

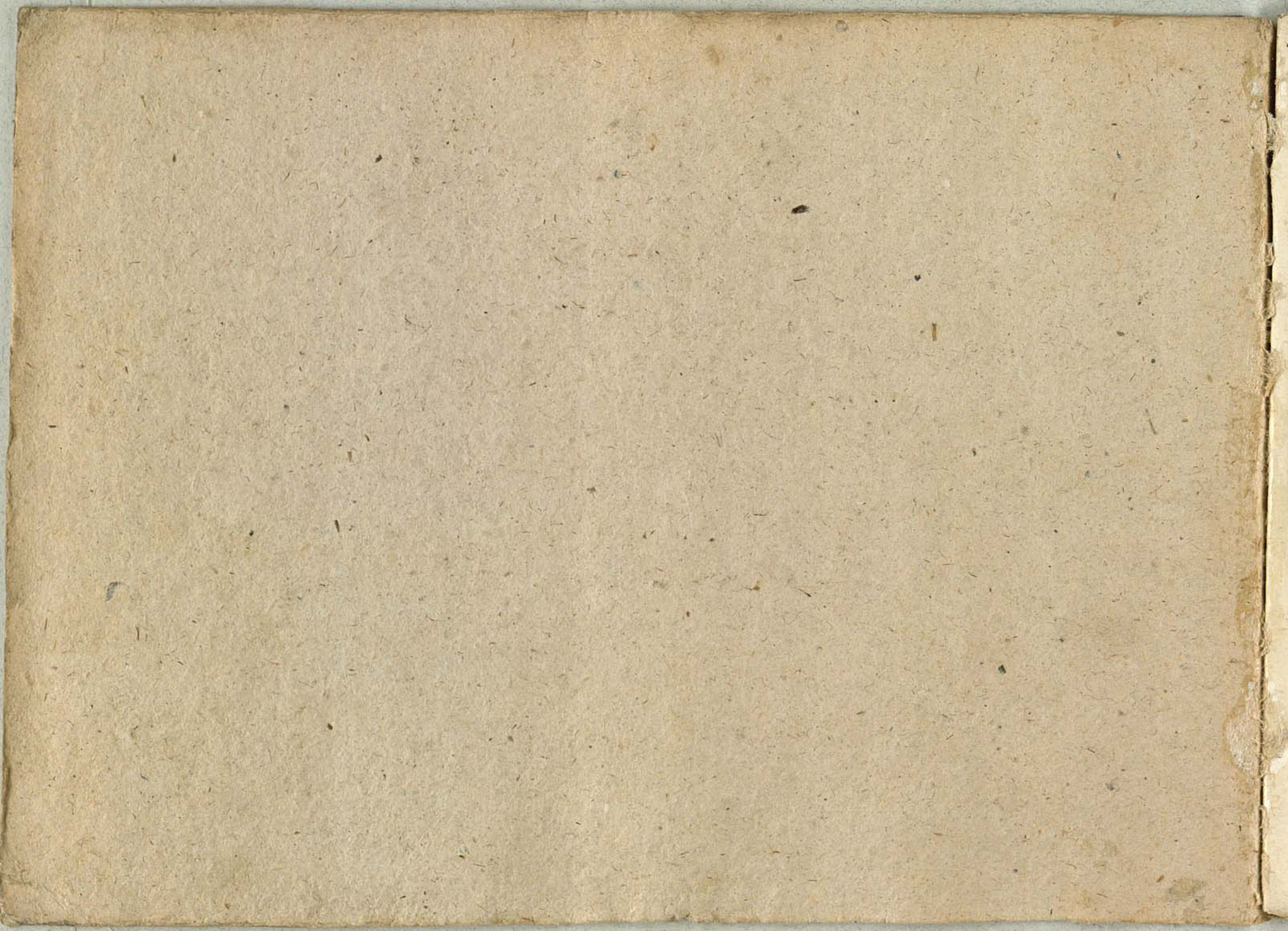
693

P.

Il Matrimonio in Maschera



Atto Terzo



Atto Terzo



Mar.
 Scena Prima *Sex.*
 Il Mar: il Conte *che fatal contrattempo. ah. ha restati veramente bur-*
 Semp: e Nanna.

Nan.
 -lati maledetto e qual Diavolo mai gl'è l'aura detto. *Sex.* ma quel Giudice

~~poi era un'ann'negato se meno col denaro si guadagnato~~ *Nan.*

~~pur de il suo rimedio e qual rimedio. ah nanna n' l'ingarti~~ *Nan.* So l'ho pers-

opus 10 n. 10. *Maestro* *no* *qual vime jomai Nan.*

-sata ed è. Sentiam s'io spim lei una festa di ballo far vor-

Mar. -vei. si faccia, e poi. *Nan.* La Baronesa sa spera n'è in cam-

Bar. -pagna. è qualche di *Nan.* mi pare che quando va alla villa, lasci del suo Pa-

Mar. -lazzo a voi le chiavi è vero e che perciò. *Nan.* là far dovete questo def-

travestito andete figurando di
tin e fingerem che il faccia la Baronesa io travestita an-

Un gentilhuomo ad invitar Pascasio *Mar.* Nan. è già di li, ag-
dro da Pascasio, e al Festin l'inviterò e credi che Pascasio La Bar-

mica
-nupa e amica sua, chi sà? for'et l'adattava ma s'ei s'apepe

ch'ella s'ova in Villa Nan.
ch'ell'e in compagnia so gli dirò, che è stata obligata a tornar per cert'im-

-pezzo lasciare far che non mi manca impegno ma ch'ei conduca a

Nan.
-gnesa o' ci s'intende anzi deve condur ancor la figlia perché il Signor Con-

- tino vestì anch'è po contento il poverino Can.
ah! o fa sero Nanna troppo

simila e' agnèja, e non vorà. eh n' pensi più in là ma quand'ei senza ch'eris- Man.

sohi di far. quante dimande la ciàteri seroit Man.
dunque si faccia quanto

tu mi conosci oia' serpiro vai tosto a prepararar per il festino

fa' ch'egli sia compito, e ben adorno ch'noi partiamo, e poi saremo vi-

Sev.
forno *tratto* Nanna diletta voglio ballar con te' la furta-

-netta

Aria Serpino

24

Viola

Serpino

Allegro

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a series of chords, some marked with a fermata. The word "Capai" is written in the right margin of the lower staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The upper staff is a Cello part, indicated by the label "Cello" and a C-clef. The middle staff is a vocal line with a treble clef. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics "Bello il refroncino sul costume Fiorentino ma più bella è la Forlana all'u-" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: *Sanza Veneziana e con te la voglio far che bel piacere*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is piano accompaniment with the instruction *Colla P.* written above it. The bottom staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: *che bel godere*. The music includes dynamic markings such as *p.* and *f.*

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is piano accompaniment. The bottom staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: *con te carezza la furlanetta poter bal-*. The music continues with various note values and rests.

- lar con te Caretta la furlanetta la furla-

Colla Pe

netta con te caretta la furlanetta : poter ballar con te Caretta la furla-

B.

netta poter ballar E' asai

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are "netta poter ballar E' asai". The piano accompaniment is written on two staves. The first staff of the piano part has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of several measures of rhythmic accompaniment, including eighth and sixteenth notes.

Colla P. e

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff. The piano accompaniment is written on two staves. The first staff of the piano part has a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures of rhythmic accompaniment, including eighth and sixteenth notes.

Bello il Refoncino sul costume Fiorentino ma più bella e la furlana all'usanza Vene-

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are "Bello il Refoncino sul costume Fiorentino ma più bella e la furlana all'usanza Vene-". The piano accompaniment is written on two staves. The first staff of the piano part has a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures of rhythmic accompaniment, including eighth and sixteenth notes.

Colla *rit.*

giara e conte la voglia far che bel piacere che bel godere conte ca-

rit.

vevta la forlanetta poter ballar conte ca-

Colla P.

vetta *La furlanetta* *con te caretta laforla-*

Unif.

netta poter ballar che bel piacere che bello

Colla.

-dere: unte caretta la furlanetta poter ballar la forla-

This system contains the first two systems of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

netta poter ballar

This system contains the next two systems of the handwritten musical score. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics continue below the vocal line.

Nam.

Senell'impegno riesco, io faccio a sai, ma spero ben, ne mi dispero mai

Scena Terza

Agnesa e Flavia

Fla.

Le mostrai di placarmi fu politica in me n'gia timore,

benchè il Senitore vi creòta rasegnata, altrimenti per noi sana picciata

~~ver l'è protestato di inchioder i entrambe in un ri- sive e alor qual mar-~~

~~sive sana per noi pe' nostri amanti almeno abbia qui la speranza che alla nobra cof-~~

~~Canza~~ ~~di conforto~~ ^{sf.} quel ch'io temo che i voglia quanto prima obbli-

-garmi a sposarlo e' ver che molto deffo all' affetto suo so' che bambina mi

prese ad educar ma s'io doveffi, far questo spozalizio pagherei troppo

Caro il beneficio

aria Agnese

po.

che buconi si trovano nel mondo a viva forza, mi

leano campire quel bocconcino ma si ponno nestare il lor boc=

chino brava sua signor padre che di qui non via=

vevo ottenuto chi la divina di par disotta a

manibarsi meco credo di si ed io credo di

10.

no per levar l'occasione a quei bicconi io la voglio *pp* =

su doman mattina so la nascita sua so quel che fo e con =

tento con lei me ne vivro

Da.
Signor un onno è qui che vorrebbe parlaroi eben che passi: Venite

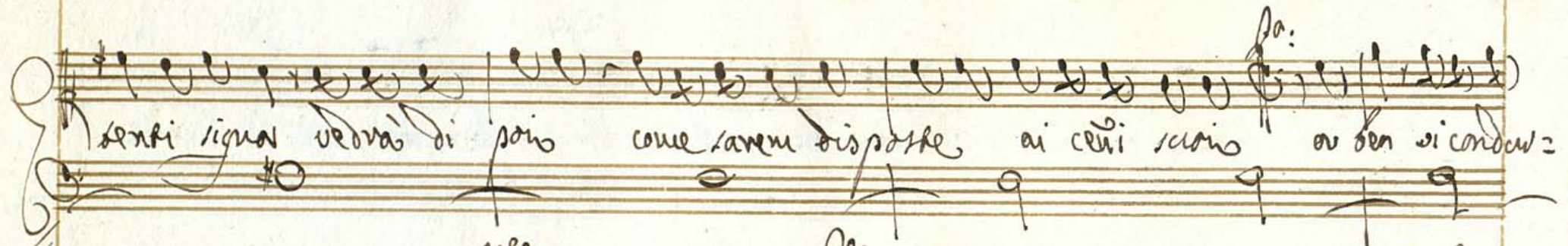
re.
sare. il mio marchese è questo - l'illustrissima signora della Marchesa la manda a vice =

= mi tanto e potanto e a dirche che ha rem la fa conversation de ballo in casa e la lo

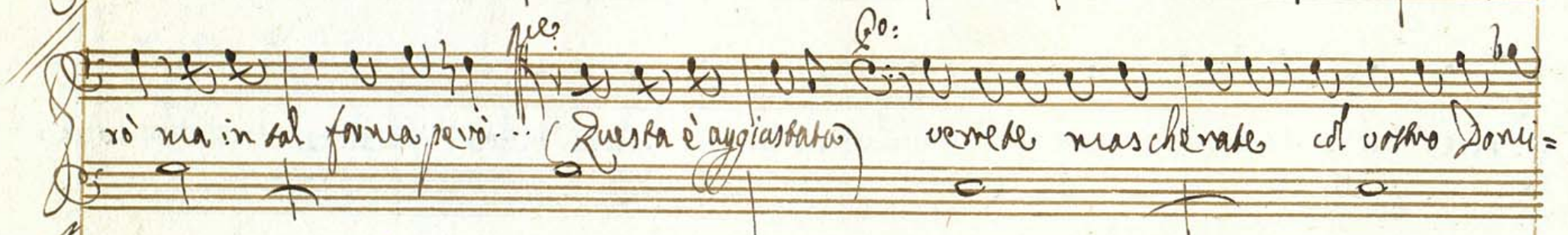
Da.
prega unio colle sue pette de favorirla anch'ella Di che mi compa =

Da. *pa.* *Da.*
fiscoy ch'non posso venir. Ah signor padre Andiam via ci andemo ci con =
Da. *pa.* *Da.*
signor padre, Andiam via ci andemo ci con =

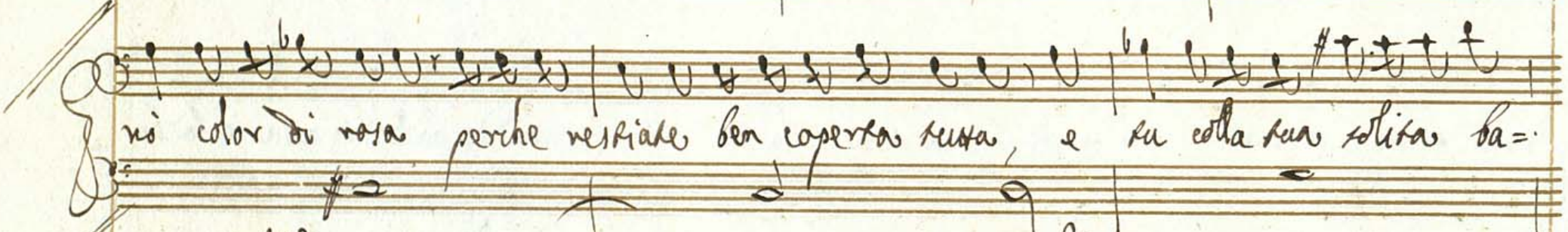
senza signa vedrai di poi come sarete disposte ai ceeli scorio or ben si condan=



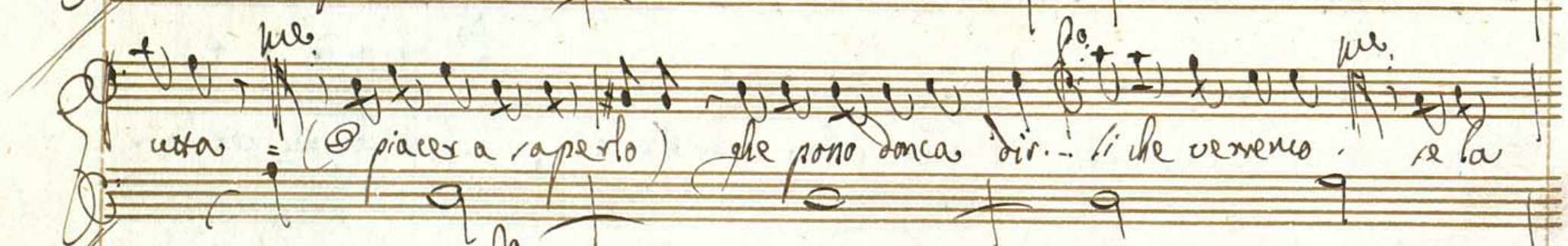
ro' ma in tal forma però... (Questa è aggiustata) venete mascherate col vostro Doni=



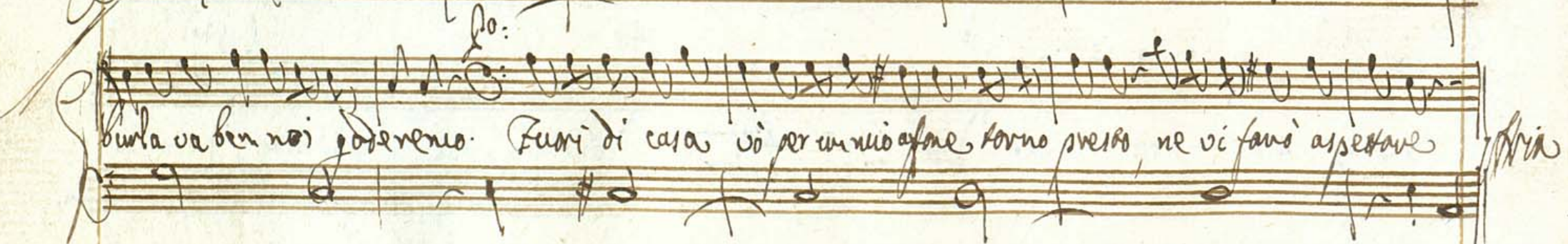
ni color di rosa perché vestiate ben coperta testa, e su colla sua solita ba=



usta = (e piacer a saperlo) che sono donna dir... li che veneno e la



burla va ben noi goderemo. Furi di casa vi per un mio affare torno presto, ne vi farò aspettare



Handwritten musical score for Violin, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in 4/3 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Allegro*. The Violin part (Vn.) is the most active, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The Viola part (Viola) is mostly rests. The Cello/Double Bass part (C. Bas.) is also mostly rests, with a few notes in the lower register. The score is written on seven staves, with the first three staves for Violin, Viola, and Cello/Double Bass respectively. The paper is aged and shows some staining.

unif. *unif.*

Sta volta ragazze vi può contentar mai ab-

-biate giudizio di non abusar abbiate giudizio di non abu-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written on multiple staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. Below it, there are two empty staves. The third staff contains a vocal line with lyrics written in cursive. The fourth staff continues the complex melodic line from the top. Below that are two more empty staves. The seventh staff contains a vocal line with lyrics. The eighth staff continues the complex melodic line. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Sar abbiate giudizio di n' abbufer Se a civellar mai veggovi se

Sate le pettegole se me ne posso accorgere cospettonon Del Dia-

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves contain vocal lines with various notes and rests. The bottom staff is empty.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *- volo se fate le pettugole se a civettar mai veggovi semene joppo accorgere cof-*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *- pettonovi de l' diavolo vi juro rement l'aria vi lascio piu' mirar vi juro pa men*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *- pettonovi de l' diavolo vi juro rement l'aria vi lascio piu' mirar vi juro pa men*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

l'aria vi lascio più mirar neman l'aria neman l'aria vi lascio più mi-

Lmo

rar vi lascio più mirar semene popo accogere se fate le pet-

f. p.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves of treble clef music and a vocal line. The lyrics are: *- fevole cospettanon del Diavolo se acivettar mai vejjovi se me ne popo ac-*

The first two staves contain rhythmic patterns of quarter notes and eighth notes. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and includes the lyrics: *- fevole cospettanon del Diavolo se acivettar mai vejjovi se me ne popo ac-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves of treble clef music and a vocal line. The lyrics are: *- correre cospettanon del Diavolo sta' volta ragazze vi vuo' conten-*

The first two staves contain rhythmic patterns of quarter notes and eighth notes. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and includes the lyrics: *- correre cospettanon del Diavolo sta' volta ragazze vi vuo' conten-*

The word *Primo Tempo* is written below the first staff of the second system.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a single staff with complex rhythmic patterns and slurs.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *tar ma abbiate giudizio ragazze ma abbiate giu-*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a single staff with complex rhythmic patterns and slurs.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *disio di n' abusar*

All.^o 12/8

Se acivettar mai veggovi se fate le pettevole se mane profo

All.^o

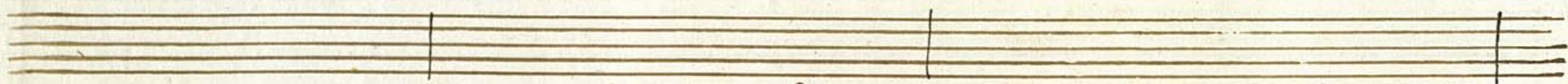
Lmo

accorgere cospettonon del Bravolo se fate le Pettevole se acivettar mai

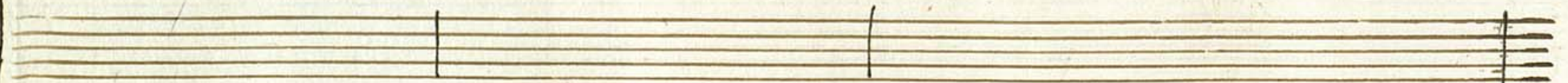
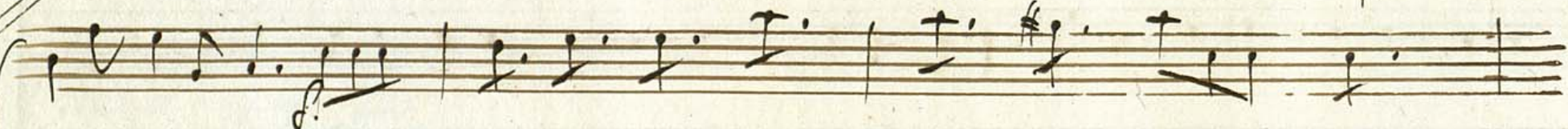
veggi se mene pozo accorgere

cospettonon del Diavolo sea

civettar mai veggivi se fate le Pettevole se me ne pozo accorgere se



meno popo accorgere cospetto non del Diavolo vi giuro ne men l'aria vi



la suo rimivar ne men l'aria ne men l'aria vi lascio rimivar ne men



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

l'aria *vi lascio più veder* *più veder più ve-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

der.

Scena Setta

Flavia Ma

vada! or che placato

Sembra contro di

me' l'avverso lato.

Ma. Da. *Segue l'Aria.* Me.

l'abbiamo piccata

Voglio il cielo che vada governato

Dubbio non c'è

Gia amor ei amide in stato

Gi lo credo an'io giache' placato

vedo contro di me l'avverso lato

me. *Da.*
Ormai ben mio noi siamo giunti al termine deli nostri iuveni. *Me vin 2*

me. *Da.* *me.*
proxi gli Dxi. Adiamo qui un pochino. non vo' veder edere o mio carino.

Da. *me.*
Don Pascasio fra poco arriverai della Racheva l'um mi crederai edere

Da. *me.* *Da.*
e basti pur non vo' vedere questa ritriva oh Dio mi fa seruire. *Di he di*

me. *Da.* *me.*
che che Don Pascasio al fine sia canso al vostro amore. *Di mo grata* Et voi siete del

Da.
verchio inamorato che forse cominciato ad essere geloso. *me.* Fidia è la gelo:

Da.
ria d'un vero amore Ma che sempre s'innenta il nostro core *me.* Ah se da

Da.
vero voi m'amarate o Divina così non parlesse. *me.* Vi dirò ancor di più. e voi per:

me. Vale a non cangiar costume, e a tormentarvni meglio è finirla in ver meglio è lasciarvi.

me. ch'io vi lasci e non o'anni. *Da.* Posse non ne voglio fidatevi di me *me.* Ah questo

Da. *me.*
voi - No Andate via di qua non meritate quell' amor ch'è per voi Dunque Darina, vi

Da. *me.* *Da.*
lasio in liberta' Un marito geloso... mo o cara amoroso, ma se penso Andate

me. *Da.*
via badate a fatti vostri Dunque diuoltri sono i legami nostri Diuoltri, e lace =

me. *Da.*
vati e così è questi fatti non so preso di me. Quello che voi de miei avete

me. *Da.* *me.*
fatto lo fo' de' vostri e co' gli stracci a un tratto. Ora noi tutto è finito si

meo
Me ne andrò Don siete ancor partito (la rabbia mi divora) *pa.* Mi son servo o signor, nel mio in-

ferno pravo tutto l'averno *Da.* Sovene come amanti vedete pure agl'amici: chi vide un'a-

manca di lui più spasmato *me.* Oh caro non vogliesi sporgiuro ingrato io d'anco care

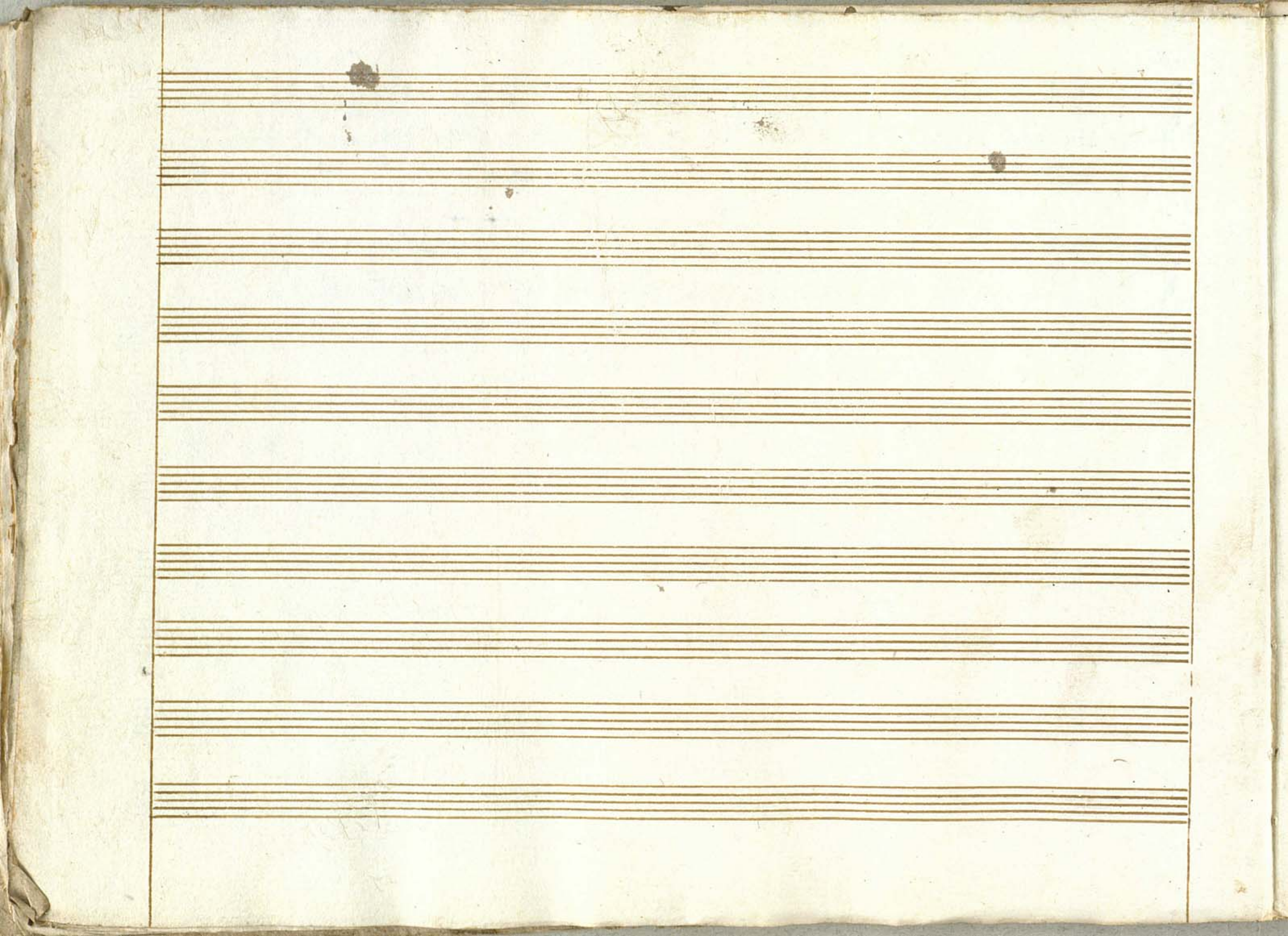
ria *Da.* ecco un'altra buggia *me.* per poco almeno *Da.* B' il cor tutto veleno fermatevi non

voglio *me.* ma perchè *Da.* lo prenderò da me *me.* raccoglietlo vogli' io *Da.* Non si dirà

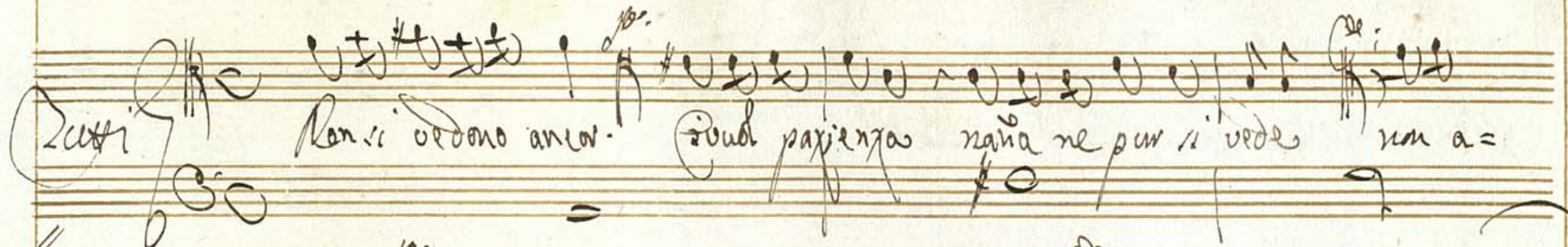
me. *Da* *me.* *Da*
Ecco preso già il Pappavento a me ha in vostra mano primo

me. *Da*
dico il vostro cor calmate non vi posso soffrir voi mi annojate

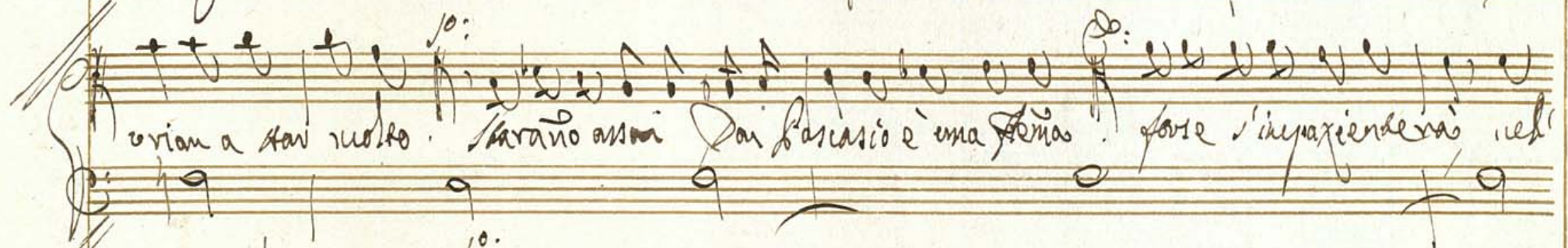
Quello



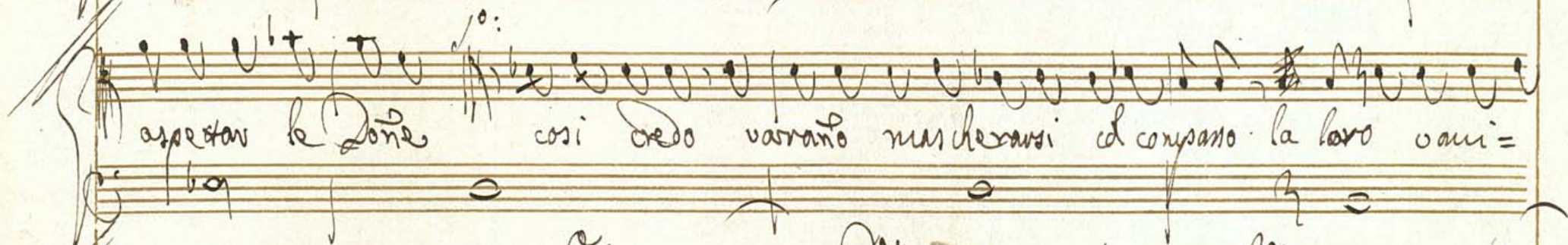
tutti
Non si vedono ancor. *no.* Qual pazienza nona ne pur si vede non a =



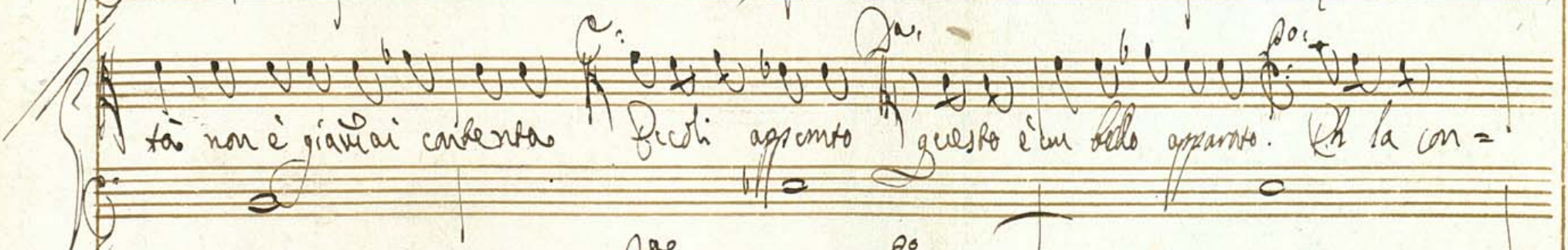
uriam a star molto. *no.* Saranno assai. *no.* Sai l'ascario è una donna. *no.* forse s'impazienza non nel



aspettar le Donne *no.* così vedo varranno mascherarsi ed compare. la loro vani =



ta non è giamai contenta. *no.* Fatti appunto questo è un bello apparato. *no.* E la con =



senza vedersi more in tutto. *no.* si vede. *no.* Ancho a punto, che non comincia il



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in Italian: "bello me ~~te~~ vi a veder ma la confesso non vedo. è forse nasche vata anch'". There is a "Da." marking above the staff towards the right side.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a few notes. Below the staff, the title "Segue Minuetto" is written in a cursive hand.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Scena Ultima

Tutti

Con.

Sex.

Con.

Non si vedotto ancor . ci vuol pazienza in avriano a star

Fla.

Ande.

Paf.

molto

eccoli appunto quest'enza bella stanza. Eh la Cortespa vuol farsi onore in

Fla.

Paf.

futto

si vede infra tanta che n comincia il ballo met-

-biamoci a veder .

ma la Cortespa non vedo

Ande.

e' forse masche-

rata anch'epa

Segue il Minuetto

Handwritten musical score for a Minuetto. The score is written on six staves, each with a clef, key signature, and time signature. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1: Flute (Fl.) in G major, 3/4 time. The melody begins with a quarter note G, followed by eighth notes A and B, and continues with a series of eighth and quarter notes.

Staff 2: Violin (Viol.) in G major, 3/4 time. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand.

Staff 3: Oboe in G major, 3/4 time. This staff is mostly empty, with only a few notes visible at the end of the piece.

Staff 4: Horns in G major, 3/4 time. The horns play a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Staff 5: Trumpets in G major, 3/4 time. The trumpets play a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Staff 6: Bassoon in G major, 3/4 time. The bassoon plays a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Section Header: *Minuetto*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is written in dark ink and includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, some with slurs. Dynamic markings include *p.* (piano) and *Ving.* (likely *ving.* for *vingendo*, a performance instruction). The second staff continues the melodic line. The third staff features a series of quarter notes with stems pointing down. The fourth staff has a *Ving.* marking. The fifth staff shows a sequence of quarter notes with stems pointing up. The sixth staff begins with a *Ving.* marking and contains a few notes. The seventh staff has a *f.* (forte) marking and continues the melodic line. The eighth, ninth, and tenth staves are mostly empty, with some faint lines and markings, suggesting the end of the piece or a section. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Mar.

Cara n' bracciamo sì preziosi momenti or che il geloso ve

de d'avervi accanto profittia del suo inganno porgetemi la mano e abbia

fine una volta il nostro affanno. *Agre.* prendetela e vi giuro


un eterna costanza *Con.* sì mia dolce speranza consolate i miei

voti *Fla.* eppur conviene ch'io superi una volta il mio timore ricca

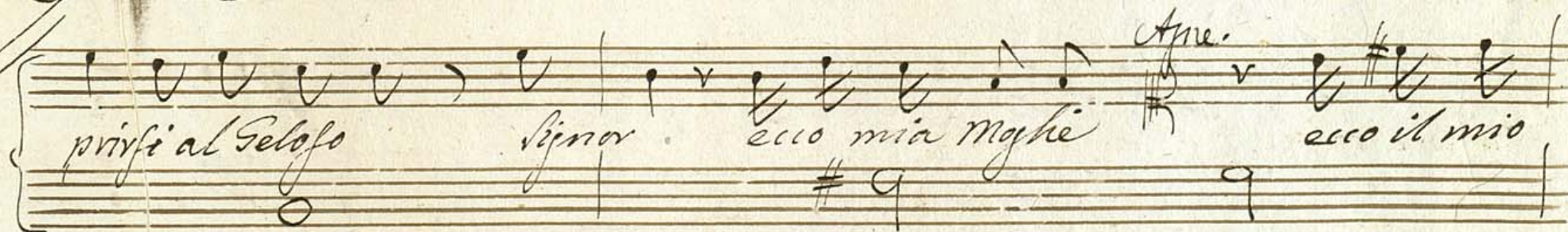
Can.
per diò che vuole il geni- tore ecco la mano oh me felice.



Man.
al fine il colpo è fatto da maestra. Mar.
e' tempo di sco-



Apr.
privi al Selofo signor ecco mia moglie ecco il mio



Spof.
Segue il Coro



Fl.

Oboe

Corn. An. Del.

Pal.

Cosa vedo. cosa sento. un sì vero bradimento che ha potuto immaginar

Corn.

Acc.

Max. Mari-

Con.
Signor Suocero per-

fati già noi siamo mio signore e vi prestiamo a volervi perdonar

Oboe

Cori

Fla.

Cori. ancor io la sposa sono e lo sposo eccolo là

Sono e la sposa eccola là

Pal.

anco

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features eight staves. The top two staves contain woodwind parts for Oboe and Cori (Cor Anglais). The third staff is for Flute (Fla.), and the fourth is for Bassoon (Soprano). The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics in Italian. The seventh staff is for Clarinet in B-flat (Cl. Bb), and the eighth is for Bass. The music is written in a single system, with various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: 'ancor io la sposa sono e lo sposo eccolo là' and 'e la sposa eccola là'. The piece concludes with a 'Pal.' (Pia) marking and the word 'anco'.

Oboe

Flavia maritata. quest'è un'alta baronata ma costei chi mai sarà ma cost-

Man.

Io son Nanna e son l'austrice di sì bella noviza di sì bella novi-

sei chi mai sarà.

Loro i' gungari e il pittore, la spr =

Disgraxiosa ma ligano

toia di gung

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves contain complex melodic lines with many beamed notes. The middle staves are mostly empty with some vertical lines. The bottom staves contain a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics include "una sposa voi vo =", "= grido, il France gratia a Santa Barbara".

una sposa voi vo =

= grido, il France gratia a Santa Barbara

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff contains the lyrics: *lete una sposa e colta qua piu' seyyosa piu' amorta di me certo un si da piu' am-*. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of an early manuscript.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: *rosa piu' uexya di me uento non si da*

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: *Anche questa e' qualche cosa Nana*

15

Oboe $\frac{3}{8}$ *Coro*:

Corni $\frac{3}{8}$

Quel che

$\frac{3}{8}$ *vrij*

Dunque mia sarà anche questo è qualche cosa Nanna dunque mia sarà

Quel che

$\frac{3}{8}$

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a treble clef staff with a melodic line. Below it is a grand staff with a vocal line labeled "Vni" and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a grand staff with a vocal line and lyrics: "fatto fatto sia e go- diamo ognor co- si e can-". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a grand staff with a vocal line and lyrics: "fatto fatto sia e go- diamo ognor co- si e can-". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are for accompaniment, with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are for accompaniment, with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive hand.

- siamo in alle- gria queste nozze mascherate che sa-

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are for accompaniment, with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive hand.

siamo in alle- gria queste nozze mascherate che sa-

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The top staff contains the vocal line for the first voice, and the bottom staff contains the vocal line for the second voice. The piano accompaniment is written on the middle staves. The lyrics are written below the vocal lines.

-van più Fortu- nate di tant' altre Oggi di di tant' altre

-van più Fortu- nate di tant' altre Oggi di di tant' altre

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staves contain accompaniment, including chords and rhythmic patterns. The lyrics "d'oggi di" are written in cursive below the staves, with "d'oggi" appearing on the first, third, and fifth staves, and "di" appearing on the second, fourth, and sixth staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with lyrics "d'oggi di" and "d'oggi di" written below it. The bottom staff contains accompaniment. The system concludes with the handwritten text "Al Fine" in a decorative, cursive script.



