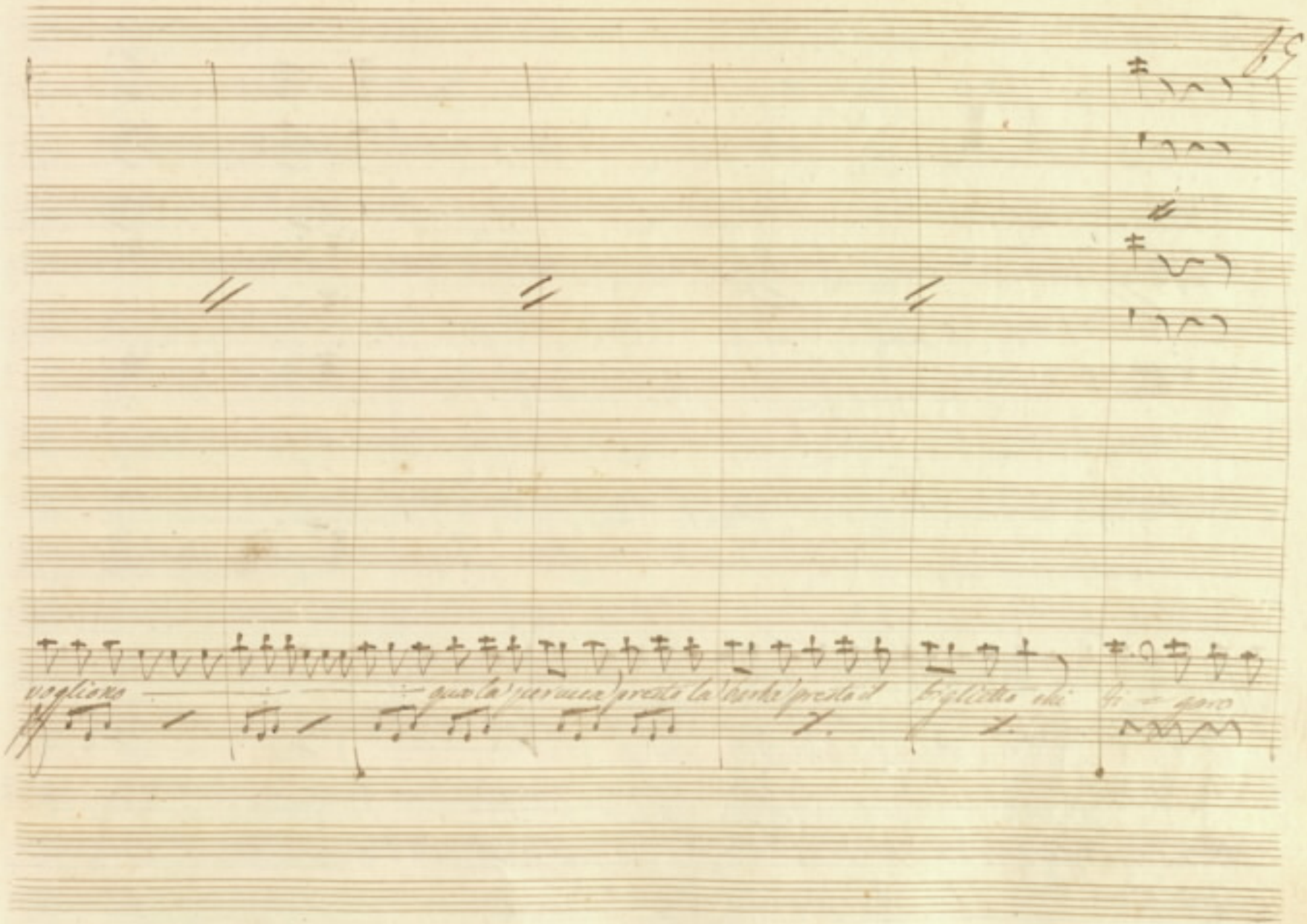
=cere per un barbie= re di qualità di qualità

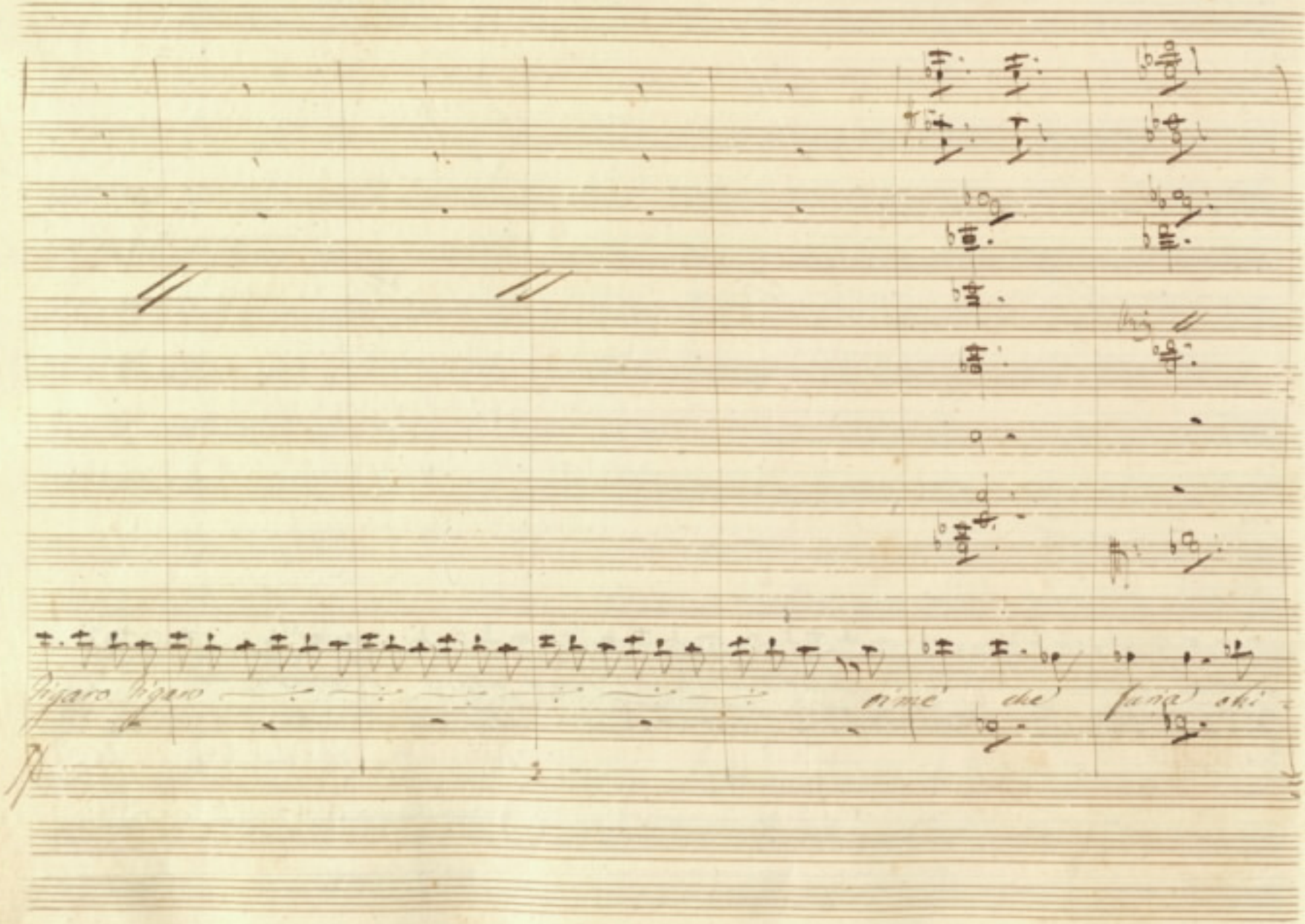
tutte mi

piedono tutti mi vogliono donne ragazzi vecchie fanciulle qua la pe



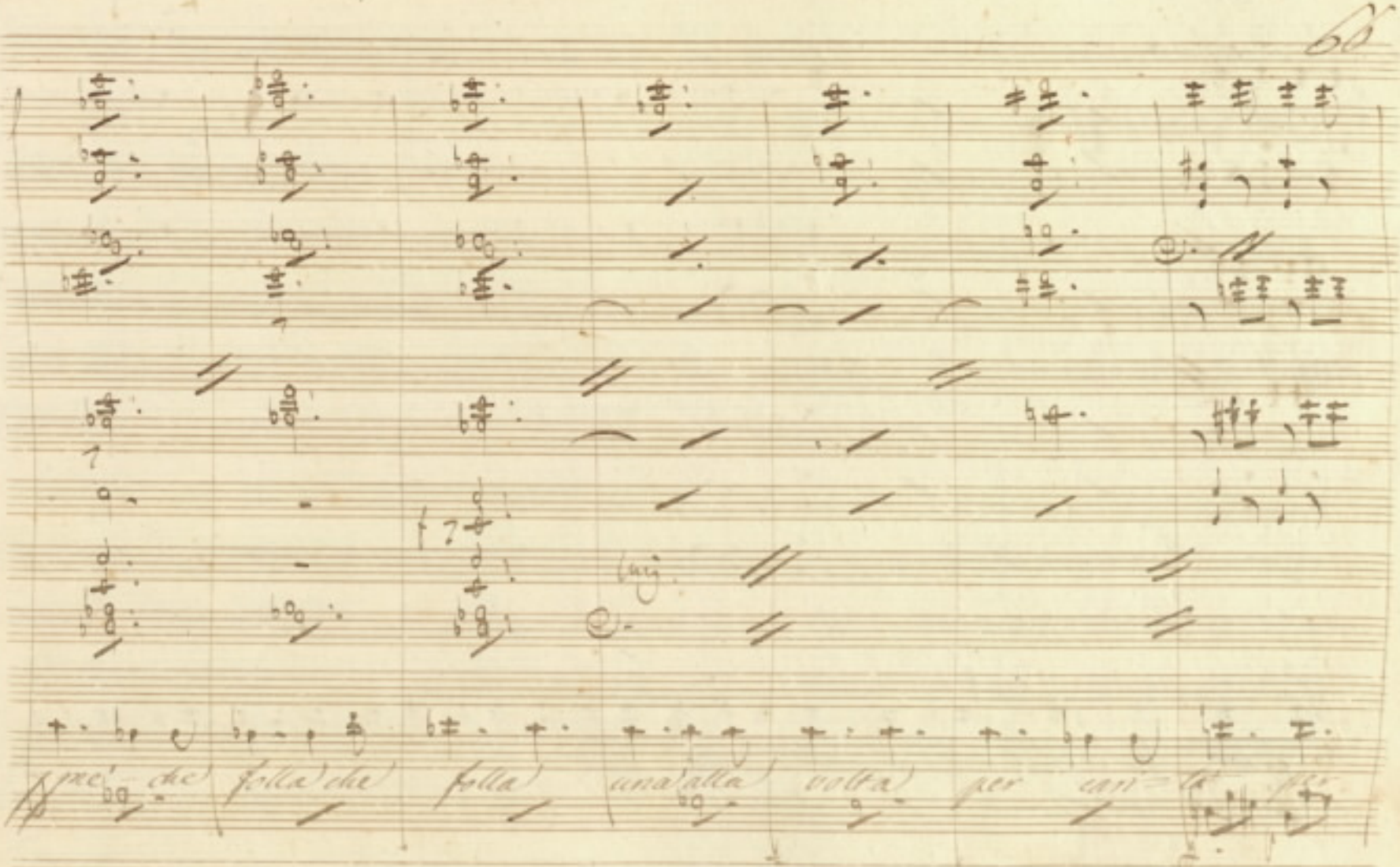

ruce a presto la barba qua la sanguigna presto il biglietto tutti mi chiedono tutti mi
pizz.
arco

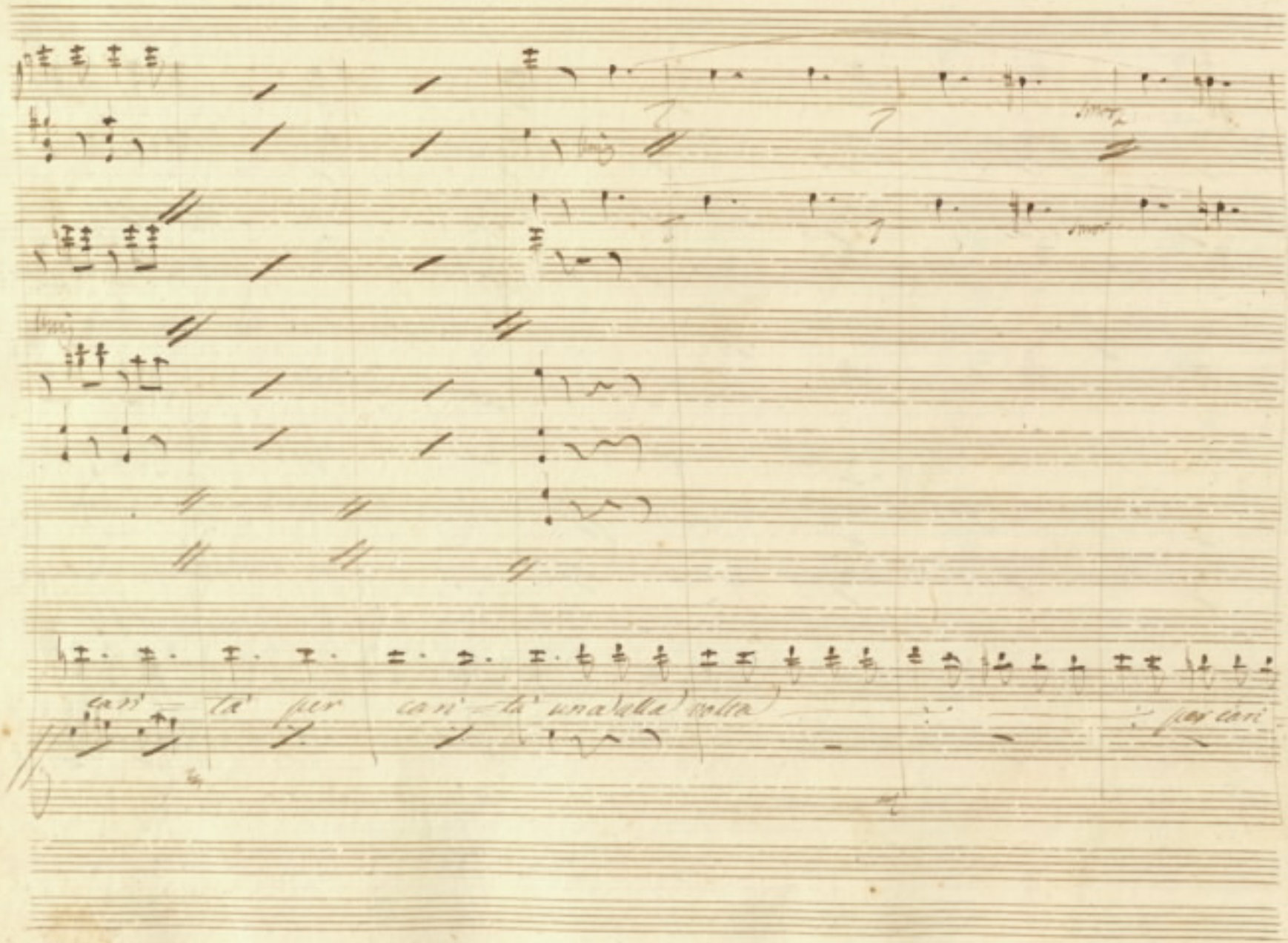

vogliono
qua la
presto la
presto il
biglietto chi
ff

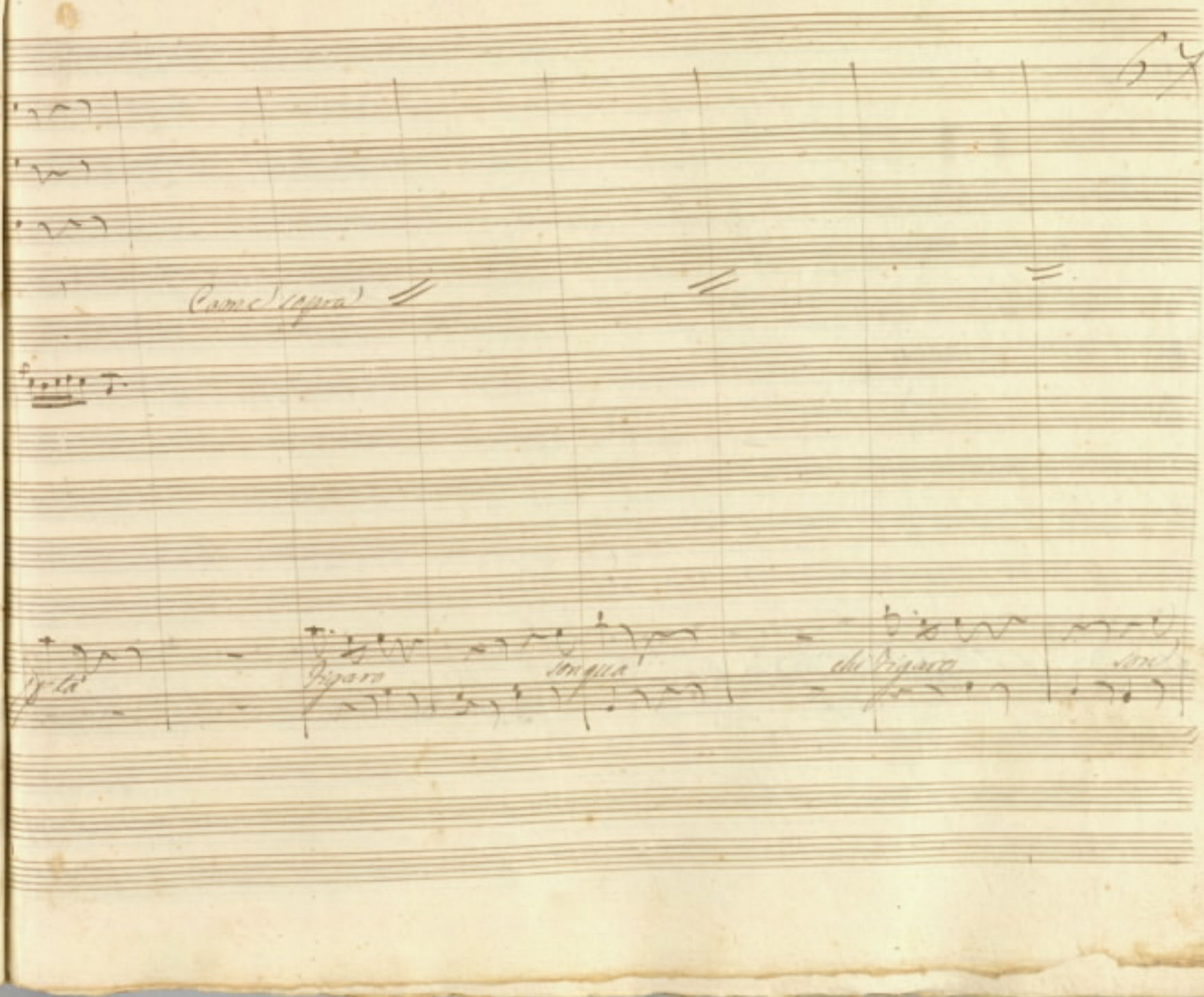


Figaro Figaro

oimè che faria chi


mé che folla che folla una alla volta per can=ta per


cari - tà per cari - tà una alla volta
per cari

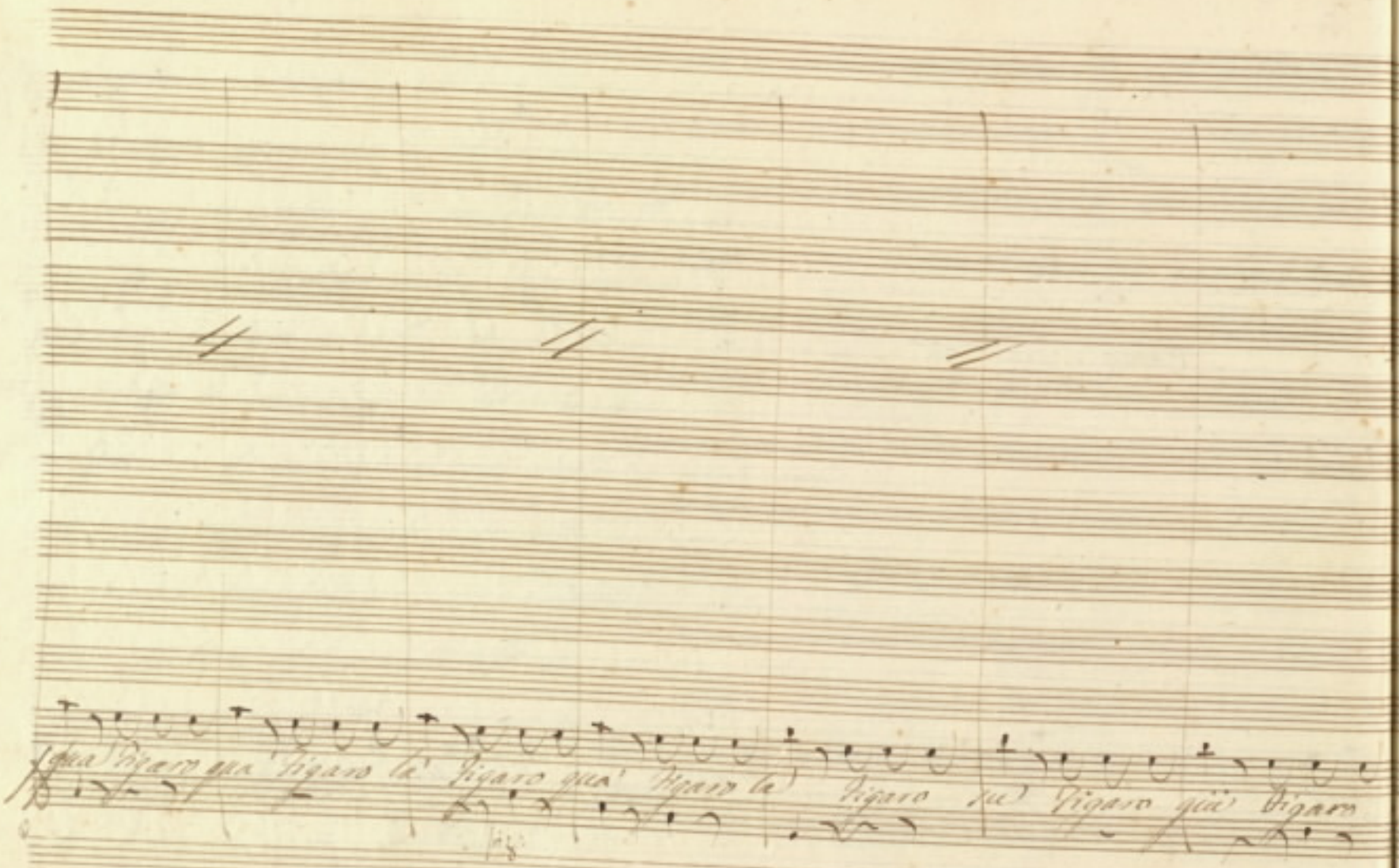


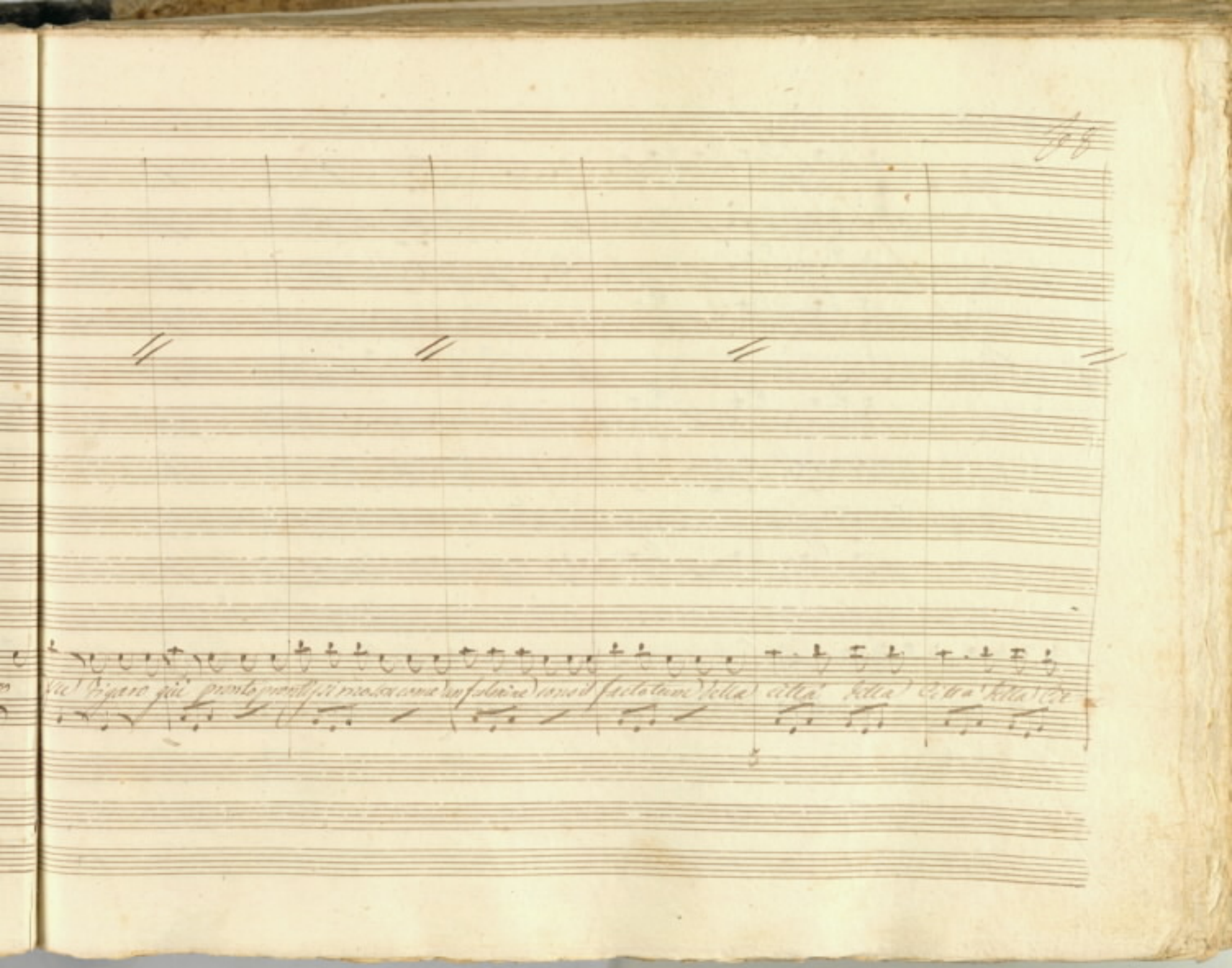
Come sopra

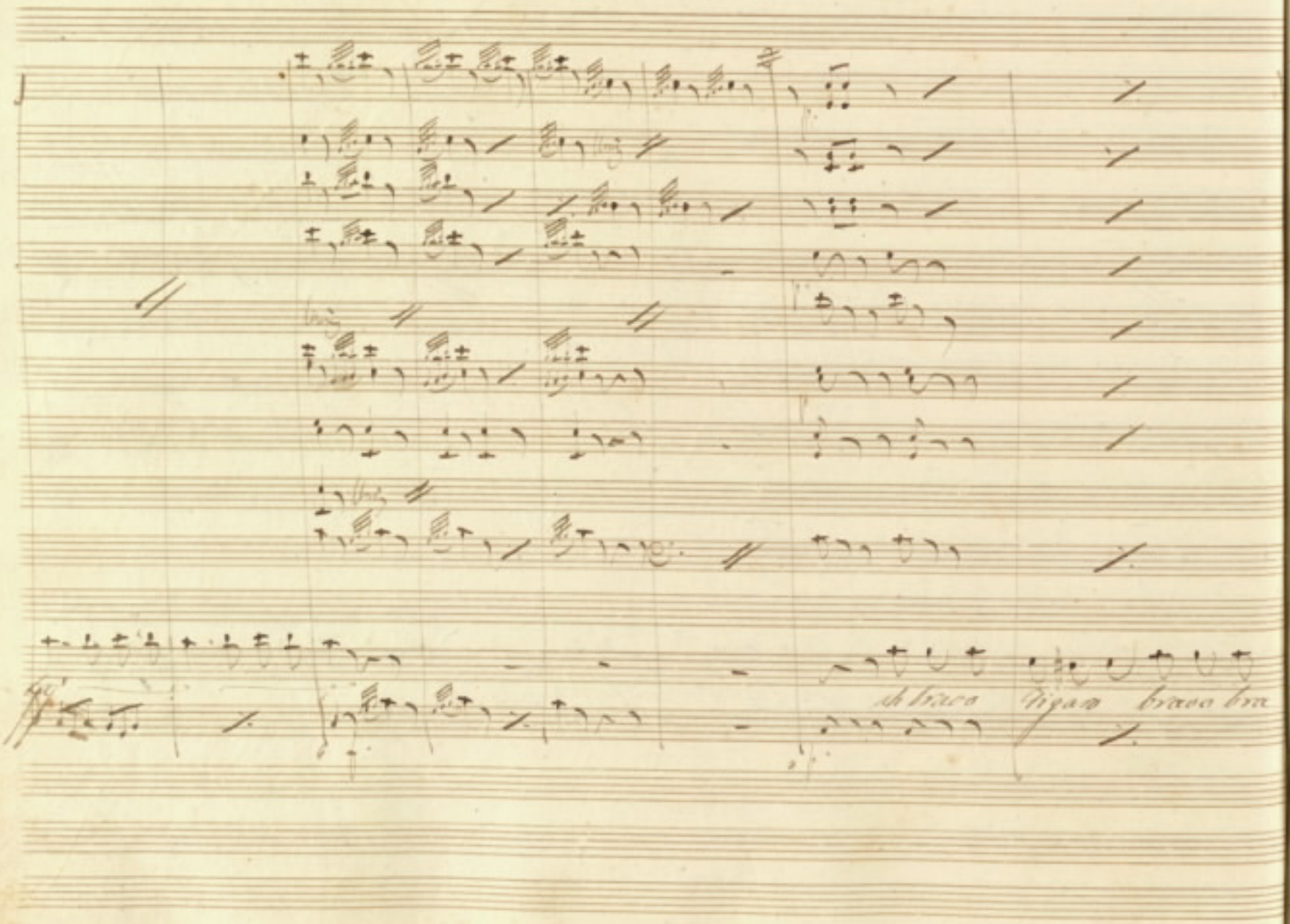
Figaro

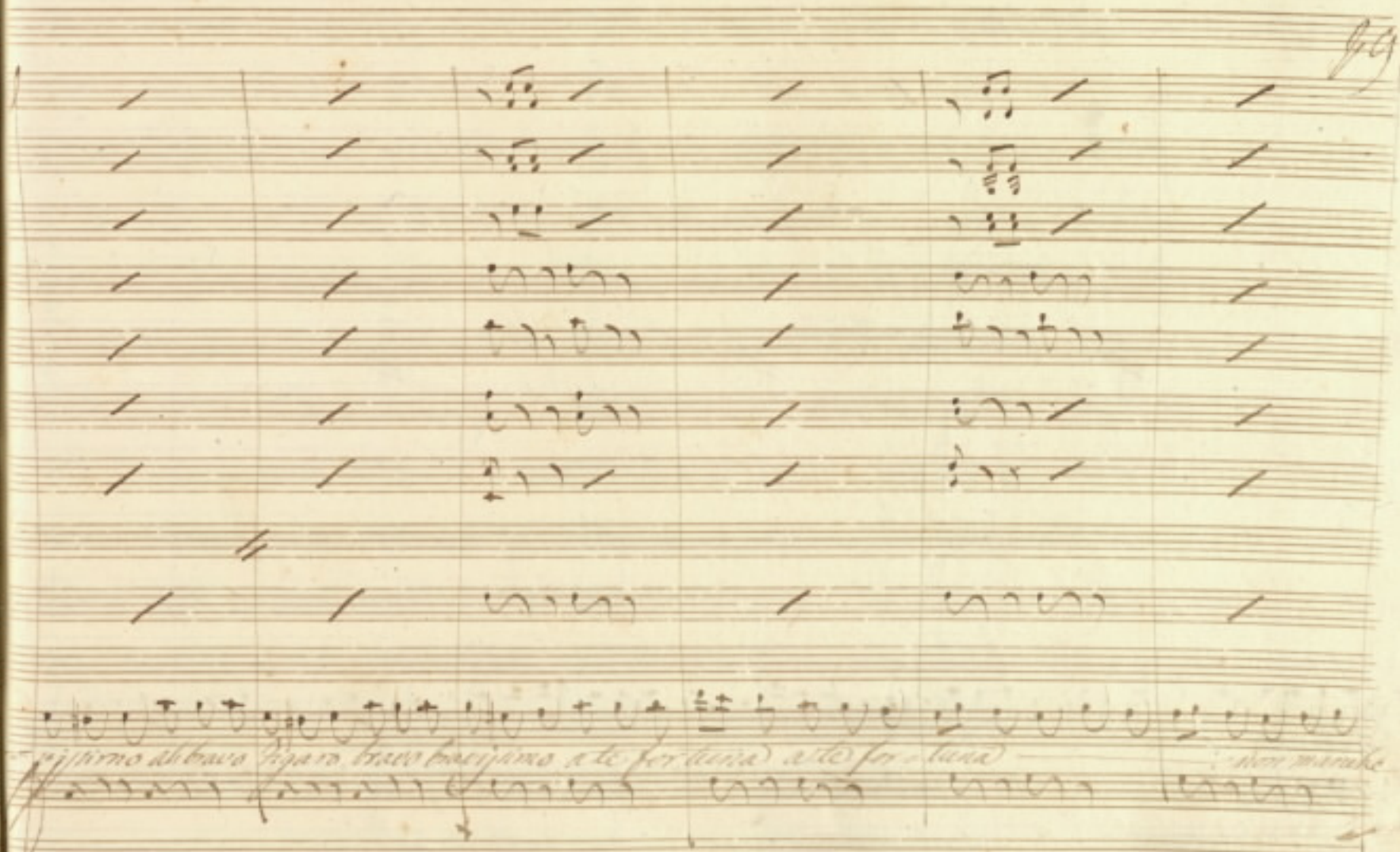
Figaro

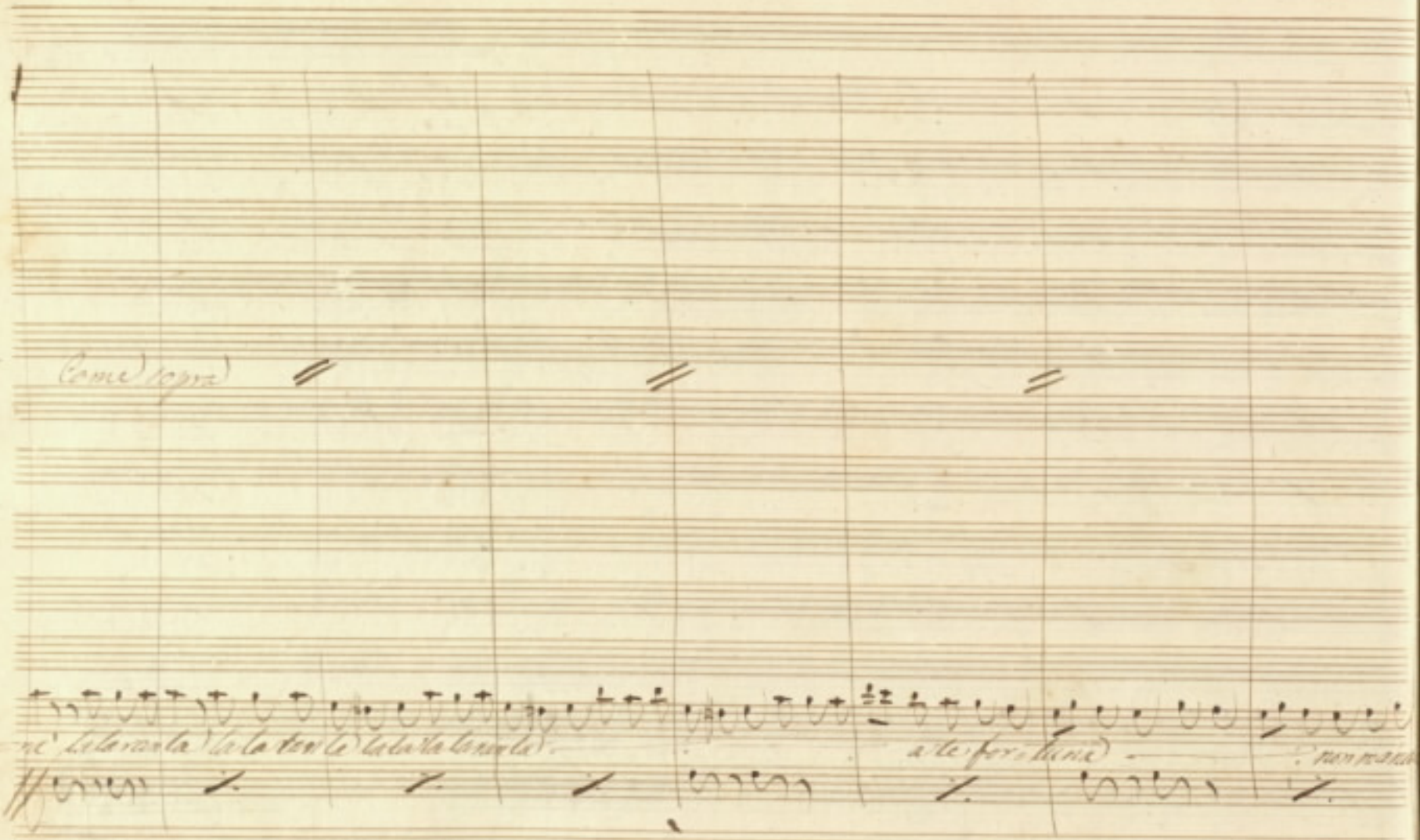
Figaro


Figaro qua Figaro qua Figaro là Figaro qua Figaro là Figaro là Figaro qua Figaro qua Figaro




sh bravo
Figaro
bravo bra


ssimo al bravo Figaro bravo bravissimo a te fortuna a te fortuna
non manche



Come sopra

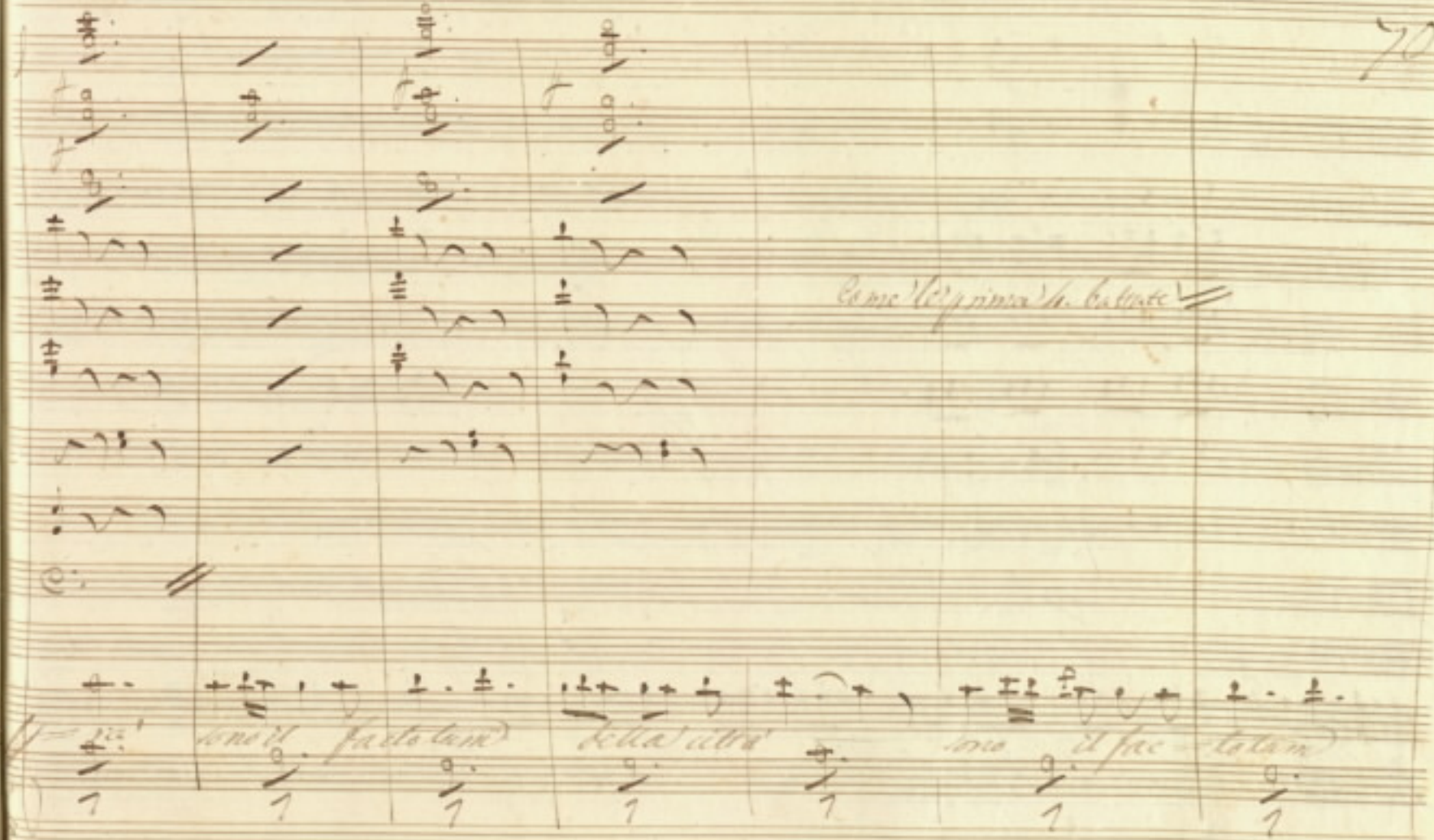
ne' la la ran la la la ton le la la la la ran la

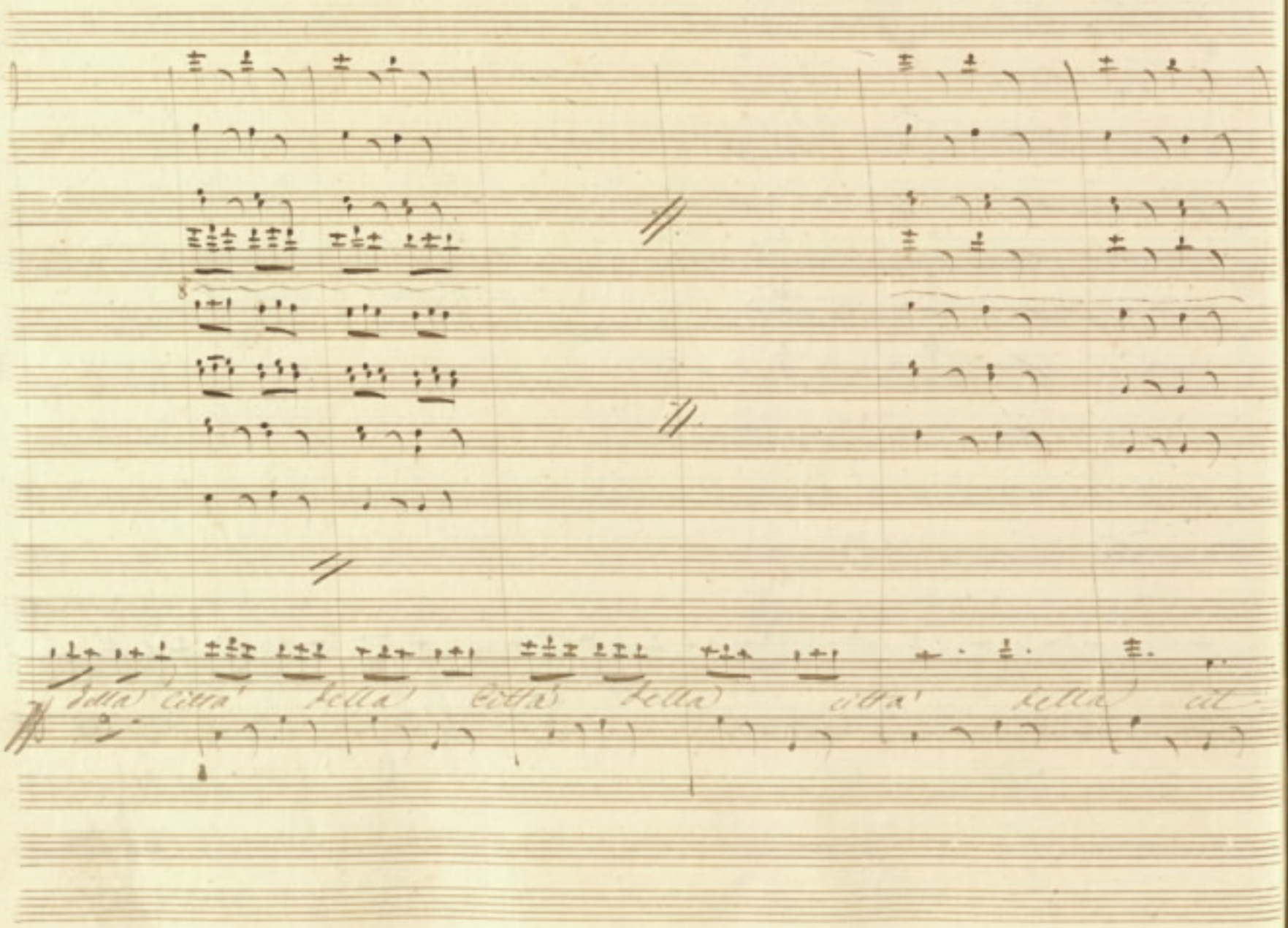
a le for tune

non man

Come le prima 4. battute

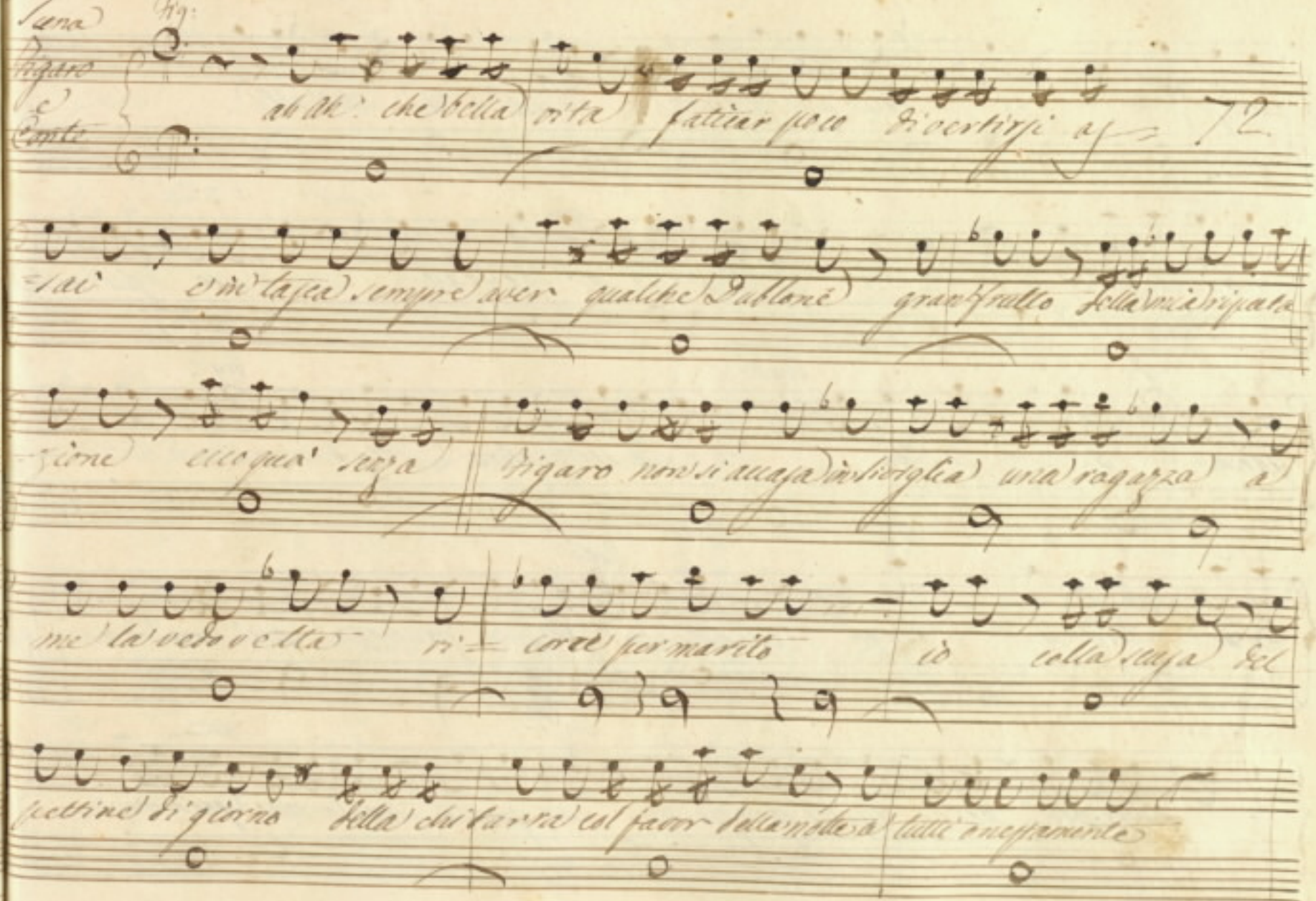
sono il factotum della città sono il fac-totum





della città della città della città della cit-

Come sopra



Scena Figaro e Conte

Fig:

ah Ah: che bella vita faticar poco divertirsi as-

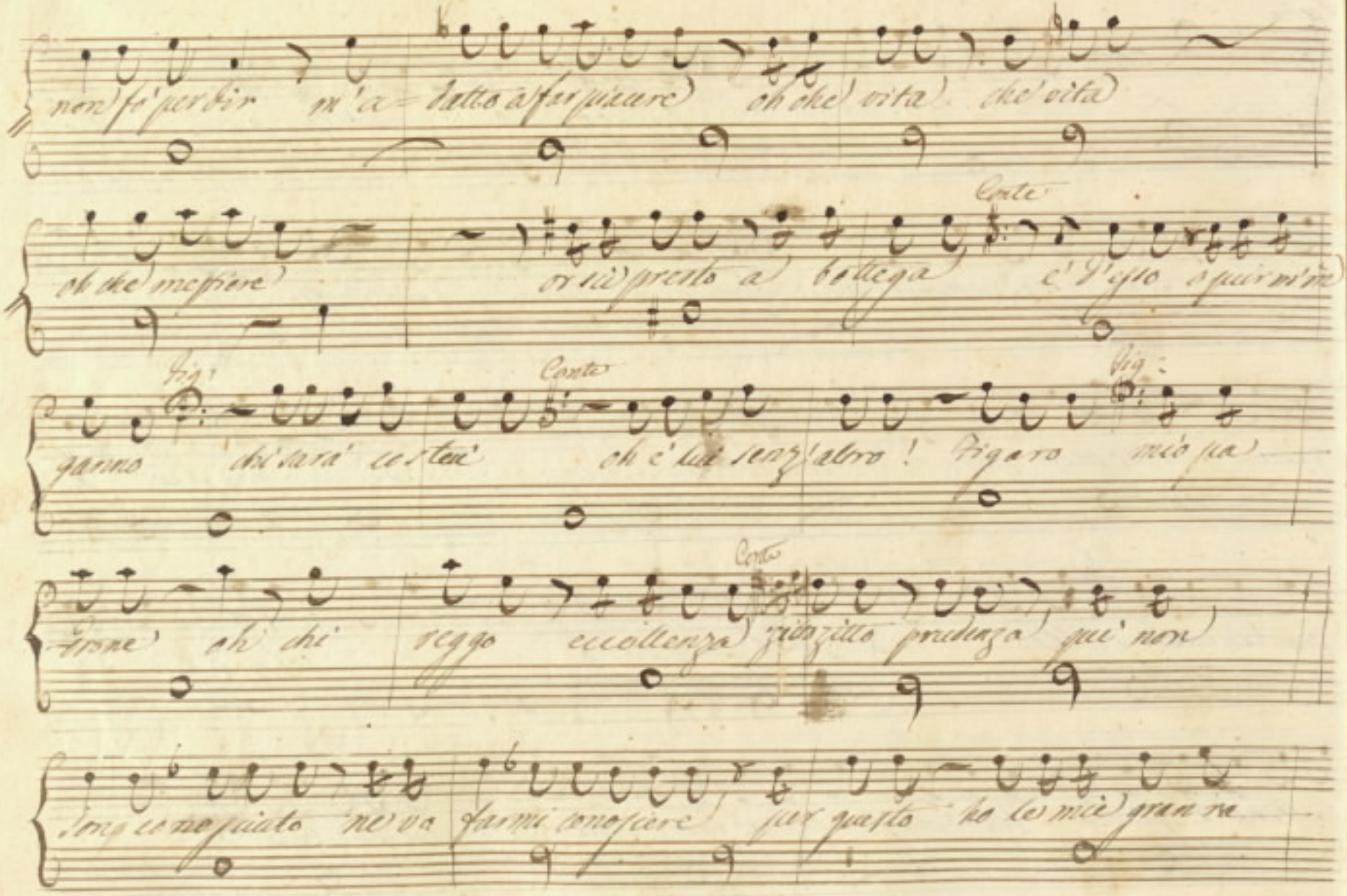
72

-sai e in tasca sempre aver qualche Dublone gran frutto della mia riputa-

-zione ecco quà senza Figaro non si accasa in Siviglia una ragazza a

me la vedovetta ri- corre per marito io colla scusa del

pettine di giorno della chitarra col favor della notte a tutti onestamente



non fò per dir m'a- datto a far piacere oh che vita che vita

Conte

oh che mestiere or sù presto a bottega è d'esso o pur m'in

Fig: Conte Fig:

ganno chi sarà costui oh è lui senz'altro! Figaro mio pa

Conte

trone oh chi veggo eccellenza ridozzitto prudenza qui non

sono conosciuto ne va farmi conoscere per questo ho le mie gran ra

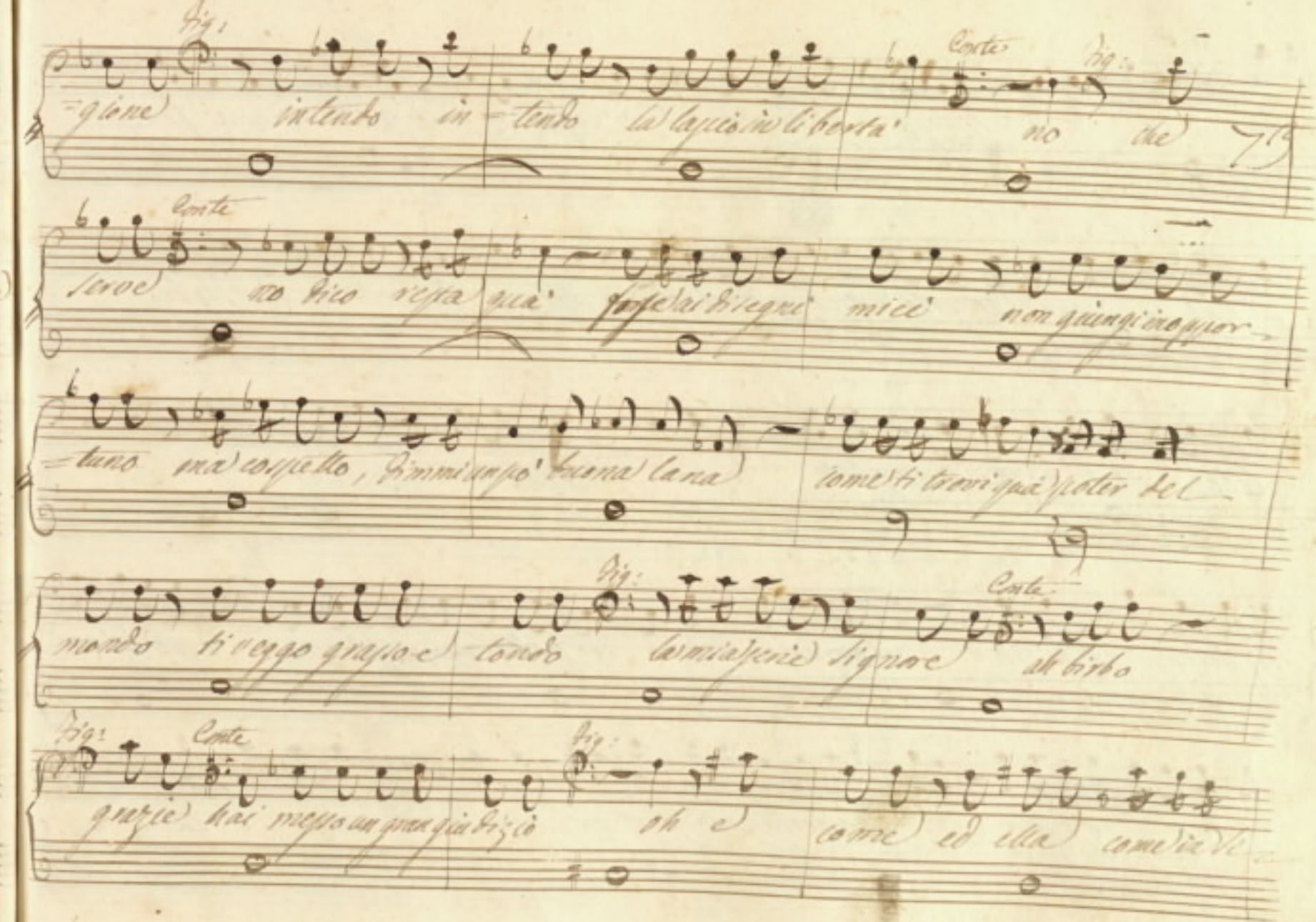
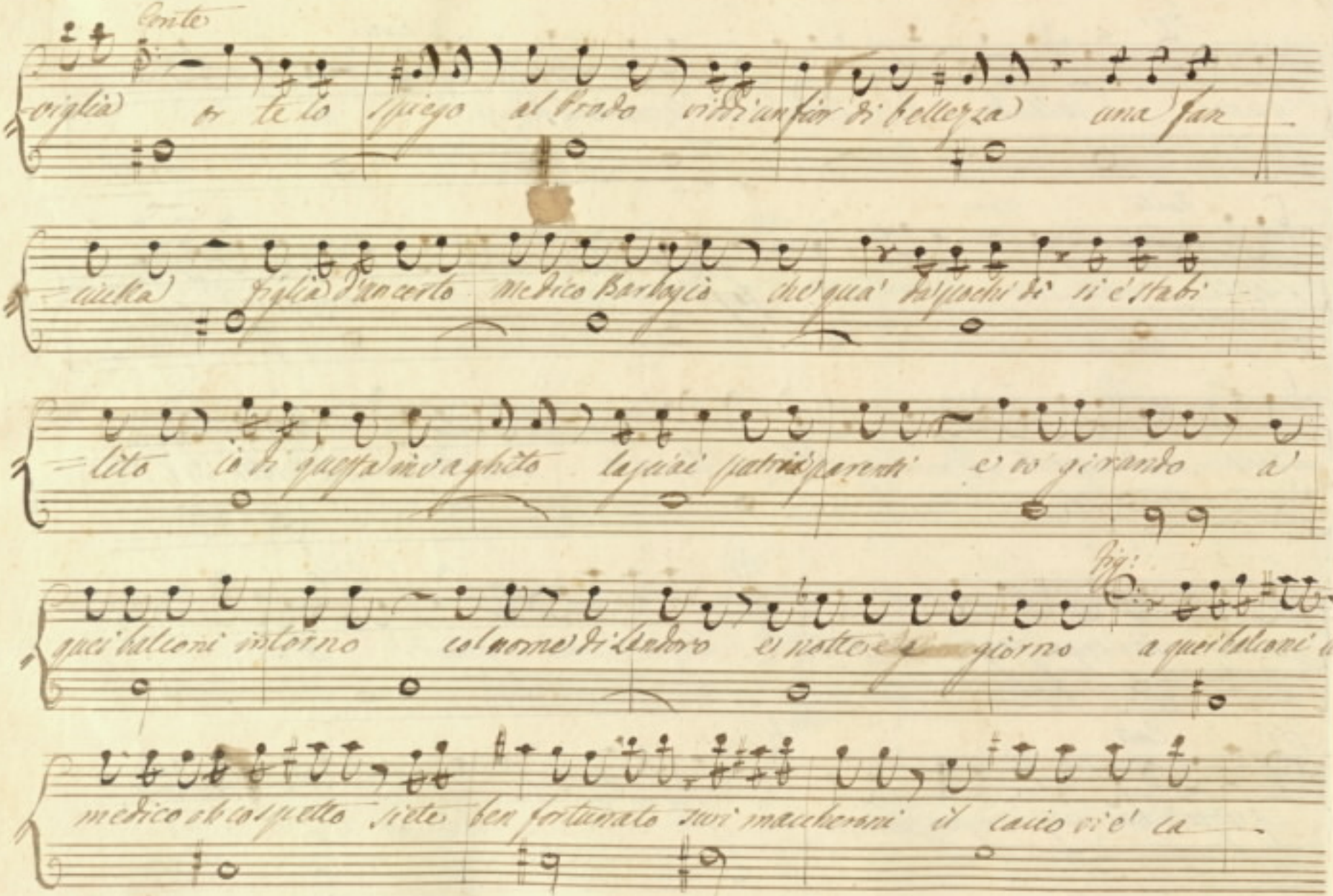


Fig:
Conte
Fig:
Conte
Fig:
Conte
Fig:
Fig:
Conte
Fig:



Conte

-viglia or te lo spiego al brodo viddi un fior di bellezza una fan

-ciulla figlia d'un certo medico Barbogio che quà da pochi dì si è stabi

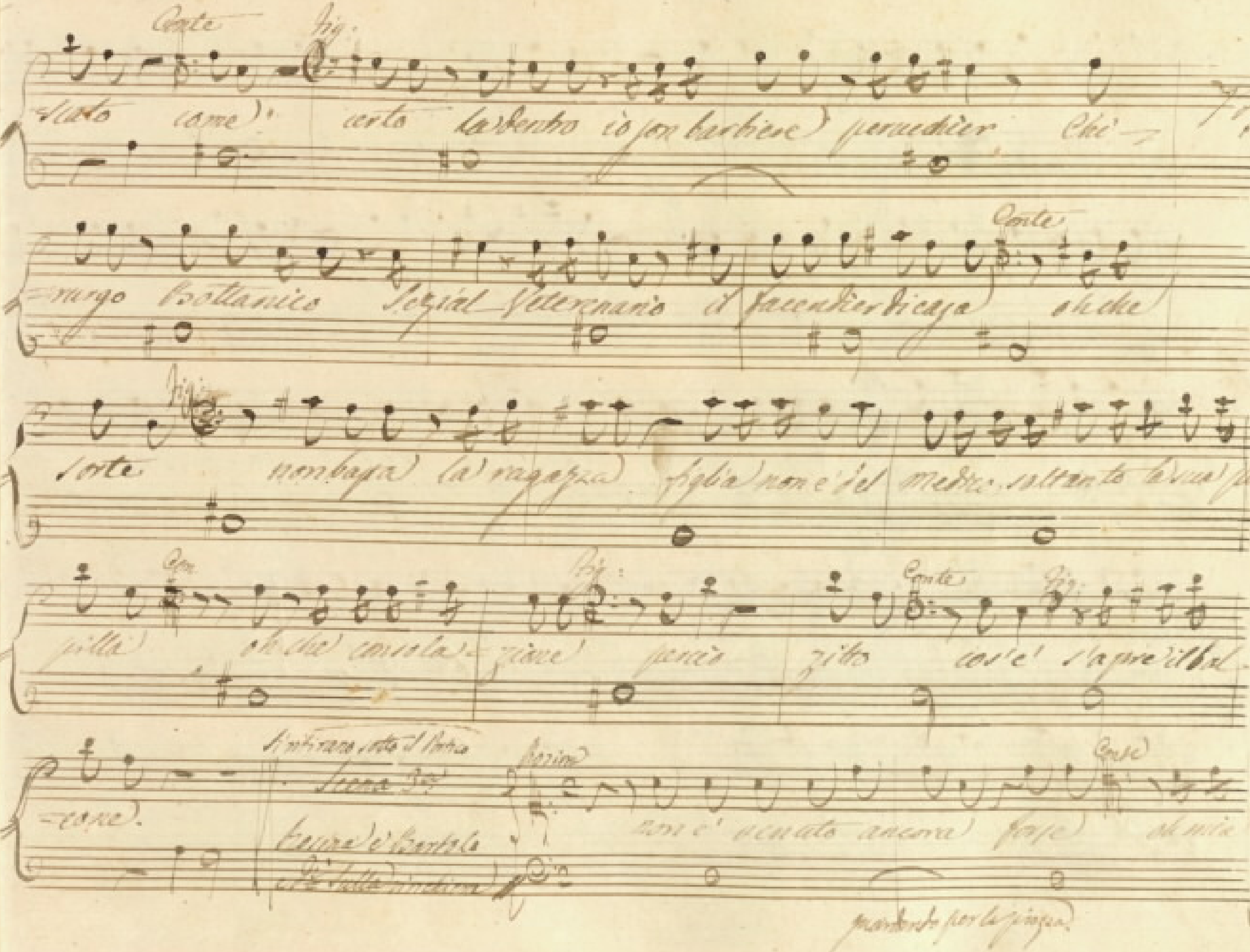
-lito io di questa invaghito lasciai patria parenti e vo girando a

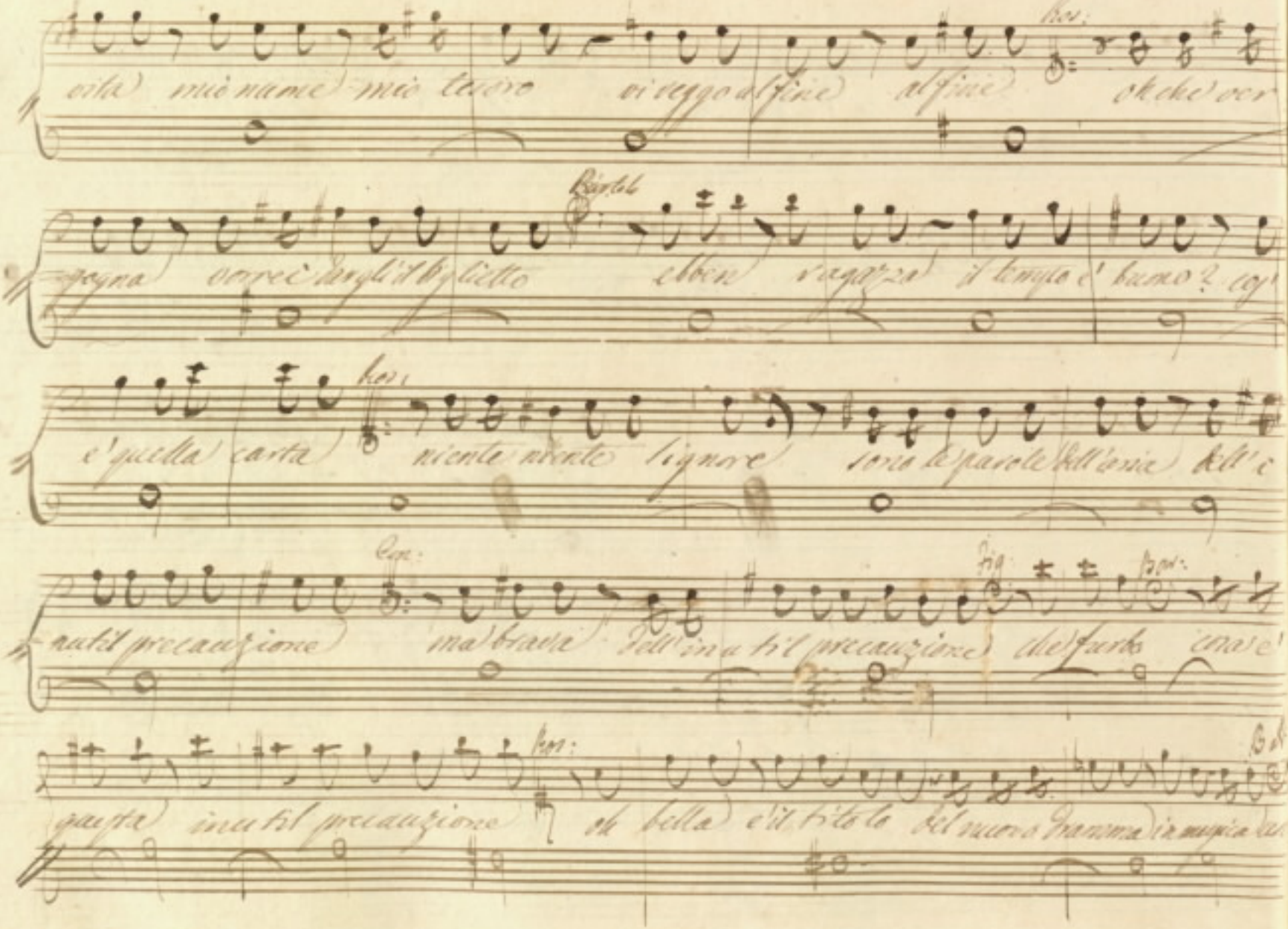
quei balconi intorno col nome di Leandro e notte e giorno

Fig:

a quei balconi

medico oh cospetto siete ben fortunato suoi maccheroni il cacio vi è ca


Conte
stato come
certo
per medicar
Chi-
Conte
oh che
sorte
la ragazza
figlia non è del
pilla
oh che consola-
zione
pensò
zitto
Conte
Scena
Camera di Bartolo
non è venato ancora
Conte



vita mio nume mio tesoro vi veggo al fine al fine

Ros: oh che ver-

gogna vorrei dargli il biglietto

Bartolo: ebben ragazza il tempio è buono? cos'

è quella carta

Ros: niente niente signore sono le parole dell'aria dell'i-

nutil precauzione

Con: ma brava dell'inutil precauzione

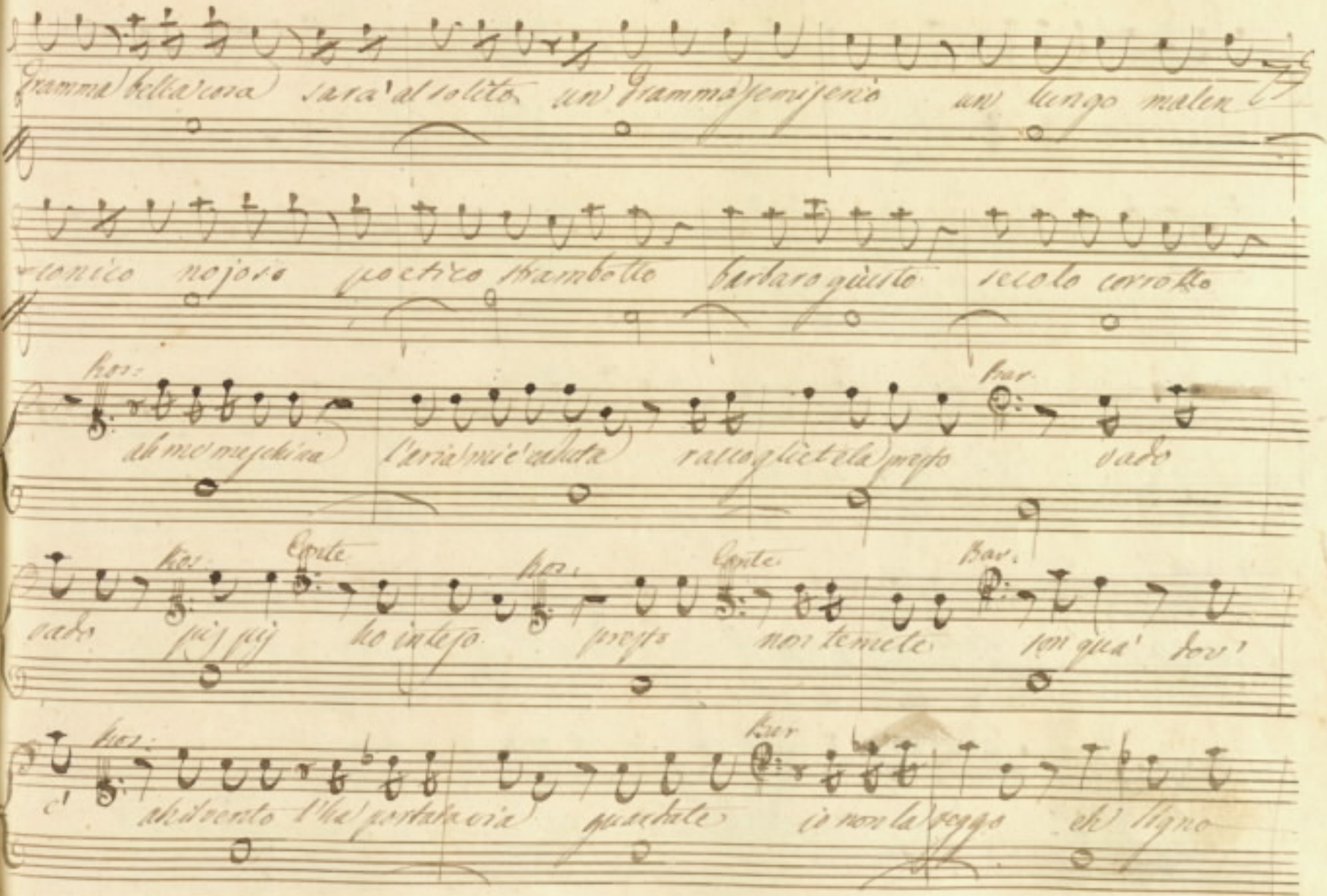
Fig: che furbo

Bar: cosa è

questa inutil precauzione

Ros: oh bella è il titolo del nuovo dramma in musica

Bar:



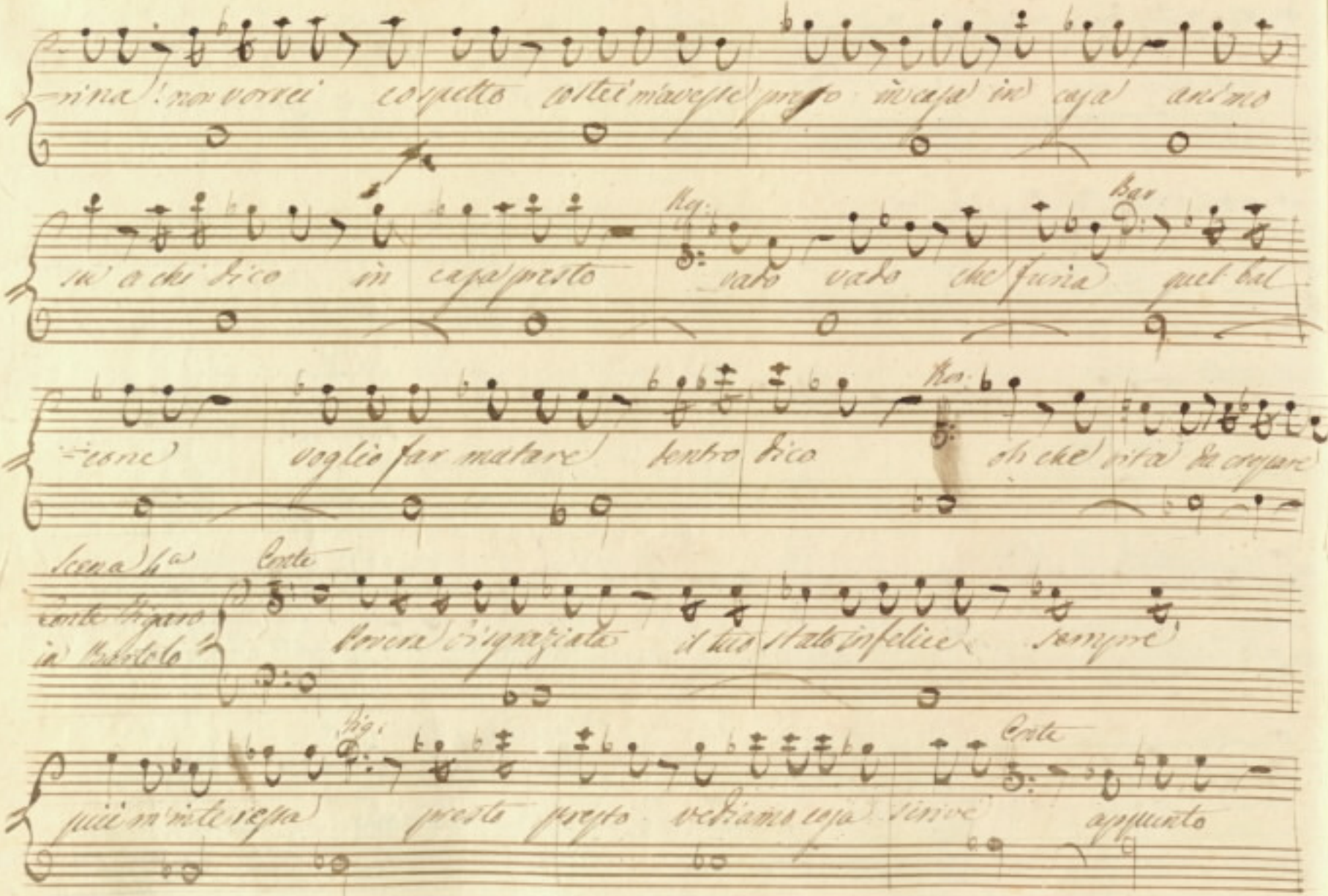
Gramma bella cosa sarà al solito un Gramma semiserio un lungo malen

conico nojoso poetico strambotto barbaro giusto secolo corrotto

Hos: ah me meschina l'aria mi è caduta raccogliete la presto Bar: vado

vado Hos: pis pis Conte ho intesso Hos: presto Conte non temete Bar: son quà dov'

è Hos: ah il vento l'ha portata via guardate Bar io non la veggo eh Signo



-rina! non vorrei cospetto costei m'avesse preso in casa in casa animo

su a chi dico in casa presto Rez. vado vado che furia Bar. quel bal

-cone voglio far mutare dentro dico Rez. oh che vita da crepare

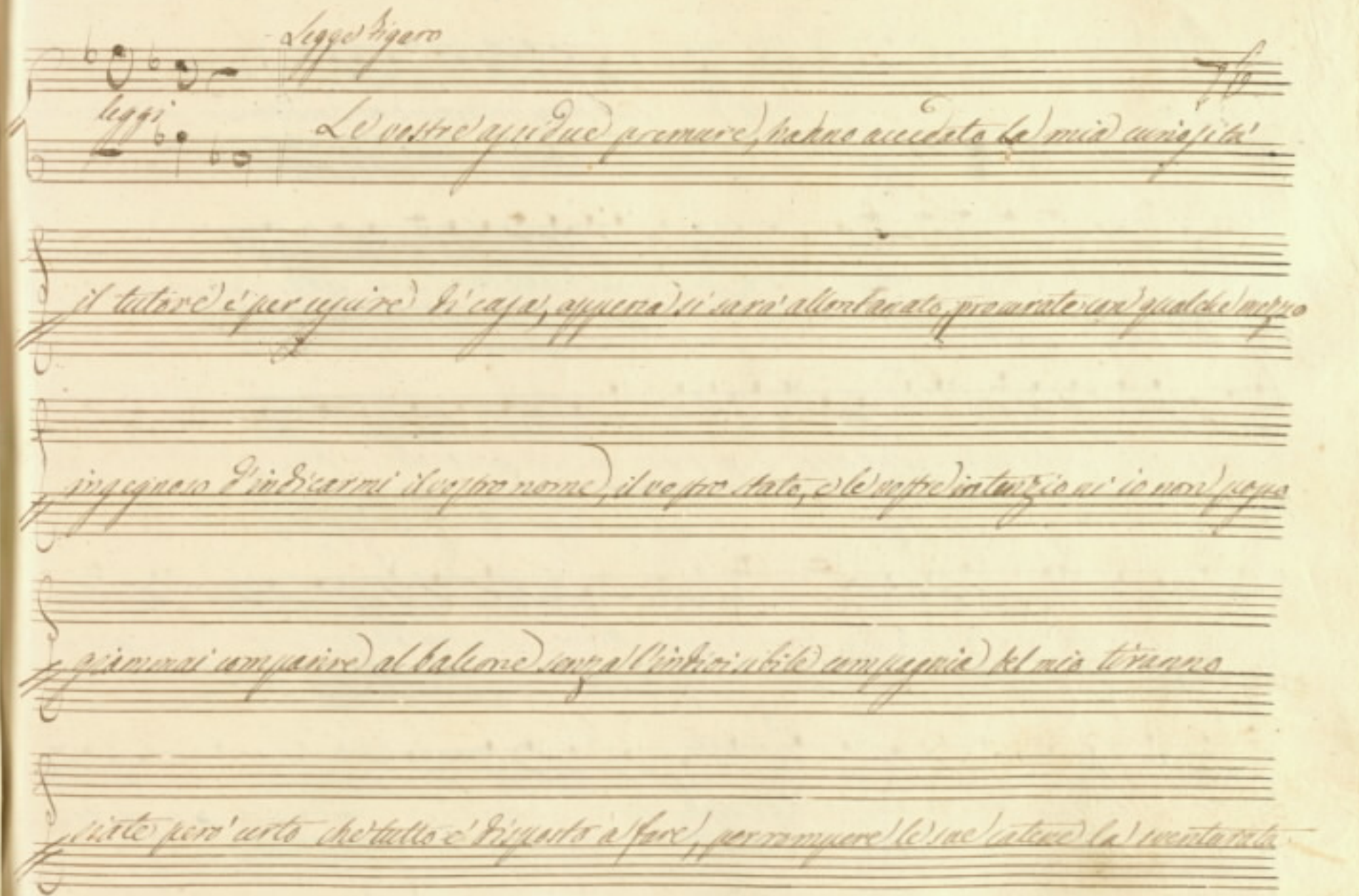
Scena 4a

Conte Figaro in Bartolo

Conte

Povera disgraziata il tuo stato infelice sempre

più m'interessa Fig. presto presto vediamo cosa scrive Conte appunto



Legge Figaro

leggi

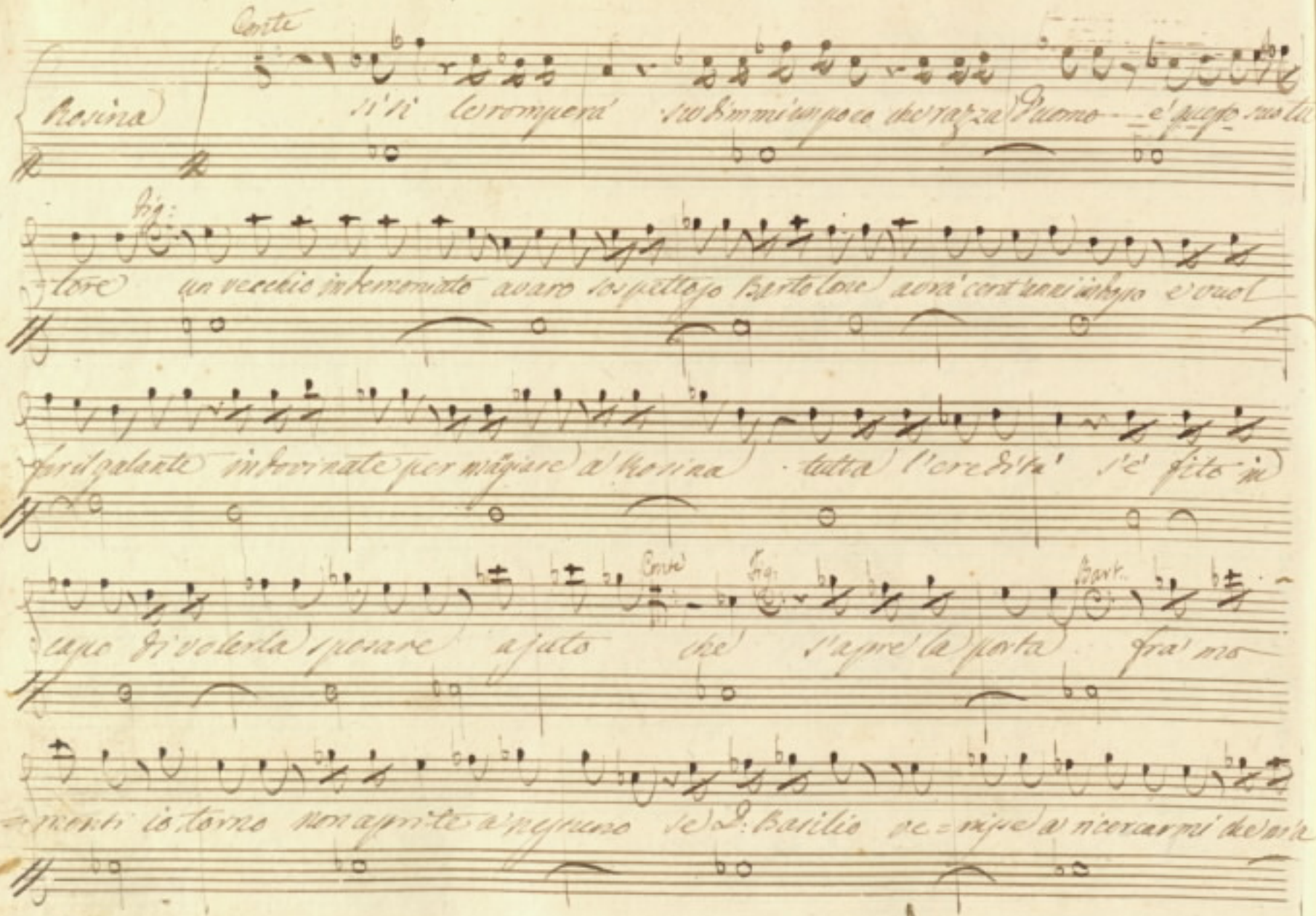
Le vostre assidue premure, hanno accecato la mia curiosità

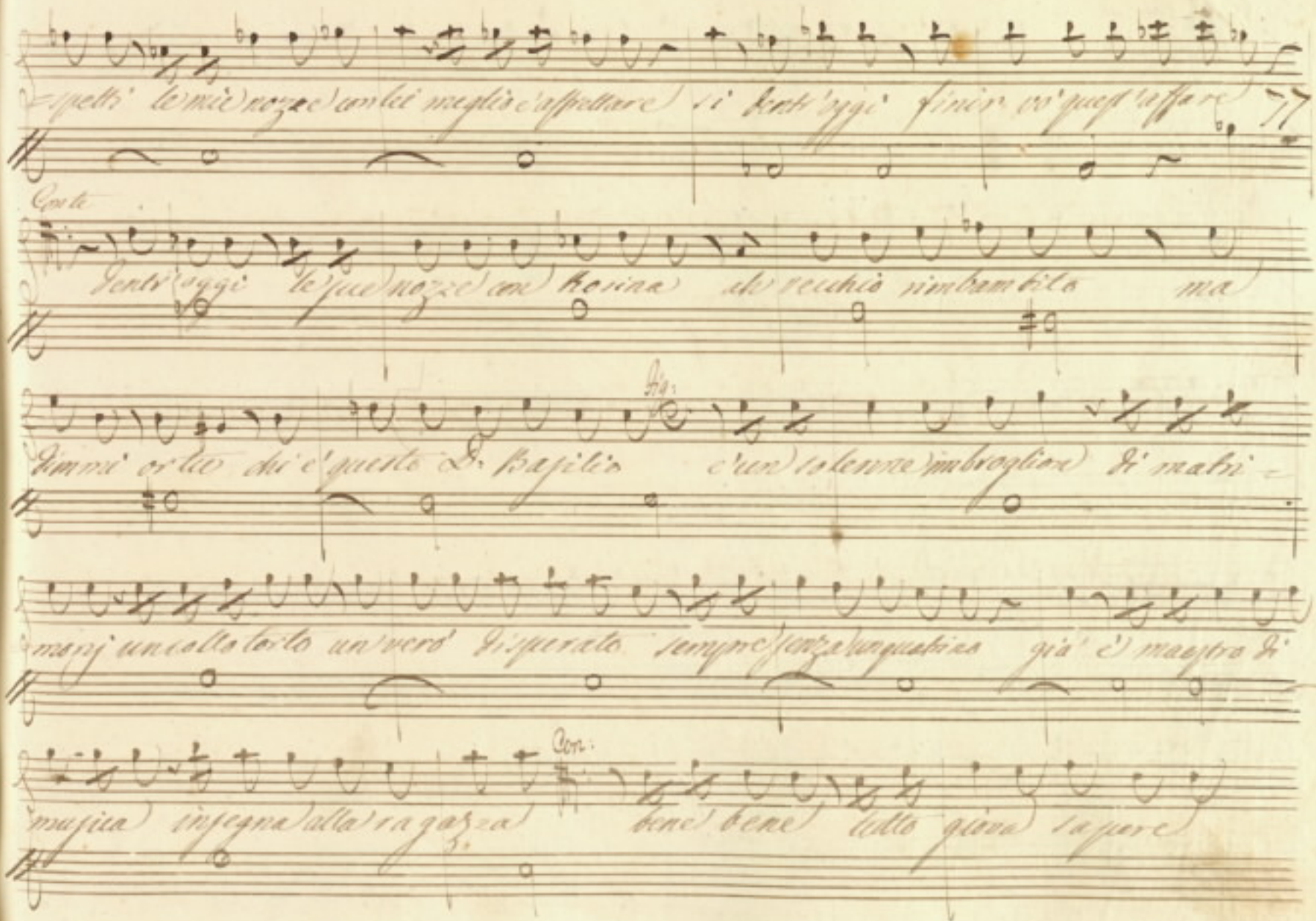
il tutore è per uscire di casa, appena si sarà allontanato, procurate con qualche mezzo

ingegnoso d'indicarmi il vostro nome, il vostro stato, e le vostre intenzioni io non pogo

giammai comparire al balcone senza l'indivisibile compagnia del mio tiranno

siate però certo che tutto è disposto a fare, per rompere le sue catene la sventurata


Conte
Rosina
Fig:
Conte
Fig:
Bart.



spetti le mie nozze con lei meglio c'affrettare si dentr'oggi finir vo' quest'affare

Conte

dentr'oggi le sue nozze con Rosina ah vecchio rimbambito ma

Fig:

dimmi or tu chi è questo D. Basilio c'un solenne imbroglion di matri-

monj un collo torto un vero disperato sempre senza un quattrino già è maestro di

musica insegna alla ragazza

Con:

bene bene tutto giova sapere

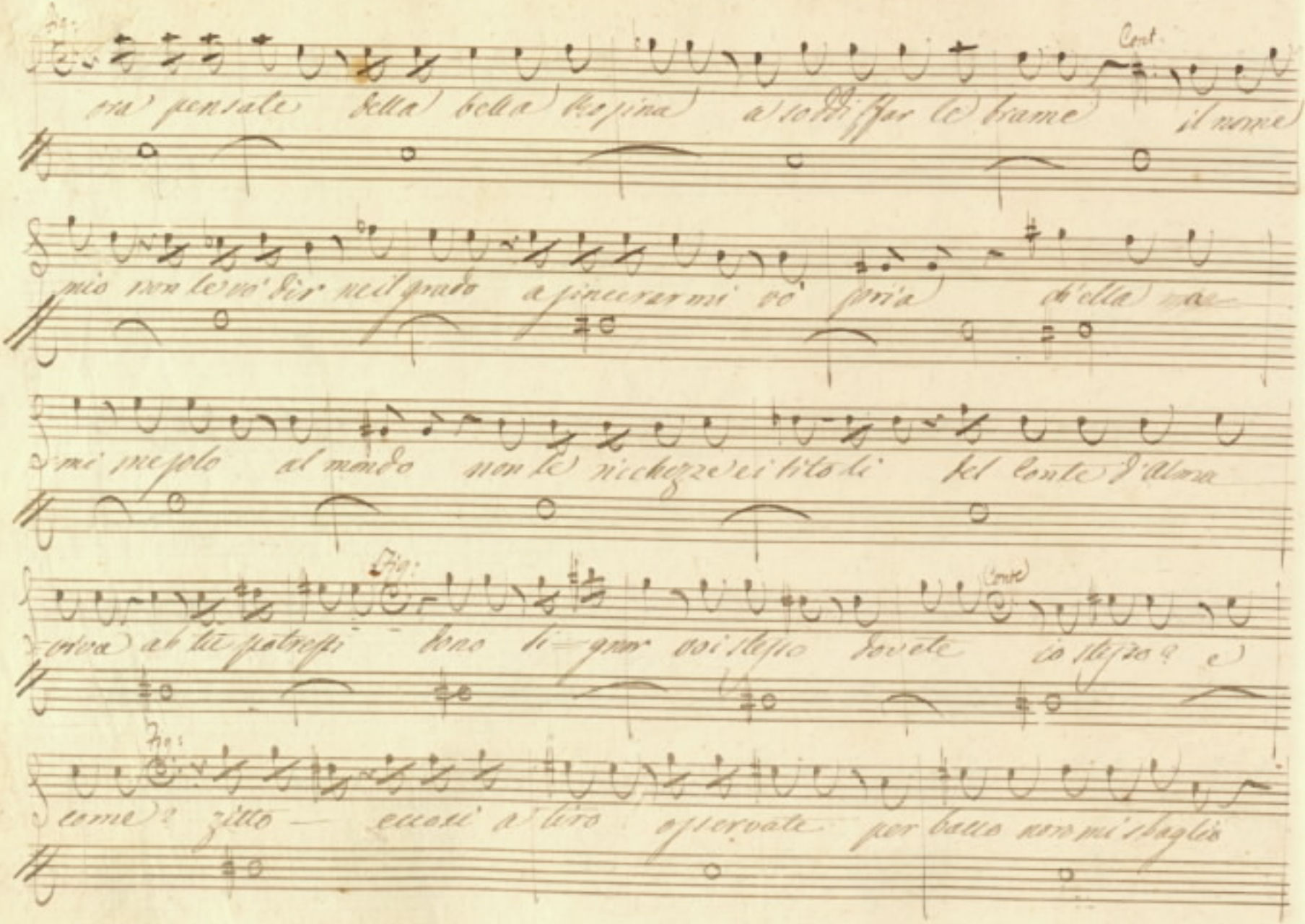


Fig: Cont.

ora pensate della bella Rosina a soddisfar le brame il nome

mio non le vo' dir nel grado a sincerarmi vo' pria ch'ella ma-

mi me solo al mondo non le ricchezze e i titoli del Conte d'Alma

Fig: Conte

viva ah tu potressi dono si-gnor voi stesso dovete io stesso? e

Fig:

come? zitto — eccosi a tiro osservate per basso non mi sbaglio

dietro la gelosia sta la ragazza presto presto all'assalto niun ci vede in

78

una canzonetta così alla buona il tutto spiega-tele si-

Conte

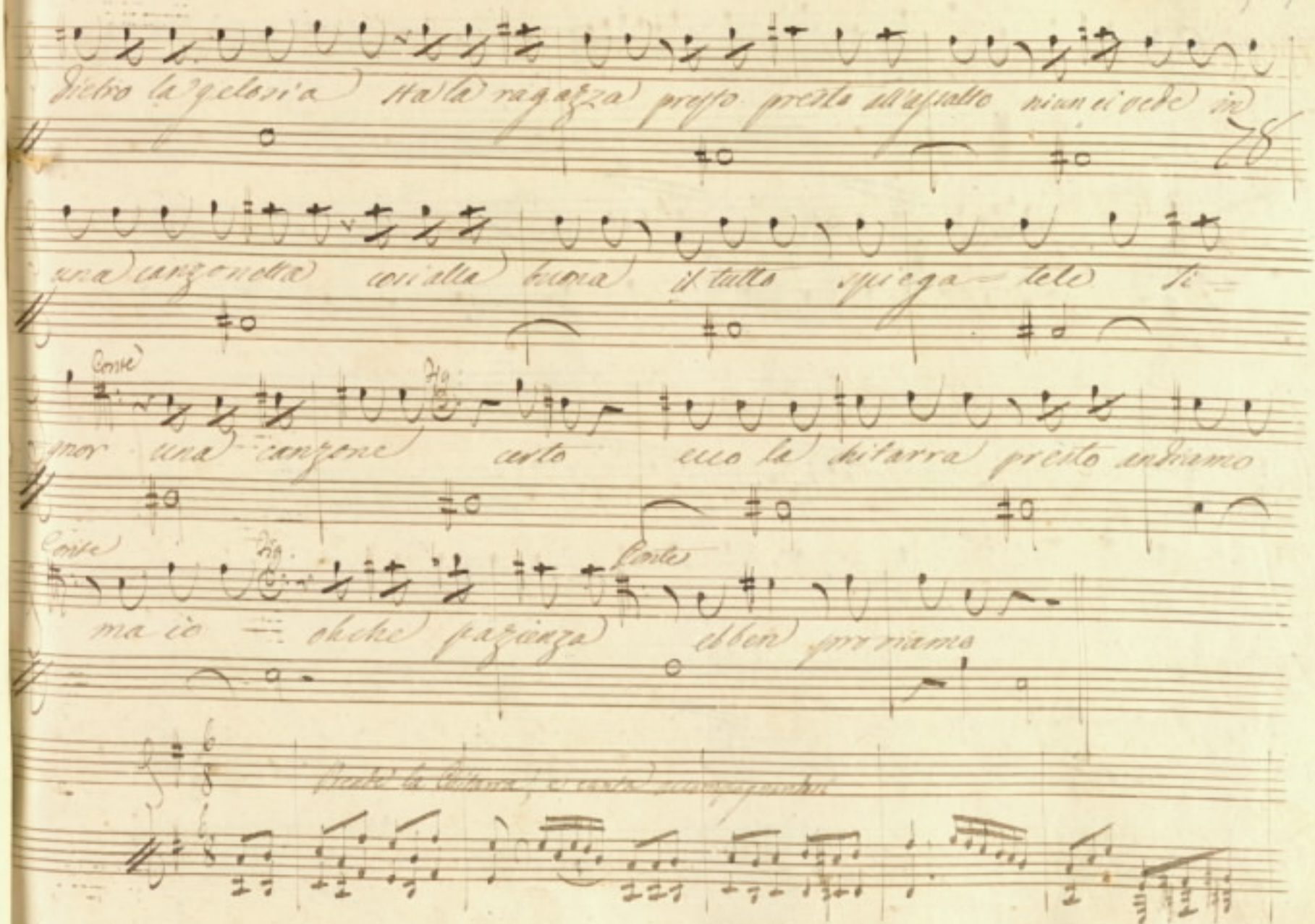
gnor una canzone certo ecco la chitarra presto andiamo

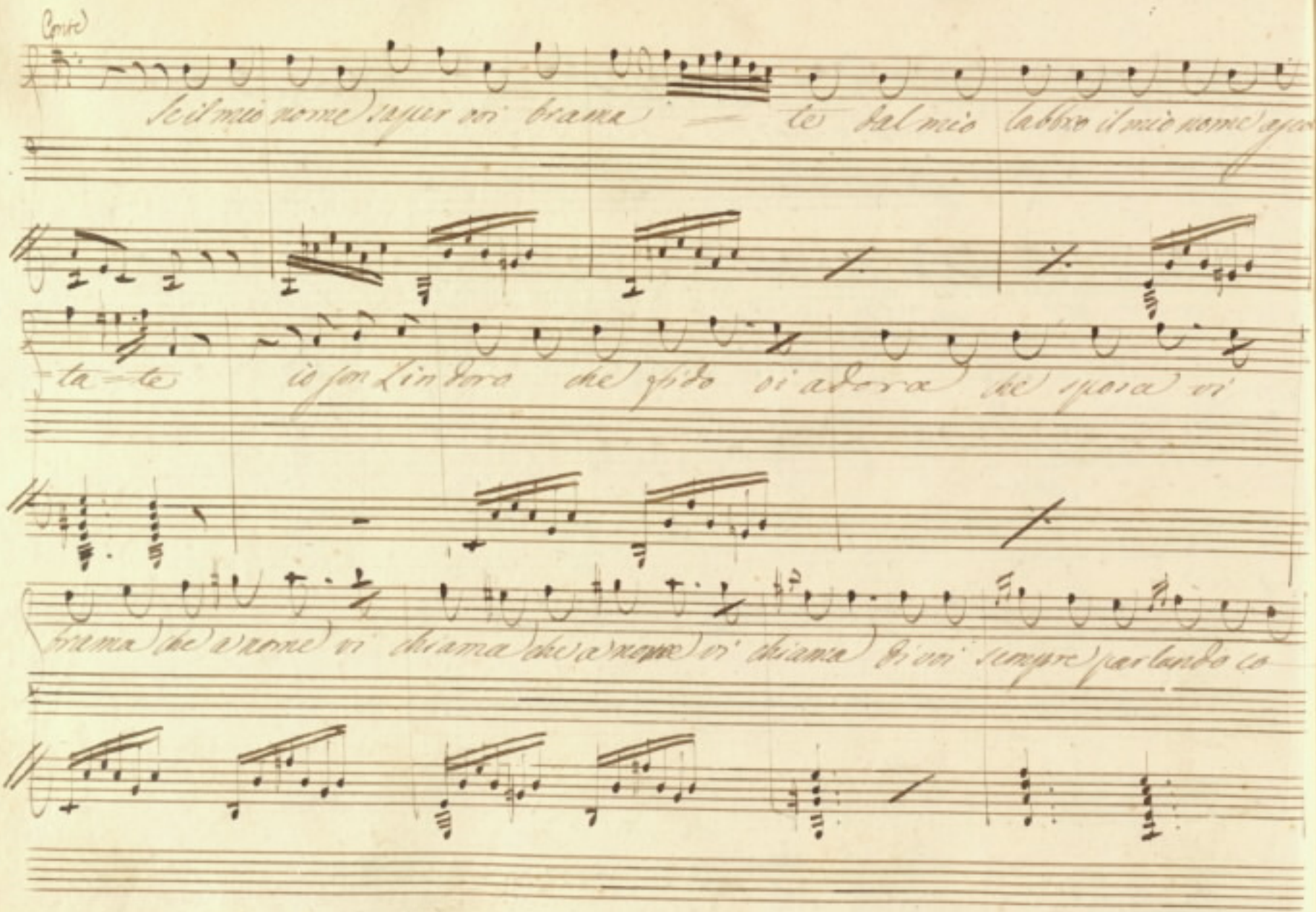
Conte

ma io — oh che pazienza ebben proviamo

Conte

Prende la chitarra, e canta accompagnandosi



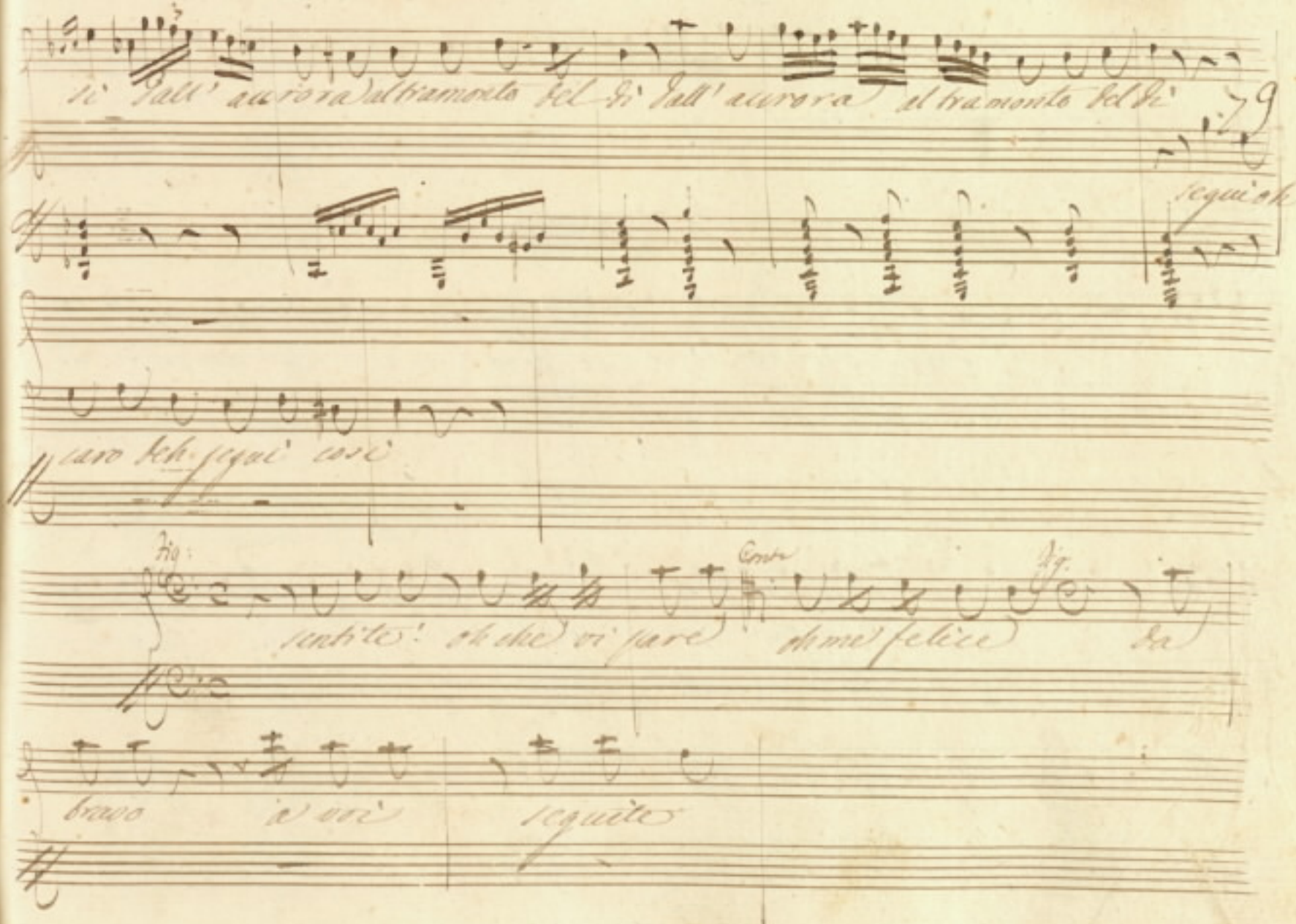


Conte

Se il mio nome saper voi brama — te dal mio labbro il mio nome ag

ta — te io son Lindoro che fido vi adora che sposa vi

brama che a nome vi chiama che a nome vi chiama Di voi sempre parlando co



si dall' aurora al tramonto del dì dall' aurora al tramonto del dì

segui oh

caro deh segui così

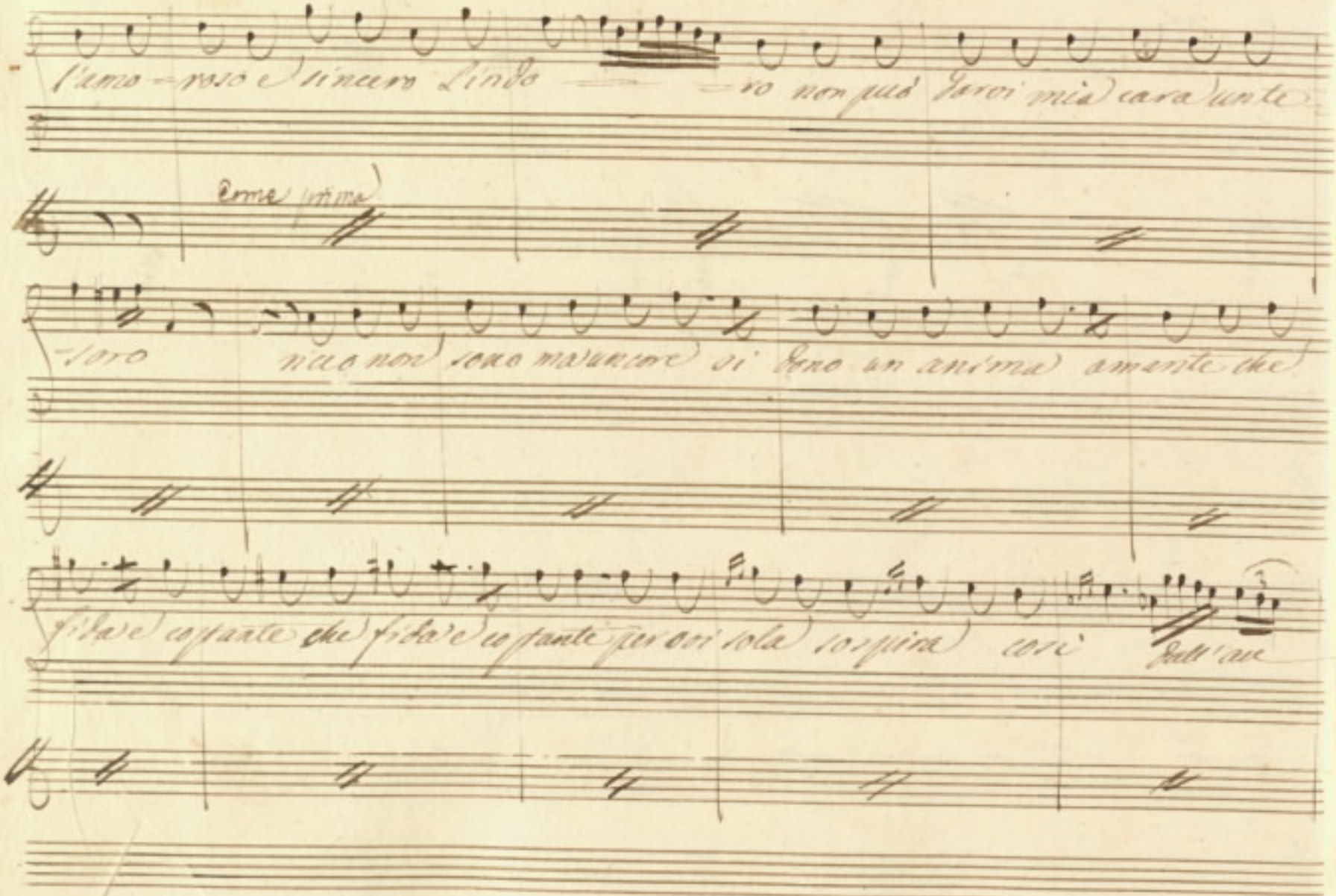
Fig: sentite! oh che vi pare

Cont: oh me felice

Fig: da

bravo a voi

seguite

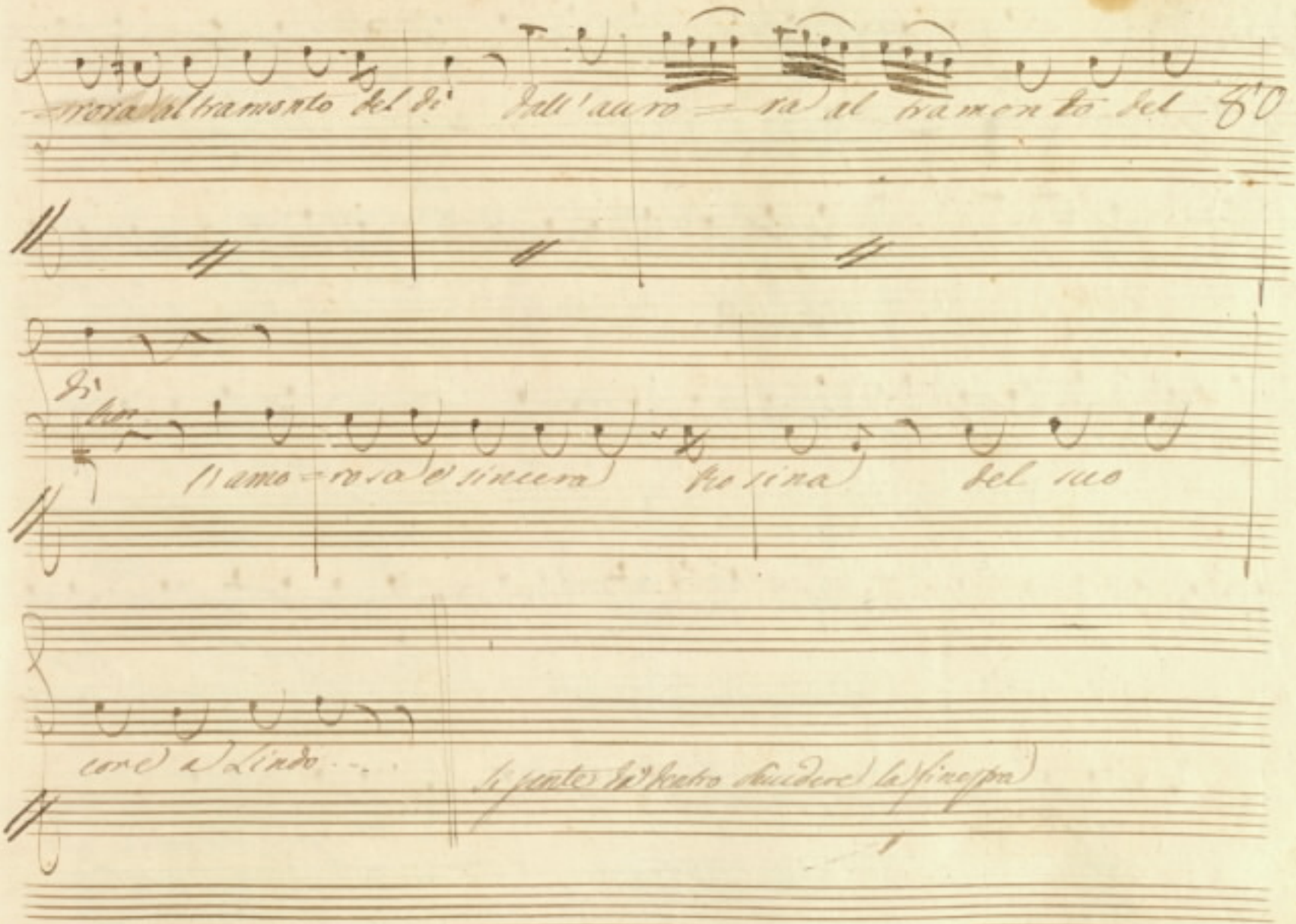


l'amo-roso e sincero Lindo — ro non può darvi mia cara unte

Come prima

-soro ricco non sono ma un core si dono un anima amante che

fida e copante che fida e copante per voi sola sospira così dall'ave



-rora al tramonto del dì dall'auro = ra al tramonto del

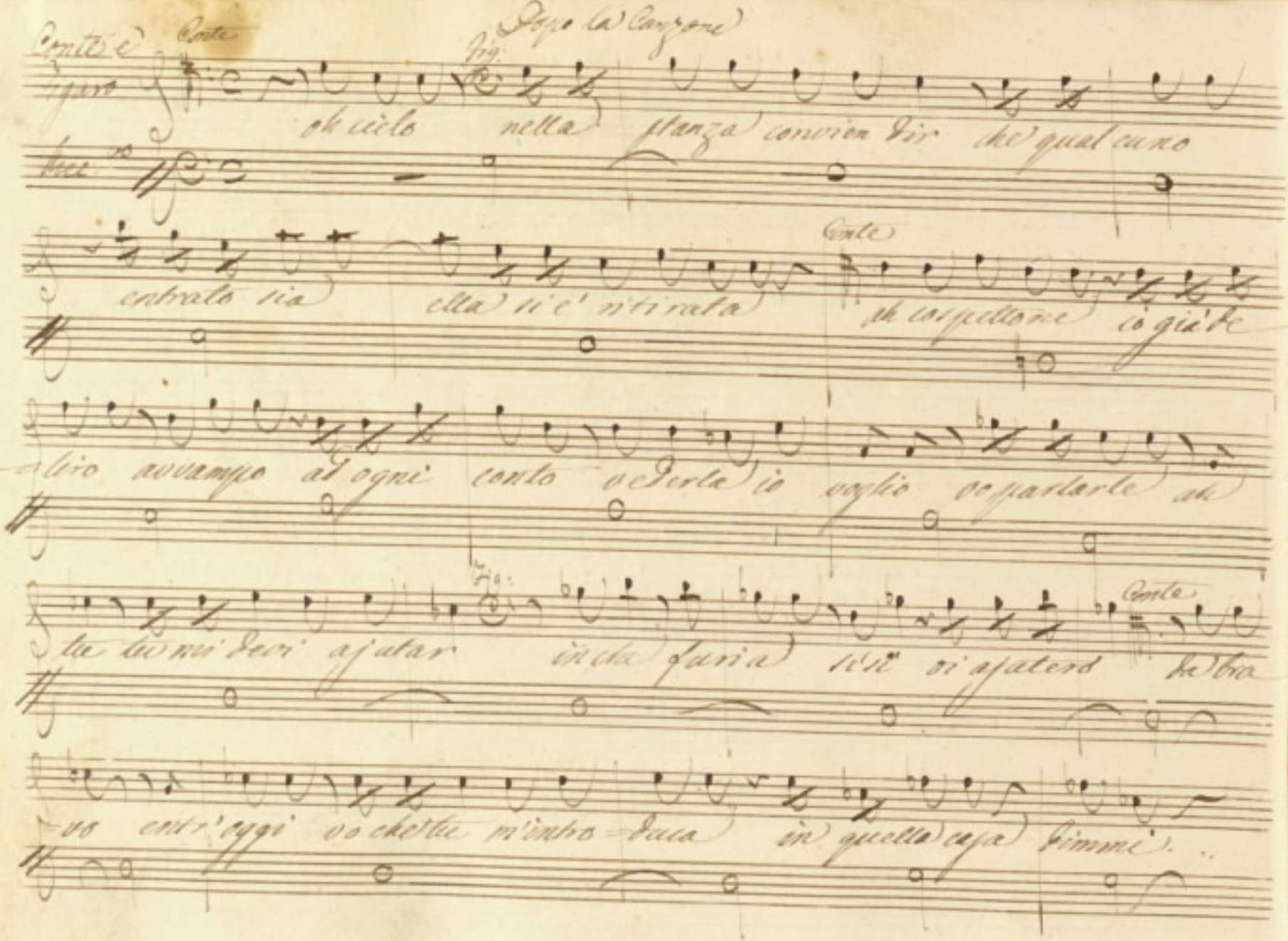
Di

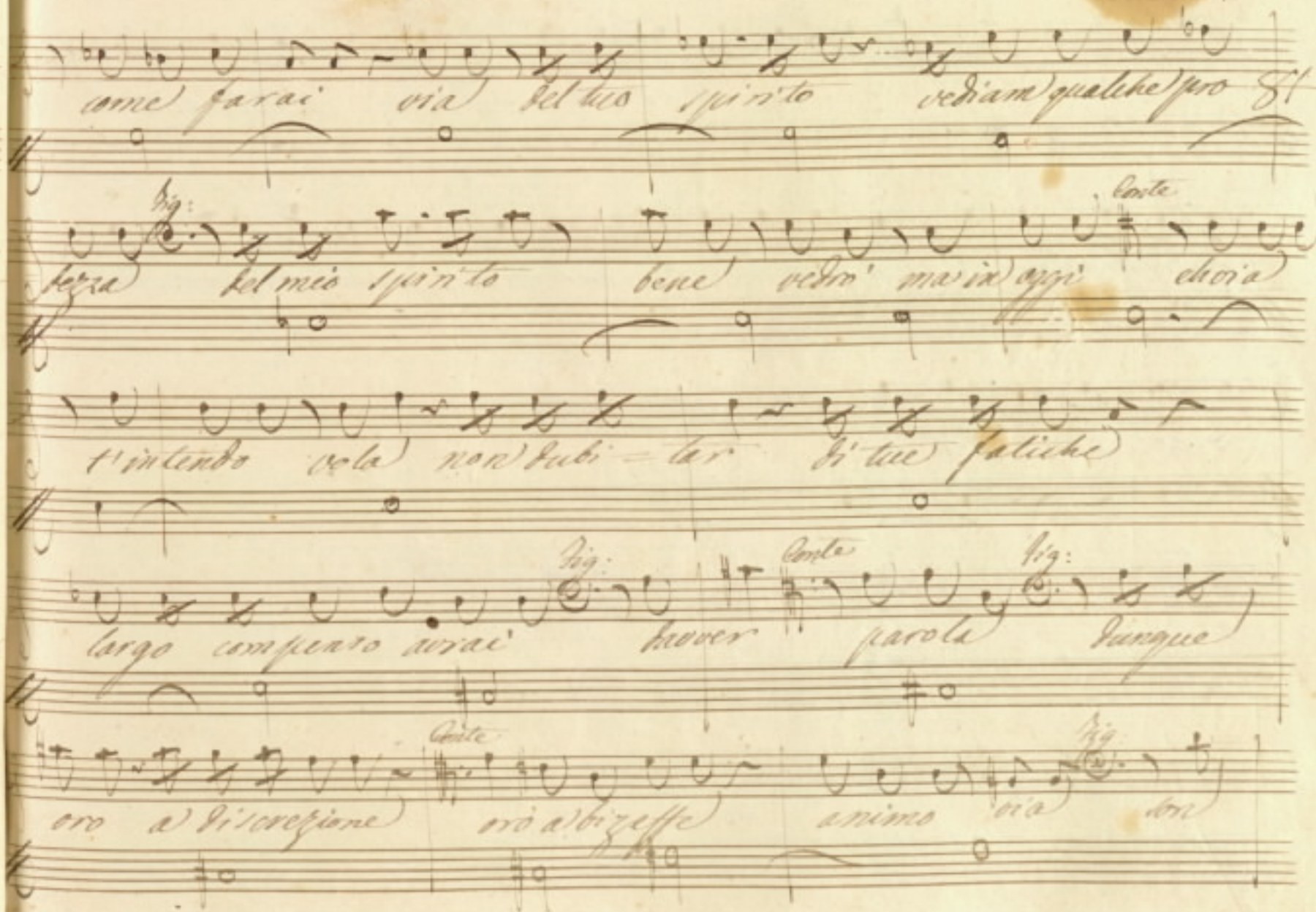
Bor.

l'amo = rosa e sincera Rosina del suo

core a Lindo...

Si sente da dentro chiudere la finestra


Dopo la Canzone
Conte
Fig.
Conte
Fig.
Conte



come farai via del tuo spirito vediam qualche pro

Fig: Conte

bezza del mio spirito bene vedrò ma in oggi ch'ora

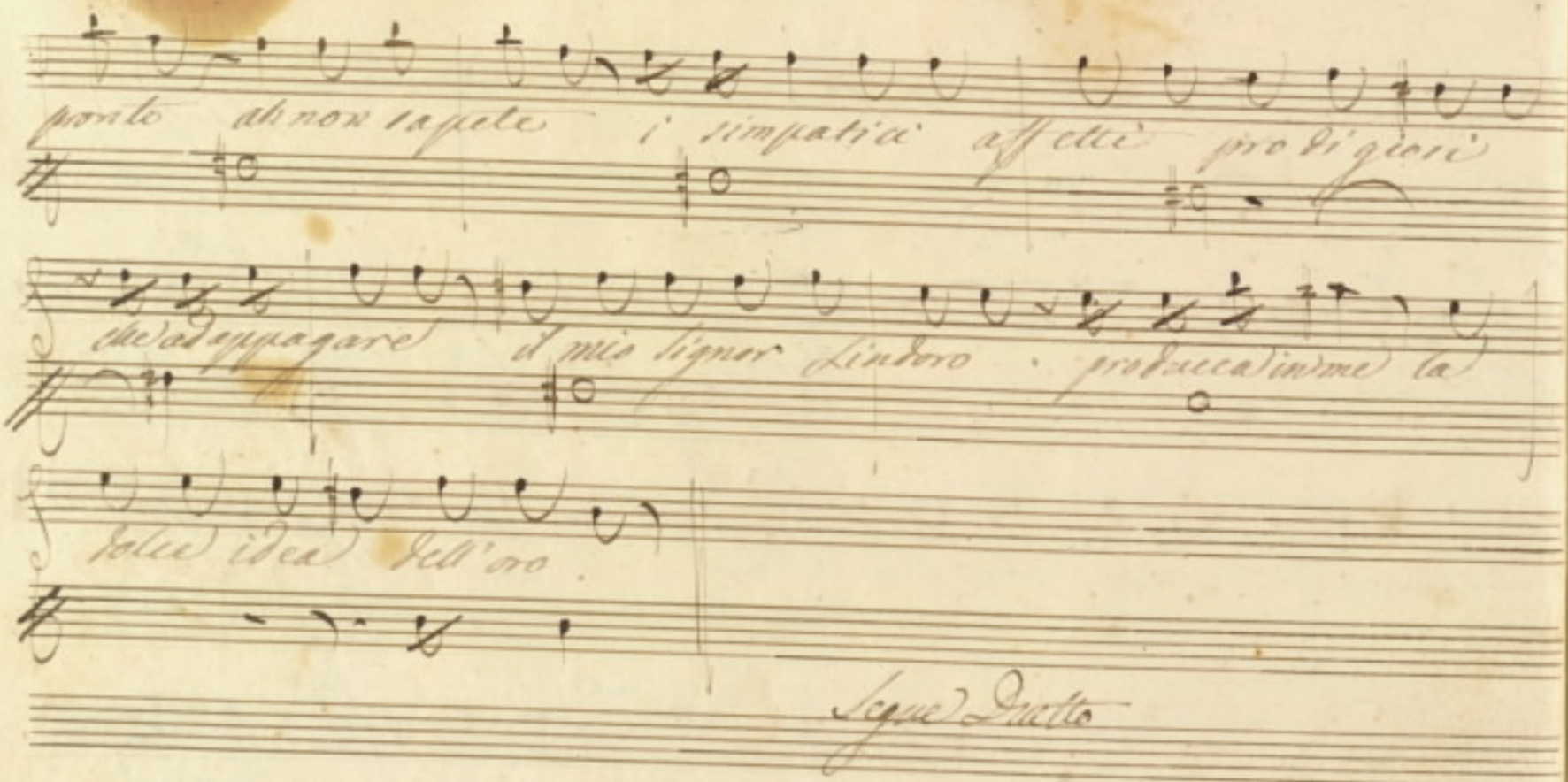
t'intendo vola non dubi = tar di tue fatiche

Fig: Conte Fig:

largo compenso avrai dover parola dunque

Conte Fig:

oro a discrezione orò a bizzeffe animo via son

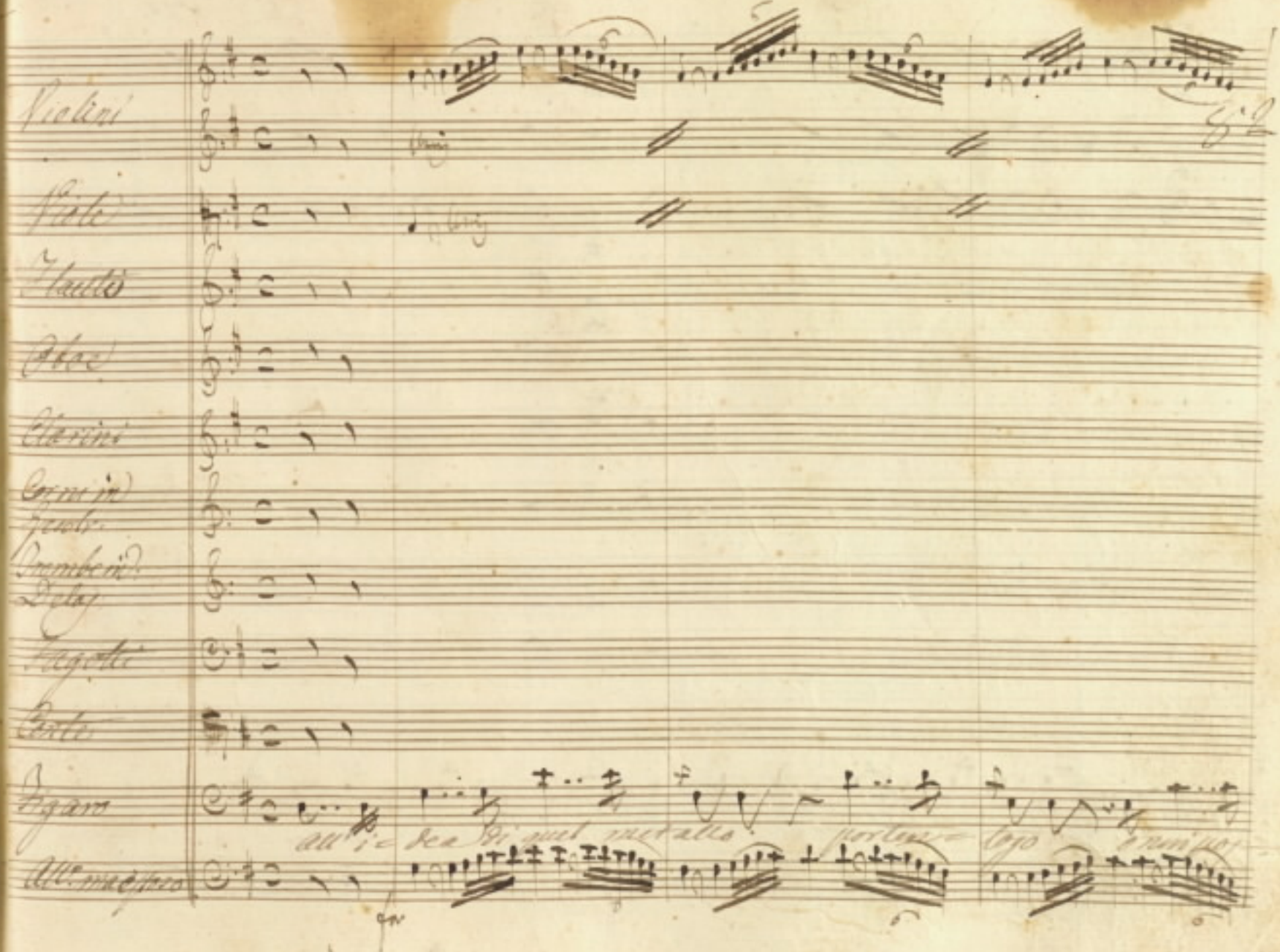


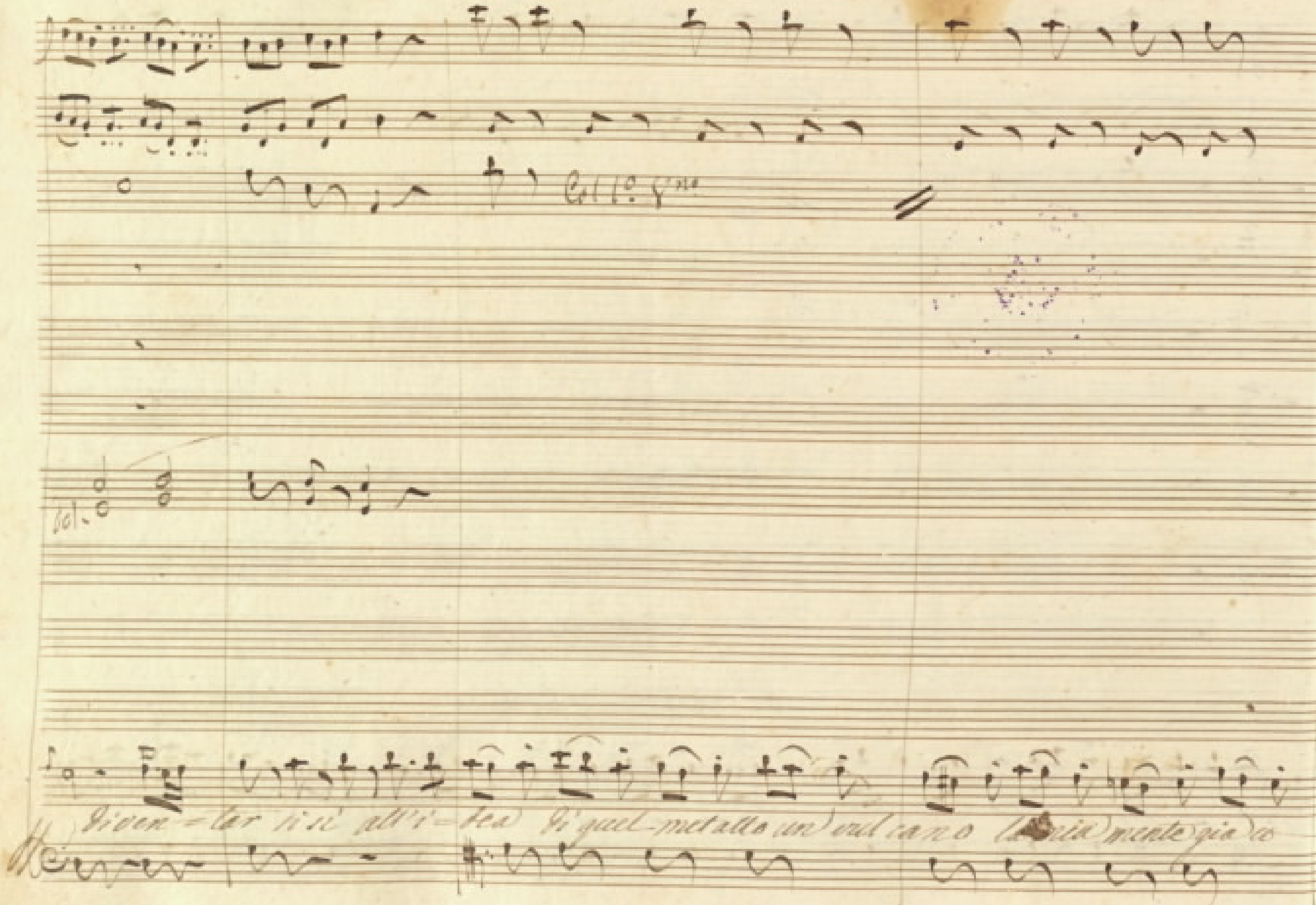
pronto ah non sapete i simpatici affetti prodigiosi

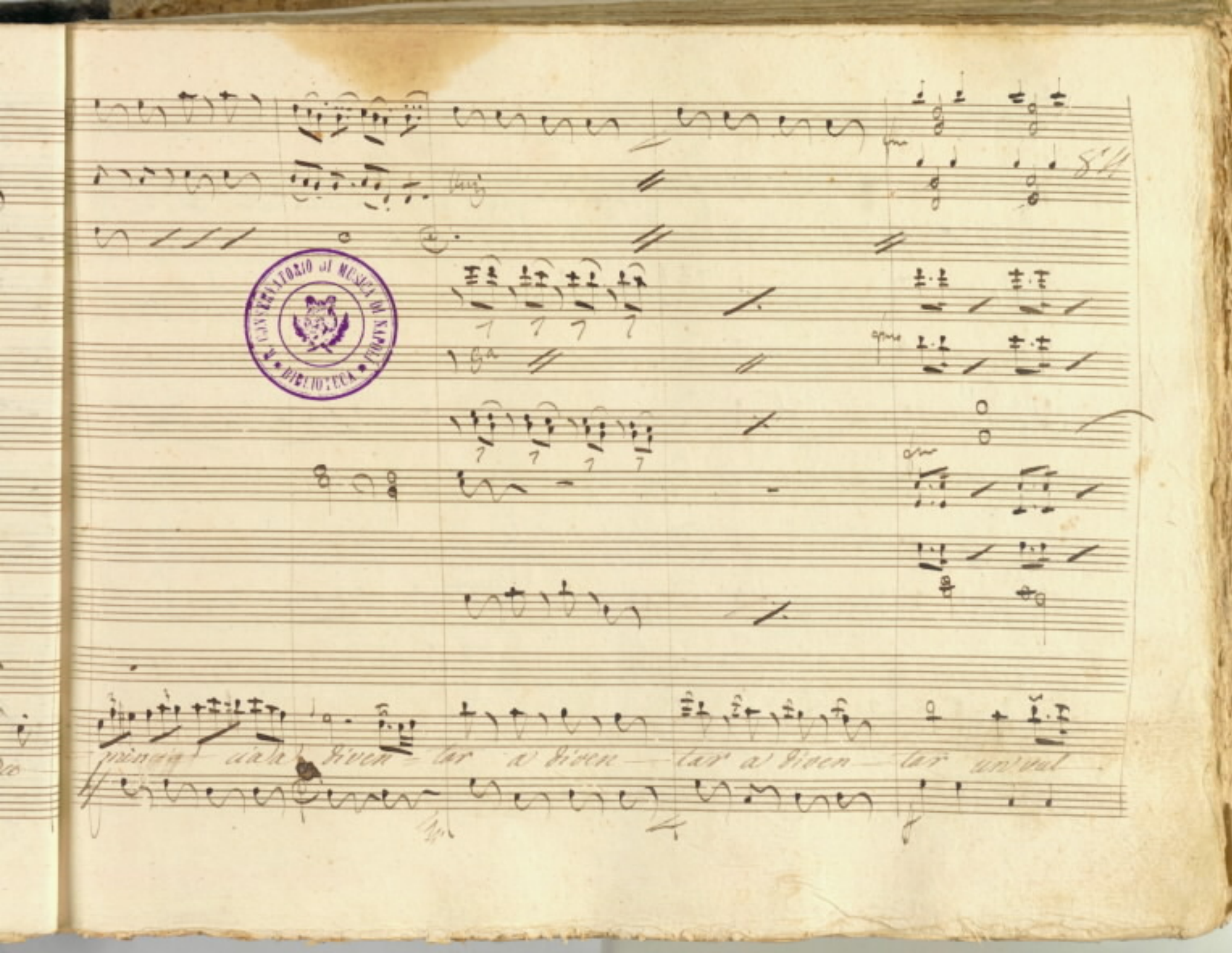
che ad appagare il mio signor Lindoro . produca in me la

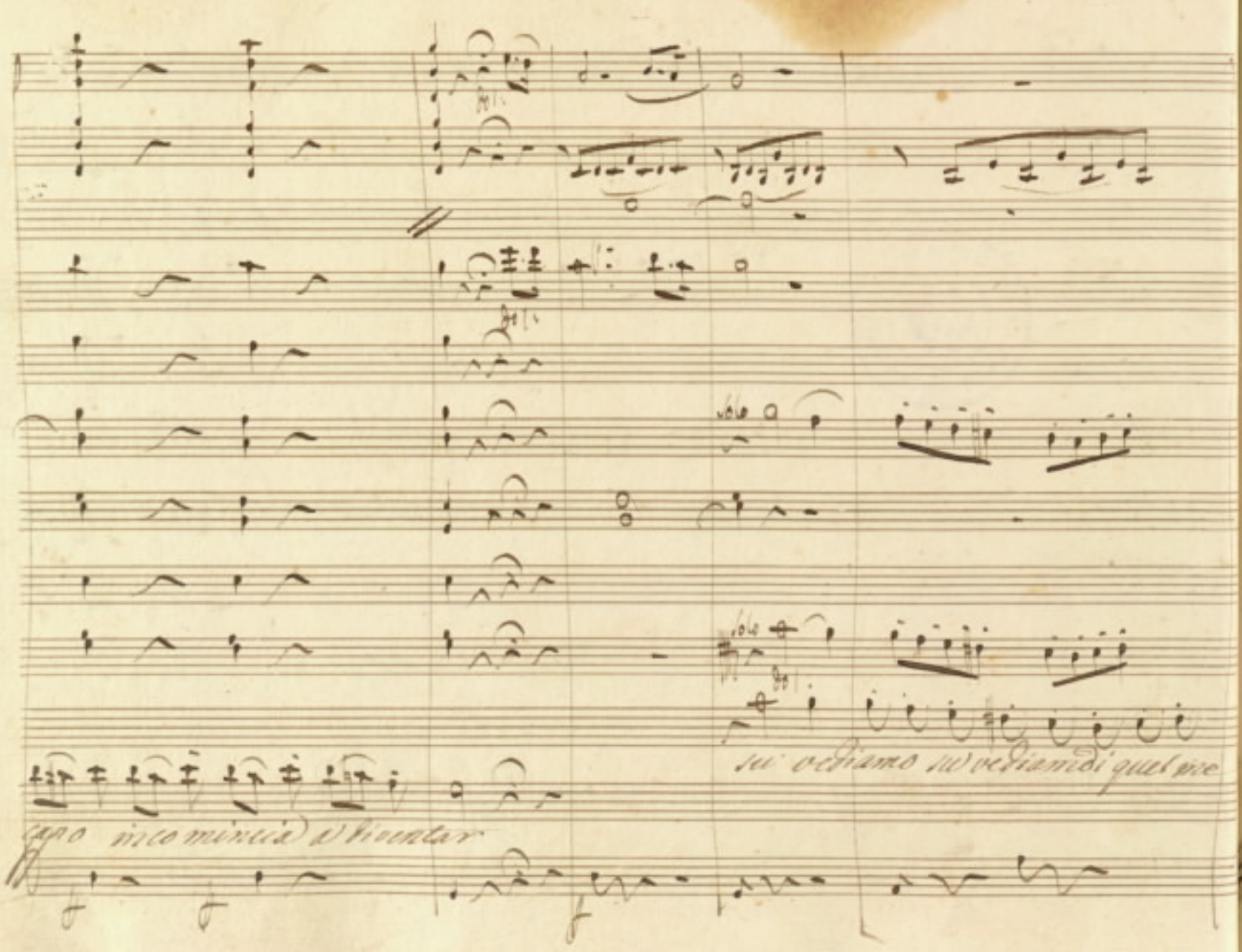
dolce idea dell'oro .

Segue Duetto


Violini
Viole
Flauti
Oboe
Clarini
Corni in Gesch.
Trombe in Delos
Fagotti
Corte
Figaro
All'idea di quel metallo portentoso
All'mezzo


Col 1°. V.no
Vcl.
Diven- tar vi si all'i- dea di quel metallo un vul cano mia mente già co


R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI
BIBLIOTECA



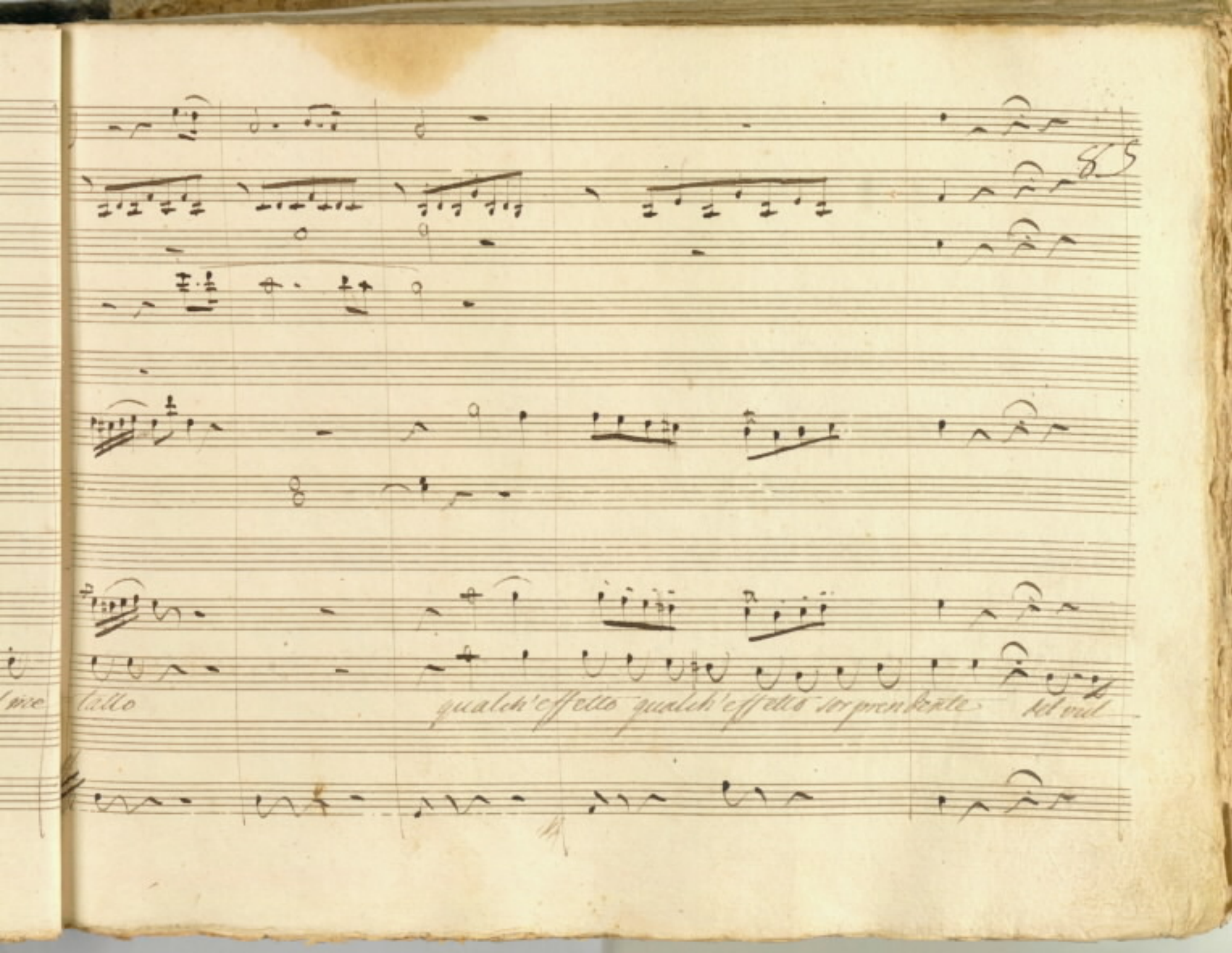
Solo

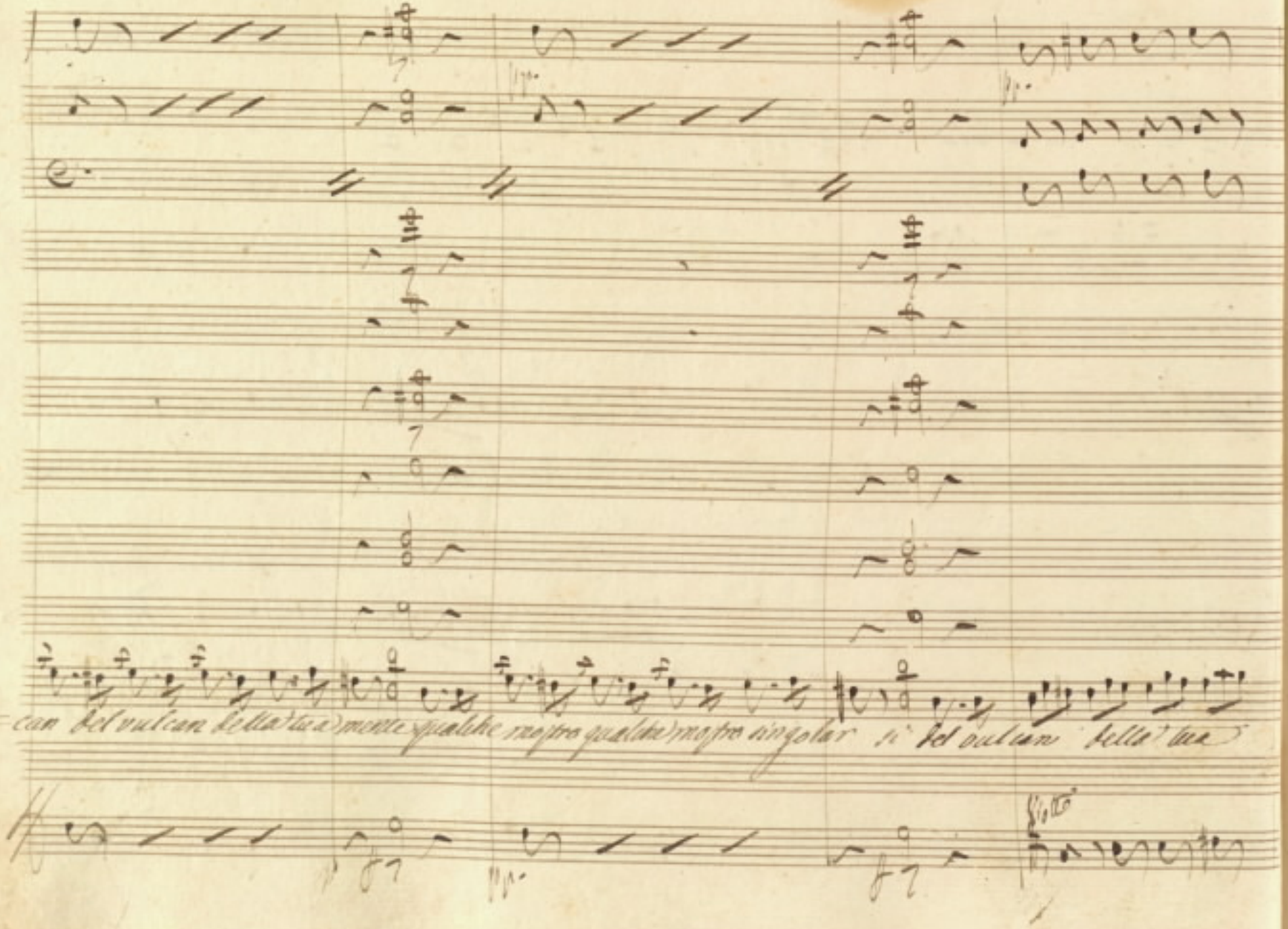
Solo

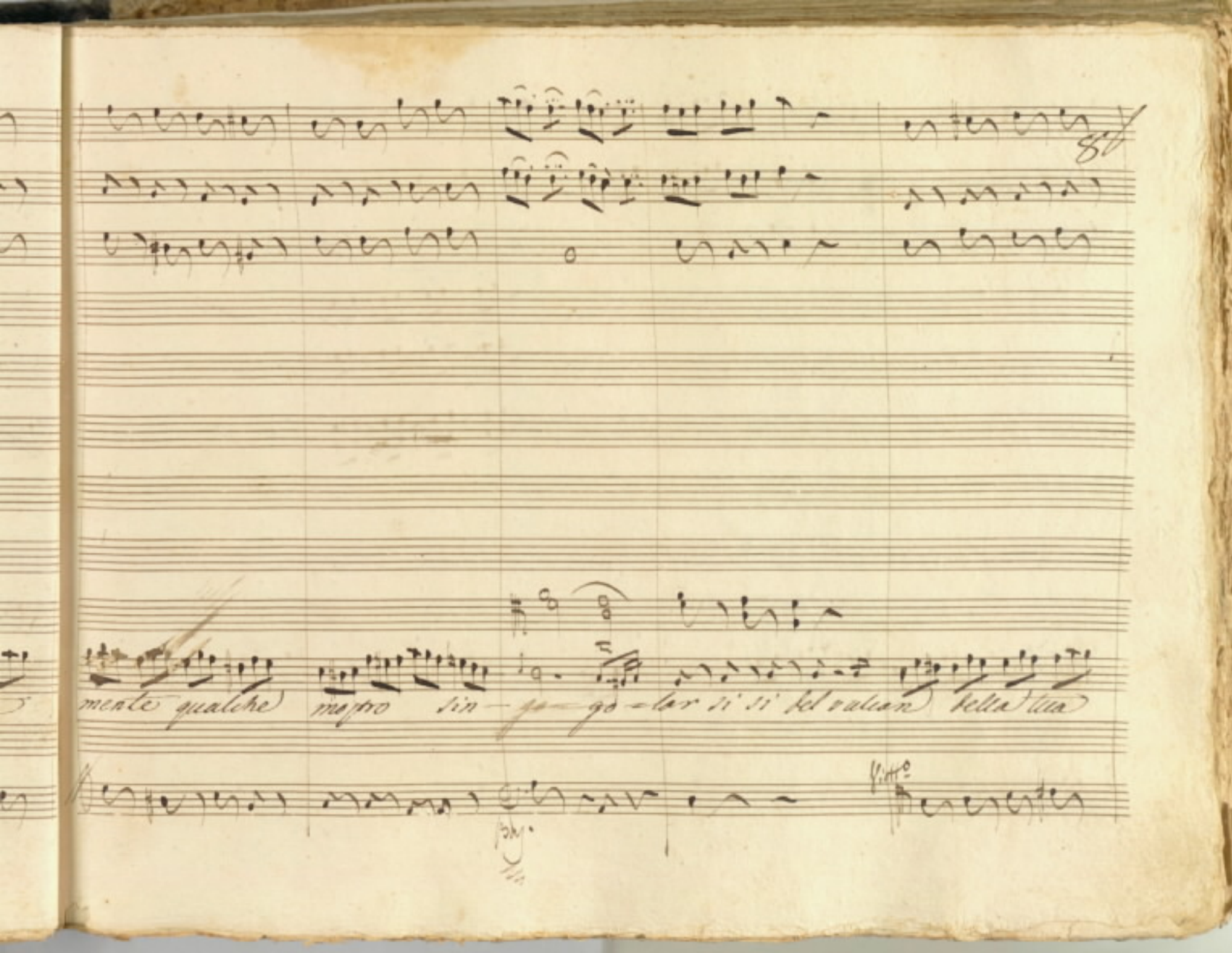
Solo

su vediamo su vediamdi quel me

capo incomincia a diventar


85
qualch'effetto qualch'effetto sorprendente

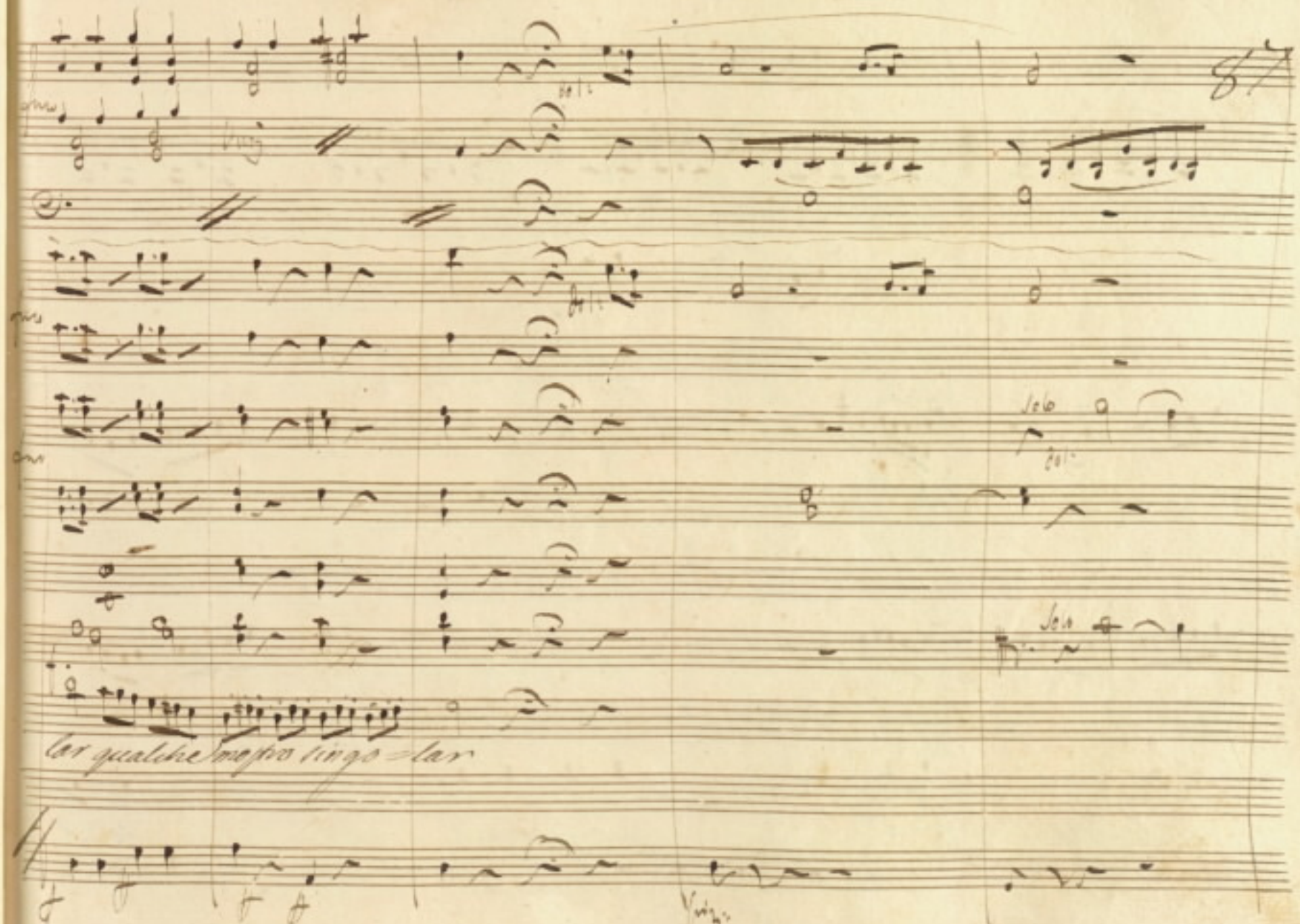

can del vulcan della tua mente qualche mostro qualche mostro singolar sì del vulcan della tua


mente qualche mostro sin-go-go-lar si si del vulcan della tua

Con ff.mi

mente qualche mo = stro singo = lar si singo = lar si singo =

Bas.

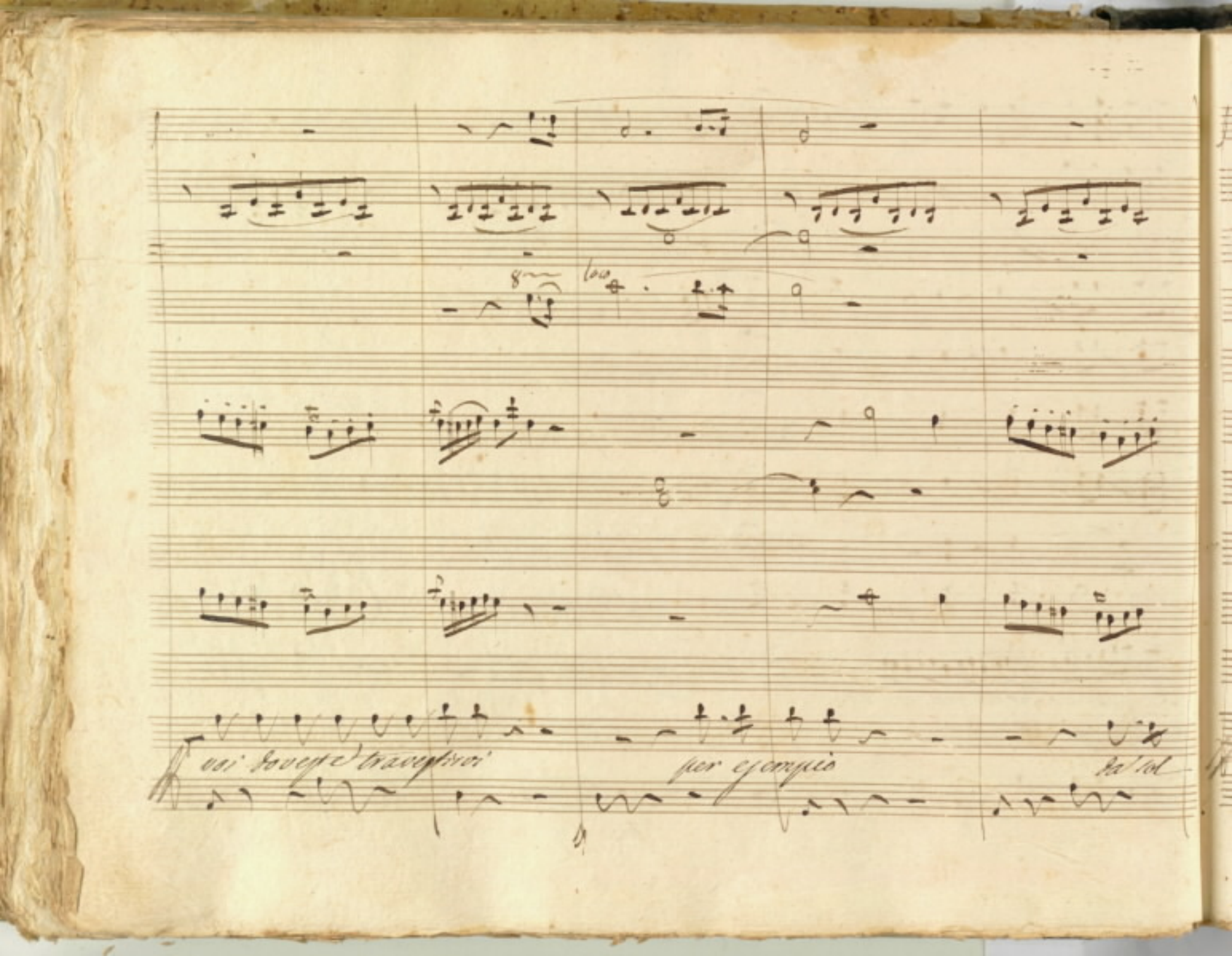


Solo

Solo

lar qualche mostro singo=lar

Vrizz.



8va loco

voi dovete travestirvi per esempio da sol

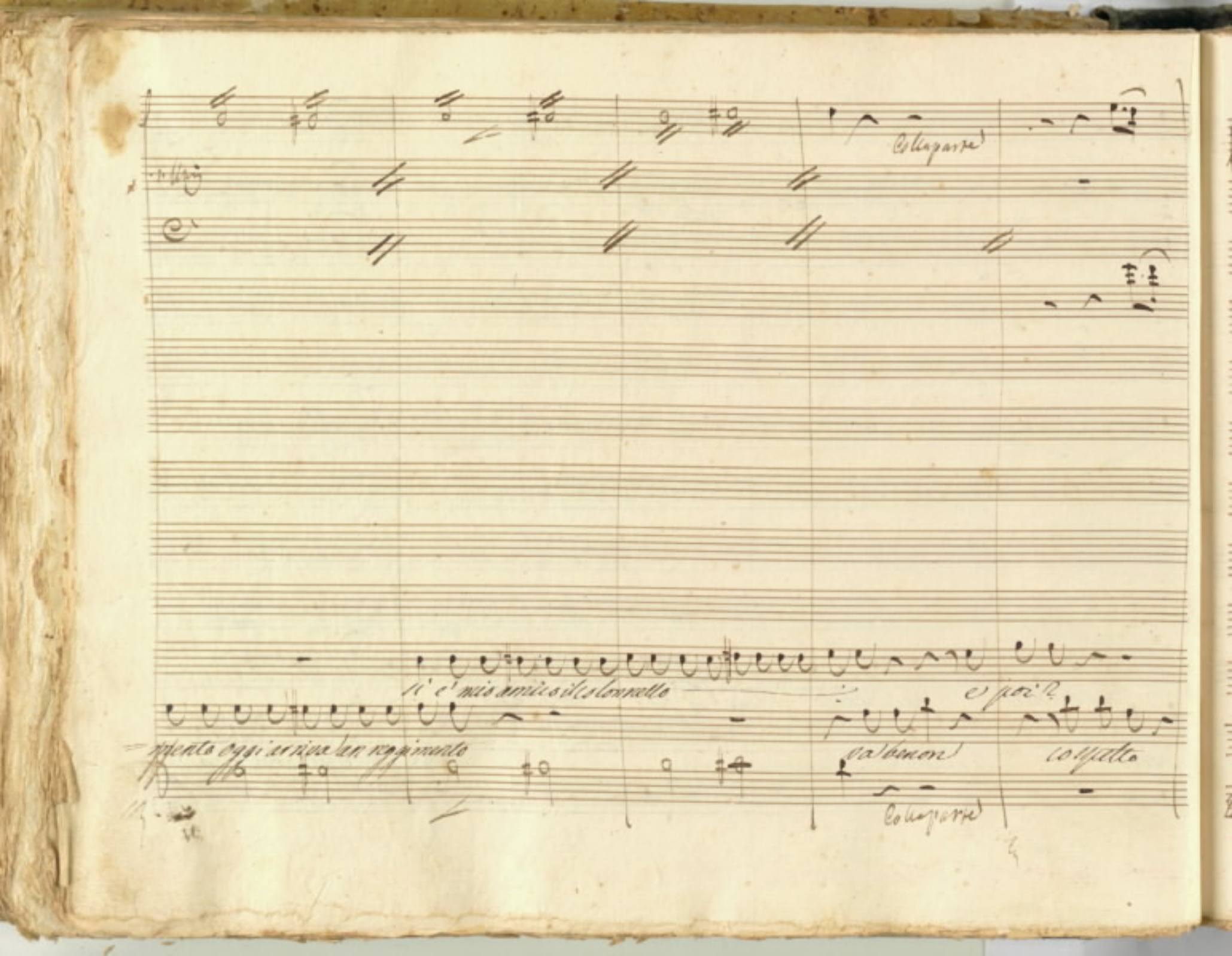
Colla parte

a piacere

da soldato da soldato e che si fa che si fa

dato si signore oggi arriva un reggi-

Colla parte



Colla parte

si è mio amico il colonnello

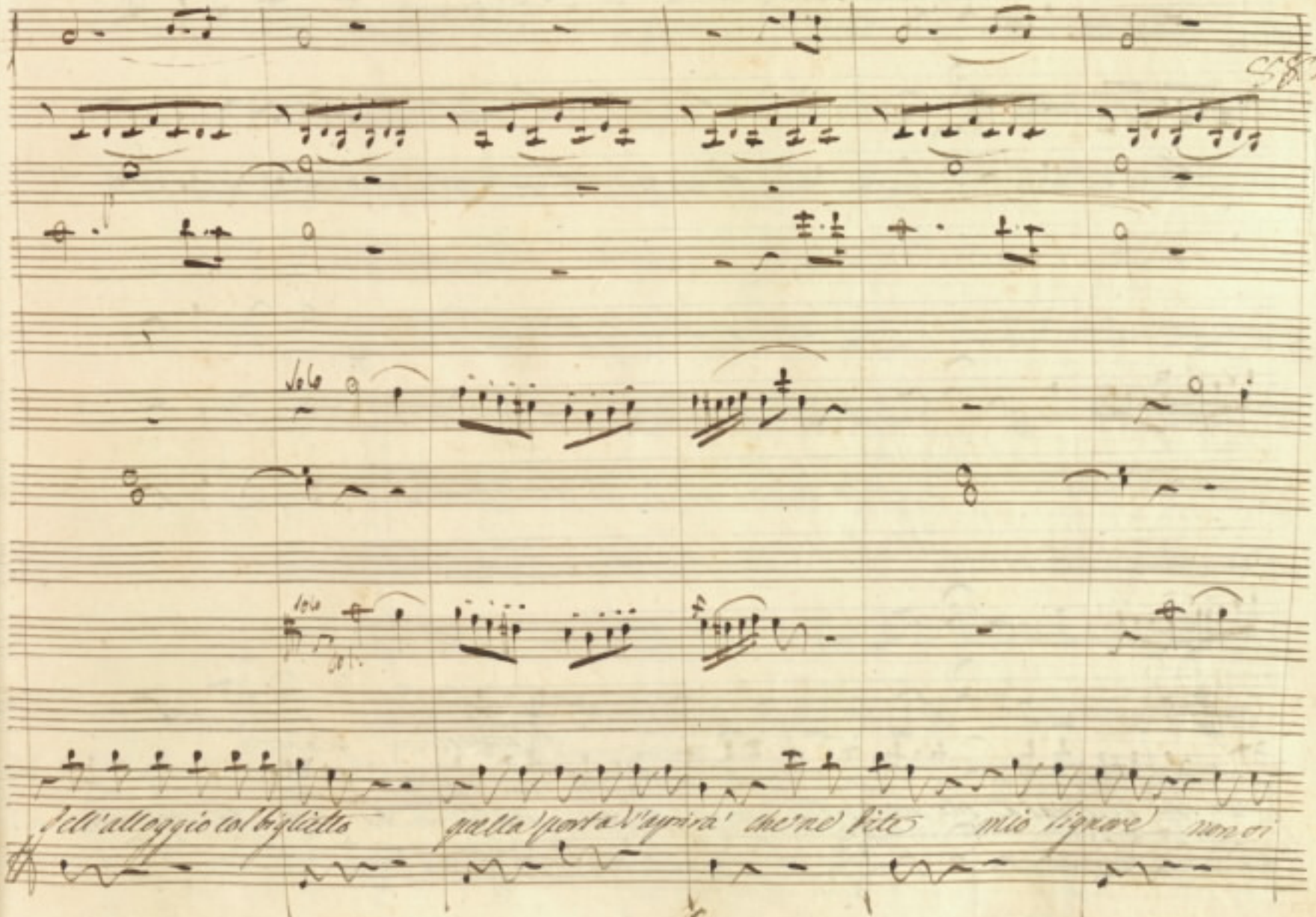
e poi?

mento oggi arriva un reggimento

va benon

cospetto

Colla parte

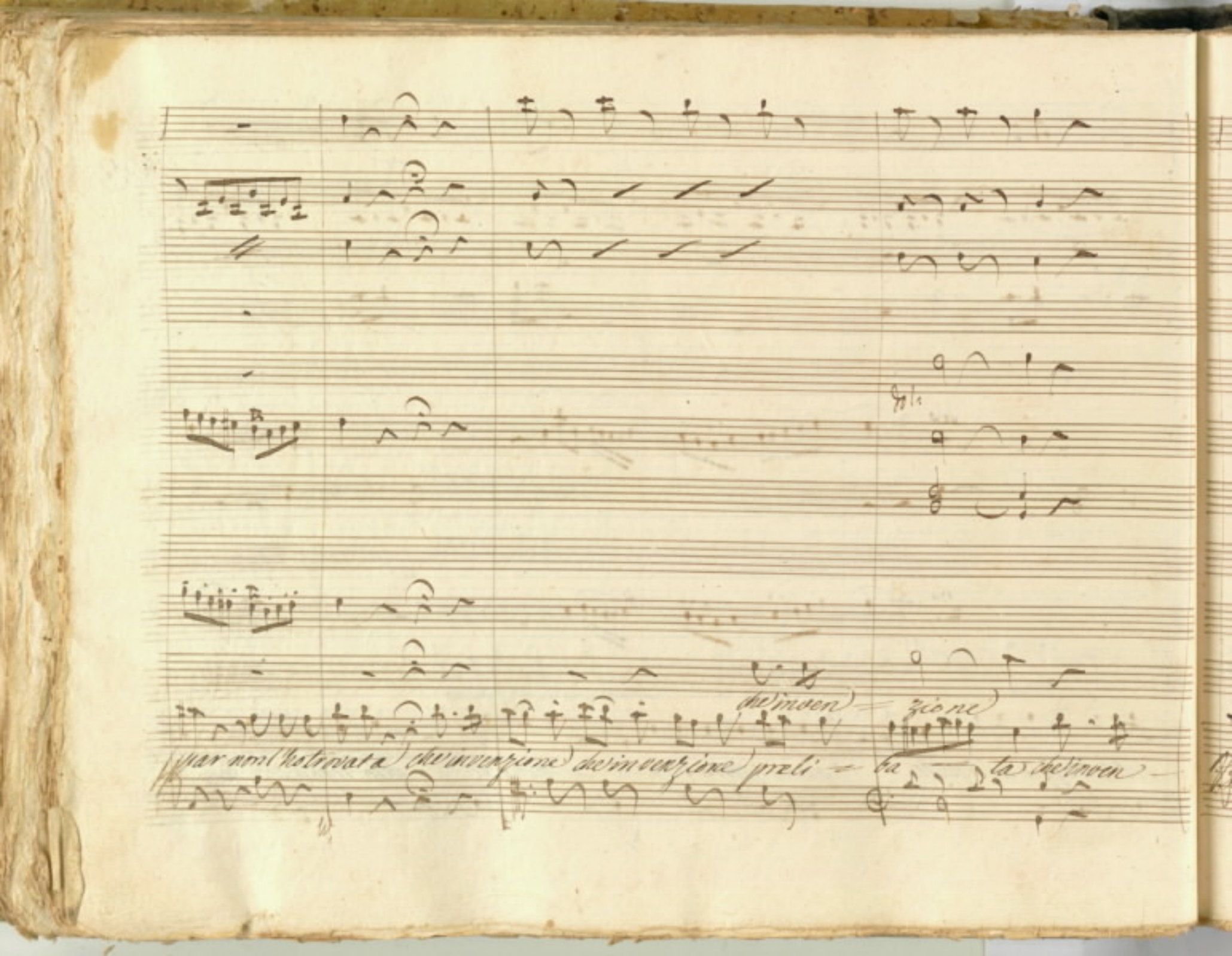


Solo

Solo

Solo

Dell'alloggio col biglietto quella porta s'aprirà che ne bite mio signore non vi

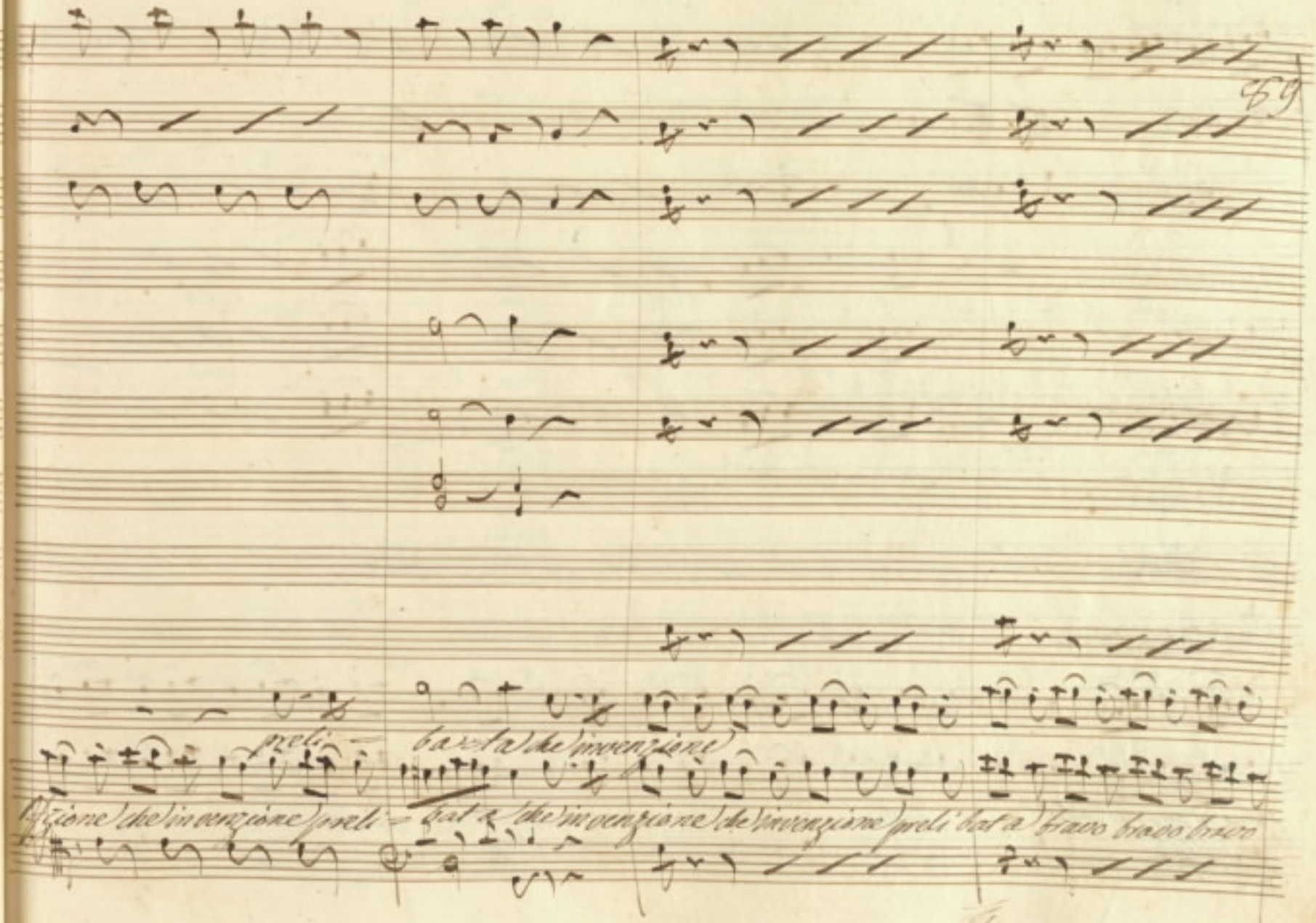


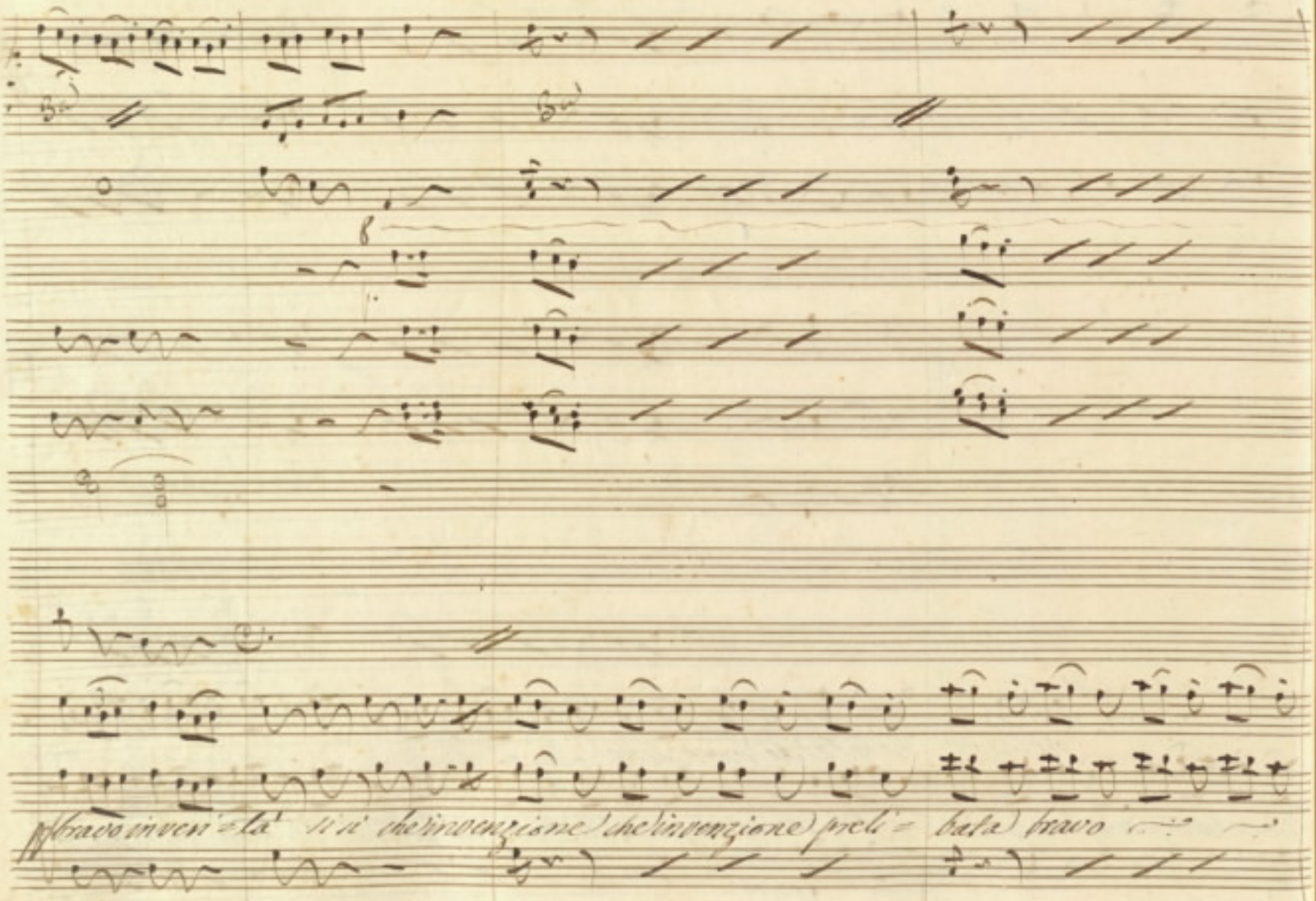
che inven = zione

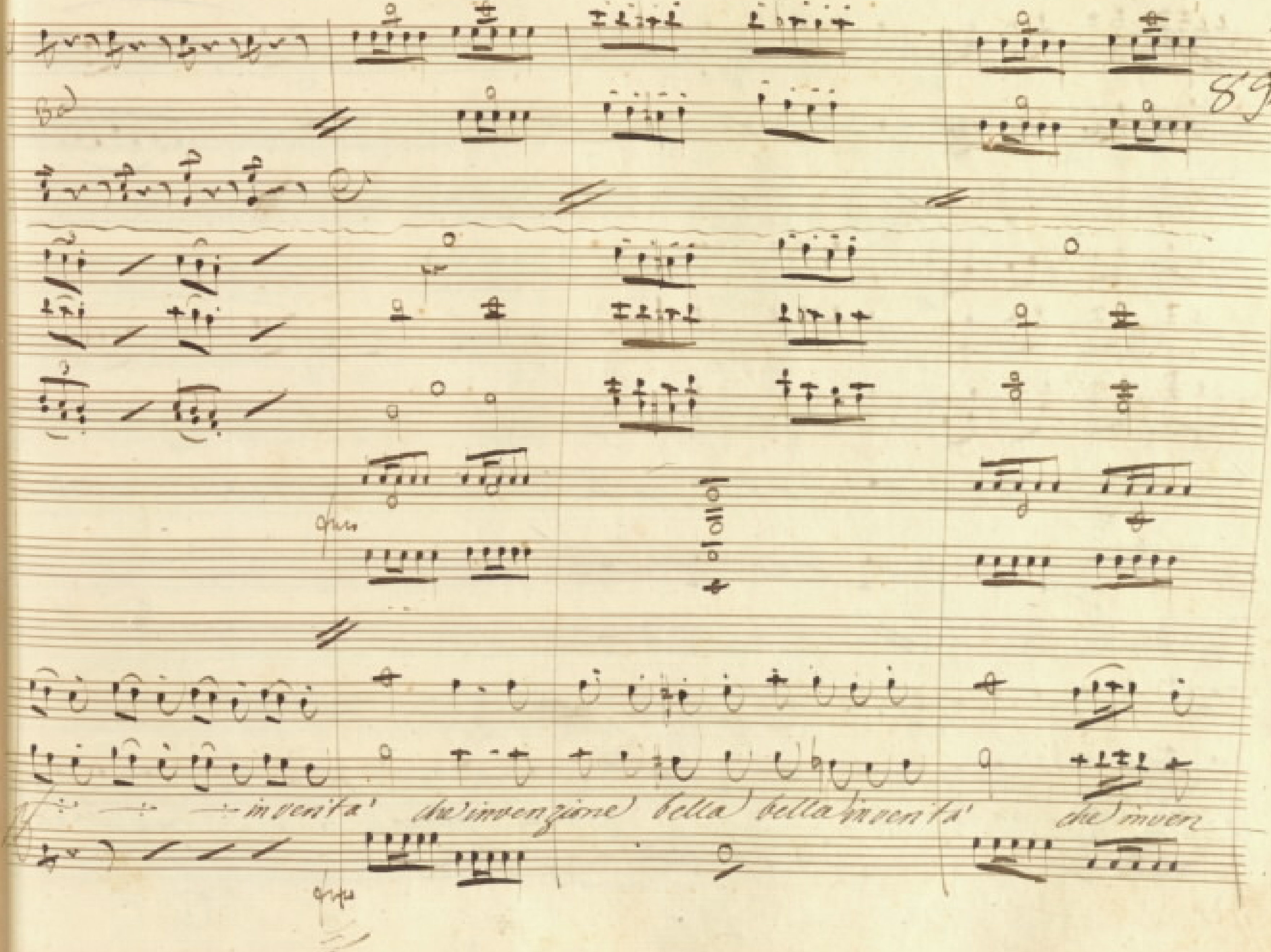
par non l'ho trovata che invenzione che invenzione preli = ba = ta che inven

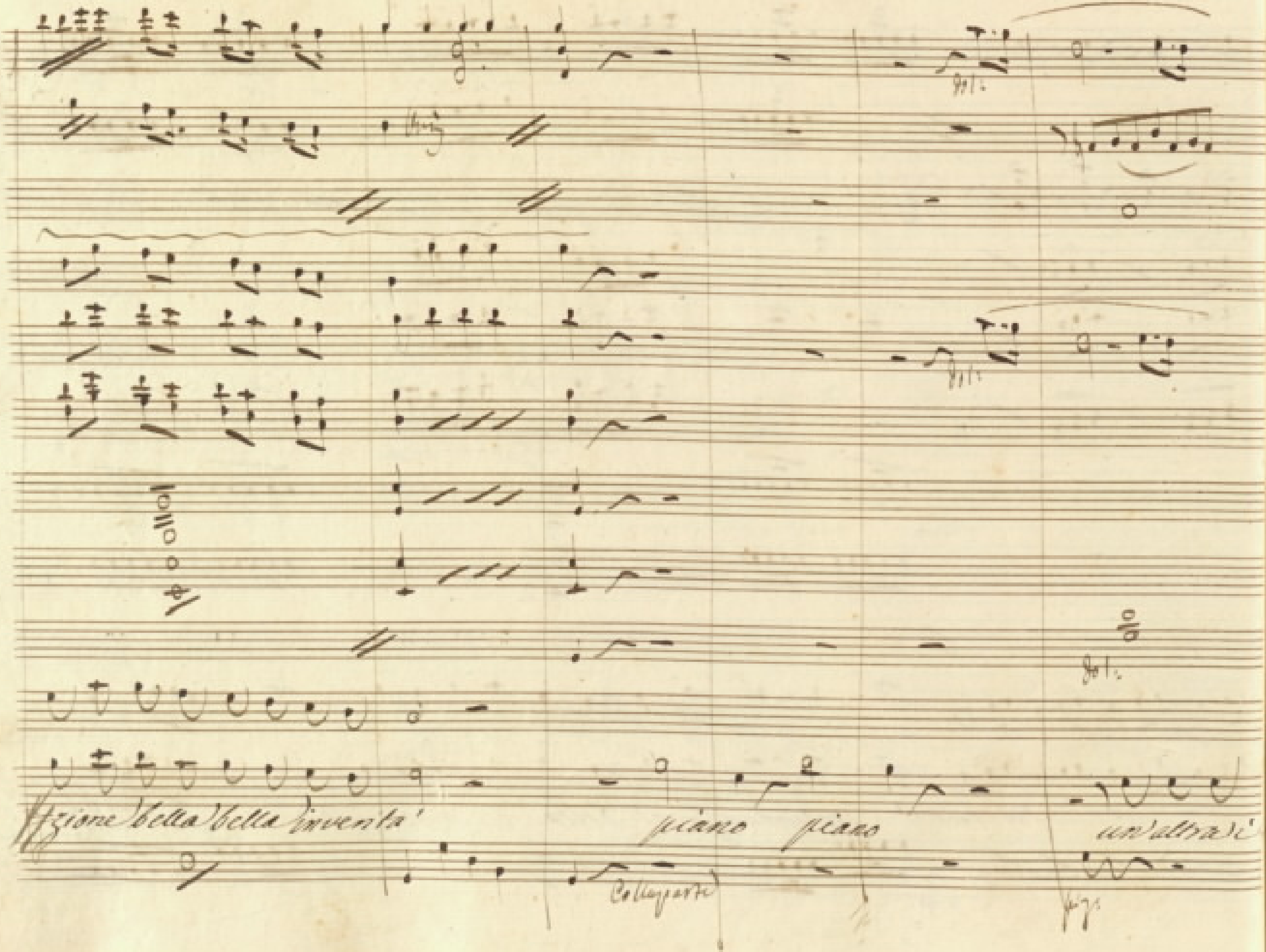
preli- ba-ta che invenzione

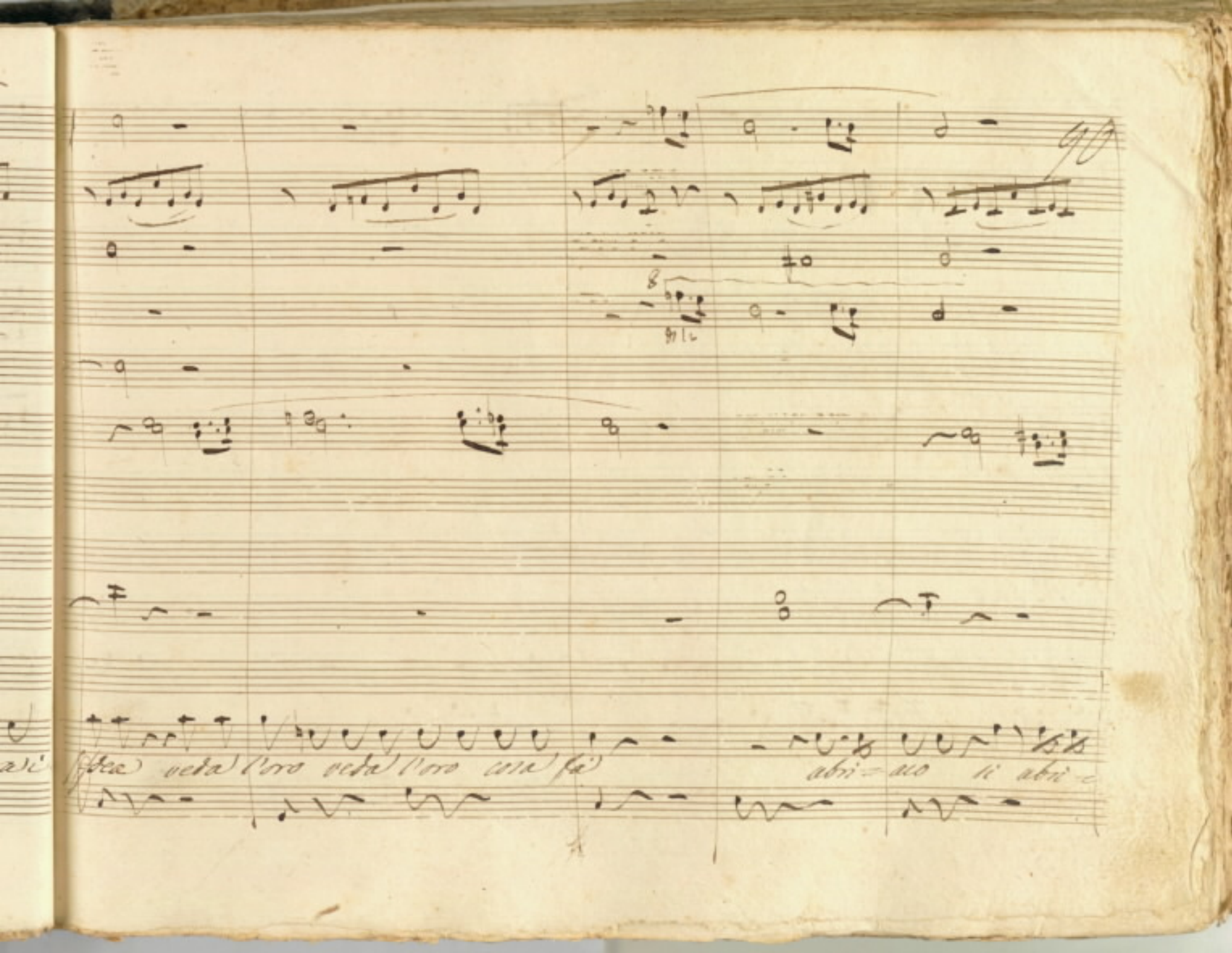
Ffzione che invenzione preli- bat a che invenzione che invenzione preli bat a bravo bravo bravo



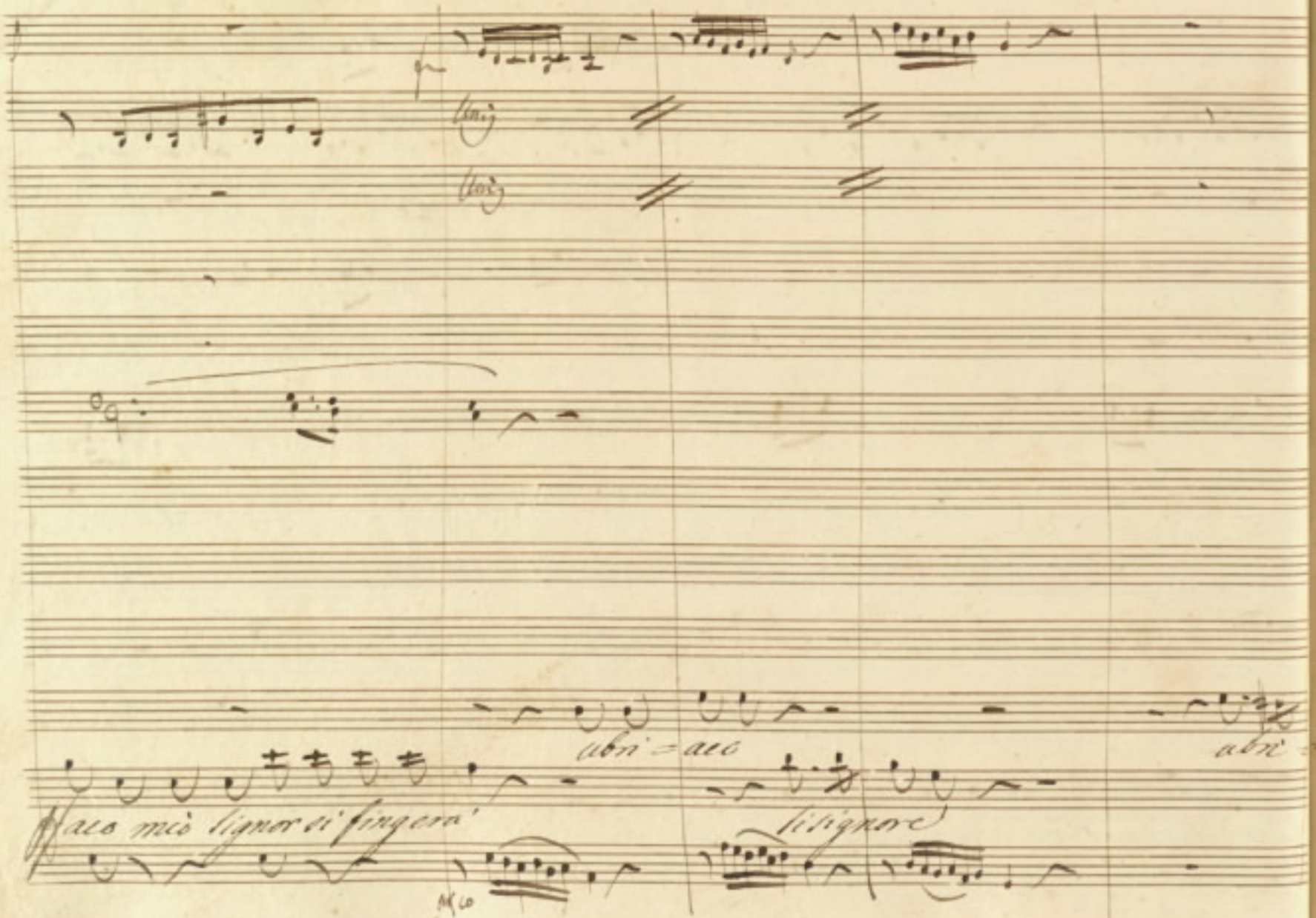

bravo inven = tà si sì che invenzione che invenzione preli = bata bravo

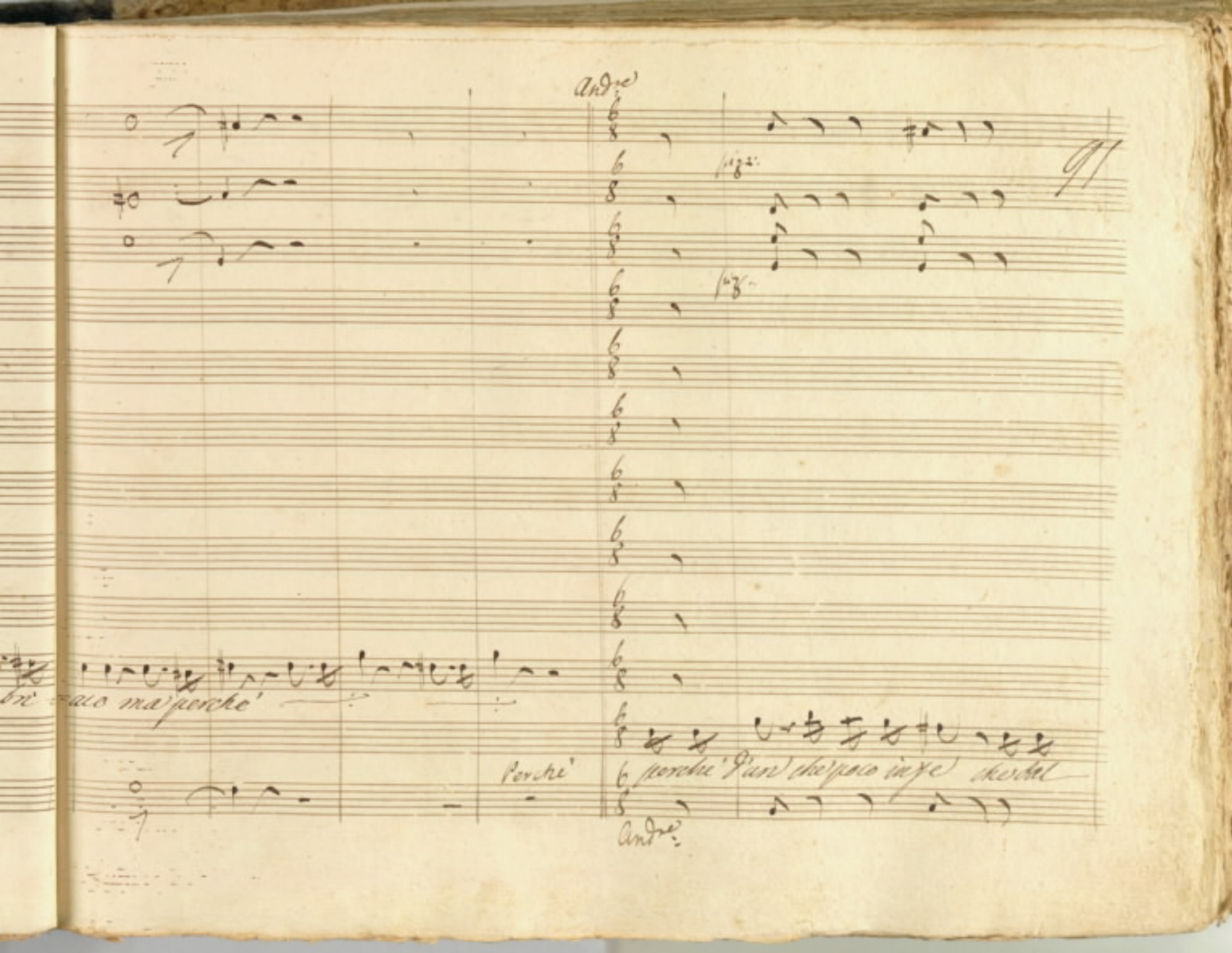

in verita' che invenzione bella bella in verita' che inven


zione bella bella inventa'
piano piano
un'altra di



ffea veda l'oro veda l'oro cosa fà abri=aco si abri=


abri = aco
aco mio signor si fingerà
si signore



Andre

pizz.

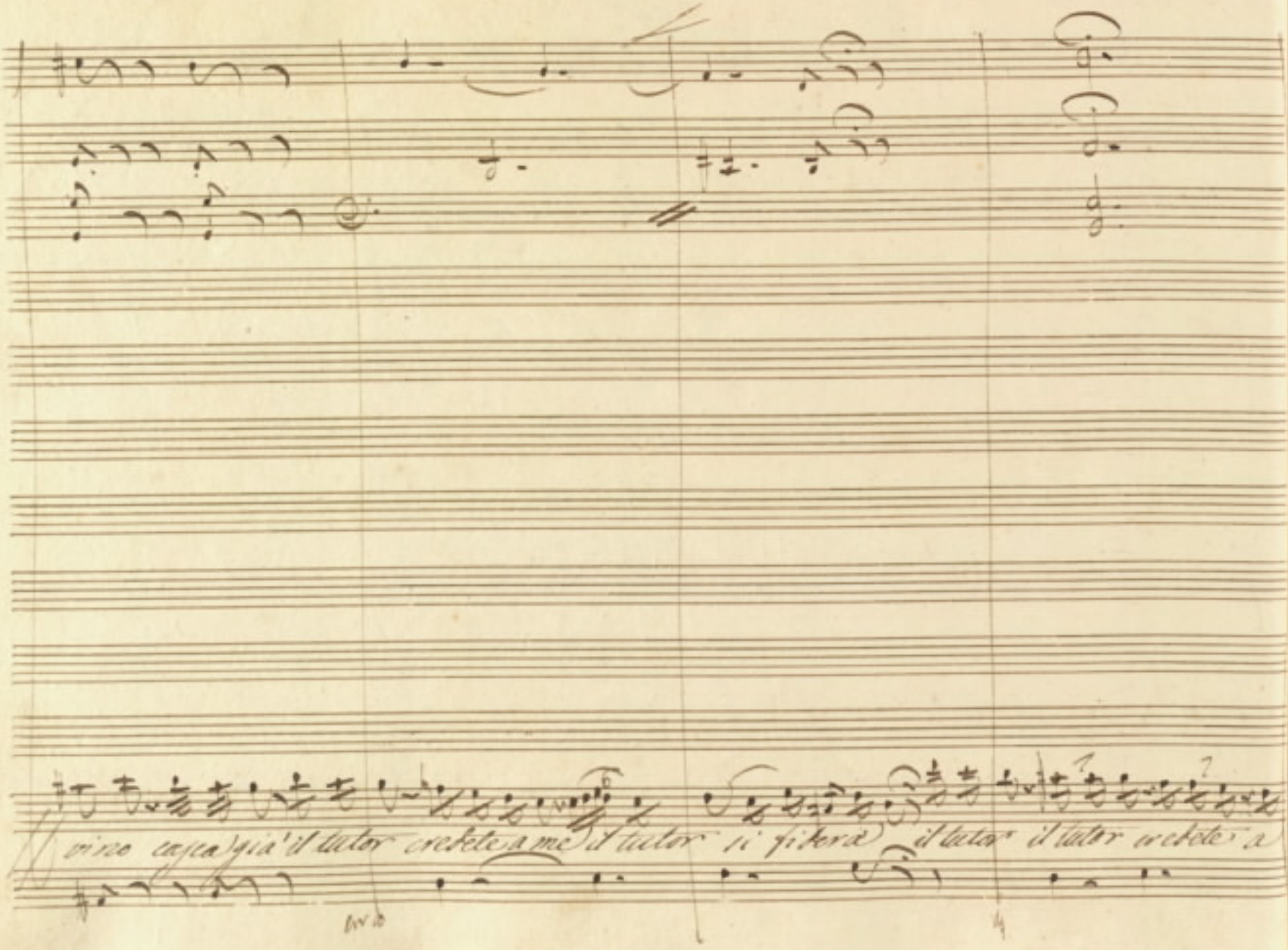
pizz.

bri = aco ma perché

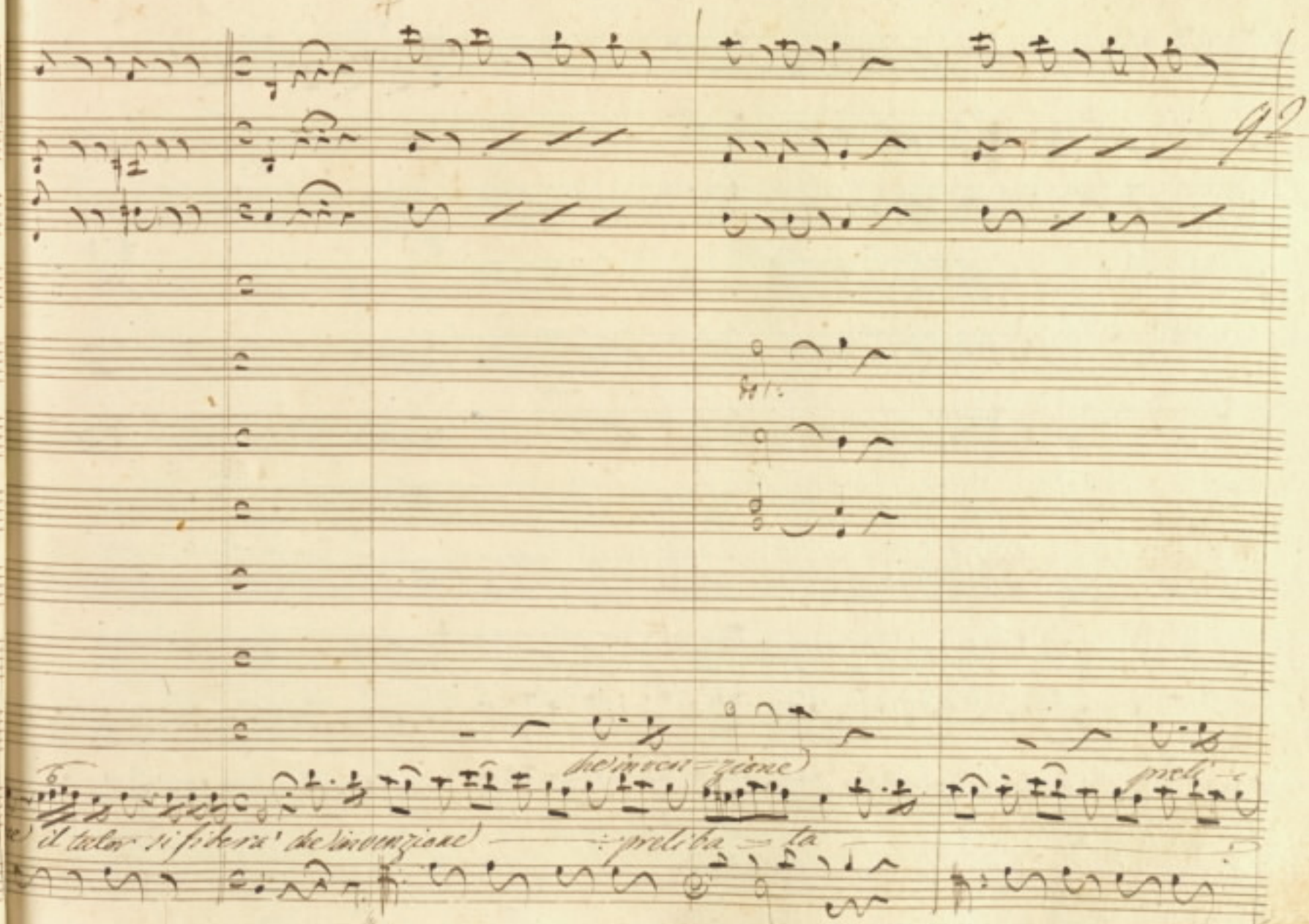
Perché

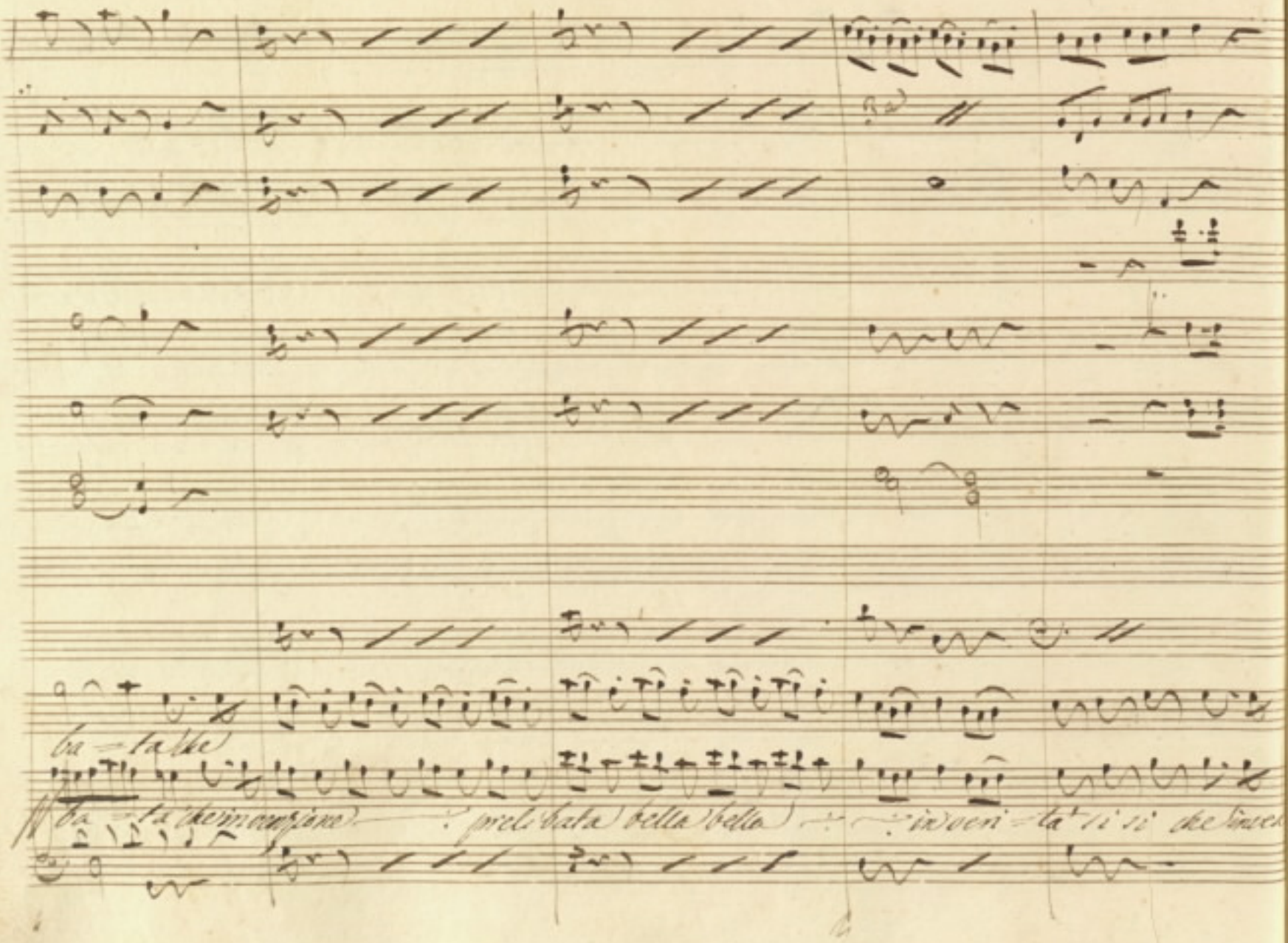
perché d'un che poco in fe che bal

Andre



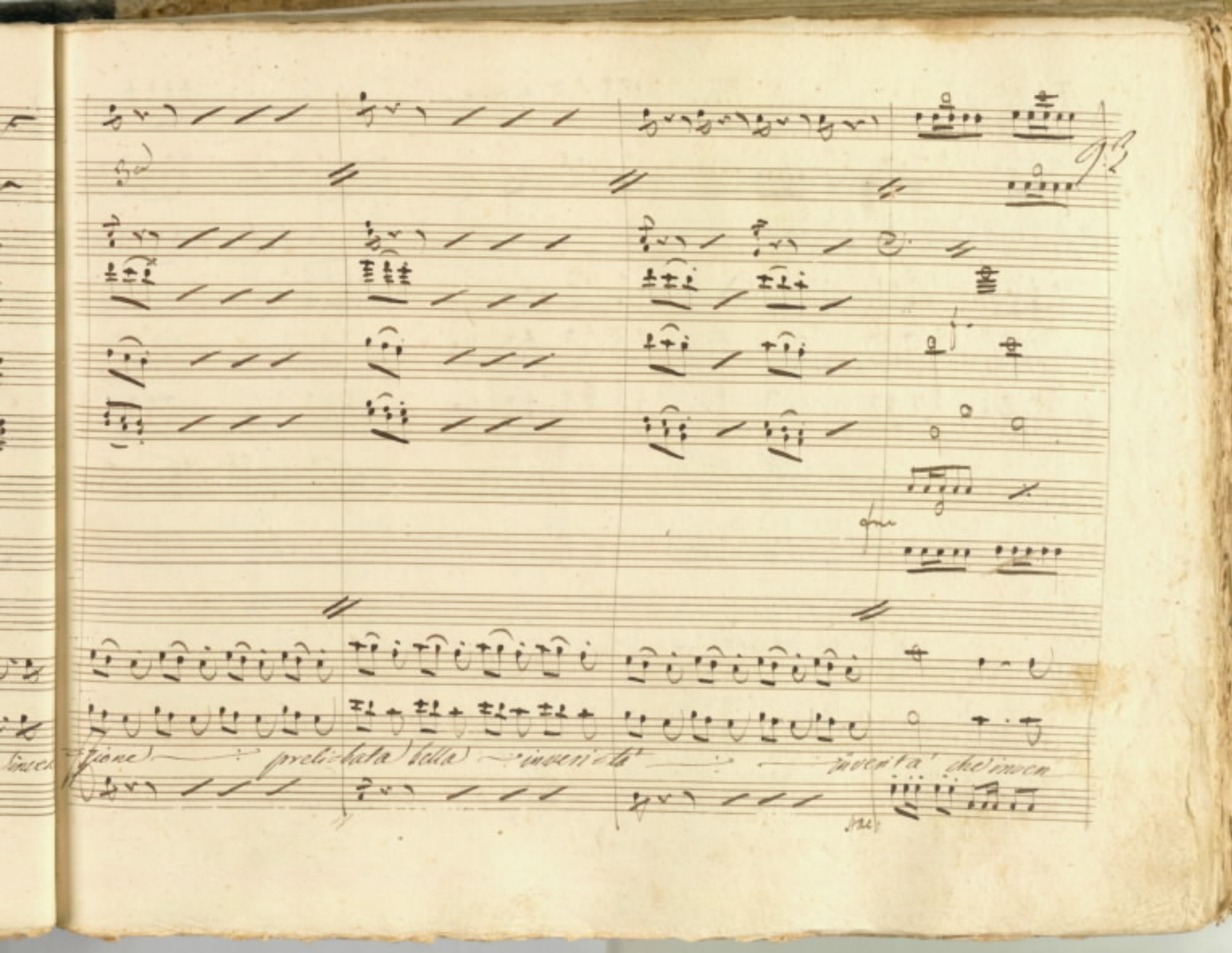
vino casca già il tutor crebete a me il tutor si fibera il tutor il tutor crebete a

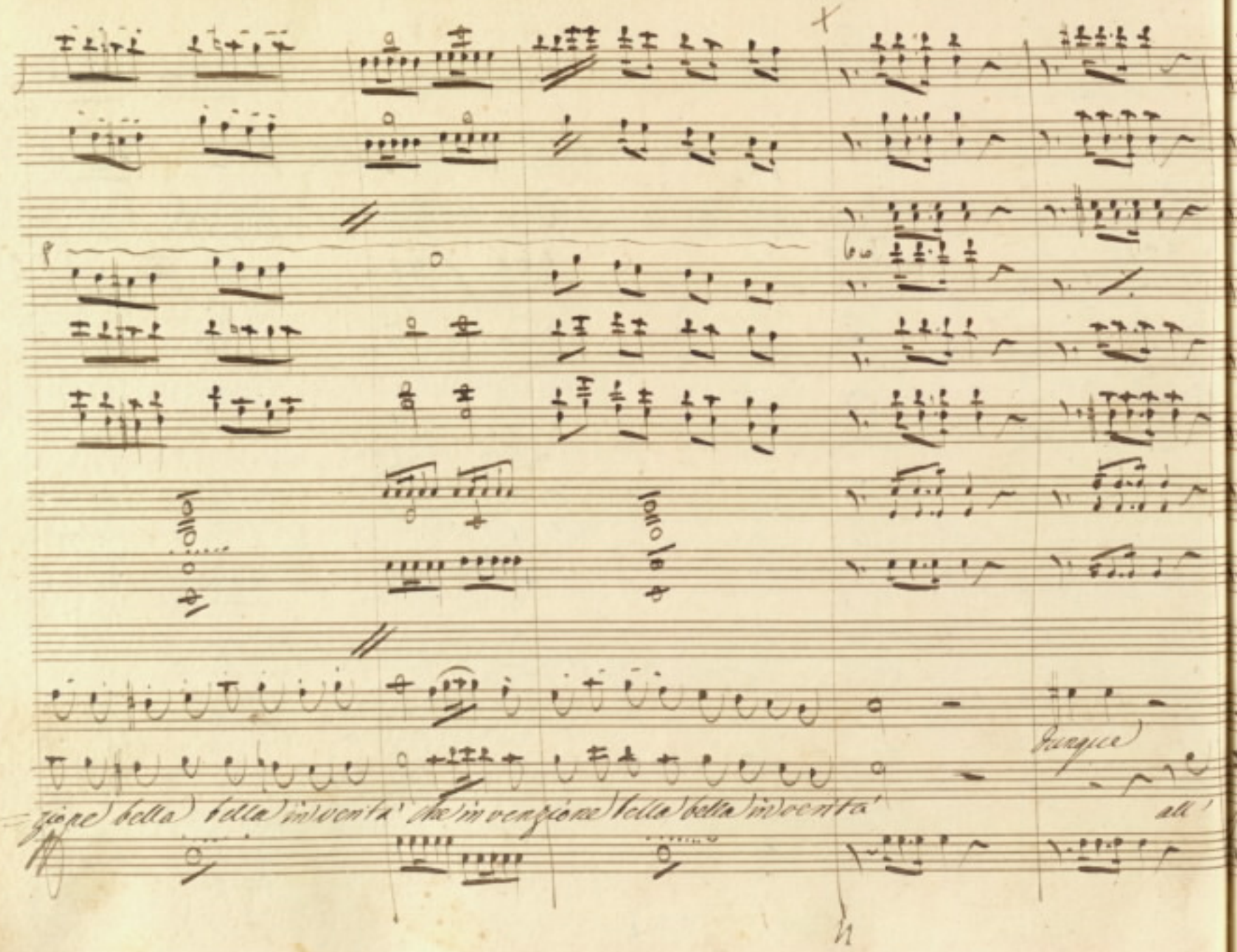

che inven=zione
preli=
il talor si fibera' che invenzione
preliba=ta

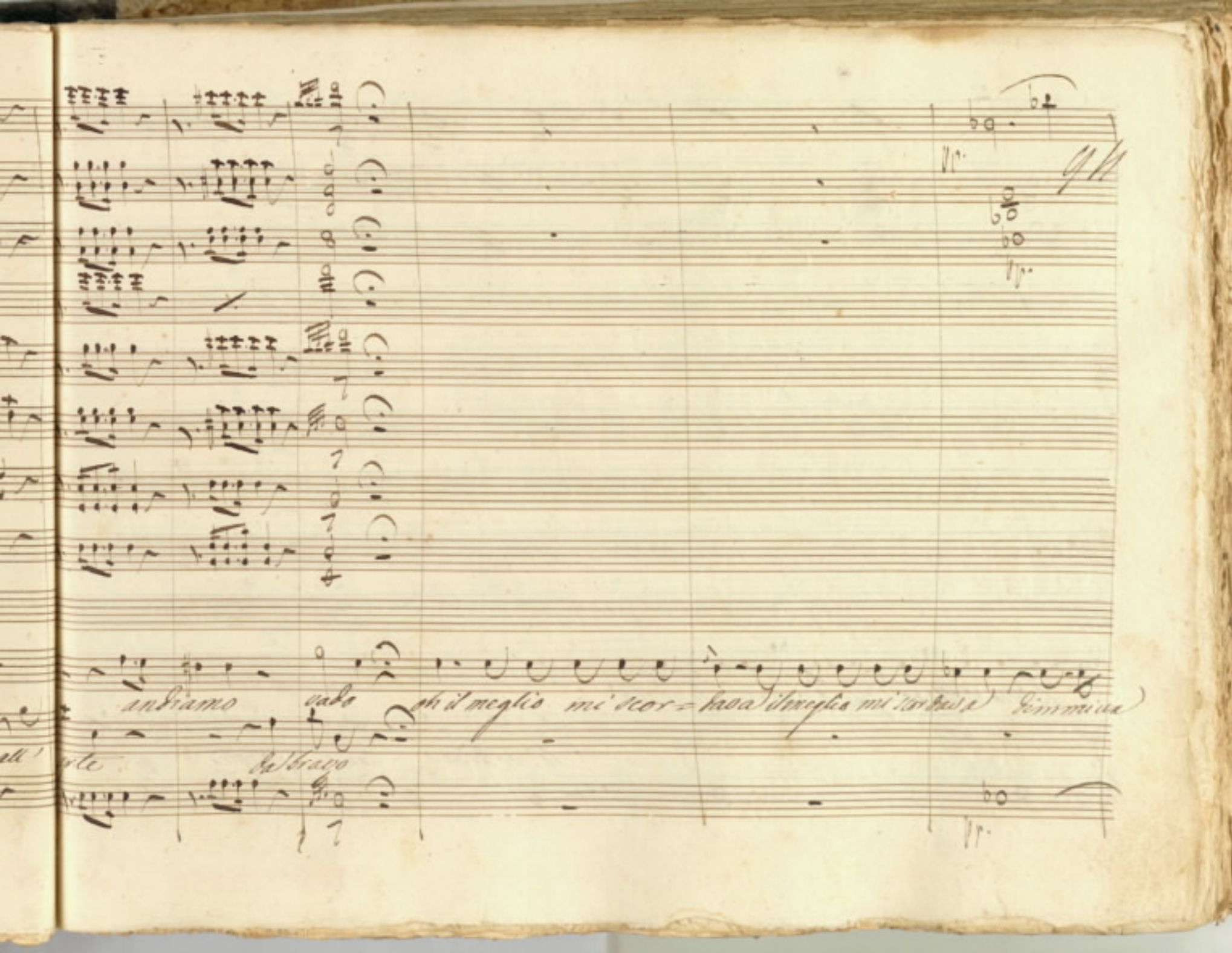


ba = ta che

ba = ta che in ocenzione — prelibata bella bella — in veri = tà si si che invec

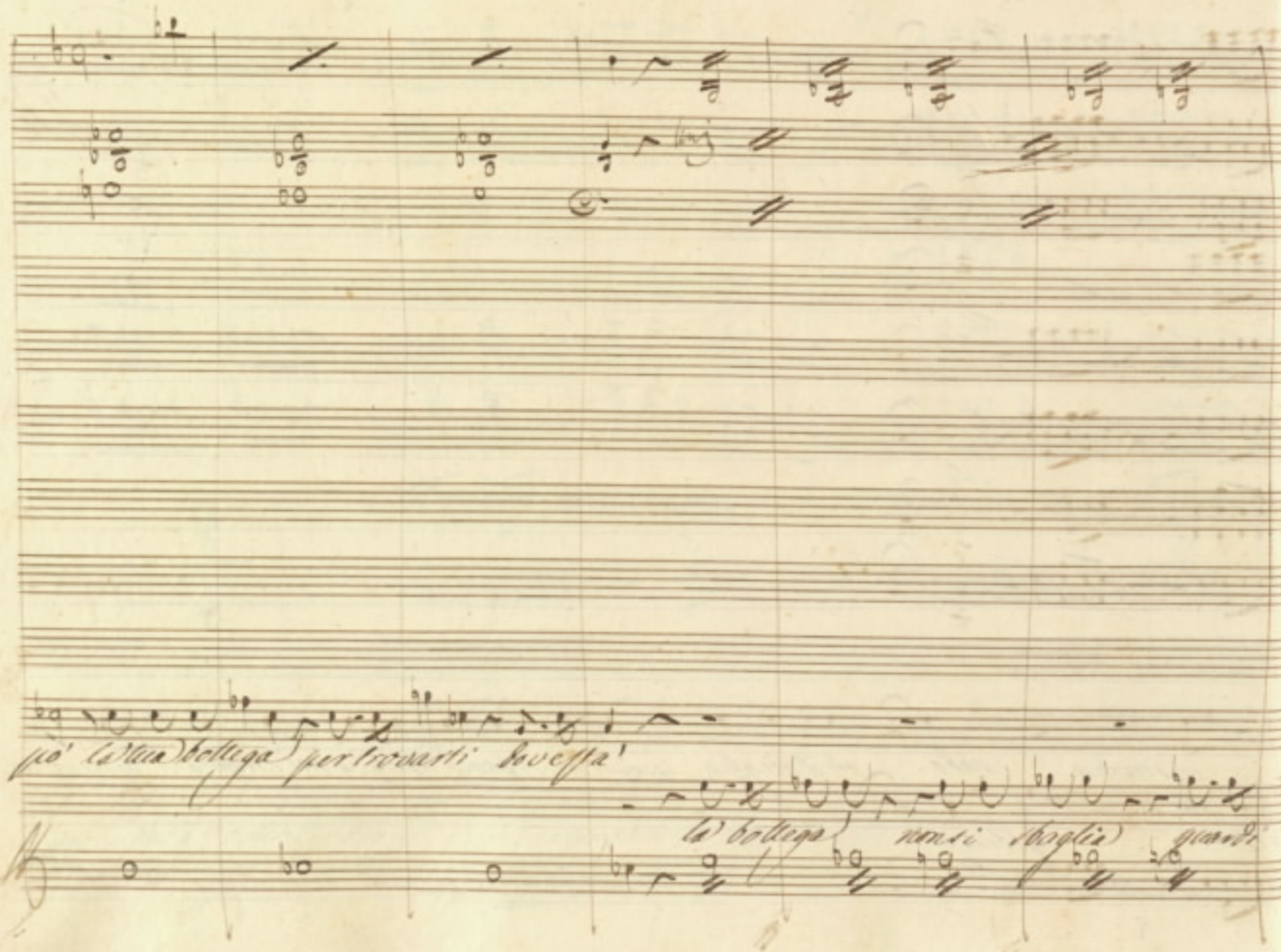



Dunque
zione bella bella invenita che invenzione bella bella invenita
all'



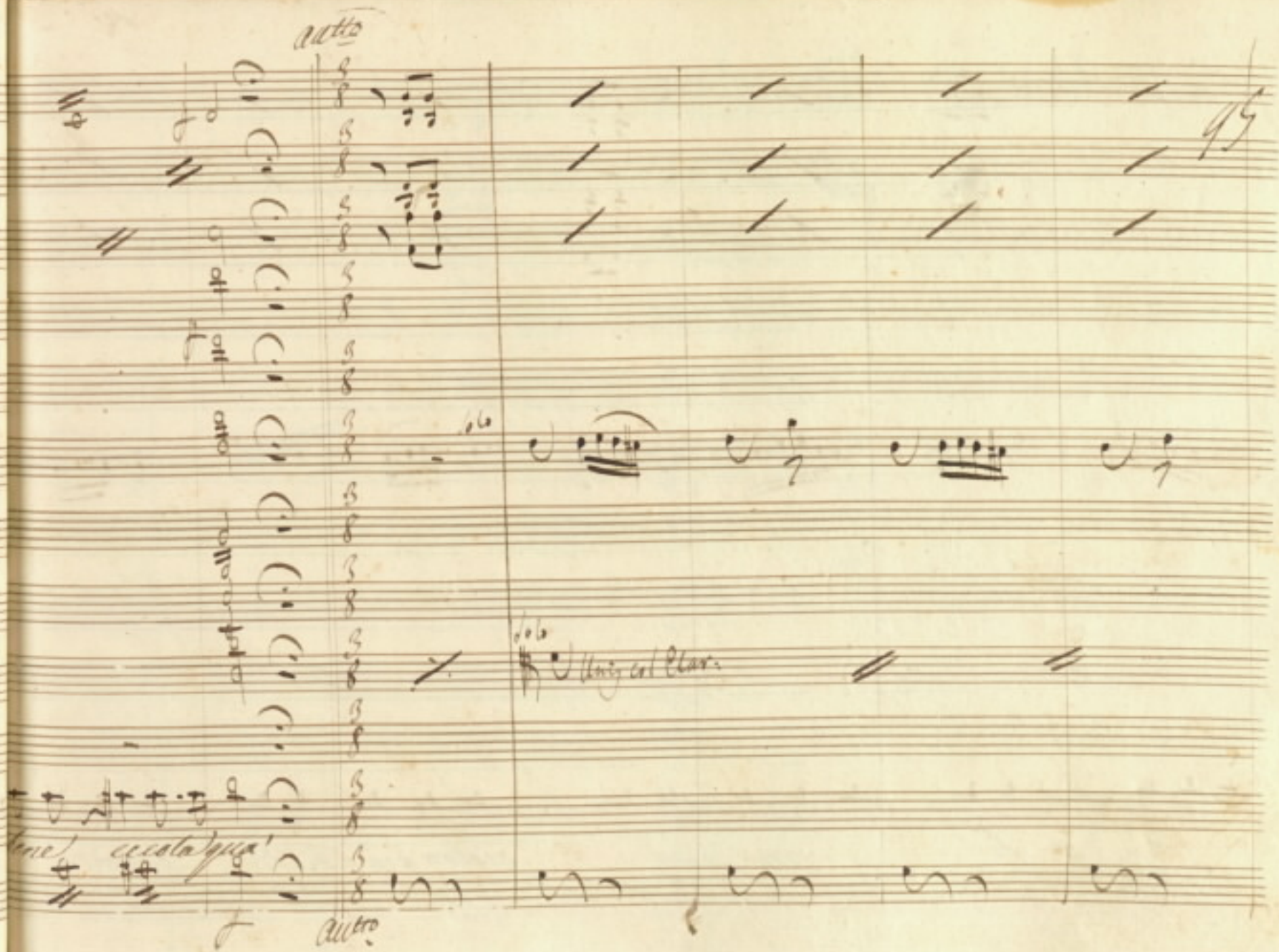
andiamo vado oh il meglio mi scor=dava il meglio mi scordava dimmi ca

all' arte da bravo



pò la tua bottega per trovarti dovessa'

la bottega non si sbaglia guardi



Allto

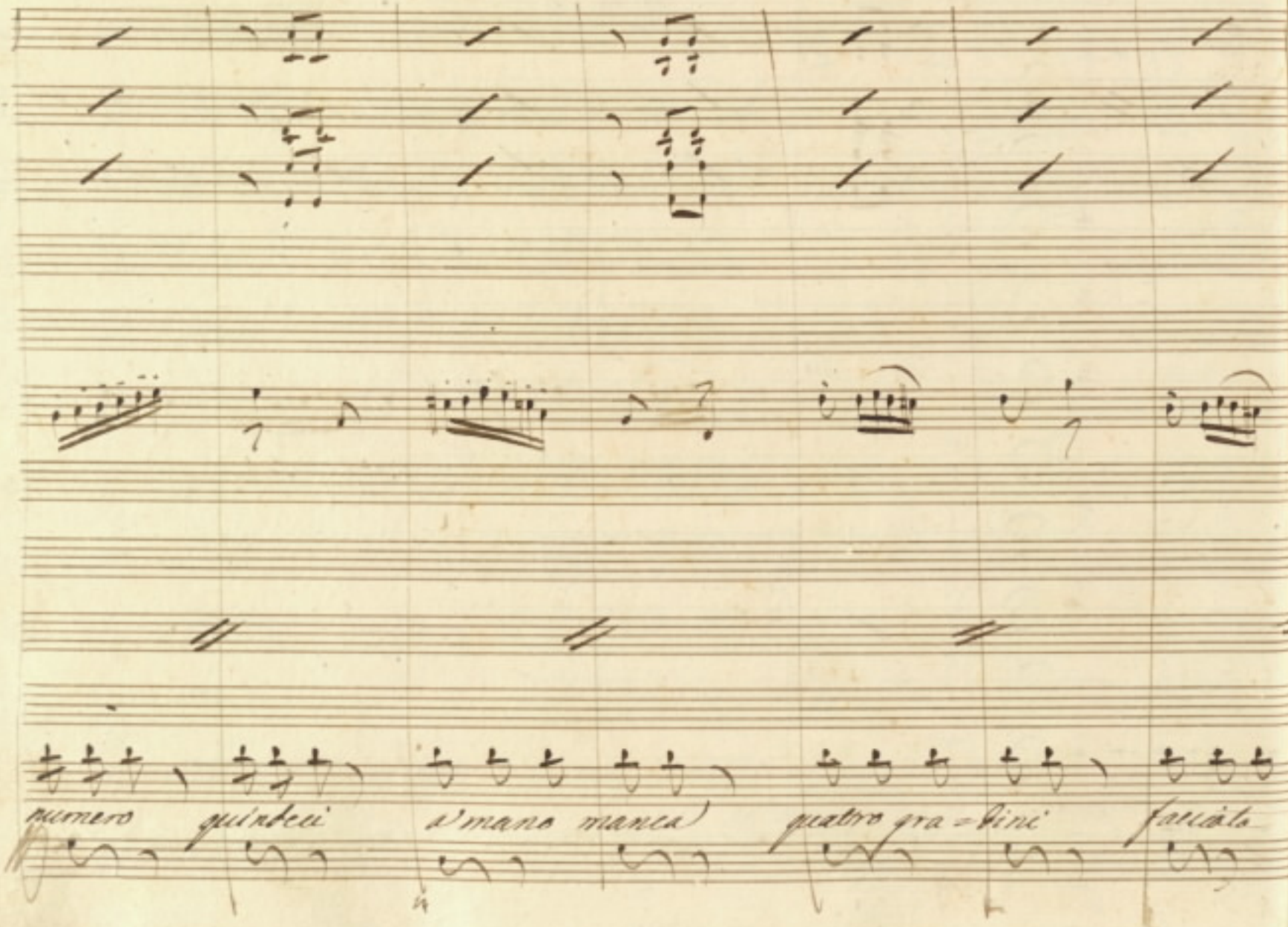
Solo

Solo

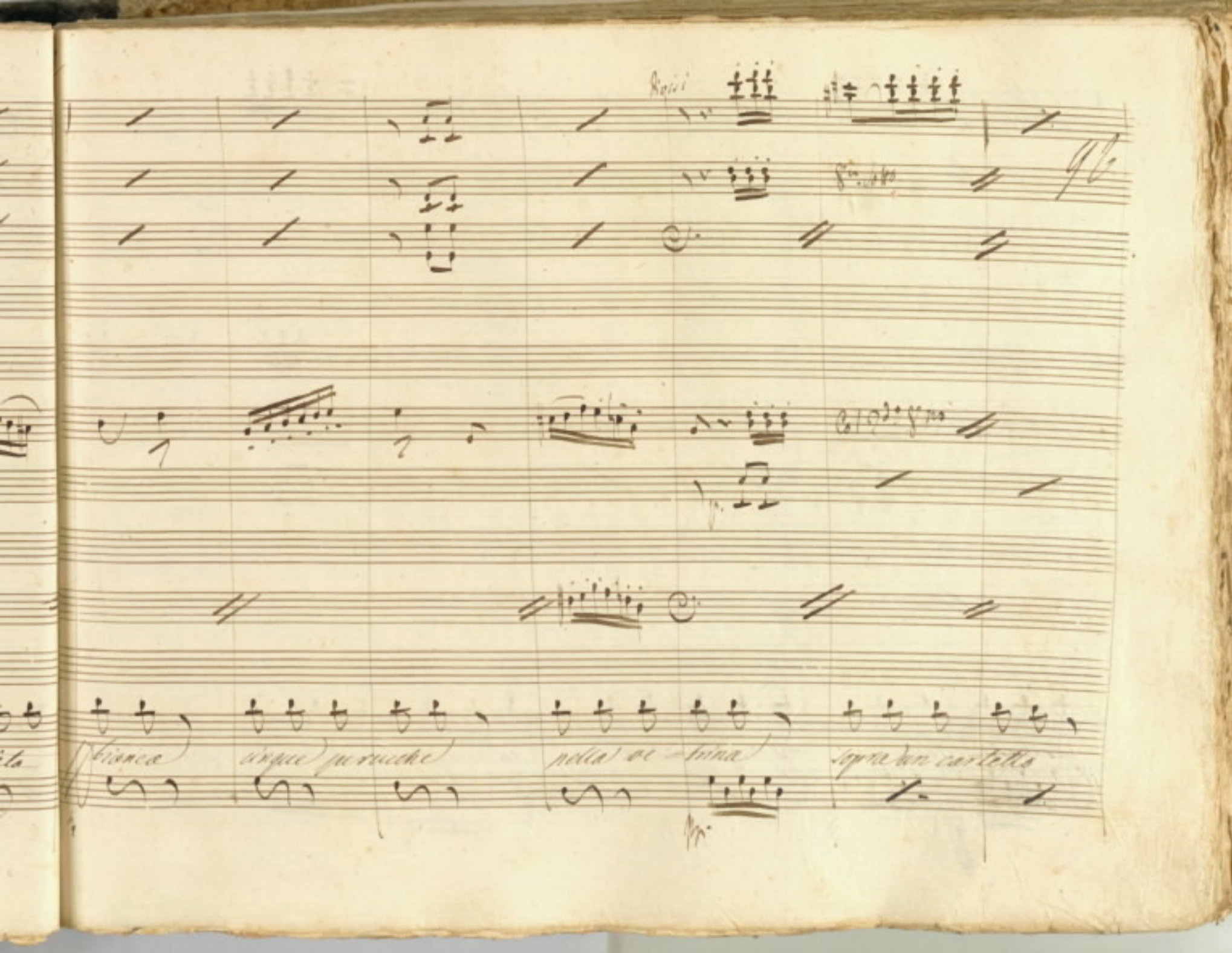
Unis col Clar.

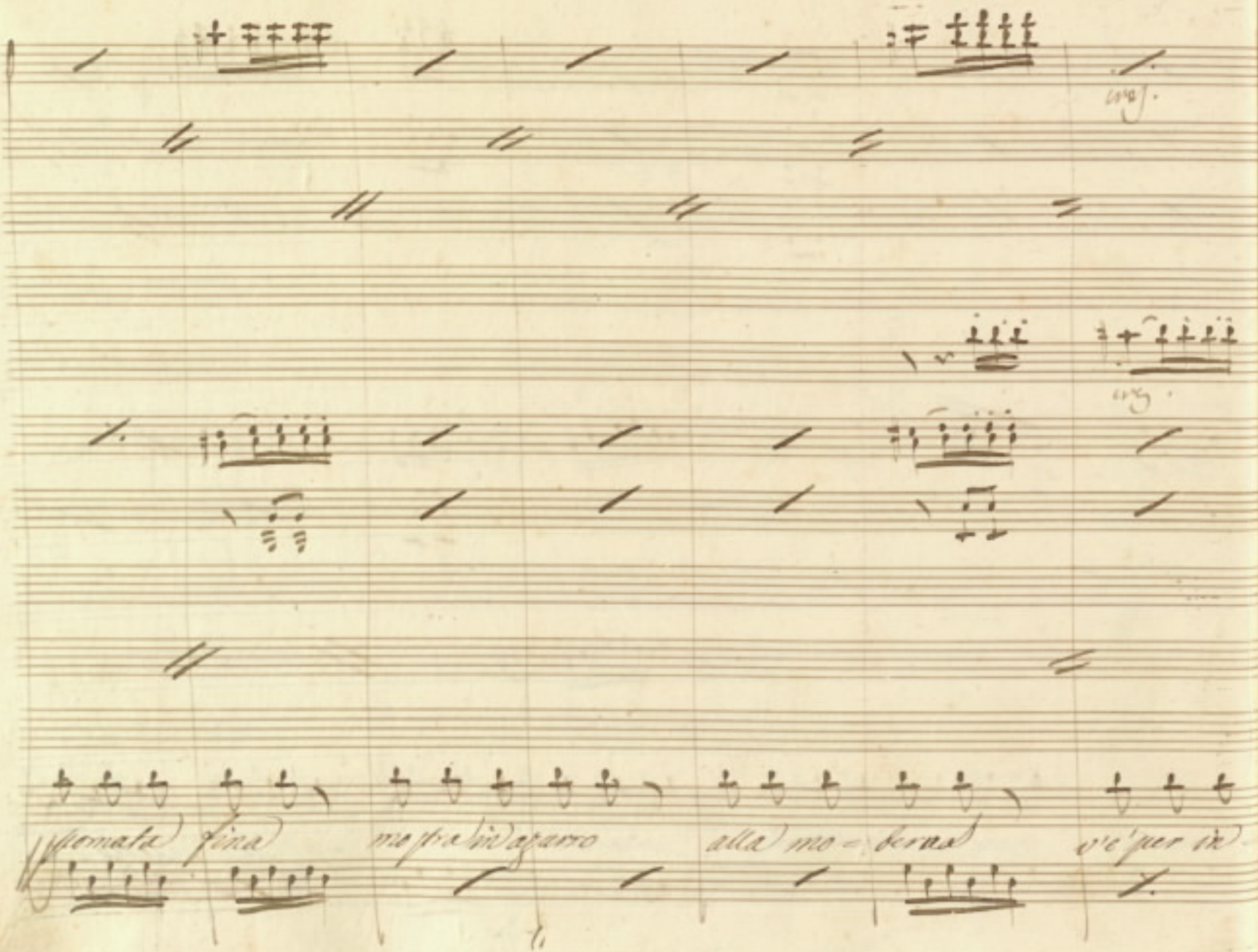
...ne, ecco la qua'

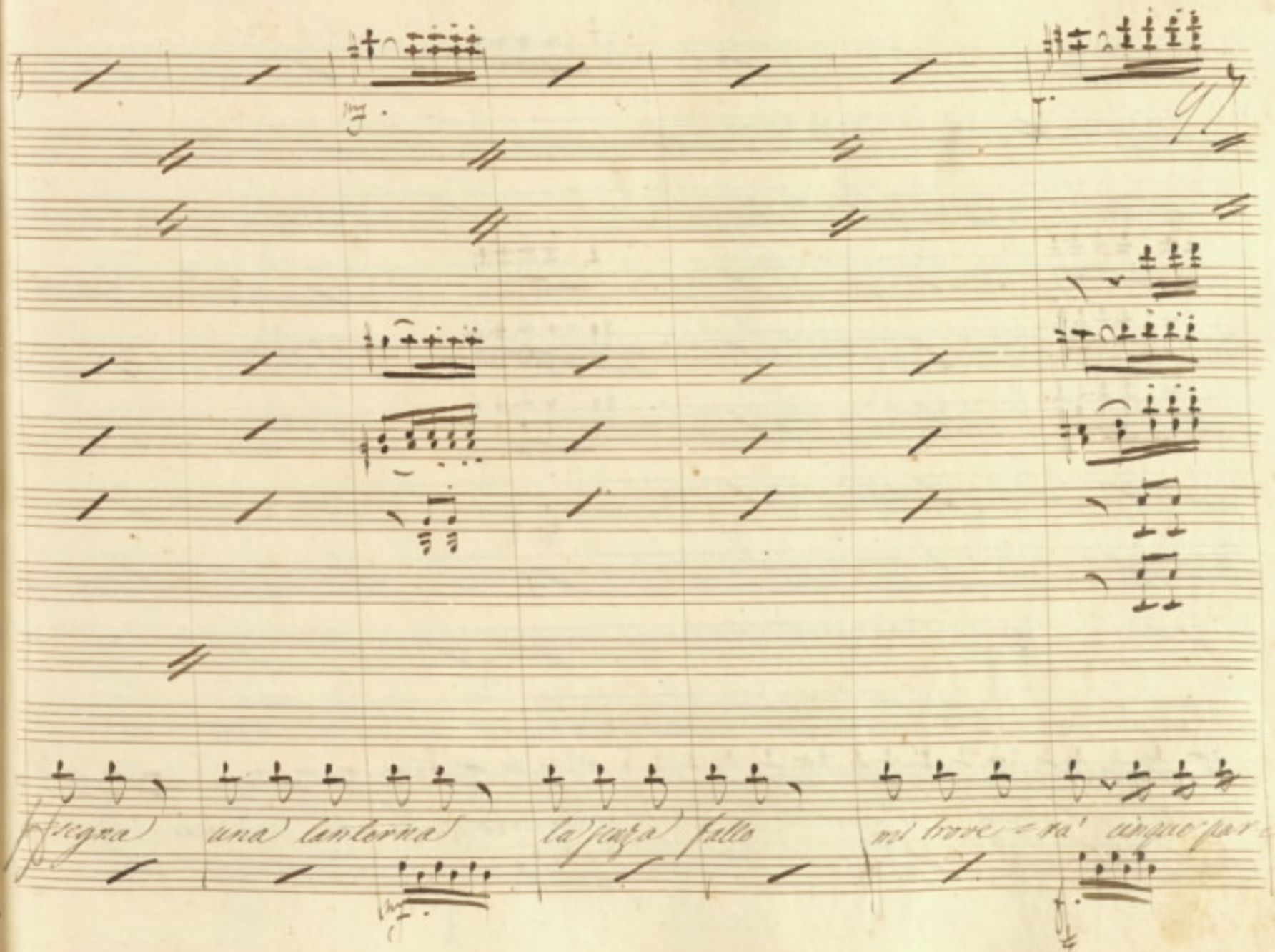
Allto



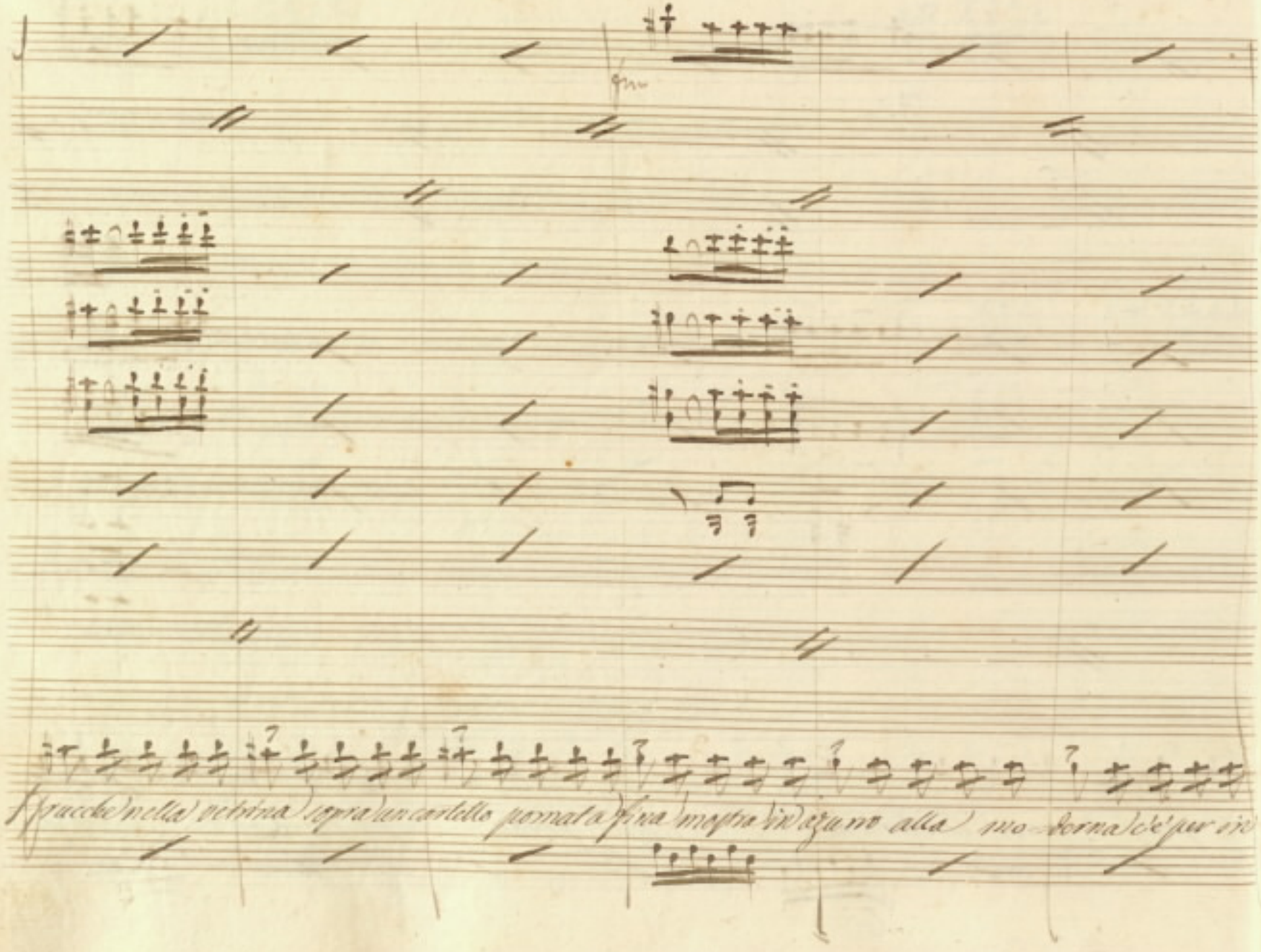
numero quindeci a mano manca quattro gra=dini facciata

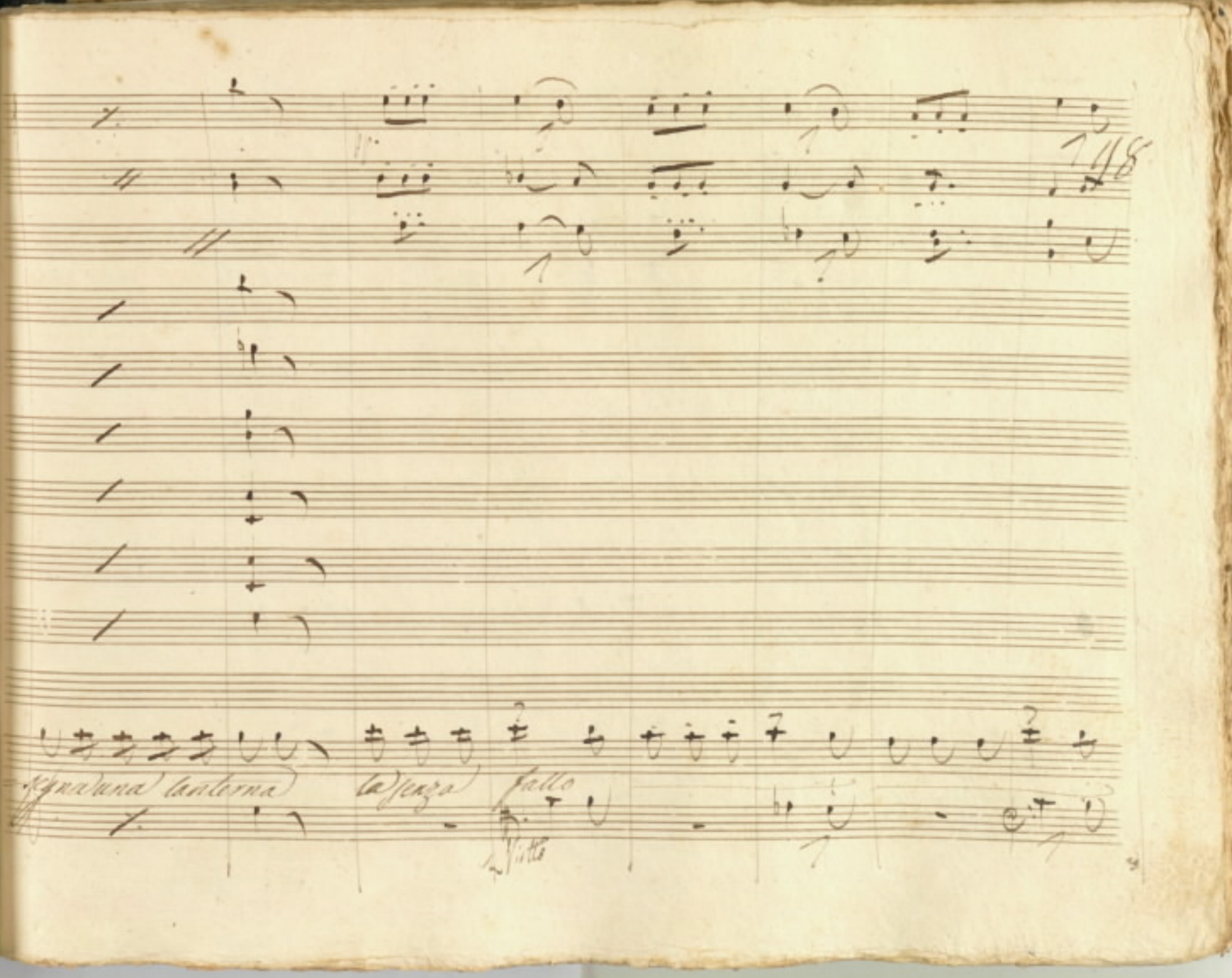

bianca
cinque perucche
nella ve-trina
sopra un cartello


cres.
cres.
pomata fina
mostra in azzurro
alla mo-
berna
v'è per in



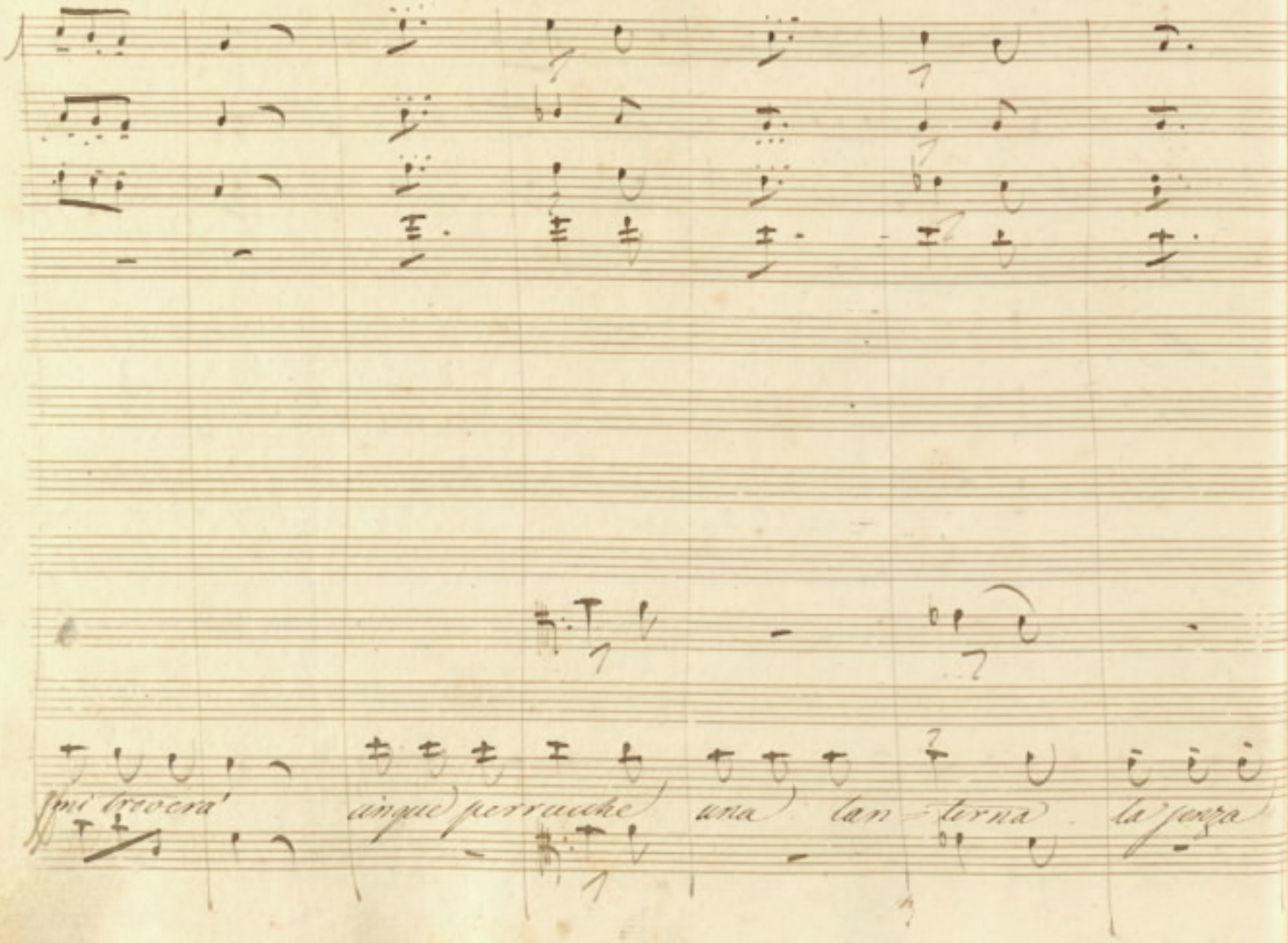
ff segna una lanterna la senza fallo mi trove-rà cinque par-

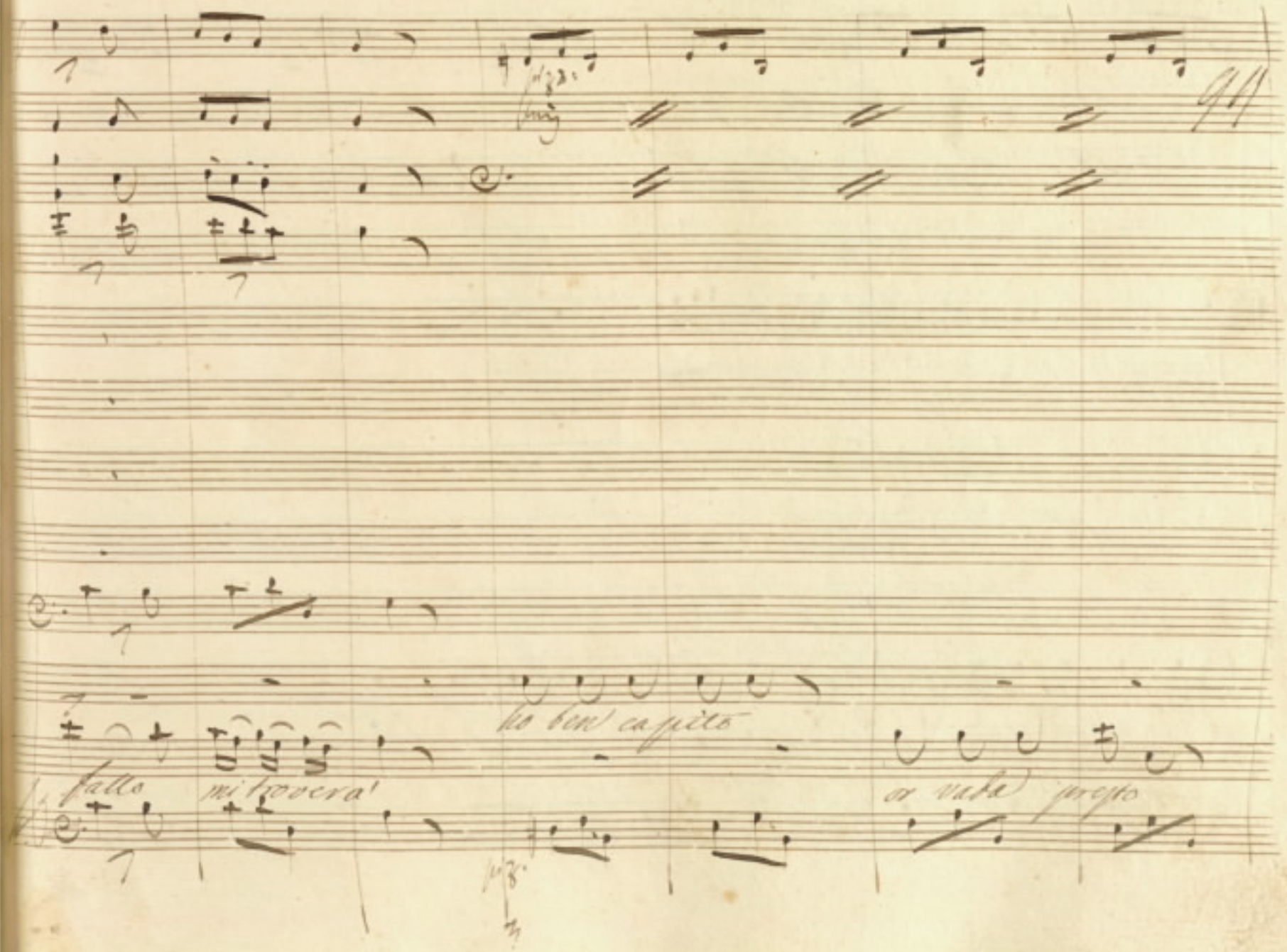

fm
fracche nella vetrina sopra un cartello pomata fina mostra in azurro alla mo-derna c'è per in



segna una lanterna la senza fallo

Viotto


mi troverà cinque perrucche una lan-terna la senza



pizz.

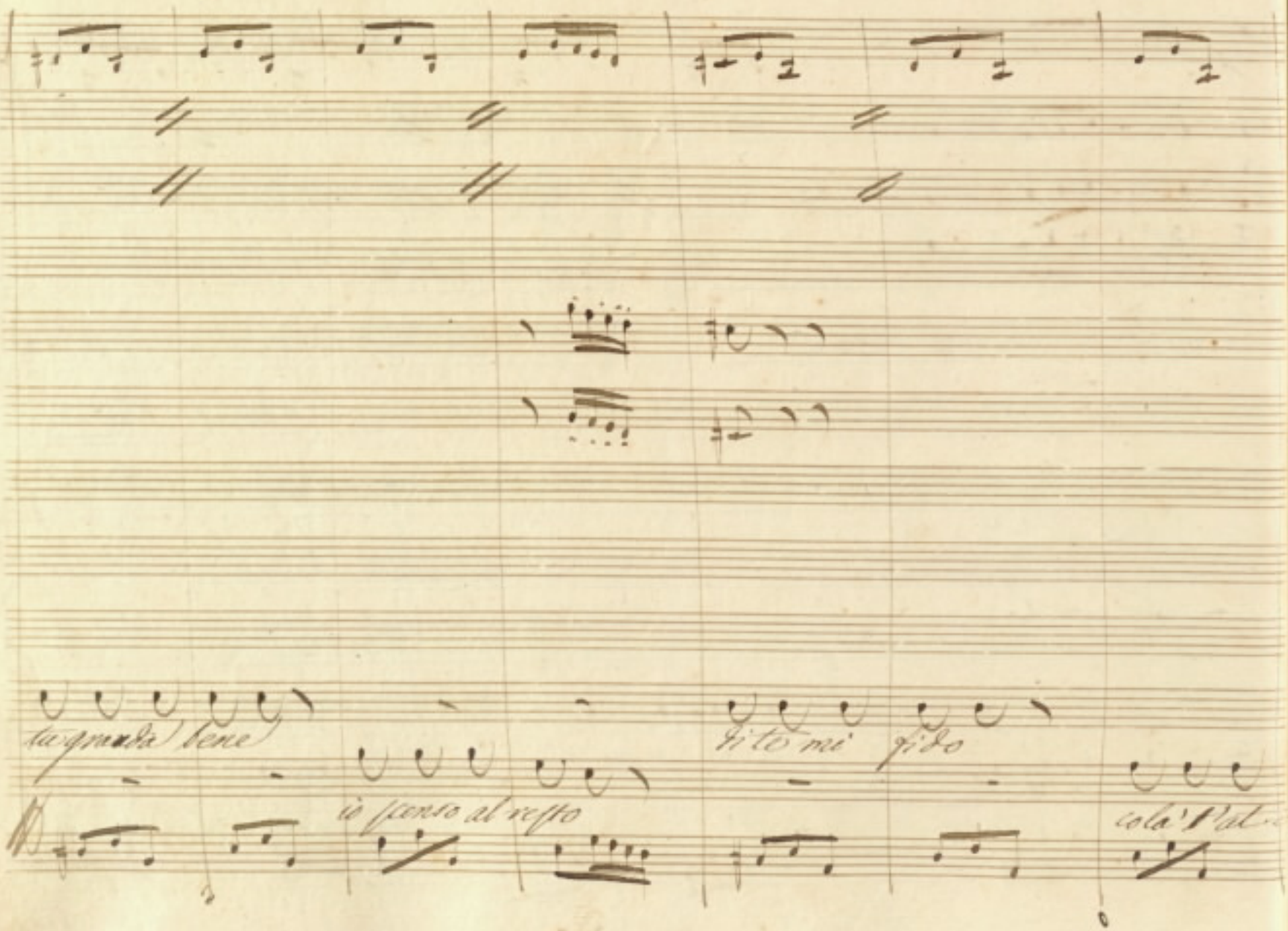
pizz.

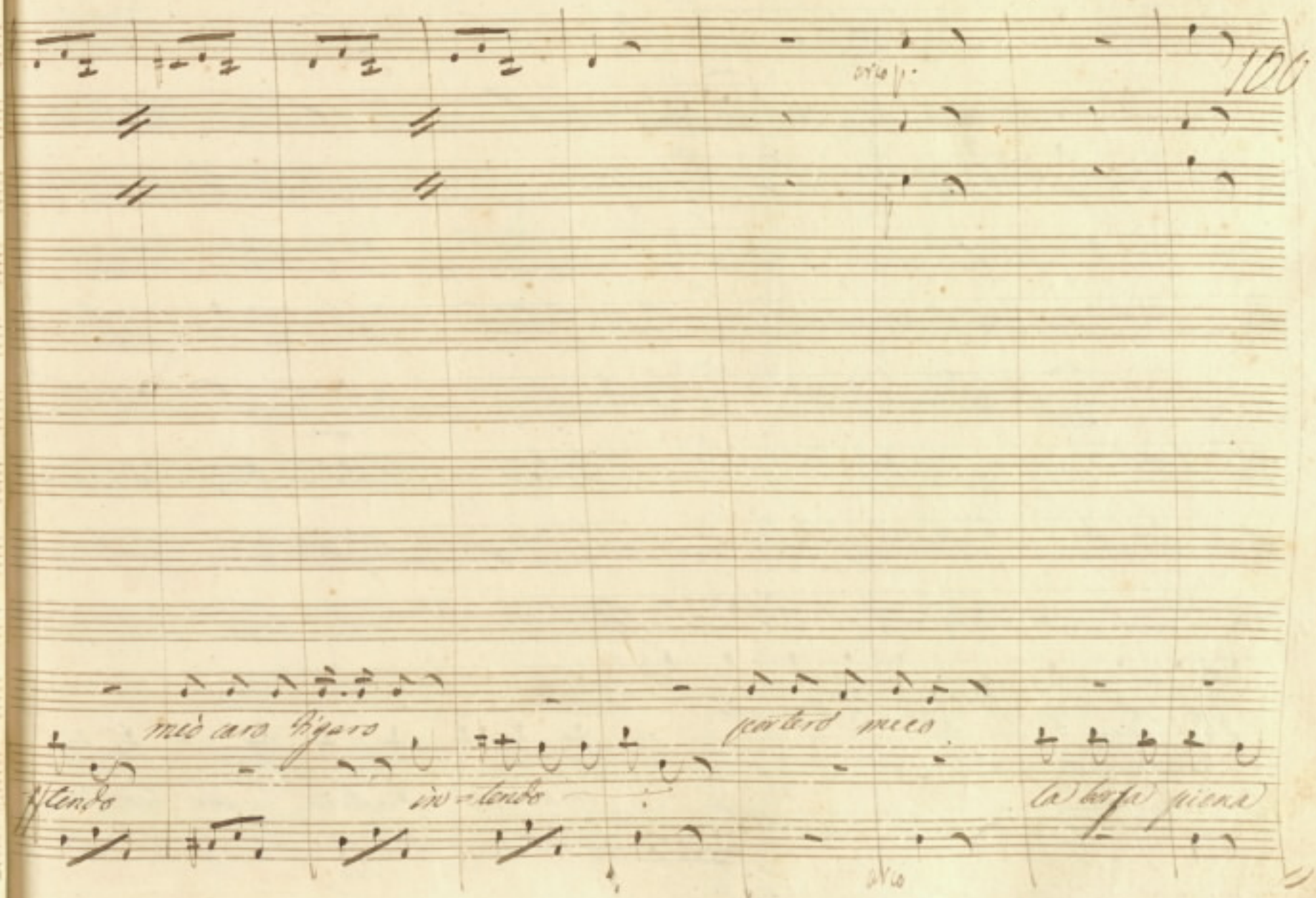
ho ben capito

fallo mi troverà

or vada presto

pizz.


tu grande bene
io penso al resto
di te mi fido
colà l'at



arco p.

meò caro Figaro

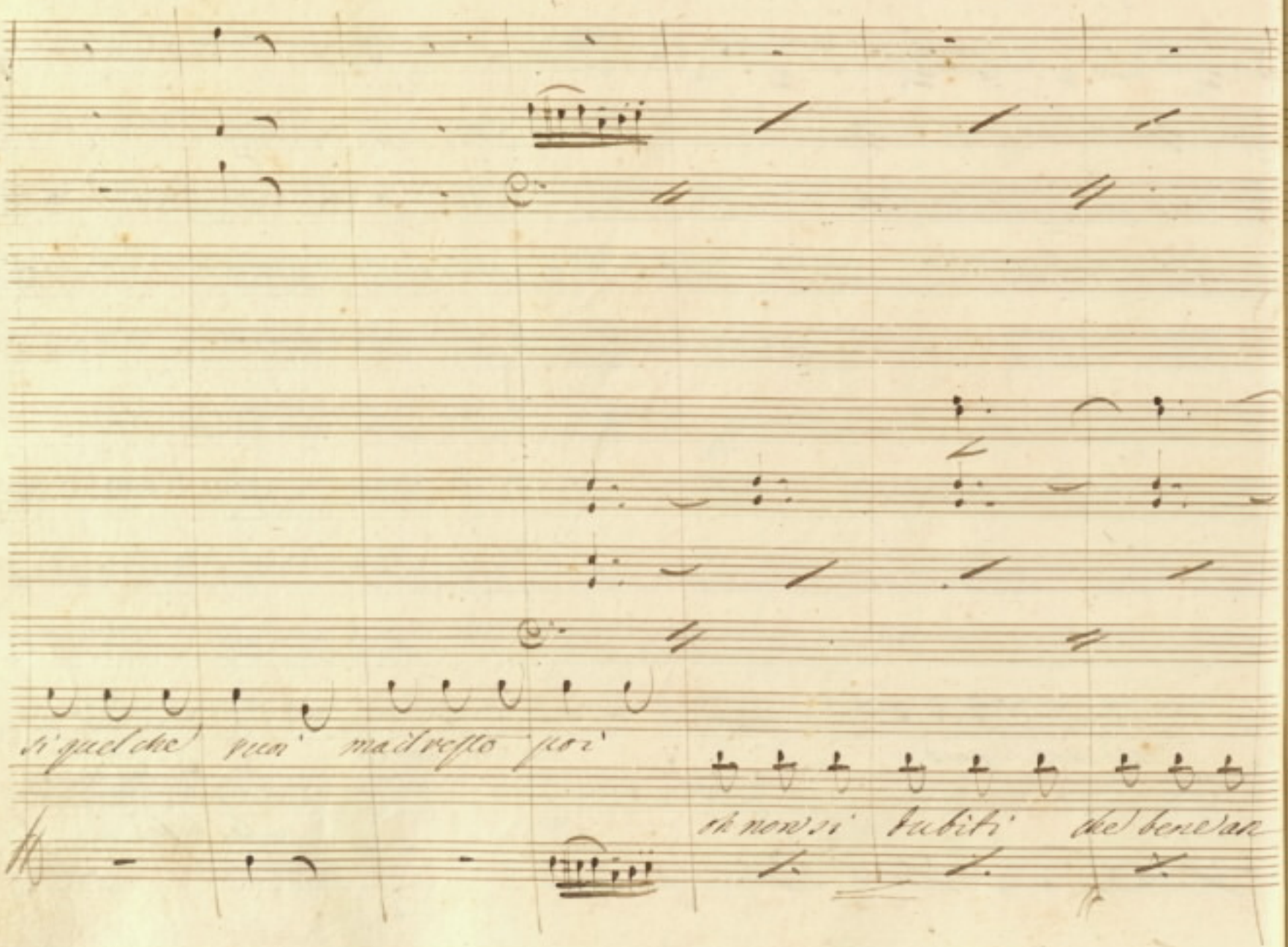
portero meco

ffendo

in=tendo

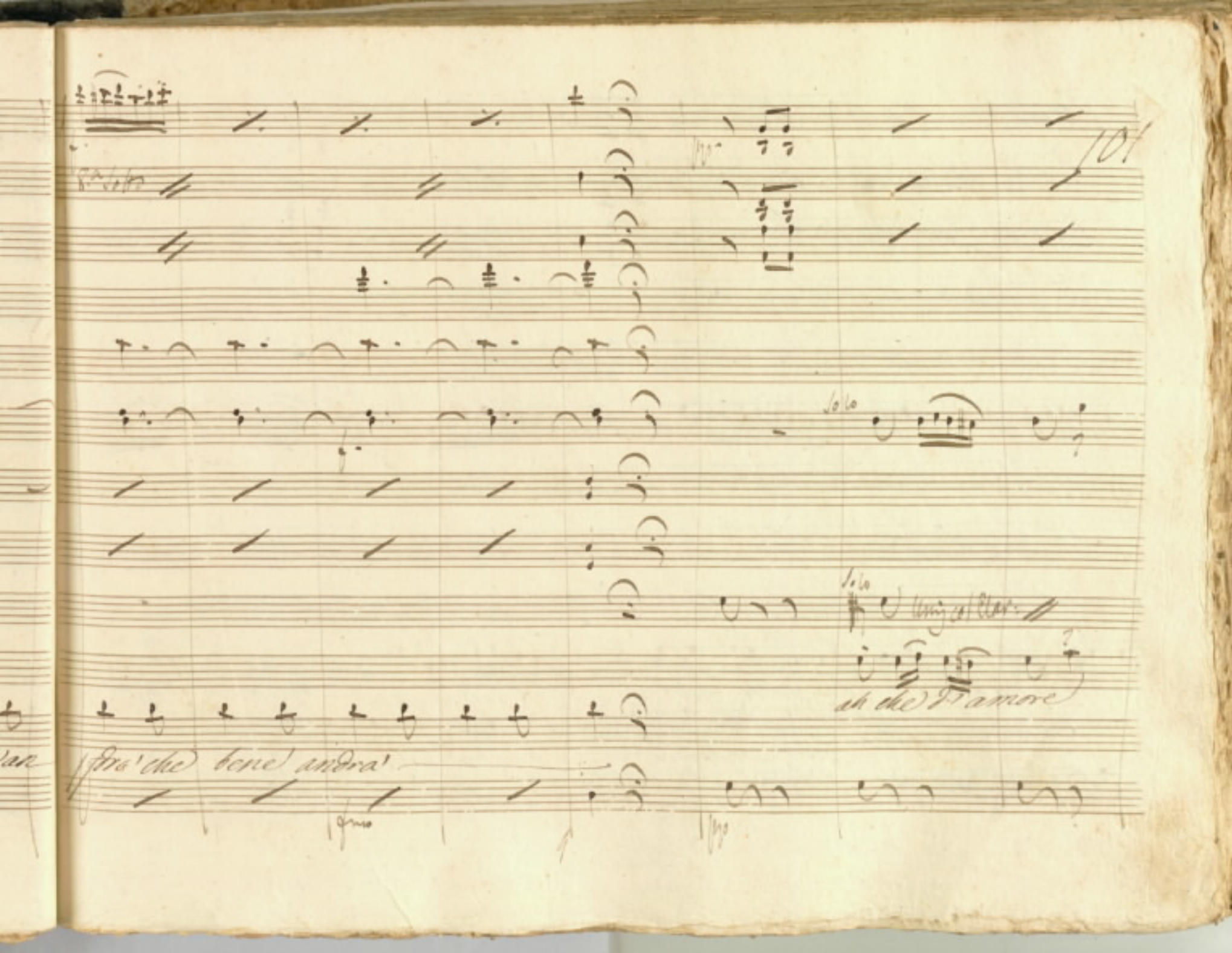
la borsa piena

arco



si quel che vuoi ma il resto poi

oh non si dubiti che bene an



8va Solo

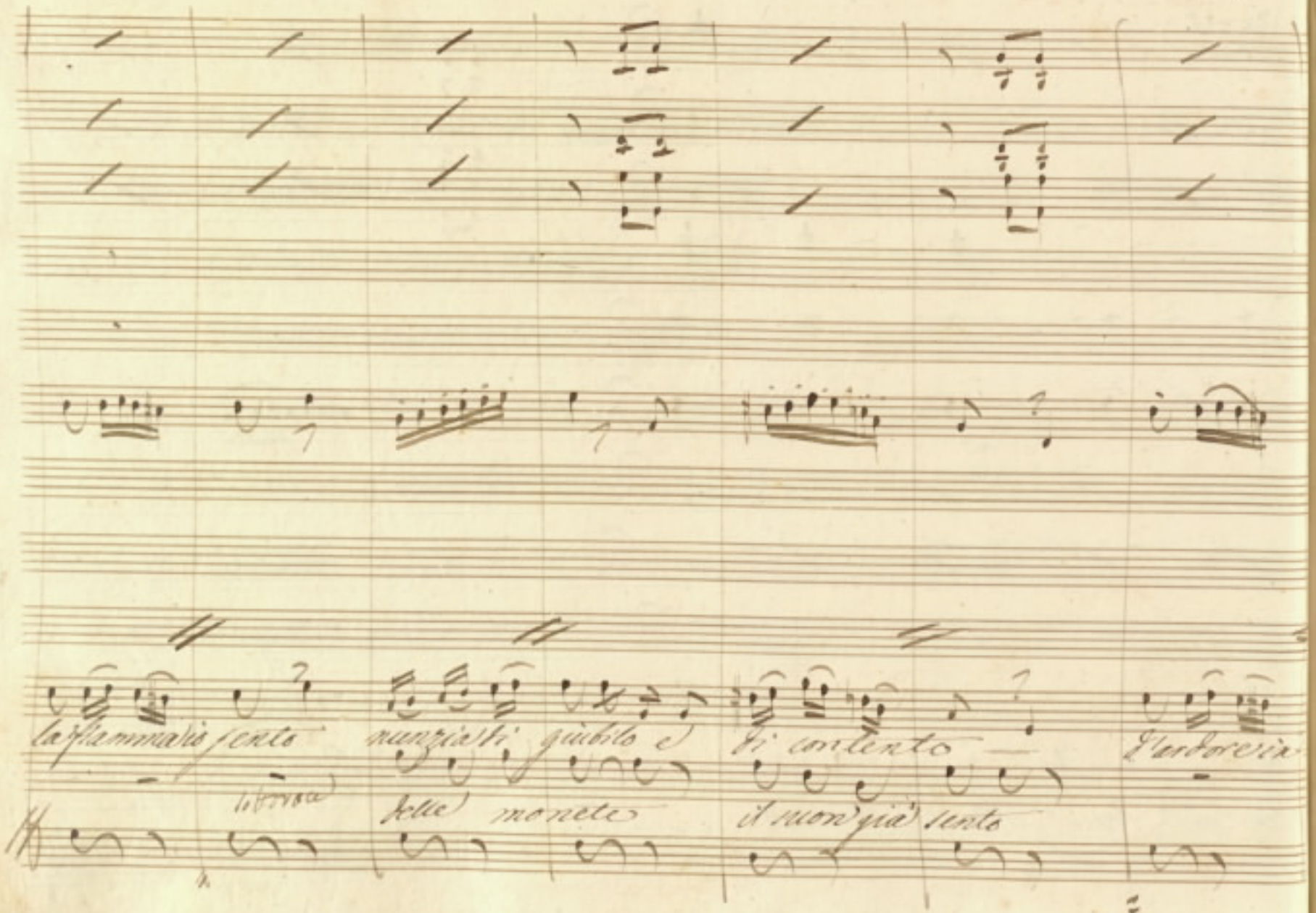
Solo

Solo

Unis col Clar:

ah che d'amore

fra' che bene andra'



la fiamma io sento nunzia di giubilo e di contento d'ardore in

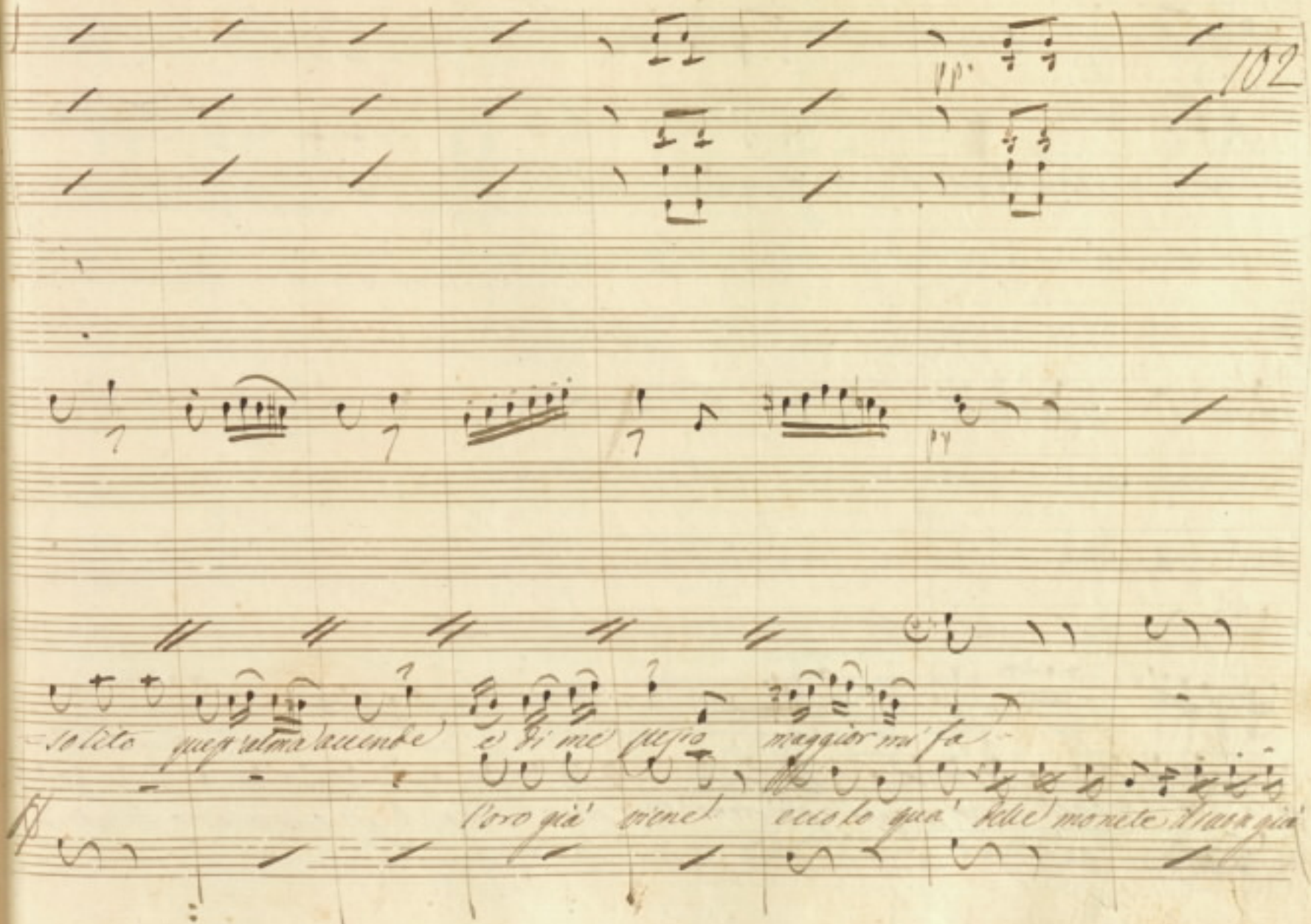
lo Bronzo delle monete il suon già sento

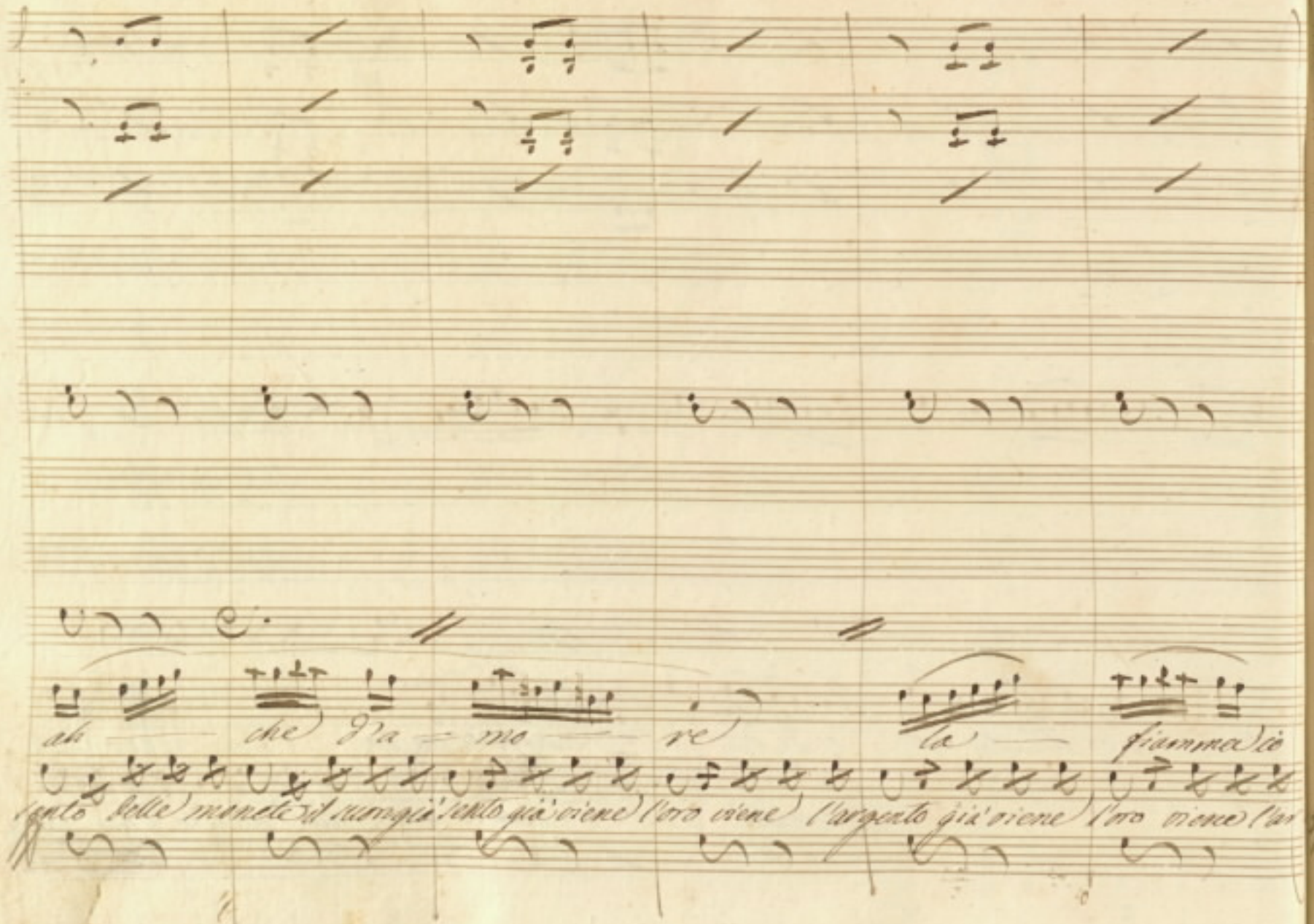
pp

pp

solito quest'alma accende e di me pesso maggior mi fa

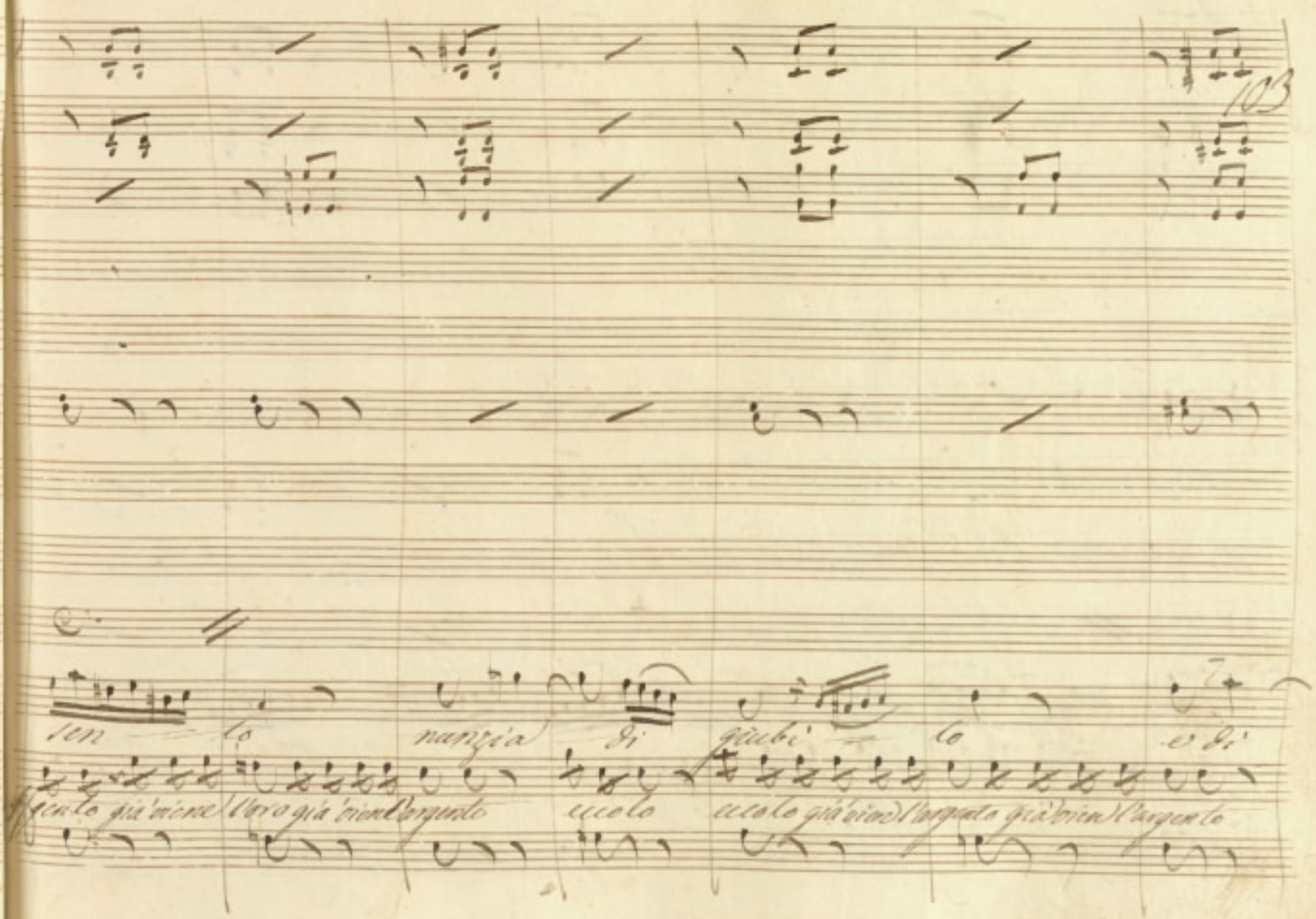
l'oro già viene eccolo quà delle monete il suo già

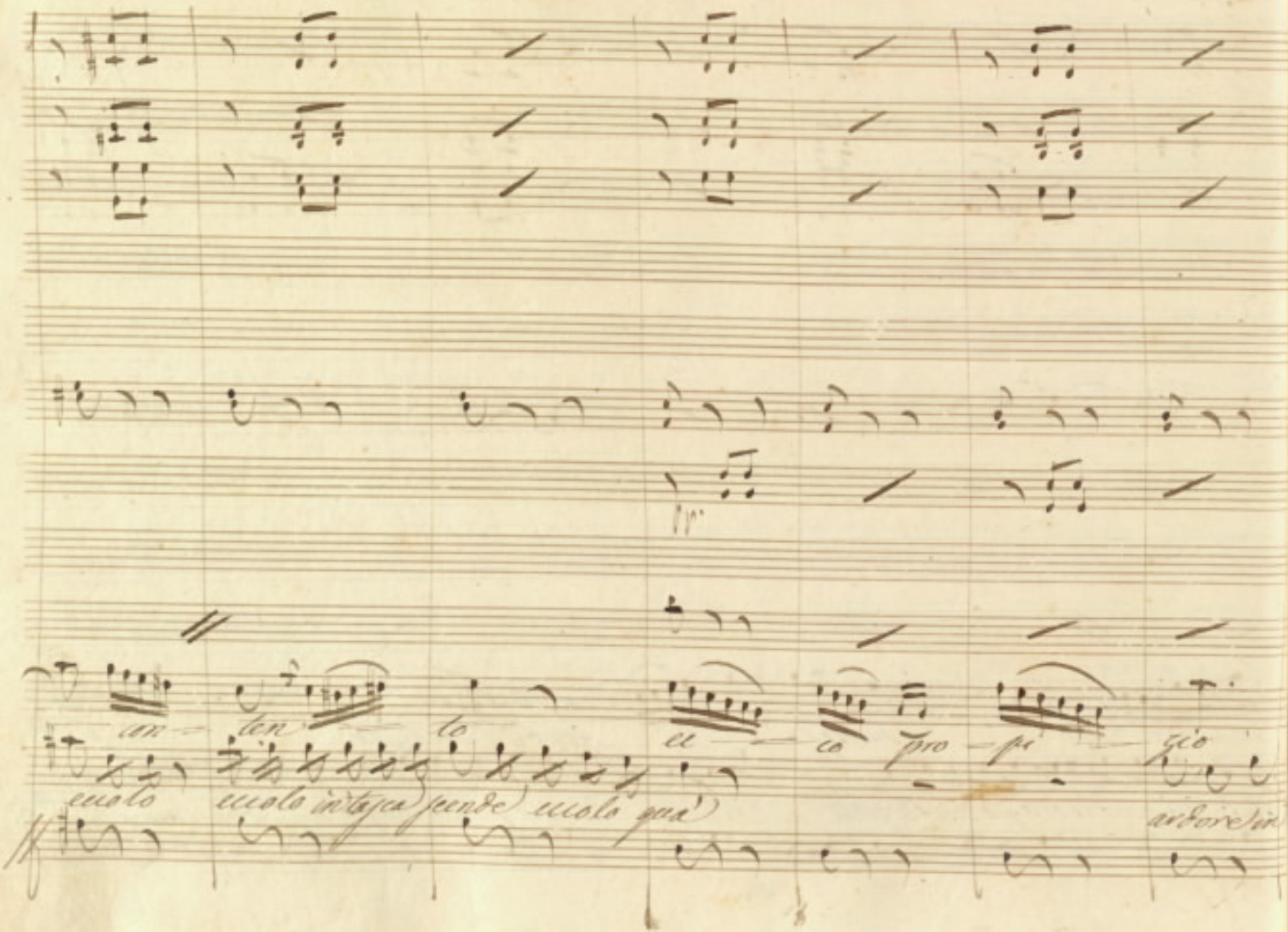




ah — che d'a — mo — re la — fiamma io

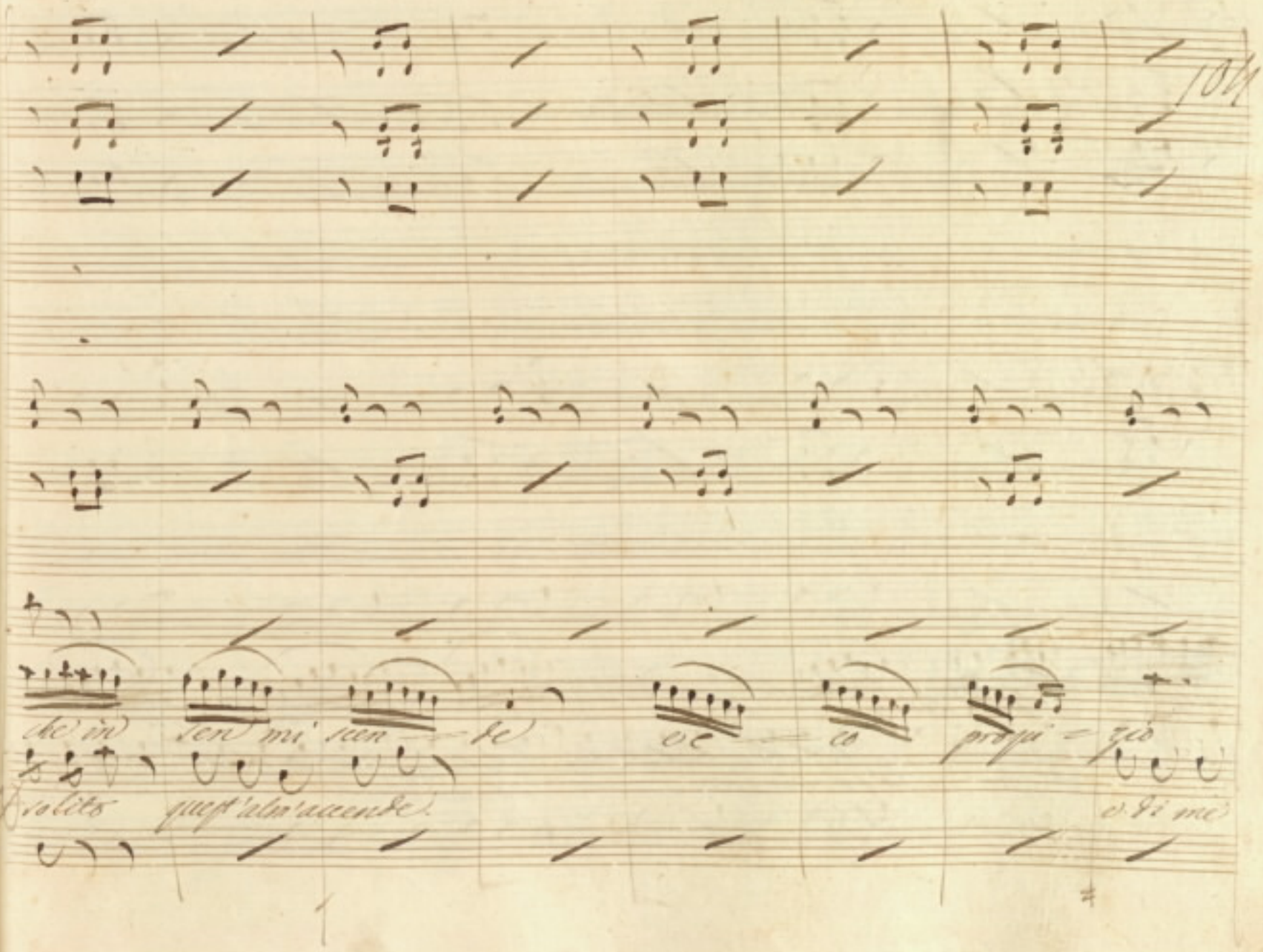
sento delle monete il suon già sento già viene l'oro viene l'argento già viene l'oro viene l'ar


sen to nunzia di giubi lo e di
gento già viene l'oro già viene l'argento
ecco lo
ecco lo già viene l'argento già viene l'argento



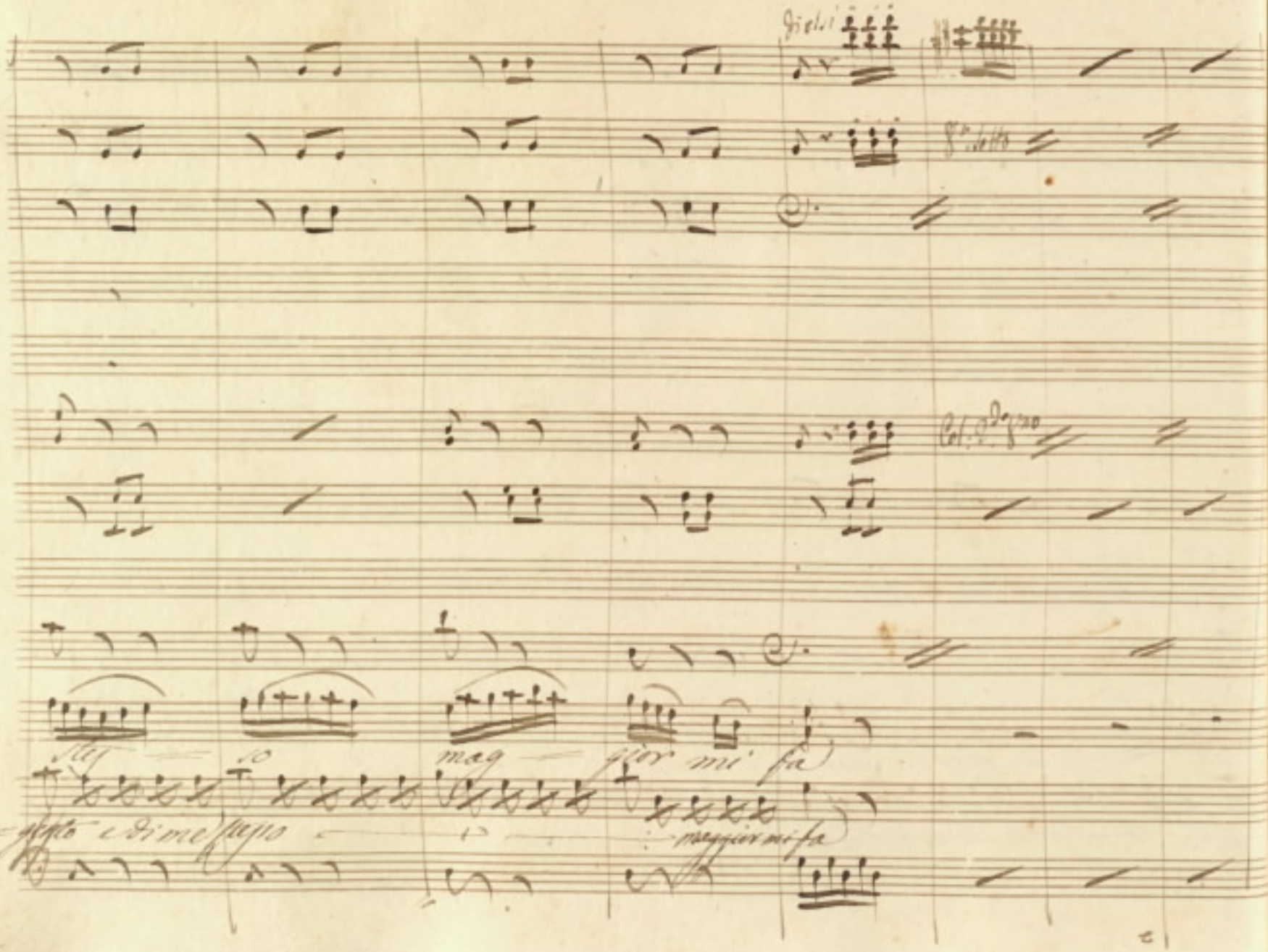
con — ten — to ec — co pro — pi — zio

ecolo ecolo intasca scende ecolo quà ardore in



che in sen mi scen — de e — co propi — zio

solito quest'alm'accende e di me



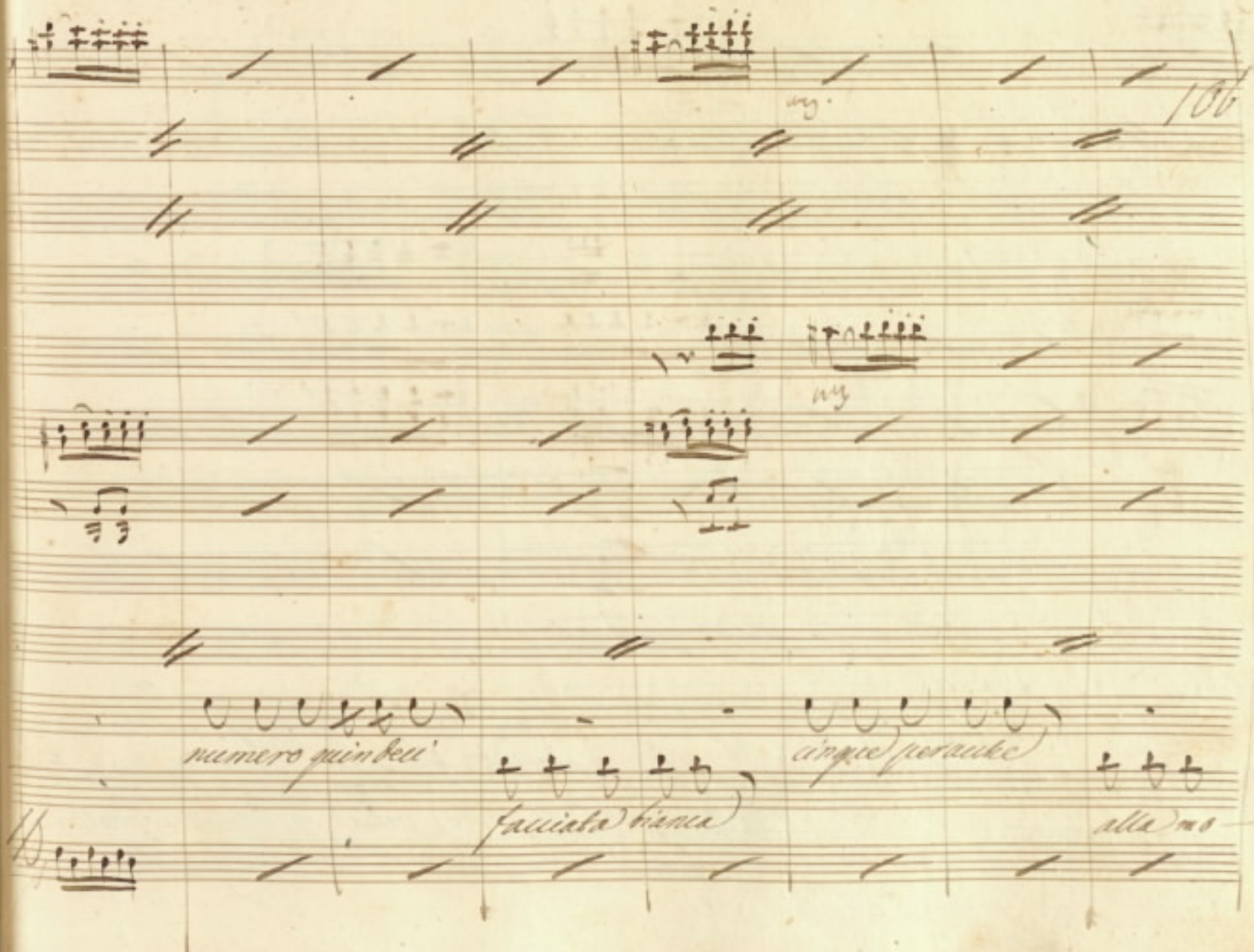
Divisi

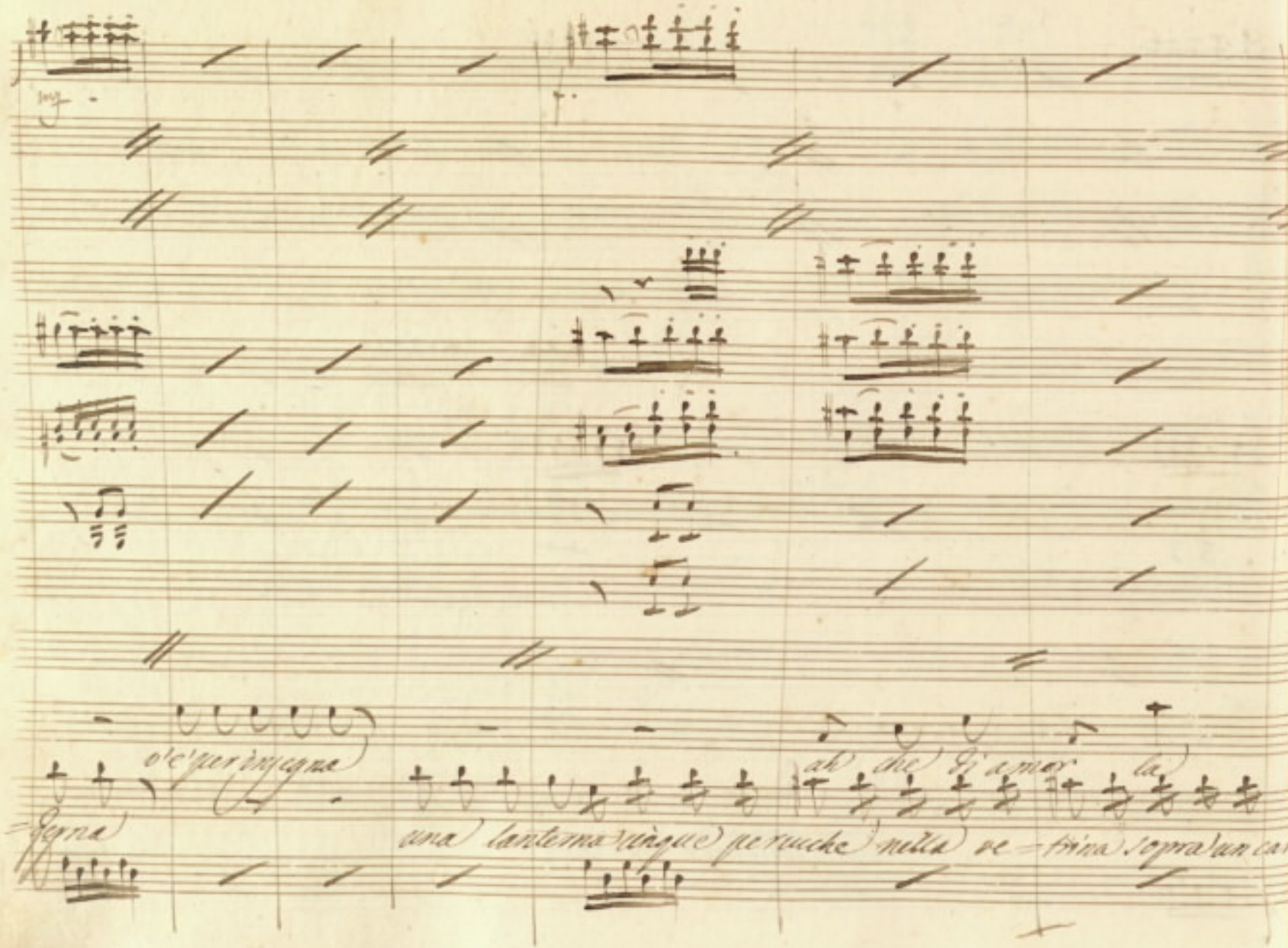
8va detto

Col 2do 8vo

Stes — so mag — gior mi fa

gento e di me stesso — maggior mi fa


numero quindeci
facciata bianca
cinque peracche
alla mo



mf

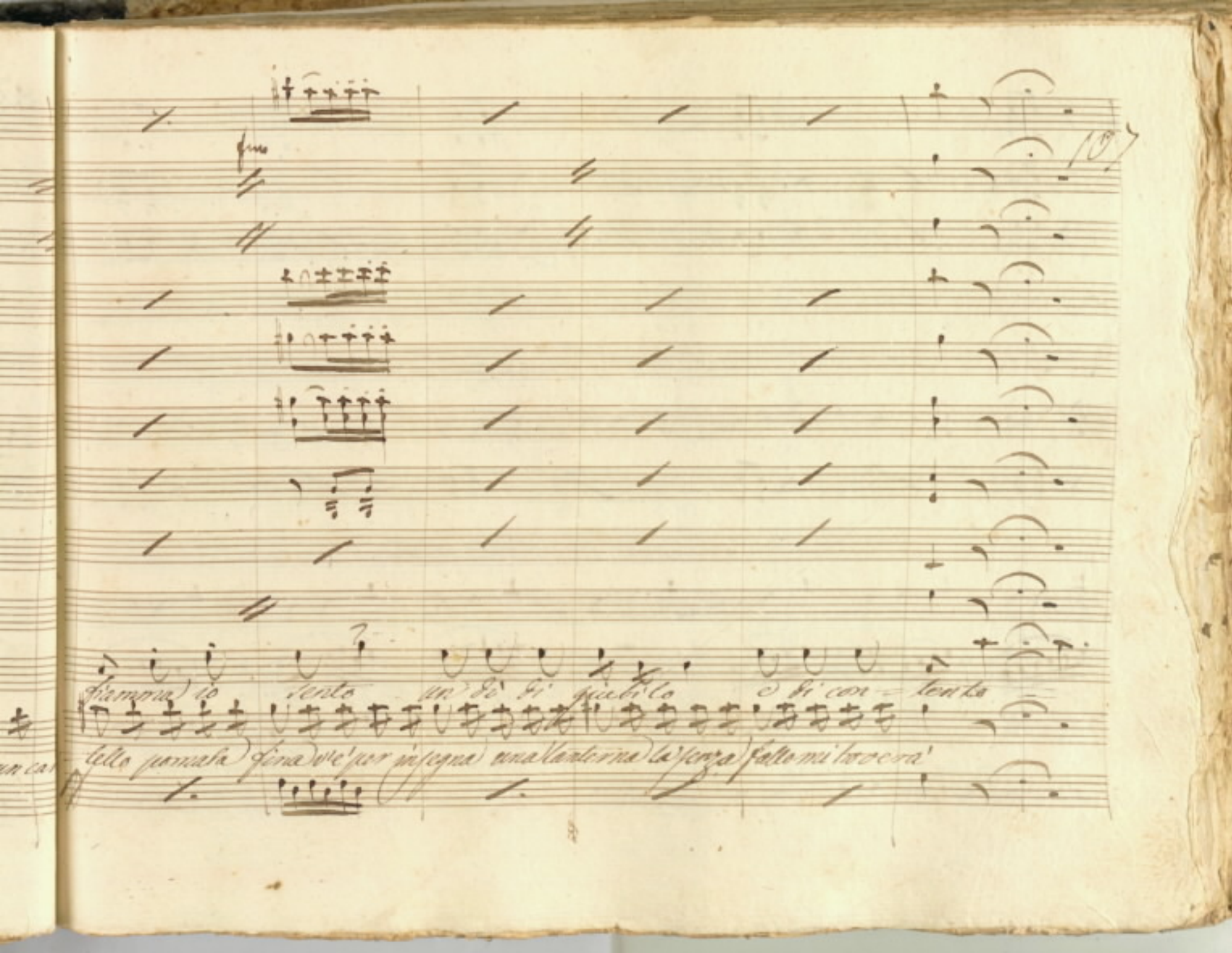
f

o c'per ingegna

ah che di amor la

-gegna

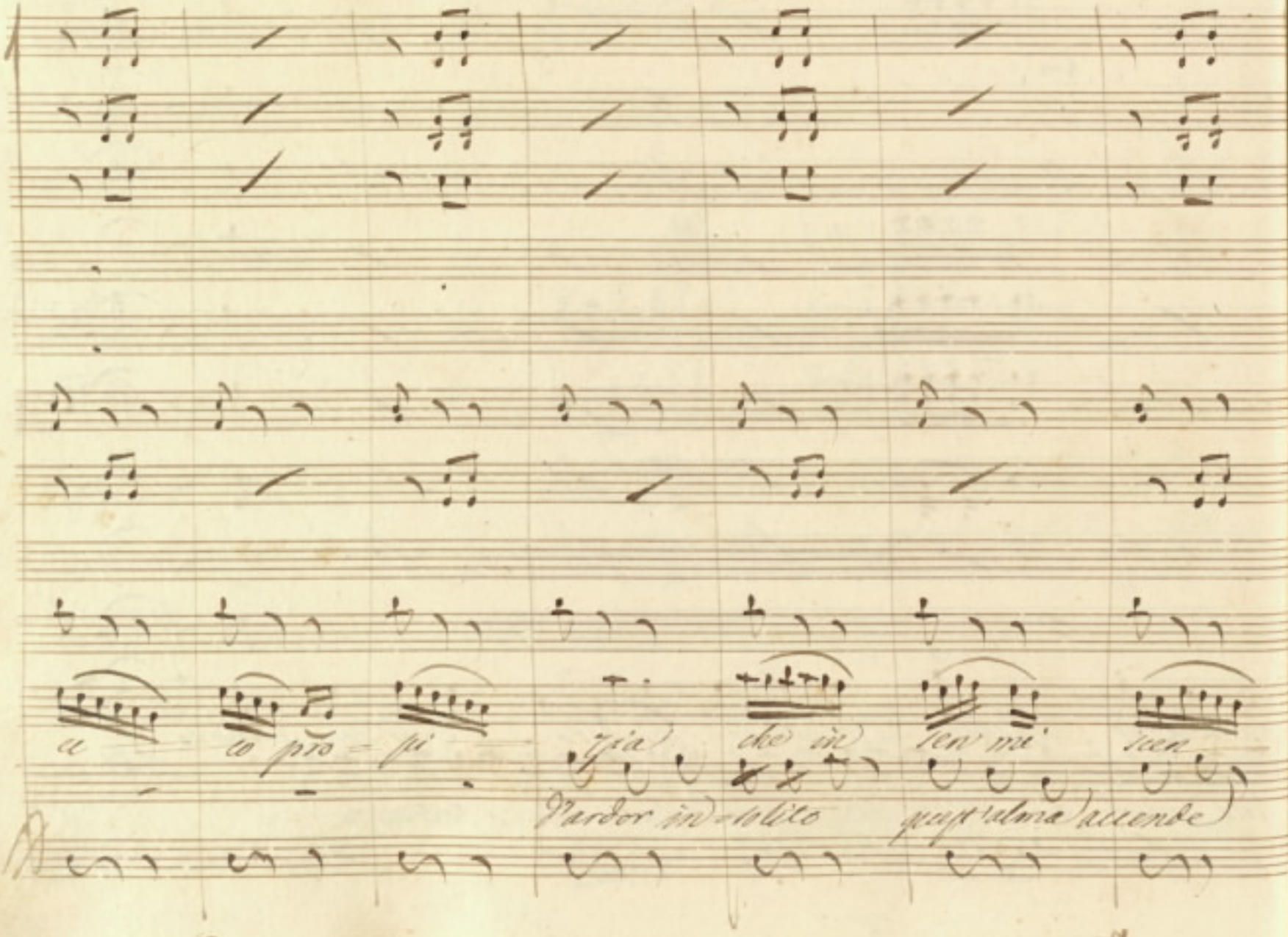
una lanterna cinque perucche nella ve-trina sopra un ca



fine

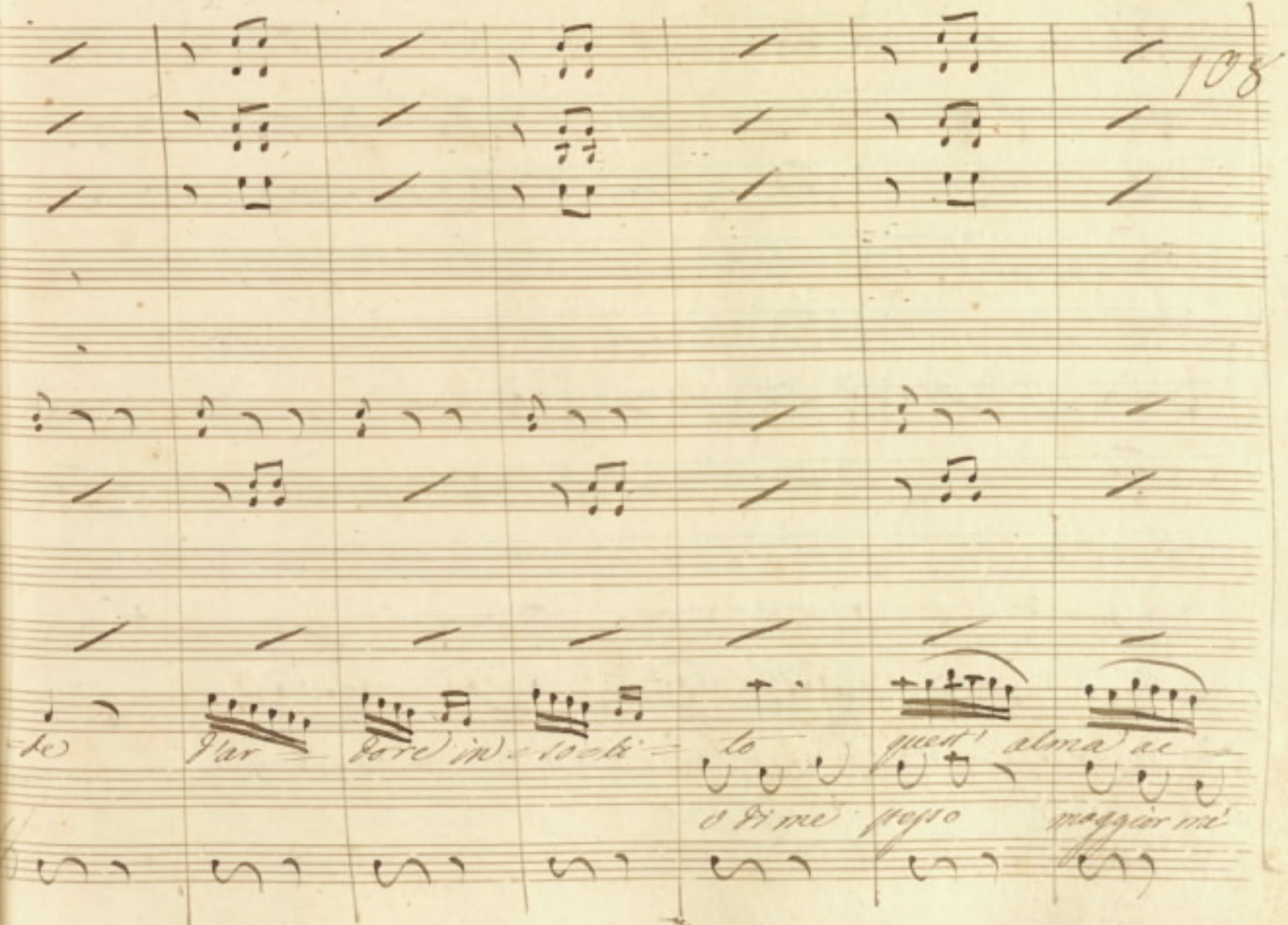
fiamma io sento un dì di giubilo e di con = tento

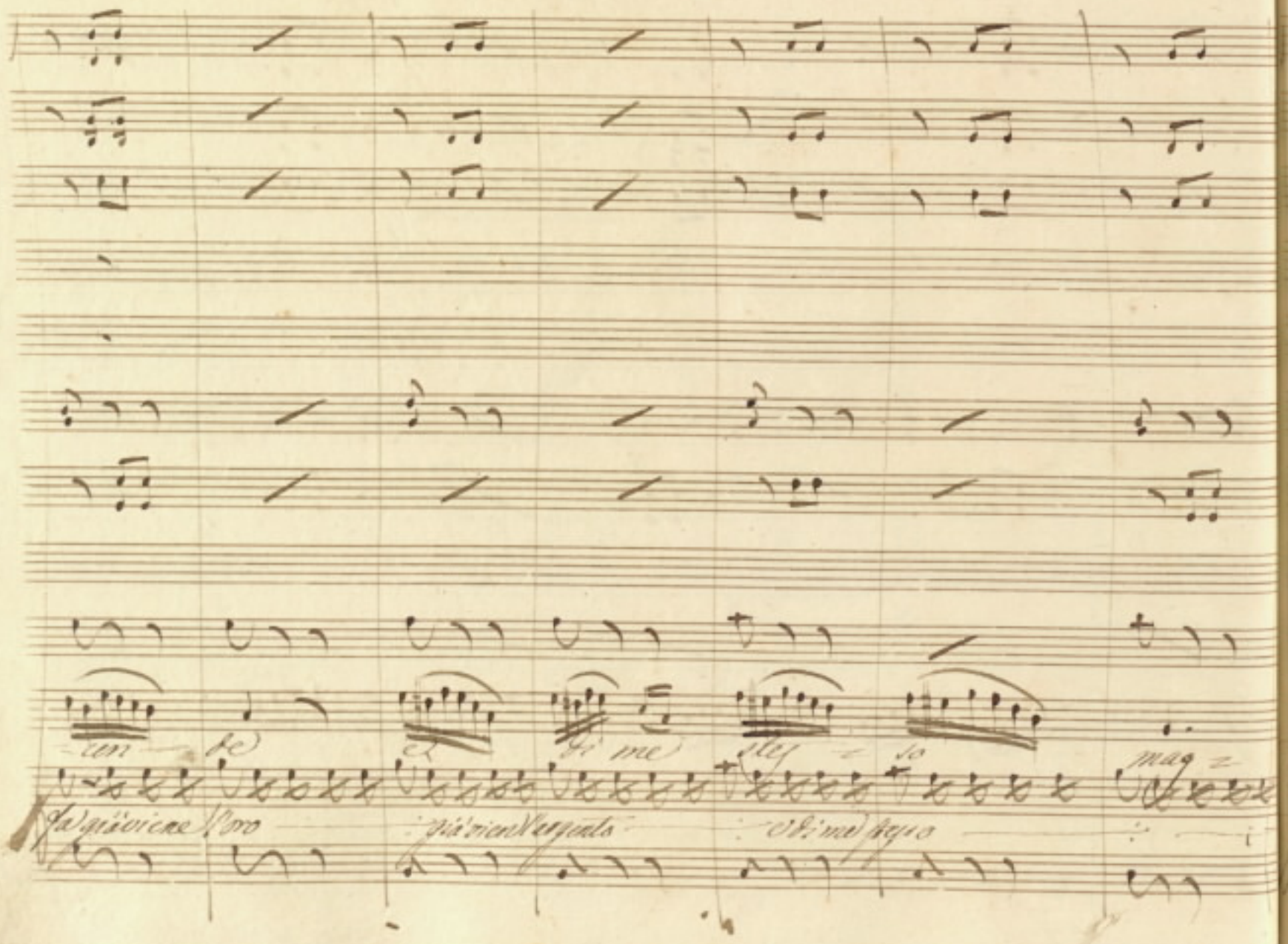
tetto pomata fina v'è per insegna una lanterna la senza fatto mi troverà


a co pro - pi zia che in sen mi scen
d'ardor in - solito quest'alma accende

-te d'ar- dore in- so- li- to quest' alma ac-

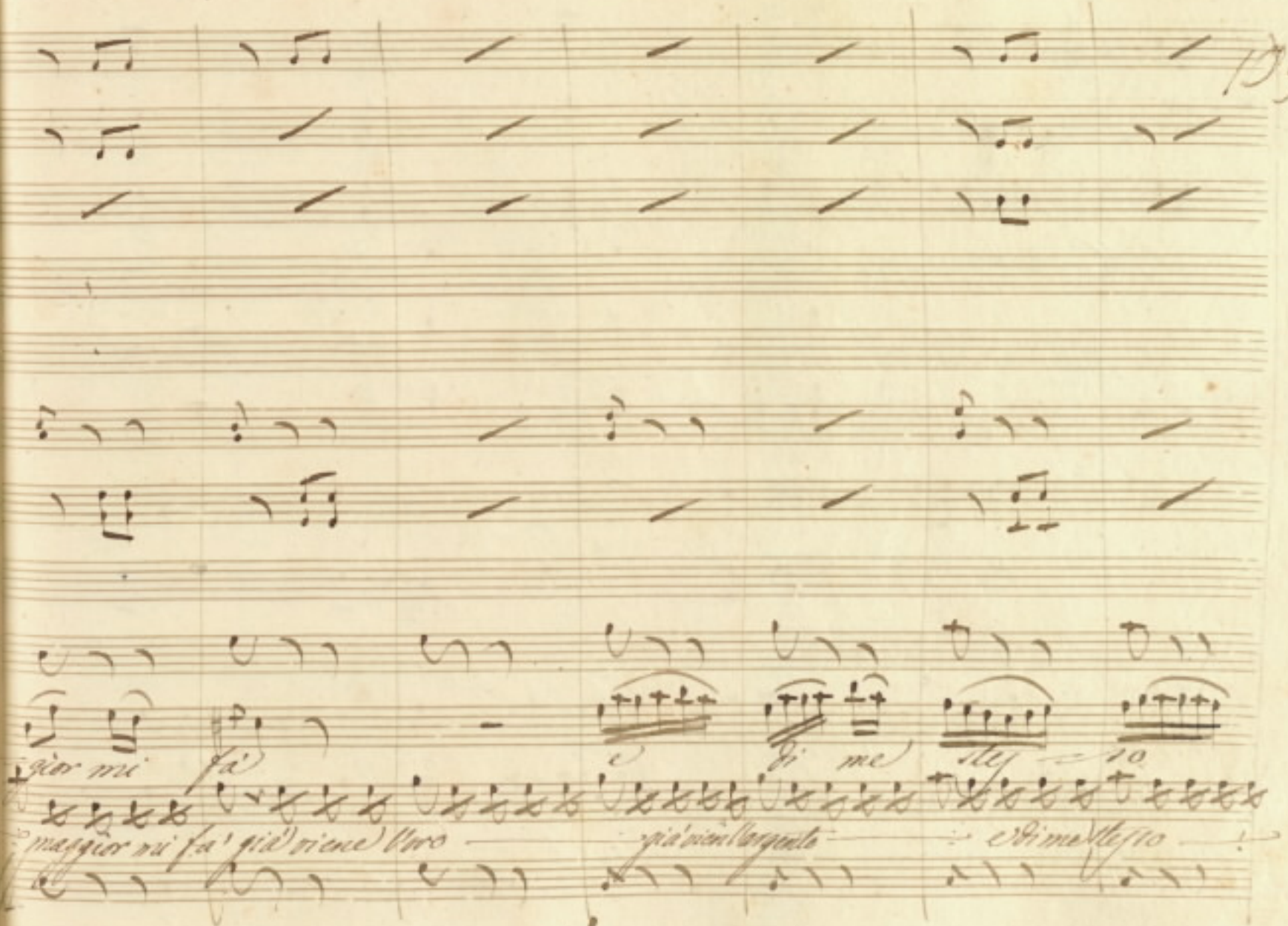
o di me stesso maggior mé

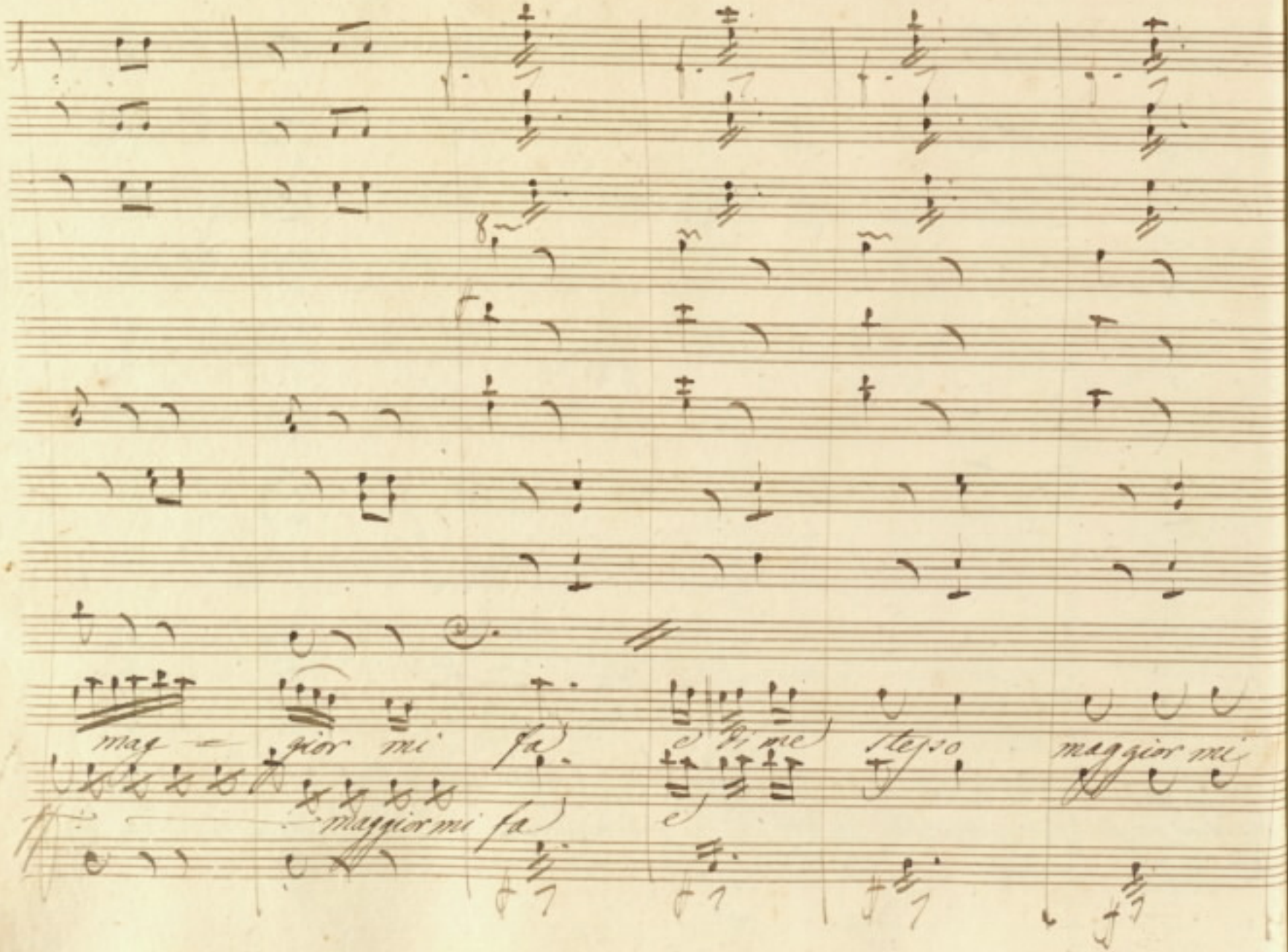


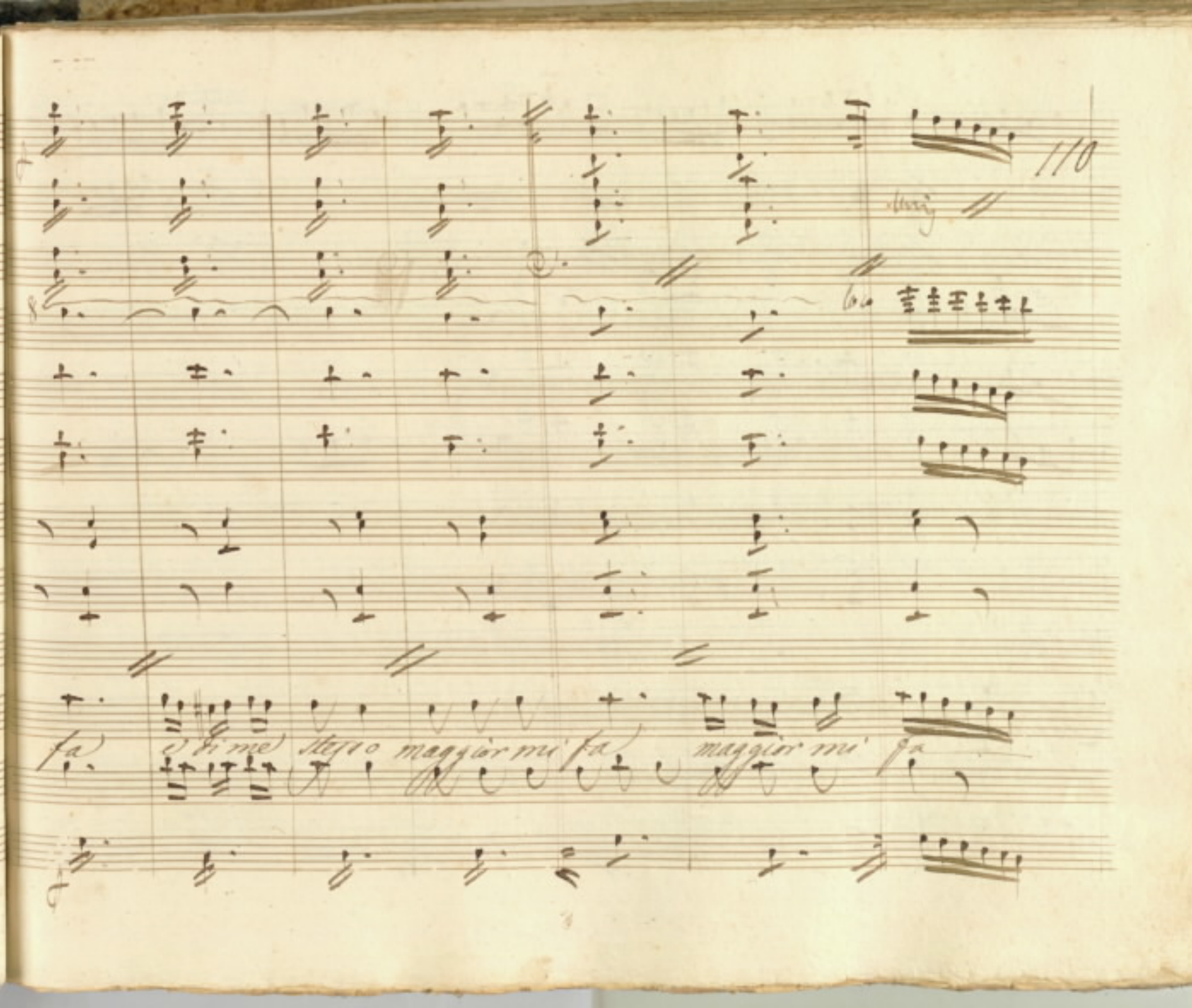


gior mi fa' e di me stes so

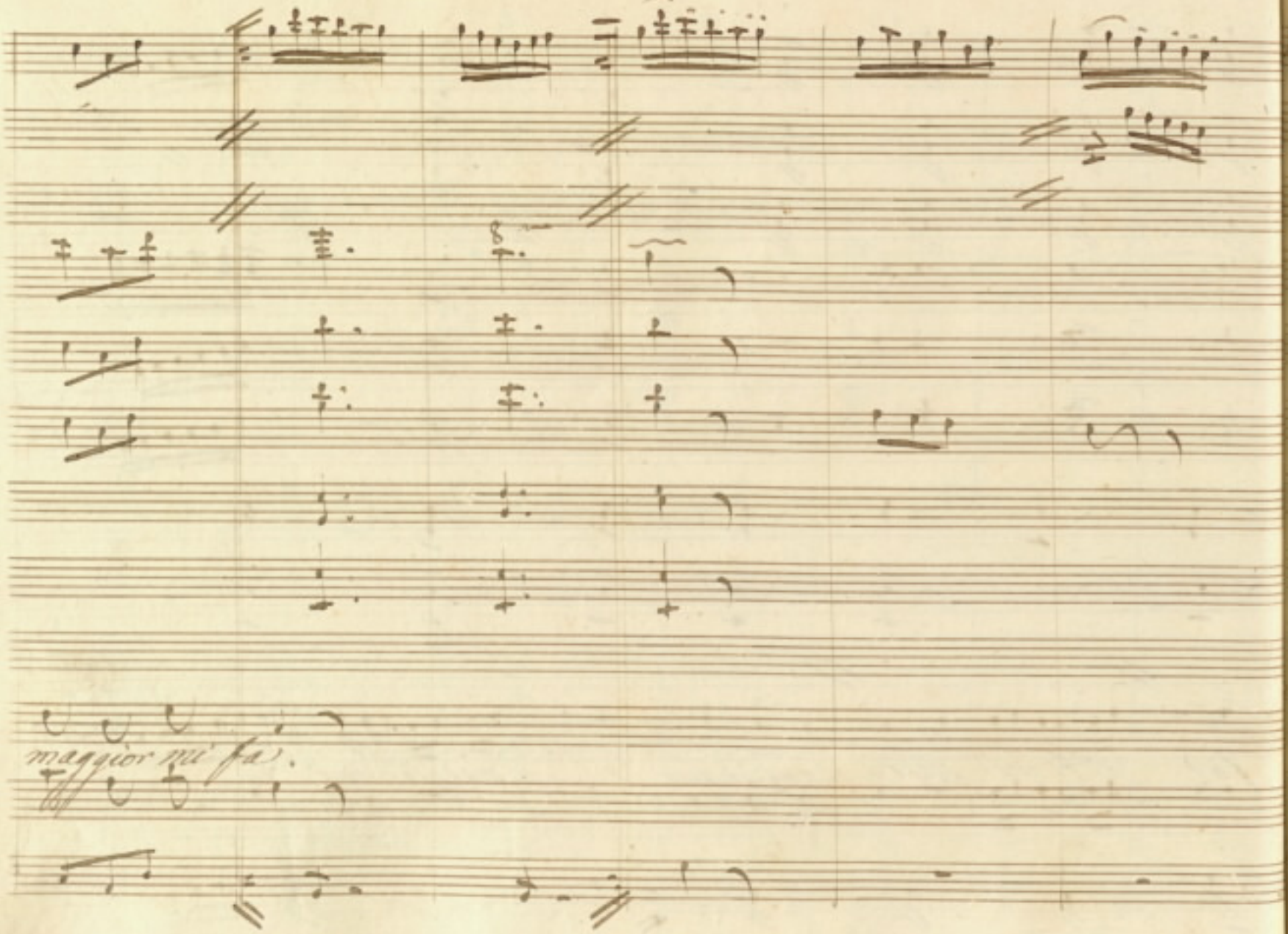
maggior mi fa' già viene l'oro già vien l'argento e di me stesso

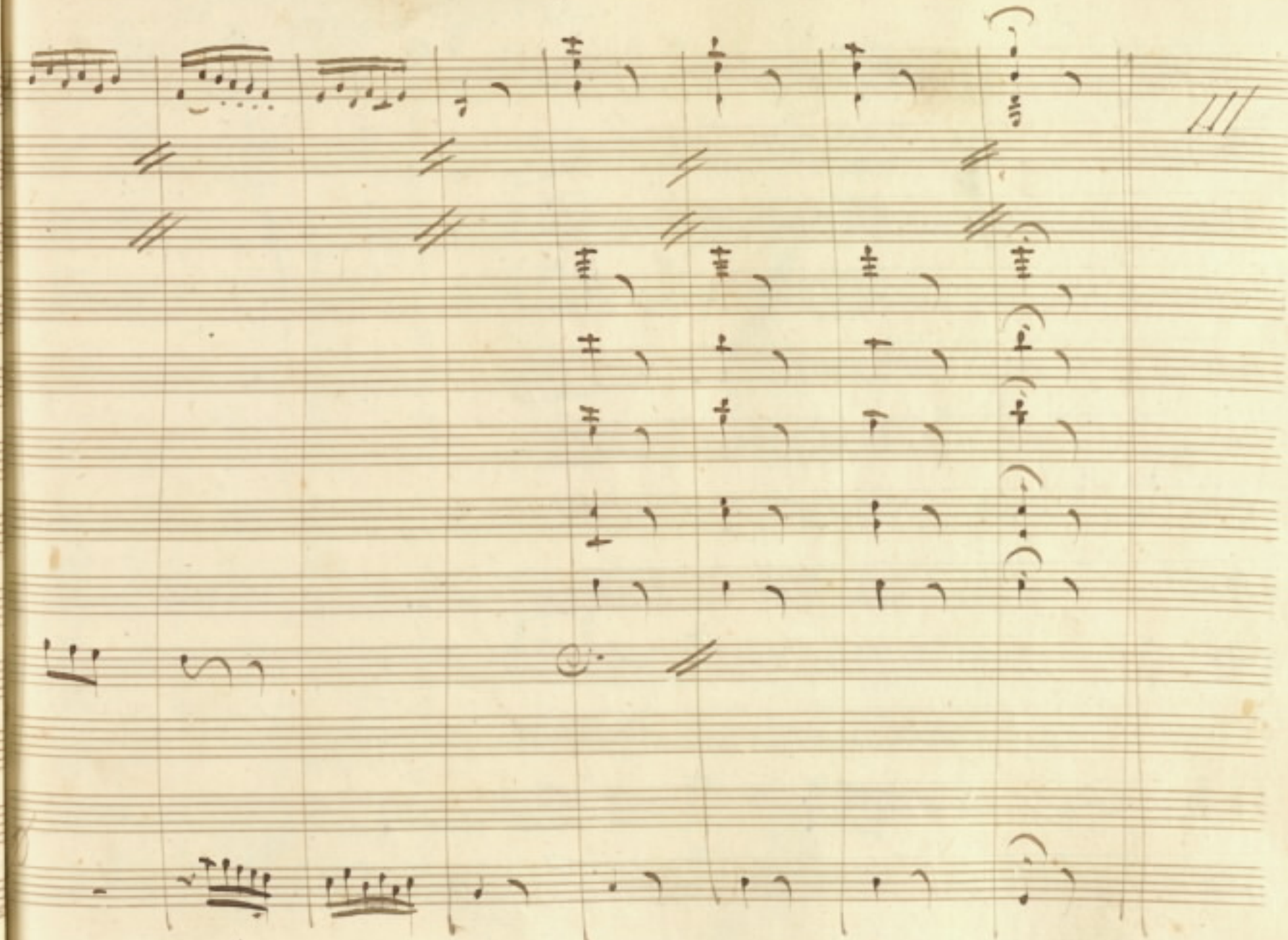


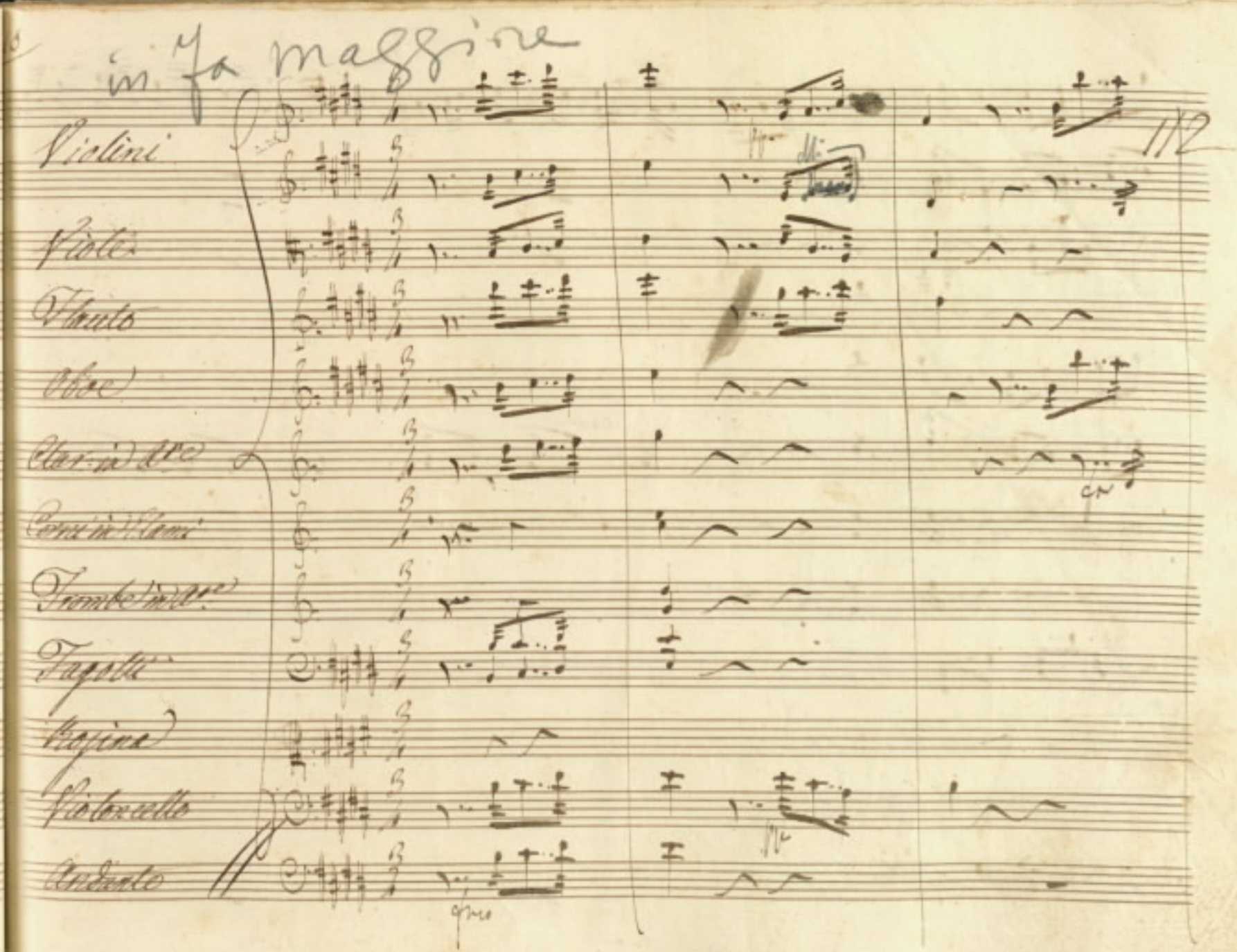

mag — gior mi fa
maggior mi fa
stesso
maggior mi



fa di me stesso maggior mi fa maggior mi fa


maggior mi fa.





in Fa maggiore

112

Violini

Viole

Flauto

Oboe

Clar. in Ar.

Corni in Flami

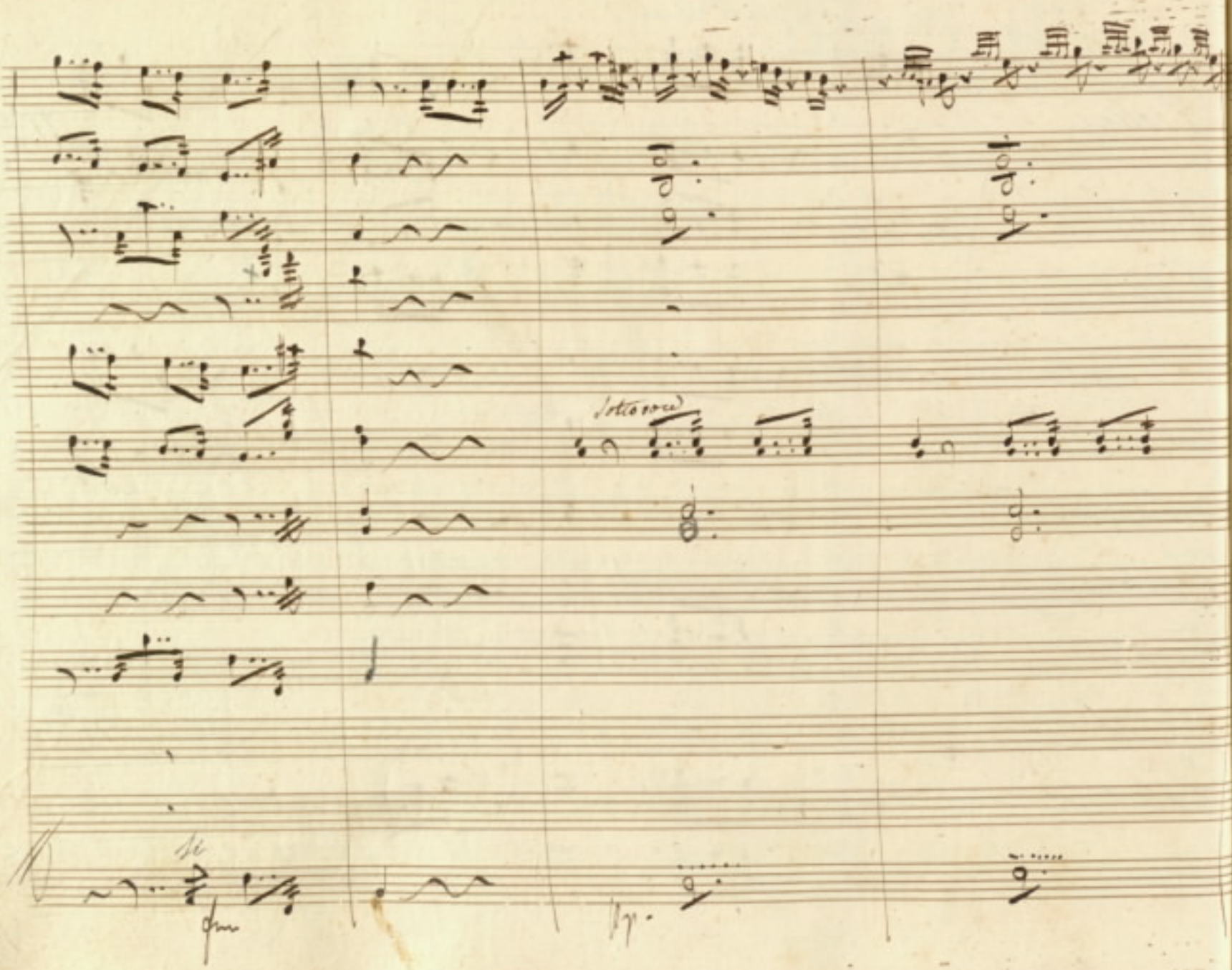
Trombe in Ar.

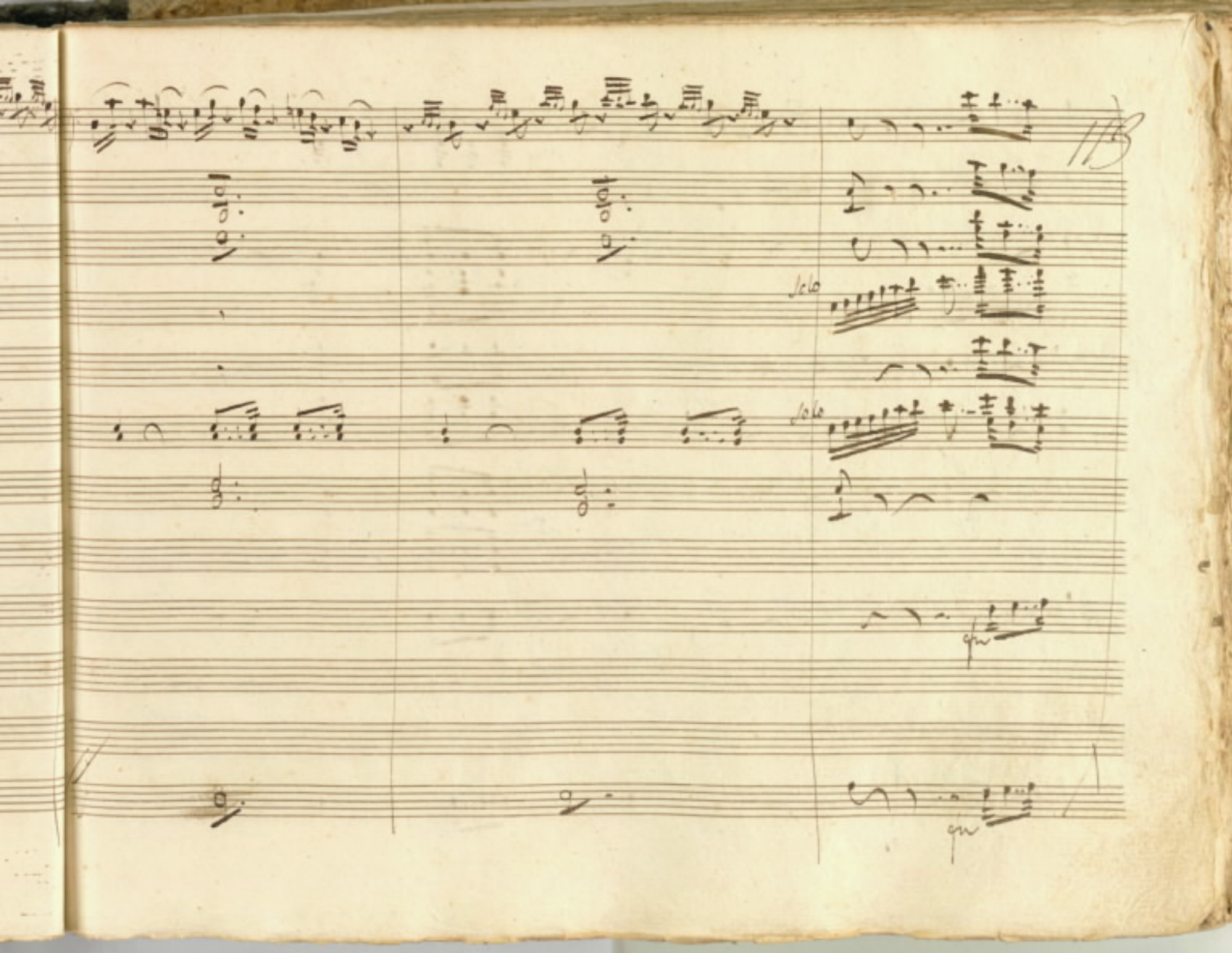
Fagotti

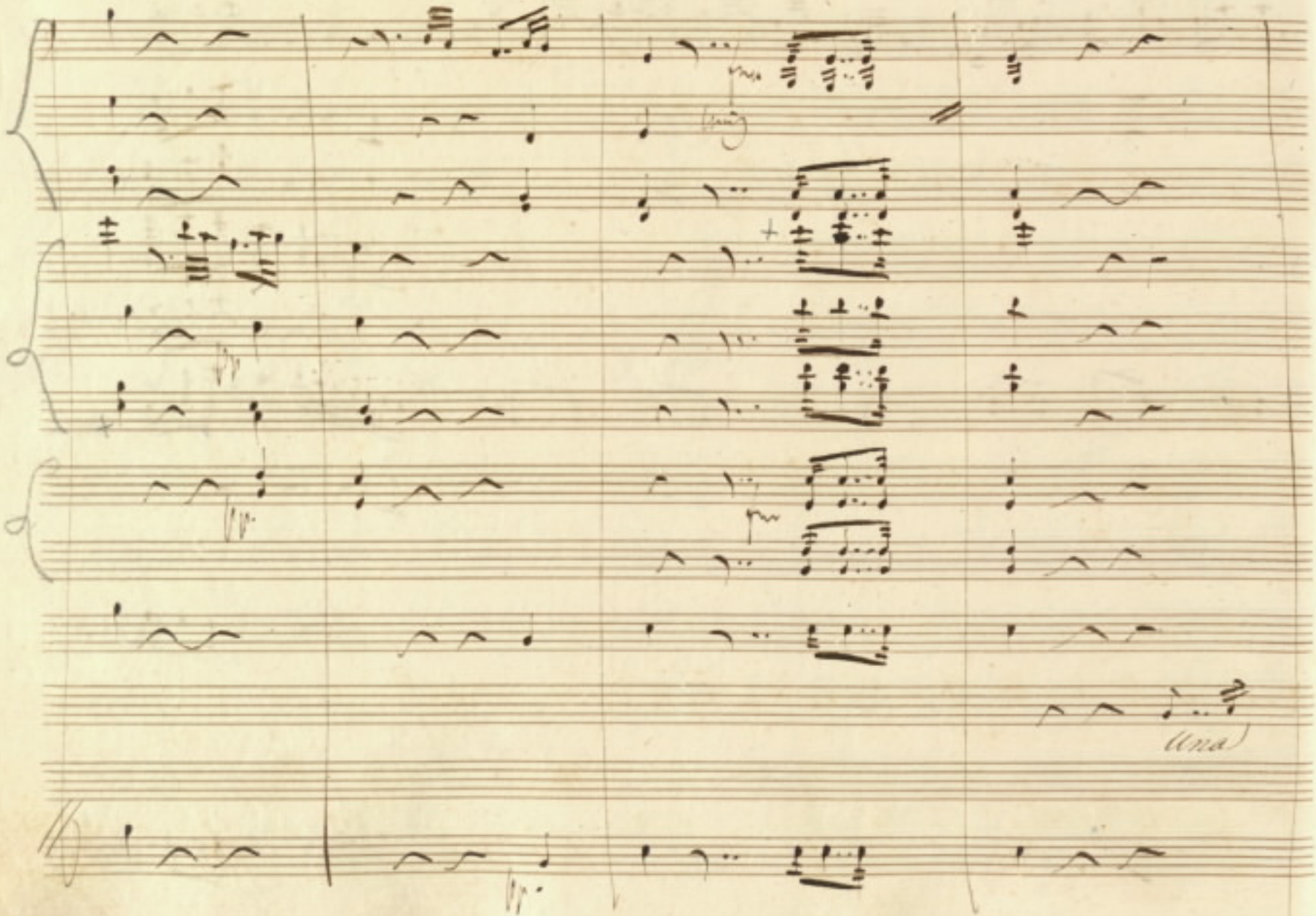
Rojina

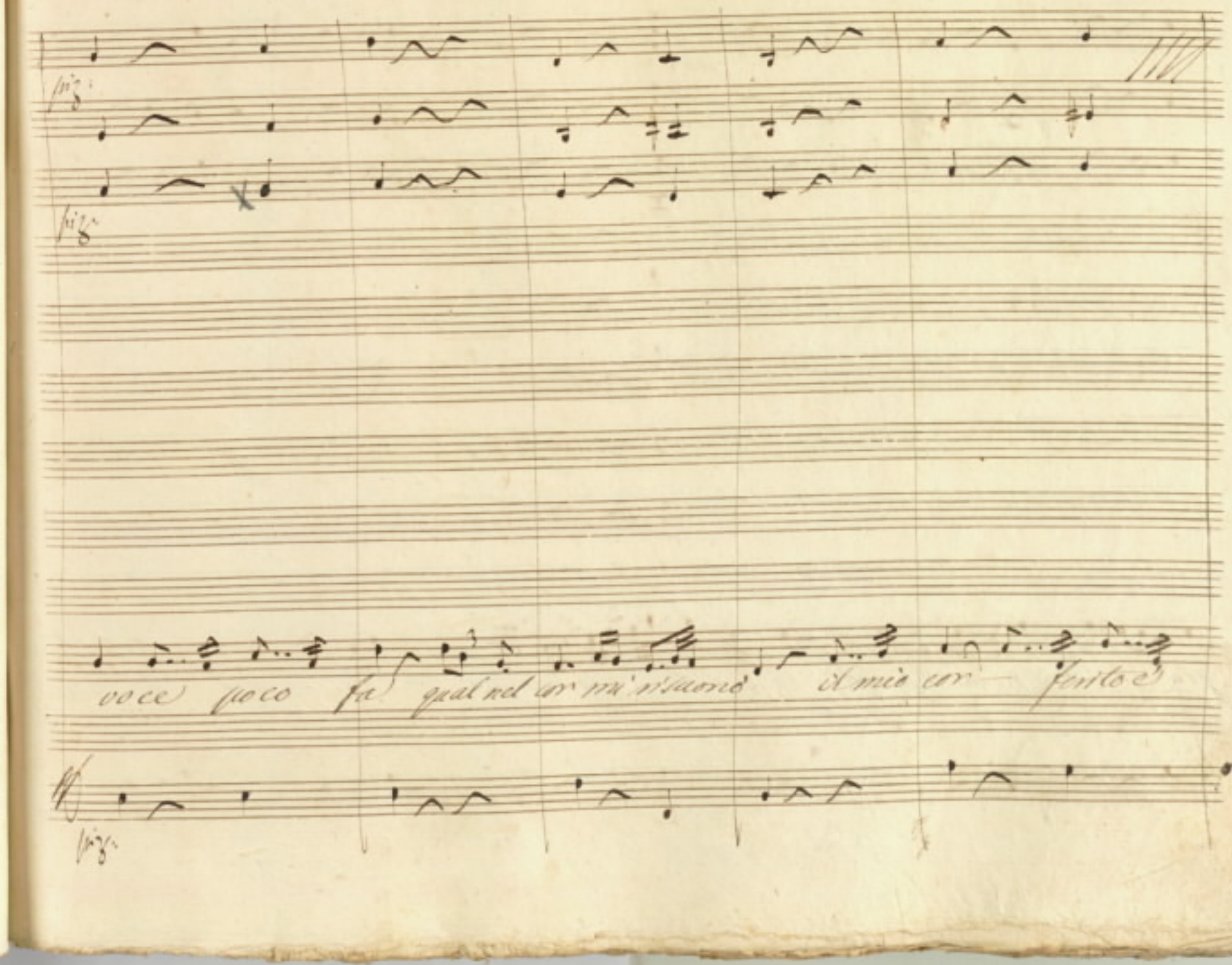
Violoncello

Andante


(ottavino)


113
Solo
Solo


Una

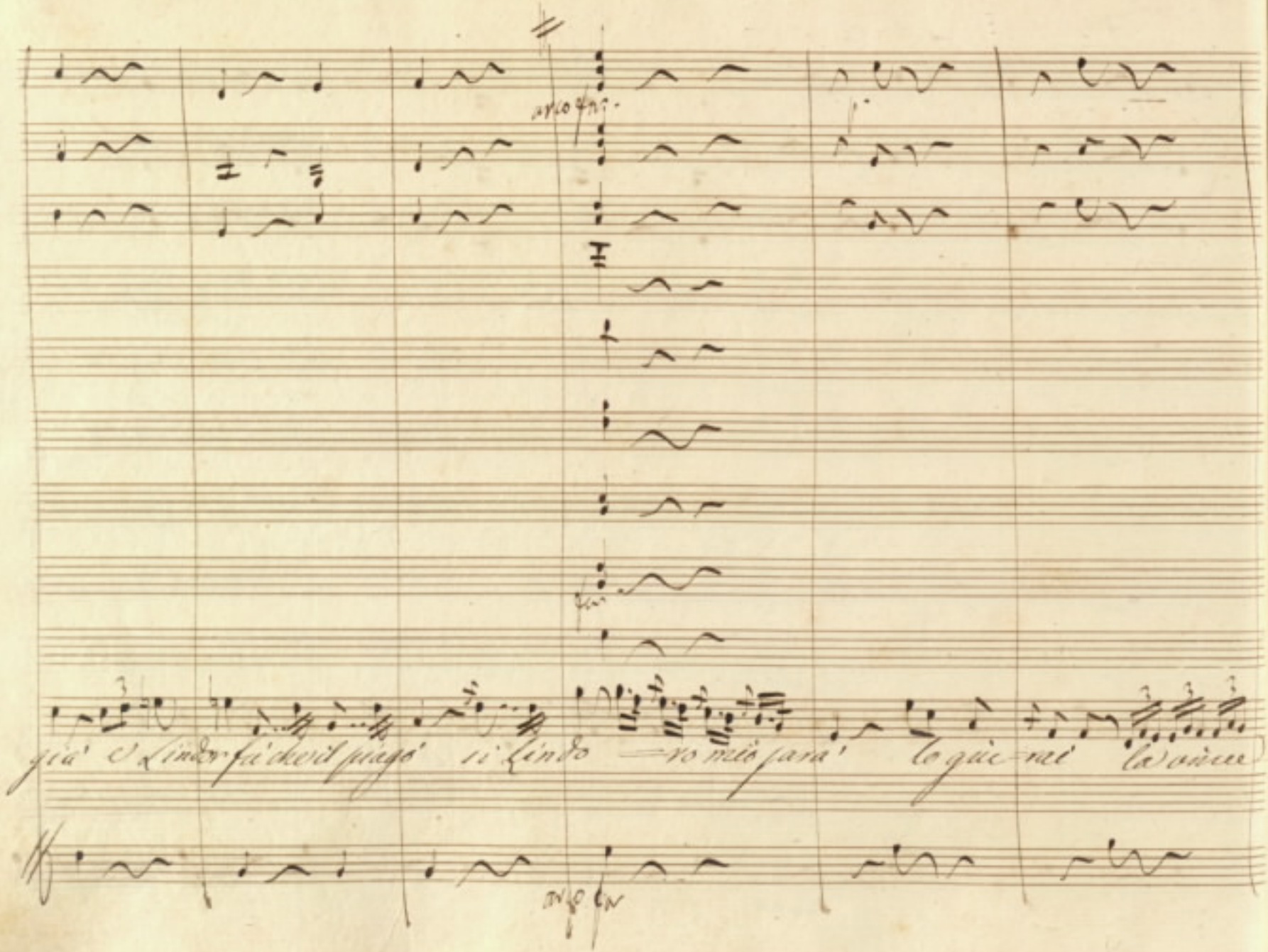


pizz.

pizz.

voce poco fa qual nel cor mi risuonò il mio cor ferito è

pizz.

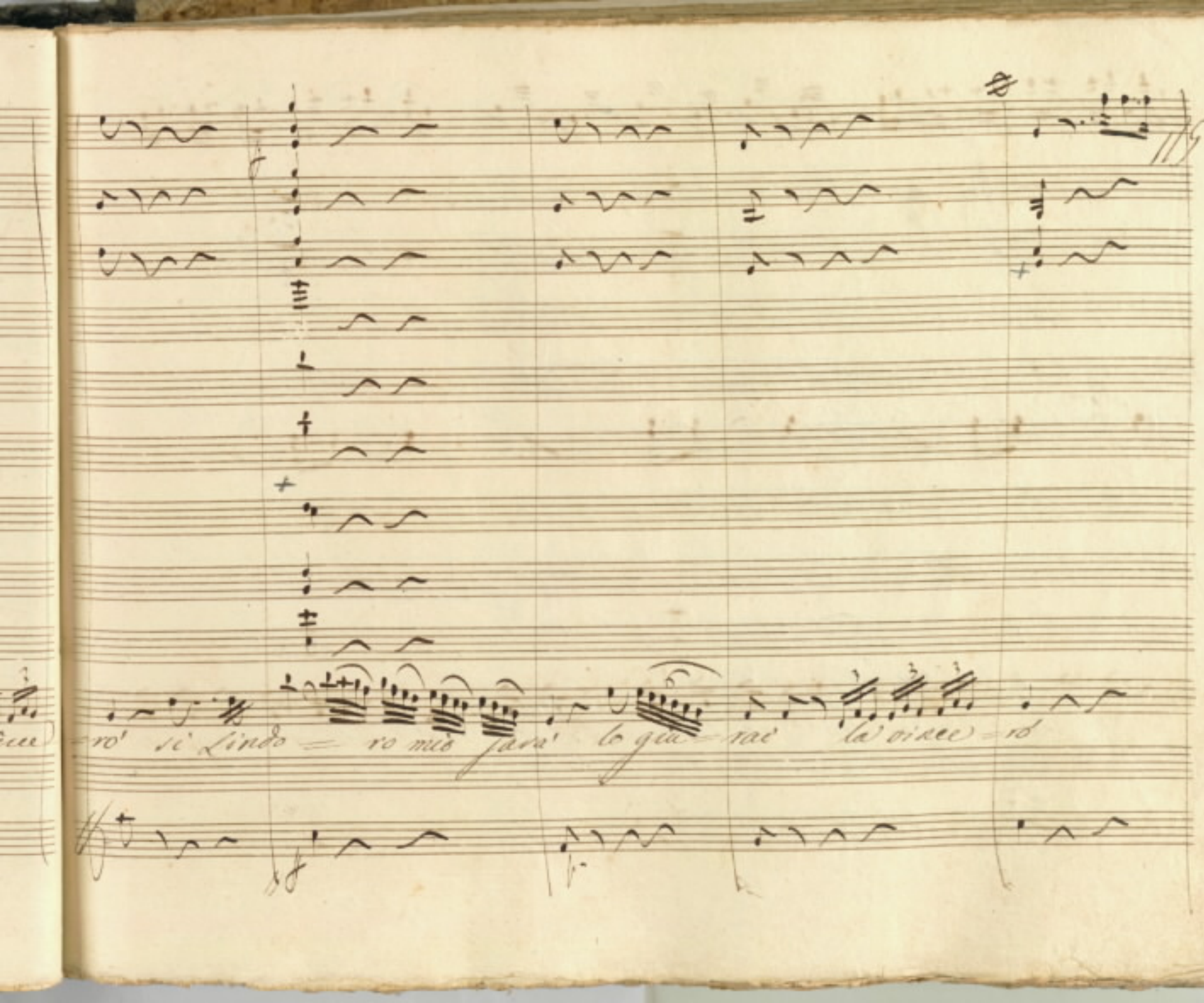


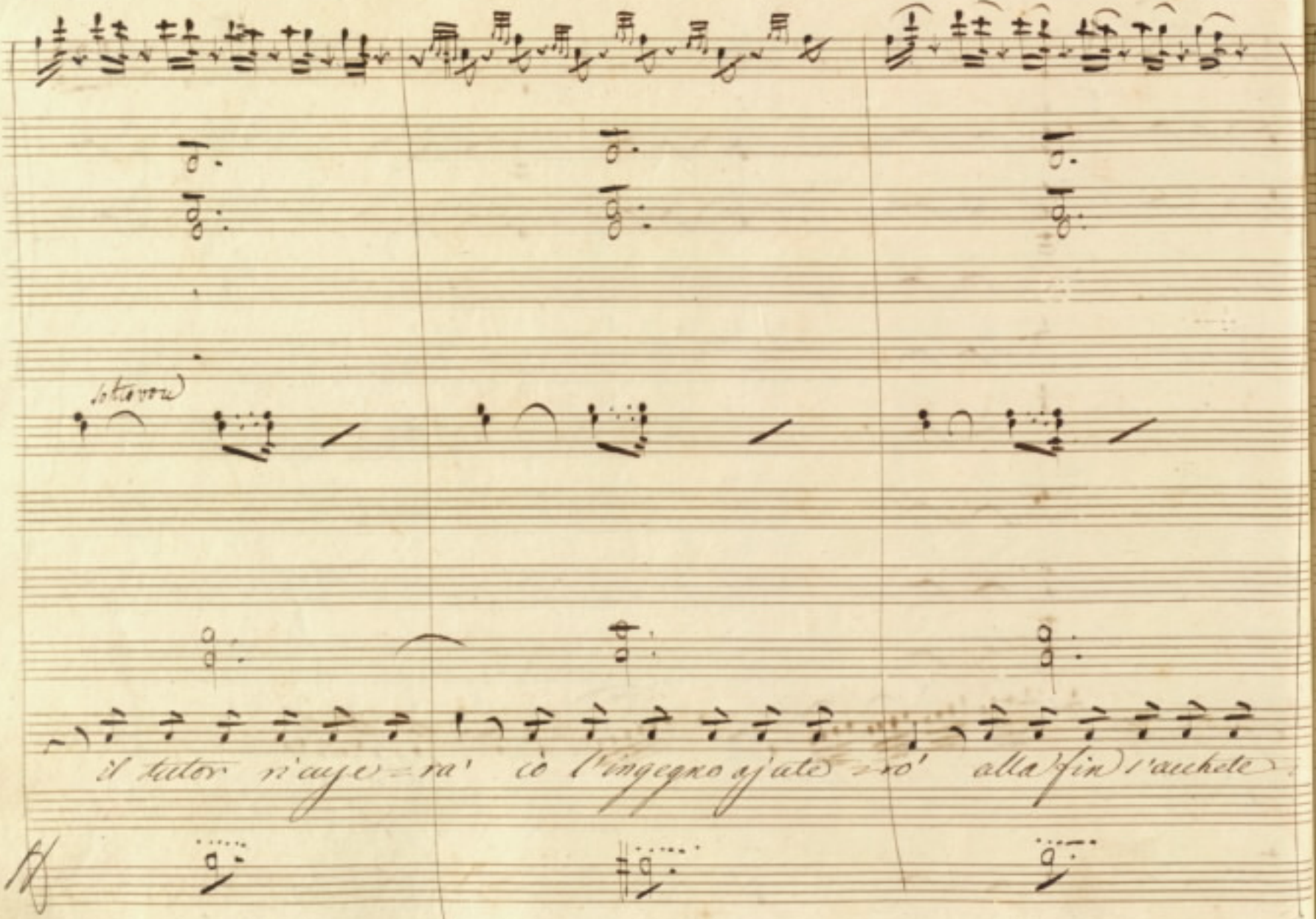
arco fr.

fr.

già e Lindor fà che il piagò si Lindo — ro mio sarà lo guè-rai la vince

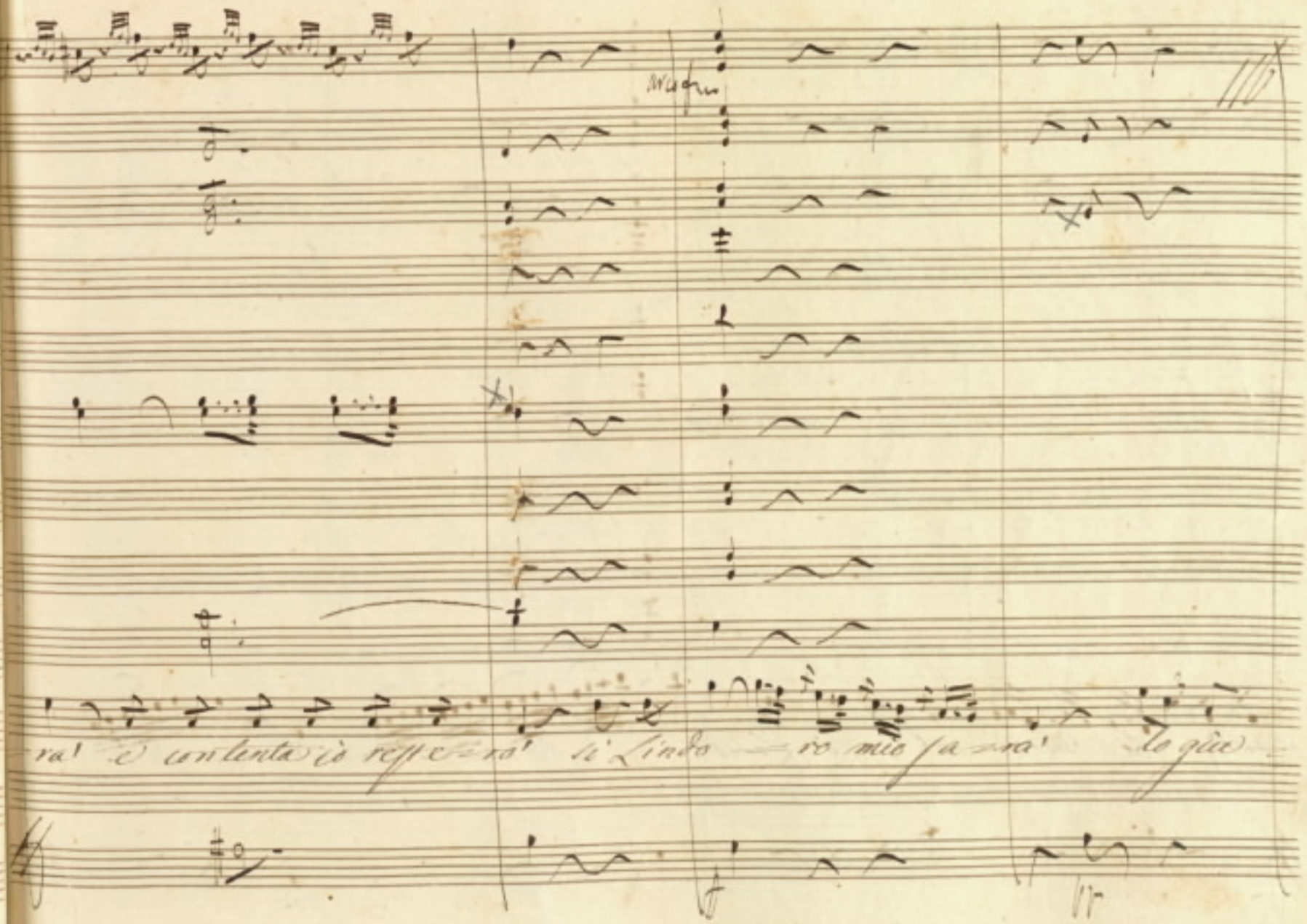
arco fr.

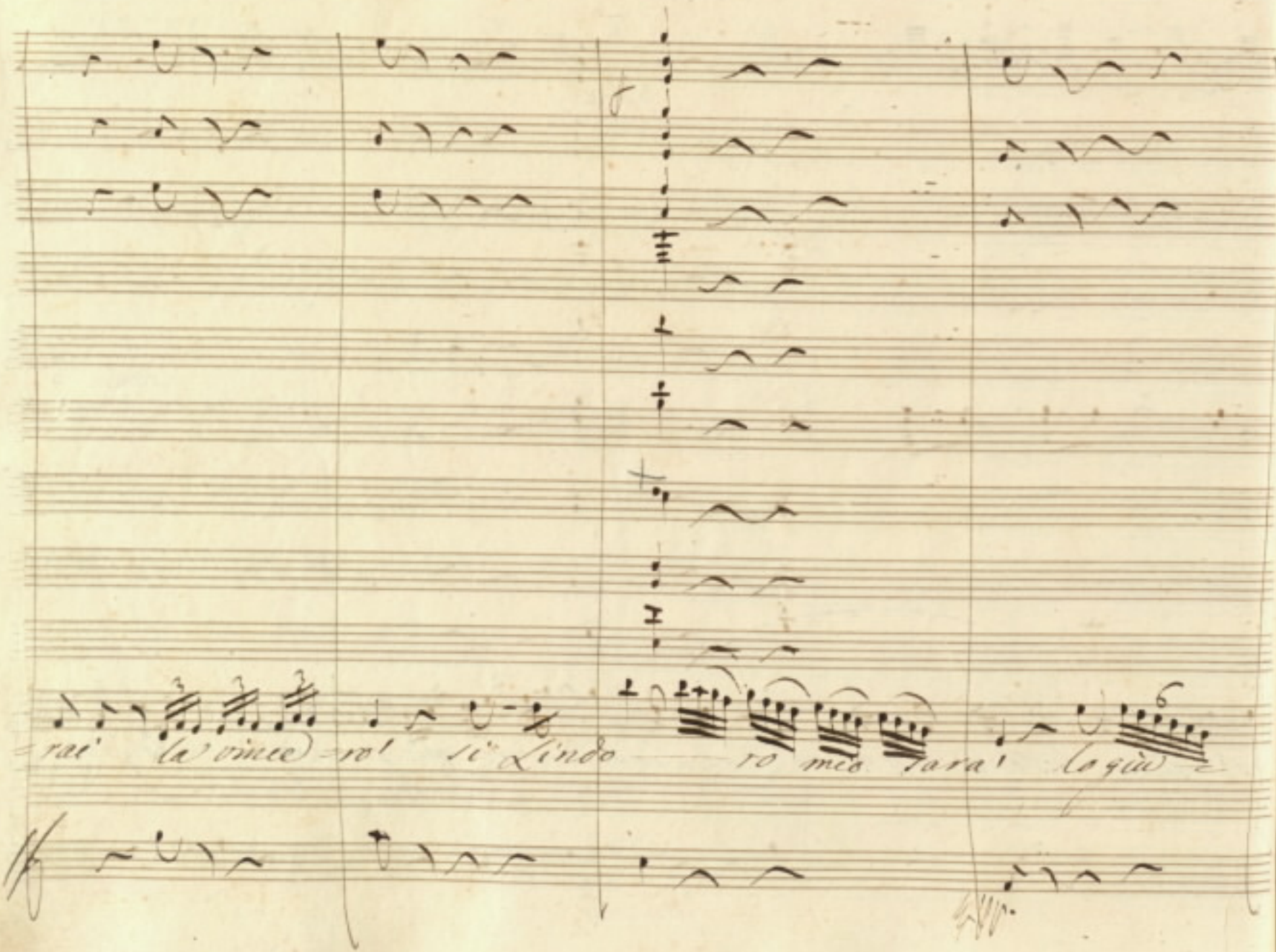

ro' si Lindo = ro mio sarà lo giu = rai la vince = ro

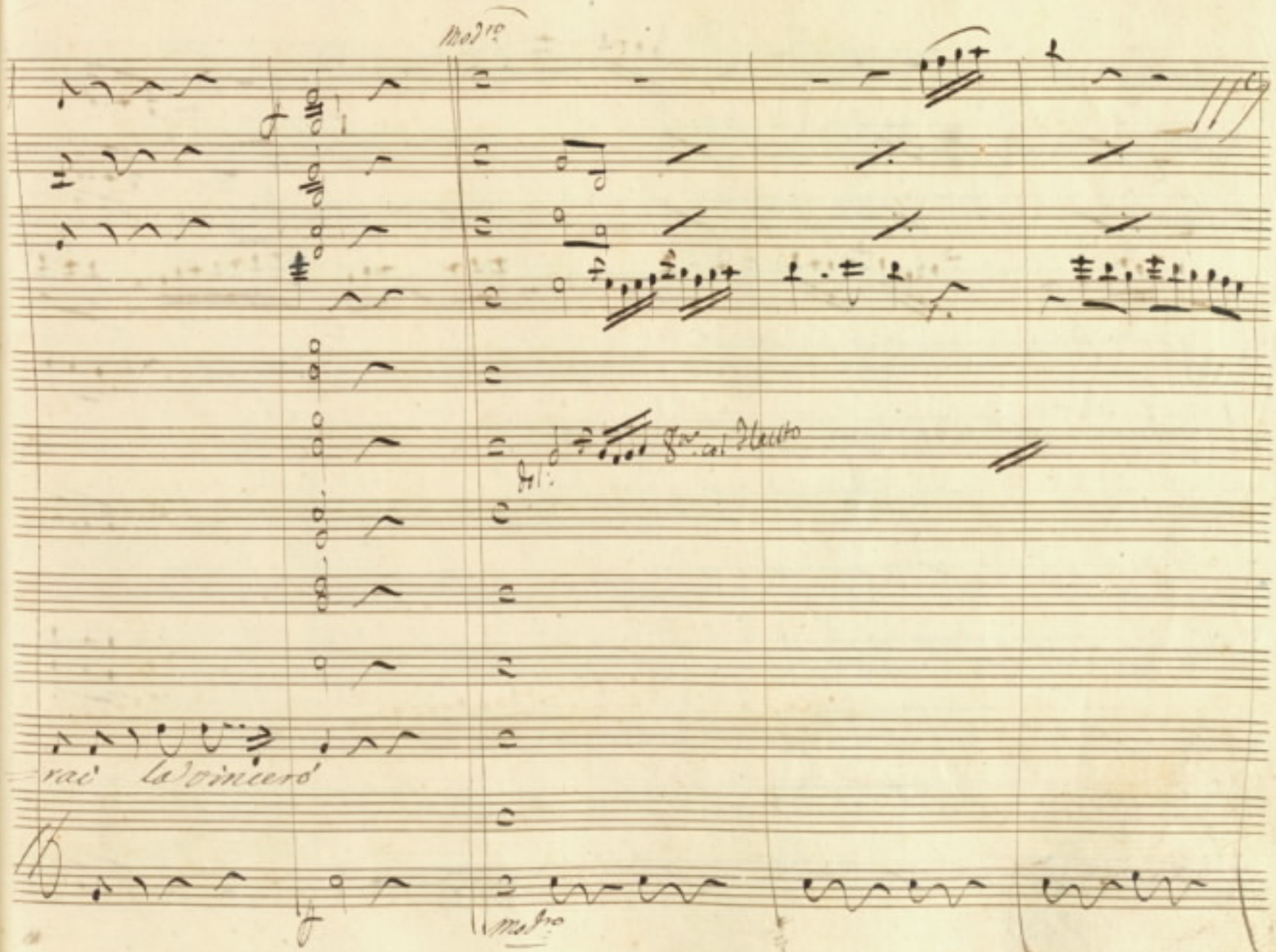


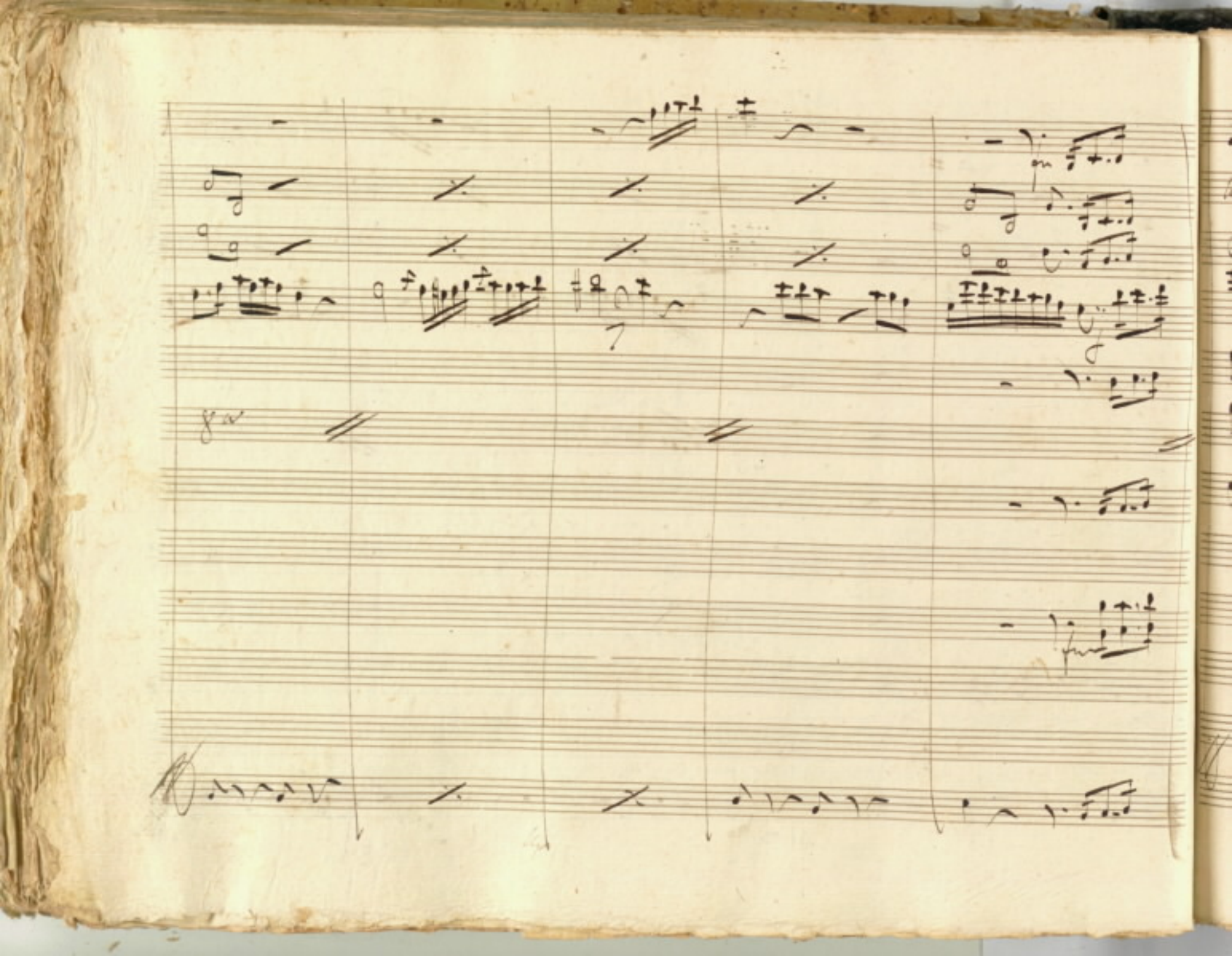
sotto voce

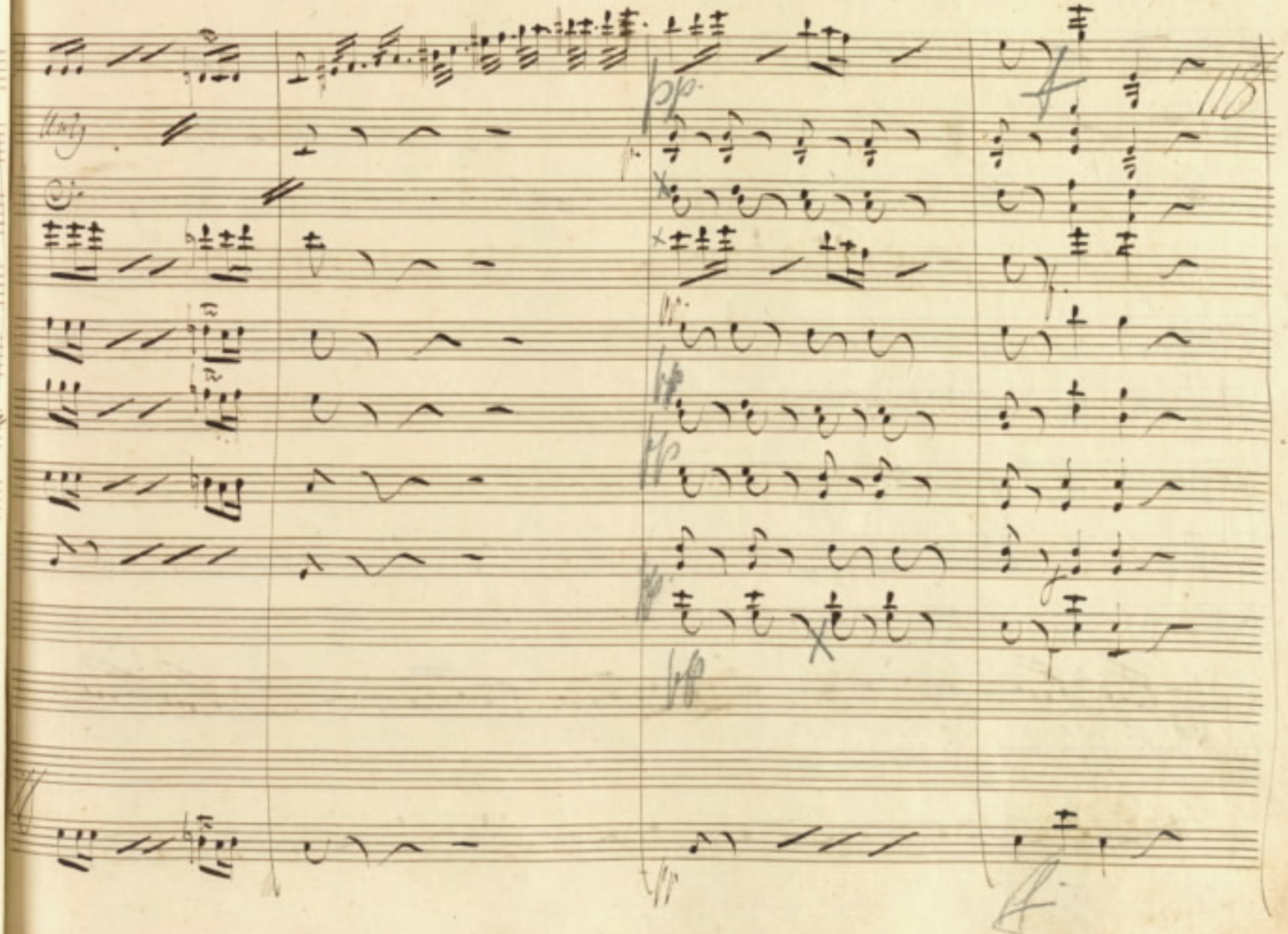
il tutor ri cuse = ra' cò l'ingegno ajute = rò' alla fin s'acchete

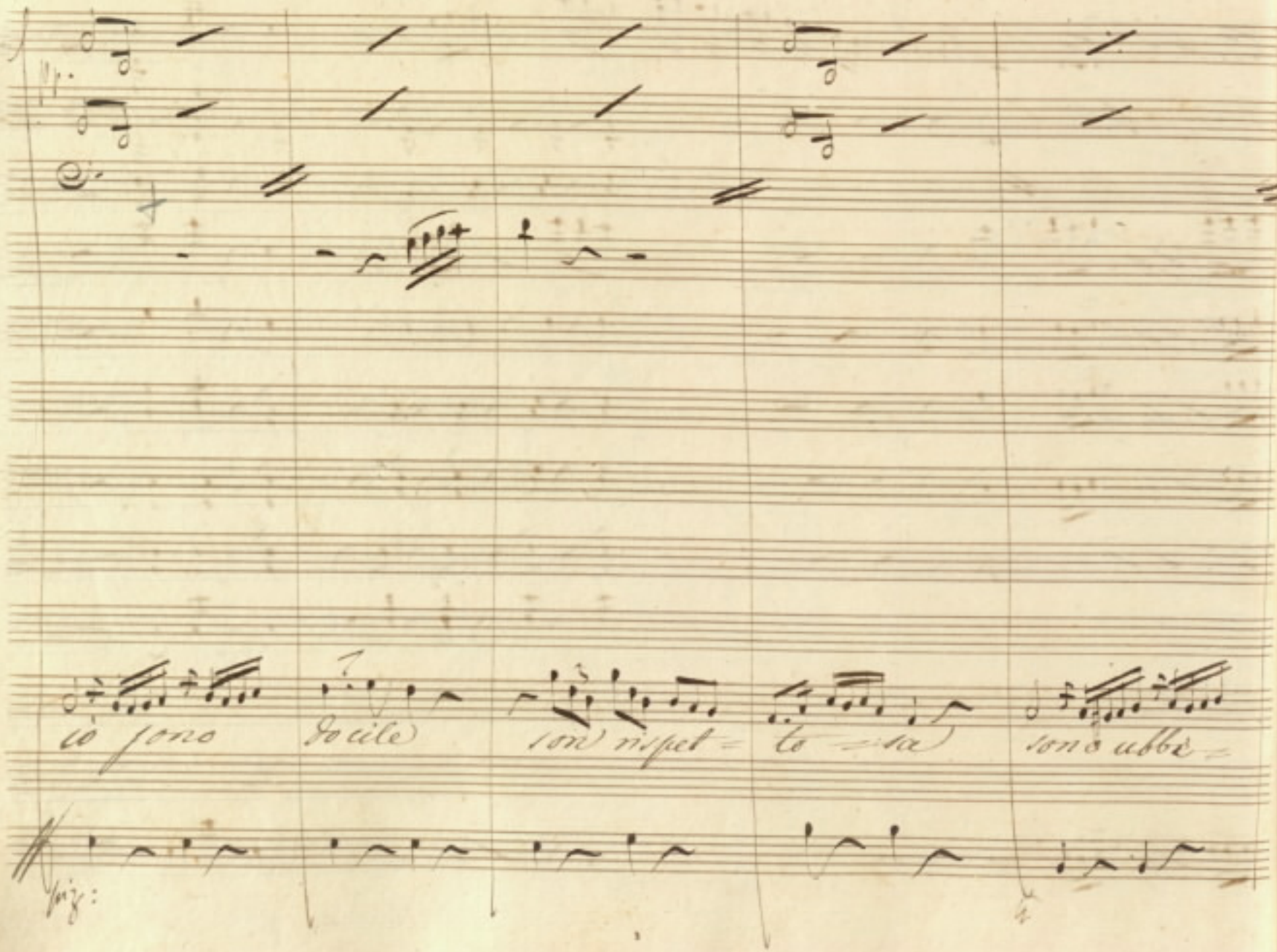

ra' e contenta io resse-ro' si Lindo ro mio sa-ra' lo giu


rai la vince ro! si Lindo ro mio sara! lo giu


Modro
Dol:
8va col Flauto
rai la vincerò
Modro



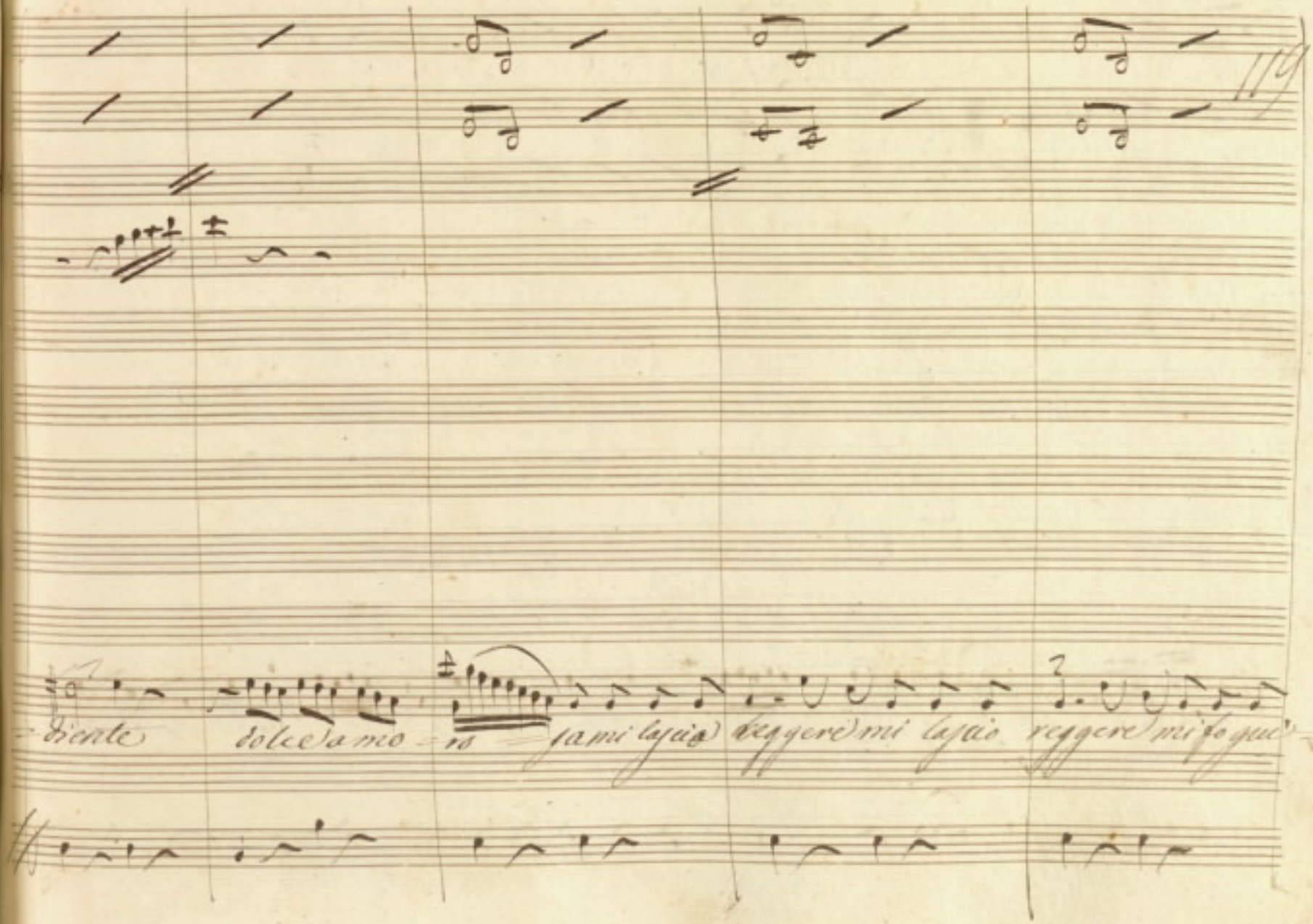




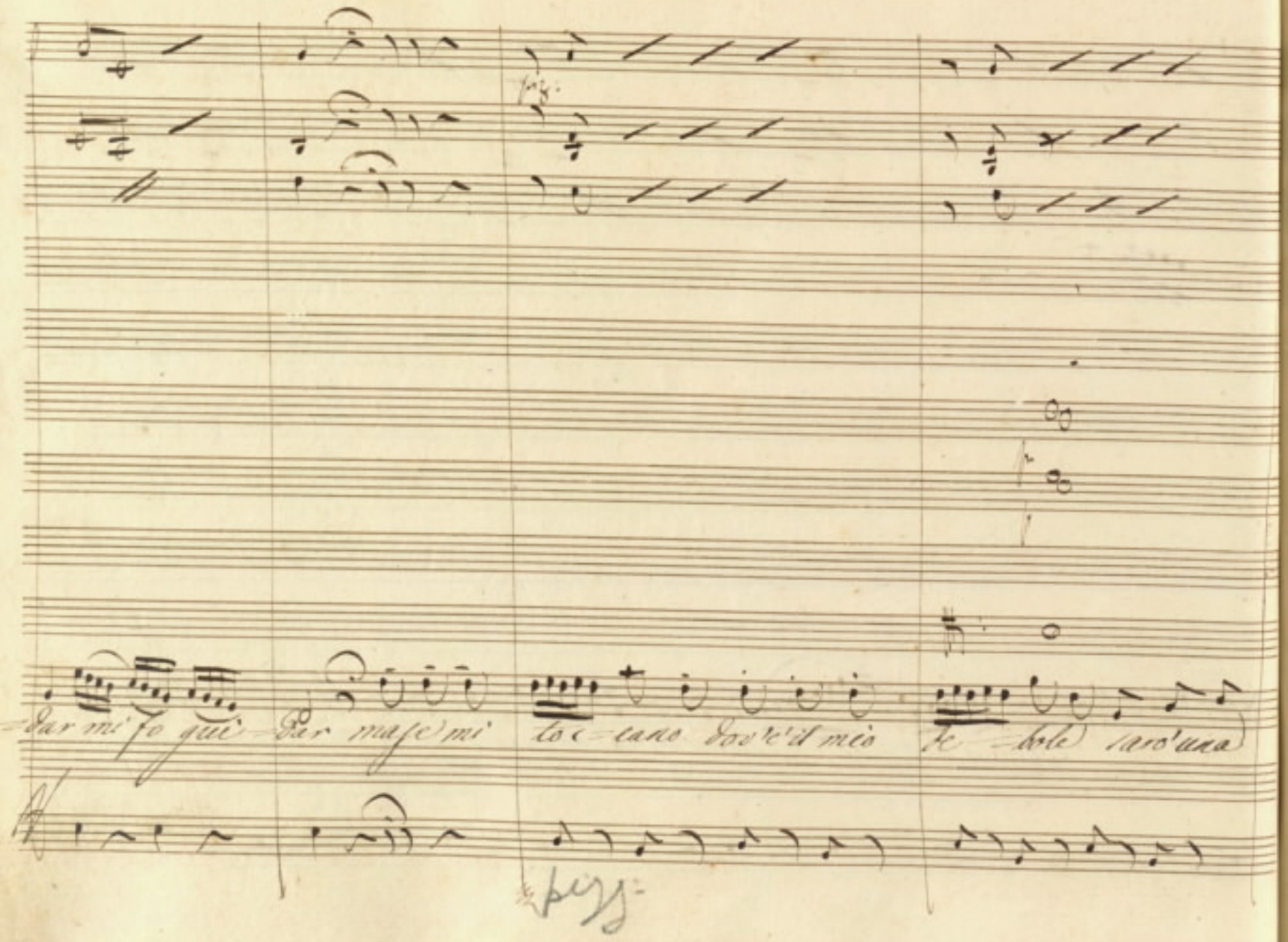
pp.

io sono docile son rispet = to = sa sono ubbi =

Piz:



diente dolce amo ro sa mi lascia reggere mi lascio reggere mi fo gui

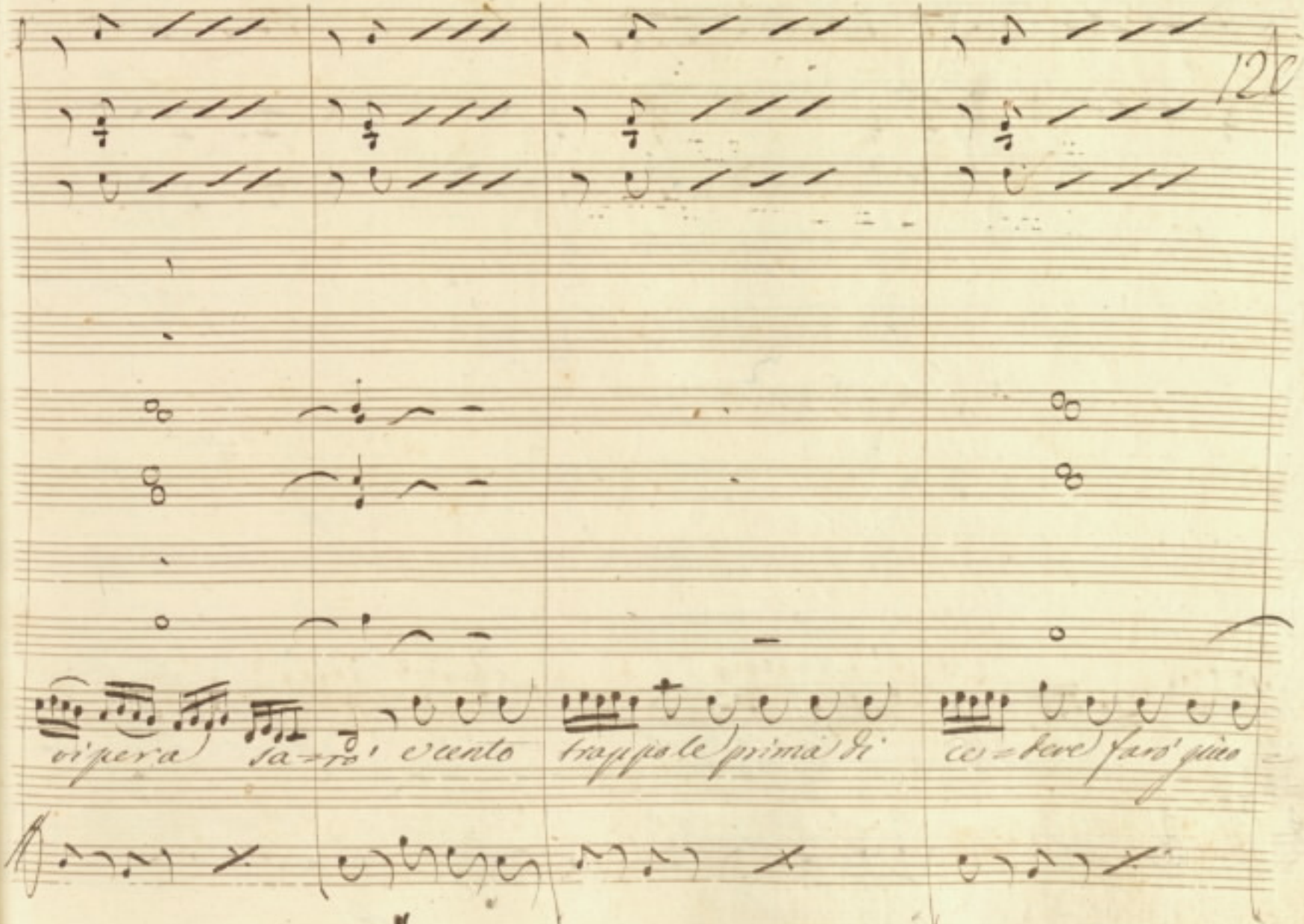


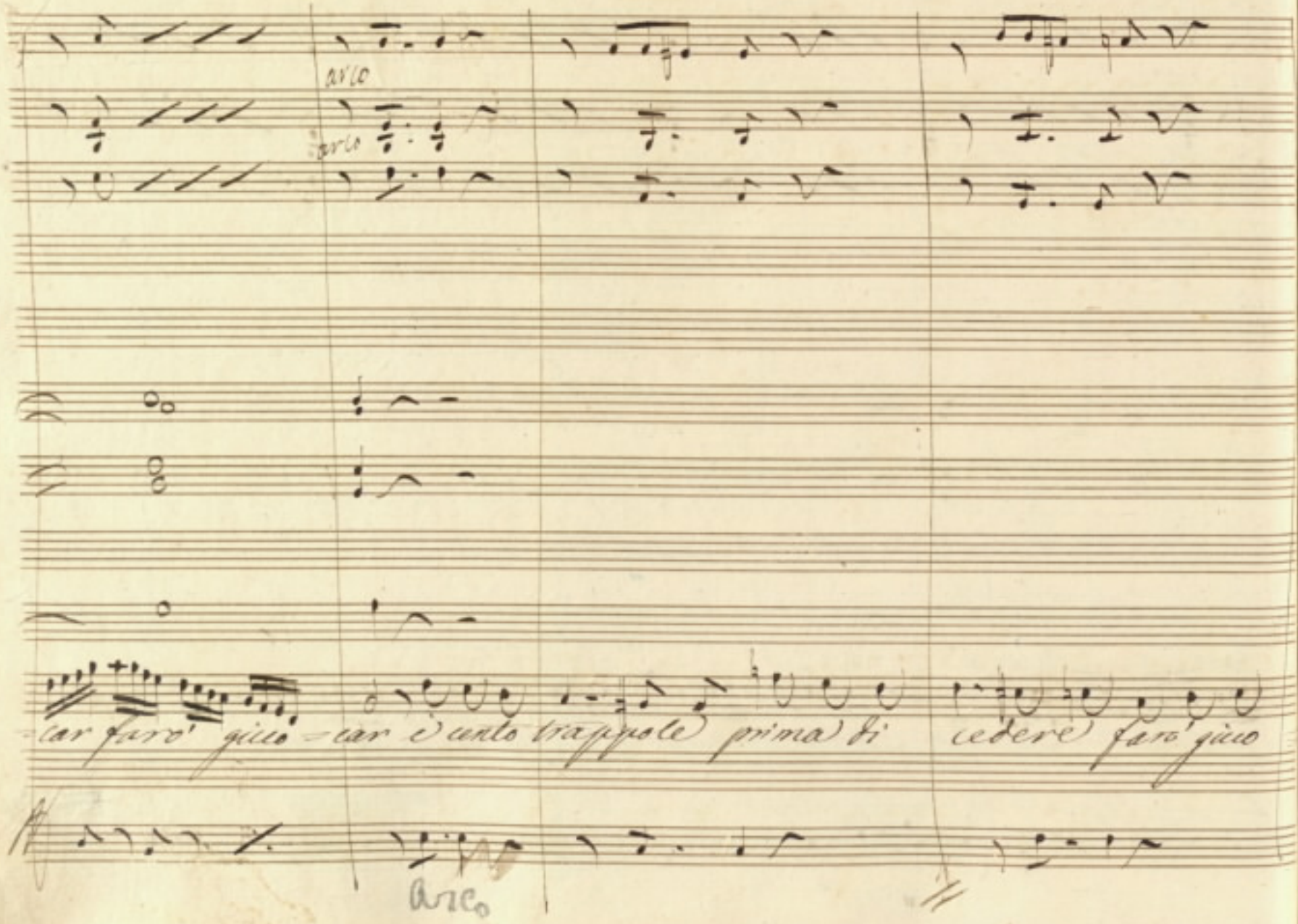
pizz.

-dar mi fo gui- dar ma se mi to- cano dov'è il mio de- bole sarò una

pizz.

vi pera sa=ro' e cento trappole prima di ce=deve farò giuo=



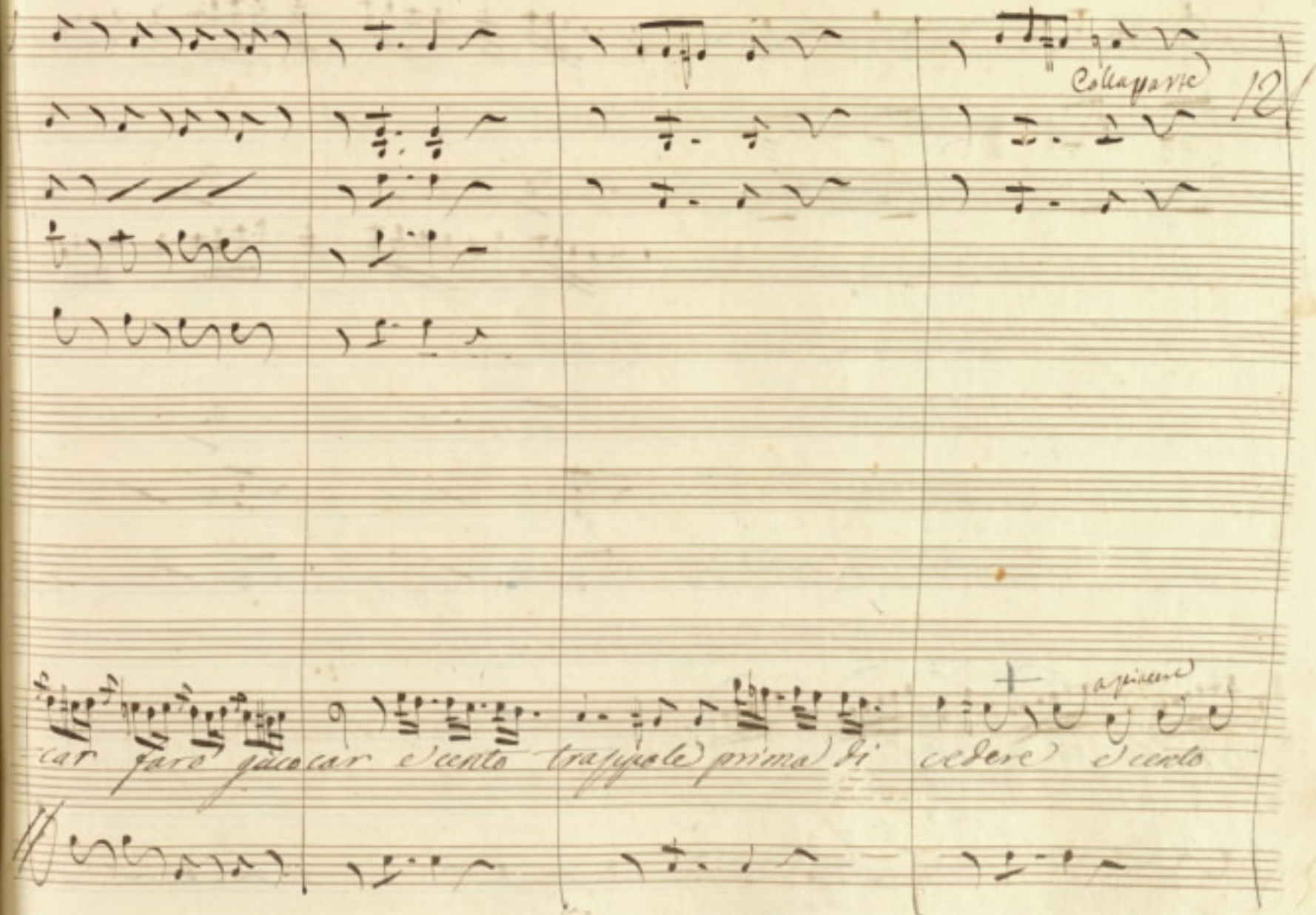


arco

arco

car farò gioco = car è cento trappole prima di cedere farò gioco

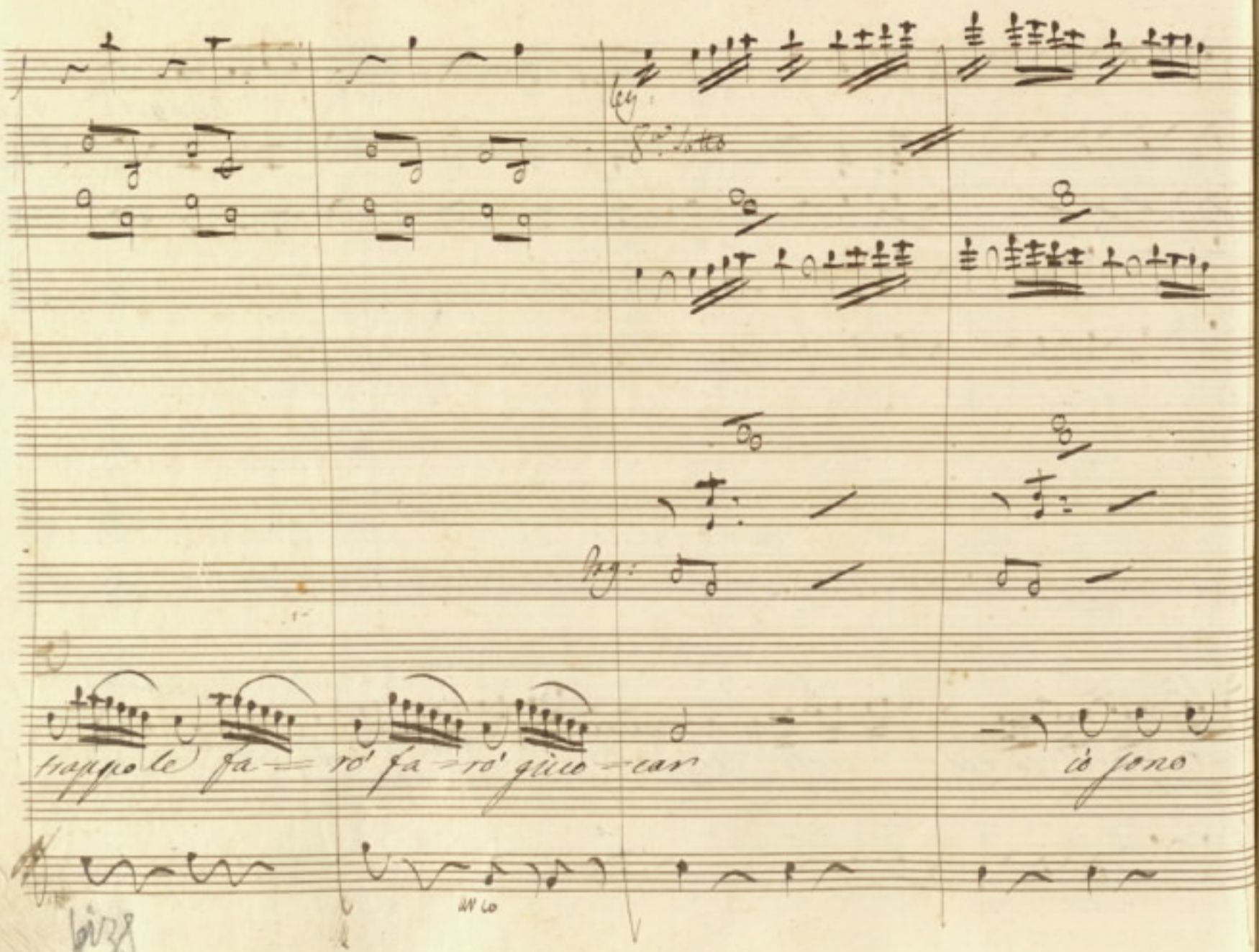
arco



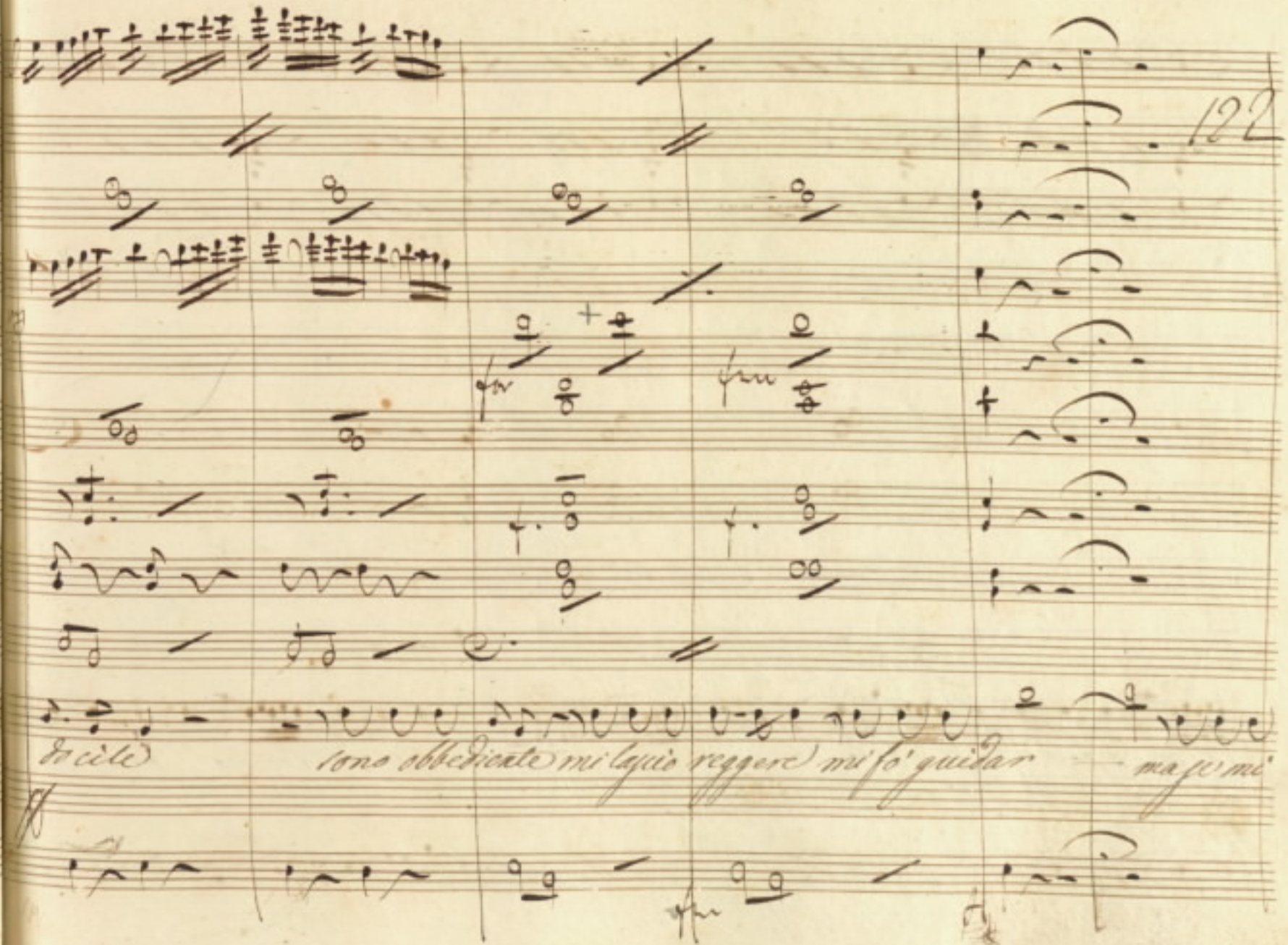
Colla parte

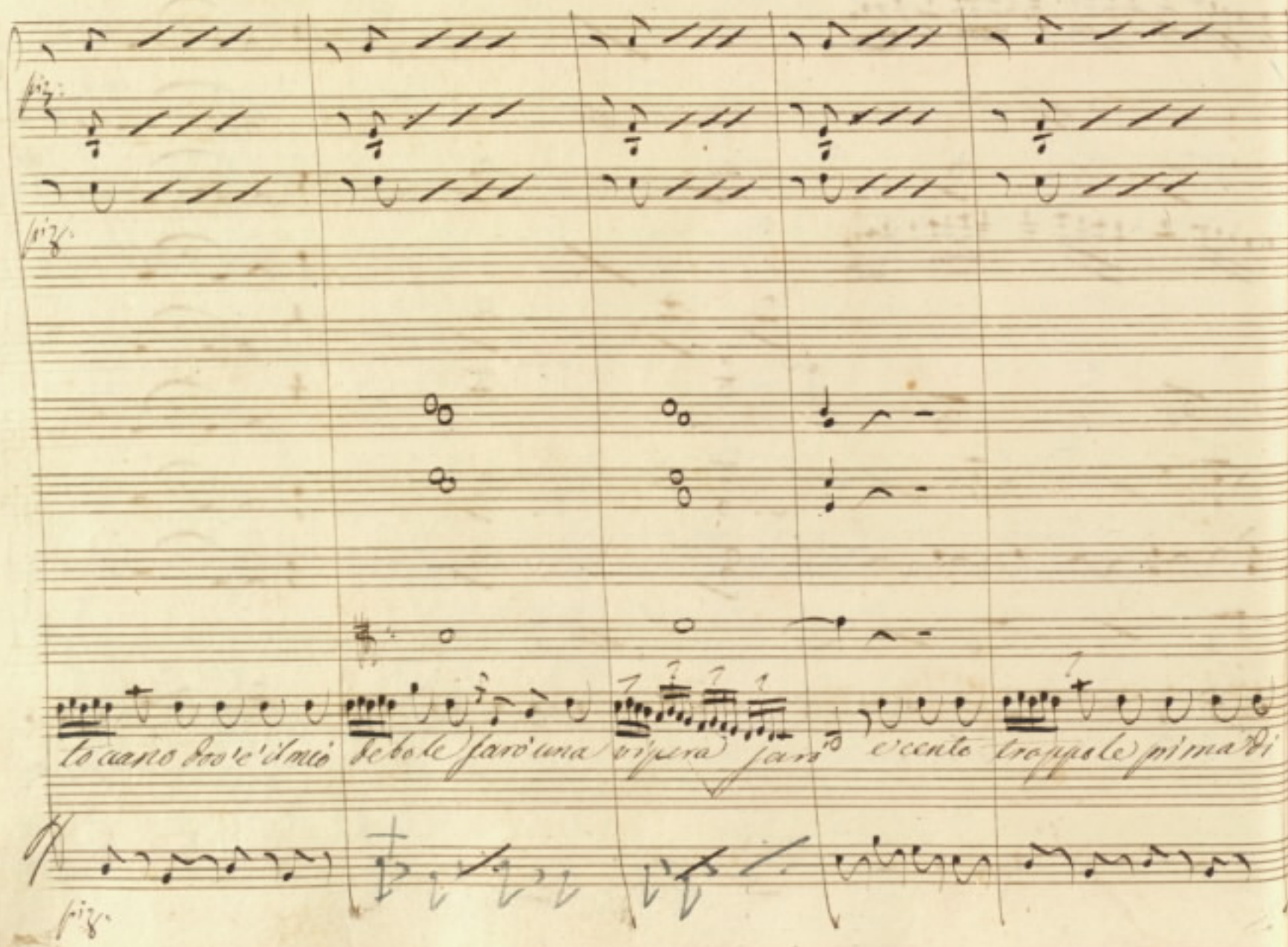
car faro gioco car e cento trappole prima di cedere e cento

a piacere


trappo le fa = ró fa = ró giuo = car
io sono

docile sono obbediente mi lascio reggere mi fo' guidar ma se mi





pizz.

pizz.

toccano dov'è il mio debole farò una vipera farò e cento troppole prima di

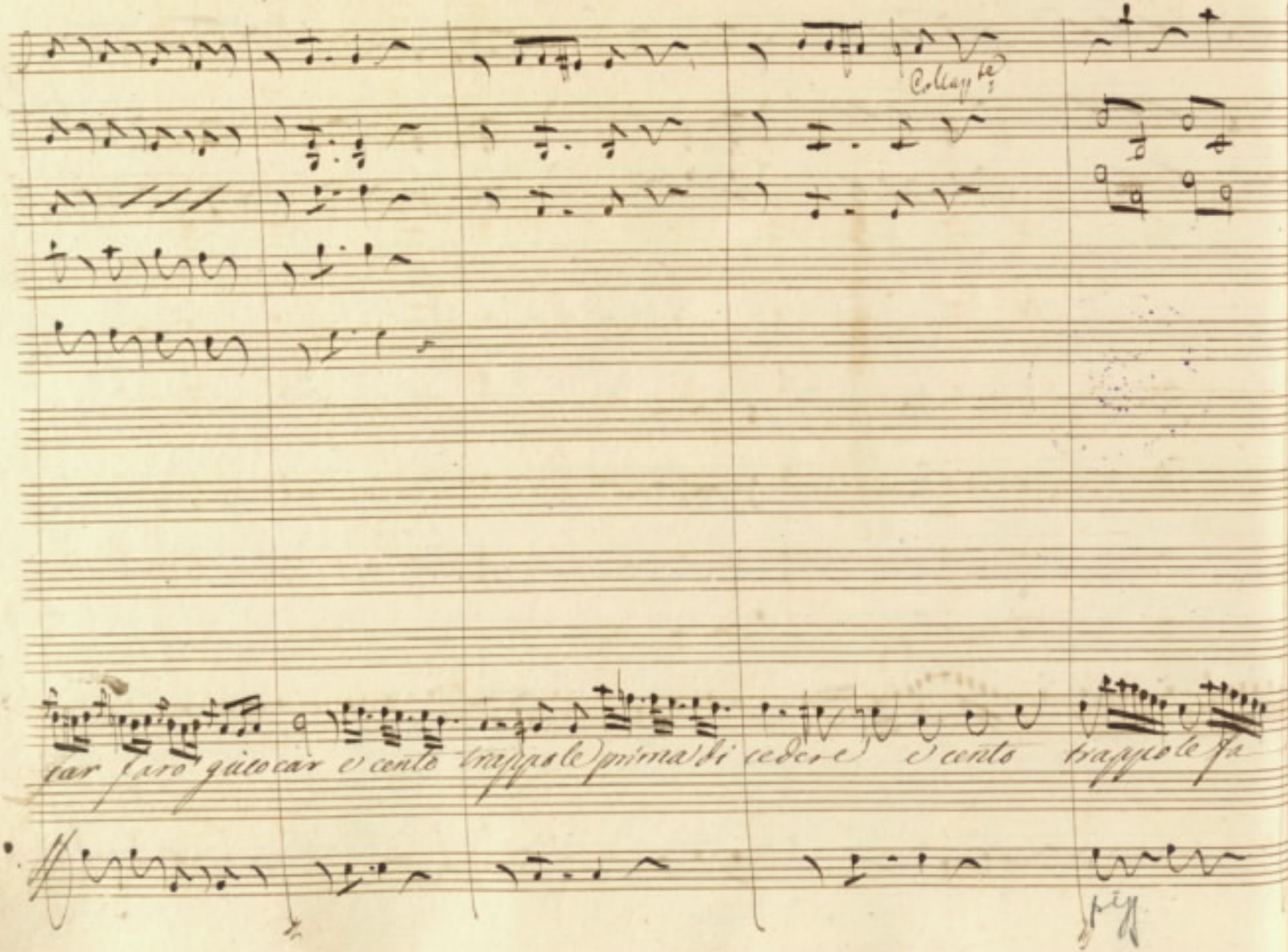
pizz.

arco

f (fi)

cedere farò giuocar farò giuocar e cento trappole prima di cedere farò giuo

arco



Collapte

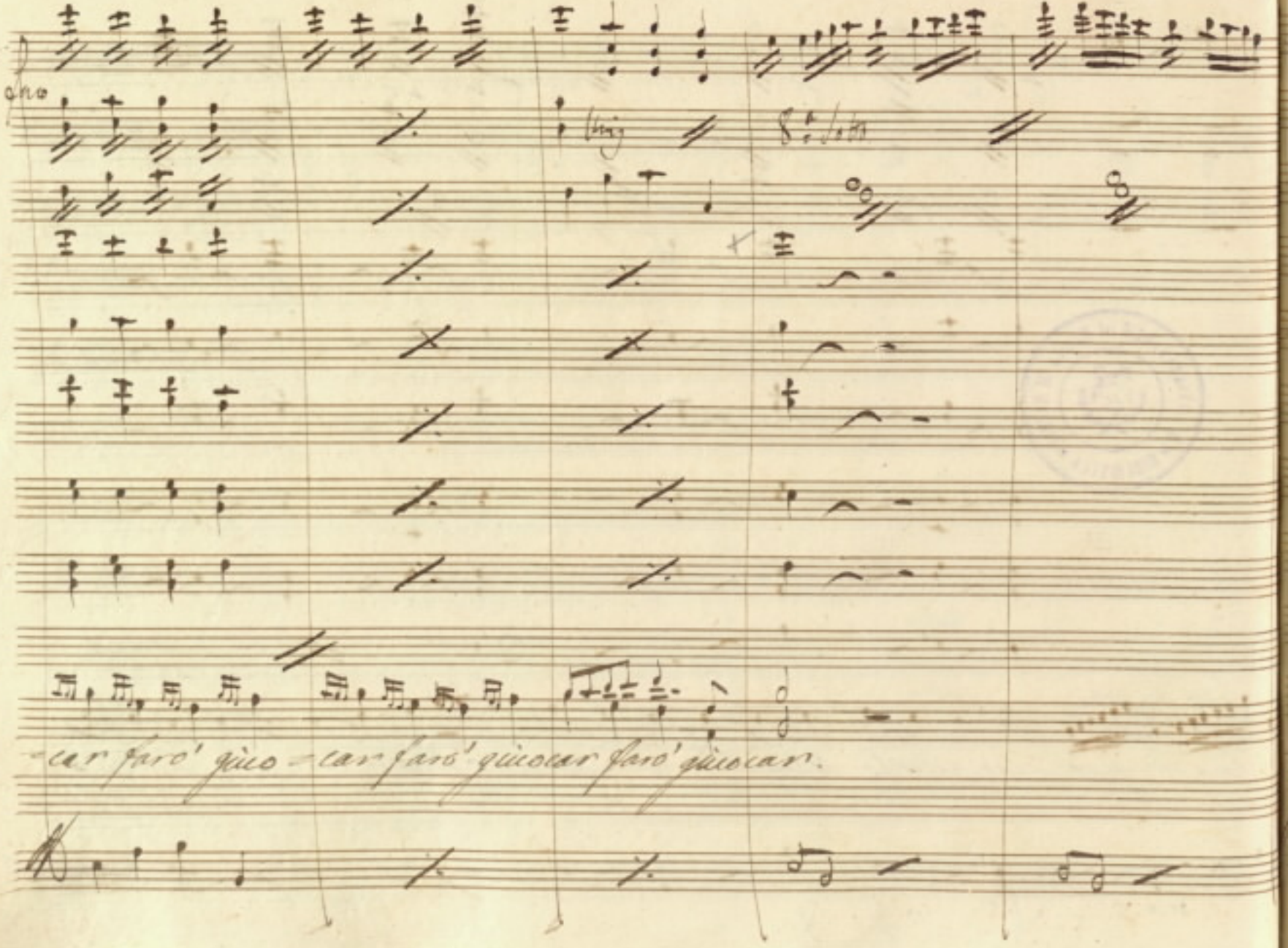
car faro giuocar e cento trappole prima di cedere e cento trappole fa

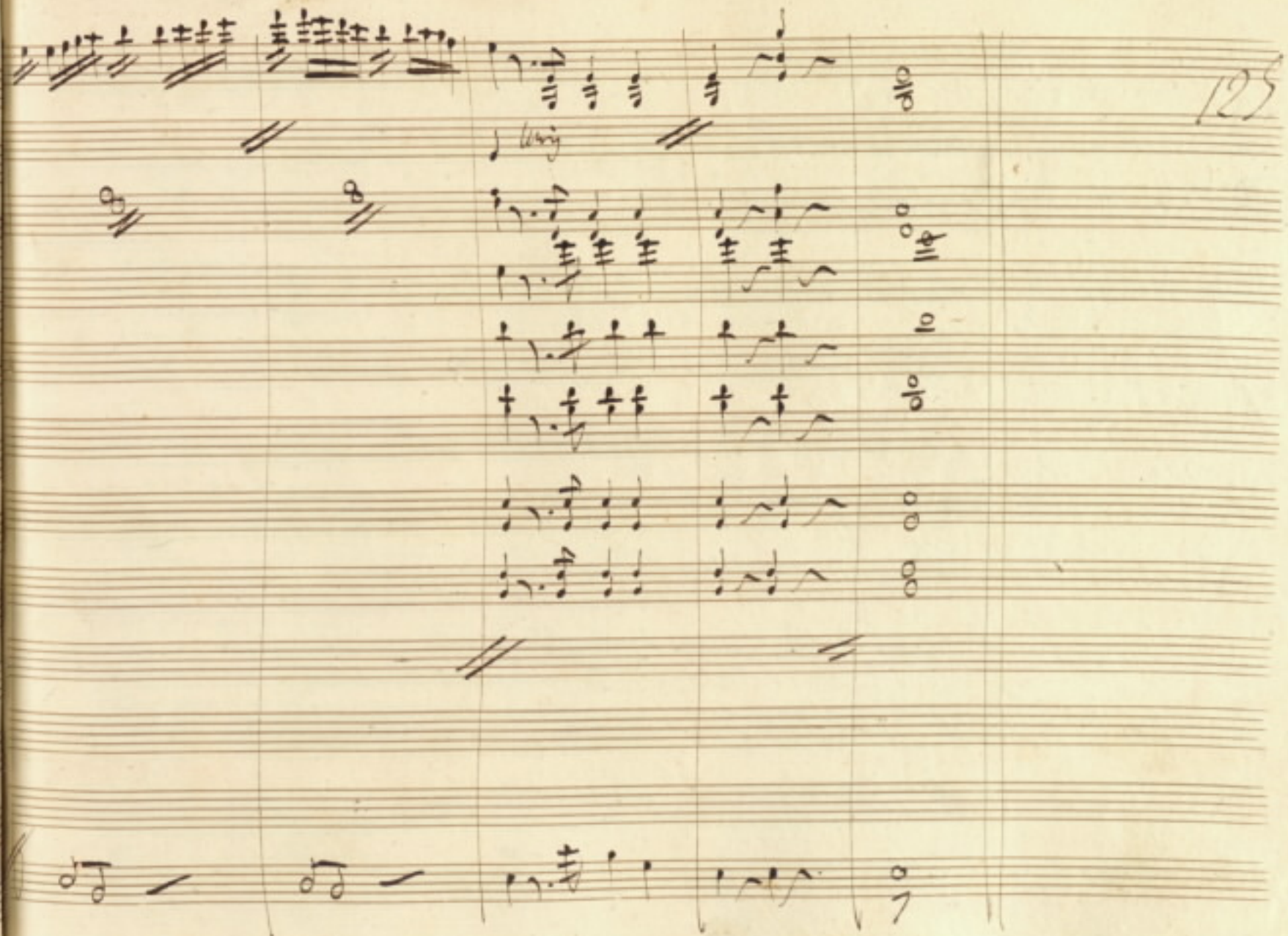
pizz

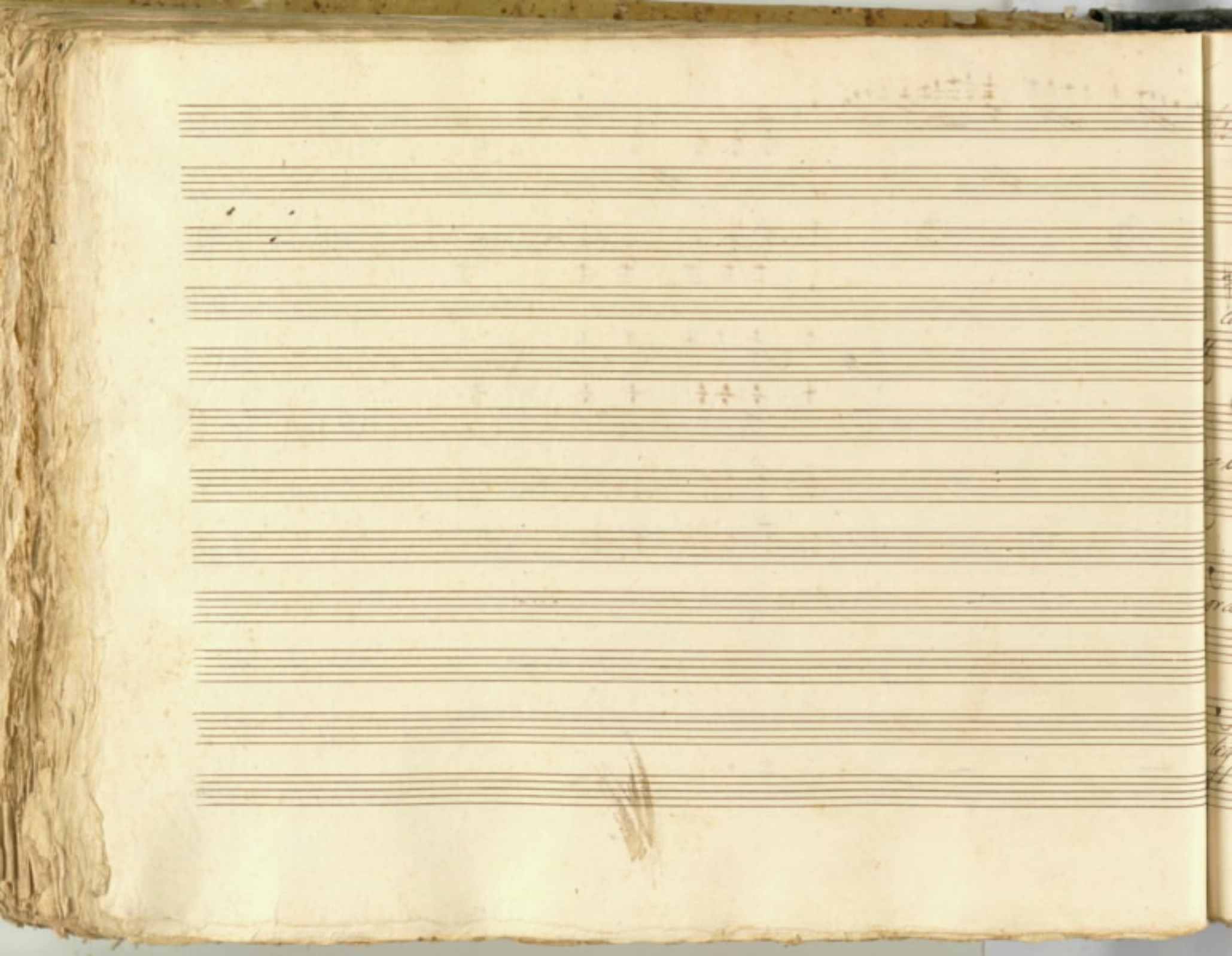
R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI
BIBLIOTECA

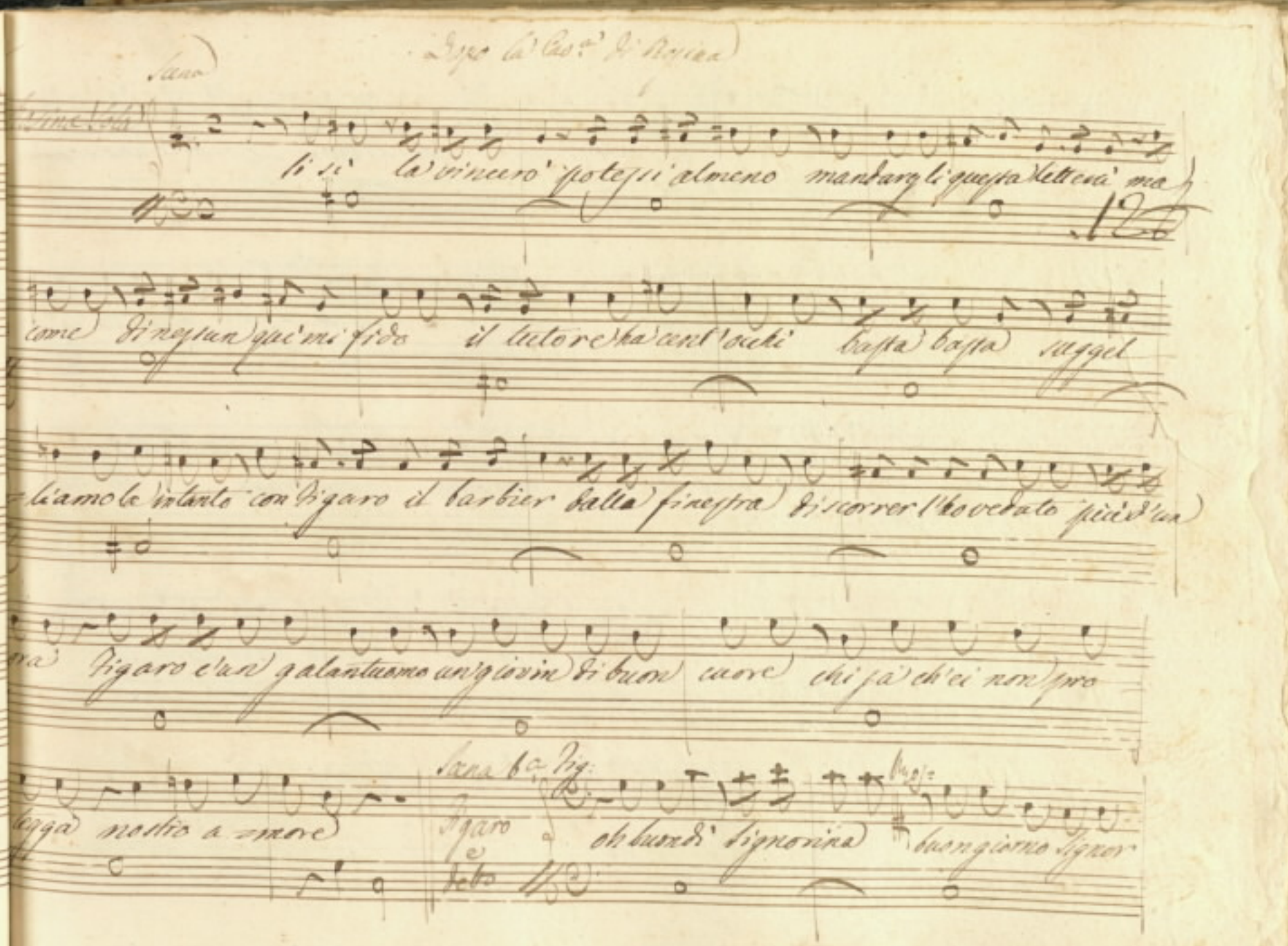
ro' fa=ro' giuco=car e cento trappole faro' giucocar e cento trappole faro' giuco

arco


-car farò giùo - car farò giùocar farò giùocar.







Dopo la Cav.a di Rosina

Scena

Vine Sola

li sì la vincerò potessi almeno mandargli questa lettera ma

come di nessun qui mi fido il tutore ha cent'occhi basta basta suggel

-liamola intanto con Figaro il barbier dalla finestra discorrer l'ho veduto più d'un

ora Figaro c'un galantuomo un giovin di buon cuore chi sa ch'ei non pro

legga nostro amore

Scena 6.a Fig.

Figaro e Debo

oh buondì Signorina

Bros.

buongiorno Signor

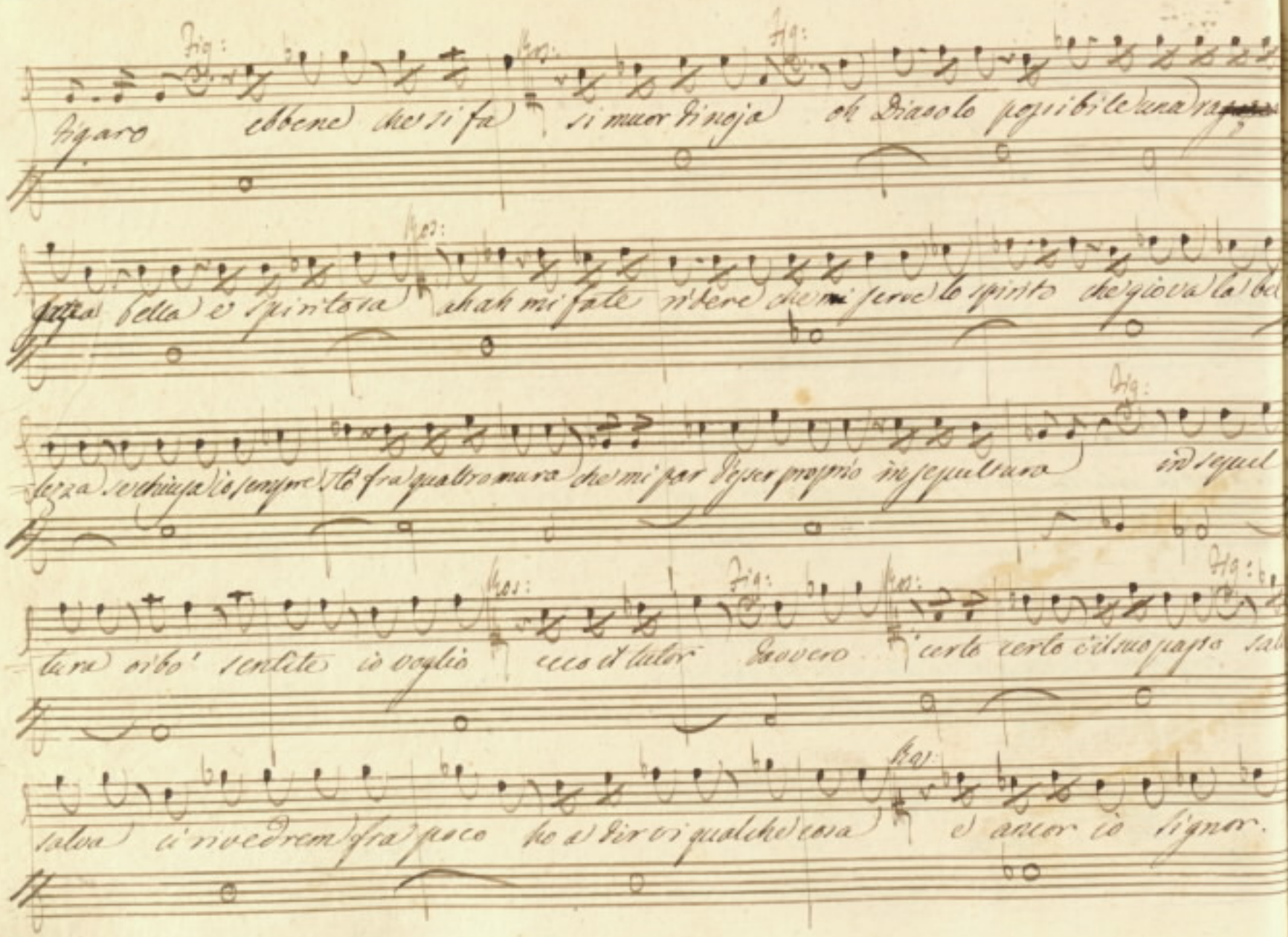


Fig: Ros: Fig:

figaro ebbene che si fa si muor di noja oh Diavolo possibile una ra

Ros:

gazza bella e spiritosa ah ah mi fate ridere che mi serve lo spirito che giova la bel

Fig:

lezza se chiusa io sempre stò fra quattro mura che mi par d'esser proprio in sepultura in sepul

Ros: Fig: Ros: Fig:

tura oibò sentite io voglio ecco il tutor davvero certo certo è il suo passo sal

Ros:

salva ci rivedrem fra poco ho a dir vi qualche cosa e ancor io signor.

Scena 7a

Bartolo, e detta indi Berta ed Ambrogio

127

Fig: Figaro bravissimo va ben

Ros: quanto è garbato

Bar: Ah disgraziato Figaro indegno ah maledetto ah scelle-

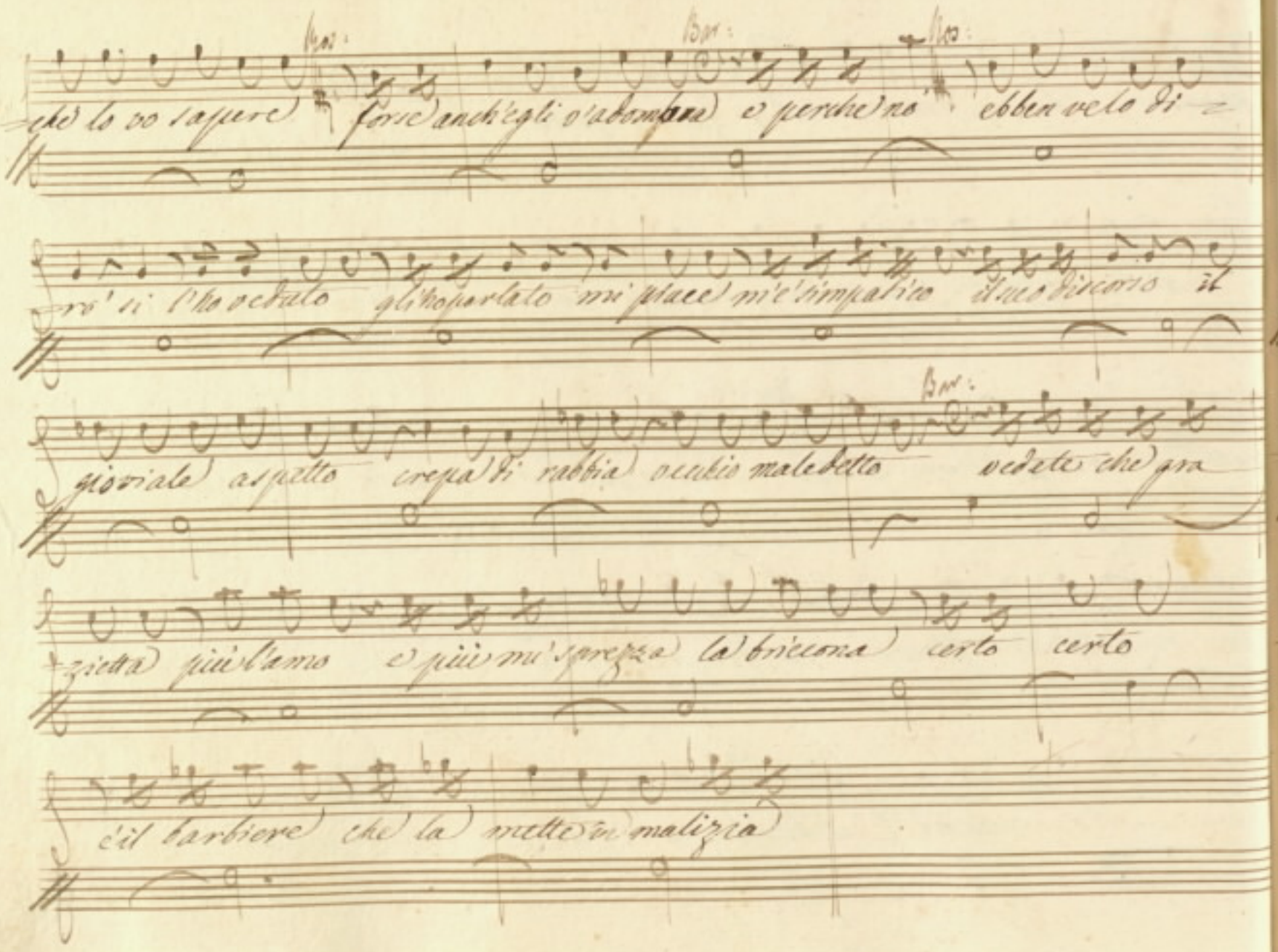
Ros: rato ecco quà sempre grida

Bar: ma si può dar di peggio un ospedale ha

Fig: fatto di tutta la famiglia a forza d'oppio sangue e stranu

Ros: figlia Signo=rina il barbiere lo vedesse

Bar: perchè per-



Ros: Bar: Ros:

che lo vo sapere forse anch'egli v'adombra e perche no ebben velo di-

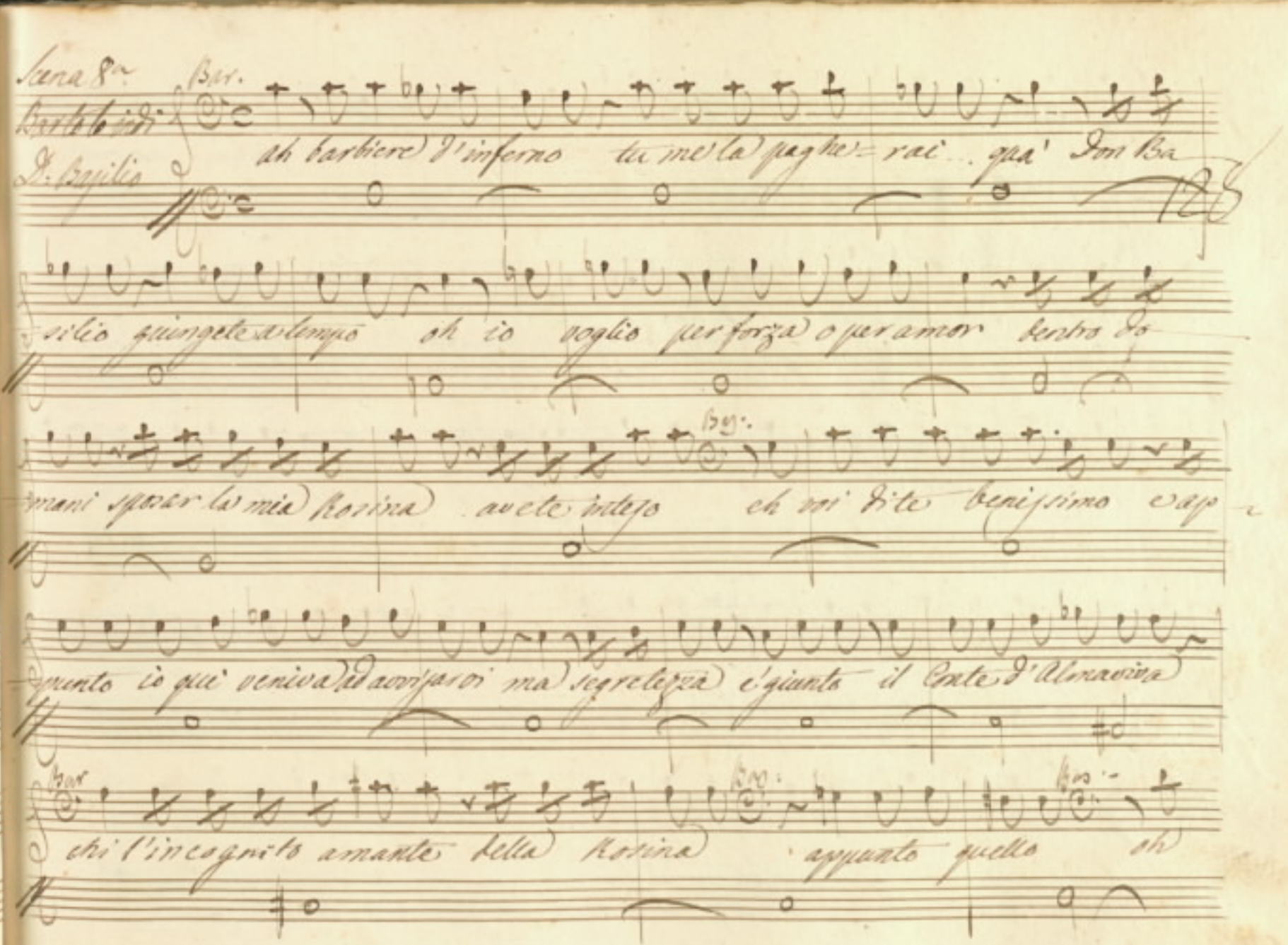
ro' si l'ho vedato gli ho parlato mi piace m'è simpatico il suo discorso il

Bar:

gioviale aspetto crepa di rabbia vecchio maledetto vedete che gra-

zietta più l'amo e più mi sprezza la briccona certo certo

è il barbiere che la mette in malizia



Scena 8a

Bartolo indi D. Basilio

Bar.

ah barbiere d'inferno tu me la paghe-rai... quà Don Ba-

silio giungete a tempo oh io voglio per forza o per amor dentro do-

mani sposar la mia Rosina avete inteso

Bas.

eh voi dite benissimo e ap-

punto io qui veniva ad avvisarvi ma segretezza è giunto il Conte d'Almaviva

Bar

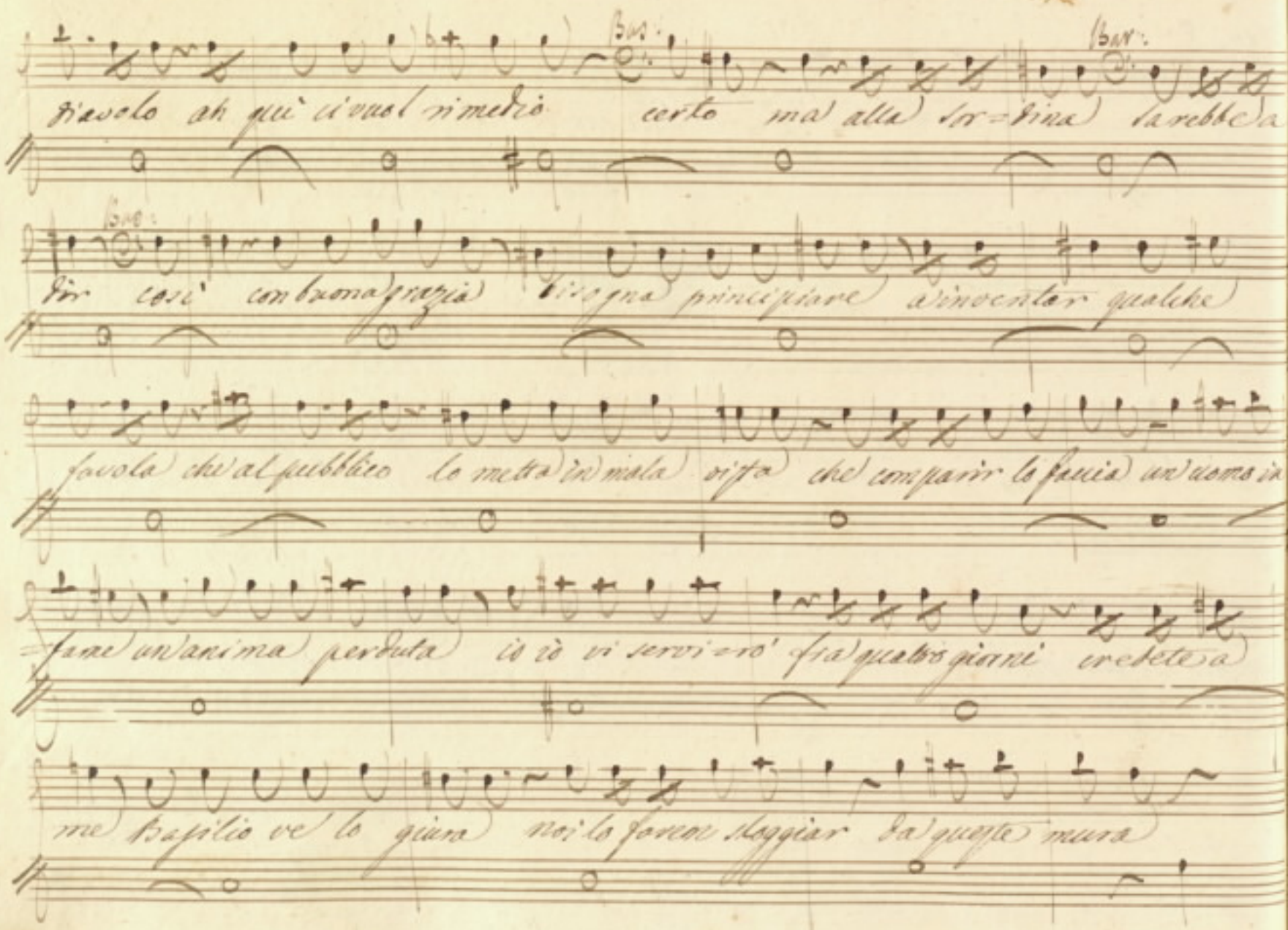
chi l'incognito amante della Rosina

Bas.

appunto quello

Bas.

oh



Bas: Bar:

diavolo ah qui ci vuol rimedio certo ma alla sor=dina sarebbe a

Bas:

dir così con buona grazia bisogna principiare a inventar qualche

favola che al pubblico lo metta in mala vista che comparir lo faccia un uomo in

=fame un'anima perduta io io vi servi=rò fra quattro giorni credete a

me Basilio ve lo giura noi lo faremo sloggiar da queste mura

Bar. Bas.

e voi credete oh certo è il mio si = stema e non

Bar. Bas.

sbaglio e vorreste... ma una calunnia... ah dunque la ca

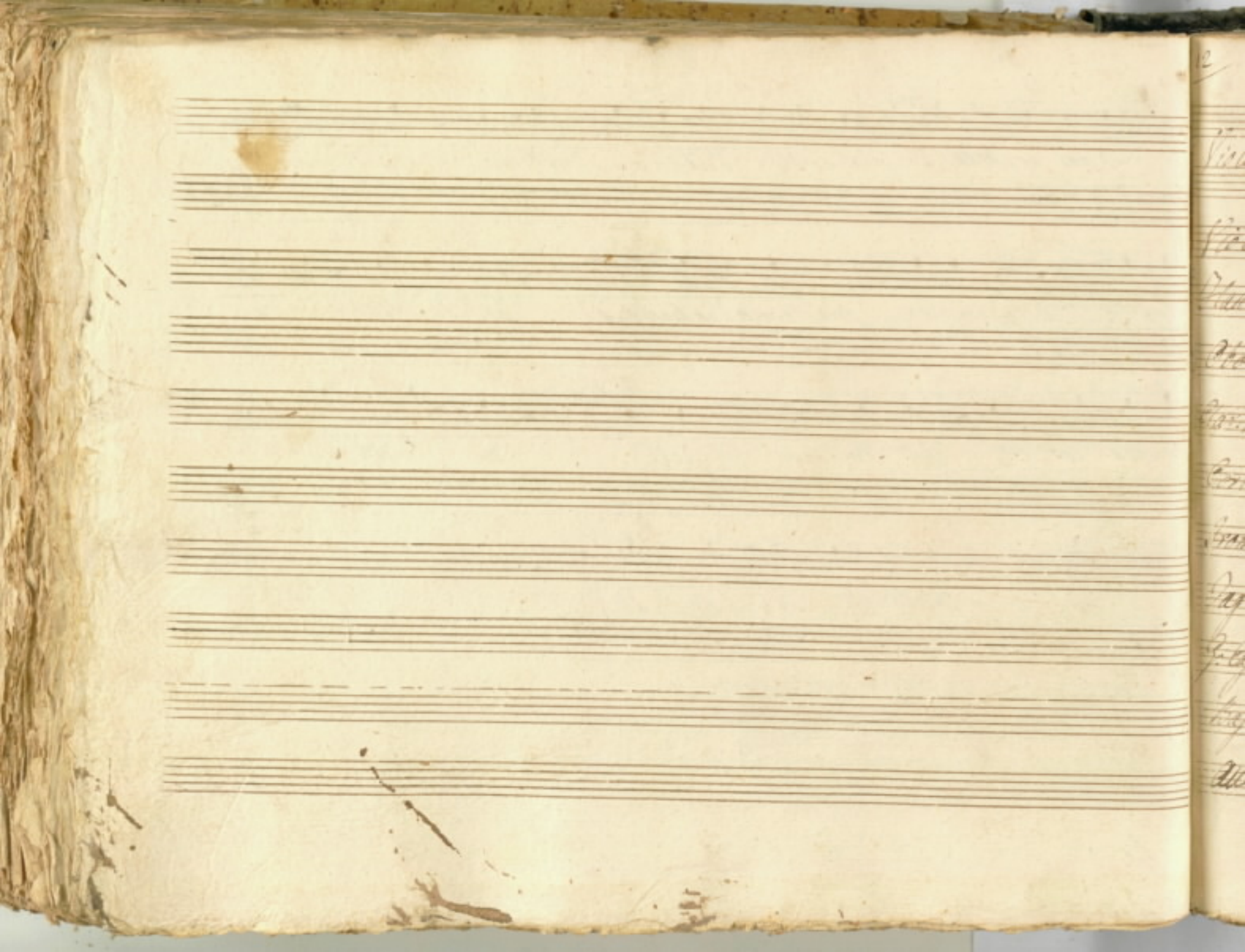
Bar.

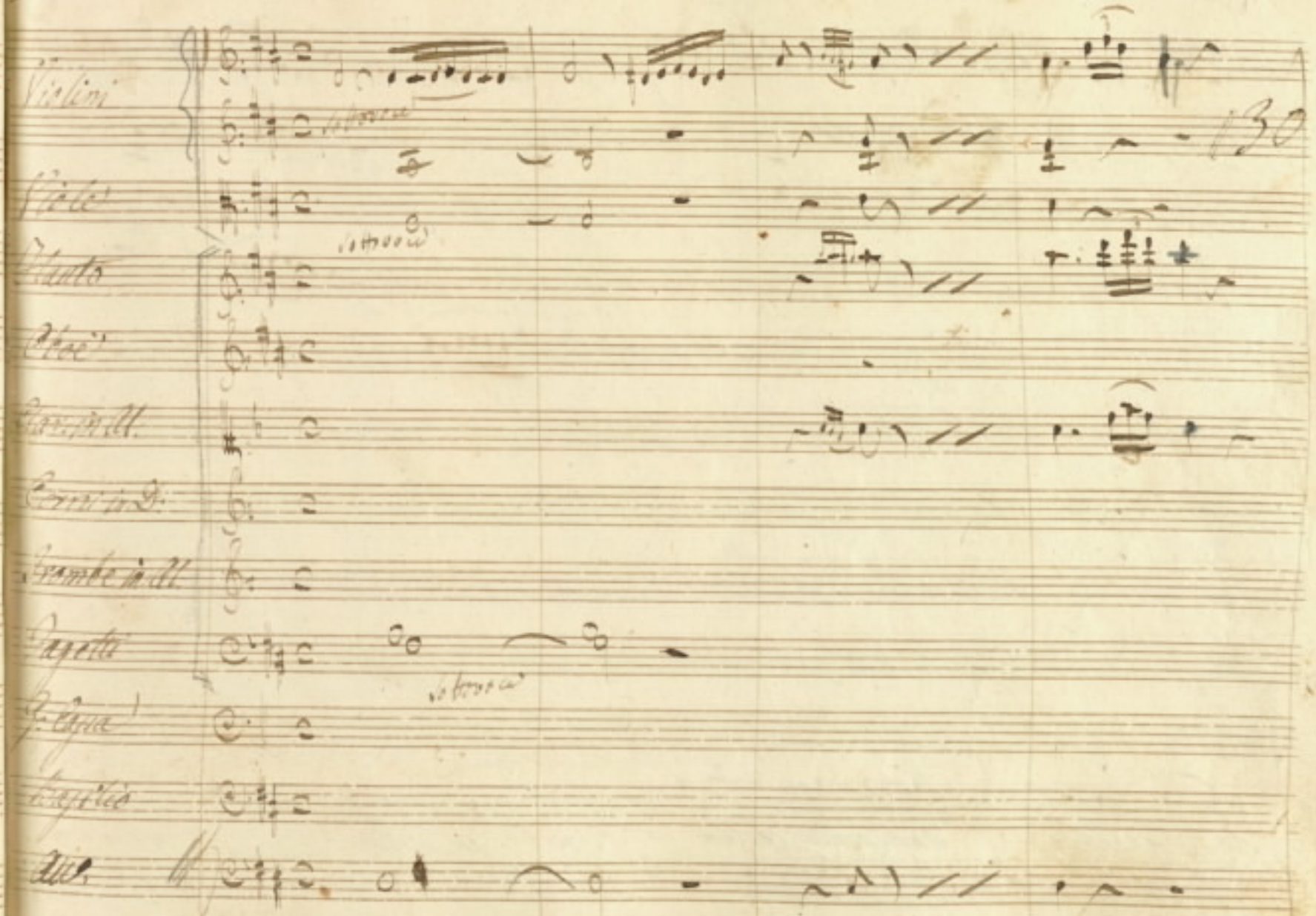
lunnia cos' e' voi lo — sa — pete no dov = vero

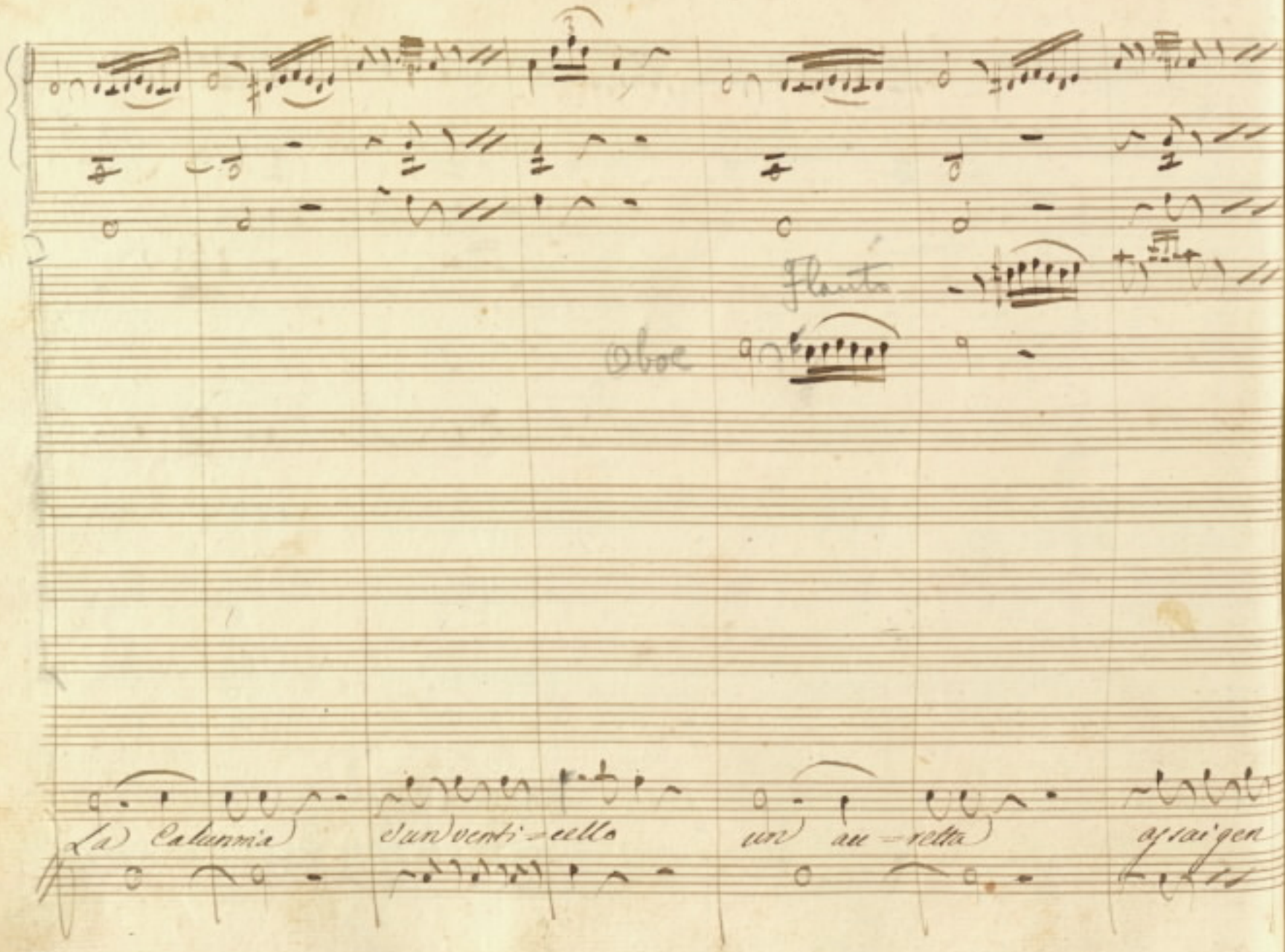
Bas.

no u = ditemi e tacete.

Segue Aria Basilio



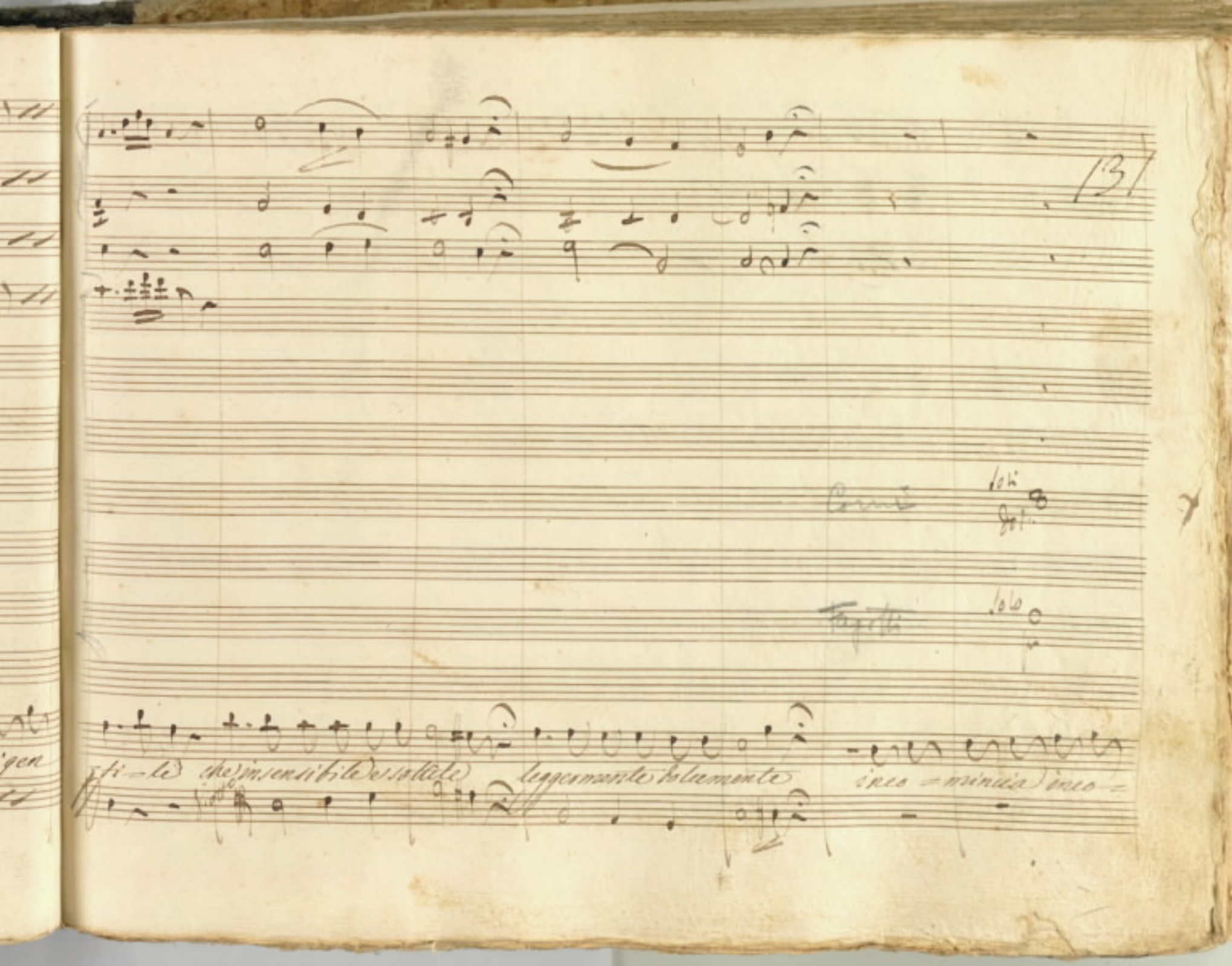

Violini
Viole
Flauto
Oboe
Cor. in Al.
Cornu in D.
Trombe in Al.
Fagotti
Fagotti
Alto
130



Flauto

Oboe

La Calunnia d'un venti=cello un au=retta assai gen



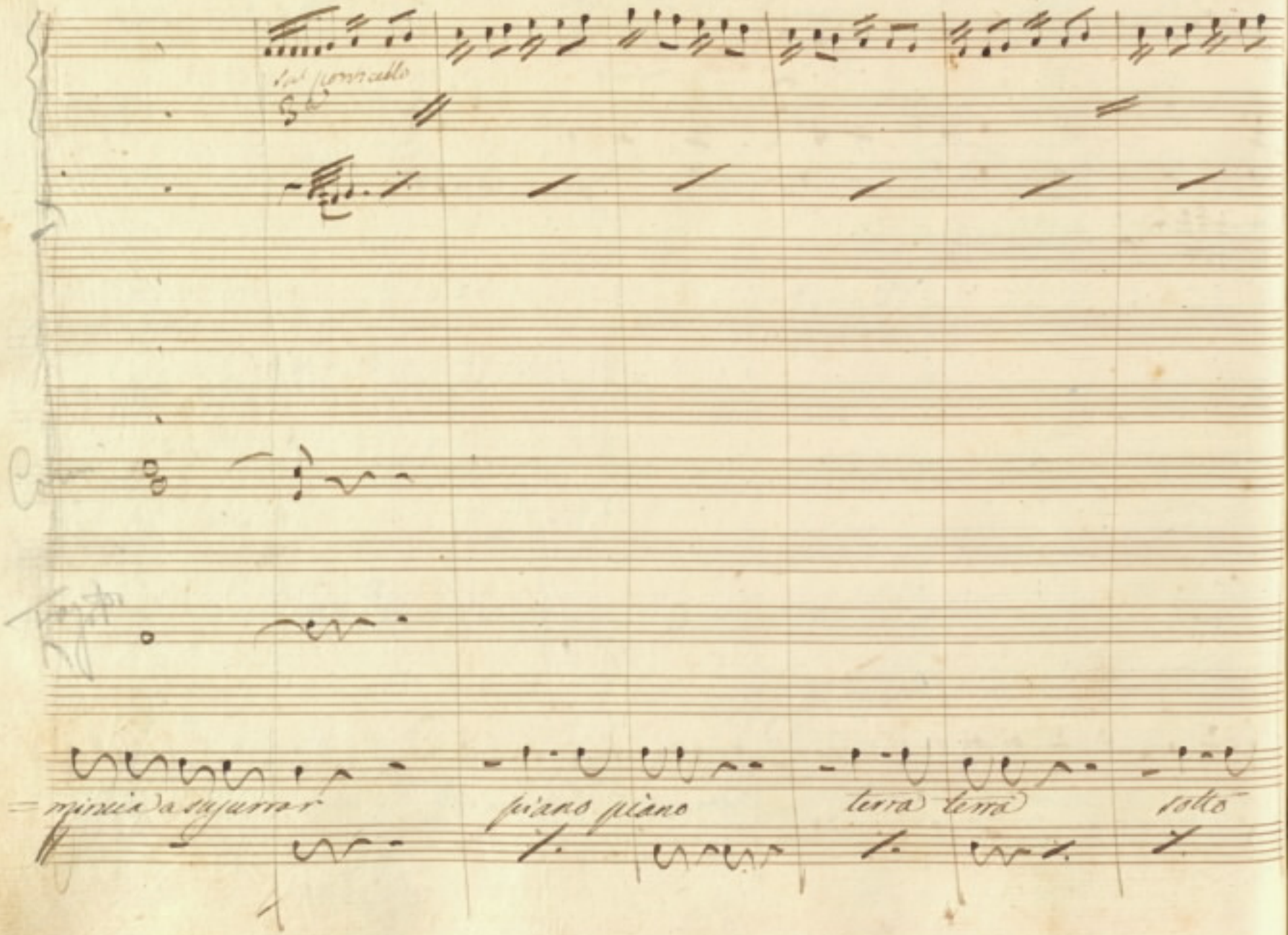
Corni

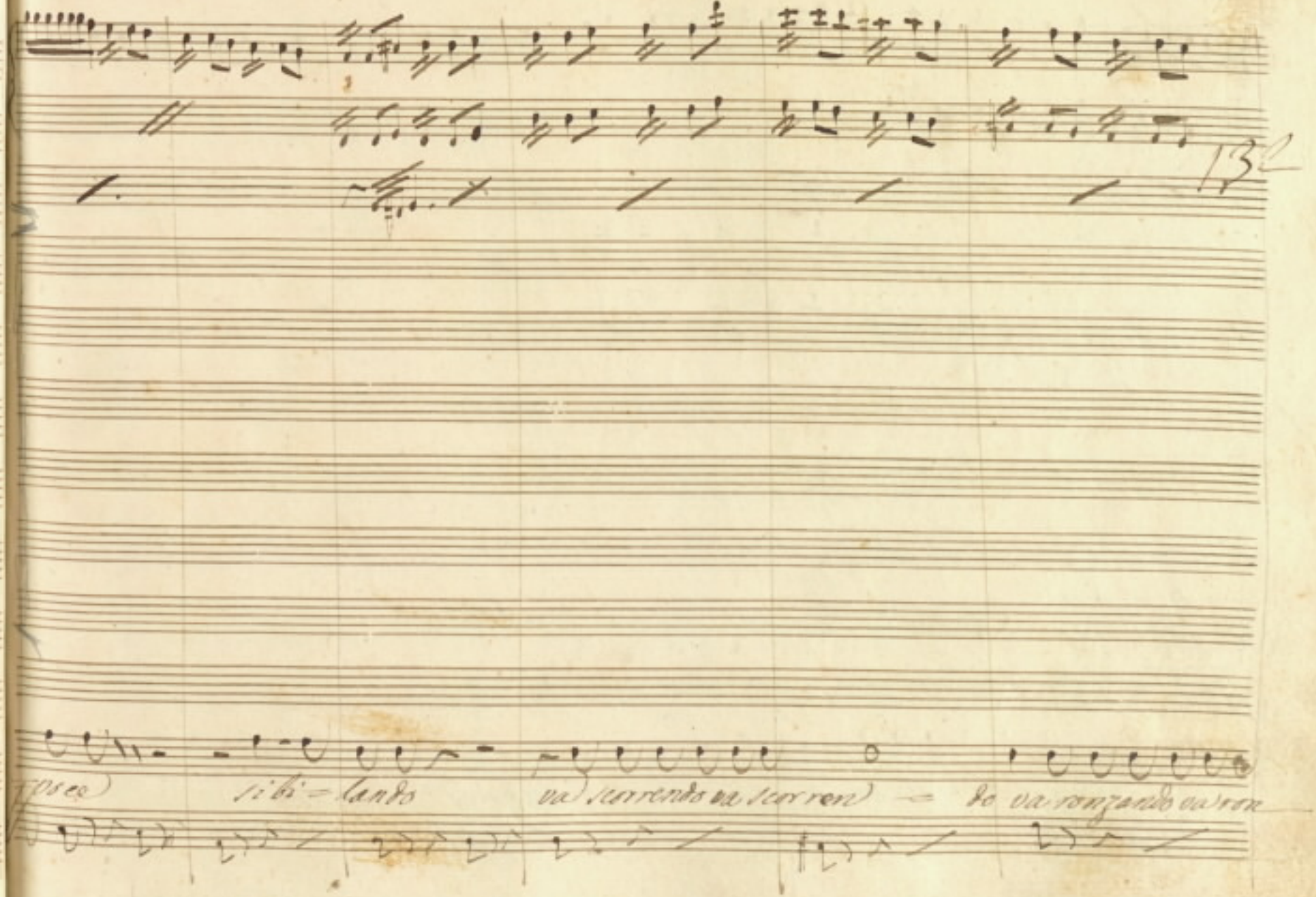
Soli

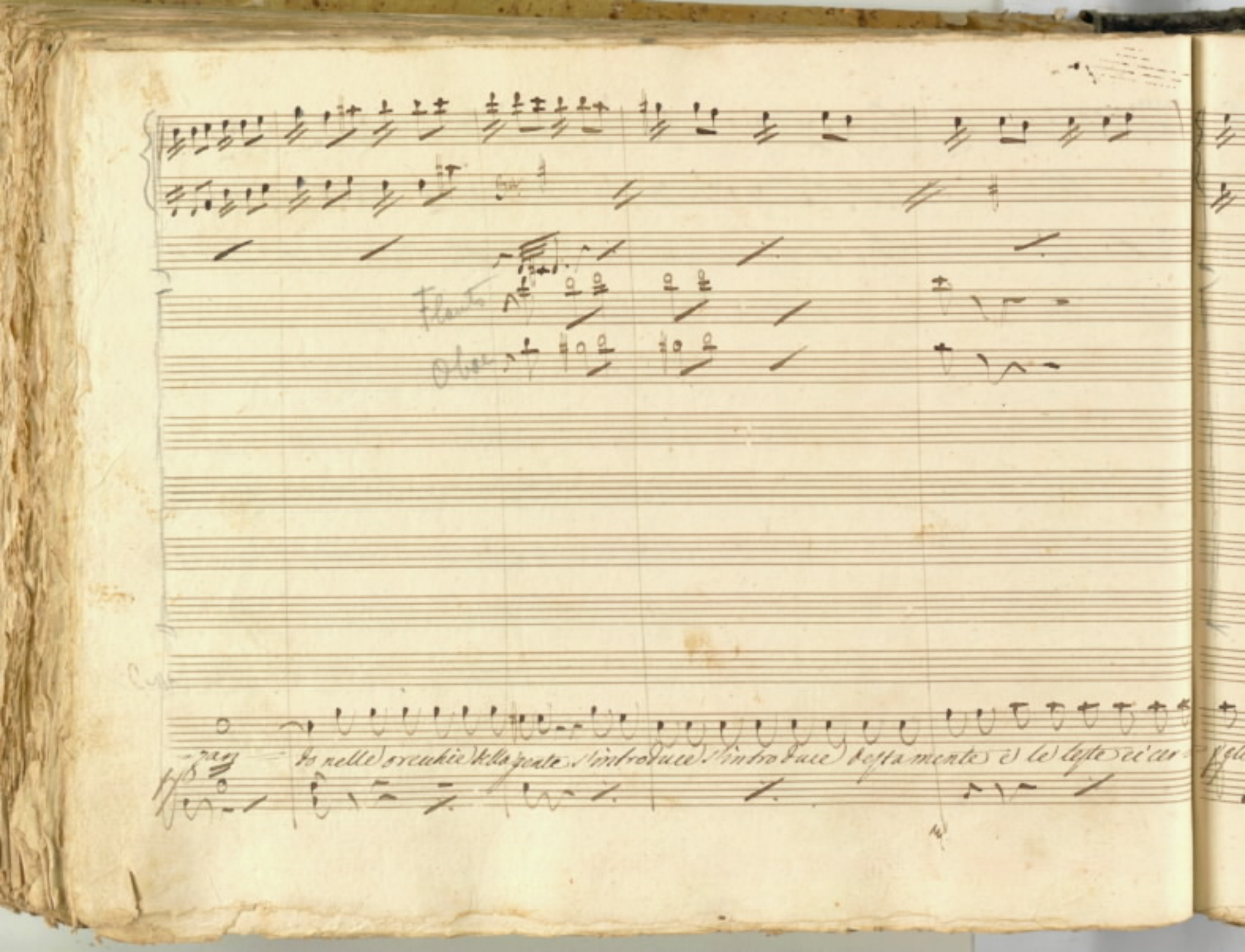
Fagotti

Solo

ti-le che insensibile e sottile leggermente dolcemente inco-mincia inco-


sul pomicello
Co
Fagotti
=mincia a sujurrar
piano piano
terra terra
sotto


sibi = lando
va scorrendo va scorren = do va ronzando va ron

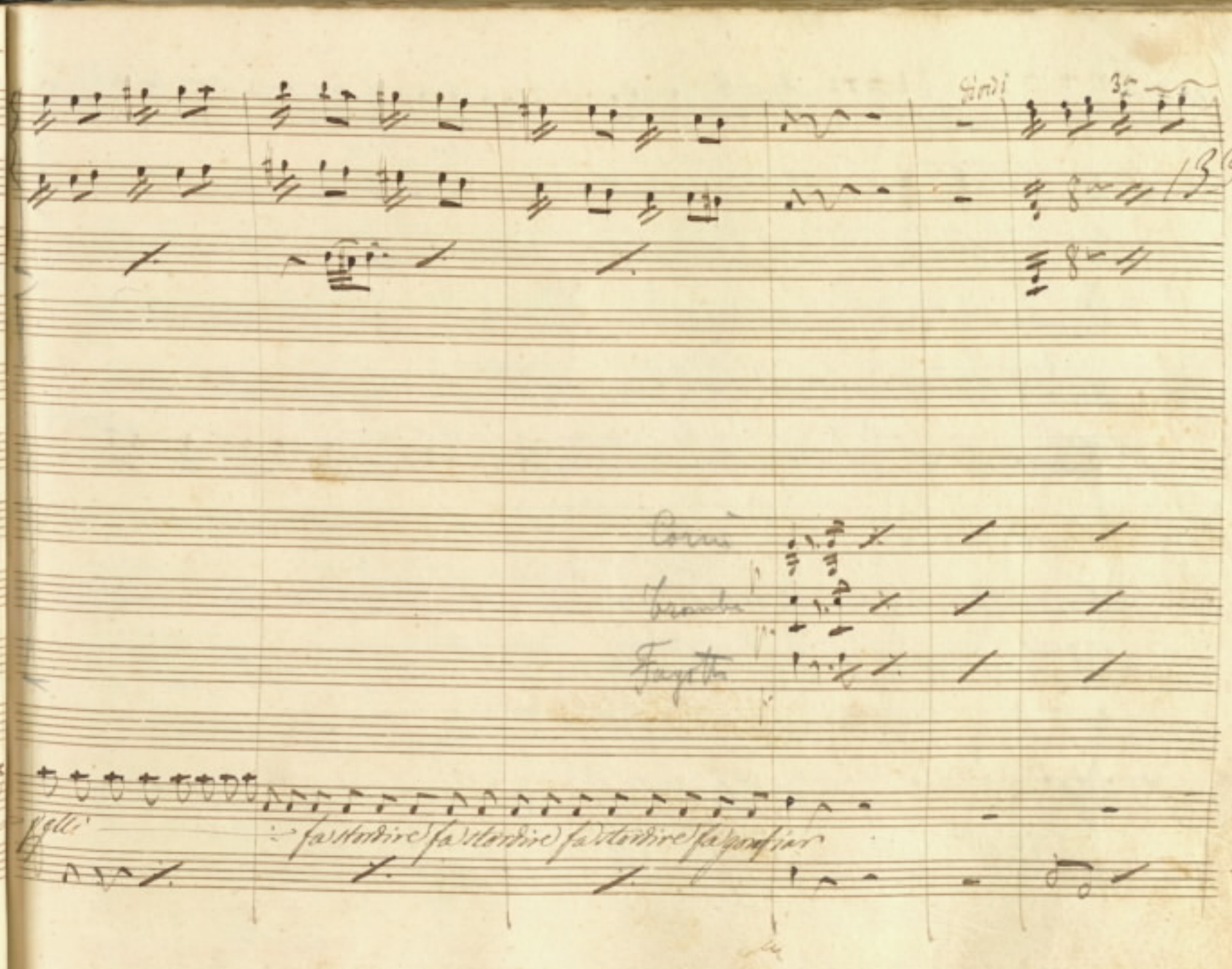


Flauto

Oboe

-zan

do nelle orecchie della gente s'introduce s'introduce bestamente e le teste ci cer-

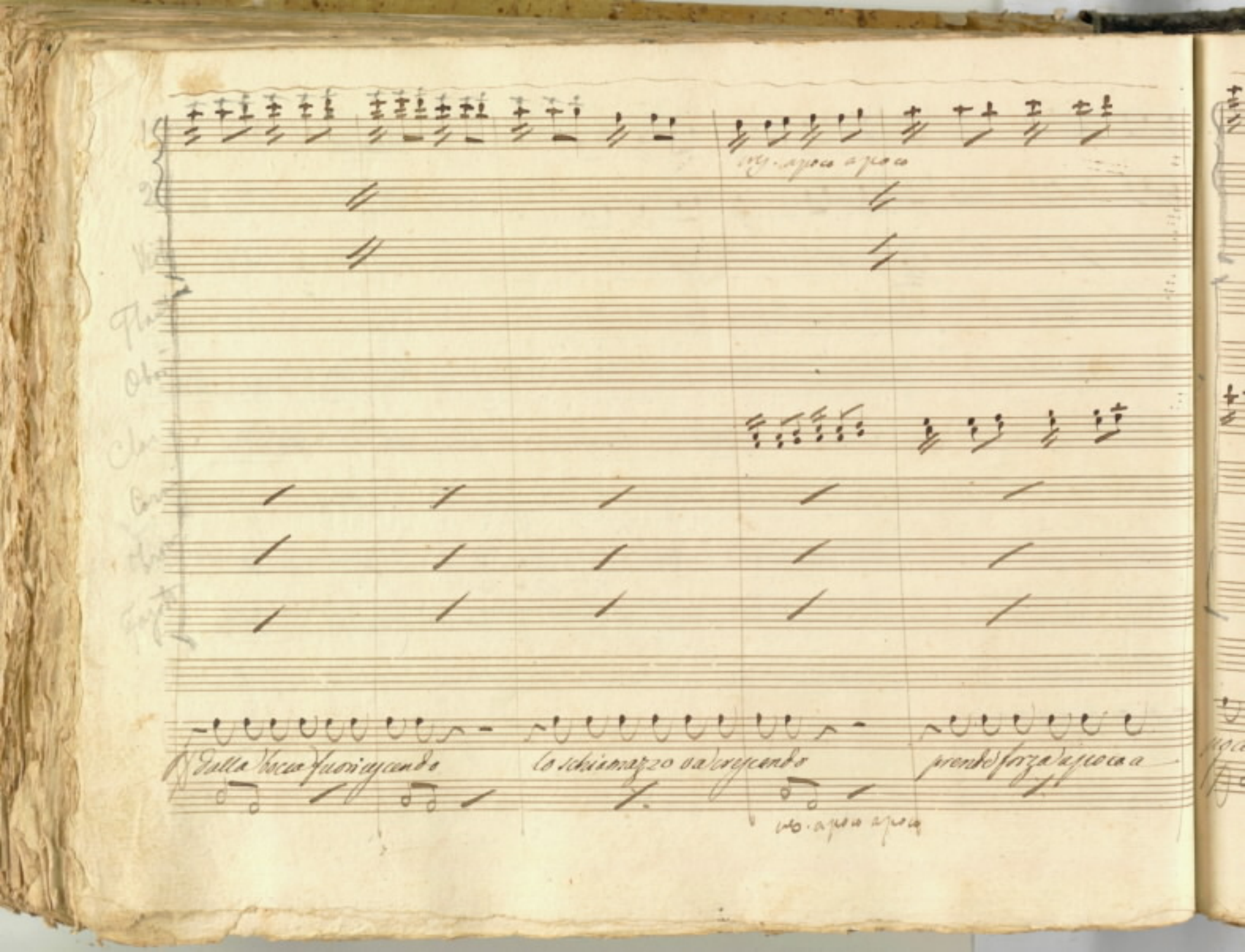


Corni

Tromba

Fagotti

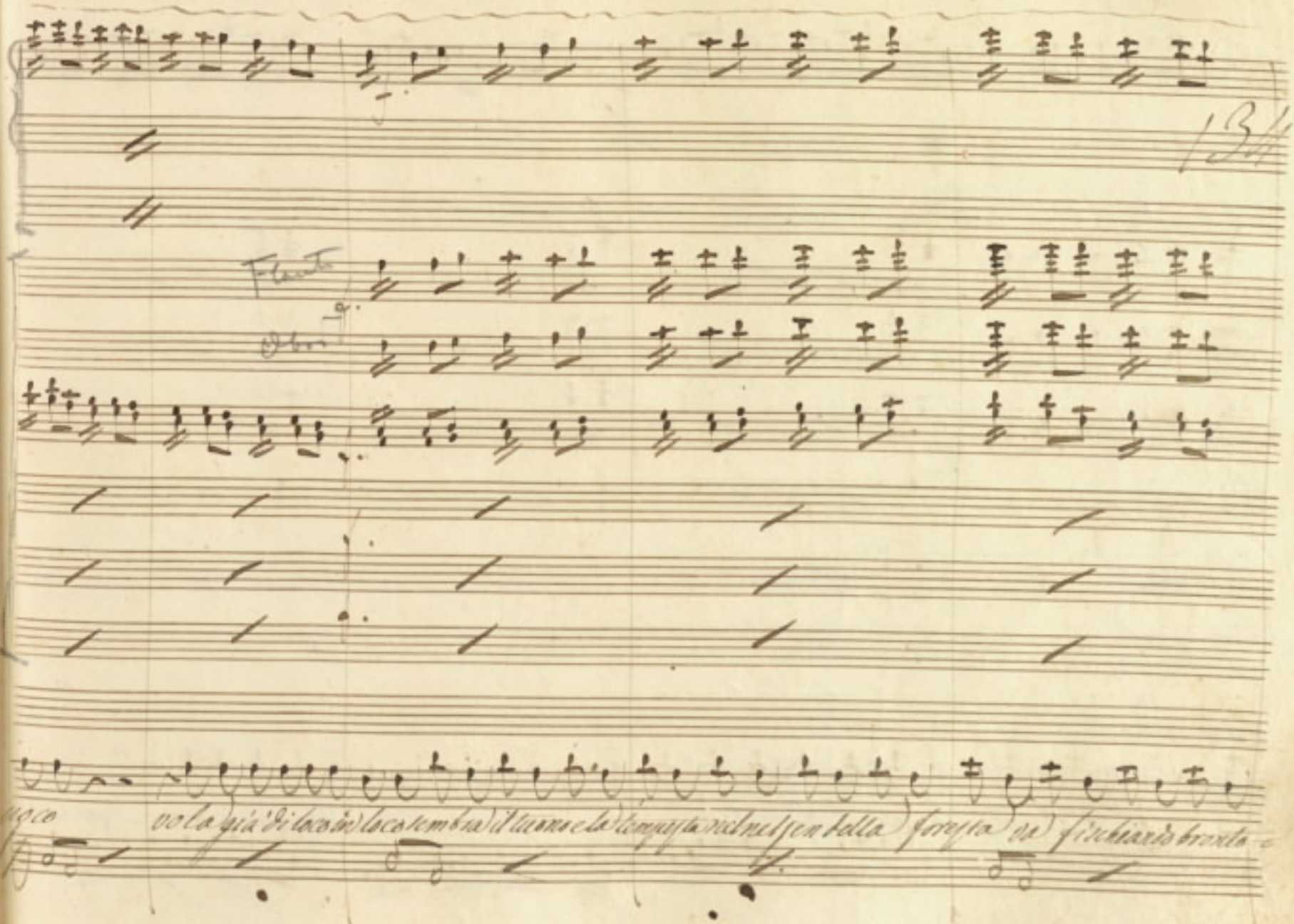
fa stordire fa stordire fa stordire fa gonfiar



cres. a poco a poco

dalla bocca fuori uscendo lo schiamazzo va crescendo prende forza a poco a

cres. a poco a poco

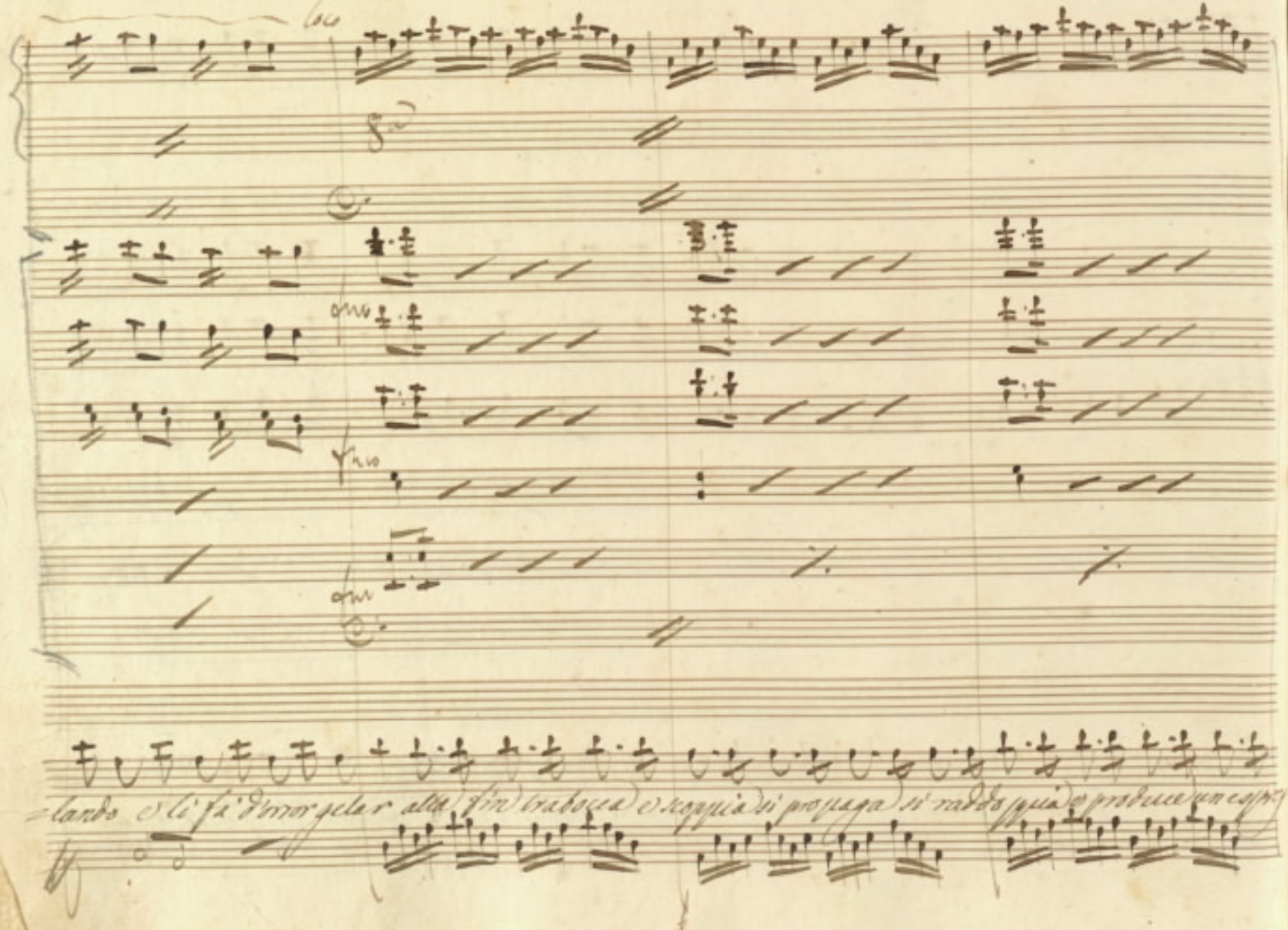


Flauto

Oboi

poco

vola già di loco in loco sembra il tuono e la tempesta nel nel sen della foresta va fischiando bronto


loco
lando e li fa d'orror gelar alla fin trabocca e scoppia si propaga si raddoppia e produce un espr

Viol.

Teatr.

Obo.

Clar.

Clar.

Cor.

Tromb.

Tag.

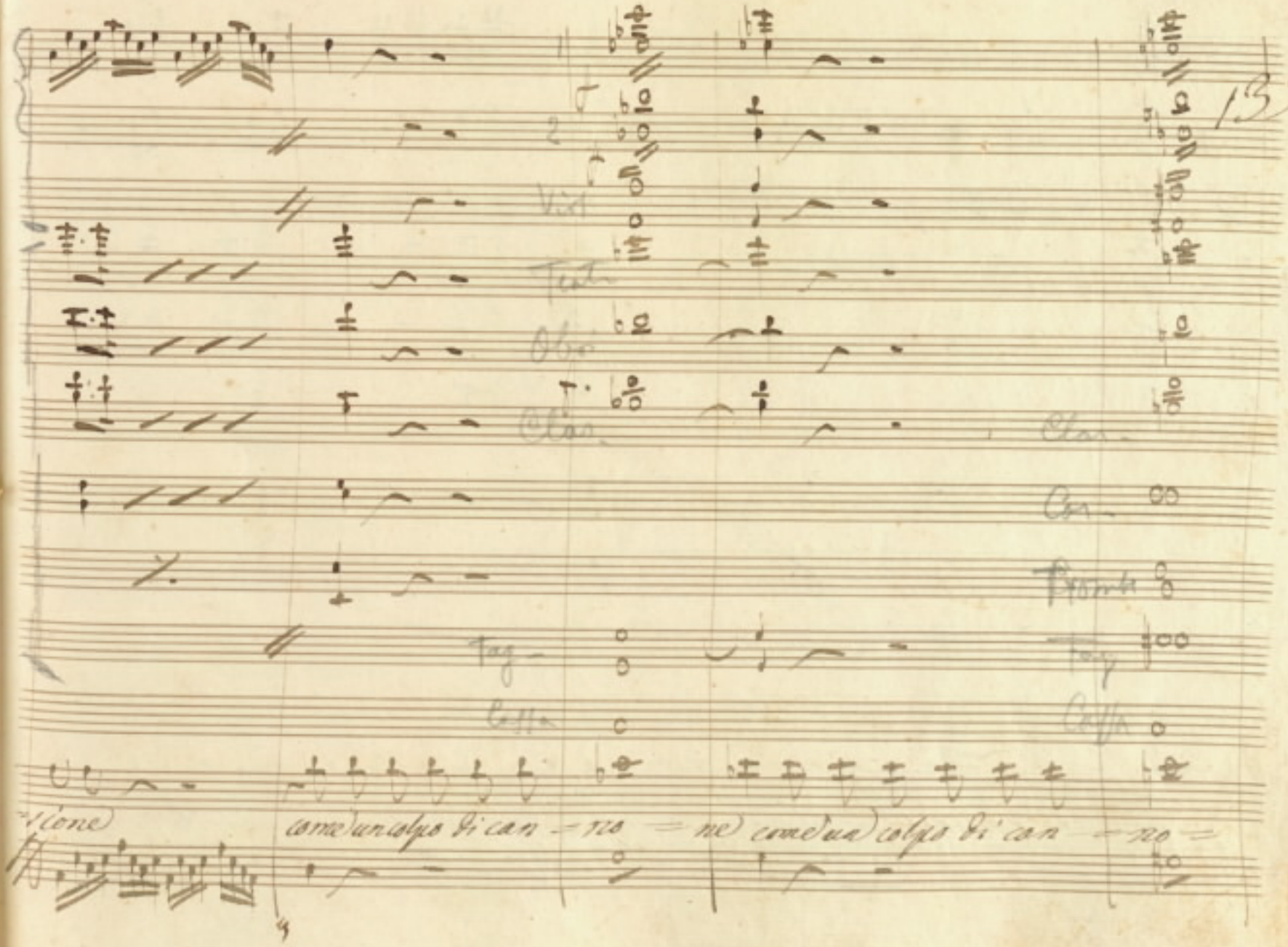
Tag.

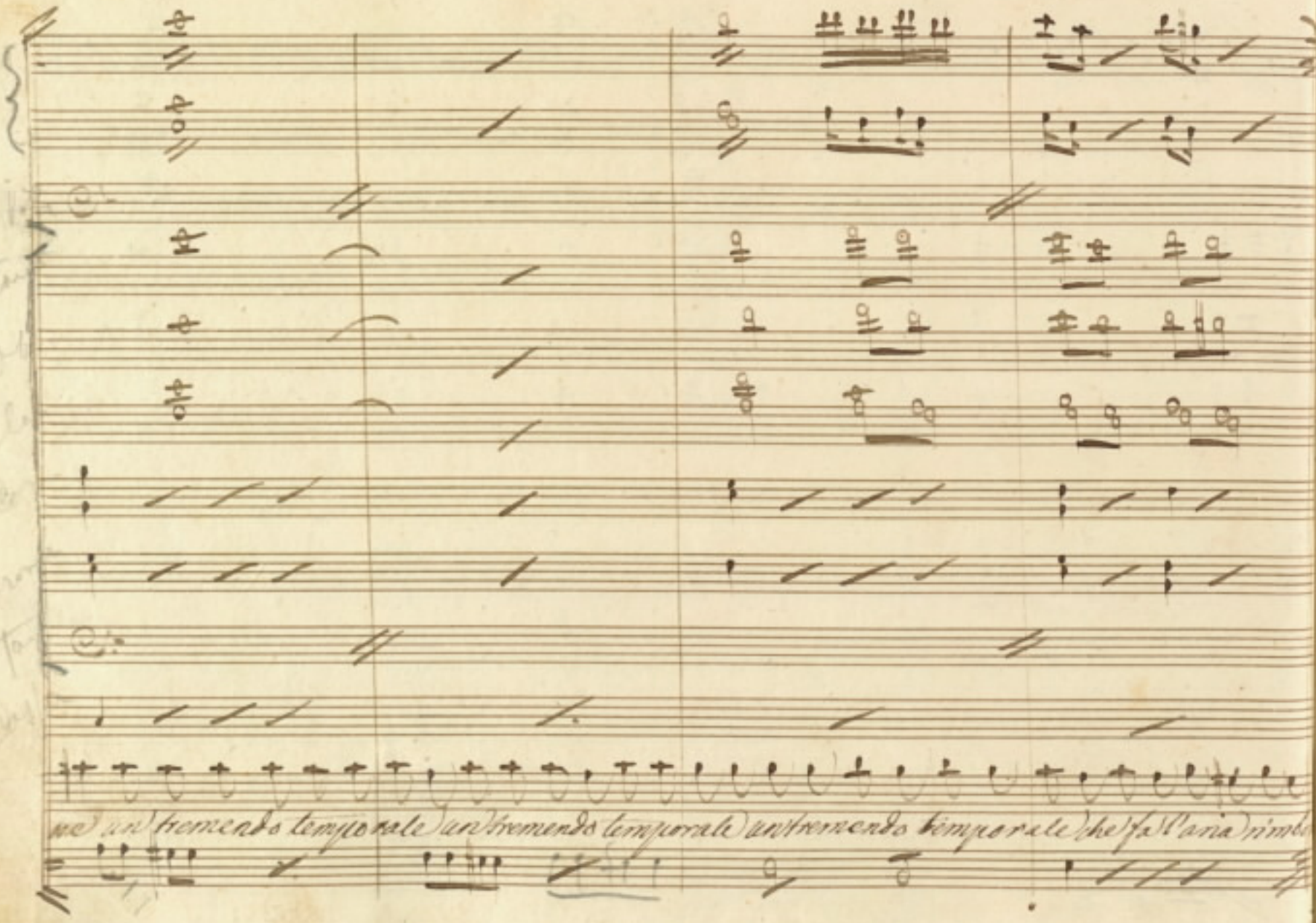
Cassa

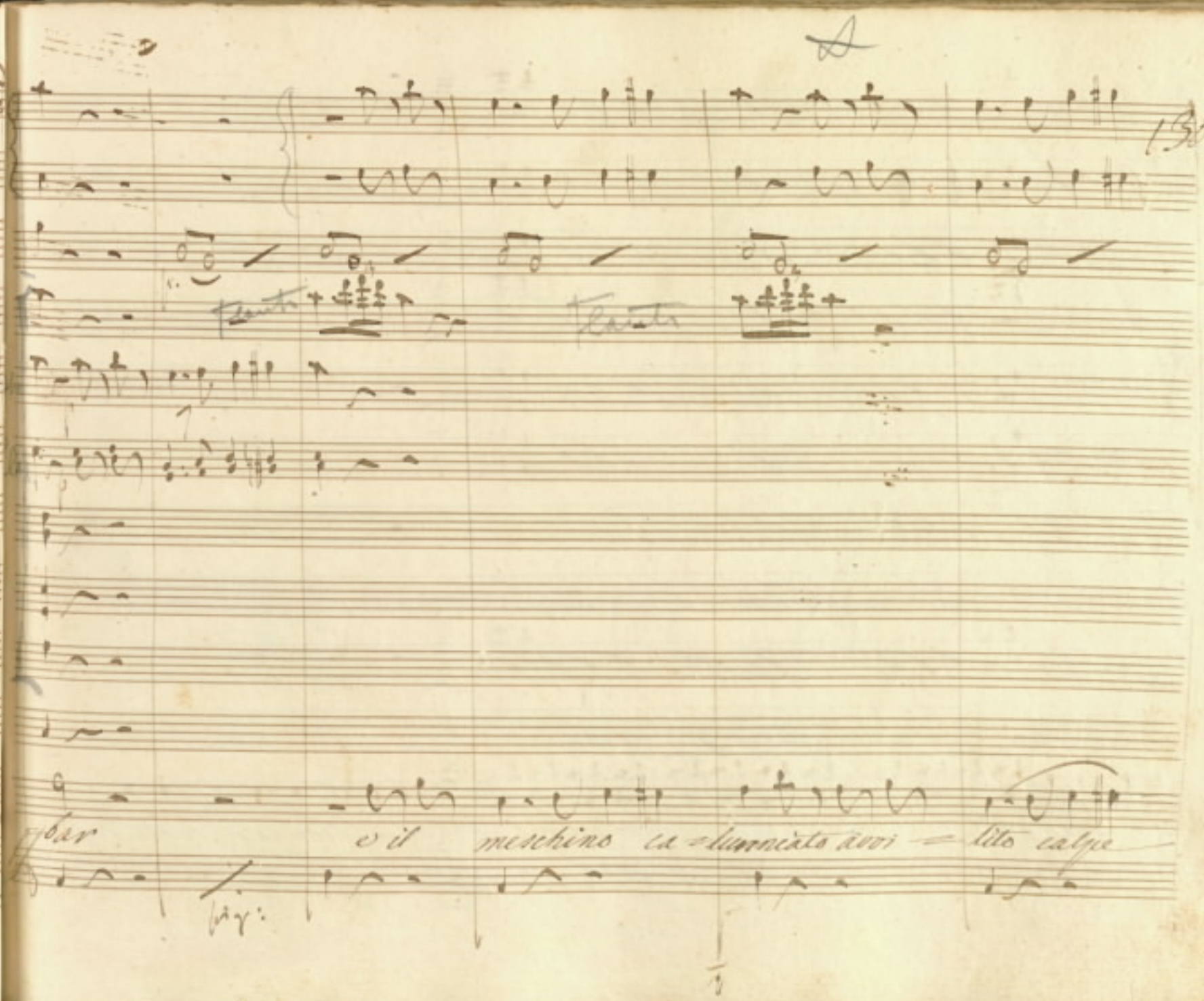
Cassa

...sione

come un colpo di can - no - ne come un colpo di can - no -




ve! un tremendo temporale! un tremendo temporale! un tremendo temporale! che fa l'aria rimb



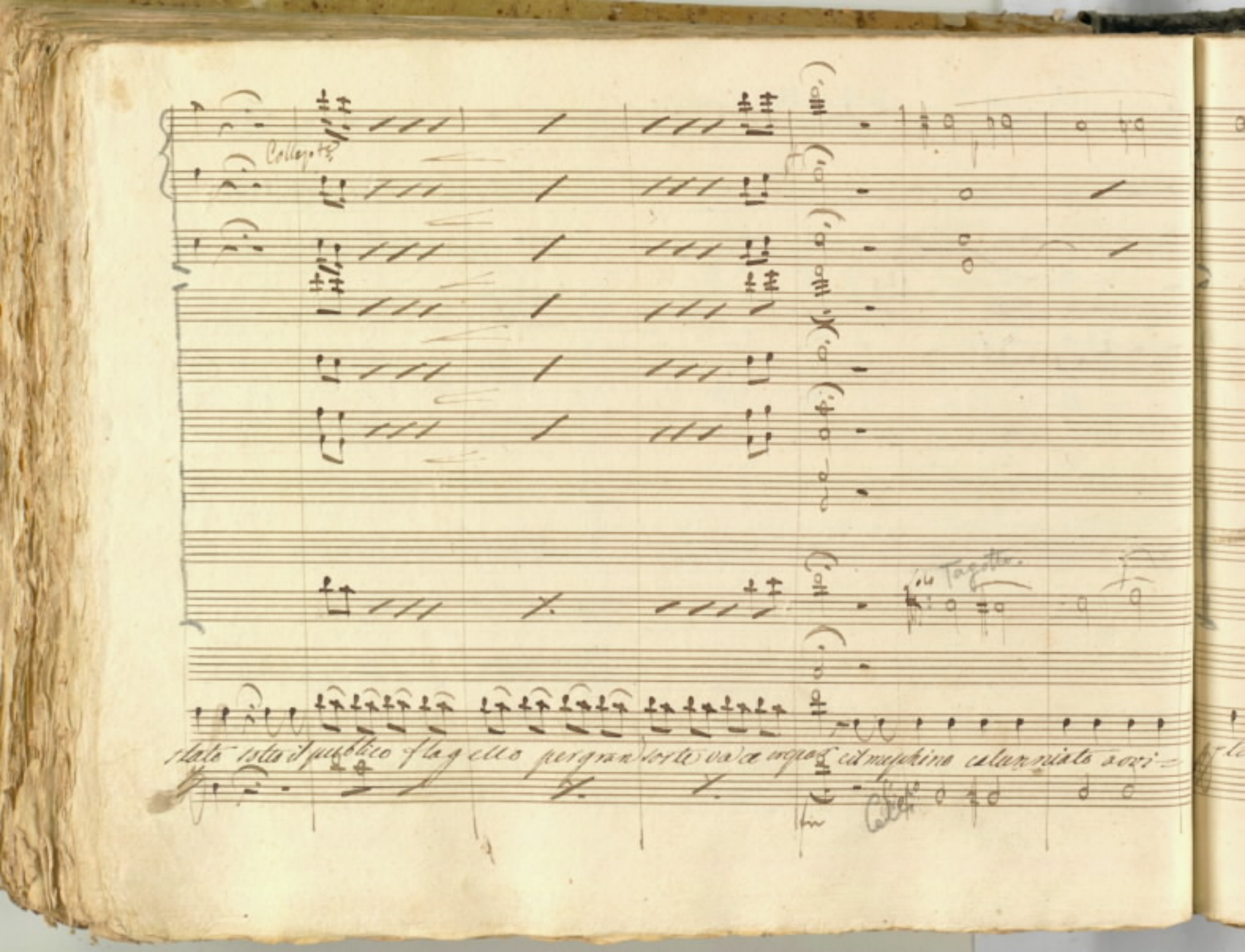
Flauto

Flauto

Drimbo

bar e il meschino ca=lunniato avvi=lito calpe

fig:

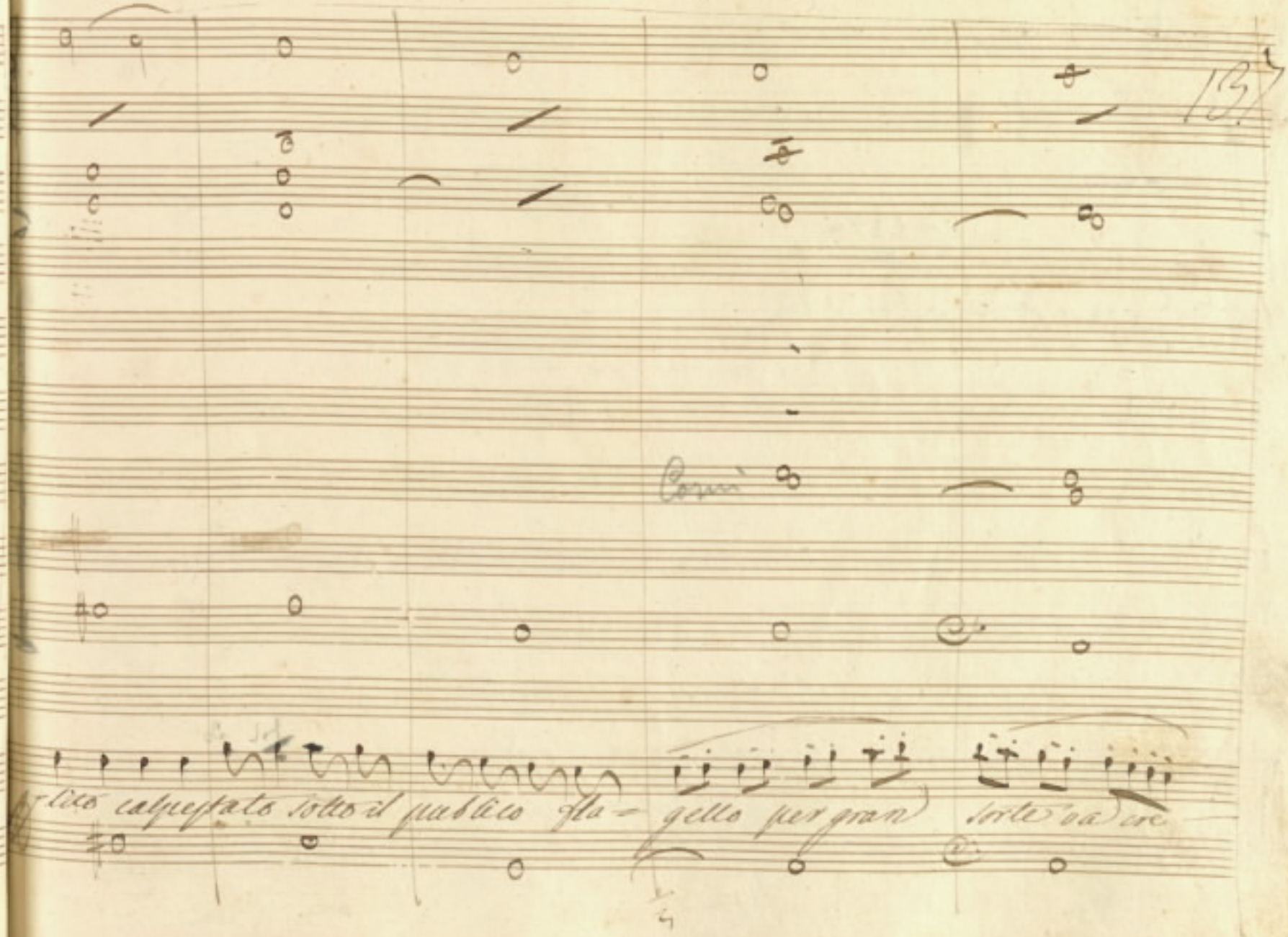


Collegio

Solo Fagotto

stato sotto il publico flagello per gran sorte va a crepar cil mephino calunniato a ovi=

Collegio



Corni

...ri= ...lico calpestato sotto il publico fla= gello per gran sorte va cre

A

Flauto

Oboe

Cl

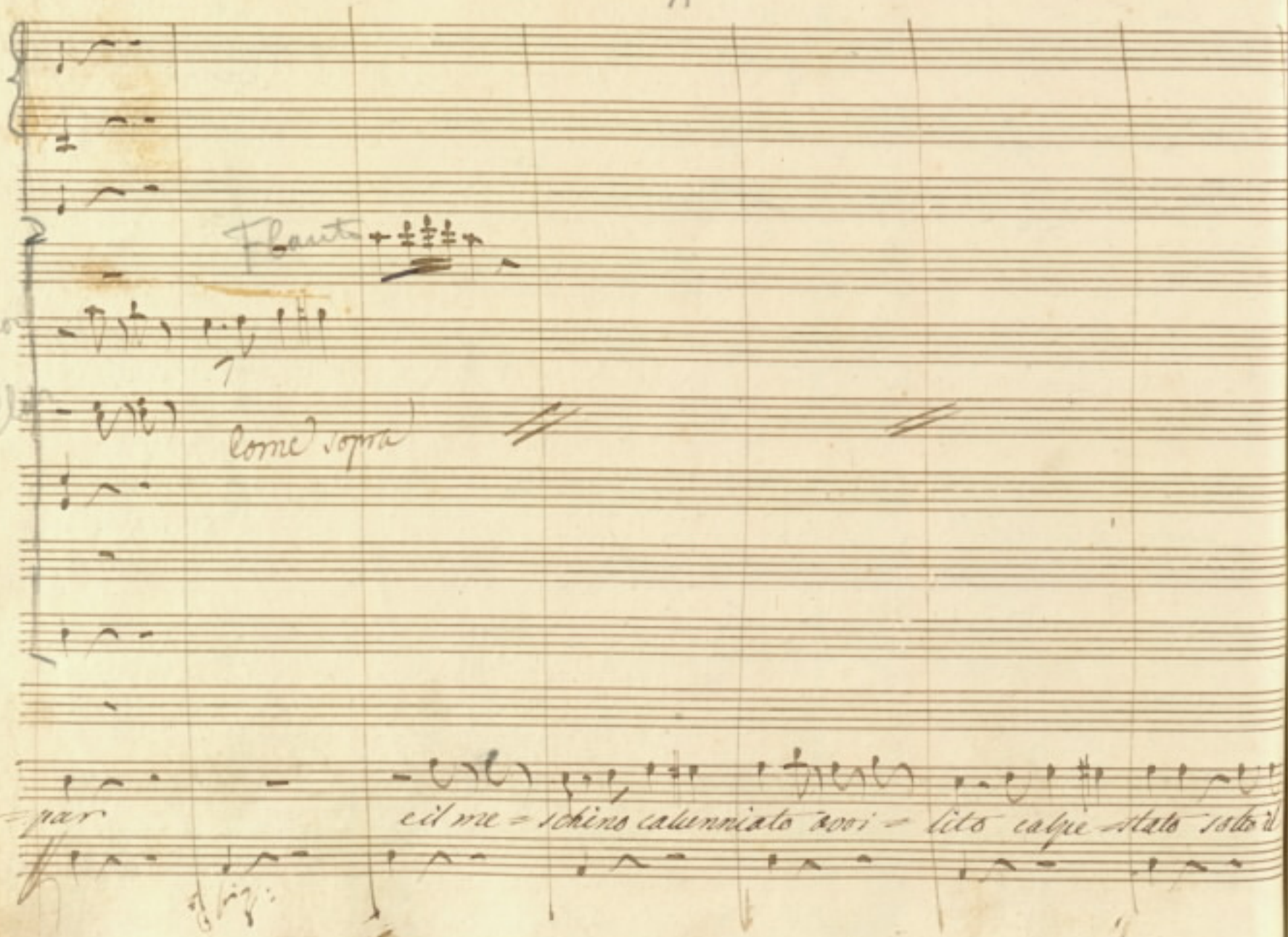
Come sopra

=par

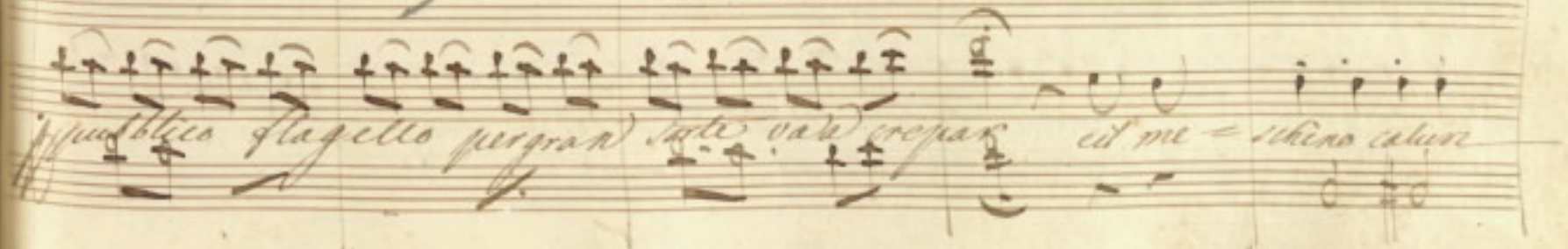
e il me = schino calunniato avvi = lito calpe = stato sotto il

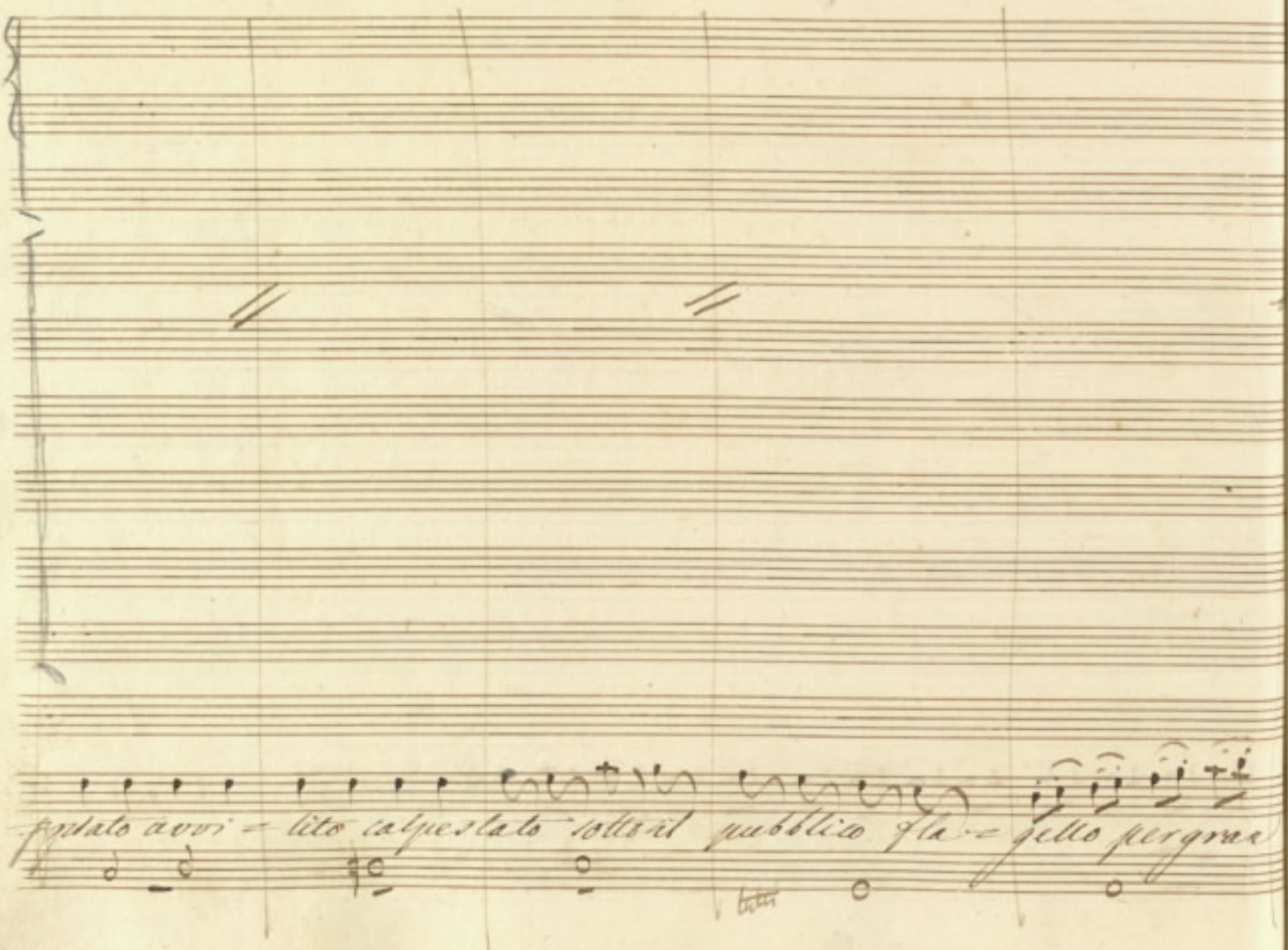
ff

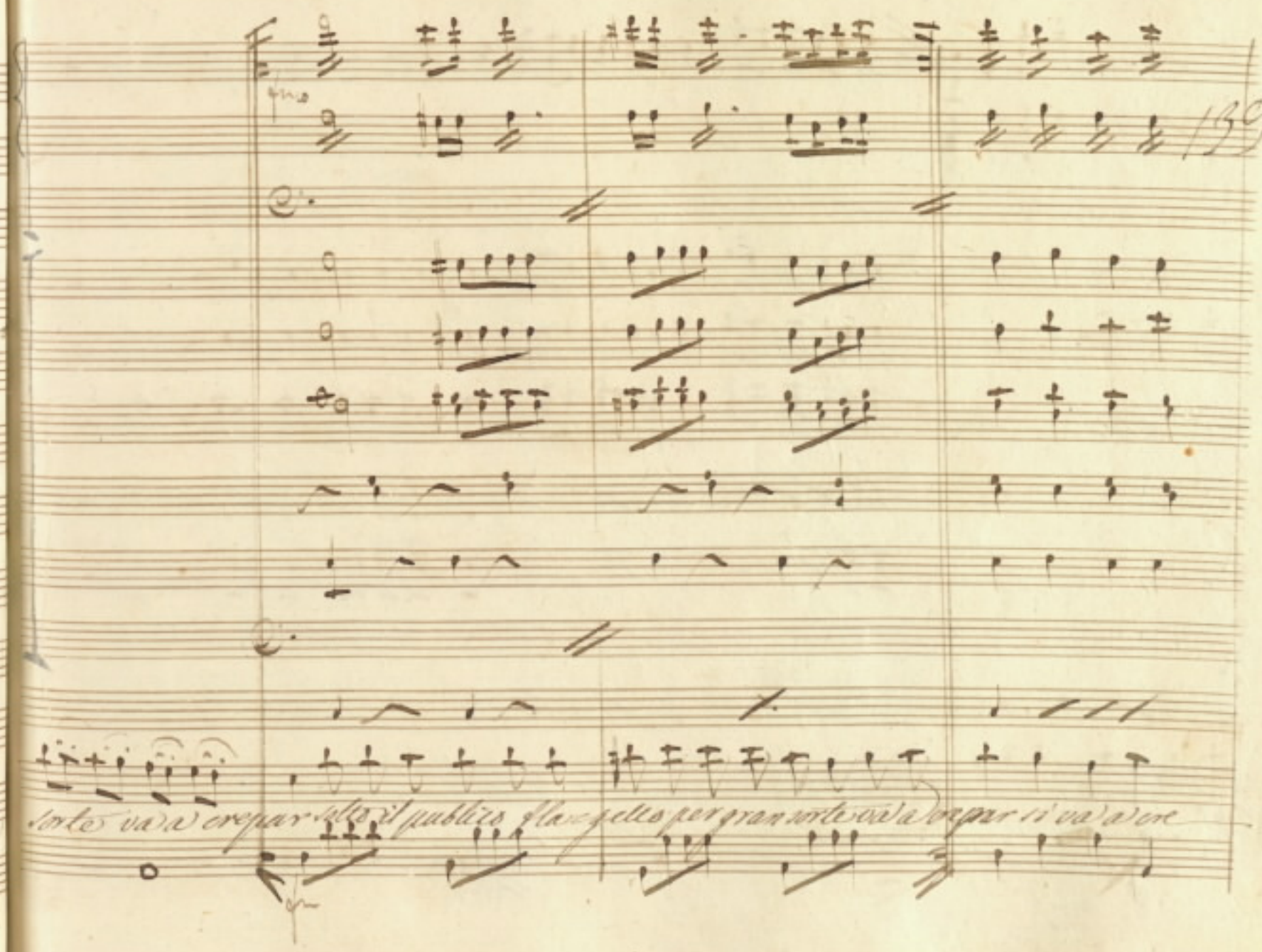
ff fig:



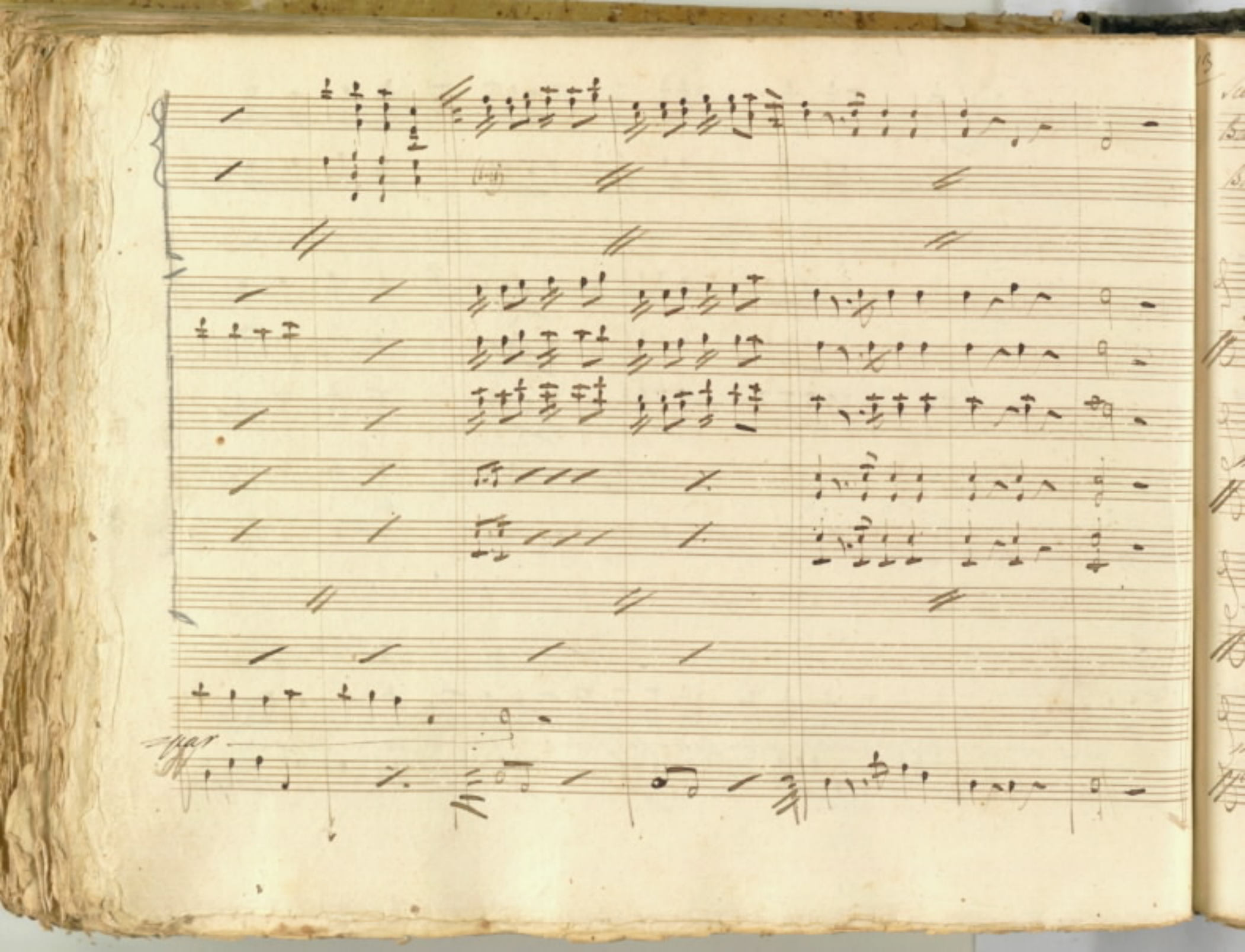
pubblico flagello per gran sorte vale crepar ed me = schino calun




ppiato avvi = lito calpestato sotto il pubblico fla = gello per gran



sorte va a crepar sotto il publico flagello per gran sorte va a crepar si va a cre



Dopo l'Aria di Basilio

Scena

Bartolo

Basilio

Bas. Ah che ne dite

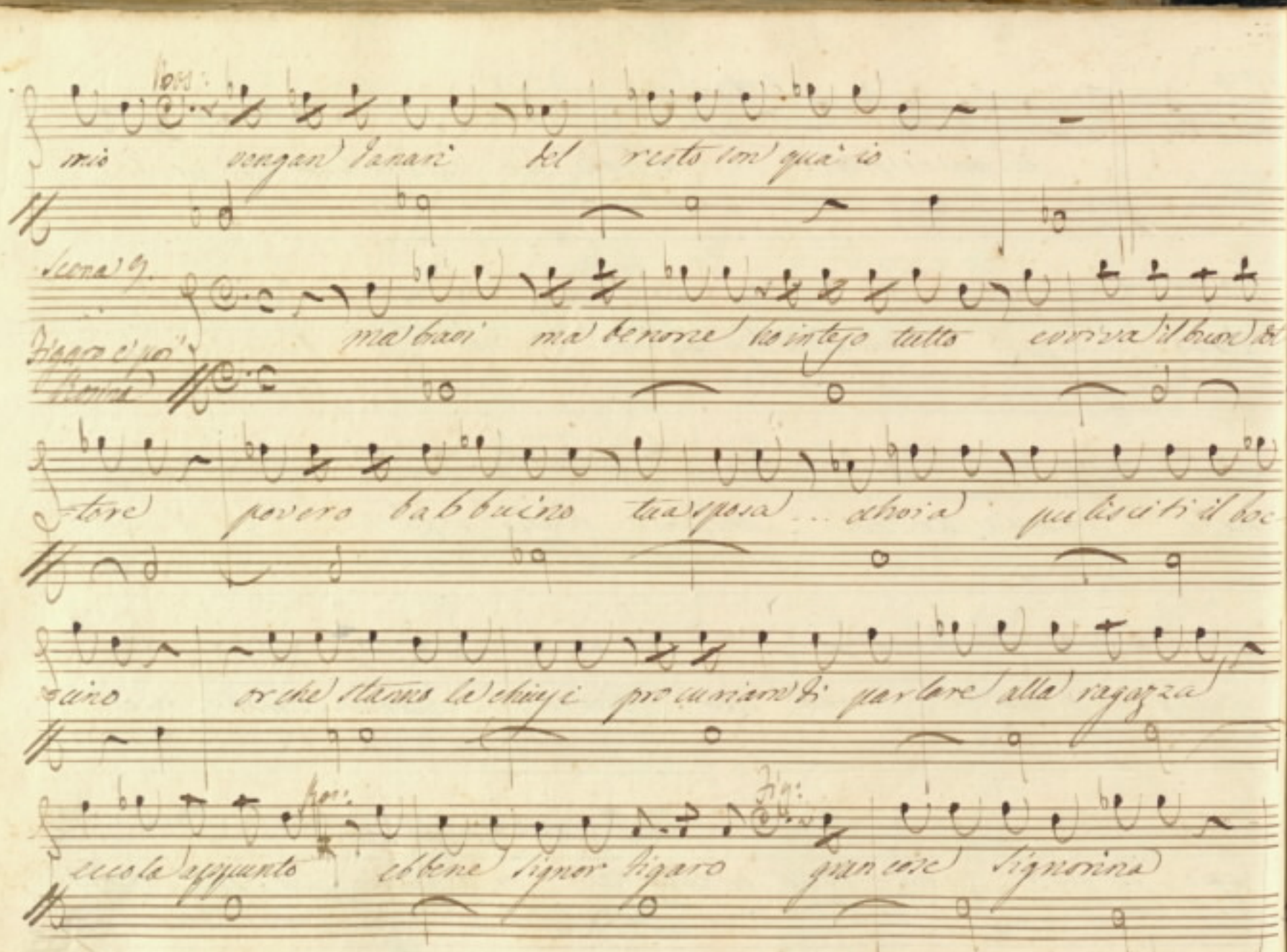
Bar. e sarà ver ma intanto si perde

tempo e qui stringe il bisogno no vò fare a mio

modo in mia camera andiam voglio insieme il con

tratto di nozze ora stendiamo, quando sarà mia

moglie da questi zerbi-notti innamorati metterla in salvo sarà pensier



Ros:

mio vengan danari del resto son quà io

Scena 9.

Figaro e poi Rosina

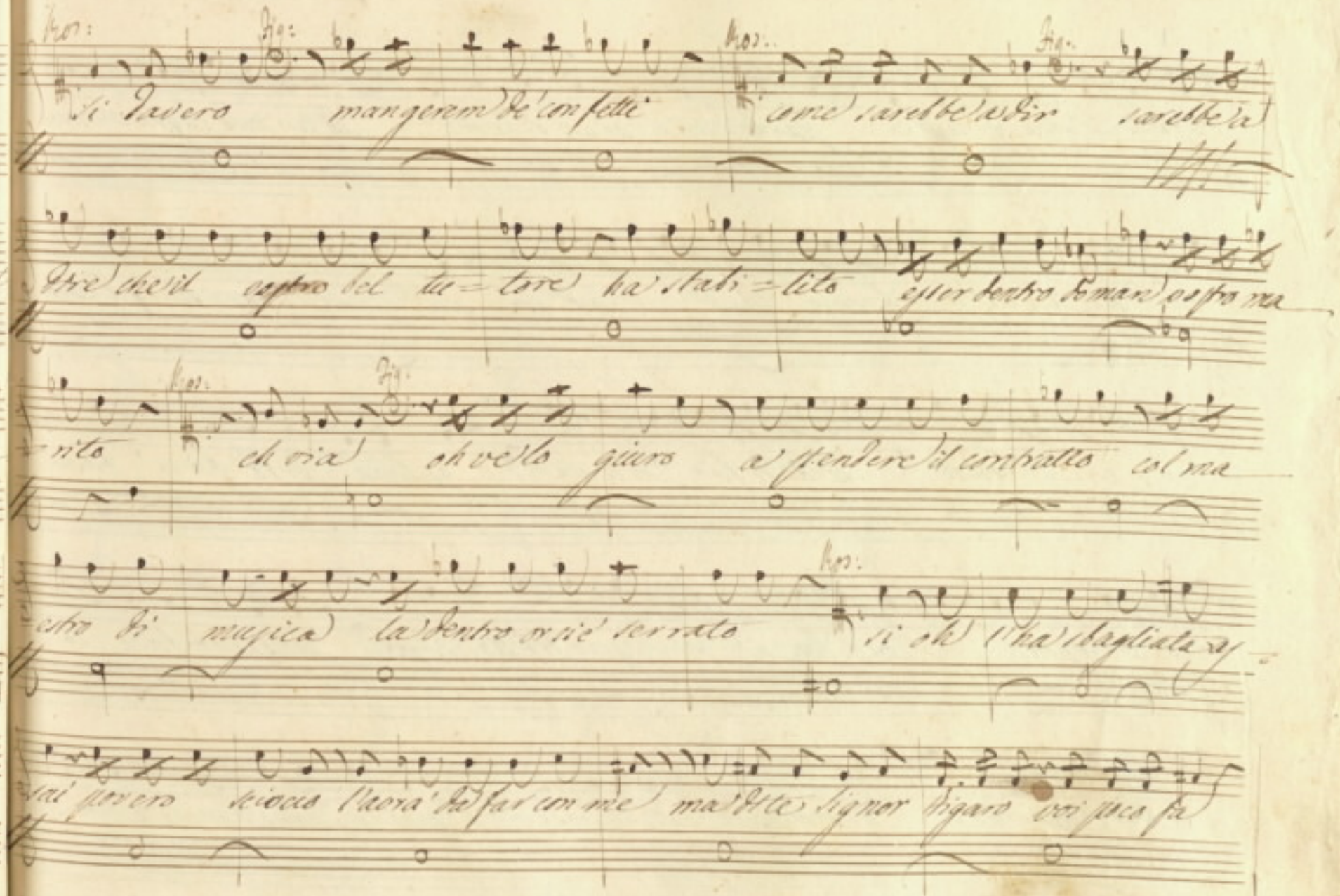
ma bravi ma benone ho intesso tutto evviva il buon dot-

-tore povero babbuino tua sposa ... chiaia pulisciti il boc-

-cino or che stanno le chiuse procuriamo di parlare alla ragazza

Ros: Fig:

eccola appunto ebbene signor Figaro gran cose signorina



Ros: Fig: Ros: Fig:

Si davero mangerem de' confetti come sarebbe a dir sarebbe a

dire che il vostro bel tu=tore ha stabi=lito esser dentro domani vostro ma

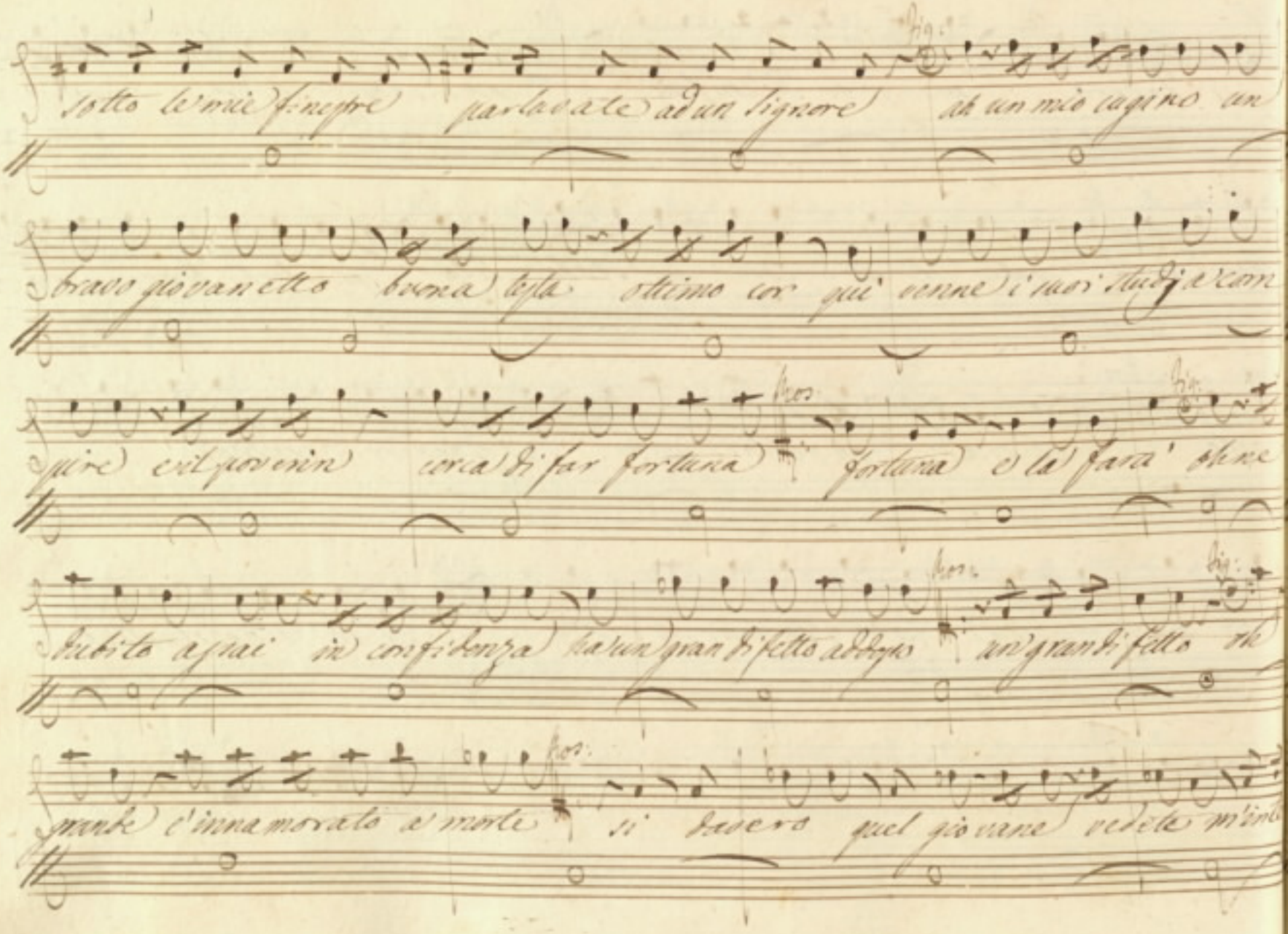
Ros: Fig:

=rito ch via oh ve lo giuro a prendere il contratto col ma

Ros:

=estro di musica la dentro or sie serrato si oh l'ha sbagliata as

sai povero sciocco l'avrà da far con me ma dite signor Figaro voi poco fa



sotto le mie finestre parlavate ad un Signore ah un mio cugino un

bravo giovanetto buona testa ottimo cor qui venne i suoi studj a com

pire e il poverin cerca di far fortuna fortuna e la farà oh ne

dubito assai in confidenza ha un gran difetto addosso un gran difetto oh

grande c'innamorato a morte si davero quel giovane vedete m'inte

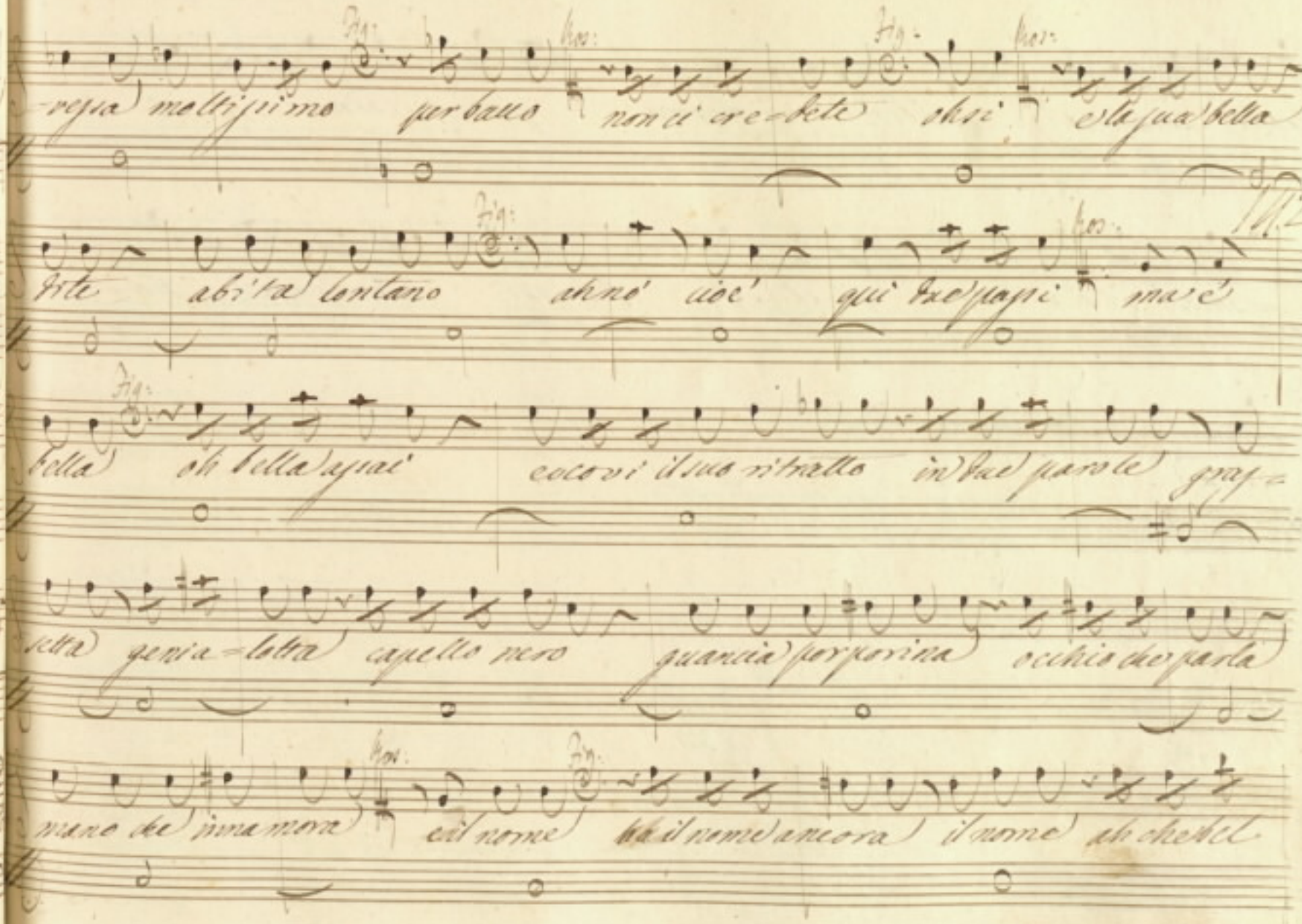


Fig: Ros: Fig: Ros:

un -vessa moltissimo per basso non ci cre-dete ohsi e la sua bella

Fig: Ros:

com dite abita lontano ah nò cioè qui due passi ma è

Fig:

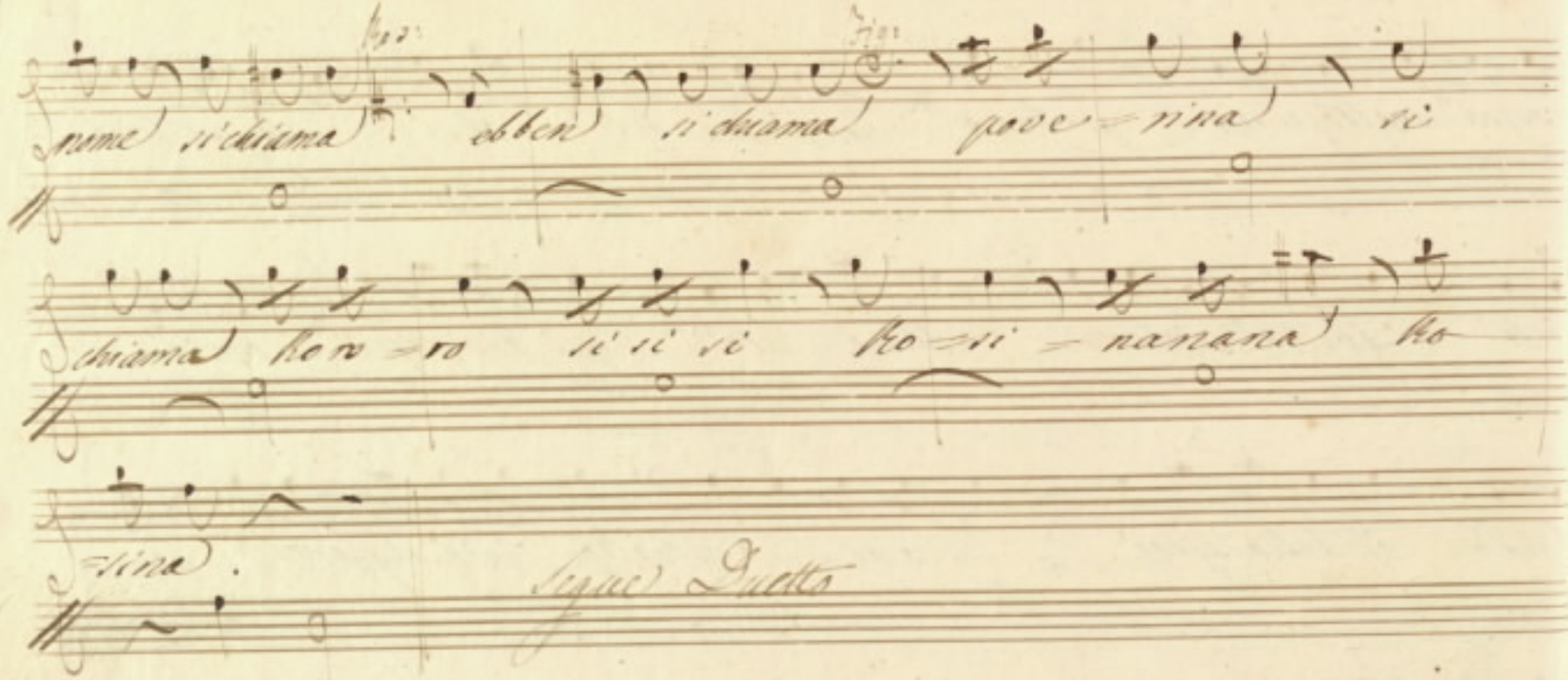
ohne bella oh bella assai eccovi il suo ritratto in due parole gras-

Fig:

oh setta genia-lotta capello nero guancia porporina occhio che parla

Ros: Fig:

m'inte mano che innamora e il nome ha il nome ancora il nome ah che bel



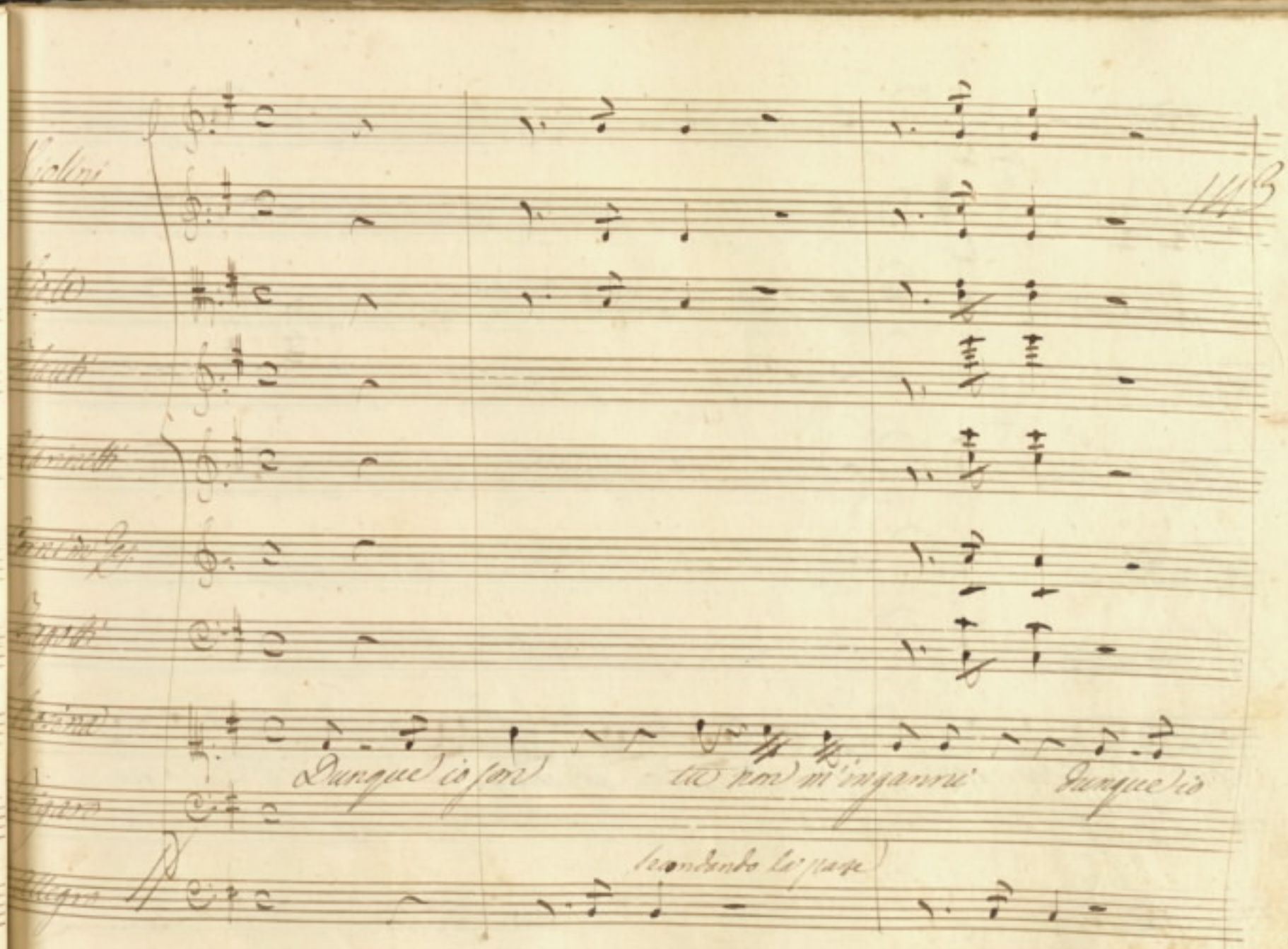
Ros: Fig:

nome si chiama ebben si chiama pove = rina si

chiama ko ro = ro si si si ko = si = nanana ko

= sina.

Segue Duetto



Violini

Viole

Flauti

Clarinetti

Corni in Fa

Fagotti

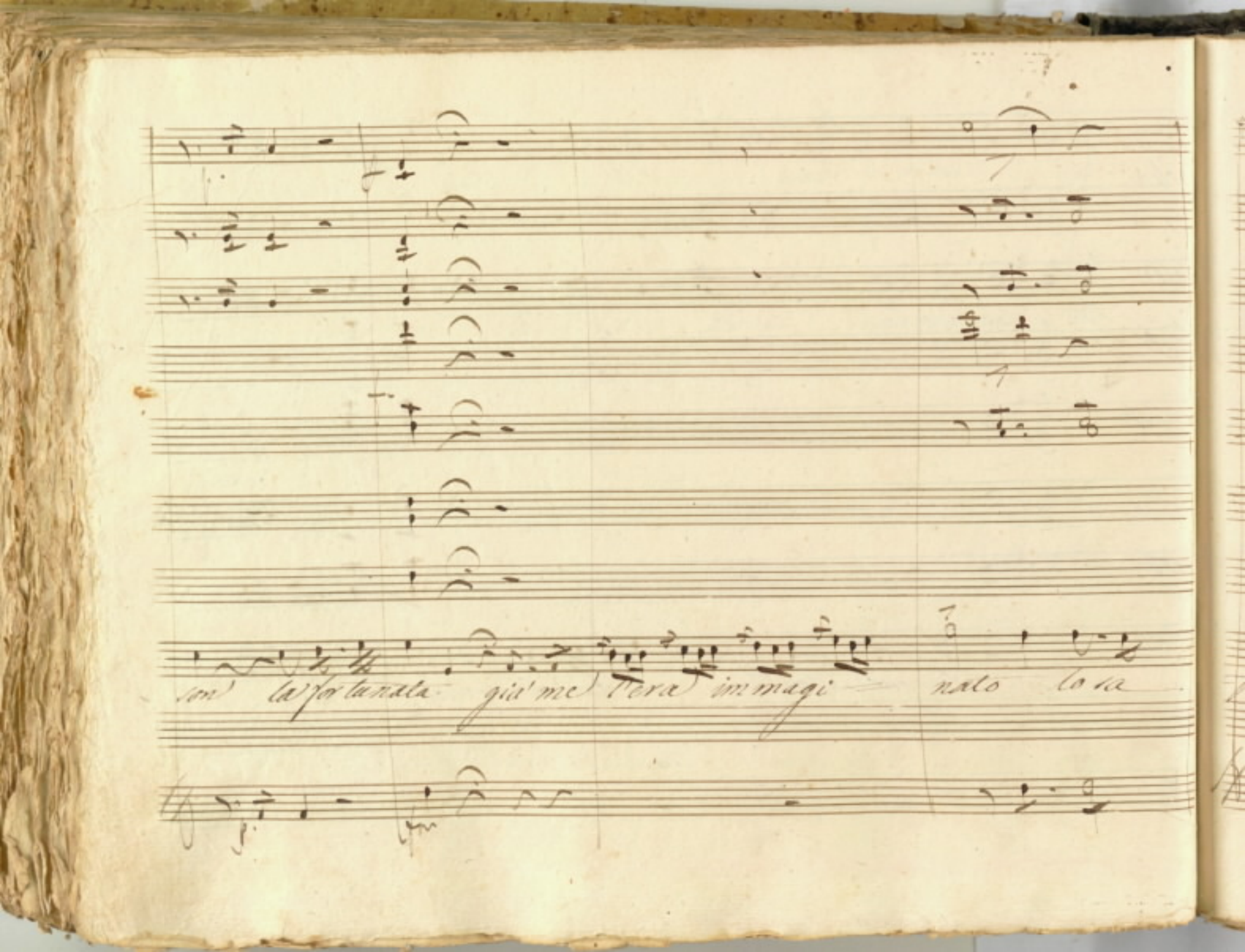
Rosina

Figaro

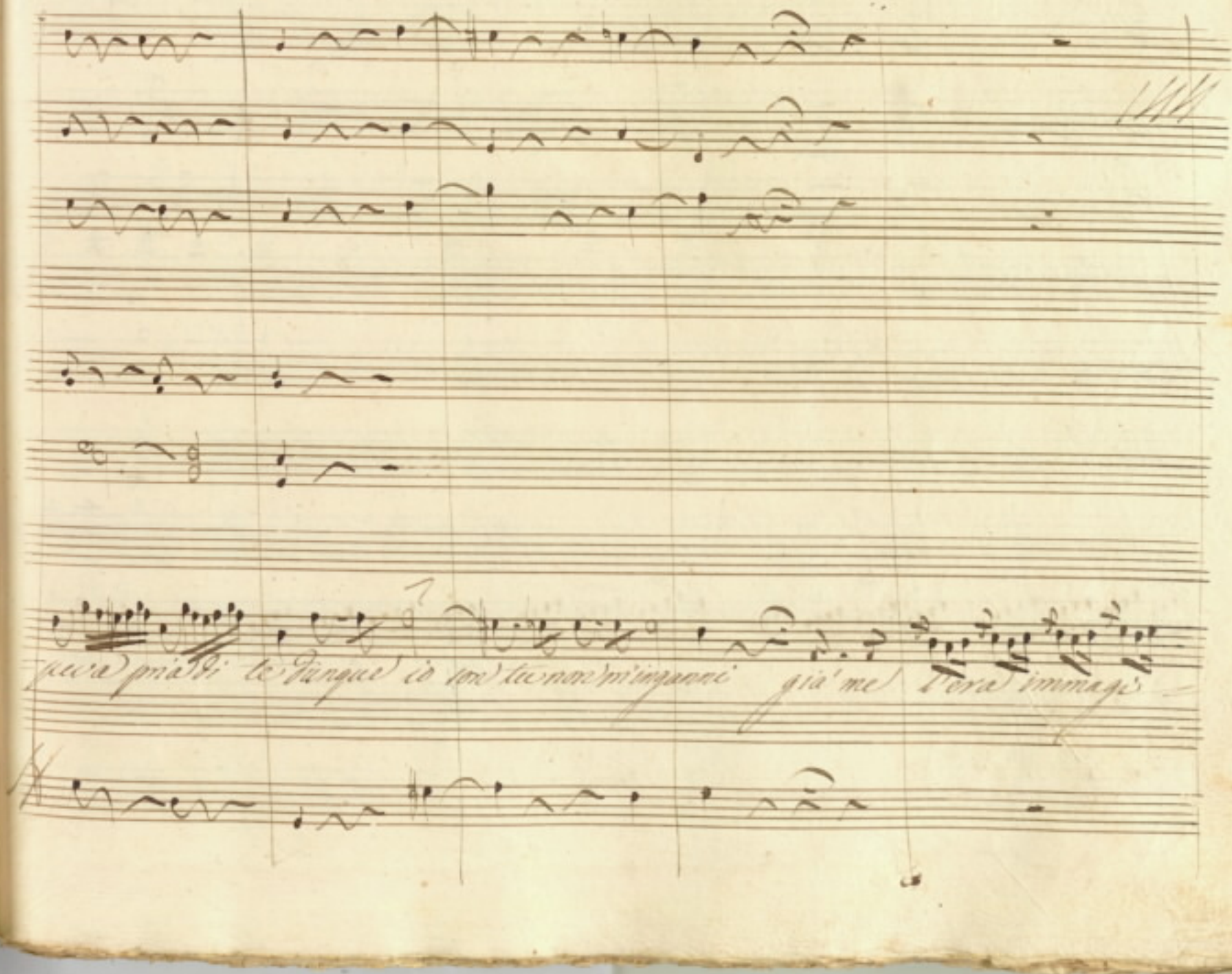
Allegro

Dunque io son tu non m'inganni dunque io

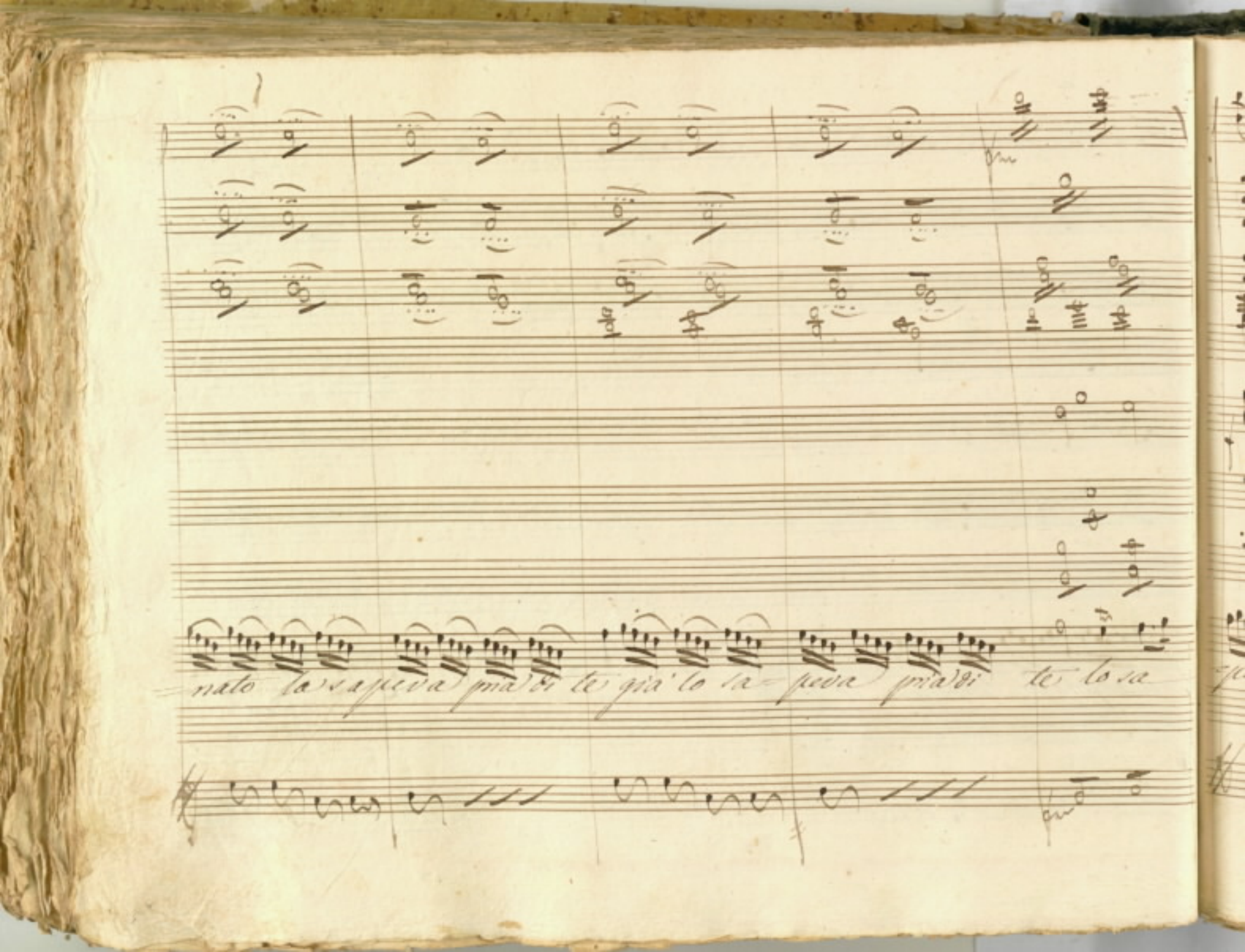
secondando la parte



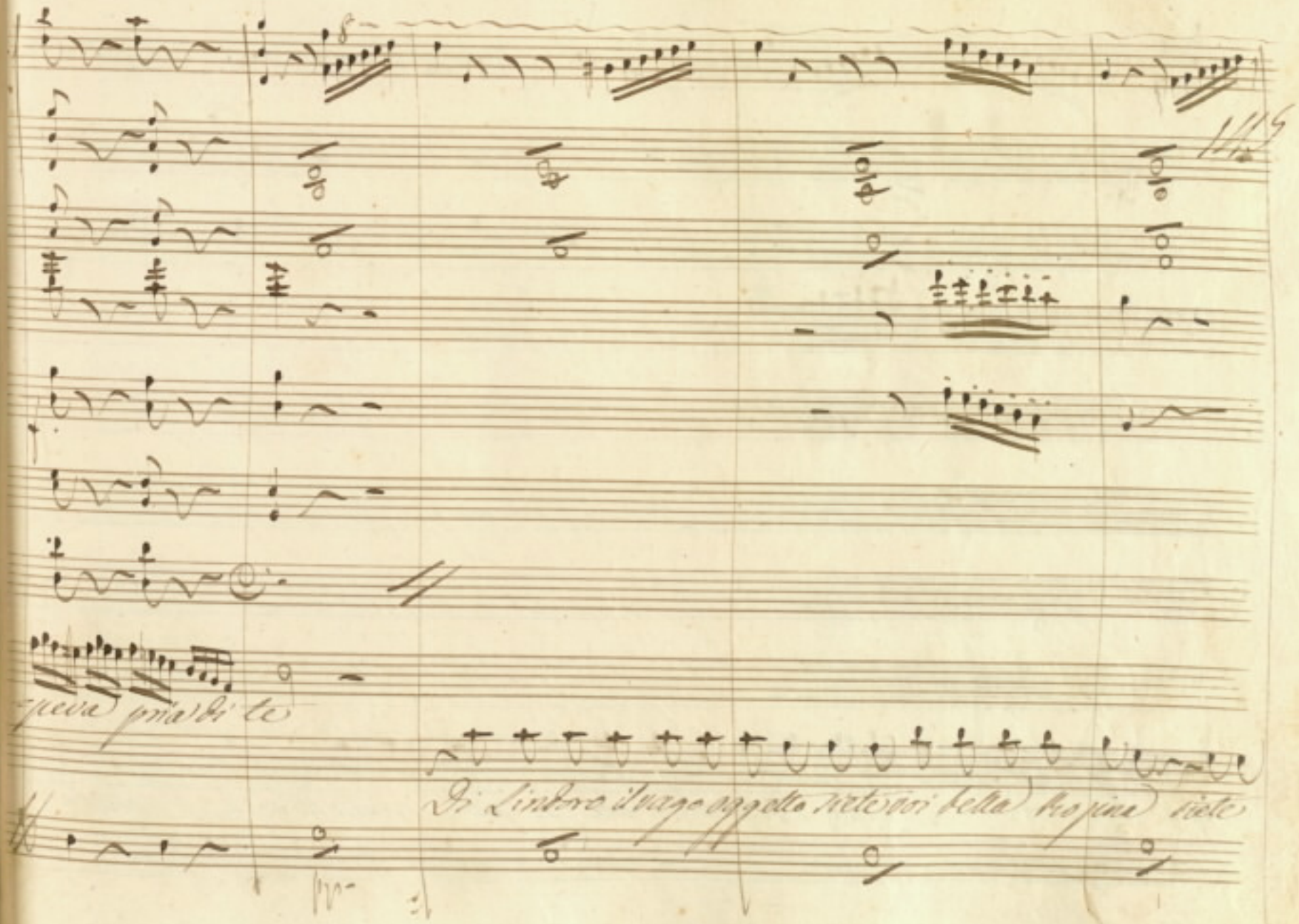
son la fortunata già me l'era immagi nato lo sa

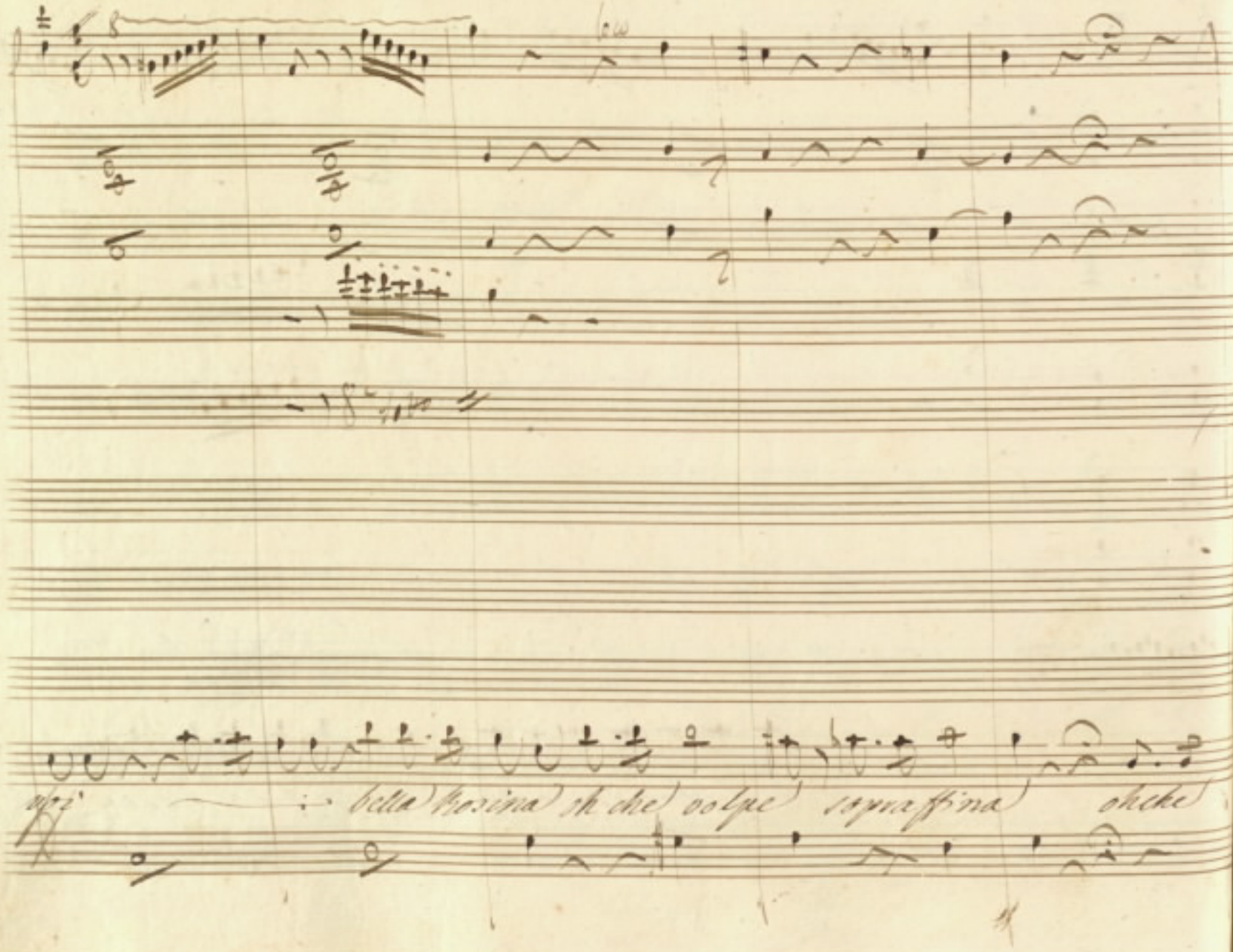


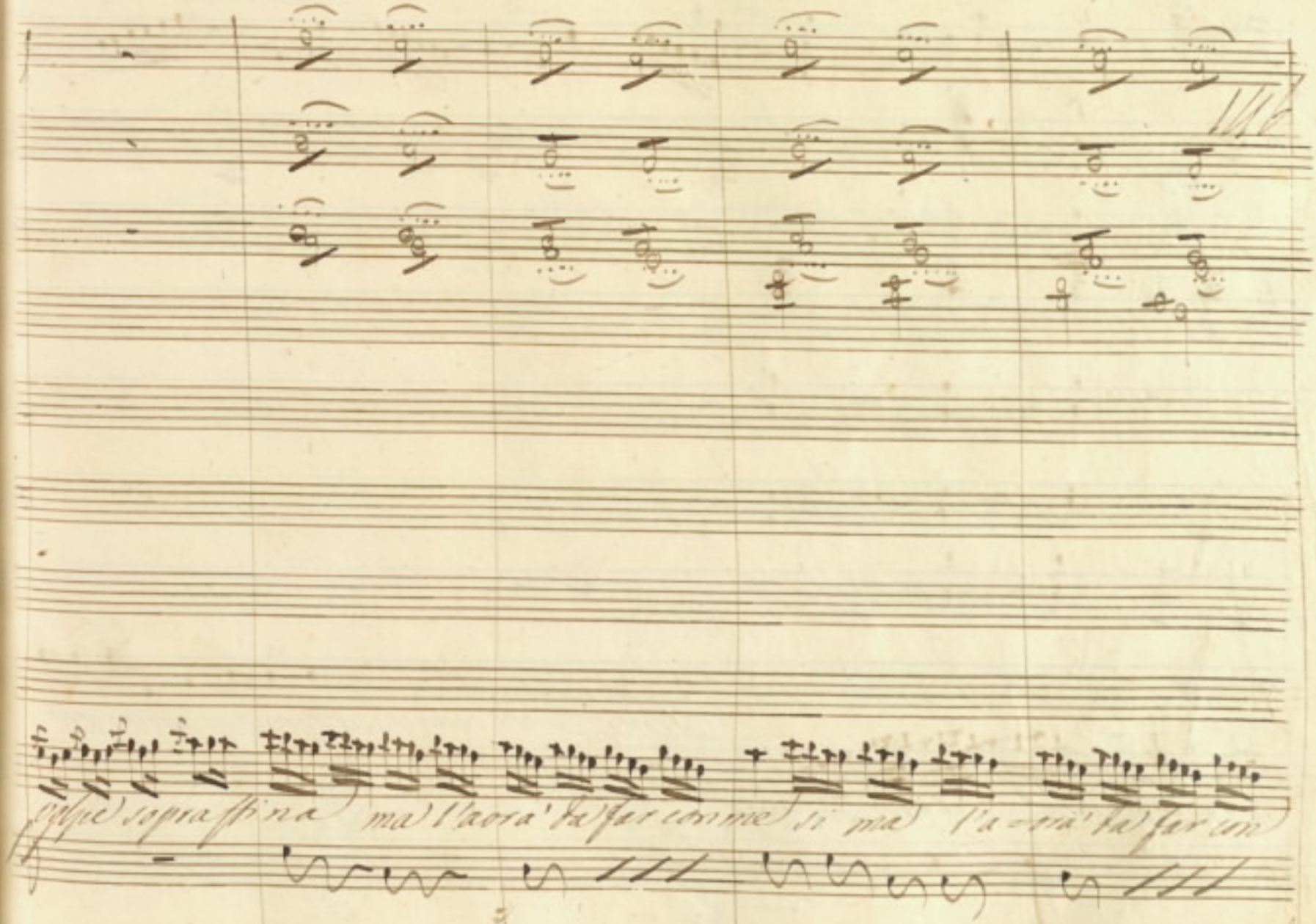
peva pria di te dunque io son tu non m'inganni già me l'era immagi

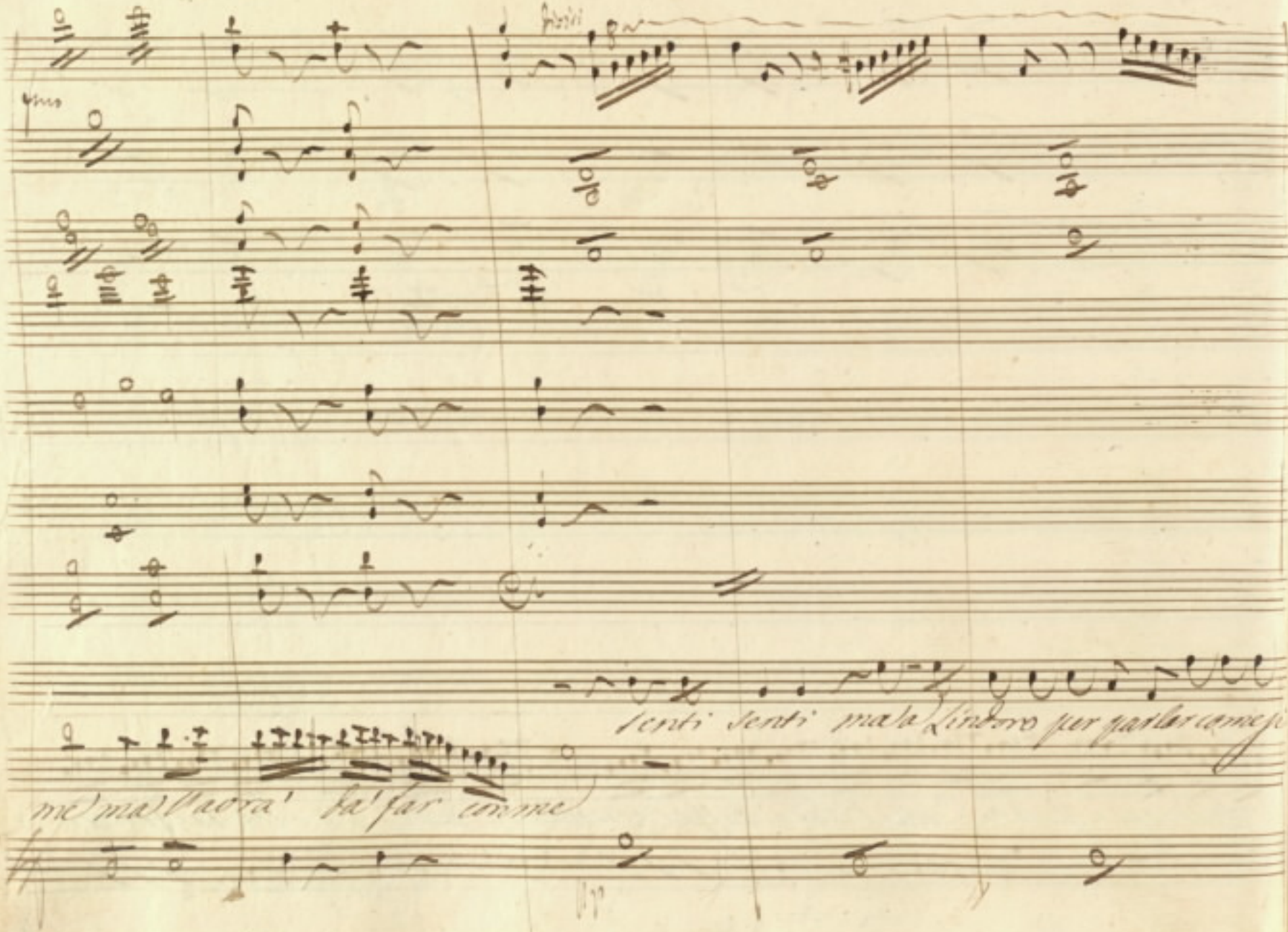


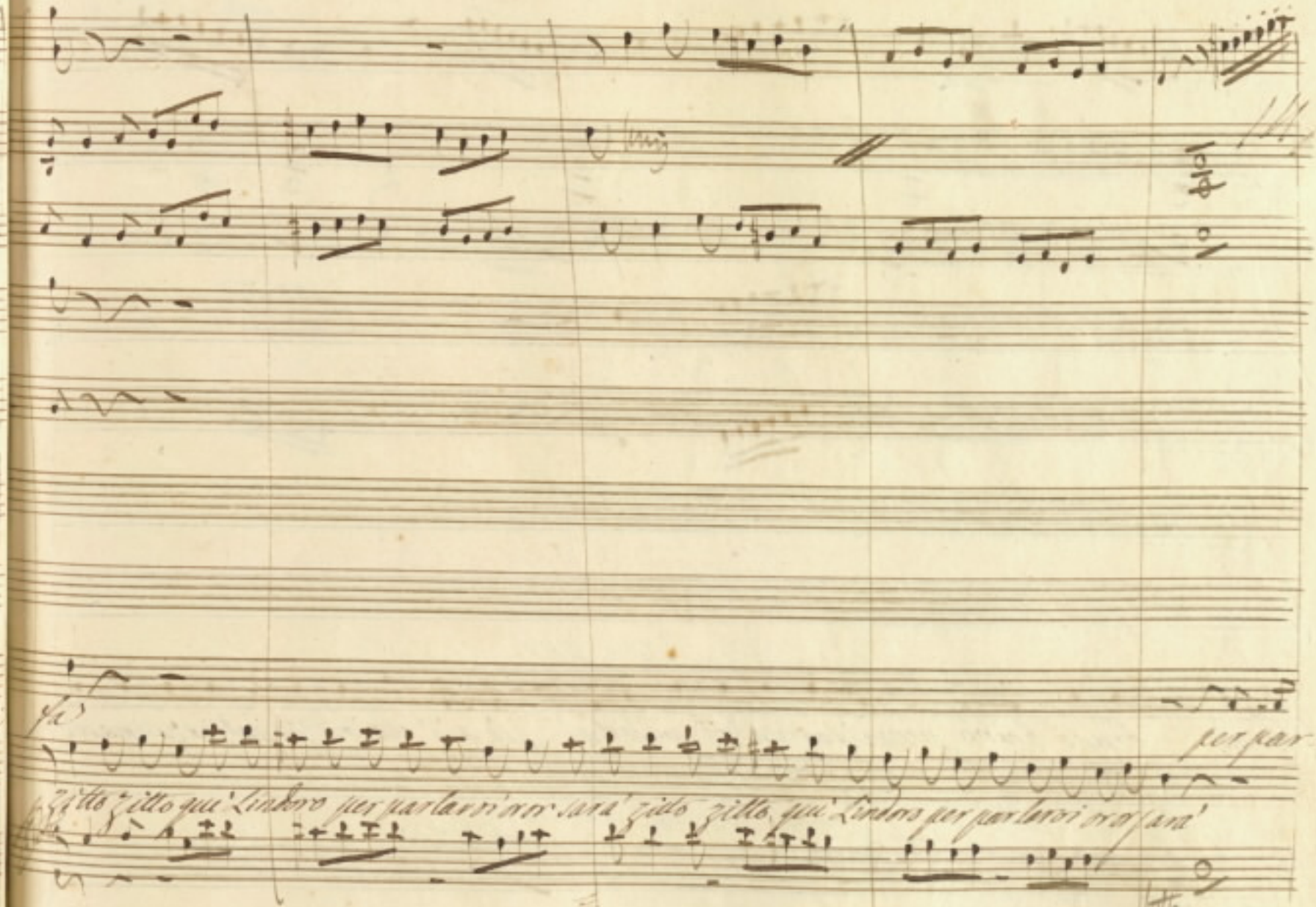
nato la sapeva pria di te già lo sa- peva pria di te lo sa

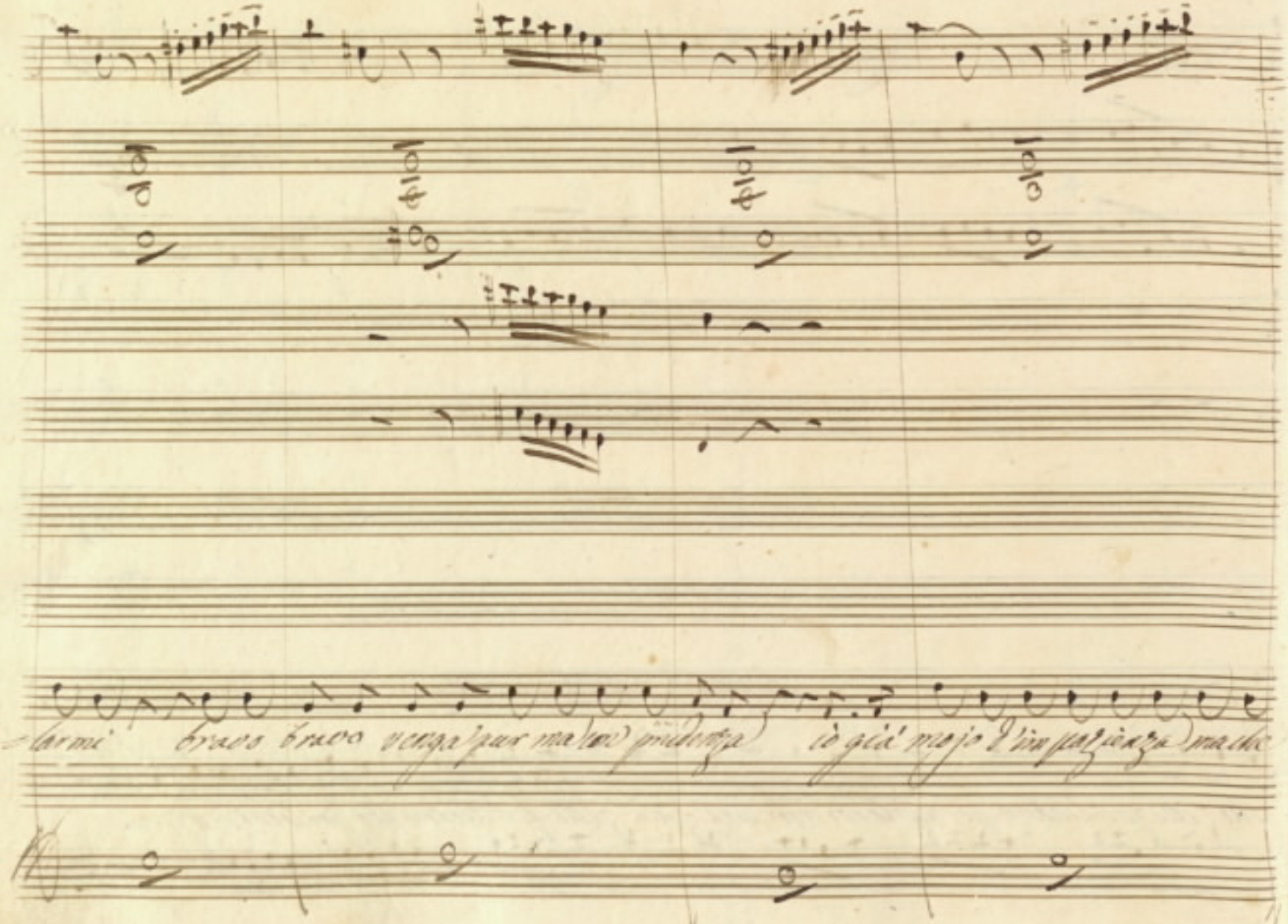

peva pria di te
Di Lindoro il vago oggetto siete voi bella Rosina siete

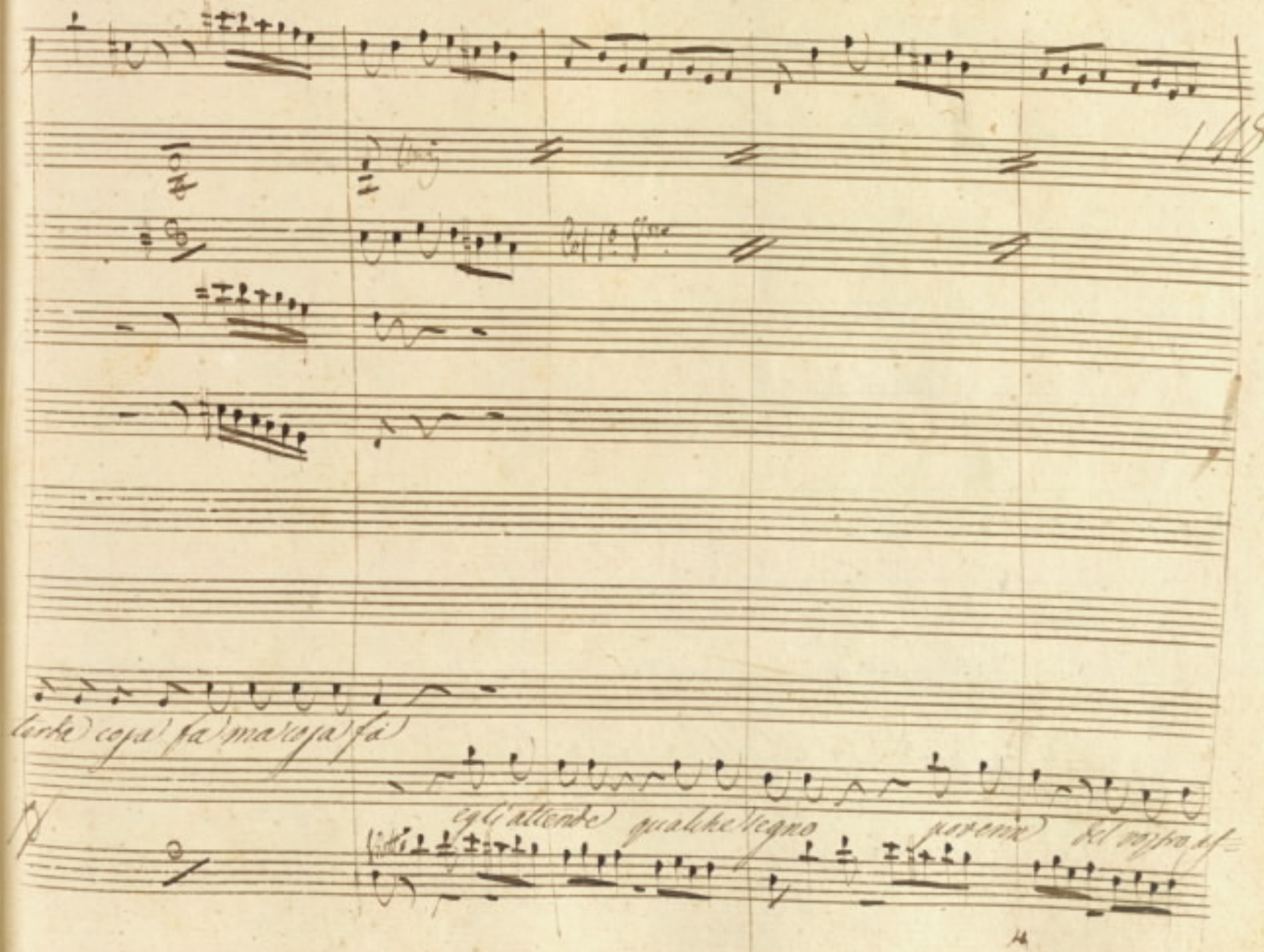

voi
bella Rosina oh che volpe sopraffina ohche


volpe sopraffina ma l'aorà da far con me si ma l'a-orà da far con


sentì sentì ma a Lindoro per parlar come si
me ma l'aora' da' far con me


fa'
per par-
Zitto zitto qui Lindoro per parlarvi ora sarà zitto zitto qui Lindoro per parlarvi ora sarà

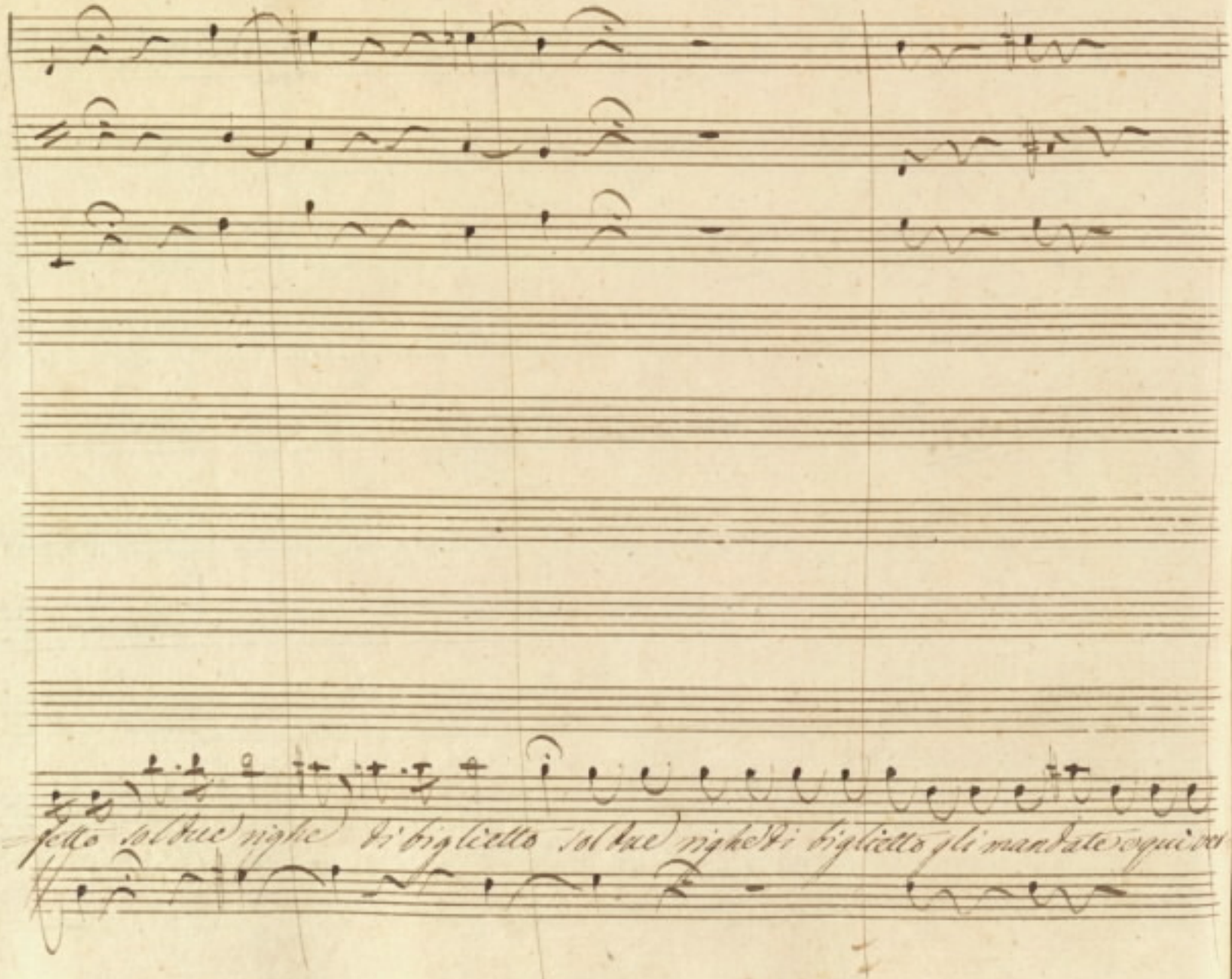

larmi bravo bravo venga pur ma con prudenza io già mojo d'impazienza ma che

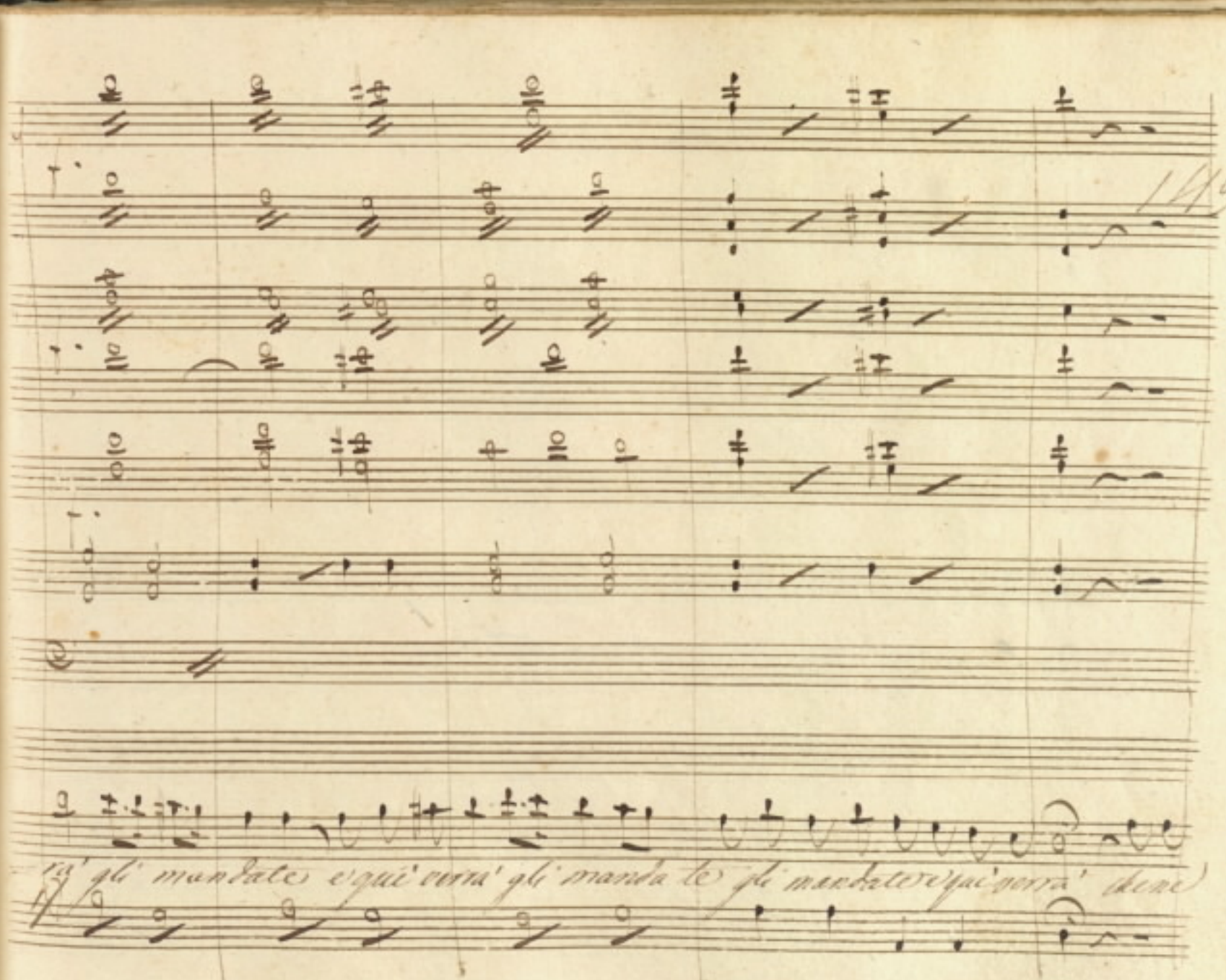


Col 1° 8va

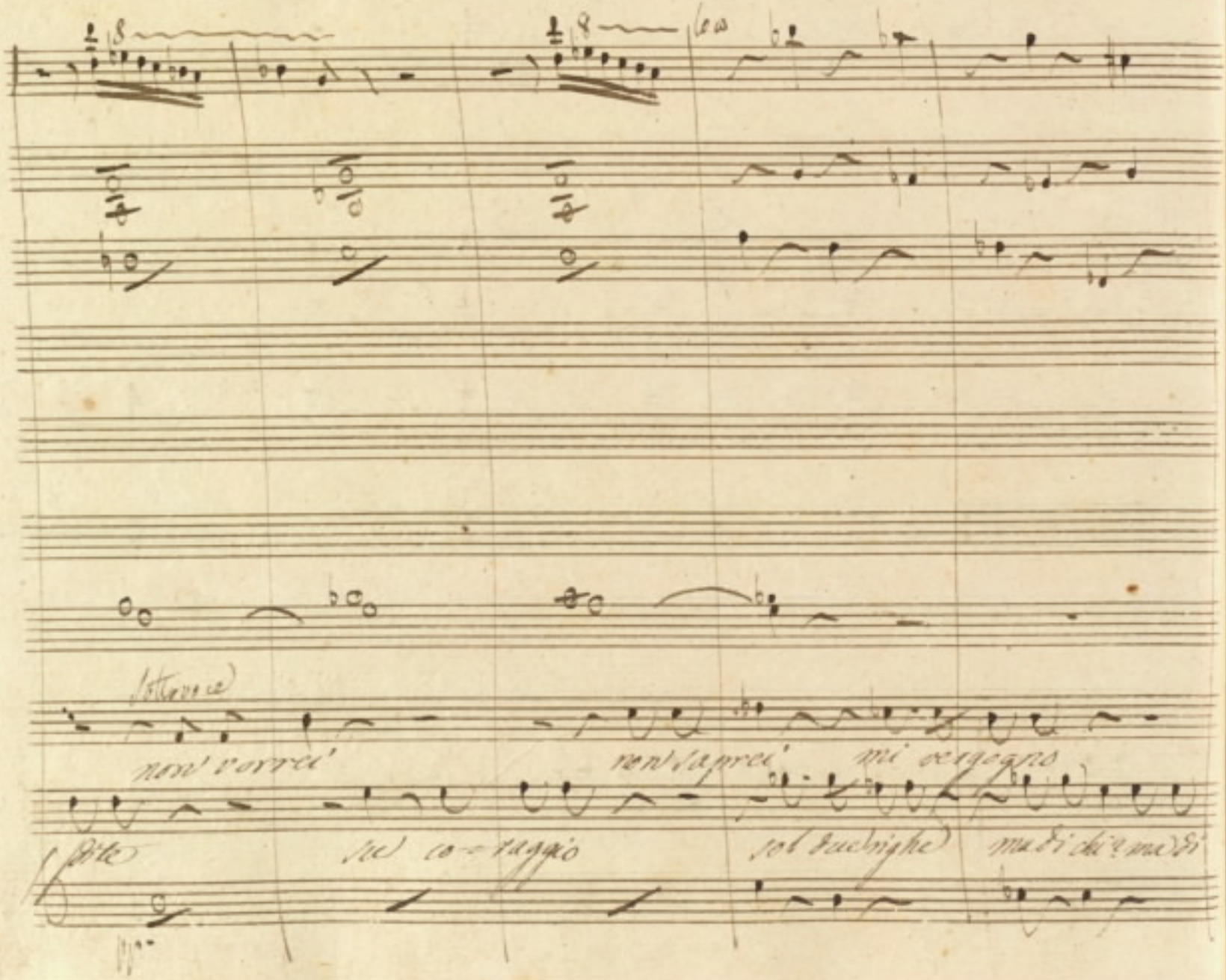
tarda cosa fa ma cosa fa

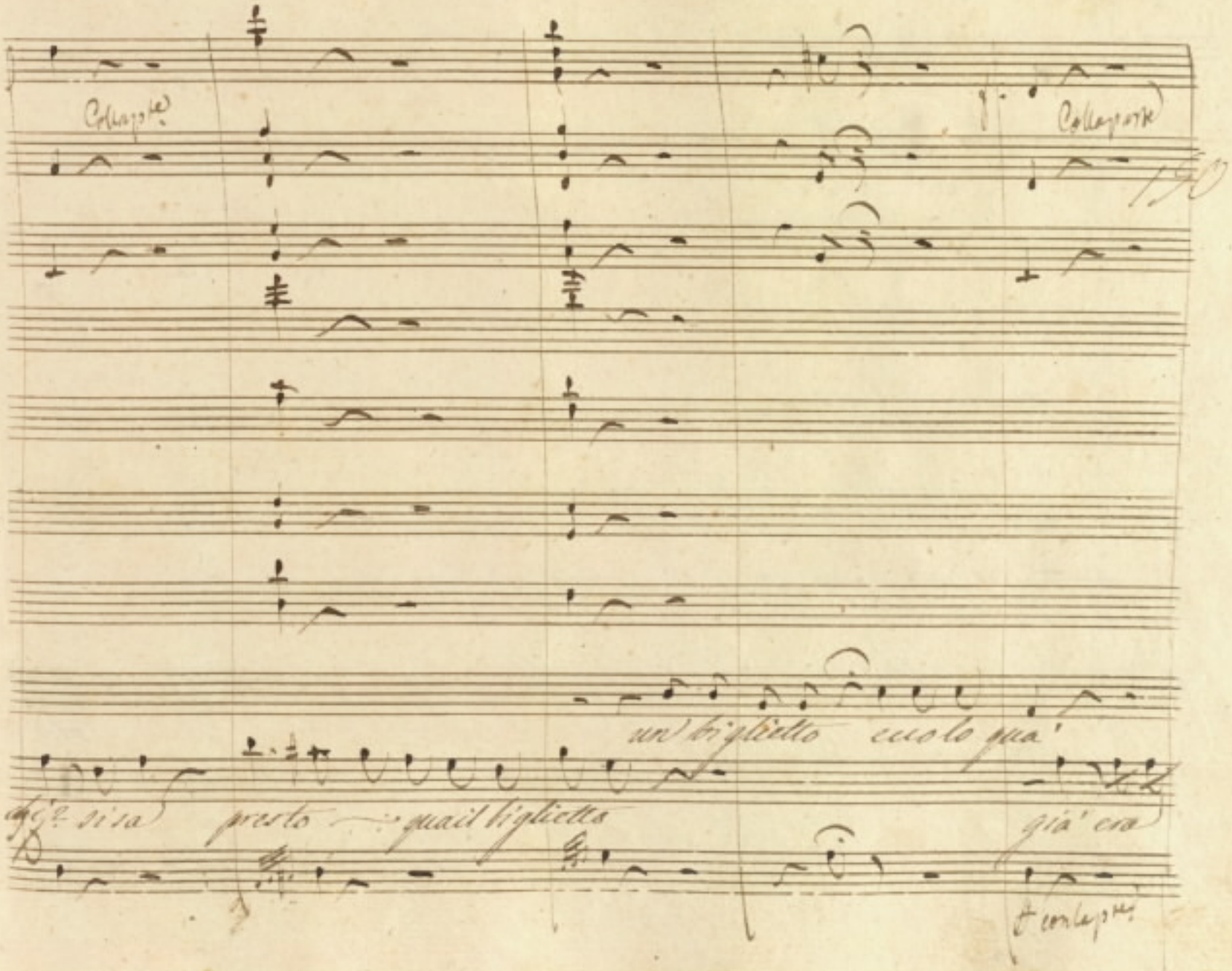
egli attende qualche segno poverino del vostro af=


sotto sol due righe di biglietto sol due righe di biglietto gli mandate



rà gli mandate e quì verrà gli manda te gli mandate e quì verrà che ne


Sottovoce
non vorrei
non saprei
mi vergogno
dite
su co-raggio
sol due righe
ma di chi? ma di



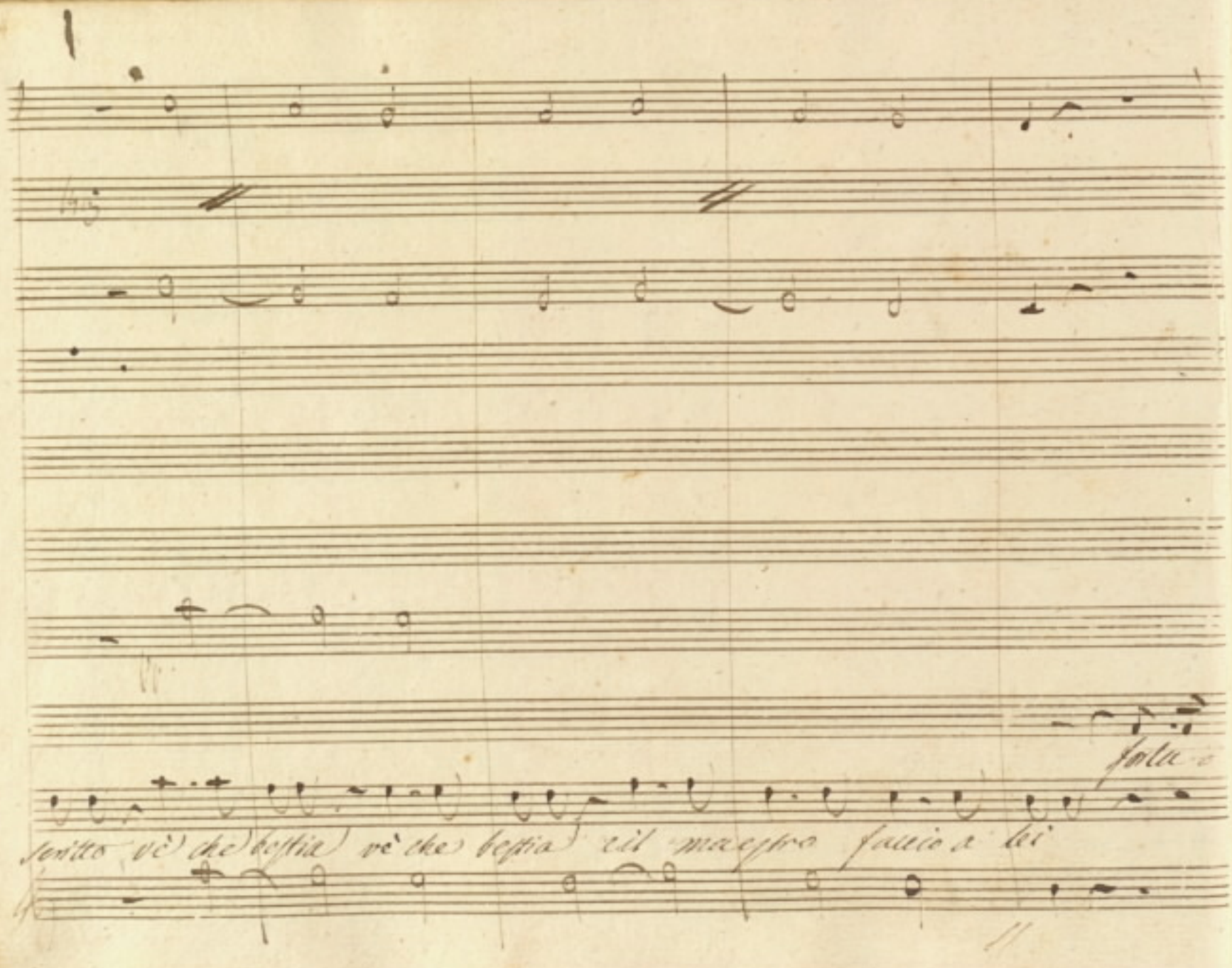
Collapte

Collaporte

un biglietto ecco lo quà

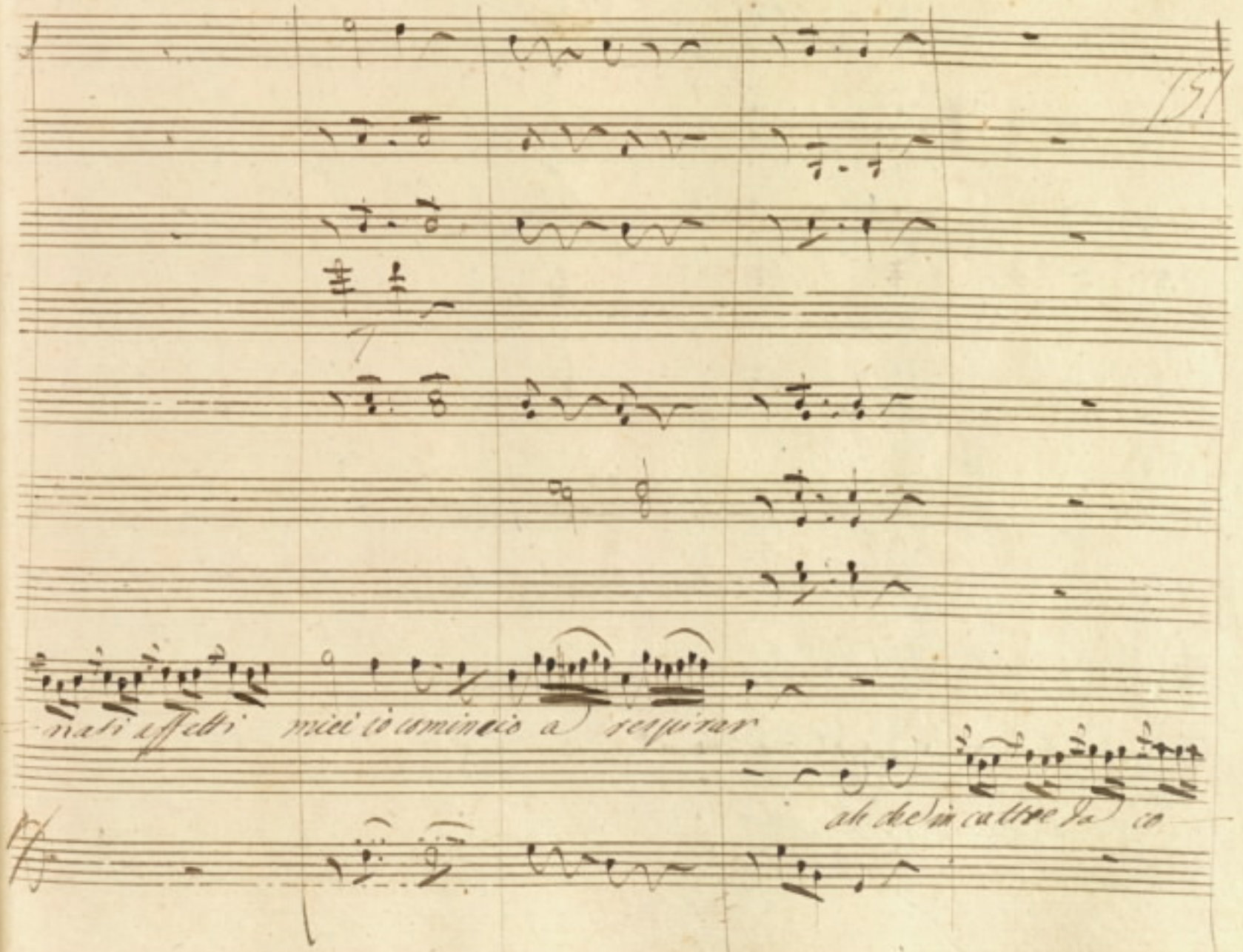
dig.e si sa presto quail biglietto già era

f con la pte



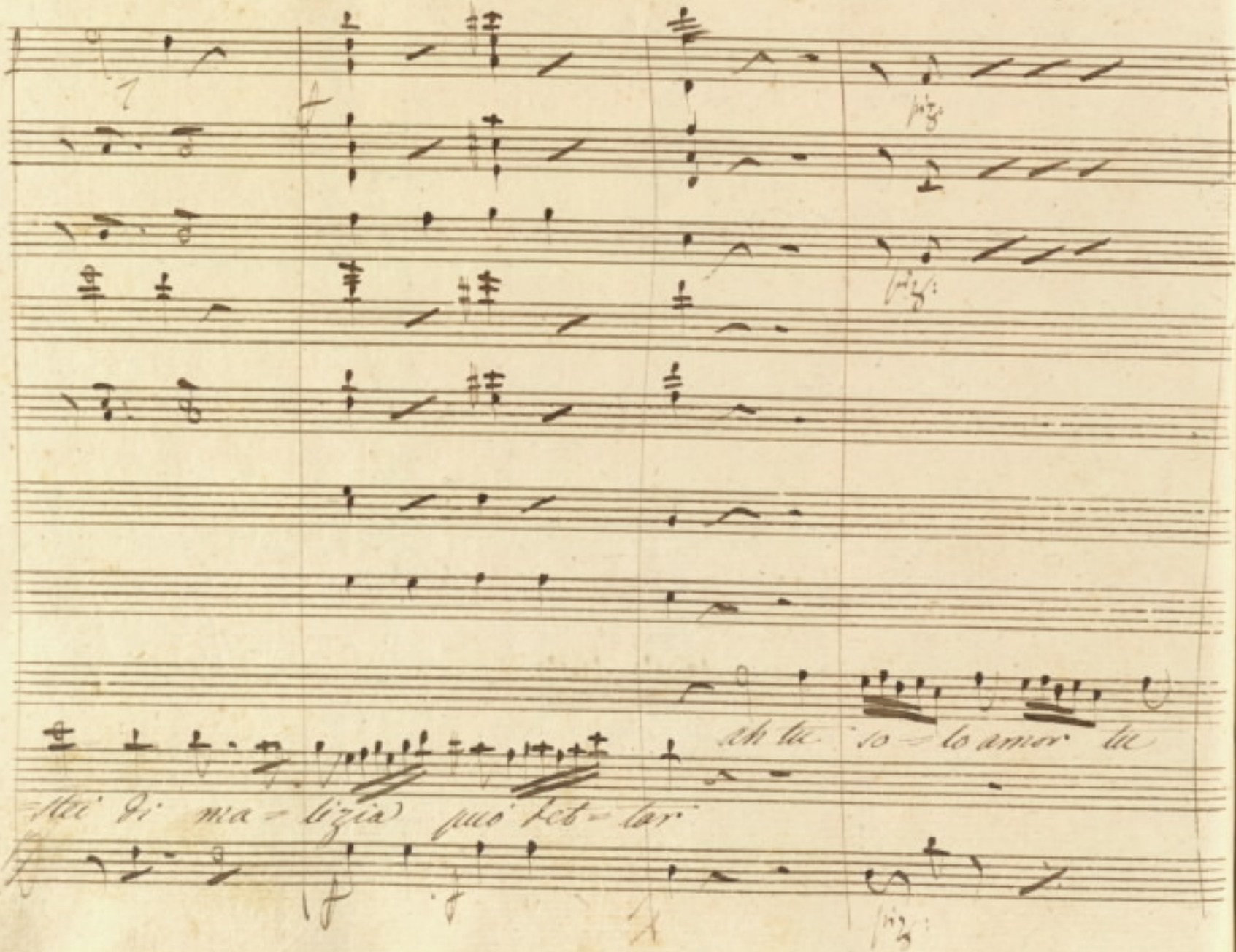
forte

scritto vè che bestia vè che bestia e il maestro faccio a lei



-nati affetti miei io comincio a respirar

ah che in cattive da co



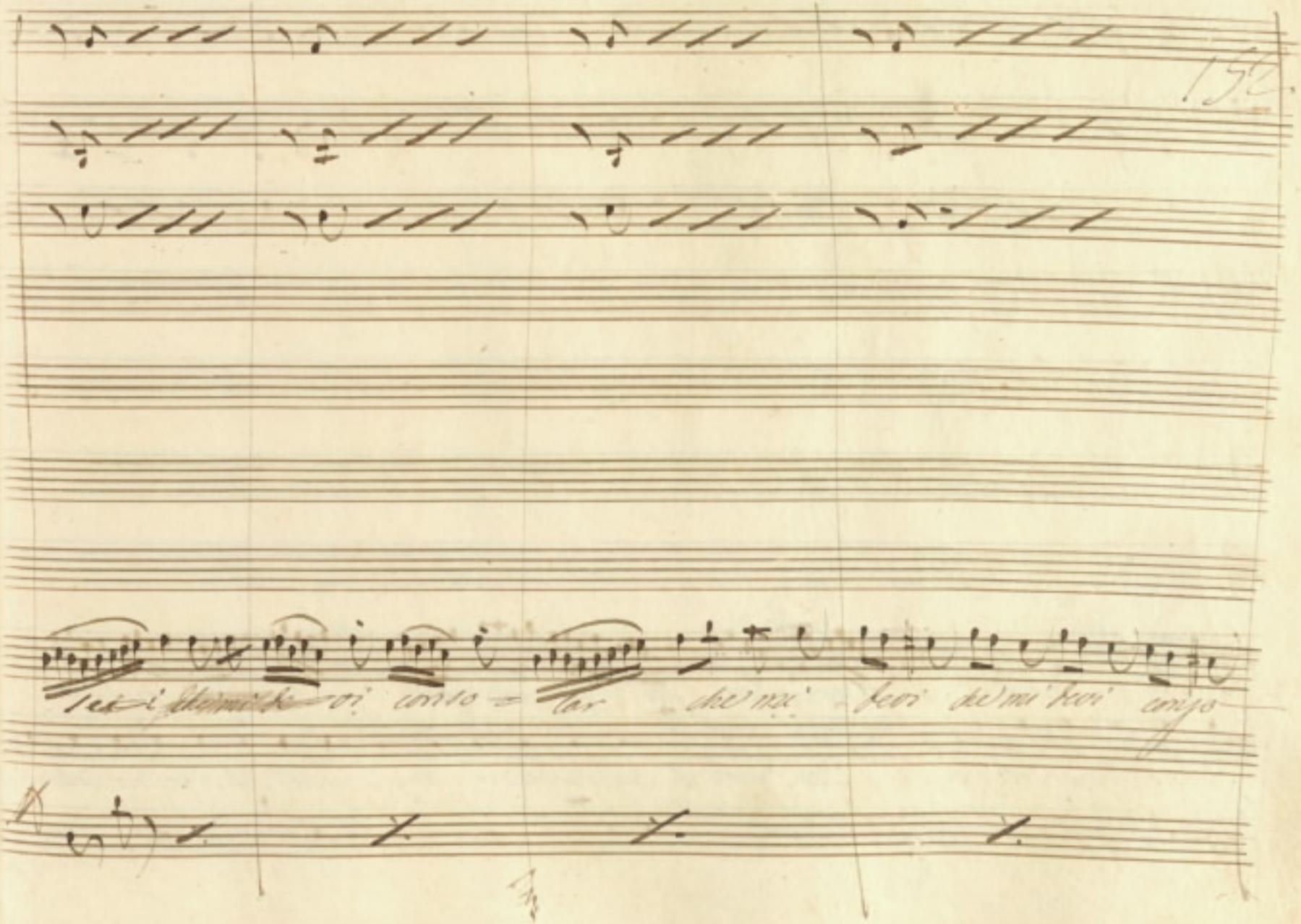
pizz.

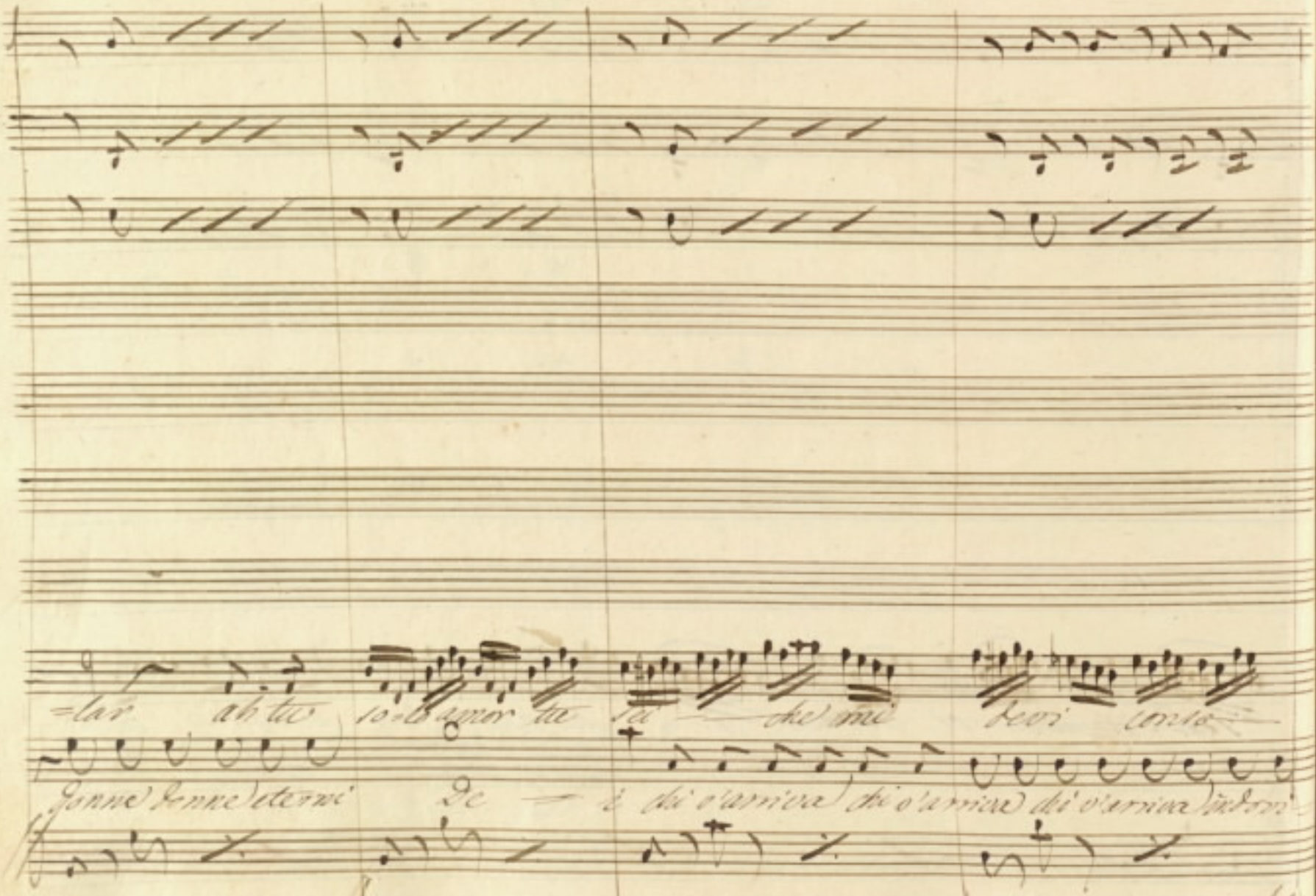
pizz.

ah tu so = lo amor tu

stei di ma = lizia può bet = tar

pizz.


sei i che mi de-vi conso-lar che mi devi che mi devi conso

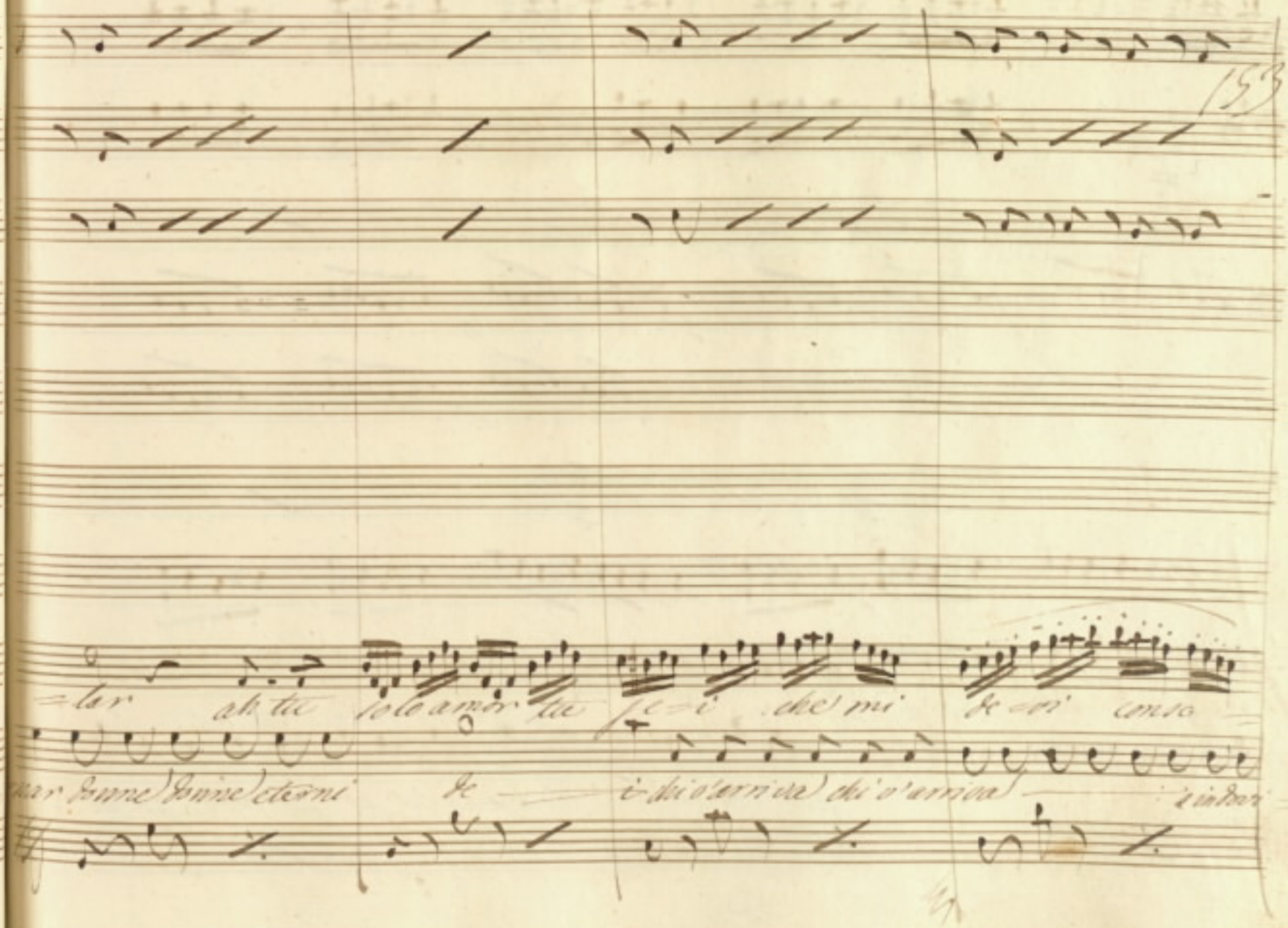


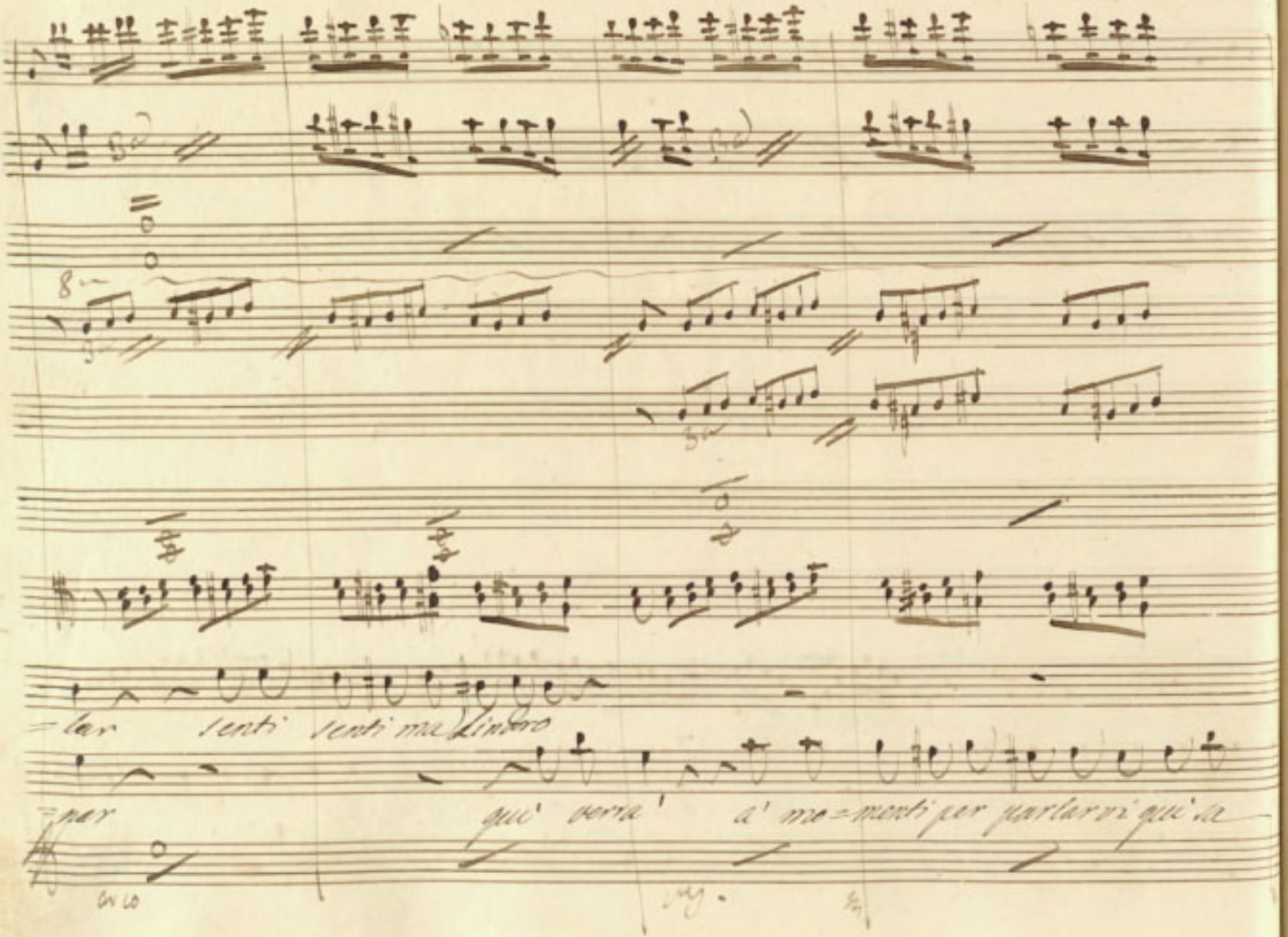
=lar ah tu so=lo amor tu sei che mi devi conso=

donne donne eterni De = i chi v'arriva chi v'arriva chi v'arriva indovi=

=lar ah tu solo amor tu fe=i che mi de=vi conso

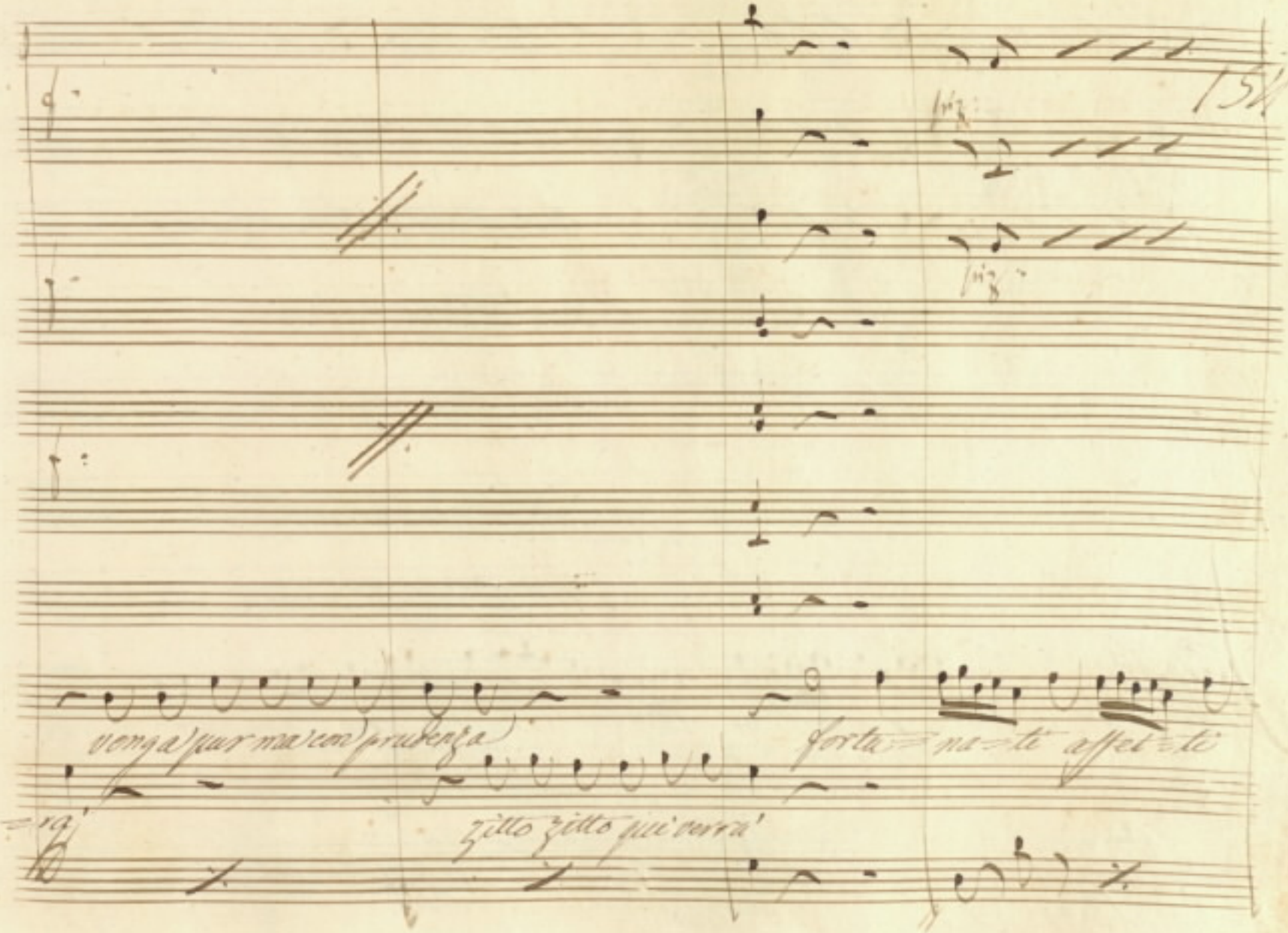
mar donne donne eterni de i chi o'arriva chi o'arriva i indovi

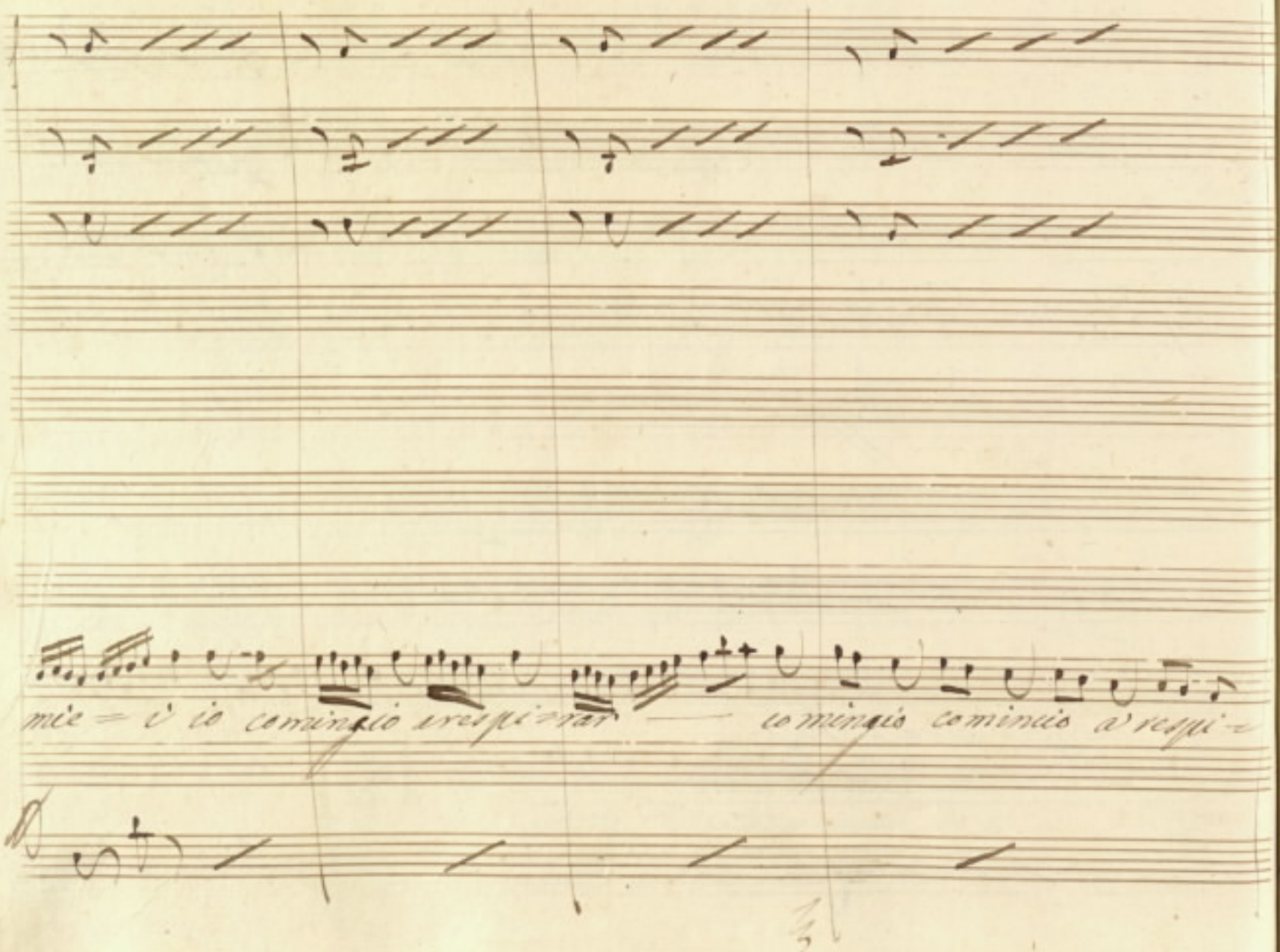




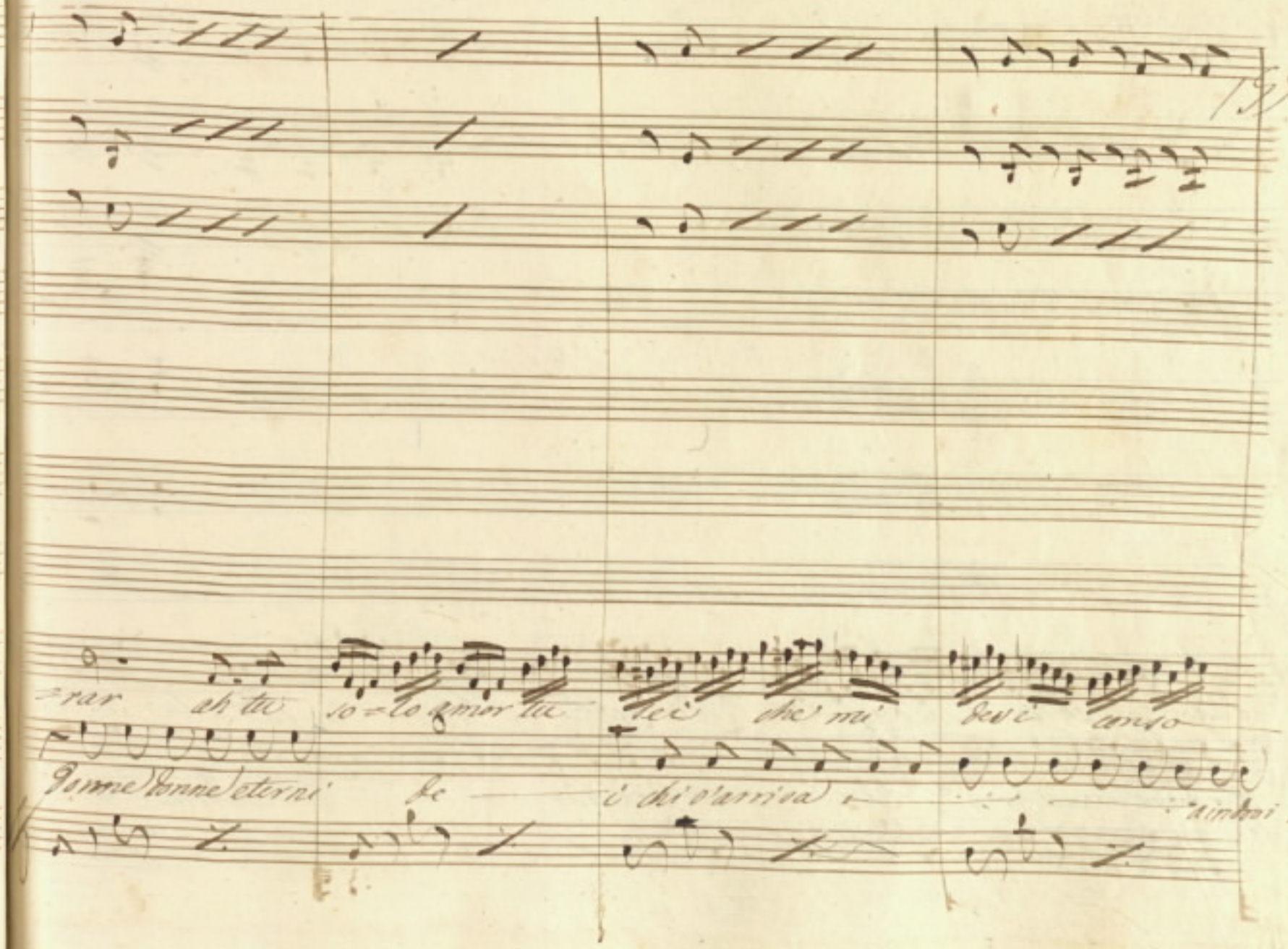
=lar senti senti ma Lindoro

=par qui verra' a' mo=menti per parlarvi qui sa


vonga pur ma con prudenza
zitto zitto qui verrà
forta=na=ti affet=ti
=ra

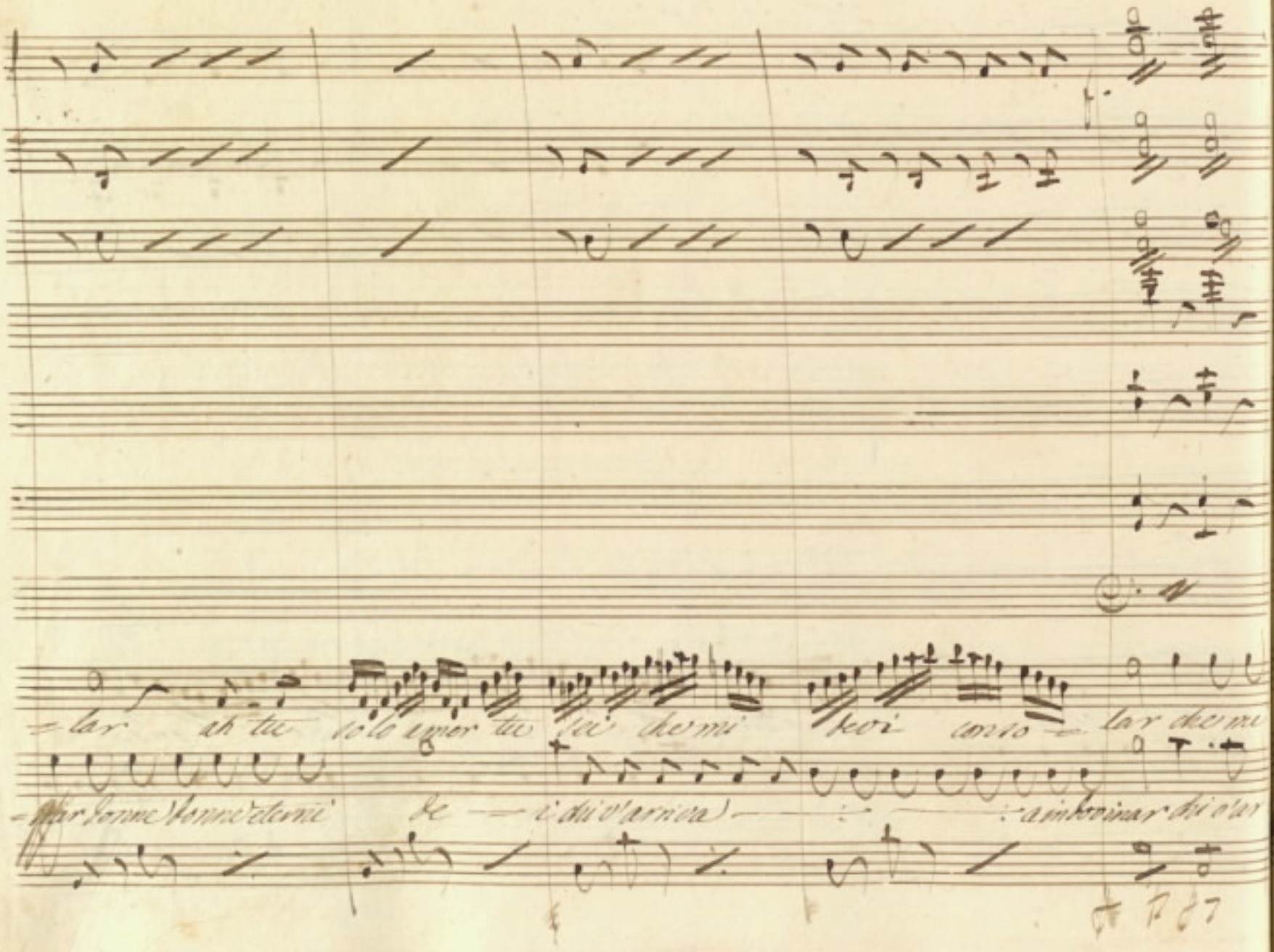


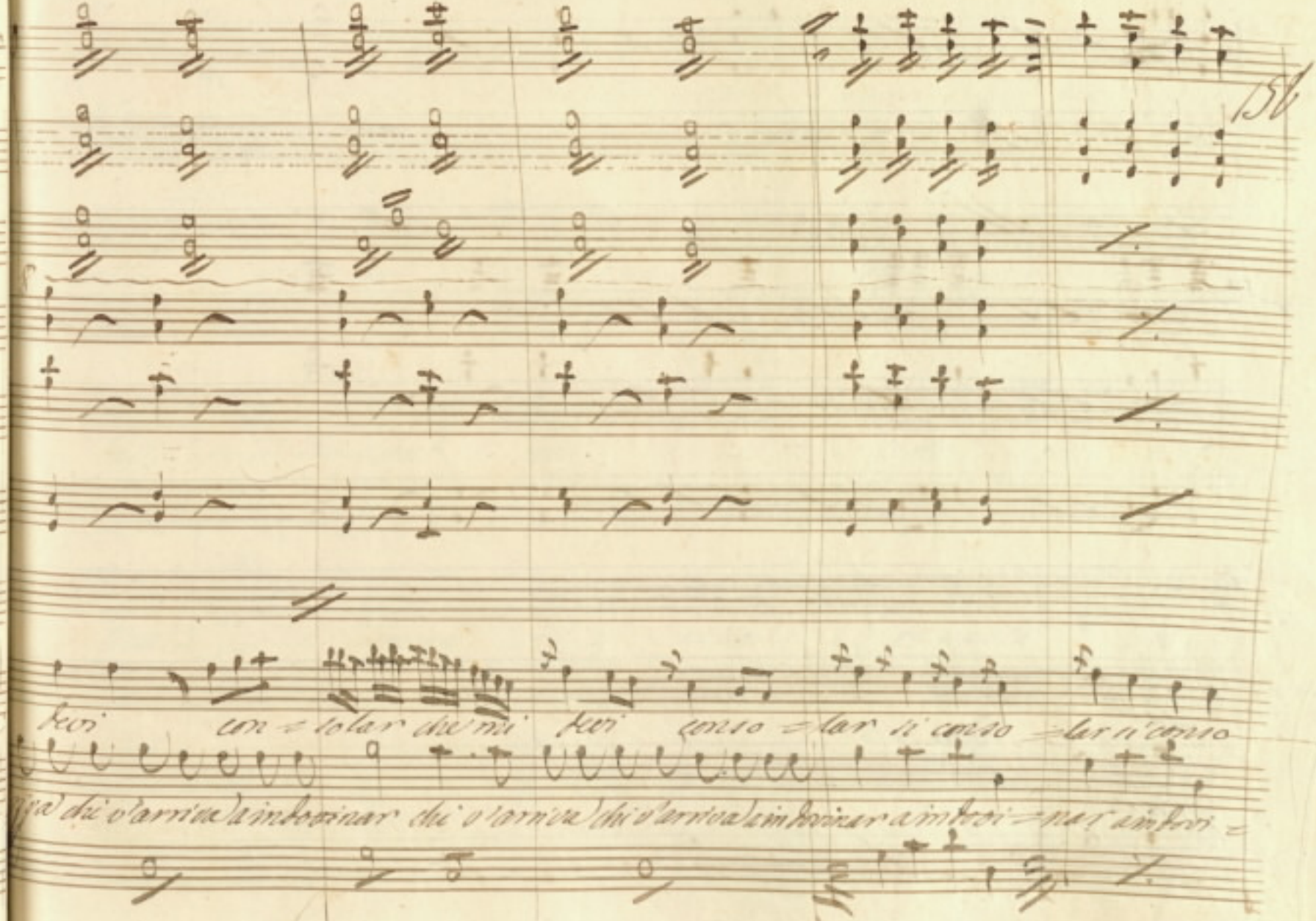
mie = i io comingio a respi = rar — comingio comincio a respi =



-rar ah tu so-lo amor tu sei che mi devi conso

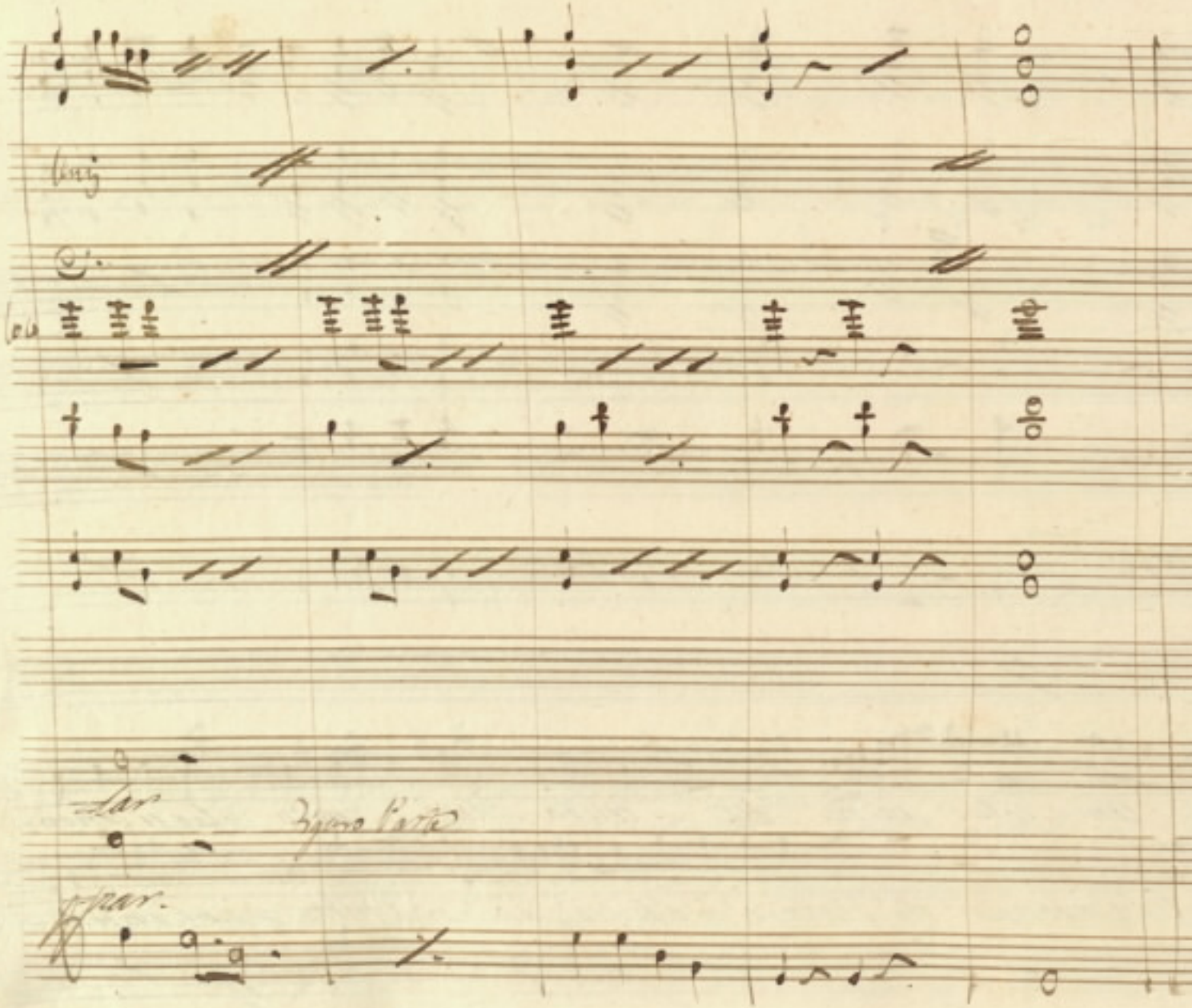
Donne donne eterni de i chi v'arriva ... aindrai

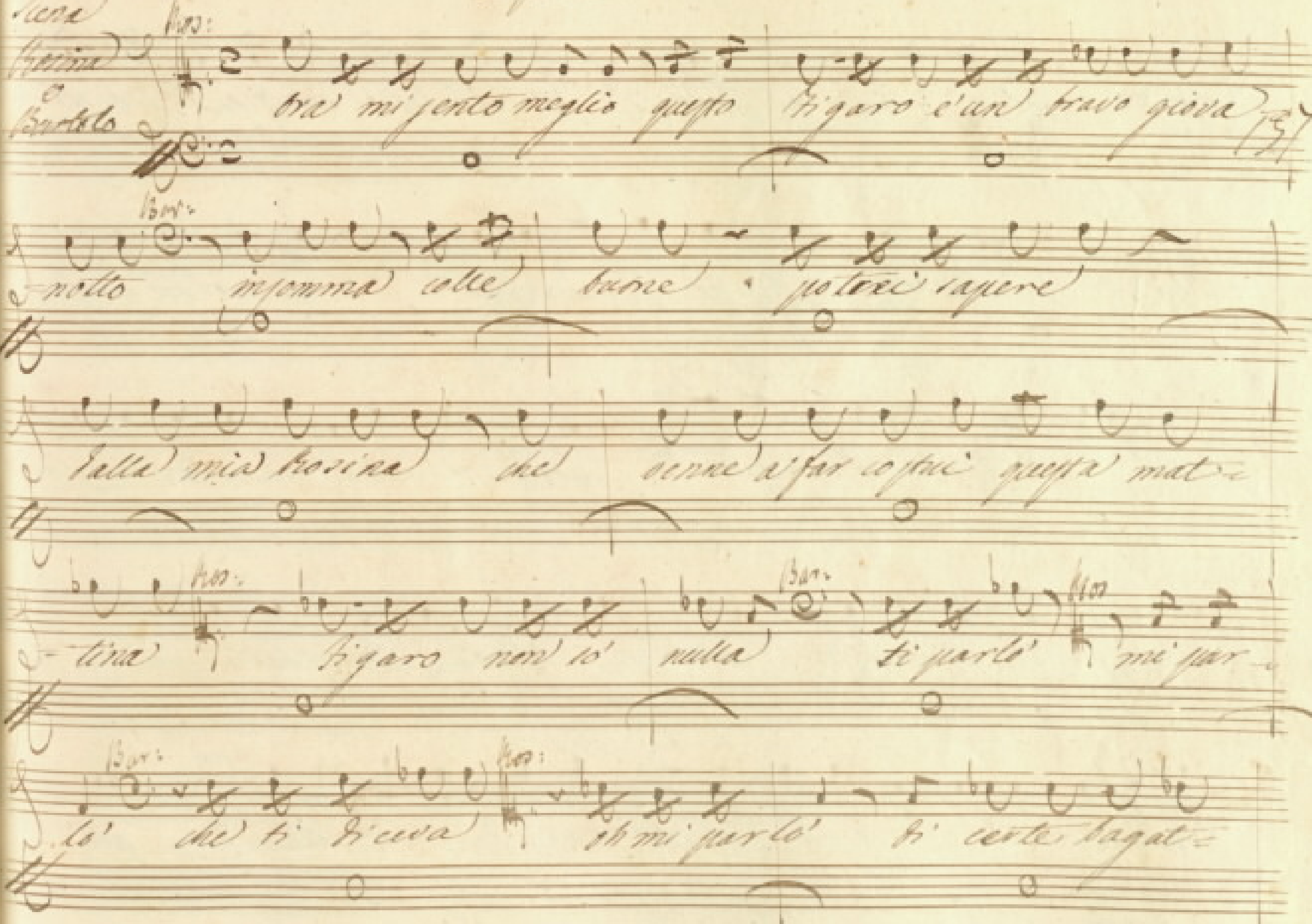

-lar ah tu solo amor tu sei che mi devi conso-lar che mi
-lar donne donne eterni de-i dii v'arriva a indovinar chi o'ar

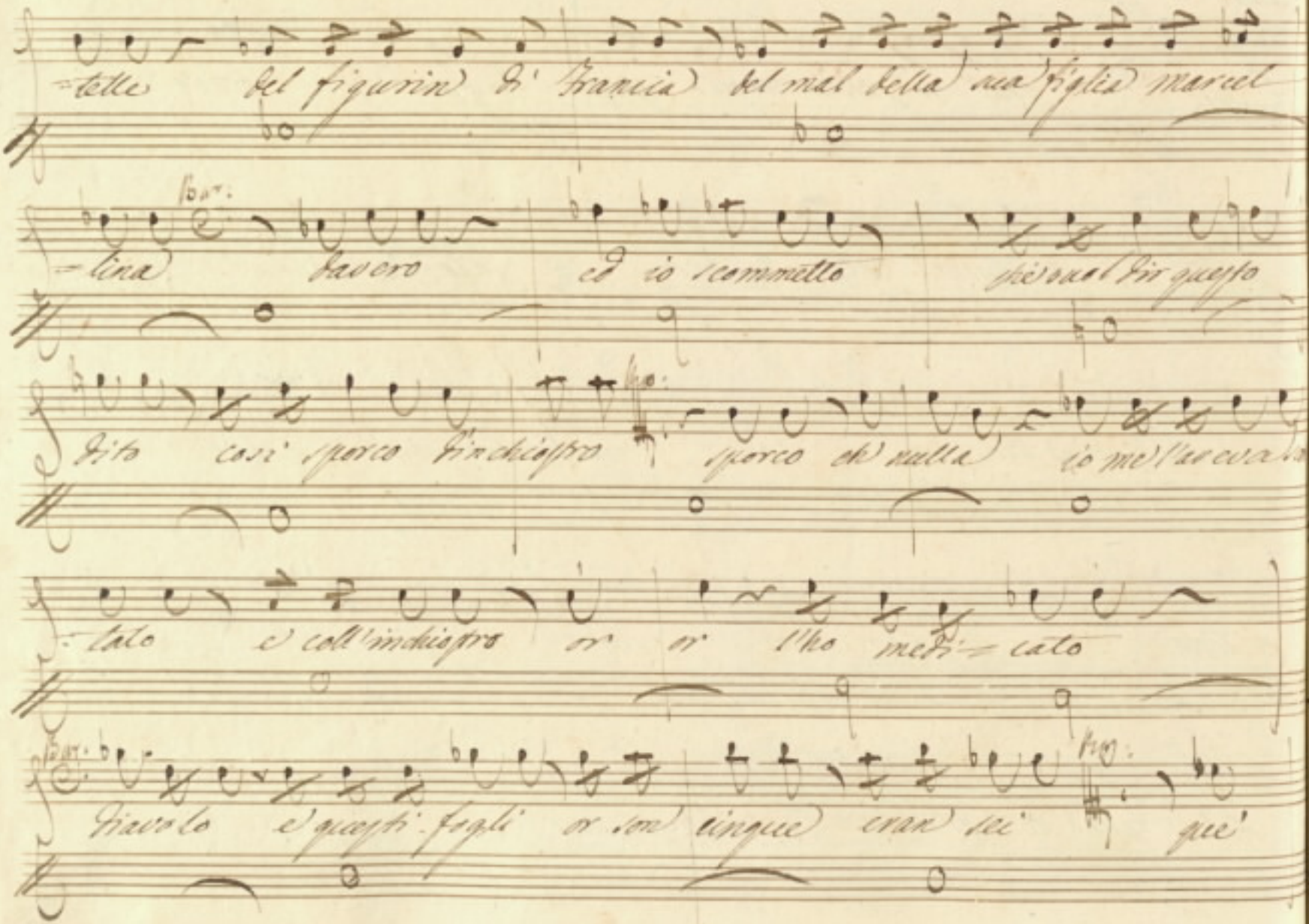


che me devi con = solar che mi devi conso = lar si conso = lar si conso

chi v'ar riva chi v'arriva a indovinar chi v'arriva chi v'arriva a indovinar a indovi = nar a indovi =


Lar
Figuro Parte
ppar.


Scena
Rosina
e
Bartolo
Ros:
Ora mi sento meglio questo Figaro è un bravo giova
157
Bar:
notto insomma colle buone potrei sapere
dalla mia Rosina che venne a far costui questa mat=
Ros:
Bar:
Ros:
tina Figaro non vo' nulla ti parlò mi par=
Bar:
Ros:
lò che ti diceva oh mi parlò di certe bagat=



-telle del figurin di Francia del mal della sua figlia marcel

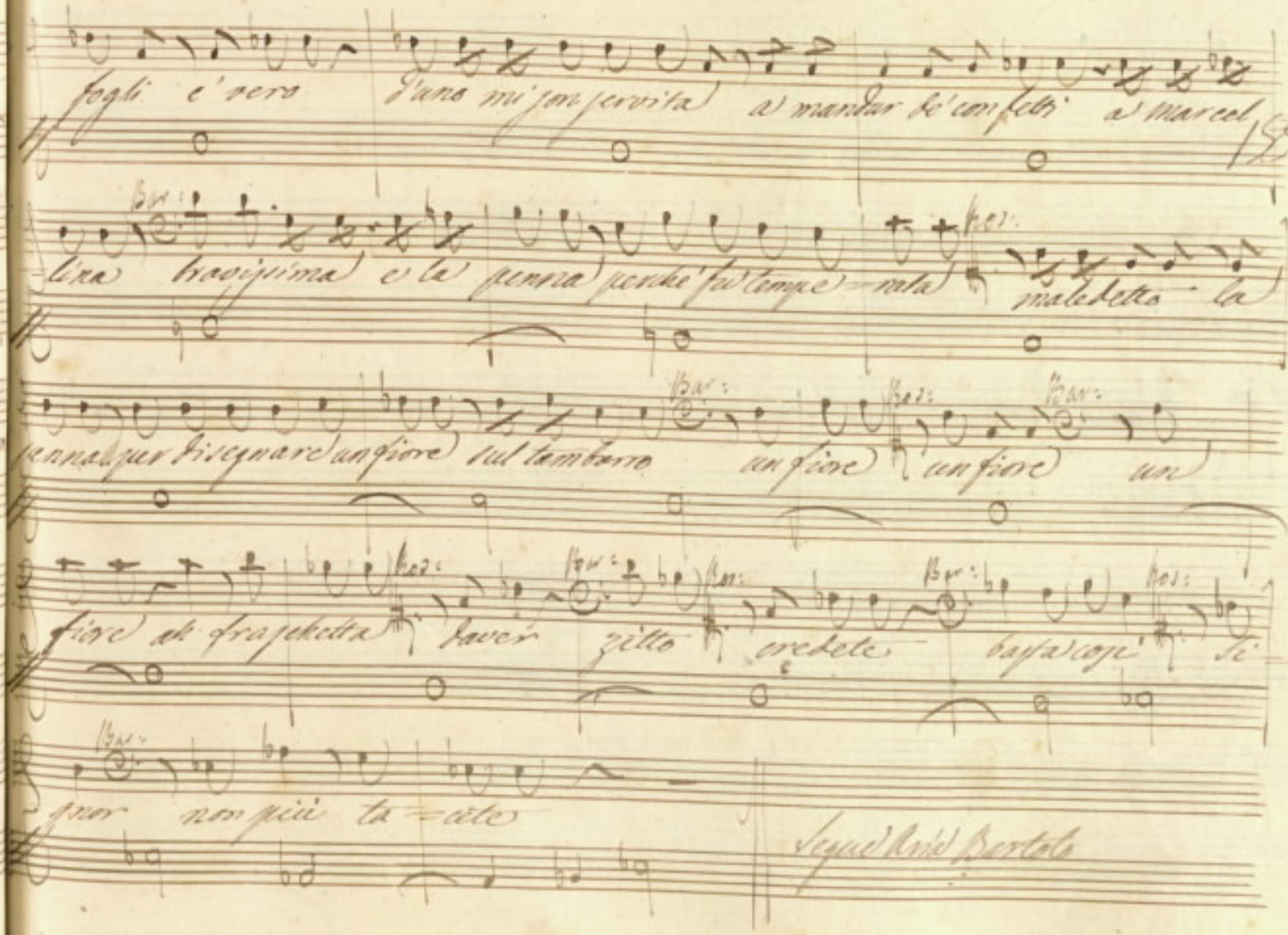
Bar.

-lina davero ed io scommetto che vuol dir questo

dito così sporco d'inchiostro Bar. sporco ch'nulla io me l'aveva

-tato e coll'inchiostro or or l'ho medi-cato

Bar. Diavolo e questi fogli or son cinque eran sei Bar. que'



fogli e' vero d'uno mi son servita a mandar de' confetti a Marcel

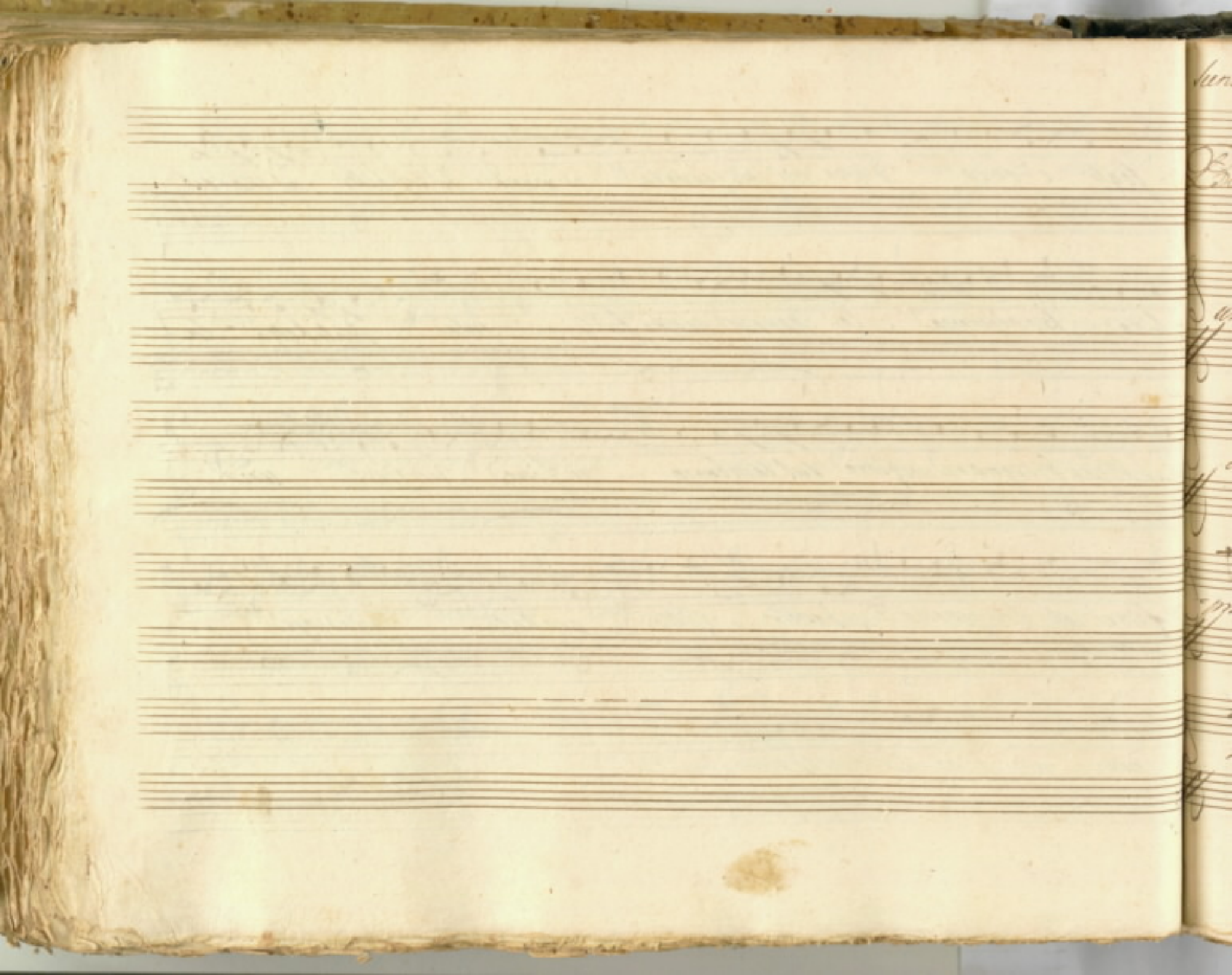
Bar: lina bravissima e la penna perche fu tempe-rata Ros: maledetto la

penna per disegnare un fiore sul tamburro Bar: un fiore Ros: un fiore Bar: un

fiore ah fraschetta Ros: daver Bar: zitto Ros: credete Bar: basta così Ros: si-

Bar: gnor non più ta-cete

Segue Aria Bartolo



Scena 12.

158/45

Berta

Berta sola

Finora in questa camera mi parve di sentir 158 Bis

un mormo=rio sarà stato il tutor colla pupilla non ha un

ora di ben questa ragazza non la voglion capir battono a

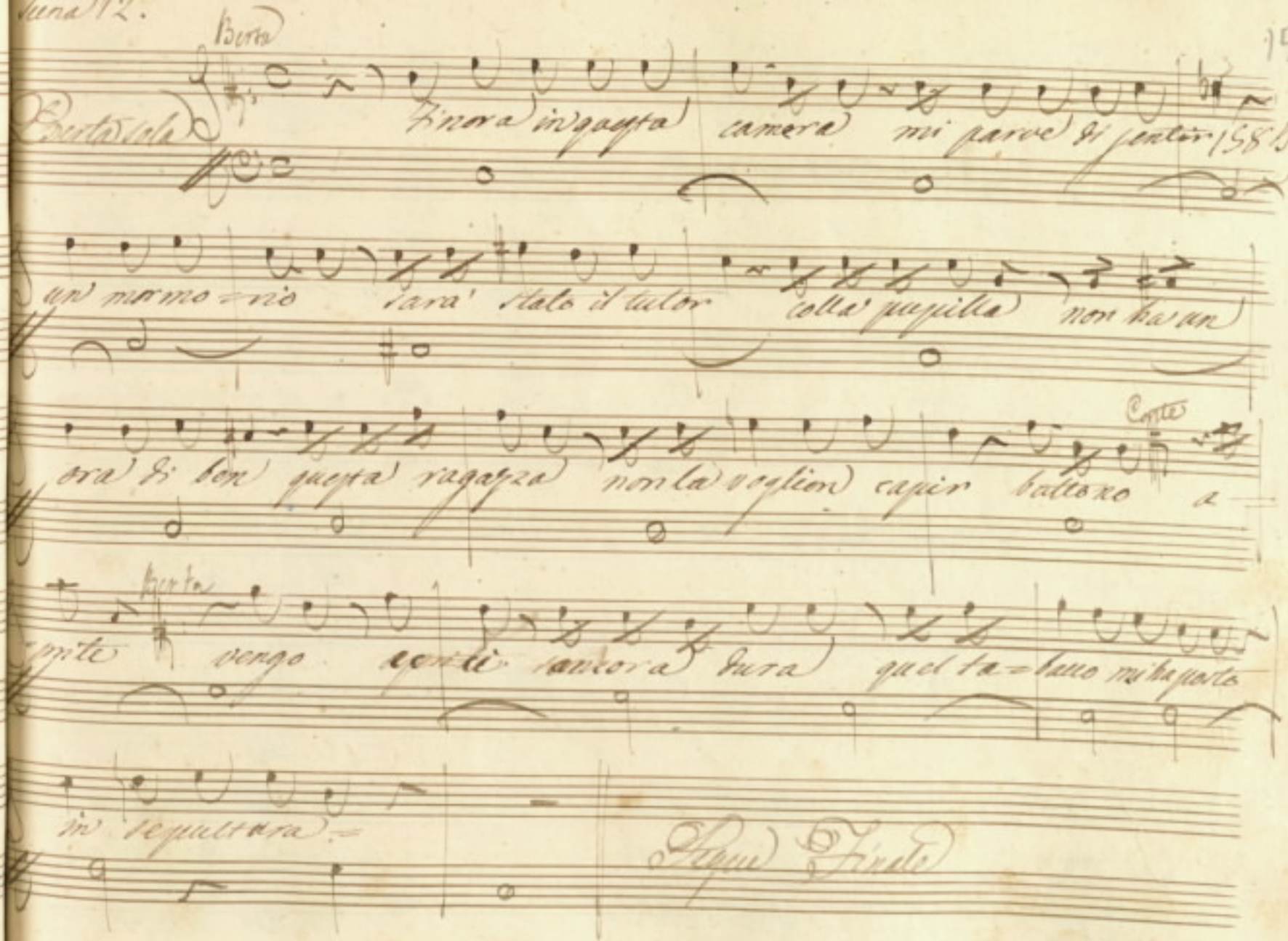
Conte

Berta

porte vengo a voi sancora dura quel ta=bacco mi ha posto

in sepultura =

Segue Finale



Violino
Viole
Flauto
Oboè
Clarini
Corni in Cfa
Trombe in Cfa
Fagotti
Rosina
Berta
Conte
Bartolo
Basilio
Violoncello
Marziale

Scena 13

Il Conte travestito da Soldato di Cavalleria, indi Bartolo

p

8a

col 1° V°

col 1°

8a

col 1° V°

col 1°

col 1°

8a

8a

Chi di

f.

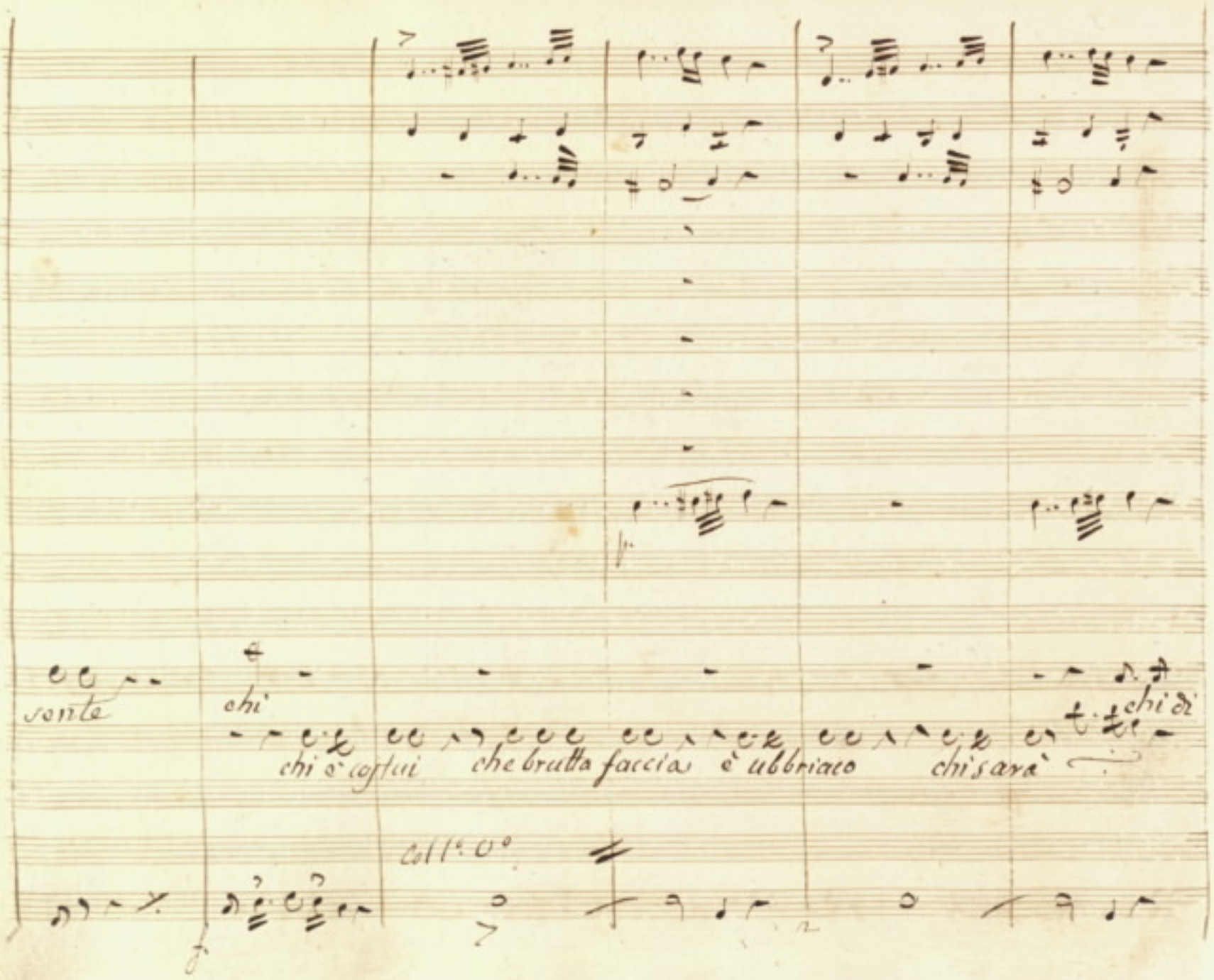
p.ag

f.

Come prima

cosa buona gente chi chi di cosa nium mi

f. p.


sente
chi
chi è costui
che brutta faccia
è ubbriaco
chi sarà
chi è
coll'8°
f

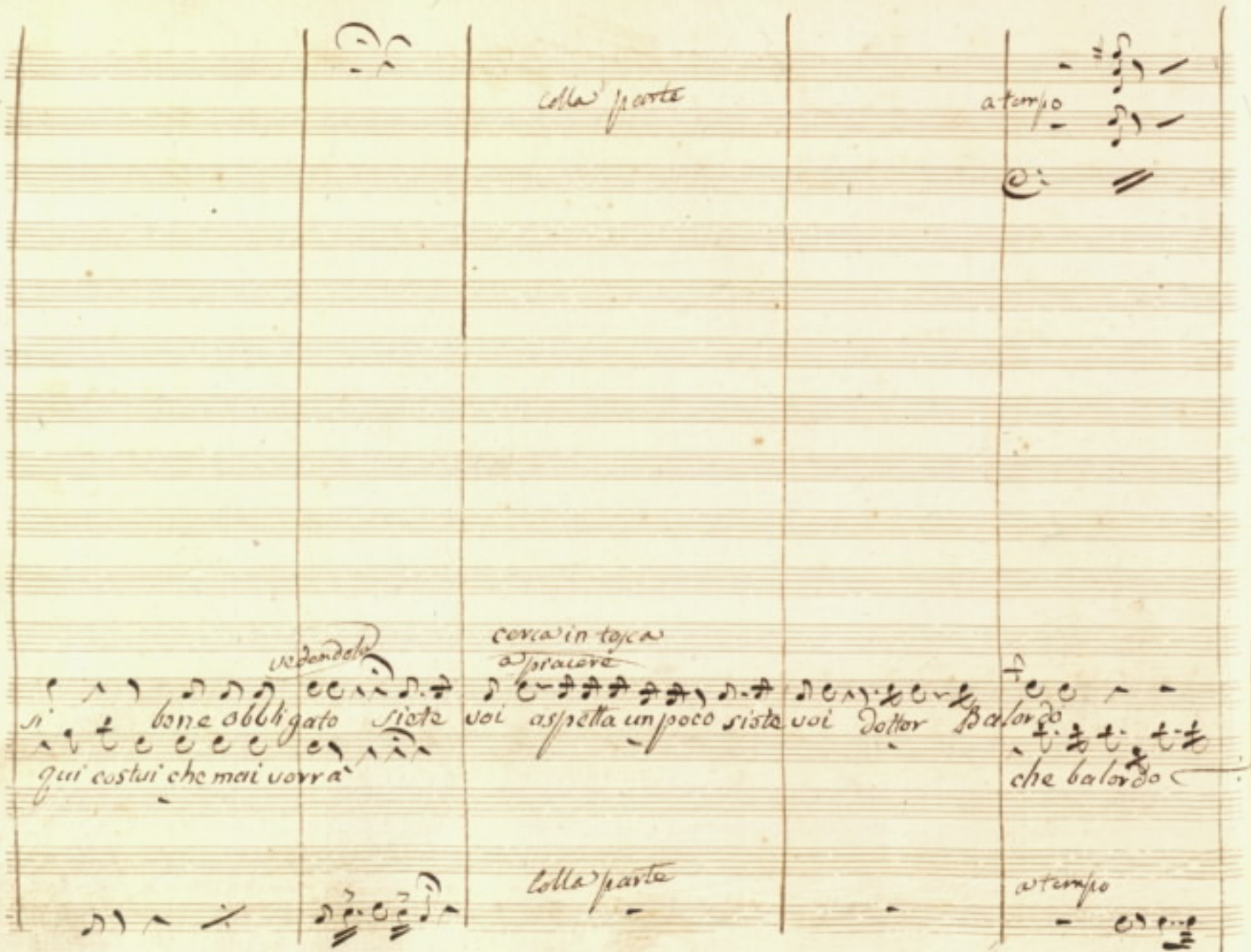
Come sopra

cosa maledetta

chi

cosa vuol Signor Soldato

ah si



colla parte

a tempo

vedendolo

cerca in tosca

a piacere

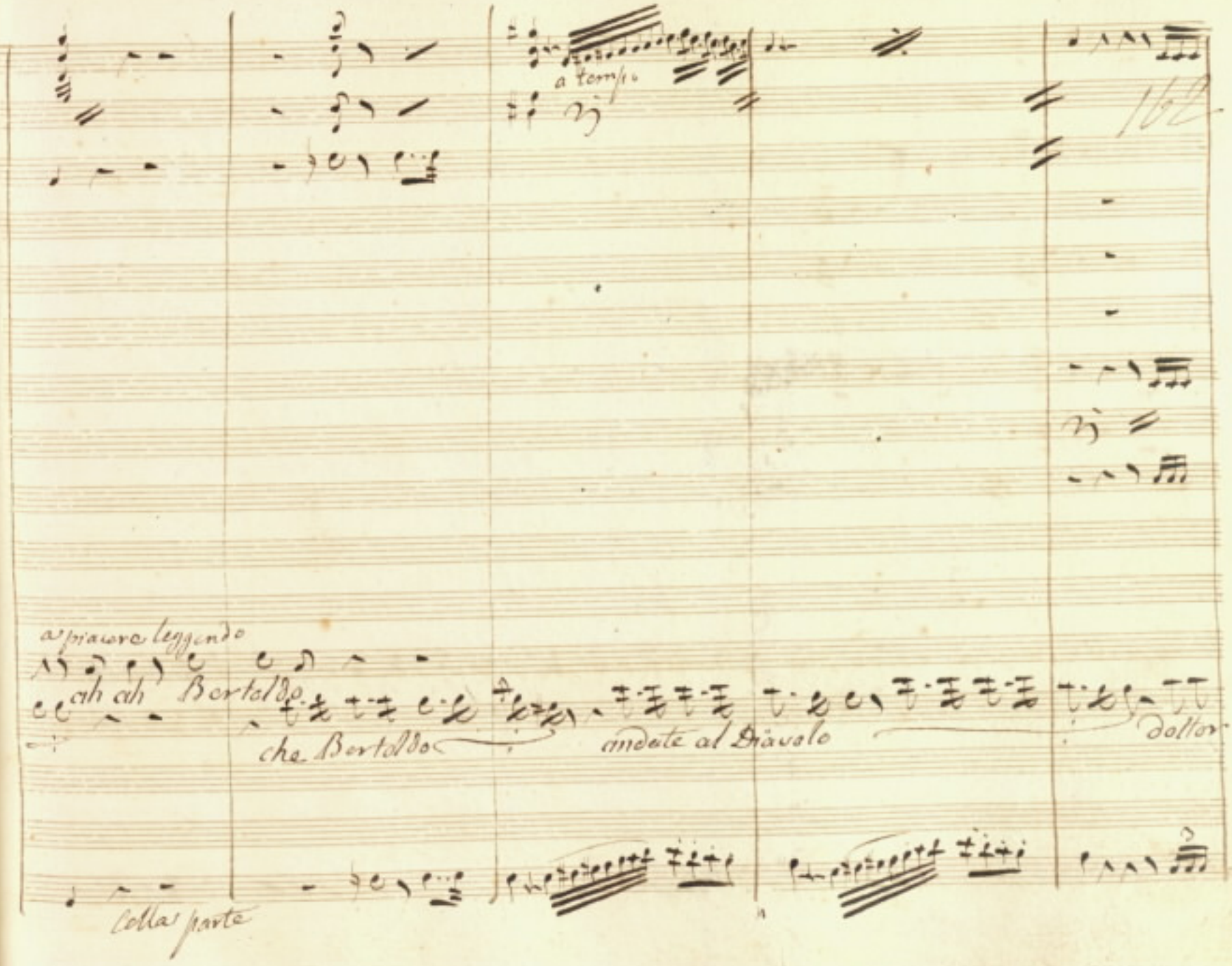
si bene obbligato siete voi aspetta un poco siste voi dottor Balordo

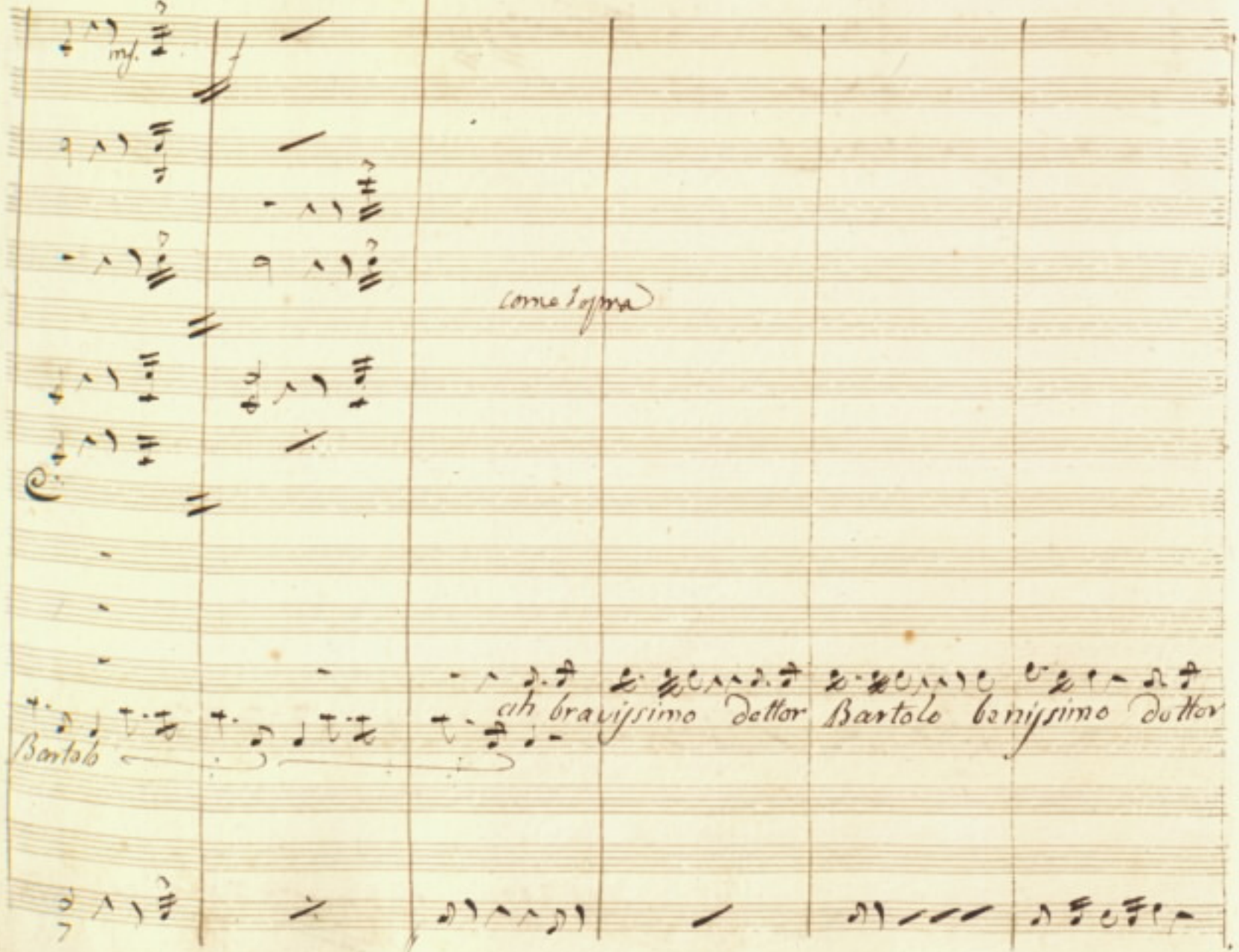
qui costui che mai vorrà

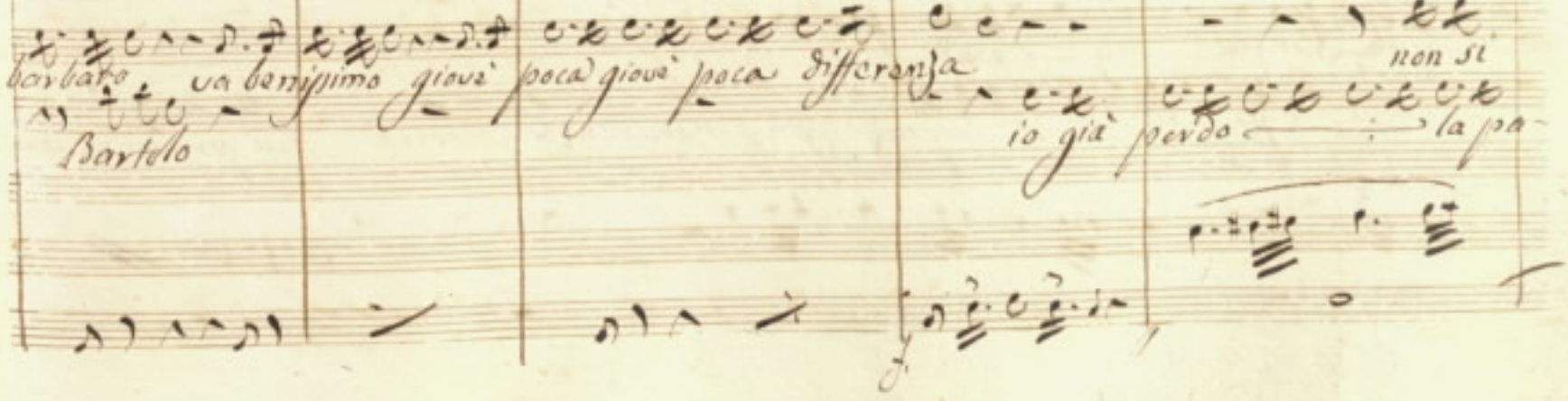
che balordo

colla parte

a tempo


a tempo
a piacere leggendo
ah ah Bertoldo
che Bertoldo
andate al Diavolo
Dottor
colla parte

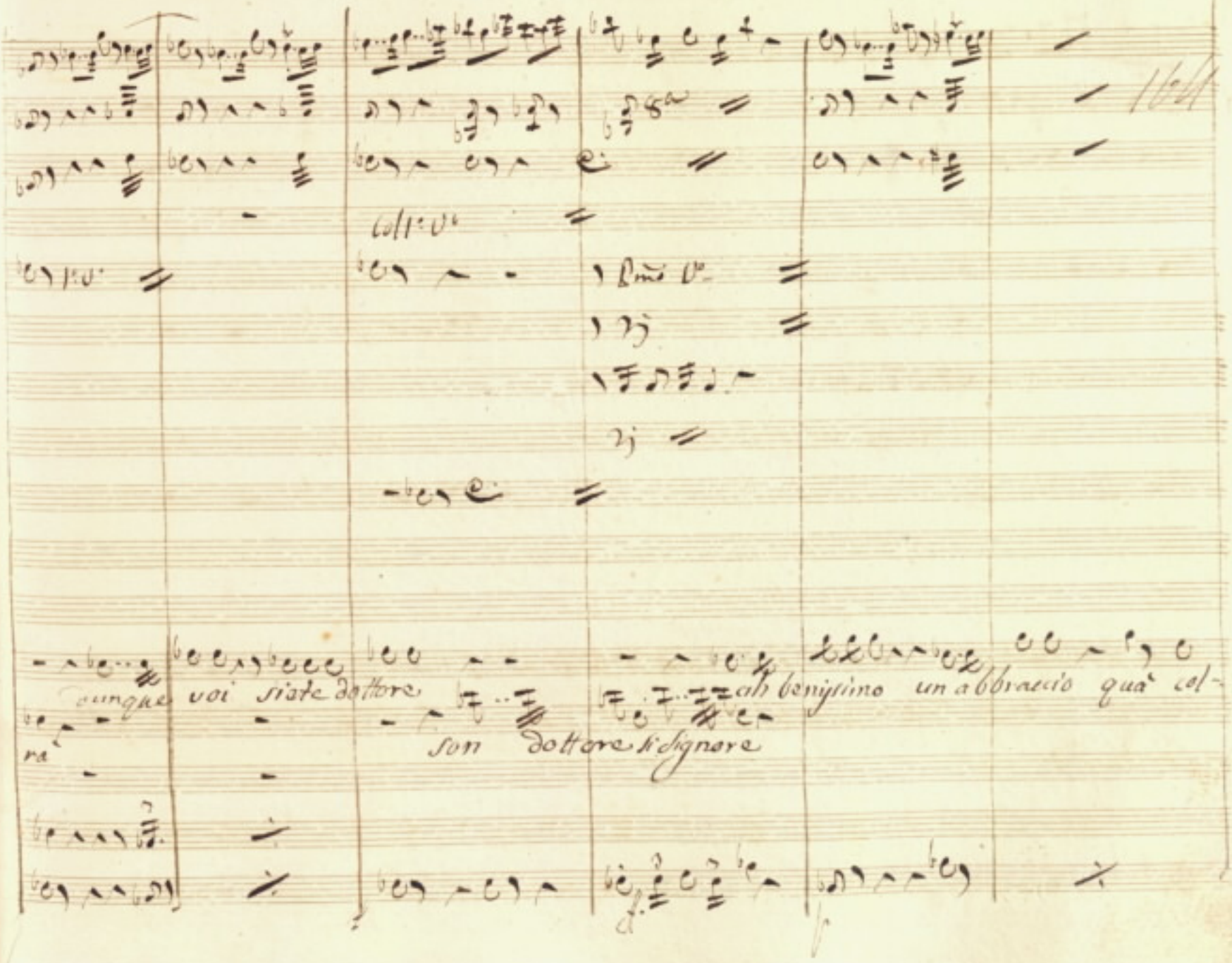

mf.
come sopra
Bartolo
ah bravissimo dottor Bartolo bravissimo dottor

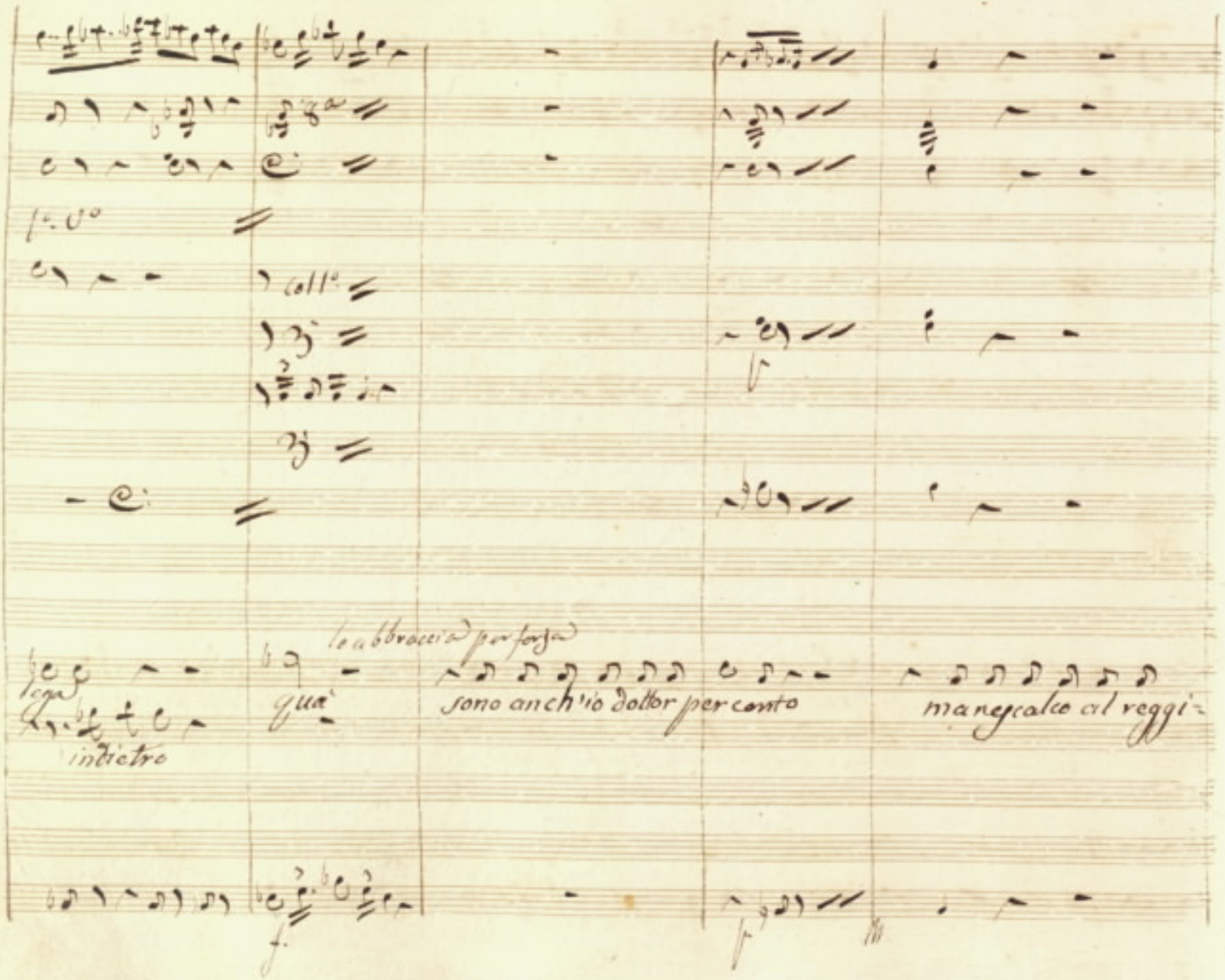

barbato va benissimo giovà poca giovà poca differenza
Bartolo
non si
io già perdo la pa

ve de che impazienza quando tarda dove stà

zienza io già perdo la pazienza qui prudenza ci vorrà qui prudenza ci vor

Coll.° V.°


Giungne voi siate dottore
son dottore
ah benissimo un abbraccio quà col-



1° V°

coll°

lega

indietro

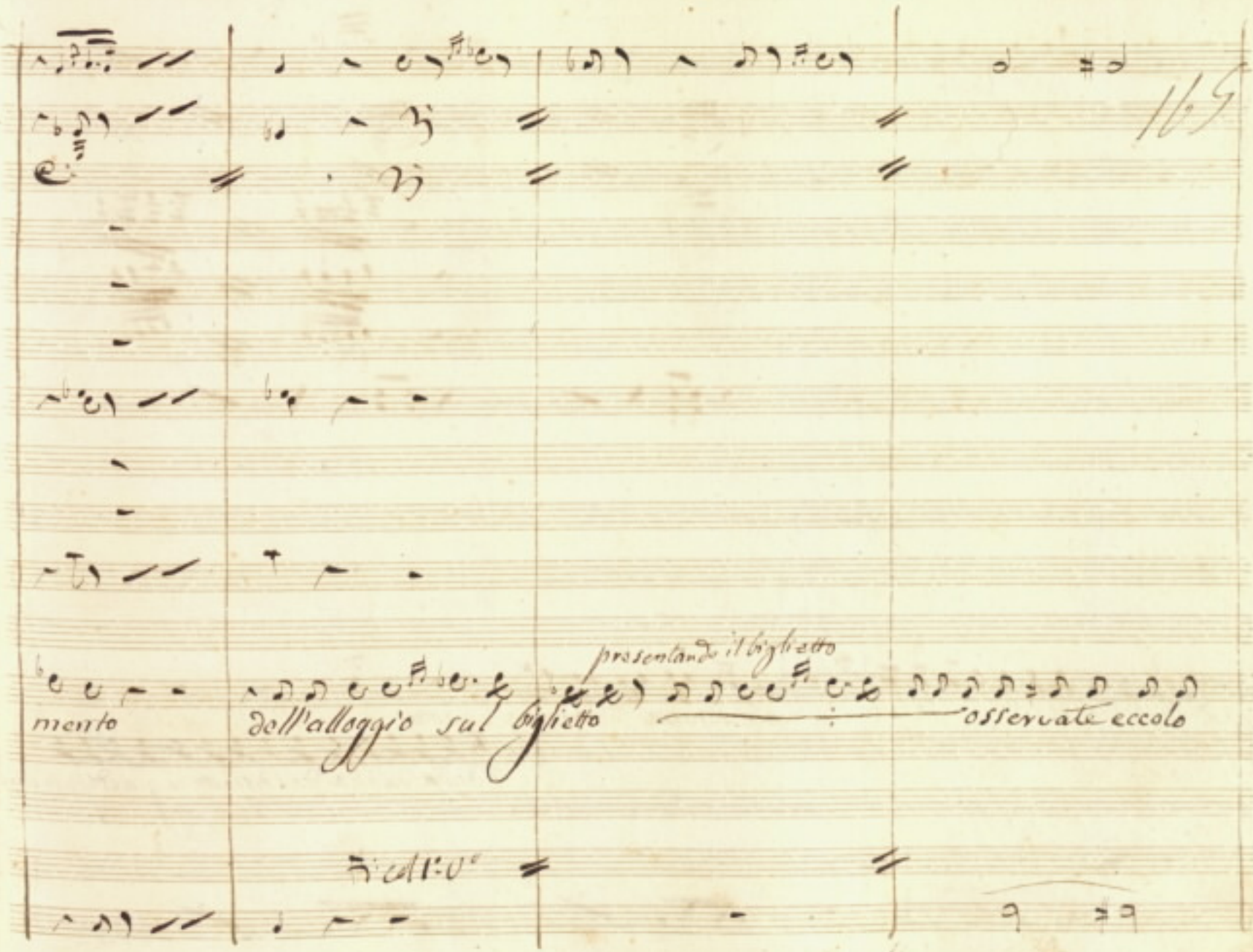
quà

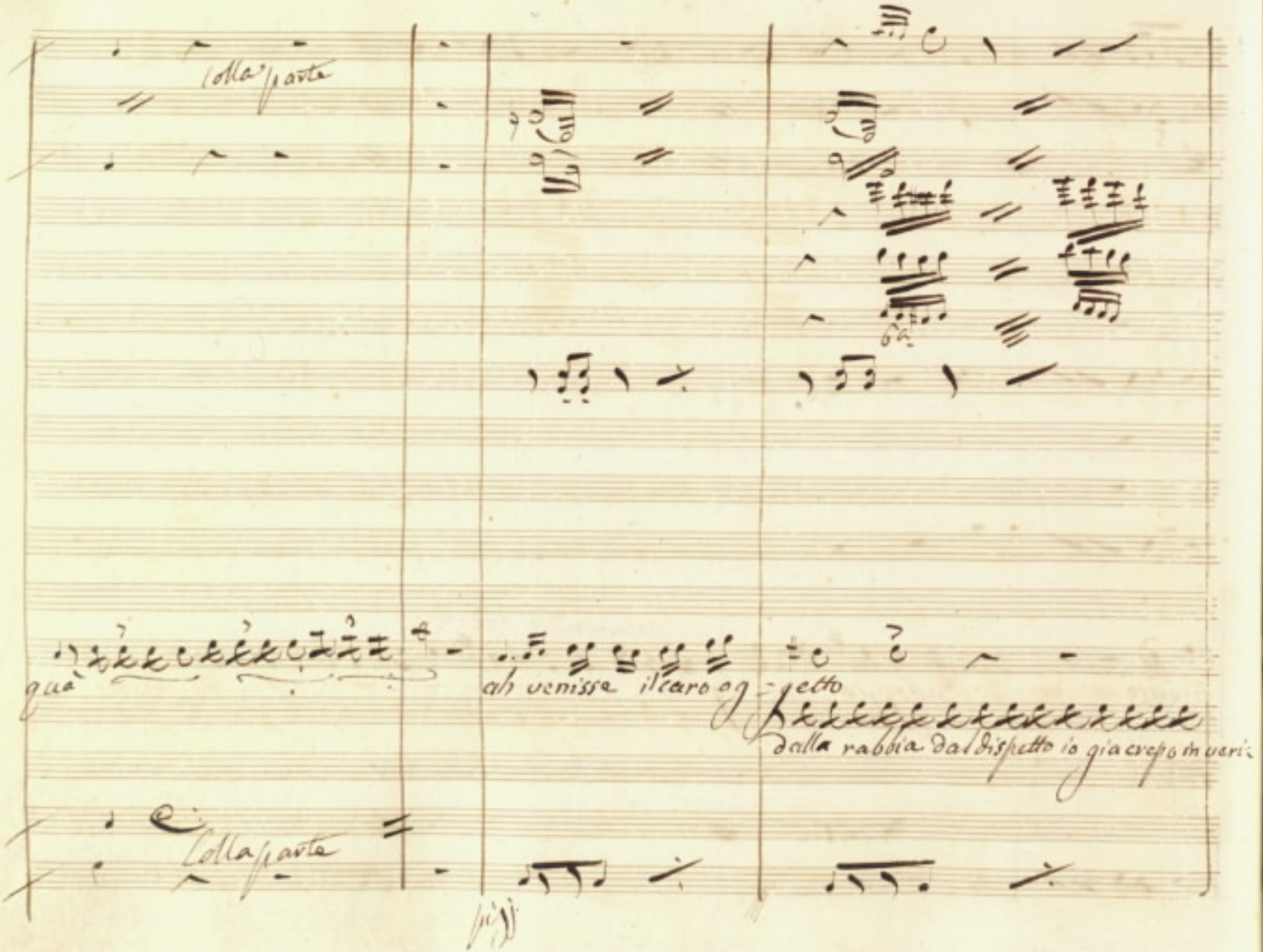
lo abbraccia per forza

sono anch'io dottor per conto

ma nescalco al reggi-

f.


presentando il biglietto
mento
dell'alloggio sul biglietto
osservate eccolo



Colla parte

6a

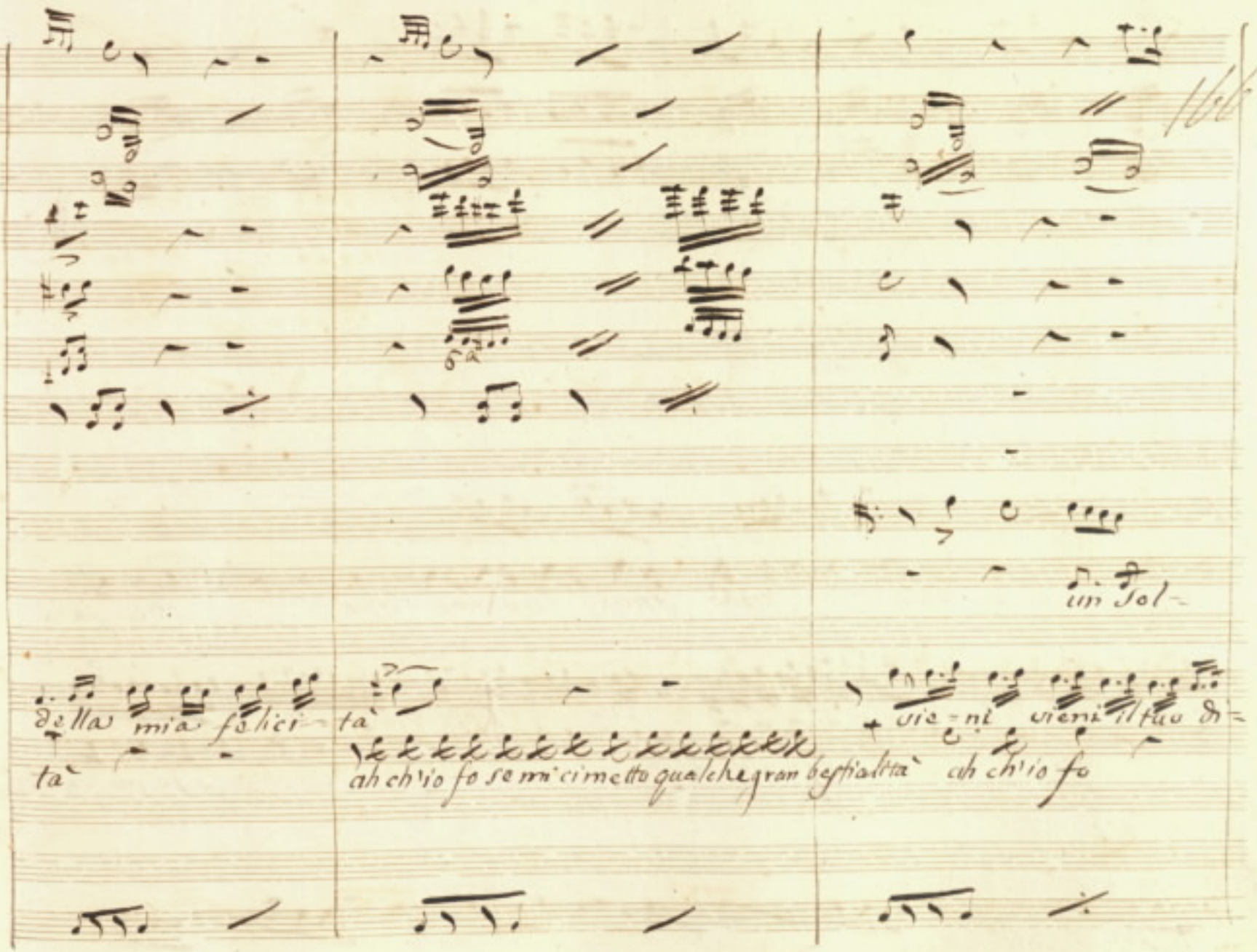
qua

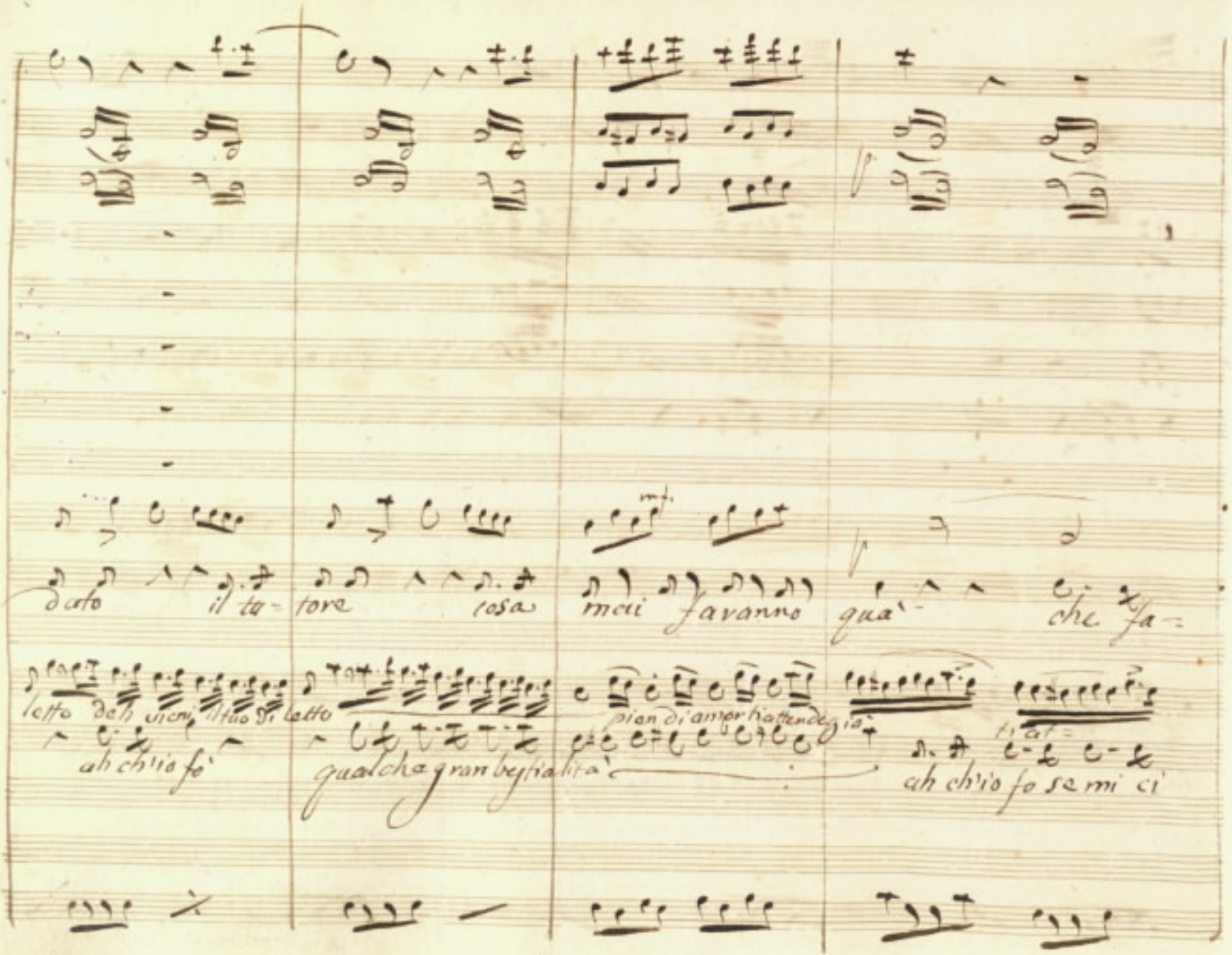
ah venisse il caro og-getto

dalla rabbia dal dispetto io gia crepo in veri-

Colla parte

pizz

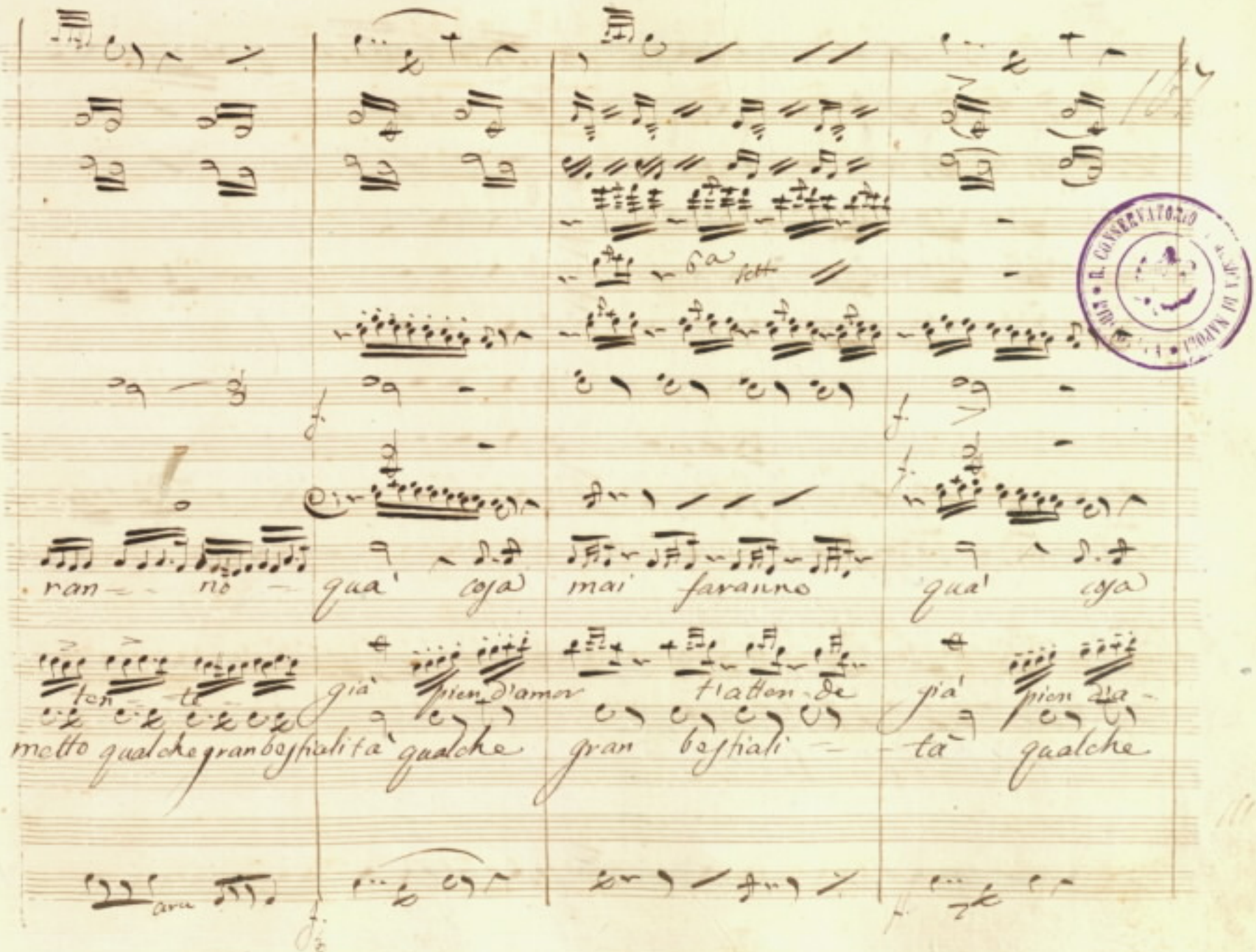

della mia felici-
ta'
ah ch'io fo se mi ci metto qualche gran bestialita' ah ch'io fo
un Sol-
vie-ni vieni il tuo di-



dato il tu- tore cosa mai faranno quà che fa-

letto deh vieni il tuo di letto pien di amor ti attendegià ti at-

ah ch'io fò qualche gran bestialità ah ch'io fo se mi ci



6a sett

f.

f.

f.

ran - - no - qua' cosa mai faranno qua' cosa

ten - te già pien d'amor t'atten - de già pien d'a -

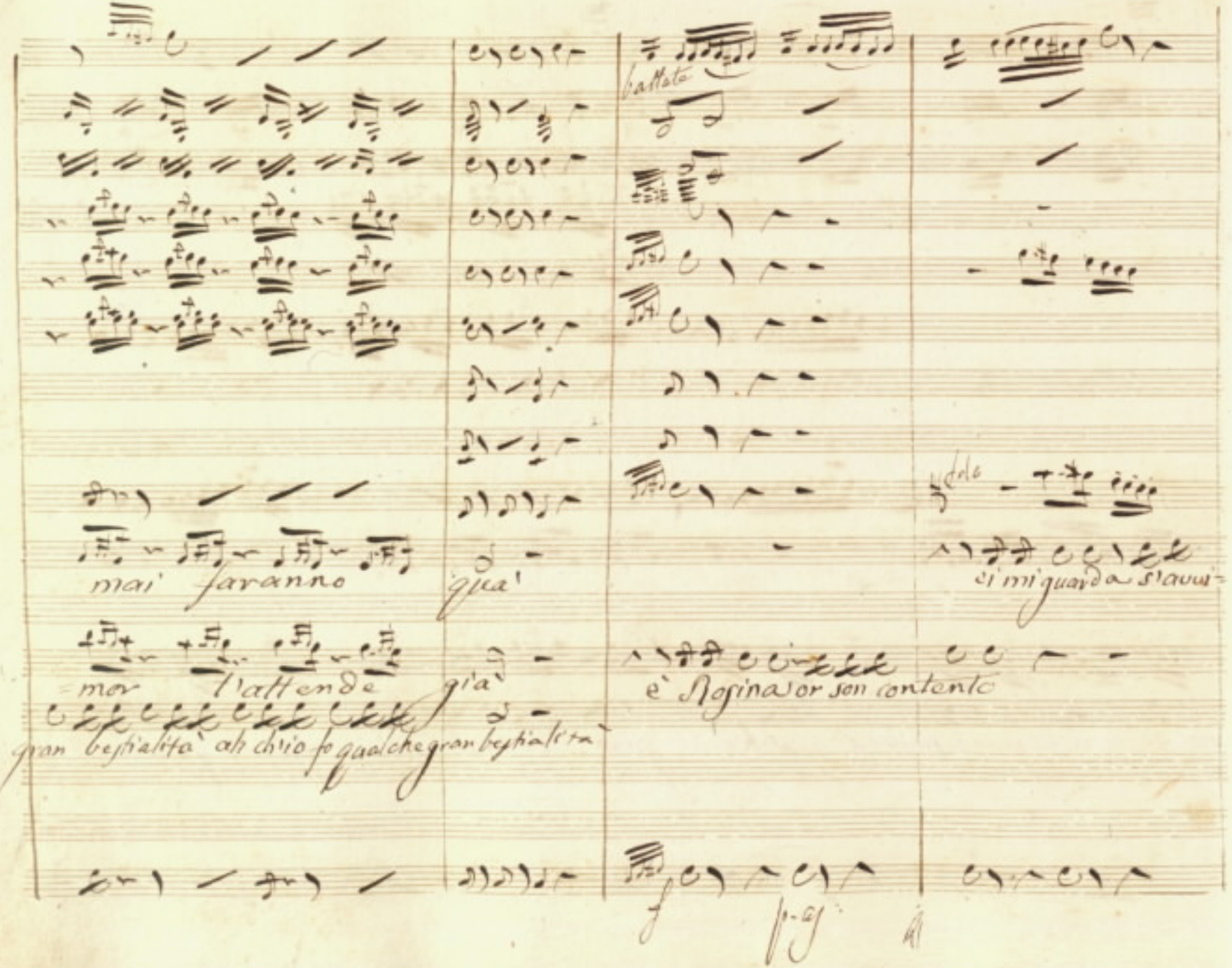
metto qualche gran bestialità qualche gran bestiali - - tà qualche

aru

f.

f.

R. CONSERVATORIO ... DI NAPOLI



battute

mai faranno

qua'

ei mi guarda s'avvi-

-mor l'attende

già

è Rosina or son contento

gran bestialità ah ch'io fo qualche gran bestialità

f

p-ag

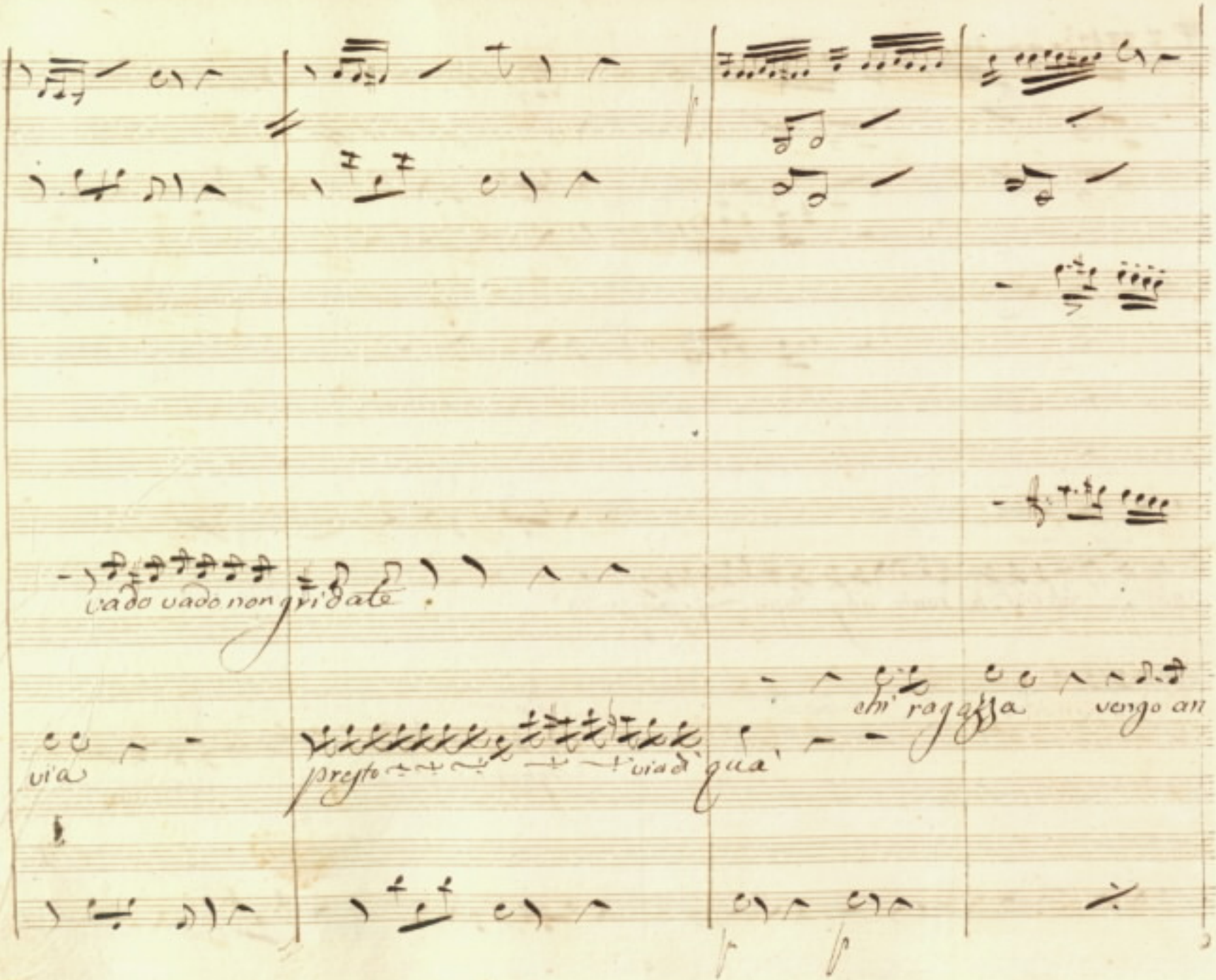
3a

cina ah Ciel che sento ah giudizio ÷ per pietà

son Lindoro

vedendo Alesina

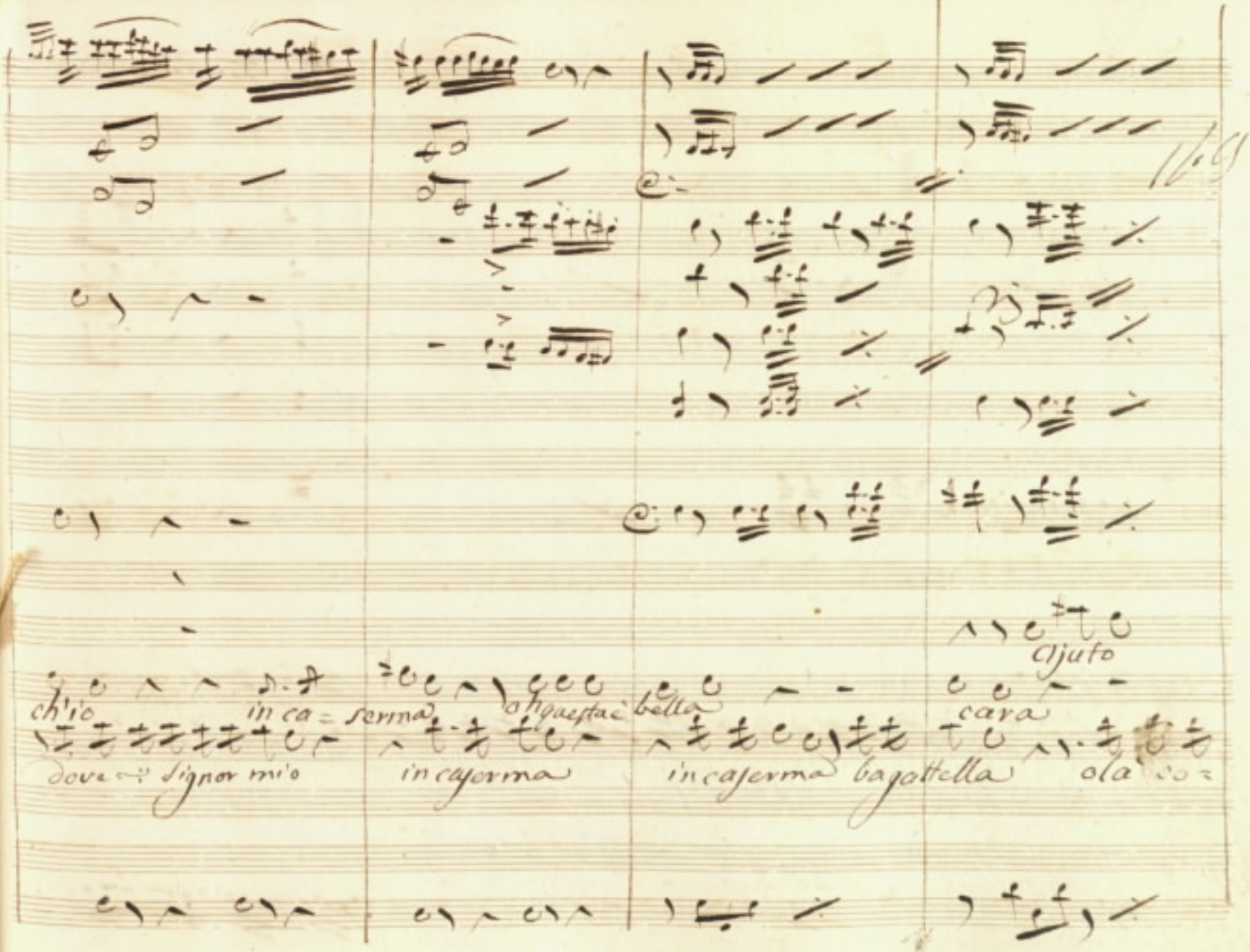
Signorina che cercate presto ÷ andate

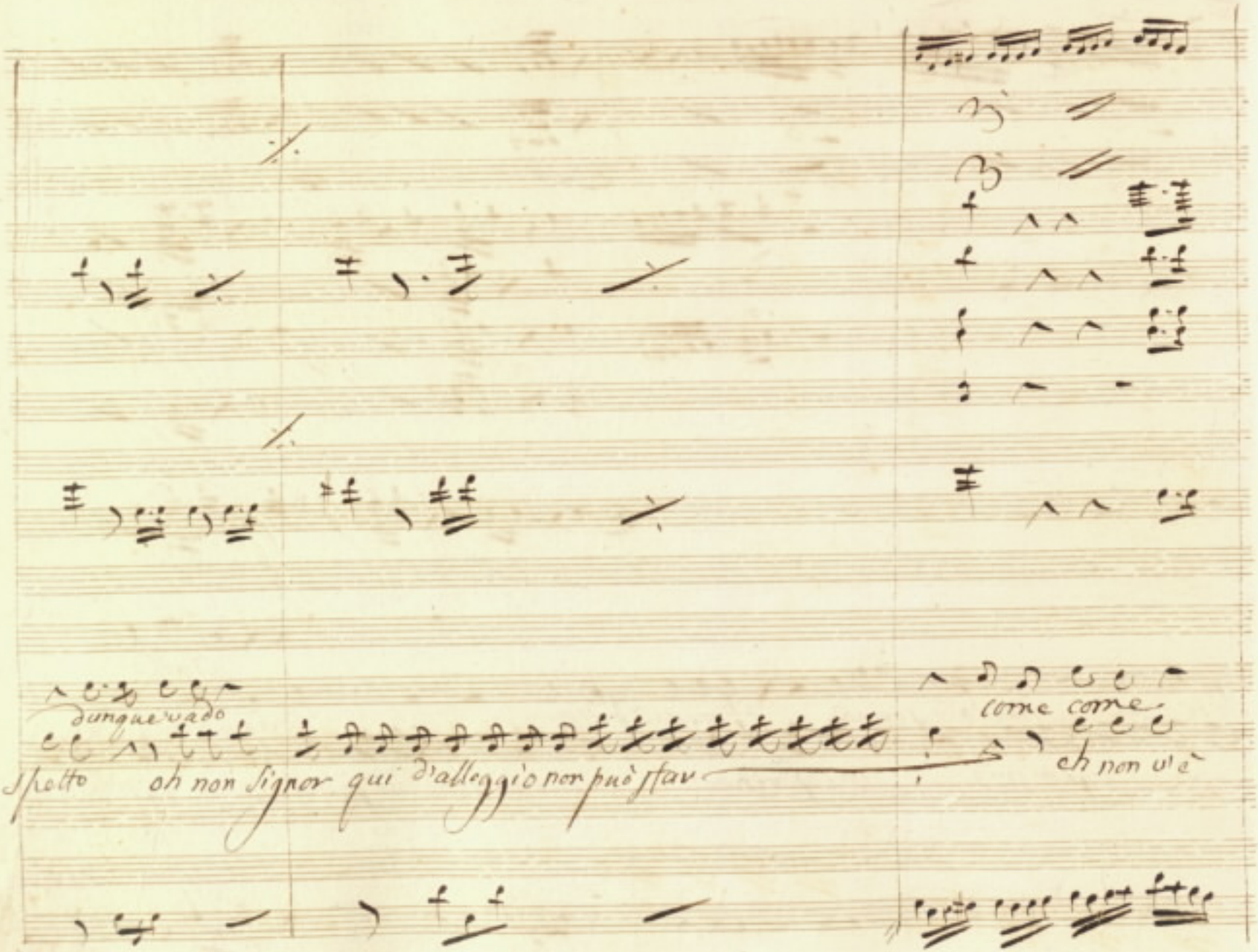


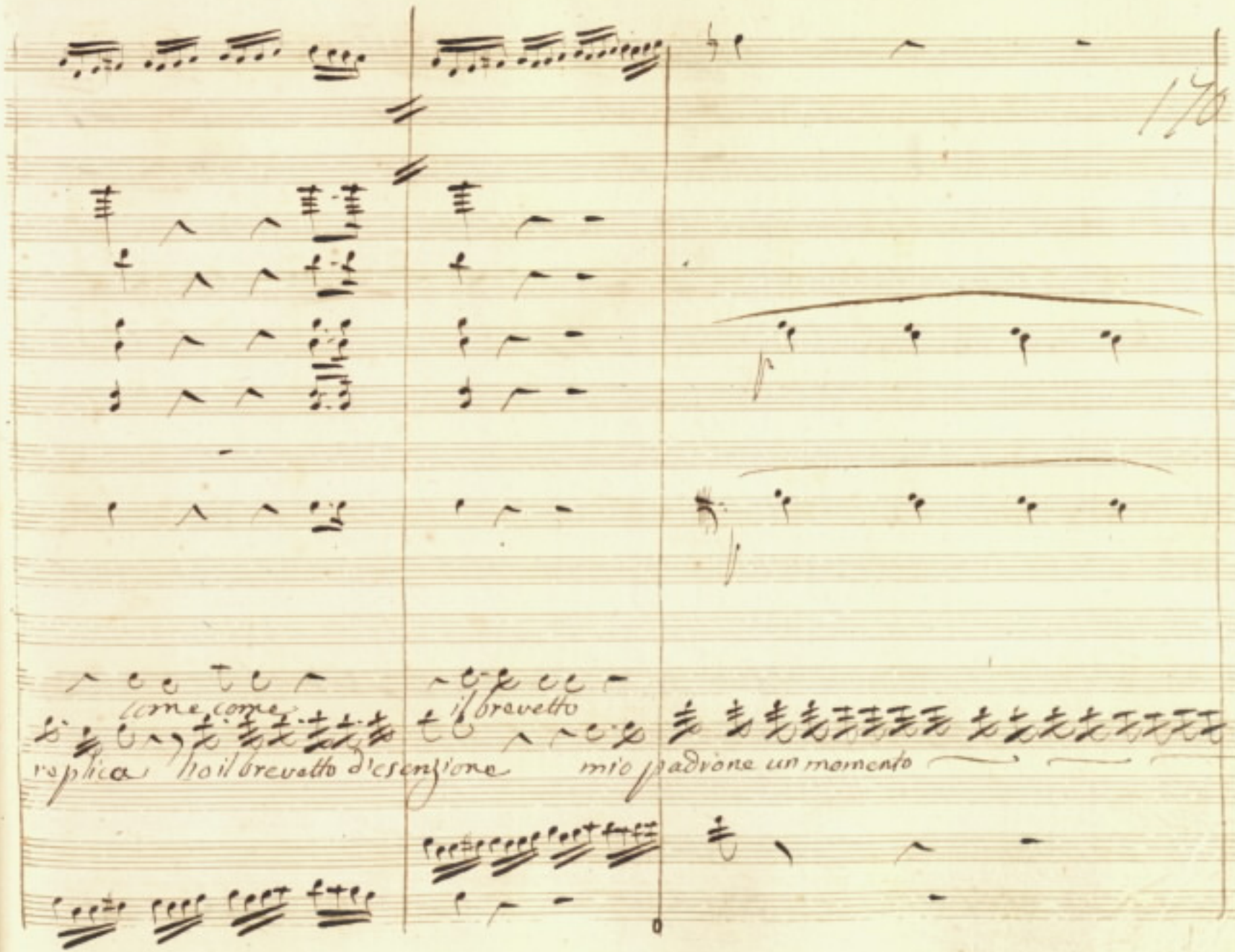
vado vado non gridate

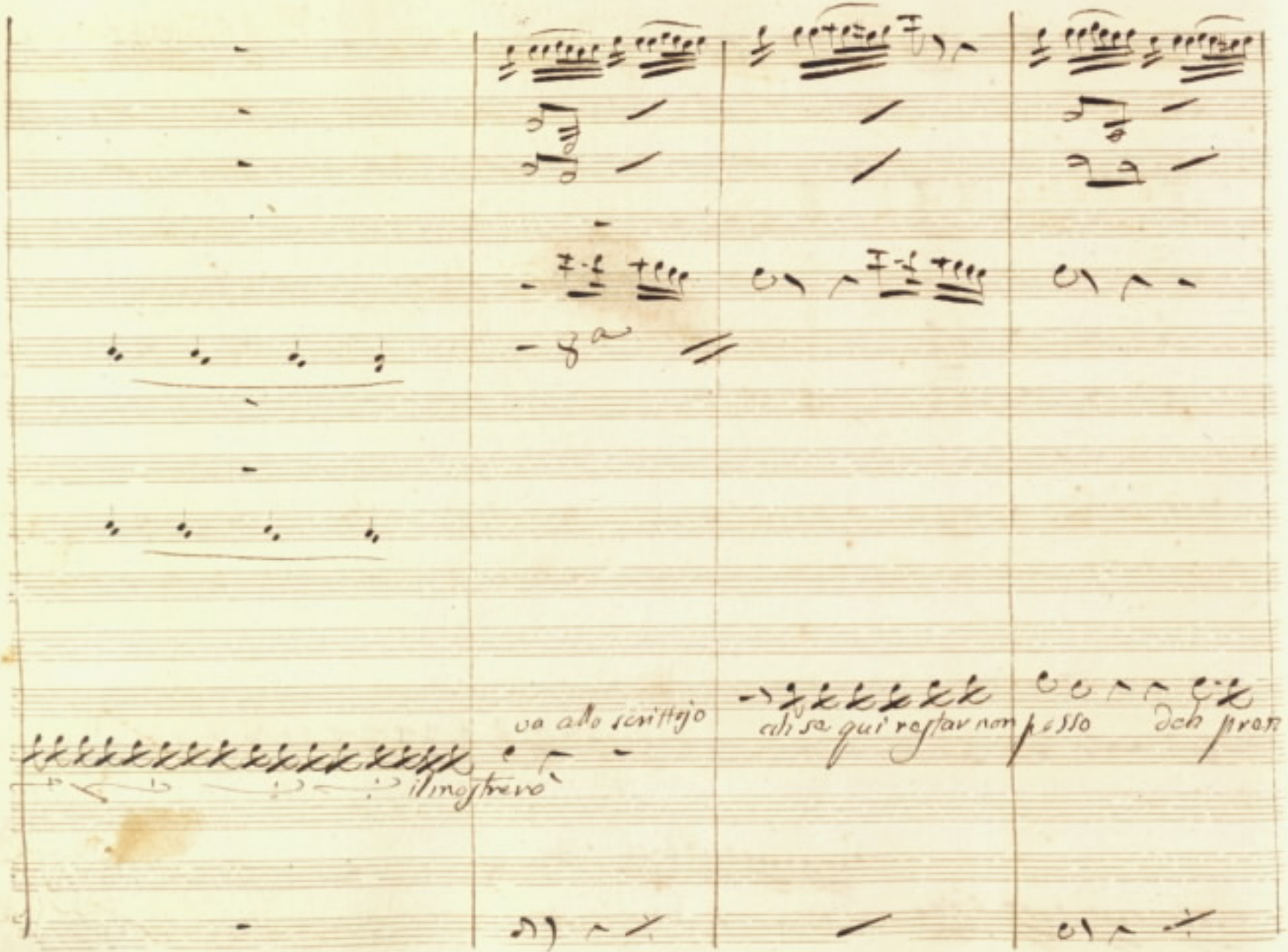
chi ragazza vengo an

via presto via di quà


ch'io in ca= serma ah questa è bella
dove signor mio in caserma in caserma bagattella
ajuto
cara
ola co=


dunque vado
Spetto oh non Signor qui d'alloggio non può stare
come come
ch non vi è


come come
il brevetto
replica ho il brevetto d'esenzione
mio padrone un momento



8a

va allo scrittojo

ah se qui restar non posso deh pren-

il mostrerò

chime ci

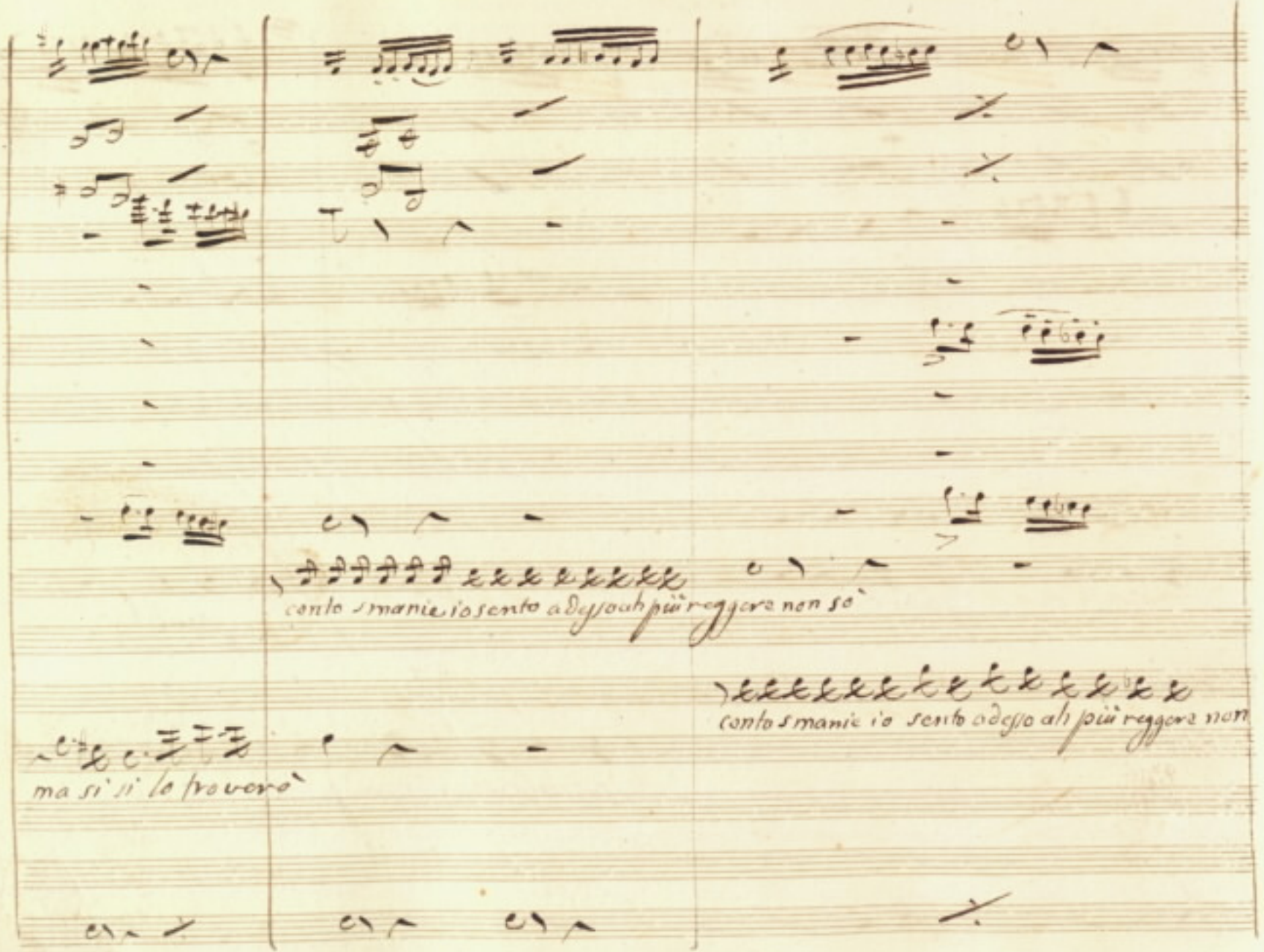
guarda

prudenza

dote

cercando nello scrittojo

ah trovarlo ancor non posso


conto smanie io sento adesso ah più reggere non so
conto smanie io sento adesso ah più reggere non
ma si' si' lo troverò

colla parte

conto smanie io sento adesso

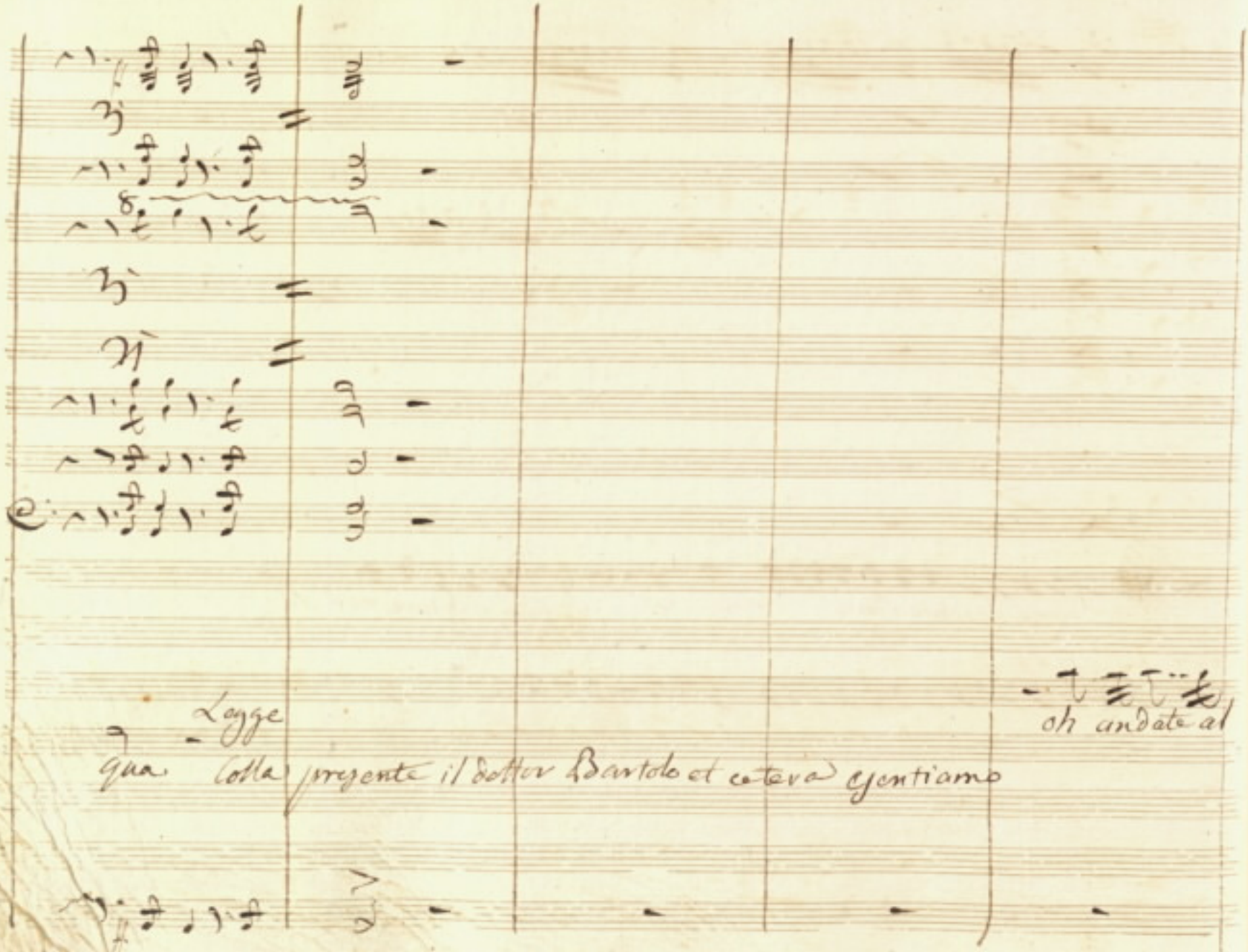
ah più reggere non so

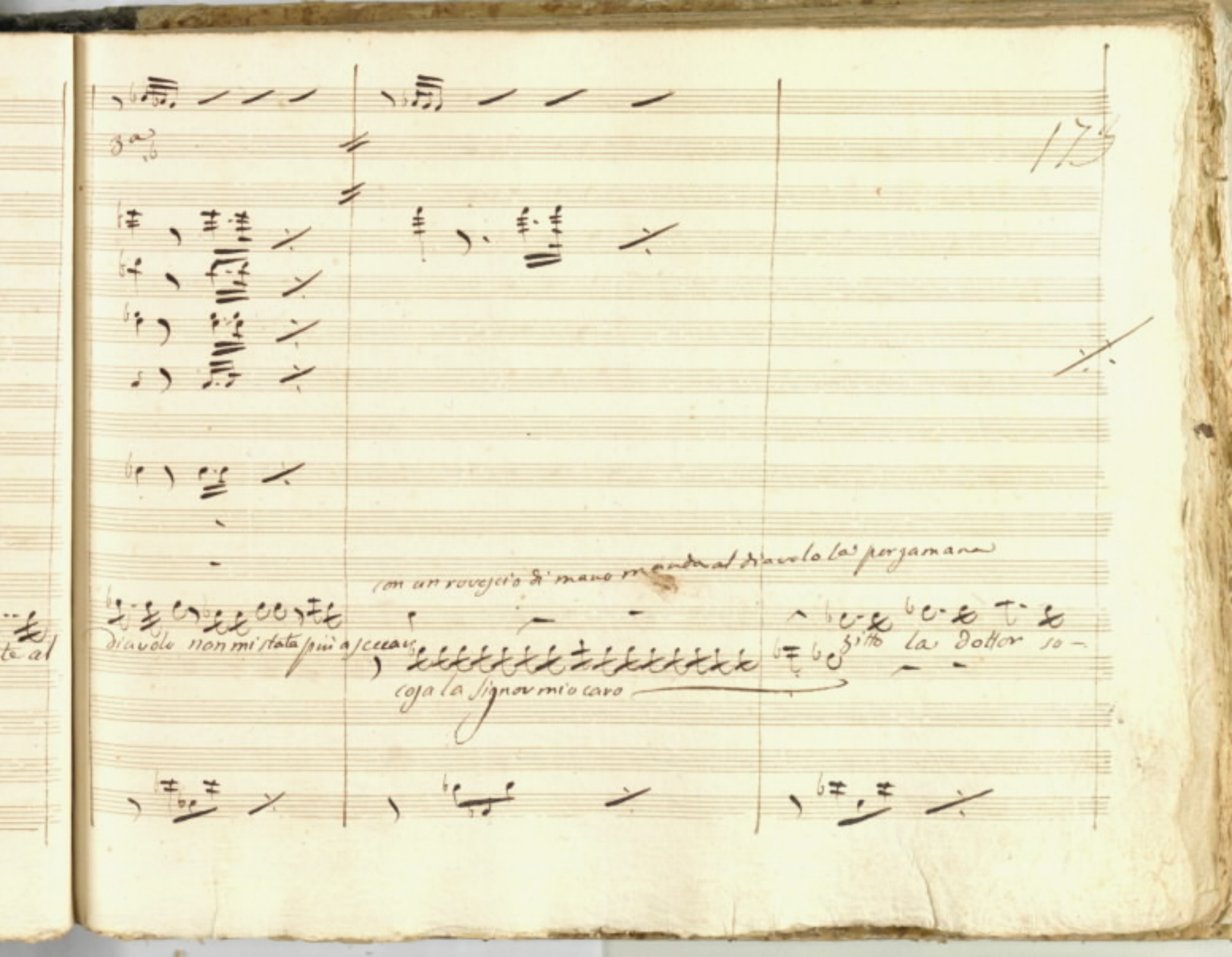
so

ah più

ah ecco

colla parte


Legge
qua colla presente il dottor Bartolo et cetera gentiamo
oh andate al



3a

con un rovescio di mano manda al diavolo la pergamena

diavolo non mi stata più a seccar

cosa la Signor mio caro

zitto la dottor so-

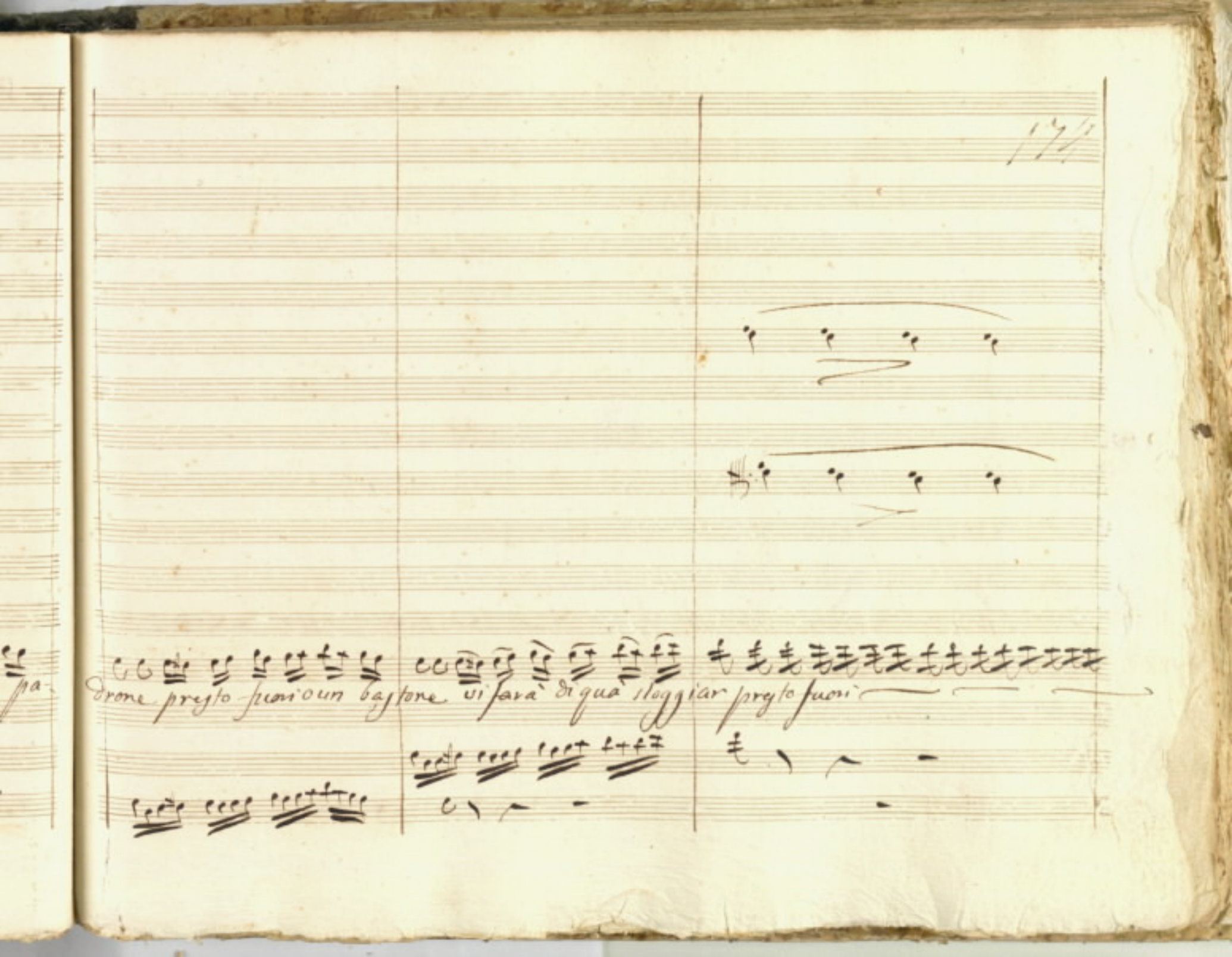
Come sopra

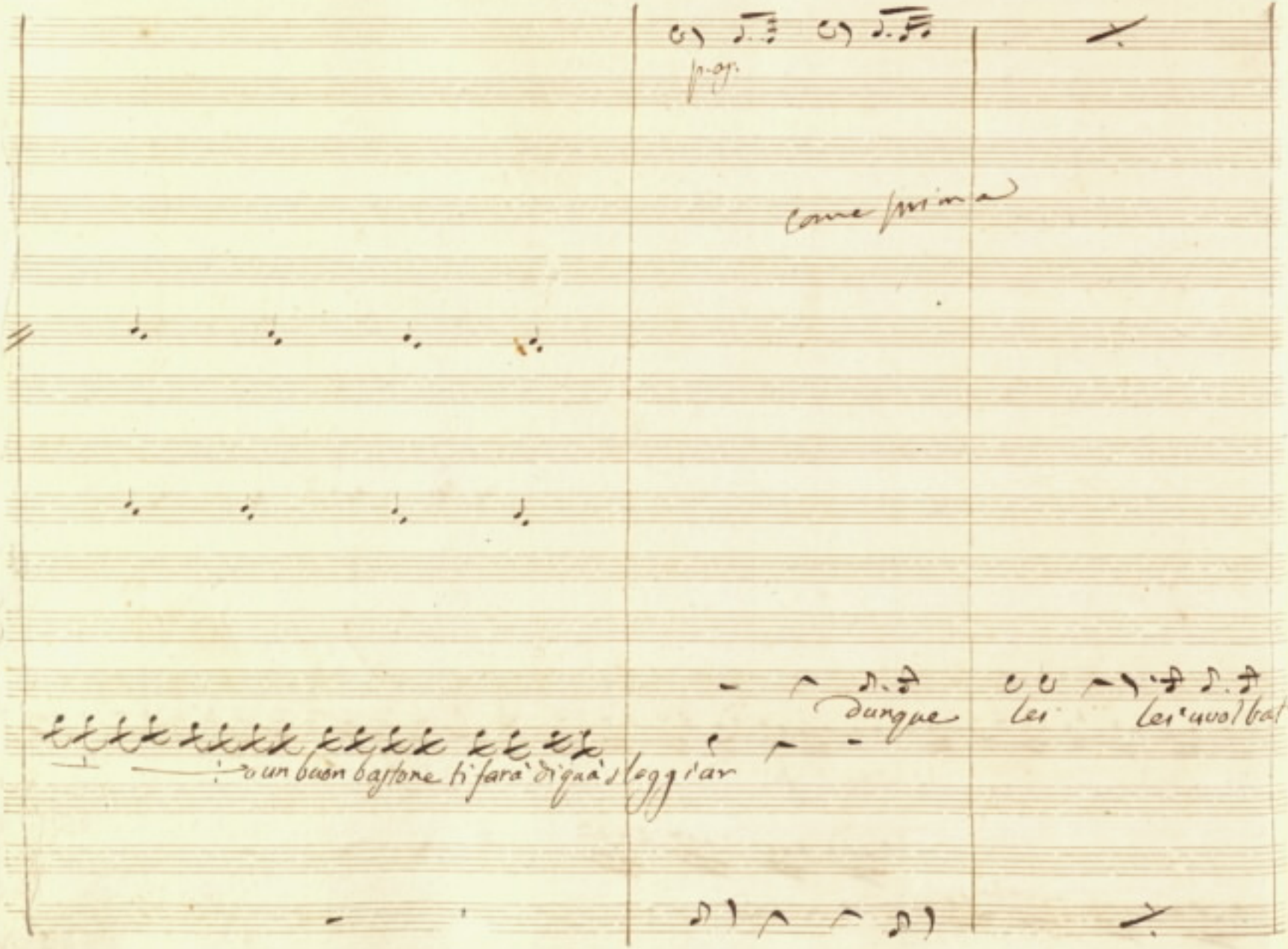
maro il mio alloggio qui fissato o in allegio qui vestar

vuoi restar

restar sicuro

ah son stufo mio pa-


pa-
drone presto fuori o un bastone vi farà di qua sloggiar presto fuori



p.ag.

come prima

dunque lei lei uvol bat

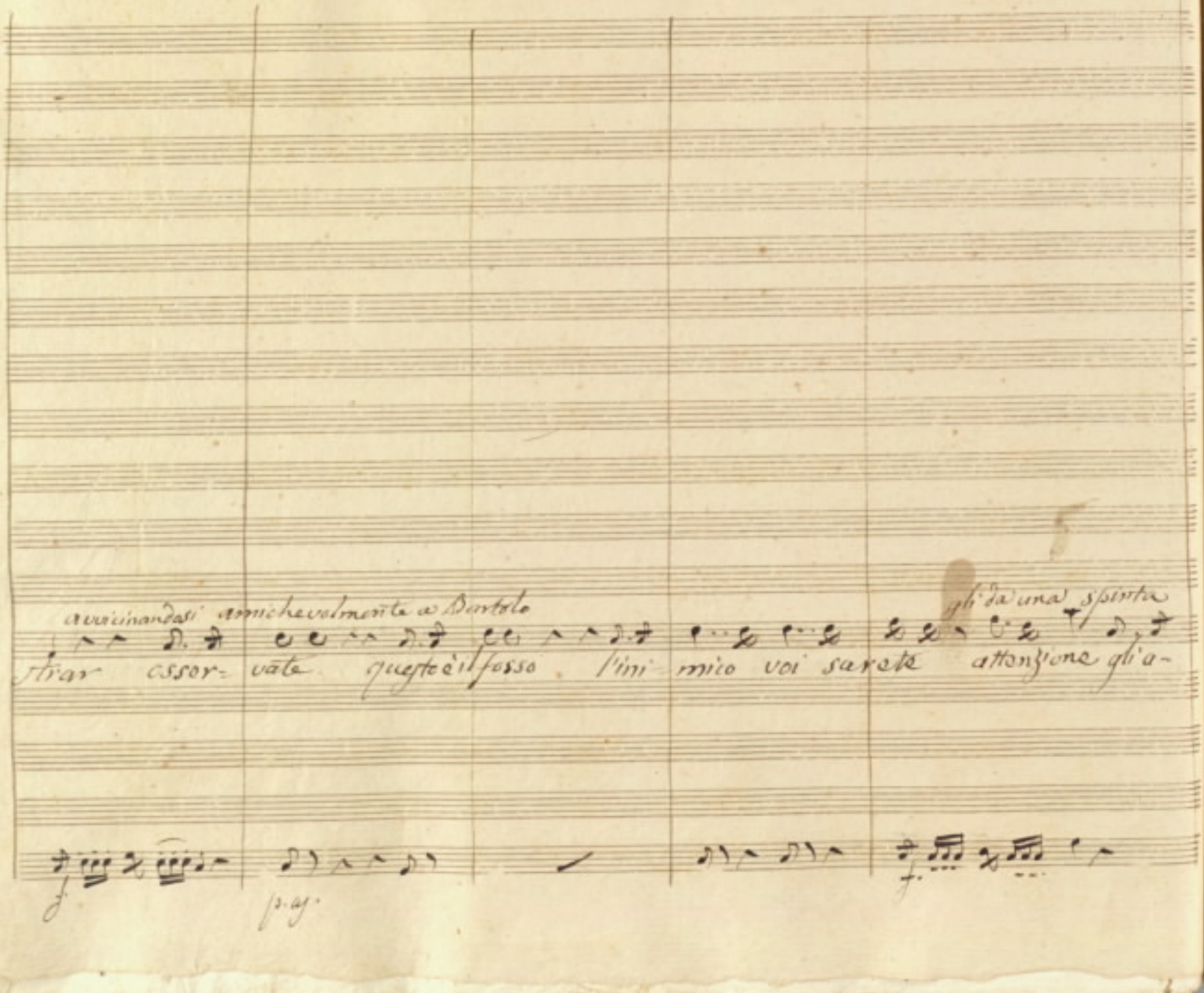
o un buon bastone ti farà di quà sleggiar

Serio

taglia ben battaglia le vò dar bella sga è una battaglia ve la voglio qui mo=

f.

pag.



avvicinandosi amichevolmente a Bartolo

gli da una spinta

strar osser- vate questo è il fosso l'ini- mico voi sarete attenzione gli a-

f.

p. ag.

f.

colla parte

176

Conte

mici già il fazzoletto e gli amici stan di qua attenzion che cos'è

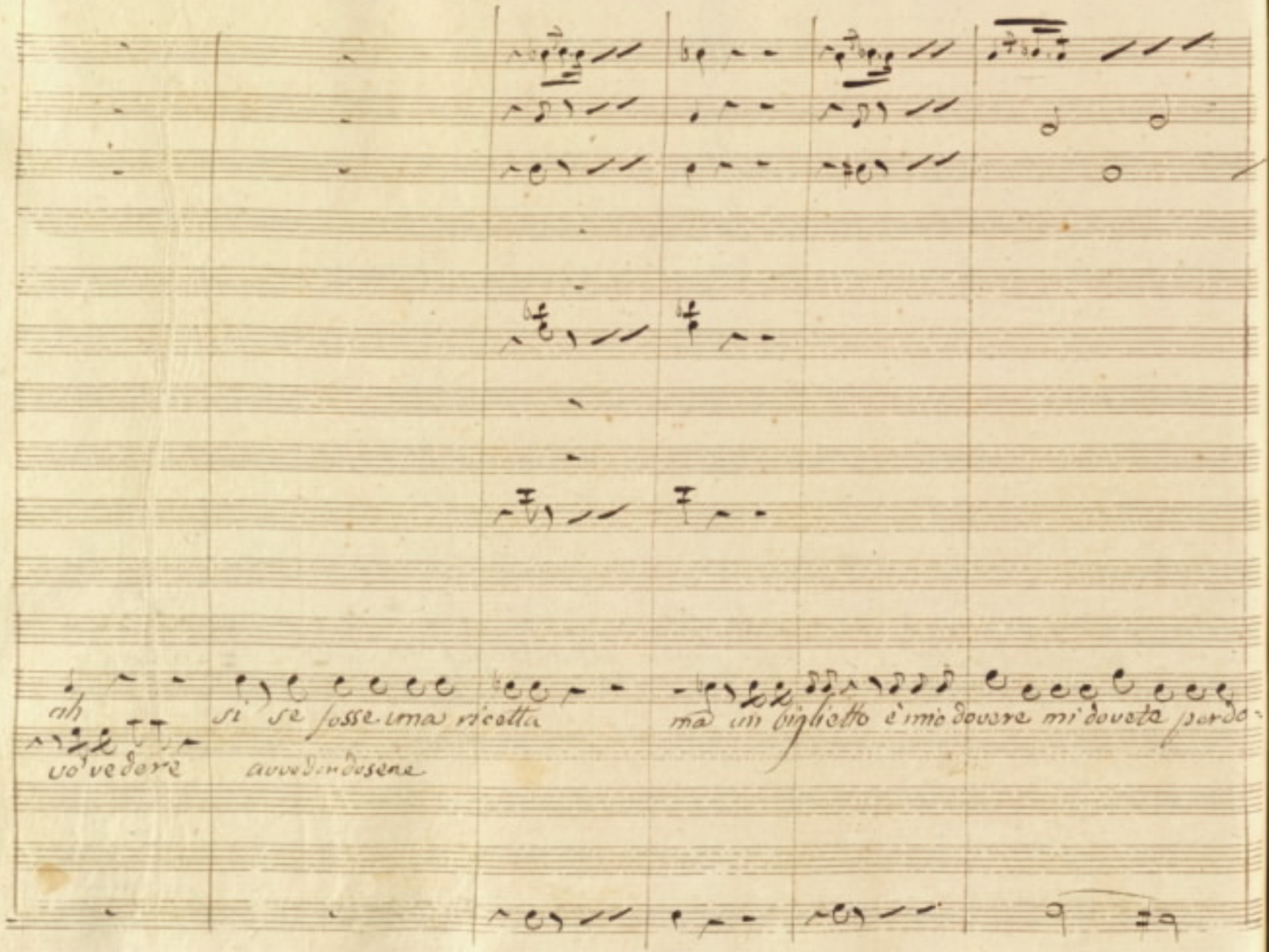
Bartolo

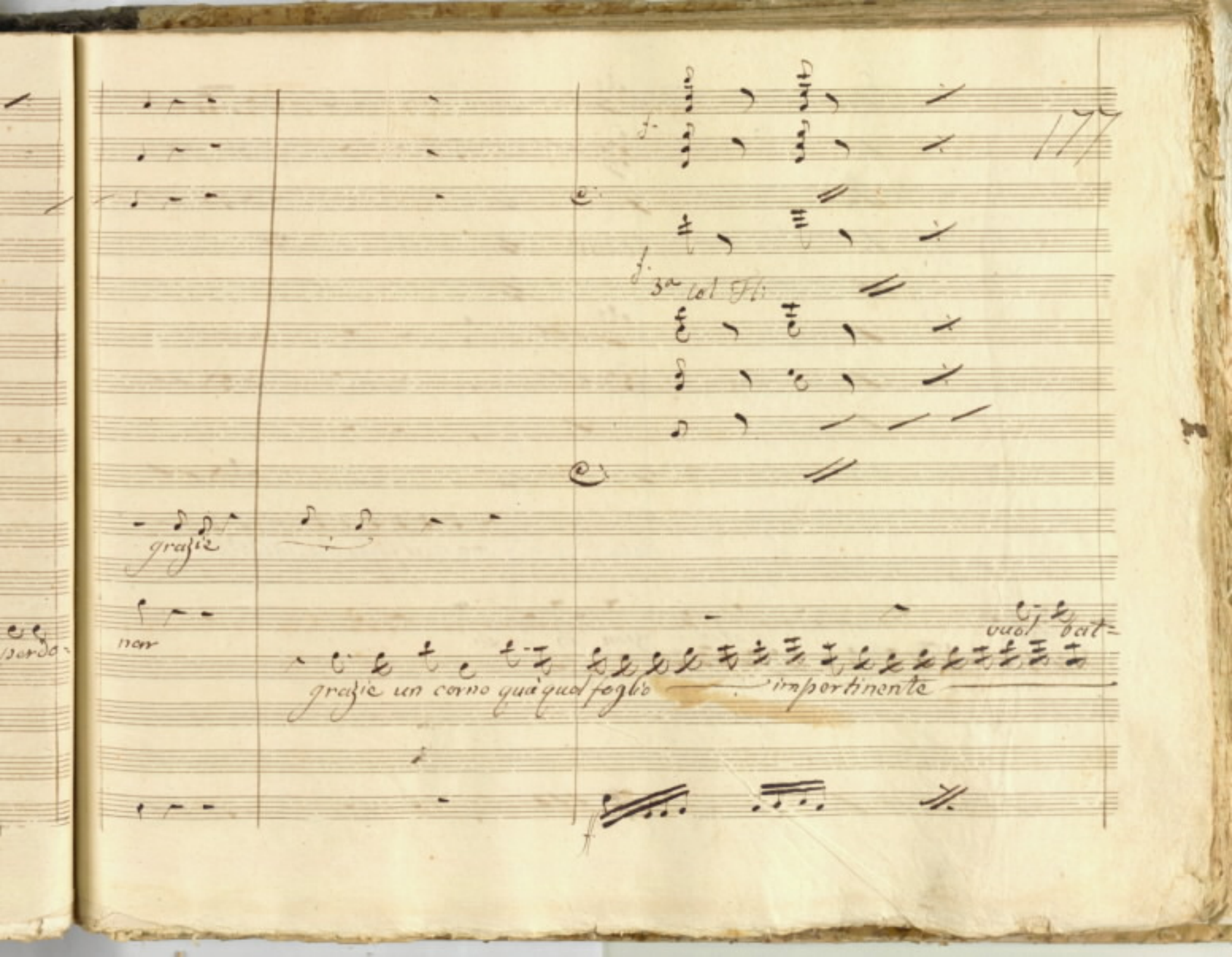
ferma

colla parte

p.

f.


ah
vo' vedere
sì se fosse una ricetta
avvedendosene
ma un biglietto è mio dovere mi dovete perdo-



f.

f. 3a col Fl.

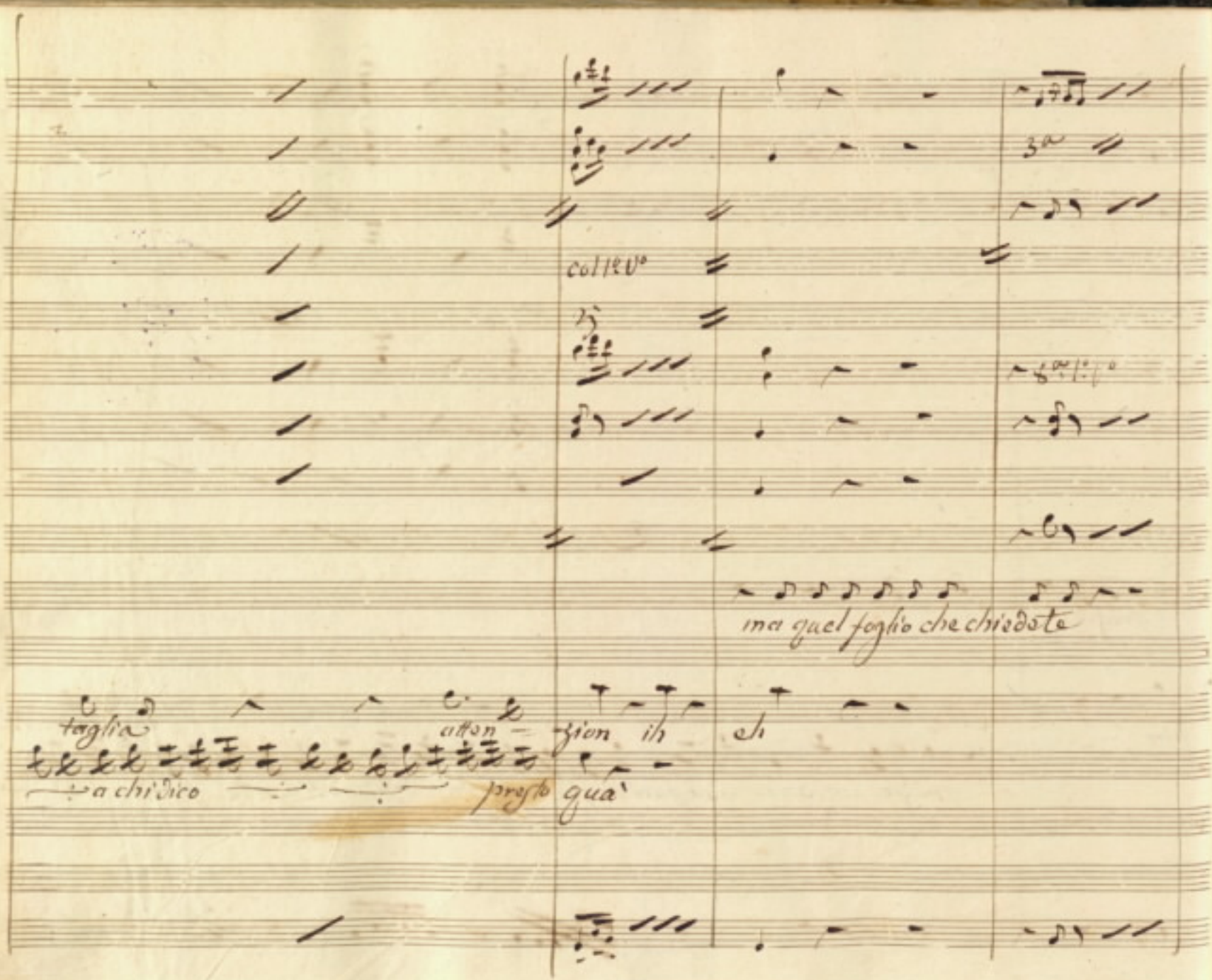
grazie

nar

vuol bat-

grazie un corno quà qual foglio impertinente

ff



3a

col 1º V°

8a 1º 1º

ma quel foglio che chiedete

taglia atten - zion ih eh

a chi dico presto quà

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI BIBLIOTECA

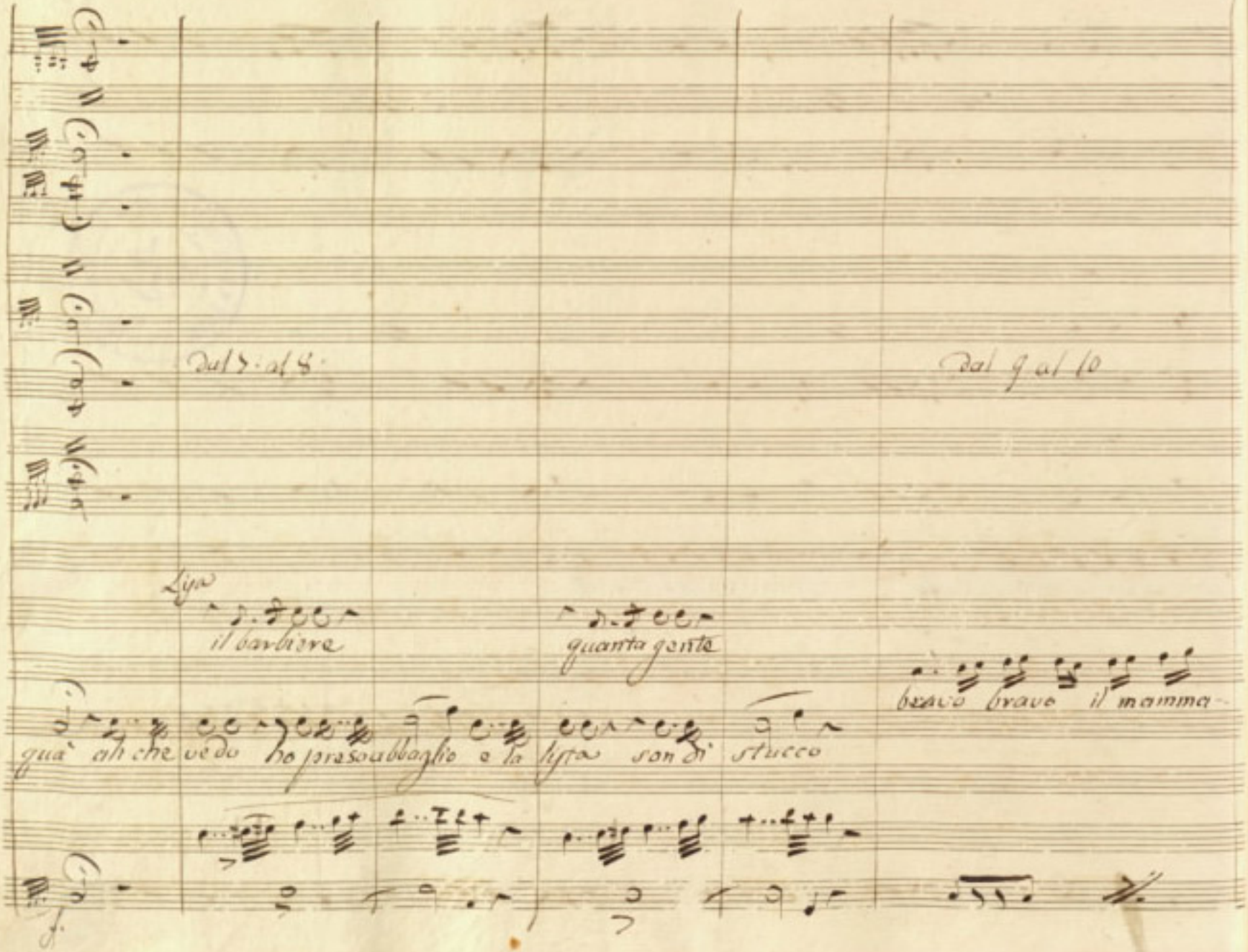
8a cont.

per azzardo m'e cascato

è la lista del bucato

ah fraschetta

presto


Dal 5 al 8
Dal 9 al 10
Lip
il barbiere
quanta gente
bravo bravo il mamma
guà ah che vedo ho preso abbaglio e la testa son di stucco

bravo il mamma - lucco

non capisco son di stucco

lucco

che nel sacco entrato è già

ah son proprio un mammalucco

sol sol sol

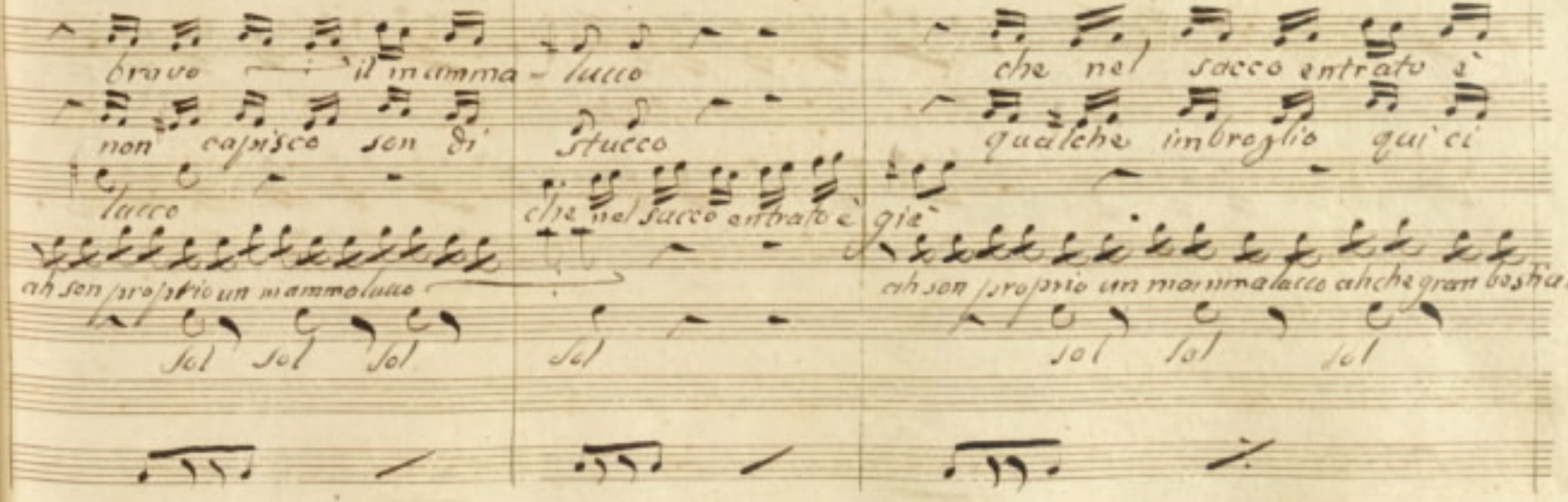
sol

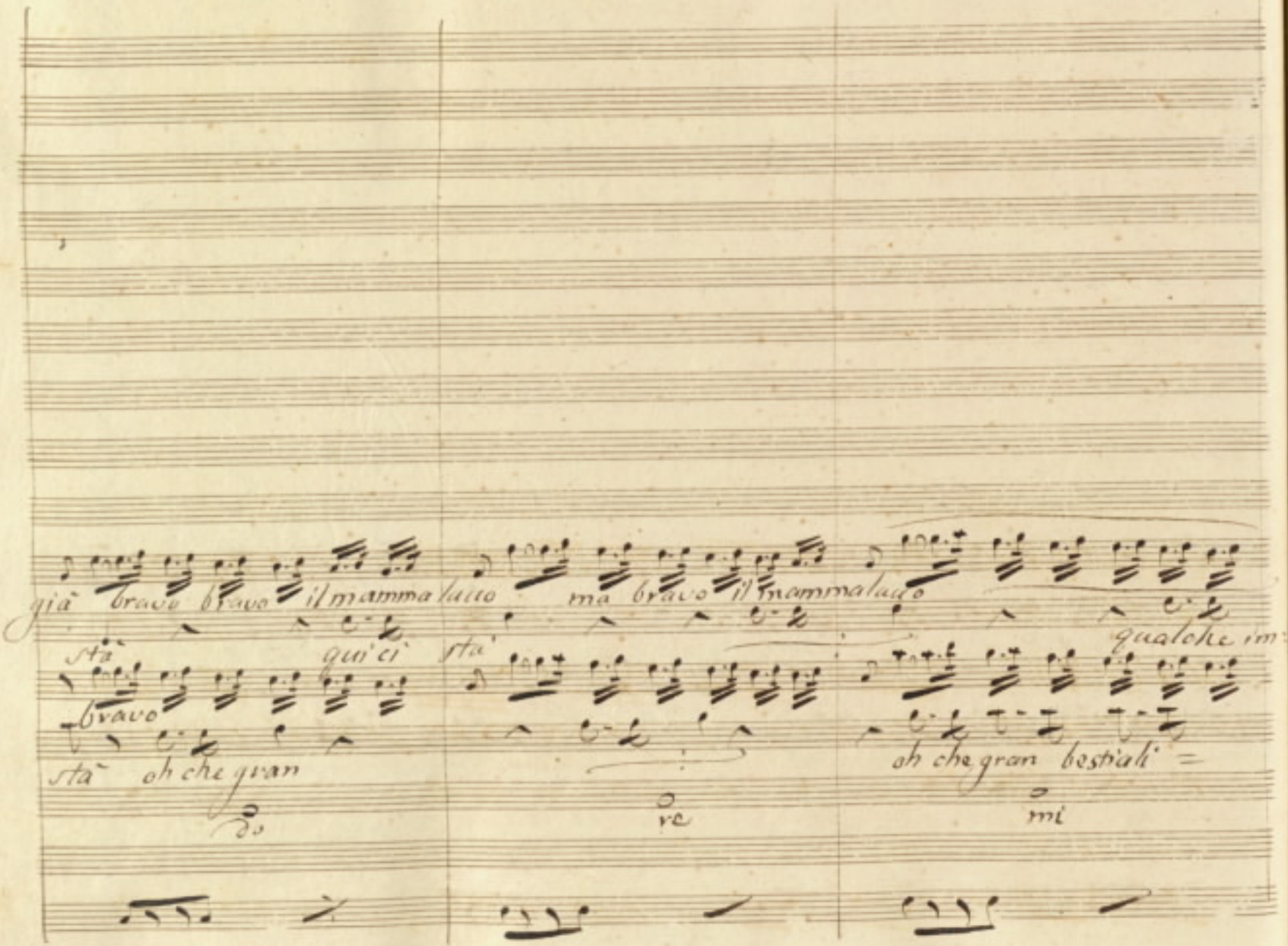
che nel sacco entrato è

qualche imbroglio qui ci

ah son proprio un mammalucco ahche gran bestiali -

sol sol sol



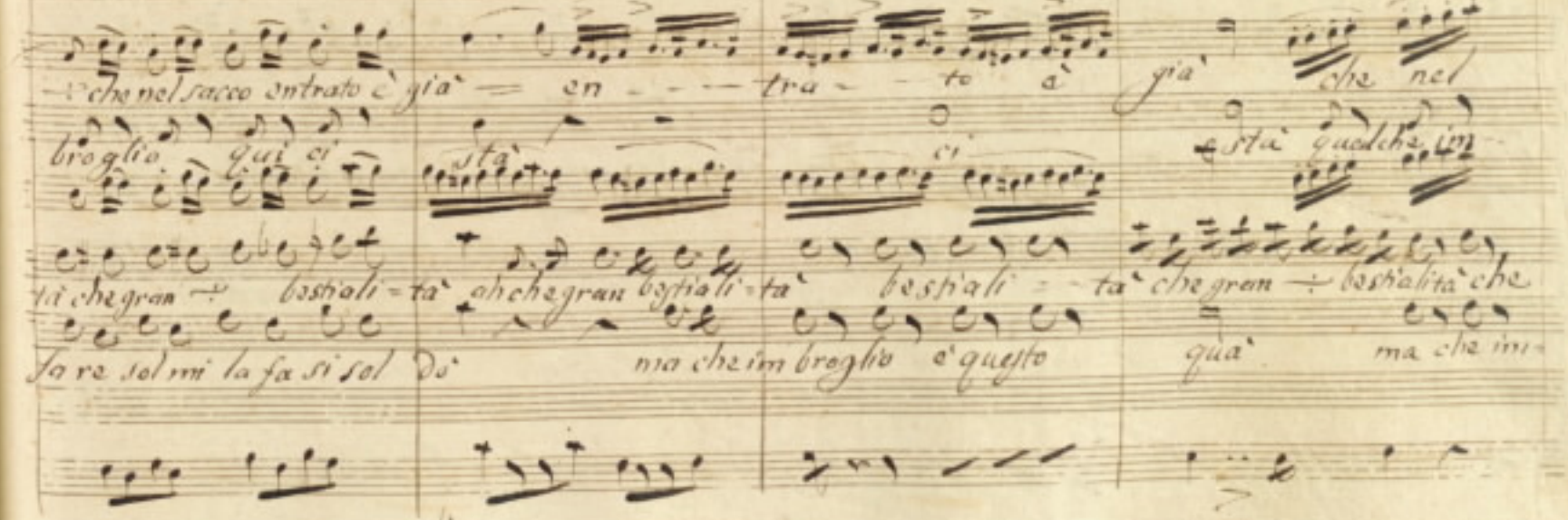

già bravo bravo il mammalucco
ma bravo il mammalucco
Sta
bravo
qui ci
sta
qualche im
Sta oh che gran
oh che gran bestiali =
Do
re
mi

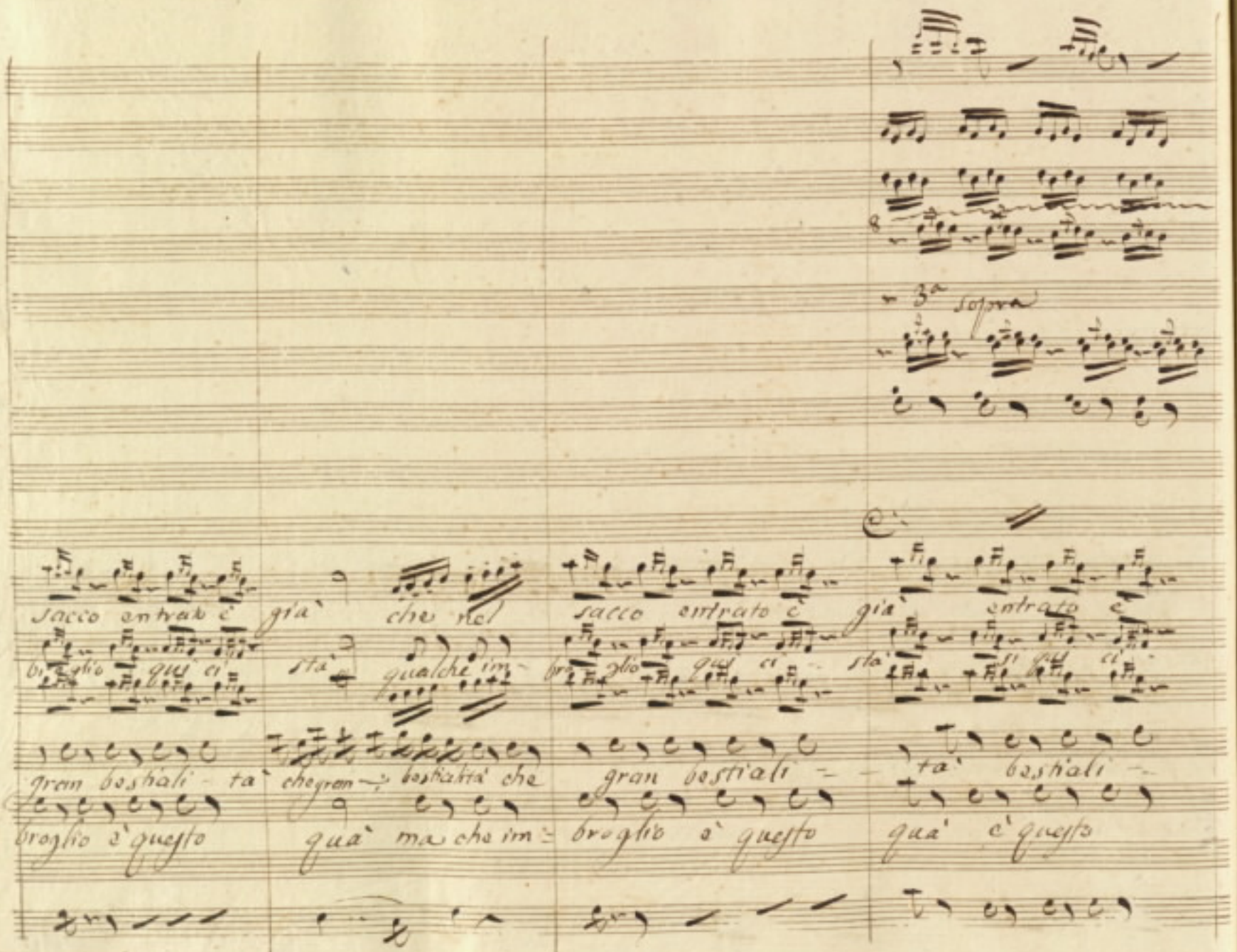
che nel sacco entrato è già — en - - - tra - - to è già che nel

broglio qui ci stà ci stà qualche im-

tà che gran bestiali = tà ah che gran bestiali = tà bestiali = - tà che gran bestialità che

fa re sol mi la fa si sol do ma che im broglio è questo quà ma che im-





3a sopra

sacco entrato è già che nel sacco entrato è già entrato è

broglio qui ci stà qualche im- broglio qui ci stà si qui ci

gran bestiali - tà che gran bestialità che gran bestiali - tà bestiali -

broglio è questo quà ma che im- broglio è questo quà è questo

piangendo

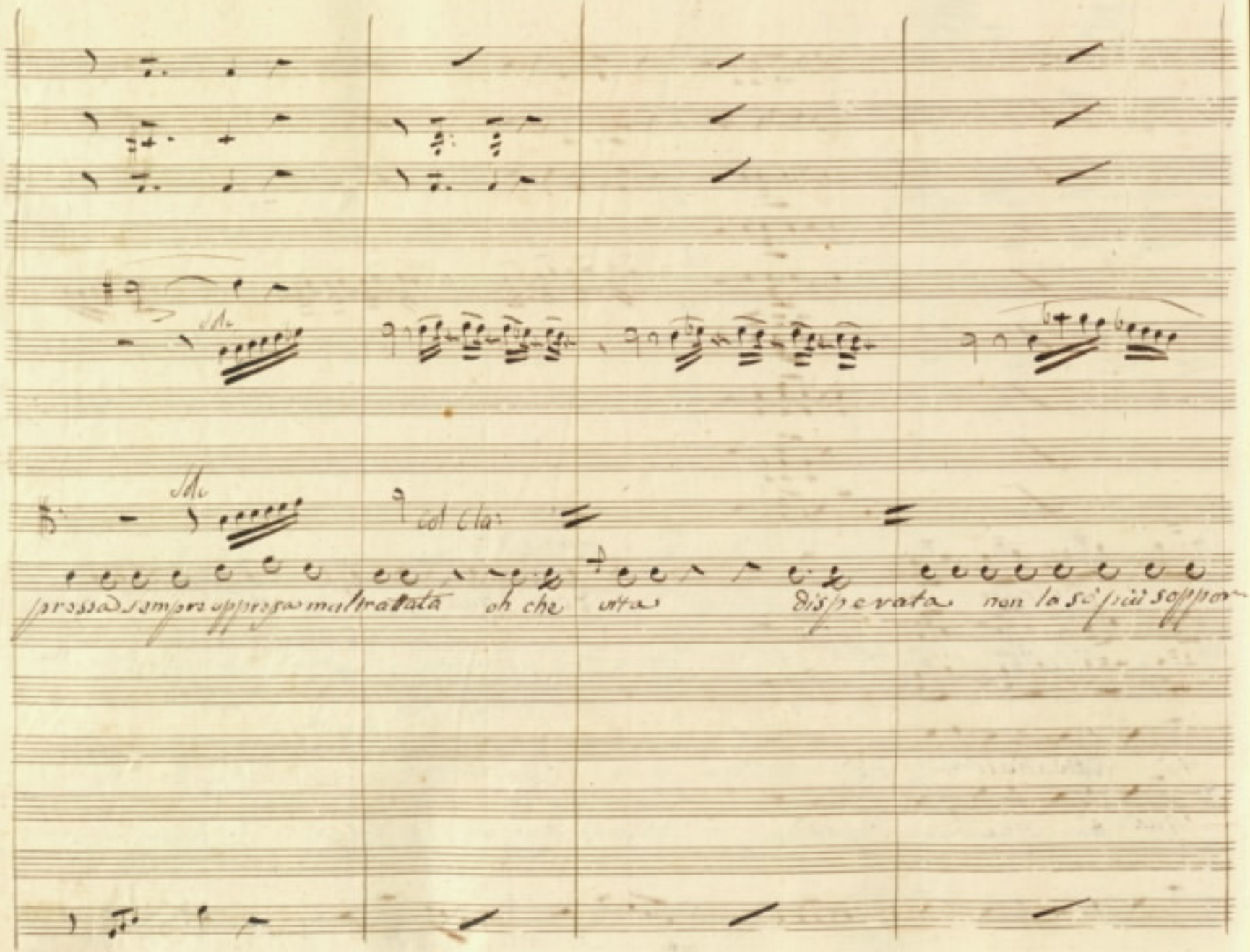
già entrato è già Ecco quà sembre una storia sempre op-

sta si qui ci stà

tà bestiali - tà

quà è questo quà

pizz



Solo

Solo

col Cla:

pressa sempre oppressa maltrattata oh che vita disperata non la sò più soppor

In Befà

In Befà

tar

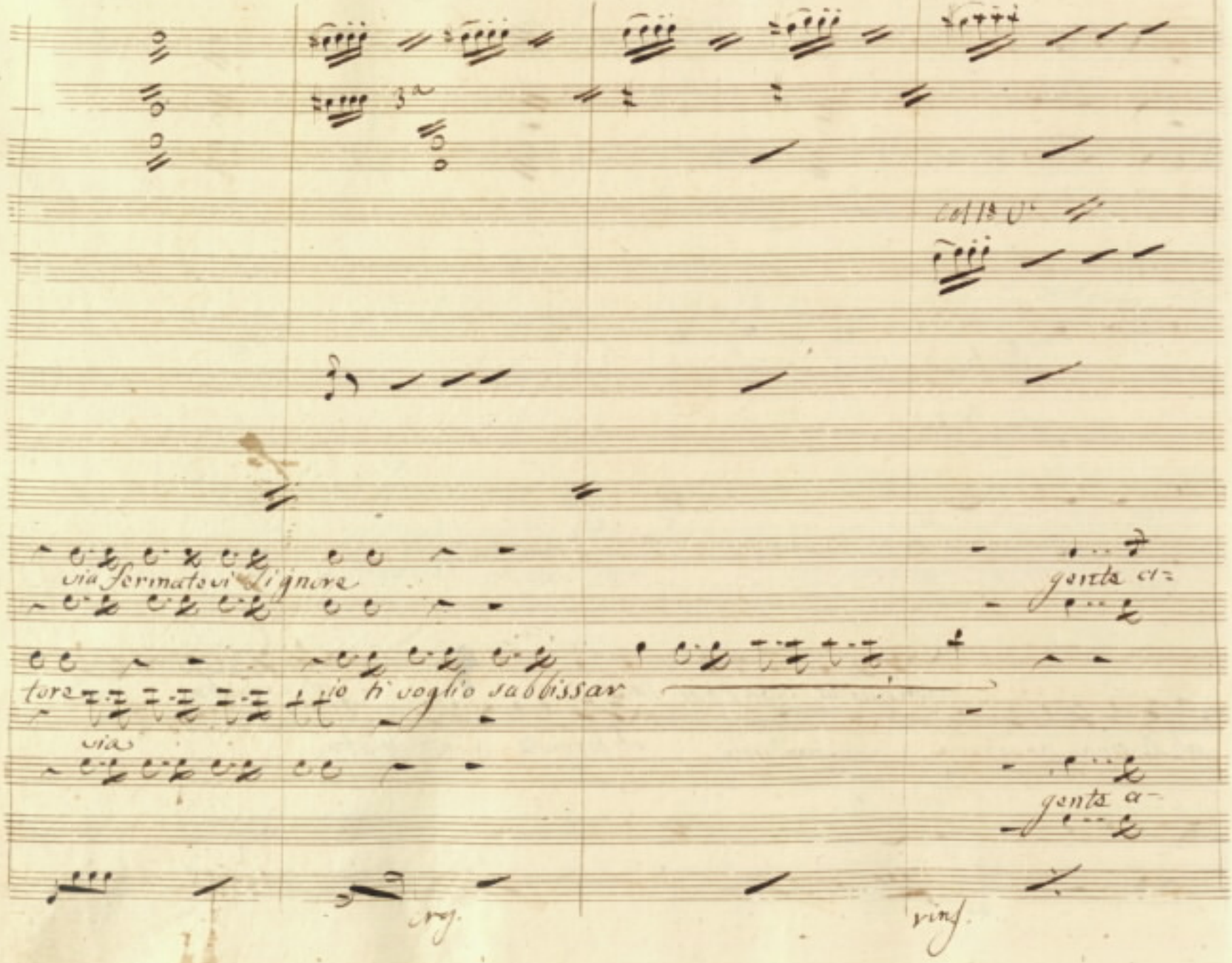
vien quà tu cosa l'hai fatto

ah canaglia tradi-

ah Rosina poverina avvicinandosele

ah fermate niente affatto

arco



3a

Coll.o V.

via fermatevi Signore

gente a-

tore

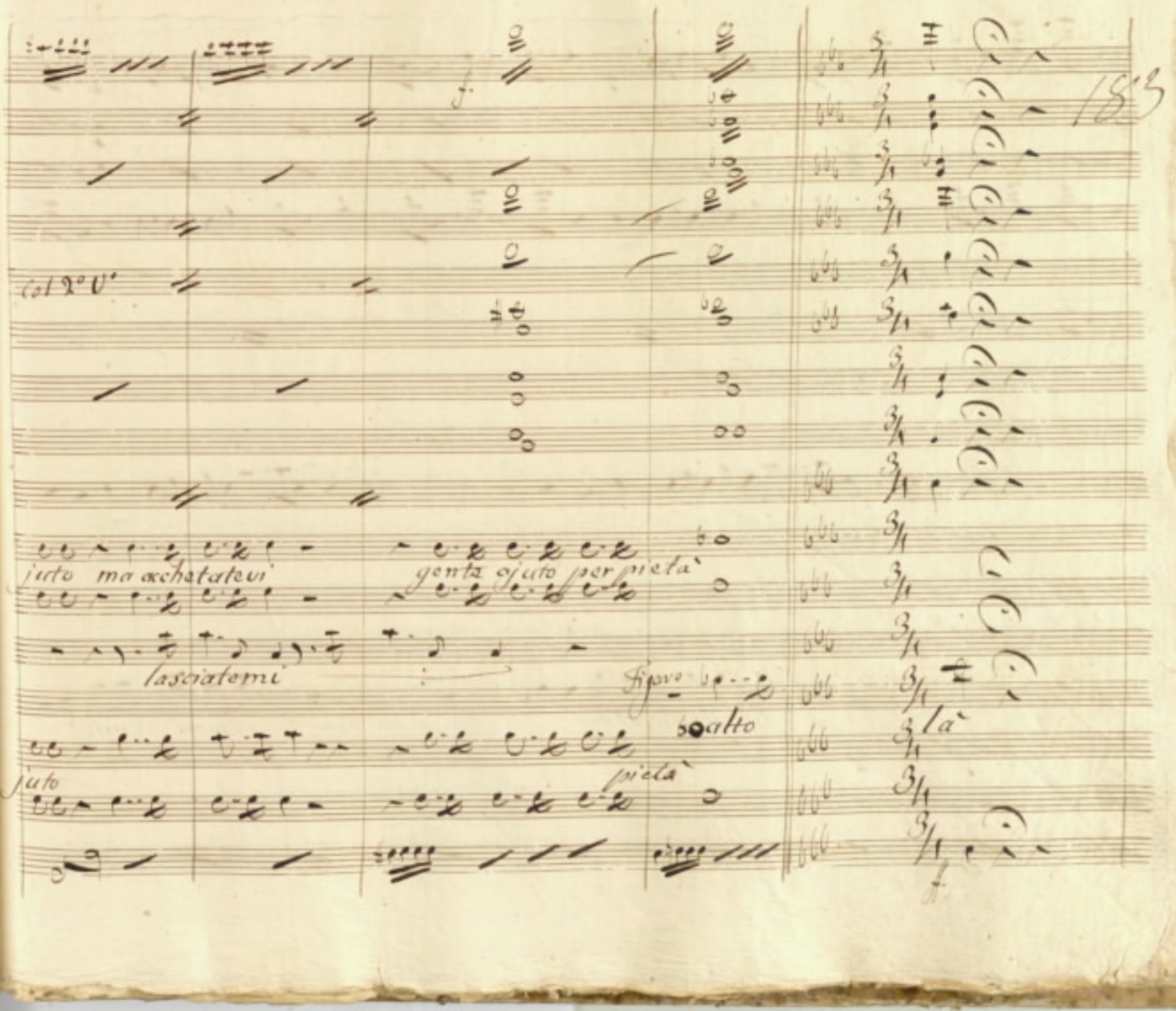
io ti voglio sabbissar

via

gente a-

cres.

rinf.



f.

Col 2° V°

juto ma acchetatevi

gente ajuto per pietà

lasciatemi

Fiprv

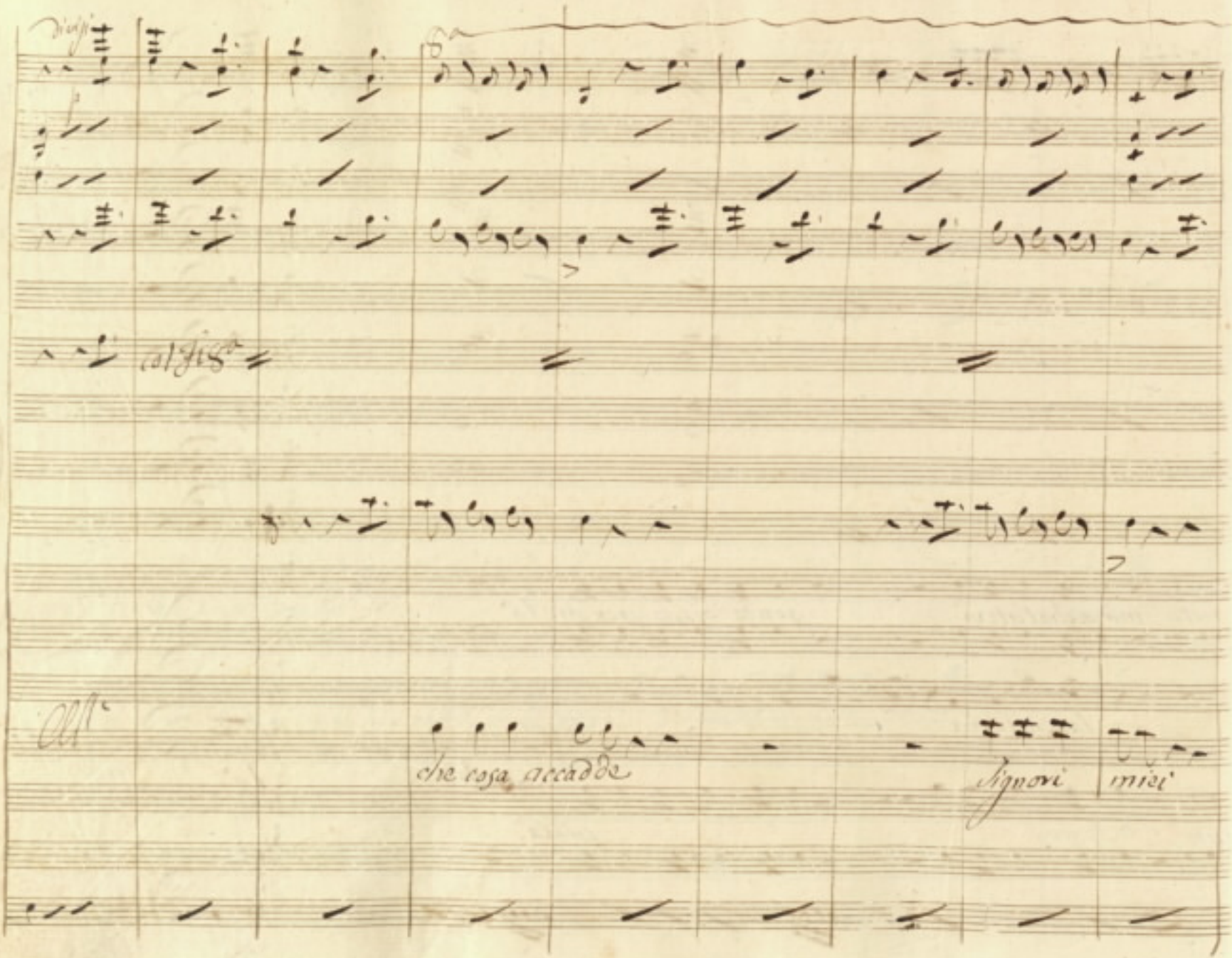
alto

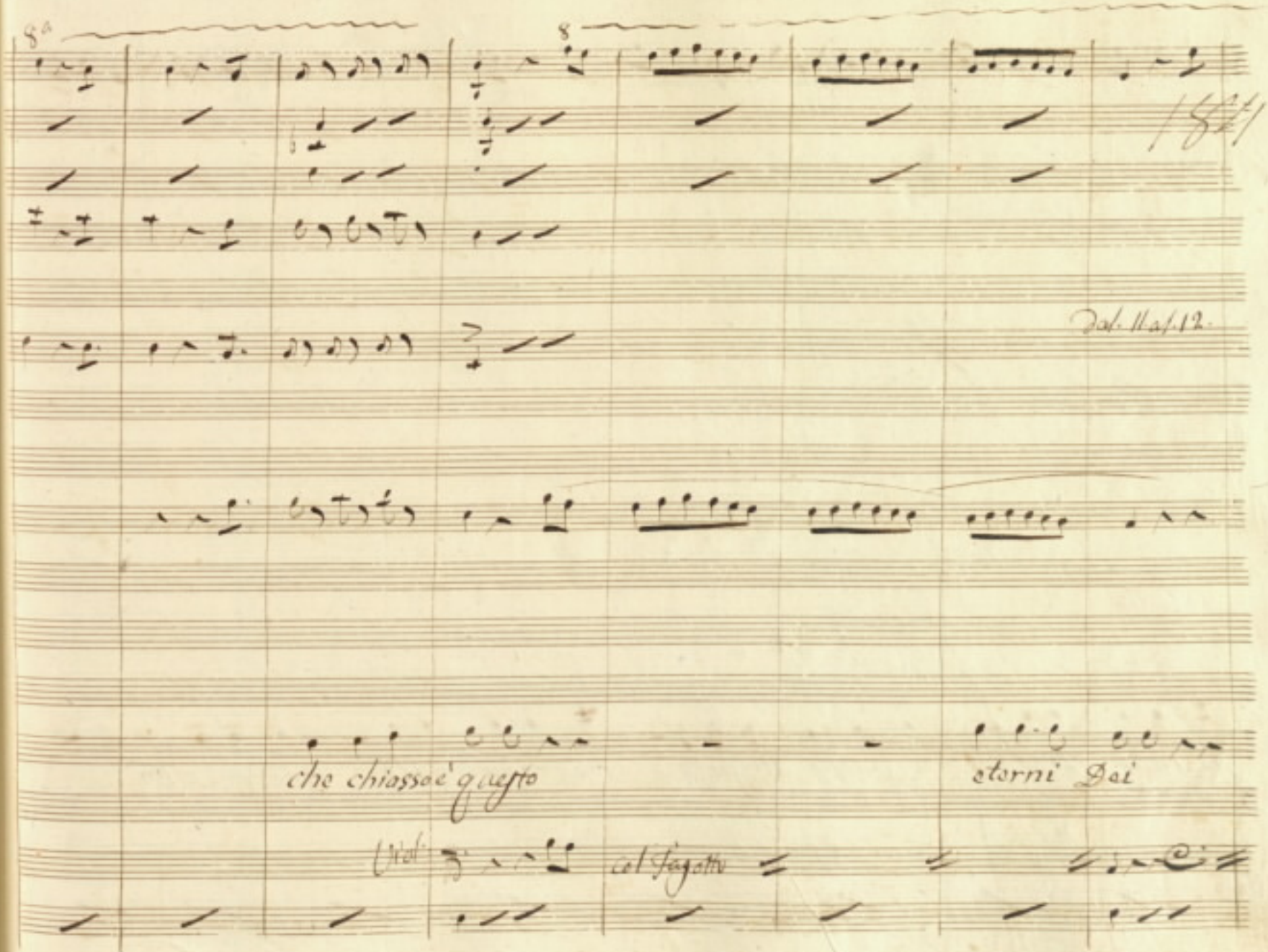
la

juto

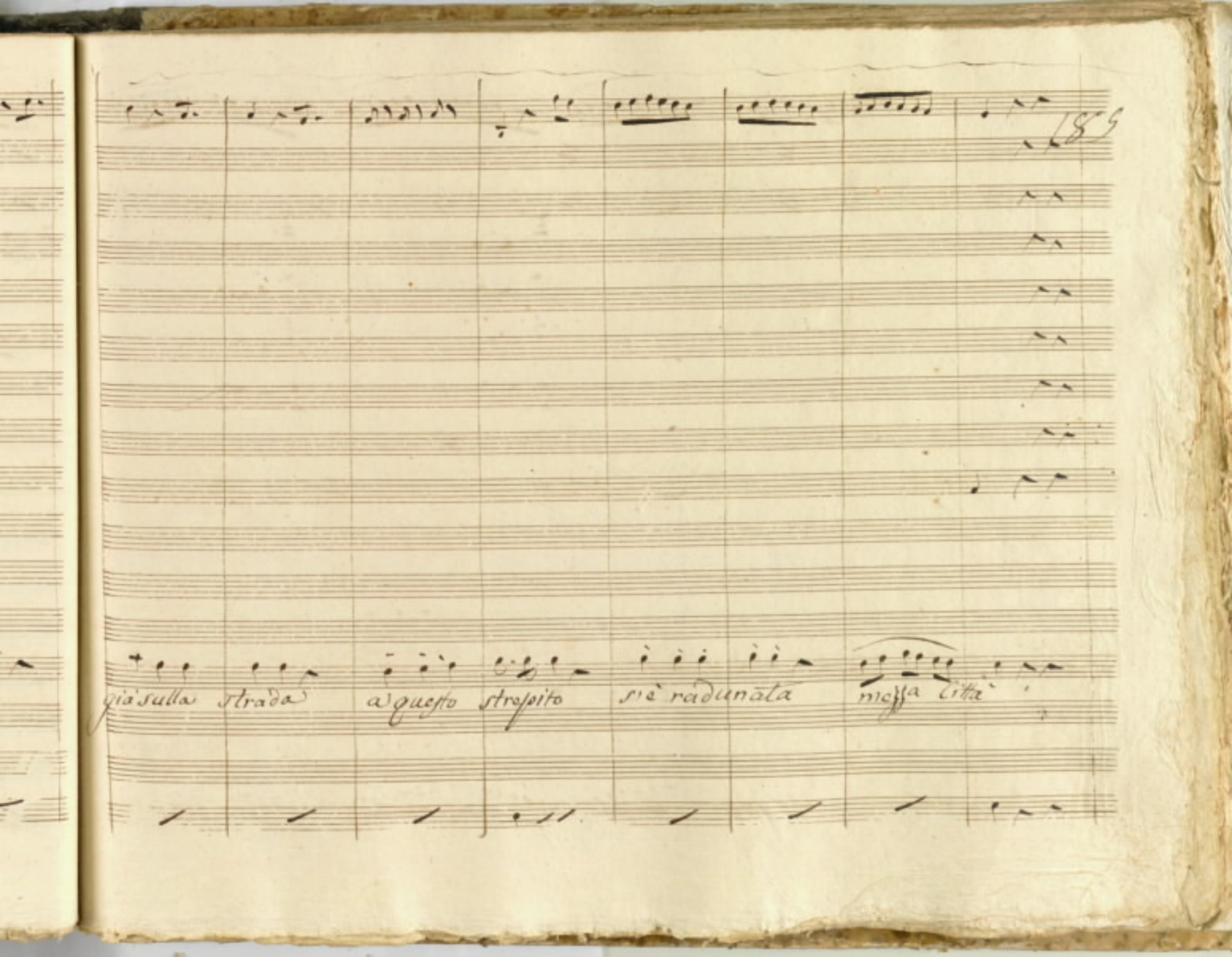
pietà

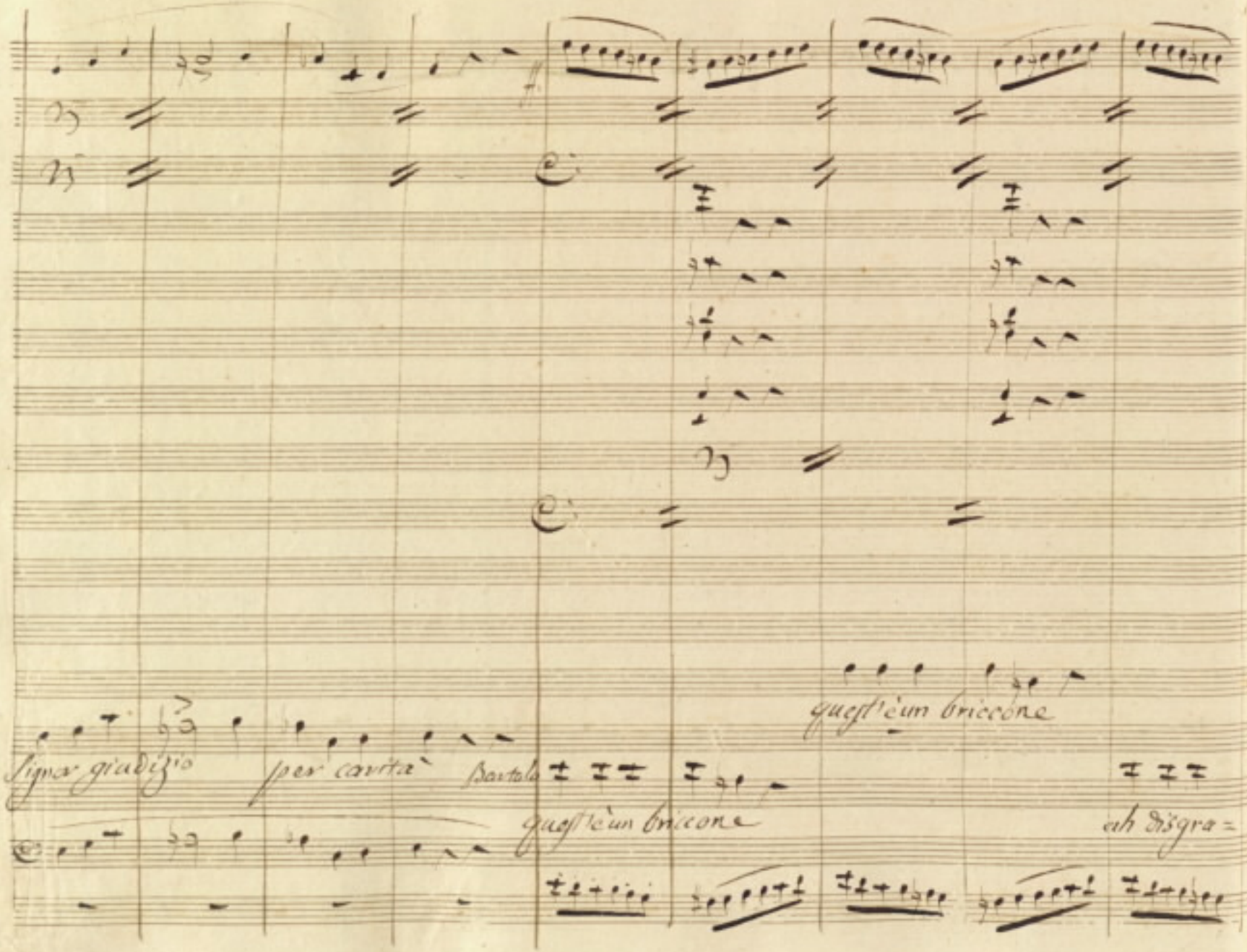
f.


che cosa accadde
Signori
miei


8a
8
Dal. 11 al. 12.
che chiasso è questo
eterni Dei
Viol.
col fagotto

già sulla strada a questo strepito s'è radu- nata mezza città


già sulla strada a questo strepito si è radunata mezza città


quest'è un briccone
Signor giudizio
per carità
Bartolo
quest'è un briccone
oh disgra=

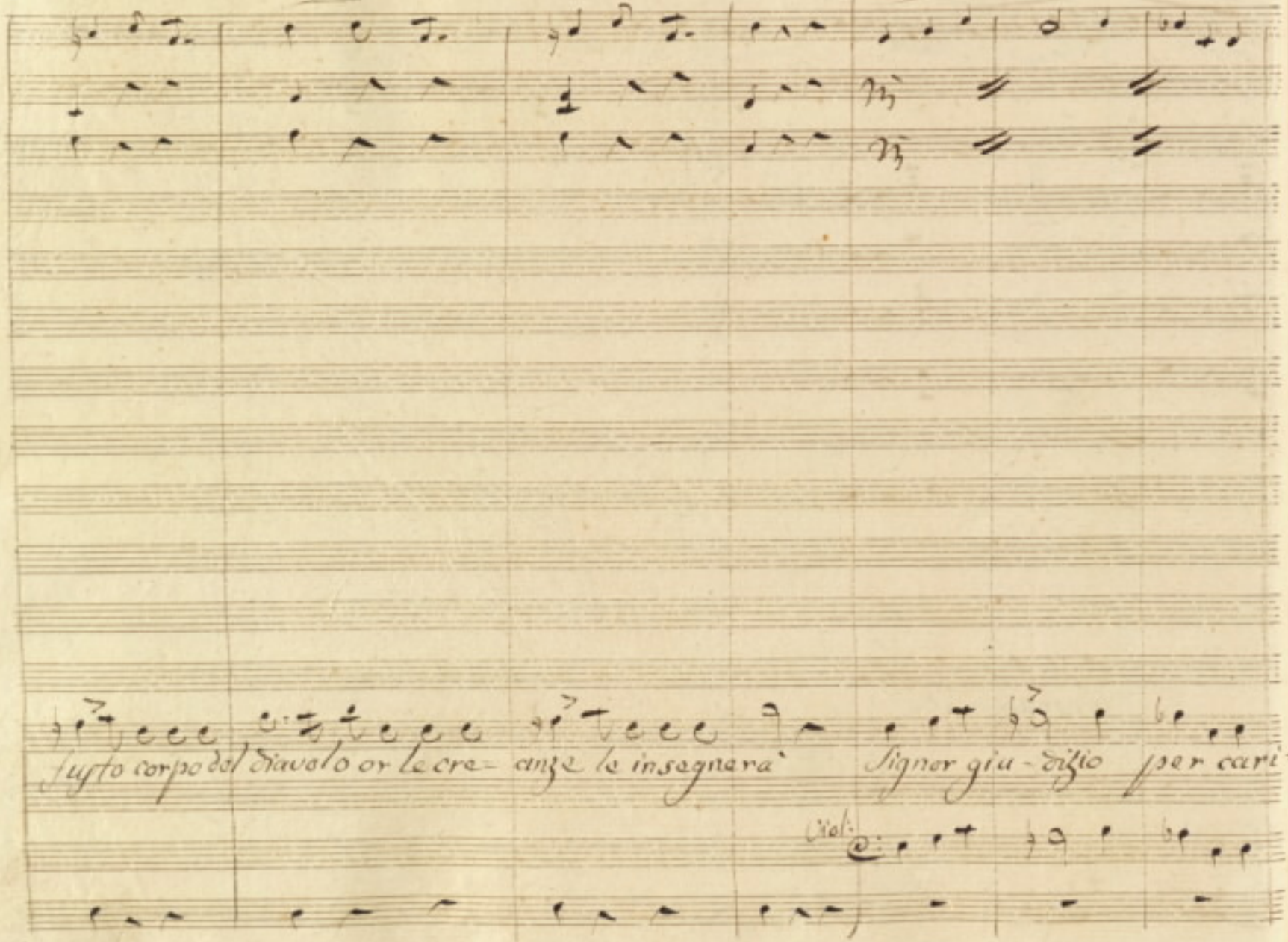
ah male=detto

Fig

Signor Soldato porti rispetto

a quegto

ziato

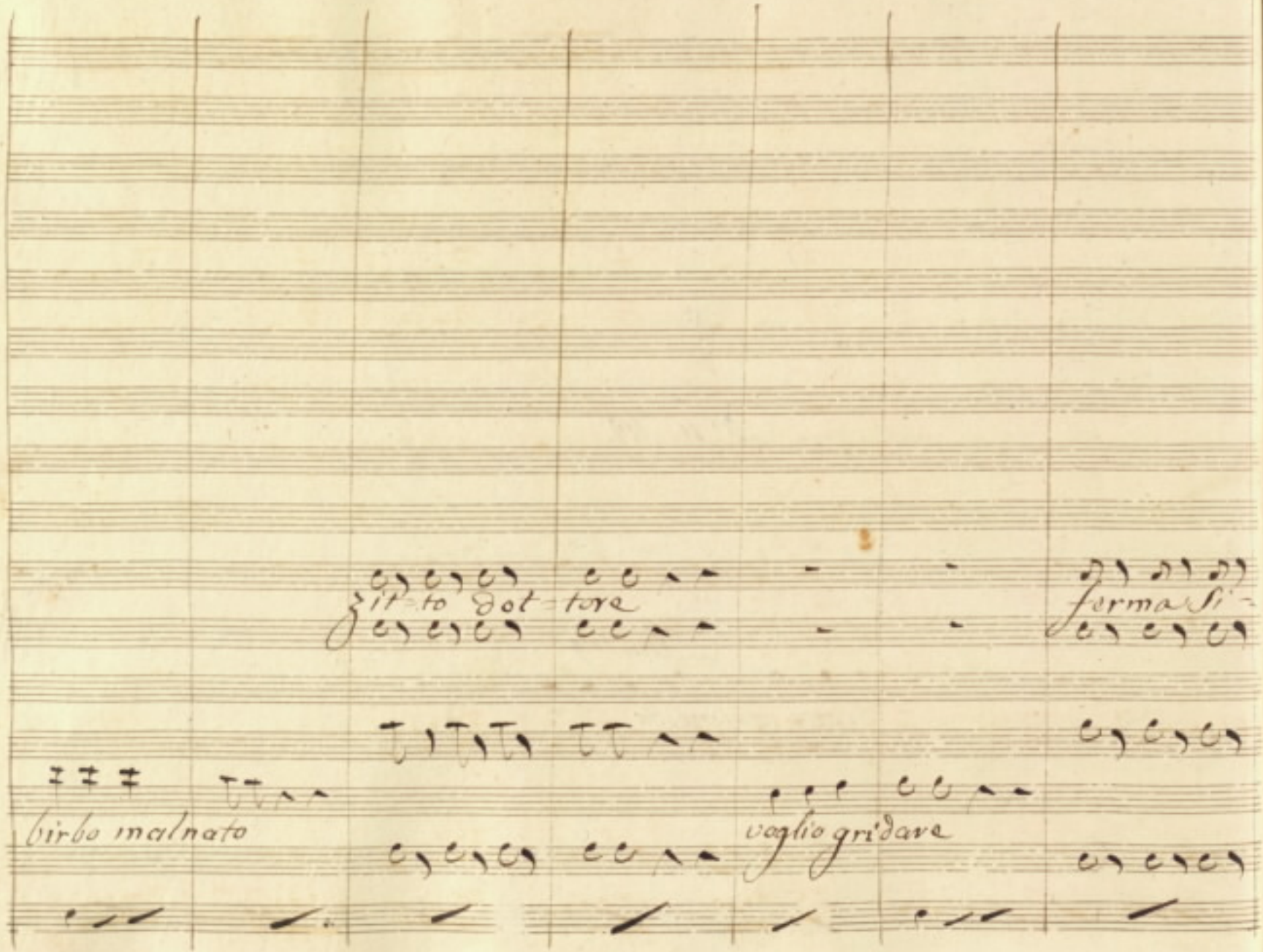

Iusto corpo del diavolo or le cre- anze le insegnerà
Signor giu- dizio per cari-
Viol.

come sopra dall' 11. all 12.

a Bartolo

brutto scimiotto

tà

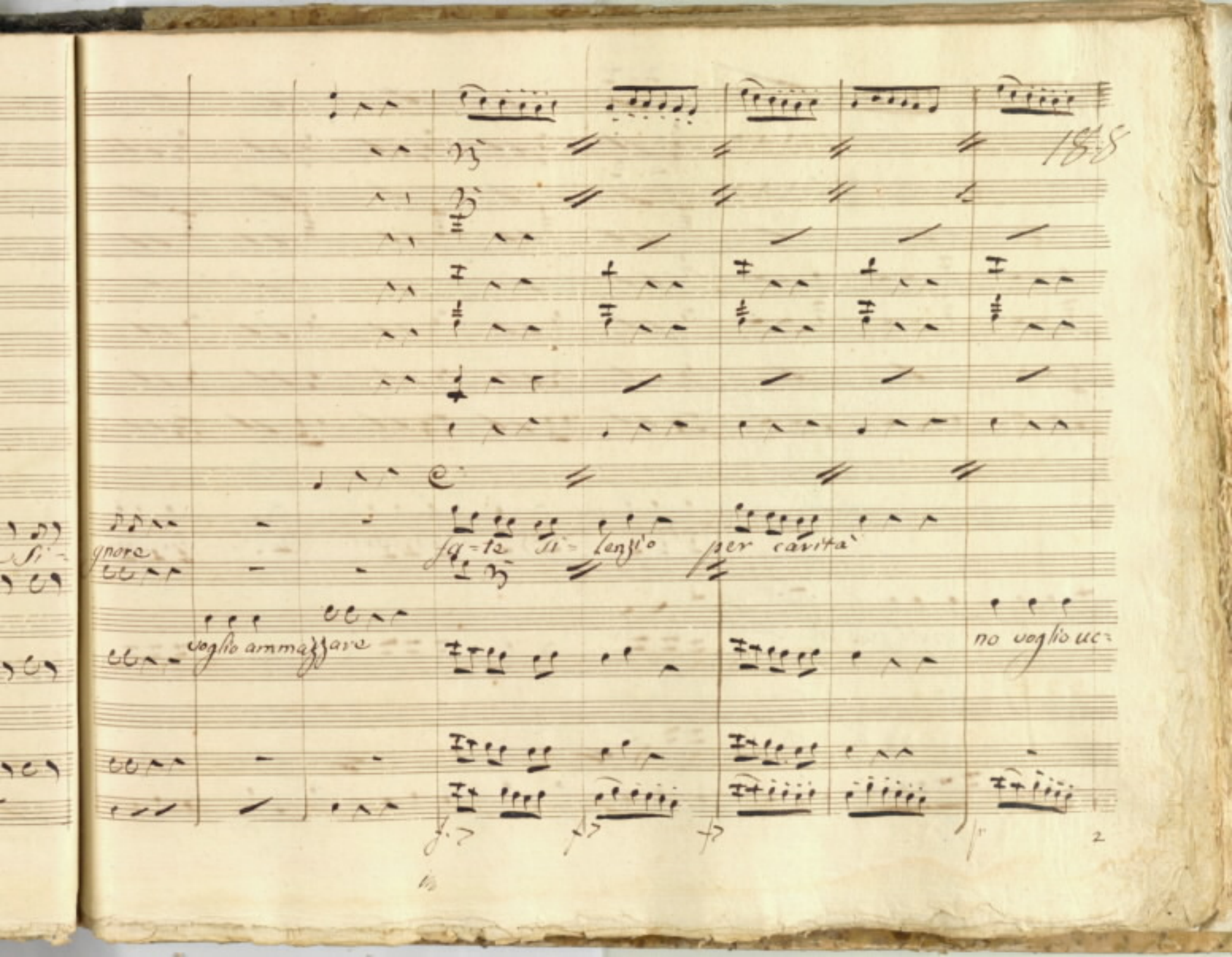


zit=to dot=tore

ferma si=

birbo malnato

voglio gridare

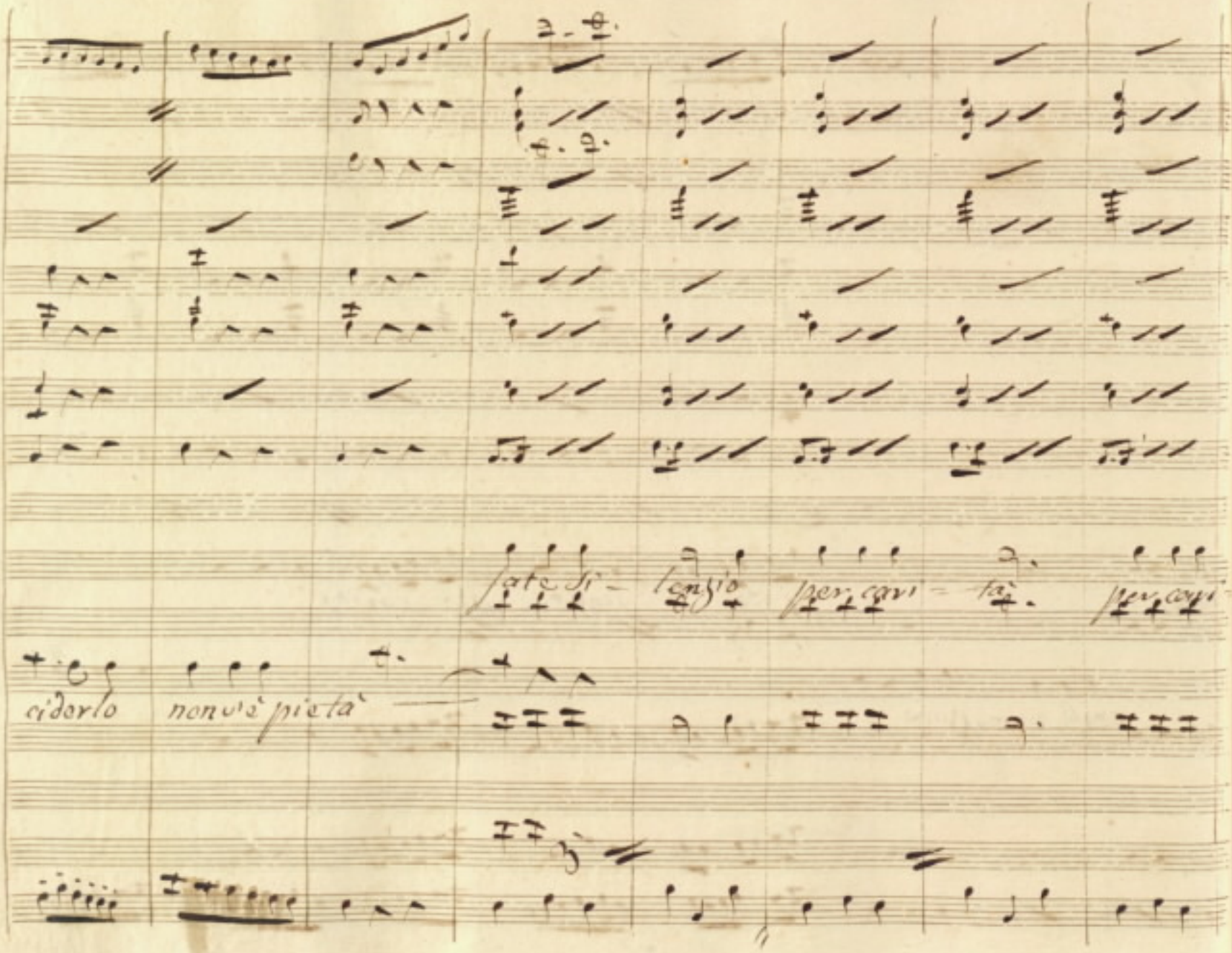


Si-gnore

fa-te si-lenzio per carità

voglio ammazzare

no voglio uc-



fate si- lenzio per cari- tà. per cari-

ciderlo non v'è pietà

8a

15

Tromb:

Tag: col Basso // Si ode bussare con Violenza alla porta di strada

ta

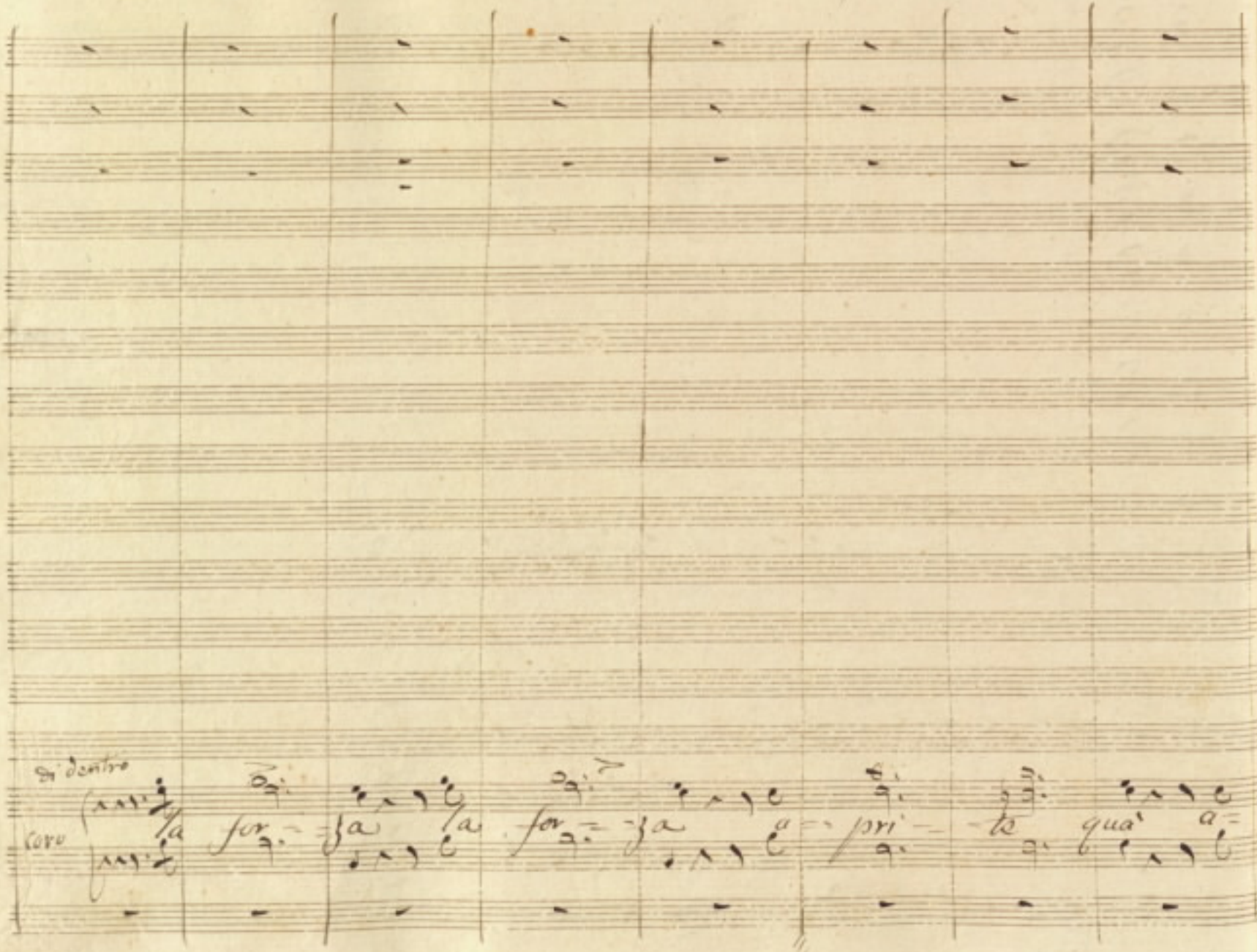
ta

zitto che battono chi mai sarà

Bartolo

chi è

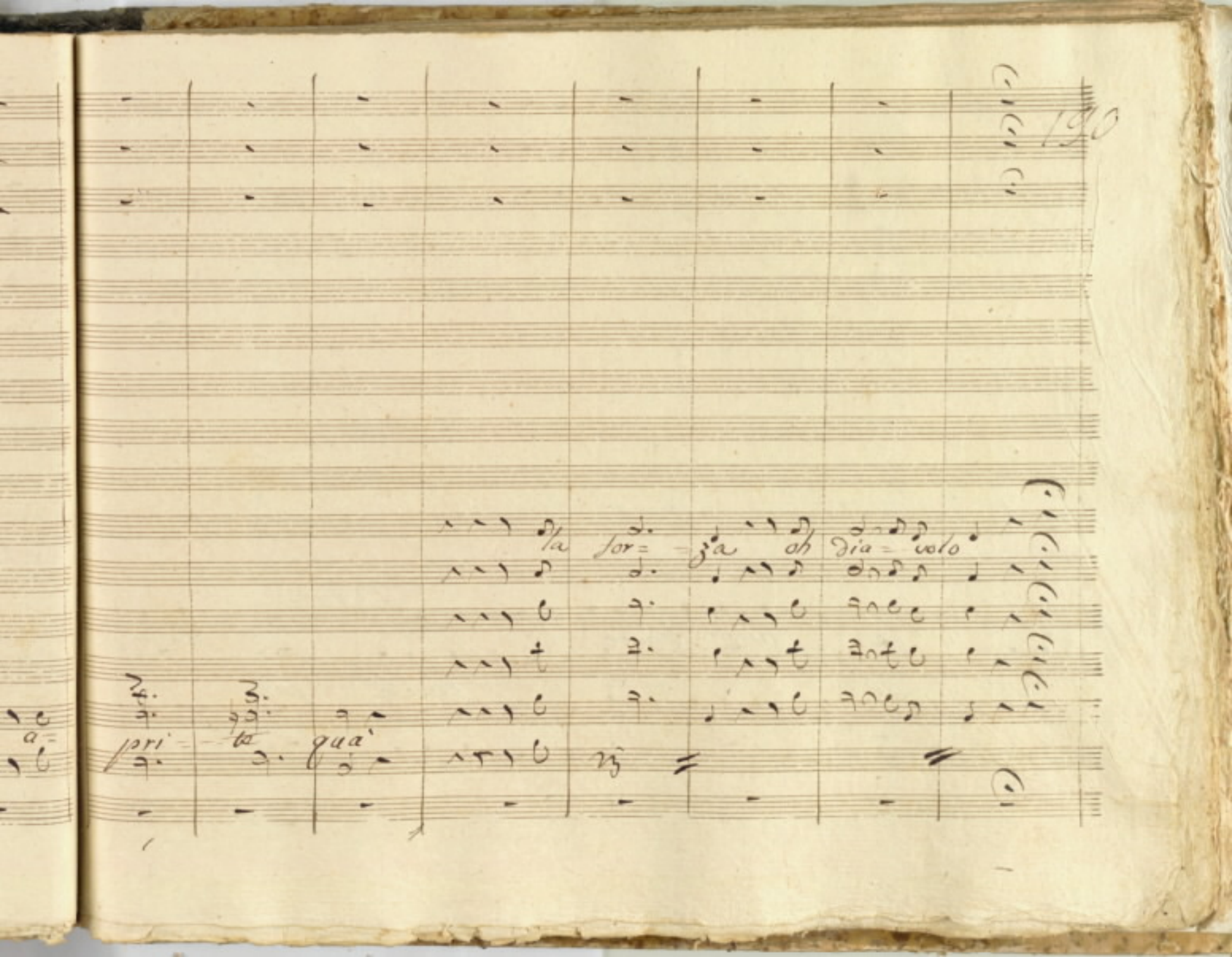
pizz



Di dentro

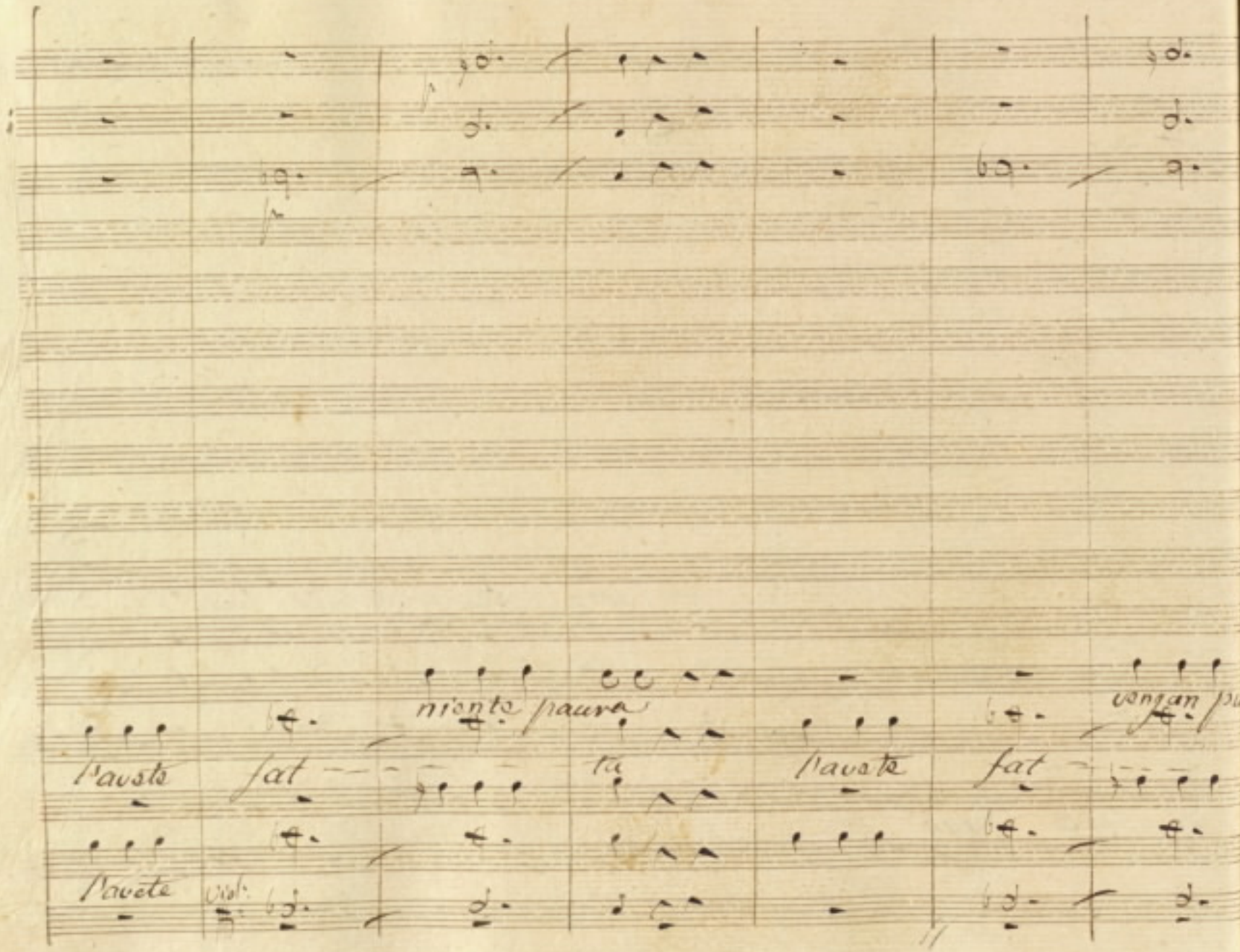
Coro

la for- za la for- za a- pri- te qua' a-



la for= za oh dia= volo

a= pri= te quà

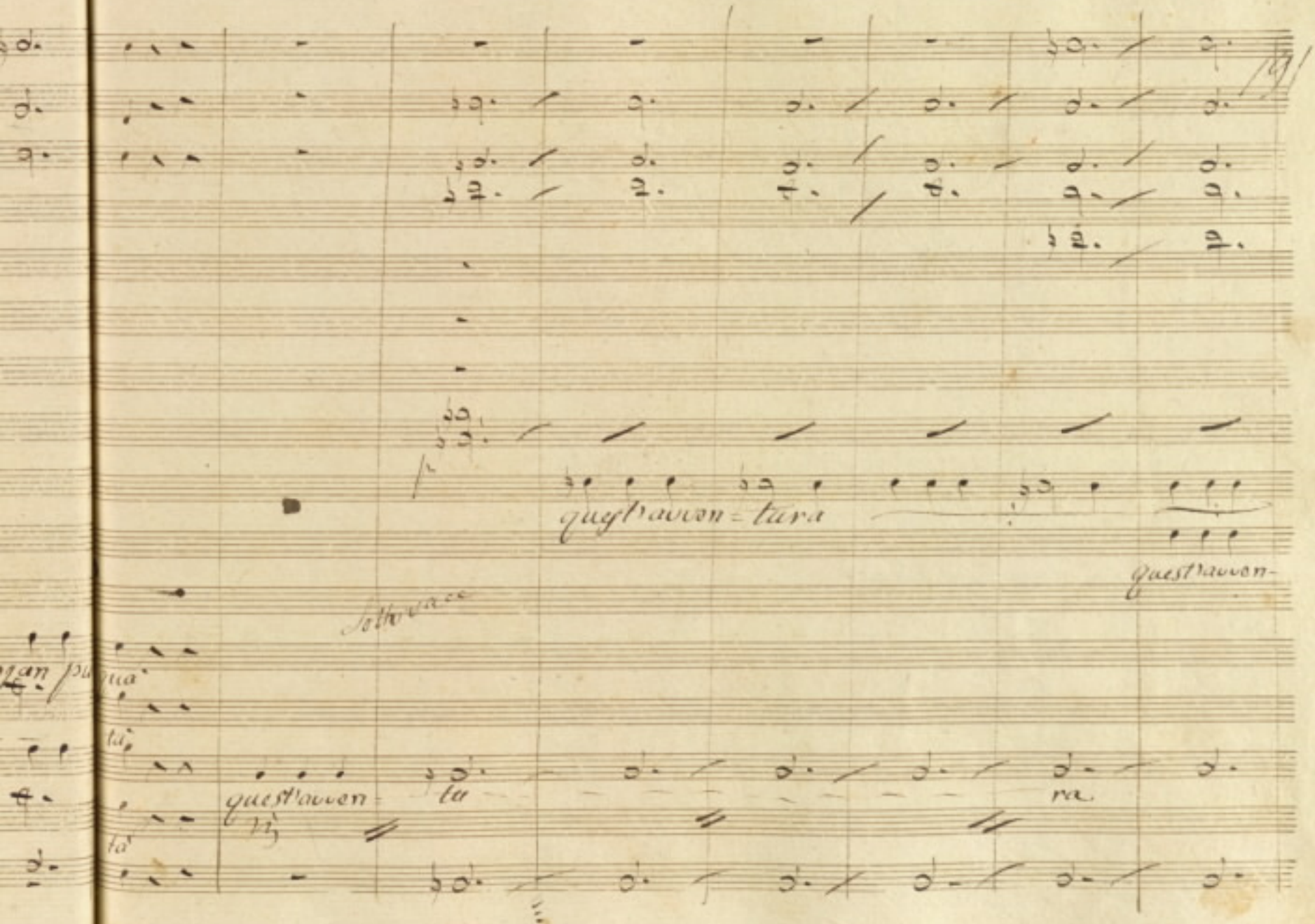


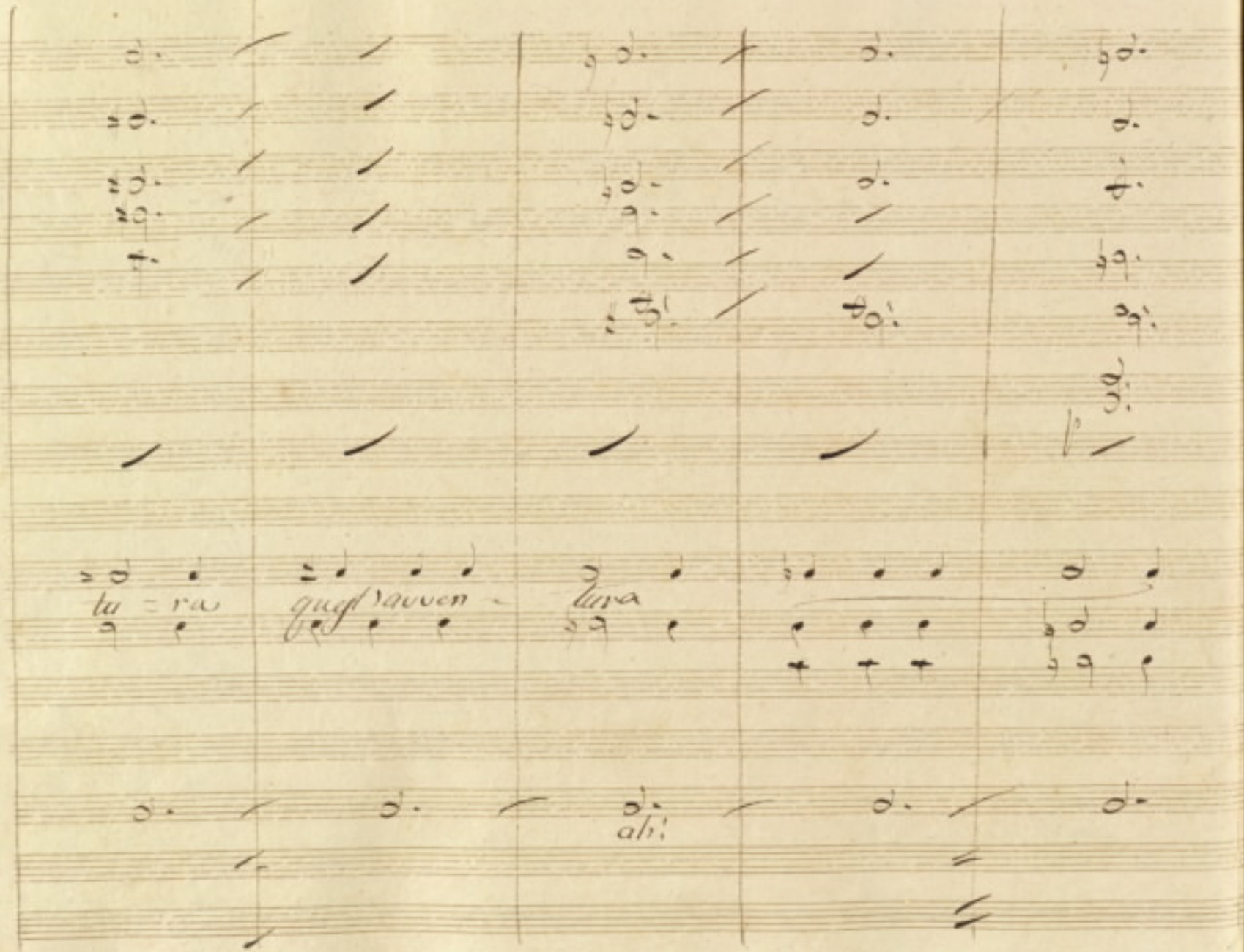
niente paura

l'avete fat ta l'avete fat

l'avete

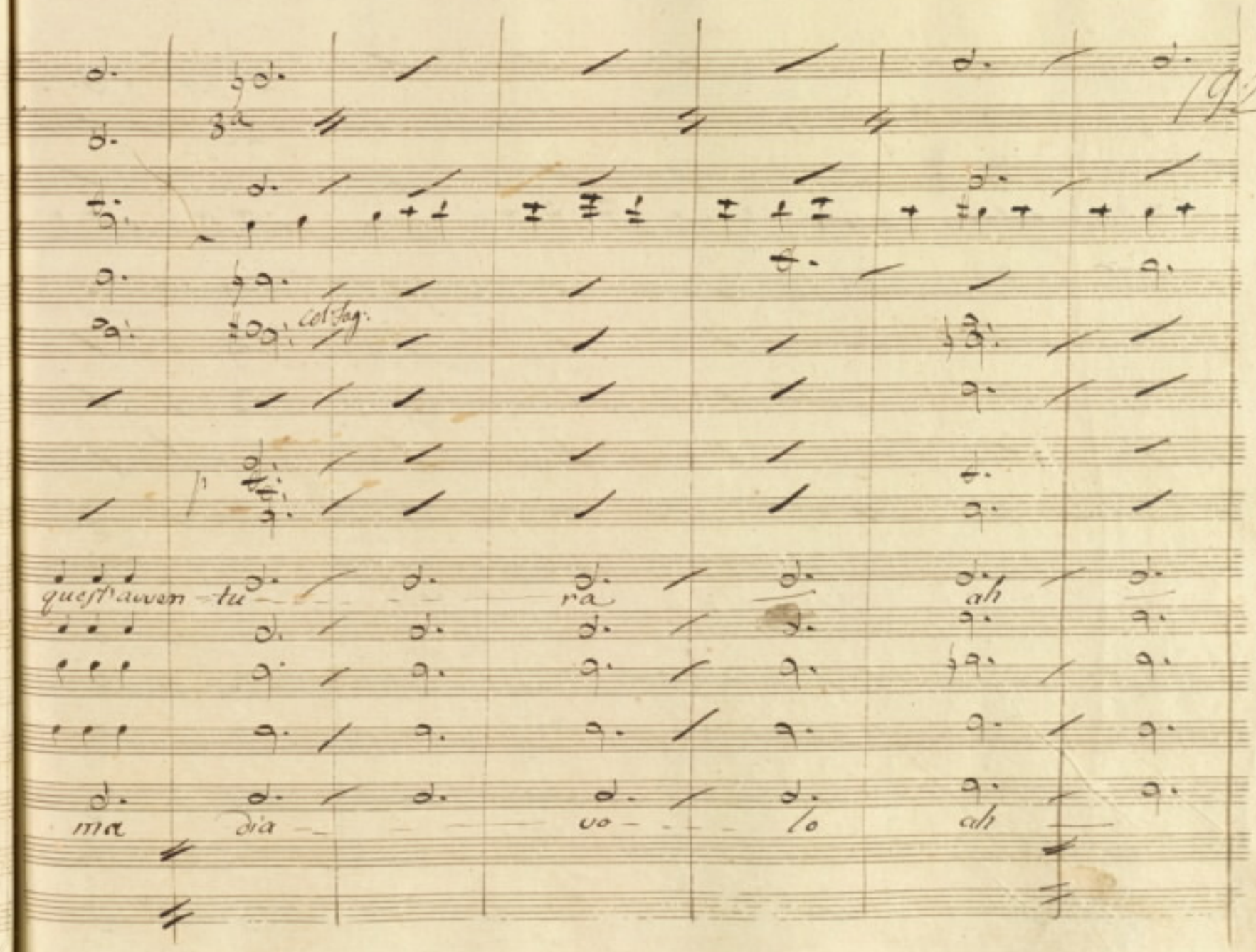
Viol.


quest'avven=tura
quest'avven-
Sottovoce
quest'avven-
tu
ra



tu = ra quest'avven - tura

ah!



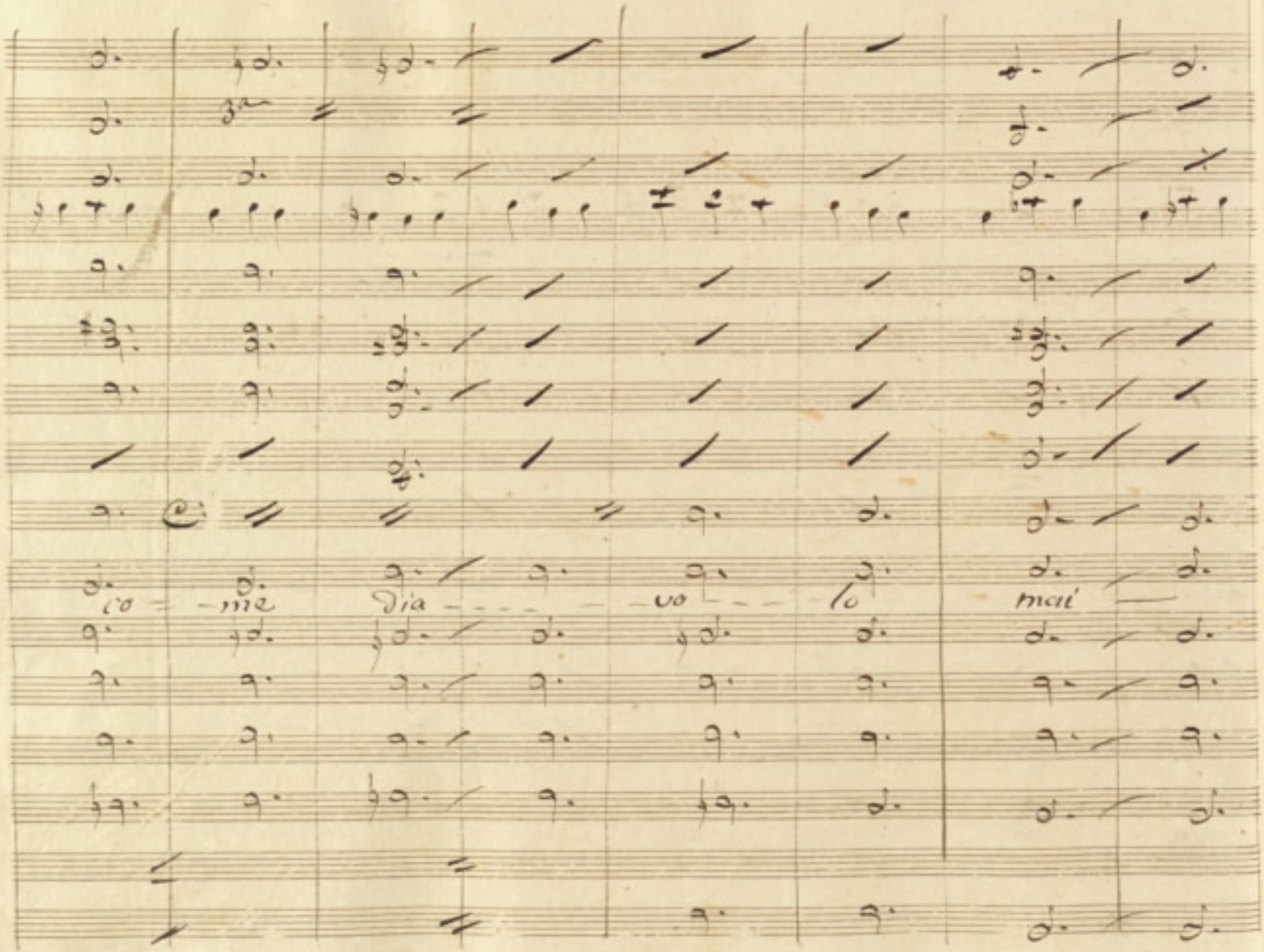
3a

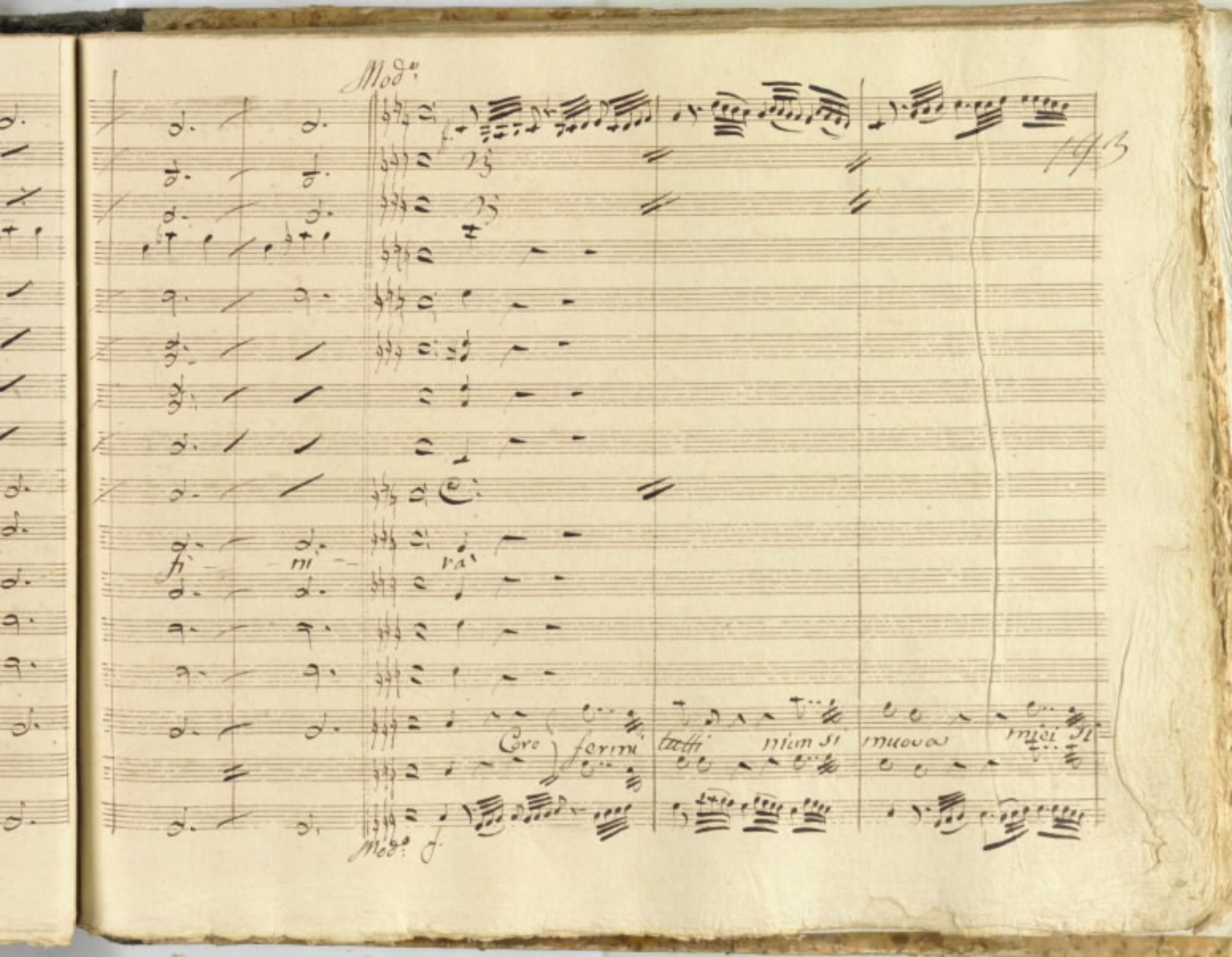
col Sag.

p

quest'avven - tu - - - - - ra ah

ma dia - - - - vo - - - lo ah


co - me
Dia - - - - - vo - - lo
mal

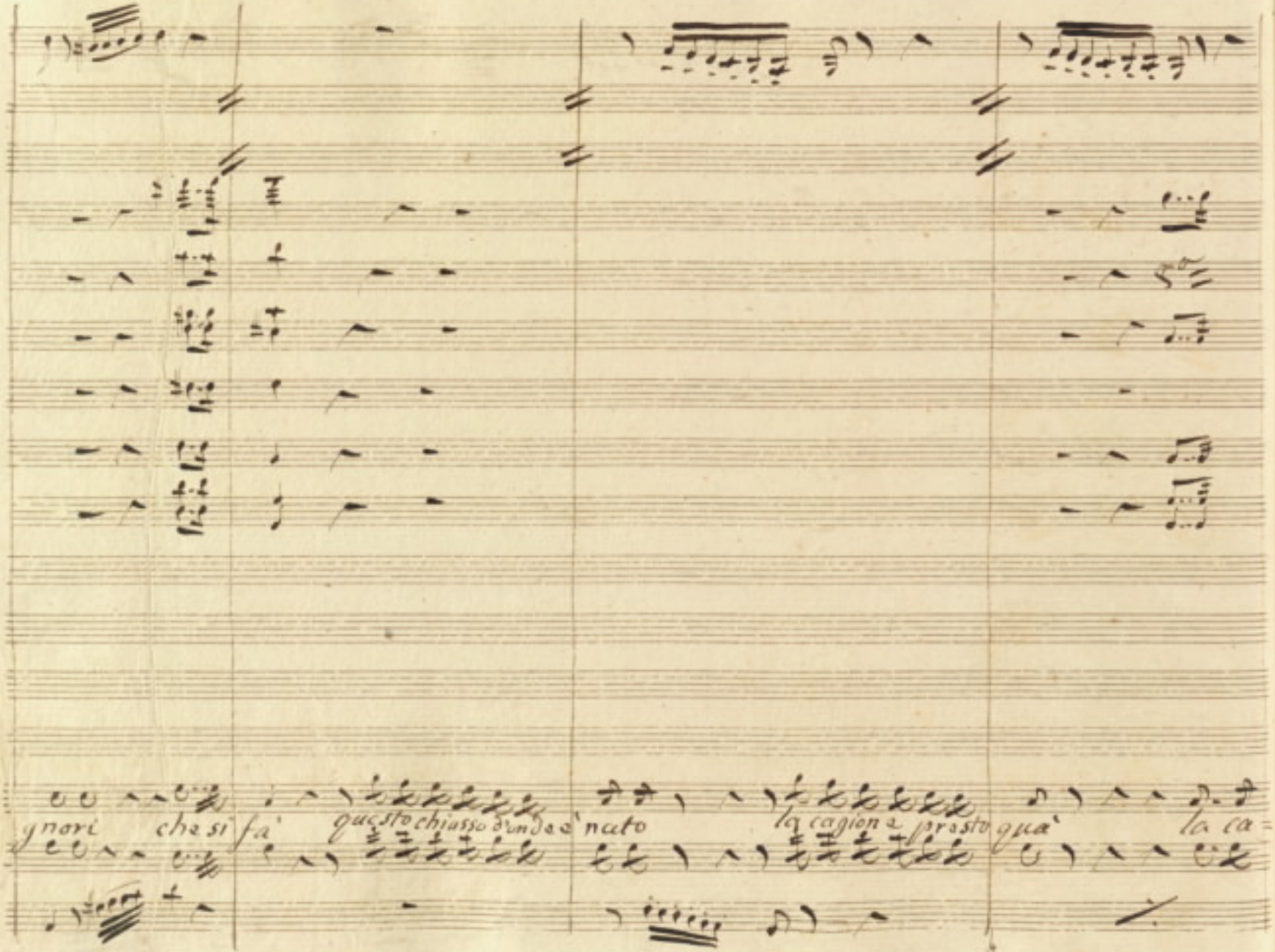


Mod.o

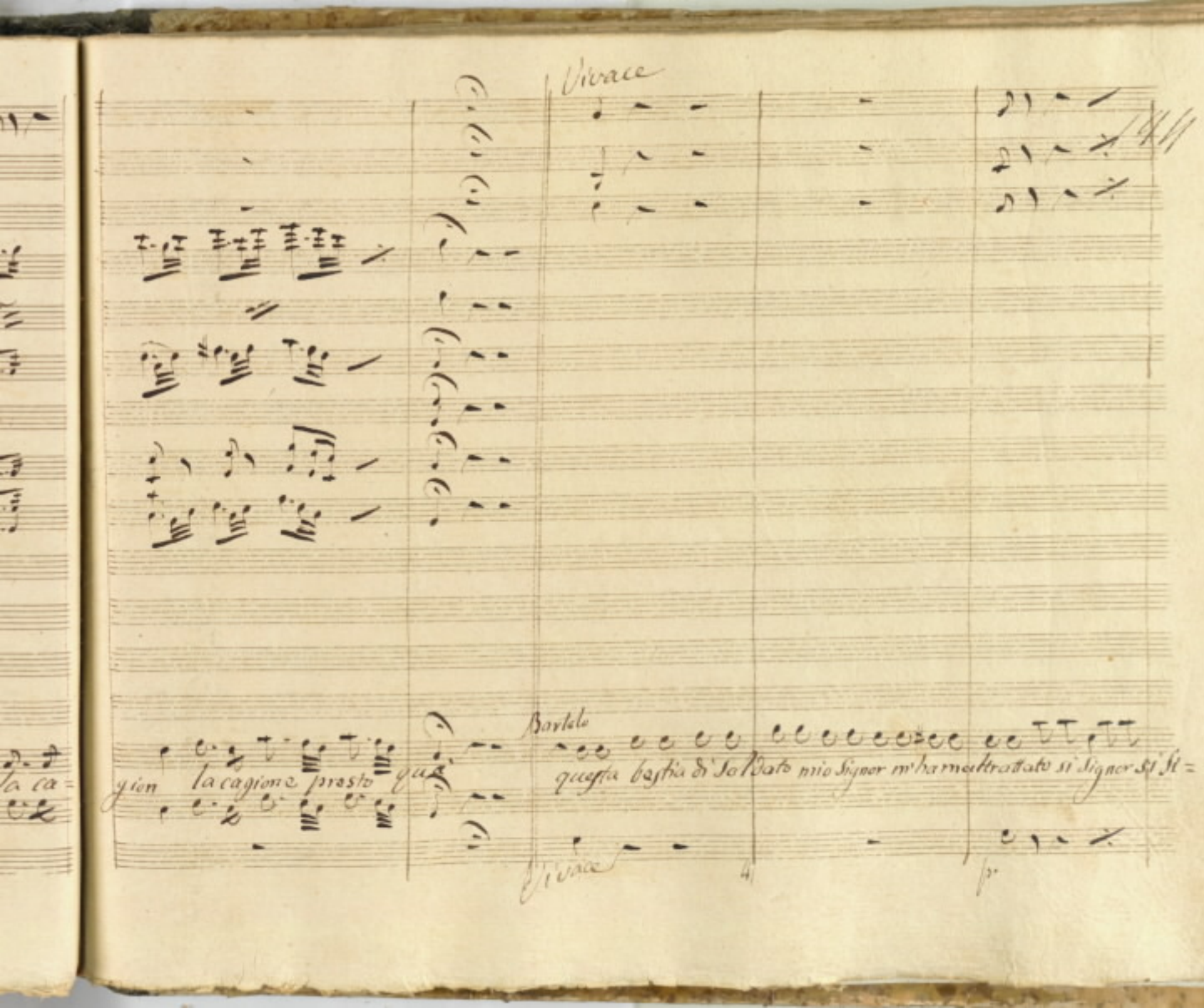
fi - ni - ra

Coro fermi tutti nium si muova miei si

Mod.o f.



gnori che si fà questo chiasso d'onde è nato la cagione presto quà la ca=



Vivace

Bartolo

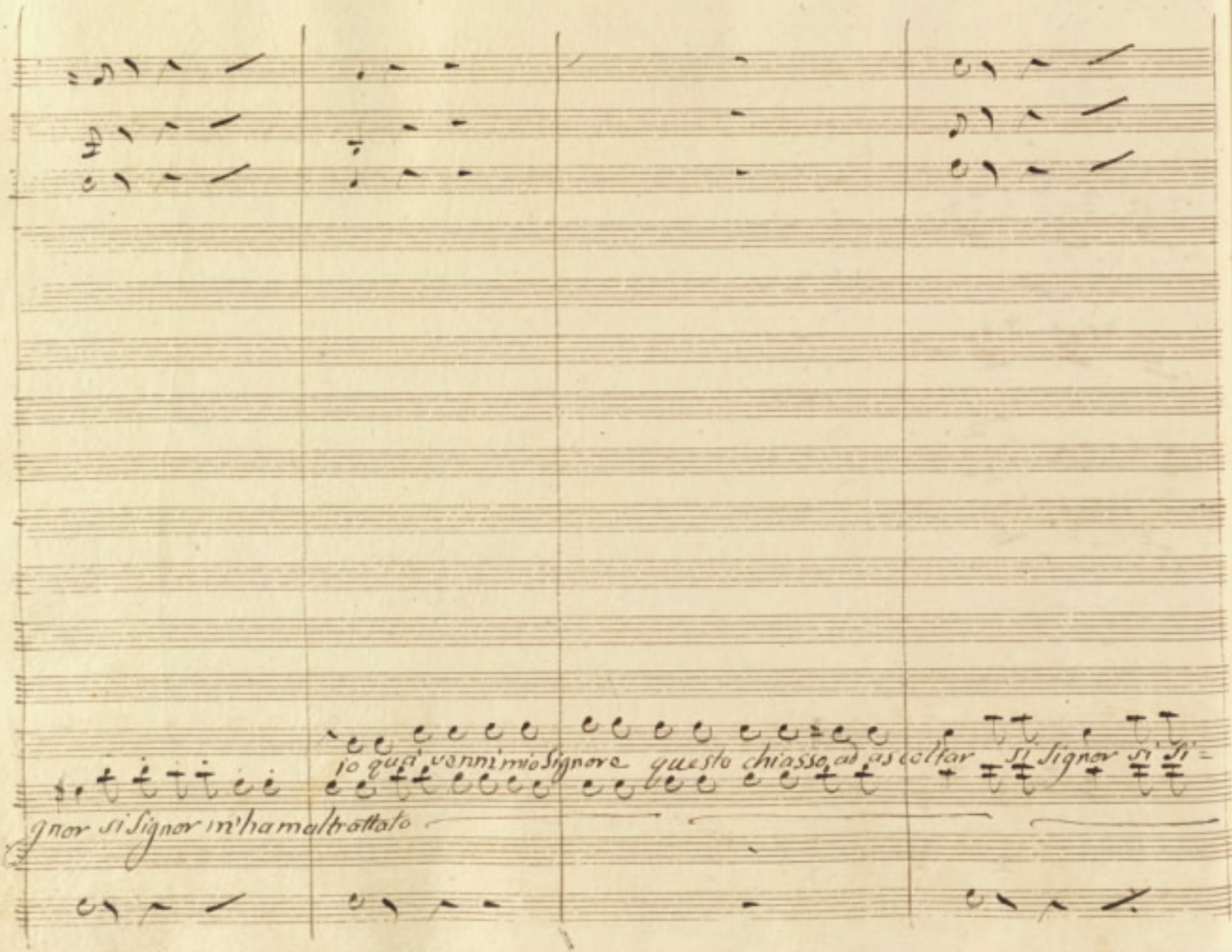
gion la cagione presto qua

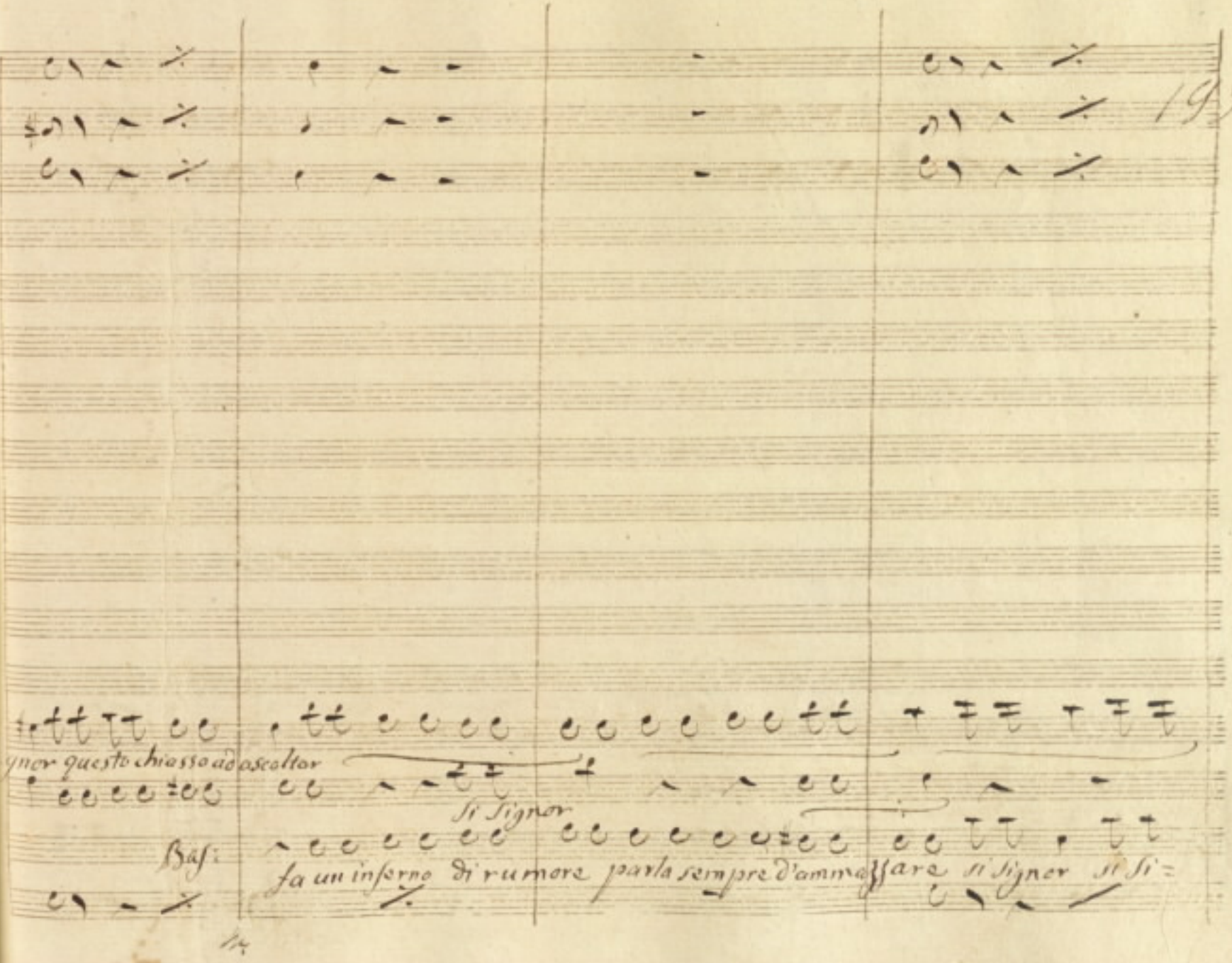
questa bestia di Soldato mio Signor m'ha maltrattato si Signor si Si=

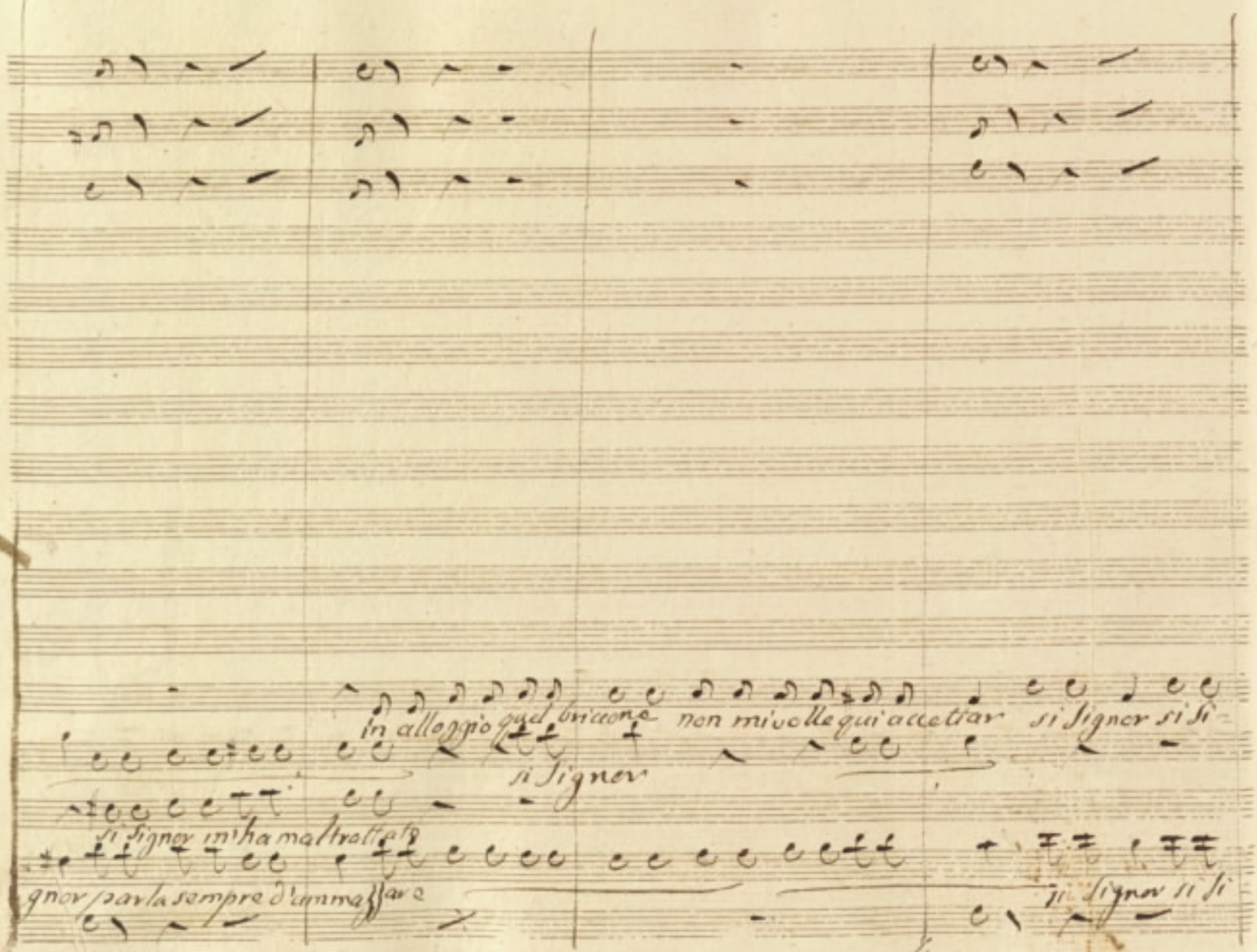
Vivace

4

p


jo quà vennì mio Signore questo chiasso ad ascoltar Il Signor Sì Sì =
gnor si Signor m'ha maltrattato


gnor questo chiasso ad ascoltar
si Signor
Bas:
fa un inferno di rumore parla sempre d'ammazzare si Signor si si=


In alloggio qual bricone non mi volle qui accettar si Signor si Si
si Signor
si Signor in'ha maltrattato
gnor parla sempre d'ammazzare
si Signor si Si

perdonate prove – rino tutto effetto fa del vino

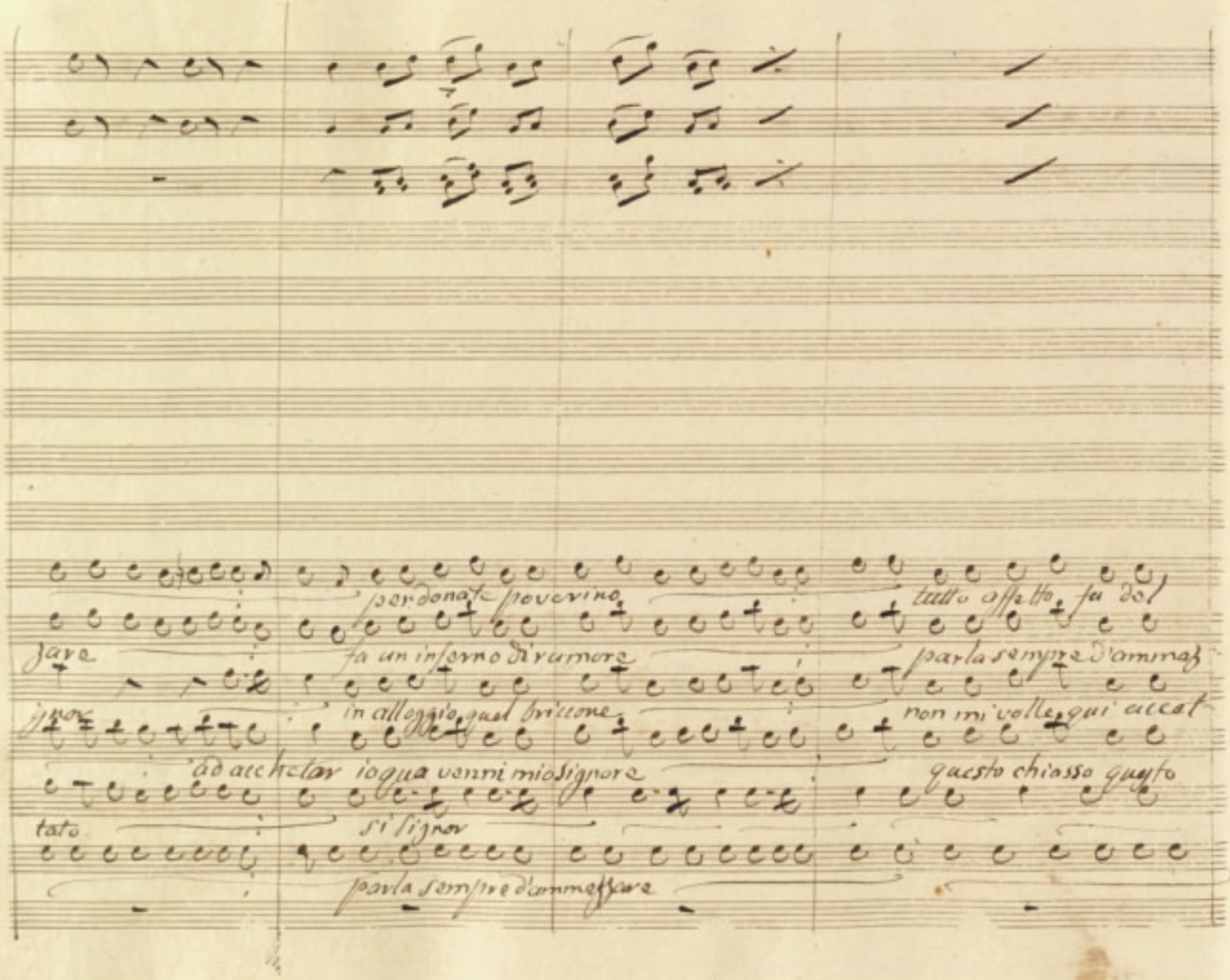
fa un inferno di rumore parla sempre d'ammaz.

gnor non mi volle qui accettar Si Signor

questo chiasso ad acchetar io qui venni mio Signore questo chiasso questo

questa bestia di Soldato mio Signor m'ha maltrat=

d'ammazzare fa un inferno di ru – more



perdonate poverino

tutto affetto fu del

zare

fa un inferno di rumore

parla sempre d'ammaz

ignor

in alloggio quel briccone

non mi volle qui accet

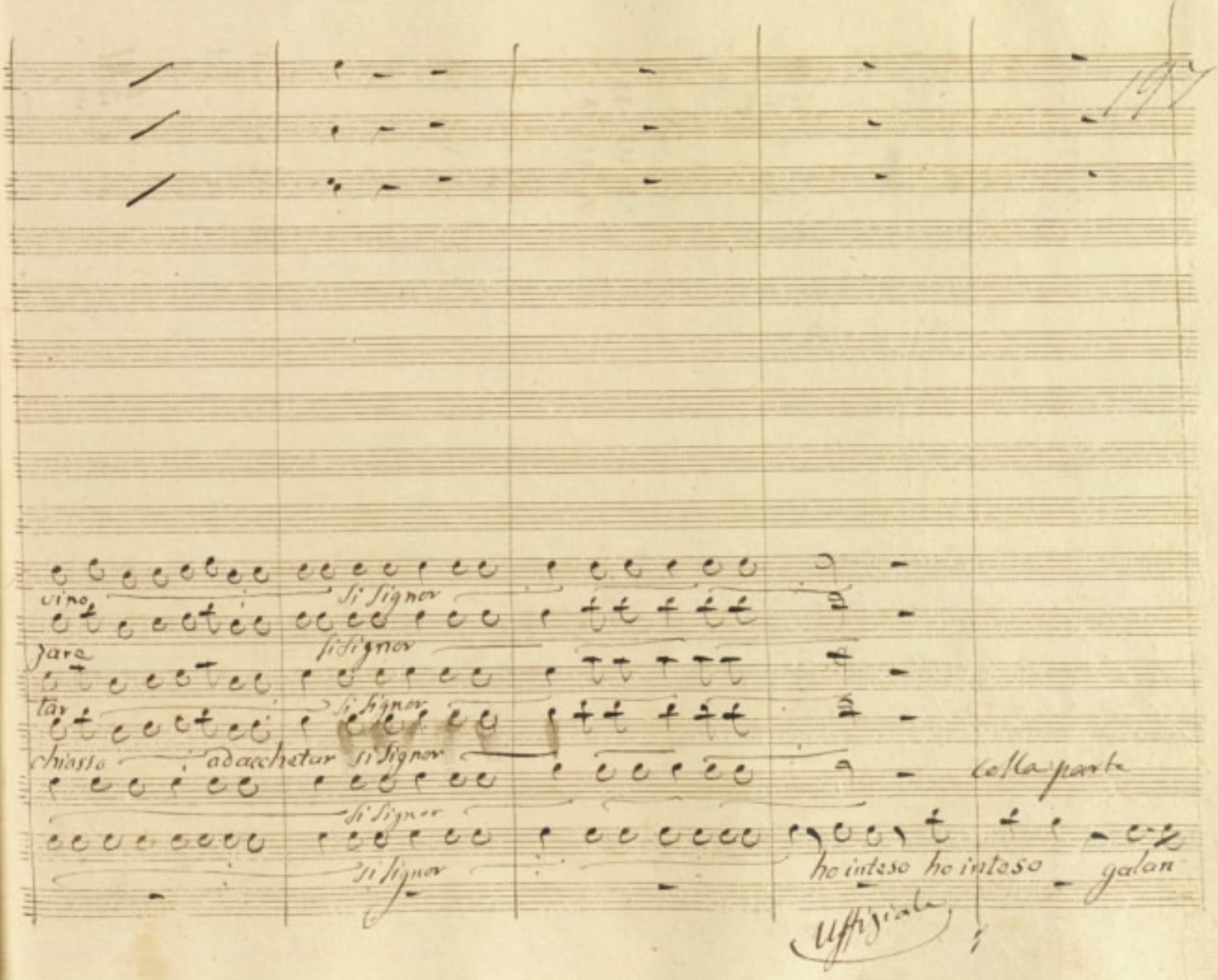
ad acchetar io qua venni mio signore

questo chiasso questo

tato

si signor

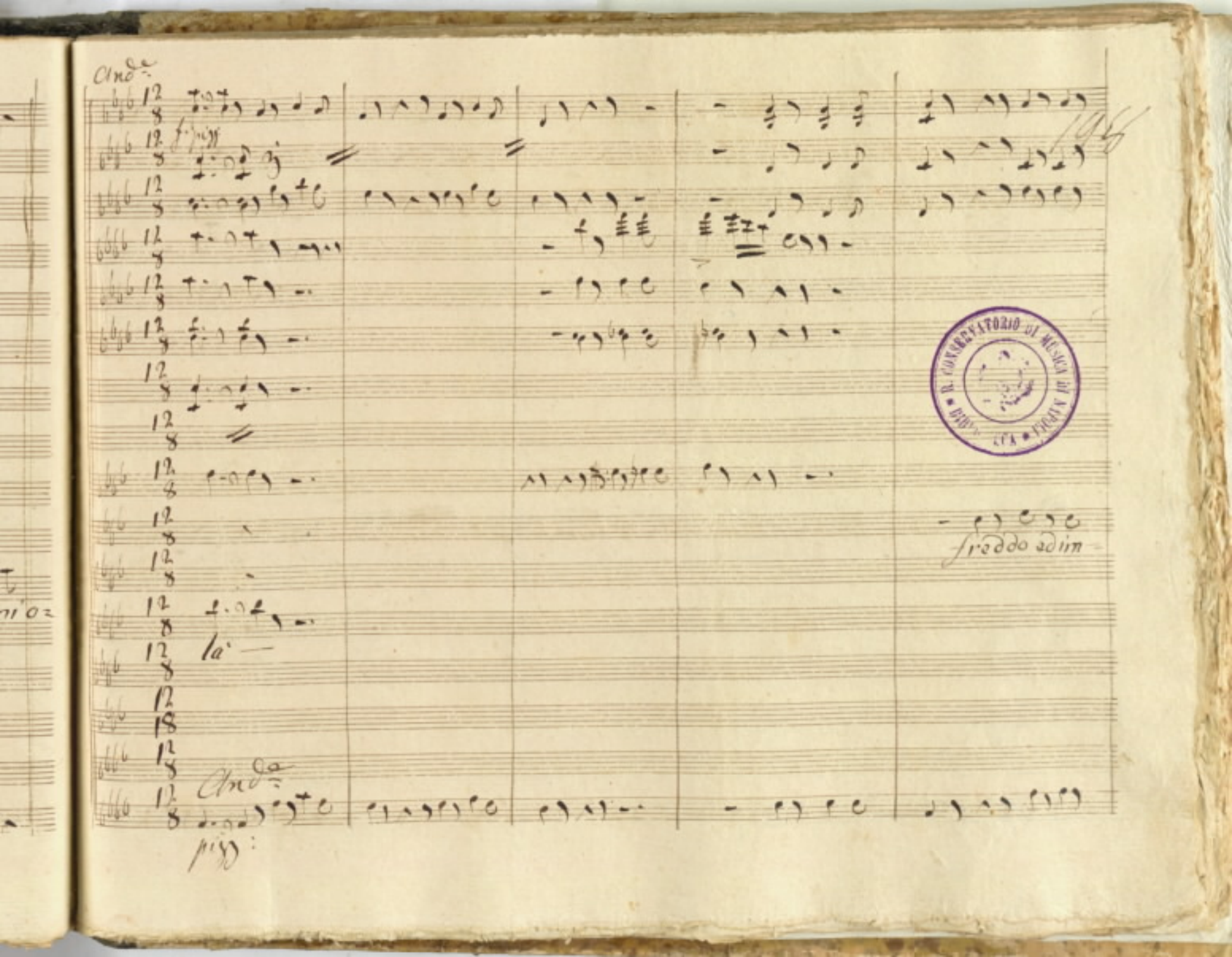
parla sempre d'ammazzare


Si Signor
Si Signor
Si Signor
Si Signor
Si Signor
ho inteso ho inteso
Uffiziale

io in arresto

io formi'o=

tum siete in arresto fuori presto via di qua'



Andte

f. pizz

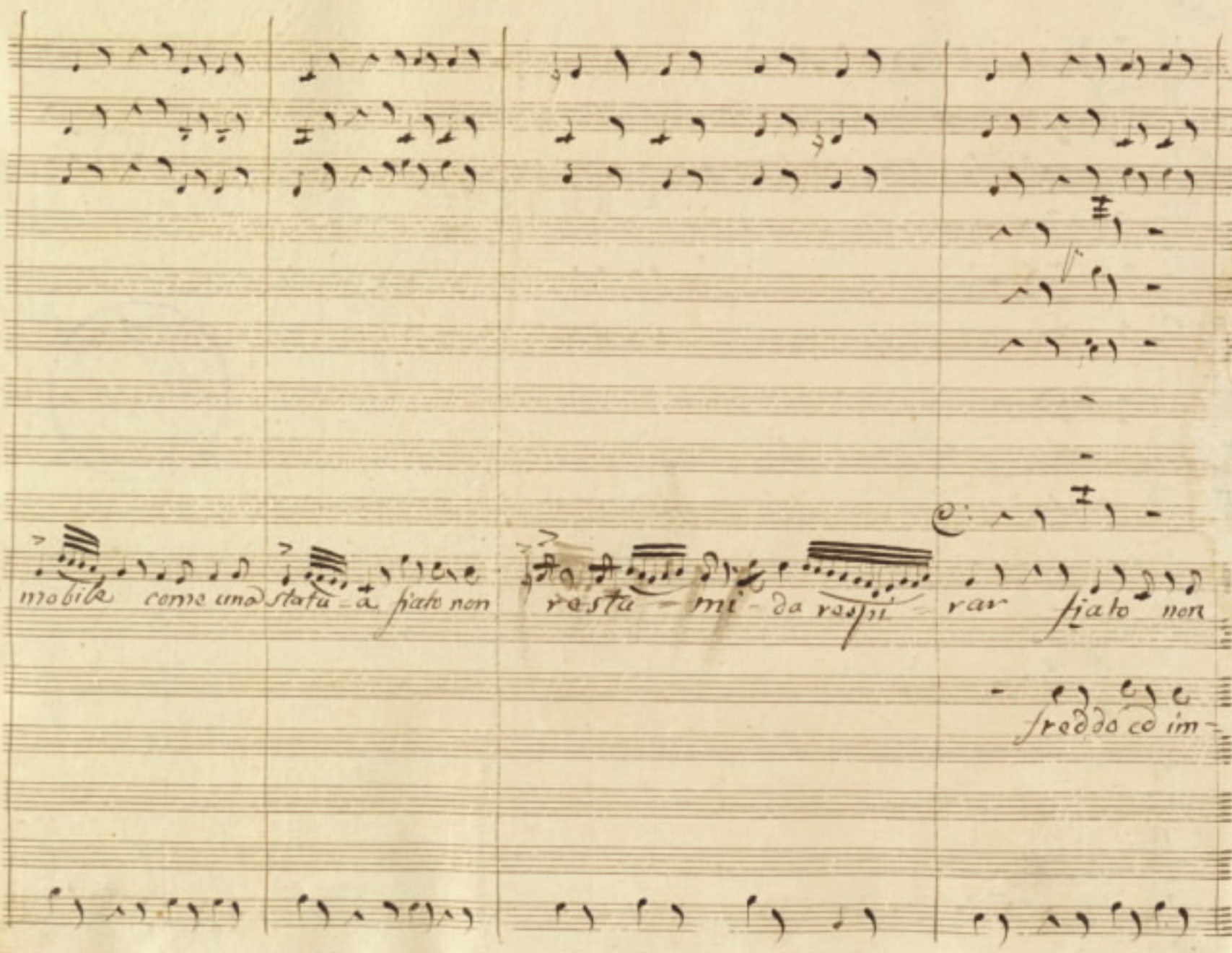
la —

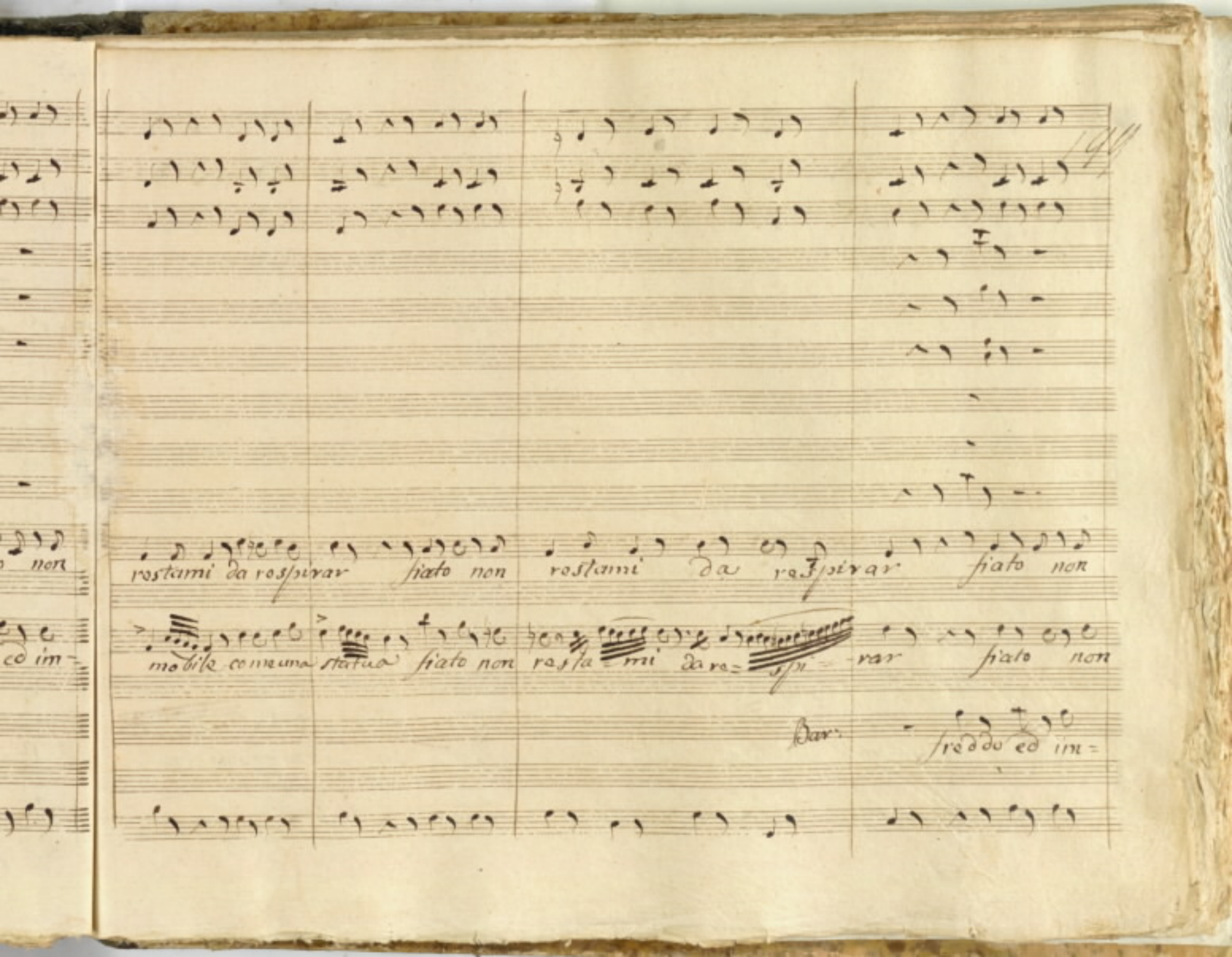
Andte

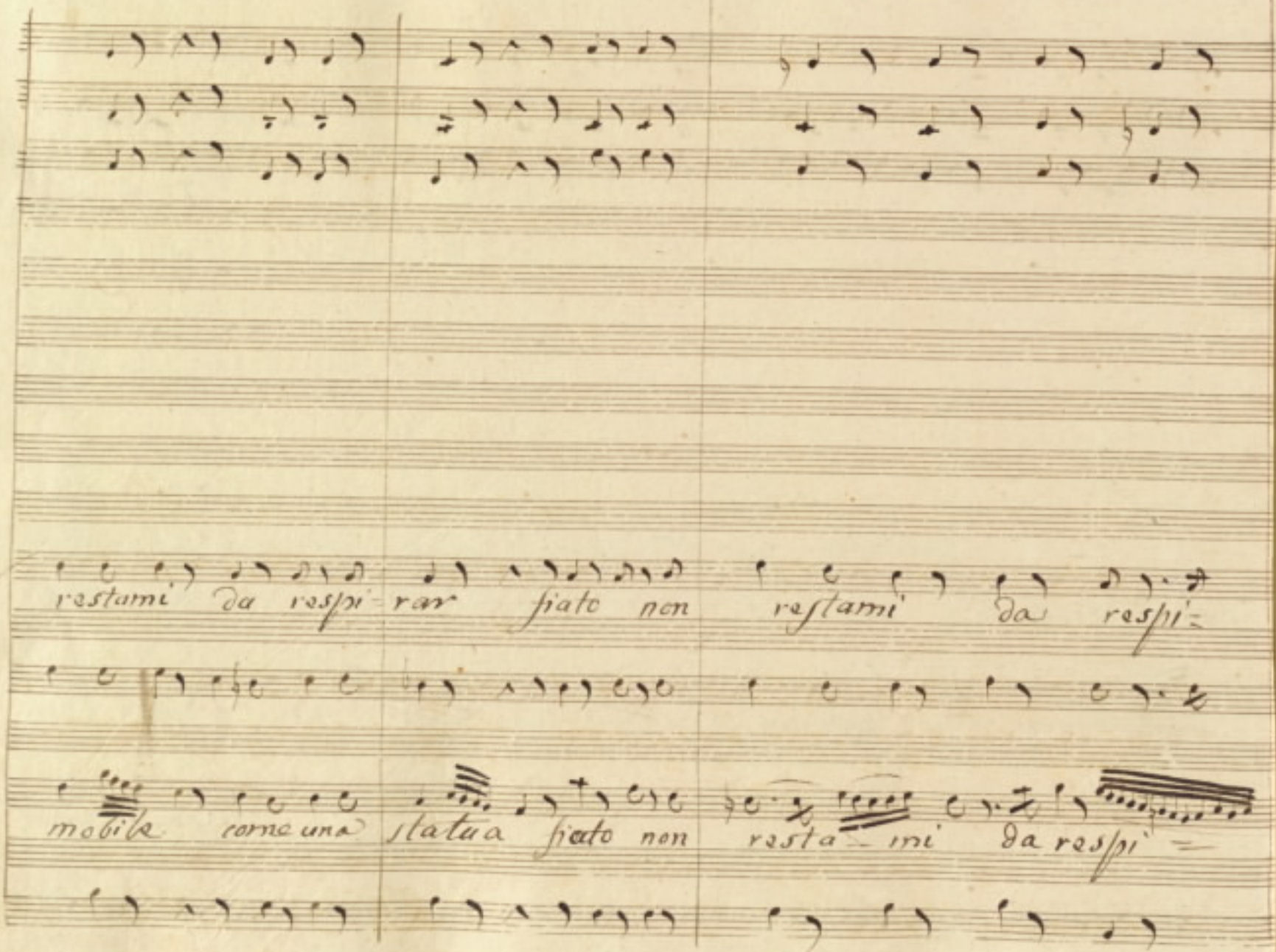
pizz:

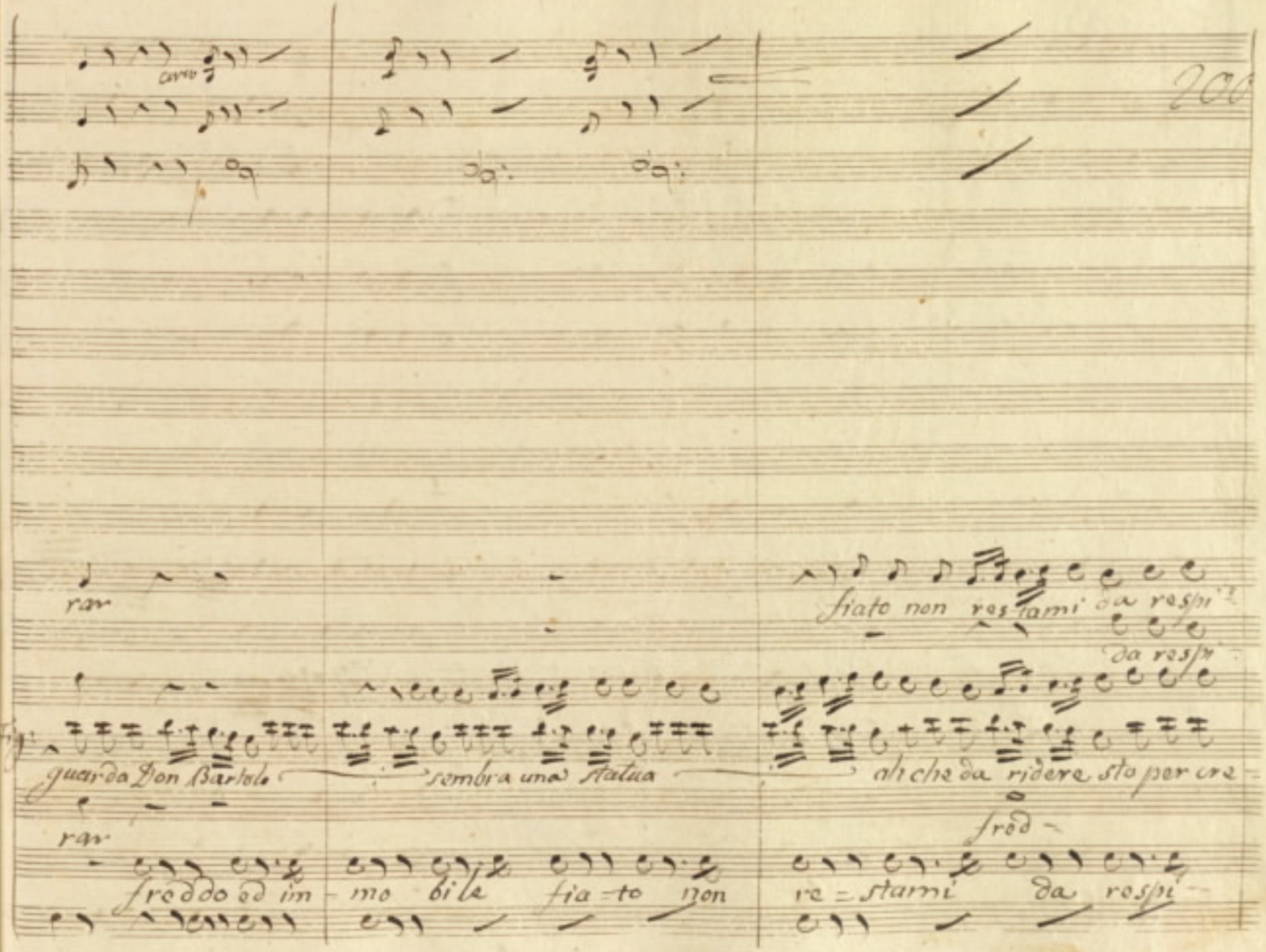
freddo adim

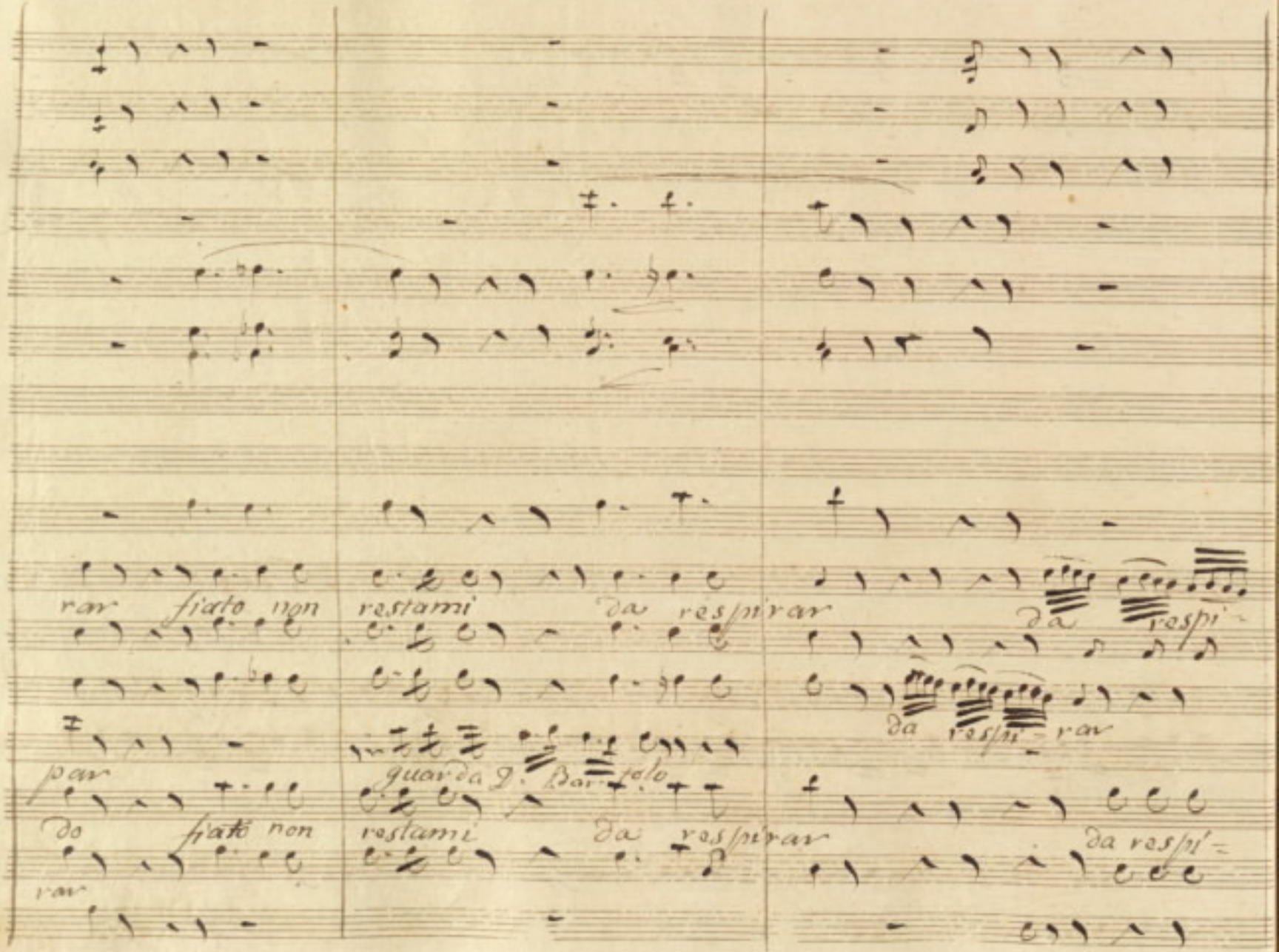
R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI BIBLIOTECA


mobile come una statua a fiato non
resta mi da respir
rar fiato non
freddo co im-


restami da respirar fiato non
restami da respirar fiato non
mobile come una statua fiato non resta mi da re= spi= rar fiato non
Bar:
freddo ed im=


restami da respi- rar fiato non restami da respi=
mobile come una statua fiato non resta- mi da respi=


rar
fiato non restami da respi
da respi
guarda Don Bartolo
sembra una statua
ah che da ridere sto per cre
rar
frod
freddo ed im
mo bile fia=to non
re=stami da respi


rar fiato non restami da respirar
da respi-
da respi- rar
par
guarda D. Bartolo
Do fiato non restami da respirar
da respi-
rar

come dal 13. al 14.

rar

fiano non restami da respi-

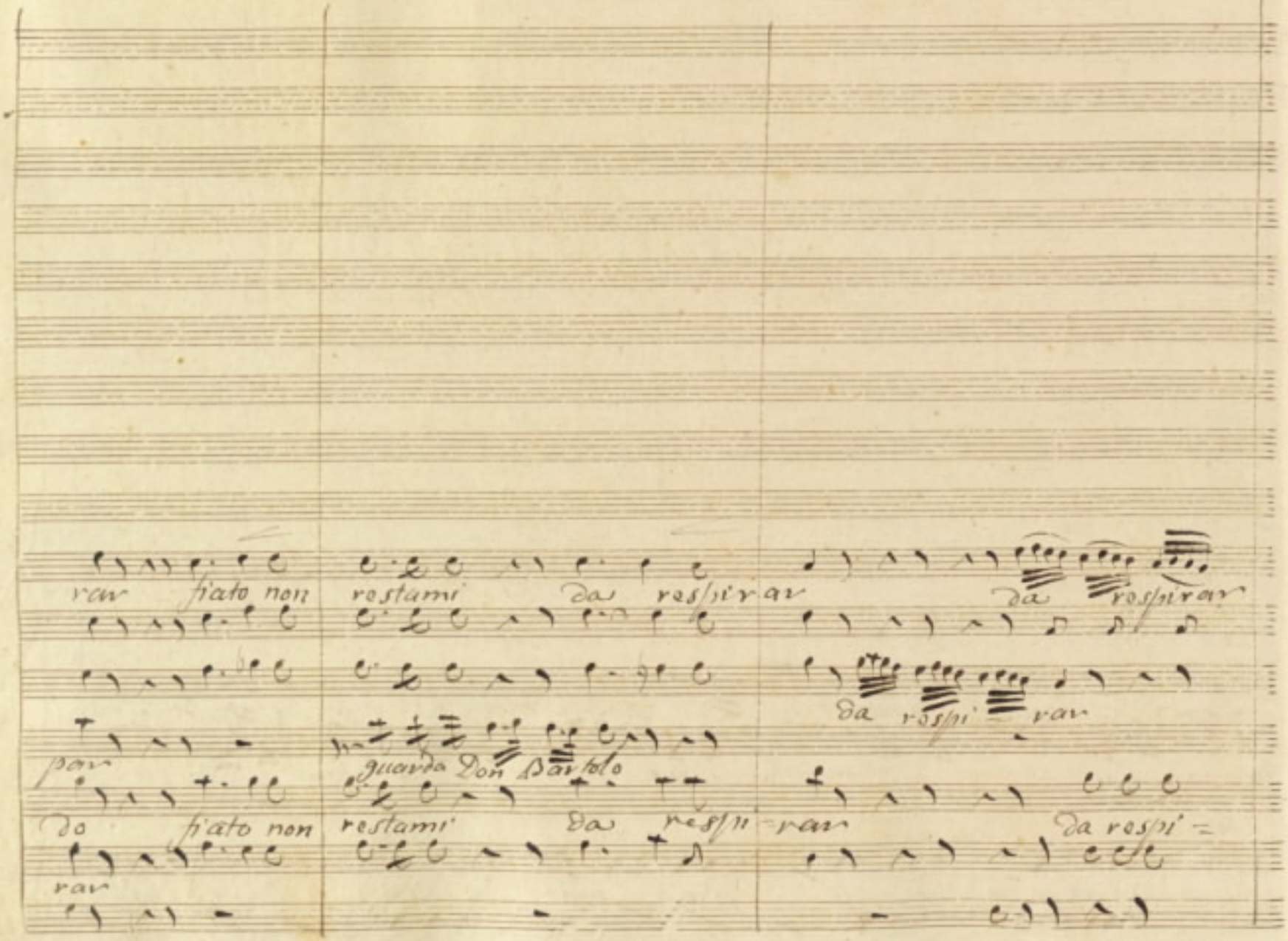
da respi-

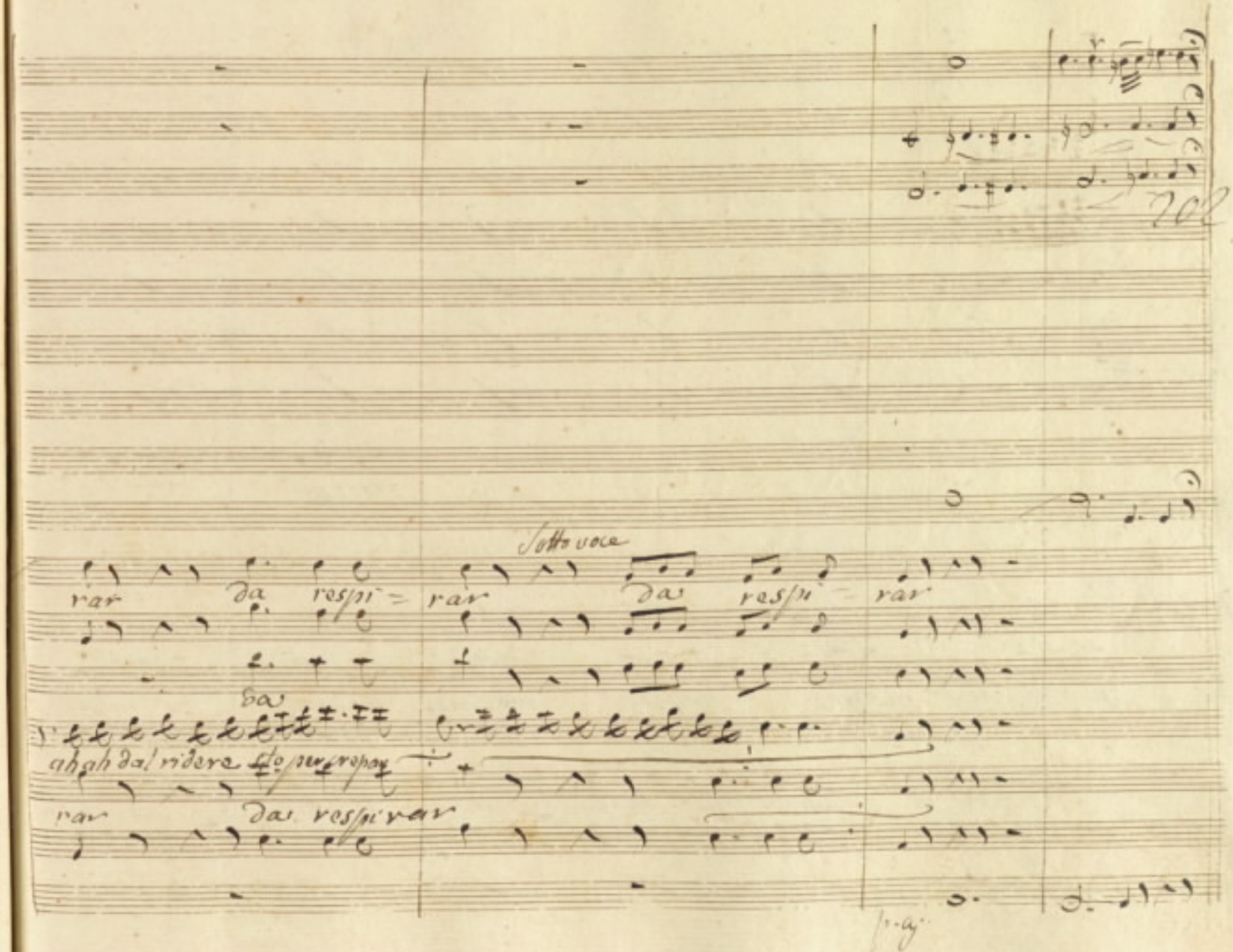
freddo ed immobile come una statua non restami da respi-

guarda Don Bartolo sembra una statua ah ah dal ridere sto per cre-

rar

freddo ed im- mo bi- le fiato non restami da respi-


rar fiato non restarni da respirar
da respirar
da respi rar
guarda Don Bartolo
Da fiato non restarni da respi rar
Da respi =
rar



Sotto voce

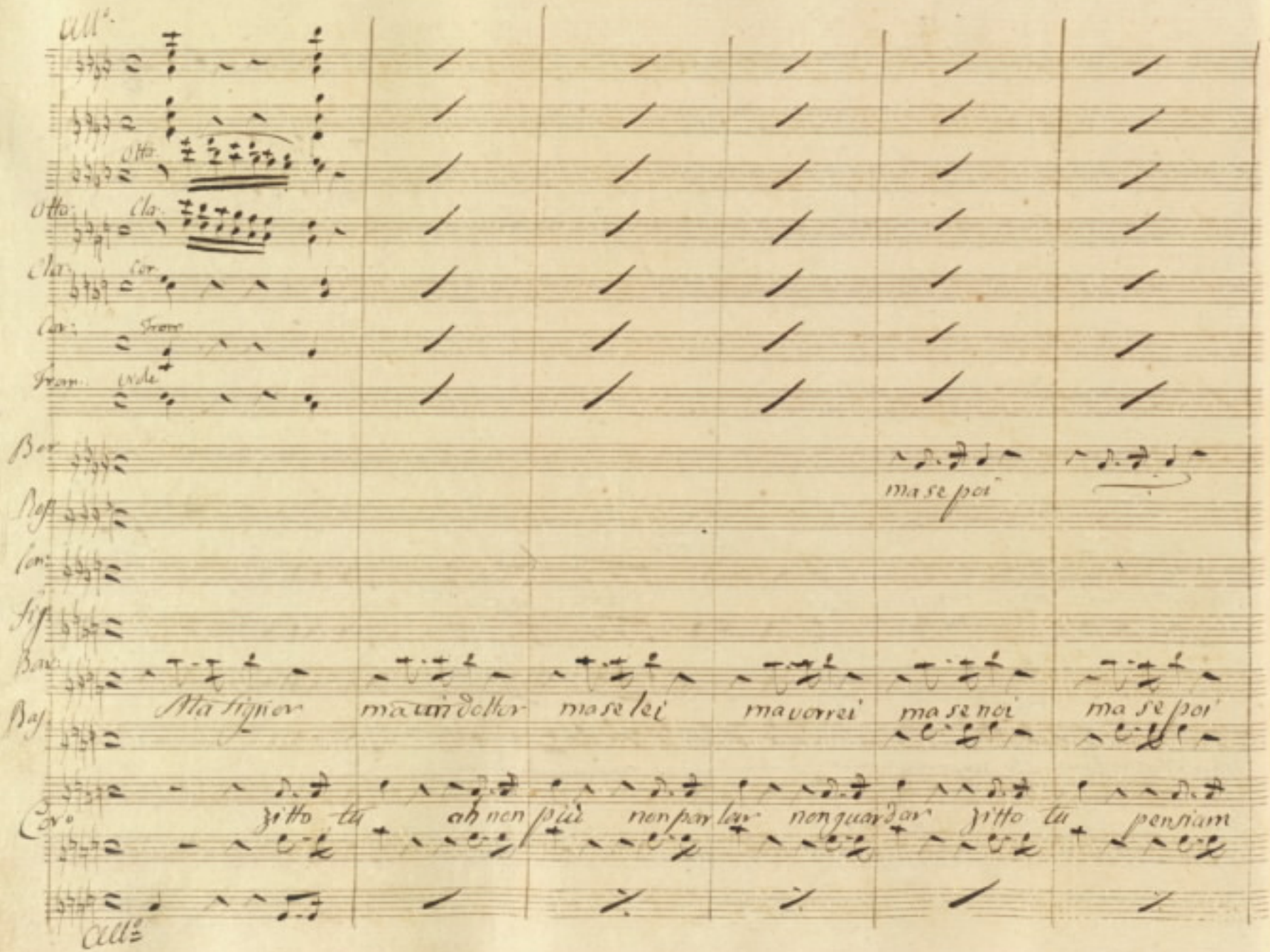
rar da respi = rar da respi rar

da

ah ah dal ridere sto per crepar

rar da respirar

p.g.



All°

Otto

Otto Cla

Cla Cor

Cor Fron

Fron Viole

Bor

Ros

Con

Fis

Bor

Bas

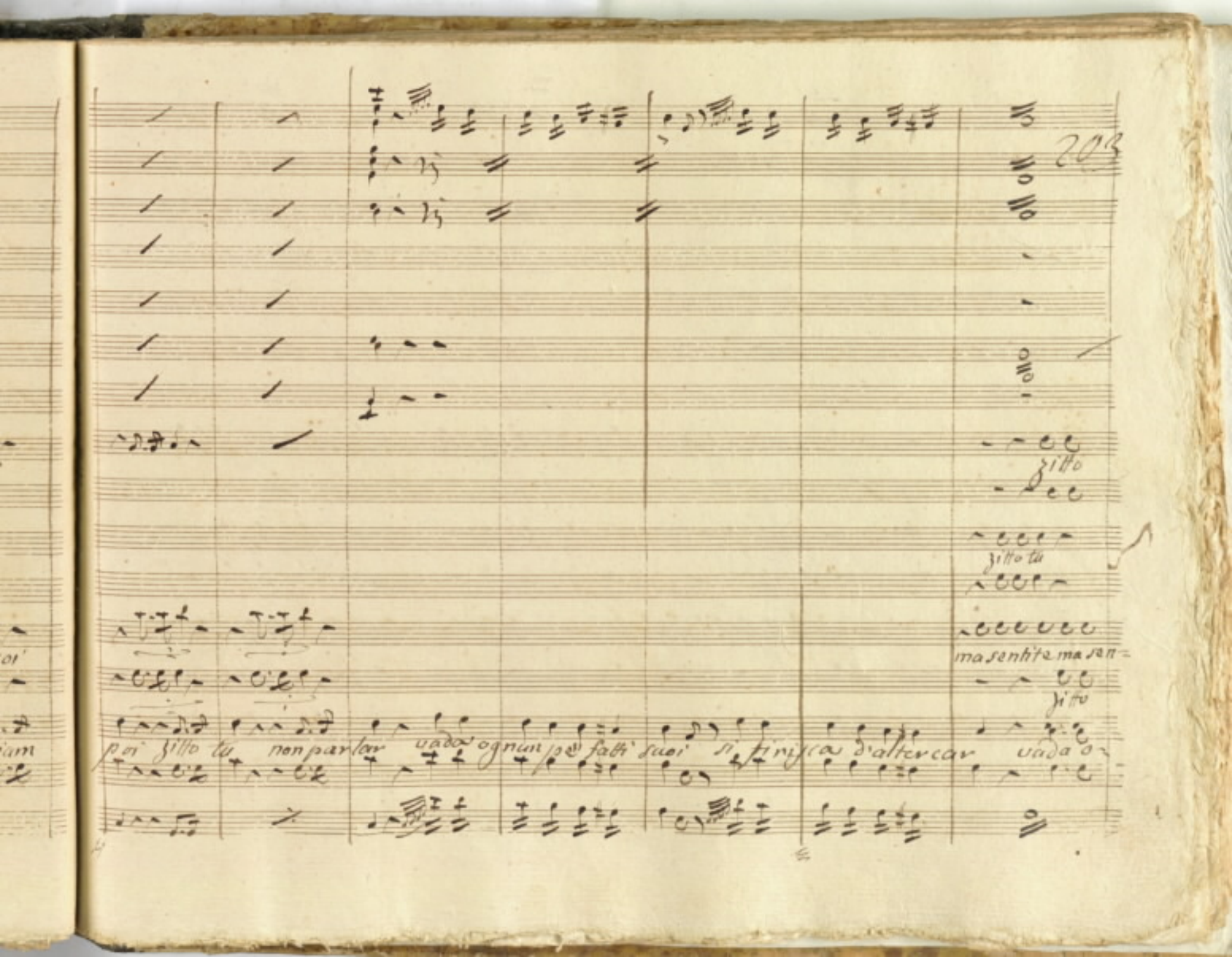
Coro

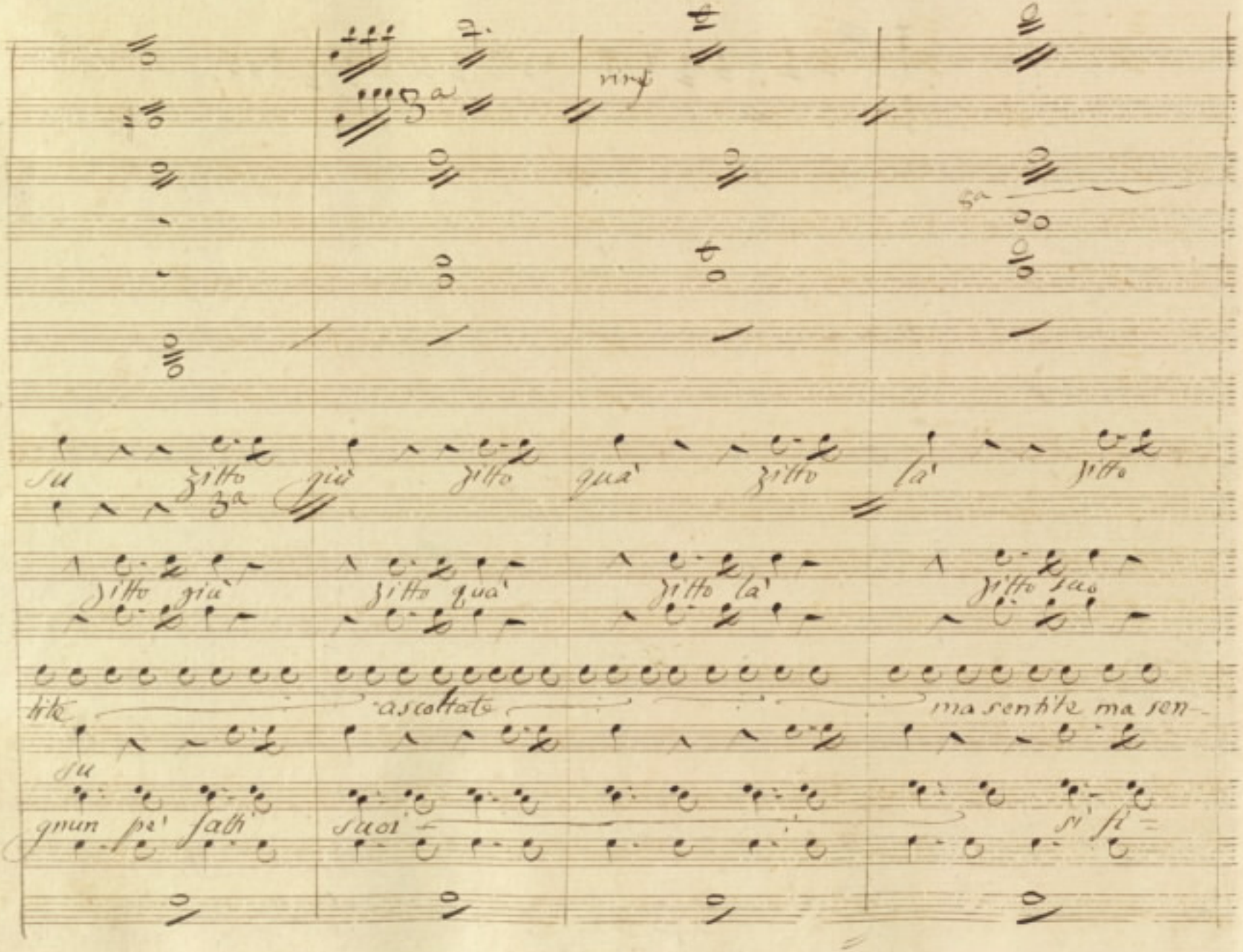
All°

ma se poi

Ma signor ma un dottor ma se lei ma vorrei ma se noi ma se poi

zitto tu ah non più non parlar non guardar zitto tu pensiam


203
Zitto
Zitto tu
ma senhite ma sen-
Zitto
poi Zitto tu non parlar vada ognun pe' fatti suoi si finisca d'altercar vada o



3a

rinf

5a

su zitto giù zitto quà zitto là zitto

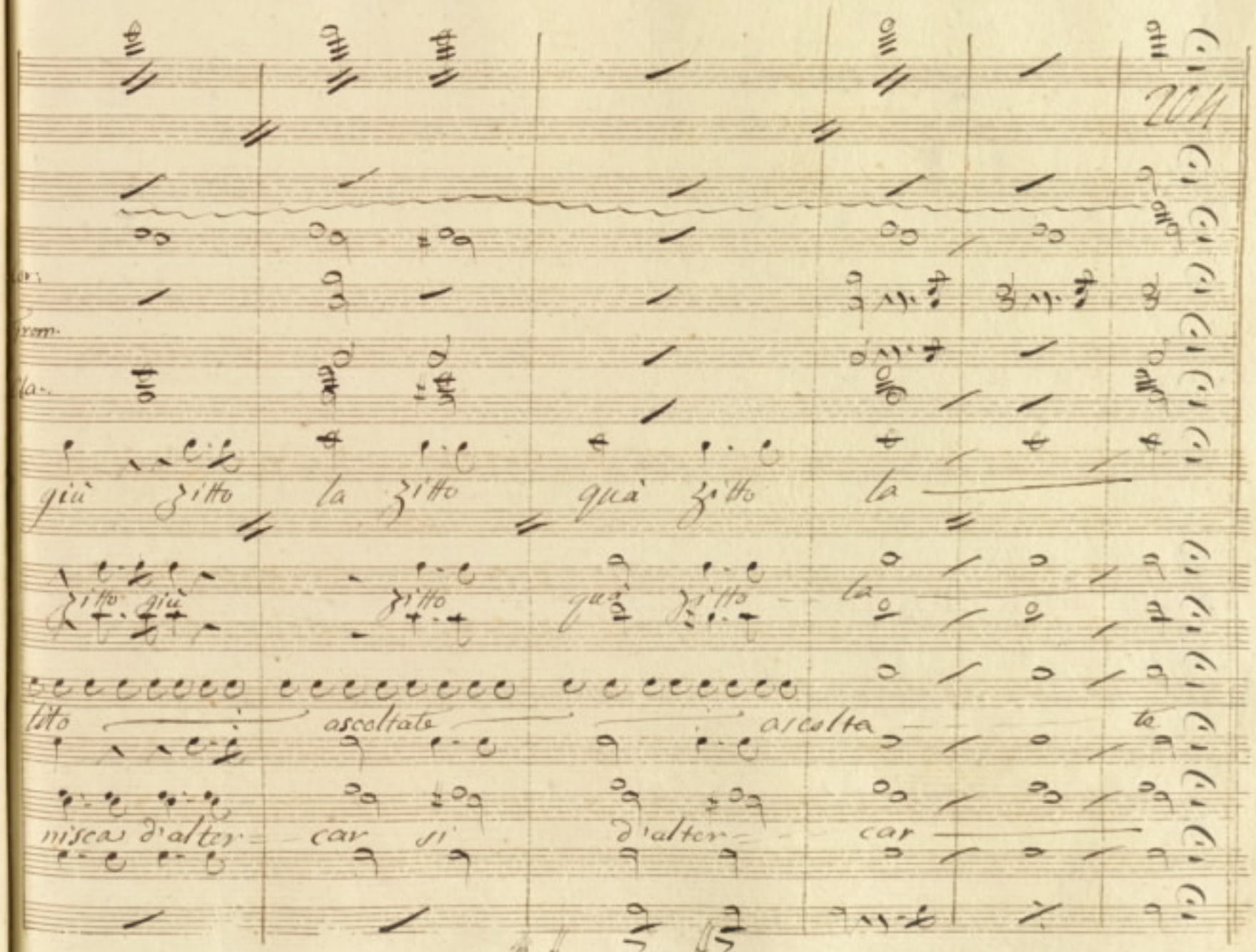
3a

zitto giù zitto quà zitto là zitto suo

tite ascoltate ma sentite ma sen-

su

gnun pe' fatti suoi si fi-



Cor.

Trom.

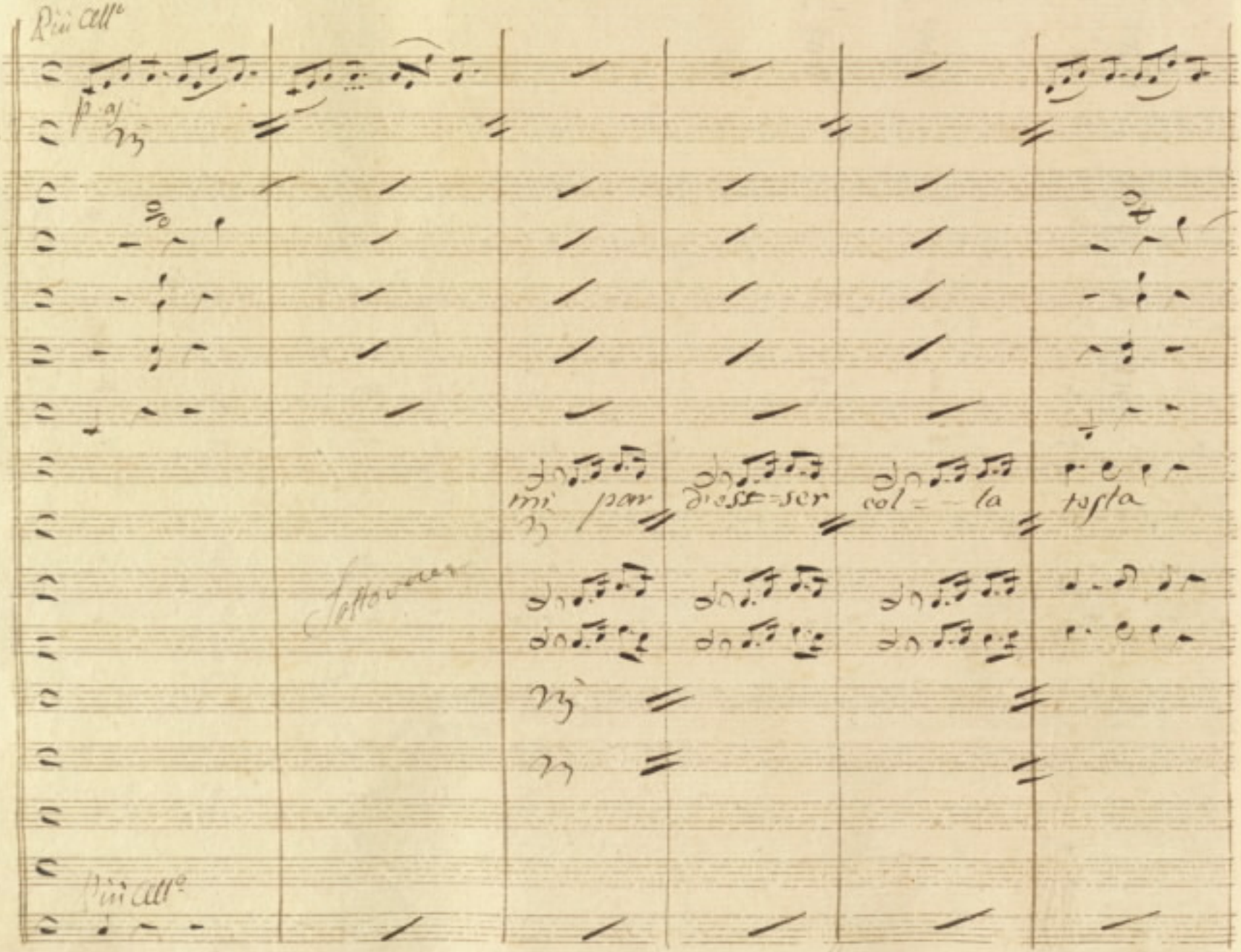
Cla.

giù zitto la zitto quà zitto la

zitto giù zitto quà zitto la

tito ascoltate ascolta te

nisca d'alter car si d'alter car



Più All°

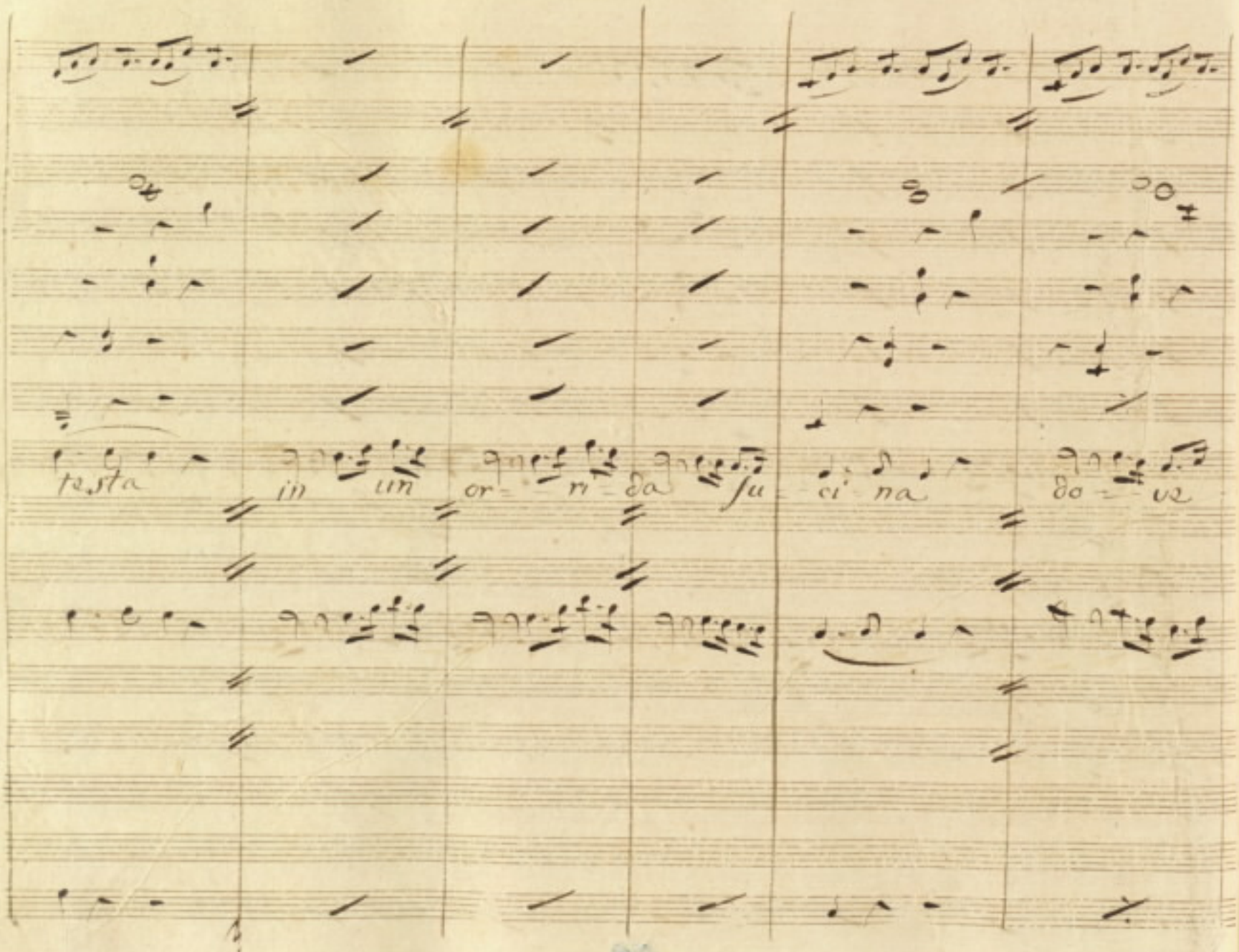
p. as

mi par d'ess=ser col = la tosta

Sottovoce

Più All°

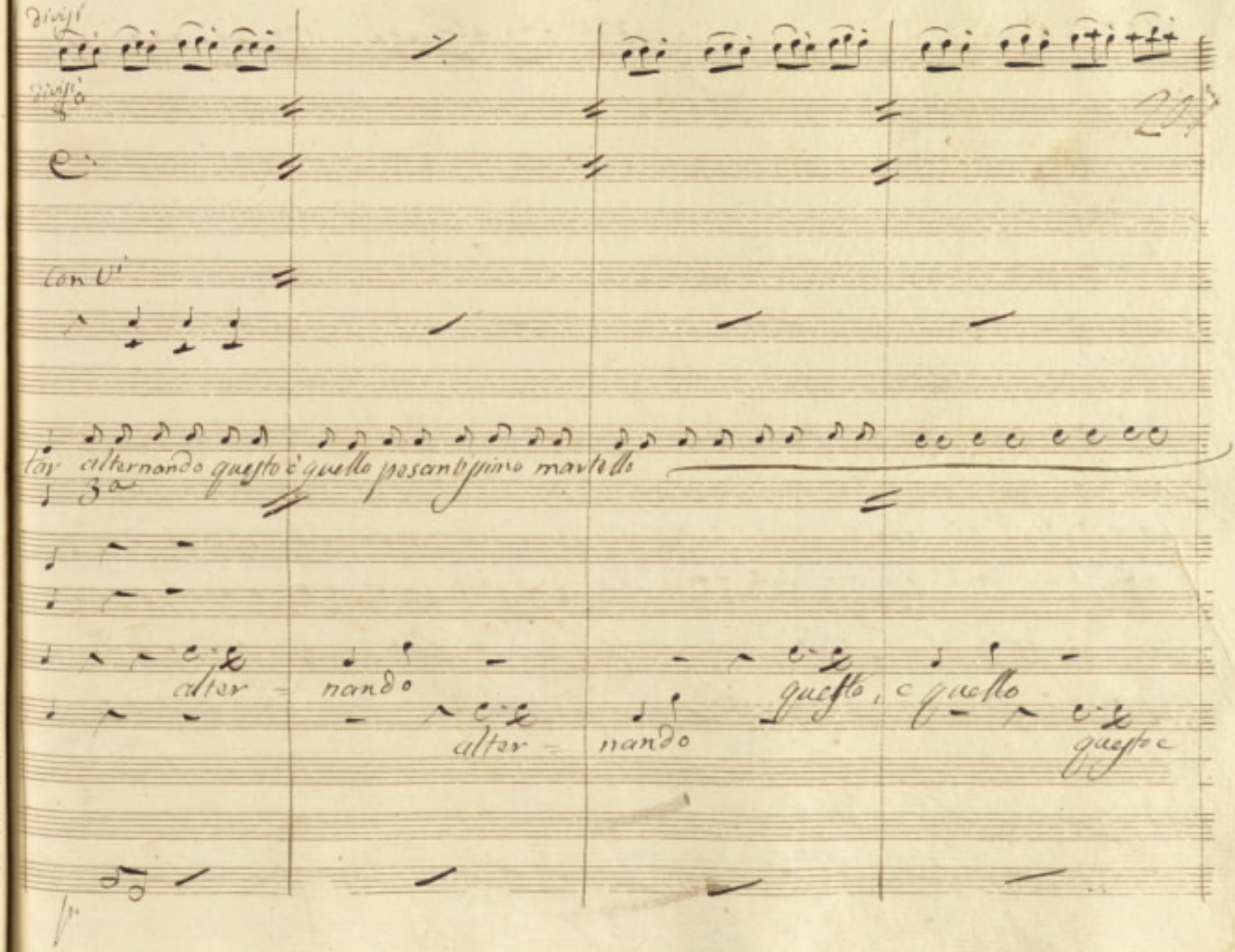
in un or - - rida - fu - ci - na par - mi di es - ser col - - la



testa in un or- ri- da fu- ci- na do- ve

cre - sce e mai non re - sta e mai non re - sta dell' in -

cu = di = ni suo = na = re l'im = por = tu = = no stre = pi =



divisi

divisi

con V.i

tar alternando questo è quello pesantissimo martello

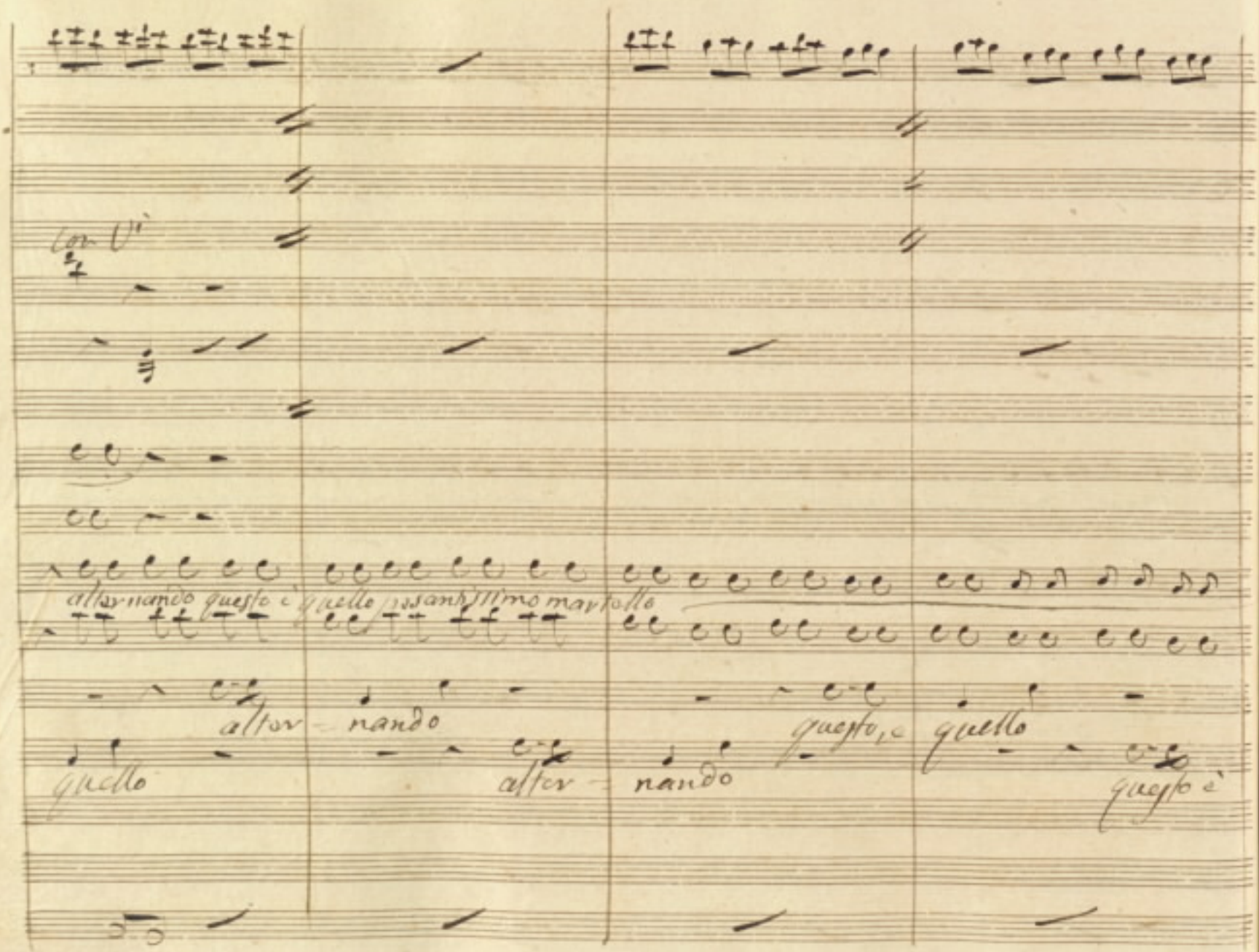
3a

alter - nando

alter - nando

questo, e quello

questo e



con V^i

alternando questo è quello pesantissimo martello

alter - nando

quello

alter - nando

questo, e quello

questo è

come dal 17 al 18

alternando questo è quello pesantissimo martello

3a

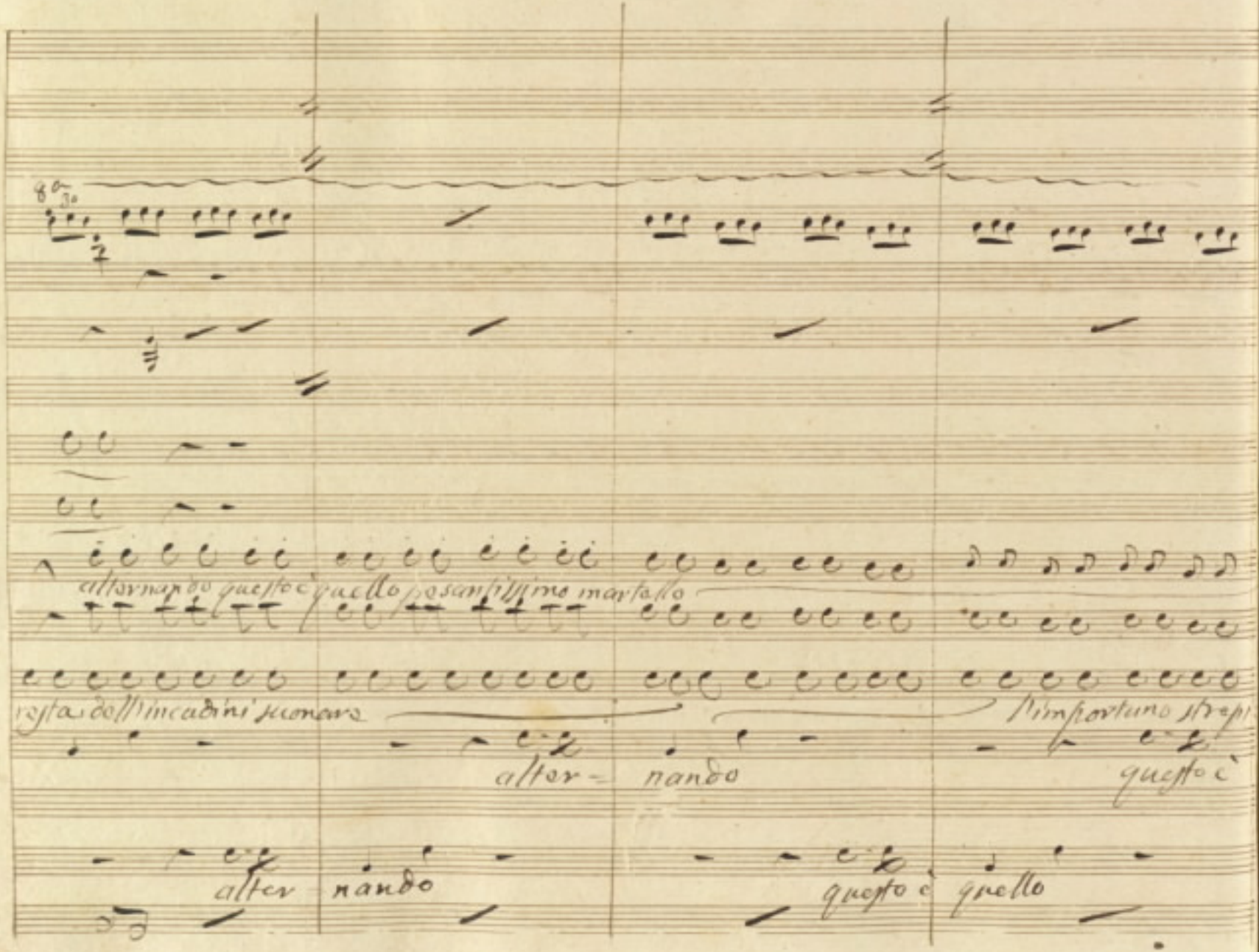
tello

mi par d'esser colla testa in un orrida fucina dove cresce e mai non

quello alter= nando questo e

alter= nando questo e quello

cres. a poco


8va
alternando questo e quello pesantissimo martello
resta dell'incudini sonare
l'importuno strepi
alter-
nando
questo e
alter
nando
questo e quello

dal 17 al 18

3a sopra

fa con barbara armonia — muri e valte — rimbom-

3a

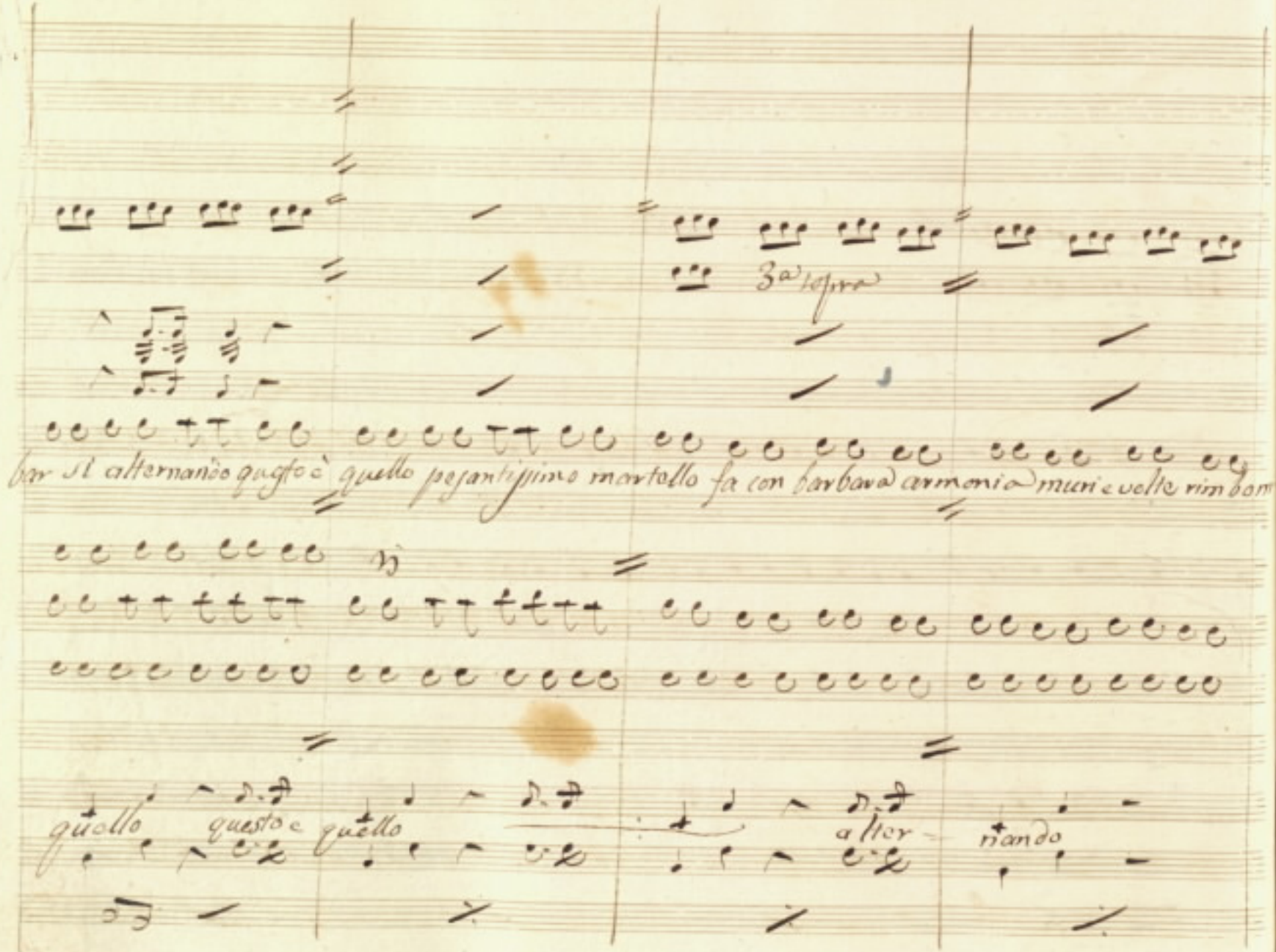
tollo fa

-tare

quello

altor- nando — questo è

rinf.



3a sopra

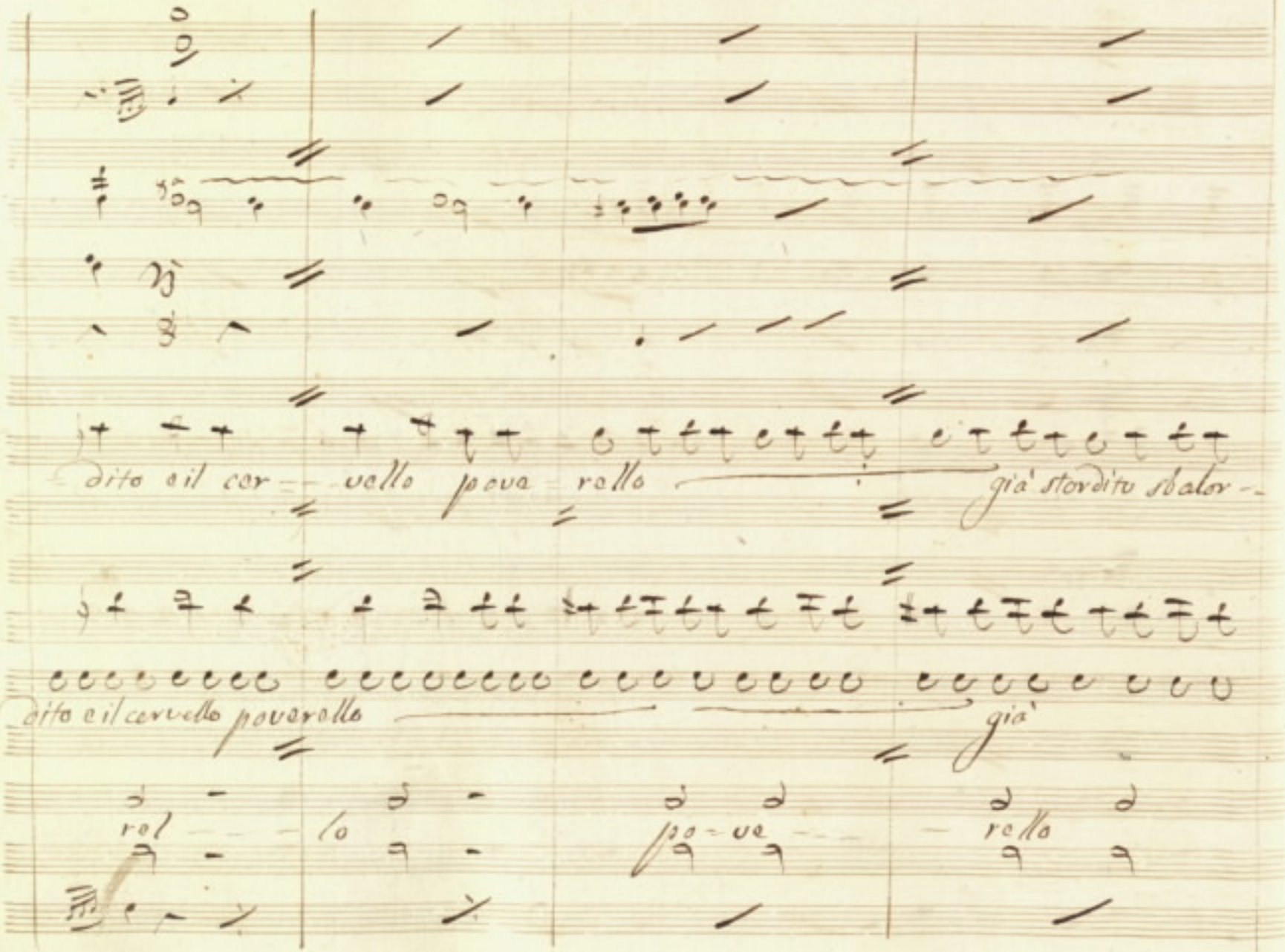
bar si alternando questo è quello pesantissimo martello fa con barbara armonia muri e volte rimbom

quello questo e quello alter- nando

bar e il cer - vello pove-rello e il cervello povevello già stordito sbalor-

e il cervello pove-rello già

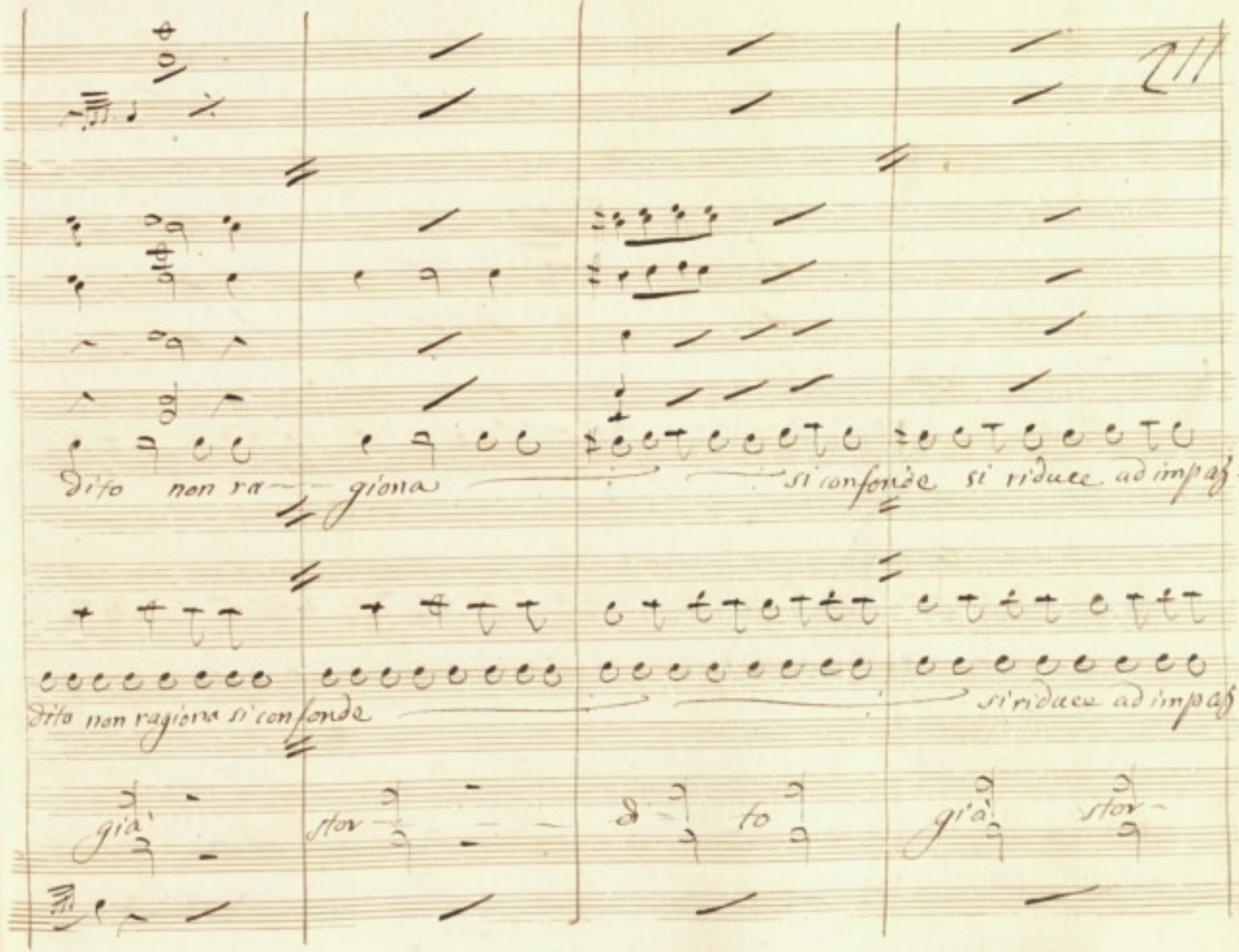
e il cer - vello pove-

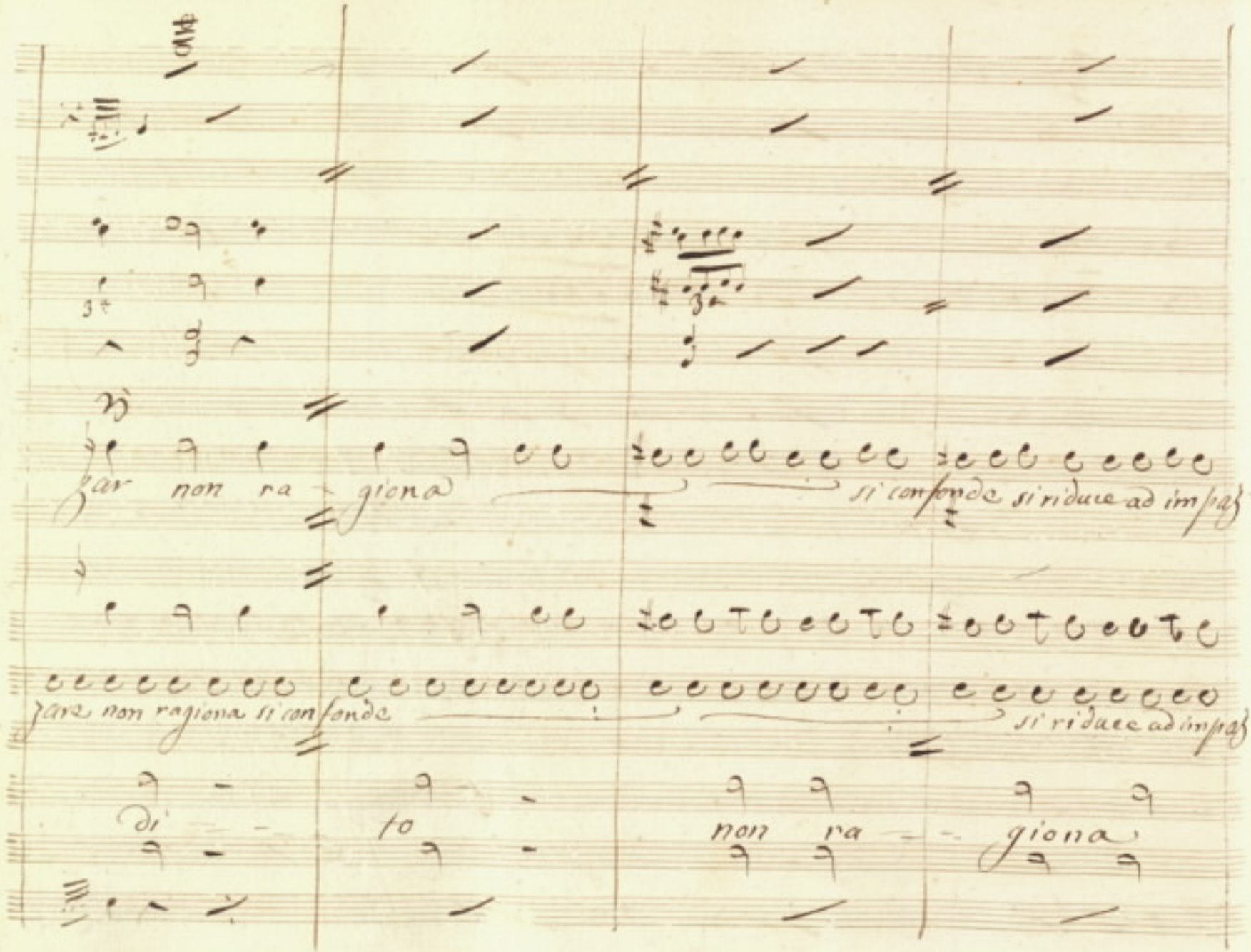


dito e il cer - - vello pove - rello già stordito sbalor - -

dito e il cervello poverello già

rel - - - lo po - ve - - - rello


detto non ra — giona
si confonde si riduce ad impaz =
detto non ragiona si confonde
si riduce ad impaz
già
stor
do
già
stor

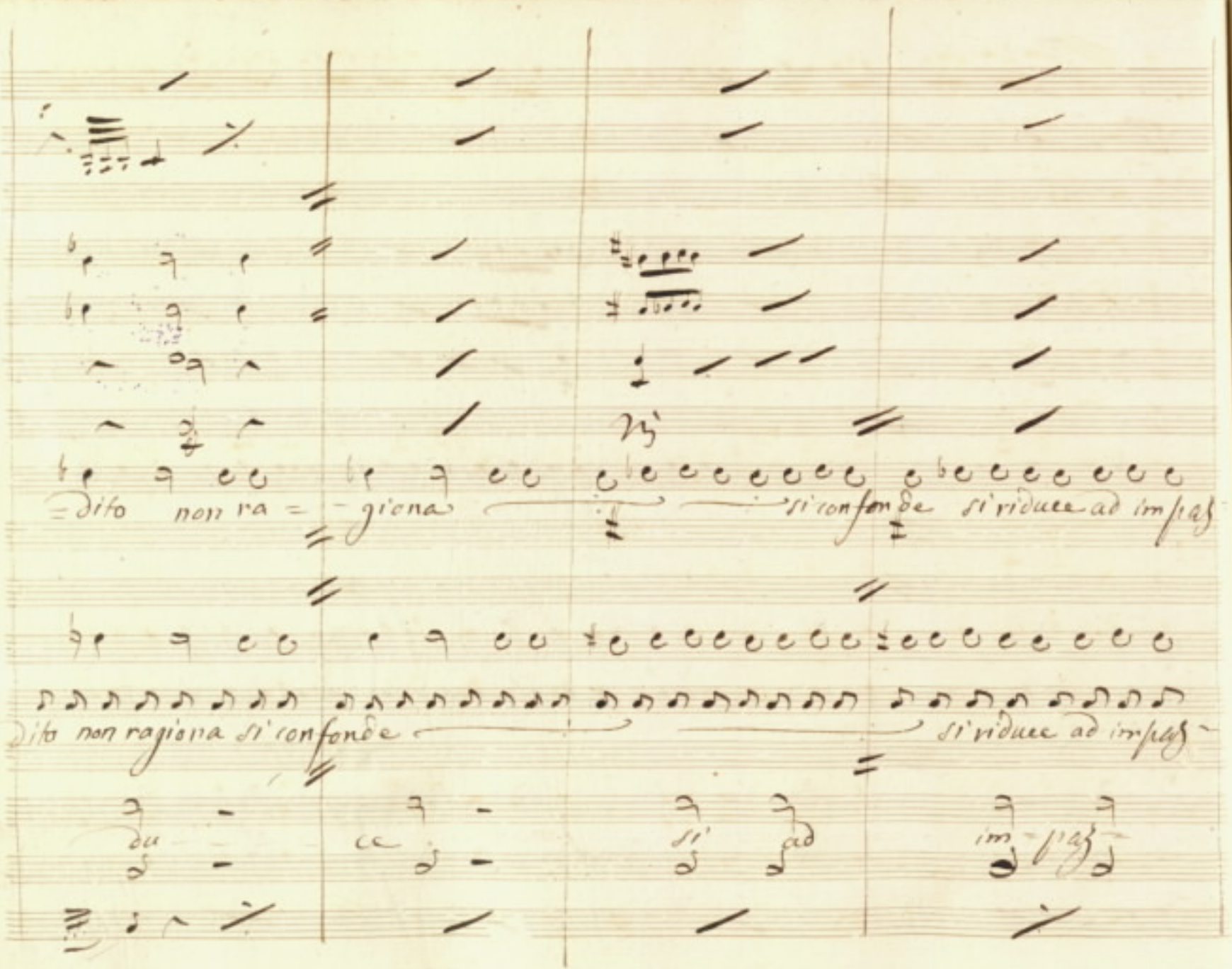

far non ragiona
si confonde si riduce ad impaz
far non ragiona si confonde
si riduce ad impaz
Di - lo
non ra - giona

6a

far el cer- vello pove- rello el cervello poverello già stordito sbalor-

fare el cervello pove- rello già

si con fonde si ri-



=dito non ra = - giona si confonde si riduce ad impaz

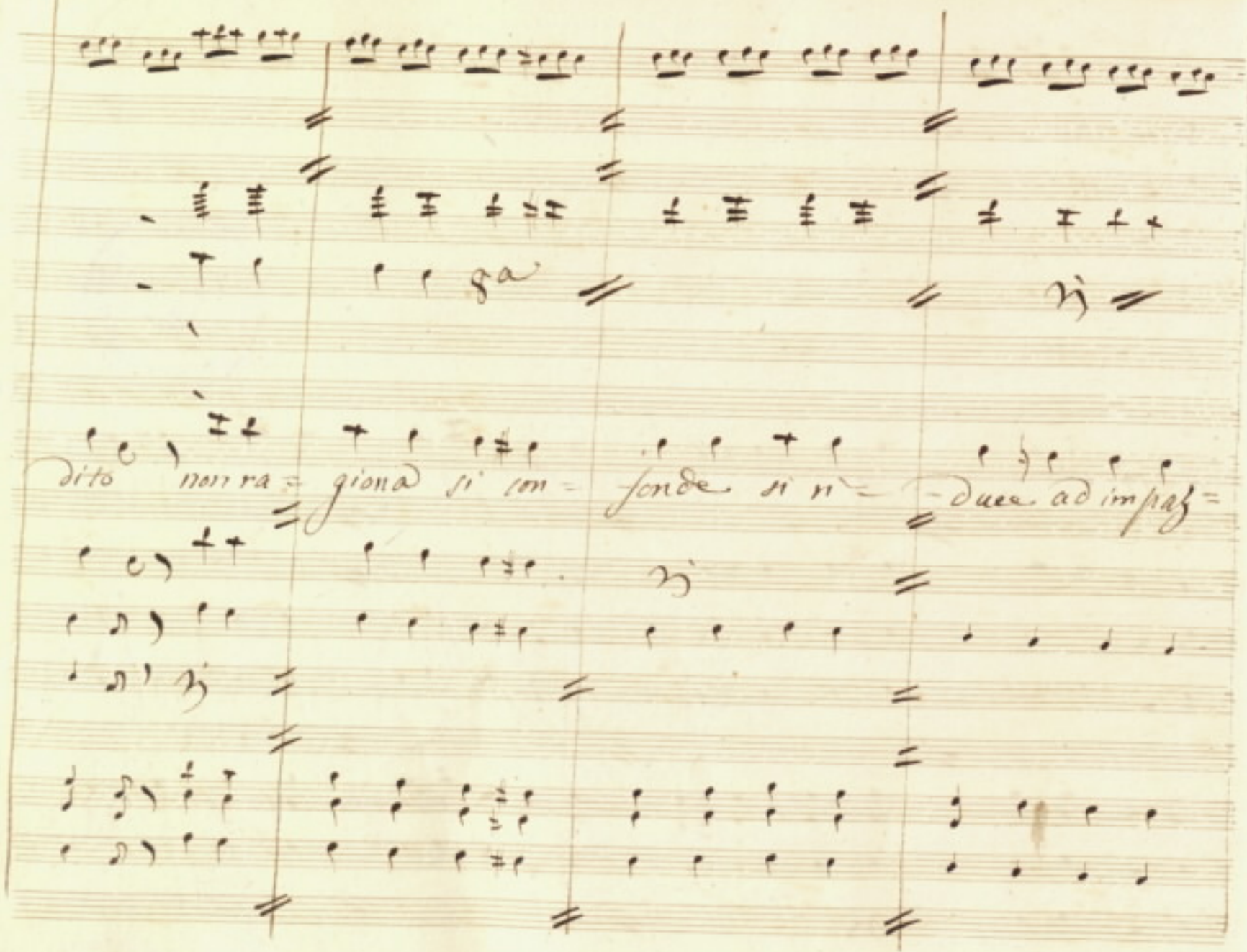
dito non ragiona si confonde si riduce ad impaz

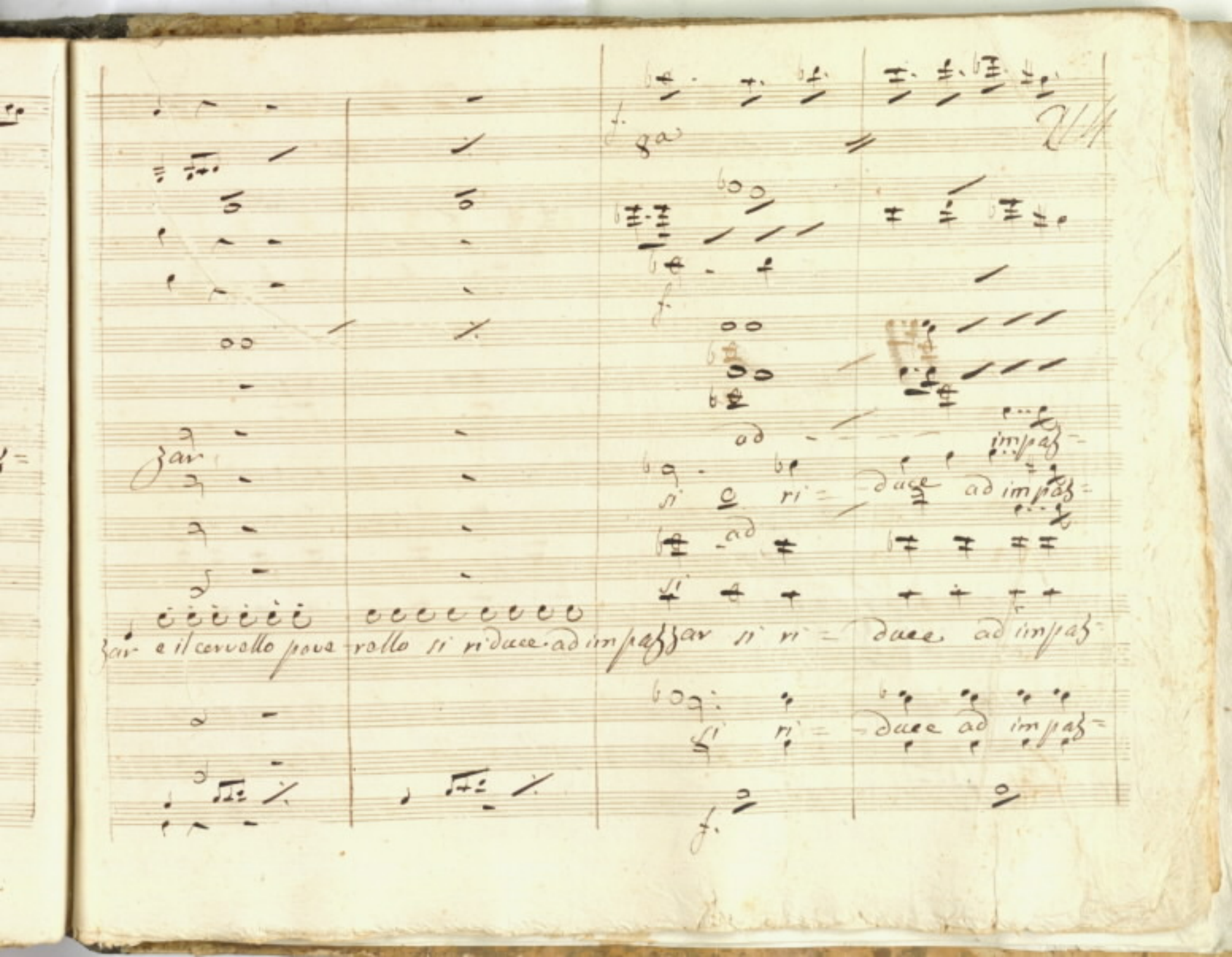
du ce si ad im = paz

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI BIBLIOTECA

coll.° V.e

zar e il cer- vello pove- rello già stor- dito sbalor-


8a
dito non ra = giona si con = fonde si ri = duce ad impaz =



f. 8a

f.

ad impaz=

zar

si ri= duce ad impaz=

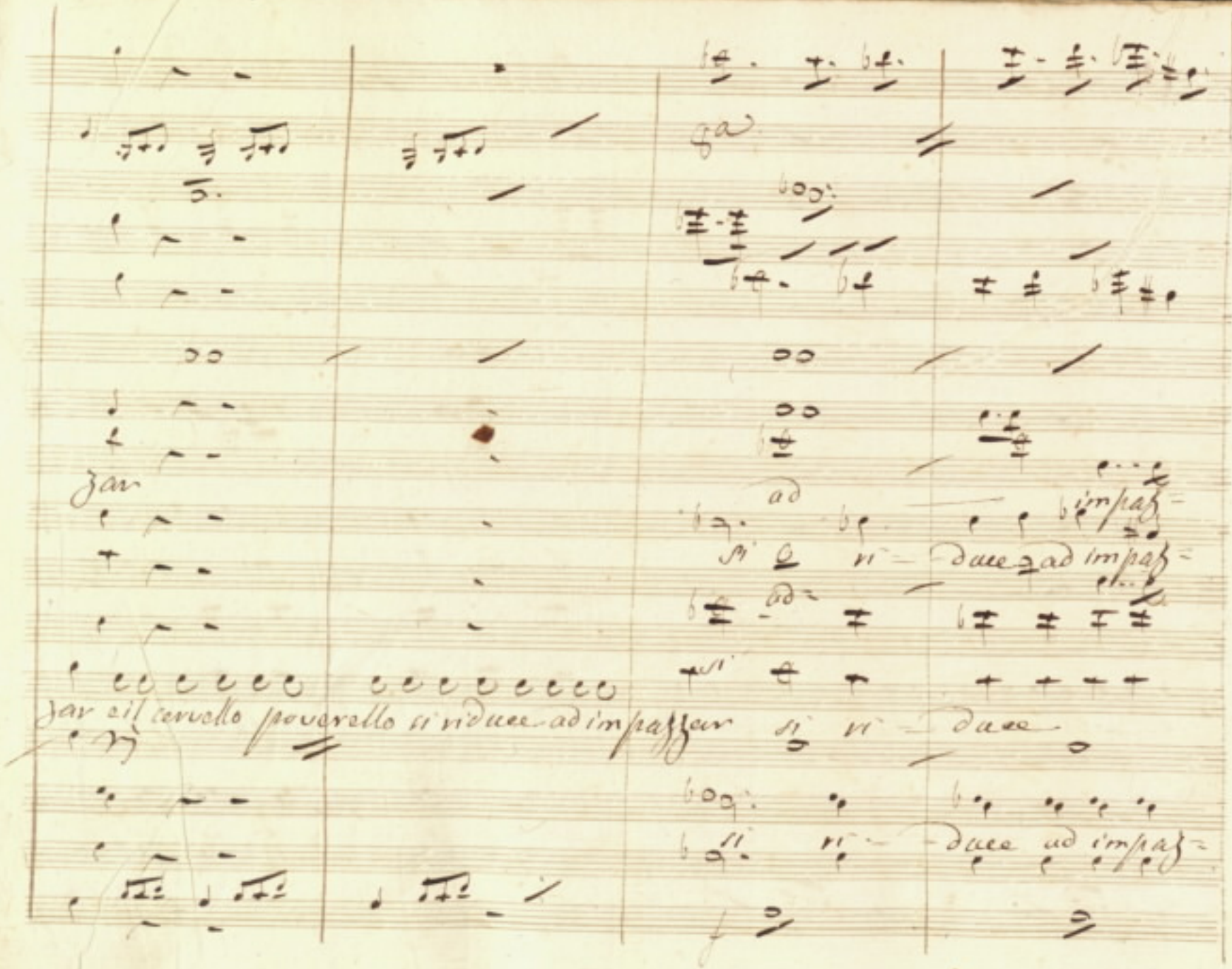
ad

si

zar e il cervello pove rello si riduce ad impazzar si ri= duce ad impaz=

si ri= duce ad impaz=

f.



zar

ad

impaz=

si ri= duce ad impaz=

ad=

si

zar e il cervello poverello si riduce ad impazzar si ri= duce

si ri= duce ad impaz=

Coll.o 8.a

zar si ri-duce ad impaz-zar

Sotto voce

si ri-duce ad

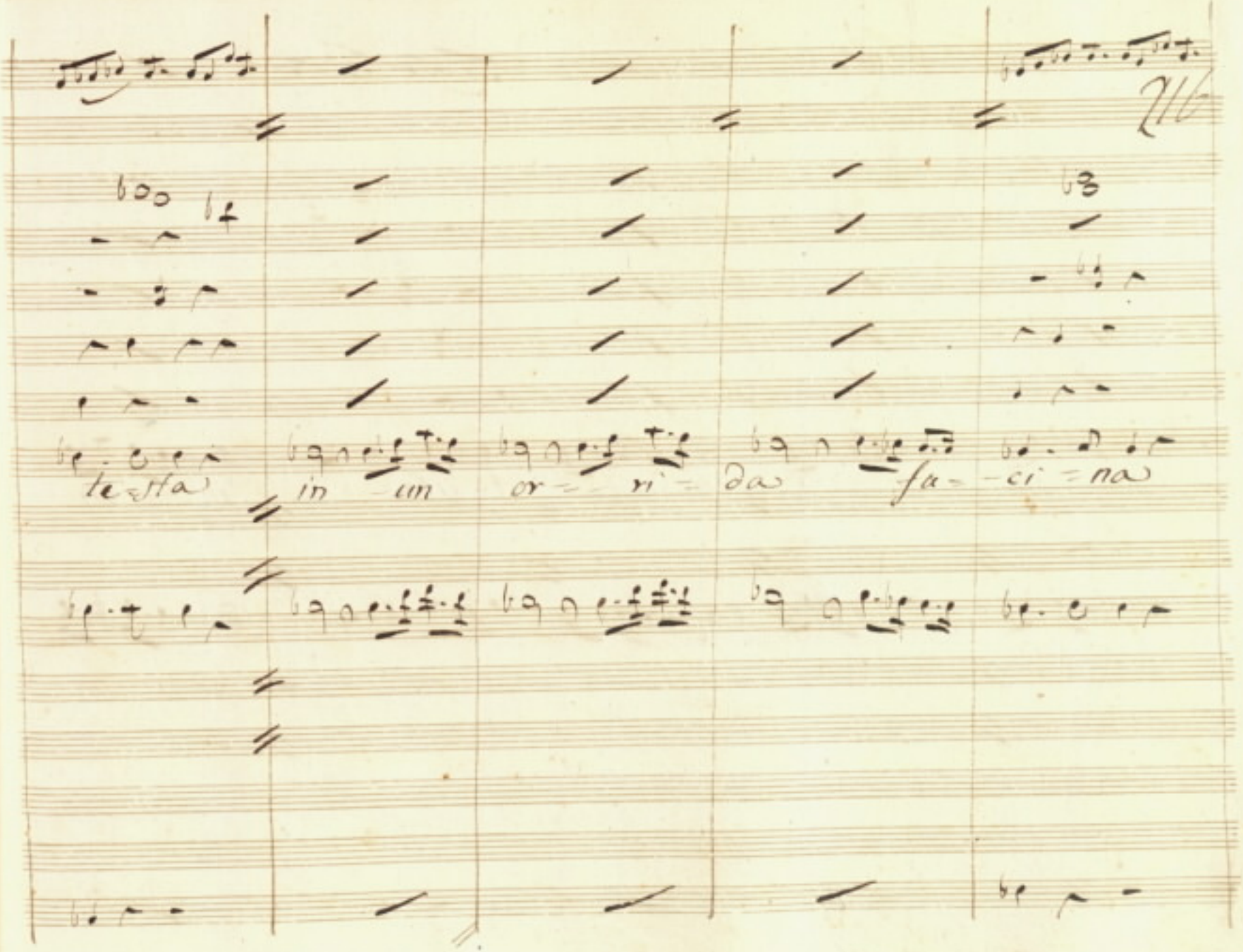
zar

Viol.

mi par d'es = ser = con la

Sotto voce

impaz = zar


te - sta
in - un
or - ri - da
fa - ci - na

mi = par d'es = ser con la te = sta in = un

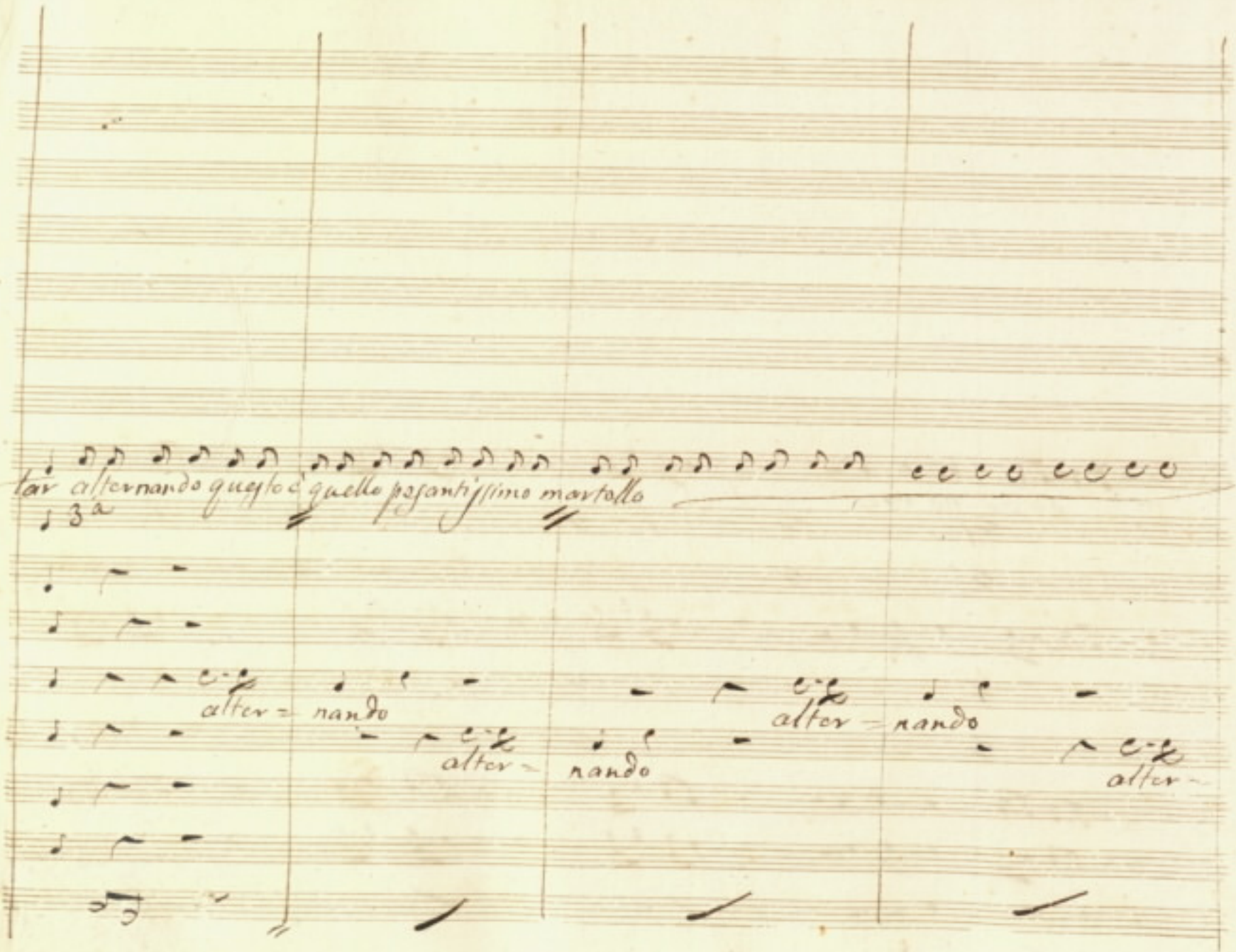
or - - ri - da fu - ci - na do - ve - cre - sce e

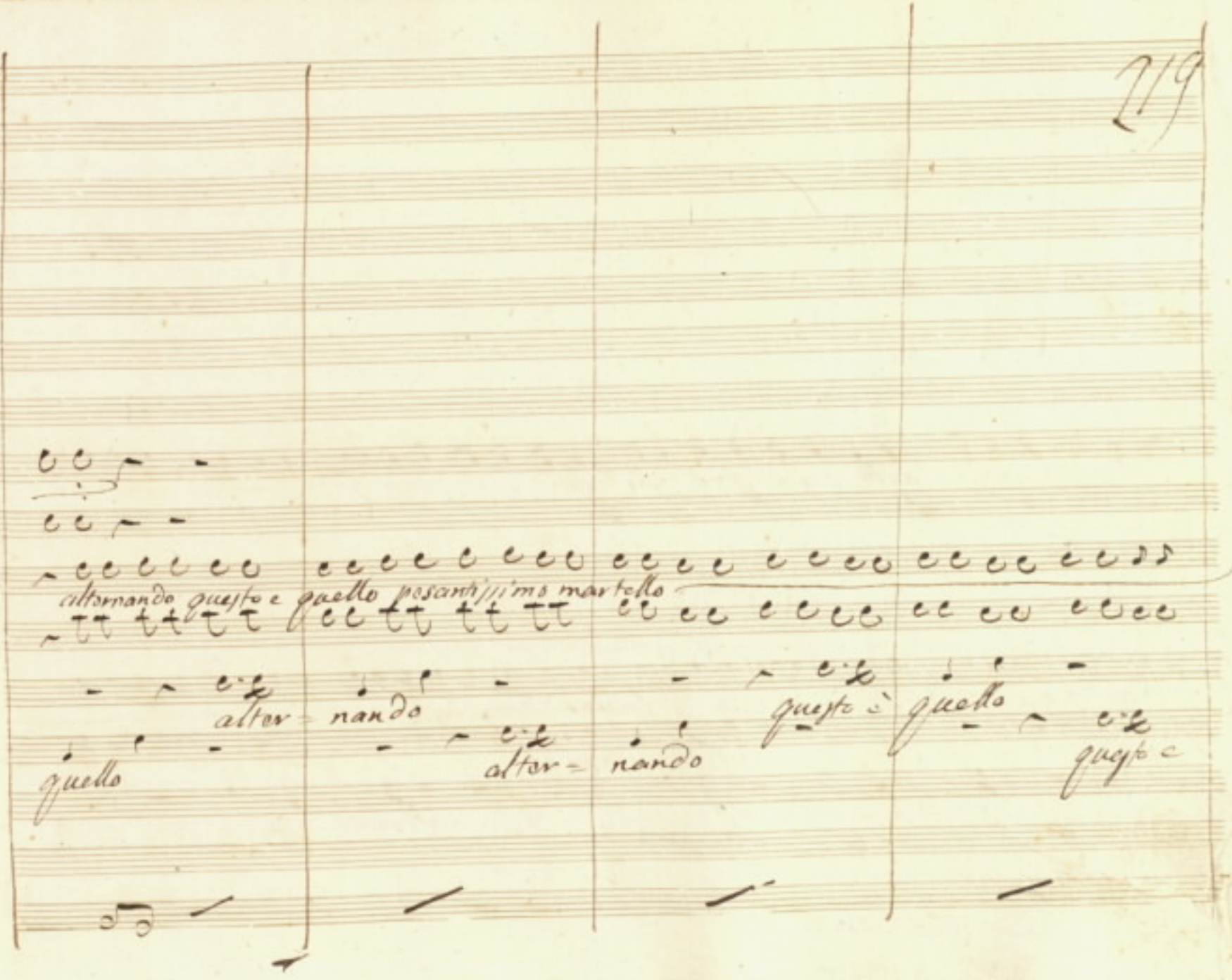
Dal 19. al 20

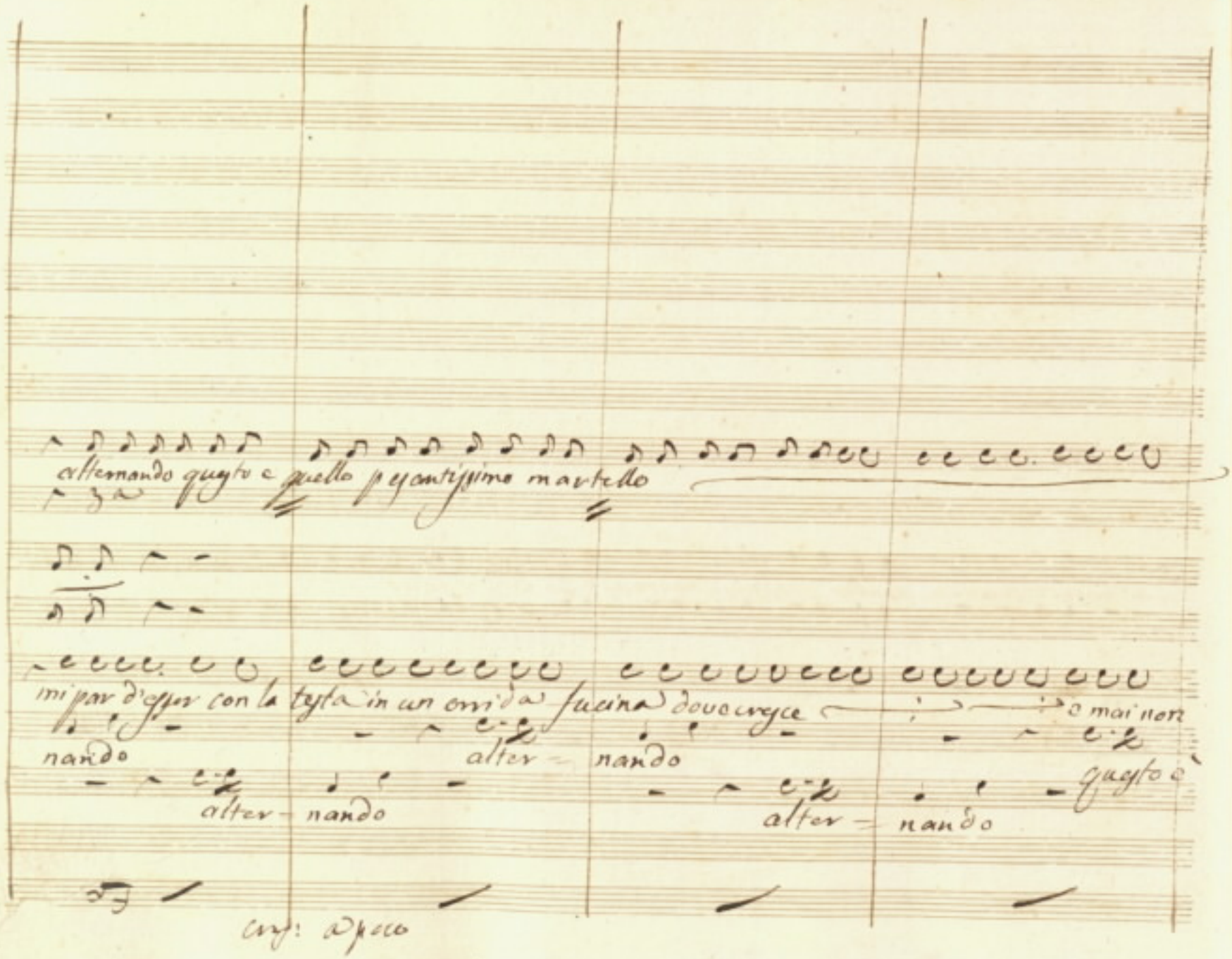
mai e mai s'ar = re = sta dell' in = cu = di =

sotto voce

ni — so — no = re l'im = por = tu — no stre — pi =


tar alternando questo è quello pesantissimo martello
3a
alter - nando
alter - nando
alter - nando
alter -


alternando questo e quello posantissimo martello
alter - nando
quello
alter - nando
questo e quello
questo



alternando questo e quello pesantissimo martello

mi par d'esser con la testa in un orrida fucina dove cresce e mai non

nando alter- nando

alter- nando alter- nando questo e

cres: a poco

alternando questo è quello pesantissimo martello

resta dell'incudine suonare

l'importuno strepi-

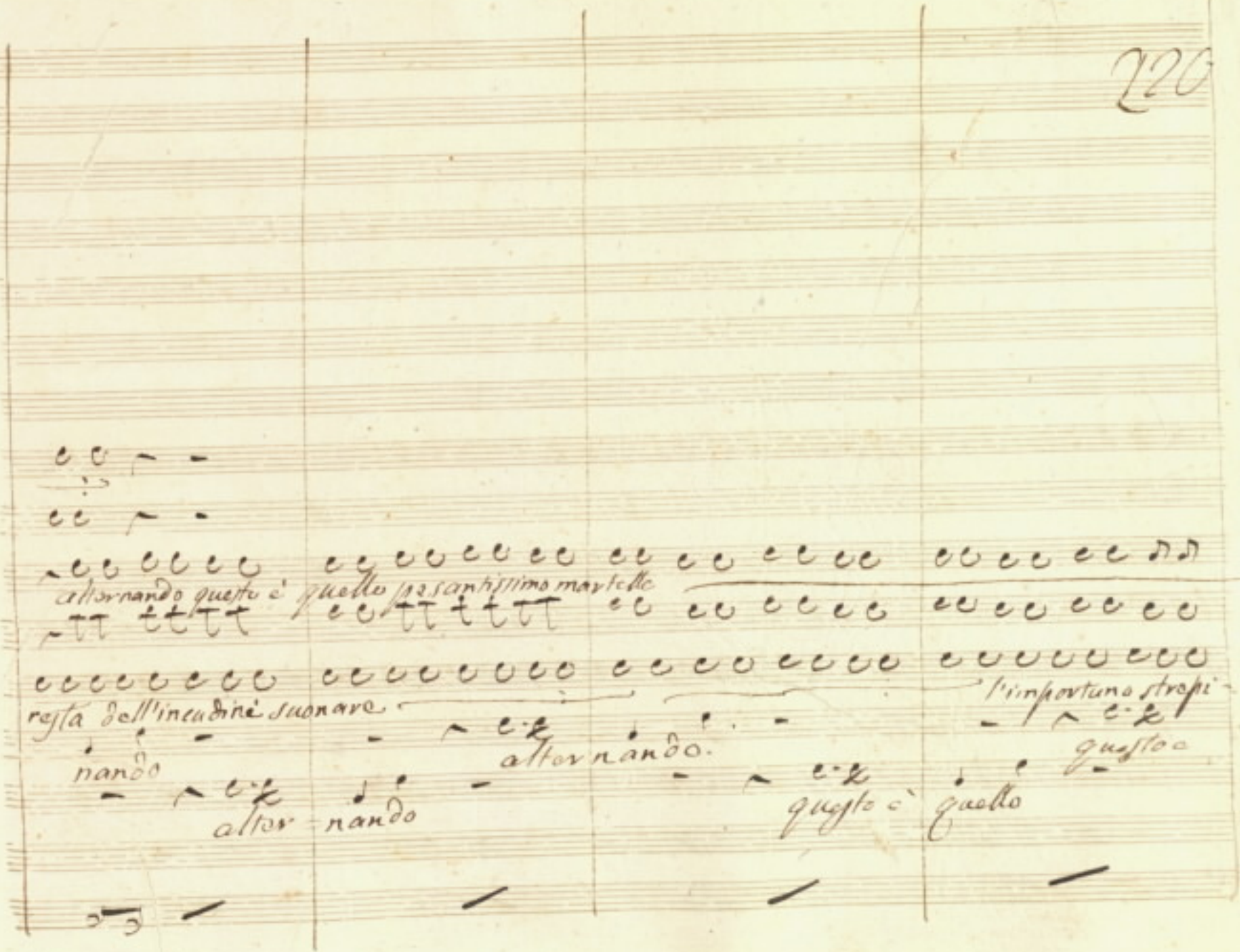
nando

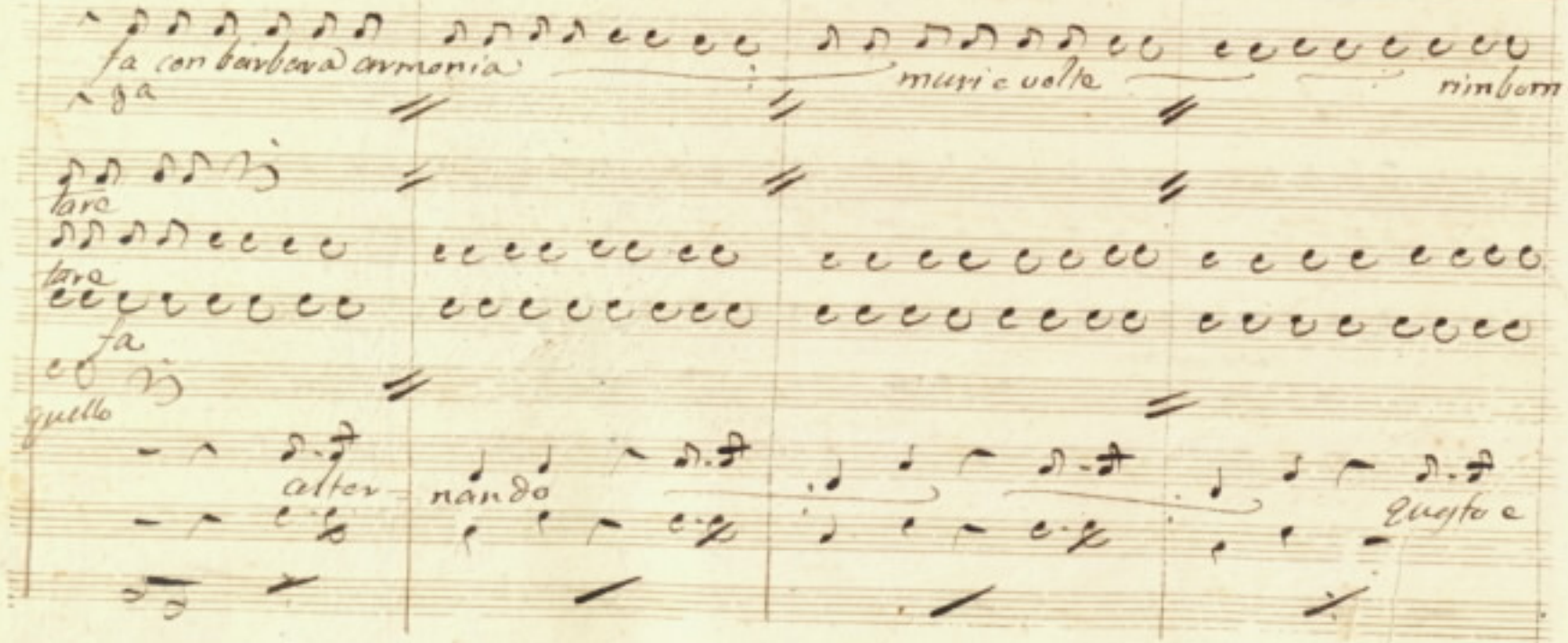
alternando.

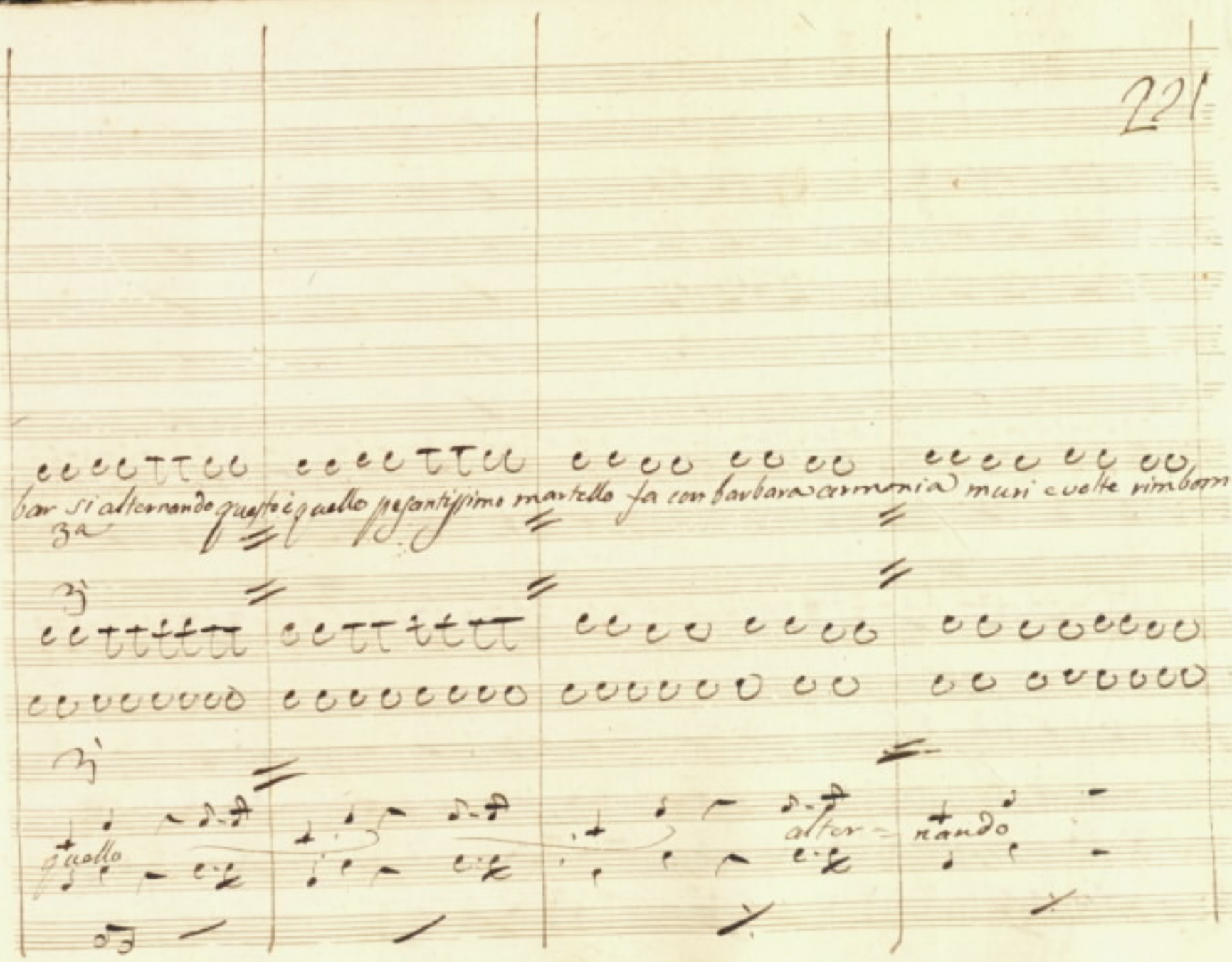
questo è

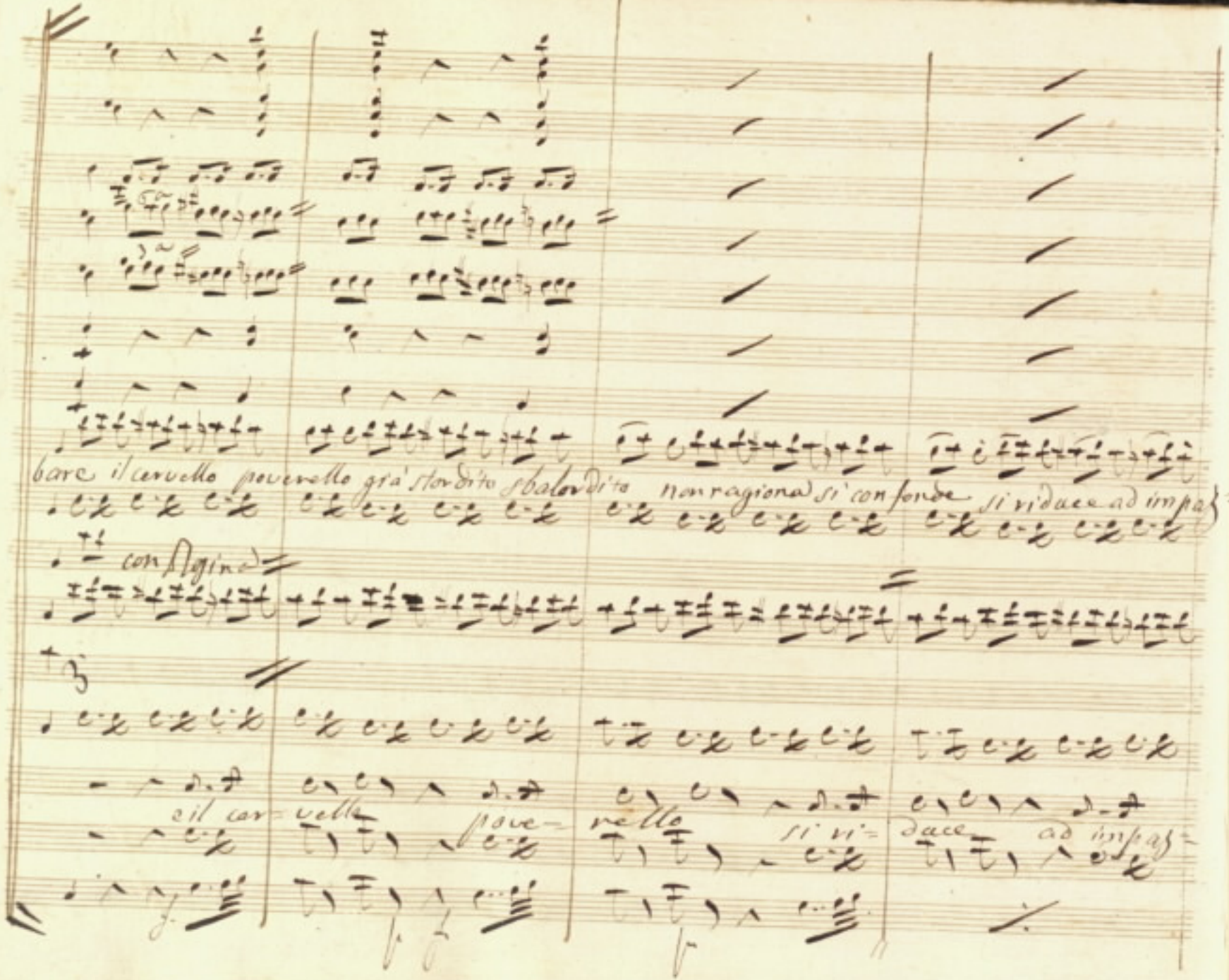
alter-nando

questo è quello




fa con barbara armonia
muri e volte
rimbom
fare
fare
fa
quello
alter
nando
Questo e


bar si alternando questo e quello pesantissimo martello fa con barbara armonia muri e volte rimbom-
za
quello
alter-
nando



bare il cervello poverello già stordito sbalordito non ragiona si confonde si riduce ad impaz=

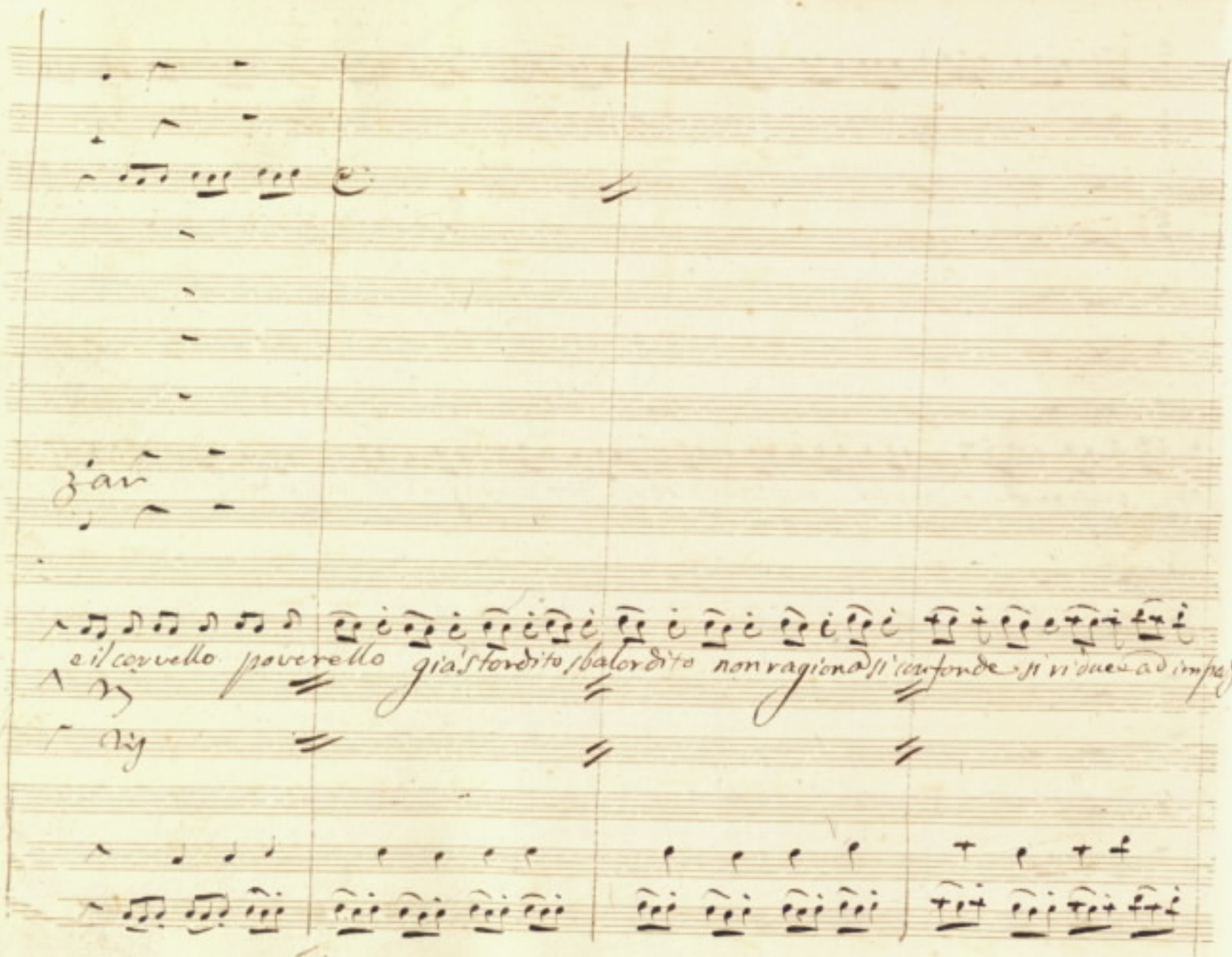
con Regina

e il cer= vello pove= rello si ri= duce ad impaz=

3a

zare e il cervello poverello già stordito sbalordito non ragiona si confonde si riduce ad impaz-

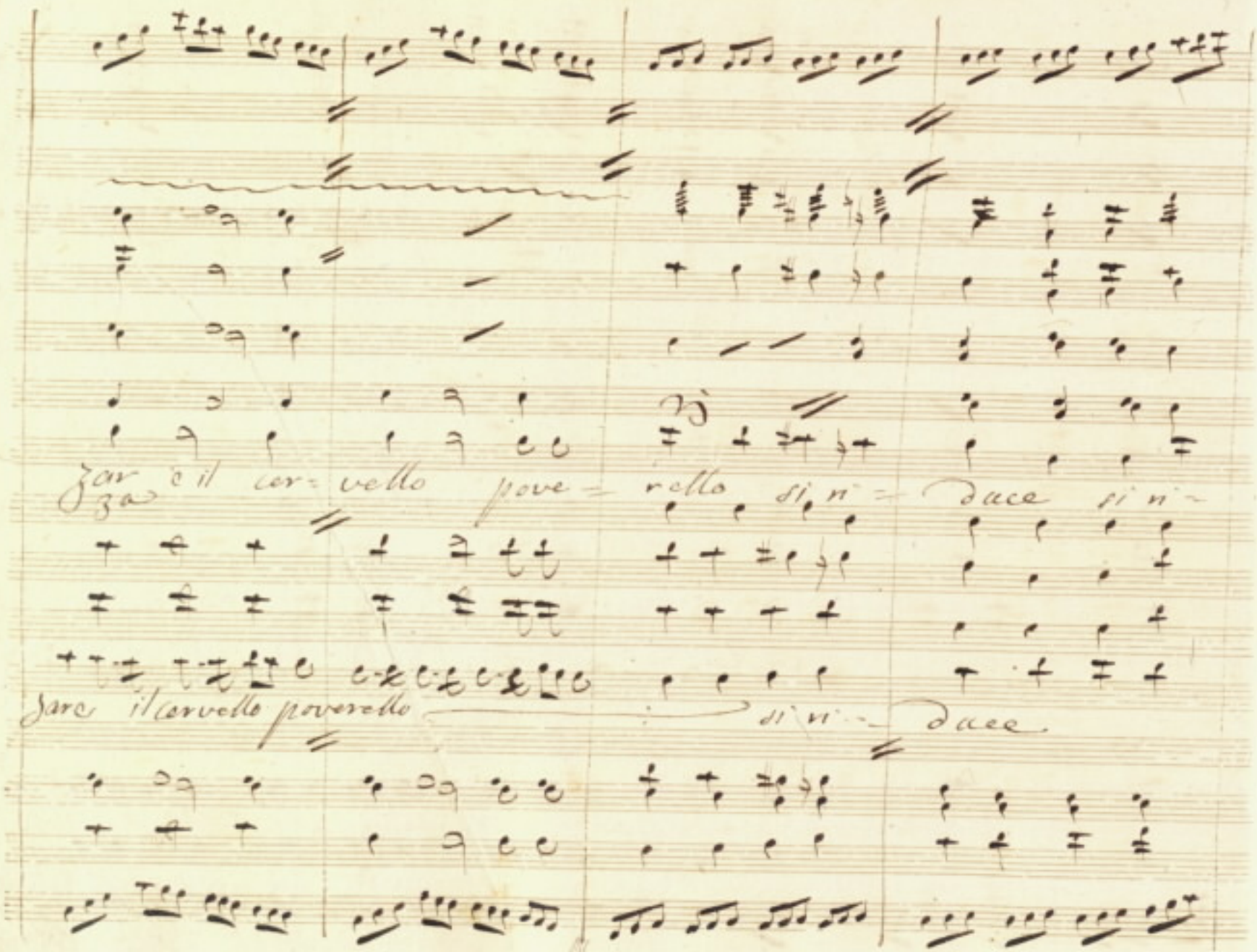
3a


z'ar
e il cervello poverello già stordito, balordito non ragiona, si confonde, si rivuol ad impaz

il — cer= vello si ri= dace ad impas=

zar e il cer= vello si ri= dace ad

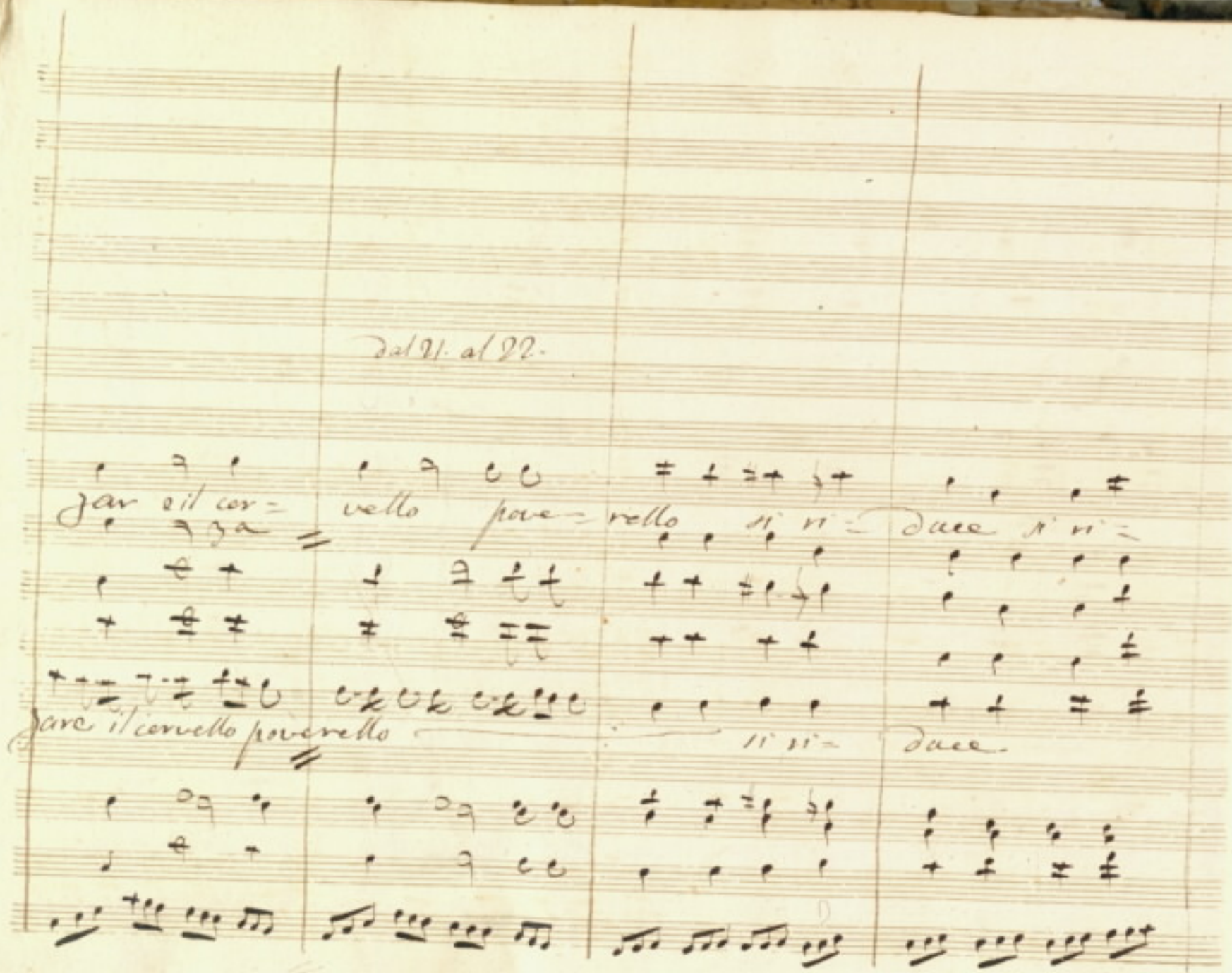
ri= dace si ri= dace ad impas=


zar è il cer= vello pove= rello si ri= dace si ri=
za
zare il cervello poverello si ri= dace

du = ce ad im = paz =

duce si ri = duce si ri = duce ad im paz =

duce si ri = du = ce ad im paz =



Dal 21. al 22.

gar e il cer= vello pove= rello si ri= duce si ri=

za

gare il cervello poverello si ri= duce

col Violoncello

du - - ce ad im - paz - zar ad impaz - - zar ad

za

im - paz - zare il cervello poverello si riduce ad impazzar

duce si ri - duce si ri - duce ad impaz

Viol

8a

8

impaz - zar ad impaz - zar

Vb consegina

ad impaz - zar

manca: 1)

Scena VI^a

Recitativo:

„Evviva il mio padrone!"...

—

Segue la Cavatina di Rosina:

„Una voce poco fa"...

Titolo

Posta

Edizione 31.5.2

R. Conservatorio di Musica di Napoli
BIBLIOTECA
Libretti d'opere teatrali, d'Oratorii
di Cantate etc.

A. Staderini Roma - Schedari per Cataloghi.

mancano: 2)

1) Aria di Bartolo:

„A un dottor
della mia sorte..."

2) Recitativo:

„Brontola
quanto vuoi!..

N.B.:
l'Aria di Berta
che qui risulta,
non esiste nella
Edizione Ricordi
(1873)

R. Conservatorio di Musica di Napoli
BIBLIOTECA
Libretti d'opere teatrali, d'Oratorii
di Cantate etc.

31.5.2

A. Stadarini Roma - Schedari per Cataloghi.