

INDEX

Première Partie

LA SOLITAIRE

	Pages
Prélude (La Voix du Rêve)	1
La Brise (Chœur)	4
La Solitaire (Contralto solo)	10
La Fuite (Ténoꝛ solo et Chœur)	20

Deuxième Partie

LA VALLÉE DE L'UNION

Prélude (La Voix du Rêve)	36
Au Cimetière (Ténoꝛ solo)	40
Les Cygnes (Contralto, Ténoꝛ et Chœur)	45

Troisième Partie

FLEURS DE SANG

Prélude (La Voix du Rêve)	57
Sabre en main (Ténoꝛ solo et Chœur)	57

Quatrième Partie

SONGE D'OPIUM

Prélude (La Voix du Rêve)	75
Tournoiement (Ténoꝛ solo et Chœur)	80

Nomenclature des Instruments

3 FLÛTES
2 HAUTBOIS 1 COR ANGLAIS
2 CLARINETTES
2 BASSONS
4 CORS
2 TROMPETTES
2 CORNETS A PISTONS
3 TROMBONES
TIMBALES
TAMBOUR DE BASQUE
TRIANGLE
CYMBALES
HARPES
VIOLONS 1^{ers} & 2^{ds}
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

NUIT PERSANE

Poème de
ARMAND RENAUD

Musique de
C. SAINT-SAËNS

Première Partie

La Solitaire

PRÉLUDE

Andantino 80 = 

1^{rs} Violons *p* avec sourdines *p* *3* *cresc.*

2^{ds} Violons avec sourdines *p*

Altos avec sourdines *p*

Violoncelles avec sourdines *p*

Contrebasses

1^{re} Flûte

1^{re} Clarinette en La *mf*

Timbales Mi-Si *p*

mf

mf

mf

mf

p pizz.

Cl.

Timb.

pp

dim. *p* *pp*

1^{rs} V^{ous} Div.

dim. *p* *pp*

2^{ds} V^{ous} *dim.* *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

LA VOIX DU RÊVE
 Fraîche et pure, la nuit succède au jour de flamme.
 La vierge du harem, comme un lys parfumé,
 Parmi les chants de fête, au désir ouvre l'âme,
 En appelant le bien-aimé.

1

Fl. Allegro 4/4 = ♩

Cl.

Timb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p poco marcato

Fl.
Cl.

LA VOIX DU RÊVE
Lui soudain, des geôliers bravant le cimenterre, Au galop des chevaux l'emporte dans la nuit;

Timb.

1^{rs} Vns
Unis
2^{ds} Vns

2 Andantino

pp *espress.* *cresc.* *mf* *dim.*
cresc. *mf* *dim.*
cresc. *mf*
cresc. *mf*

Et la Rose et Sulbul célèbrent le mystère Qui vers l'inconnu les conduit.

p pizz. *mf*

Fl.
Cl.

Timb.

p *pp* *pp* *pizz.* *ôtez les sourdines*
p *pp* *pp* *pizz.* *ôtez les sourdines*
p *pp* *pp* *pizz.* *ôtez les sourdines*
p *pp* *pp* *pizz.* *ôtez les sourdines*

p *pp* *pp* *Div.*

LA BRISE (Chœur)

Allegretto 104 = ♩

2 Flûtes

2 Clarinettes en LA

Tambour de basque

1^{rs} Violons

2^{ds} Violons

Altos

SOPRANOS

CONTRALTOS

Violoncelles

Contrebasses

Comme des chevreaux pi - qués par un taon, Dansent les beautés du Za - boulistan.

Comme des chevreaux pi - qués par un taon, Dansent les beautés du Za - boulistan.

pizz. p poco a poco cresc. arco

1^o

p

pp

Div.

Div.

Unis.

p

p

D'un ro - se lé - ger sont tein-tés leurs

dim. *p*

dim.

p pizz.

1^o

p

pp

p

p

p

on gles;

Nul ne peut les voir, hor - mis leur sul - tan.

cresc.

Aux

à 2
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
 mains — de cha — cune un sis — tre ré — son — ne; Sabre au poing, se tient l'eu — nuque en tur —
 Sabre au poing, se tient l'eu — nuque en tur —
cresc.
cresc.

f
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
 Div. Unis
 - ban
 - ban.
f
dim.
p
f arco
dim.
p pizz.

4

Musical score for Soprano and Contralto. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with dynamics such as *ppp*, *sempre pp*, and *pp*. The piano accompaniment includes markings for *dim.* and *pp*. The lyrics are: "Mais du fleuve pâle où le lys sommeille,"

Musical score for Clarinet. The score includes a clarinet line and piano accompaniment. The clarinet line is marked with *p* and *sempre pp*. The piano accompaniment includes markings for *dim.* and *pp*. The lyrics are: "Sort le vent nocturne ainsi qu'un forban. Il s'en va char."

Fl. *pp* *poco marcato*

Cl. *pp* *poco marcato*

- mer leurs cœurs et leurs lè vres, Sous l'œil du ja -

5

cresc. *espress.* *cresc.* *espress.* *cresc.* *espress.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

loux, mal - gré le fir - man. Ô rêveur, sois

p arco

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

fier! Elle a, cet.te bri se, Pris tes vers d'a - mour

cresc.

sempre cresc.

f

f

ff

ff

f

f

f

f

Pour son ta - lis - man.

f

f

LA SOLITAIRE (Contralto Solo)

Allegro 144 = ♩

1 Petite Flûte
2 Grandes Flûtes
1 Hautbois
1 Cor Anglais
2 Clarinettes en LA
2 Bassons
2 Cors en MI
Triangle
4^{es} Violons
2^{es} Violons
Altos
CONTRALTO SOLO
Violoncelles
Contrebasses

Vous
Altos
Velles et C.B.

O fier jeune homme, ô tu - eur - de gazel - les. Cavalier pâle au re - gard de velours, - Sur ton che-val dont les

Gdes Fl.

H^b

Cor Ang.

Cl.

Bous

Cors

Triangle

pieds ont des ai - les, Emporte-moi vers le ciel — des a - mours!

Tous

Altos

J'ai bien sou - vent, la nuit, — sur ma ter - ras - se, Ver - se des pleurs en te ten - dant — les bras. —

Villes et C. B.

1^o

Gdes Fl. *p*

H^b *p*

Cor Ang. *p*

Cl. *p*

Bons *p*

crese.

1^o

crese.

p

Stérile ef- fort! C'est l'ombre que j'em- bras.se, Et mes sanglots, tu ne les en- tends pas!

1^o

Plé Fl. *f*

Gdes Fl. *f*

H^b *f*

Cor Ang. *f*

Cl. *f*

Bons *f*

Cors *f*

Triangle

à 2

dim.

à 2

dim.

dim.

à 2

1^o

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

6

Pte Fl.
Gdes Fl. *p*
H^b *p*
Cl. *p*
Cors *pp*
p
pizz.
pizz.
Vclles *dol.*
C. B. Div. *pizz.*

Pour - tant le ciel m'a faite ar - dente et bel - le,

sempre pp

Ma lè - vre douce est comme un fruit ver -

meil; J'ai dans la voix des chants de co-lom-bel-le,

This system contains ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The remaining staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is in 7/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.

Sur les che-veux un ray-on de so-

Unis.

This system continues the musical score with ten staves. It features similar vocal and piano parts as the first system. The lyrics continue across the vocal line. The piano accompaniment maintains the complex rhythmic texture. The system concludes with the word 'Unis.' in the bass line.

7

Gdes Fl. 1^o

H^b *pp*

Cl. 1^o *pp*

B^{ous} 1^o *pp*

Cors 1^o *pp*

leil. Mais, en - fer - mée

Div. *pp*

et cou - ver - te de voi - les, Dans un pa - lais, je meurs loin

G^{des} Fl.

du vrai bien. Pour - quoi des fleurs et pourquoi des é - toi - les,

Si mon cœur bat, et si tu n'en sais rien?

Gdes Fl. 8

Musical score for instruments. The score includes parts for:

- Gdes Fl. (Flutes)
- H^b (Horn in B-flat)
- Cor Ang. (English Horn)
- Cl. (Clarinet)
- B^{ous} (Bassoon)
- Cors (Trumpet)
- Triang. (Triangle)
- Violins (Vols)
- Violas (Vlls)
- C.B. (Cello/Bass)

 The score features various dynamics such as *cresc.*, *f*, *mf*, and *arco*. There are also markings for *à 2* and *1^o*.

Vocal score for voices and C.B. (Cello/Bass). The lyrics are:

Mon bien-ai-mé, terri- bles sont tes ar- mes, Ton long fusil, ta lan- ce, ton poignard, Et, plus que tout, tes yeux

 The score includes parts for:

- Vous (Voices)
- Alt. (Alto)
- Vlls (Violas)
- C.B. (Cello/Bass)

 Dynamics include *p* and *mf*.

Gdes Fl.

H^b

Cor Ang.

Cl.

Bons

Cors en Mi

Triang.

aux sombres charmes, Perçant un cœur avec un seul regard.

Ylles et C.B.

1^{re} Fl. 9

Gdes Fl.

H^b

Cor Ang.

Cl.

Bons

Cors

O fier jeune homme, ô tueur de gazelles, A leur destin mon sort est ressemblant; Sur ton che-

1^{re} Fl.
G^{des} Fl.
H^b
Cor Aug.
Cl.
B^{ons} 1^o
C^{ors}

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

val
Villes et C-B.

dont les pieds ont des ai - les,
Joins mon cœur triste à ton butin san.

cresc.

à 2
f
f
f
à 2
f
Triang.
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
Villes glant.
mf
cresc.
f
C. B.
mf
cresc.
f

LA FUITE (Ténor Solo et Chœur)

Molto allegro 160 = ♩

2 Clarinettes en LA
2 Bassons
1^{er} et 2^e Cors en MI
1^{er}s Violons
2^{es} Violons
Altos
TÉNOR SOLO
SOPRANOS
CONTRALTOS
Violoncelles
Contrebasses

Hop! nos chevaux rongent le

mors, L'un hen nit, l'autre se ca bre. Par tons

11

11

CHŒUR

P^{te} Fl.
G^{des} Fl.
H^b
Cl.
B^{ous}
en Mi
Cors en Fa
Cornets
Tromb.
Timb.
Harpes

LES ROSSIGNOLS
LES ROSES

vel
Nos che
très doux
Nous, les Ros - si -

f, *dim.*, *p*, *pp*

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

Cors en Mi

Harpes

...vaux sont très blancs, très beaux, A - vec des na - ri - nes ro - - -

...gnols, doux chan - teurs, Nous vous

très doux
Nous, les fleurs aux mol - les sen - teurs,

Fl. des Fl.

H^b

Cl.

Cors en Mi

sempre pp

- ses; Lais - sant re - ten - tir leurs sa - bots, Nous nous di - rons bien des

ber - ce - rons, â - mes en - la - cé - es!

Nous par - fu - me - rons tou - tes vos pen -

G^{des} Fl. à 2

Cl.

Cors en Mi

Harpes

sempre pp

sempre pp

sempre pp

mf

cho - ses. Fuy - ons, al - lons où tu vou - dras. Pour nos cœurs point de bar -

- sé - es.

Vlles et C. B.

sempre pp

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

Bous

pp

pp

pp

cresc.

- ri - res. Je te porte - rai dans mes bras, S'il faut pas - ser des ri

Vlles et C. B.

Pte Fl.

Gdes Fl. *cresc.*

H^b *cresc.*

Cl. *cresc.*

Bous *cresc.*

en Mi *a 2*

Cors en Fa *a 2* *p cresc.*

Timb. *tr.*

Harpes *f*

cresc.

cresc.

cresc.

vié - res.

LES ROSSIGNOLS *f*

De vos en - ne - mis Bra - vez la pour.

LES ROSES

elles *cresc.*

C. B. *cresc.*

Pte Fl.
 Gdes Fl. à 2
 H^b à 2
 Cl. à 2
 Bons
 Cors
 1^o

sui - - - - - tel Ils sont en - dor - mis, Al -
 De vos en - ne - mis Bra - vez la pour - sui - - - - - tel Al -

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top are the woodwinds: Clarinet (Cl.), Bassoon (Bous), and Horns (Cors). Below them are the brass instruments: Trombone (Tromb.) and Timpani (Timb.). The piano is positioned below the timpani. The vocal soloists are at the bottom. The score includes various dynamics such as *fp*, *f*, and *p*, and performance instructions like *p sempre* and *(étouffez)*. The vocal parts have lyrics in French: "Ne crains ni les bois ni les monts; Crois en l'es - lez! al - lez vi - te! Al.lez vi - te!"

Cl.
 Bous
 Cors
 Tromb.
 Timb.
 _poir dont je vi - bre. Nous sommes deux, nous nous ai - mons, Et devant nous l'air est

Fl.
 Hb
 Cl.
 Bous
 Cors
 Timb.
 li - bre!
 Vous tou - chez au nid Où, pour vo - tre rê - ve, L'an -
 viles et C. B. Vous tou - chez au nid Où, pour vo - tre rê - ve, L'an -

15

Bous

Cors en FA

Cornets en LA

Timb.

Harpes

(étouffez)

- gois - se fi - nit, Le bon - heur - - se lè -

- gois - se fi - nit, Le bon - heur - - se lè -

Velles

C.B.

p molto cresc.

à 2

p molto cresc.

p molto cresc.

Fl. *ff*

H^b *ff*

Cl. *ff*

Bons *ff*

en MI à 2

Cors *ff*
en FA

Cornets *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

Harpes

f *dim.* *p* *f*

Hop! nos che - vaux rongent le mors!

- ve! Ah!

- ve! Ah!

ff *p* *f*

14

Fl.

H^b.

Cl.

Bons

Cors

Timb.

Harpes

14

L'un hen nit, l'autre se ca bre. Par tons a vec tous

Ah!

Ah!

Fl. *ff* *à 2*

Horn *ff* *à 2*

Cl. *ff* *à 2*

Bass. *ff* *à 2*

Corns. *ff* *à 2*

1^{er} et 2^e *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

Harpes *ff*

bre!

ff

Deuxième Partie
La vallée de l'Union

PRÉLUDE

Andantino 80 = ♩

1
3 Grandes Flûtes 2
3
1 Cor Anglais
4^{ers} Violons
2^{ds} Violons
Altos
Violoncelles

Cor Ang
Bons
Harpe
Velles

15

Cor Ang. *mf*

Bsns *mf*

Harpes

Unis.

Cor Ang. *dim.*

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Cor Ang. *pp*

Harpe *pp*

LA VOIX DU RÊVE

Parmi les souvenirs funèbres des ruines,
 Aux délices d'amour l'Orient se plaît mieux,
 Et pour lui la lueur des voluptés divines
 S'avive aux cendres des aïeux.

Il se sent plus d'extase où dort plus de poussière;
 Il trouve qu'en ce deuil les rêves sont plus beaux,
 Qu'on goûte mieux les fleurs, la joie et la lumière,
 Ayant à ses pieds des tombeaux.

pp

16 ♩. = ♩

F. Fl. Solo

Alto Solo (1) *mf*

Harpe *pp*

p

poco marcato

(1) L'ALTO-SOLO doit être placé le plus près possible de la Flûte

1^{re} Fl. Solo

Alto Solo

Vous

Altos

Velles

dim.

p

p

LA VOIX DU RÊVE
Aussi, qu'il leur est doux,
l'amant avec l'amante,

pp

Vous

Altos

Velles

D'aller, au champ des morts, songer,
seuls, tous les deux,

Tandis que le jour baisse, et que la
brise augmente,

Dans le crépuscule autour d'eux!

1^{re} Fl.

Vous

Altos

Velles

p

trem.

ppp

trem.

ppp

trem.

ppp

trem.

ppp

dim.

mf

mf

mf

mf

mf

AU CIMETIÈRE (Ténor)

Très modéré, sans lenteur 76 = ♩

Harpe *pp* (sans arpéger)

1^{ers} Violons *pp*

2^{ds} Violons *pp*

Altos *pp*

TÉNOR SOLO *pp* *très doux*
Assis sur cet te blanche tom - be, Ouvrons no - tre

1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

4 *pp*

5 *pp*

5 Violoncelles (Soli) *pp*

Les autres Vllles *pp*

poco sf

cœur! Du marbre, sous la nuit qui tom - be, Le char - me est vainqueur.

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

pp

Au murmure de nos pa ro - les, Le mort vi - brera; Nous effeuil - lons des co - rol - les

pp

6/8 12/8

18

Sur son sa - ha - ra. S'il eut, a - vant sa dernière heu - re,

poco sf *poco sf* *poco sf* *poco sf* *poco sf* *poco sf* *poco sf* *poco sf* *poco sf* *poco sf* *poco sf* *poco sf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

poco cresc.

pp

L'amour de quel qu'un, Il croi-ra du passé qu'il pleu-re Sentir le par-

pp

fum. S'il vécut sans avoir en-vi-e D'un cœur pour le sien.

poco sf *pp* *très doux et expressif* *p* *più cresc.*

sempre cresc.
 Il di.ra: «J'ai perdu ma vi - e, N'ay.ant ai - mé rien.»

pp, *sf*

19

mf, *p*, *poco. f*, *dim.*

Toi, tu feras sonner, ma bel - le, Tes or.nements d'or, Pour que mon dé - sir ouvre l' ai - le, Quand l'oiseau s'endort.

mf, *dim.*

LES CYGNES (Contralto, Ténor et Chœur)

Audantinc 66 = ♩

1^{ers} Violons
(divisés en 3 parties)

2^{ds} Violons
(divisés en 3 parties)

Altos (divisés)

CONTRALTO SOLO

Violoncelles
(divisés en 4 parties)

1^{re} Fl

Cor ang.

Harpes

1^{ers} vous

2^{ds} vous

Altos

velles

-mour Dont mes désirs sont les cy gnes; Vois comme ils en font le tour, Comme ils y creusent des

Detailed description of the musical score: The score is for page 46 of a piece. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for the 1^{re} Flute and Cor Anglais, both marked *pp*. Below them are the Harpes (Harp), with a *pp* dynamic. The vocal parts consist of two voices, labeled '1^{ers} vous' and '2^{ds} vous', with an 8-measure rest at the beginning of the first measure. The piano accompaniment includes two staves for Altos and two for Vclles (Violoncelles), all marked *pp*. The vocal line includes lyrics: '-mour Dont mes désirs sont les cy gnes; Vois comme ils en font le tour, Comme ils y creusent des'. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The score is written in a standard musical notation style with various dynamics and articulations.

1^{re} Fl.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- 1^{re} Fl.**: First Flute part.
- Cor ang.**: Horn in A.
- Cors en Fa**: Horn in F.
- Harpes**: Harp part.
- Violins I & II**: Violin parts, each with a first ending bracket labeled '8'.
- Violas**: Viola part.
- Celli**: Cello part.
- Bassons**: Bassoon part.
- Voix**: Voice part with lyrics: "li - gnes! Voyageurs a - ven - tu - reux, Ils vont les ai - les ou - ver - tes;". It includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes.
- Piano**: Piano accompaniment, including a **Harm.** (Harmonium) part.

Dynamic markings include *pp* and *p*. The score is in 3/4 time and G major.

1^{re} Fl.

Cor ang.

Cors en Fa

Harpes

Rien n'est i-gnoré par eux, Des flots bleus aux î-les ver-tes.

1^{re}.Fl.

Cor ang.

Harpes *poco cresc.*

The musical score consists of several systems. The first system includes staves for 1^{re}.Fl., Cor ang., and Harpes. The Harpes part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The second system shows a large section of the score with multiple staves, including a section with a forte (*p*) dynamic marking. The third system contains the vocal line with the lyrics: "Sans nom - bre sont ces oi - seaux Que ton â - me voit é - clo - - re." The vocal line includes a *cresc.* marking and triplet figures. The bottom of the page features a large bracketed section with multiple staves, likely for the piano accompaniment.

1^{re} Fl.

Cor ang.

Harpes

Combi en dé-jà sur les eaux, Et combi en à naître enco - - - - - re!

3 G^{des} Fl.

à 3

Cor ang.

Cors en Fa

Harm.

Harm.

8

8

Contr. *dol.*

Ton cœur est un lac d'a - mour Dont mes désirs sont les cy - gnes; Vois comme ils en font le

Ténor solo *dol.*

Ton cœur est un lac d'a - mour Dont mes désirs sont les cy - gnes; Vois comme ils en font le

Fl. *pp*

Cor ang.

Cors en Fa *4^o* *cresc.* *dim.*

Harpes *pp*

p

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

tour, Comme ils y creu - sent des li - gnes!

tour, Comme ils y creu - sent des li - gnes!

21

Fl.

Flute staff with notes and dynamics (p).

Cor ang.

English Horn staff with notes and dynamics (p).

Gors en Fa

French Horn staff with notes and dynamics (p).

Harpes

Harp staff with notes and dynamics (p).

21

1^{ers} vous Unis

First vocal line with notes, dynamics (p), and triplet markings.

2^{ds} vous Unis

Second vocal line with notes, dynamics (p), and triplet markings.

Altos

Alto staff with notes and dynamics (pp).

Contr.

Contralto staff with notes, dynamics (p), and triplet markings.

Point de halte!

A tout moment D'arrivants le bord se char - ge.

Ceux d'hier pen - si - ve -

Staff with notes and dynamics (pp).

Staff with notes and dynamics (pp).

velles

Staff with notes and dynamics (pp).

Staff with notes and dynamics (pp).

Cors en Fa

10

Harpes

vous

Altos

velles

ment S'en vont a - lors vers le lar - ge. Et sur ce mi -

p

delicatissimo

pp

sempre pp

sempre pp

p cresc.

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

Harpes

vous

2^{ds} vous

Div. en 3 parties

roir be - ni, Sur ce cris - tal d'eau sans bru - mes, On en - tend à l'in - fi - ni Frissonner au

dim.

Div.

(avec sourdines) *pp*

(avec sourdines) *pp*

dim.

Fl. *pp*

Cor ang. *pp*

1^{ers} vous *pp* *mf* *pp* (avec sourdines)

2^{ds} vous *pp* Unis *pp* Unis

Altos *pp* *pp*

vent des plu - mes. *pp* très doux jusqu'à la fin

Sop. et Contr. (Bouche fermée) Ah! *pp* Sop. *pp* Ton cœur est un lac d'a - mour. Dont mes dé.sirs sont les

Tén. (Bouche fermée) *pp* Contr. *pp*

Basses (Bouche fermée) *pp*

velles Unis. *pp*

Fl. *pp* 1^o

Cor ang. *pp*

Cors en FA *pp* 2^o

1^{ers} vous *pp* 8

2^{ds} vous *pp*

Altos *pp*

cy - gnes; Ton cœur est un lac d'a - mour Dont mes dé - sirs

Dont mes dé - sirs, dont mes dé - sirs

velles *pp*

Fl.

Cor ang.

Cors 2^e

Harpes

vous

Altos

sont les cy - gnes.

sont les cy - gnes.

CHŒUR

velles *ppp*

Fl.

Cor ang.

Harpes

vous

Altos

velles

Ôtez les sourdines

Div. en 4 parties

perdendosi

Fleurs de Sang

PRÉLUDE

LA VOIX DU RÊVE

De l'enivrant amour combien courte est l'ivresse!
Du temps, dans leur extase, ils oubliaient le cours,

Violoncelles

Très modéré 72 = ♩

p *espress.* *mf* *pp*

Quand la mort à l'amant vint ravir sa maîtresse,
Et le laissa seul pour toujours.

Allegro 144 = ♩

1^{er} Cor en Mi b

ff *ff* *ff*

Lui, dans son désespoir, prit l'univers en haine;
Et, soldat sans pitié, fléau toujours vainqueur,
Il se mit à broyer la multitude humaine,
Sans combler le vide en son cœur.

SABRE EN MAIN (Ténor Solo et Chœur)

Allegro

2 Hautbois *ff*
2 Clarinettes en Si b *ff*
2 Bassons *ff*
1^{er} Cor en MI b *ff*
2^e Cor en UT *ff*
3^e et 4^e Cors en FA *ff*
2 Cornets en SI b *ff*
2 Trompettes en FA *ff*
Violons
Altos
TÉNOR SOLO *f ad lib.*
Violoncelles et Contrebasses

25 A tempo

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

B^{ous}

3^e et 4^e Cors en Fa

Corn.

Tromp.

3^e Tromb.

Timb.

25 A tempo

ri - de, Nous al - lons pren - dre les sor.

J'ai le cœur froid, l'œil sans verti - ge,

G^{des} Fl. 1^o
 H^b 1^o
 Cl.
 B^{ous} 1^o
 1^{er} Cor en Mi b
 2^e Cor en Ut
 3^e et 4^e Cors en Fa
 Tromp.
 Timb.
 Je n'aime et je ne crains rien. Au fourreau, mon sa-bre s'affli-ge. Qu'il sorte et qu'il frap-pe bien!

Musical score for a full orchestra and voice. The score includes parts for Flute, Horns, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets, and Timpani. The vocal line is at the bottom. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

pte Fl.
 G^{des} Fl. 1^o
 H^b
 Cl.
 Bois
 1^{er} Cor en Mi^b
 2^e Cor en Ut
 3^e et 4^e Cors en Fa
 Corn.
 Tromp.
 fpp
 Tromb.
 Triang.
 Le turban au - tour de ma t^e - te, Sur mon dos le manteau blanc, Je veux m'en al - ler a la

1^{re} Fl. 2^{de}

2^{de} Fl. 2^{de}

H^b

Cl.

Bous

2^e Cor en Ut

3^e et 4^e Cors en Fa

Corn.

Triangle

fê - - te Où la mort danse en hur - lant; Où, la nuit on brû - le les vil - les, Tan - dis que l'habitant

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voice. It consists of 14 staves. The top five staves are for woodwinds: 1st Flute 2nd (1^{re} Fl. 2^{de}), 2nd Flute 2nd (2^{de} Fl. 2^{de}), Horn in B-flat (H^b), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bous). The next three staves are for brass: 2nd Horn in C (2^e Cor en Ut), 3rd and 4th Horns in F (3^e et 4^e Cors en Fa), and Trumpet (Corn.). The following two staves are for percussion: Triangle and a pair of snare drums (represented by two parallel lines). The bottom four staves are for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "fê - - te Où la mort danse en hur - lant; Où, la nuit on brû - le les vil - les, Tan - dis que l'habitant". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp), articulation (accents), and phrasing slurs.

Gdes Fl.

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are:

- Gdes Fl. (Grandes Flûtes)
- H^b (Horn in B-flat)
- Cl. (Clarinete)
- Bous (Bassons)
- 1^{er} Cor en Mi \flat (1st Horn in E-flat)
- 2^e Cor en Ut (2nd Horn in C)
- 3^e et 4^e Cors en Fa (3rd and 4th Horns in F)
- Corn. (Cornet)
- Tromb. (Trombone)
- Timb. (Tambourin)
- Triangle
- Two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs)
- Vocal line with lyrics
- Two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs)

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line at the bottom contains the following lyrics:

dort. Ou, pour les multi_tudes vi . les , On est grand quand on est fort ! Je veux qu'à mon nom les monarques

Fl. *à 2*

H^b

Cl.

Bons

Cor en Mi b

Cor en Ut

Cors en Fa

Corn.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Triangle

25

Tiennent leur tête à deux mains, Que mon sabre enlève les marques Du joug au front des hu mains!

Fl. 8

II^b

Cl.

Bous à 2

Cor en Mi^b

Cor en Ut

Cors en Fa

Corn.

Tromp.

3^e Tromb.

Je veux que l'essaim de mes ten - - - - - tes,

Fl.

H^b

Cl.

Bous

Cor en Mi⁷

Cor en Ut

Cors en Fa

Corn.

Tromp.

1^o 2^o

Tromb. 3^o

De mes chevaux aux longs crins, —

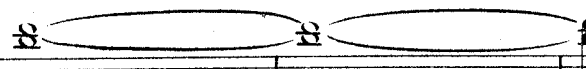
Que mes bannières éclatan - - - tes, Mes

26

H^b
 Cl.
 Bous
 Cor en Ut
 Cors en Fa
 Timb.
 Triangle
 Div.
 pi - ques, mes tambou - rins — Soient sans nom - bre, comme la hor - de Des mou - ches, quand il fait
 pizz.
 p

26

Fl.



suivez

p cresc.

H^b

p cresc.

Cl. 2^o

p cresc.

Bous

p cresc.

Cor en Mi^b

p cresc.

Cor en Ut

p cresc.

Cors en Fa

p cresc.

Corn.

p cresc.

Tromp.

p cresc.

Tromb.

p cresc.

Timb.

cresc.

Triangle

Unis.

cresc.

suivez

cresc.

cresc.

ff ad lib.

chaud!

Qu'à mes pieds l'univers se tor - de, Comprenant le peu qu'il

cresc.

f arco

pt. Fl. A tempo

Gdes Fl. *ff* à 2

Hh *ff* à 2

Cl. *ff* à 2

Bous *ff* à 2

Cor en Mi b *ff*

Cor en Ut *ff*

Cors en Fa *ff* à 2

Corn. *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *ff* à 2

Timb. *ff*

Triangle *ff*

Cymb. avec la mailloche *ff*

à l'ordinaire

A tempo

CHŒUR

vaut!
TENORS

BASSES

Ma pau - pière é - tant assou - pi - e, J'ai vu l'ange au glai - ve de feu - M'appa - raitre envo -

Ma pau - pière é - tant assou - pi - e, J'ai vu l'ange au glai - ve de feu - M'appa - raitre envo -

-ye par Dieu. - Il m'a dit: - « Tout sceptre est im-pi - e. Que la ser - vi - tu - de s'ex -

-ye par Dieu. - Il m'a dit: - « Tout sceptre est im-pi - e. Que la ser - vi - tu - de s'ex -

The musical score consists of 14 staves. The top 10 staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The bottom 4 staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The score is divided into five measures. The lyrics are:
 - pi - el
 - pi - el
 Que la ser - - vi - tu - de s'ex - pi - el
 Que la ser - - vi - tu - de s'ex - pi - el

28

Musical score for the first system, measures 1-5. The score consists of ten staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several triplet markings (3) and dynamic markings such as *ff* and *a2*. The notation includes various ornaments and slurs.

28

Musical score for the second system, measures 6-10. This system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Je suis l'âme, sois l'instrument. Va, massacrant." The music features dynamic markings like *ff* and *f*, and includes various musical notations such as slurs and accents.

The musical score consists of the following parts from top to bottom:

- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Double Bass
- Flute
- Oboe
- Clarinet
- Bassoon
- Trumpet
- Trombone
- Timpani (Timb.)
- Violin III
- Violin IV
- Viola
- Cello
- Double Bass
- Vocal Part 1 (Soprano/Alto)
- Vocal Part 2 (Tenor/Bass)
- Double Bass
- Double Bass

Lyrics for the vocal parts:

et consumant A - veu - glé - ment! Va, massa crant Va,

et consumant A - veu - glé - ment! Va, massa crant Va,

musical score for page 74, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics: "massacrant et consu - mant A - veu - glé - ment !)".

Quatrième Partie

Songe d'Opium

PRÉLUDE

Andante 76 = 

1 Cor Chromatique en FA

1^{rs} Violons

2^{ds} Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses



Fl.

Cor Angl.

Cl. en La

Cor



Fl. I^o

Cor Aug.

Cor

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

30

Fl.

Cor

ppp

Harpe (dans le lointain)

p (sans arpéger)

Unis

CONTRALTO SOLO (dans le lointain)

Assis sur cette blanche tom - be, Ouvrons — no - tre

ppp

Harpe

Un Violon solo

2^{ds} Violons divisés

Altos

Velles

C.B.

dolce molto espressivo

pp

pp

pp

LA VOIX DU RÊVE
Mais, au sein du triomphe,

cœur! — Du marbre, sous la nuit qui tom - be, Le char - me est vain. queur. —

Div.

pp

Un Violon solo

2^{ds} Violons

Altos

Velles

C.B.

un souvenir le dompte. De plus en plus la voix de celle qu'il perdit Résonne en sa mémoire où le délire monte, Et toujours sa douleur grandit.

31

Molto allegro 184 = ♩

Fl.

Bons *pp*

pp

vous solo

avec les 1ers vous //

1^{rs} Violons (tutti) *pp*

2^{ds} Vous *pizz.*

Altos *pizz.*

velles

Aussi brisant son glaive, il se joint aux derviches. Qui s'en vont

C. B. *pizz.*

Fl.

Bons

1^{ers} Vous unis

2^{ds} Vous

Altos

mendier par les chemins poudreux, Mais qui, par l'opium, plus que les rois sont riches, Ayant l'illusion pour eux.

velles

C. B.

TOURNOIEMENT (Ténor Solo et Chœur)

32

4^o
Bassons *pp*

1^{rs} Violons

2^{ds} Violons *Div. pizz.*
pizz.

Altos *pizz.*

TÉNOR SOLO *pp*
Sans que nulle part je sé - jour - ne, Sur la

1^{rs} et 2^{ds} TÉNORS *pp*
Sans que nulle part je sé - jour - ne, Sur la

Violoncelles

Contrebasses

Bons

1^{rs} Vps *pp*

2^{ds} Vps Unis

Altos

poin - te du gros or - teil Je tour - ne, je tour - ne, je tour - ne,

poin - te du gros or - teil Je tour - ne, je tour - ne, je tour - ne,

Vclles

C. B.

20

55

1^o

A la feuil.le mor - te pa - reil; Comme à l'instant où l'on tré - pas - se, La

A la feuil.le mor - te pa - reil; Comme à l'instant où l'on tré - pas - se, La

2^o

ter - re, l'o - cé - an, l'es - pa - ce, De - vant mes yeux troublés tout pas - se,

ter - re, l'o - cé - an, l'es - pa - ce, De - vant mes yeux troublés tout pas - se,

19

Je-tant u-ne mê-me lu-eur.

Je-tant u-ne mê-me lu-eur.

34

2^o

1^o

sempre pianissimo

Et ce mou-ve-ment cir-cu-lai-re, Tou-

sempre pianissimo

Et ce mou-ve-ment cir-cu-lai-re, Tou-

20. 10.

- jours, toujours je l'ac-cé - lè - re, Sans plai - sir comme sans co - lè - re, Fris - son -
 - jours, toujours je l'ac-cé - lè - re, Sans plai - sir comme sans co - lè - re, Fris - son -

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a simpler accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure numbers 20 and 10 are indicated at the top.

10.

- nant mal-gré ma su - eur.
 - nant mal-gré ma su - eur.

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part maintains the same complex rhythmic patterns. The key signature remains two sharps. Measure number 10 is indicated at the top.

Cl. en La

Bois *pp*

pp

pp

arco

arco

TÉNOR SOLO

pp *poco cresc.*

Dans les an - tres où l'eau s'en -

arco

pp

pp

pizz.

- four - ne, Sur les in - ac - ces - si - bles rocs, Je

36

Fl.
Cl.
BOIS

tour - ne, je tour - ne, je tour - ne, Sans le moin - dre sou - ci des chocs.

pizz. arco

piu cresc.

Dans les fo - rêts, sur les ri - va - ges, A tra - vers les bê - tes sau -

va - ges Et leurs é - mu - les en ra - va - ges, Les sol - dats qui vont sabre au

pizz.

pizz.

Fl. **37**

H^b *p poco a poco cresc.*

Cor. Ang. *p poco a poco cresc.*

Cl. *p poco a poco cresc.*

B^{ns} *p poco a poco cresc.*

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

arco

pizz.

arco

poing,

1^{rs} et 2^{ds} TÉNORS

cresc.

Au mi - lieu des mar - chés d'escla - ves, Au bord des vol.

Au mi - lieu des mar - chés d'escla - ves, Au bord des vol.

arco

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

Musical score for vocal and piano parts, measures 35-38. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano and Alto) have the following lyrics:

- cans pleins de la - ves, Chez les Mo-gols et chez les Sla - ves, De tourner je ne ces - se
 - cans pleins de la - ves, Chez les Mo-gols et chez les Sla - ves, De tourner je ne ces - se

The piano accompaniment includes a right-hand part with a rapid sixteenth-note pattern and a left-hand part with chords and a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

38

Musical score for orchestral instruments, measures 38-41. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Cor Anglais (Cor. Ang.), Clarinet (Cl.), Basses (Bous), Trombones (Tromb.), and Cymbals (C.B.).

The score shows the orchestral accompaniment for measures 38-41. The woodwinds and brasses play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern. The cymbals are marked with *ff* (fortissimo).

The vocal parts continue with the lyrics from the previous page. The piano accompaniment continues with the same rapid sixteenth-note pattern in the right hand and chords/bass line in the left hand.

B^{ous}

tour - ne, je tour - ne, je tour - ne, Mes pieds ne touchent plus le sol;
 tour - ne, je tour - ne, je tour - ne, Mes pieds ne touchent plus le sol;

Sourdines

Fl. **40**

pp

Cor Ang.
pp

Sourdines

TÉNOR SOLO
sempre pp

Je monte au fir - ma - ment noc - tur - ne; De - vant la lu - ne ta - ci -

Sourdines

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *- tur - ne, De.vant Ju - pi - ter et Sa - tur - ne, Je passe a .vec un sif .fle - ment;*. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *ppp* and *pp*.

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Et je franchis le Ca - pri - cor - ne,*. The piano part includes a section for strings marked *arco* and *6 Vclles*. Dynamics include *ppp*.

Fl.

Et je m'a-bîme au gouffre mor - ne De la nuit com -

2 Contrebasses

ppp

la moitié des 4es Violons

ppp

- plète et sans bor - ne, Où je tourne

é - ter - nel - le - ment.

Mais pizz.

ppp