

L'atelier de Benvenuto au grand Nesle. — On aperçoit par la galerie les terrasses et les jardins du Petit Nesle. — Baie latérale voilée d'une tenture de tapisserie et conduisant dans une chambre un peu obscure. Sur une selle de modelleur, une statuette d'argile soigneusement couverte de linges. Au lever du rideau, les ouvriers achèvent de monter une chasse d'orfèvrerie. — Cette chasse s'ouvre largement; le panneau de devant se rabat et le couvercle se relève au moyen de charnières. Le modèle du Jupiter est à la même place qu'au premier acte.

Allegro  $\text{♩} = 112$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of 'Allegro' and a metronome marking of  $\text{♩} = 112$ . The score is divided into several systems. The first system includes parts for Timbales, Violons, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The second system includes Timb., Vclles et C.B., and parts for Gdes Fl., Pte Fl., Hb., Triangle, and Harpes. The third system continues the orchestral parts. The score features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score concludes with a final cadence.

Ascanio parmi les ouvriers. Pagolo est dans la chasse, à demi couché, vissant quelques dernières pièces.

117

Gdes Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl. à 2

Cornets en Si

Timb.

Triangle

Harpes

Sop. et Contr.

1<sup>er</sup> Tén.

2<sup>d</sup> Tén.

Basses

Violles et C.B.

Timb.

Triangle

Marteaux, sonnez dans no tre main!

Marteaux, sonnez dans no tre main!

Frappe!

Co-gne!

Co-gne!

Co-gne!

Frappe!

Co-gne!

à 2

Fl.

H<sup>b</sup>

à 2

Timb.

Triangle

8

Harpes

Marteaux, sonnez dans no tre main!

1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Ten.

Hâtons nous! car le maître a pro mis que demain

velles et C.B.

Marteaux, sonnez dans no tre main!

à 2

Fl.

H<sup>b</sup>

à 2

Corn.

Timb.

Triangle

8

Harpes

SCOZZONE

A qui

L'œu vre se rait ter mi né e.

118

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

S. *Ad lib.*  
 PAGOLO la chas-se d'or est-el-le desti-né-e? (de mauvaise humeur)  
 Eh! là,

Aux Ur-su-li-nes de Pa-ris.  
 Aux Ur-su-li-nes de Pa-ris.

vclles et C.B. pizz. Aux Ur-su-li-nes de Pa-ris. arco

les apprentis, un peu plus de cou-ra-ge! N'écoutez pas Scoz-zone, et finissons l'ou-

Timb. **119**

cresc. cresc. cresc.

-vra-ge!  
 Frappe!  
 Marteaux, sonnez dans no-tre  
 Cogne!

Timb.

musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

*poco a poco dimin.*

*poco a poco dimin.*

*poco a poco dimin.*

main! ———

*f*

Frappe!

*f*

Cogne!

Col C.B.

musical score for the second system, continuing the rhythmic patterns with various articulations.

*b*

*b*

*b*

musical score for the third system, featuring triplet markings and dynamic changes.

*3*

*3*

*3*

*p*

*p*

*p*

*p*

2 Gdes Fl.

2 H<sup>b</sup>

2 Bois

2 Cors chrom. en FA

2 Harpes

pp

pp

pp

SCOZZONE (en s'accompagnant sur une guitare) p

Rit.

Velles et C.B.

La la la la la la la la la la la la la la la

pp

Fl.

H<sup>b</sup>

Bois

Cors

Harpes

pp

pp

pp

(gaïment) pp

«Fiorenti nel - le» Ah! qui m'appel - le? En senti - nel - le Quidonc est

pp

A tempo

121

Harpes

Suivez

Rit. A tempo

là? En sen.ti - nel - le Qui donc est là? Nez en l'air, entre deux

Harpes

bor - nes, C'est le seigneur po - des - tat! La lu - ne lui fait les cor - nes A le voir en tel e

Fl.  $\text{H}^b$

Harpes

-tat, A le voir en tel é - tat: Les yeux en bou - le Il me rou - cou - le U - ne chan - son De sa fa -

Fl.

123 A tempo

Fl.



Fl.

H<sup>b</sup> 1<sup>o</sup>

Bons *pp*

Cors

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

ris, Sachant l'ai - ma - ble sur - pri - se Qui vous at - tend au lo - gis. Cou - rez! cou -

Fl.

H<sup>b</sup>

Bons

Cors

Harpes

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*f*

-rez! ma - da - me Tou - te de flamme Charme le temps A vos dé - pens! Ef - fa -

124

Harpes

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

-re, cognant les bor - nes, Fuit le seigneur po - des - tat; La lu - ne lui fait les cor - nes A le

Harpes

Suivez

*pp*

*pp*

*pp*

*espress.*

Rit.

voir en tel é - tat, A le voir en tel é - tat! « Ah! la cru - el - le Florenti - nel - le! » Cru - da, cru - da Fio - ren -

125 A tempo

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*arco*

- ti - na! Ah!

Fl.

Bons

Cors

Harpes

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Bel - la Fio - ren - ti - na!

Fl. All<sup>o</sup> moderato ♩=108

OUVRIERS et APPRENTIS

1<sup>o</sup> *tr*

H<sup>b</sup> 1<sup>o</sup> *tr*

Cl. *p*

Bons 1<sup>o</sup> *tr*

Cors ordinaires Mi b *p*

Cors chrom. Fa *p*

Sop. et Contr.

Tén. (les ouvriers et les apprentis entourent SCOZZONE) *p* *legg.*

Basses *p* Pourquoi vous taisez-vous? Quand vous chantez, Scozzo ne, Quand vous chantez, Scoz-

velles et C.B. Pourquoi vous taisez-vous? Quand vous chantez, Scozzo ne, Quand vous chantez, Scoz-

Fl. *f*

Cl. *f*

Bons *f*

Cors Mi b *f*

Div. *f* *cresc.*

Div. *f*

SCOZZONE *f*

ASCANIO *f*

-zo.ne! A nos yeux tout-à-coup rayonne Le ciel italien si riant et si doux! A nos

-zo.ne! A nos yeux tout-à-coup rayonne Le ciel italien si riant et si doux! A nos

*f* *p* *f*

Fl.  
Cl.  
Bous  
Corns Mi b

Unis.  
Unis.

Rit

S.  
A.

yeux, à mes yeux ray-on-ne Le ciel i-ta-li-en si ri-ant et si doux. Ah!

yeux, à nos yeux ray-on-ne Le ciel i-ta-li-en si ri-ant et si doux.

yeux, à nos yeux ray-on-ne Le ciel i-ta-li-en si ri-ant et si doux.

yeux, à nos yeux ray-on-ne Le ciel i-ta-li-en si ri-ant et si doux.

yeux, à nos yeux ray-on-ne Le ciel i-ta-li-en si ri-ant et si doux.

yeux, à nos yeux ray-on-ne Le ciel i-ta-li-en si ri-ant et si doux.

dim. p. pp. *grazioso*

Fl.  
Cl.  
Bous  
Corns Mi b

pizz.

S.  
A.

Chantez, Scozzo - ne!

Chantez en cor, chantez, Scoz - zo - - ne

Chantez, Scozzo - ne!

Chantez en cor, chantez, Scoz - zo - - ne

Chantez, Scozzo - ne!

Chantez en cor, chantez, Scoz - zo - - ne

pizz.

dol. 3

128 Parait Benvenuto, accompagnant un gentilhomme de haute mine, severement vetu a l'espagnole, qui reconduit ceremonieuse-  
ment; il sort avec le gentilhomme. Resté seul en scene, Ascanio regarde longuement vers les jardins du Nesle.

Cors chrom. en FA

129 ♩ = 88

Même mouvt

arco

tr

3<sup>o</sup>

Moderato

mf

p

150 (♩ = ♩)

Rit.

dim.

p

mf

p

Andantino ♩ = 60

pp

pp

pp

ASCANIO très doux

A l'ombre des noires tours, Dans le jar.din plein de ro - ses Là-bas passent mes amours!

pp

Fl. *cresc.* *f* *p*

Cor Ang. *p*

Cl. *p cresc.* *f* *p*

Bons *p*

Cors en *p*

*p* *p* *pp* *pp*

*cresc.* *dim.* *Poco rit.*

Espé - ran - ces, fleurs é - clo - ses D'un rayon deses beaux yeux, Parfu - mez mon cœur joy.

*pp*

151

Fl. *p* *p* *p* *p* *p*

Cor Aug. *p cresc.* *p*

Cl. *p*

Bons *p*

Cors en Fa *p cresc.* *p*

*p cresc.*

*p* *p* *p* *p* *p*

*1<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>*

*A tempo* *cresc.* *più cresc.*

- eux! Proche est l'heure dési - ré - e, O ma Colombe a - do - ré - e! Et mon âme est prépa.

*Cl.* *10<sup>o</sup> cresc.* *mf*

*Bous* *p cresc.* *f* *mf*

*cresc.* *f*

*f* *f* *Poco rit. dim.*

*ree* *A tous les combats pour te conquérir. Ah! l'amour ne peut plus grandir ni mourir!*

*cresc.* *mf*

*Cl.* *10<sup>o</sup> pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*très doux* *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*D'un rayon de ses beaux yeux Emplissez mon cœur joyeux, Es-pérances, fleurs éclo-ses!*

*pp* *pizz.* *pp*

*Fl.* *1<sup>o</sup>* *pp* *ppp* *1<sup>o</sup> ppp*

*H<sup>b</sup>* *p* *ppp* *ppp*

*Cor ang.* *p* *ppp* *ppp*

*Cl.* *p* *ppp* *ppp*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*arco* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*Div.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*Div.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cl.

Bons

Cors en FA (chrom.)

arco

arco *p cresc.*

arco *p cresc.*

*p* BENVENUTO (reparaissant)

*f* *f* *f*

2<sup>o</sup>

*f* *f* *f*

3

3

Suivez

Récit (à part) Ad lib.

L'Empereur Charles-Quint, ar.ri.ve.cé.ma

Unis.

*f*

*pizz.* A tempo all<sup>o</sup>

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*arco tr.*

*arco Div.* *p*

*arco* *p*

tin, Auprès de lui déjà mande. Mais j'appartiens au Roi; que l'Empereur at ten de!

Bons

Cors en Fa

*p cantabile*

*p*

*arco* Unis.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

(aux ouvriers, en montrant la chässe)

*pp* *p*

La Reine donne aussi le tapis de satin Où dormira la

*pizz.*

*pp*

vclles et C.B.



Fl.  
H<sup>b</sup>  
Cl.  
B<sup>on</sup>  
Corno Fa

1<sup>o</sup> *p* 1<sup>o</sup> *p* 1<sup>o</sup> *p*

(revenant en scène)

B.  
sain - te... *arco* Al - lez! l'œuvre est plus gran - de Qui nous réclame

153

Fl.  
H<sup>b</sup>  
Cl.  
Corno Fa

*cresc.* 3<sup>o</sup> *cresc.* *f*

B.  
tous. Pré - pa - rez le mé - tal Pour notre Ju - pi -

*cresc.* *arco* *cresc.* *f*

H<sup>b</sup>  
Cl.  
Corno Fa

à 2 *f* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

B.  
- ter, su - per - be, co - los - sal! Si la mort ne m'ar - rê - te, Si vous restez vail -

*mf* *f* *mf* *cresc.* *f*

Fl. *ff*

H<sup>b</sup> *ff*

Cl. *ff*

Bous *ff*

Cors en Fa *ff*

B. *ff*

à 2 *f* *ff*

lants, le tri\_omphe est cer\_tain.

velles et C.B.

ad lib. (à part)

dim. e rit.

Ah! qu'un plus cher ob\_ jet cependant m'inqui\_

154 Andantino ♩=80

Fl. *pp*

H<sup>b</sup> *pp*

Cl. *pp*

Cors en Fa *pp*

Harpes (toutes) *pp*

B. *pp*

en Ré

suivez

(aux ouvriers) ad lib.

(à PAGOLO impérieusement) ad lib.

e - tel.. Laissez-moi seul! Laissez-moi

D.S. 4370

Fl. A tempo

Musical score for page 163, measures 133-135. The score includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hb), Bassoon (C.B.), and Violins (Vlles). The tempo is marked 'A tempo'. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, and *pp*. A performance instruction '(Tous sortent par la porte latérale)' is present above the violin part. The violin part has a '1<sup>lle</sup> solo' marking.

Scène 3<sup>me</sup> COLOMBE, BENVENUTO  
 BENVENUTO (regardant vers le Petit Nesle)

135

Musical score for page 135, measures 135-140. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in A (C. Ang.), Divas (Div.), Violins (Vlles), Bassoon (C.B.), and Bass (B.). Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *pp*, and *pp*. A performance instruction '(Il va s'assurer que les portes sont closes et ferme complètement les tentures)' is present above the bassoon part. The bass part has lyrics: 'Ah! le des tin va-t-il ré.a.li.ser mon rê.ve?' and is marked '1<sup>lle</sup> solo'.

Musical score for page 135, measures 140-145. The score includes parts for Clarinet in A (C. Ang.), Bass (B.), Violins (Vlles), and Bassoon (C.B.). Dynamic markings include *dim.*, *pp*, and *pp*. A performance instruction 'Tous les 1<sup>rs</sup> Vns' is present above the violin part. The bass part has lyrics: 'O vi-si-on qui fais l'heu.re si brè.ve,' and is marked 'très doux'.

Fl. 1<sup>o</sup>

H<sup>b</sup>

Cl.

rit. A tempo

(des rumeurs vagues viennent du côté du Petit Nesle) (regardant encore au dehors)

Récit rapidement

Vas-tu tarder en - cor? Que se passe-t-il donc au Nesle? Ces servi - teurs! Ces gens empressés!

Fl. A tempo

1<sup>o</sup>

Changez en La

Cors en Fa

Vien - dra-t-el - le? O mon divin mo - dè - le,

137 And.<sup>te</sup> con moto

1<sup>o</sup>

Harpes

1<sup>ers</sup> voils div.

2<sup>es</sup> voils div.

(COLOMBE paraît au fond, passant lentement sur la terrasse. Elle vient s'accouder rêveuse à la balustrade)

Vais-je te voir glis - ser dans la lu - miè - re d'or? O fortune!.. elle

Più mosso

Fl. *p cresc.*

Harpes *pp*

1<sup>re</sup> vns *ppp subito*

2<sup>es</sup> vns *ppp subito*

Altos div. *ppp subito*

(avec ardeur)

Ville solo *vient! A\_vare, à ton trésor!\_*

Villes et C. B. *p sf*

*pp cresc. mf*

*ppp subito*

*ppp subito*

*ppp subito*

*ppp subito*

*ppp subito*

*ppp subito*

*(BENVENUTO défait lentement les linges qui entourent la statuette. Puis, il se met à travailler, entremêlant son travail fiévreux de lentes contemplations)*

138

Fl. *dim.*

Harpes *pp*

Une seule *pp*

*très long*

*ppp*

COLOMBE (à distance)

*ad lib. (sans lenteur)*

Mon cœur est sous la

*pp*

pierre Où nous l'avons scel - lé Quand tu t'en es al - lé! Dans cette ombre il es - père, Il es - pè - re le

*Velle-solo*  
*Velles et C. B.*

A tempo  
 Div.

rit. *ad lib.*  
 jour De ton re - tour! Et seule ta voix chè - re Peut fi - nir son tour.

*cresc.*  
 - ment En un mo - ment. Rom - pant tou - te bar - riè - re, Vers toi dans la lu - miè - re Le captif rappe - lé Bien

Div. *Plus lent*  
 vite aura vo - lé! Mon cœur est sous la pierre Où nous l'avons scel - lé.

Unis. *pp* Unis. *pp*

*pp* **BENVENUTO**

*p* *doux et expressif*

Tutti *pp*

O douce Hébé, candeur, jeunesse, I - dé - a - le maî - tres - se,

Fl. *1<sup>o</sup>* *cresc.*

C. Ang. *cresc.*

Cors en Ré *1<sup>o</sup>* *cresc.*

*pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Ravis mon â - me jusqu'aux cieux! O douce Hébé, candeur, jeunesse, I - dé - a - le maî -

*pizz.* *f* *Poco accel.*

Fl. *All.<sup>o</sup> mod.<sup>10</sup> ♩=112*

H<sup>b</sup>

C. Ang. *pp*

Cl. en La *1<sup>o</sup>*

B<sup>o</sup>ns *pp* *1<sup>o</sup>*

Cors en Fa *pp* *3<sup>o</sup>*

Harpes (toutes) *pp*

*subito pp* *subito pp* *subito pp*

*p* *p* *p* *p*

*cresc.* *pizz.*

- tres - se, Oui, c'est toi, C'est toi, mor - telle et céles - tel Ah! - reste ain - si, par pi - tié,

*cresc. molto*

Fl.

H<sup>b</sup>

C. Ang.

Cl.

B<sup>ous</sup>

Cors

Cornets en Sib

Tromb.

Harpes

140

*p cresc. molto*

*f sf*

*p*

res - te! Char - me mon cœur, em - plis mes yeux!

Ah!

reste en -

Div.

*cresc. molto*

*f sf*

*p*

arco

*p cresc. molto*

*f*

*p*

D. S. 4370



Fl.  
H<sup>b</sup>  
C. Aug.  
Cl.  
B<sup>ons</sup>  
C<sup>ors</sup>  
Harpes  
B.  
- cor!  
Grandis sousma main frémissan - te,  
De l'humble ar - gi - le sors vi.

*pizz.*

*cresc.*

Fl.  
H<sup>b</sup>  
C. Aug.  
Cl. *cresc.*  
B<sup>ons</sup> *cresc.*  
C<sup>ors en</sup> *cresc.*  
Harpes  
B.  
- van -  
te, Ma mu - se, mon amour, ma

Suivez

*rit.*

*2<sup>e</sup> Corde*

*pizz.*

*arco cresc.*

141

C<sup>de</sup> Fl. *ff* *à 2*  
 P<sup>te</sup> Fl. *ff*  
 H<sup>b</sup> *ff*  
 C. Ang. *ff*  
 Cl. *ff* *à 2*  
 B<sup>ons</sup> *ff*  
 C. B<sup>on</sup> *ff*  
 Cors *ff*  
 Cornets *ff*  
 Tromb. *ff*  
 Timb. *ff*  
 Harpes *ff*

141

*ff*  
*ff*  
*ff*  
 foil  
 arco  
 Col C. B.  
*ff*  
*ff*  
*ff*

Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

Cors

Cornets

Tromb.

Harpes

B.

velles et C.B.

Brûle-moi, velles flam - me du gé -

C.B. pizz.

Fl.

Cl.

Cors

B.

ni - e! Sou - tiens - moi, ten - dres - se bé - ni - e! Souf - fle di - vin em - por - te -

(\*) A l'Opéra on passe page 174 au signe ♯, N<sup>o</sup> 144

G<sup>des</sup> Fl. *cresc.* *f* *à 2*  
 Pic Fl. *cresc.* *f*  
 Hb *cresc.* *f*  
 C. Ang. *cresc.* *f*  
 Cl. *cresc.* *f* *à 2*  
 Corsen Ré *cresc.* *f*  
 Tromb. *p* *mf*  
 Timb. *p* *mf*  
 Harpes *cresc.* *f* *din.*  
 B. *cresc.* *f* *p* *dol.*  
 moil Chas - te vierge, ahl - je te pos - se - de! O dé.  
*cresc.* *f* *p* *pizz.*  
 arco *cresc.* *f*  
 C. Ang. *pp*  
 Cl. *pp*  
 Bons *pp*  
 Cors *pp*  
 B. *cresc.*  
 - es - se, viens à mon ai - del Je ne veux plus te dire a - dieu! Je suis un hom - me,  
*sf* *pp* *p*

à 2

Fl. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

H<sup>b</sup> *cresc.* *f* *p* *f*

C. Ang. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Cl. *p* *a 2* *cresc.* *f* *p* *f*

B<sup>ous</sup> *p* *f* *p* *f*

Cors *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Cornets *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Tromb. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Timb. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Harpes *f* *f*

Div. *cresc.* *f* *f*

Div. *cresc.* *f* *f*

B. *cresc.* *f* *f*

fais moi Dieu! Chas-te dé-es-se, fais-moi

*cresc.* *f* *f*

$\text{♩} = 88$

Rit.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

Fl.

H<sup>b</sup>

C. Ang.

Cl.

B<sup>us</sup> 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup> et C.B.<sup>n</sup>

Cors

Cornets

Tromb.

Timb.

Triangle

Harpes

Unis

Unis

Dieu!

Div.

arco

(Le C. B.<sup>on</sup> compte)

Rit.

144

tr

dim.

Unis

Scène 4<sup>me</sup> BENVENUTO, SCOZZONE

Fl. Cl. Cors en Ré Triangle Vclles et C.B.

*p* *mf* *pizz.* *pizz.* *p*

**BENVENUTO** (Un mouvement léger se fait vers le fond) Qui vient?

(Il voile rapidement la figure d'argile - COLOMBE disparaît)

Fl. Cl. Bous Cors en Ré Tri. Vclles et C.B.

*p* *p*

**SCOZZONE** Peut-ê - - - tre, A - mi,

Que me veux-tu?

Fl.

Cl.

Bous

Cors en Ré

S.

Velles et (J. B.)

Comme ja dis voudrez-vous me per mettre, Mu et te de m'asseoir la devant vous ain.

Fl.

Hb

Cl.

Bous

Cors en Ré

Triangle

S.

Et de voir... (l'eloignant d'un geste impatient)

BENVENUTO

Non! Scozzone, laisse! Défends qu'on m'impor tu ne;

arco

arco



Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

1<sup>rs</sup> V<sup>ols</sup>

2<sup>ds</sup> V<sup>ols</sup> Div.

Altos Div.

S. (agressive)  
Ta nym - phe, ta dé - es - - se! Cel - le que tu cher.

B.  
il ne me faut i - ci qu'Hébé...

pizz.

pp

Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

B<sup>ons</sup>

Cors en Fa

Unis.

Unis. pizz.

S. (avec une passion qu'elle ne peut contenir)  
- chais! Tu l'as trou - vé - e! Hé - las! U - ne fleur de jeu -

B.  
Ne le savais-tu pas?

pizz.

arco

pp subito

pp subito

pp subito

pp subito

pp subito

pp

Poco a poco accel.

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>

H<sup>b</sup> <sup>1<sup>o</sup></sup>

Cl.

Bons

Cors.

Triangle

S. *cresc.* *(avec colère)*

- nesse!.. Un tré. sor de beauté! Ah! montre-la moi donc, cet te divini té! Amoureux! — *(moqueur)*

B. Non! Ja.

*pizz.*

*pizz.*

All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 69$

Fl.

H<sup>b</sup>

Bons

Cors en Ré

S. *mf*

- lou - se! Oui, si tu me re - fu - ses. Ah! je con-

B. Non, dis - je, laisse - moi! Va - t - en!

*arco*

Fl. *1<sup>o</sup>*

H<sup>b</sup>

Cl. *1<sup>o</sup>*

Bons *1<sup>o</sup>*

Cors

S. -nais tou - tes tes ru - ses, Et je sais le sort qui m'at - tend! In -  
 (se contenant à peine) *cresc.*

B. Scoz - zo - ne! Scozzo -

arco

Fl. *à 2*

H<sup>b</sup> *à 2* *p cresc.*

Cl. *à 2* *p cresc.*

Bons *1<sup>o</sup>* *p cresc.*

Cors

Tromb.

S. -grat, voi - la donc tes promesses! Pour avoir connu trop d'i - vres - ses  
 ne! ne m'irritez pas!

*f*

**148**

Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

B<sup>ons</sup>

Cors en Ré

Ton cœur est las! Pour avoir connu trop d'ivres - ses Ton cœur est las! Va! tu

Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

B<sup>ons</sup>

Cors

peux voiler son i - ma - ge, Tu peux m'en dérober les traits! Je sau - rai, sans voir son vi - sa - ge,

FL. Hautb. Cl. Bons Cors

*f* *f* *p* *f* *p*

*f* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Pénétrer les secrets! Va! couvre la d'un voile e.

Div. *fp*

FL. Hautb. Cl. Bons Cors

*fp* *fp* *fp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*fp* *fp* *fp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*fp* *fp* *fp* *pp* *pp* *pp* *pp*

- pais Je sais son nom, et qu'elle est belle, Cel le la pour

Col C. B. // //

*fp* Unis. *pp*

Fl. Suivez A tempo String. a2

Hautb. *cresc.*

Cl. *fp* *cresc.*

Bass. *fp* *cresc.*

Cors en Ré *fp* *cresc.*

Suivez A tempo String.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Poco rit

qui tu m'es in fi - dé - le; Mais nous ne som - mes pas

Col C.B. // // // // //

*cresc.*

Fl. **150** All<sup>o</sup> molto. ♩ = 104

Hautb. *f*

Cl. *f*

Bass. *f*

**150** All<sup>o</sup> molto Div.

*f*

*f*

*f*

(avec violence)

quit - tes en - cor - tous deux l. Eh! c'est toi qui le veux! (lui montrant la porte)

BENVENUTO (avec violence)

Que dis-tu, malheu - reu - se! E - par - gne moi - tes

Col C.B. // // // //

*f*

151

suivez

Changez en Ut

151

Unis. All<sup>o</sup> molto

(avec menace, du seuil)

Gar - de bien ta maitres - sel

pleurs! E - pargne moi - tes pleurs!

Col C.B.

Col C.B.

ff

Fl. 152  $\bullet = \bullet$

Cl.

Tromb.

**1<sup>er</sup> Violon Solo**  
*mf espress.*

**BENVENUTO**

Vclles et C.B.

La pauvre âme! El - le souf - fre!

Fl.

Cl.

**1<sup>er</sup> Violon Solo**

**2<sup>es</sup> Violons**

B.

Vclles

C.B.

Ah! j'ai trop de ru - des - - se! D'un mot son re - pos est dé - truit!

**1<sup>er</sup> Violon Solo**

**1<sup>es</sup> Violons**

B.

Je lui pou - vais é - par - gner cette pei - ne! O triste joie hu - mai - ne, Fai - te toujours, hé.

Unis. *||* Suivez *||* suivez *||*

Rit. A tempo Rit.



A tempo

Div. Unis. pp pp pp pp

(ou frappe légèrement à la porte. — ASCANIO paraît)

- las! de la dou leur d'au trui Col C.B.

Scène 5<sup>me</sup> **BENVENUTO, ASCANIO**

153

Hautb. Récit

All<sup>o</sup> molto  $\text{♩} = 152$

BONS Cors en FA

153 Récit

All<sup>o</sup> molto

ASCANIO (lui présentant un pli scellé)

Un message du Roi. (Prenant la lettre et la posant sur la table) (il amène vivement ASCANIO près de lui)

Viens, ami. Ma pen\_sé - e T'appe\_lait. Tu li -

Col C.B.

Changez en SI  $\flat$

154 All<sup>to</sup> con moto

Fl. Hautb.

BONS Cors en UT

154 All<sup>to</sup> con moto ( $\text{♩} = 104$ )

ras dans mon â - me bles - sé - el

Col C.B.

dim. dim. dim. dim. Div.

Fl. Hautb. Bons Cors en UT Unis

*dol. appassionato*

Un divin mais fol a - mour Est dans cette â - me; Il me torture, — il m'enflam - me, Il me ravit tour à

Col C.B. // // //

Fl. Hautb. Bons Cors en UT Cors en FA Unis

tour. l. C'est un rê - ve de po è - te, Charme et dan - ger: Ma raison res - te muet - te

Col C.B. // // //

Fl. 1<sup>o</sup> Hautb. 10<sup>o</sup> Bons Cors en UT Cors en FA Unis

155 155

Quand je veux l'interro - ger. L'Hé - bé que je cher - chais, la pu - re - té rê - vé - e, Mi -

Col C.B. // // //

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors 4<sup>o</sup>

Div.

Unis.

B.

ra. culeusement trou - vé - e, M'a pris le cœur à tout ja - mais; Je croyais l'admi - rer seulement,

velles et C.B.

*p*, *cresc.*, *f*, *dim.*

Fl.

Cl.

Bons

Cors

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

ASCANIO

(souriant et heureux)

Quelle fem - me ne serait fie - re, Mai -

je l'ai - mais!

Col C.B.

*p*, *f*, *pizz.*, *arco*

156

Fl. Hautb. Cl. Div. > Unis

- tre, de s'attacher à vous, De conquérir votre âme altière, De vous fixer à ses genoux! Aimez! Soyez heu'

pizz. Col C.B.

- reux!  
BENVENUTO (l'embrassant)

Ah! Sois bénie, Voix consolante, voix amiable!

arco arco pp dolce sf

157 Récit.

(rapidement)

Cel. le que j'aime, connais-la! Sois le premier pour qui ce voile tombe! Ma reine, ma beauté, ma muse... la voi.'

pizz p sf (dévoilant la statuette)

Fl. *ff* *à 2*

Hautb. *ff* *à 2*

Cl. *ff* *à 2*

Bons *ff* *à 2*

Cors *ff*

Tromb *ff*

Timb *ff* *tr*

Harpe *ff*

*All<sup>o</sup> non troppo*

ASCANIO (terrifié... à part) (à BENVENUTO d'une voix entrecoupée avec un sourire forcé)

Co - lom - be ! La fille... du Prévôt, n'est-ce pas ? (BENVENUTO fait un signe joyeux d'affirmation)

- là !

*dim.* *p* *pp*

Changez Ut en Mi<sub>b</sub>

Cl. *158*

Bons *f* *à 2*

Cors *f*

Harpe *f*

*158* *pizz.* *arco* *p* *10*

(à part) O dou - leur ! *cantabile* (avec exaltation)

O beau - té, j'ai compris ta puis - san - ce !

*pizz.* *arco* *(pizz)*

Cl. #

Bous

Cors en FA

Harpe

B.

On n'est fort qu'après a voir ai - mé.. Sois le but

Fl.

Cl. #

Bous

Cors

Harpe

B.

de ma jeune es - pé - ran - ce, Pa - ra - dis que je croy

159 Animato ♩=138

Fl. *1<sup>o</sup>*

H<sup>b</sup> *1<sup>o</sup>*

Cl.

B<sup>ns</sup> *à 2*

Cors en E<sub>3</sub>

Harpes

ASCANIO (à part)

*dim.* O douleur! mor-tel - le confi-dence! Il l'ai - mait! L'a - ve -

ais fer - mé! O beau - té!

*sfp pizz.*

Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

B<sup>ns</sup> *à 2*

Cors

*1<sup>o</sup>*

*3<sup>o</sup>*

*cruc.*

*arco f<sup>p</sup>*

*f<sup>p</sup>*

*f<sup>p</sup>*

A. nir à ja - mais m'est fer - mé. Con - tre tous - m'eût armé ma vail lan

B. J'ai compris ta puis - san - ce! On n'est -

Fl. *cresc.* *dim.* *pp*

H<sup>b</sup> *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Cl. *cresc.* *f* *dim.* *pp*

B<sup>us</sup> *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Cors. *cresc.* *f* *pp*

Harpes

A. *cresc.* *f* *dim.* *pp*

B. *cresc.* *f* *pp*

ce, Mais, hé - las! con - tre lui je me sens de - sar - mé!

fort • qu'a - près a - voir ai - mé! Art di - vin,

Fl. *p*

H<sup>b</sup> *p*

Cl. *p*

Cors. *p*

Harpes

A. *Div.* *Unis.*

B. *Div.* *Unis.*

Mon bienfaiteur, mon pé - re, Il est là, ra - dieux et vain.

- tu m'as livré la ter - re; Des plus grands - tu m'as fait le vain - queur.





tr p. tr p. tr p. tr p. tr p.

*f*

Cymb. Triangle

SCOZZONE (méchamment, le regardant bien en face)

(surpris) Une au bade! u - ne ga - lan - te - ri - e D'un seigneur à sa

Qu'est-ce donc? (regardant du côté d'où vient le concert) Dans le Nes - le?

LES APPRENTIS (accourant et riant) U - nesymphoni - e!

Sop. et Contr. Velles et C.B.

162

tr p. tr p. tr p.

Tri.

H<sup>b</sup> Bus

*fp* *fp* *fp*

1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> *p*

bel - le!

Ah! fort triste moment pour bien des amoureux! La Dulches - se ma

*f*

H<sup>b</sup>  
Bus  
Cors en Fa  
Timb.  
s.  
rie Hébé, notre voi - si - ne. (à ASCANIO)  
BENVENUTO  
Non! J'ap - prends à l'instant ce bruit qui court la ville: Lecomte d'Or.  
Elle est folle! elle ment!  
Col. C.B.  
pizz.  
Molto all<sup>o</sup>

Fl.  
H<sup>b</sup>  
Cl.  
B<sup>ns</sup>  
Cors en Fa  
Timb.  
s.  
\_bec et Co - lom - be d'Estour - ville S'è - pou - sent dans huit jours.  
arco

163

Molto all<sup>o</sup> ♩ = 168

Fl.  
H<sup>b</sup>  
Cl.  
B<sup>us</sup>  
C<sup>ors en Fa</sup>  
Tromb.  
Timb.

à 2  
p

à 2  
p

Div.

(mouvement violent de **BENVENUTO** qu'elle brave du regard)

ASCANIO  
Ah! — tu vois bien que tu l'ai — mais. (à part, douloureusement)

(hors de lui)  
BENVENUTO  
Jamais! cela! Jamais! — Co. lom

H<sup>b</sup>  
Cl.  
B<sup>us</sup>  
C<sup>ors en Ut</sup>  
Tromb.  
Timb.

à 2  
p

Unis.

Div.

A.  
\_be! (fiévreux)

B.  
Ils ont compté sans moi, par le ciel! — Mais Je vais parler au Roi, lui

Fl.

Cl.

B<sup>ns</sup>

Timb.

Unis.

B.

di re... Ah! cettel<sup>et</sup> tre! J'oubliais!.. Le Roi m'attend peut-ê<sup>tre</sup>! Tout est

pizz.

pp cresc.

cresc.

cresc.

(à ASCANIO)

cresc.

A tempo

Fl.

H<sup>b</sup> à 2 cresc.

Cl. à 2 cresc.

B<sup>ns</sup>

Cors en Fa

Corn. en Si<sup>b</sup>

Tromb.

Timb. tr.

(Il ouvre rapidement la lettre et la lit)

bien, tu verras!.. Ah! malédic<sup>ti</sup> on! Le roi me bannit de sa presen<sup>ce</sup>.

Ad lib.

arco

arco

Fl. *f* *ff* *ff* *ff*

H<sup>b</sup>

Cl. *f*

B<sup>us</sup> *f*

Cors. *f*

Coru. 1<sup>o</sup>

Tromb.

SCOZZONE

(avec fureur) *ff* Ah! — c'est la Du\_chesse d'Etam — pes! Oui, c'est el — le!

elles et C. B.

A ce trait — Vous n'en sauriez dou.

Fl. *f* *ff* *ff* *ff*

H<sup>b</sup>

Cl.

B<sup>us</sup>

Cors

Coru.

Tromb.

Timb.

*fp* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

ter, je pen - se! Je vous a - vais bien dit qu'el - le se ven - ge - rait!

*p*

*Div.* *p* *Uais.*

**BENVENUTO** (Prenant à la hâte ses armes, son manteau)  
*f* *ritoso*

Ah! vraiment, on m'in-sulte, on me rail - le! Ah! le Roi maintenant me ban-nit! Mort et

*p*

167 Même mouvt un peu plus animé (♩ = 92)

Fl. à 2

H<sup>b</sup> *f*

Cl. à 2

B<sup>us</sup> *f*

Cors. *f*

Corn. *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

Timb.

*f*

(avec bravade)

B.  
sang! Non! non! Tout n'est pas dit! Je ne suis pas sujet du Roi! Ba-tail - - le!

*f*

H<sup>b</sup>  
Cl.  
Bus  
Cors  
Corn.  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

(le poing tendu vers le Petit Nesle)

Puisqu'on le veut, velles à C. B. d'Orbec, pâ le coquin, A nous deux! Tu vas voir que tu n'es pas de

168 A tempo  
à 2

gdes Fl.  
pte Fl. f  
H<sup>b</sup>  
Cl.  
Bus  
Cors  
Corn.  
Tromb. p cresc.  
Tromb. p cresc.  
Timb. p cresc.

ASCANIO  
Ou donc al-lez-vous? Ad lib. (il sort violemment)

tail PAGOLO  
le! Chez l'Empe-reur Charles- Quint!

Ou donc al-lez-vous?



A detailed musical score for a full orchestra. The score is arranged in a system of 14 staves. The instruments are labeled on the left side of each staff: Gdes Fl., 1<sup>re</sup> Fl., H<sup>b</sup>, Cl., Bus, Cors., Corn., Tromb., and Timb. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into two systems, with the second system starting at the bottom of the page. The music features complex melodic lines for the woodwinds and brass, supported by a solid harmonic foundation from the strings and timpani.

Fin. du 2<sup>e</sup> Acte