

66

Datum

Nr.

~~Bl. 17~~

274 . . . . .

925, 12

1848

LE DE VIN  
DU VILLAGE  
*INTERMÈDE*

RÉPRÉSENTÉ A FONTAINEBLEAU

*Devant leurs Majestés*

les 18. et 24. Octobre 1752.

ET A PARIS PAR

*l'Academie Royale de Musique*

le 1<sup>er</sup> Mars 1753.

PAR

J. J. ROUSSEAU.

*Gravé par M<sup>lle</sup> Vandôme, depuis la 1<sup>re</sup> Planché jusqu'à la 50*

Prix 9<sup>ll</sup>.

A PARIS

Chez { *M<sup>me</sup> Boivin, rue S<sup>t</sup> Honoré à la Règle d'Or.*  
*M<sup>r</sup> le Clerc, rue du Roule à la Croix d'Or.*  
*M<sup>lle</sup> Castagnerie, rue des Prouvaires.*  
*Et à la Porte de l'Opera.*



*de l'Imprimerie.*

*AVEC PRIVILEGE DU ROY. depuis la 1<sup>re</sup> Planché jusqu'à la 50.*



Mus. 3021-F-1

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible handwriting in the middle section of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible handwriting at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

A Monsieur Duclos,  
Historiographe de France, l'un des  
Quarante de l'Académie Française, et  
de celle des Inscriptions et Belles Lettres.

Souffrez, Monsieur, que votre nom soit à la tête  
de cet ouvrage, qui sans vous n'eut jamais paru. Ce sera  
ma première et unique Dédicace; puisse-t-elle vous faire  
autant d'honneur qu'à moi.

Je suis de tout mon cœur,

Monsieur,

Votre très humble et très  
Obeissant Serviteur,  
J. J. ROUSSEAU.

## AVERTISSEMENT

*Quoyque j'aye approuvé les changemens que mes amis jugèrent à propos de faire à cet Intermède, quand il fut joué à la Cour et que son succès leur soit dû en grande partie, je n'ai pas jugé à propos de les adopter aujourd'huy, et cela par plusieurs raisons. La première est, que puisque cet Ouvrage porte mon nom, il faut que ce soit le mien, dut-il en être plus mauvais: La seconde, que ces changemens pouvoient être fort bien en eux mêmes, et ôter pourtant à la Pièce cette unité si peu connue, qui seroit le chef-d'œuvre de l'art, si l'on pouvoit la conserver sans répétitions et sans Monotonie. Ma troisième raison est, que n'ayant fait cet ouvrage que pour mon amusement, son vrai succès est de me plaire: Or personne ne sait mieux que moi comment il doit être pour me plaire le plus.*



# Le Devin du Village

## Intermede

*Gay*  
Ouv erture

*Unice*

*Unice*

*a la Base*

*Haubois*

*Haubois*

*Bassone*

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for the first flute, marked 'Gay' and 'Ouv erture'. The second staff is for the second flute, marked 'Unice'. The third staff is for the oboe, marked 'Unice'. The fourth staff is for the bassoon, marked 'a la Base'. The fifth and sixth staves are for the first and second woodwinds, both marked 'Haubois'. The seventh staff is for the bassoon, marked 'Bassone'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



The image shows a page of handwritten musical notation, numbered '2' in the top left corner. The score is arranged in four systems, each containing four staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The word 'lous' is written below the first staff of the first system. The second system features a treble clef and the word 'Unis.' below the first staff. The third system includes a treble clef and the word 'cresc. taber.' below the third staff. The fourth system starts with a treble clef and the word 'doux' below the first staff. The notation consists of numerous notes, often beamed together, and rests, indicating a complex melodic and rhythmic structure. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Fort

Fort

Hautbois tous

Hautbois tous

Bassons tous

Hautbois tous

Hautbois tous

Bassons. tous.

*Lent*  
*ademijeu*

*renfermé le ut*

*doux* *Fort* *demijeu*

*unis* *doux* *unis*

*avec la B.*

The first system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff is a treble clef with a similar key signature and time signature, containing a simpler melodic line. The third staff is an alto clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, marked 'Gay'. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, also featuring a complex rhythmic pattern. The third staff is an alto clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, containing a rhythmic accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, containing a rhythmic accompaniment.

The third system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, marked 'deux' and 'fort'. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents, including a triplet of eighth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, also featuring a complex rhythmic pattern. The third staff is an alto clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, containing a rhythmic accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, containing a rhythmic accompaniment.

6 *Le Théâtre représente d'un Coté la Maison du Devin ;  
De l'autre des Arbres et des Fontaines, Et dans le fond  
un Hameau.*

*Scene I.<sup>ere</sup>*

*Colette pleurant, et s'essuyant les yeux de son Tablier.*

The musical score consists of several staves. The top staff is the vocal line, starting with the instruction *doux* and *Lent et marqué*. It includes dynamic markings such as *Fort*, *doux*, *l'rr.*, and *doux*. The second staff is labeled *Uniss.*. The third and fourth staves are for the *avec la basse* (bassoon) and *Bassons* (bassoons), with dynamic markings *doux*, *d<sup>x</sup>*, *F*, and *d<sup>x</sup>*. The fifth staff is for the *detachés* section, with dynamic markings *doux*, *F*, *d<sup>x</sup>*, *F*, *d<sup>x</sup>*, *tr<sup>es</sup> f. d<sup>x</sup>*, and *F*. The sixth staff is labeled *Uniss.*. The seventh and eighth staves are for the *avec la basse* and *Bassons*, with dynamic markings *d<sup>x</sup>*, *tr<sup>es</sup> f. d<sup>x</sup>*, and *Bass*. The final staff is for the *avec la basse* and *Bassons*, with dynamic markings *d<sup>x</sup>*, *tr<sup>es</sup> f. d<sup>x</sup>*, and *F*.

*J'ai perdu tout mon bonheur; J'ai perdu mon serviteur Colin me de =*

*=laisse, Colin me de-laisse. J'ai per =*

Handwritten musical score for a piece in G major. The score consists of several systems of staves, including vocal lines and piano accompaniment. The music features various dynamic markings such as *trèsf.*, *d*, and *F*. The lyrics are written in French: "du mon serviteur; J'ai perdu tout mon bonheur Co-lin me de laisse Co-lin me de laisse Helas!". The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and ornaments.



Musical score for the first system. The vocal line (top staff) features a melodic phrase with dynamics *f* and *dx*, and a measure marked *9<sup>o</sup>*. The piano accompaniment (middle staves) includes the instruction *Uniss.* and *avec la B<sup>e</sup>*. The lyrics below the vocal line are: *il a pû changer? Je voudrais n'ay plus songer*.

Musical score for the second system. The vocal line (top staff) features a melodic phrase with dynamics *f* and *dx*. The piano accompaniment (middle staves) includes the instruction *avec la B<sup>e</sup>*. The lyrics below the vocal line are: *He-las! He-las! He-las! helas,*.

*F d' F d'*

*F d' F*

*F d' F*

*Finis*

*B<sup>e</sup>*

*B<sup>e</sup>*

*il a pû changer! Je voudrois n'y plus Songer He = =*

*F d' F d'*

*las ! He ..... las ! J'y Songe Sans cesse, J'y Songe Sans*

un peu f.

Unis:

cesse

J'ai per =

avec la B<sup>e</sup>

avec la B<sup>e</sup>

du mon serviteur; J'ay perdu tout mon bonheur Colin me de =

*F. d.* *F* *unus*

*= laisse, Co-lin me de- laisse*

*brs d'x* *F* *d'x*

*J'ay perdu mon Serviteur; J'ai perdu tout mon bon-*

Musical score for the first system. The vocal line (soprano) begins with a series of eighth notes, marked *f*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *d.*, *f*, and *Fort deux*.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *=heur Colin me de-laisse Colin me de-laisse*. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *d.*, *f*, and *Fort deux*.

*Il m'aimait autre fois*

*ferme*

et ce fut mon malheur.... Mais quelle est donc celle qu'il me pré-

*Ironie et dépit* *Animé*

ère? Elle est donc bien charmante! Imprudente Bergère,

*douleur*

Ne crains-tu point les maux que j'éprouve en ce jour? Co-

*menace*

lin m'a pu changer; tu peux avoir ton tour.... Que me

*douleur tendre*

sert de rêver Sans cesse? Rien ne peut guerir mon A-

mour, et tout augmente ma tris-esse.

*doux* *Fort d<sup>x</sup>*

*unies*

*doux*

*doux*

*J'ai perdu mon serviteur ; J'ai per-*

*doux*

*très f. d<sup>x</sup>* *très f. d<sup>x</sup>*

*très f. d<sup>x</sup>* *très f. d<sup>x</sup>*

*avec la B*

*= du tout mon bonheur: Colin me de-laisse Colin me de*

*Fort d<sup>x</sup>* *très f. d<sup>x</sup>*

*trac. f. d.<sup>a</sup>*  
*E. d.<sup>a</sup> F. d.<sup>a</sup> F. d.<sup>a</sup>*  
*f. d.<sup>a</sup>*  
*avec la B.<sup>c</sup>*  
*= laisse.*

*Fort*  
*Batés*  
*Reflexion douce*  
*Je veux le hair, je le dois... Peut être il m'aime en =*



*Reflexion triste* *avec douceur*

*cor... Pourquoi me fuir sans cesse? Il me cherchoit tant autre fois,*

*debité* *Fort* *tendrem<sup>t</sup>*

*Le Devin du Canton fait i ci Sa demeure: il Sçait tout, il Scaura le*

*debité*

*Sort de mon amour Je le vois, et je veux m'éclaircir en ce jour.*

*Grave et Marqué*

*Scene 2<sup>e</sup>*  
*Le Devin*  
*Colette*

*Prelude* *Elle compte*

*dans Sa main. Dans l'autre main* *demi jeu*

*touche Seule*

*Elle haste en approchant du Devin.*

18 Elle lui présente de l'argent qu'elle a complé et plié dans un papier durant le Prelude  
*Colette ademi voix*

*Le Devin* *tristement*  
Perdrai-je Colin Sans retour? Dites moi s'il faut que je meure. Je =

*Colette* *Le Devin*  
lis dans votre Cœur et j'ai lû dans le sien. O Dieux! *Moderés*

*Colette* *Le Devin* *Colette* *Le Devin*  
vous. Eh bien? Colin... Vous est infidelle. Je me meurs. Et pour =

*Colette* *Le Devin*  
tant il vous aime toujours. Que dites vous? Plus a droite et moins

*Colette* *Le Devin*  
belle la Dame de ces lieux... Il me quitte pour elle! Je vous

*Colette* *Lent*  
l'ai déjà dit Il vous aime toujours. Et toujours il me -

*Le Devin*

*suit. Comptés Sur mon Secours : Je prétens a vos pieds ramener le vo-*

*la ge ; Colin veut etre brave, il aime à se pa rer : Sa - va - ni -*

*= té vous a suit un outrage, Que son amour doit repa - rer .*

*Douce*

*Flutes et Viol:*

*Colette*

*Si des Galans de la Ville J'eusse écouté les discours, Ah! qu'il m'eut e =*

*te sa - ci - le, De former d'autres Amours! Mise en riche Demoiselle, Je bril =*

*Doux*

*levistous les jours; De Rubans et de Dentelle Je chargerois mes atour si des*

*Galans de la Ville J'eusse ecuté les dis-cours, Ah! qu'il m'eut été facile De for-*

*Fin*

*mer d'autres amours. Pour l'Amour del'infidelle, J'ai resiwé mon bonheur*

*tres doux*

*J'ai-meis mieux être moins belle, Et lui conserver mon cœur J'aimois*

*Doux*

*mieux ê-tre moins belle Et lui conserver mon cœur. Si des Galans.. jusqu'au met fin*

avec emphase 21

*Le Devin*

*Je vous rendrai le Sien, ce sera mon ouvrage, Vous à le mieux gar-*

*= der appliqués tous vos Soins; Pour vous faire aimer davantage, fei =*

*= gnés d'aimer un peu moins. Pour vous faire aimer davan-*

*= ta ge Feignés, feignés d'aimer un peu moins.*

**AIR**

*Moderé* *deux Fort doux*

*L'Amour croit s'il s'inquiette, Il s'en =*

22

*fort* *doux* *fort doux*

*Doux*

*avec la Basse* *avec la B*

*= dort s'il est Content L'Amour croit s'il s'inquiette, Il s'endort s'il est con*

*= tent L'Amour croit s'il s'inquiette, Il s'endort s'il est con = tent*

*il s'en dort s'il est content s'il est content La Bergere un peu ca =*

quette Rend le Berger plus constant La Bergere un peu co-

quette, Rend le Berger plus constant

La Bergere un peu Coquette, Rend le Berger plus constant

*L'Amour croit S'il S'inquiette, Il S'endort S'il est content; L'Amour*

*croit S'il S'inquiette, Il S'endort S'il est con-tent . . . il S'endort S'il est con*

*tent S'il est content; La Bergere un peu coquette, Rend le Berger plus constant*



*Doux*

*Basse*

*La Bergere un peu coquette Rend = le Berger plus constant.*

*Colette*

*Le Devin*

*A vos Sages Leçons Colette s'abandonne, Avec Colin prenez un autre*

*Colette vivement*

*Le Devin*

*ton Je feindrai d'imiter l'exemple qu'il me donne Ne l'imités pas tout de bon*

*Mais qu'il ne puisse le con-noître Mon Art m'apprend qu'il va pa-*

*re. Je vous appel-le rai quand il en Sera tems.*

**SCENE III**

*Le Devin*

*J'ai tout Sçu de Colin et ces pauvres enfans Admirent tous les*

deux la Science profonde, Qui me fait deviner tout ce qu'ils m'ont ap-  
 = pris; Leur Amour a propos en ce jour me seconde, En les rendant heu =  
 = reux il faut que je confonde De la Dame du lieu les airs et les mepris.

SCENE  
 IV  
 Le Devin  
 Colin

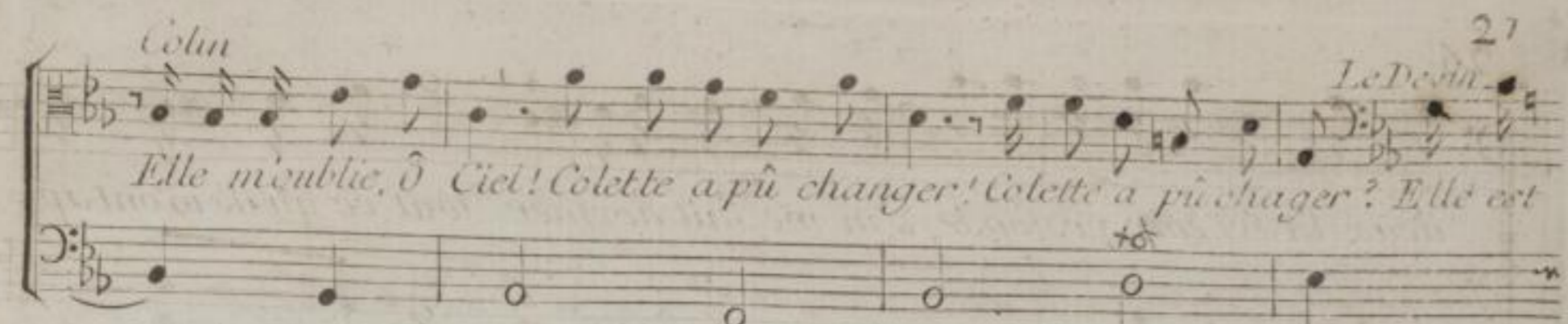
L'amour et vos Leçons m'ont enfin rendu Sage, Je préfère Colette

à des biens Superflus: Je Suis lui plaire en habit de Village; Sous un habit.

Le Devin

= ré qu'obtiendrois je de plus? Colin, il n'est plus tems, et Colette tou-blie,

Colin 27  
*Le Devin*  
Elle m'oublie, Ô Ciel! Colette a pû changer! Colette a pû changer? Elle est



*Air Colin*  
femme, jeune, et jo-lie; Manqueroit elle à se vanger! Non,



non, Colette n'est point trompeuse, Elle ma promis sa foi; Non



non, Colette n'est point trompeuse Elle m'a promis sa foi. Elle



m'a promis sa foi. Peut elle être l'amoureuse, D'un autre Berger que moi?



*D'un air pensif.*  
Peut elle être l'amoureuse D'un autre Berger que moi? Non, non, Non



non; Non non Colette n'est point trompeuse, Elle ma promis sa foi; Non



non, Colette n'est point trompeuse, Elle m'a promis Sa foi Elle m'a promis Sa foi.

*Le Devin*  
Ce n'est point un Berger quelle préfère à toi, C'est un beau Monsieur de la

*Colin* *Le Devin* *Colin*  
Ville. Qui vous la dit? Mon Art. Je n'en scaurois douter. He = las!

qu'il m'en va coûter pour avoir été trop fa-ci-le! Aurois-je donc perdu Colette sans

*Le Devin*  
tour? On sert mal à la fois la fortune et L'Amour: D'être si beau Gar =

*Colin*  
= çon quelque fois il en coute. De grace apprenés moi le moyen de vi =

*Le Devin*  
ter le coup affreux que je re-doute. Laissez-moi Seul un moment consul = ter.

Le Devin, tire de sa poche un Livre de Grimoire, et un petit <sup>29</sup>  
 baton de Jacob, avec lesquels il fait un Charme.

*Gai*

*Unie.*

De jeunes Paysannes qui venoient consulter le Devin, laissent tomber leurs  
 presents et se sauvent toutes frayees en appercevant ses Contorsions.

*Les Quintes avec la Basse*

Sur cette brève il doit rester  
 en attitude d'une maniere

*Cemique*

*Le Devin*

Le Charme est fait Colette en ce lieu va se rendre, Il faut i ci l'at-

*Colin*

=tendre. A l'appaiser pourrai-je parvenir Helas! voudra t'elle m'en-

## Le Devin

= tendre? Avec un cœur fidelle et tendre, On a droit de tout obtenir

à part.  
Sur ce quel le doit dire, al lons la prévenir.

SCENE  
V.  
Colin Air  
Je vais re voir ma char =

= mante Maitresse, Adieu Chateaux, Grandeurs, Richesse, Vôtre éclat ne me

tente plus: Si mes pleurs mes Soins assidus Peuvent toucher ce que j'a-dore,

Je vous ver-rai renaître en-core, Doux momens que j'ai per-dus.

Je vous verrai re naitre en core, Doux momens que j'ai perdus.

31

*Andante*

*Les Violons*  
*Colin*

*Les Quintes avec la Basse*

*Unie*

*Quando on s'ait aimer et plaire, et ton besoin d'autre*

*fort* *Doux*

*bien?* *Rend moi ton cœur ma Bergere, Colin ta rendu le sien.*

*renforcez*

*Mon chaluméau, ma Houlette, Soyé*

*fort*      *Doux*      *renforcees*      *Doux*

*mes Seules grandeurs* ..... *Ma pa rure est ma Colette, Mes traveurs Sont*

*f*      *Doux*

*Ses fa - veurs* - - - *Quand on Sçait aimer et plaire, à l'on besoin d'autre*

*fort*      *Doux*

*bien?*      *Rend moi ton cœur ma Bergere Colin ta ren - du le*

x4       $\frac{6}{4}$



*fort*

*uniz*

*Sien.*

*Doux*

*Doux*

*ferme* *plus Doux*

*Que de Seigneurs d'importance, Voudvient bien avoir sa foi!*

*doux* *Doux*

*Doux*

*Soutenu avec emphase*

*Malgré toute leur puissance Ils sont*

34

*fort*

*fort*

*doux*

*fort*

*doux*

*fin*

*doux*

*fort*

*fin*

*fin*

SCENE

VI.

Colin

Colette

Lent a demi jeu, les Sons soutenus et liés

35.

Violons et Flutes.

unis

Colin

Je l'apperçois:

les Quintes

B.C.

tous

plus doux

un peu fort

plus doux

Colin

Je tremble en mesurant à sa vue.

Les Quintes

B.C.

tous

demi jeu

Colin

Colin

Sauvons nous!

Les Quintes

Je la perds si je suis.

Les Quintes

B.C.

tous

B.C.

tous

Colette

Colette

Il me voit

Que je suis é-

B.C.

tous

B.C.

*plus doux*

*plus doux*

*Colin*

*J'en n'ai où j'en suis.*

*tous plus doux*

B.C.

*un peu fort*

*doux*

*Colette*

*Trop près sans y songer je me suis approché e,*

*doux*

*Les Quintas*

*tous*

B.C.

*très doux*

*Doux*

*très doux*

*Colin*

*Jene puis m'en dé - dire, il la faut a borz der.*

B.C.

*très doux fort*

*unis*

*Les Quintes*

*Colin. d'un ton radouci et embarrassé.*

*Ma Co = = lette e-tes vous fâchée ? Je Suis Co-lin, daignés me regar =*

*Colette. Chant. Recitatif.*

*= der. Colin m'aimeit, Colin m'etoit fidelle; Je vous re garde et ne vois*

*Colin*

*plus Co-lin. Mon cœur n'a point changé; Mon erreur trop cru =*

*= elle Venoit d'un sort jet = té Par quelque Esprit malin ; Le Devin la dé =*

*Fort doux plus doux*

*-truit, Je Suis, malgré l'envie, toujours Colin toujours plus amoureux.*

*Colette*

*Par un Sort a mon tour je me Sens poursui - vi - e, Le Devin n'y peut*

*rien. Que je Suis malheureux! D'un Amant plus constant... Ah! de ma =*

*Colin* *Colette* *Colin*

*= mort Sui - vie, votre infidé - li - té... Vos Soins sont Superflus, Non Co = lin,*

*Colette*

*je ne t'aime plus. Ta foi ne m'est point ravie, non, consulte mieux ton*

*Colin: Air.*

*cœur: cœur: Toi même en m'ôtant la vi - e Tu perdrois tout ton bonheur.*

*Toi même en m'ôtant la vi - e, Tu perdrois tout ton bonheur. Helas! Non,*

*Colette apart.* *// a Colin*

*vous m'avez trahi-e, Vos Soins Sont Superflus Non Colin, j'en aime plus*

*Colin*  
*C'en est donc fait? vous voulés que je meure, et je vais pour jamais m'éloi-*

*gnier du hameau. Colette Colin Colette*  
*Colin? Quoi? Tu me*

*Colin*  
*sur! Faut il que je de-meure, Pour vous voir un amant nouveau?*

*Colette. Mesuré Andante*  
*DUO. Tant qu'a men Colin j'ay seu plaire Mon sort combloit mes desirs.*

*Colin* *Colette*  
*Quand je plaisois a ma Bergere, Je vivois dans les plaisirs. Depuis que son œil*

*Colin*  
*me méprise, Un autre, a gagné le mien. Après le doux nœud qu'elle*

*=brise, Seroit-il un autre bien ? Ma Co-let-te Se dé-ga-ge !*

*Colette*

*Je crains un amant vo-lage; Je me dé-gage à mon tour à mon tour; Mon Cœur Colin*

*Je me de gage à mon tour à mon tour; Mon Cœur*

*de ve un paisible, Oubli-ra s'il est possible, Que tu lui, fus cher un jour.*

*de venu paisible, Oubli-ra s'il est possible, Que tu lui, fus chere un jour.*

*Mon cœur devenu paisible, Oubli-ra s'il est possible, s'il est pos-sible,*

*Mon cœur deve-nu, pai-si-ble, Oubli-ra s'il est possible, s'il est pos-sible*

*Que tu lui fus cher un jour; ne tu lui fus cher un jour. Mon cœur devenu pai =*

*Que tu lui fus chere un jour; Que tu lui fus chere un jour. Mon cœur devenu pai =*



*=sible, Oubliera s'il est possible, s'il est possible, Que tu lui fus cher un jour, Que tu*

*=sible, Oubliera s'il est possible, s'il est possible, Que tu lui fus chere un jour, Que tu =*

*=lui fus cher un jour, Que tu lui fus cher un jour.*

*=lui fus chere un jour Que tu lui fus chere un jour.*

*Colin. plus Lent*

*Quelque bonheur qu'on me promette, Dans les nœuds qui me sont offerts,*

*J'eusse en cor préféré Co-lette, à tous les biens de l'univers, J'eusse encor*

*Colette*

*préférè Co-lette à tous les biens de l'univers. Quoi qu'un seigneur*

*jeune, aimable me parle au jour d'hui d'Amour, Colin m'eut semblé préfé-*

Colin Colette

rable, à tout l'éclat de la Cour. Ah! Colette. Ah! Berger velage, Faut-il t'aimer malgré toi

*Durant le Prélude qui suit, Colin Se jette aux pieds de Colette;  
Elle lui fait remarquer à son Chapeau, un Ruban fort riche qu'il a  
reçu de la Dame. Colin le jette avec dédain, Colette lui en donne  
un plus simple dont elle étoit parée, et qu'il reçoit avec transport.*

### Prelude

1<sup>er</sup> Violons.

2<sup>es</sup> Violons.  
avec les 1<sup>er</sup> Violons.

1<sup>er</sup> Hautbois.  
avec les 2<sup>es</sup> Violons.

2<sup>es</sup> Hautbois.  
Colette.

Colin

Les Quintes,

*avec les Viol*  
*avec les Viol*  
*Basser Bassine tous Bassone tous*  
*unice*  
*unice*  
*A jamais Co-*  
*A jamais Colin ten gage Son cœur et sa foi, Son cœur et sa foi... Son cœur et sa*

= lin je t'en gage, Mon cœur et ma foi Mon cœur et ma foi.....  
 foi..... Son cœur et sa foi Qu'un doux Mariage Mu-  
*Reprise*  
 Qu'un doux mariage, Qu'un doux mariage Muniee avec  
 = niee avec toi..... Qu'un doux mari age, Muniee a vec  
*Reprise* Les Quintes

Musical notation for the first four staves, including treble clefs and various note values.

toi, Qu'un doux Mariage, M'unisse avec toi ..... m'unisse avec toi ...  
 toi Qu'un doux Mariage, M'unisse avec toi ..... m'unisse avec toi ...

*Basses* *Les Quintas.*

unis.  
 avec le 1. Viol.  
 avec le 2. Viol. unis.

..... M'unisse avec toi d, jamais celin je t'engage, Mon cœur et ma foi, Mon  
 ..... M'unisse avec toi .  
*Basse*

unis.

avec les Fl.

unis avec les Fl.

*a demi voix*

cœur et ma foi..... Mon cœur et ma foi. Qu'un

*a pleine voix* a jamais Co-lin t'en gage, son cœur et sa foi.

*doux*

*doux* doux mariage M'unisse avec toi. Qu'un doux mariage M'unisse avec toi.

*doux*

son cœur son cœur et sa foi. Qu'un doux mariage M'unisse avec toi.

Bassons

*mus*

*mus*

*fort* *A - jamais Co - lin je l'engage mon cœur et ma foi; Qu'un*

*A - jamais Co - lin l'engage, son cœur* *son cœur et sa foi, Qu'un*

*tous*

*avec le 1<sup>er</sup> Viol*

*avec le 3<sup>d</sup> Viol*

*doux mariage M'unisse avec toi, Qu'un doux Mariage M'unisse a vec*

*doux mariage M'unisse avec toi, Qu'un doux Mariage M'unisse a vec*

*Bassons,* *tous*

*fin*  
*avec le 1<sup>er</sup> Viol.*  
*avec le 3<sup>d</sup> Viol.*  
*toi..... Munis - se avec toi..... Munisse avec toi. fin*  
*toi..... Munis - se avec toi..... Munisse avec toi. fin Aimons tou*  
*Bassons tous fin*

*Que l'Amour Soit notre*  
*jours Sans partage, Que l'Amour Soit notre Loi Que l'Amour Soit notre*

*Loi* *Que l'Amour Soit notre*  
*Loi Aimons tou-jours Sans partage.*



*Violons*

*à la Reprise*  
*Page ... 44*

*1<sup>re</sup> Hautbois*

*2<sup>e</sup> Hautbois*

*Loi.....* *à la Reprise*

*Qu'un doux mari-a-ge Mu-nisse a-vec toi ...*

*SCENE* *Le Devin*

*VII* *Je vous ai dé-liv-rés d'un cruel malé-fice, Vous vo<sup>e</sup> aimés en-*

*Colin,* *Colette*

*Colin il lui offrent chacun un présent*

*= cor malgré les en vieux . Quel don pourroit jamais payer un tel Ser-*

*Le Devin. Recevant des deux mains.*

*= vice Je Suis assés payé si vous êtes heu = reux .*

*Gai et doux*

*Violons*

*Violons* *unis*

*Ve-nés Jeunes Garçons, Ve-nés aimables Filles Rassemblés vous Rassemblés*

*vous, rassemblés vous, ve-nés les imi-ter. Ve-nés galans Bergers, Ve-*

*nés Bautes gentilles, Venés, en chantant leur bon-heur Apprendre à*

*le goû-ter, Apprendre à le goû-ter.*

6 5

Scene 8<sup>e</sup>  
Colin Colette, le Devin  
Troupe de jeunes Villageois et Villageoises

*Gai*

*Entrée de la jeunesse du Village*

*fin*

*fin*

*P.<sup>re</sup> Reprise* *Dacapo*

*2.<sup>e</sup> Reprise*

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

*Chœur avec le Devin*

Second system of musical notation, featuring vocal parts with lyrics and performance instructions. The lyrics are "Co lin re-vient à sa Bergere; Celebrons un re-tour si".

*demi jeu*      *renforcés demi jeu renfor*      *demi jeu*

*Sans forcer la voix*      *Soutenus*      *renfor.*      *renfoce.*

*Sans forcer*      *Co lin re-vient à sa Bergere; Celebrons un re-tour si*

*Sans forcer*      *Co lin re-vient à sa Bergere, Celebrons un re-tour si*

*Sans forcer*      *Co lin re-vient à sa Bergere; Celebrons un re-tour si*

*Sans forcer*      *Co lin re-vient à sa Bergere, Celebrons un re-tour si*

*tous demi jeu*

*fort demi jeu renfor: demi jeu*

*Soutenus*

*renfor:*

beau; Co-lin re-vient à sa Berge-re: Celebrons un re-tour si

beau; Co-lin re-vient à sa Berge-re: Celebrons un re-tour si

beau; Co-lin re-vient à sa Berge-re: Celebrons un re-tour si

beau; Co-lin re-vient à sa Berge-re: Celebrons un re-tour si

beau. Que leur amitié sincere, soit un charme tou-jours nou-

beau. Que leur a-mitié sincere Que leur amitié soit un charme toujours nou

beau. Que leur a-mitié sin cere. Que leur amitié soit un charme toujours nou

beau. Que leur a-mitié sin cere

veau soit un charme toujours nou veau  
 veau soit un charme toujours nou veau Que leur ami tie sin  
 veau soit un charme toujours nou veau Que leur ami tie sin  
 soit un charme toujours nou veau

6-5-4-5-  
4 3 2 3

Que leur amitie sin ce re soit un charme toujours nou  
 cere Que leur a mitie sin ce re soit un charme toujours nou  
 cere soit un charme toujours nou veau soit un charme toujours nou  
 Que leur a mitie sin ce re soit un char . . . 8 . . . me

veau, toujours nou - veau . toujours nouveau, toujours nouveau  
 veau, toujours nou - veau soit un charme un charme toujours nouveau  
 veau, toujours nou - veau soit un charme un charme toujours nouveau.  
 toujours nou - veau soit un charme toujours nouveau toujours nouveau

*fin*

*Gai sans le Devin*

*Plein jeu*

du Devin de nôtre Village Chantons chantons le pouvoir éclatant: Il ra -  
 du Devin de nôtre Village Chantons chantons le pouvoir éclatant:  
 du Devin de nôtre Village Chantons chantons le pouvoir éclatant:  
 du Devin de nôtre Village Chantons chantons le pouvoir éclatant:

*fin*

*mene un a mant volage Il ramene un amant volage Et le rend heureux et cons*

*Chantons Chanto<sup>s</sup> sonpouvoir Chantonschantons Et le rend heureux et cons*

*Et le rend heureux et cons*

*Et le rend heureux et cons*

*Les Quintes*      *Basse*

*tant Et le rend heureux et constant Du De vin de notre vil la*

*tant Et le rend heureux et constant Du De vin de notre vil la*

*tant Et le rend heureux et constant Du De vin de notre vil la*

*tant Et le rend heureux et constant Du De vin de notre vil la*

*Basson*

*Basses et Cornes*



ge Chantons le pouvoir éclatant Il ramene un amant volage ; Il ra  
 ge Chantons le pouvoir eclatant Chantons chantons son pouvoir  
 ge Chantons le pouvoir eclatant Chantons chantons son pouvoir  
 ge Chantons le pouvoir eclatant  
 les Quintes  
 mene un amant volage Et le rend heureux et constant et le rend heureux et cons  
 Chantons chan tons Et le rend heureux et constant et le rend heureux et cons  
 Chantons chan tons Et le rend heureux et constant et le rend heureux et cons  
 Et le rend heureux et constant et le rend heureux et cons

tant. *les Quintes* Du De vin de notre Village chantô. le pouvoir'écla  
 tant. Du De vin de nôtre vil la :: :: ge chantô. le pouvoir'écla  
 tant. Du De vin de notre Village chantô. le pouvoir'écla  
 tant. Du De vin de nôtre vil la :: :: ge chantô. le pouvoir'écla  
 tant. *les Quintes* Du De vin de nôtre vil - - la  
 tant. Du De vin de nôtre vil - - la  
 tant. Du De vin de nôtre vil -  
 tant. Du De vin de nôtre vil -

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, numbered 68 in the top left corner. It features a multi-voice setting of a French song. The score is arranged in two systems of staves. The first system contains six staves, and the second system contains seven staves. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), time signatures, and dynamic markings like 'tant.' and 'les Quintes'. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

ge Chantons le pouvoir écla = tant Il ramene un amant volage Il ra  
 ge Chantons le pouvoir éclatant le pouvoir éclatant Chantons son pouvoir  
 ge Chantons le pouvoir éclatant le pouvoir éclatant  
 ge Chantons le pouvoir écla = tant

Les Quintes  
 Dacapo  
 mene un amant vola - ge Et le rend heureux et cons = tant Colin  
 Chantons Chantons, Et le rend heureux et cons = tant Colin  
 Et le rend heureux et cons = tant Colin  
 Et le rend heureux et cons = tant Colin  
 tous Dacapo

69

*Lent*

*Pastorelle pour les Villageois.*

arr. avec la basse

basse

unus.

This musical score is for a piece titled "Pastorelle pour les Villageois". It is written in 2/4 time and marked "Lent". The score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the bass line. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with the instruction "unus." and a final cadence.

*Les Villageoises donnent un Bouquet a Colin qui  
le presente aussitôt a Colette*

6 - 2 - 7 0

This musical score is for a piece titled "Les Villageoises donnent un Bouquet a Colin qui le presente aussitôt a Colette". It is written in 2/4 time and marked "Lent". The score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the bass line. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a final cadence. There are some performance markings such as "+" and "B" (Basso).

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

*Gai*

*Forlane pour les Villageois*

6 4 7 6 7

Second system of musical notation, including treble and bass staves. The tempo is marked *Gai* and the piece is titled *Forlane pour les Villageois*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

*Les Villageois donnent un Bouquet a Colette qui le donne a son tour a Colin*

Third system of musical notation, including treble and bass staves. The tempo is marked *doux*. The piece concludes with a double bar line.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is organized into four systems, each with four staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff of the first system is marked *fort*. The second system features dynamic markings of *doux* and *fort* on the first staff, and *doux* and *fort* on the second staff. The third system is marked *très fort* on the first staff. The fourth system is also marked *très fort* on the first staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as slurs and accents.

*doux fort*  
*doux*  
*doux fort*  
*doux fort*

*Lent* **Romance** *Point de Cadence*

*demi jeu tres doux*

*Violon et Flutes*  
*demi jeu tres doux*

*Colin*

*p<sup>r</sup> Couplet 2<sup>e</sup> Couplet* *Dans ma cabane obscure toujours soucis nouveaux des Champs de la Prairie retournant chaque soir*

3 x4 6 6  
4

*vent, soleil, ou froidure, toujours peine et travaux. Colette ma bergerie chaque soir plus cherie, je viendray te revoir, du soleil dans nos plaines*

*un peu plus fort* *tres doux*

*si tu viens l'habiter Colin dans sa chaumiere n'a rien a regretter.  
de voyant le retour je charmerai mes Peines en chantant notre amour.*

37

# Pantomime

*Posément et de laché*

*demi jeu* *Entrée de la Villageoise*

*unis*

*fort*

*unis*

*Basso*

*Bassons*

*Basso*



This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two main systems, each with four staves. The instruments are not explicitly named but are represented by different clefs and ranges. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with the instruction "demi jeu" on the top staff, followed by "doux" on the second staff. The second system also features "demi jeu" and "doux" markings. The handwriting is clear and professional, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Entrée du courtisan

A handwritten musical score for a piece titled "Entrée du courtisan" (No. 66, "Gai sans vileose"). The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a 6/8 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is in a key with one flat (B-flat). The dynamics are marked as "doux", "fort", and "doux" in several places. There are also some plus signs (+) and a "v" marking. The word "une" appears on the second staff of the first system and the second staff of the fifth system.

67  
Il aperçoit

*doux*  
la Villageoise Elle danse tandis qu'il la regarde

Gai sans vitesse Doux

*doux* Flutes Tous Flutes  
*doux* Flutes Tous doux Flutes  
*doux*

58

*doux* *lous* Il lui offre une bourse *Flutes* *très fort* *doux*  
*lous* Elle la refuse avec dédain

*Flutes*

*Bassons* *les Quintes* *très fort* *Bassons*

*les Quintes avec la Basse* *très fort*

*Flutes* *+ très fort* *lous* *doux* *Flutes*

*Flutes* *lous* *doux* *Flutes*

*les Quintes* *très fort* *doux*

*les Quintes avec la Basse* *très fort* *doux*

*doux* *lous* *Flutes* *Gracieusement*  
*lous* Il lui présente un Collier  
*fort orné*

*Flutes*

*3ff* *lous*

*Elle essaye le collier, et ainsi parée*

*avec la B.*

x4

*se regarde avec complaisance dans l'eau d'une fontaine*

6  
5

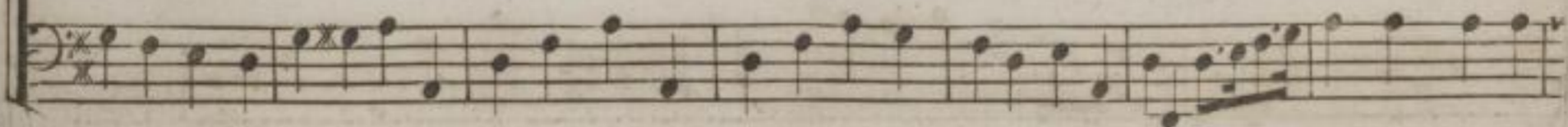
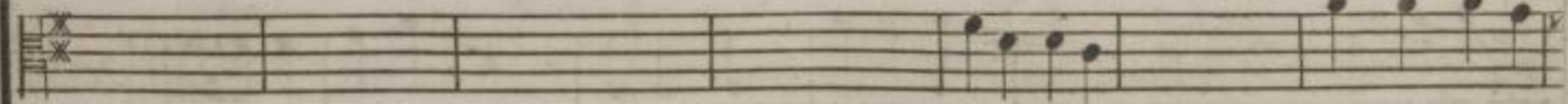
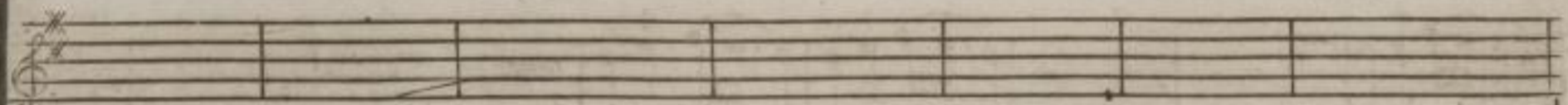
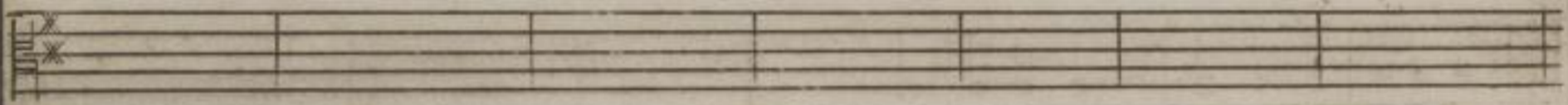
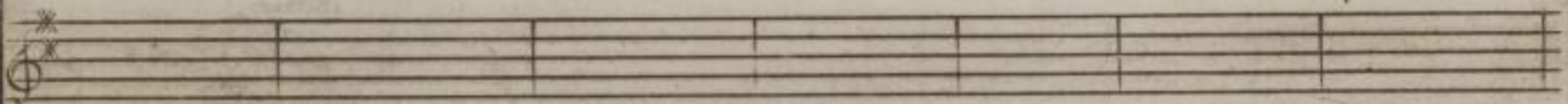
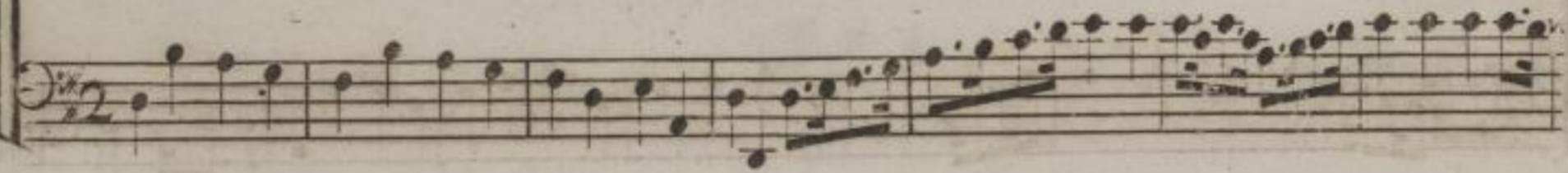
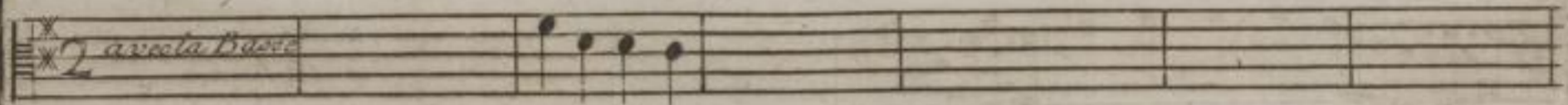
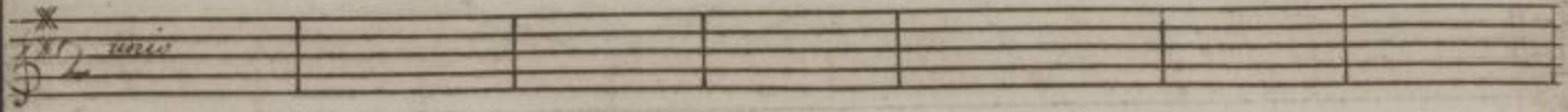
+

*Tourneé pour la suite*

70 Pique



Entrée du Villageois



71  
*ira fort*  
 la villageoise voyant sa douleur, rend le Colier  
 Le Courtisan

*doux*  
 l'aperçoit et le menace  
*fort*  
*doux*  
 la villageoise veut  
*doux*

*fort*  
*doux*  
*fort*  
*doux*  
 l'apaiser et fait signe au villageois de s'en aller il nen veut rien faire le Courtisan menace de le tuer  
*unis*  
*doux*  
*fort*  
*fort*  
*doux*  
*fort*

72 *Lent*

*très Gai*

*Ils se jettent tous deux aux pieds du Courlisian Il se laisse toucher et les unit* *Ils se rejouissent tous trois les Villageois de leur union Et le Courlisian de la bonne action qu'il a faite*

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a *très Gai* tempo marking. The staff contains a melodic line with a fermata over a note.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a *très Gai* tempo marking. The staff contains a melodic line with a fermata over a note.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and a *très Gai* tempo marking. The staff contains a bass line.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a *très Gai* tempo marking. The staff contains a melodic line with a fermata over a note.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a *très Gai* tempo marking. The staff contains a melodic line with a fermata over a note.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a *très Gai* tempo marking. The staff contains a melodic line with a fermata over a note.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and a *très Gai* tempo marking. The staff contains a bass line.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a *très Gai* tempo marking. The staff contains a melodic line with a fermata over a note.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a *très Gai* tempo marking. The staff contains a melodic line with a fermata over a note.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a *très Gai* tempo marking. The staff contains a melodic line with a fermata over a note.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and a *très Gai* tempo marking. The staff contains a bass line.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and a *très Gai* tempo marking. The staff contains a bass line.



Musical score system 1, measures 1-4. Treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Piano part in the middle.

Musical score system 2, measures 5-8. Treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamic markings 'doux' and 'fort' are present. Piano part in the middle.

Musical score system 3, measures 9-12. Treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. A vocal line is written in the treble staff. The text 'Tout le Chœur de danse achève la Pantomime' is written below the first staff. Piano part in the middle.

Tout le Chœur de danse achève la Pantomime

This page contains a handwritten musical score for a piece, likely for a keyboard instrument. The score is organized into four systems, each consisting of four staves. The first two staves of each system are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with various note values, rests, and ornaments. Dynamic markings such as *douce* and *fort* are used throughout to indicate changes in volume. The first system begins with a key signature of one flat and a common time signature. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are also some specific markings like a cross (✱) and a plus sign (+) above notes. The page number '74' is written in the top left corner.

mus

*Le Devin*

*Gai*

Il faut tous à l'en vi nous Signaler i = ci; si je ne

*posément*

puis sauter ainsi, Je dirai pour ma part une chanson nouvelle.

*tous Gai*

Il lire une chanson de sa poche L'art à l'amour est fa vo =

76  
ra-bles et sans art l'amour sçait charmer, à la ville on est plus ai-

mable au Village on sçait mieue aimer ah! pour l'ordinaire

L'amour ne sçait guere ce qu'il permet, ce qu'il défend. C'est un En-

fant, C'est un Enfant, Colin C'est un Enfant, c'est un Enfant.

Elle a d'autres cou = plets; je la trouve assés belle.

Colette  
d'un air empressé  
Voyons voy = ons nous chan = te = rons aus = si nous

chan - te - rons aus = si

*doux* 77

*avec la Basse*

I ci de la simple na =

ture L'Amour suit la nai ve te; en d'autres lieux de la pa =

*tres doux* *moins doux*

*tres doux*

rure il cherche l'éclat emprun te. Ah pour l'ordinaire L'Amour ne scail

78

*fort* *doux* *fort*

*unus* *unus*

*doux* *fort*

guere ce quil permet ce quil defend cest un enfant cest un enfant

*Chœur*

C'est un Enfant c'est un enfant

C'est un Enfant c'est un enfant

C'est un Enfant c'est un enfant

C'est un Enfant c'est un enfant

*Chœur*

*Tres Gai*

*Air a Danser*

2

2

2

2

79

3<sup>e</sup>. Couplet

Colin

Souvent une flamme chere  
 Est celle d'un cœur incenu:  
 Souvent par la Coqueterie  
 Un cœur volage est retenu:  
 Ah pour l'ordinaire  
 L'Amour ne sait guere  
 Ce qu'il permet, ce qu'il défend:  
 C'est un Enfant, c'est un Enfant.

Chœur

C'est un Enfant, c'est un Enfant.

A la fin de chaque Couplet on reprend toujours l'air à danser  
 dans un mouvement plus vray

4.<sup>e</sup> Couplet.

Colette

L'amour selon sa fantaisie  
Ordonne et dispose de nous:  
Ce Dieu permet la jalousie  
Et ce Dieu punit les jaloux:  
Ah! pour l'ordinaire e<sup>tc</sup>.

Chœur

C'est un Enfant, c'est un Enfant.

5.<sup>e</sup> Couplet.

Colin.

A voltiger de Belle en Belle  
On perd souvent l'heureux instant:  
Souvent un Berger trop fidelle  
Est moins aimé qu'un inconstant:  
Ah! pour l'ordinaire e<sup>tc</sup>

6.<sup>e</sup> Couplet.

Colette

A son Caprice on est en butte  
Il veut les Ris il veut les pleurs;  
Par les . . . par les . . . Elle a peine à lire

Colin. Il lui aide à déchiffrer

Par les rigueurs on le rebutte;

Colette.

on l'affoiblit par les faveurs;

Ensemble

Ah! pour l'ordinaire  
L'amour ne sçait guere  
Ce qu'il permet ce qu'il défend.  
C'est un Enfant, C'est un Enfant.

Chœur

C'est un Enfant, C'est un Enfant.



Ariette

*A demi jeu tout au long.*

Colette

*Tempo Giusto*

The image shows a handwritten musical score on aged paper, divided into two sections: 'Ariette' and 'Colette'. Each section consists of multiple staves. The 'Ariette' section begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff contains a melodic line with various ornaments, including slurs, trills, and grace notes. The second staff is empty. The third staff contains a bass line with a similar melodic character. The 'Colette' section begins with a bass clef and a common time signature (C). The first staff contains a melodic line with a similar character to the Ariette section. The second staff is empty. The third staff contains a bass line. The score is written in a clear, elegant hand, with some annotations and markings throughout.

*tres doux*

*demi-jeu*

*tres doux*

*tres doux*

*Reprise*

*Avec l'Objet de mes a mours, rien ne m'afflige tout m'en =*

*Reprise*

*fort Pia* *fort tres fort doux*  
*chante, Sans cesse il rit, toujours je chante Sans cesse il rit, tou=*  
*jours je chante C'est une chaine d'heureux jours.....*  
*C'est une chai..... ne*

The musical score is written on ten systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *fort*, *Pia*, and *tres fort doux*. The lyrics are in French and describe a state of constant joy and singing.

*doux* *fort* *tres doux*

*C'est une chaine d'heureux jours Sans cesse il rit, toujours je chante.*

*fort* *tres doux*

*doux*

*C'est une chaine d'heureux jours Sans cesse il rit, toujours je chante*

*fort* *fort.* *tres doux*

*fort*

*C'est une chaine d'heureux jours.* *Avec l'Ob.*

=jet de mes Amours, rien ne m'afflige tout m'enchanté Sans cesse il  
*fort, très fort. doux*  
 rit, toujours je chante Sans cesse il rit, toujours je chante C'est  
*fort doux*  
 une chaîne d'heureux jours C'est une chaîne d'heureux

86

*fort*

*jours... C'est u-ne*

*chai, 6 6 6 6 4x 6 6*

*fort très doux*

*...ne C'est u-ne Chainé d'heureux jours, Sans cesse il rit, toujours je chante.*

*fort* *fort* *très doux*

*C'est une chaîne d'heureux jours sans cesse il rit, toujours je chante,*

*fort*

*C'est une chaîne d'heureux jours* 6 5 x4 5 6 5 \*

*Flutes*

*Violons*

*Un Basson Seul*

*Quand on sçait bien aimer que la vie est charmante! Quand on sçait bien ai-*

*avec la Voix*

*Bassons*

*avec la Voix*

*Bassons*

*avec la Basson*

*un Basson Seul*

*avec la Basson*

*un Basson Seul*

*avec la Voix*

*Bassons*

*avec la Basson*

*un Basson Seul*

= mer' que la vie est charman = te Tel au mi lieu des fleurs qui brillent

Sur son cours..... Un doux ruisseau = = coule et Serpente Un

doux ruisseau cou..... le et Ser-pen-te Quand on sçait bien aimer que la



\*  
 \*  
 \*  
 \*  
 \*

*vie est charmante, Quand on Sçait bien aimer que la vie est charmante.*

*Finis*

*ala Reprise*

x6  
5

*haubois*

*1<sup>er</sup> Menuet*

*tous*

*haubois*

*voix*

*Bassons*

*Bassons*

*tous*

*doux fort*

*voix*

*Bassons*

*Bassons*

*vz x4*

*haubois*

*tous*

*haubois*

*voix*

*Bassons*

*Bassons*

*tous*

91

*douce* *fort*

2<sup>e</sup> Menuet

*haubois*  
*haubow*  
*Basson*

*tous*  
*tous*  
*les parties avec la Basse*

*haubois unis* *Dacapo*  
*Bassons* *Dacapo*

92

*haubois*

*unis*  
*haub.*

*Dacapo*  
*On reprend*  
*le 1<sup>er</sup>*  
*Menuet*

*Dacapo*

*très gai*  
*Allemande*

*fin*

*unis*

*Les Quintes avec la Basse*

*1<sup>er</sup> Couplet*

*Le Rond.*

*2<sup>e</sup> Couplet*

*Le Rondeau*

*tournez pour la suite*

3<sup>e</sup> Couplet

le Rondeau

Minour

4<sup>e</sup> Couplet

doux

le Rondeau

37

*viol doux*

*Colette*

Allons danser sous les Ormeaux, animez vous jeunes fillettes; Allons dan =

*fort*

*Chœur*

ser sous les ormeaux, Galans prenez vos chalumeaux; allons danser sous les or =

*tous*

meaux animés vo<sup>s</sup> jeunes fillettes; Allons danser sous les Ormeaux, Galã<sup>s</sup> pre =

*1<sup>er</sup>*  
*doux*

*fin 2<sup>e</sup>*

*Colette*

nez vos chalumeaux, Repetons mille chansonnettes, et pour avoir le cœur joyeux Dan =

95

*très fort doux unisson.*

*sons avec nos amoureux, mais n'y restons jamais seulettes allons danser* *da capo*

*fort doux*

*2<sup>e</sup> Couplet*

*Colette*

*a la ville on fait bien plus de fracas, mais sont ils aussi gai'da leurs ébats*

*Toujours contents, Toujours chantans. Plaisirs sans art, Beauté sans*

*fard, Tous leurs concerts valent ils nos musettes, allons danser. &c. Da capo.*

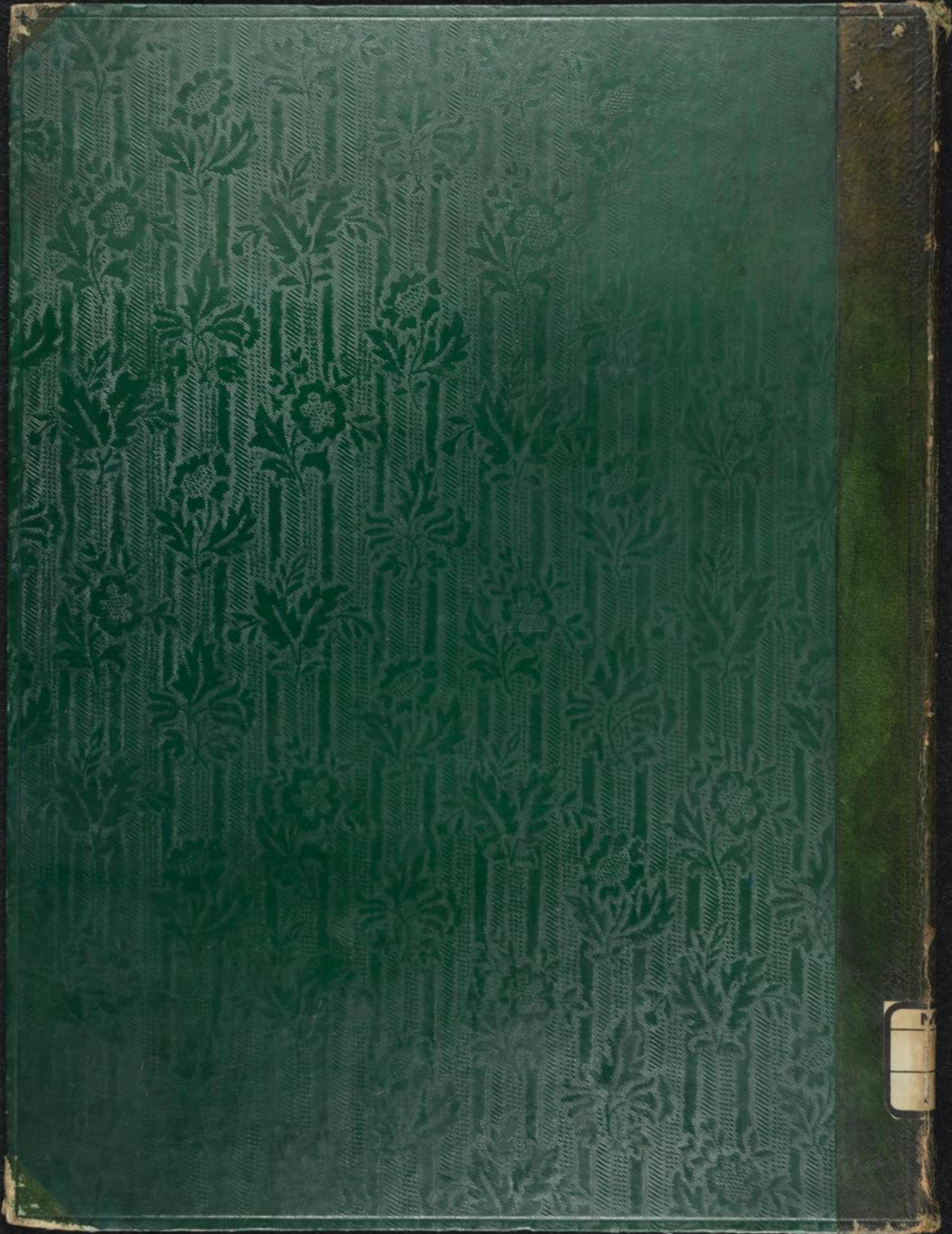








✓  
Mus. 3021  
F11



M  
1  
1