

ROSSINI

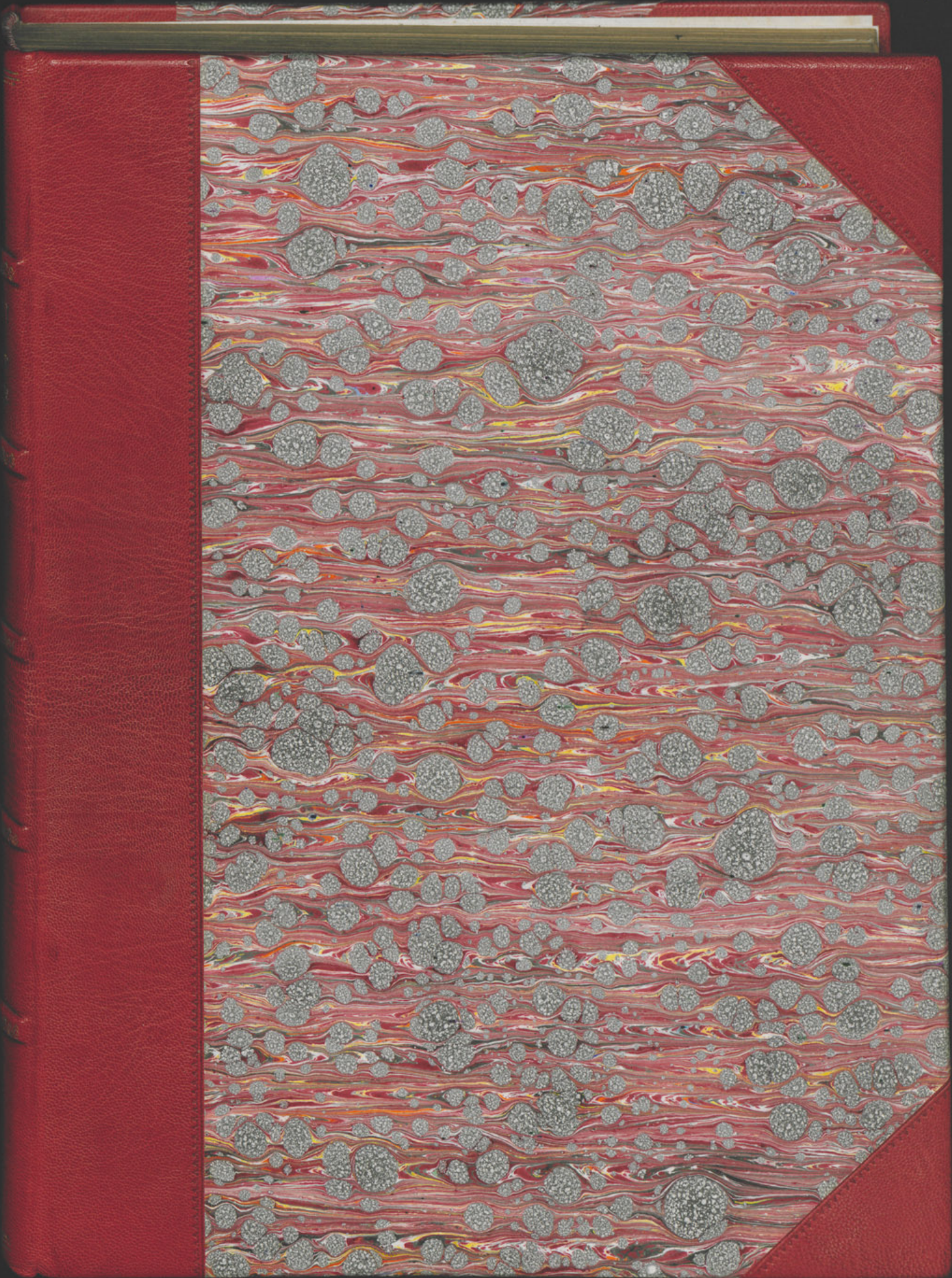
LE BARBIER
DE SEVILLE

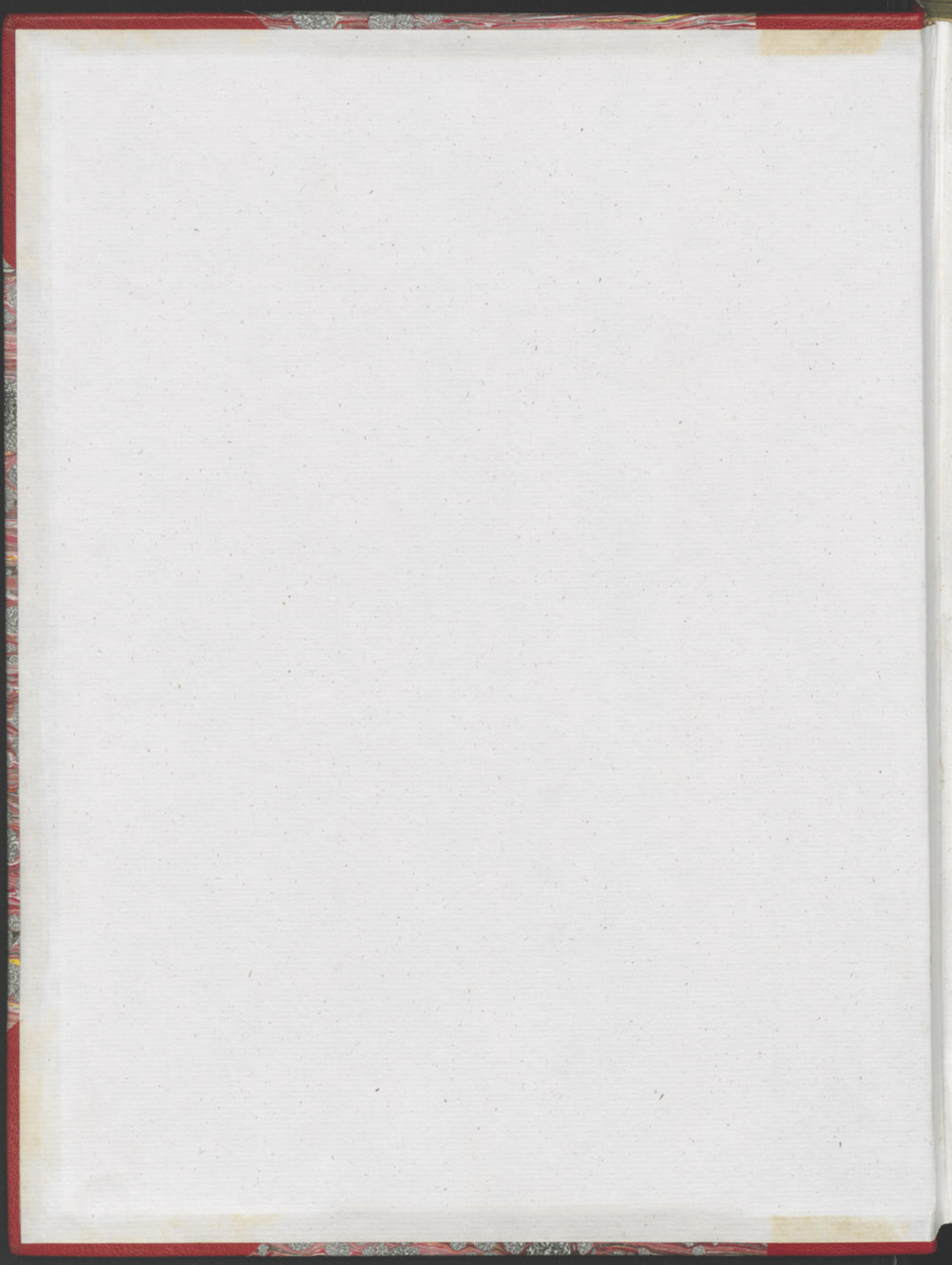

BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO
ROSSINI

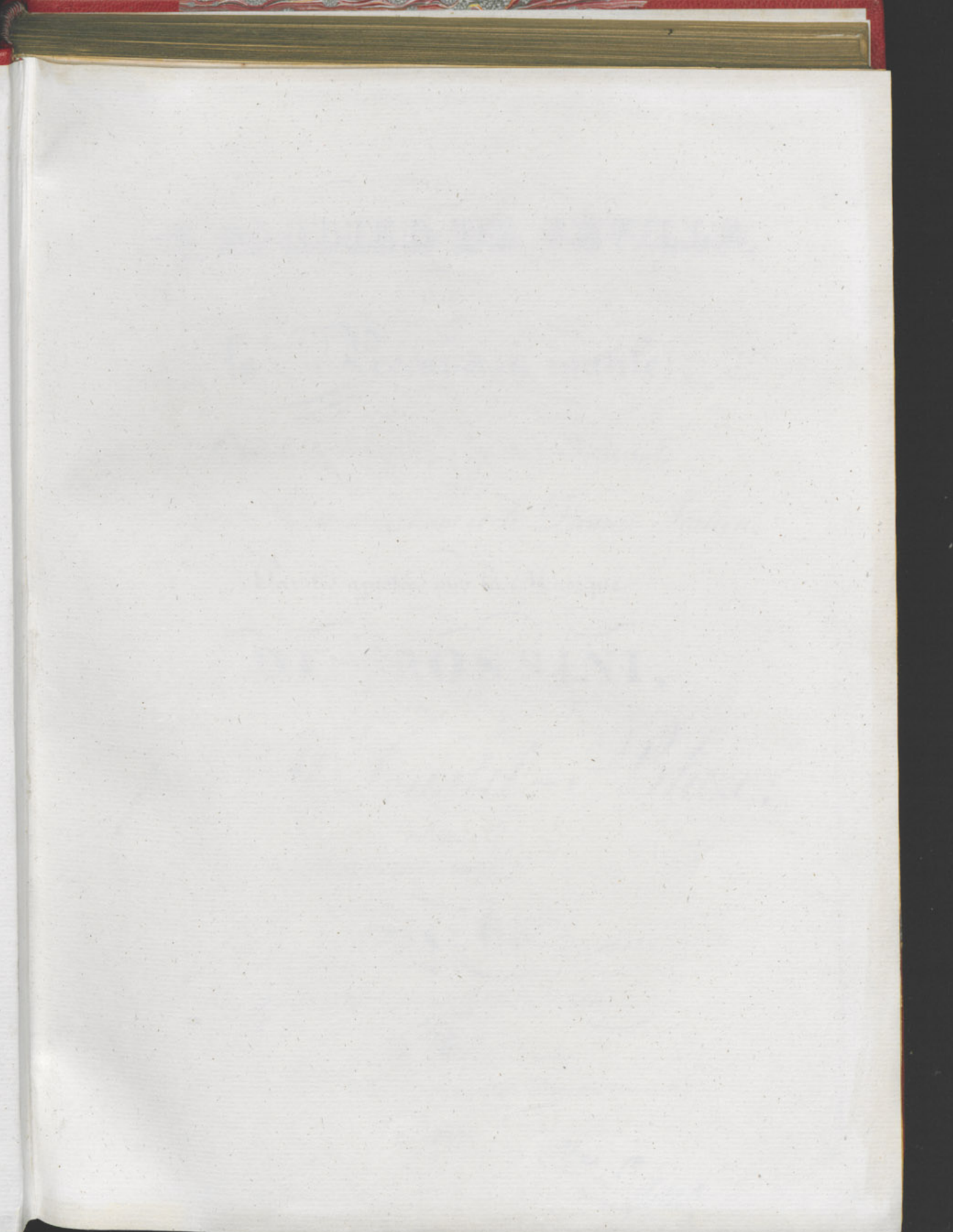
FSD

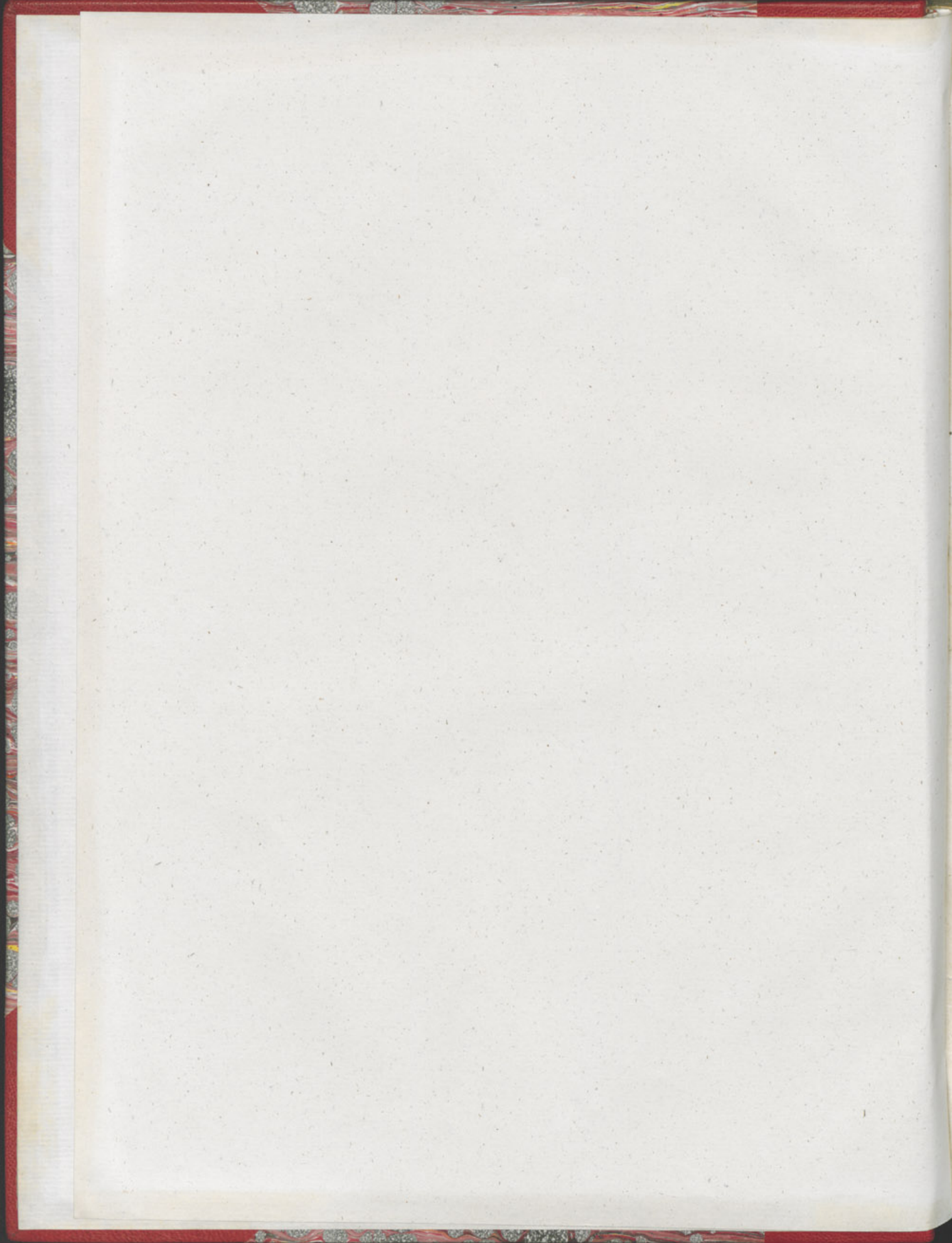
68

LSD 187









LE BARBIER DE SÉVILLE,

ou

La Prudence inutile,

Opéra Comique en quatre Actes,

d'après Beaumarchais et le Drame Italien,

Paroles ajustées sur la Musique

DE ROSSINI,

par M. Castil-Blaze;

Représenté pour la première fois le

PRIX : 60^f.

N^o 3, du Répertoire de M. CASTIL-BLAZE.

à Paris,

A LA LYRE MODERNE, Magasin de Musique et d'Instrumens, Rue Vivienne, N^o 6.

(346.)

Chef de Musique
L. Caffite

LE BARBIER DE SEVILLE

ou

la Préméditation homicide

Comédie en quatre Actes

de Pierre-Augustin de Beaumarchais

Représentée pour la première fois

DE ROSSINI

par M. de la Roche-Aymon

chez M. de la Roche-Aymon

Paris

chez M. de la Roche-Aymon

chez M. de la Roche-Aymon

PERSONNAGES.

LE COMTE ALMAVIVA, grand d'Espagne, amant de Rosine.

BARTHOLO, docteur en médecine.

FIGARO, barbier de Séville.

BASILE, maître de chant.

PÉDRILLE, valet du comte.

ROSINE, pupille de Bartholo.

MARCELINE, duègne de Rosine.

UN NOTAIRE.

UN ALCADE.

UN OFFICIER.

MUSICIENS.

SOLDATS.

ALGUASILS.

ACTEURS.

MM. PONCHARD.

CHENARD.

MARTIN.

DARANCOURT.

LOUVET.

M^{mes} LEMONNIER ou RIGAULT.

DESBROSSES.

La scène est à Séville.

~~~~~

Quoique cet opéra n'ait pas été représenté encore au théâtre royal de l'Opéra-comique; je joins ici la distribution des rôles telle que je la ferais aux acteurs de ce théâtre, afin que cela serve de règle pour sa mise en scène dans les départemens et dans les pays étrangers. J'en agirai de même à l'égard de toutes les pièces qui composent mon répertoire d'opéras traduits.



# OUVERTURE.

Andante maestoso.

Flûtes. *FF* *P* *FF* solo.

Hautbois. *FF* *P* *FF* *P*

Clarinettes. *FF* *P* *FF* *P*

Trompettes en La. *FF* *P* *FF* *P*

Cors en Mi. *FF* *P* *FF* *P*

Bassons. *FF* *P* *FF* Col B<sup>o</sup>

1<sup>re</sup> Violons. *FF* *P* *FF* *P*

2<sup>de</sup> Violons. *FF* *P* *FF* *P* Col A<sup>o</sup>

Violas. *FF* *P* *FF* *P*

Basses. *FF* *P* *FF* *P*

*tutti* *Violone: FF P*

Andante maestoso.

solo. *ten: FF*

*rinf:*

*rinf:*

solo. *rinf:*

*rinf:*

*a punta d'arco.* *FF*

*a punta d'arco.* *FF*

*Villex* *ten:* *FF*

GRAVÉ PAR PETIT J<sup>ce</sup> *tutti.* *FF*







This system contains a complex musical score with multiple staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *F* and *FF*. Performance instructions include *morendo poco a poco.*, *solo*, and *tutti*. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

All<sup>o</sup> con brio.

This system begins with the instruction *All<sup>o</sup> con brio.* and features piano (*P*) dynamics. It includes a section marked *unis col V. no 1.º* with double bar lines. The notation consists of multiple staves with rhythmic patterns and dynamic markings.

All<sup>o</sup> con brio.



solo.

solo.

This system contains a musical score with eight staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (F), Oboe (O), Clarinet (C), and Bassoon (B). The bottom four staves are for strings: Violin I (V.1), Violin II (V.2), Viola (V.), and Cello/Double Bass (C.). The piano part is written in the bottom two staves. The score includes dynamic markings such as *solo.* and *unis col V.º 4º*. There are also double bar lines with repeat signs in the piano part.

solo.

solo.

uniscolliohoi

solo.

unis col V.º 4º

unis col V.º 4º



Musical score for the first system, consisting of seven staves. The top staff is marked "solo". The second staff has a "solo" marking above it. The third staff has a "solo" marking above it. The fourth staff has a "solo" marking above it. The fifth staff has a "solo" marking above it. The sixth staff has a "solo" marking above it. The seventh staff has a "solo" marking above it. The score includes various dynamics such as *sF* (sforzando) and *FF* (fortissimo), and articulations like slurs and accents. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for the second system, consisting of seven staves. The top staff has a dynamic marking of *F* (forte). The second staff has a dynamic marking of *F*. The third staff has a dynamic marking of *F*. The fourth staff has a dynamic marking of *F*. The fifth staff has a dynamic marking of *F*. The sixth staff has a dynamic marking of *F*. The seventh staff has a dynamic marking of *F*. The score includes various dynamics such as *F* (forte) and *con gli Ohoi.* (with ohoi). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.



Musical score for the first system, consisting of ten staves. The top three staves (treble clef) feature dense, rhythmic patterns with dynamic markings of **FF**. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with the instruction **tutti.** and dynamic marking **FF**. The bottom three staves (treble and bass clefs) include piano accompaniment with dynamic markings of **FF**. The system concludes with a double bar line and the dynamic marking **FF**.

Musical score for the second system, consisting of ten staves. The top three staves (treble clef) feature melodic lines with dynamic markings of **sf**. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with the instruction **Col Basso.** and dynamic marking **sf**. The bottom three staves (treble and bass clefs) include piano accompaniment with dynamic markings of **sf**. The system concludes with a double bar line and the dynamic marking **sf**.



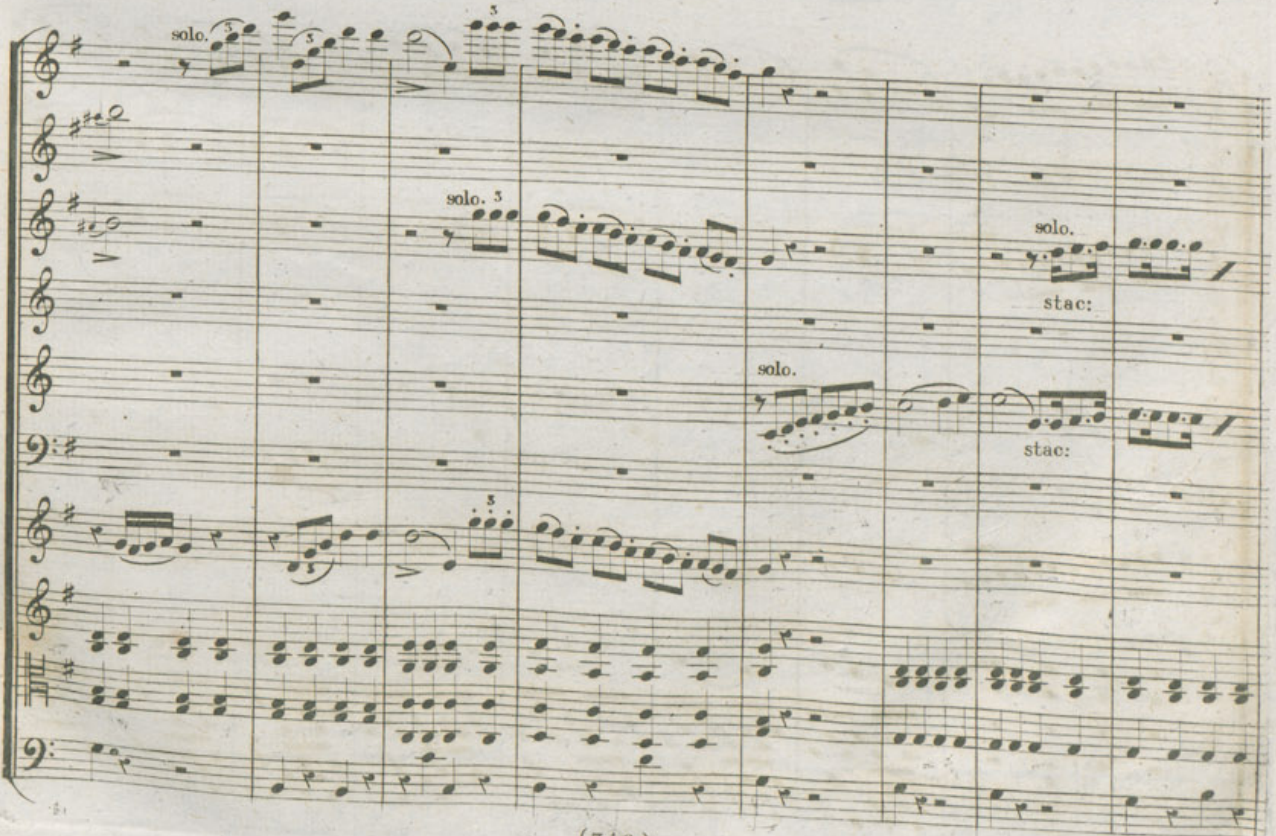
Musical score for the first system, featuring multiple staves. The top staves include dynamic markings such as *sf* and *FP*. The bass staff is labeled *col B.°*. The middle staves include *unis colli Oboi*, *unis col 4.°*, and *unis col v. no 4.°*. The bottom staves include *FP* and *F*.

Musical score for the second system. It includes parts for *unis colli Oboi* and *Les Cors de suite en Sol*. The bottom staves include dynamic markings such as *sf P*, *rinf: P*, and *mezFP*. The bottom-most staff is marked *v. les*.





Musical score system 1, measures 1-10. The system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The upper staves contain melodic lines with various articulations. The first staff has a *solo.* marking above the first measure and a *stac:* marking above the second measure. The second staff has a *solo* marking above the first measure and a *stac:* marking above the second measure. A dynamic marking *P* is present in the piano part around measure 6. The system concludes with a double bar line.



Musical score system 2, measures 11-20. This system continues the musical piece. The piano accompaniment remains consistent. The upper staves feature more complex melodic passages, including triplets and slurs. The first staff has a *solo.* marking above the first measure and a *5* marking above the second measure. The second staff has a *solo. 5* marking above the first measure and a *5* marking above the second measure. The third staff has a *solo.* marking above the first measure and a *5* marking above the second measure. The system concludes with a double bar line.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is marked "solo." and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The second and third staves are for woodwinds, with the second staff containing a triplet of eighth notes. The fourth staff is for strings, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is for piano, featuring a dense texture of sixteenth notes. The sixth and seventh staves are for bass and tenor, providing a harmonic foundation with eighth notes.

The second system of the musical score continues with seven staves. The top staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The second and third staves are for woodwinds, with the second staff containing a triplet of eighth notes. The fourth staff is for strings, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is for piano, featuring a dense texture of sixteenth notes. The sixth and seventh staves are for bass and tenor, providing a harmonic foundation with eighth notes. The system includes dynamic markings such as "dol:" and "arco" (arco), and a section marked "col vlllo" (col legno).



Violin I: *cres poco a poco.*

Violin II: *cres poco a poco.*

Viola: *sul ponticello.*

Cello/Double Bass: *tutti. P arco.*

Violin I: *unis colli vni*

Violin II: *colli vni 8va h.*

Cello/Double Bass: *rinf.*

Dynamic markings: *F*



Colli v.<sup>ni</sup>

Colli v.<sup>ni</sup> S.<sup>va</sup> b.

Col. R.<sup>o</sup>



Changez en Mi.

*P*

*P*

*P*

*pp*

*v*lles

C. B.

tutti.

Detailed description: This system contains ten staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with dynamic markings *P* and *pp*. The sixth staff is a cello/bass line with dynamic marking *P* and the instruction *v*lles. The seventh staff is a double bass line with dynamic marking *P* and the instruction C. B. The eighth staff is a woodwind part with dynamic marking *pp*. The ninth and tenth staves are strings with dynamic marking *pp* and the instruction *tutti.*

solo.

Col. v.ºº 1.º unis.

(546.)

Detailed description: This system continues the musical score. The top four staves are vocal parts. The fifth staff is a piano accompaniment with dynamic marking *solo.*. The sixth staff is a cello/bass line with dynamic marking *solo.*. The seventh staff is a double bass line with dynamic marking *solo.*. The eighth staff is a woodwind part with dynamic marking *solo.*. The ninth and tenth staves are strings with dynamic marking *solo.* and the instruction *Col. v.ºº 1.º unis.*



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are empty. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The word "solo." is written above the first staff at the beginning of the system and above the second staff in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are empty. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The word "solo." is written above the first staff at the beginning of the system and above the second staff in the second measure. The key signature has one sharp (F#). In the fifth measure, the instruction "unis. Col V<sup>so</sup> 1<sup>o</sup>" is written above the fifth staff, with double bar lines below it. The bottom two staves have a consistent rhythmic pattern of eighth notes.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are also in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'solo.' and 'dol.' (dolce). There are several slurs and accents throughout the system.

The second system of the musical score continues the notation from the first system. It features the same eight-staff layout and key signature. The music includes more complex rhythmic patterns, such as triplets marked with a '3' over the notes. Dynamic markings like 'solo.' are present. The notation includes various note values, rests, and slurs.



so.

so.

stac:

This system contains the first six staves of music. The top two staves are treble clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The third staff is a tenor clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth and sixth staves are grand staves (treble and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The word "so." appears above the first and second staves, and "stac:" appears above the fifth staff.

so.

so.

P

P

stac:

This system contains the second six staves of music. The top two staves are treble clefs with a key signature of three sharps. The third staff is a tenor clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth and sixth staves are grand staves. The music continues with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The word "so." appears above the first and second staves. The dynamic marking "P" (piano) appears above the fifth and sixth staves. The word "stac:" appears above the sixth staff.



col: colli Flanti

colli Oboi

Col B<sup>o</sup>

V<sup>les</sup>

C.B.

*P* tutti.

cresc: poco a poco.

rinf:

rinf: colli Oboi

cresc: poco a poco.

Col B<sup>o</sup>

cresc: poco a poco.

rinf:

Col B<sup>o</sup>

cresc: poco a poco.

rinf:

cresc: poco a poco.

cresc: poco a poco.

(346.)

rinf:



Colli v.<sup>1</sup>

Colli Ohoi.

Col. B.<sup>2</sup>

Col. B.<sup>2</sup>

Più mosso. tutti.

Col. B.<sup>2</sup>

Più mosso. *FF* *FF* *FF* (346.) *F*



Musical score for the first system, consisting of 11 staves. The top staff is marked *tutti.* and contains a melodic line with accents. The second and third staves are marked *sf*. The fourth and fifth staves are marked *F*. The sixth staff is marked *Col B°* and contains a series of rests. The seventh and eighth staves are marked *FF*. The bottom two staves are marked *F*. The system concludes with a double bar line.

Musical score for the second system, consisting of 11 staves. The top staff is marked *F*. The second and third staves are marked *sf*. The fourth and fifth staves are marked *F*. The sixth staff is marked *Col B°* and contains a series of rests. The seventh and eighth staves are marked *FF*. The bottom two staves are marked *F*. The system concludes with a double bar line.



Colli Flanti.

Colli Ohoi.

*sF*

*F*

Col B<sup>o</sup>

This system contains the first eight measures of the score. It features a complex texture with multiple staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns.

Colli Ohoi.

Col B<sup>o</sup>

This system contains the next eight measures of the score, from measure 9 to 16. The notation continues with similar complexity. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues with dense chordal textures and rhythmic patterns.



# LE BARBIER DE SÉVILLE

OU

LA PRÉCAUTION INUTILE,

OPÉRA EN QUATRE ACTES.

## ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente une rue de Séville, où toutes les croisées sont grillées.

### SCÈNE PREMIÈRE.

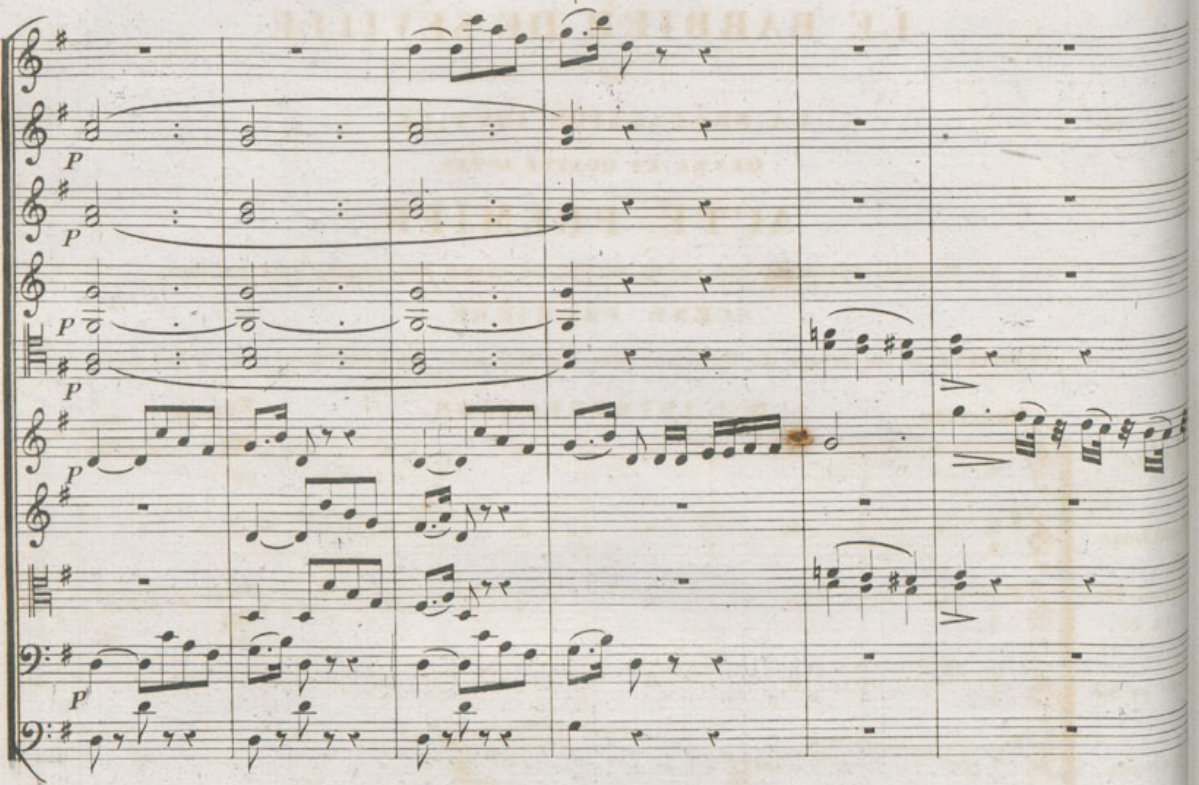
PÉDRILLE et une troupe de Musiciens avec des Guitares, LE COMTE, ensuite. Il fait nuit.

Moderato.

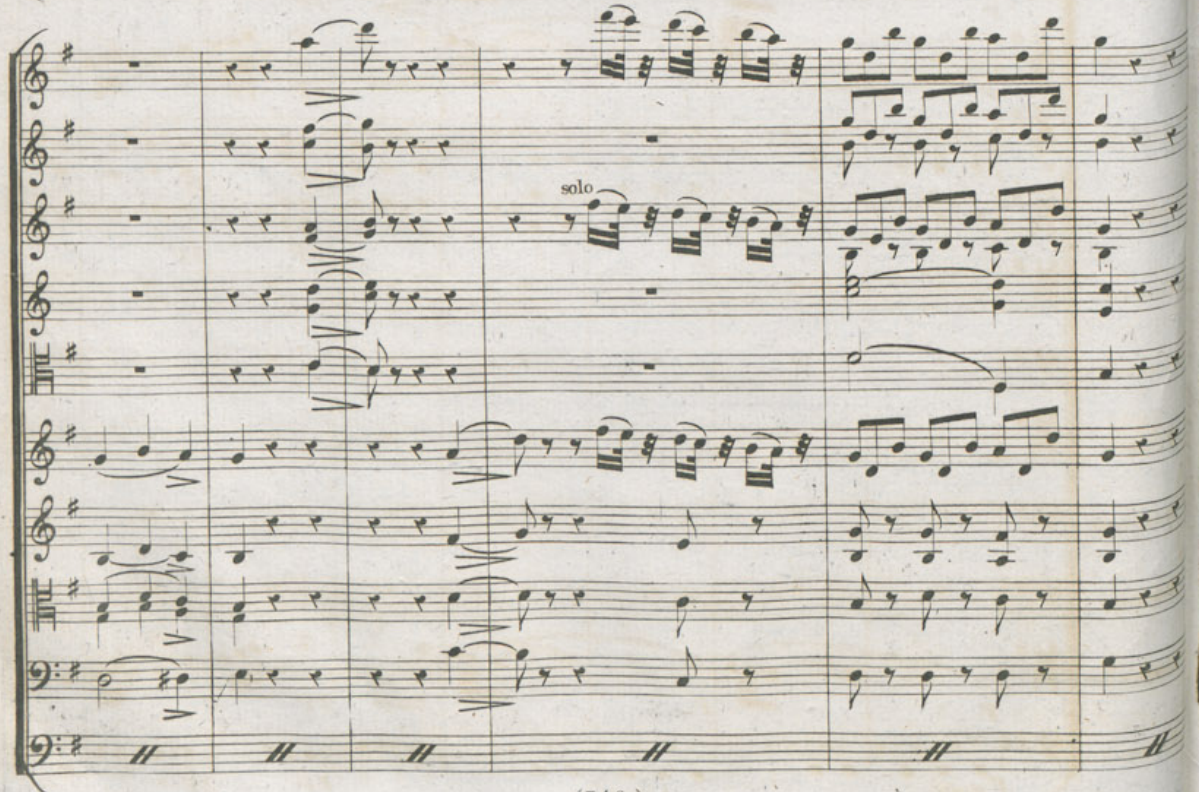
#### N° 1. INTRODUCTION.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It begins with a *Moderato* tempo. The instruments listed on the left are Flûte, Hautbois, Clarinettes en Ut, Cors en Sol, Bassons, 1<sup>er</sup> Violons, 2<sup>es</sup> Violons, Violes, le COMTE, PÉDRILLE, Ténor, Bariton, Basse, Violoncelles, and Basse. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (COMTE, PÉDRILLE, and the CHOEUR) are mostly silent in this section. The instrumental parts feature a mix of melodic lines and rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *fp* (fortissimo), and *ppp* (pianissimissimo). The score concludes with a *pizzic:* marking on the bass line.





Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs with a key signature of one sharp, each marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, also marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth and sixth staves are bass clefs with a key signature of one sharp. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second and third staves are also treble clefs with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth and sixth staves are bass clefs with a key signature of one sharp. The music continues with various rhythmic patterns. A *solo* marking is present above the second staff in measure 6. The system concludes with double bar lines on the bottom two staves.



Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various musical notations and dynamics.

*FP PP*

*FP*

*PP*

*FP*

*PP*

Pèdr:

Pia.no pia.nis - simo, vous voi.là tous, de sa fe - nêtre approchez-vous, approchez-vous.  
 Pia.no pia.nis - simo, sen - za par.lar, tut.ti con me ve.ni.te quà, ve.ni.te quà.

*F P*

*PP*



de sa fé - né - - - tre,  
ve - ni - te qua .

*P*  
Pia - no, pia - nis - - - simo, nous voi - ci tous, ap - prochons nous

*P*  
Pia - no, pia - nis - - - simo, ec - co ci qua , ec - co - ci qua

*P*  
Pia - no, pia - nis - - - simo, nous voi - ci tous, ap - prochons nous

*pizzac.*



Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Contrabasso  
Flute  
Clarinet  
Bassoon  
Bass Clarinet

avec la Basse // //

pizzic:  
avec les 1<sup>era</sup> // //

pizzic:  
avec la Basse // //

- - no,  
- - no,  
ap - pro - chez - vous,  
ve - ni - te qua,  
il va se  
tutto è si.

pia no,  
ap - pro - chons - nous.

pia no,  
ec - co - ci qua.

pia no,  
ap - pro - chons - nous.

avec la Basse // // // // //

pizzic:



clar:

Bas:

av. la B<sup>ve</sup>

av. les 4<sup>es</sup>

av. la B<sup>ve</sup>

v<sup>les</sup> et C-B.

rendre  
- lenzio

en ce sé- jour,  
nes. sun qui c'è,

faisons en tendre  
che i nos\_ tri canti

Fl:

Hautb:

clar:

Bas:

solo

nos chants d'amour, il va se rendre en ce sé jour, faisons entendre nos chants d'amour, il va se rend' en ce  
pos\_ sa tur. bar tutto è silenzio nessun qui c'è che i nostri canti pos\_ sa tur. bar, tutto è silenzio nessun



av. la B.<sup>nc</sup>

av. les 4.<sup>es</sup>

av. la B.<sup>nc</sup>

arco.

pp arco.

pp arco.

pp

Pè drille, ho là!  
Fio, rello o là!

et tes amis, tes a  
eb, ben glia.

- - jour, faisons entendre nos chants d'amour.  
c'è che i nostri canti pos - sa tur bar.

je suis à vous.  
si gnorson quà.

arco.

PP

clar:

Bas:

PP

solo

PP

3

- - mis?  
- - mici?

les voi là tous.  
son pronti già.

fort bien, fort bien,  
bra - vi, bra - vis - - simi,

faisons si - len - ce,  
fa - te si - len - zio,

douce es - pé -  
pia - - no, pia -



-- ran\_cce, je vais la voir, je vais la voir, si len - - ce!  
 -- nissimo, senza par\_lar, senza par\_lar, pia - - no,  
 faites si len - - ce, remplis -  
 senza par\_lar, senza par\_lar  
 fai\_sons si - - len - - ce, rem\_plis\_sons  
 pia\_no, pia - - nis - - si\_mo, sen\_za par - -  
 fai\_sons si - - len - - ce, rem\_plis\_sons

*F P* *PP*



The musical score consists of ten staves. The top five staves are instrumental, including a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line, and three piano accompaniment staves. The bottom five staves contain the vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "je vais la voir, ô doux moment! sen - za par - lar, pia - no, bien lar vo - tre de - voir, remplissez bien ve - ni - te qua, pia - no, bien no - tre de - voir, remplissons - - - lar, sen - za par - lar, pia - - - bien no - tre de - voir, remplissons". The score ends with four double bar lines.



je vais la voir.  
sen za par lar.

vo tre de voir.  
sen za par lar.

bien no tre de voir.

no, sen za par lar.

bien no tre de voir.

// // // // // //



Cantabile.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes  
en Ut.

Cors en Ut.

Bassons.

1<sup>re</sup> Violons.

2<sup>de</sup> Violons.

Violas.

Guitare.

LE COMTE.

Basses.



av. la Fl: à l'8.<sup>ve</sup> en bas.

This system contains six staves of music. The top two staves feature dense, repetitive rhythmic patterns, likely for woodwinds. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom three staves provide harmonic support with various rhythmic textures.

Bien tôt la belle au-  
 Ec - co riden - te il -  
 va briller dans le  
 spunta la bel - la

pizzic:  
 pizzic:  
 pizzic:  
 pizzic: (s.c.)

This system continues the musical piece with four vocal lines and four instrumental staves. The lyrics are written under the vocal staves. The instrumental parts include several staves with 'pizzic:' markings, indicating pizzicato playing. The bottom staff includes a '(s.c.)' marking.



cioux  
- ro - - ra,

et celle que j'a - do - - re est  
e tu non sor gi an - co - - ra, e

loin de mes yeux;  
puo dor - - mir co - - si,

Guit:

viens, ma voix t'ap - pel - - - le et d'un a - mant fi - de - - le  
sor - gi, mia dol - ce spe - - - me, vien, bell' i - - dol mi - - o,

daigne écouter les  
ren - di men crudo, oh,

Cors.

arco.



avec la voix.

aroo.

aroo.

a piacere.

veux; di - - o! lo daigne e - cou - ter, daigne e - cou - ter les ten - - - - -

stral, lo stral che mi fe - ri, lo stral che mi

aroo.

Allegro.

Pet: Fl:

Clar: solo.

Cors: solo.

Bas: solo.

pizzic:

pizzic:

pizzic:

vœux. ri. Si - - - - - len - ce, à sa fe nê - - - - - tre je

ta - - - - - ce - - - - - te, già veg - go que

Allegro.

pizzic:

(546.)



vais la voir pa - - - raî - - - tre;  
 ca - - - ro sem - - - bian - - - te,  
 un doux sou -  
 quest'

arco.  
 arco.  
 arco.

ri - - re, de mon mar - ty - - re se - ra  
 a - - nima a - - man - - te ot - te - - - - - le prix, se - - ra le  
 ne - - - - - pie - - -

violas.



Fl:

Hautb:

Clar:

Tromp:

Cors

Bas:

prix.  
ta.

Aimable i- vresse,  
o is- tante,  
vive al- da



The musical score consists of 12 staves. The top 11 staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The music is divided into four measures. Dynamic markings alternate between *p* (piano) and *sf* (sforzando). The vocal line includes the following lyrics:

- gresse,  
 - more  
 moment d'a-mour  
 fe - - - lice  
 et de bon-heur; ai - - -  
 mo - - - mento, o is - -



Pet: Fl:  
 Clar:  
 Bas:

ma - ble i - vres - se, ai - mable, ai - ma - ble i - vres - se,  
 tan - te, d'a - mo - re fe - li - ce mo - men - to,

Cors

ai - mable i - vres - se, mo - ment  
 oh! dol - ce con - ten - to che e - gual,



Tromp: *p* *P* *cres* *F*

- - mour et de bon - heur; quel transport a - gite mon cœur, a - gite mon cœur?  
 nò, non ha, nò, nò, che e - gal non hà, che e - gal non hà.

*pp* *pp* *pp* *pp*

ô oh! doux mo - ment  
 oh! dol - ce con - ten - to d'a -  
 che e -



- - mour et de bon - heur; et de bon - heur, mo - ment d'a - mour et de bon  
 - - gual non hà, che e - gual non hà, che e - - gual non



- - heur, et de bon, heur et de bon, heur; moment d'a - mour et de bon heur.  
 hà, che e - - gual non hà, che e - - gual non hà, che e - - gual, che e - - gual non hà.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble clef) feature a dense, rapid melodic line with many sixteenth notes. The middle two staves (treble clef) have a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom three staves (bass clef) provide a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) markings.

*v. ras*

*p*

*p*

Récitatif.

Eh bien, Pé-drille, dis-moi, la vois-tu? il n'est plus d'espe-rance.  
Fio-rel-lo, di, la vedi? ah! ch'è va-na ogni spe-ranza.

Monseigneur! non vraiment.  
Mio si-gnore! si-gnor, no.



4<sup>o</sup> Tempo.

Fl:

Clar:  
P solo.

Bas:

pizzic:

pizzic:

pizzic:

pizzic:

ah pour quoi  
ah che pensò

tant de rigueur?  
che farò?

Mon - sei - gneur,  
Si - gnor Con - te,

le jour a - vance.  
il giorno a - vanza .

Clar:

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> V<sup>ous</sup>

plus d'espérance!  
tut. toe vano

mes a mis,  
buona gente,

je recon. nais - ce  
a - van. ti, a -

LE CHŒUR.

Monsei. gneur?  
Mio Si - gnor?

Basses, Violes et Bassons.



soin; vos ta lens i ci nous n'a vons plus be soin, nous  
vanti. - - - - -  
più di suoni, più di canti, più di suo ni io

Fl: *pp*  
Hautb: *pp*  
Cl: *pp*  
V<sup>ns</sup> *pp*  
le Comte. *Pédritte.*

vons plus be soin. Bonjour à tous! qu'on se re ti re; il ne nous reste rien  
so gua or mai non hò. il buon giorno a tut ti quanti, più di voi che far

(Pédritte donne de l'argent aux musiciens.)

di re; mon maître reconnaît ce soin; de vous i ci nous n'avons plus be soin.  
ho, il buon giorno il buon giorno, più di voi che far non ho.



Pet. Fl. Vivace.

Cl.

Bass:

V<sup>na</sup> à deux. *p*

Violes. *p*

Basses. *p*

Vivace. *p*

CHŒUR.

Il nous paye en seigneur; cela

Mille grazie mio si-gnore, del fa

Il nous paye en seigneur; cela

(546.)



Fl:

Hautb:

Clar:

Tromp:

Cors.

Bass:

V<sup>na</sup>:

Violes.

Je Comte.

mes amis, c'est assez, mes amis, point de bruit, point de bruit.  
 basta, basta, non parla - te, ma non ser - ve, non grida - te.

Péd:

doit mesur - prendre; que de grâces à vous rendre! quel profit! quel honneur! que  
 - - - - - vore, dell'o - no - re, mille grazie, mio si - gnore, del fa - vore, dell'o - no - re. ah!

doit mesur - prendre; que de grâces à vous rendre! quel profit! quel honneur! que



av: le 2<sup>e</sup> v<sup>o</sup>

ah! de grâce,  
ma - le - detti

lais - sez - nous,  
anda - te via,

racemau - dite,  
ah, cana - glia!

chut,  
zitto,

quel tu - multe!  
che ru - more!

quel va - carme!  
ma - le - detti!

tai - sez  
via di

grâ - ces à vous ren - dre, ah pour nous c'est trop d'honneur! que de  
grâ - ces à vous ren - dre, ah pour

tan - ta cor - te - si - a, ah! di tan - ta cor - te - si - a, ob - bli - ga - ti, ob - bli - ga - ti, ob - bli -

grâ - ces à vous ren - dre, ah pour nous c'est trop d'honneur! que de  
grâ - ces à vous ren - dre, ah pour



tai - sez - vous. quel tu mul - te! quel va - car - me, nous fai - sons un sot mé - tier; ah! quel  
 via di quà. tut - to quanto il vi - ci - na - to, tut - to quanto il vi - ci - na - to, ques -  
 vous; quel tu mul - te! quel va - car - me, nous fai - sons un sot mé - tier; ah! quel  
 quà, vè, che chiasso in dia - vo - la - to, vè, che chiasso in dia - vo - la - to, ah -  
 nous c'est trop d'honneur. ah! pour nous quelle au - baine!  
 - - gati, in ve - ri - tà. oh, che in - contro! for - tu - nato!  
 nous c'est trop d'honneur. ah! pour nous quelle au - baine!



- mul - te! quel va car - me! nous fai sons un sot mé tier, et les ma rauds sèment la lar - me dans tout  
 chias - so, ques - to chias - so, ques - to chias - so sve - glie - va, si tut - to quanto il vi - ci na - to, ques - to

- - mul - te! quel va car - me! nous fai sons un sot mé tier, et les ma rauds sèment la lar - me dans tout  
 rab - bia, oh, che rab - bia, oh, che rab - bia che mi fà, si, ques - to chiasso in dia - vo la - to, oh, che

c'est un homme de qua - li - té; c'est à la gé - néro - si - té qu'on re - con -  
 è un si - gnore di qua - li - tà. oh, che in - con - tro for - tu - na - to, è un si -

c'est un homme de qua - li - té; c'est à la gé - néro - si - té qu'on re - con -



dans tout le quar.tier;      racemaudite!      laissez-nous.  
 chias\_so sve\_glie\_rà.      ah, ca\_na\_glia!      via di quà.

dans tout le quar.tier; allez,al.lez, race mau di\_te, laissez-nous et fuyez vite, ou bien je vous ferai  
 rab\_bia che mi fà. male det.ti, anda\_te via, maledet.ti, anda\_te via, ah, ca\_na\_glia!

- - - naît la qua\_li\_té, la qua\_li\_té, la qua\_li\_té.

- - - gnor di qua\_li\_tà, si, è un si\_gnor di qua\_li\_tà.

- - - naît la qua\_li\_té, la qua\_li\_té, la qua\_li\_té.



Musical score for piano accompaniment, including staves for right and left hand and a grand staff. Dynamics include FF and PP.

Ah! quelle pei-ne! quelle pei-ne! comment nous en dé-ba-ras-ser? c'est as-tot- to - tanto il vi-ci-na-to, ques-to chias-so sve-glie-rà, basta, ser; qua, ai-lez vous en, ou bien je vous fe-rai chas-ser. ca-na-glia, ah, ca-na-glia, ah, ca-na-glia, via di qua.

Ah! la chose est cer-tai-ne, c'est un hom-me de qua-li-té, e un si-gnor di qua-li-tà, si, gra-zie, gra-zie del fa-vor.

Ah! la chose est cer-tai-ne, c'est un hom-me de qua-li-té.

(348.)



- - sez:                    . mes a-mis, c'est as-                    sez.  
           basta.                                       basta,                                       basta.

          paix,                    paix,                                       paix,                    paix comment nous                    en débar-  
           zitti,                    zitti,                                       zitti,                    zitti,                    oh,                    che                    rab-                    bia che

          que de grâces                    a vous rendre!

          mille grazie,                    mille grazie!

          que de grâces                    a vous rendre!

Ah,                    lais-                    sez-nous, race mau-                    di-                    te, lais-                    sez-nous et fuy-                    ez vite, ou bien je                    vous fe-                    rai  
 ah,                    ma-                    le-                    detti, au-                    da-                    te                    via,                    ma-                    le-                    detti, anda-                    te                    via,                    ah, ca-                    na-                    glia, via

- - ser?  
           fa.



à deux.

à deux.

ar. le 2<sup>e</sup> v.<sup>o</sup>

- ser; qua,

chut, zit-ti,

Que de grâces à vous rendre ah! pour nous c'est trop d'honneur! que de grâces à vous rendre ah! pour

Ah di tan ta cor-te - si - a, ah, di tan - ta cor - te - sia, ob - bli - ga - ti, ob - bli - ga - ti, ob - bli -

que de grâces à vous rendre ah! pour nous c'est trop d'honneur! que de grâces à vous ren dre ah! pour

ah! de grâce, ma - le detti,

chut, zitti,

quel tu - multe! che ra - more!

l'air de grâce, ma - le detti,

quel va - carme! ma - le detti!

racemaudite, ah, ca - naglia,

lais - sez - nous, anda - te via,

que de grâces à vous rendre ah! pour nous c'est trop d'honneur! que de grâces à vous rendre ah! pour

que de grâces à vous rendre ah! pour nous c'est trop d'honneur! que de grâces à vous ren dre ah! pour



tai - sez - vous ! quel tu mul - te quel va - car me nous fai sons un sot me tier : ah !  
 via di qua . tut - to quanto il vi - ci - na - to , tut - to , quanto il vi - ci - na - to ,  
 vous , quel tu mul - te quel va - car me nous fai sons un sot mé tier : ah !  
 qua . v'è , che chiasso in dia - vo - la - to , v'è , che chiasso in dia - vo - la - to ,  
 nous c'est trop d'honneur ! ah ! pour nous quelle au baine !  
 ga - ti , in ve - ri - tà . oh , che in contro for - tu - nato !  
 nous c'est trop d'honneur ! ah ! pour nous quelle au baine !

Musical score with multiple staves. The top staves are instrumental accompaniment. The bottom staves contain the vocal lines with lyrics. The score includes dynamic markings such as "cres:" and "à deux." The lyrics are in French and describe a scene of surprise and honor.



Musical score for instruments including strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The first five staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), and the last five are for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoons). The music is in a major key and 2/4 time. Dynamic markings 'F' (Forte) are placed above several measures in the woodwind and string parts.

- - mul-te! quel va car, me nous fai sons un sot mé tier, et les ma rauds sèment l'a lar, me danstout  
 chias-so, ques-to chias-so, ques-to chias-so, sve-glie-ra, si tut-to quanto il vi-ci-na-to, ques-to  
 - - - mul-te! quel va car, me nous fai sons un sot mé tier, et les ma rauds sèment l'a lar, me danstout  
 rab-bia, oh, che rab-bia, oh, che rab-bia che mi fà, si, ques-to chiasso in dia-vo-la-to, ah, che  
 c'est un homme de qua-li-té; c'est à la gé-né-ro-si-té qu'on re-con  
 è un si-gnore di qua-li-tà, oh, che in-con-tro for-tu-na-to, è un si-  
 c'est un homme de qua-li-té; c'est à la gé-né-ro-si-té qu'on re-con-



dans tout le quar-tier; oui, les ma-rauds se-ment l'a-lar-me dans tout, dans tout  
 chias-so sve-glie-rà, si, tut-to quan-to il vi-ci-na-to ques-to chias-

dans tout le quar-tier; oui, les ma-rauds se-ment l'a-lar-me dans tout, dans tout  
 rab-bia che mi-fa-ma vè, che chias-so in-dia-vo-la-to, ah, che rab-

- - naît la qua-li-té; c'est à la gé-né-ro-si-té qu'on re-con-naît

- - gnor di qua-li-tà; si-gno-re, gra-zie, gra-zie, gra-zie, è un si-gnor

- - naît la qua-li-té; c'est à la gé-né-ro-si-té qu'on re-con-naît

av: la bas: // // // //

av: la bas: // // // //

FF

(346)



The musical score consists of several staves. At the top, there are five staves of instrumental accompaniment, including a piano part with a forte (F) dynamic. Below these are two sets of vocal staves, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal lines. The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in French and describe a neighborhood and its quality.

le quar - tier; oui, les ma - rauds sé - ment là - lar - me dans tout, dans tout  
 sve - glie - rà, si, tut - to quan - to il vi - ci - na - to ques - to chias - so

le quar - tier; oui, les ma - rauds sé - ment là - lar - me dans tout, dans tout  
 che mi fa; ma vè, che chias - so in - dia - vo - la - to, ah, che rab - bia

la quali - té; c'est à la gé - né - ro - si - té qu'on re - con - naît

qua - li - tà; si - - gno - re, gra - zie, gra - zie, gra - zie, è un si - - gnor di

la quali - té; c'est à la gé - né - ro - si - té qu'on re - con - naît







The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include 'P' (piano) and 'pizzic:' (pizzicato). There are also double bar lines with repeat dots.

nous, par- tez.  
 quà, via di quà.

nous, par- tez.  
 quà, via di quà.

gensdequali- té.

- - - tà, qua- li- tà.

gensdequali- té.

(346.) violonc: P

pizzic:  
 tutti.



( Au diable l'importun. )

N° 2. AIR.

Allegro.

Octave.  
Flûte. *av. 1<sup>re</sup> v.<sup>on</sup> à deux.*

Clarinettes.

Trompettes en Ut.

Cors en Ut.

Bassons.

1<sup>re</sup> Violons.

2<sup>de</sup> Violons.

Violes.

FIGARO.

Basses.

Allegro. *FF*

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. It features ten staves for various instruments: Octave Flute (with a first violin part), Clarinets, Trumpets in C, Horns in C, Bassoons, First Violins, Second Violins, Violas, Figaro (Cello), and Basses. The music is in 6/8 time and marked 'Allegro'. Dynamics include fortissimo (FF) and piano (P). The flute part has a 'tr' (trill) marking. The first violin part has a 'tr' marking. The second violin part has a 'tr' marking. The viola part has a 'tr' marking. The cello part has a 'tr' marking. The bass part has a 'tr' marking. The score includes repeat signs and dynamic markings.

Flûte 4<sup>te</sup> v.<sup>on</sup>

Octave.

Allegro. *FF*

(346.)

*P*

Detailed description: This system contains the next five measures of the score. It continues the instrumentation from the first system. The music is in 6/8 time and marked 'Allegro'. Dynamics include fortissimo (FF) and piano (P). The flute part has a 'tr' (trill) marking. The first violin part has a 'tr' marking. The second violin part has a 'tr' marking. The viola part has a 'tr' marking. The cello part has a 'tr' marking. The bass part has a 'tr' marking. The score includes repeat signs and dynamic markings.



FP  
FP  
FP  
av: les Clar.  
FP  
Vlles pizzic:

This system contains six staves. The top staff has a treble clef and a melodic line with slurs and accents, marked *FP*. The second staff has a treble clef and a chordal accompaniment of eighth notes, also marked *FP*. The third staff has a treble clef and a similar chordal accompaniment, marked *FP*. The fourth staff has a treble clef and contains the instruction *av: les Clar.* followed by a double bar line and repeat signs. The fifth staff has a treble clef and contains the instruction *FP*. The sixth staff has a bass clef and contains the instruction *Vlles pizzic:* followed by a melodic line.

Octave.  
Fl:  
av: l'Octave.  
tous.

This system contains six staves. The top staff has a treble clef and a melodic line with slurs and accents, marked *Octave.* and *Fl:*. The second staff has a treble clef and a melodic line with slurs and accents, marked *av: l'Octave.*. The third staff has a treble clef and a chordal accompaniment of eighth notes. The fourth staff has a treble clef and a similar chordal accompaniment. The fifth staff has a treble clef and contains the instruction *tous.*. The sixth staff has a bass clef and contains a melodic line.



av: le 1<sup>er</sup> v<sup>o</sup>ca

cres:

av: le 2<sup>d</sup> v<sup>o</sup>ca

cres:

av: les v<sup>o</sup>ca

cres:

cres:

av: la Basse.

cres:

cres:

av: la Basse.

arco.

cres:

F

F

F

F

F

F

av: le 1<sup>er</sup>

Figaro.

P

P

F

F

F

F

F

Pla - ce au fac - to - tum de la ville, pla - ce!  
 Lar - go al fac - to - tum della ci - tà, Lar - go.  
 tous.







Fl: 

Cl: 

B♭: 

Tr: 

T♭: 

Dr: 

C: 

arc: 

vie! pour un bar\_bier de quali\_té, de quali\_té; ah! que  
 cere! per un bar\_bie... re di quali\_tà, di quali\_tà. ah!

Oct: 

Fl: 

Cl: 

Tr: 

T♭: 

B♭: 

Dr: 

C: 

arc: 

sort est di\_gne d'en\_vie! bra\_vo!  
 Figa\_ro, bra\_vo, bra\_vissimo, bra\_vo. la la la la la la la, la.



et ma gai-té ja-mais ne fini-ra; non, non.  
 for-tu-na-tis-si-mo, per ve-ri-tà, bra-vo!  
 la la la la la la

av: le 4. v.  
 av: le 2. v.  
 av: le 3. v.  
 av: la Basse.  
 av: la Basse.  
 av: la Basse.

la, la: et ma gai-té ja-mais ne fini-ra, et ma gai-té ja-mais ne fini-ra;  
 for-tu-na-tis-si-mo, per ve-ri-tà, for-tu-na-tis-si-mo, per ve-ri-tà, la la la la



Fl: et Oct:

Fl: à deux.  
Oct:

la la leran la leran la leran la leran la.

Fl: #2  
Oct: 2

solo. *p*

*p*

*p*

Venez, venez à moi  
Pronto a far tutto la musica



... tique, pauvres ma- lades, venez là; prenez pre- nez mon spéci- fique, de tous les maux il vous guéri-  
 giorno sempre d'in- torno in giro stà; miglior cu- ca- gna per un bar- bie- re, vi- ta più nobi- le, nò, non si

ra: da la lera- la lera- la lera- la lera- la lera- la lera- la:

(346.)



faut-il donner un coup de peigne? messieurs, on est bientôt servi: or  
 ra-sori e pettini, lancette e forbi-ci, al mio ca-mando tutto qui stà: lanc

-t-on que l'on vous sai-gne? je puis vous o-pérer aus-si: et puis tou-jours.  
 forbici, ra-so-ri-e pettini, al mio co-mando tutto qui stà: vè la ri-sorsa

faveurs nouvelles, avec les ga-lans, avec les bel-les, avec les belles  
 poi del mes-tiere, col.ladon-net-ta, col ca-va-lie-re, colla don-netta.



Lazzi de donner un billet et de recevoir une bourse.

Flûte.

dol.

*p*

*p*

pizzic:

*p*

*p*

*p*

*p*

la la avec les ga-lans, la lera-n la la la ; la belle vi-e! en vé-ri-té,  
 la la, col cava-lier, la le ran da la la. ah che bel vi-vere! che bel pia-ce-re!

la bel-le vi-e! pour un bar-bier de quali-té, de quali-té.  
 che bel pia-cere! per un bar-bie-re di quali-tà, di quali-tà.

arco.



Clar:

av: les Clarin: // // // // //

de toutes parts on me de man de; en mille lieux il faut que  
tutti mi chiedono, tutti mi voglia no, donne, ra, gazze, faut que  
v. les pizzic:

av: l'Oct: // //

rende, cher Figa ro, dépêchez vous, allez porter  
ciulle: qu'à la par rucà, presto la barba, qu'à la san guina,  
tous.



av: le 1<sup>er</sup> v<sup>oa</sup>  
 cres: // // //

av: le 2<sup>d</sup> v<sup>oa</sup> 8<sup>ve</sup> haute.  
 cres: // // //

av: les v<sup>oa</sup>  
 cres: // // //

av: la Basse.  
 cres: // // //

av: la Basse.  
 cres: // // //

doux; vi-te, la barbe, et vite, un coup de  
 -glietto; tutti mi chie-do - no, tut - ti mi  
 cres: pei - gne; ah! je me meurs, il faut que l'on me  
 vo-glia - no; tut - ti mi chie-do - no, tut - ti mi

Violons.  
 F F F F

Violoncelles et Basses.  
 F F F F

sai - gne; dépêchez vous, al-lez por-ter ce bil - let  
 voglia - no, qu'à la par - ruc - ca, presto, la bar - ba, presto il bi -  
 doux; hé! gliet - to; ei Fi - - - - - ga-ro,  
 Fi - - - - - ga-ro,



Fi - ga-ro, Fi-ga-ro, Fi-ga-ro, Fi-ga-ro, Fi-ga-ro, Fi-ga-ro, Fi-ga-ro:

avec la voix.

8.<sup>va</sup>

*FF* à deux.

*FF* Tromp. et Cors.

grà - ce, com ment voulez vous que je fas-se? ah! laissez - moi respi -  
 mè, oh! mè, che fu - ria, oh! mè che fol - la uno alla vol - ta, per cari -

*FF*

*P* *dimin:*

av. le 4<sup>es</sup>

*P* *dimin:*

lais - sez - moi res - pi - rer; ah! laissez moi res - pi - rer; ah! laissez moi  
 ca - ri - tà, per ca - ri - tà, un' al - la vol - ta, un' alla volta, un' al - la volta











Oct:  
Fl:  
Cl:  
Tromp: et Cors.  
Cours seuls.  
dimin.  
Ah bravo, Figaro, bravo, bravissimo, ah bravo Figaro, bravo, bra.

\*PP  
PP  
PP  
PP  
PP  
PP  
PP  
PP  
PP  
PP

BIS. ✕  
Tromp:  
Cors.  
v. con.  
- -vissimo, à la for. tu. ne, à la for. tune enpeud'ins tans tu vas vo. ler; à la for.  
a te for. tu. na, a te for. tu. na, a te for. tu. nanonmanche. rà; sono il fac.

sF  
sF  
sF  
sF  
sF  
sF  
sF  
sF  
sF  
sF



- - tune, à la for - tu - ne en peud'instans tu vas vo - ler; tu vas vo - ler.  
 - - - to - tum del - la ci - tà; so - - no il fac - to - tum del - la ci - tà; del - la ci - tà;

vas vo - ler, tu vas vo - ler.  
 - - la ci - tà, del - la ci - tà.

av. la Basse

FF (346.)



(J'en prendrai beaucoup.)

# N° 3. DUO.

Allegro moderato.

Flûte seule  
et  
Hautbois seul.  
Clarinettes.  
Trompettes  
en Ré.  
Cors en Sol.  
Bassons.

1<sup>re</sup> Violons.  
2<sup>es</sup> Violons.  
Violes.  
Le COMTE.

FIGARO.  
Basses.

1<sup>re</sup> Violons. *F* *P* avec les 4<sup>es</sup>

2<sup>es</sup> Violons. *F* *P* avec les 5<sup>es</sup>

Violes. *F* *P* avec les 5<sup>es</sup>

Le COMTE.  
FIGARO.  
Basses. *F* *P*

D'un mé-tal si pré-ci-eux je connais la magique puis-  
All' i-dea di quel me-tallo por-ten-to-so, onni-pos

Flûte seule  
et  
Hautbois seul.  
Clarinettes.  
Trompettes  
en Ré.  
Cors en Sol.  
Bassons.

1<sup>re</sup> Violons.  
2<sup>es</sup> Violons.  
Violes.  
Le COMTE.  
FIGARO.  
Basses.

sance, et je vous promets d'a-van-ce le suc-cès le plus heu-reux. oui, et je  
sente, un vol-ca-no, un vol-ca-no, la mia men-te già com-mincià comincia, a di-ven-tar, si all'i-

(346.) *F* *P* *F*



Cors.

V.<sup>ons</sup>

vous promets d'avance le suc.cès le plus heureux; oui, le suc.cès le plus  
 . . . dea di quel metal . lo un vol . ca . no la mia men . te in . com . min . . . . . ciaa di . . . . .

Violoncelles.

tos.

. . . reux; oui, oui, et je vous promets d'avance le suc.cès le plus heureux; oui, le suc.cès  
 . . . tar, si, si, all'i . dea di quel metal . lo un vol . ca . no la mia men . te in . com . min . . . . .

Violoncelles.



plus heureux, le plus heureux, le plus heureux, le succès, oui, le succès le plus heureux.  
 di-ven-tar, a di-ven-tar, a di-ven-tar, un vol-ca-no in-commencia di-ven-tous.

Flute  
 Tromp  
 Cors  
 Cors seuls  
 Le Comte.  
 Ah! voyons ce qu'à ton génie, su, ve-diamo, su vediam di quel metallo, ce mé-qualche ef-

pizzic:



- - - tal peut ins - - pi - - rer; il y va du bonheur de ma vi - e,  
 - - - fetto qualche effet - to sorpre nente. del vol - ca - no, del volcan del - la tua men - te

aroo.

va du bonheur de ma vi - e; ah! voy - ons ce qu'à ton gé - ni - e, ce métal peut in -  
 mos - tro, qualche mostro sin - go - lar, si, del vol - can del - la tua men - te qual -

fles

(346.)



Bassons.

*P*
  
*V. les*

- - - rer, ce mé tal peut inspi rer; voy ons, voy ons ce qu'à tonge nie, ce mé tal p<sup>t</sup> inspi -  
 mos - - - - tro sin - - - - go - lar, si, si, del vol can del la tua men te qual che  
 tous

*F*
  
*F*
  
*F*
  
*F*
  
*F*
  
*F*
  
*F*
  
*F*
  
*2*

- - - rer; ce mé tal peut inspi rer, peut ins - pi - rer, peut ins - pi - rer, ce mé -  
 mos - - - - tro sin - - - - go - lar, si, sin - go - lar, si, sin - go - lar, qual che  
 tous.



clar: Flûte dol: solo: dol: Tromp: dol: solo: dol: Figaro.

tal peut ins-pi-rer. Il faut d'abord vous dégui-ser,  
 mos-tro sin-gu-lar. Voi do-vret-te traves-tirvi,

pizzic:

Cors.

avec la voix,

en mili-taire? en mili-taire? et pourq  
 da sol da-to? da sol da-to, e che

par exemple, en mili-taire; oui vraiment.  
 per e sempio, da sol da-to. si, si-gnore.

avec la voix.



faire? mais pour quoi? mais pour quoi?  
 fa? che si fa? che si fa?

le régiment royal vient d'arriver ici.  
 oggi arriva un regimento, oggi arriva un regimento.

tant mieux, le colon  
 si è mio amico il colon.

avec la voix.

Flûte. *dol:*

*solo. dol:*

*dol:*

*solo. dol:*

a tempo.

avec la voix.

ah comment?  
 e poi?

voilà notre affaire assurée;  
 va be non,

cospetto!

un billet de logement,  
 dell'alloggio col biglietto

a tempo. pizzic:







di - - - e, je rends grâce à ton gé - ni - e, je rends grâce à ton géni - e, ce pro - jet ré - us - si -  
 - ba - - - ta, che inven - zio - ne, che invenzio - ne pre - li - ba - ta, bravo, bravo, bravo, bra - vo, in ve - ri -  
 bien comme cela; rendez grâce à mon gé - ni - e, rendez grâce à mon géni - e, ce pro - jet ré - us - si -  
 - ba - - - ta, che inven - zio - ne, che invenzio - ne pre - li - ba - ta, bravo, bravo, bravo, bra - vo, in ve - ri -

Flûte  
Hautb.  
avec la Basse.

ra, vrai - ment, je rends grâce à ton géni - e, je rends grâce à ton géni - e, ce pro - jet, oui, ce projet réus - si -  
 - ta, si, si, che inven - zio - ne che invenzione pre - li - ba - ta, bravo, bravo, bravo, bravo, bravo, bravo, in ve - ri -  
 - ra, vrai - ment, rendez grâce à mon géni - e, rendez grâce à mon géni - e, ce pro - jet, oui, ce projet réus - si -  
 - ta, si, si, che inven - zio - ne che invenzione pre - li - ba - ta, bravo, bravo, bravo, bravo, bravo, bravo, in ve - ri -



ra, ce pro-jet ré-us-si-ra, ce pro-jet ré-us-si-ra.  
 fa, che in-ven-zione, bravo, bravo, in veri-tà, che in ven-zione, bravo, bravo, in veri-tà.

ra, ce pro-jet ré-us-si-ra, ce pro-jet ré-us-si-ra.  
 fa, che in-ven-zione, bravo, bravo, in veri-tà, che in ven-zione, bravo, bravo, in veri-tà.

Hautb:

no, pia no.  
 no, pia no; croyez-moi, pour mieux jouer, pour mieux jouer le person nage,  
 un'altra idea, ve-da lo-ro, ve-da lo-ro co-sa fa.

pizzic:



avez l'air, ay - ez l'air entre deux vins;  
 u. bri - a - co, si, u - bri - a - co, miosignorsifinge - rà. croyez  
 si, si.

à quoi bon?  
 u. bri - a - co?

*arco. f*

le Comte.  
 - moi; guore.  
 À quoi bon? mais pour quoi? mais pour quoi? Pourquoi?  
 u. bri - a - co? ma per - ché? ma per - ché? ma per - ché? Perchè?

Figaro.  
 (Parlé.)

*Allegretto.*

*pizzic:* *arco.*

pour qu'il ait moins de défiance, et se réglant sur l'apparence, le tu - teur vous croira, dans l'er -  
 per - ché d'un chepoco in sè che del vino case a già il tu - tor, credete a me, il tu -

*Allegretto. pizzic:* *arco.*



...reur affermi, plus pres se de dormir, plus pressé de dor mir que d'intriguer chez  
 ...tor si fi de ra, il tu tor, cre de te, cre de te a mè, il tutor si fide

Hautb: A tempo.

Clar:

dol:  
solo  
dol:  
dol:

Oui, la ru - - - - se  
Cheinven zio - - - - ne

est bien  
pre

lui. Ah! la ruse est bien ourdi - e, tout va bien comme cela; oui, la ruse est bien ourdi - e, tout  
 - - - ra. Cheinven - zio - ne, che inven - zio - ne pre - li ba - - - - ta, che invenzio - ne, che invenzio - ne pre -

A tempo, *ff*  
Basses. *ff*  
(346.)



di - - - e, je rends grâce à ton gé - ni - e, je rends grâce à ton gé ni - e, ce pro jet ré - us - si -  
 - ba - - - ta, che inven - zio - ne, che invenzio - ne pre - li - ba - ta, bravo, bravo, bravo, bra - vo, in ve - ri -

bien comme cela; rendez grâce à mon gé - ni - e, rendez grâce à mon gé ni - e, ce pro jet ré - us - si -  
 - ba - - - ta, che inven - zio - ne, che invenzio - ne pre - li - ba - ta, bravo, bravo, bravo, bra - vo, in ve - ri -

Flûte.  
Hautb:  
avec la Basse.

ra, vrai ment, je rends grâce à ton gé ni - e, je rends grâce à ton gé ni - e, ce pro jet, oui, ce projet réus - si -  
 - ta, si, si, che inven - zio - ne che invenzione pre - li - ba - ta, bravo, bravo, bravo, bravo, bravo, bravo, in ve - ri -

ra, vrai ment, rendez grâce à mon gé ni - e, rendez grâce à mon gé ni - e, ce pro jet, oui, ce projet réus - si -  
 - ta, si, si, che inven - zio - ne che invenzione pre - li - ba - ta, bravo, bravo, bravo, bravo, bravo, bravo, in ve - ri -







que de choses, pour tant j'oubliais la meilleure; e-tour-di, e-tour-di, où  
 ah, il meglio mi scor-da-vo, il meglio mi scor-davo, dimmi un pò, la tua bot-tega, per tro-

av:let<sup>r</sup>  
 Figaro.  
 donc est ta de-meure? ma bou-tique? ma bou-tique? à qua-tre pas d'i-  
 -var-ti, do-ve sta-i? La bot-te-ga? non si sbaglia, guardi bene, ecco-la

Allegro.

solo.  
 solo.  
 -ci: qua, vous voulez donc que je dé-peigne,  
 nu-me-ro quindici, a ma-no manca,

Allegro.



Clar:  
Cors.

à deux.  
à deux.  
à deux.

et ma bou - tique, et mon en - seigne? nu - mé - ro vingt, bel - le fa - çade,  
quatro gra - di - ni, fac - cia - ta bianca, cin - que par - rucche, nel - la ve - trina,

Hautb:

Clar:  
Cors.

av: la Basse. // // // // // //

av: le 1<sup>er</sup> 8<sup>ve</sup> // // // // //

av: la Basse. // // // // // //

vitrage en plomb, troisième ar - ca - de, maintes per - ruques, fi - ne po - ma - de,  
sopra un car - tel - lo, poma - ta fi - na, mostra in a - zu - ro, al - la mo - der - na,

cres:  
cres:  
cres:  
cres:



Fl:

Haut:

cl:

cres:

cres:

cres:

cres:

av: le 4<sup>e</sup> 8<sup>e</sup>

av: la Basse.

on voit é - crit sur un ta - bleau le nom bril lant de Fi - ga - ro; numéro  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> per in se - gna u - na lan - terna, la, sen - za fallo, mi tro - ve - rà; cin - que par -

vingt, belle fa - ça - de, vitrage en plom b, troi si è me ar - ca - de, maintes per - ruques, fi - ne po -  
 ru - che nella ve - tri - na, sopra un car - tel - lo, poma - ta fi - na, mostra in az - zu - ro al la mo -







pizzac:  
av:le 1.<sup>re</sup>

Je vais par-tir;  
hò ben ca-pi-to.

toi, veille à tout;  
tu guarda bene.

mais sur-tout, soyez presto,  
or va-da presto.

je me charge du reste;  
io penso al resto.

pizzac:  
Violes et B<sup>es</sup>

Je revien-drai,  
di te mi fi-do.

ah! mon cher Figaro!  
mio ca-ro Fi-ga-ro!

chez moi je vous at-tends;  
co-la (at-tendo.

fort bien, je vous com-prends;  
in-ten-do, in-ten-do,

aroo

aroo

je por-te-rai...  
por-te-ro meco...

je por-te-rai  
si, quel-che vuoi,

la bour-se  
mail res to.

la bour-se  
la bor-sa

plei-ne.  
pie-na.



Flûtes  
Hautb:  
cres: F  
P  
cres: F  
P  
cres: F  
av: la basse. // // // // //  
P  
cres: F  
av: la basse. // // // // //  
Figaro.  
plei..ne, La bonne au bai..ne, ne craignez rien, tout i - ra bien, oui, tout i - ra bien  
po - - i? oh, non si du - bi - té, che bene an - drà, che be - - ne, be - ne, bene an - drà

Clar. solo  
Basson. solo P  
P  
P  
P  
Douce es - pé - rance, je veux d'a - vance m'a - ban - don - ner à tes at -  
ah, che d'a - more la fiamma io sento, nun - zia di giubi - lo e di con -  
Oui, la for - tune vers moi s'a -  
del - la mo - - netta il suon già



- - traits; dé - ja mon â - me qu'amour en - flamme, jou - it des biens que tu pro  
 - - tento. d'ar - do - re in - so - li - to que l'âme ac - - cende, e - di me - mes - so - maggior mi  
 - - vance; je vais jou - ir de ses bien -  
 sento. del - le mo - nette il suon già

- - mets; de - ja mon â - me  
 fa, ah! che d'a - mo - re,  
 - - faits; douce espé - ran - ce, douce espé - ran - ce, je m'aban - donne à tes at - traits; l'or et l'ar - gent en abon -  
 sento, del - le mo - net - te il suon già sen - to, del - le mo - net - te il suon già sen - to, già vienne l'o - ro, vienne l'ar -

av: la Basse



av. la Basse.

qu'a - - - - - mour en - flam - - - - - me, dé - ja mon  
 la fia - - - - - ma sen - - - - - to, nunzia di  
 - - - dan - ce viennent com - bler tous mes sou - hait; douce espé - rance, douce espé - rance, j'ai - me,  
 - - - gen - to, vien - ne l'ar - gento, già vien - ne l'or, già vien - ne l'o - ro, già vien - ne l'o - ro, ecco - lo,

Clar:  
 Cors.  
 B<sup>n</sup>.

a - - - - - me qu'amour en - flam - - - - - me, de -  
 gin - bi - - - - - lo e di con - ten - - - - - to, ec -  
 j'aime à jour d'a - vance, à jour d'a - vance; j'ai - me, j'aime à jour des biens que tu promets;  
 ec - co - lo, vien - ne l'ar - gen - to, già vien - ne l'ar - gento, ecco - lo, in tasca scende, ecco - lo qua -



- ja mon â - me qu'a - mour en flam - me, dé - ja  
 co pro - pi - zia che in sen mi scen - de, d'ar - dor in -  
 déjà mon âme que l'or en flamme,  
 dardore in so - li - to quest'alma ac - cende,

mon â - me qu'a - mour en flam - me, jou - it des  
 so - li - to quest' al - ma ac - cen - de e di des  
 me  
 jouit des biens que tu pro - mets, l'or et l'ar - gent en abon - dance viennent com - bler tous mes sou -  
 e di me stesso maggior mi fa, già vienne loro, già vienne lo - ro, già vien l'ar - gento, già vien l'ar -



biens que tu pro - mets,  
 stes - so mag - gior mi - fa,

... hait; l'or et l'ar. gent en abon. dance viennent combler tous messou. hait; douce espé. ran. ce. je veux  
 ... gento e di me stesso e di me stes. so e di me stesso maggior mi fa. gia vienne l'ò. ro già vienne

jou - ir des biens que tu pro. mets; douce espé. rance je veux d'a. vance jouir des biens que tu pro.  
 ... van. ce jouir des biens que tu pro. mets; douce espé. rance je veux d'a. vance jouir des biens que tu pro.  
 l'ò. ro già vien l'ar. gento già vien l'ar. gento e di me stesso e di me stesso e di me stes. so maggior mi



av: la basse. // // // // // // //

à deux. av: le 1<sup>er</sup> & 6<sup>e</sup>. // // // // //

à deux. av: la basse. // // // // //

... mets. fa. // // // // // // //

... mets. fa. // // // // // // //

numé - ro vingt, // // // // // // //

numé - ro quindici. // // // // // // //

belle fa - // // // // // // //

fa - cia - ta // // // // // // //

vitrage en plomb. // // // // // // //

cinque par - ru - che. // // // // // // //

le nom bril - lant, // // // // // // //

vè per in - se - gna, // // // // // // //

ca - de; // // // // // // //

bianca. // // // // // // //

troisième ar - cade, // // // // // // //

al - la mo - derna. // // // // // // //

de Fi - ga - // // // // // // //

u - na lan - // // // // // // //



Flûte.

av: la basse.

*F* *FF* *FF* *FF* *FF*

douce es - pé - ran - ce, je veux d'a - van - ce  
 ah che da - mo - re la fiamma io sen - to

ro, maintes per - ru - ques, fine po - ma - de, numéro vingt, belle fa - ca - de, on voit e  
 ter - na, cinque par - ruc - che nel la ve - tri - na, sopra un car - tel - lo poma - ta fi - na, vè per

Violes et Basses.

*F* *FF* *FF* *FF* *FF*

jou - ir des biens que tu pro - mets;  
 nun - zia di giubi lo e di con - ten - to. de -

crit sur un ta - bleau le nombril - lant de Fi - ga - ro:  
 se - gna u - na lan - ter - na, la, senza fal - lo, mi tro - ve - ra.



- - ja mon â - - me qu'a - - mour en flam - - me, de - - ja in -  
 - - co pro - pi - - zia che in sen mi scen - - de, d'ar - - dor in -  
 déjà mon âme que l'or en flamme,  
 dardore in so - li - to quest'alma ac - cende,

mon â - - me qu'a - - mour en flam - - me, jou - - it des  
 so - - li - to quest' al - ma ac - cen - - de e di des  
 me  
 jouit des biens que tu pro. mets, l'or et l'ar. gent en abon. dance viennent combler tous mes sou.  
 e di me stesso maggiori mi fa, già viene loro, già viene l'oro, già vien l'ar. gento già vien l'ar.







-- mets, fa, jou - ir des biens que tu pro - mets, jou - ir des biens que tu pro -  
 e di me stesso maggior mi fa, e di me stesso maggior mi  
 -- mets, fa, jou - ir des biens que tu pro - mets, jou - ir des biens que tu pro -  
 e di me stesso maggior mi fa, e di me stesso maggior mi

-- mets, fa, jou - ir des biens que tu pro - mets, que tu pro -  
 e di me stesso maggior mi fa, e di me stesso maggior mi  
 -- mets, je veux, je veux d'a - van - ce jou - ir des biens que tu pro -  
 fa, si, si, maggior mi fa, si, si, maggior mi fa, que tu pro -  
 maggior mi



mets.  
fa.

mets.  
fa.

av: le 4. 8.ve

av: la basse.

(346.)

FIN DU PREMIER Acte.