

L'ANCÈTRE



PERSONNAGES

RAPHAËL, ermite	<i>Baryton</i>
TÉBALDO, de la famille des Piétra Néra.	<i>Ténor</i>
BURSICA, porcher, serviteur des Fabiani.	<i>Basse</i>
NUNCIATA, de la famille des Fabiani.	<i>Soprano</i>
MARGARITA, sœur de lait de Vanina	—
VANINA, petite-fille de Nunciata	<i>Contralto</i>

Parents, serviteurs des familles Piétra Néra et Fabiani

L'action se passe en Corse, sous le premier Empire

INDEX

ACTE I

	Pages		Pages
Prélude	1	Scène IV. — <i>Les mêmes, Nunciata</i>	79
Scène I. — <i>Raphaël</i>	12	Scène V. — <i>Margarita, Tébaldo</i>	112
Scène II. — <i>Tébaldo, Raphaël</i>	31	Scène VI. — <i>Tébaldo, Raphaël</i>	132
Scène III. — <i>Les mêmes, Margarita, Vanina,</i> <i>Bursica, Chœur S. C. T. B.</i>	45	Scène VII. — <i>Raphaël</i>	140

ACTE II

Scène I. — <i>Vanina, Chœur au loin, S. C. T. B.</i>	155	Scène III. — <i>Vanina, Bursica</i>	221
Scène II. — <i>Les mêmes, Nunciata</i>	169		

ACTE III

Scène I. — <i>Margarita</i>	232	Scène VI. — <i>Vanina</i>	295
Scène II. — <i>Chœur de femmes S. C., Raphaël</i>	242	Scène VII. — <i>Vanina, Nunciata, puis Marga-</i> <i>rita et Tébaldo</i>	305
Scène III. — <i>Tébaldo, Raphaël</i>	262	Scène VIII. — <i>Bursica, puis Nunciata et Vanina</i>	329
Scène IV. — <i>Les mêmes, Margarita</i>	270		
Scène V. — <i>Vanina, puis Bursica</i>	284		

Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND et Fils, éditeurs-proprétaires, pour tous pays, place de la Madeleine, 4, à Paris.

L'ANCÊTRE



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS :

- 3 Flûtes
- 2 Hautbois
- 1 Cor Anglais
- 2 Clarinettes
- 1 Clarinette Basse
- 2 Bassons
- 4 Cors
- 3 Trompettes
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- Timbales
- Grosse Caisse
- Cymbales
- Triangles
- 2 Harpes
- Celesta
- Quintettes à cordes



AVIS

La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation ou d'exécution.

Conformément à la loi, ces droits restent réservés à l'auteur ou à ses représentants.

Toute reproduction par l'autographie ou la copie sera rigoureusement poursuivie comme contrefaçon.

L'ANCÊTRE



Acte I

Un site agreste dans les montagnes de Corse.

A droite, premier plan, cabane rustique servant d'ermitage, quelques ruches l'avoisinent.

*Au fond, deux sentiers qui se croisent et se perdent dans les rochers; deux chapelles funéraires très simples les bordent, l'une au-dessus de sa porte inscrit ce nom: **FABIANI**; l'autre, la plus rapprochée, ce nom: **PIETRA NERA**.*

PRÉLUDE

Andante con moto

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

2 CLARINETTES en SI \flat

2 BASSONS

1^{er} et 2^e CORS en FA

3^e et 4^e CORS en FA

2 TROMPETTES en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

TRIANGLE

HARPES

1^{ers} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

à 2

f

p

1^o

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

Gdes Fl.

Htb

Cl.

dim.

dim.

dim.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Tromb. et Tuba

p

pp

p

pp

p

pp

p

p

1

Musical score for the first system, featuring the following instruments: Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, Cors, and velles et C.B. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The Htb part has a *à 2* marking. The Cors part consists of two staves. The velles et C.B. part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for the second system, featuring the following instruments: Htb, Cl., Bons, Cors, and velles et C.B. The score includes dynamic markings such as *f* and *à 2*. The Htb part has a *à 2* marking. The Bons part has a *à 2* marking. The Cors part consists of two staves. The velles et C.B. part features a rhythmic pattern of eighth notes.

This musical score page contains two systems of staves for various instruments. The first system includes parts for Htb, Cl., Bons, Cors, 3e Tromb. et Tuba, and velles et C.B. The second system includes parts for Gdes Fl., Htb, Bons, Cors, and C.B. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the woodwinds and brass, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4. The notation includes various articulations like accents and slurs, and some woodwind parts have a *à 2* marking.

Htb

Cl.

Bons

Cors

à 2

f

f $\frac{3}{4}$

à 2

f $\frac{3}{4}$

Htb

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e
Cors

3^e Tromb.
et Tuba

à 2

f $\frac{3}{4}$

f $\frac{3}{4}$

f

tr

Gdes Fl. *f* *sf* *à 2*

Htb *sf*

Cl. *sf*

Bons *à 2*

Cors *f* *sf* *sf*

Tromp. *f*

Tromb. et Tuba *f* *sf*

sf *ff*

2

Gdes Fl. *à 2*
molto espress.

Htb *à 2*
molto espress.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba *3^o*
f

molto espress.

f

sf

sf

sf

sf

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

1er et 2e Cors

10 p

p

f

dim.

p

f

dim.

f

p

f

p

Gdes Fl.

Cl.

Bons

Tromb. et Tuba

10

10

p

p

p

p

p

mf

mf

p

p

p

p

Gdes Fl.

Cl. (en LA)

Bons

Cors

1^o

p *dim.*

pp

pp

pp

pp

dim.

pp

dim.

pp

3 Poco più mosso

Gdes Fl.

Htb

Cl.

1er Cor

p

pp

Poco più mosso

This musical score page contains the following parts and markings:

- Gdes Fl.:** Two staves for the first and second flutes, featuring trills and slurs.
- II^{tb}:** Two staves for the second trombones, with trills and slurs.
- Cl.:** Clarinet part with trills and slurs.
- Bons:** Bassoon part with a first position (*1^o*) marking and a *p* dynamic.
- Cors:** Horns part with a *pp* dynamic.
- Trg.:** Trumpets part with a *pp* dynamic.
- Div.:** Divisi section with *non legato* and *pp* markings.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Trg.

This page of a musical score features several staves for woodwind and string instruments. The woodwind section includes:

- Gdes Fl.** (G major Flute): Multiple staves with complex melodic lines and slurs.
- Htb** (Horn in B-flat): Staves with melodic fragments and rests.
- Cl.** (Clarinet): Staves with melodic lines, including a sixteenth-note run marked with a circled '6'.
- Bons** (Bassoon): Staves with melodic lines, including a sixteenth-note run marked with a circled '7' and a measure marked '10'.
- Cors** (Trumpet): Two staves with long, sustained notes, marked with a circled '20' and a dynamic of *p*.
- Trg.** (Trombone): A single staff with a melodic line.

The string section at the bottom includes:

- Violins I & II**: Staves with rhythmic patterns and chords.
- Violas**: Staves with rhythmic patterns and chords.
- Celli**: Staves with rhythmic patterns and chords.
- Basses**: Staves with rhythmic patterns and chords.

A **Div.** (Divisi) marking is present in the string section, with a dynamic of *pp*. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

SCÈNE I. — RAPHAËL seul. — Lever du soleil.

4

Gdes Fl.

H^{tb}

Cl.

Bons

Cors

Harpe

Unis

Unis

Div.

Div.

pizz.

Musical score for the first scene of 'Lever du soleil'. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It includes staves for Gdes Fl., H^{tb}, Cl., Bons, Cors (two parts), Harpe, Unis (two parts), and Div. (two parts). The Cors parts are marked 'sempre pp' and play sustained chords. The Harpe and Unis parts feature rhythmic patterns with triplets. The Div. parts play a rhythmic accompaniment with triplets. The piano part is marked 'pizz.' and consists of a simple harmonic accompaniment.

sempre pp

p

p

p

p

p

p

10

10

Div.

Div.

p

p

Gdes Fl. *pp*

Htb ^{1^o}

Cl. *pp*

Bons

Cors

Harpe

Unis

RAPHAËL

0

arco

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Harpe

FA #

R.

joie in - no - cente et se - rei

Div.

Poco a poco più mosso

1^o

Gdes Fl. *p cantabile*

Htb *mf cantabile* *dim.*

Cl.

Bons *pp*

Cors

Harpe

Poco a poco più mosso

pp

pp

Unis *pp*

R. *-ne!* *Sa -*

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Harpe

R.

-lut au gai so - leil qui

pizz.

pp

1^o

p

p

pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 16. It features a grand staff with multiple staves for different instruments and a vocal line. The instruments shown are Gdes Fl. (Flute), Htb (Horn), Cl. (Clarinet), Bons (Bassoon), Cors (Trumpets), Harpe (Harp), and R. (Cello/Double Bass). The vocal line has lyrics: "-lut au gai so - leil qui". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp), and articulation (pizz.). There are also some performance instructions like "1^o".

Petite Flûte

5 Quasi allegro

Musical score for the first system, including parts for *Petite Flûte*, *Gdes Fl.*, *Htb*, *Cl.*, and *Bons*. The *Petite Flûte* and *Gdes Fl.* parts begin with a *p* dynamic and feature a melodic line with slurs and accents. The *Htb* part has a long note with a slur. The *Cl.* part has a long note with a slur and a *p* dynamic. The *Bons* part has a long note with a slur.

Musical score for the second system, including parts for *Cors* and *Harpe*. The *Cors* part has a long note with a slur and a *p* dynamic. The *Harpe* part has a long note with a slur and a *p* dynamic.

Quasi allegro

Musical score for the third system, including parts for *Unis* and *R.*. The *Unis* part has a long note with a slur and a *p* dynamic. The *R.* part has a long note with a slur and a *p* dynamic.

mon - - - te à l'ho - ri - zon!

Voi -

arco

Musical score for the fourth system, including parts for *arco* and *R.*. The *arco* part has a long note with a slur and a *p* dynamic. The *R.* part has a long note with a slur and a *p* dynamic.

pte Fl.

Gdes Fl.

Hib

Cl.

Bons

Cors

Harpe

B.

1^o Solo

dim.

(Fa #)

-ci que l'a - lou - ette échappée au buis - son, De l'é - pi do -

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Harpe

R.

mf

dim.

mf

marc.

mf

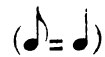
3

3

1^o

-ré qu'elle é-grè - - ne, Lais - se tom - ber u - ne chan.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 19. The instruments are arranged in a standard symphonic order from top to bottom: Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Horn (Htb), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Horn (Cors), Harp (Harpe), and Violoncello (R.). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The vocal part (R.) has lyrics in French. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *marc.* (marcato). There are also numerical markings '3' indicating triplets. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).



Le double plus lent (une mesure comme deux du mouv^t précédent)

Allegro

pte Fl. *mf*

Gdes Fl. *cresc.* *mf*

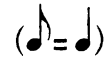
Htb *mf* *dim.*

Cl. *p cresc.* *mf* *dim.*

Bons *p cresc.* *mf* *dim.*

Harpe *p* *cresc.* *p*

Allegro



Le double plus lent (une mesure comme deux du mouv^t précédent)

cresc. *mf* *dim.* *p*

cresc. *mf* *dim.* *p*

cresc. *mf* *dim.* *p*

R. *pizz.*

- son. En un sou - ri - re de clé.

Harpe

(Fa #)

R.

-men - ce, Que s'a - chève et nous dise a - dieu Ce jour re - nais -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The Harpe part consists of two staves with chords and some melodic fragments. The R. part is a vocal line in bass clef with lyrics. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "-men - ce, Que s'a - chève et nous dise a - dieu Ce jour re - nais -".

Harpe

dim.

R.

-sant, ô mon Dieu! Qui dans un sou - ri - re com - men -

arco

pp

Detailed description: This system contains the next three measures. The Harpe part continues with chords, marked with a dynamic of *dim.* (diminuendo). The R. part continues the vocal line with lyrics: "-sant, ô mon Dieu! Qui dans un sou - ri - re com - men -". The system ends with a double bar line. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The Harpe part has a marking *arco* and *pp* (pianissimo).

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cl.
 Bons
 1er et 2e Cors
 Trg.
 Harpe
 R.
 - ce.
 Il découvre les abeilles.

Musical score for orchestra and voice, measures 1-4. The score includes parts for Piccolo Flute, Grand Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Harp, and Voice. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features trills and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *dim.* The voice part has lyrics in French: "- ce. Il découvre les abeilles."

cresc. *f* *dim.*
cresc. *f* *dim.*
cresc. *f* *dim.*

velles
et C.B.

p *p* *p*
 RAPHAËL
p A - beil - les, mes pe - ti - tes sœurs, La terre est un bouquet de

p *p* *p*
 R.
 fé - te. Que sous vos bai - sers ra - vis - seurs, La fleur se pen - che sa - tis -

Bons

1^{er} et 2^e Cors

R.

fai - - te! Je ne crains pas votre aiguil.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

R.

-lon, Vous dont l'a-zur est le roy-au-me, D'un peu de miel en son ray -

Cl.
Bons

Cl.
Bons

R.
-on, Vous me paierez ce toit de chau - - me. Dieu

vol.
v.

cresc.
f

cresc.
f

cresc.
f

p
cresc.

8

Fl.
Htb
Cl.
Bons

R.
- vous le per-met, bu.ti - nez! Vos gais la - beurs sont - - des pri -
velles et C.B.

1^o
f

1^o
f

1^o
f

p
cresc.
f

p
cresc.
f

p
cresc.
f

fp
cresc.
f

Gdes Fl. *dim.* *p*

Htb *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Bons *mf* *dim.* *p*

1^{er} et 2^e Cors *mf* *dim.* *p*

R. *dim.* *p*

velles et C.B. *pizz.* *dim.* *p* *arco*

- è - res. A - beil - les, bon - nes ou - vri - è - res, E - veil - lez - vous et bourdon -

Gdes Fl. *pp* *tr*

Htb *pp*

Cl. *pp*

Harpe *pp*

R. *pp* *pp* *pp*

R. *dim.* *pp* *pp* *pp*

- nez!

dim. *Solo* *mf*

Plus lent **Récit**

R. *O vous qui pas-sez dans la bri-se, Vo-tre la-beur est in-no-*

dim. *p* *p* *p*

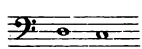
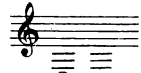
4 velles
seuls

a Tempo **Récit**

Cors 1.2. 3. 4. *p* *p* *p* *p*

R. *-cent; L'homme plus vo-lon-tiers se gri-se De co-lère et de*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

(1) Les notes écrites en clef de fa  sont les équivalentes des notes qui seraient écrites ainsi 

9 Molto allegro

Cors

Molto allegro

p sans sourdines

p sans sourdines

p sans sourdines

R. sang! Fa.bi - a - ni, Pié - tra -

Tous les Velles *p*

Cors

R. -Né - ras, mes frè - res, Je vous ai con - vo -

R. -qués, vous al - lez donc ve - nir.

sf

R. Loin des sen - tiers en - ne - mis et con - trai - res, Puis - sé - je en - fin vous ré - u -

Andante (♩ = ♩.)

4^e Cor *p* *pp*

R. - nir! Mais celle-là que rien ne tou - che, Nun - ci - a - ta, va -

pp

En Si b

Cl.

Bons

4^e Cor

R.

-t'elle en fin — a.ban.don - ner Sa hai - ne d'an - cê - tre farou - che! Peut - ê - tre!

Soli

R.

Elle a souf - fert, el - le doit par - don - ner.

cresc. *sf* *p* *pizz.* *p* *pizz.*

SCÈNE II. RAPHAËL, TÉBALDO

10

Allegro animato

Cors

Musical score for Cors and TEBALDO. The Cors part consists of four staves (two treble and two bass clefs) in 3/4 time, marked *f* and *arco*. The TEBALDO part consists of two staves (treble and bass clefs) in 3/4 time, marked *joyeusement f*. The lyrics for TEBALDO are "Pè - re Rapha.".

Tromp.

Musical score for Tromp. and T. (Raphaël). The Tromp. part consists of four staves (two treble and two bass clefs) in 3/4 time, marked *f* and *marc.*. The T. part consists of two staves (treble and bass clefs) in 3/4 time, marked *f*. The lyrics for T. are "- èl, Dieu vous gar - - - de!" and "RAPHAËL Tébal - do!".

Tromp.

mon en - fant, Dès que tu m'ap - pa - rais, su -

marc.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

R.

- perbe et tri - om - phant, Plus vi - te que mes yeux, mon â - me te re -

f

p

f

p

f

f

p

f

p

f

p

11 Poco meno

mf p

mf p

mf p

TÉBALDO

Vous m'aimez, je le sais.

R.

- gar - de.

Oui, mon bel of - fi - - cier. Je fus le

mf p

mf p

p

R.

ten - dre nourri - cier Aux jours de l'enfan - ce pre - miè - re. Je re - tardais mes

R. pas pour mieux sui - vre le tien, Et tu me

pizz.
p

R. dois d'ê - tre chré - tien; C'est me de - voir un peu de la lu - miè - re.

pp mf p
pp mf p
pp arco mf p
pp mf

R. Tu mettais du prin - temps dans mon cœur as - som - bri. Re - con - nais la dou -

sf f p pp
sf f p pp
sf f p pp

12 Tempo 1^o

Gdes Fl. *p* *f* à 2

Htb *f*

Cl. *f*

Bons *f* à 2 3 3

Cors *f* 10

Tromp. *f* 10

Tempo 1^o

R. *f* 3 3

- ceur de ton pre - m i e r a - b r i .

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

1^o
mf

p

p

p

TÉBALDO

f

Na-po-lé-on — m'a pris dans son sil - la - ge, Et son é - toi - le me conduit.

p

p

Gdes Fl. *p* 1^o

Htb *p* 1^o

Cl. *p*

Bons *p*

1^{er} et 2^e Cors *p* 1^o

f

mf

RAPHAËL

Qui sait sur quel é - cueil doit fi - nir le voy - a - ge?

Tromp. *f* 1^o

mf

mf

R. *mf*

Mais ton cœur est vail - lant, la gloi - re le sé -

Gdes Fl. *à 2* *f*

Htb *f*

Cl. *f*

Bons *f*

Cors *à 2* *f* *2^o* *p*

Tromp. *1^o* *f*

f *pp* *pp* *pizz.* *pp*

TÉBALDO *senza rigore*

La guerre et l'em-pe - reur con_sen_tent u - ne trê - ve;

R. *f* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

f *p*

Cl. *p*

Bous *p*

1^{er} et 2^e Cors *2^o* *p* *pp*

T. *espress.*
Et je me hâte à re-ve - nir Sur ces ri - - va - ges où mon

pp *pp* arco *p*

13

Cl. *p*

Bous *p* *1^o*

1^{er} et 2^e Cors *1^o* *p*

Altos Div. *p*

T. *bien en mesure*
rè - ve Le plus ar - dent vou.drait fi - - nir. Au - jour -

villes et C. B. *p*

Gdes Fl.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

T.

velles et C.B.

- d'hui je re - prends ha - lei - ne; Et mon à - me d'en -

arco

pp

pp

pp

pp

pp

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

T.

velles et C.B.

Unis.

- fant re - fleurit tou - te plei - ne De joie et d'es - poir ra - di -

pizz.

pp

pp

pp

pp

Gdes Fl. *à 2*

Htb

Cl.

Bons *à 2*

Cors

Tromp.

T.

- eux. De - main, ba - taille, assaut, vic - toi - - - - re!

velles

C. B.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for woodwinds: Gdes Fl. (two parts), Htb, Cl., and Bons (two parts). The next two staves are for brass: Cors and Tromp. The vocal line (T.) is on the eighth staff, with lyrics: '- eux. De - main, ba - taille, assaut, vic - toi - - - - re!'. The bottom two staves are for strings: velles and C. B. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation like accents and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Gdes Fl.
 Htb
 Cl.
 Bons
 Cors
 T.
 Le fracas m'en de_vient cher et mé_lo-di_eux.
 RAPHAËL
 Ce bruit te fe_rait-

8---, 8-----

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

R.

il oubli - er ton his - toi - re? Ne te nommes-tu pas d'abord — Pie - tra Né -

Detailed description of the musical score: The score is for page 43 of a musical work. It features a woodwind section with Gdes Fl., Htb, Cl., and Bons, and a brass section with Cors. The vocal part is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The woodwinds and brass play chords and melodic lines, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The vocal line has lyrics in French: "il oubli - er ton his - toi - re? Ne te nommes-tu pas d'abord — Pie - tra Né -". There are markings "8---," and "8-----" above the first two staves, likely indicating breath marks or phrasing. The score is arranged in a standard orchestral format with staves grouped by instrument type.

Moderato assai

15

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Moderato assai

TÉBALDO

Je veux m'en sou - ve - nir au - tant qu'il le fau - dra!

-ra?

SCÈNE III.. Les mêmes, le Chœur, MARGARITA, VANINA, BURSICA.

A travers les rochers et descendant du village, apparaissent des groupes d'hommes et de femmes.
Ils descendent lentement et viennent se rassembler sur la gauche.

Cl.

Bons

T.

R.

Qui vient-là?

Les tiens. C'est moi qui les ras.

p *poco cresc.* *dim.* *p* *p espressivo*

poco cresc. *dim.* *p espressivo*

poco cresc. *dim.* *p espressivo*

poco cresc. *dim.* *p*

p

Cl.

Bons

R.

- semble; Ils sont ta gloire et ton or - gueil.

cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cl. *mf*

Bons *mf*

Cl. *dim.* *p*

Bons *dim.* *p* 1^o

3^e et 4^e Cors *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

TÉBALDO

La famil - le grandit et pros -

dim. *p*

Cl.

Bons

3^e et 4^e
Cors

T.

- père, il me sem - ble.

à 2

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Clarinet (Cl.) part is in the top staff, followed by Bassoon (Bons) in the second staff, Horns (3^e et 4^e Cors) in the third staff, and Trombone (T.) in the fourth staff. The vocal line is on the fifth staff, with lyrics '- père, il me sem - ble.' The Bassoon part has a 'à 2' marking above it. The Trombone part has a complex rhythmic pattern of eighth notes.

Cl.

Bons

3^e et 4^e
Cors

T.

Je dois à tous le même accueil, Et les vieux ser - vi -

1^o

à 2

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The Clarinet (Cl.) part is in the top staff, followed by Bassoon (Bons) in the second staff, Horns (3^e et 4^e Cors) in the third staff, and Trombone (T.) in the fourth staff. The vocal line is on the fifth staff, with lyrics 'Je dois à tous le même accueil, Et les vieux ser - vi -'. The Bassoon part has a '1^o' marking above it, and the Trombone part has a 'à 2' marking above it. The Trombone part continues with its complex rhythmic pattern.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

T.

-teurs sont les a-mis du maî-tre. Sa-

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

mf

mf

Detailed description: This page of a musical score, numbered 48 and 16, features a multi-staff arrangement. The top staff is for the Grand Flute (Gdes Fl.), which is silent. The next three staves are for the Horns (Htb), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bons), all playing a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The Horns and Clarinet parts include first and second endings. The Bassoon part has a dynamic marking of *mf*. The next two staves are for the Horns (Corns), both silent. The following three staves are for the Trumpets (T.), playing a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The vocal line (T.) has lyrics: "-teurs sont les a-mis du maî-tre. Sa-". The vocal line has a dynamic marking of *f* at the end. The bottom two staves are for the Basses, playing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

des Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

T.

Supr. et Contr.

Ténors

Basses

Salut! frè - res!

Salut!

Salut!

Salut!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

mf

cresc.

10

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Gdes Fl. *dim.* *p*

Hth *dim.*

Cl. *dim.* *p*

Bons *dim.* *p* 1^o

Cors *dim.* *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

TÉBALDO
 Ceux qui vien - nent là-bas Ne me re - gardent pas D'un air qui puisse me promet - tre

dim. *p*

dim. *pizz.* *p*

G^{des} Fl.

H^{tb}

Cl.

Bons

Cors

T.

De bien ten - dres a - mis.

RAPHAËL

Ce sont des en - ne - mis. Les Fa - bi - a - ni qui na - guè - re

pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for page 52 of a musical work. It features a woodwind section with Flute (G^{des} Fl.), Horn (H^{tb}), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), and Cor Anglais (Cors). The strings consist of Violin (V), Viola (V), and Cello/Double Bass (C). The vocal parts include a Tenor (T.) and a Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the woodwinds and strings. The second system contains the vocal parts and strings. The lyrics are in French and describe enemies. The vocal parts are performed by Raphaël. The string parts include a pizzicato section.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

.R.

A tout Piétra-Néra fesaient sanglante guer-re. Ah! malheur si je me trom-

Detailed description of the musical score: The score is for page 53 and includes parts for Grand Flute (Gdes Fl.), Horns (Htb), Clarinet (Cl.), Bassoons (Bons), Horns (Cors), and a vocal soloist (R.). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The vocal part has lyrics in French: 'A tout Piétra-Néra fesaient sanglante guer-re. Ah! malheur si je me trom-'. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

8

Gdes Fl.

Cl.

Bons

R.

- pais! Par la trê - ve que je dé - ci - - - de,

Gdes Fl.

Cl.

Bons

R.

p

p

arco

En l'as - - sem - - - blée hi_er en_co - - - re fra_tri_

Gdes Fl. *p*

Cl. *p*

Bons *p* *mf* *à 2*

Cors *mf* *à 2* *mf*

R. *p* *mf*

MARGARITA, VANINA et BURSICA, celui-ci le fusil sur l'épaule, sont sortis du village

- ci - de, J'in - vo - que la clé - mence et j'ap - por - te la paix.

Sopranos *mf* Bon er - mi - te!

Contraltos *mf* Bon er - mi - tel

Ténors *mf* Bon er -

Basses *mf* *arco*

Gdes Fl.

Bons

Cors

mf cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

et viennent en avant du groupe que forment leur famille, leurs amis et serviteurs, se placer à droite, au premier plan.

mf

Raphaël!

- mi - te! On te ché - rit, on te vé - nè - re!

Raphaël! On te vé -

cresc.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

On te ché-rit, — on te vé - nè - re; Nous ve -

On te ché-rit, — on te vé - nè - re; Nous ve -

Bon Rapha - ël, Nous ve - nons, nous ve -

- nè - re; Nous ve - nons, nous ve -

Gds Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

- nons à ton ap - pel. L'ai - gle dé - ser - te son ai - re.

- nons à ton ap - pel. L'ai - gle dé - ser - te son ai - re.

- nons à ton ap - pel. L'ai - gle dé -

- nons à ton ap - pel.

G^{des} Fl.

H^{tb}

Cl.

B^{ons}

Cors

C'est qu'u-ne plus hau - - te voix Nous a
 C'est qu'u-ne plus hau - - te voix Nous a
 - ser - - te son ai - re. C'est qu'u-ne plus hau - - te
 L'ai - gle dé - ser - te son ai - re. U - ne plus

Detailed description: This page of a musical score contains parts for G^{des} Fl., H^{tb}, Cl., B^{ons}, and Cors. The woodwinds play melodic lines with slurs and accents. The bassoon part has a first ending marked '1^o'. The vocal parts have lyrics in French. The lyrics are: 'C'est qu'u-ne plus hau - - te voix Nous a', 'C'est qu'u-ne plus hau - - te voix Nous a', '- ser - - te son ai - re. C'est qu'u-ne plus hau - - te', and 'L'ai - gle dé - ser - te son ai - re. U - ne plus'. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

par - lé par ta bou - che. La hai - - - ne la plus - - - fa -

par - lé par ta bou - che. La hai - - - ne la plus - - - fa -

voix Nous a par - lé par ta bou - che. La hai - - - ne la plus fa -

hau - - - te voix Nous a par - lé par ta bou - che. La hai - ne

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

p
p
p
p
p cantabile
p cantabile
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

MARGARITA
 TÉBALDO
 - rou - che A dé - sar - mé, tu le vois.
 - rou - che A dé - sar - mé, tu le vois.
 - rouche A dé - sar - mé, tu le vois.
 la plus fa - rou - che A dé - sar - mé, tu le vois.
 (C'est
 (Margari.ta!)

Cl.

Bons

Cors

M.

lui!) (Est-ce moi qu'il cherchait

VANINA (Tébal-do! ma lu - miè - re) (Est-ce moi qu'il cher-

pp La hai - ne la plus fa - rouche

pp La hai - ne la plus fa - rouche

pp La hai - ne la plus fa - rouche

pp La hai - ne la plus fa - rouche

pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for page 62 and includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoons (Bons), Horns (Cors), and Music (M.). The vocal parts include a male voice (M.) and a character named VANINA. The lyrics are in French. The music features various dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal lines are accompanied by piano accompaniment, and there are instrumental parts for Cl., Bons, and Cors. The bottom of the page shows a bass line with a *pizz.* (pizzicato) marking.

Gdes Fl. *p*

Hth *p*

Cl. *(b)* *1^o*

Bous

Cors

Tromb. *1. 2.* *3.* *p*

M. *et qu'il voit la premiè-re?)*

V. *- chait, et qu'il voit la pre-miè-re?)*

A dé - sar - mé, tu le vois!

A dé - sar - mé, tu le vois!

A dé - sar - mé, tu le vois!

A dé - sar - mé, tu le vois!

arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 63. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Goblet Flute, Horns, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Horns), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and vocal parts (Mezzo-soprano and Voice). The score is in G major and 4/4 time. The woodwinds and brass play melodic lines, often marked with dynamics like *p* (piano). The strings provide harmonic support, with some parts marked *arco*. The vocal parts have French lyrics. The lyrics for the vocal parts are: "et qu'il voit la premiè-re?)", "- chait, et qu'il voit la pre-miè-re?)", and "A dé - sar - mé, tu le vois!". There are also some performance instructions like *à 2* and *1^o*.

Più mosso (All^o moderato)

Gdes Fl.

H^{tb}

Cl.

Cors

Tromp.

Tromb.

f

Più mosso (All^o moderato)

Div. *p*

Div. *p*

f

f

RAPHAËL

Pour la pre-mière fois voi-là que mes pri - è - res Con-fondent deux mai -

velles et C.B.

1ers vons

Div.

2ds vons

Unis.

R.

- sons à l'en-vi meur-tri - è - res; Et de mes vieil-les mains voi-là que je bé -

velles et C.B.

p *pp* *pp*
p *pp* *pp*
p *p* *pp*

VANINA
p
 Ma mè - re n'est plus là; mon pè - re, Il ne m'en souvient pas. Par -

p

Gdes Fl.

Htb

v.

- tout sur mon che - min et dès mes premiers pas, Des tombeaux où l'en - fant s'é - tonne et dé - ses - pè - re.

pp *cresc.*

Gdes Fl. *mf*

Htb *mf*

Bons *fp*

Cors *pp*

V. *f*

Puisse fi-nir le deuil qui ne fi-nit ja-mais! Plus de Ven-det-ta dé-sor-

mf *p* *p* *p*

Gdes Fl. *p*

Htb *p*

Bons *p*

V. *p*

MARGARITA

J'ai vé-cu de ta vie, aux mêmes bras ber-

- mais!

Sopr. et Contr. *p*

Ténors *p*

Basses *p*

Plus de Ven-det-ta dé-sor - mais!

Plus de Ven-det-ta dé-sor - mais!

Plus de Ven-det-ta dé-sor - mais!

elles et C. B. *p*

Div. Div.

Bons

p

1^o

Unis.

M.

- cé - e; Va - ni - na, ta pen - sée est aus - si ma pen -

velles et C. B.

Bons

pp

pp

M.

- sé - e, Plus de Ven - det - ta dé - sor - mais!

velles et C. B.

Gdes Fl. *p* *cresc.*

Htb *p* *cresc.*

Cl. *en SI b*

Bons *à 2* *p* *cresc.* *fp*

Cors *p* *cresc.*

Unis. *cresc.* *fp*

TÉBALDO *cresc.* *fp*

Sopr. et Contr. *cresc.* Si l'un de nous a fait le

Ténors *cresc.* Plus de Ven - det - - ta désor - mais!

Basses *cresc.* Plus de Ven - det - - ta désor - mais!

Plus de Ven - det - - ta désor - mais!

velles et C.B. *cresc.* *fp*

Cl. *fp*

T. *fp* vide et l'a - ban - don Au toit où vous a - vez, fem - mes, re - çu nais -

velles et C.B. *fp*

Cl. *mf*

Bons *mf*

1er et 2e Cors *mf*

T. *f*

velles *p*

C.B. *pizz. p*

- san - ce, Puisse la joie y fleu -rir dé - sor - - mais! J'ab -

21

Tromp. *ff*

Tromb. *ff*

T. *mf*

velles *mf*

C.B. *arco f*

- di - - - que de grand cœur mes hai - - nes à ja - mais.

à 2

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

velles et C.B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Sempre Allegro (toujours en mesure)

BURSICA

Beau sol - dat, et toi, bon er - mi - te, Que vo - tre rô - le se li - mi - te

velles et C.B.

The musical score is arranged in several systems. The top system includes parts for Horns (Htb), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Horns (Cours), Trumpets (Tromp.), and Trombones (Tromb.). The middle system includes parts for Bassoon (B.), Violas (velles), and Cello/Double Bass (C.B.).

The lyrics for the vocal part (B.) are:

A nous conseil_ler, rien de plus! Ne perdez pas le temps en discours super_velles

Dynamic markings include *ff* and *ff* throughout the score. Performance instructions include *à 2* and *2^o*.

Toujours en mesure

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

p

f

1^o

Toujours en mesure

ff sempre

ff sempre

ff sempre

TÉBALDO

Qu'es-tu, toi?

B.

_ flus. Bur - si - ca le por - cher, et sans hon - te Je le pro -

Tromp. *p*

2^e et 3^e Tromb. *p*

p

p

B.

- cla-me. On sait ce que je vaux. Bon cœur et bon fu - sil, je n'ai pas de ri -

velles et C.B. *p*

Tromp. *p*

2^e et 3^e Tromb. *p*

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

B.

- vaux S'il faut ré-gler quelque vieux comp - te. De Sar - tène à Cal - vi le soir on le ra -

velles *cresc.*

C.B. *cresc.*

Htb.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.

f *à 2* *p* *fp*
f *à 2* *p* *fp*
f *à 2* *p*
f *à 2* *p*
f *sf* *p* *pizz.* *arco* *fp*
f *sf* *p* *pizz.* *arco* *fp*
f *sf* *p* *pizz.* *arco* *fp*

RAPHAËL
 Tu n'es qu'un servi - teur.
 - con - - - te. C'est vrai! Mais Lé-an -

f *sf* *p* *pizz.* *arco* *fp*
f *sf* *p* *pizz.* *arco* *fp*

Cl.
Bons
Tromp.
Tromb.
R.
B.

p ^{1^o}

p

p

p

pizz.

pizz.

- dri, Le chef le mai - tre, à droit d'être é - couté sans dou - te. Je l'at -

23

Htb
Cl.
Tromp.
Tromb.
R.
B.
velles et C.B.

fp ^{1^o}

fp ^{1^o}

p ^{1^o}

p

fp

fp

fp

- tends!

arco

fp

Es - tu sûr qu'il vien - dra? moi, je dou - te Qu'un ser -

Cl.

Bons

Tromp.

Tromb.

B.

velles et C.B.

mon le laisse atten - dri. Mais nous verrons bien - tôt la grand' - mè - re, l'a - ïeu - le.

Un peu retenu

24

Tromp.

Tromb.

RAPHAËL

El - le ne saurait sor - tir seu - le; Car elle est a - veugle à de - mi.

Ses yeux, dé -

Div.

Div.

p

p

p

B. -jà près de se clo - re, Crois-moi, sa-vent en - co - re Con - naître un en-ne -

a Tempo

Div. *pp*

p *pp* *pp* *pp*

RAPHAËL **Récit ad lib.**

Vois! Lé-andri conduit sa grand' - mè - - re...

B. - mi.

Sopr. et Contr. *pp*

Ténors *pp* C'est

Basses *pp* C'est

Unis. *pp* C'est

SCÈNE IV... Au fond, apparaît la vieille NUNCIATA au milieu des rochers, conduite par LÉANDRI. Elle descend lentement le sentier.
BURSICA la rejoint et l'aide. Elle s'arrête isolée et farouche, chacun s'étant écarté devant elle.

25

Andante con moto

Cors

2^o *pp*

4^o *pp*

sempre pp

sempre pp

sempre pp

el - le!

el - le!

el - le!

velles

C. B. *sempre pp*

Cl. 1^o Solo *p doloroso* *f*

Cors

Div. *pp*

pp

pp

pp

velles

C. B. *pp*

Cl.

Cl.

Div.

Div.

p

p

p

dim.

4 velles
seuls

p

dim.

pp

pp

pp

pp

Récit ad lib.
RAPHAËL

Nunci-a-ta, je sais qu'un souvenir fi - dè - le Pèse à ton foyer assom - bri, De ce fils qui tomba leur victi-me der -

Tous les
velles

pp

a Tempo più mosso (Moderato)

Poco a poco

1ers vons

2ds vons

Div.

R.

- niè - re. Mais n'es-tu pas lassée, ain - si que je suis las, D'en -

stringendo il Tempo

Unis.

R.

- tendre en - cor sonner le glas Sur u - ne tom - - - be prin - ta -

pizz.

pizz.

p

26 Allegretto

Gdes Fl. *mf* *p*

Htb *mf* *p*

1^{er} et 2^e Cors *mf*

R. *mf* *p* *cresc.*

arco *mf* *p*

mf *p*

- niè - - re? Trop de sang a cou - lé! Dis-nous que ta

Gdes Fl. *mf*

Htb *mf*

1^{er} et 2^e Cors *mf*

R. *mf*

mf

hai - ne dé - sar - me! Que la nuit de tes yeux en - fin verse u - ne

Gdes Fl.

Htb

1^{er} et 2^e
Cors

R.

lar - me Sur no - tre deuil in - con - so - lé!

pizz. arco

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

1^{er} et 2^e
Cors

Poco a poco rit. Più rit.

p^{ss} pp^{ss}

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

arco

p^{ss} pp^{ss}

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

arco

27 Adagio molto

R - - - -

Gdes Fl. *pp*

Htb *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

Cors *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. et Tuba *pp*

Adagio molto

R - - - -

pp

pp

pp

Margarita, Vanina et Téraldo avec le Chœur

RAPHAËL

R - - - -

Toi qui donnaston fils pour le salut des hom - mes, Seigneur! Seigneur! Sei-

pp

Harpe

p

R.

- gneur! _____ Sur la pous.sière que nous som - mes Répands ta pi.tié bon se -

Sopr. et Contr. *pp*

Ténors *pp* Seigneur! _____

Basses *pp* Seigneur! _____

Seigneur! _____

pp

Harpe

R.

- meur! _____ Du moins ferme i-ci-bas l'enfer et sa gé - hen - ne Où gémis - sent tant de dou -

pp

Seigneur! _____

pp

Seigneur! _____

pp

Seigneur! _____

pp

cresc.

pp

Harpe

R.

leurs! N'écoute plus les cris de haine, Entends le silence des pleurs!

Seigneur!

Seigneur!

Seigneur!

Seigneur!

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a Harpe (harp) part at the top and a vocal part labeled 'R.' below it. The harp part consists of two staves with treble and bass clefs. The vocal part has a single staff with lyrics in French. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). The lyrics are: "leurs! N'écoute plus les cris de haine, Entends le silence des pleurs!". There are four vocal entries of "Seigneur!" on separate staves, each with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

28

R - - - -

Unis.

Toi qui donnas ton fils pour le salut des hom - mes, Seigneur! Seigneur! Sei -

Toi qui donnas ton fils pour le salut des hom - mes, Sei-gneur! Seigneur! Sei -

Toi qui donnas ton fils pour le salut des hom - mes, Sei-gneur! Seigneur! Sei -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting with a boxed number '28'. It features a unison vocal part labeled 'Unis.' and a harp accompaniment. The lyrics are: "Toi qui donnas ton fils pour le salut des hom - mes, Seigneur! Seigneur! Sei -". Dynamics include *p* (piano). There are four vocal entries of "Seigneur!" on separate staves, each with a *p* dynamic marking. The harp part consists of two staves with treble and bass clefs.

Gdes Fl. *p*

Cl. *p*

Cors *p*

Harpe *f* *dim.* *p*

R. *p*

Seigneur! _____

-gneur! _____ Sur la pous-siè - re que nous som - mes, Etends ta pi-tié, bon se -

-gneur! _____ Sur la pous-siè - re que nous som - mes, Etends ta pi-tié, bon se -

-gneur! _____ Sur la pous-siè - re que nous som - mes, Etends ta pi-tié, bon se -

Gdes Fl. *p poco a poco cresc.* *f*

Htb *p poco a poco cresc.* *f*

Cl. *p poco a poco cresc.* *f*

Bons *p poco a poco cresc.* *f*

Cors *p poco a poco cresc.* *f*

Tromp. *p cresc.* *f*

Tromb. et Tuba *p cresc.* *f*

Harpe

2ds vons Div. *poco a poco cresc.* *f*

Altos Div. *poco a poco cresc.* *f*

R. *cresc.* *f*

Seigneur! — Seigneur! —

- meur! Sei - gneur! — Sei - gneur! —

- meur! Sei - gneur! — Sei - gneur! —

- meur! Sei - gneur! — Sei - gneur! —

poco a poco cresc. *f*

poco a poco cresc. *f*

Unis.

29 Allegro moderato

Gdes Fl. *dim.* *p*

Htb *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Bons *dim.* *p* *f* à 2 *f*

Cors *dim.* *p* *f*

Tromp. *dim.* *p*

Tromb. et Tuba *dim.* *p*

Nunciata reste muette et immobile

Allegro moderato

dim. *pizz.* *p* *f*

Unis. *dim.* *pizz.* *p* *f*

Unis. *dim.* *pizz.* *p* *f*

dim. *pizz.* *p* *f*

dim. *pizz.* *p* *f*

2des Fl.

H^{tb}

Cl.

Bons

Cors

RAPHAËL

Faudrat-il que j'embras - se, Moi, vieillard, tes genoux? Ce peu - ple suppliant n'espère

Gdes Fl. *p*

Htb

Cl.

Bons ^{1^o}

Cors *p*

MARGARITA *f*

Pi -

VANINA *f*

Grand'- mère, par pitié, fais grâ - ce!

R. *f*

plus qu'en nous. Pi - tié, Nunci.a - ta, fais grâ - ce!

pizz.

Detailed description: This page of a musical score contains parts for woodwinds (Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, Cors), strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), and vocal soloists Margarita and Vanina. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic accompaniment. Margarita and Vanina enter with a vocal line, with Vanina's lyrics including "Grand'- mère, par pitié, fais grâ - ce!". The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *pizz.* (pizzicato).

30

Gdes Fl.
 Htb
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 1^{re} et 2^e Tromb.
 M.
 V.
 R.

8----
 8----
 2^o
 sang! Plus de pleurs!
 sang! Plus de pleurs!
 sang! Plus de pleurs!
 sang! Plus de pleurs!
 sang! Plus de pleurs!
 sang! Plus de pleurs!
 Plus de haine jamais!
 Plus de haine jamais!
 Plus de haine jamais!
 Plus de haine jamais!
 Plus de haine jamais!

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Harpe

MARGARITA

VANINA

RAPHAËL

Plus de Ven - - det - ta dé - sor - mais!

Plus de Ven - - det - ta dé - sor - mais!

Plus de Ven - - det - ta dé - sor - mais!

Plus de Ven - - det - ta dé - sor - mais!

Lais - se flé - chir tes ge -

Lais - se flé - chir tes ge -

Lais - se flé - chir tes ge -

Lais - se flé - chir tes ge -

Gdes Fl.
Htb
Cl.
Bons
Cors
3^e Tromb. et Tuba
Harpe
M.
V.
R.

- nous que j'em-bras - se! Prie a - vec nous!
 - nous que j'em-bras - sel Prie a - vec nous!
 - nous que j'em-bras - se! Prie a - vec nous!
 Grà - - ce!
 Grà - - ce!
 Grà - - ce!
 Grà - - ce!

f, *cresc.*, *sfz*

Gdes Fl. (4) **ff**
 Htb **ff**
 Cl. **ff**
 Bons **ff** à 2
 Cors **ff**
 Tromp. **ff**
 Tromb. et Tuba **f** **ff**
 Harpe

M. **ff** Silence et immobilité de Nunciata.
 V. **ff** Grâ - - - ce!
 R. **ff** Grâ - - - ce!

Grâ - - - ce! **ff** Grâ - - - ce!
 Grâ - - - ce! **ff** Grâ - - - ce!
 Grâ - - - ce! **ff** Grâ - - - ce!
 Grâ - - - ce! **ff** Grâ - - - ce!

pizz. **p**
 pizz. **p**
 pizz. **p**
 pizz. **p**

31 Più moderato

arco p arco p arco p dolce

pp pp pp

R. Ne veux-tu pas ju-rer la

vvelles et C. B.

pto et Gdes Fl. à 3 Più lento

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timbales

NUNCIATA Non!

R. paix et l'oubli?

vvelles et C. B.

ff ff ff ff ff ff

pp pp

arco

ff

Molto allegro (toujours à 4 temps)

à 2

Gdes Fl. *p* *#*

Timb. *p*

R. *p*

Toi! qui l'as re-fu-sé, n'at-tends

p

Gdes Fl. *poco a poco cresc.*

Htb *cresc.*

Cl. *p cresc.*

Bons *p cresc.*

3^e et 4^e Cors *p cresc.*

Timb. *p cresc.*

R. *poco a poco cresc.*

plus de par-don! Tu viens de pro-non-cer la sen-

poco a poco cresc.

Fl. *f*

Htb *f*

Cl. *f*

Bons *f*

Cors *f* *à 2*

Tromp. *f* 1. 2. *p*

Tromb. *p* 3

Timb. *f*

R. *ff* *fp* *fp*

Va t'en! _____ Des pleurs in - con.

Cl. *mf*

Tromp.

Tromb.

R.

velles et C.B.

- nus sous les cieux A - ché - ve - ront, ma voix le pro - phé ..

Htb

Cl.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

R.

- ti - se, Dans les feux que ta haine at - -

Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

3e Tromb.

Timb.

R.

- ti - se, De brû - ler ton vi - sage et d'é - tein - dre tes

33

Fl. à 2 *f*

Htb. à 2 *f*

Cl. à 2 *f*

Bons. à 2 *sf* *f*

Cors. *f*

Tromp. *f*

Tromb. 1. 2. *f*

3 *f*

Timb. *f*

R. *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

Lentement Nunciata, accompagnée de Léandri et de Vanina, s'éloigne, remonte à travers les rochers et regagne les maisons du village de droite, dernier plan.

yeux!
Sopranos *f*

Contraltos *f*

1^{ers} Ténors *f*

2^{ds} Ténors *f*

Basses *f*

Fuy- ons! Fuy- ons! Fuy- ons!

C'est la guer - re, la

Fuyons! Fuyons! C'est la guer - re, la

sf *sf* *sf* *sf*

Fl.

Hrb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

3^o

Tubaf

fuy- ons!

guerre é - ter - nel - le! La mort rou - vre son ai - le.

fuy- ons!

guerre é - ter - nel - le! La mort rou - vre son ai - le.

guerre é - ter - nel - le! La mort rou - vre son ai - le.

guerre é - ter - nel - le! La mort rou - vre son ai - le.

sf

Cl. *à 2*

Bons

Sopr. et Contr.

1ers et 2ds Ténors

Basses

vclles et C. B.

La mort rou - vre son aile, Elle ar -

La mort rou - vre son aile, Elle ar -

Elle ar -

Gdes Fl.

H^b

Cl.

Bons

1er et 2e Cors

Tromp.

Tromb. 1.2.

3

vclles et C. B.

- rive, elle ap - proche, elle est

- rive, elle ap - proche, elle est

- rive, elle ap - proche, elle est

f

Fl. *ff*

Htb *ff*

Cl. *ff*

Bons *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff* à 2

Tromb. et Tuba *ff* à 2

Tuba

Timb. *f*

à deux temps

Poco a poco più animato

ff

ff

ff

là près de nous. C'est la guerre é - ter -

là près de nous. C'est la guerre é - ter -

là près de nous. C'est la guerre é - ter -

ff

Fl. à 2

Hrb. à 2

Cl. à 2

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

sf

sf

sf

sf

sf

- nel - le! C'est la guerre é - ter - nel - le!

- nel - le! C'est la guerre é - ter - nel - le!

- nel - le! C'est la guerre é - ter - nel - le!

- nel - le! C'est la guerre é - ter - nel - le!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 107. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute à 2, Horns à 2, Clarinets à 2, Bassoons), brass (Corps, Trumpets, Trombones and Tuba, Timpani), and vocal parts. The woodwinds and brass play sustained chords and melodic lines, with dynamic markings like *sf* (sforzando). The vocal parts have lyrics in French: "- nel - le! C'est la guerre é - ter - nel - le!". The bottom of the page shows a bass line and a timpani part.

Fl
H^{tb}
Cl.
Cors
Tromp.
1^{er} et 2^e
Tromb.
Timb.

Toute l'assistance se disperse et disparaît.

Fuyons tous!
Fuyons tous!
Fuyons tous!
Fuyons tous!

Htb
Cl.
1er et 2e Cors

à 2
f
dim.

poco a poco
dim.

Gdes Fl.
Htb
Cl.
Bons
1er et 2e Cors

10
f
dim.

à 2
f

p
p
p
p
pizz.

Gdes Fl. *p*

Htb *p*

BURSICA *p*

Ne met-tons pas le doigt en-tre l'arbre et l'é-cor-ce! La

marcato

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top two staves are for Gdes Fl. and Htb, both marked *p*. The next two staves are for woodwinds (likely Flute and Clarinet), with the Clarinet part featuring a triplet in the final measure. The fifth staff is the vocal line for BURSICA, marked *p*, with the lyrics "Ne met-tons pas le doigt en-tre l'arbre et l'é-cor-ce! La". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the left hand marked *marcato*.

1er et 2e Cors *Calmato*

p

B.

main y peut res-ter, si l'arbre la sai-sit. Nos mon-ta-gnes de Cor-se

Detailed description: This system contains the next five staves. The top staff is for the 1st and 2nd Horns (1er et 2e Cors), marked *Calmato* and *p*, with a triplet in the final measure. The second staff is for the Clarinet, also featuring a triplet. The third and fourth staves are for woodwinds. The fifth staff is the vocal line for B., with the lyrics "main y peut res-ter, si l'arbre la sai-sit. Nos mon-ta-gnes de Cor-se". The bottom two staves are for the piano accompaniment.

Suivez **a Tempo (poco meno)**

Cl.
 Bons
 B.
 Ver_ront en - cor — de beaux coups de fu - sil.
 Bursica sort, Raphaël rentre à droite dans son

Cl.
 Bons
 ermitage, Margarita, elle aussi, va quitter la scène quand Tébaldo l'aborde et la retient

SCÈNE V..TÉBALDO, MARGARITA

36 Allegretto

Musical score for measures 36-37. The score includes vocal lines for Tébaldo and Margarita, and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The vocal line for Tébaldo includes the lyrics: "Marga - ri - ta, je vous en pri - e, res - tez!". The piano accompaniment includes the instruction "1 Vellé seul".

Musical score for measures 38-41, featuring piano accompaniment for the "Velles". The score includes dynamics such as *cresc.*, *pp*, *f*, and *dim.*. The tempo is marked *Rit.*. The piano accompaniment includes the instruction "Les autres Velles".

37 Allegretto con moto

Musical score for measures 37-40, featuring piano accompaniment for various instruments including Gdes Fl., Htb, and C.B. The tempo is marked *Allegretto con moto*. The score includes dynamics such as *pp* and *Div.*. The piano accompaniment includes the instruction "TOUS".

Gdes Fl.

Htb.

TÉBALDO

p

Vous sou - vient - il de l'en - fan - - ce pre -

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are for woodwinds: Gdes Fl. (Goblet Flute) and Htb. (Horn in B-flat). The next two staves are for strings. The vocal line for Tébaldo begins on the fifth staff, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Vous sou - vient - il de l'en - fan - - ce pre -". The bottom two staves are for the bass line.

Gdes Fl.

Htb.

MARGARITA

p

Il me sou - vient de l'en -

T.

- miè - - re?

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The woodwind and string parts continue from the previous system. The vocal line for Margarita begins on the fifth staff, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Il me sou - vient de l'en -". The tenor line (T.) begins on the sixth staff with the lyrics "- miè - - re?". The bottom two staves are for the bass line.

Gdes Fl.

Htb

M.

T.

pp

- fan - - ce pre - miè - - re.

Quand nous sui - vions tous

Gdes Fl.

Htb

M.

T.

Div. Unis

Il me plai -

deux mè - - me che - min?

la moitié des Contrebasses

pp

Gdes Fl.

H^b

Bons

M.

velles et C.B.

10

pp

Div. Unis

-sait sui - vre mê - - me che - min.

Gdes Fl.

H^b

Bons

TÉBALDO

Ah! quel.le joie ai - sé - ment cou - tu - miè - - re!

Div. Unis Div. Unis

Gdes Fl.

Htb

Bons

Div. Unis Div.

MARGARITA

Ma main n'a pas ou-bli - é vo-tre main.

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top three staves are for woodwinds: Gdes Fl. (flute), Htb (horn), and Bons (bassoon). The fourth staff is for the vocal line of Margarita. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics 'Ma main n'a pas ou-bli - é vo-tre main.' There are dynamic markings 'Div.' and 'Unis' above the vocal staff. The woodwinds provide harmonic support with various melodic and rhythmic patterns.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

1^o

1^o

p

Unis

Div.

TÉBALDO

Et nous al - lions, l'un à l'au - tre fi - dè - les.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top three staves are for woodwinds: Gdes Fl. (flute), Htb (horn), and Cl. (clarinet). The fourth staff is for the vocal line of Tébaldo. The music continues in the same key and time signature. The vocal line begins with the lyrics 'Et nous al - lions, l'un à l'au - tre fi - dè - les.' There are dynamic markings '1^o', 'p', 'Unis', and 'Div.' above the vocal staff. The woodwinds continue their accompaniment.

Cl.

1^{er} et 2^e
Cors

dim.

pp

Div. Unis Div. Unis

MARGARITA *dim.*

As - so - ci - ant nos ri - res et nos pleurs.

Gdes Fl.

Htb

1^{er} et 2^e
Cors

Div. Unis Div.

TÉBALDO

Et bien sou - vent, des hau - tes as - pho - dè - les,

Gdes Fl. ^{1^o}

Hrb

Cl.

1^{er} et 2^e Cors

Unis

Unis

MARGARITA

T. Plus

Nos jeu - nes fronts n'at - teignaient pas les fleurs.

Gdes Fl.

Hrb

M.

velles

C. B.

tard j'al - lais là - haut, sur la mon - ta - gne,

39

Htb

Cl.

M.

Mais, Va - ni - na quelque - fois m'accom - pa - gne,

pizz.

Htb

Cl.

M.

Et vos re - gards...
TÉBALDO
Ni mon cher sou - ve - nir,

poco cresc.

Cl. *poco cresc.*

Bons *poco cresc.*

T. *poco cresc.*

arco

Ni mes pen - sers ja - mais je ne par - ta - ge;

Gdes Fl. *p* *poco cresc.*

Cl. *p* *poco cresc.*

Bons *p* *poco cresc.*

1er et 2e Cors *p* *poco cresc.*

T. *cresc.*

vclles et C.B. *p* *poco cresc.*

Et tout mon cœur vous de - meure en o - ta - ge,

Cl. *dim.* *p*

Bons *dim.* *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

T. *dim.*

Lors - - que je pars son - geant à re - ve - nir.

dim. *p*

pp *pp* *pp*

Div.

MARGARITA

La guerre, hé - las! en - tre nous se dé -

T.

velles *pp*

C. B. *pp*

Cl. 1^o

Bons 1^o

M.

- chai - - ne, Et je de - vrais quel-que

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

M.

peu TEBALDO vous ha - ir... Que nous im - porte u - ne

cresc. *p* *f*

Gdes Fl. *mf* *p*

Htb *1^o* *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Bons *mf*

1^{er} et 2^e Cors

T. *p* *dim.*

lut - - - te pro - chai - ne, Si no - tre

Htb

Cl.

Harpe *p*

T. *dolce*

velles

C.B.

cœur re - fu - - se d'o - - bé -

Htb
Cl.
Harpe

T.
-ir?

Gdes Fl.
Htb
Cl.
Bons
Harpe

pp
pp
pp
pp

MARGARITA *dolce*
Vo - tre pa - role est douce et se pro - lon - ge

pp

Gdes. Fl.
Htb
Cl.
Bons
Harpe
M.

Comme un é - cho doux et mys - té - ri - eux.

pp

Htb
Bons
1er et 2e Cors
Harpe
TÉBALDO
cresc.

C'est un a - bîme en - i - vrant où je plon - ge, Sui - vant mon

pp, *p*, *cresc.*

Gdes Fl.

Htb

Bons

1er Cor

MARGARITA

T.

velles et C.B.

sf *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

Vo - tre pa -

rè - - - ve en - fin vic - to - ri - eux!

sf *p*

Gdes Fl.

Htb

1er et 2e Cors

M.

T.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

- ro - - - le est dou - - - ce et se - - - pro - lon - -

C'est un a - bîme en - i - vrant où je plon - - - ge, Sui -

cresc.

Gdes Fl.

Htb

1^{er} et 2^e Cors

M.

T.

mf *mf* *mf* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

-ge Ah! Comme un é -

-vant mon rê - - ve, sui - vant mon rê - ve en -

mf *dim.*

43

Gdes Fl.

Htb

Cl.

M.

T.

pp *pp* *pp* *p* *p* *p* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

-cho doux et mys - té - ri - eux. Mais... on me

-fin vic - to - ri - eux.

p *pp*

Gdes Fl.

Htb

Cl.

M.

velles

C. B.

cherche en la mai - son du mai - tre. Quittons-nous donc, nous di -

pp

pp

pp

pp

Gdes Fl.

Htb

M.

- sant au re - voir.

TÉBALDO

cresc.

Eh! quoi, dé - jà! j'ai peine à me sou -

Bons

1^o

p *mf* *dim.* *p*

mf *dim.* *p* *pp*

mf *dim.* *p*

Div.

mf *dim.* *p*

T.

-met - tre, Ma fi - an - cée, à ce cru - el de - voir.

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

44

Cl.

pp

Bons

pp

MARGARITA

p

Non! Té - bal - do! Là - bas on me ré - cla - me.

velles et C.B.

Cl.

Bons

M.

Sé - pa-rons - nous! Sui - vez vo - tre che - min!

Div. *pp sempre*

pp sempre

pp sempre

pp sempre

Cl.

M.

TÉBALDO

A tout ja - mais j'ai du bon - heur dans l'à - me!

A de -

pp

1^o

Cl.

Unis

M. -main!

T. A de - main!

A de - main!

A de -

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

M.

T. -main!

Margarita sort.

velles

C.B.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

SCÈNE VI. - TÉBALDO seul, puis RAPHAËL.

45 Allegro non troppo

arco *f*

arco *f*

arco *f*

TÉBALDO *f*

Tout mon è - - tre sa - lu - - e Ce rê - - ve de fé - li - ci - té, Cet - te pro -

(Toutes les Contrebasses) arco *f*

velles et C.B.

G^{des} Fl.

H^{tb}

Bons

3^e et 4^e Cors

pizz.

pizz.

pizz.

T.

- mes - - se que j'ai lue Au sou - rire un ins - tant dans mes yeux re - flé -

velles et C.B.

pizz.

Poco meno (toujours à 2 temps)

Clarinete basse en Si b

Bons

T.

Entre Rapaël

-té!

RAPHAËL

Ce ma - tin, tu di - sais: mon pè - re, Dieu vous

Cl. B.

Bons

Cors

R.

gar - de!

Moi, je te dis: en - fant, prends

arco
p

arco
p

arco
p

TÉBALDO

Non ! el - le m'a sou - ri. Il n'est que du bon -

R. gar - - - de!

46

Tromp. à 2

1. 2.

Tromb. 3.

mf

mf

mf

T. -heur où je la vois, mon pè - re.

f arco

f

pizz.

marc.

pizz.

marc.

Tromp. *p*

Tromb. *p* *pp*

RAPHAËL

Crains le ro - cher! Crains le buis-son fleu - velles et C.B.

Bons

Tromp. *dim.* *pp*

R. - ri! Crains le brin d'herbe où ram - pe la vi - pe - - re!

velles *arco* *f*

C.B.

Bons

Cors

à 2

f

sf

sf

sf

TÉBALDO

f

Je ne crains rien, j'es - - - - - pè - - - - -

sf arco

f

Cors

T.

-re! D'ail - - leurs à tout bra - ver j'ai dû m'ha - bi - tu -

à 2 *f* *8--* *8--* **Animato**

Gdes Fl.

Htb

Bons

Cors

Tromp.

Animato

ff

ff

ff

T.

-er; Et s'il le faut, je sais me défendre et tu - er.

ff

ff

Gdes Fl. *ff*

Htb *ff*
à 2

Bons *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. 1. 2. *ff*
3.

Timb. *ff*

Tébaldo sort.

8

Gdes Fl.

Htb

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

velles et C.B.

dim.

dim.

dim.

dim.

3^e et 4^e
Cors

velles et C.B.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

SCÈNE VII.. RAPHAËL, seul. (le jour baisse)

48 Moderato
1^o Solo

Bons

pp

pizz.

pizz.

pizz.

arco
avec sourdines
pp

RAPHAËL

p

Les hommes sont mé.chants.

velles
et C.B.

pizz.

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for the Bassoon (Bons) with a *pp* dynamic. The next three staves are for Violins I, Violins II, and Violas, all marked *pizz.* (pizzicato). The fifth staff is for the Cello and Double Bass (velles et C.B.), also marked *pizz.*. The sixth staff is the vocal line for Raphaël, starting with the lyrics "Les hommes sont mé.chants." and marked *p*. The seventh staff is for the Violoncello and Double Bass, marked *pizz.*. The eighth staff is for the Violins, marked "arco avec sourdines" and *pp*.

arco
avec sourdines
pp

arco
avec sourdines
pp

R.

A - beil - les fa - mil -

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The top staff is for the Violins, marked "arco avec sourdines" and *pp*. The second staff is for the Violins, also marked "arco avec sourdines" and *pp*. The third staff is for the Violas, marked *pp*. The fourth staff is the vocal line for Raphaël, with the lyrics "A - beil - les fa - mil -" and a triplet of notes marked with a '3'. The fifth staff is for the Cello and Double Bass, marked *pp*.

Htb

R.

- liè - res, N'est - ce pas, mes pe-ti-tes sœurs, Que la vie a

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The top staff is for Horn in B-flat (Htb), starting with a first-measure rest and a second-measure rest, followed by a melodic phrase in the third measure marked with a first-measure rest (1°) and piano (p). The second staff is for Flute in G (Gdes Fl.), playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff is for Bass (R.), with lyrics: "- liè - res, N'est - ce pas, mes pe-ti-tes sœurs, Que la vie a". The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Gdes Fl.

Htb

R.

plus — de dou_ ceurs Sur les jas - mins et les bru -

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff is for Flute in G (Gdes Fl.), with a melodic phrase in the first measure marked with a first-measure rest (1°) and piano (p). The second staff is for Horn in B-flat (Htb), with a melodic phrase in the second measure. The third staff is for Bass (R.), with lyrics: "plus — de dou_ ceurs Sur les jas - mins et les bru -". The bottom-most staff is a blank bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Cl.
en LA

Bons

1^{er} et 2^e
Cors

R.

- yè - res ? Ren - trez, en - gran - gez le bu - tin Qui bien -

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e
Cors

R.

- tôt s'em - baume et se do - - - re! De - main, au ré - veil de l'au -

Cl. *à 2*

Bons *à 2*

1^{er} et 2^e Cors *mf*

R.

- ro - - - re Et sous les bai-sers du ma - tin, Les fleurs, vos su -

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

R.

- a - ves com-pli-ces Ou - vri-ront de nouveaux ca - li - ces Près des ca - li - ces dépouil-

p

p

p

sf

sf

Div.

ôtez les sourdines

49

à 2

Gdes Fl. *mf* *dim.*

Htb *mf* *dim.*

Cl. *mf* *mf*

Bons *mf*

Cors *mf* *mf*

Div. *mf* *dim.*

cresc. *mf* *dim.*

cresc. *mf* *dim.*

Unis *dim.*

R. *Il recouvre les abeilles*
 - lés. Vos doux la -

arco *mf* *dim.*

arco *mf* *dim.*

50

Suivez

Gdes Fl. *cresc.* *dim.* *p*

Htb *cresc.* *dim.* *p*

Cl. *p* *pp*

Bons *pp*

Cors

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

R. *Rit. ad lib. très doux*

- beurs sont des pri - è - res; A_beilles, bonnes ou_vri-è - res, Re-po-sez-vous et sommeil-

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

a Tempo (molto tranquillo)

G^{des} Fl. *pp*
 H^{tb} *pp* 1^o
 Cl. *pp* 1^o
 Bons
 Cors *pp*
 Tromp. *pp* 1^o
 Tromb. 1. 2. *pp* 3. *pp*
 Harpe *pp*

a Tempo (molto tranquillo)

pp *p*
pp *pp*
 R. *pp* *pp*
 - lez !
 Le Rideau tombe lentement

The musical score for page 147 is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Gdes Fl.**: Flute part starting with a rapid sixteenth-note passage.
- Htb**: Horn part with a few notes.
- Cl.**: Clarinet part with a few notes.
- Bons**: Bassoon part with a few notes.
- Cors**: Trumpets (Corns) playing sustained notes.
- Tromp.**: Trompe (Trumpet) part with a first ending marked "1°".
- Tromb.**: Trombone part with sustained notes.
- Harpe**: Harp part with arpeggiated chords.
- R.**: Cello and Double Bass parts.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) throughout the score. The score concludes with a first ending for the Trompe part.

pp
Fin du 1^{er} Acte