NOMENCLATURE DES PARTIES.

PARTITION.

		1.ers Violons.
		2.ds Violons.
		Alto.
		Basses.
		Flûtes.
		Oboé.
		Clarinettes.
		Cors.
		Bassons.
		Trompettes.
		Trombonne.
		Timbales.
		Parties.
		Grosse Caisse.
		Triangle.
		Cymbales.
		Parties de Coulisses.
		Parties.

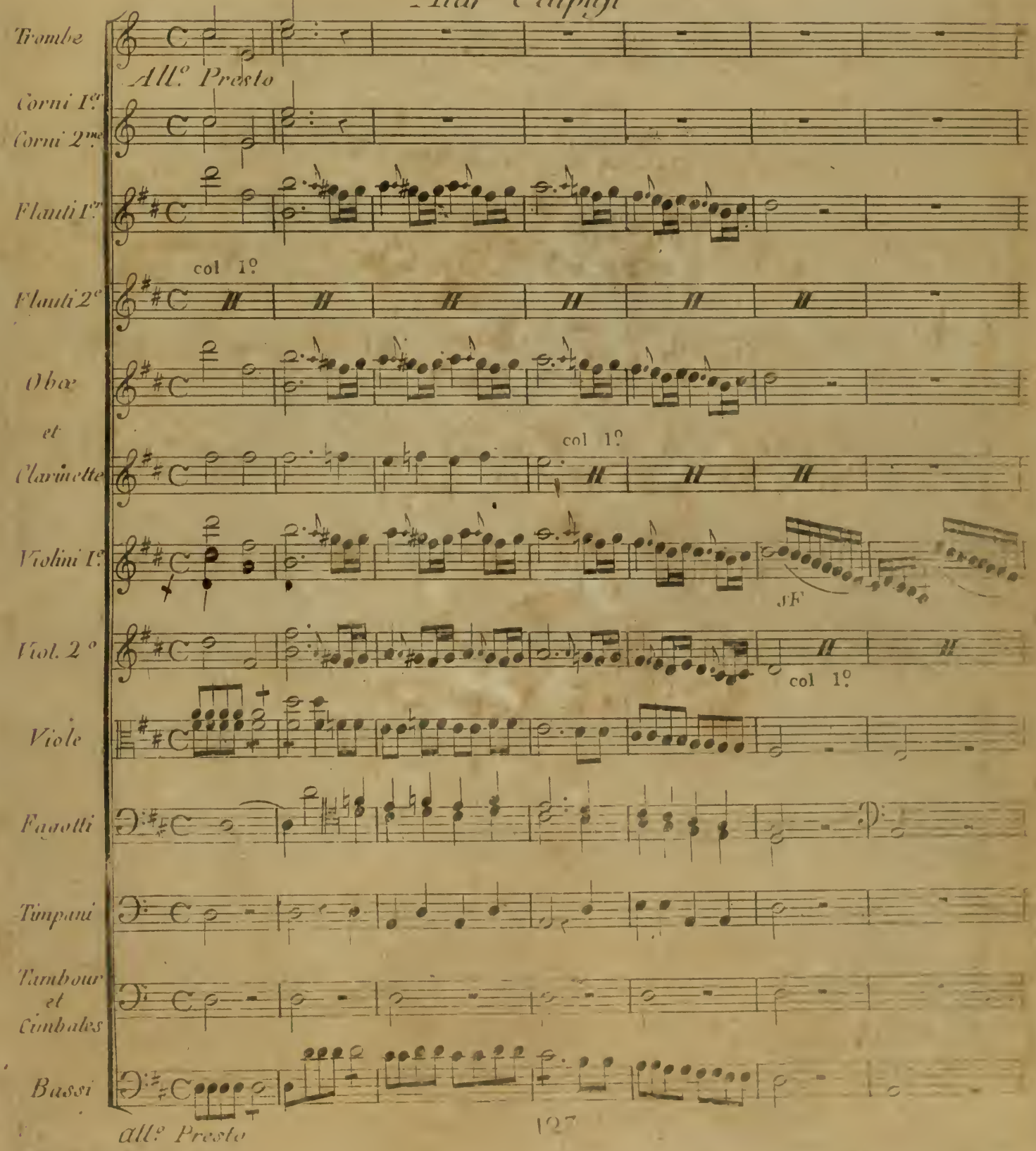
321

ACTE I.er

Nouvelle ouverture d'un genre absolument différent de la première
(Les nuages qui couvrent le Théâtre s'élèvent, on voit une Salle du Palais d'Atar.)

SCENE PREMIERE

Atar Calpigi



col trombe

col 1º

sF

sF

Col Basso

sF

col 1º vº

col 1º vº

col 1º vº

col 1º vº

col 1º

col trombe

col trombe

col V.o 1.o

P

F

FF

P

P

F

Col Basso

P

F

FF

col trombe

col V° 1°

col V° 1°

Cotbas.

sF

oboe soli

sF

P

sF

Violoncelli

col trombe

FF

col 1º

FF

FF

FF

FF tutti

Solo

P

Col Bass.

P

col trombe

col V.o 1.o

FF

127 FF

col trombe

col trombe

F F

col v.o 1.o

oboi et Clarinetti

FF F FF F

F FF sF sF

FF

FF FF

II

sF

oboi soli

P

F

col 1°

II

1

2

sF

Violoncelli

col trombe

oboi et Clarinetti

Col bas.

tutti

F

A
92

con flauto

col 1º Vº

con flauto

con flauto

col 1º.

Scène 1ère

N° 1

Cimballes

Tymballes

Trompettes et Cors

Lever la toile

Flûtes

Hautbois et Clarinettes

Bassons

col B°

Violons

Alto

Riten

Vrson

B. C.

Chœur des Soldats

Chan

Taille

chan

Basse

chan

B. C.

Riten

col oboi in 8va sopra.

unis

tous la nouvelle vie toi — me chantons la nouvelle vie

tous

roi — re Donz Carre a toute la gloi —

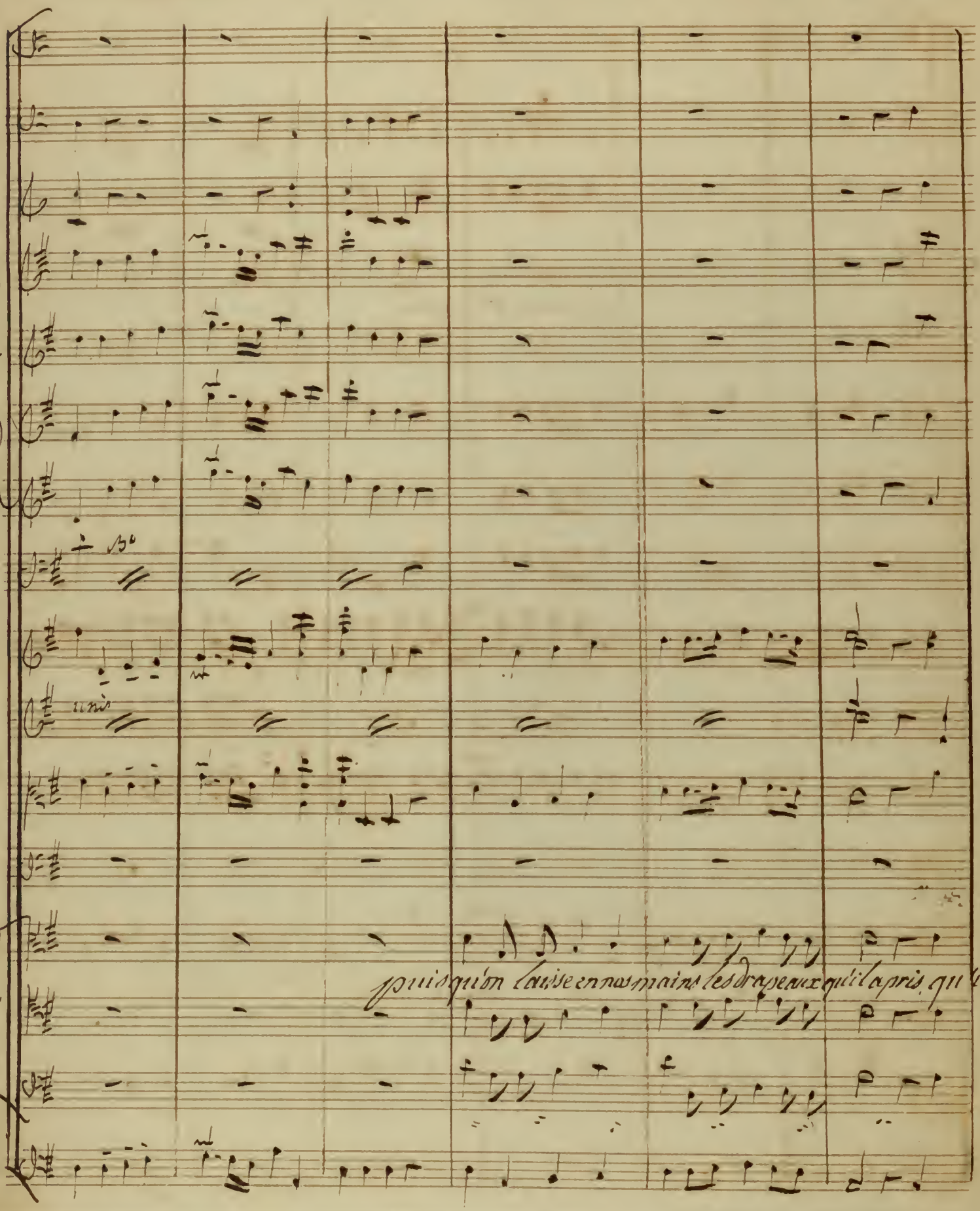
col Bo.

re chantons la nouvelle victoire Dont Carrare Carrare Dont Ca

col oboi in 8va

Sopra

rare à toute la gloi re


puisqu'on laisse en nos mains les drapeaux qu'il a pris qu'il

col Oboi in 8va sopra.

soient de sa va leur et le ga ge et le prix qu'ils soient de sa va

col obvi in 8va

unis.

leur et le gage et le prix chantons chantons la nouvelle vie

chantons

div.

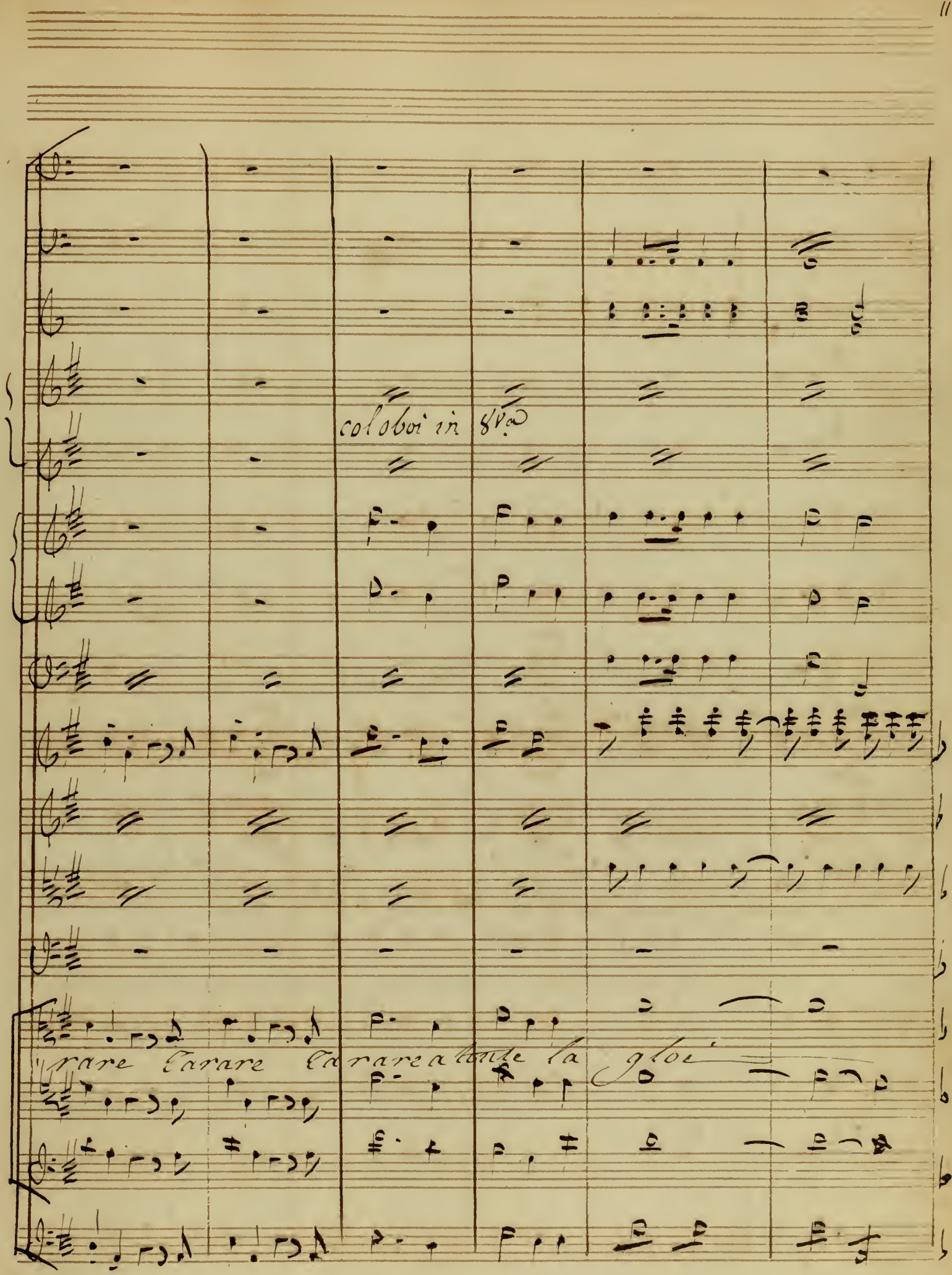
tutti

toi — re chantons la nouvelle vic — toi — re donc Ca —

col B°.

unis:

rare a toute la gloi — re chantons la nouvelle victoire dont Ca


col oboi in 8va
rare Tarare Tarare a toute la gloi

2

sf p

sf

sf

unis

sf p

sf

sf

Vrson venant au devant des Soldats leur dit à demi voix

Guerriers cessez vos chants, si vous aimez Tarare trop vivement pour-

re

re

re

p

Oboi soli

Bassons

p

p

lui votre amour se déclare

vantez moins en ces lieux son cou

sf

unis

sf

en récit et plus bas

rage éclatant

vos transports blessent le Sultan

Choeur

avez-vous vû sa conte

col 8va

unis

les Soldats se pelotonnent en chantant d'un ton sourd

Choeur et comme il restait en silence

nance

portons nos

portons nos chants en d'autres lieux

chants en d'autres lieux

ailleurs on

ailleurs on

nous entendra mieux

portons nos chants en d'autres lieux

nous entendra mieux portons nos chants en d'autres lieux

ailleurs on nous entendra mieux

ailleurs on nous entendra

ailleurs

très bas en partant

ils sortent sans ordre
en précipitamment

mieux on nous entendra mieux on nous entendra mieux

col 1.o V.o unis:

col 1.o V.o in 8va sopra

cresc:

col B.o

117

Hélas

Laisse-moi, Calypso

Calpigi

gi -- la fureur vous égare, mon maître; ô Roi d'Or-

mus, grace grace à Tarare,

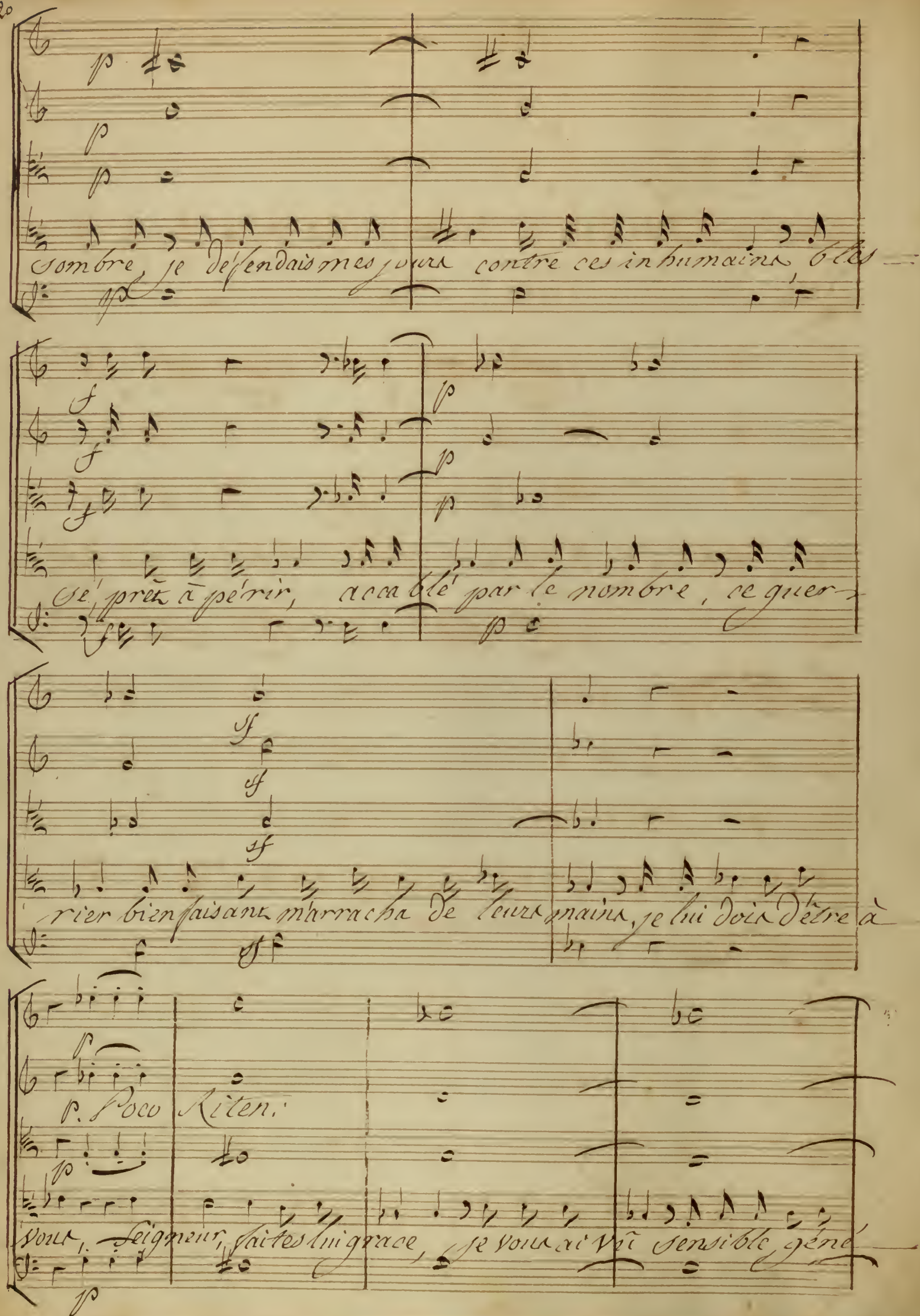
Atar

Tarare, encor Ta-

rare un nom abject et bas pour ta bouche à bien des ap-

Calpigi

pas! quand sa troupe nous prît, au fond d'un antre


sombre, je défendais mes jours contre ces inhumains, blés
sé, prêt à périr, accablé par le nombre, ce guer-
rier bienfaisant m'arracha de leurs mains, je lui dois d'être à

vous, Seigneur, faites lui grace, je vous ai vû sensible géné

mf

mf

Atar

Calpigi

reux. un tel homme est bien dangereux. à travers le torrent d'Ar

mf

p

p

p

race il vous a sauvé du trépas, sa valeur a pour vous brillé dans cent com

p

cf

f

col 8o

Atar

bats, et vous l'avez nommé Chef de votre milice. ah! com

f

p

p

bien je l'ai regretté! son orgueilleuse humilité, son air, jusqu'à son

p

ff

unis:

nom cet homme est mon supplice

mf

Où, trouve t'il, dis moi cette félici

mf

té? est ce dans le travail, ou dans la pauvre

p andante

p

Calpigi à tempo

té? dans son devoir. il sert avec simplici

p

Récit

té, le ciel, les malheureux, la patrie et son

Atar

maître. lui! c'est un humble fastueux, l'hon

neur d'être crû vertueux lui tient lieu du bonheur de l'être, il n'a ja

Calpigi

mais trompé mes yeux. Vous tromper! lui! Ta rare! i

Atar

p Légèrement

p

allegretto

ci la loi des Brames permet à

p

tous un grand nombre de femmes il n'en a

qu'une et s'en croit plus heureux, mais je l'at

sf

sf

sf

sf

tend cet objet de ses voeux, tu la verras bien

Calpigi

Atar

tôt en ma puissance. l'épouse de Tarare! Oui

allegretto animé

unis

pizz.

pendant son absence Altamort a dû, cette

pizz.

nuit avec sa troupe déguisée vo-

ler à la rive opposée et pénétrer dans son ré

coll.

duit, il ravira son Attasie, ce mi-

fp

fp

arco

fp

racle, dit-on, des beautés de l'A-

arco fp

si — e

Calpigi

eh! quel est donc son crime hé-

fp

fp

Atar

fp

las! d'être heureux, Calpigi, quand son Roi ne l'est

fp

par, de me ravir les coeurs par un manège ha-

bile, de charmer, d'entraîner ce peuple trop fa-

cile.

Air.

Allez à la page 102

col trombe

P cres

P cres FF

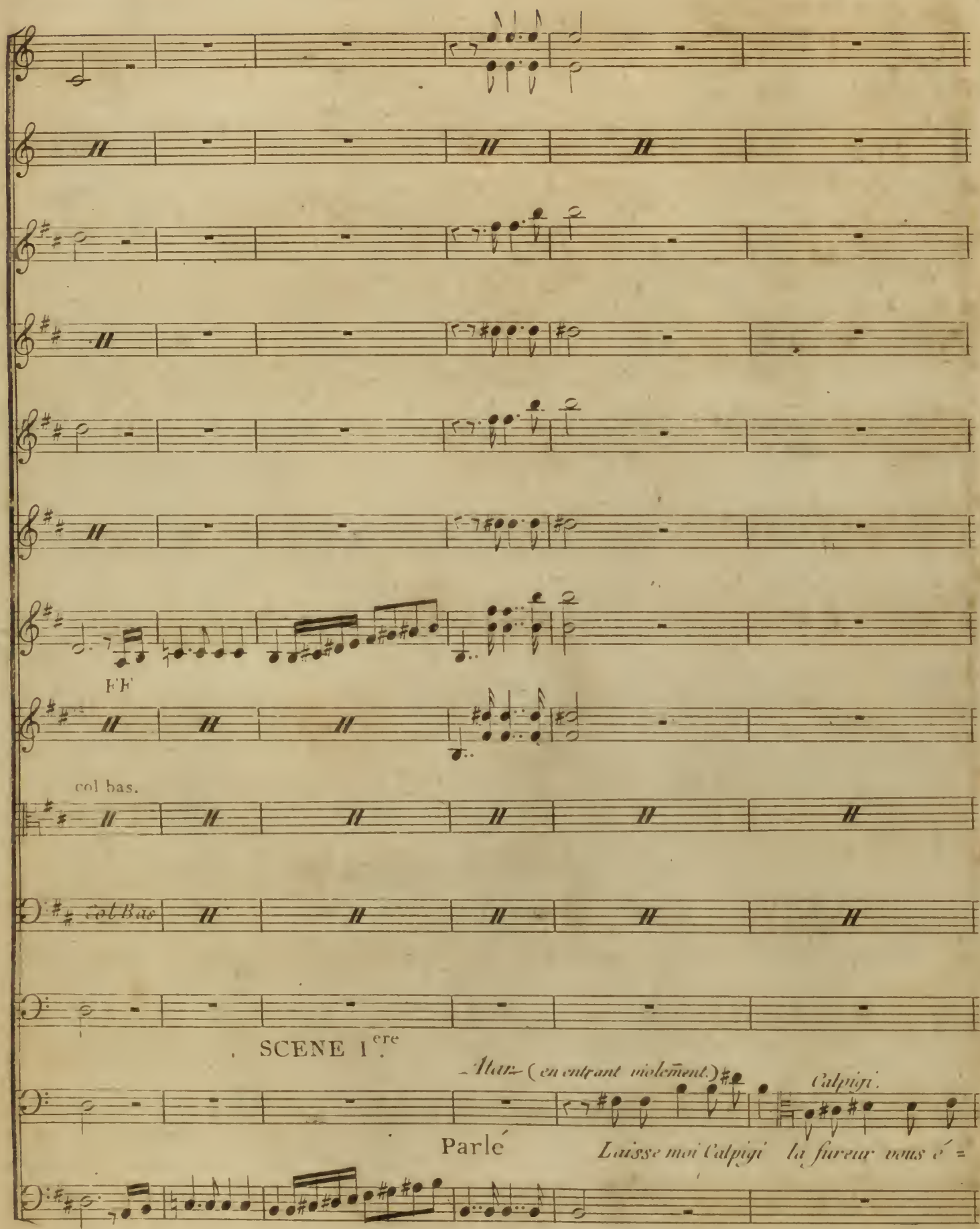
P cres

atar et calpigi entrent sur la scene.

P cres FF

P cres

127 P cres


FF
col bas.
Col Bas
SCENE I.ere
Atar (en entrant violemment.)
Calpigi.
Parlé
Laisse moi Calpigi la fureur vous é =
FF

F col 1º

col bas.

Atar.

gare mon maître! ô Roi d'Ormus! grace grace à Tarare *Tarare!*

F

encor Tarare! *un nom objet et bas pour ton organe impur a donc bien des ap=*

sF P FF

Calpigi. Atar.

=pas. Je lui dois d'être à vous Seigneur faites lui grace Qui moi, je souffrirais qu'un Sot

sF P F

FF

= dal eut l'audace d'être toujours heureux quand son Roi ne l'est pas

FF

P

Calpigi

à travers le torrent d'Arsace il vous a sauvé du trépas et vous l'avez nommé chef de

FP

Atar.

animé.

votre milice Ah! combien je l'ai regretté! son orgueilleuse humilité le respect d'un peuple hebr

FP

FF

FF all.º assai

FF

plus animé

en colère

- té son air jusqu'à son nom..... cet homme est mon supli- ce

FF

all.º assai

mF

plus Simple

Calp. avec

ou trouve-t-il dis-moi cette félici-té est-ce dans le travail ou dans la pauvre=té dans son de

mF

andante

P

fz.

fz.

Sensibilité a tempo

senza rigore

Alar.

voir Il sert avec simplici-té le Ciel les malheureux la patrie et son maître Lui c'est un

andante

P

fz.

FP

humble, fastueux dont l'orgueil est de le paraître l'honneur d'être cru vertueux lui tient

FP

andante

F

lieu du bonheur de l'être il n'a jamais trompé mes yeux vous tromper lui Tarare

Calpigi

Atar

l'=

F andante

P

col bas.

ci la loi des Brames permet à tous un grand nombre de femmes il n'en a qu'une et s'en

P

FP

croit plus heureux mais nous l'aurons cet objet de ses vœux en la perdant il gémira peut-

FP

Allegretto

P

col 1°

P

Calpigi Alta à demi voix.

-être il en mourra tant mieux Oui le fils du grand Prêtre, Alta - mort

a reçu mon ordre cette nuit il vole à la rive opposée avec sa troupe de nui-

mF cres F P

F

- sé-e en son absence il va de vaster son réduit il ra vi-

mF cres F P

col 1?

ra sur-tout son Astazi-e il ra vi-ra sur-tout son Asta-zi-e ce mi-racle dit-on des beau

FP

col bas.

Calpigi. Atar.

tés de l'Asi-zi--e Eh! quel est donc son crime hélas! dêtre heureux Calpi=

FP

FP

-gi quand son Roi ne l'est pas de faire par-tout ses conquêtes des

FP

Calpigi

cœurs que j'avais autrefois Ah! pour tourner toutes les têtes il faut si peu de chose aux

FP

Alar.

Rois d'avoir par un manè-ge habile entraîné le peuple imbécile

FP

Corni en Mi ♭

Larghetto

Oboe et Clarinette

Viol. 1er

P

Viol. 2e

Viole

P

Fagot.

Calpigi

il est vrai Seigneur que sur lui de vos états l'espoir se fonde et son nom

Basso

Larghetto. Chanté

F

P

F

P

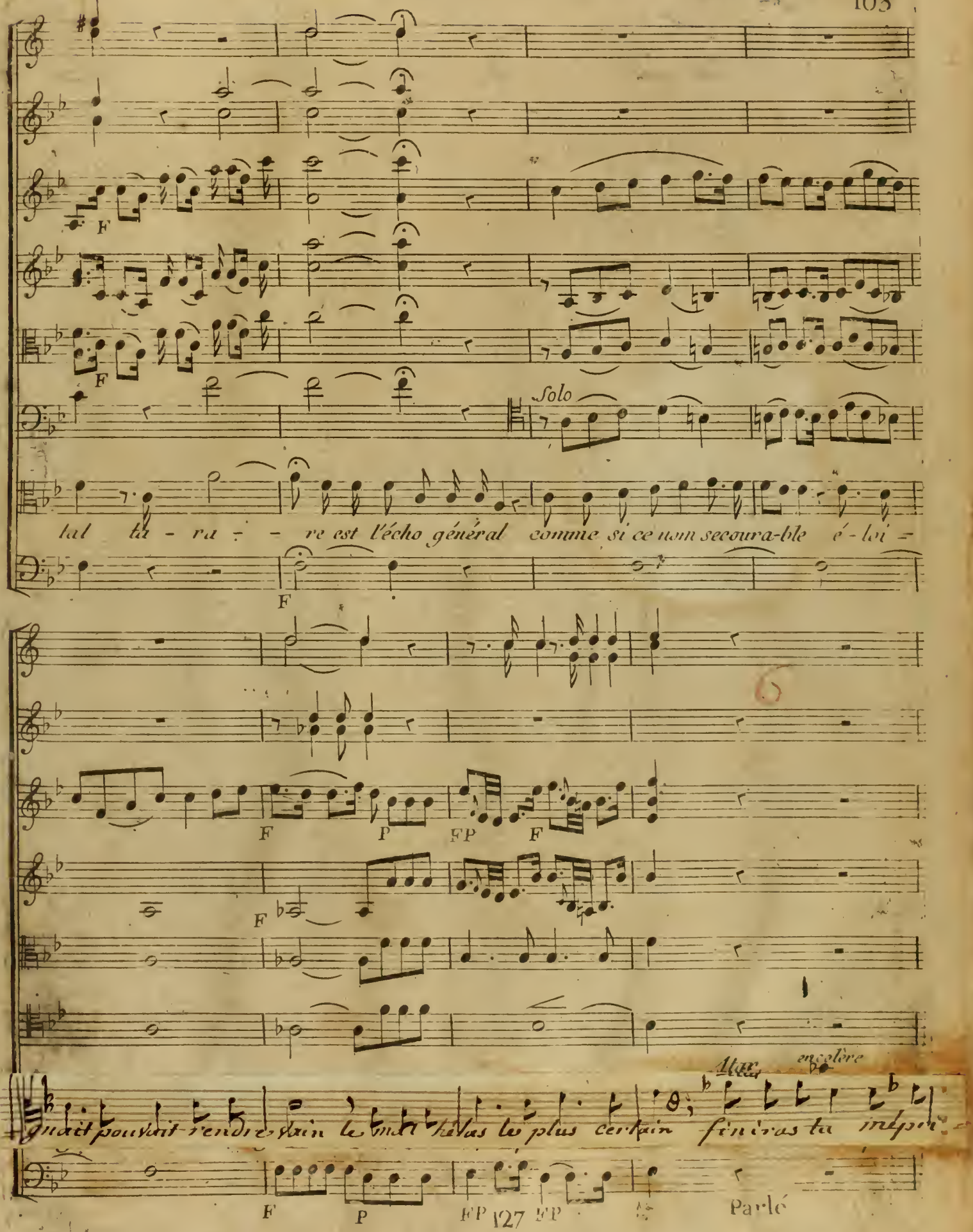
seul est un appui

Par-le-t'on des fureurs de l'onde ou du flé-au le plus fa=

Viol!

basso

P


Solo
tal ta - ra - - re est l'écho général comme si ce nom secoura-ble é - loi -
F
P
FP
Atar
encolère
gnait pouvait rendre vain le mal hélas le plus certain finiras tu mépri -
Parlé

col bas.

Sable chrétien Eunuque vil et détestable la mort devrait la mort la

Calpigi

mort toujours la mort ce mot éternel me dé- so-le termi-nez une fois mon

sort et puis cherchez qui vous console du triste ennui de la satié-té du fardeau de l'oisive-

All.o

FF col 1.o

F

SCENE II.eme

Les précédens altamort

F

Atar furieux

sol sol sol fa sol mi mi

té

All.o

Je punirai cet éxès d'arrogance

Mais qu'à nonce Alta-

FF

F

B

All.o

p

p

p

Mesuré

Altamort

Atar

mort à mon impatience ?

suis-je obéi ? j'ai rempli ton espoir. Asta-

All.o

p. All.o

mesuré

Altamorz

tie.. est en ton pouvoir sans qu'elle ait soupçonné par quel ordre on l'en lève, Ses ravisseurs resteront igno

f

f

unis

Altar

rés. au rang de mes Visirs Altamorz je t'élève

F

vite. à Calpigi

Pour la bienre-ce-voir sont-ils tous prépa-rés le Sé-rail est-il

Calpigi Atar.

prêt les jardins déco-rés Calpi-gi Tout, Seigneur Qu'une superbe fête demain de magran

FF P

Calp. Atar Calp. Atar

= deur eni-vre ma conquête demain le terme est court malheureux vous l'aurez J'ai par

FF P

D

all.o Mod.to

rez

SCENE III. Tous les Acteurs precedens

SPINETTE ODALISQUES ESCLAVES DU SERAIL des deux Sexes

Tout le Sérail entre et se range en haie; quatre Esclaves noirs portent Astasie couverte d'un grand voile noir, de la tête aux pieds. (on la dépose au milieux de la Salle)

Chœur d'Esclaves du Sérail.

On danse pendan le Chœur.

All°.

Trombe

Flauti

Obœ et Clarinette

Viol. 1r.

F

Viol. 2e.

Viole

Fagotti

col bas.

Timpani

CHOEUR.

All°.

Basso

F

Col Basso

Dans les plus beaux lieux de l'Asi-e avec la suprême gran

F

F

F

P

col 1º

F

P

P

F

Col Bas.

P

F

P

deur L'Amour met aux pieds d'Astazi - - - - - - - e toute ce qui donne le bonheur l'A -

P

F

P

col 1º

col flauto

F

col 1º

Col Basso

mour met aux pieds d'Asta-zi - - - - e tout ce qui donne le bonheur tout ce qui donne

P

col V.os 1.os

col V.os 1.os

col Violini.

P

P

Col Bas.

P

le bonheur

Ce n'est pas dans l'humble lere

P

P

P *Violoncelle*

Solo

F

col 1?

P

P

F

Col Bas.

=traite qu'un cœur gé-néreux le ressent et la beauté la plus par -: fai

tutti

F

F

F

P

col 1°

F

P

- te doit regner sur le plus puissant ce n'est pas dans l'humble re trai - te qu'un

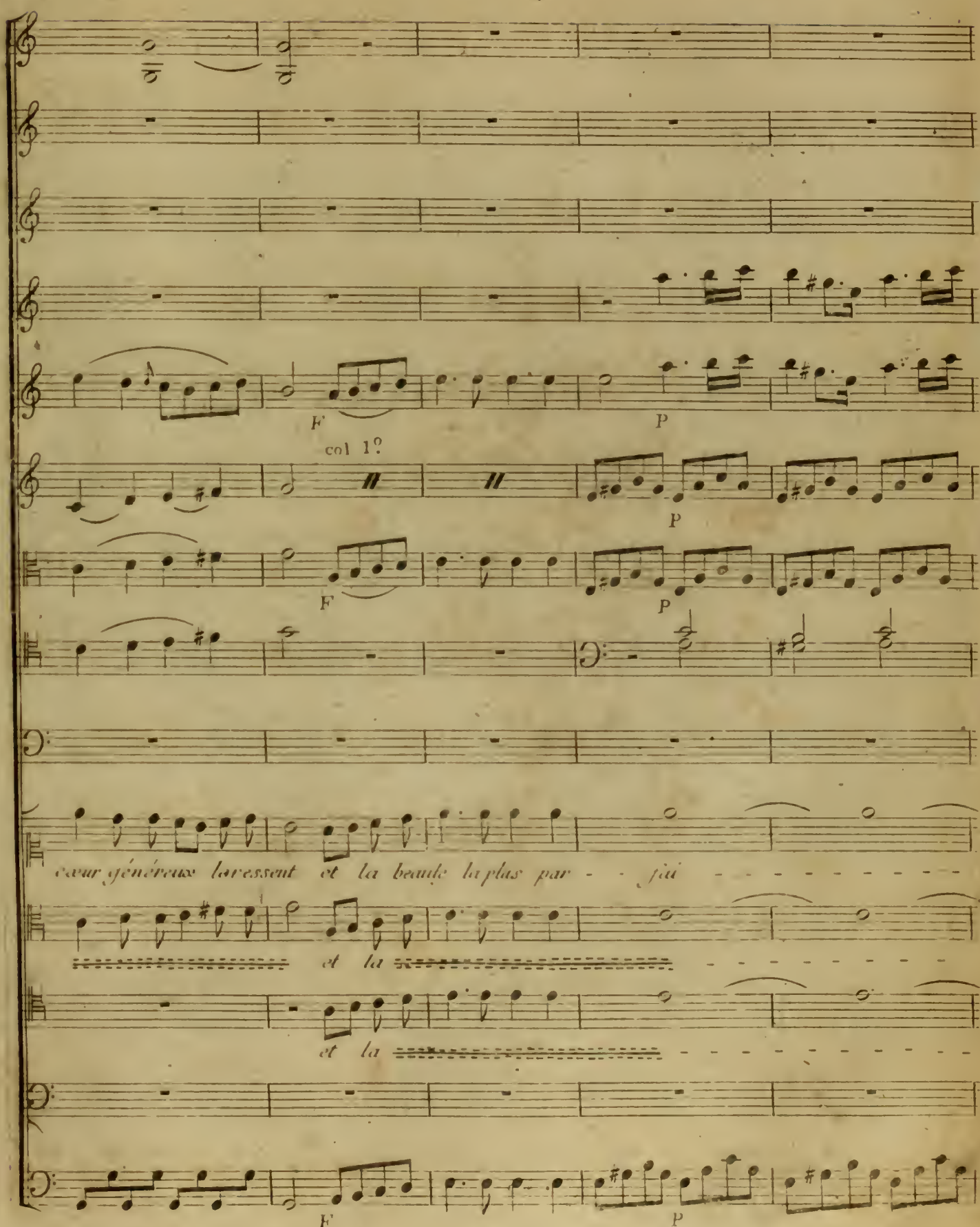
- te doit regner

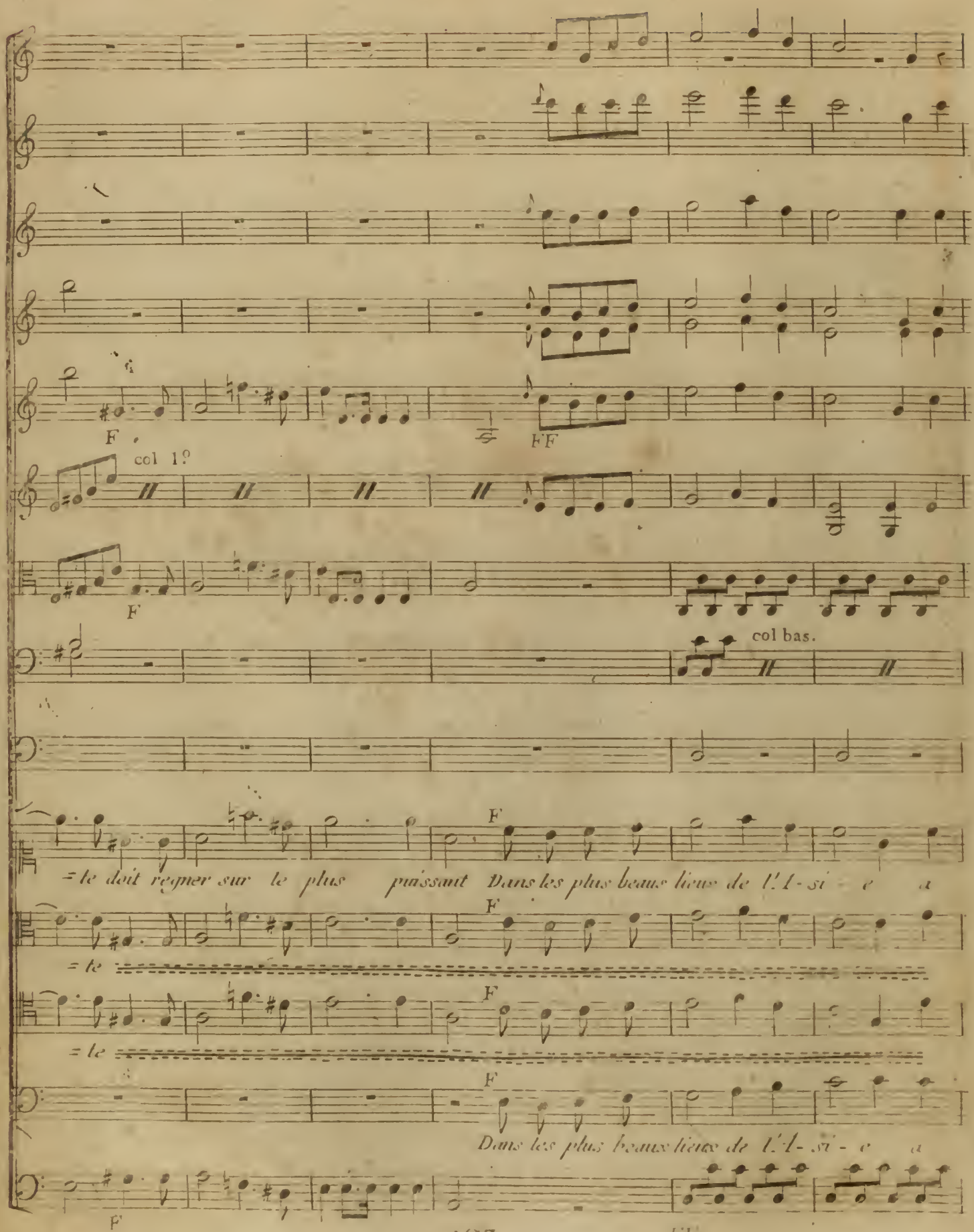
- te doit regner sur le plus puissant

doit regner

F

P


F
P
col 1°
P
F
P
cœur généreux la ressent et la beauté la plus par - - fai
et la
et la
F
P


F
FF
col 1º
F
col bas.
F
= te doit regner sur le plus puissant Dans les plus beaux lieux de l'A - si - e a
F
= te
F
= te
F
Dans les plus beaux lieux de l'A - si - e a
F
FF

P

F

P

F

P.

Col Bas.

P

=vec la suprême. grandeur l'A-mour met aux pieds d'Asta=si - - - e tout ce qui

P

P

F

P F P F P F

Col Bas.

P

donne le bonheur . l'amour met aux pieds d'Asta si - - e tout ce qui

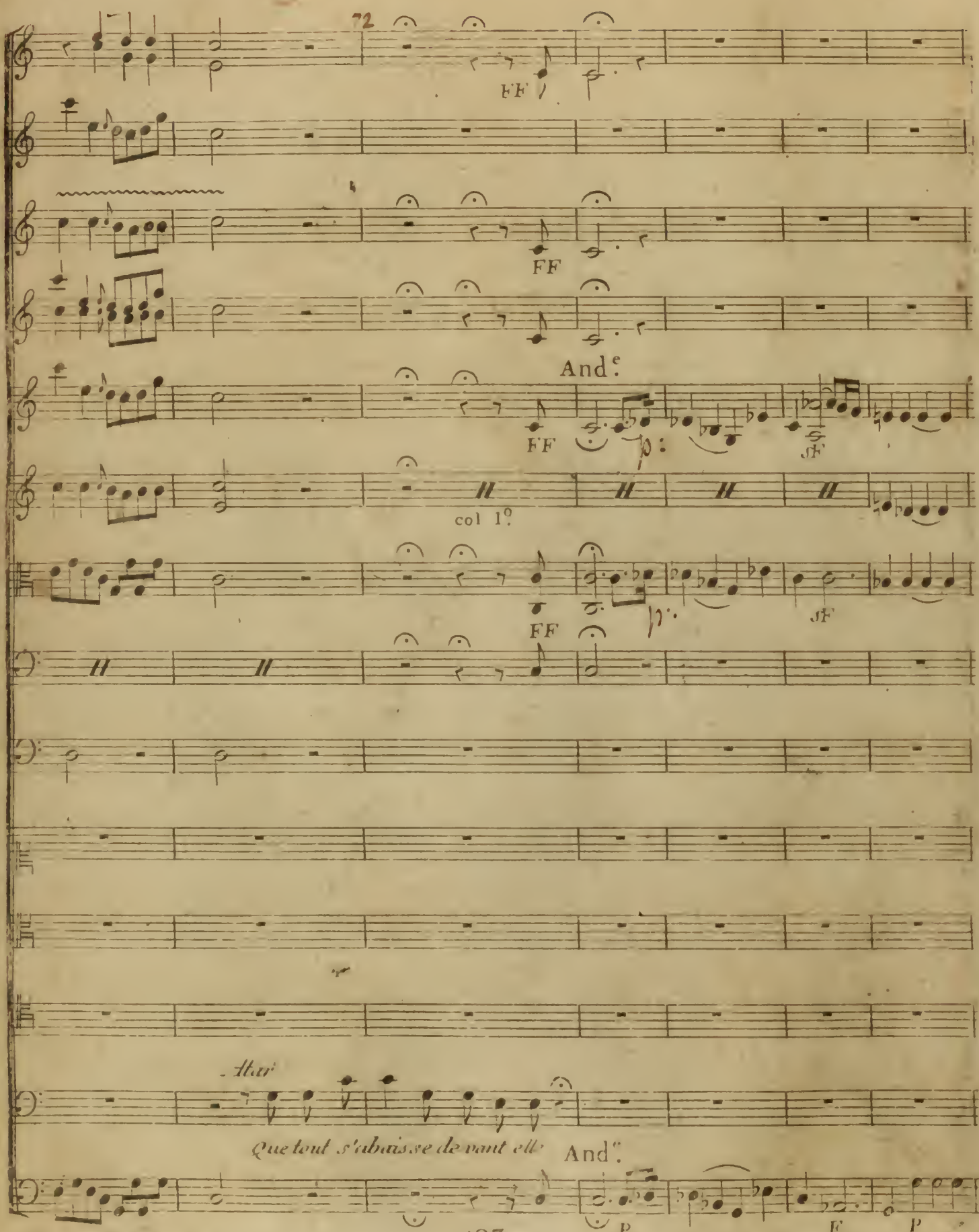
P F

8ª

col 1º

Vel-Bas.

donne, le bon-heur tout ce qui donne le bon-heur


FF
FF
And.e
FF
p:
sf
col 1.o
FF
p:
sf
Altar
Que tout s'abaisse devant elle
And.e
P.
F
P

F P col 1º

Astazie

O sort affreux dont l'horreur me poursuit du sein d'u-ne profonde

F Parlé P

E

P. all°

Spinette

Nuit quelle clarté triste et nouvelle ! Où suis-je ? tout mon corps tremble de

all°

Air.

Presto

FF

Spinette

celle dans le palais d'Atar Calpigi qu'elle est belle dans le palais d'A=

Atar

Astazie

Presto

FF

All.° maëstoso

FP FP

FP

Atar Istazie

tar ah! quelle indigni-té d'Atar qui vous adore et c'est la récompense ô

FP F All.° maëstoso FP

m F And.e And.e maës.so

F

2 2

Atar Ast. dou=

mon époux de ta fidelité mes bienfaits la verront cette légère offence Quoiqu

m F And.e

P col 1.° sF P

= lourousement.

et par cet atten-tat vous payés la foi d'un Soldat qui vous a conservé la

F P F F P P

F FP

Recitatif

vie vous lui ravissez asta- zie Grand Dieu lon pouvoir infi- ni laisse-ra t'il

F FP

All°

m F cres

donc impuni ce crime at-troce d'un parjure et la plus éxé- crable in-jure ô Bra=

All°

m F cres

cres FF

Calpigi

ma Dieu ven- geur Quel éffrayant transport le voile de la

cres FF

E

Mar

mort a couvert sa paupière. quoi malheureux, tu en l'annonces sa

mort. Venez tous par vos soins la rendre à la lu

allegro

cres.

Astasie revenant à elle

mière

allegro

cres

Dieux! quel désordre accable mes es-

Mar

prits! un lâche esclave par ses cris m'allarme au sur ma bien ai

G

Allegretto spiritoso

Cors en fa

Violons

Alto

Galamment

Atar

mée Je suis heureux vous

Atar

B.C.

avec Bassons

cres

f

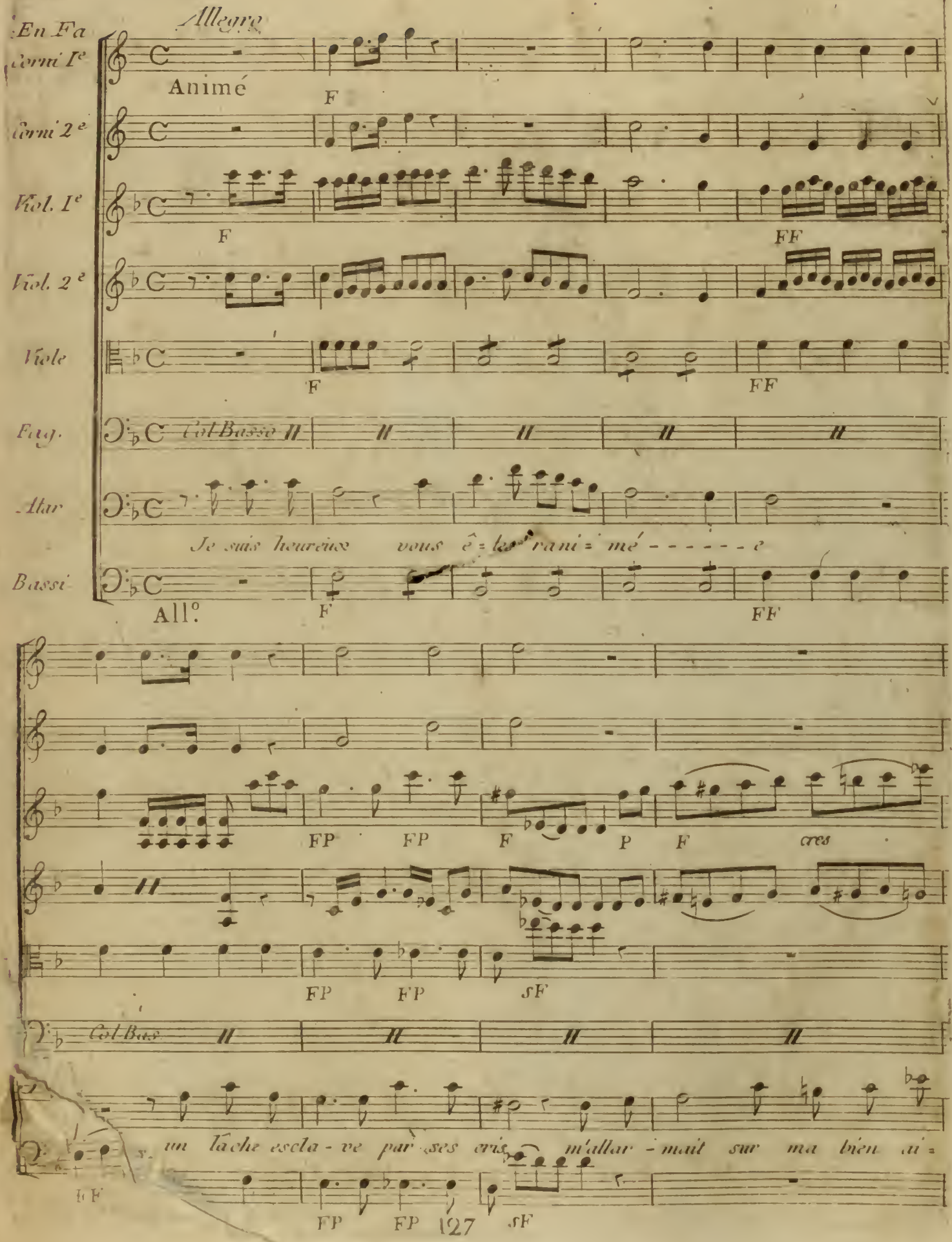
cres

f

êtes ra ni mé e vous êtes rani

cres

f


En Fa
Allegro
Corni Ie
Animé
F
Corni 2e
Viol. Ie
F
FF
Viol. 2e
Viole
F
FF
Fag.
Col Basso
Atar
Je suis heureux vous ê = tes rani = mé - - - - - - e
Bassi
All°
F
FF
FP
FP
F
P
F
cres
FP
FP
sF
Col Bas
un lâche escla - ve par ses cris m'allar - mait sur ma bien ai =
FF
FP
FP
sF

F col 1º

FF col 1º FP

F FF FP

Col Bas

Fortement

mé - - - e de son vil sang la terre est arro - sée un coup de poi =

F F FP FP

P

FP FP F P

F

FP FP F F P

Col Bas

Galament.

= gnard est le prix de la frayeur qu'il m'a causé - - - e Je suis he

FP FP F F

F

Serré

F

cres

P

Astazie au désespoir et s'évanouit.

Col Bas.

O tarare o Brama bra

ê-tes ra-ni- mé - - - e vous êtes rani - mé - - - - e

F

Serré P cres

12

FF col 1º

FF

ma

Atar.

Dans le sérail qu'on la transporte que cent Eunuques à sa

FF

Galament.

porte attendent les ordres d'Irsa c'est le doux nom qu'à ma belle j'im=

H

flute seule col 1o. Vo

Les 1ers violons et la flute à l'8ve en haut

Andante

pose, c'est mon Irza plus fraiche que la rose le plus char=

loco

la flûte tacet

Calpigi

mant objet qui jamais m'embrâsa pour la servir, Sei=

I

Atar Calpigi Atar

gneur, qui placez vous près d'elle? l'Italienne! Spinette? Oui, je connais son

all°

Calpigi

zèle en effet, nulle ne sait mieux com

all°

ment il faut ré= dui= re un cœur né scrupuleux

Allegretto

Viol. 1r

Viol. 2e

chanté

Viole

Spinette Coquettement.

Spinette

Oui Seigneur je veux la ré=dui=re vous livrer son cœur et l'ins=

Basso

Allegretto P

P F

= truire du respect du retour qu'elle doit à vos feux du res =

P F

= pect du re = tour qu'elle doit à vos feux qu'elle doit à vos

P F

col 1º

P

F P

col 1º

Ton Réfléchi P

feux *Et... si ce grand succès* *cons = ter ne* *le*

P F P

F P

Légèrement

chef... puissant qui nous gouverne mon maître aprécie-rà le

F *piz:*

zè = le de tous deux mon maître aprécie-rà le zè = le de tous

Atar.

deux Je t'enchaine à tes pieds si tu remplis mes vœux

col' arco

Più Allegro

P

F

col 1º

P

F

col 1º

(Spinette et Calpigi sortent en se menaçant)

SCENE V.e

J Scène 4e

Violons

Alto

Vrson

Seigneur, Tarare ici suivi d'un peuple im-

B.C.

Atar

Vrson

mense-eh! que veut-il? paraître en ta présence; il pleure, autour de

lui tout le peuple empressé dit tout haut qu'en ses vœux il doit être

Allegretto

P

P

Atar.

Urson

cé - Tu dis qu'il pleure qu'il soupire ses traits en sont presqu'éffa -

Violoncelli Solo

P col 1°

P col 1°

P

Atar

(Urson sort.)

cés Ur - son qu'il entre c'est as - sez

P viol.li

K

éloignons-le des bords où mon Irza respire.

SCENE VI.

Tarare Altamort Atar. Esclaves

Recitatif.

Solo

Oboi

All.o Agitato

Viol. 1.o

FF

Viol. 2.o

Viole

Atar

Fagot avec la Basse

Que me veux tu brave soldat

Basse

Solo

FF

F

FP

FP

F col 1.o

P

FP

FP

FP

F

Tarare douloureusem.t

O mon Roi prends pi-tie de mon affreux e-tat en pleine paix un avare cor

Fag tacet.

FP

F

Fag Soli

FP

FP

F

P col 1.o

FP

FF

saire comble sur moi les horreurs de la guer-re

tutt F

P

FP

FF

L

fp fp fp Récit f f f f p p f p f p 1° Tempo

tous mes jardins sont ravagés mes esclaves sont égorgés l'humble

fp f f.p. P

Solo

cres FP

toit de mon asta-zi-e est consu-mé par l'incen-di-e Atar Grace au

cres FP

Maëstoso

F FP

col bas.

ciel mes sermens vont ê-tre dégagés Soldat qui m'as sauvé la vie

F FP

Maëstoso 127

All.º maestoso

Corni en Fa

Oboe

Viol. I.e

FP FP

Viol. 2.e

Viole

FP

Fag

Atar. d'un ton brillant

présent

Reçois en ~~pur don~~ ce Palais que dix mille esclave malais ont cons-

Viol.li et Basse

chanté

FP FP

F

P

truit d'ivoire et d'Ebène ce Palais dont l'aspect ri-ant domine la fertile

F P

F P cres F P

col 1°

P

plaine et la vaste mer d'Orient là cent

F FF P cres F P

F F FP

F F FP

femmes de vivas si-e pleines d'attraits et de pudeur atten - - dent

F FP

P P F

l'ordre de ton cœur pour t'en-i-vrer des trésors de l'A-zi - - - - e pour t'eni

P P F

trombe en ut.

piu all.º

FP

col 1.º

piu all.º

vrer des trésors de l'A-zi - e

Puisse-t-elle ton bon

FP

M

Violons

Alto

Tarare

B.o

Récit

fp

fp

fp

Ô mon Roi, ta bon té doit se

fp

faire adorer des traits du sort mon âme est peu sai-

fp

fp

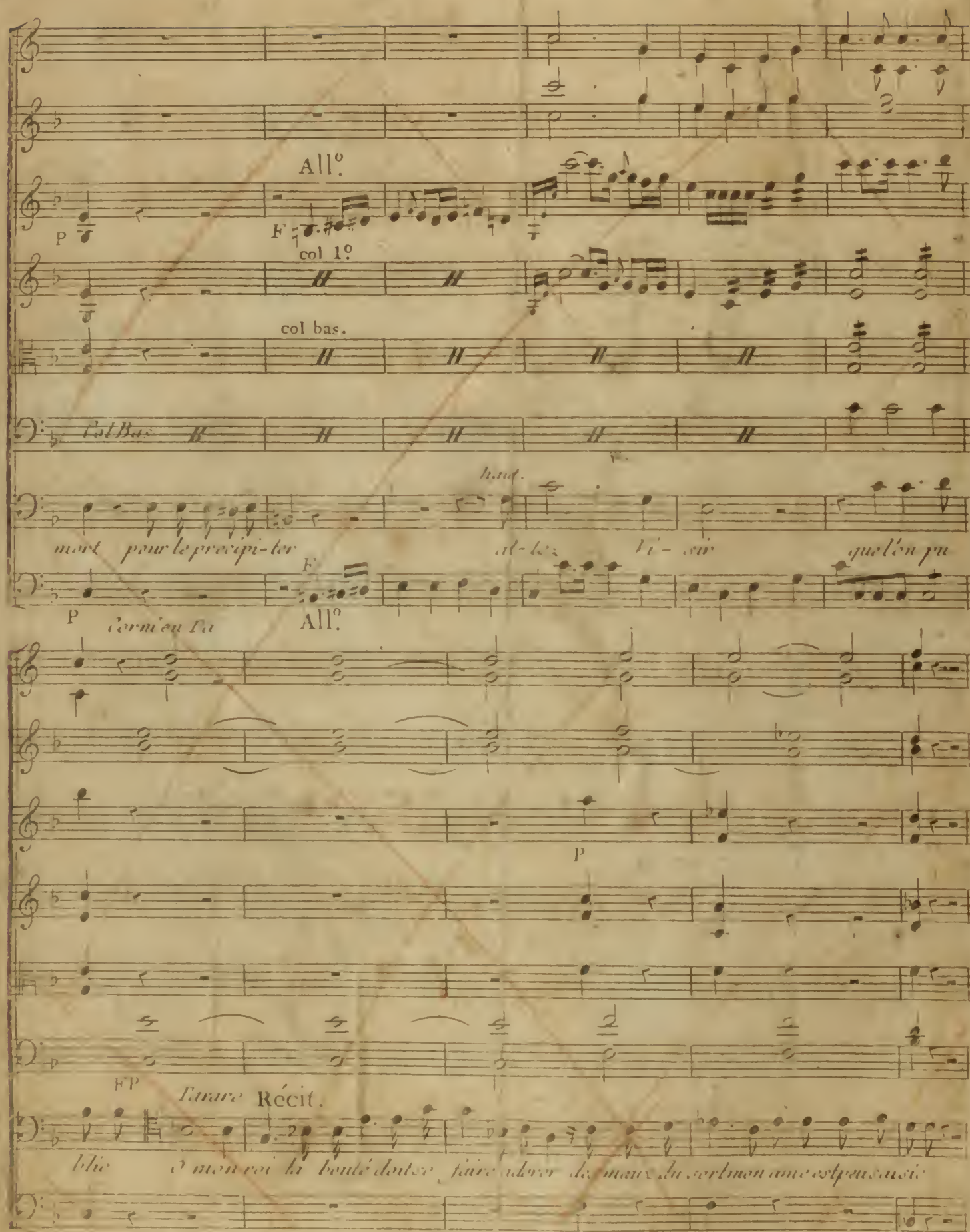
fp

sie, mais mon cœur cède au coup qui vient le déchi-

fp

agitato

rer le barbare em-


All°.
P
F
col 1°
col bas.
Col Bas
haut.
mort pour le précipi-ter al-tez Vi-sir que l'on pu
P
Corm'en Pa
All°.
P
FP
Tarare
Récit.
blie O mon roi la bonté doit se faire adorer des maux du sort mon ame est peu saisie

P F F

Allegro

mais celui de mon cœur ne peut se repa - rer le bar =

Fag. tacet

F

P F P

Alta avec un signe d'intelligence Alta.

= bare em - mè - ne asta - si - e quelle est cette femme. Altamort Seig

P F P

Tenore indigne

= neur si j'en crois son transport quelqu'esclave jeune et jol - e Une es =

= clave une Esclave Excuse ô roi d'or mus a ce nom odieux tous mes sens sont Emus

Un poco Adagio

Clarin. 1.e

Clarin. 2.e

Viol. 1.e

FP

P

Viol. 2.e

Viole

en si b

Fag.

Ardement.

Tarare

A-ta zi-e est une dé-esse. est u-ne dé-es - se dans mon

Basso

chanté P FP

F FF

cœur souvent combattu sa voix sen-si-ble enchante-resse faisait triompher la ver

F FF

P

tu d'une ardeur toujours renaissante j'offrais sans cesse à ses beau

P

cres

F P

té sans cesse a sa beauté tou - chante l'encens pur de la volup

cres

P

F

P

col 1°

P

té l'encens pur de la volup - té elle tenait mon ame ac - ti - vejusques dans le

F P

PP

mF

cre

P

serré

sein du repos ah! faut il que ma voix plain-hi-ve en vain en

mF

cre

P

vain la demande aux

Comme il est Ecrit

Viol I.e

Viol. 2.e

Viole

Fierement.

Atar.

Quoi Soldat pleurer une femme tonroi ne te reconnoit pas si tu

Basso

Parlé

F

perds l'objet de ta flame toutun serail l'ouvre ses bras ~~pour une beauté~~ quelques charmes on peut retrou

pour quelque grace

pour quelques grace

1.o

Tarare Sur l'an.

ver mille attraits mais l'honneur qu'on perd dans les larmes on ne le retrouve jamais Seigneur

Mistoso

Trombe en Re

Oboe 1.º et 2.º

Viol 1.º

Viol 2.º

Viole

Fag.

Alar

Basse

tr

F

col 1.º

All.º assai

P

Col Bas.

Ton le plus brillant

Quas tu donc fait de ton mâle courage Toi qu'on voy

chanté

P All.º assai

FP

col 1.º

aut ru - gir dans les combats

FP FF col 1º

col bas.

=rent à la nage en transpor-tant ton maître dans tes bras le

FF

F

F

rer le feu le sang et le carna - je

P

P

Col Bas.

n'ont jamais pû t'arracher un soupir jamais et l'abandon d'une os =

P

F

col 1.

= clave volage abbat-ton. ame et la force a gémir

P col 1º F P col 1º

Tar Supliant fag. col bas.

Col Bas.

Seigneur

fait de ton male courage qu'as tu donc fait de ton male coura-ge

P F P

F

FP F

FP F P

FP

toi qu'on voyait rugir dans les combats toi qui forçais un torrent à la

FP F P

F P FP FP FF

P

nage en transportant ton maître dans tes bras : le

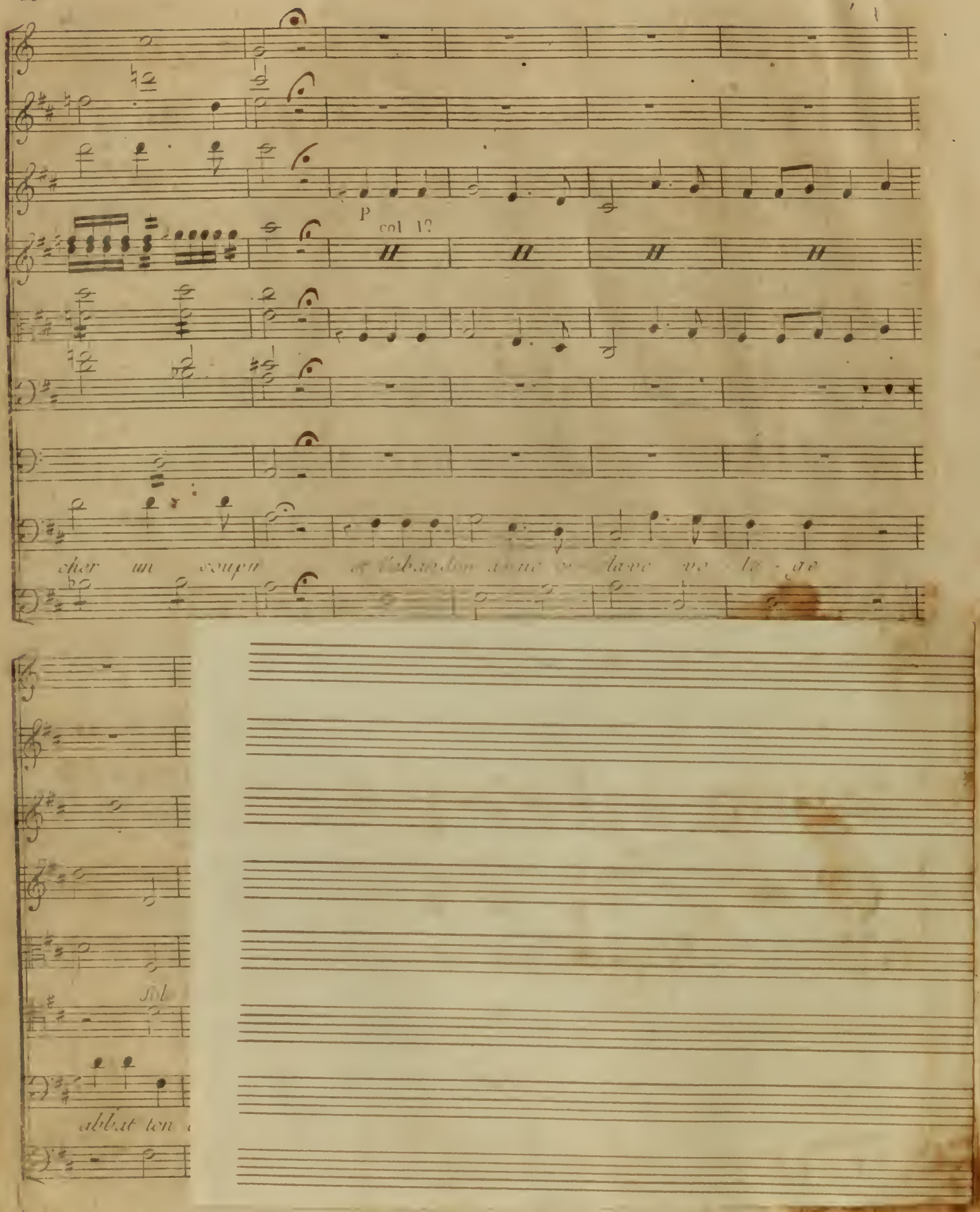
F P FP FP FF

P cres

timpani in ré

feu le sang et le carna - ge n'ont jamais pû s'ar -

P cres


p
col 1º
cher un coupu
abbat ton

Andante

Flauti 1.

Flauti 2.

Viol 1.

Viol 2.

Viole

Tarare Ardamment

Seigneur si j'ai sauvé ta vie si tu daigne t'en souvenir laisse

Bassi

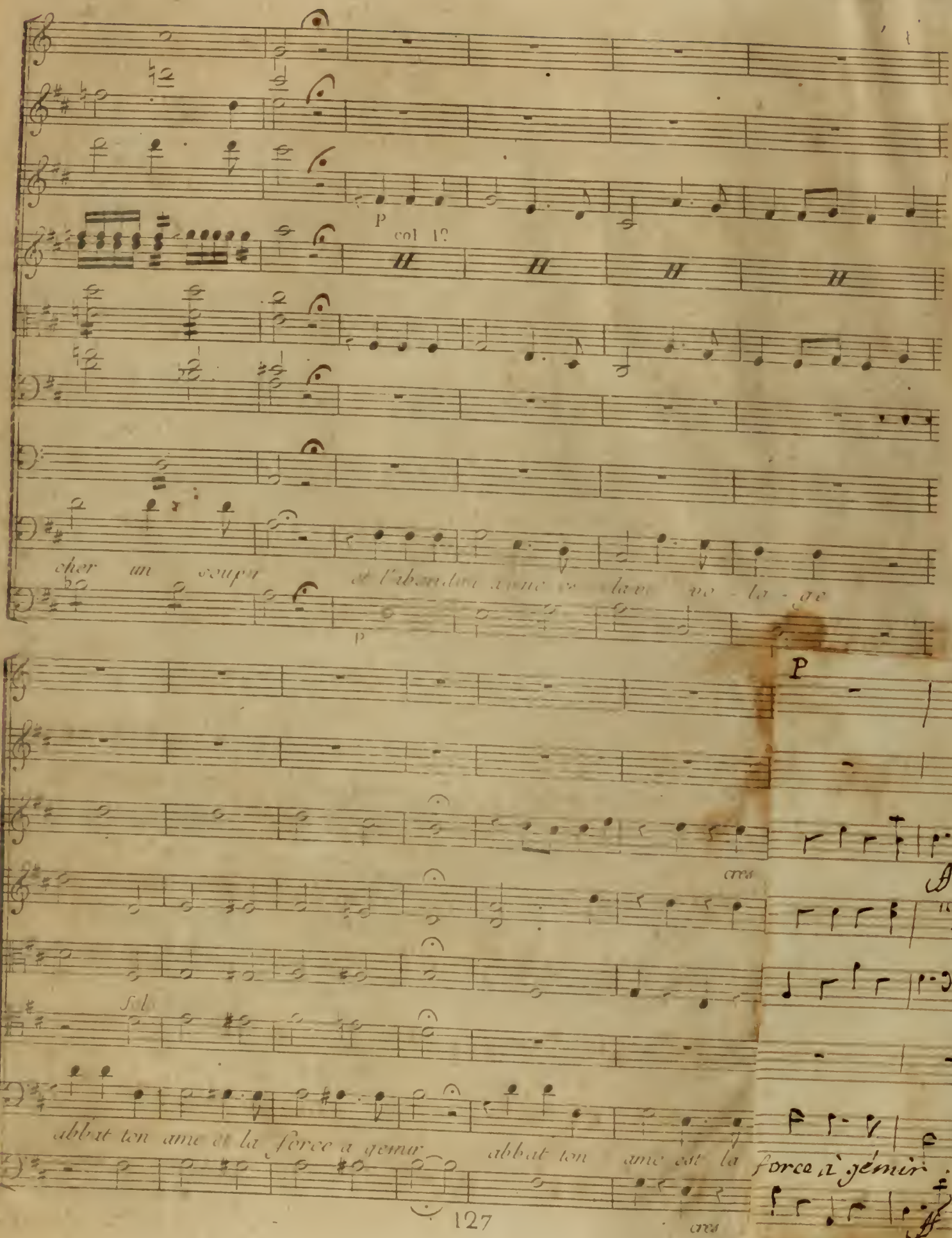
F Parlé P

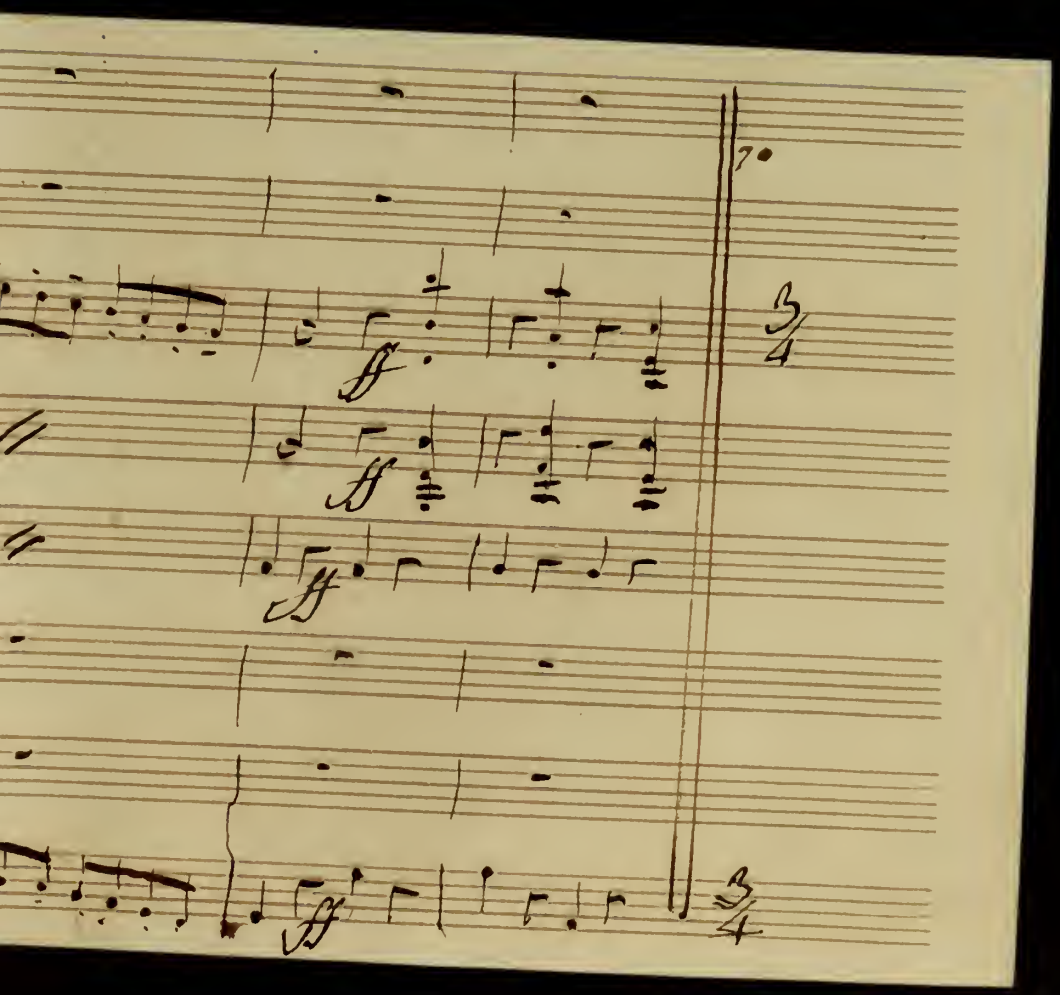
P F col 1.º F FP

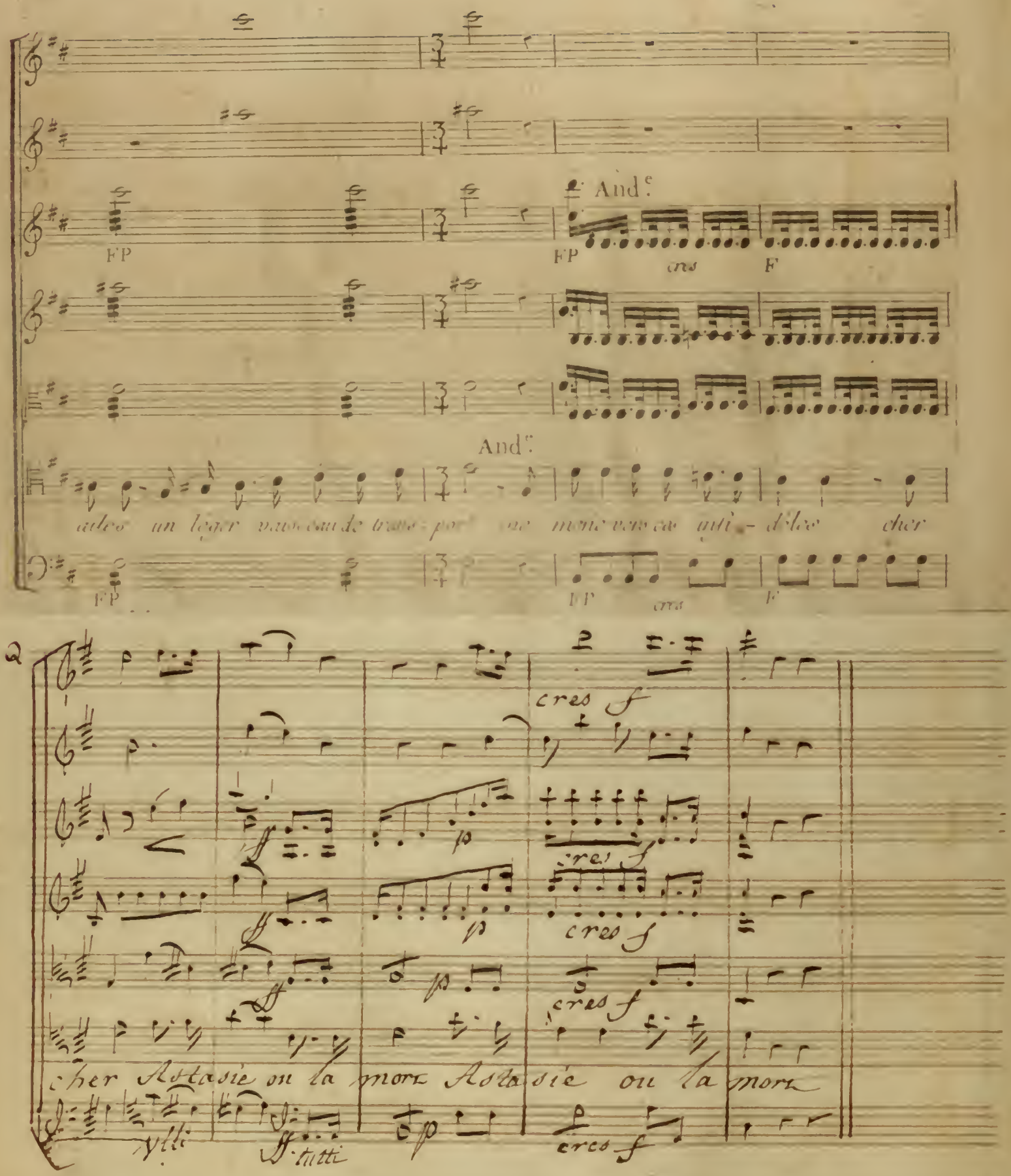
P

moi venger Asta-zi-e du traître qui l'o-sa ra-vir permets que déployant

F P F FP


p
col 1º
cher un soupir
p
P
cres
ff
unis
Sol
abbat ton ame et la force a gemir
abbat ton ame est la force à gémir
cres
ff


7
3/4
ff
ff
ff
ff
3/4


And.e
FP
FP
cres
F
And.e
FP
FP
cres
F
cres f
cres f
cres f
cres f
cher Astasie ou la mort Astasie ou la mort
Vlli
tutti
cres f

SCENE VII.

Calpigi, Atar, Altamort, Tararé

Viol 1e

Viol 2e

Viole

Atar

Basso

col 1o

(bas)

Calp

Que veux tu Calpigi sois inintelli - gible

mon maître cette Ir =

All.o

F

col 1o

Atar

Calp.

= z a si chère à ton amour Eh bien elle est rendue à la clarté du jour

F All.o

FF Presto

Tarare Ardamman

Atar ta grande ame est sensible la joye à brillé dans te

127

Presto

(il se met à genoux)

yeux Par cette Irza Sultan sois généreux a mes maux deviens acces-

F sF

Atar d'un ton profond Tarare

-sible dis-moi Tarare es-tu bien malheureux si je le suis ah peut-être elle vex-

F sF

F P

Atar

-pire Souhaite devant moi qu'Irza cède à mes vœux je fais ce que ton cœur désire

F

Oboe 1e

Oboe 2e

Viol 1e

All.tto

P

Viol 2e

Viole

Cal... et Ta...

Calpigi (a part)

quel est donc ce caprice affreux

Tarare Se relève et dit d'un ton très éxalté

Charmante Irza qu'est-ce donc qui t'ar-

Basso

rête le fils des Dieux n'est il pas ta conquête le fils des dieux n'est-il pas ta conquête puisc -

sF P

t-il trouver dans tes yeux ce pur feu dont il étin-celle rends Ir-za rends mon maître heureux

sF P

cres F

serré

Calp lui fait un signe negatif

Recit

rends Ir-za rends mon mai - - - tre heureux si tu le peux sans être crimi-nelle

cres F

All° moderato

Trombe in C.

Oboe 1° et 2°

Viol 1°

Viol 2°

Viole

Fag

Timp.

Atar

Basso

F P col 1°

Col Bas.

Ton brillant

Brave Altamort a vant le point du jour demain qu'une es - cadre soit

F P

FF col 1° P F

Col Bas

pr ête à partir du pié de la tour suis mon Soldat

F P P F

P

F col 1? PP

Col Bas

Récit

sert son amour dans les combats dans la tem - - pê - - - - - - te s'il re

P

F P

All.o

F FF P

P

F P

bas à Altamort

à tarare

voit jamais ce séjour tu m'en répondras sur ta tê-te. et toi jusqu'a

127 All.o FF P

F P col 1º

F

Col Bas

celte con quête de tout servi-ce envers un roi soldat je dé'ga-ge ta

F P

Solo F P Più All.º

F P F P F col 1º FP FP

Col Bas

Tarare

foi J'en ju-re par Brama Je jure en sa pré-

F P F P 127 F Più All.º FP FP

F P FF

= sen = ce de ne poser ce fer sanglant qu'après a voir du plus lâche bri

FP F FF

P F FF FP FF P

P F FP FP

Col Bas

atar à Alta

= guand puni le crime et ven = gé mon of = fence Tu viens de

F FP FP FF P

col 1º

col bas.

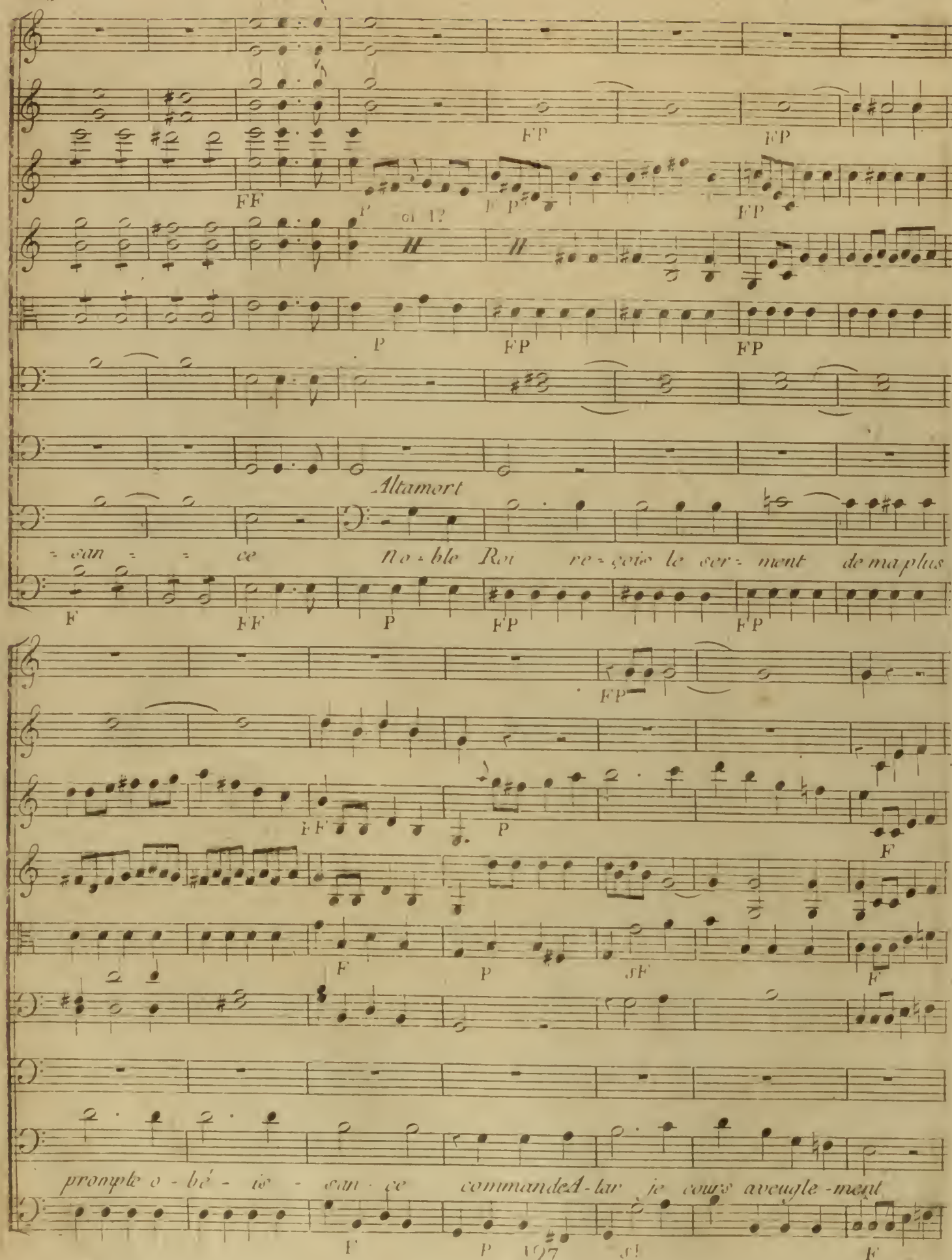
tendre son serment il touche à plus d'une éxis = tence vo =

F.

P F P cres

= le Al = ta = mort et plus prompt que le vent reviens jouir de ma reconnais

P F cres


Altamort
= san = = ce No = ble Roi re = çois le ser = ment de ma plus
prompte o - bé - is - san - ce commande A - tar je cours aveugle - ment

P F col 1º PP

Col Bas.

Calp. à part

servir l'amour la haine ou la ven=geance De son danger se =

P F P

= cre = te = ment il faut lui donner connaissance qui sert mon

F P P F

Cor.

F

Oboe.

Viol 1f.

F

Viol 2f.

Viole.

Fag.

Timpani.

F

Calpigi.

maître et le sert prudem=ment peut bien compter sur sa munifi=cen=ce

Tarare.

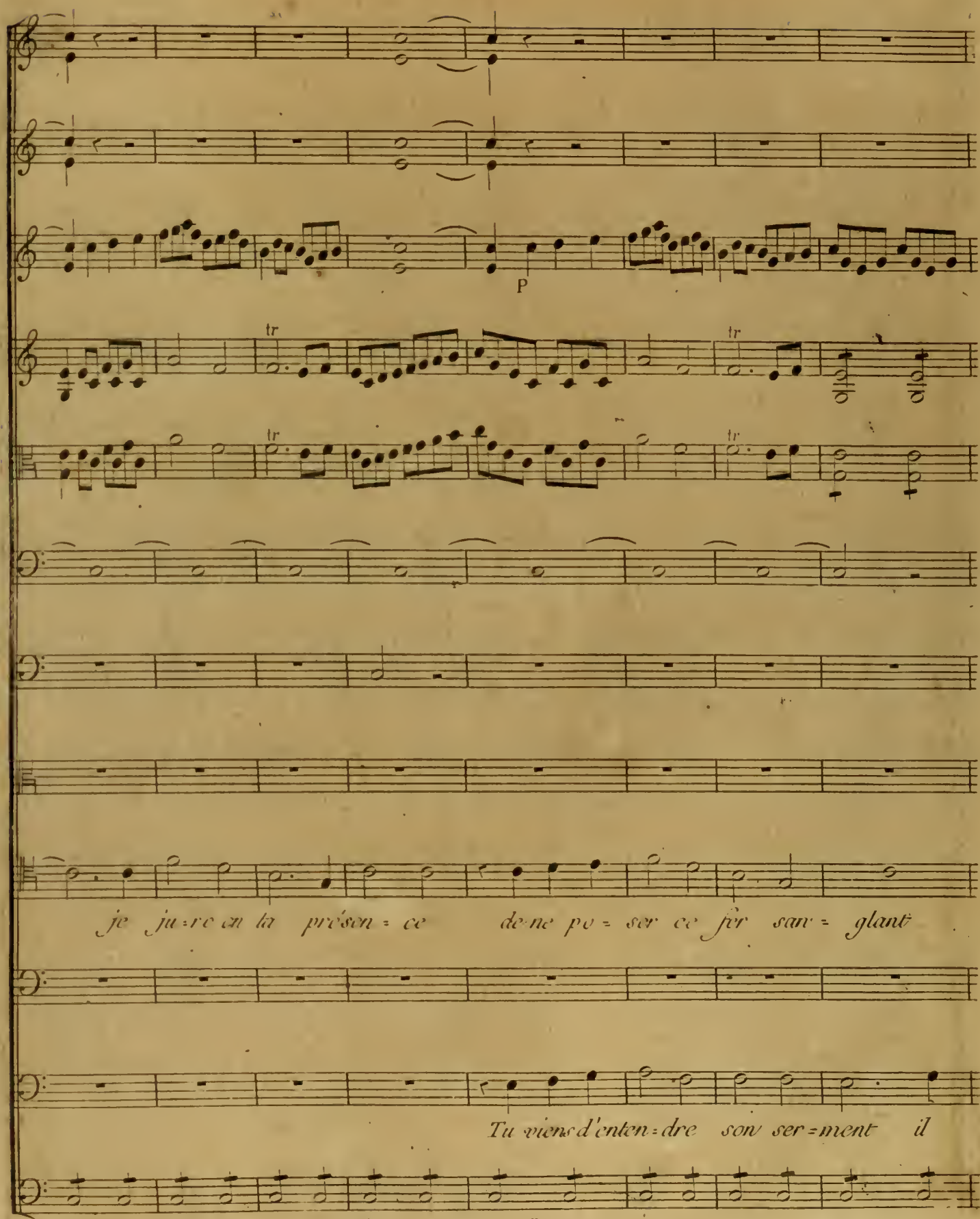
Bra=ma

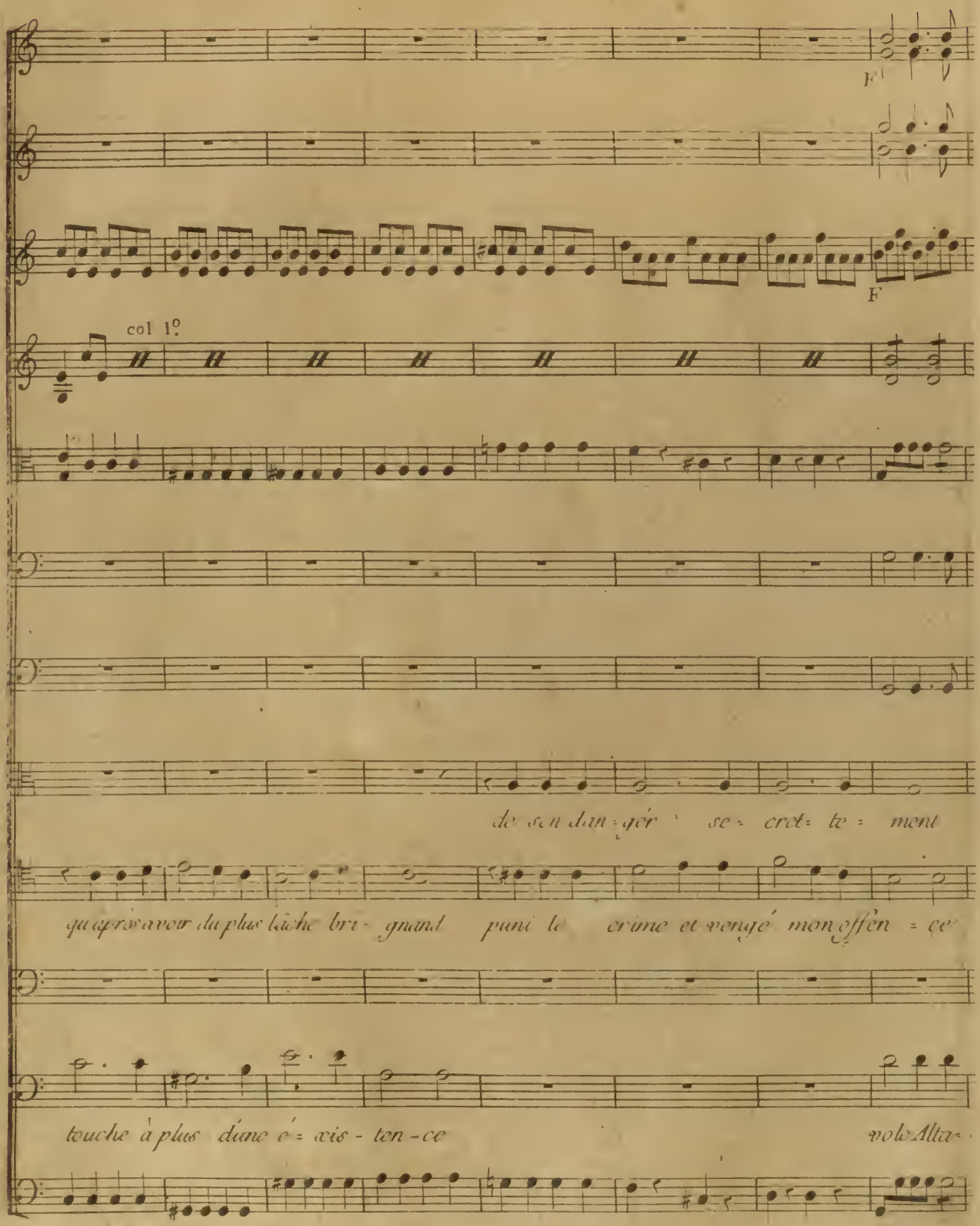
Altamort.

Atar.

Basso.

F


P
tr
tr
tr
tr
je ju=re en ta présen=ce de ne po=ser ce fer san=glant
Tu viens d'enten=dre son ser=ment il
F
P


F
F
col 1º
de son dan = gér se = cret = te = ment
qu'après avoir du plus lâche bri - gnant puni le crime et vengé mon offen = ce
touche à plus d'une é = xis - ten - ce
vole Alta =
F

FP

P

FP

cres

col bas.

il faut lui donner connaissan = = ce

puni le crime et vengé mon of = fen = ce et ven =

commandeAtar je cours a veugle' =

= mort voleAlla = mort et plus prompt que le

P

FP

cres

FP FF

FP FF

col 1°

col bas.

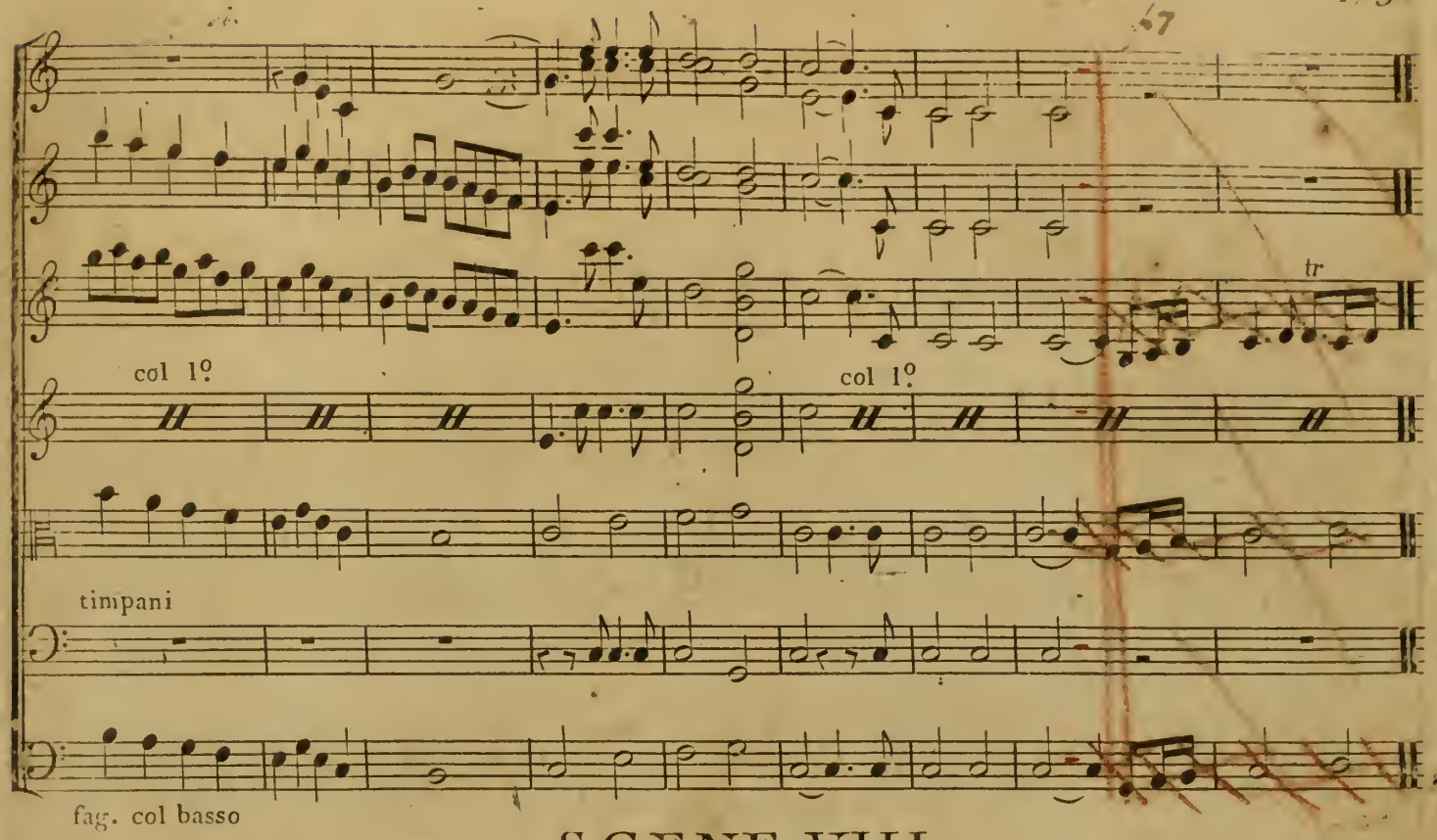
de son danger il faut lui donner connais - san - ce

gé mon of - fen - - - ce

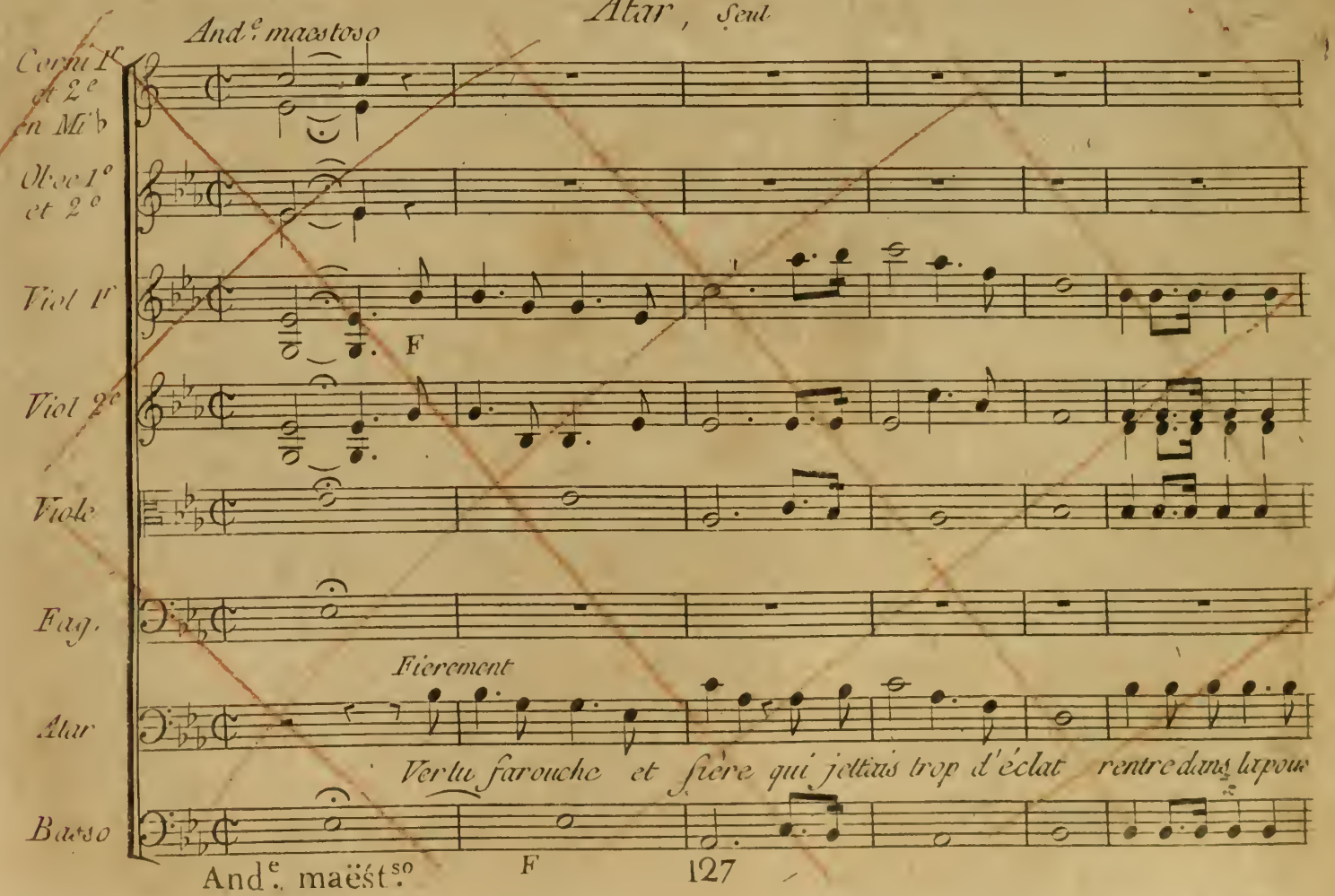
ment servir l'Amour la haine ou la vengean ce

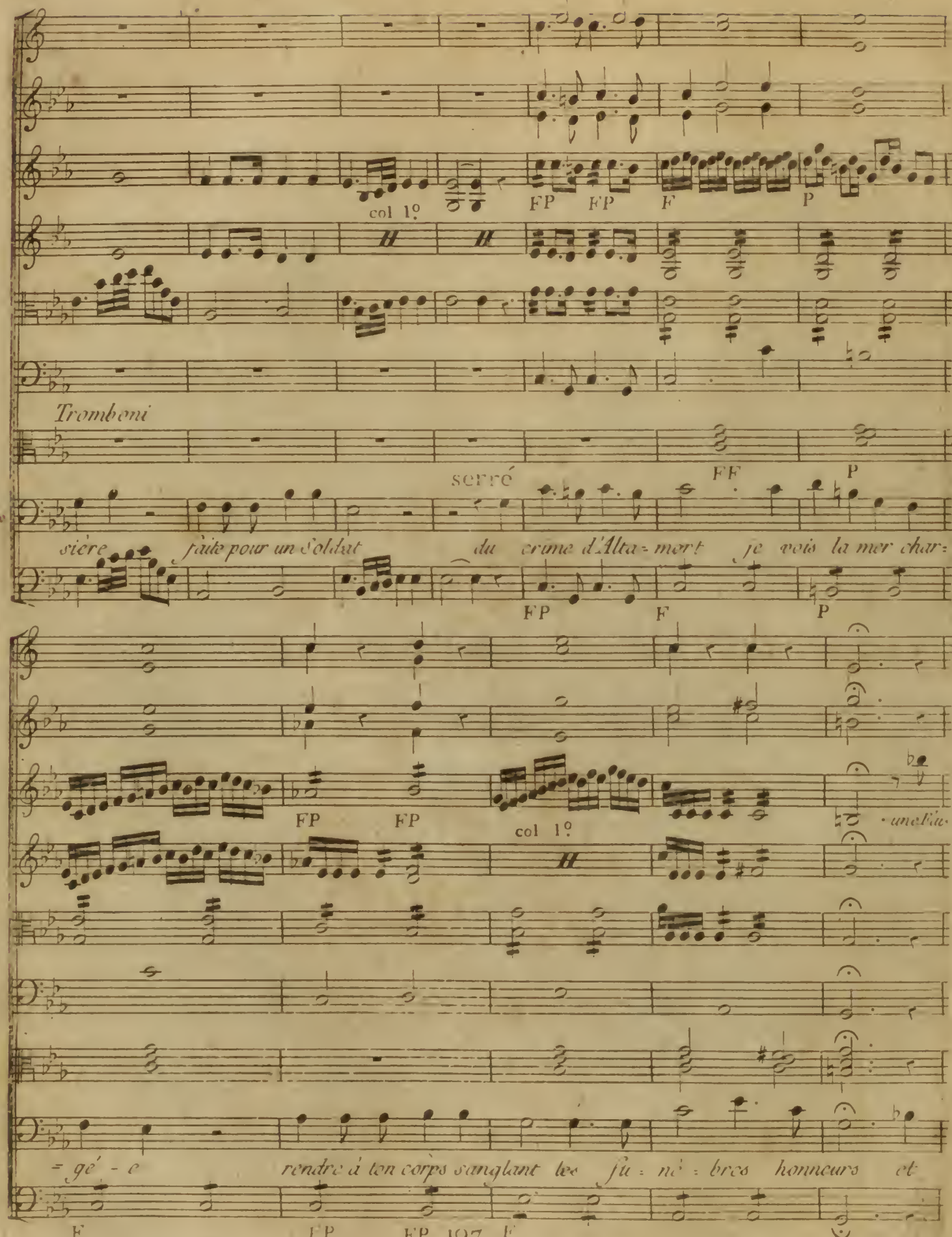
vent reviens jou - ir de ma reconnais - san - ce

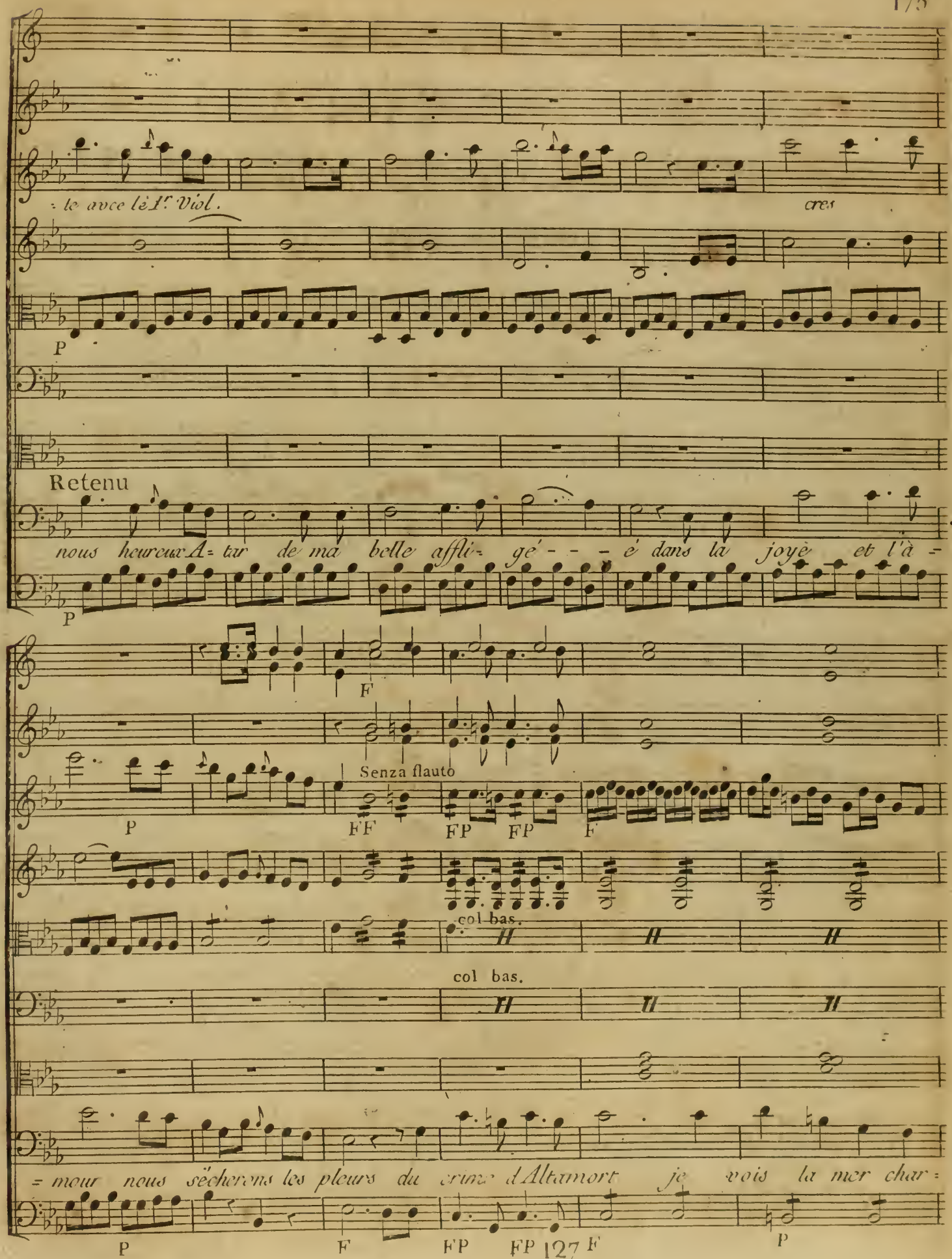
FP FF


col 1°
col 1°
tr
timpani
fag. col basso

SCENE VIII.


Atar, Seul
And.e maestoso
Corni I.e et 2.e en Mi b
Oboe 1.e et 2.e
Viol I.e
Viol 2.e
Viole
Fag.
Atar
Basso
F
Fierement
Vertu farouche et fière qui jettais trop d'éclat rentre dans ton
And.e maëst.so
F
127


col 1º
FP FP F P
Tromboni
serré
FF P
sière faite pour un Soldat du crime d'Alta=mort je vois la mer char=
FP F P
FP FP
col 1º
une Fau=
=gé-e rendre à ton corps sanglant les fu=né=bres honneurs et
F FP FP F


-le avec le 1r. Viol.
cres
P
Retenu
nous heureux A= tar de ma belle affli= gé - - - é dans la joye et l'à =
P
F
Senza flauto
P
FF
FP
FP
F
col bas.
col bas.
= mour nous sécherons les pleurs du crime d'Altamort je vois la mer char =
P
F
FP
FP
F
P

F col 1º FP FP F col 1º P avec

col bas.

F F

gé - e rendre à ton corps sanglant les fu = nè-bres honneurs Et

F FP FP F

la flutte

nous heureux A = tar de ma belle affli- gé - - - - e dans la joye et l'a =

P cres

FP FF P F

FP F F

mour nous sécherons les pleurs nous sécherons les pleurs

FP F F

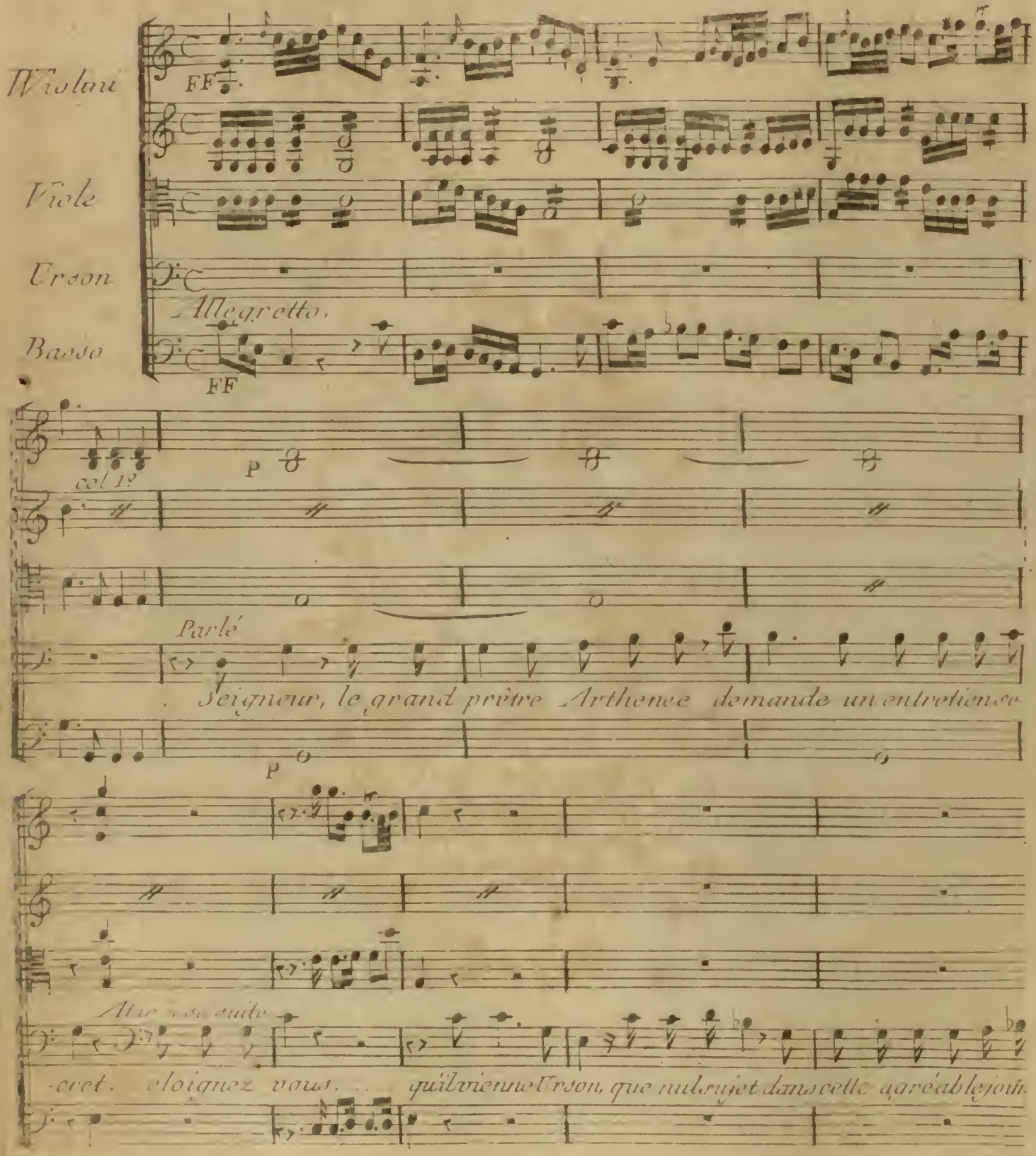
Col Basso

Fin du Pr. Acte

ACTE II.

SCÈNE PREMIÈRE

Atar, Urson, Esclaves, Gardes. *Suite nombreuse*



col 1º

col Bº

Scène 2e. Arthenée, Atar,
La suite éloignée.

-né-e, d'un seul refus d'Atar n'emporte le regret.

col 1º

col Bº

Arthenée.

Les sauvages d'un autre monde, menacent d'envahir ces

lieux; au loin déja la foudre gronde; ton peuple superstitieux, pressé comme les flots, in

Atar dédaigneusement.

non de le par-vis sacré de nos dieux de vils brigands une poignée, sor-

All^o

tant d'une terre éloignée, pourrait-elle envahir ces lieux? pontife, votre

All^o

FP

ton modéré

âme étonnée cependant parlez Arthenée, que dit l'interprète des dieux?

FP

Oboe

Violini

Viole

Fag:

Allegretto. Vivement.

Arthenée

Qu'il faut combatre, qu'il faut abatre un ennemi présomptueux le solar-

Basso.

FF Chanté

F

F

P

-ride de la Torride a soif de son sang odieux, par des mesures promptes et

F F P

m. F

cres

cres, que l'armée ait un commandant vaillant, fidèle, rempli de zèle:

cres.

cres.

F

cres

mais, sur ce devoir im-por-tant, que le ca-price de ta mi-li-ce ne règle

F

cres.

FF

col 1.o

FF

plus appuié.

point le choix d'Atar: que le murmure, comme une injure, soit puni d'un coup de poi-

FP avec la voix FP FP

col 1.o

-gnard, que le murmure comme une injure, soit puni d'un coup de poignard.

F

Violini

Atar

Etonné

Apprends-moi donc, ô chef des Brames! ce qu'Atar doit penser de

Alto et Basso

Parlé

col le

toi? ar-dent zélateur de la foi du passage eternel des ames! le plus

vil animal est nourri de ta main tu crain-drois d'en pur-ger la terre et cepen

-dant tu brules dans la guerre, de voir couler des flots de sang humain!

Violini

F col 1:

FP

F

Andante.

Viole

Fièrement.

Arthenée

Ah! d'une antique absurdité laissons à l'indou, les chimères.

Fag: avec la Basse

chanté

F

M. F

F

F

M. F

FP

F

F

col Bo

Brame et soudain doivent en frères, soutenir leur autorité, tant qu'ils s'ac-

FP

F

P

F

mF

cres.

-cordent bien ensemble, que l'esclave ainsi garoté, souffre, obéit, et croit, et

M. F

127

F

F

cres.

F P

col 1º

col Bº

Atar. . plus surpris

tremble, le pouvoir est en-su-re-té. dans ta politique nou-

F P

Parlé

P

Arthenée. Echauffé

-velle; comment mes interêts sont-ils unis aux tiens? ah! si ta couronne cham-

P

-celle; mon temple, à moi, tombe avec elle." Atar, ces farouches chrétiens auront dû

dieux jaloux des miens : ainsi qu'au trône, tout partage, en fait de culte, est un ou-

All.o

F F P

Récit :

-trage : pour les dompter, fais que nos indiens pensent que le ciel même à conduit nos me-

F F P

-sures : le nom du chef, dont nous serons d'accord, je l'insinue aux enfans des au-

Atar. Arthenée. Atar

-gures. qui veux-tu nommer? Atta mort, mon fils! j'ac-quite un grand ser-

Arthenée. Atar. Arthenée Atar.

-vice. que devient Tarare? il est mort, il est mort! oui, demain j'or-

col 1.o

col B.o

Arthenée. Atar.

donne qu'il périsse. juste ciel! crains Atar... quoi craindre? mes remords?

Allegretto.

Violini

Viole

Arth.

Basso

P

Crains de payer de ta couronne, un attentat sur sa personne. ses sol-

col 1°

avec la B

-dats seroient les plus forts. si, sur un prétexte frivole, tu les prives de leur i-

col 1°

cres

Attar l'interrompt

-do-le, cette milice en sa fureur, peut, oubliant ton rang et ta naissance. j'ai tout pre

cres

P

-vu; Tarare dans l'erreur, court à sa perte en cherchant la vengeance.

P

Trombe
Oboe
Violini
Viole
Fag. et Timpani
Atar
Basso

a 2
a 2
FF
P
P
avec la Basse
Allegro. Fièrement.
Chanté
Qu'une grande solemni-
FF
P

-té rassemble ce peuple agité; de ses cris et de ses mur-

F P

FP FP

avec la B.

-murés montre-lui le ciel irri-té. de ces cris et de ses mur-

FP FP

FP FP F

col 1º

Fagolti col Basso

-mures montre-lui le ciel irri-té, le ciel irri- -té.

FP. FP F

P

fag. avec la Basse.

prépare ensuite les augures; et par d'u-ti-les im-pos-tures, consa-

P

FF FP

fag: avec la B

Timp:

-crons notre auto - - - - - ri - té, de ces cris et de ses murmures

127 FF FP

cres

FF

P

col 1º

montre-lui le ciel irrité, le ciel irri-té. prépare ensuite les au-

cres.

FF

P

col 1º

-gures et par d'u-ti-les im-pos--tures, consa-crons notre au-to- -ri-

F P cres

-té, et par d'u-ti-les im-pos-tures consa-crons notre au-to--ri-

F P cres

FF

-té.

FF

Arthenée seul.

And: Sostenuto

col 1º

P

And: Sostenuto.

P

Corni en mi♭ 2º Solo.

Solo

M. F

Tout très profond

Ô Po-li-ti-que con-tre moi !

Primo Solo

P

F

avec le 1er V.

P

P

tutti

toujours en serrant le mouvement

Je tiens le secret de l'état ; je fais mon fils

F P F P

P

F F

avec le 1er V. avec le 1er V.

P

Andante con moto.

chef de l'armée ; à mon temple je rends l'éclat, aux au-

F P F P

cres.

F

cres.

F

-gures leur renommée. Pontifes, pontifes adroits! remuez le

cres.

F F FP.

col 1o F

col Bo

Maestoso

col Bo

cœur de vos Rois. quand les Rois craignent, les Brames régnent, la Thi

F F Maestoso

Primo tempo.

P

M. F

are agrandit ses droits. *et qui sait si mon*

P *Primo tempo*

fils, un jour maître du monde!...

Il voit arriver Tarare, il se retire dans le Temple.

R

25

Largo

Uni

Alto

Tarare

B.o

C.B

pp

unis

dans quel trouble cru

el Calpigi m'a laissé !

de

quel nouveau malheur s'uisje encor menace

alto col Basso

sp

Oboë

SF

FF

col 1.o

FF

ô Bra - - ma! ti - re moi de cette nuit pro - - fonde.

P

FF

P

cres.

F

avec la Basse

ti - re moi de cette nuit pro - - fon - - - - - - de.

cres.

F

mf

recit

al instant quand j'ai prononcé qu'a son amour irzaré-

mf

avec estroi

-ponde un digne estraïant m'a glacé

de

quel nouveau malheur suis je encor menace

ô Bra ma tire moi de cette nuit pro-

-fonde

tire moi de cette nuit pro

-fon- - - -

de de cette nuit pro

-fon -

de

Fin. m F

Récit.

Alors tant quand j'ai pronon-cé: qu'à son a-mour Ir-za ré-

m. F

F

FF

avec effroi.

-ponde; un signe effrayant m'a glacé. . .

Scène V.

Calpigi déguisé, Couvert d'une Cape, et Tarare.

Violini

Viole

Calpigi

Basso

P

Allegretto

P

Il se découvre.

Tarare *Calpigi.*

Tarare! connois-moi. Calpigi! mon hé-ros! je te dois mon bon-

Parlé

-heur, ma fortune et ma vie. que ne puis-je à mon tour te rendre le re

P

- pos.

Violini

P

Viole

a demi voix

Calpigi

Cette belle et tendre Astazi-e que tu vas chercher au ha-

Basso

Andante con moto

-zard, sur le vaste O-cé-an d'A-si-e, elle est dans le serail d'I-

F P F

Tarare. Calpigi Tarare

-tar sous le faux nom d'Irza... Qui l'à ra-vi-e? C'est Altamort. ô lâ-

F P F

Suivez la voix Suivez la voix et frappez

P F

col 1°

Calpigi

-che perfi-di-e! Ce Golphe où nos plongeurs vont chercher le co-

P F

-rail, baigne les jardins du sérail. si, dans la nuit ton courage inflé-

Violoncelli Soli.

-xi-ble, o-se de cette route affronter le dan-ger,

une échelle de

Tarare

soye ~~une échelle~~ a tout autre in-vi-sible, tendue à l'angle du ver-ger.... A-

a tout autre

col 1.o

FF

Calp: Récit:

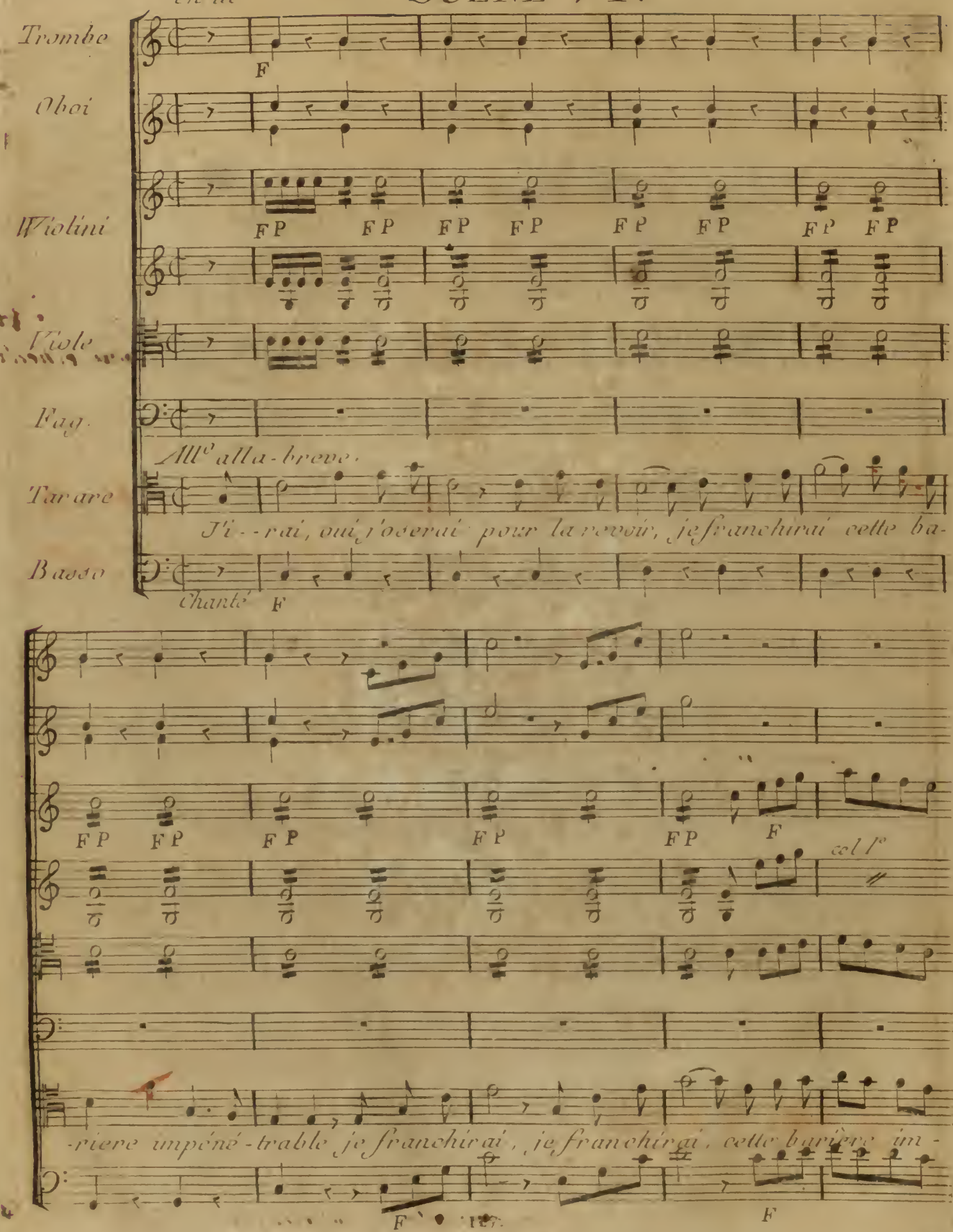
-mi généreux secou-rable.... ~~Le temple s'ouvre~~: a-dieu.

on pourrait nous surprendre

on pourrait nous surprendre

FF

SCÈNE VI.


en ut
Trombe
Oboi
Violini
Viole
Fag.
Allº alla-breve.
Tarare
J'i--rai, oui j'oserai pour la revoir, je franchirai cette ba-
Basso
Chanté
F
FP
col 1º
-riere impéné-trable je franchirai, je franchirai, cette barière im-

FF

FF

P

FF

pé-né-trable.

Sultan de ton de re-

FF

P

P

P

cres

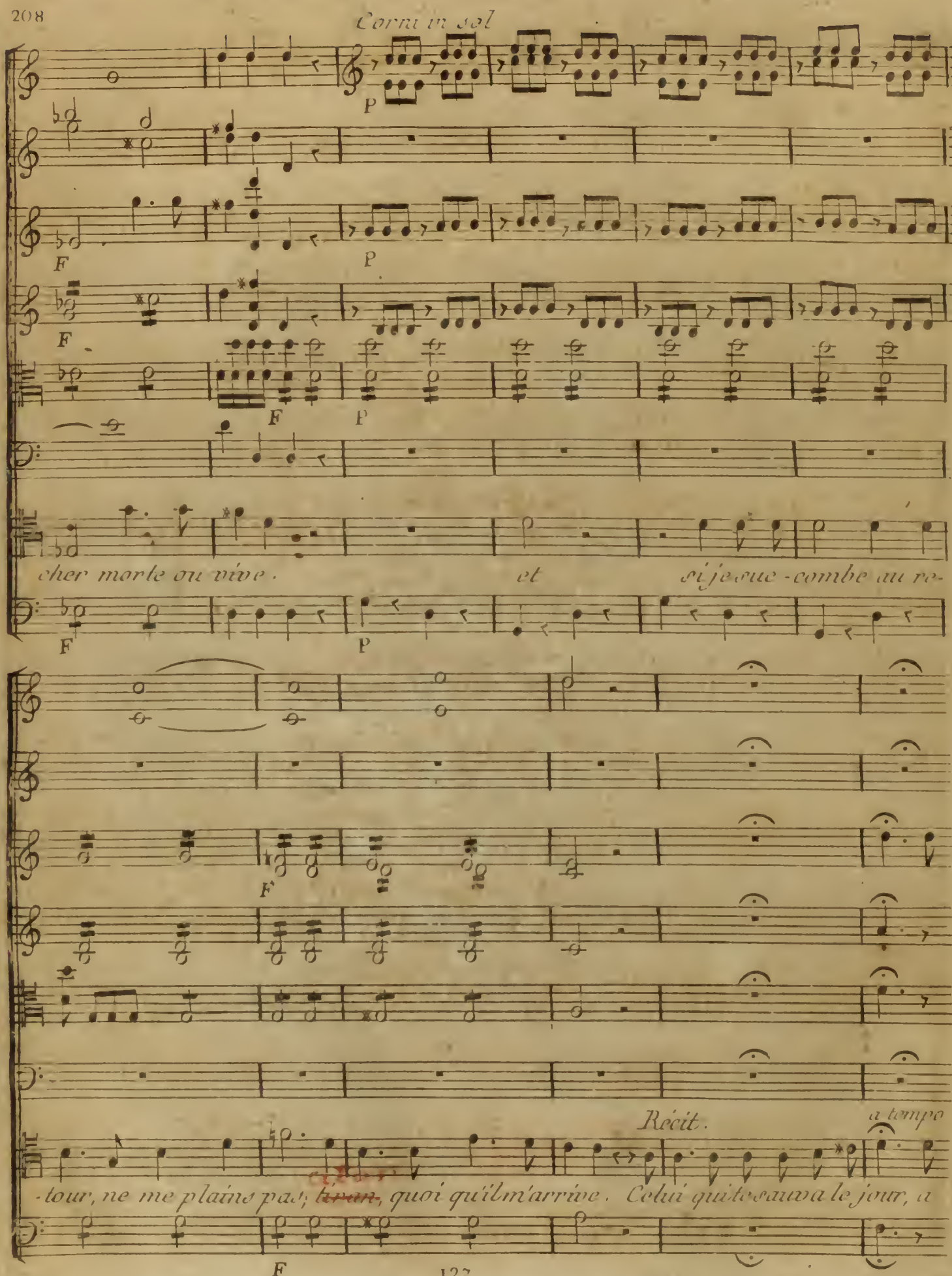
cres

cet affreux séjour

-paire, affreux vautour! j'i-rai l'arracher morte où vive. j'irai l'arra-

P

cres


Corni in sol
P
F
P
F
F
P
cher morte ou vive. et si je suc-combe au re-
F
P
F
Récit.
a tempo
-tour, ne me plains pas; ~~tiran~~, quoi qu'il m'arrive. Celui qui te sauva le jour, a
F

FP FP FP FP FP

bien mérité, a bien mérité qu'on l'en pri - - ve. Tiran, Tiran, ne me plains

FP FP F P

P F F

pas, ne me plains pas, Tiran! quoiqu'il m'arrive. Ce lui qui te sauva le

Récit.

F P F F

P P cres.

FP FP cres

à tempo.

jour, a bien mérité, a bien mérité qu'on l'en pri - ve, a bien mérité qu'on l'en

FP FP cres

avec les Ill.

FP F

col 1.º

pri - - - ve.

FP F

fin du 1.er acte

SCÈNE VII.

Le fond du Théâtre qui représentait le Portail du Temple de Brama, se retire, et laisse voir l'intérieur du Temple qui se forme jusqu'au devant du Théâtre.

Arthenée, les Prêtres de Brama, Elamir, et les autres enfans des Augures.

en mi ♭

Corni

Oboe

avec la Pte V

Violini

FF

col 1.o

Viole

avec la B: H

Arthenée

Andante Sostenuto.

Fag: avec la Basse

FF

ton dogmatique

Sur un

Parlé

F

à un prêtre. à un

choix important le ciel est consulté. vous, préparez l'autel, vous, les

F

col B.º

autre à un troisième

fleurs les plus pures. vous, choisissez par-mi les enfans des augures, ce

col 1.º

col B.º

ton dévot ton caffard

-lui pour qui Brama s'est plus manifes-té, en le douant d'un cœur

P

un Prêtre

plein de simplicité. C'est le jeune Elamir. il vient à vous.

P

Elamir. accourant. Arthenée. tendrement.

mon père! Approchez vous mon fils.

Plus lent

et très F P

il S'assied

un grand jour vous é-claire! croyez-vous que Bra-

F P

Elamir pénétré

-ma vous parle par ma voix, et qu'il parle à moi seul? Mon père,

F

Arthenée, Fièrement

oui, je le crois. Le ciel choisit par vous un vengeur à l'em-

All.o F

1.e tempo

avec séduction

pire: Ne dites rien, mon fils, que ce qu'il vous inspire. Ah! s'il vous inspi-

All.o F 1.e tempo

-rait de nommer Al-ta-mort; l'état serait vainqueur, il vous devrait son

F

Elanné. ardemment.

sort! Je l'en supliérai tant, mon père, qu'il me l'inspirera, j'es-

F

Arth:

-père. Moi je l'espère aus-si. Priez-le avec transport.

(l'enfant se prosterne)

Flauti

Violini

Viole

Fag:

Arth:

un poco Andante.

Chanté

Basso

P

F

P

F

P

P

Ton très mielleux

Ain - - si qu'une Abeil - le, qu'un beau jour é - veil - - le,

P

de la fleur ver-meil--le at-ti-re le miel; un en-fant fi-

-dè--le, quand Brama l'a-pel-le, s'il prie avec zè-le, s'il

cres FP

col Bc

cres FP

M. F

cres

prie avec zé - le, obtient tout du ciel. ciel.

F

Andante

Violini

Viole

col Bo

Il relève l'enfant, ton dogmatique.

Arth:

Parlé

Tout le peuple, mon fils, sous nos voutes ar-rive.

Basso

F P F

avec ironie.

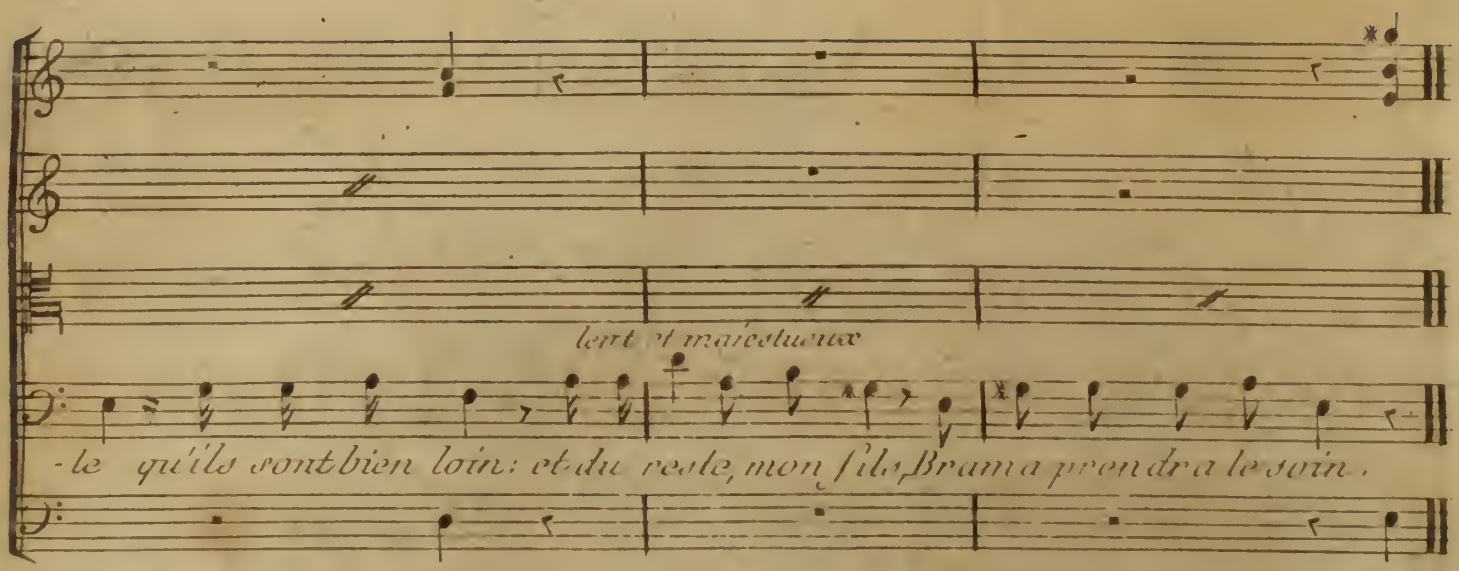
avant de nommer son vengeur, vous le ferez rougir de sa

F

col 1o

vaine terreur. Il croit les chrétiens sur la ri-ve assurez-

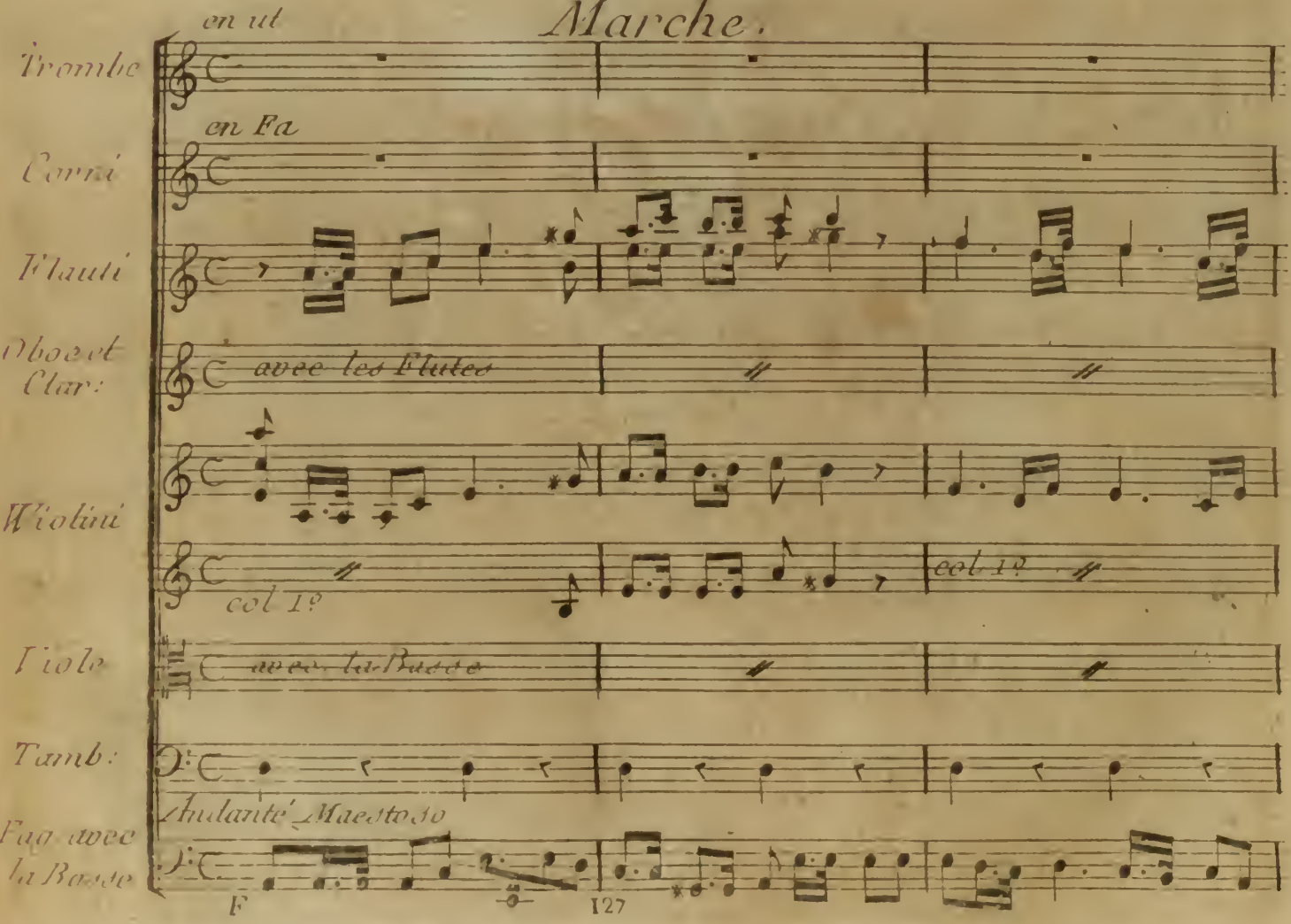
F



SCÈNE VIII.

Atar, Altamort, Tarare, Urson, Arthenée, Elamir, Visirs, Emirs, Suite, Peuple, Soldats, Esclaves.

Marche.



col 1.°

col B.°

col B.°

col B.°

col 1.°

P

P

Tromb.

Flauti

enmi♭

Corni

Oboe

FP FP

Violini

Viole

Atar monte sur un trône sur le côté du temple ;
tous ses Courtisans debout, au pied.

Fag

Plus en avant les Trombons.

Chœur

Recit. avec orgueil.

Antho

Prê - - tre du grand Brama ! Roi du golphe persique !

Basso

FP 127 FP FF

P

F P F P

Grands de l'empire! Peu - - ple inondant le por - ti-que! la nati -

F P F un poco Andante. P

Allegro

F

Pour nous préserver d'un grand

chœur
universel.

Pour nous préserver d'un grand

-en l'ar-mee attend un gé-né-ral.

F. All.o

col 1.o

P

col 1.o

avec la B.

mal, que le choix de Brama s'explique!

Vous promettez tous d'obéir au

P

FF

col 1?

Nous le jurons sur cet autel an - ti - que.

chef que Brama va choisir ?

FF

F
Flauti
PP
Corni en mi♭
Ob. e Clar.
F
Ob. Soli
PP
F
PP
F
Tromboni
Récit
ton d'un inspiré.
Dieu! su - blime dans le re - pos, magni-fique dans la tem -
F
PP

tutti

FF All.o

P

cres.

col.o

P

- pè - - - te, soit que ton sou-fle élève aux cieux les

FF All.o

P

cres.

F

M.F

ob. soli

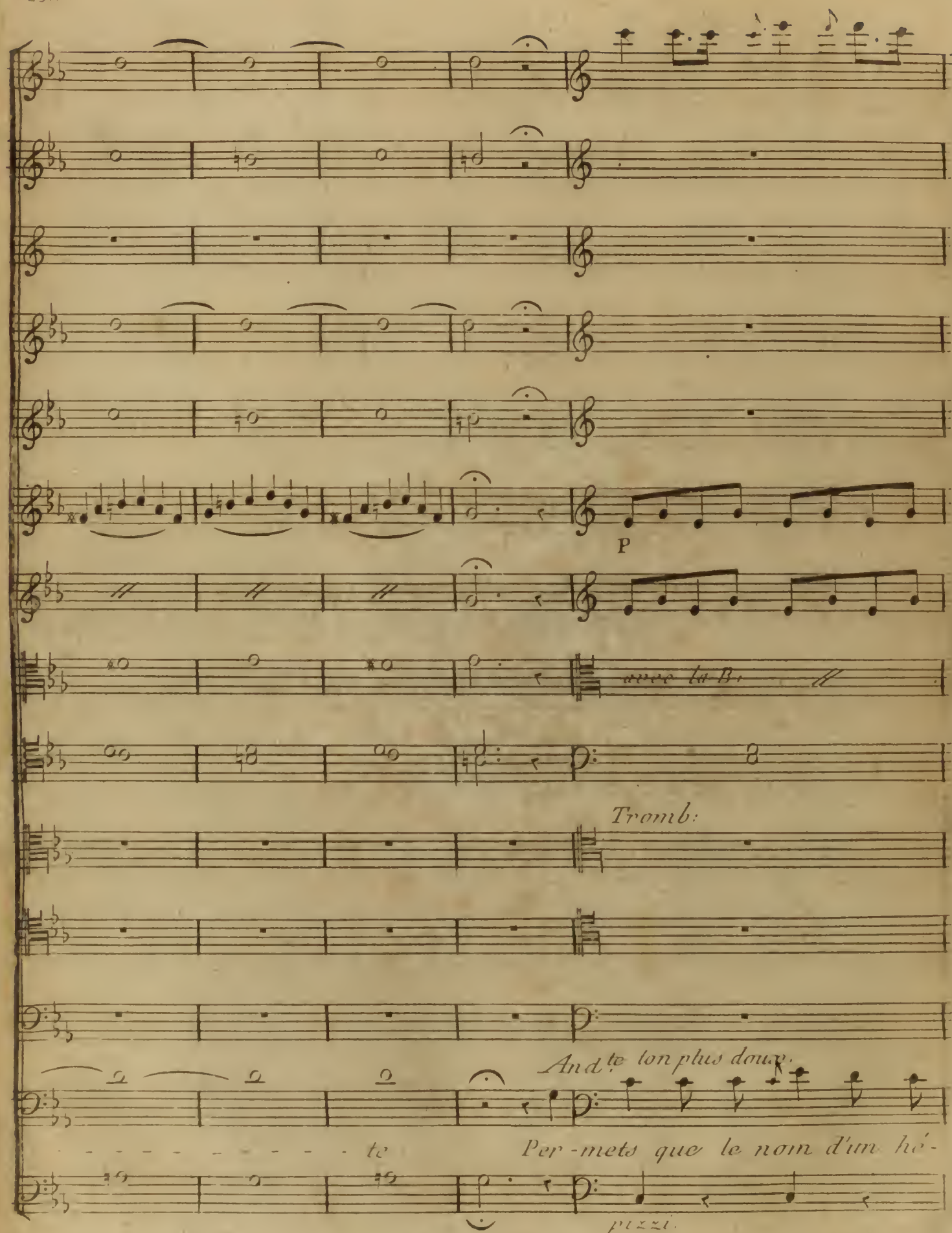
F

m. F

flots ; soit que ton regard les ar - - rê - -

F

F


P
avec la B.
Tromb:
And.te ton plus doux.
- - - - - - - - - - - te
Per-mets que le nom d'un hé-
pizzi.

-ros, sor-tant d'une bouche inno-cente, devienne cher à ses ri-vaux; et

Trombe

FP FP FP

FP FP FP PP

FP col 1o

FP

Tromb.

FP FP FP

Sempre a ngore - ton terrible.

por - te à l'ennemi le trou - ble, et l'épouvan - - - - - - te. FP

FP FP 127 FP

avec les violoncelles

Andante con moto.

avec amour.

vous enfant, par le ciel ins-pi-ré, nommez nommez sans crainte un hé-

p Violoncelli Soli

col 1.o

Largo

FP F F F FP

col 1.o

F

F

Largo. on élève Elamir sur des pavois. Récit. Elamir.

-ros préfé-ré Peuple, que la terreur é-

tutti F F F F P

-ga-re! qui vous fait redouter ces sauvages chrétiens? l'état manque-t-il de sou-

Fla:

Cor:

tutti. Ob et Clar:

All.o assai

FF

avec la B:

Allegro assai

Chœur universel.

Ta-rare Tararela

tiens? comptez, aux pieds du Roi vos defenseurs, Ta-ra-re .....

All.o FF assai

avec les Hautbois

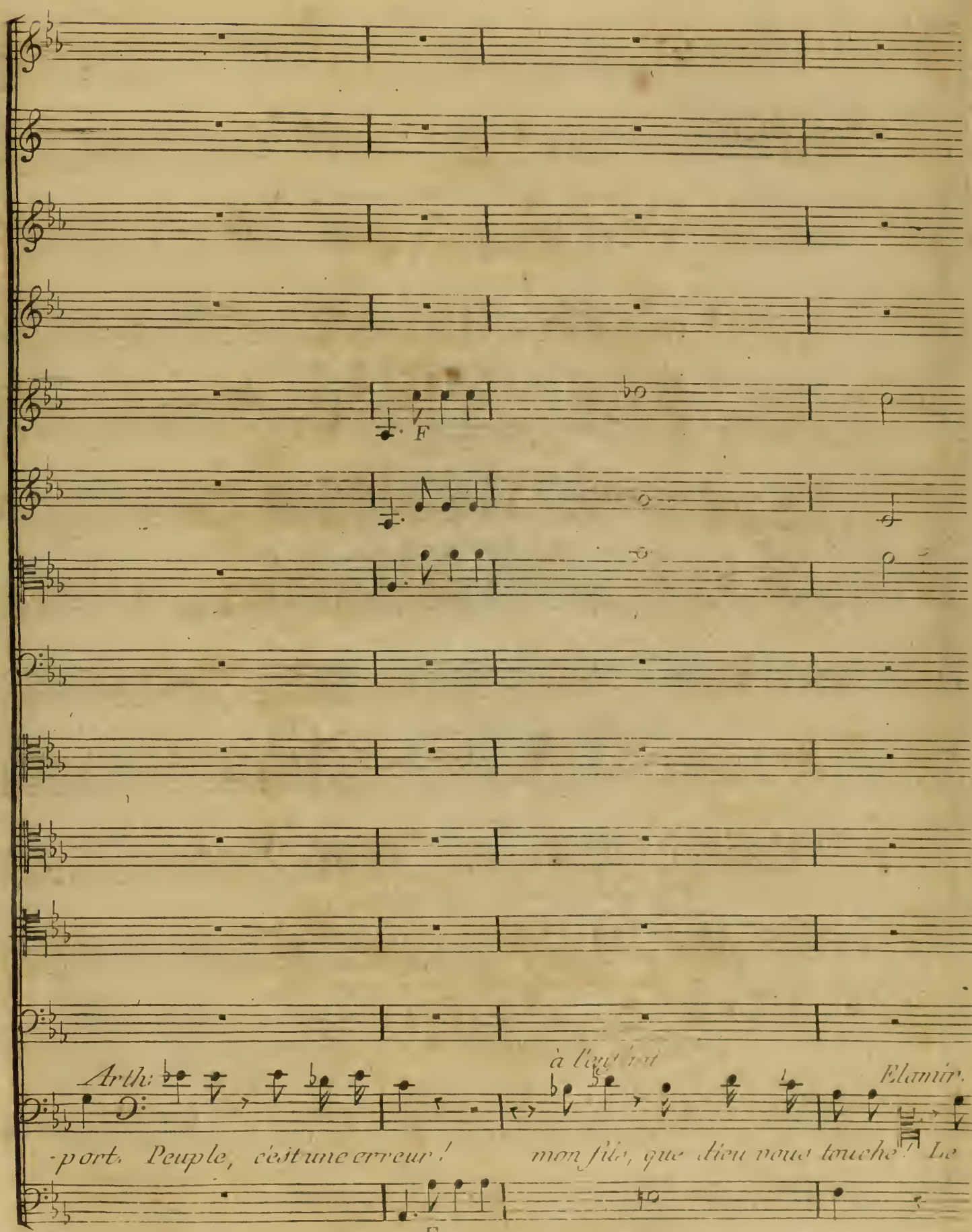
col 1.o

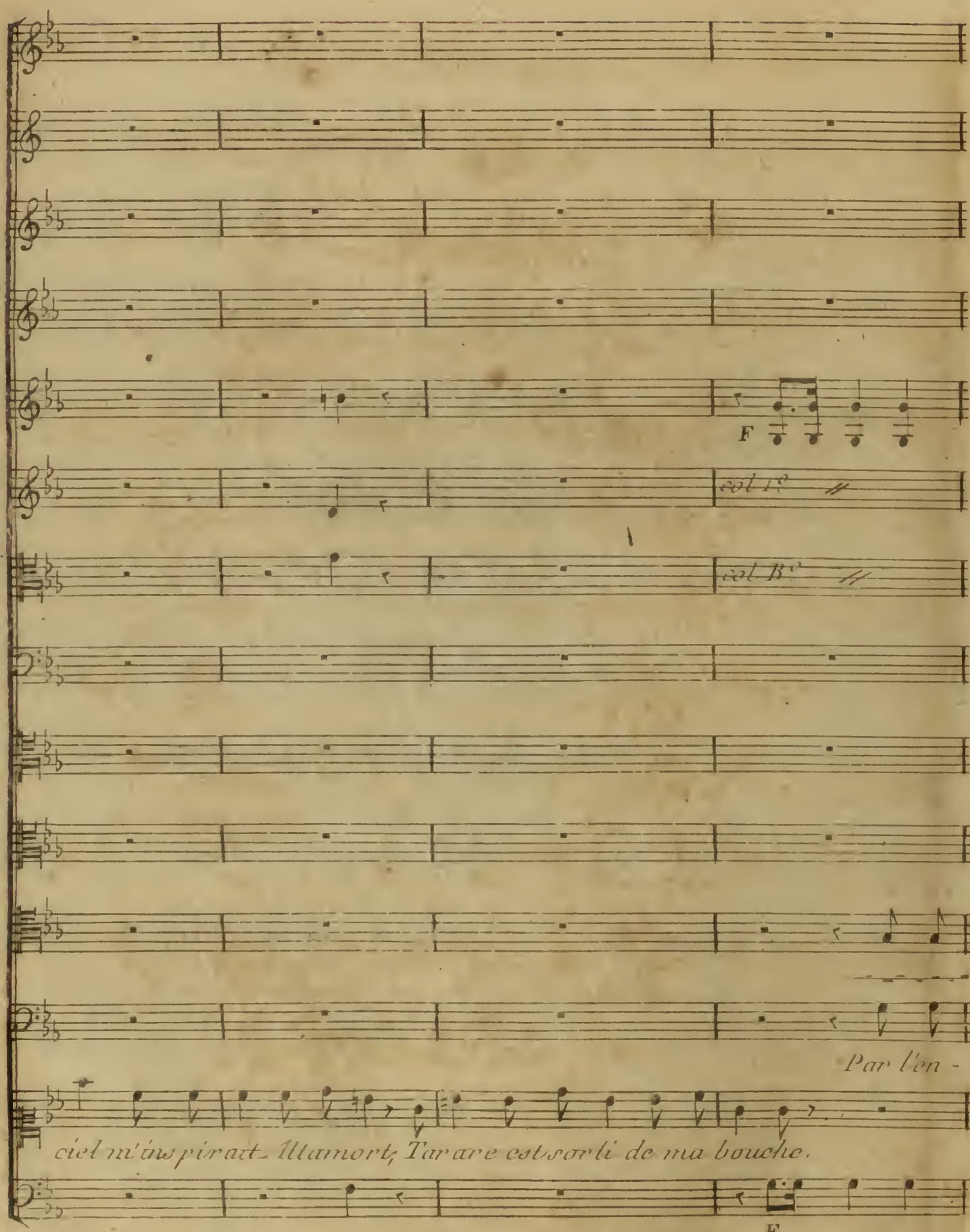
- ra - - re! ah! pour nous Brama se déclare! l'enfant vient de nomer Ta -

Tromboni.

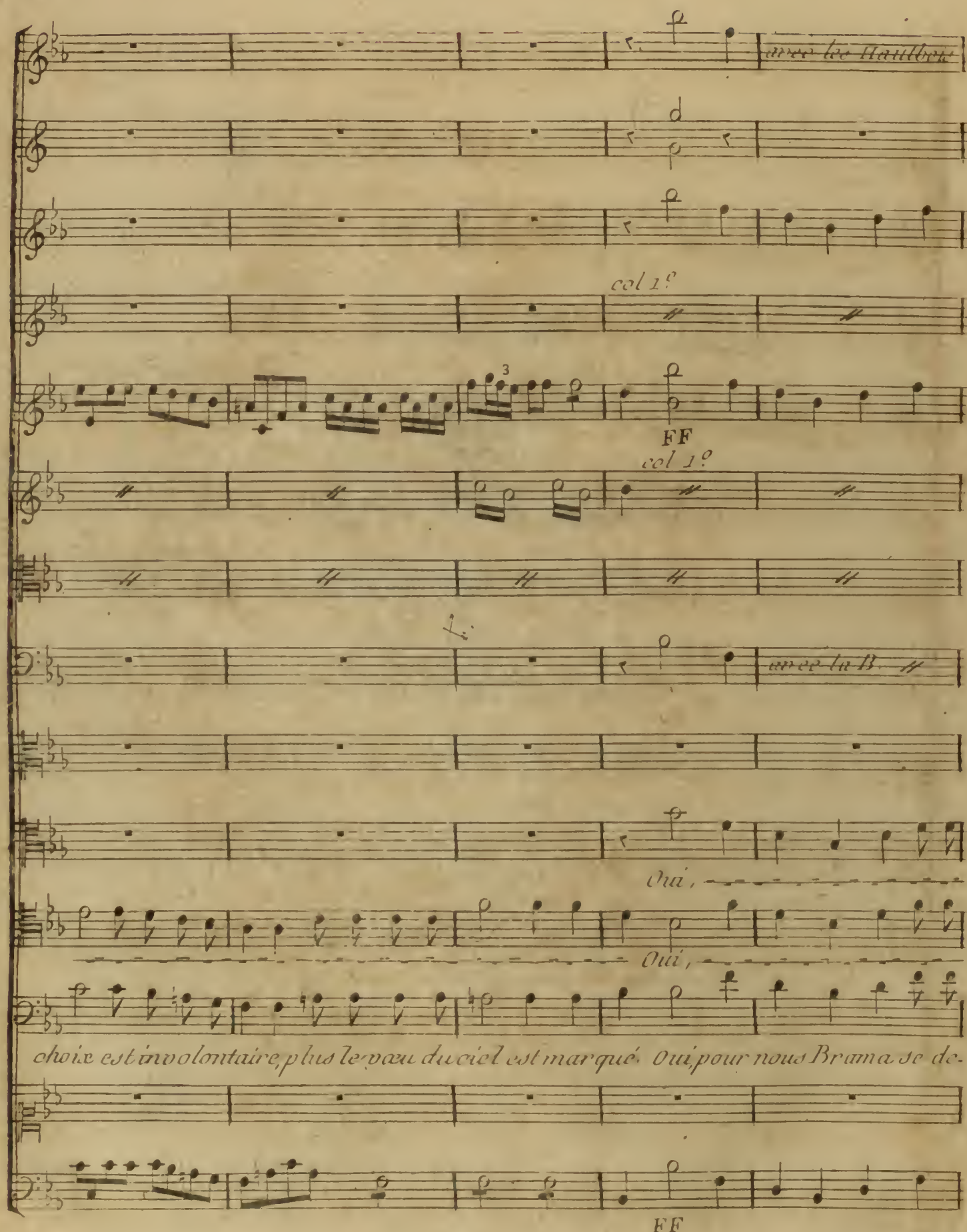
-rare; Ta-rare, Tarare, Ta - - ra - - - - - - re! Altamort, avec fureur.

Arrêtez ce fougueux trans-


F
Arth:
à l'enfant
Elamir.
-port. Peuple, c'est une erreur! mon fils, que dieu vous touche! Le
F


F
col 1.o
col B.o
Par l'en -
ciel m'inspirait Altamort; Tarare est sorti de ma bouche.
F

-sant Tarare in-di-que' n'est point un hazard sans mistère: plus son


avec les Hautbois
col 1.º
FF
col 1.º
avec la B.
Oui,
Oui,
choix est involontaire, plus le vœu du ciel est marqué. Oui, pour nous Brama se de-
FF

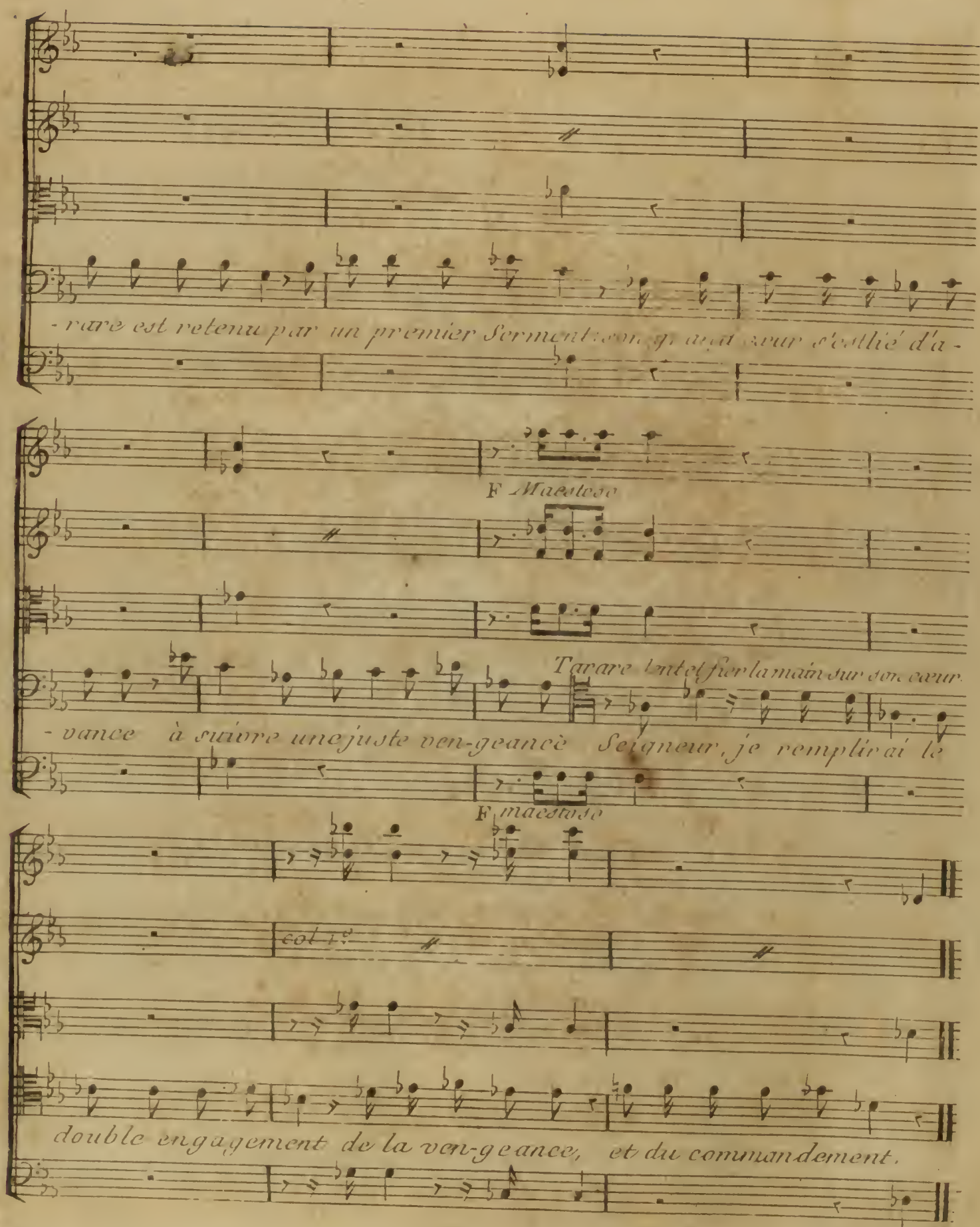
F F

col 1o

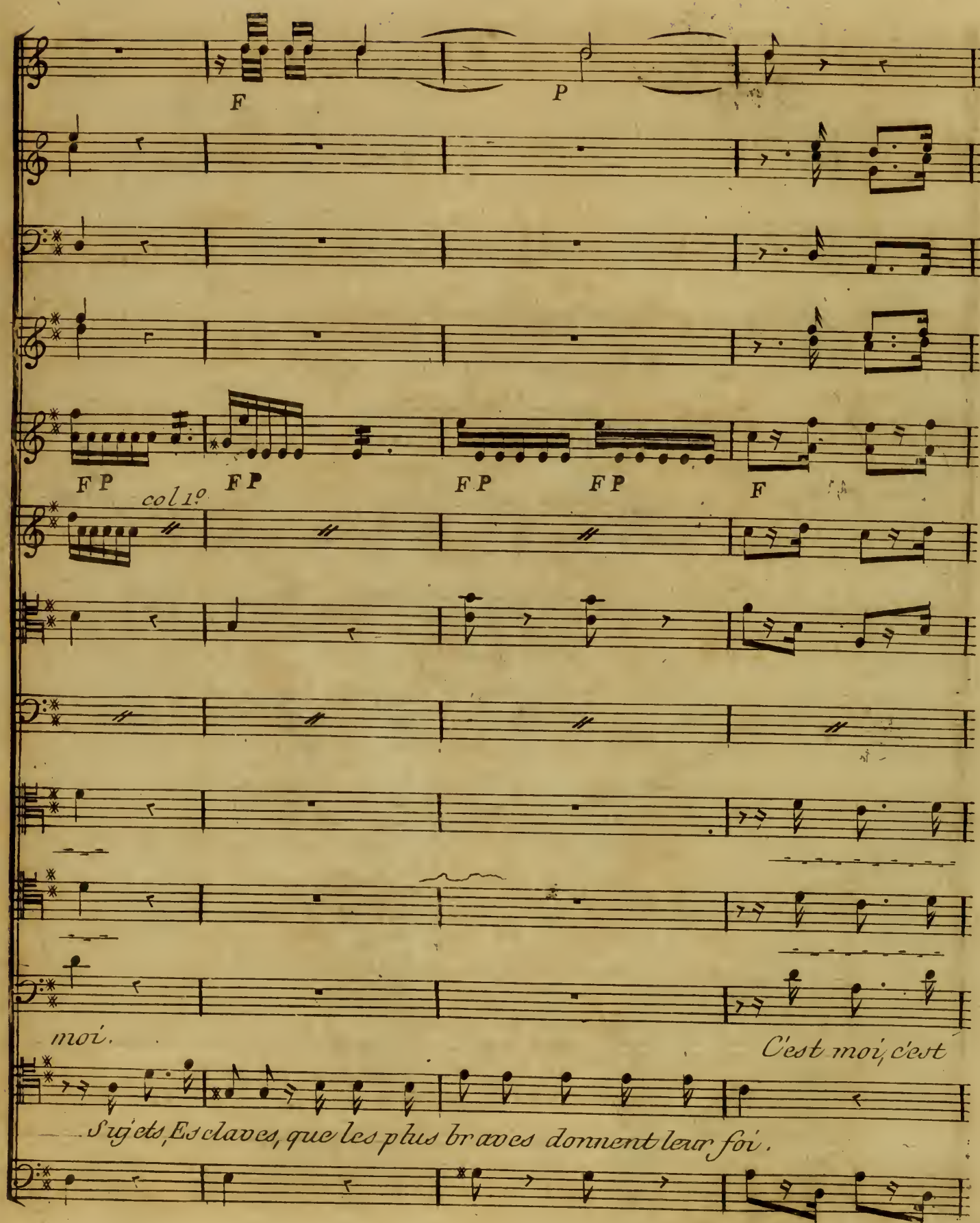
-clare, l'enfant vient de nomer Tarare, Tarare, Tarare, Tarare, Tu-ra - - - - re.

Atar. Ta

Parlé


-rare est retenu par un premier Serment: son grand cœur s'est lié d'a-
F Maestoso
Tarare lent et fier la main sur son cœur.
-vance à suivre une juste ven-geance Seigneur, je remplirai le
F maestoso
col 1.o
double engagement de la ven-geance, et du commandement.

Corni
en re
F
P
Trombe
en re
Timpani
Ob:
Violini
FF
FP
FP
FP
F
col 1?
Viole
Fag:
col Bo
Chœur
Tarare
Au Peuple avec feu.
C'est moi, c'est
Allegro.
Qui veut la gloire, à la victoire vole avec moi.
Basso
FF
Chanté
F Sempre


F
P
FP
FP
FP
FP
F
col 1º
moi.
C'est moi, c'est
Sujets, Esclaves, que les plus braves donnent leur foi.

F P

FP FP FP FF

col 1º

moi. c'est moi, c'est moi.

Ni paix, ni trève; l'horreur du glaive fera la loi. Qu'on veut la

F P F

FP FP FP FF

c'est moi, c'est moi, c'est moi c'est moi.

gloire, à la victoire vole avec moi.

IIe Violini

Atar

Alto avec la Basse

à part

Je ne puis soutenir la clameur importune, d'un peuple en-

Parlé

All.o

P

P

P

Alta: l'arrête

-lier sourd à ma voix. ce choix est une in-jure à

P

F

tous tes chefs commune. Il attaque nos premiers droits.

F

L'arrogant soldat de fortune doit-il aux grands dicter des loix?

Andante maestoso

Flauti

Violini

F F F P

Oboe

Corni en sol

avec hauteur.

Tavare

Apprends, fils orgueilleux des Prêtres! qu'élève parmi des col-

Alto avec la Basse

F Chanté F F

F P F sol 1°

-dats, Tavare avoit, au lieu d'ancêtres, déjà vaincu dans cent combats;

F

P

col 1.o

du ton le plus méprisant

Qu'Altamort enfant, dans la plaine poursuivait les fleurs des char-

col Viol 1.o

staccato

-dons, que les zéphirs de leur haleine font voler au sommet des monts

Violini

Alto

Altamort

Basso

avec fureur

Tarare dédaigneux

Sans le respect d'Atar, vil objet de ma haine... Du des-

Parlé

SF Andante

SF

SF

-tin de l'Etat tu prétens déci-der! fou-gueux adolescent, qui

SF

All.o FF

col 1.o

col B.o

veux nous commander, pour titre i-ci n'as-tu que des in-jures?

quels ennemis ta-t-on vu terrasser? quels torrens osas-tu passer

Allegro

Où sont tes exploits, tes blessures? Toi, qui de ce haut rang

maestoso

brules de t'aprocher; Aprens que sur mon corps il te faudra mar

maestoso

All.o

Arthenée.

Alt. furieux

-cher. Ô desespoir! ô frénési-e! mon fils... A ce bri-

FF

Tarare, d'un ton glacé.

-gand l'arracherai la vie. Calme ta fureur, Alt. amort ce sombre

FF

P

feu, quand il s'allume, détruit les forces, nous con-sume le guer-

P

FF All.o

col 1.o

Arthenée. S'écrie

-rier en co-lere, est mort. Le temple de nos

FF

P And:

Atar Tarare

dieux est-il donc une a-rène? Arrête. J'obéis

P

F All.o maestoso

Prenant la main d'Altamort.

Toi, ce soir, à la plaine. All.o Maestoso

F

FF

FF

P

P

F

F

F

Partition.

~ tarare ~

acte 2eme

NOMENCLATURE DES PARTIES.

2. *PARTITION.*

4.	1.ers Violons.
4.	2.d Violons.
1.	Alto.
4.	Basses.
2	Flûtes.
2	Obpé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
2	Bassons.
2	Trompettes.
3	Trombonne.
1	Timbales.
1	~~Partie.~~ tambour
1	~~Grosse Caisse.~~ Répétiteur
1	Triangle.
1	Cymbales.
—	Parties de Coulisses.
33.	Parties.

Acte 2e Scène 1re

Allegro

Tymballes

Trompettes et Cors in D.

Flûtes

Hautbois et Clarinettes

Bassons

Violons

Alto

B.C.

ff

col 1o V.o

col 1o V.o

unis

allegro

col 3o

unis:

ten:

Violons

alto

Vlli

C.B.

Jardiniers qui allument

col 1°

unis

unis

col 1°

Ici vient en courant un Chef.

unis:

les obliger à travailler plus vite.

p f p f p f

p p p p

dans ce piano, le chef part et les

unis

autres montrent plus d'empressement à leur travail.

Ôter la gaze

Le jour

unis

2

all°

f p f p

Calpigi

les jardins éclairés! des Bostangis! pourquoi? quel autre ôse au Sé-

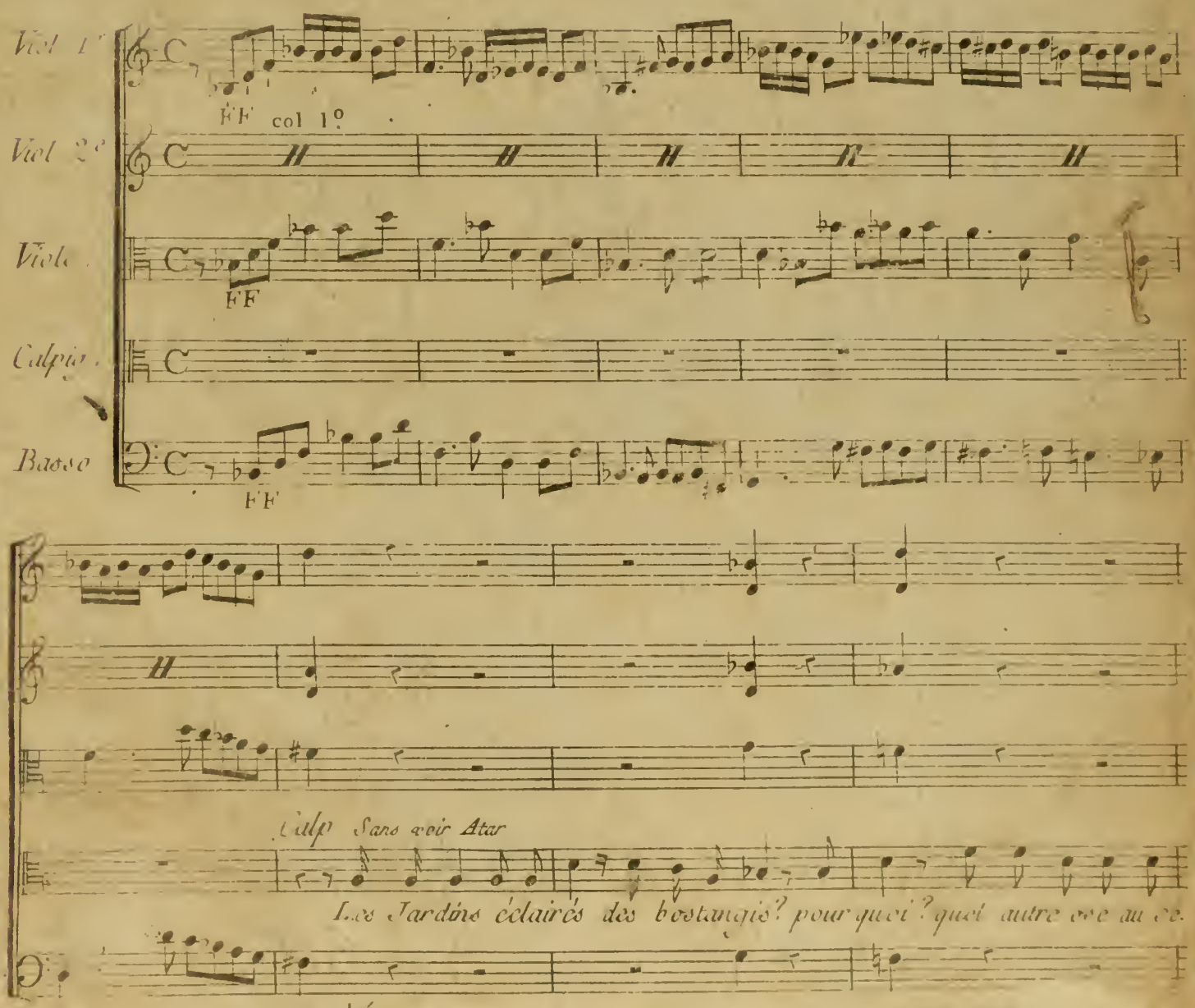
f all° p

ACTE II.

Le Théâtre représente les jardins du Sérail, l'appartement d'Irza est à droite, à gauche, et sur le devant, est un grand Sopha sous un dais superbe, au milieu d'un parterre illuminé. Il est nuit.

Scene Pre.

Calpigi entre d'un côté, Atar, Urson entrent de l'autre; des Jardiniers ou Bostangis qui allument.



Atar. lui frappant sur l'épaule.

Calp. troublé.

Atar.

raid donner des ordres moi Seigneur.... puis-je savoir.... ma tête à ce que

Calp.

Atar, brusquement.

j'aime est fixée à demain seigneur c'est votre loi moi je la veux à l'instant

Calp.

Atar, plus brusquement.

même tous mes acteurs sont dispersés du bruit autour d'Irza qu'on danse et c'est as-

P

col 1º

Calp. à part avec douleur

= sez o l'affreux contretems de cet ordre bizarre il n'est aucun moyen de prévenir ta=

P

FP

col 1º

Atar l'examinant

Calp. affecte un air gai.

= rare Quel est donc ce murmure inquiet et profond Je dis qu'il semble

FP

FF

col 1º

Atar en colère

voir ces spectacles de france où tout va bien pour vû qu'on danse vil chré=

FF

FF

Calp. apart, en s'en allant. (les Bestangis se retirent.)

= tien obéis ou ta tête en répond Tiran féroce

SCENE II.e Atar, Urson.

Viol. 1.r

Viol. 2.e

Viole

Atar.

Basse

Avant que ma fête commence Urson conte moi promptement le dé-

= tail et l'évé = nement de leur combat à toute ou = trance

U

pour couvrir la page 268

p

fp

fp

fp

Atar

Calpigi

rare. pour quoi ce murmure secret ? je

fp

p

dis qu'on croira voir ces spectacles de france où tout va bien pourvû qu'on

ff

allo

ff

Atar

danse, je l'ordonne, obéis, qu'à l'instant tout soit prêt. allo

ff

27

Scene 2e

Violons

alto

Atar

B.C.

fp

Oui, je le veux, de mon Irza si

f

modto

modto

belle, il faut dissiper la douleur par mes soins, mon a

f

Modto

p

p

p

mour, effaçons de son cœur un rival trop indigne d'elle

f

mf

mf

Je puis m'en rapporter à la foi d'Altamorz, Tarare sur les mers sur les

mf.

côtes d'Asie, cherchant au loin son Astasie ne

reverra jamais ce bord.

Andante fier

Andante maestoso

Cors mi♭

4

Flûte

Hautbois

Bassons

Trombonnes

Andte. Maestoso

Violons

Alto

Atar

Vertu farouche et fière que mon cœur craint encor

B.C.

Andante Maestoso

un peu plus [illegible]

col B°

rentre dans la poussière où te fixait le sort dans le vain déses-

poir où ton âme est plongée vas chercher sur les mers l'objet de tes dou-

col 1º V.º

Rt.

col B.º

leurs et nous heureux Altar de ma belle affligé — e dans la

col B.º

1º Tempo

joie et l'amour nous sècherons les pleurs dans le vain déses

poir où ton âme est plongée vas chercher sur les mers l'ob-

col 1º V.

Riten:

jet de tes douleurs et nous heureux Atar de ma belle affli-gé

cres fp fp ff ff

e dans la joie et l'amour nous sècherons les pleurs nous

cres fp ff

col B°

f f

sècherons les pleurs nous sècherons les pleurs

f

De leur départ, Vrson viens tu m'ins=

Vrson Altar

truire? Seigneur.. Parle, avec Altamort Tarare est-il sorti du

Vrson Altar

Port? Altamort au rivage en ce moment expire. Altamort! que dis=

fp

fp

fp Vrson

tu? quelle coupable main... un fer toujours vain

f p

p

p

p

Atar

Vrson

gueur s'est plongé dans son sein. quoi! Tarare... lui même

p

fp

fp

en le voyant paraître, Tarare avec fu

fp

ff

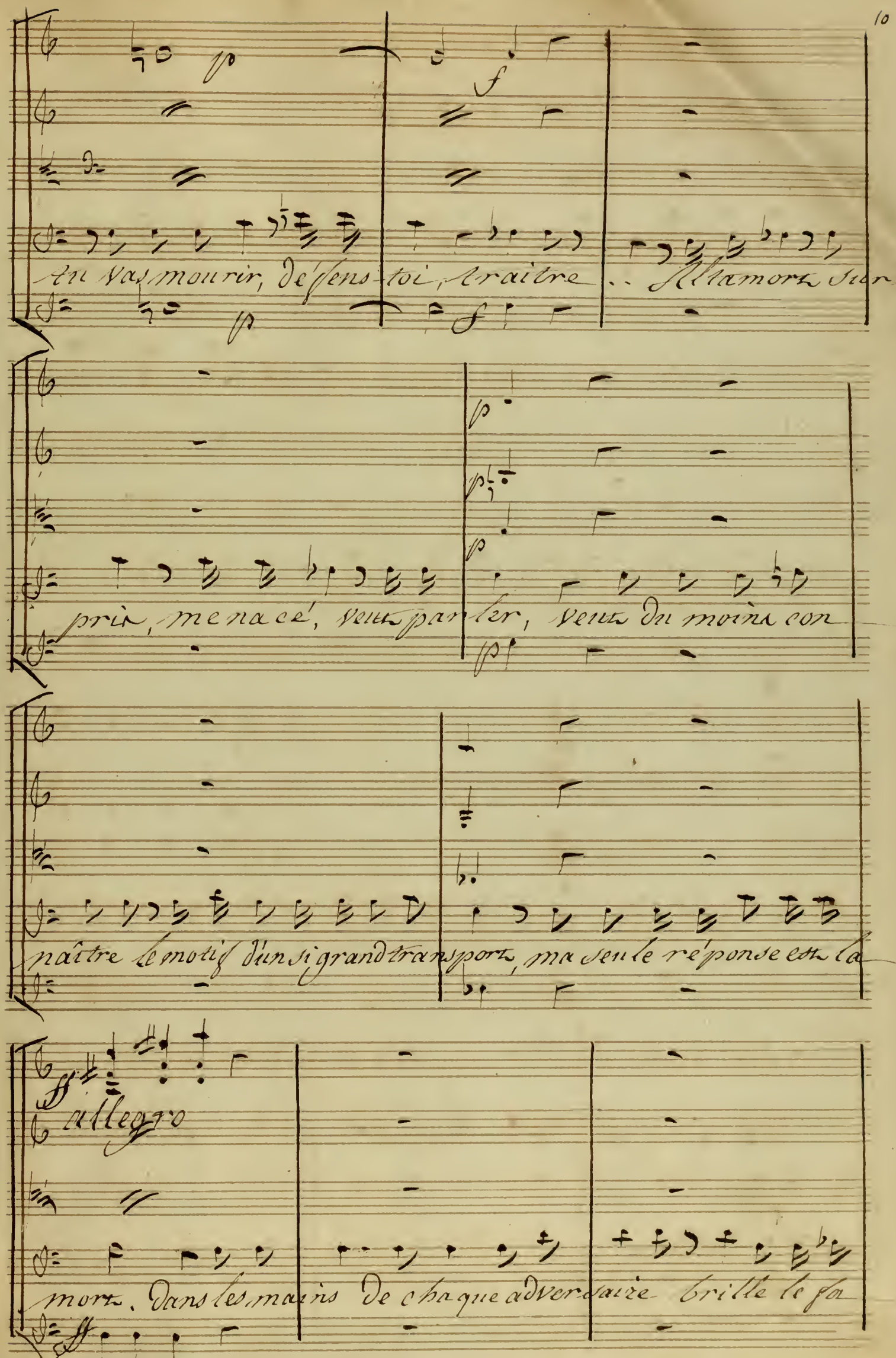
unis:

All°. assai

ff

reur sur lui s'est élancé

ff


tu vas mourir, défens-toi, traître .. Altamort sur-
pris, menacé, veut parler, veut du moins con-
naître le motif d'un si grand transport, ma seule réponse est la

mort. Dans les mains de chaque adversaire brille le fa

tal cimeterre

l'un sur l'autre à l'ins

tant fond comme le tonnerre

allo

allo

p

p

p

p

allegretto p

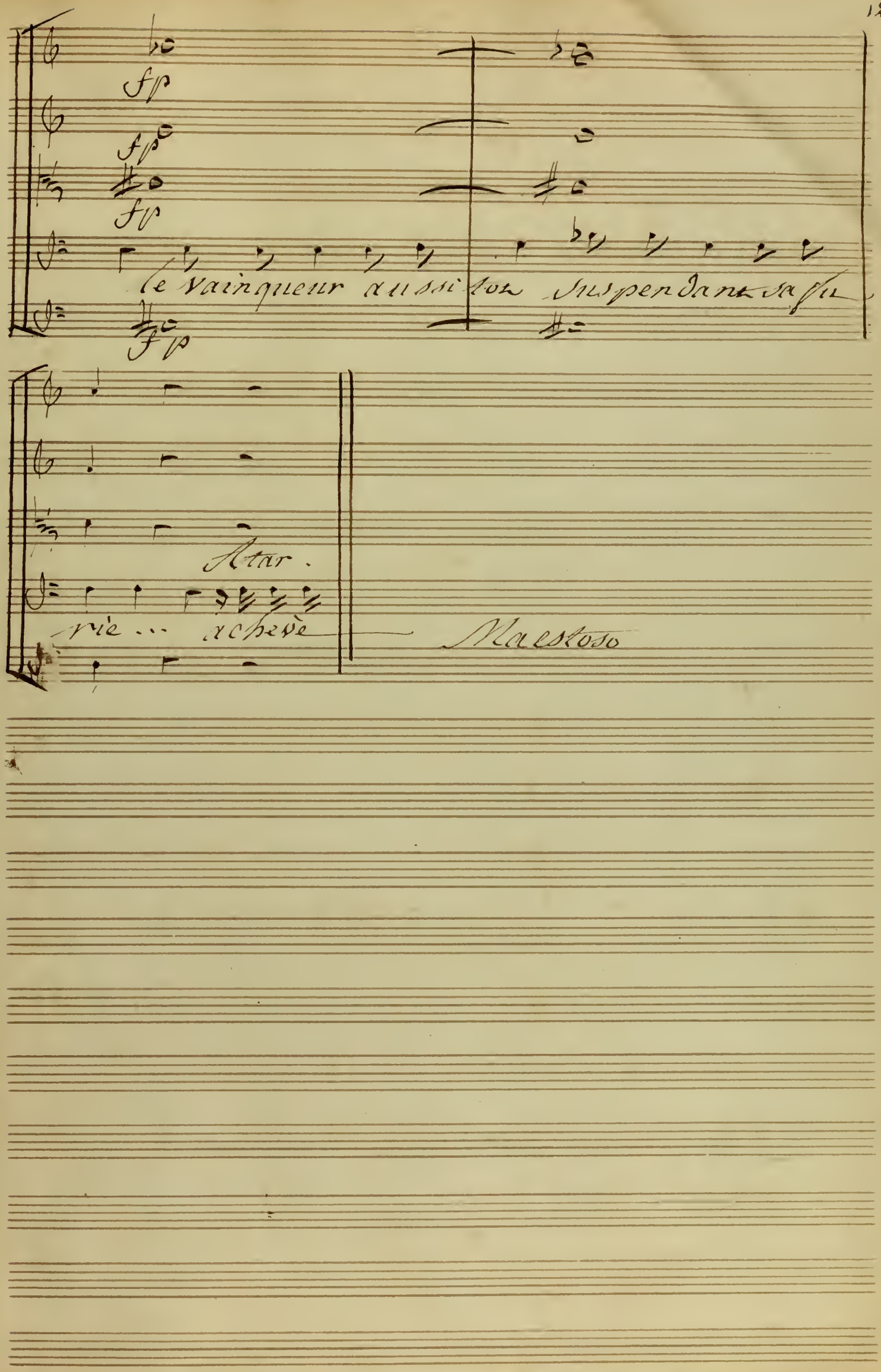
p

p

et bientôt Altamort blessé

pâ

lit .. chancelle .. est terrassé


fp
fp
fp
le vainqueur aussitot suspendant sa fu
fp
Atar.
rie ... achevè
Maestoso

U

pour couvrir la page 269 on suivantes
la page 278 est bonne

All.o

FF col 1.o

Timpani

per - ce s'élan - ce et du poitrail renverse et le cheval et le guerrier

Fag. avec la Basse.

F col 1.o

Tarare à l'instant saute à terre court à l'ennemi ter - ras-

F

Fag. tacet.

P

= sé chacun frémit le cœur glacé du terrible droit de la guerre....

P

Corni en mi ♭

Oboi

Viol. 1°

Viol. 2°

Viole

Fagotto

Basso

FP

F P

FP F P FP F P

F P

FP F

FP FP F

FP

mF plus lent

mF

droit de donner la mort est ce lui d'accorder la vi - e je te la

FP

mF plus lent

con piu moto

F P cres F

laisse de grand cœur je te la laisse de grand cœur pleure longtemps ta perfi=

F P cres F

con piu moto

FP

Atar.

sa perfidi=e Il est instruit

=di - e Il s'en éloigne avec douleur inu= tile et vaine fu=

FP

veur celui dont les armes trop sures ne firent jamais deux bles-

sF p

= sures à peine hélas se retirait que son adver-sai - re expirait

sF

un poco All°

Viol 1r FP p cres

Viol 2e

Viole

Recit d'un ton profond à tempo

Alar

Partout il a donc l'avantage Ah mon cœur en frémit de rage Ah mon

fagotto et Basso FP cres

cres

cres

cœur en frémit de rage. tout le sérail i

cres

fagotti col B°

fagotti tacet

Vif

ci porte ses pas. retire-toi, que cette affreuse image, se dissi

Vif

pant comme un nuage, fasse place aux plaisirs

et ne les trouble pas.

P

ton sombre et bas

lé mais son pouvoir força le notre d'arrêter un crime opportun qui m'offrait dans la mort de l'un un pre

Violoncelli solo

P

F

And.e maestoso

col 1o

ton brillant

= texte pour perdre l'autre Tout le Sérail ici porte ses pas retire toi que

F tutti And.e maës.so

cette affreuse image se dissipant comme un nuage fasse place aux plaisirs et ne les trouble pas

Scene IIIe

Atar, Astasie en habit de Sultanne, soutenue par des Esclaves, son mou-choir sur les yeux; Spinette, Calpigi Eunuques, Esclaves des deux sexes

(Atar fait asseoir Astasie sur le grand Sopha près de lui.)

All^o

Cor 1e et 2e en La

Hoe Cla et Flute

Viol. 1^e

Viol. 2^e

Viole

Tambour

Basse et Fagôtti

FF

Col 1e Viol

Viol!

bas!

tr

col 1°

Fag.

FF

sF sF

FF

sF P sF FF

Atar.

Calp.

Calpigi quel spectacle offrai-je à ma Sul-tane c'est une

fête europé-ane ainsi quand l'un des rois de ces puissans états or-

-donne qu'on amuse une Reine ado-ré-e des jeux bril-

F

=lans des mœurs de vos climats sa noble fête à l'instant est paré - e

F

P

à part.

Tarare n'est point préve =nu s'il arri - vait il est per =

P

F Allegro

col 1º

=du

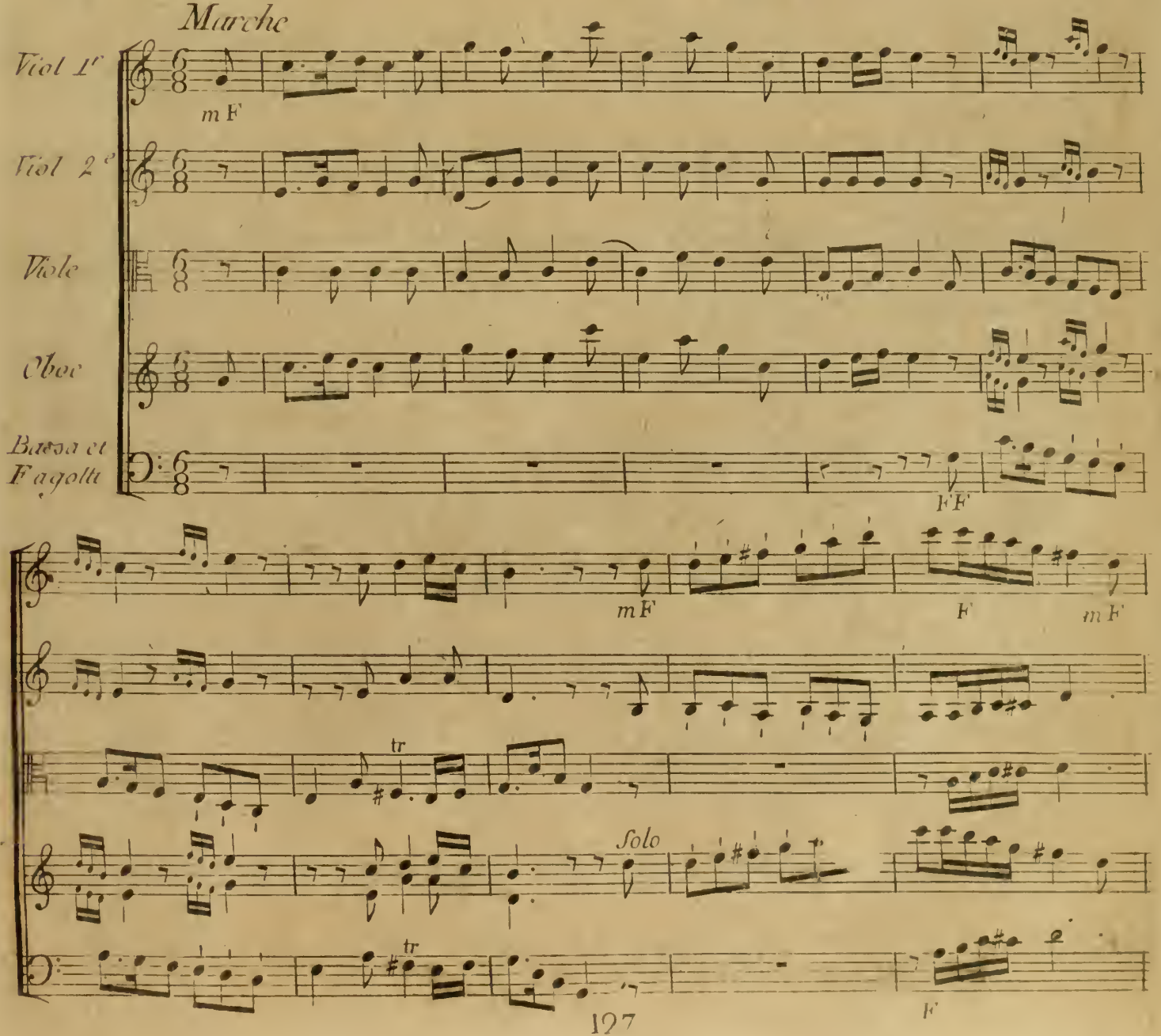
Allº

F

SCENE IVe

Les Acteurs précédens, Bergers *Européans de Cour, vêtus galamment en habits de taffetas avec des plumes ainsi que leurs Bergères ayant des houlettes dorées.* Payſans *Grossiers, vêtus à l'Européane, ainsi que leurs Payſannes, mais très simplement tenant des Instrumens aratoires.*

Marche, dont le dessus léger peint le caractère des Bergers de Cour qui la dansent, et dont la Basse peint la lourde gaité des Payſans qui la sautent.



sF P sF P F sF

F F

P sF F

F sempre

P

P

sF P sF P F

Solo

F

sF P sF P F P

P

trombe

f.

Allegto

F

Oboe 1°

P

Solo

Oboe 2°

Viol. 1°

f.

P

F

Viol. 2°

Viole

P

F

Fagotti

Col Bas

Timpani

Chœur d'Europeans

P

F

Peuple léger mais généreux nous blâmons les mœurs de l'Asie

F

Basso

f.

Chanté

Allegto

F

P

Jamais dans nos climats heureux la beauté ne tremble avec -vic

P

FF

la beauté ne tremble assez vi - - - e Jamais dans nos cli = mats heu =

Jamais jamais dans nos climats heu =

FF 127

P

P

P

Cet Bas II

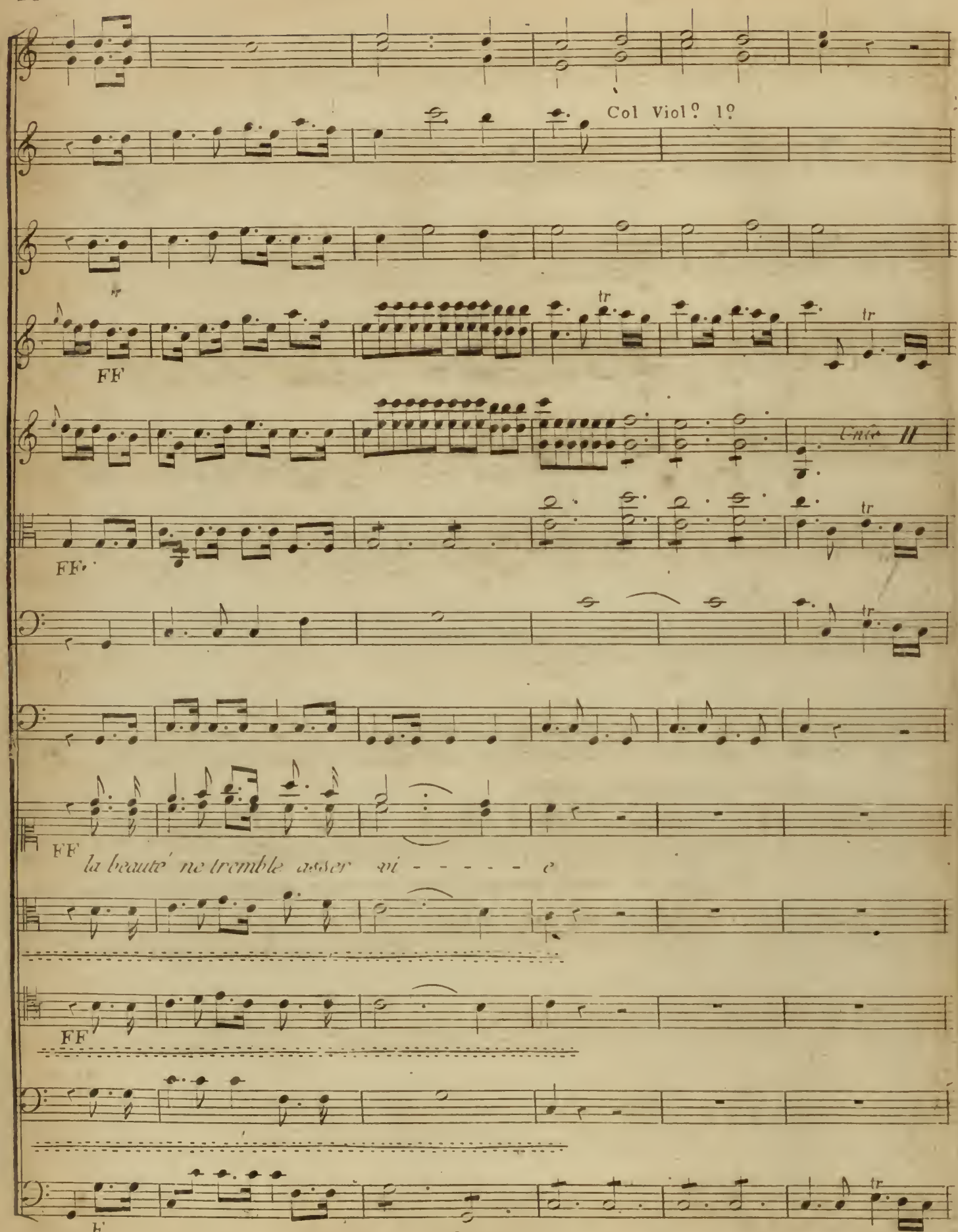
= reux jamais dans nos climats heureux la Beauté la beauté ne tremble assez-vi-e

P

la beauté ne tremble assez-vi-e

P

P


Col Viol.º 1º
FF
tr
Unis
FF
FF
la beauté ne tremble asser vi - - - - - e
FF
F

fin

fin P

fin

Spinette et la Bergere Sensible

fin *chez nos maris presqu'à leurs yeux un galant en fait sa mie la*

fin

P

Viol.

Solo

mF *P* *mF*

prend *rit avec eux et porte ailleurs sa douce envi - e elporteait*

la rend.

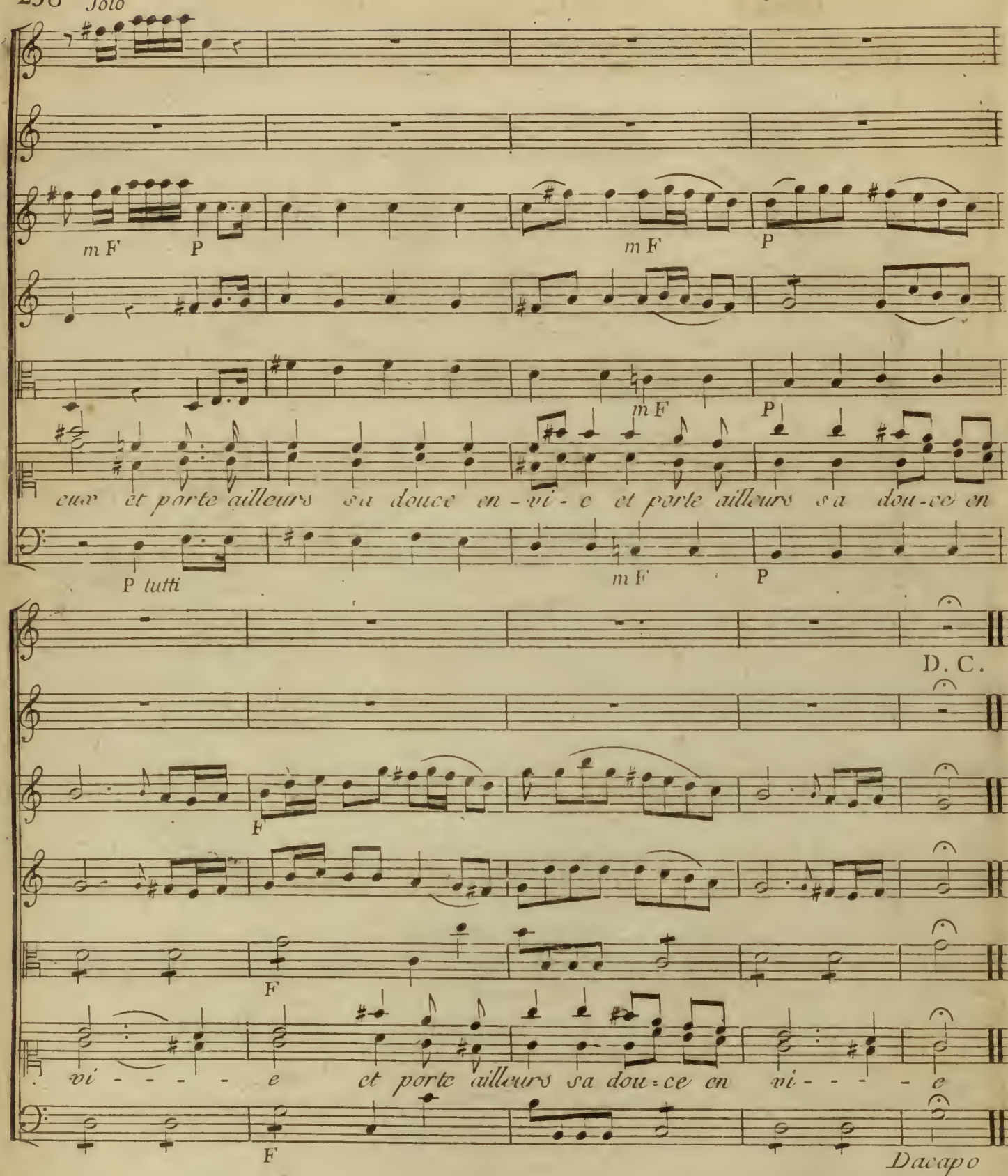
127 *P tutti* *mF*

= leurs sa douce en = vi - - - - e la prend rit avec

la rend

127

m F



Deux jeunes Seigneur et Dame de la Cour, commencent une danse assez vive; deux jeunes Bergér et Bergère de la campagne, commencent en même tems un pas assez simple. Leur danse est interrompue par une Bergère coquette et une Bergère sensible.

Minuetto

Corni I.i
et 2.i en La

Oboe I.i

Oboe 2.i

Viol. I.i

P col 1.i

Viol. 2.i

Viole

Fag.

Basso

F

P col 1.i

col 1º

cres

F

Solo

cres

F

Solo

Solo

P

piz:

Col 2.do

F

Col 2.do

F

P

sF

sF

sF

P

Col 2o V.o

sF

sF

F

P

sF

sF

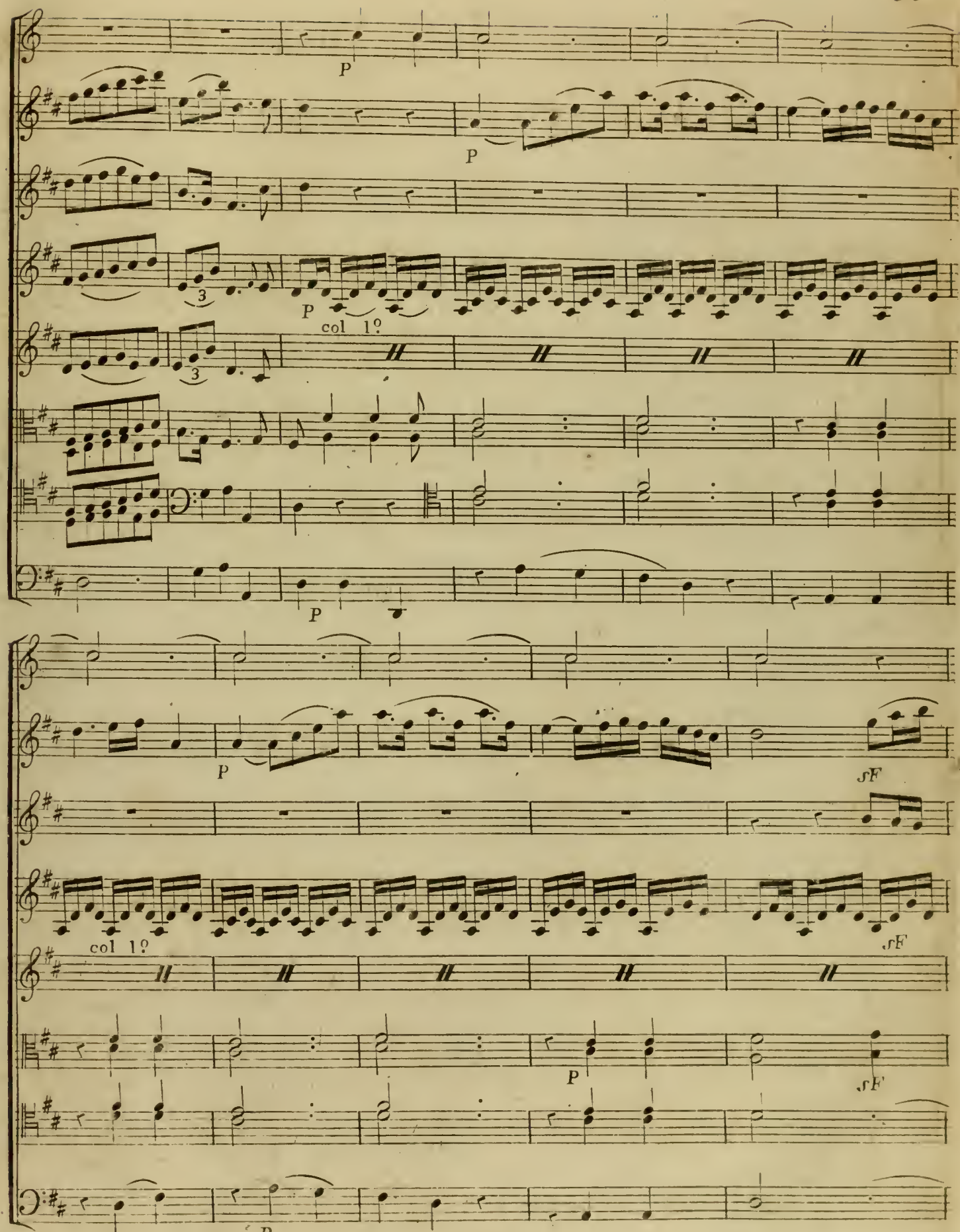
F

Unis

sF

F

F


P
P
P
col 1º
P
P
sF
col 1º
sF
P
sF
P

sF

col 1º

sF

Allegro.

Corno Iº
et 2º en Sol.

Oboe Iº

Oboe 2º

Vol. Iº

Vol. 2º

Viole

Fag.

Basso

sF

col 1º

col 1º

FF

sF

sF

sF

FF

FF

sF

sF

sF

FF

FF

sF

sF

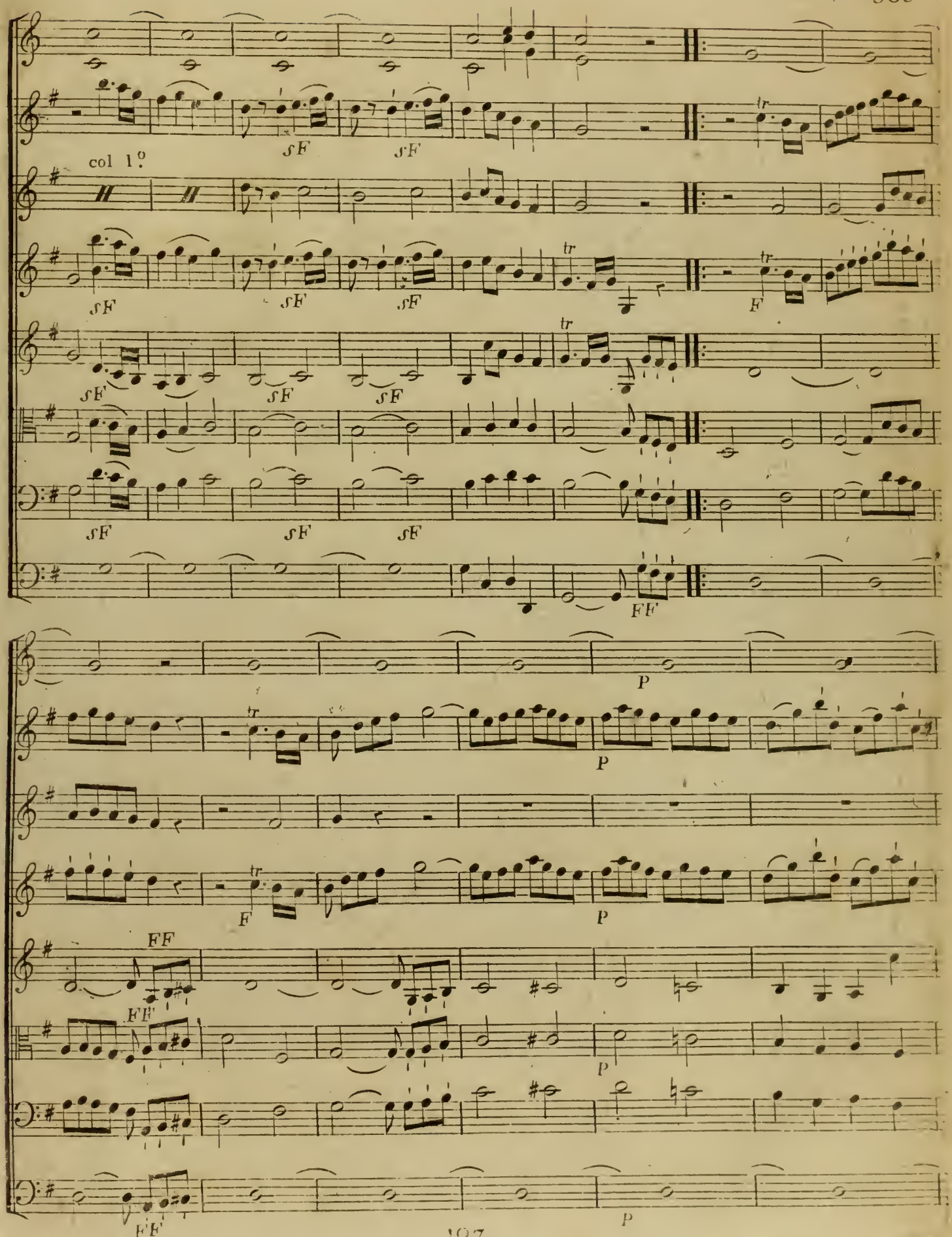
sF

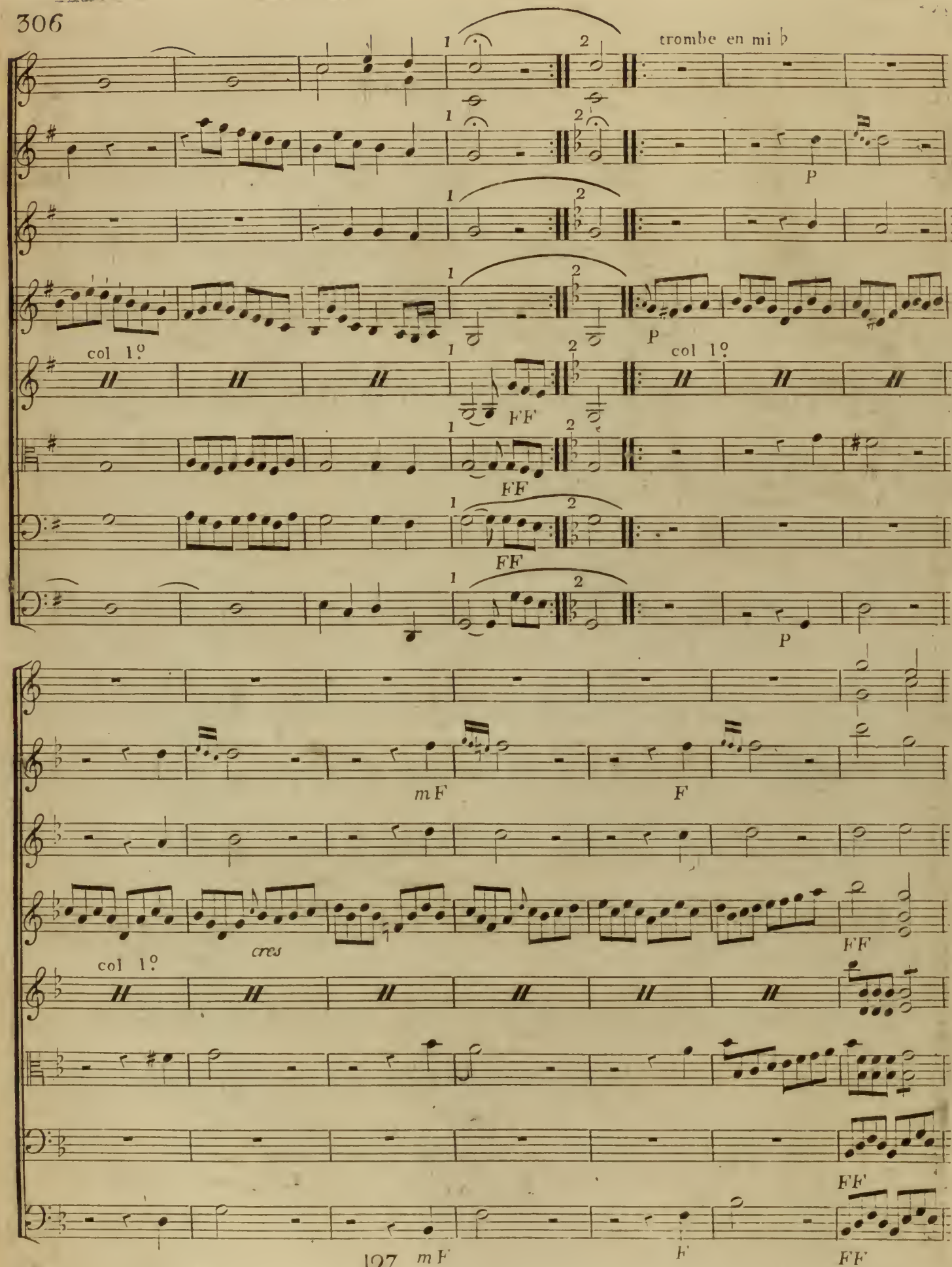
FF

FF

FF

FF


col 1º
sF
tr
F
FF
P


trombe en mi ♭
P
col 1º
FF
mF
F
cres

F P F

F P F P F P F

F P col 1º

Violoncelli.

F P tutti F P F

P

P

P F

P col 1º

col 1º

P F

P F

P

F

tr F P tr tr F

F P F

col 1°

F P F

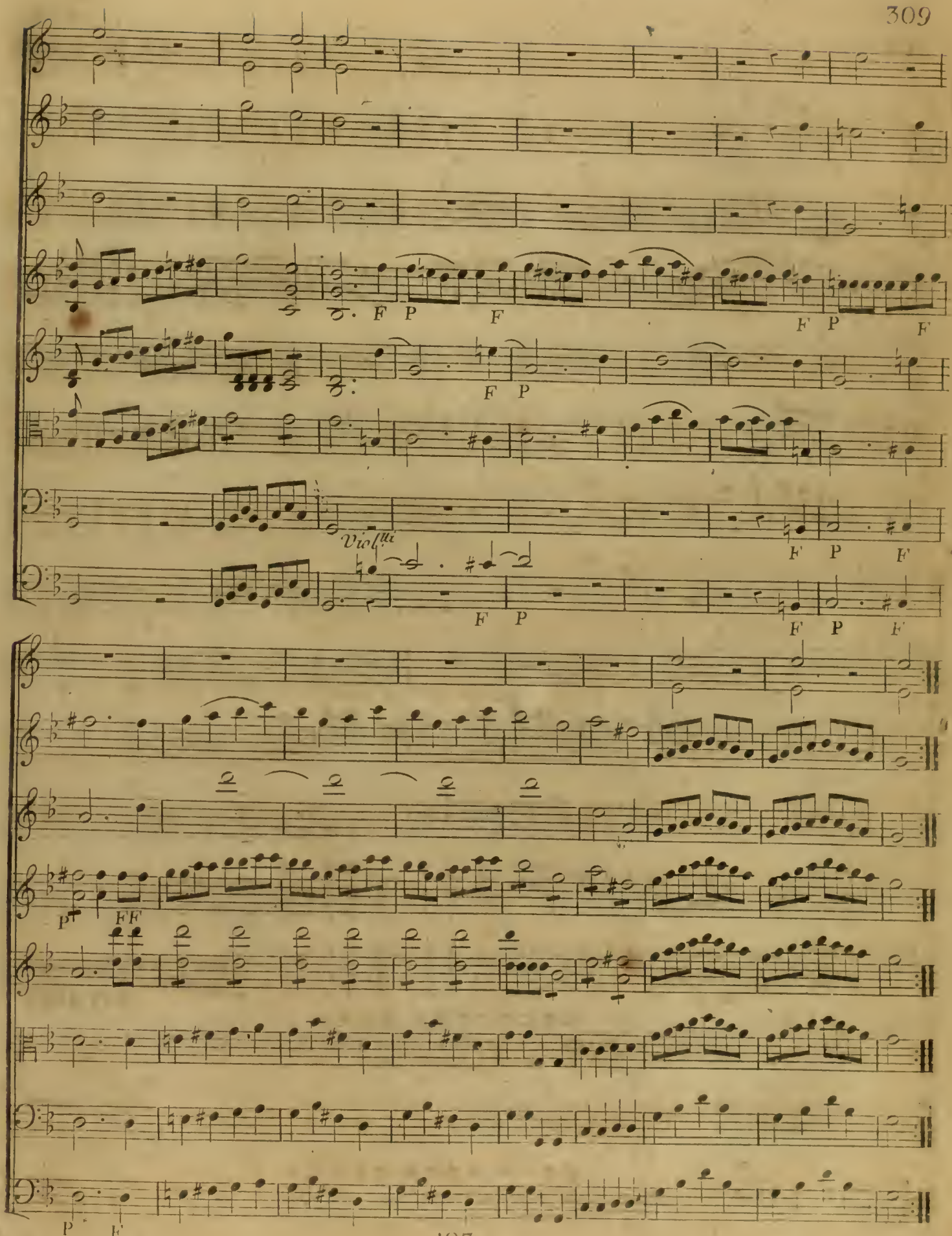
FF

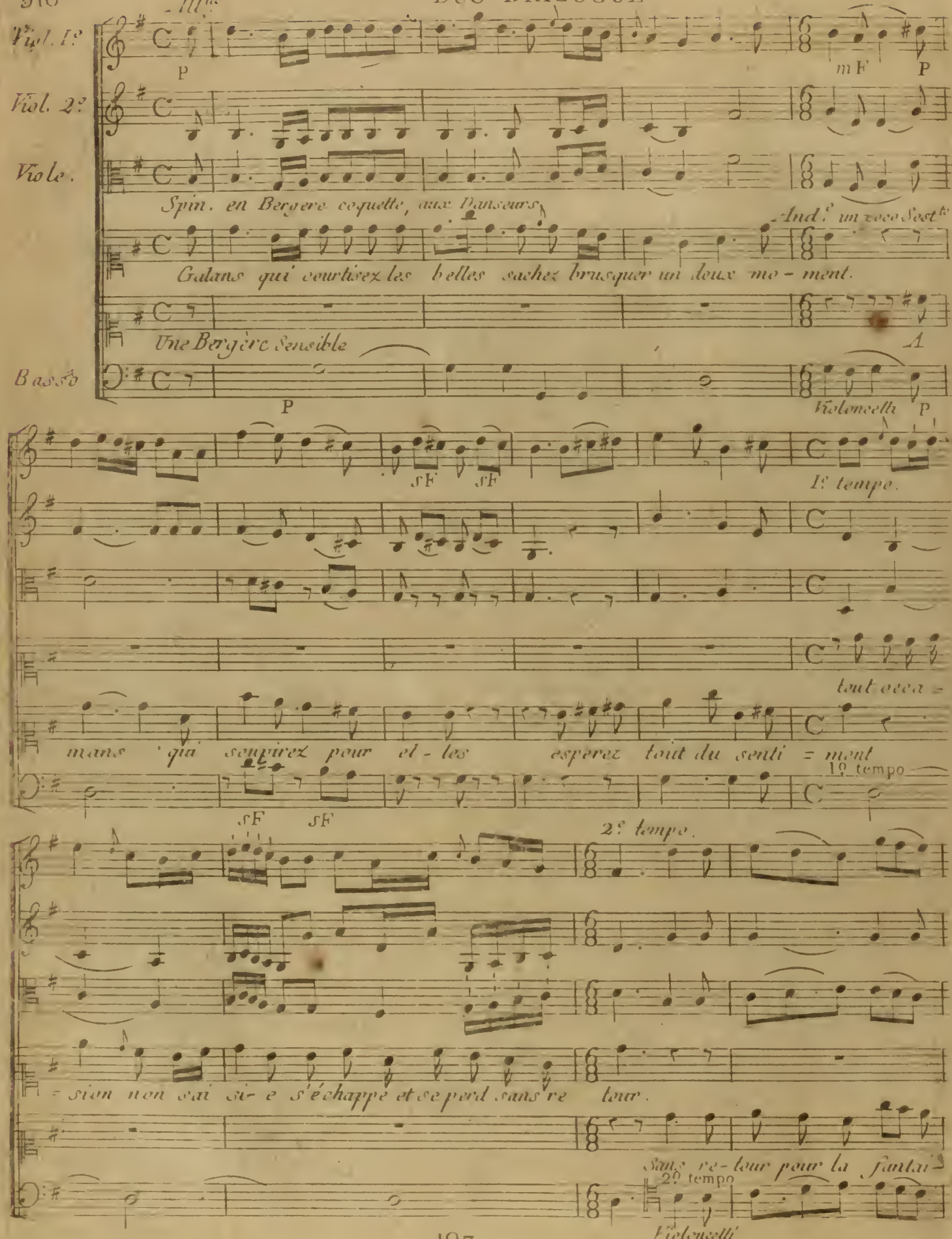
P FF FF

FF

FF FF

FF FF


F P F
F P F
F P
Viol.lli
F P F
F P
F P F
P FF
P F


All.tto
Viol. 1.o
Viol. 2.o
Viole.
Basso
P
mF
P
Spin. en Bergere coquette, aux Danseurs
And.e un poco Sost.to
Galans qui courtisez les belles sachez brusquer un doux mo - ment.
Une Bergère Sensible
A
P
Violoncelli
P
sF
sF
1.o tempo.
tout occa =
mans qui soupirez pour el - les esperez tout du senti = ment
1.o tempo
sF
sF
2.o tempo.
= sion non sai si - e s'échappe et se perd sans re tour.
Sans re - tour pour la fantai =
2.o tempo
Violoncelli

1.° tempo.

mF P

Toute occassion non sai - si - e s'é -

si - e . mais elle renait pour l'A - mour

1.° tempo

2.° tempo.

tutti

mF

- chap - pe et se perd sans re - tour.

sans retour pour la fantai - si - e mais elle re -

Violoncelli

mF P

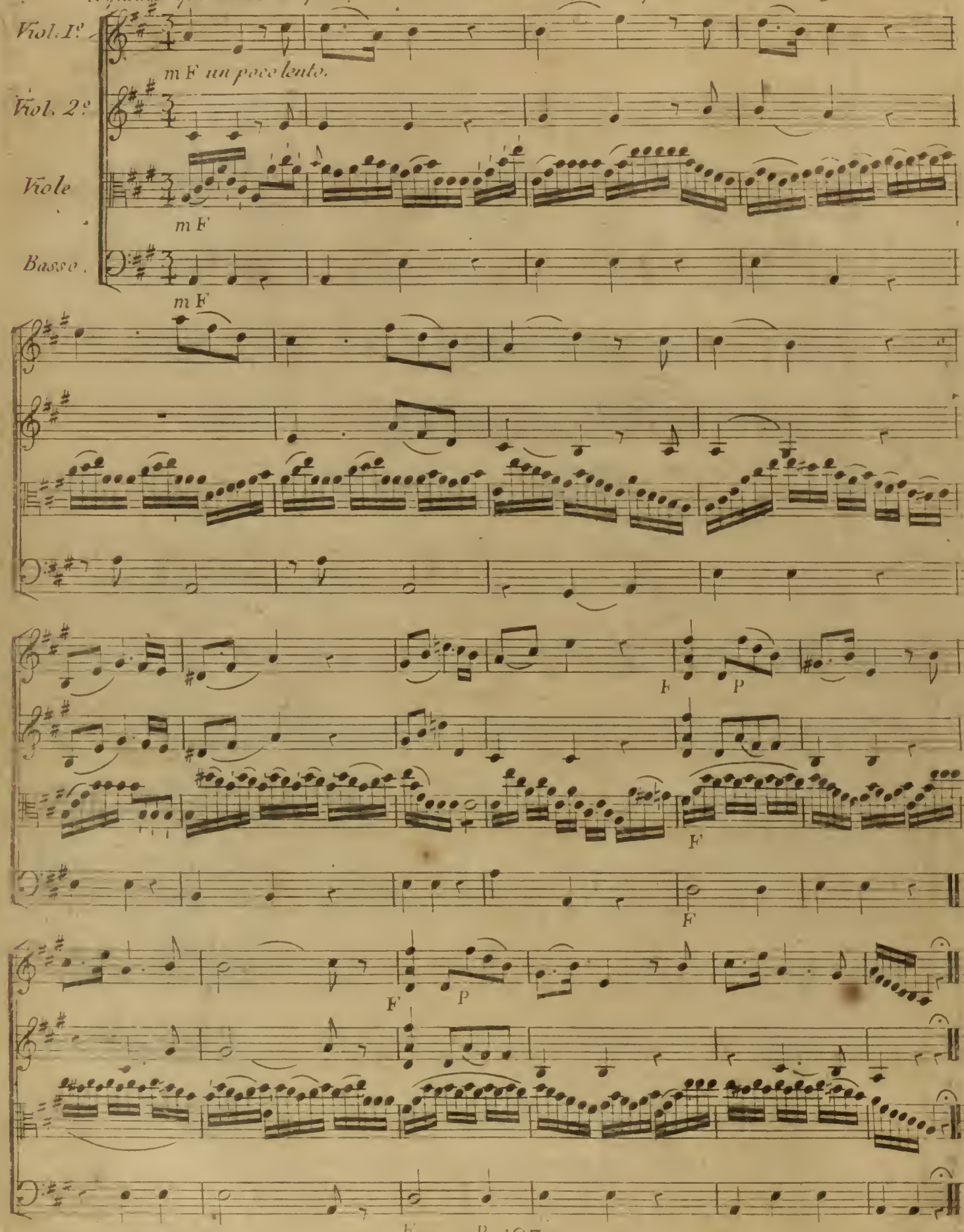
(Le pas des quatres Danseurs reprend et s'achève

non, non, sans re tour

- nait pour l'Amour mais elle re nait pour l'Amour

(De vieux Seigneurs dansent vivement devant des Bergères modestes, en leur présentant des bouquets ...

312 *jeunes gens fatigues, appuyés sur leurs houlettes, se meuvent à peine devant des vieilles coquettes qui dansent à perdre haleine. Atar se lève, et erre parmi les Danseurs.)*



All.

Corno I.° et 2.° en La

Oboe I.° et 2.°

Viol. I.°

FF

col 1.°

Viol 2.°

Viole

Spin. en Bergère de Cour.

Paysan grossier.

Basso et Fagotti.

FF

F

col 1.°

F

col 1.°

F

F

P F

col 1o p

F sF sF sF

P

P F sF

P un poco più Allegro

Dans nos vergers délicieux le mal le mieux tout se balance et si nos jeunes gens sont

vieux tous nos vieillards sont dans l'enfan - - ce et si nos jeunes gens sont

un poco Andante

vieux tous nos vieillards sont dans l'enfan - - - ce

chez nous point d'impos

P

sF

sF

- tive enfans de la na-tu-re nos tendres soins sont pour les foins et notre a-

sF

Trompette en Ut.

I.o Tempo.

P sF

FP

=mour pour la pa-tu- - re Eag. Solo

P 1o tempo sF

F

FP

F

FP

FP

F

F

avec la Basse.

F

FP

FP

F

Solo

P

2a

col 1?

P

Violk Soli

P

F F P F P SF

tutti fag.

F

corni en la

F P F P

col 1°

col bas.

P F P F P

F

P

col 1º

P

Quand l'époux devient inso-

F

- lent contre un galant l'amour l'échange et de ses volages desirs par des plaisirs l'hymen se

ven - ge et de ses volages desirs par des plaisirs l'himen se ven -

col 1º

sF

ge

Chez nous jamais lé gè -re l'active ména - gè - re pour favori ná qúunma

sF

F

F

col 1º

- ri mais de ses fils chacun est pè - - re

Fag. avec la Bas.

F

col 1º

F

F

F

P

F SF

col 1º

P

F

P

F SF SF

Chez nous sans bruit on se détruit on brigue on nuit mais sans scan=

= dale

Ma foi chez nous tout ce qu'autrui te fait fais lui c'est la mo - ra - - -

F

les Paysans

- le ma foi chez nous tout ce qu'aubruit te fait fais lui c'est la mo- ra --

F

FF

col 1°

- le

FF

col 1º

Viol Iº

Viol 2º

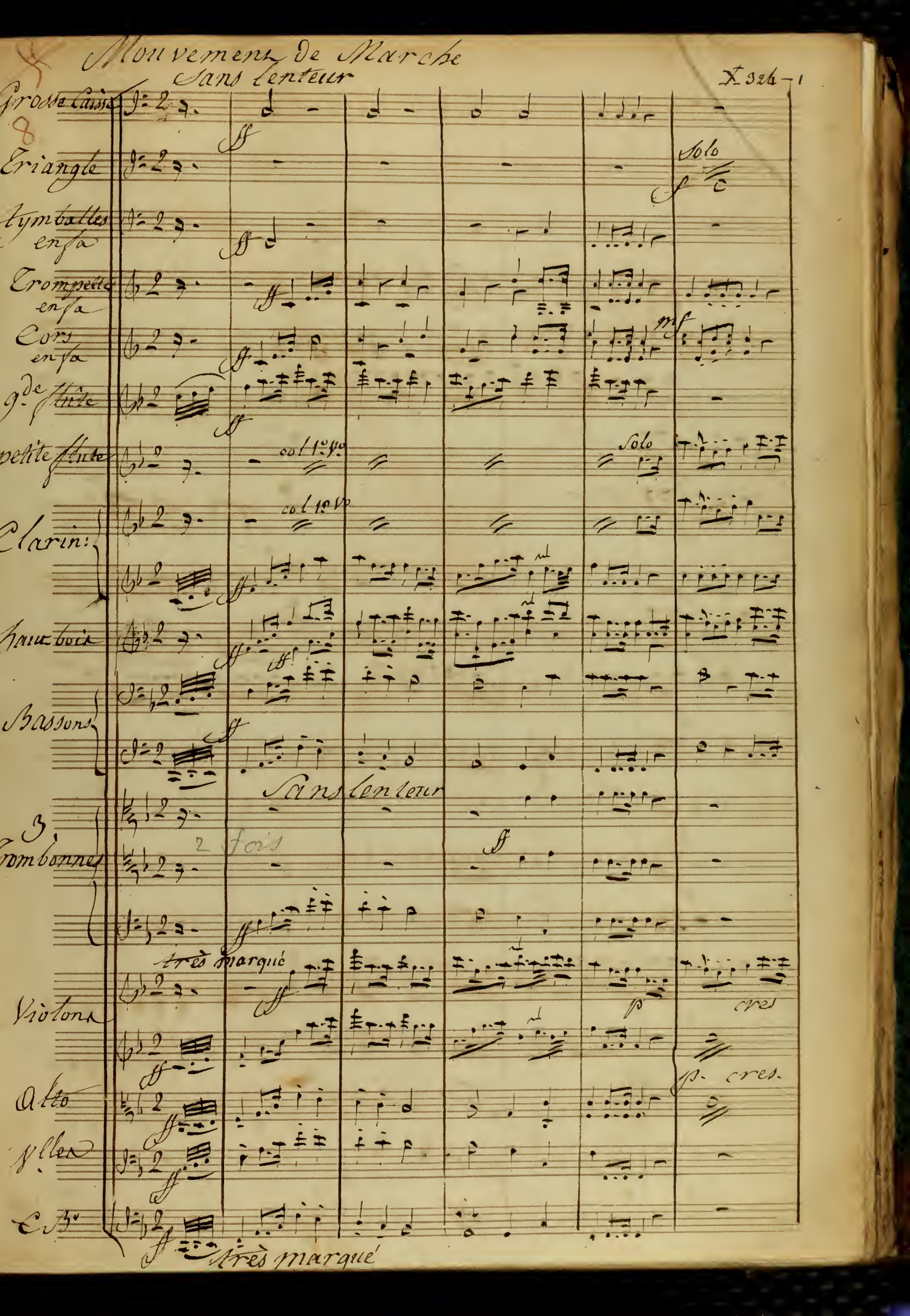
Viole

Astasie

Grand dieux que la mort dAstasie l'arrache autiran de l'asie

Basso.

On danse un grand Air.


Mouvement de Marche
Sans lenteur
X 324 - 1
Grosse Caisse
Triangle
Solo
Cymballes en fa
Trompette en fa
Cors en fa
mf
Gde flûte
petite flute
col 1o Vo
Solo
Clarin:
col 1o Vo
Hautbois
Bassons
Sans lenteur
3 Trombonnes
2 fois
très marqué
Violons
p
cres
p. cres.
Alto
Vlles
C. Bo
très marqué

Solo

col 1.o oboe in 8va

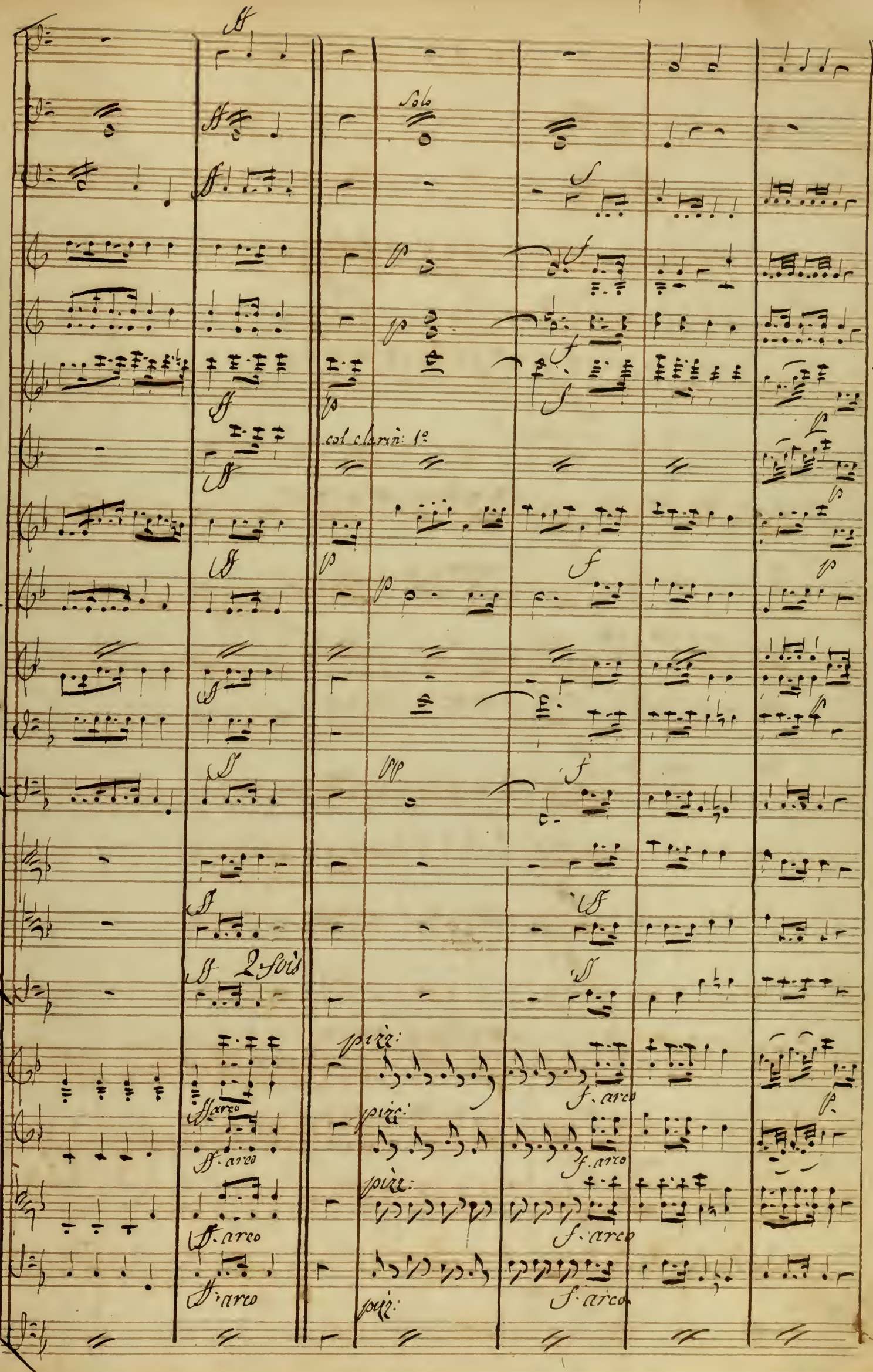
col 1.o V.o

col 1.o V.o

col clarin:

1.o col clarin:

1.o


Solo
col clarin: 1º
2 fois
pizz:
f. arco
ff. arco

col clarini 1°.

col 1° V°.

Solo

col 1º. 4º

col 1º. oboe

unis

1º. col clar: 1º.

pizz:

col 1º. in 8va. sotto

pizz:

pizz:

arco

arco

arco

pizz.

arco

Récit

Violons

Alto

Atar

Bl.

p

Venez charmante Irza, partagez mon i-

Modto.

p

ff

Vresse

p. Moderato

qu'à lui plaire i-

ci tout s'empresse

sf

au N° 9

Andante

Grosse Caisse

Triangle

Cymbales
en fa

Trompettes
en fa

Cors
en fa.

flûte

petite flûte

Clarinettes

Hautbois

Solo

Bassons

3.
Trombones.

Andante

Violons

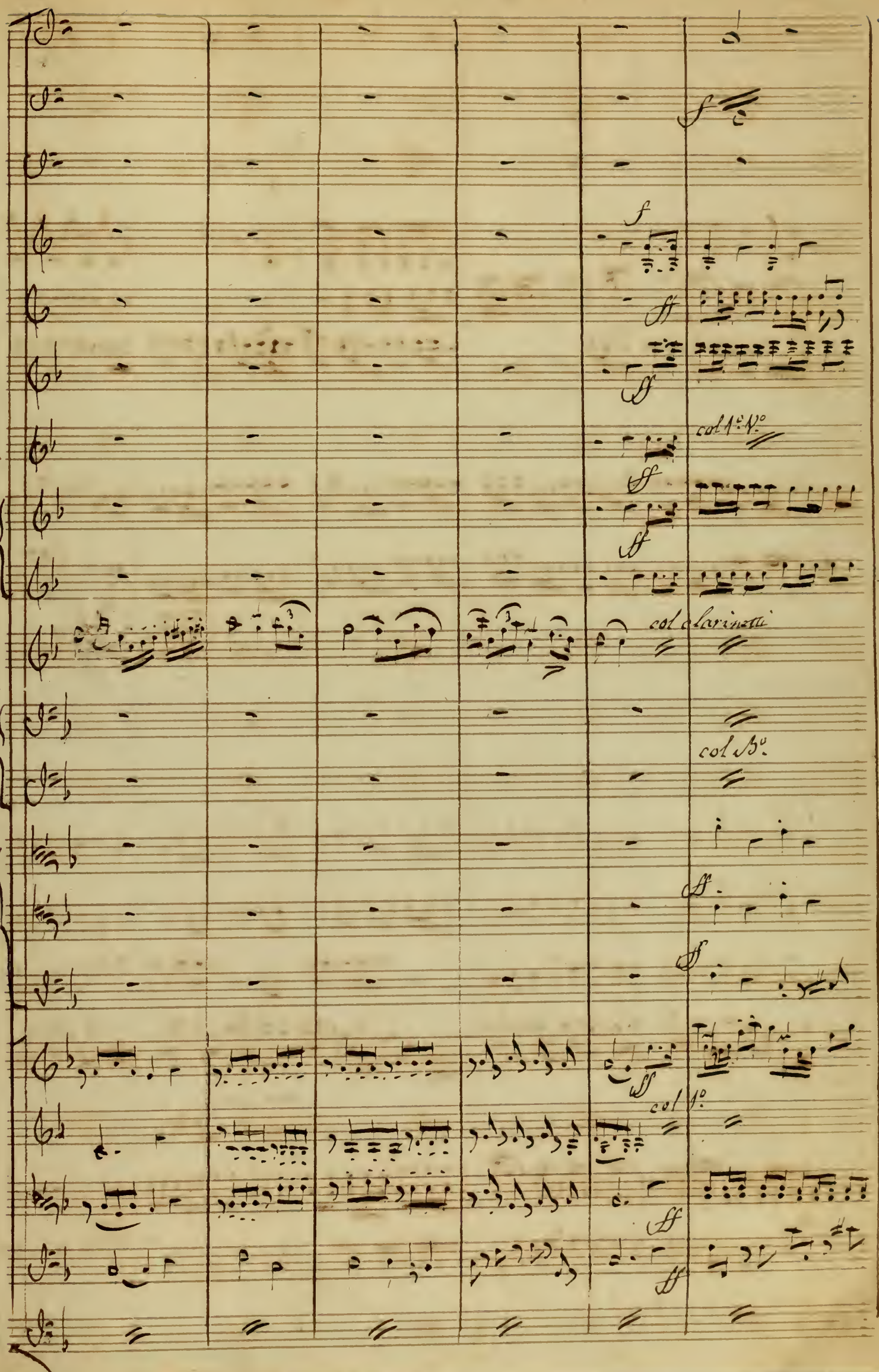
alto

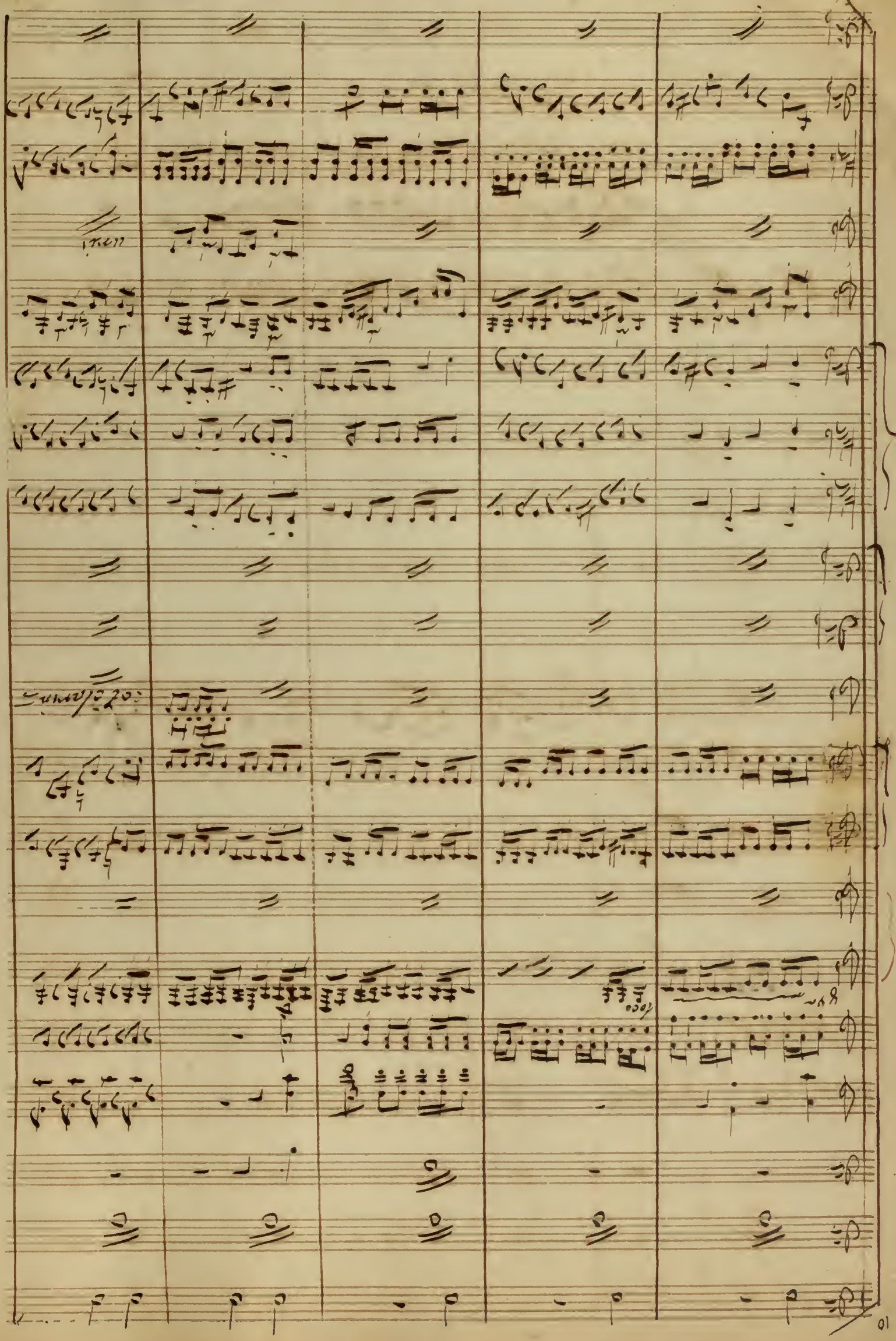
Vlles

C.B.

unis

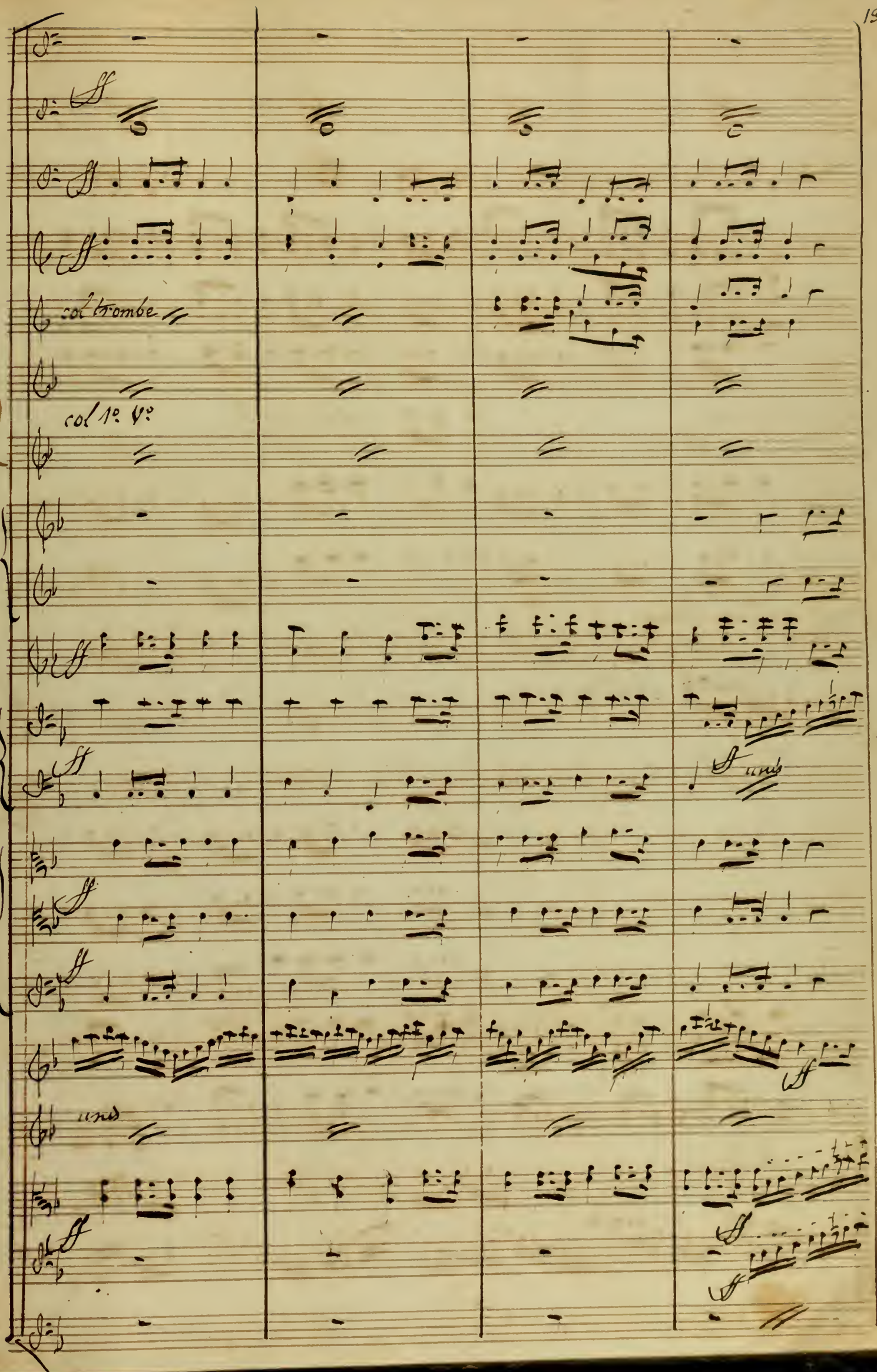
andante


f
f
ff
ff
col 1.º V.º
ff
ff
col clarinetti
col B.º
ff
ff
ff
col 1.º
ff
ff



col tromb.

solo


col trombe
col 1º 4º
unis
unis

col flauto

col clarini: 1°

col due clarini

col B°

col Basso

col B°

col B°

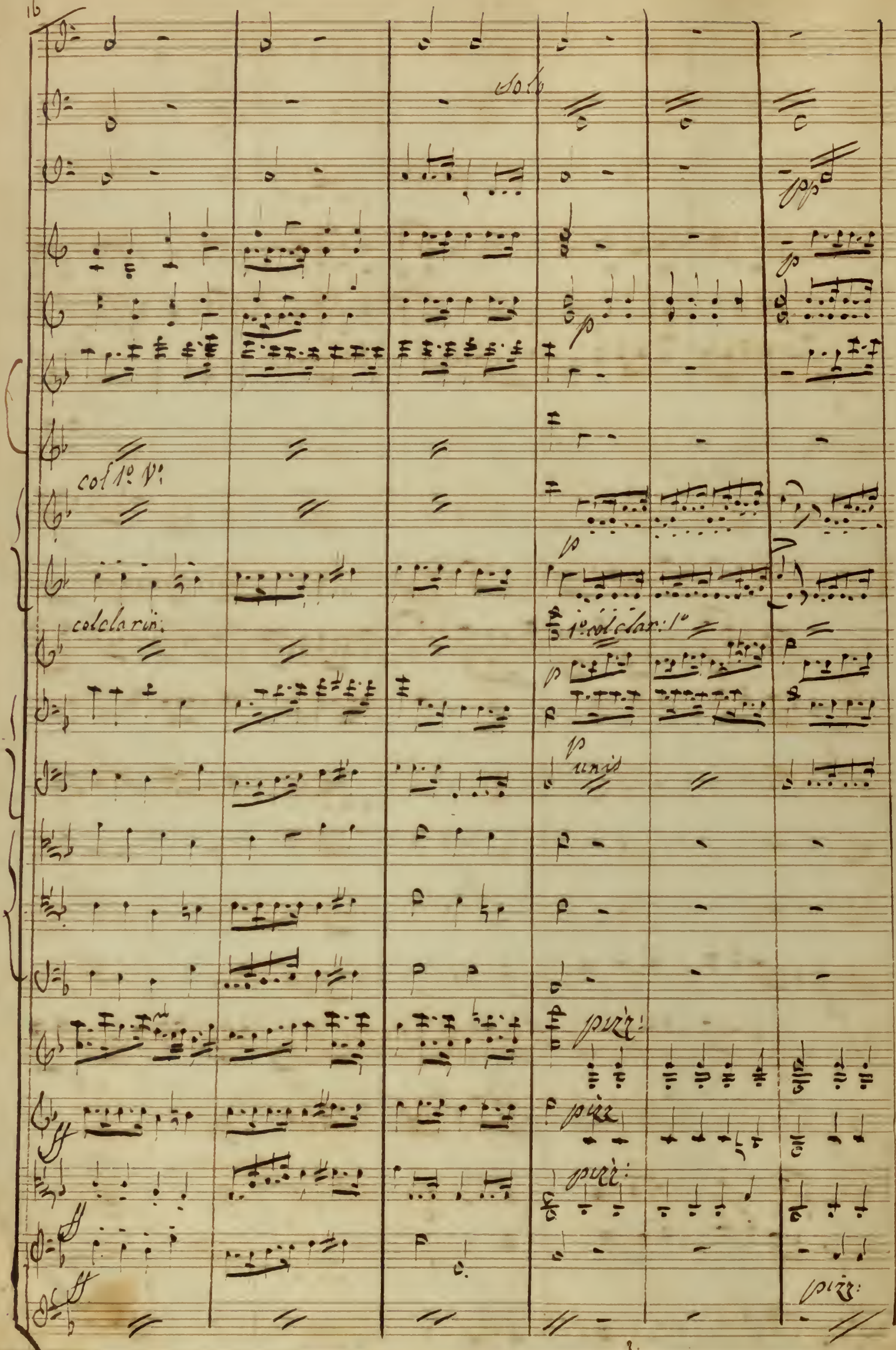
Solo

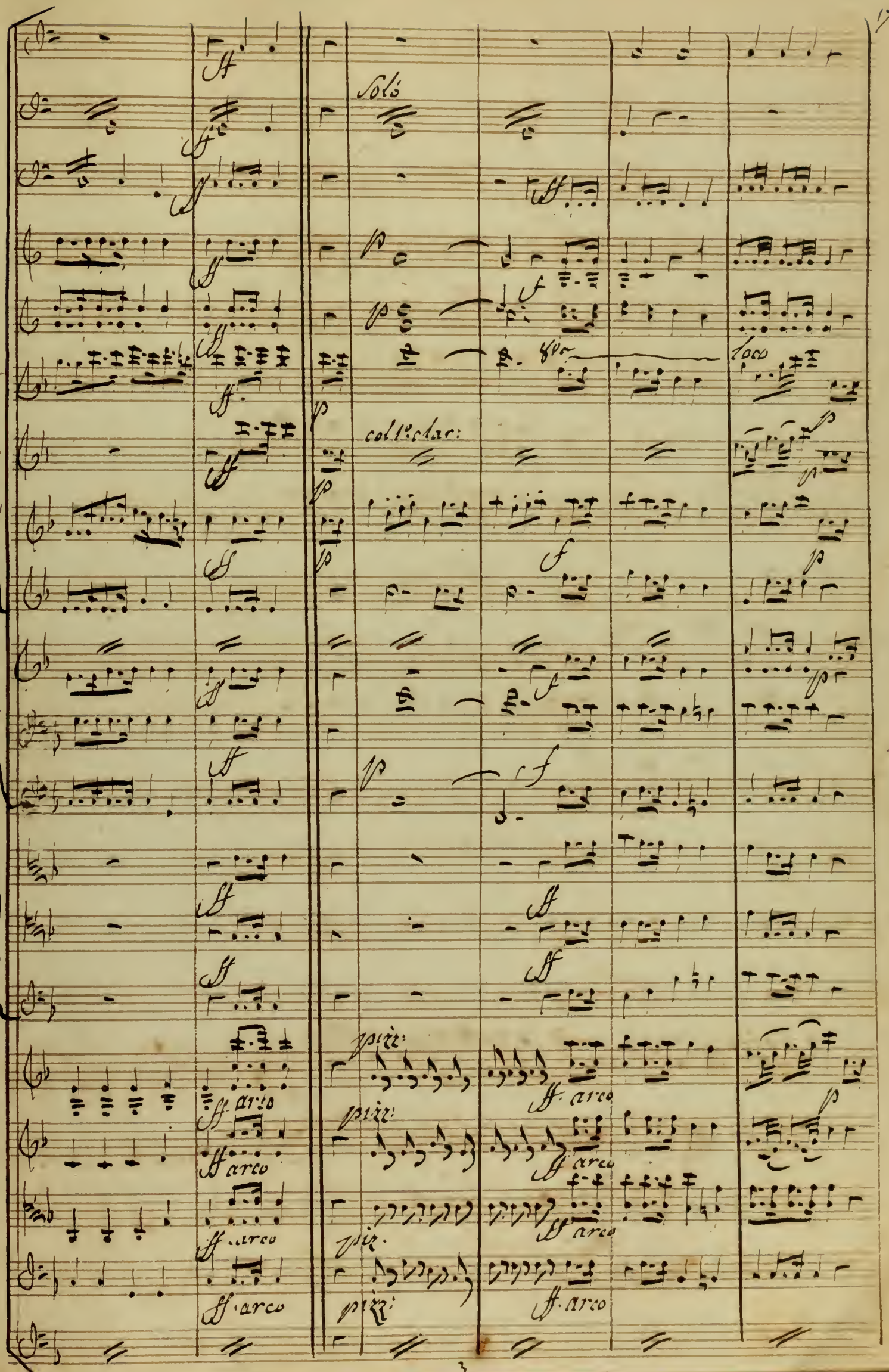
col 1º V.

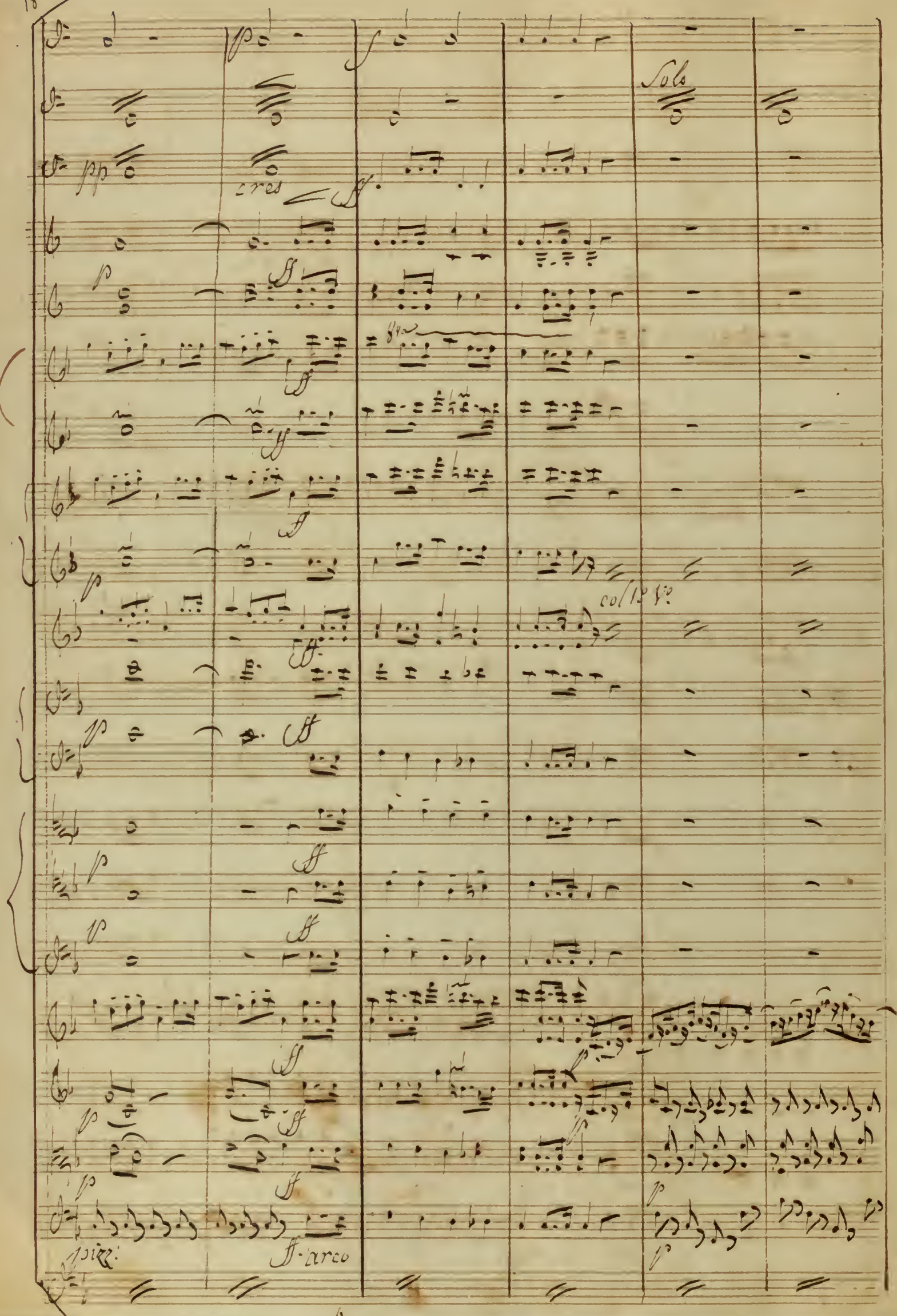
1º col 1º V.

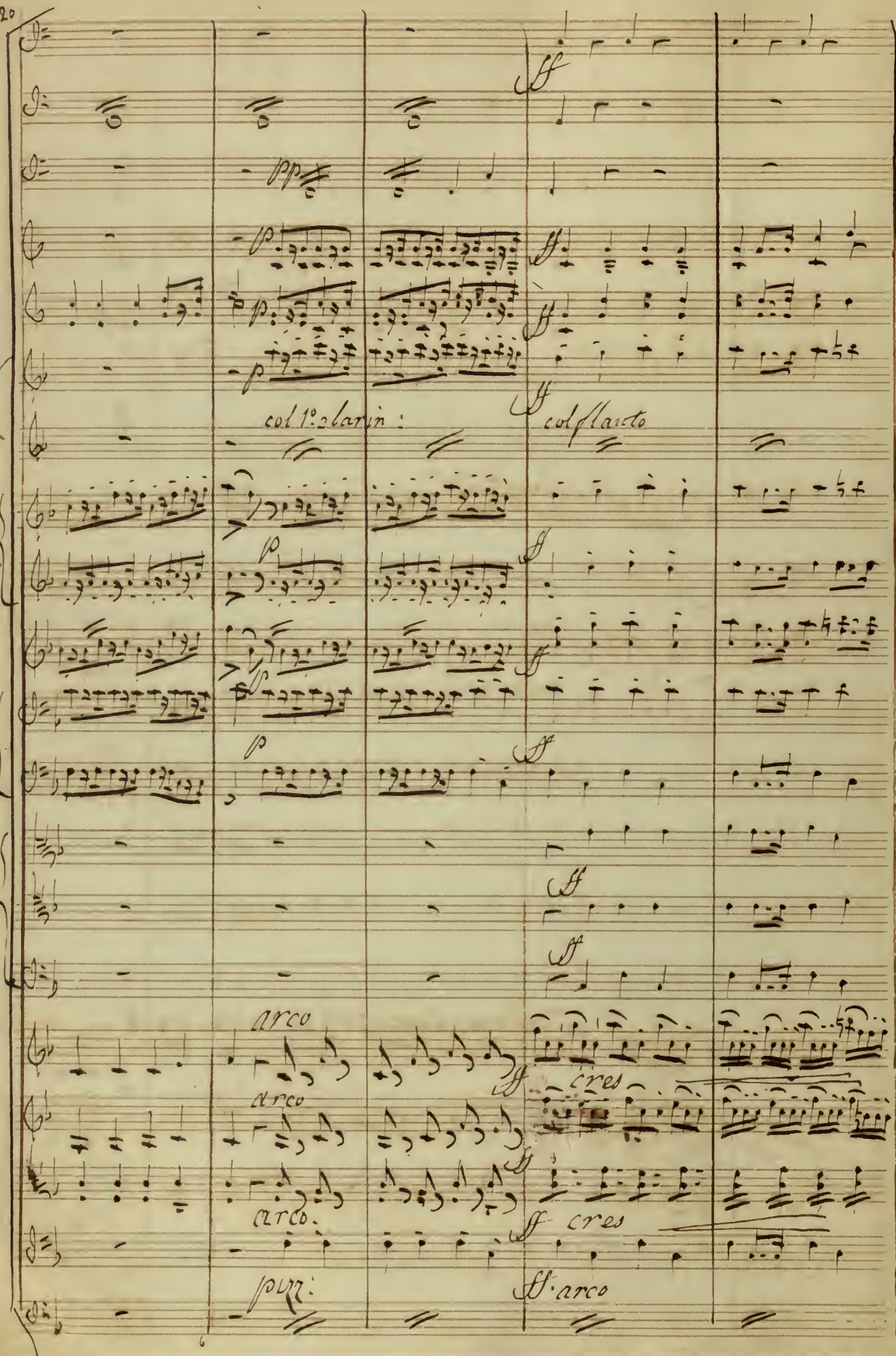
2º

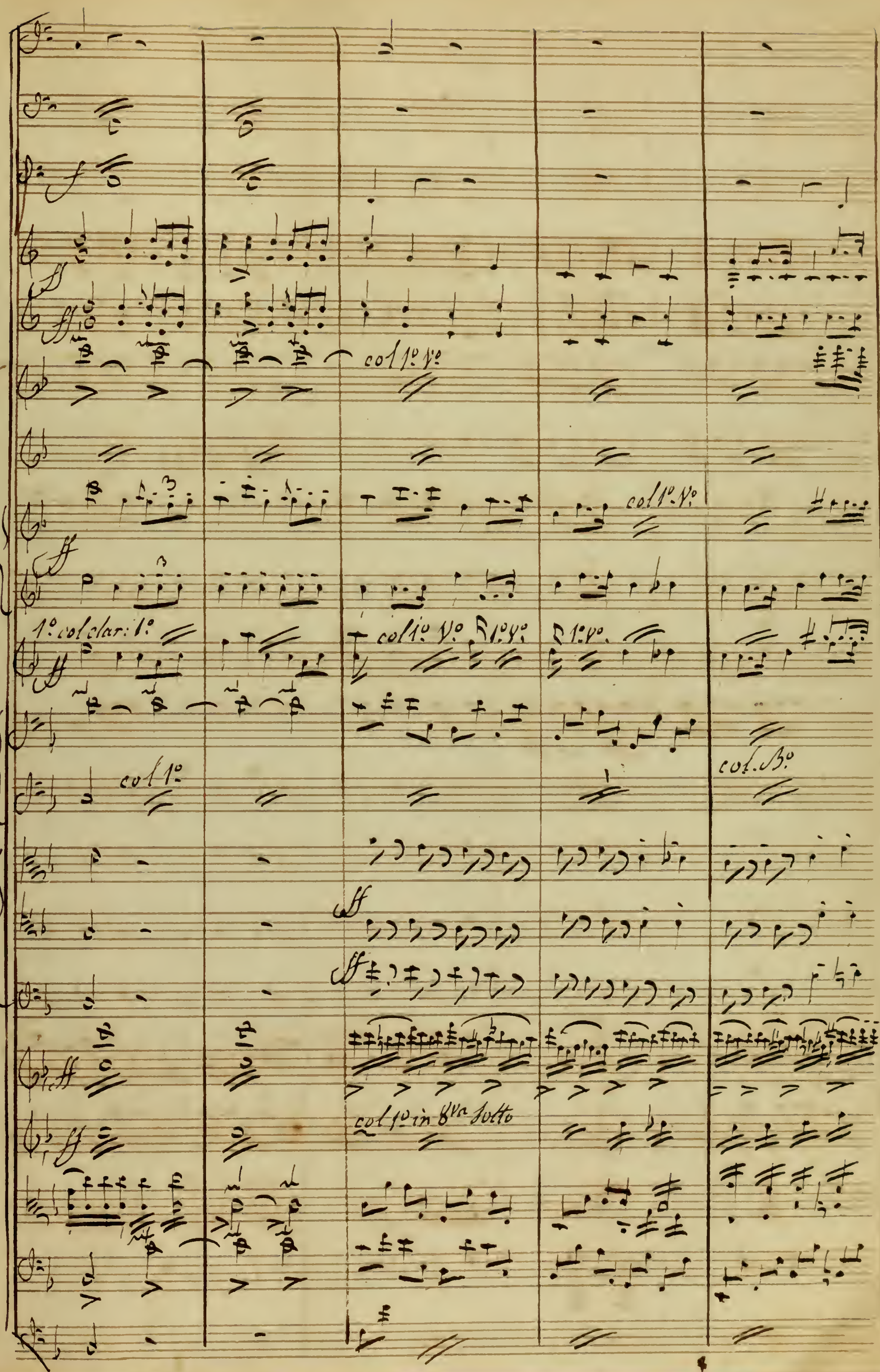
p. cres


Solo
col 1º Vº
col clarin:
1º col clar: 1º
unis
pizz:
pizz
pizz:
pizz:


Solo
8va
loco
col 1o clar:
pizz:
arco
pizz:
arco
arco
pizz:
arco
pizz:
arco


Solo
cres
col 1º V.º
pizz:
arco


col 1º clarin:
col flauto
arco
arco
arco.
pizz:
cres
cres
arco


col 1º Vº
col 1º Vº
1º col clar: 1º
col 1º Vº
col 1º
col. Bº
col 1º in 8va sotto

8va

8va

loco

9

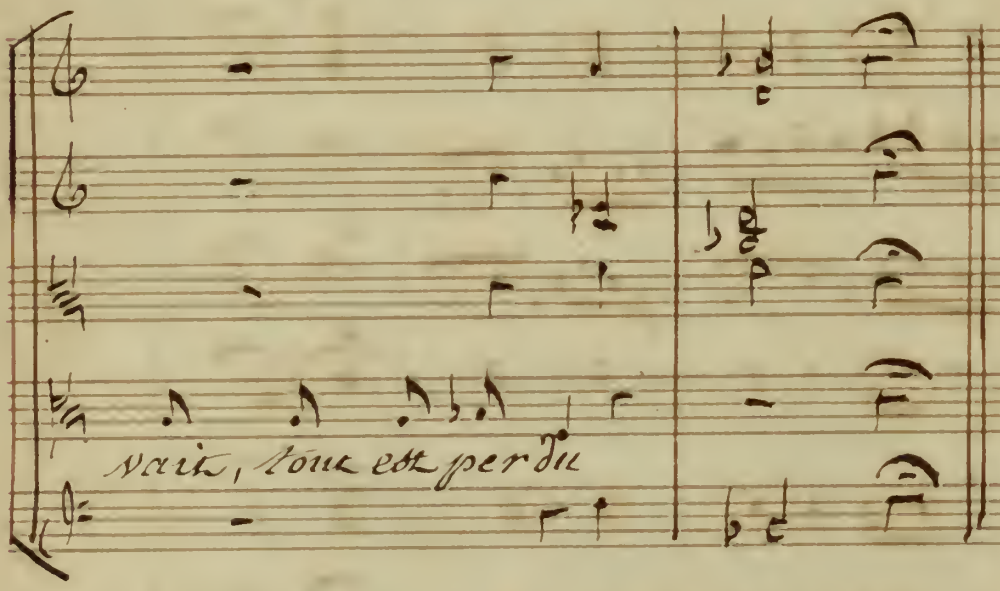
Récit

Violons

alto

Calpigi

Ca rare n'est point prévenu, s'il arri



Sd.o

vait, tout est perdu

Danse

Poco andante.

col 1.o V.no in 8va

Flûte

Bassons

Violons

Alto

Spinette

Chœur

Poco andante

B.o

Spinette seule

ainsi qu'une abeille qu'un beau jour éveille de la fleur vermeille et

tire le miel un amant fi-delle par un tendre zèle flé-

col 1.o V.o in 8.vo

cres fp

cres fp mf cres p

cres fp mf cres

avec le 1.er Dessus

chit d'une belle fléchit d'une belle le coeur trop cruel ain

p

p

p

ain

cres. fp mf cres.

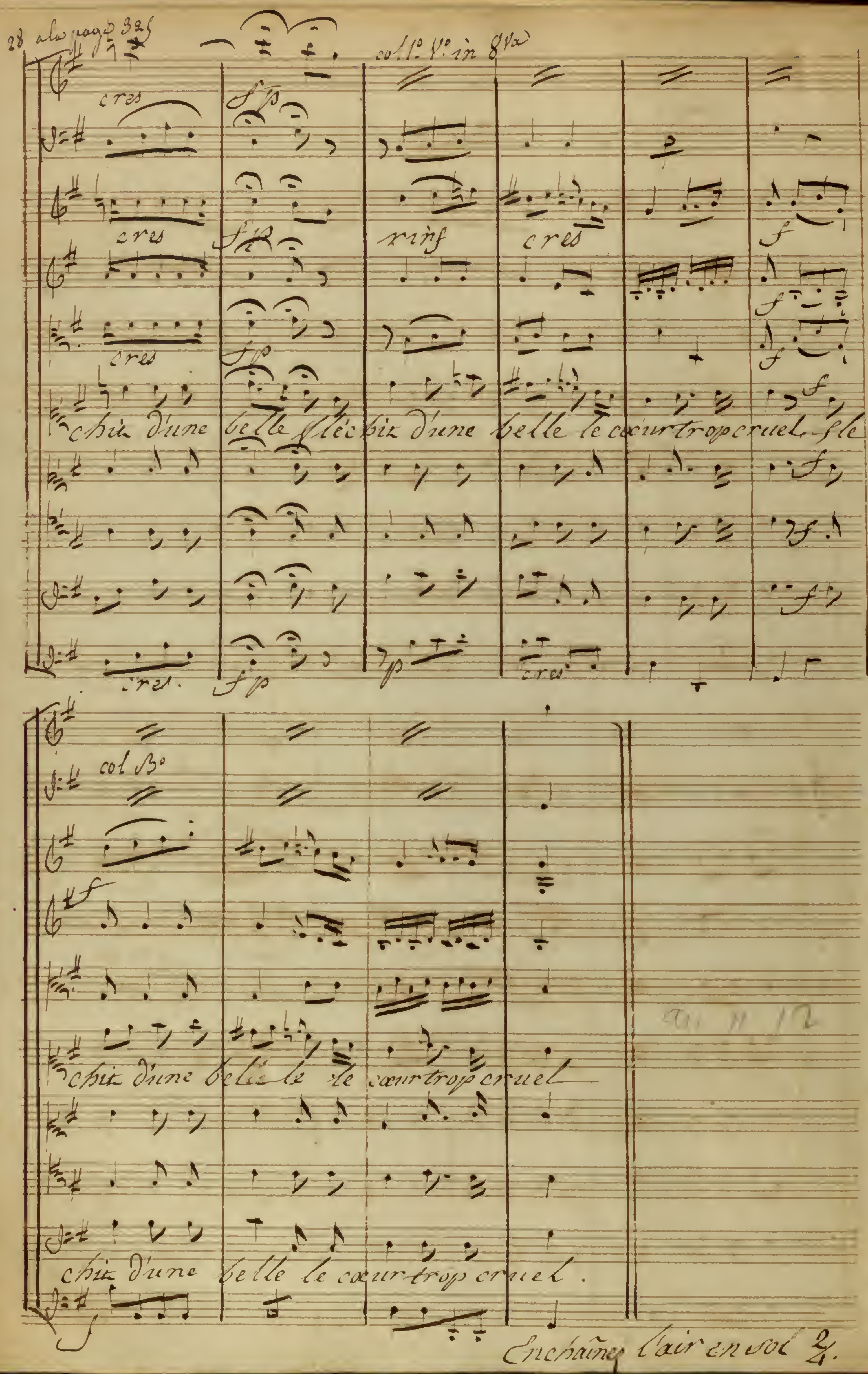
col B°.

Si qu'une a beille qu'un beau jour é veille de la fleur vermeille et

Si

un col 2° V°

tire le miel un amant fi delle par un tendre zèle fle


28 alo page 325
col 1° V° in 8va
cres
fp
rinf
chit d'une belle flécbit d'une belle le cœur trop cruel fle
col B°
f
chit d'une belle le le cœur trop cruel
chit d'une belle le cœur trop cruel.
Enchaînez l'air en sol 2/4.

Corni en fol.

Flauti.

un Poco And.e

Oboi.

Viol. 1.i

P

Viol. 2.i

Viole.

P

Fagotti

un Poco And.e

Basso.

P

FF

FF

Solo

P

FF

P

FF

P

Col Oboe.

col bas.

Solo

P

F

F

Solo

P mF P mF

Solo

trombe in mi ♭

mF mF

FF tutti

FF

FF

FF

Solo

col V.o 1.o

6

P

col' bas.

P

tutti

F

tutti col bas.

FF

p

p

col bas.

tutti

F

F

F

F

F

o mon tarare o mon é

P

P

FF

Flauto

poux dans quel desespoir ê - tes vous

Adagio

F

col 1º

Adagio

Y

92

12

all.º mod.to

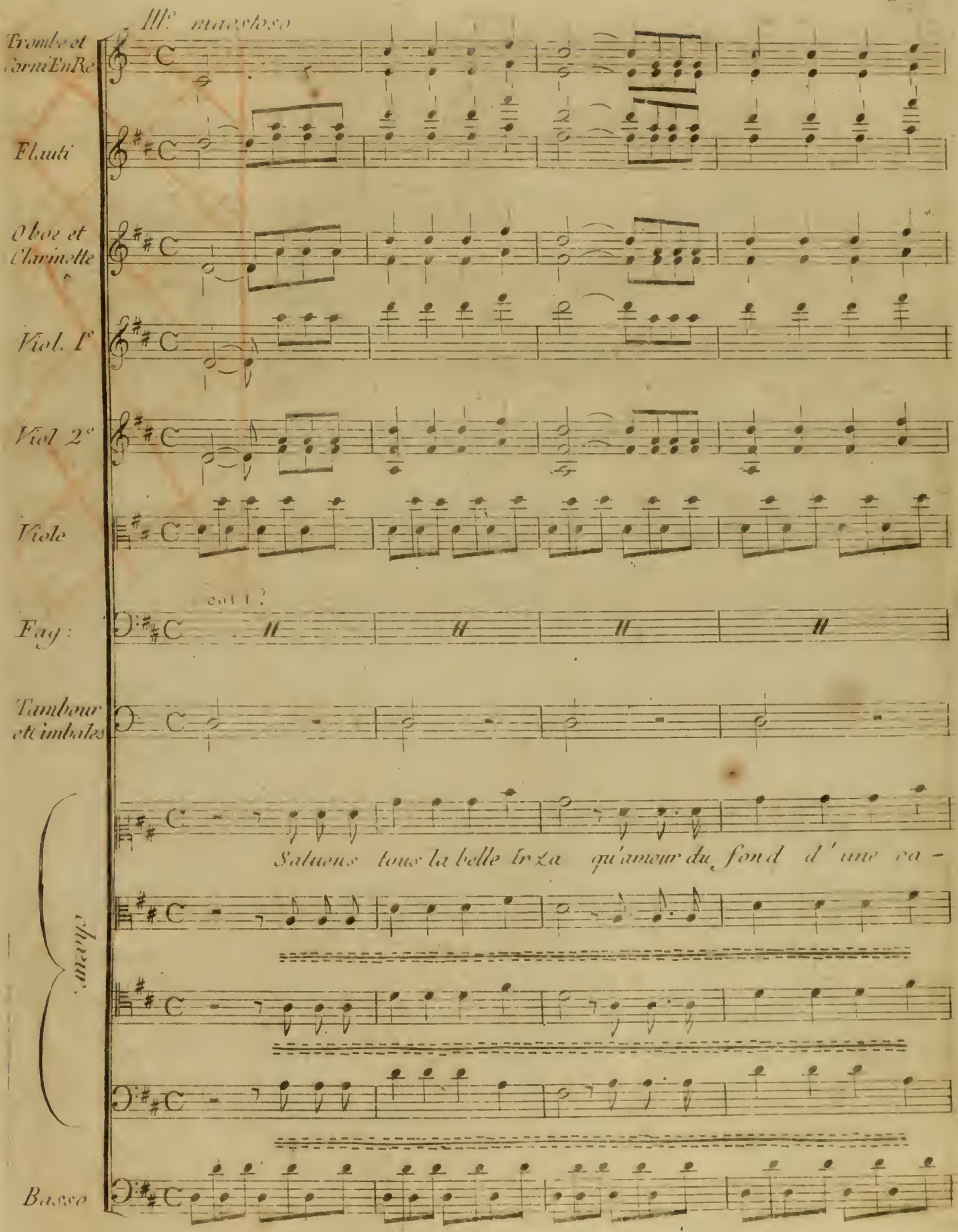
ff

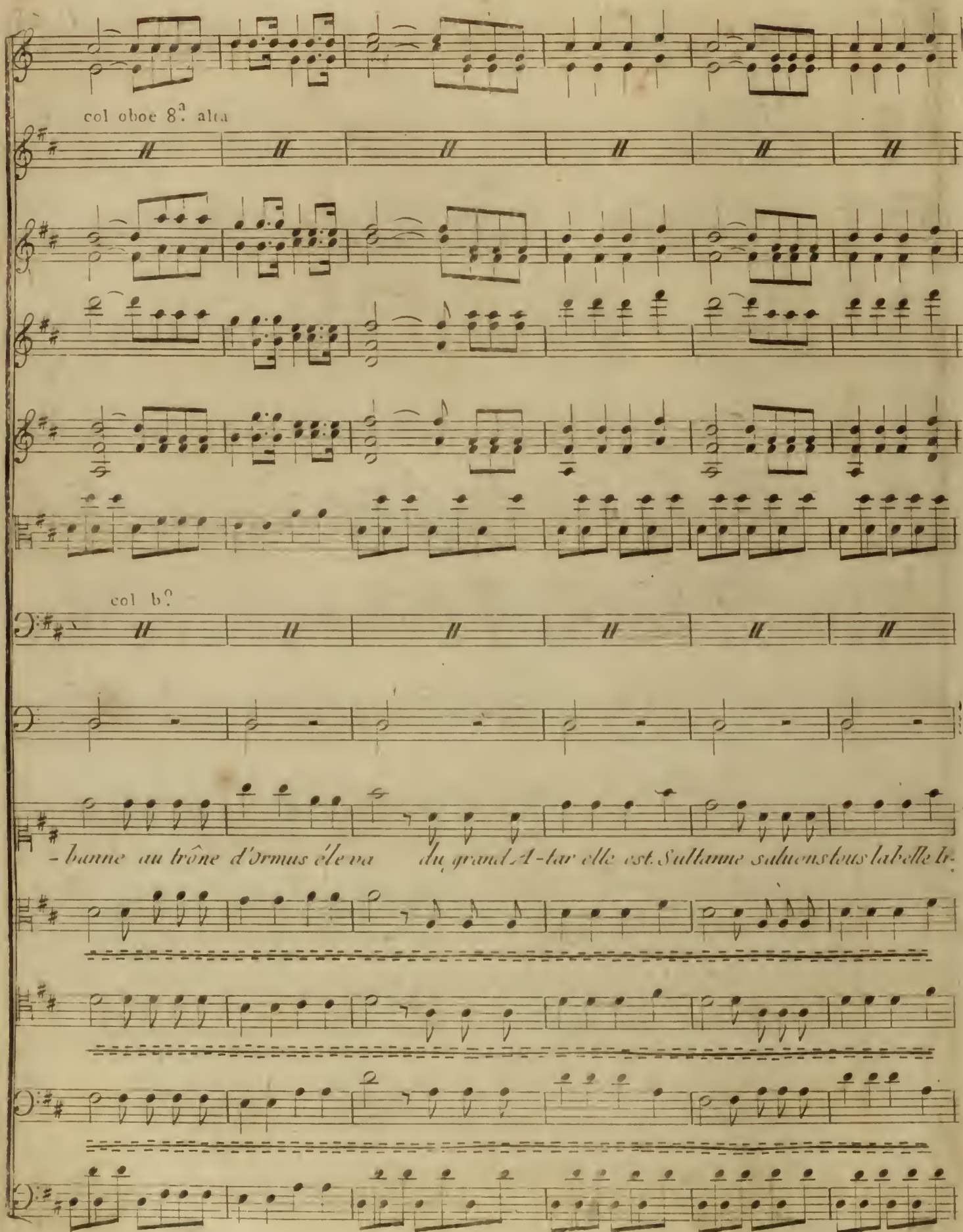
ff

Atar

all.º mod.to Saluez tous la belle Irza, Je la couronne elle est Sultane.

ff


Ill.º maestoso
Trombe et Corni En Re
Flauti
Oboe et Clarinette
Viol. I.º
Viol 2.º
Viole
col 1.º
Fag:
Tambour et Cimbales
Saluons tous la belle Irza qu'amour du fond d'une ca-
chœur.
Basso


col oboe 8a. alta
col b°.
-banne au trône d'Ormus éleva du grand A-tar elle est. Sultanne saluons tous la belle Ir-

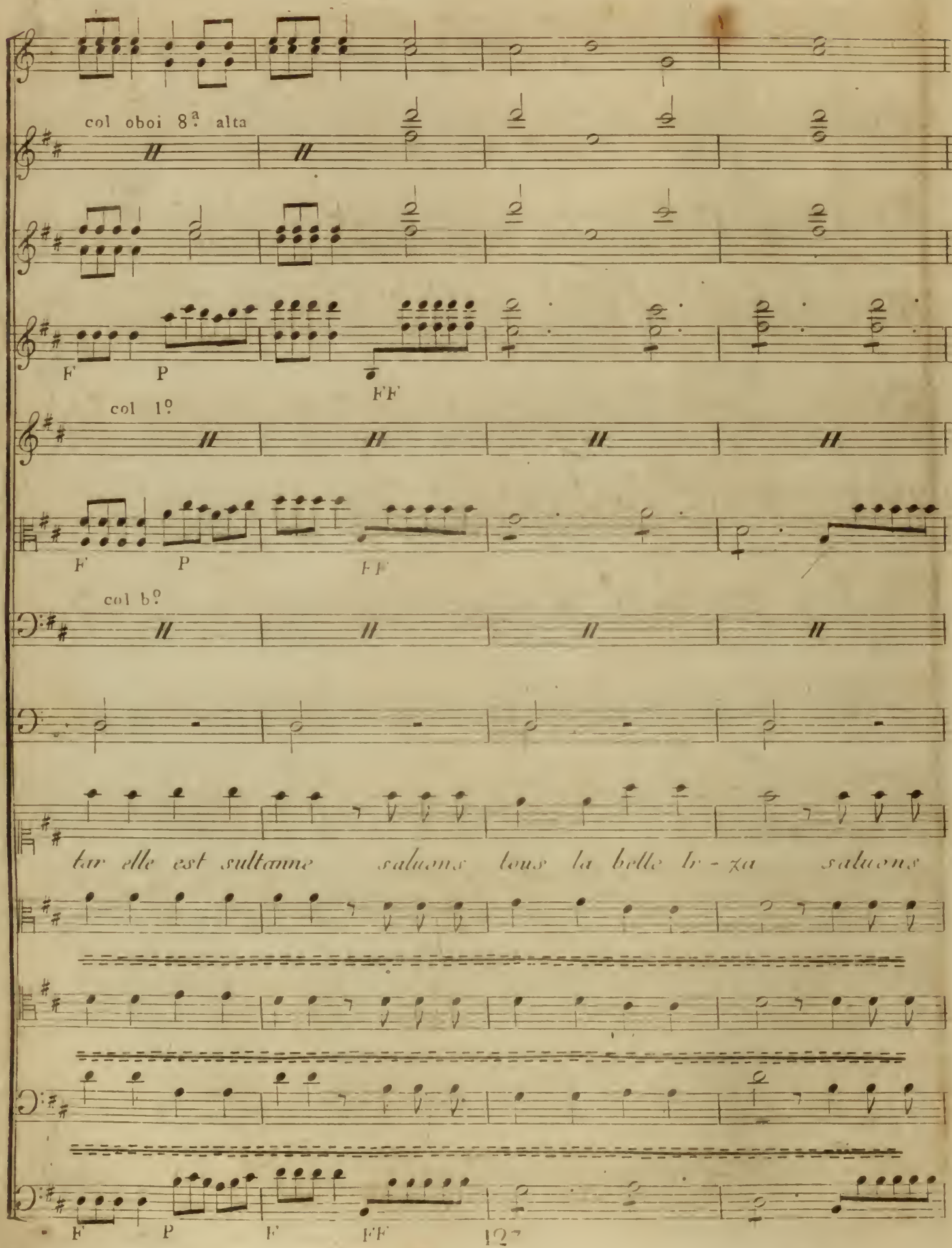
P F P F FF P

col 1º

F FF

- za du grand A- tar elle est sultanne saluons tous la belle Irza du grand A-

P F P F FF P


col oboi 8ª alta
F
P
FF
col 1º
F
P
FF
col bº
tar elle est sultanne saluons tous la belle Ir - za saluons
F
P
F
FF

col b.º

tous la belle Inza

Dante

in Re

Corni Soli

Trombe

Trombe e Corni

Oboi e Clarinet

Viol. Io

P Col. Io

P

FF col Io

Viol. 2o

Viole

Fagotti

Timpani

Basso

P Corni Soli

P

FF

P

FP

F P

P

F

F P

P

FP

F

P

FP

F

col 1º

col bº

col 1º

col bº

Atar avec joie

Parlé Calpigi ta fête est charmante j'aime un talent vainqueur à qui tout obé-it ton es-prit fer-

Andante

F

-tile m'enchante des mers d'europe et contre toute attente dis nous quel heureux sortence

F

lieu t'a-conduit mais pour amuser mon A-mante anime ton ré cit d'une gaité pi-quante

F col 1°

Calp. à part d'un ton sombre)

(Il prend une mandoline et chante sur le ton de la Barcariole)

F

J'y veux mêler un nom qui nous rendra la nuit

F

15

(La danse figurée cesse; tous les Danseurs et Danseuses se prennent par la main pour danser le refrein de sa chanson) 345

Flauto

Oboe

Alleg.to

Viol 1.o

piz.

col 1.o

Viol 2.o

Viole

piz.

Chœur

chanté

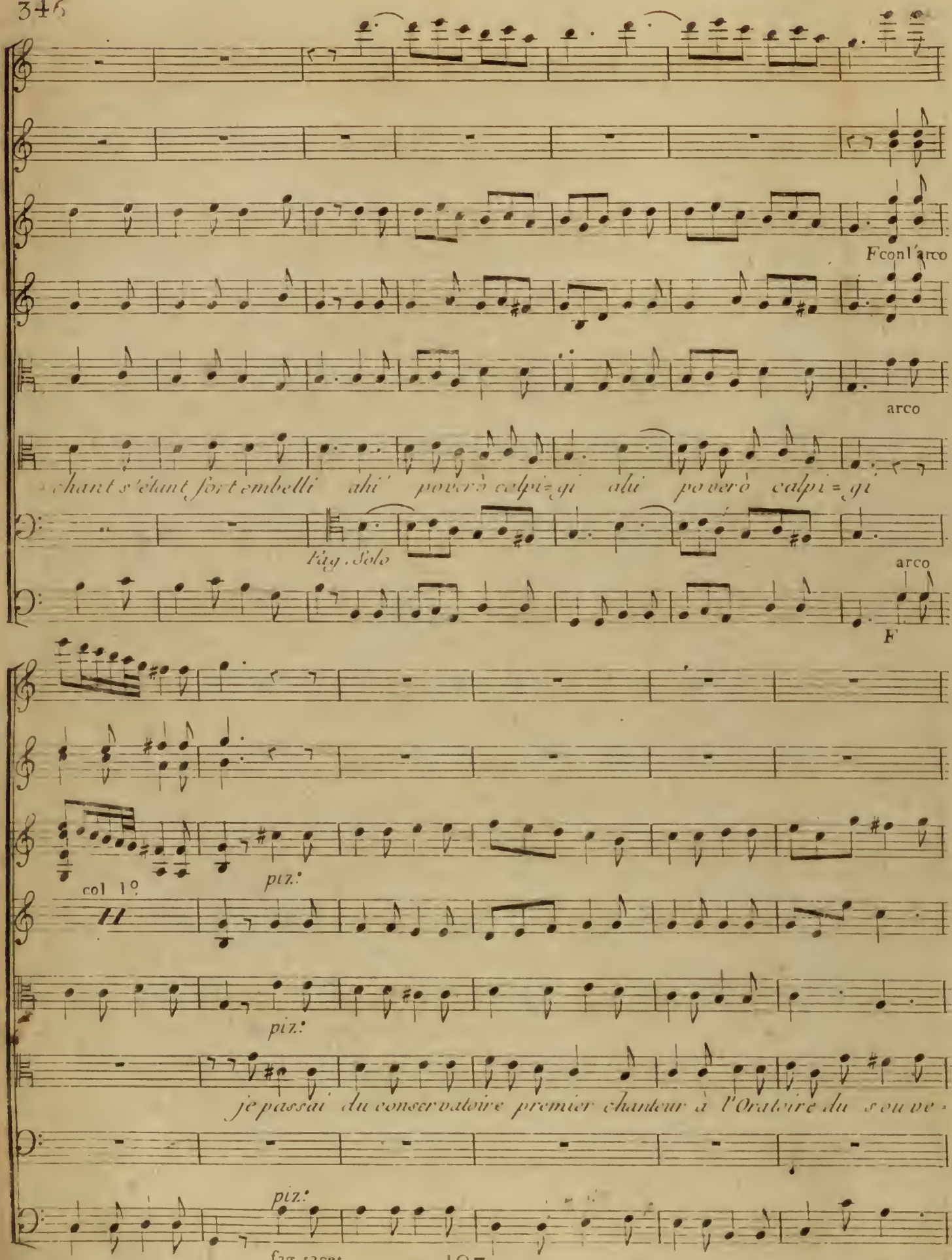
fag. tacet

Basso et Fag.

piz. all.to

Calpigi

Je suis né natif de ferrare; là par les soins d'un père a vare mon


F con l'arco
arco
chant s'étant fort embelli ahi' poverò calpi=gi ahi poverò calpi=gi
Fag. Solo
arco
F
col 1º
piz:
piz:
je passai du conservatoire premier chanteur à l'Oratoire du souve-
piz:
fag. tacet

tutti

arco

arco

rain di Napoli ah bravo caro calpigi ah bravo caro calpigi ah bravo caro calpi

fag.

ah bravo caro calpi-

Fag avecla Bas

col arco

Solo

FF

col 1?

piz.

piz.

piz.

gi ah bravo caro calpigi

gi ah bravo caro calpigi

Fag

FF

Calp.

La plus célèbre cantatrice de moi fit bien tôt

piz:

Solo

par caprice un simu-lacre de mari ahi! poverò calpigi ahi poverò calpi-

Fag.

X

arco col 1º

piz:

arco

piz:

-gi mes fureurs ni mes jalou-sies n'arrêtant point ses fantai-

col Bas:

tutti arco

Fag. tacet.

piz:

=sies j'étais chez moi comme un zéro- ahi calpigi povero ahi calpigi pove

Fag.

con l'arco

col 1º

col bº

=ro ahi calpigi povero ahi calpigi pove-ro

ahi calpigi povero ahi calpigi pove-ro

Fag Col Bas

F con l'arco

Solo

piz:

piz:

Calp.

Je ré- so-

piz:

lus pour m'en défaire de la vendre à certain corsaire exprès passé de Tripoli ah bra =

Fag Solo

Farco
col 1º

piz:

arco

piz:

= vo-caro calpigi ah bravo caro calpigi

Le jour ne,

Fag tacet

Farco

piz:

nu mon traître d'homme au lieu de me compter la somme m'enchaîne au pié de leur châ-

col 1°

F arco

arco

-lit ahi povero calpi-gi ahi povero calpigi ahi povero calpigi ahi

Fag.

col 1ª

F arco

Solo

col 1º

povero calpigi

Calp.

Le forbin en fit sa maitresse-de moi l'argus de sa sa

Eug. Tac

-gesse et j'étais là tout comme ici .... ahi poverò calpigi ahi poverò calpi-

fag. solo

F All.o

F (Spinette en cet endroit, fait un grand éclat de rire.)

-gi Ahir vous voyés ma fausse coquette

Qu'avez vous à rire Spinette dit-il

con l'arco

tutti

piz:

Farco

piz:

Farco

Spin:

Calp.

Signor è ve--ro ahi calpigi povero ahi calpigi povero ahi

vrai

Fag.

Col Bas:

tutti

piz:

con l'arco

col 1°.

col b°

calpigi povero ahi calpigi povero

Col Bas:

Solo

piz:

piz:

Calp. apart.

haut et Vite

(Ici l'on voit dans le fond Tirare descendre par une échelle de soie, Calpigi l'apperçoit)

c'est Tirare bientôt à-

Fag. Tac.

-travers la Lybie l'Egypte l'Istme et l'Ara-bie il allait nous vendre au So-

Solo

arco

col 1º

arco

=phi ahi poverò calpigi ahi poverò calpigi

F con l'arco

piz.

piz.

nous sommes pris dit le barbare qui nous prenait ce fut Ta-ra-re

Fag. Tac.

piz.

16

Flauto 1º

FF

Flauto 2º

Oboe

Corni in mi ♭

Allegro

Viol. 1º

con l'arco

FP

Viol 2º

unis

FP

Viole

Fagotti

(Tout le Sérail s'écrie)

Chœur

Tarare

Tarare

Tarare

Tarare

(Astasie se leve troublée Spinette la soutient Au bruit qui se fait Tarare a moitié descendu se jette en bas dans l'obscurité

Spin à Astasie

Astasie jetant un cri

Tarare

(Il renverse la table d'un coup de pied)

Dieux que ce nom l'a couru

Atar

Ta - - - - - ra - - - - - re

Basso

F con l'arco

oboi Soli

FF col 1º

Atar furieux.

=cé Que la mort que l'enfer s'empare du traître qui l'a prononcé (Il tire son poignard

col 1º

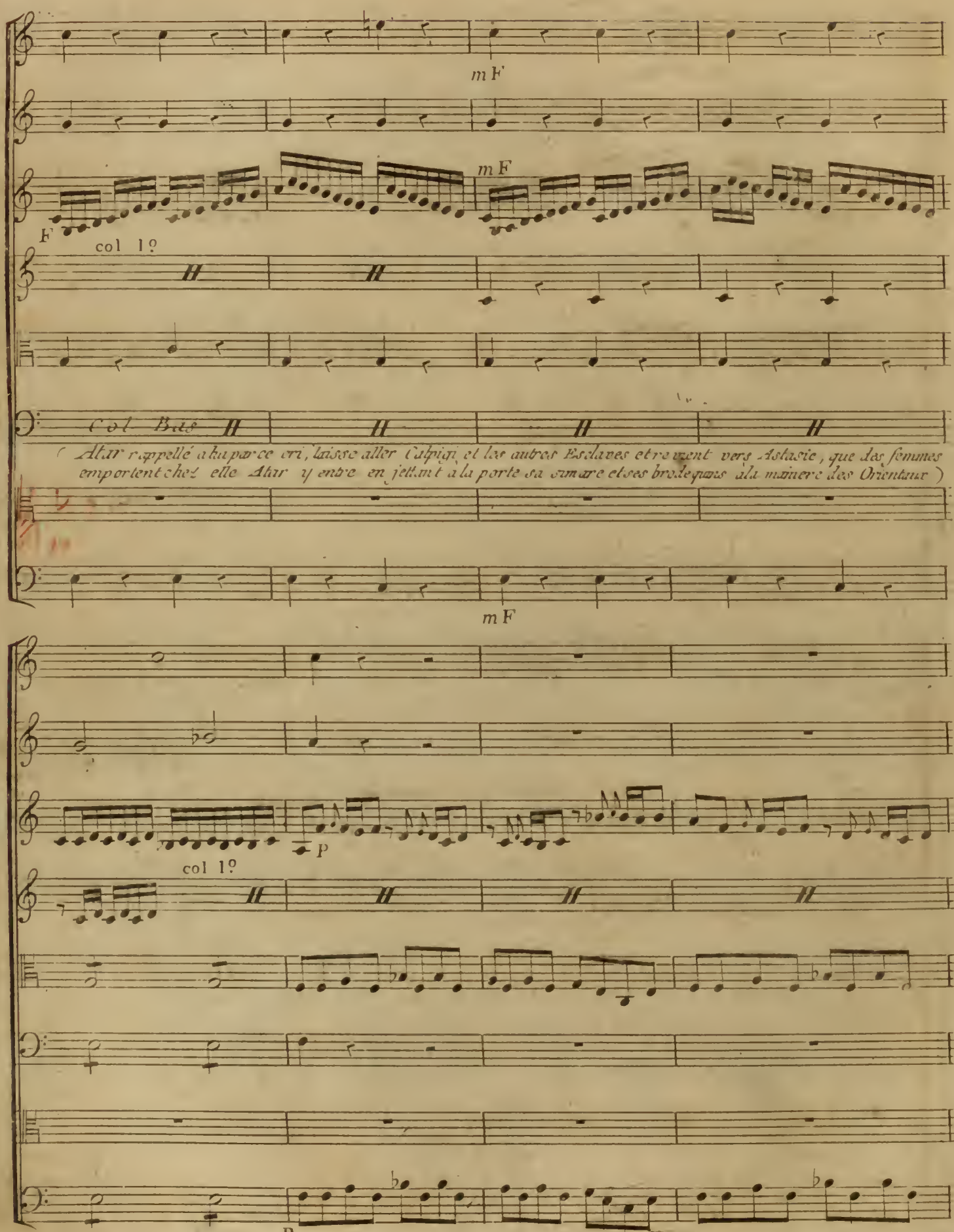
col 1º

Col Bas

Spin Soutenant Astasie

tout le monde s'enfuit)

Elle expir


mF
mF
F
col 1º
Col Bas
(Atar rappellé a ha parce cri, laisse aller Calpigi et les autres Esclaves et revient vers Astasie, que des femmes emportent chez elle Atar y entre en jettant à la porte sa simare et ses brodequins à la maniere des Orientaux)
mF
P
col 1º
P

oboi et flauti

F

P

col 1º

F

F

P

Viol.

PP

col 1º

PP

Scene V.e

Le Théatre est très obscur

Calpigi, Tarare, un poignard à la main prêt à frapper Calpigi qu'il entraine

Cette Scêne s'accompagne toutte avec la Sourdine

Calp. s'écrie *Tarare avec un grand trouble*

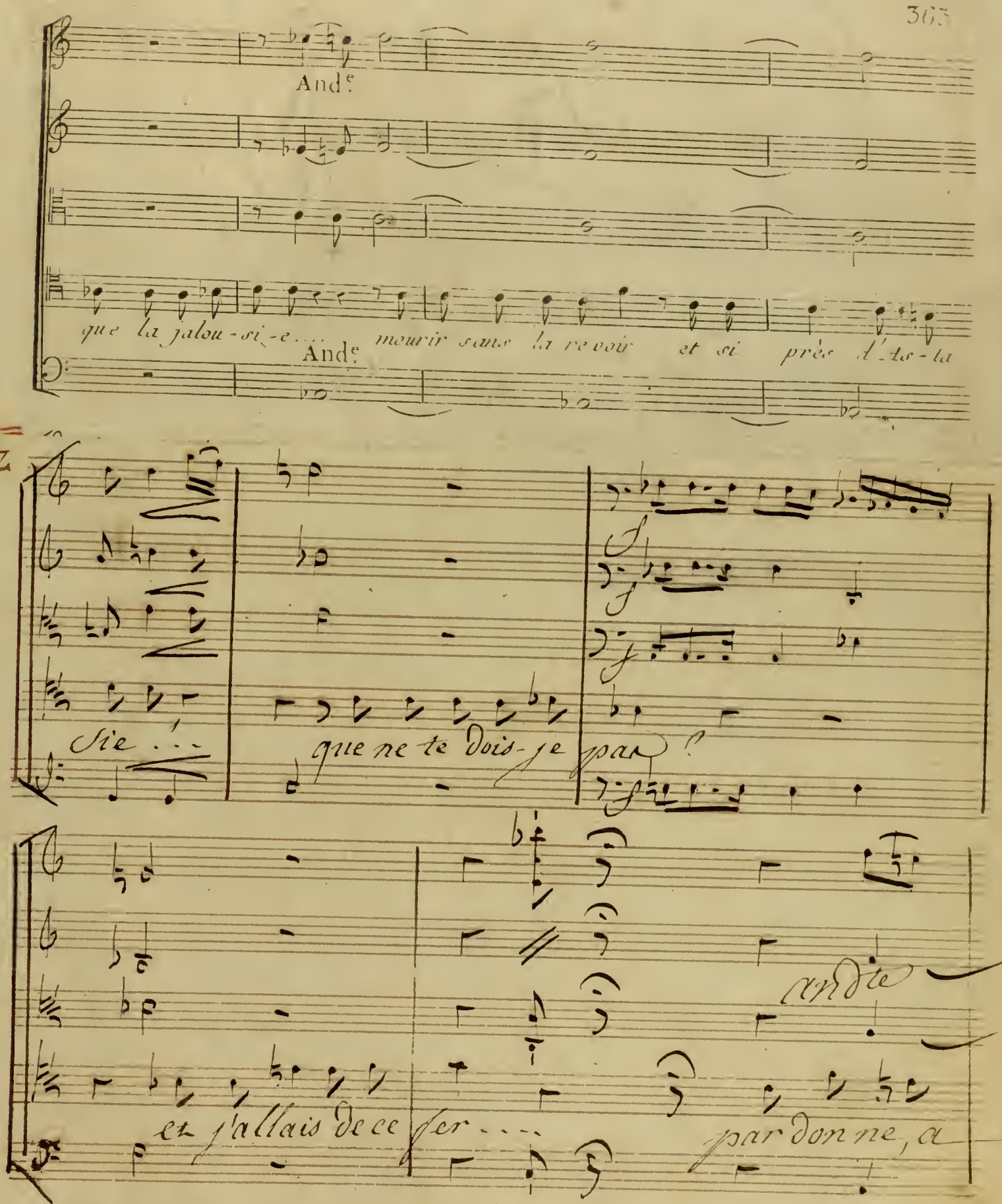
ô Tarare!..... ô fureur que j'abhorre mon ami... s'il n'eut pas parlé de ma

Parlé

main était immolé *Calp.* *tu le devais Tarare il le faudrait encore si quelque esclave in-*

Tarare troublé

-rieux.... mille cris de mon nom font retentir ces lieux je me crois découvert et


Andᵉ
que la jalou-si-e.... mourir sans la revoir et si près d'As-ta
Andᵉ
Sie ...
que ne te dois-je pas ?
et j'allais de ce fer....
andte
par don ne, a

F. all°

Calpigi

mi, ce crime involontaire O Ca

rare! que me dois-tu? le faible Calpi

ten:

ten.

ten:

gi, de tous les vents battu serait moins que rien sur la

à tempo

à tempo

terre s'il n'était pas épris de ta mâle ver

Bassons

Più all°

Récit

tu? ne perdons pas un instant salutaire au serail la tranquili=

Bassons

Riten: poco p

té renait avec l'obscurité

Sous cet habit d'un noir es=

Trombon

Trombe et corni en Mi ♭

pien je m'a bime avec ma na celle et me frayant sous les vaisseaux une route nouvelle et

P

P

sure j'arrive à terre entre deux eaux dérobé par la nuit obscure J'entends la

Solo

sF p mF

vents battu serait moins que rien sur la terre s'il n'était pas épris de ta mâ-le ver-

mF

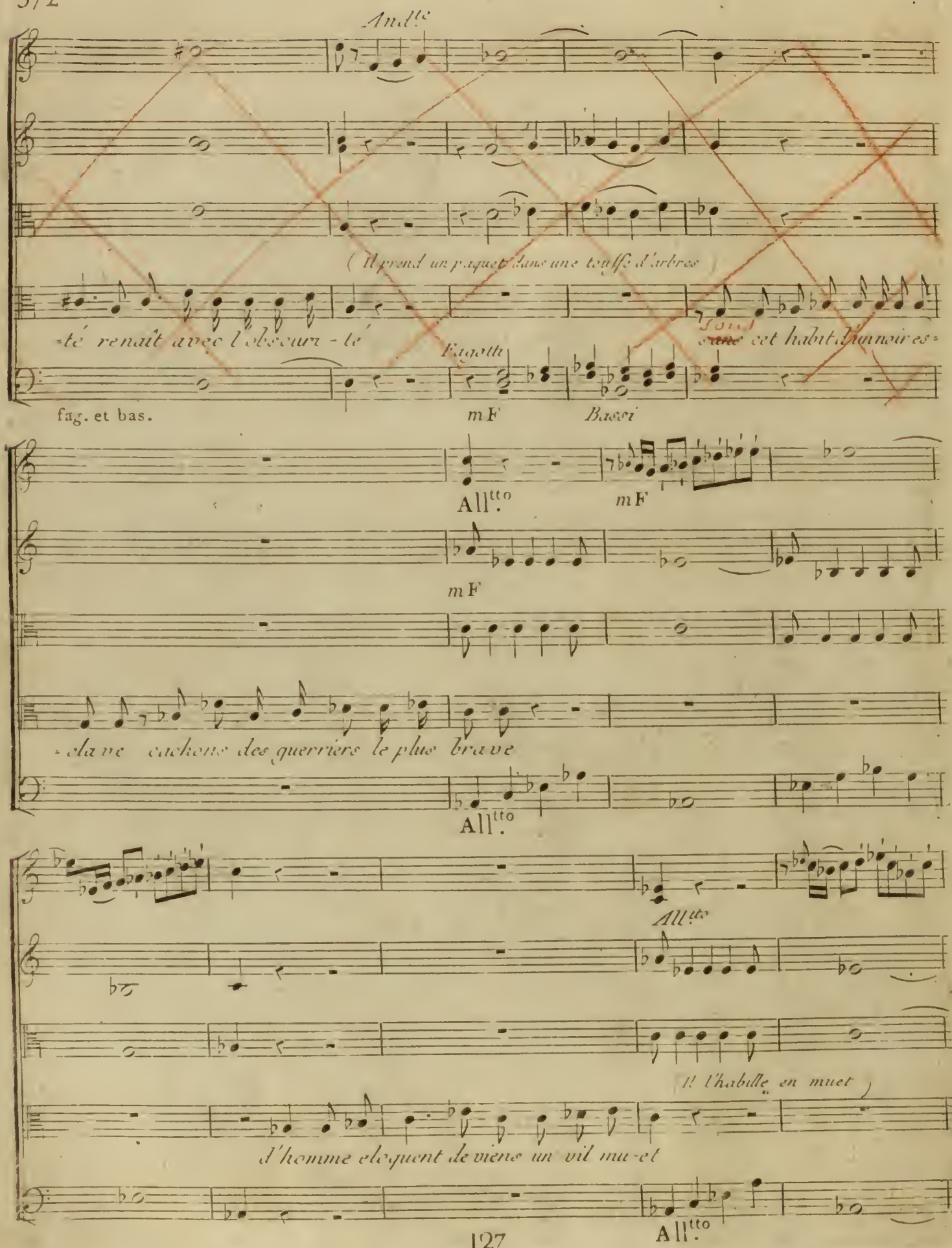
All°

Recit

tu Ne perdons point un instant salutaire

Parlé

mF


Andte
(Il prend un paquet dans une touffe d'arbres)
-té renaît avec l'obscuri - té
Fagotti
sans cet habit d'un noir es-
fag. et bas.
mF
Bassi
Alltto
mF
mF
-clave cachons des guerriers le plus brave
Alltto
Alltto
(Il l'habille en muet)
d'homme eloquent de viens un vil mu-et
Alltto

que mon héros sur-tout jamais n'oublie que sous ce-

(Il lui met un masque noir.)

-masque un mot est un forfait et qu'en ce lieu de jalou-si-e le moindre est payé de la

un poco lento

col 1o.

poco lento

Vie

tout est i-ci dans un repos parfait, n'avançons pas, j'apperçois la si-

All.o

F

Tar.r égaré, criant.

-mare les brodequins du Sultan de l'empereur Alar chez elle ah malheureux Ta-

F F

Calp.r lui fermant la bouche)

renferme donc ta-

-ra-re rien ne retiendra ma fureur Brama Bra- - - - - -ma,

Viole avec la Basse

FP

All.o assai

-peine notre mort est certaine

Tar. criant plus fort.

Brama Bra- - - - -ma (Il tombe sur le sein de Calpigi.)

F

Scene VIe

Alar sort de chez Astasie Tarare, Calpigi

All^o assai

Cor 1e et 2e en Sol

Hautb 1e et 2^e

Viol 1^e

Viol 2^e

Viole

Fag

Basso

F FF FF FF FF

Calp. crie, effrayé. *(Tarare tombe la face contre terre)* *Alar*

On vient c'est le Sultan quel

d'un ton terrible *Calp troublé* *Alar*

insolent ici?... un inso-lent.... c'est calpigi d'où vient cette voix déplo

127

FF tutti

FF P

Calp.

- rable Seigneur c'est.... c'est ce misérable croyant entendre quelque bruit

P Violoncelli

nous fesions la ronde de nuit d'une soudaine frenésie cette brute à l'instant saisie...

peut être a-t'il perdu l'esprit mais il pleure il crie il s'agite parle parle parle si

FF

Atar d'un ton terrible

Calp plus troublé

vite qu'on n'entend rien de ce qu'il dit . il parle ce muet que dis-je par

FF tutti

And^e

ler serait un beau pro-dige d'affreux sons inarticu-lés ....

violonc.

tutti F And.^e

F

FP

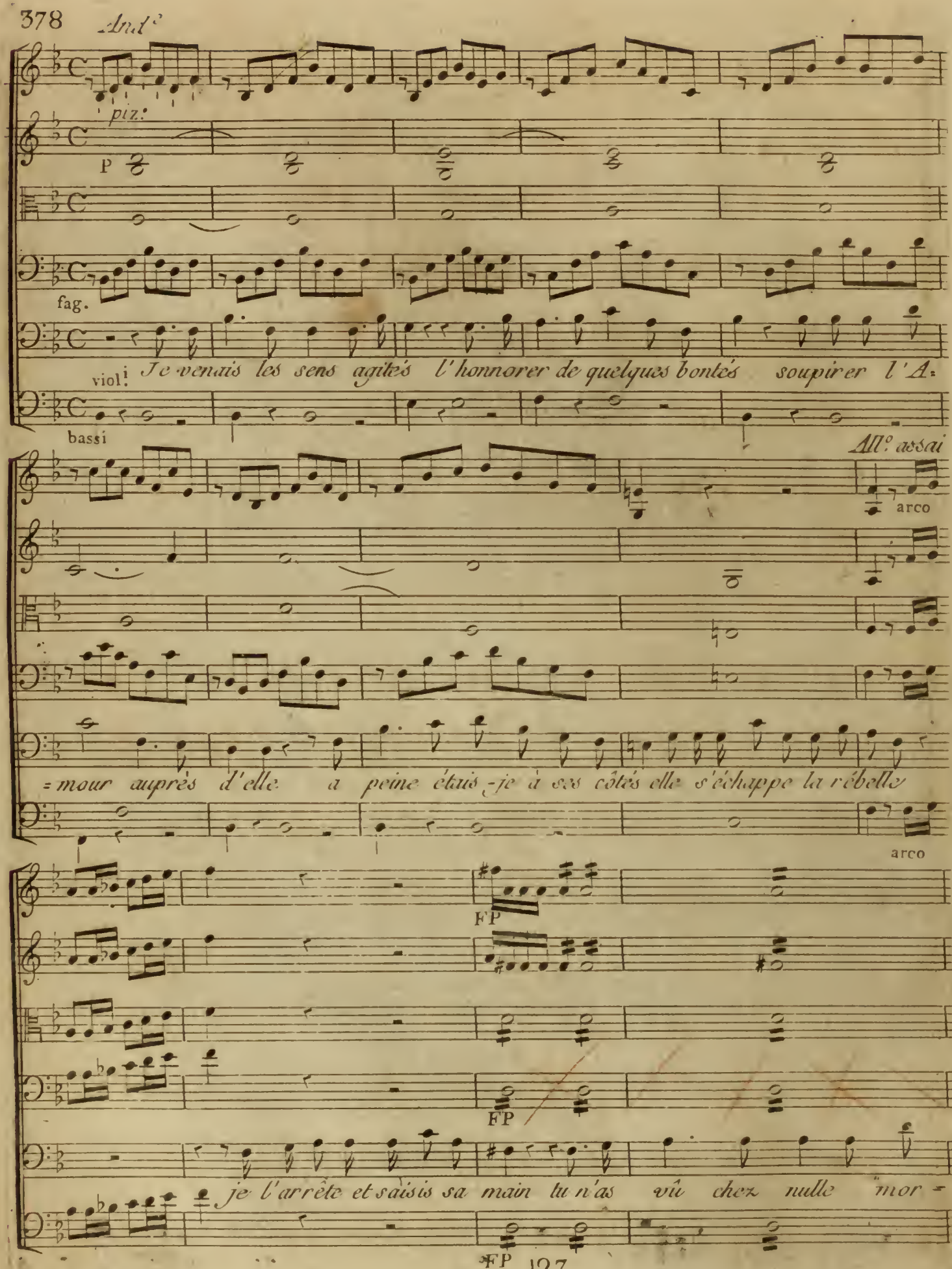
Atar lui prend le bras Zarare est sans F mouvement, prosterné

ô bizare sort de ton maître tu maudis quelque fois ton être ....

F

FP

F


And.e
piz.
P
fag.
viol.i
Je venais les sens agités l'honnorer de quelques bontés soupirer l'A=
bassi
All.o assai
arco
=mour auprès d'elle a peine étais-je à ses côtés elle s'échappe la rébelle
arco
FP
FP
je l'arrête et saisis sa main tu n'as vû chez nulle mor=
FP

FP FP

= telle l'exemple d'un pareil dédain viol! farouche Atar quel est donc ton en

FP FP FP

-vie... avant de me ravir l'honneur il faudra m'arracher la vi - e ses

F F FP

yeux pétillaient de fureur farouche Atar..... son honneur la sauva

127 F tutti P

F

appellant la mort à grand cris Atar enfin a connu le mé=

FF

All.o

F *(Il lire son poignard)*

= pris vingt fois j'ai voulu dans ma rage épargner moi même à son bras al=

All.o

F

Calp. lui présente sa simare

= lons calpigi suis mes pas Seigneur prenez vo = tre si = mare

All°

F P

Atar

(Il met son pied sur le corps de Tarare)

rattache avant mon brodeguin sur le corps de cet affriquain

all°

F P

all° mod°

(Il regarde Tarare)

je sens que la fureur m'égare malheureux nègre abject et

all° mod° FP

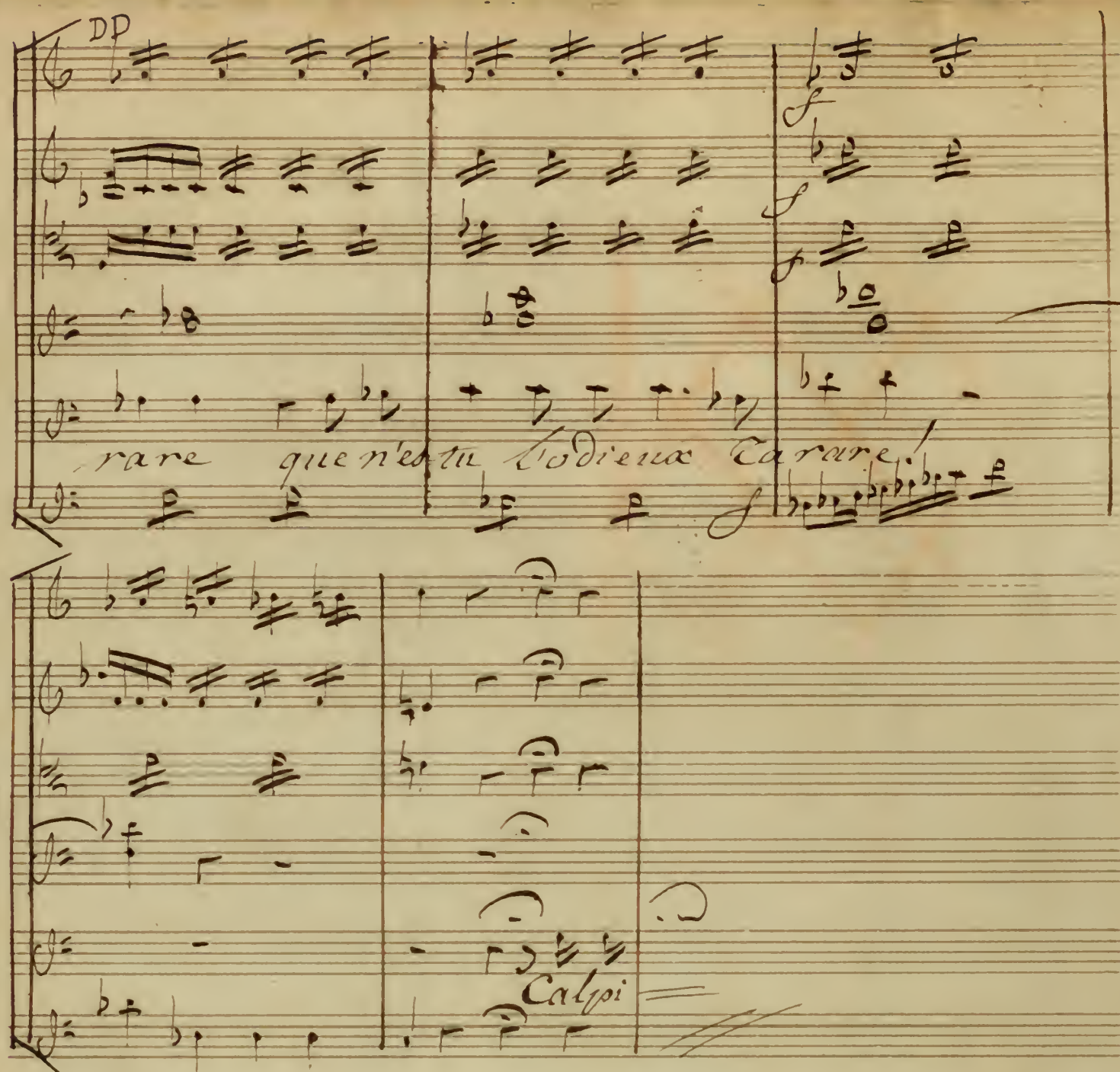
sF

FP

Dans la poudre Par

nu au lieu d'un reptile inconnu que du néant rien ne sépare que n'est-tu l'odieux Ta-

FP


DD
rare que n'es tu l'odieux Tarare!
Calpi

All°

F

seul qu'elle me brave calpi= gi je formè un projet coupons la tête à cet es=

F

P

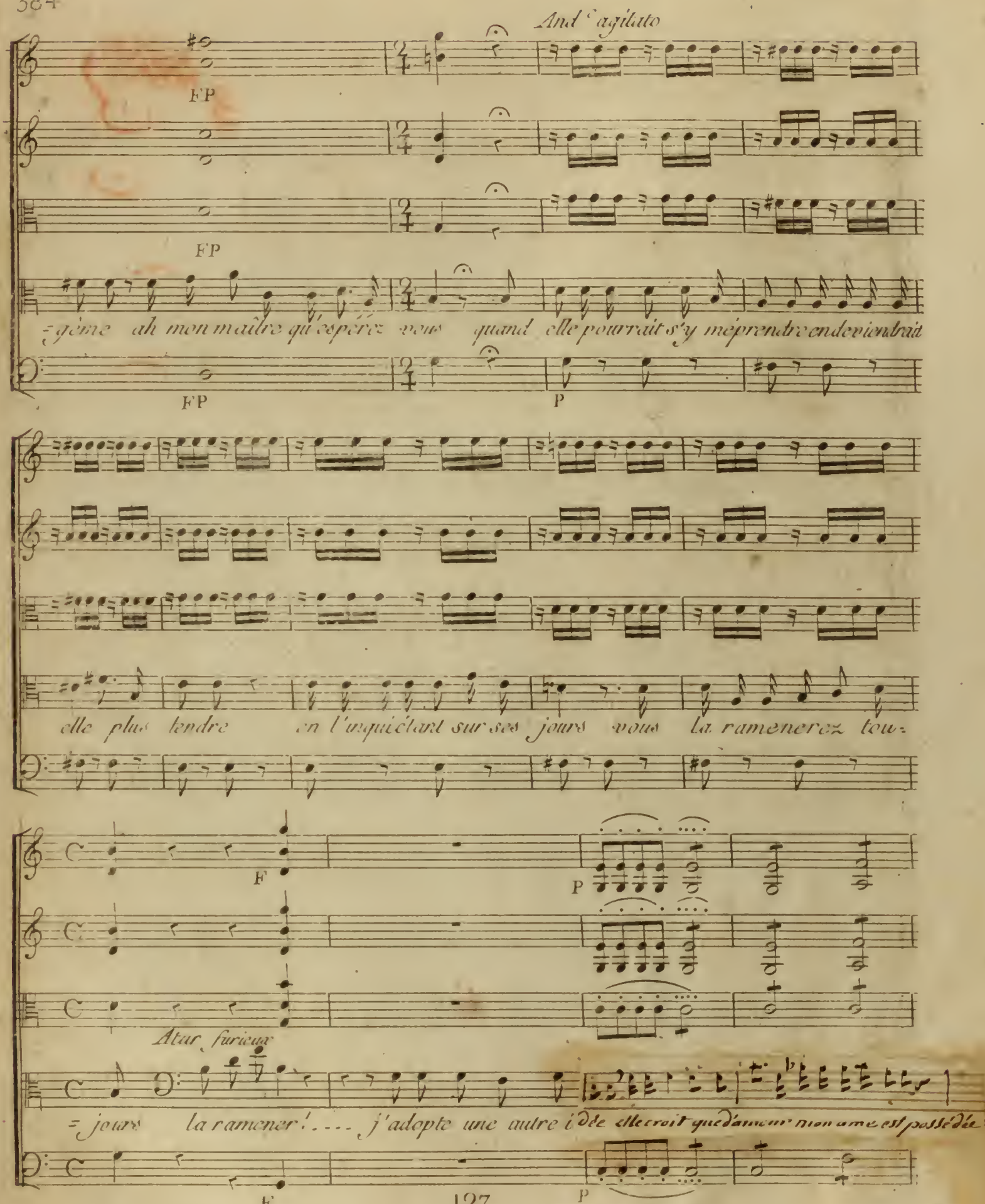
FP

= clave défigure la tout à-fait porte la de ma part toi même dis lui qu'en

FP

(Il tire le sabre de Calpigi) Calp l'arrête et l'éloigne de son ami

mes transports jaloux surprenant ici son époux de cet horrible stra la=


And.e agitato
FP
FP
=gème ah mon maître qu'espérez vous quand elle pourrait s'y méprendre en deviendrait
FP
P
elle plus tendre en l'inquiétant sur ses jours vous la ramenerez tou=
F
P
Atar furieux
=jours la ramener!.... j'adopte une autre idée elle croit que d'amour mon ame est possédée
F
P

F P

montrons lui bien le peu de cas que je fais de ses vains ap - pas cette orgueil=

All.to

P All.to

= leuse a dédaigné son maître ô le plus charmant des projets - je pu=

P All.to

EE

nis l'audace d'un traître, et j'avilis la su=

Presto

Rec. Presto *Calp troublé* *Atar* *Calp plus troublé*

=perbe à jamais calpigi ? quoi seigneur jure moi sur ton âme d'obé=ir oui seigneur

Presto

PP

PP

Atar *Calp prosterné* *Atar*

point de zèle indiscret tout à l'heure a l'instant prends-moi ce vil muet con=

PP

mFP mesuré and.e

FP

=duis le chez elle en secret apprends-lui que ma tendre flamme la donne à ce monstre pour

127 mFP mesuré and.e

mFP mF

mFP

femme dis lui bien que j'ai fait serment quelle n'aura jamais d'autre époux d'autre a-

mFP mF

FF

mant, Oui, je veux que l'hymen s'accomplisse à l'ins-

tant en qui à tous les yeux exposée de

F sF sF sF F F F

nuit et qu'à tous les yeux exposée de main de mon sé rail elle soit la ri-

And^e

FF

F

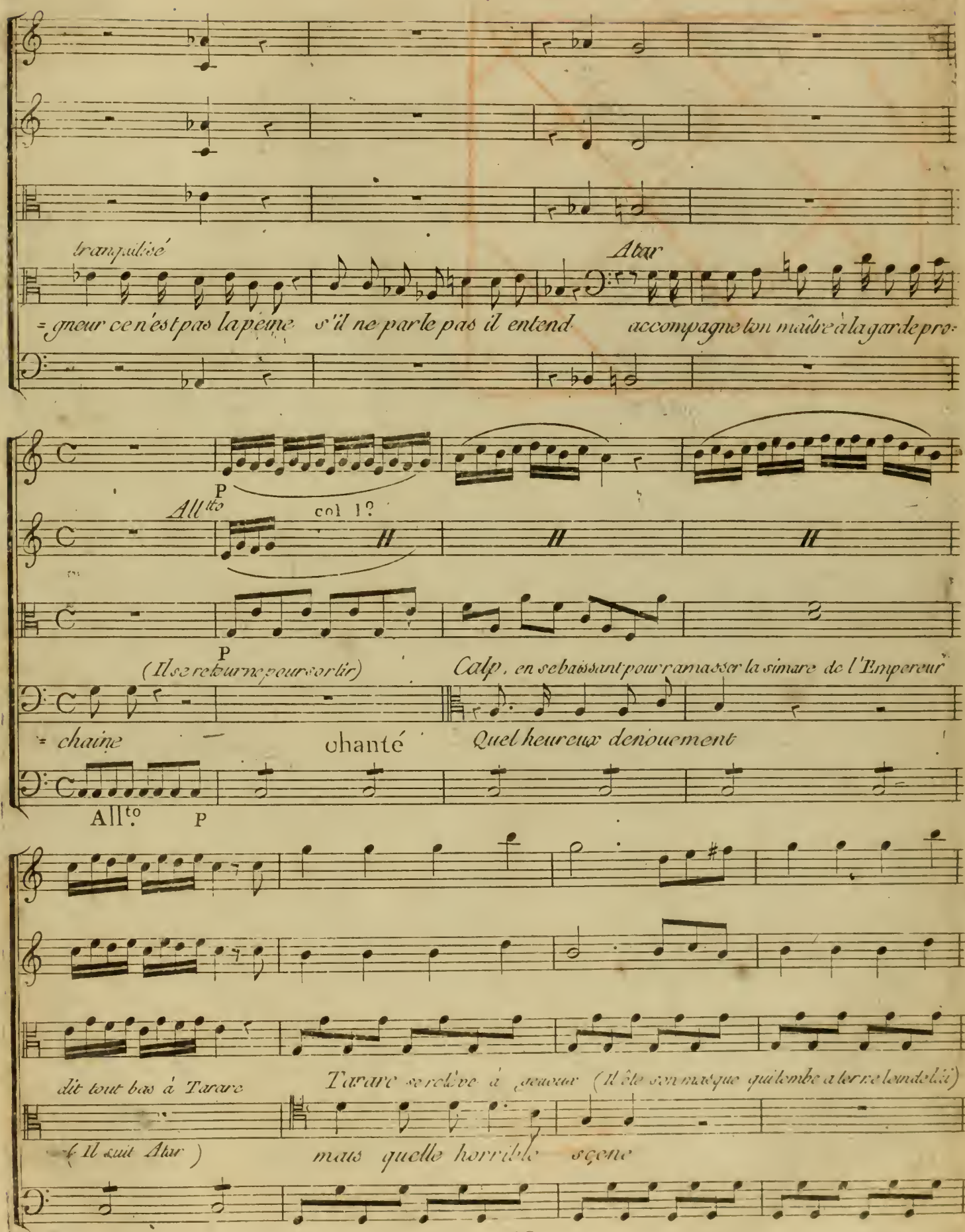
- sé - - - - - - - e aprésent calpigi de moi je suis content

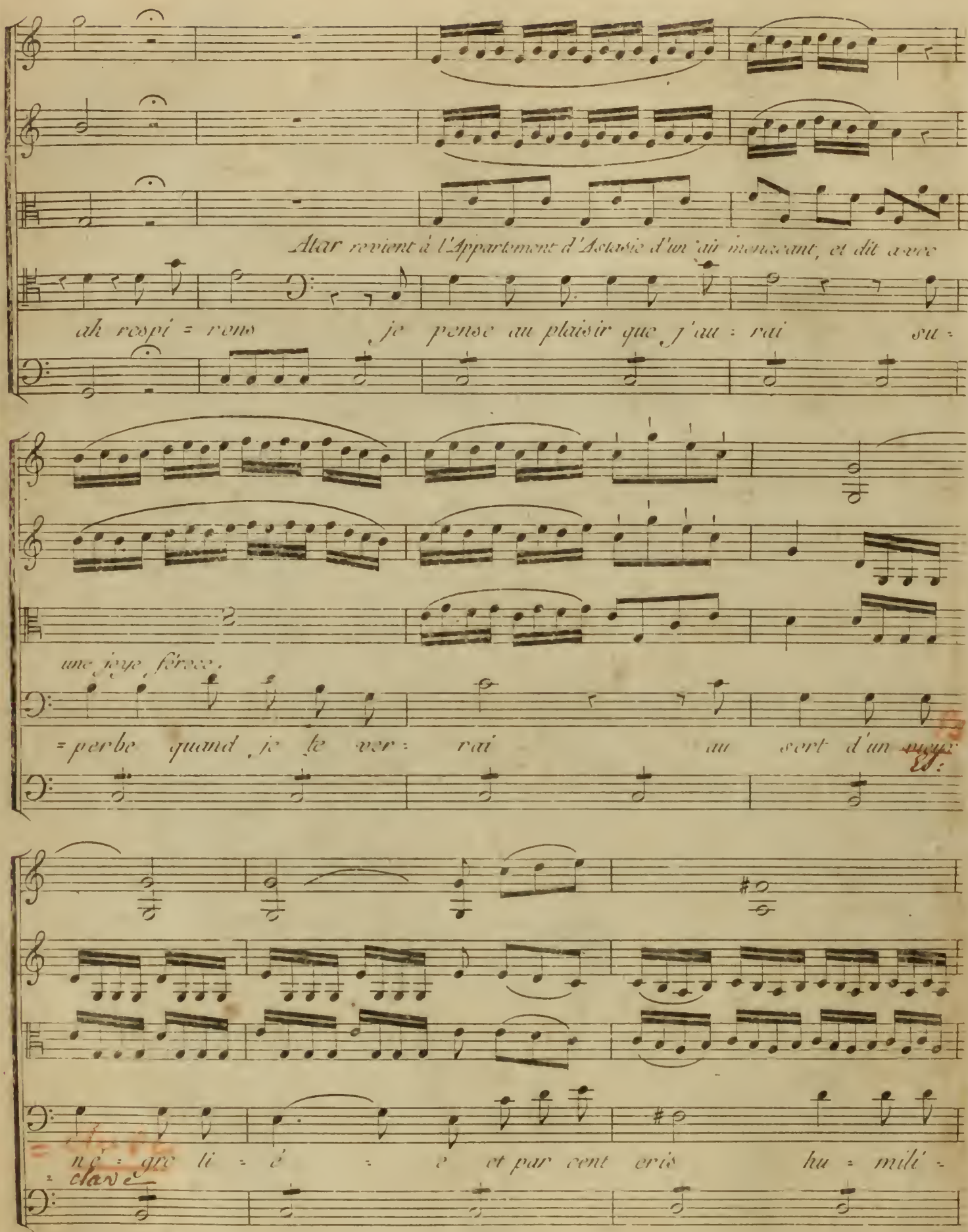
FF

F and^e

Calp.

toi par tes signes fais que ~~celle brule~~ ap-prenne le sort fortu-né qui l'attend ah sei-


tranquilisé
Atar
=gneur ce n'est pas la peine s'il ne parle pas il entend accompagne ton maître à la garde pro=
P
All^tto
col 1°
P
(Il se retourne pour sortir)
Calp. en se baissant pour ramasser la simare de l'Empereur
=chaine
chanté
Quel heureux denouement
All^to
P
dit tout bas à Tarare
Tarare se relève à genoux (Il ôte son masque qui tombe a terre loin de lui)
(Il suit Atar)
mais quelle horrible sçene


Atar revient à l'Appartement d'Astasie d'un air menaçant, et dit avec
ah respi = rons je pense au plaisir que j'au = rai su =
une joye féroce.
= perbe quand je te ver = rai au sort d'un vieux
Es:
né = gre li = é = e et par cent cris hu = mili =
clave

Cornets et trombles tacet

Flauti

et les hautbois en 8ve bas.

F P F F P

tambour

(Il imite le chant trivial des Esclaves)

= é - e saluons tous la fiere Ir = za qui regrettant u = ne ca =

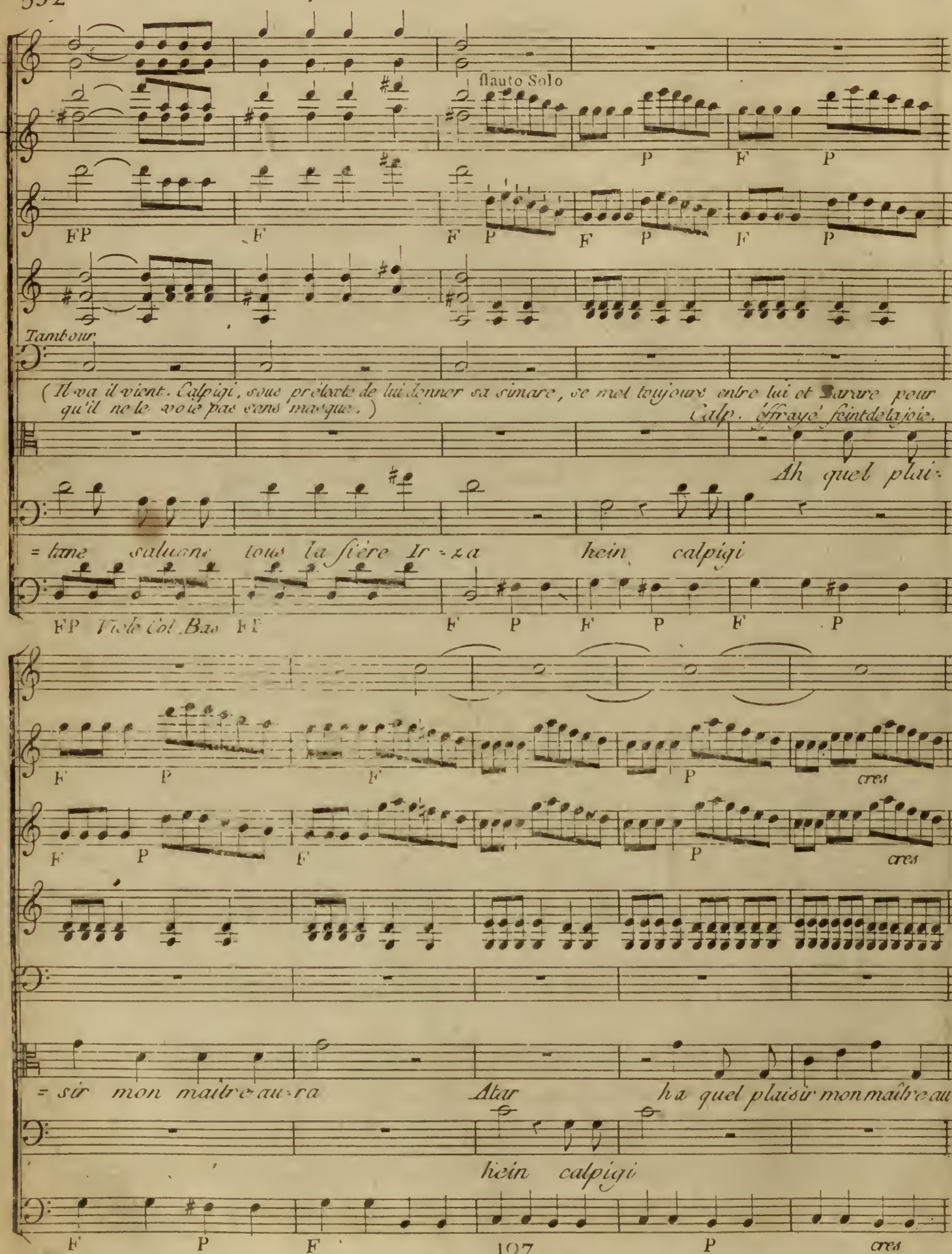
F FP FP

FP FP FP

= bane aux vœux d'un Roi se refu = sa de ce vieux nègre elle est Sul-

FP FP FP 127 F FP

X


flauto Solo
Tambour
(Il va il vient. Calpigi, sous prétexte de lui donner sa simare, se met toujours entre lui et Zarare pour qu'il ne le voie pas sans masque.)
Calp. effrayé feint de la joie.
Ah quel plai-
= tane saluons tous la fière Ir = za hein calpigi
Viole Col. Bas
= sir mon maître au-ra Atar ha quel plaisir mon maître au
hein calpigi

tutti unis.

F P

Atar, et Calpigi en DUO

= ra quand le sé = rail re = tenti = ra saluons tous la fiere Ir =

saluons

FP

P F P F P FP FP

= ra qui regrettant une cabane aux voeux d'un Roi se re = fu =

FP FP FP FP FP

F F P FP

=ra de ce vieux nègre elle est sul=tane saluons tous la fière Ir=

F FP FP FP

F FP col 1?

cres

=za ha quel plaisir mon maître au=ra quel plaisir quel plaisir quel plai

ton

F FP cres

FF
col 1º

FP

= sir quel plai - sir ha quel plaisir mon maître au - ra ha quel plaisir mon maître au

lon lon

FF FP

col 1º

FF

= ra quel plaisir quel plaisir quel plaisir quel plaisir ha quel plaisir mon maîtra

lon

FF

(Ils Sortent

= rit ah quel plaisir mon maître au = ra

ton

mF

mF P endiminuant

F P

SCENE VII.e

Tarare seul levant les mains au Ciel et avec ardeur.

FP Les Clarinettes avec les Violons

And.e Sost.

Dieu tout puis = sant tu ne trompas ja = mais l'infortunée qui

FP

croit à tes bien faits tu ne trompas jamais l'infor = tu =

mF

(Il remet son masque et suit le loin l'Empereur.)

= né qui croit à tes bienfaits

Fin du 2.ème Acte.

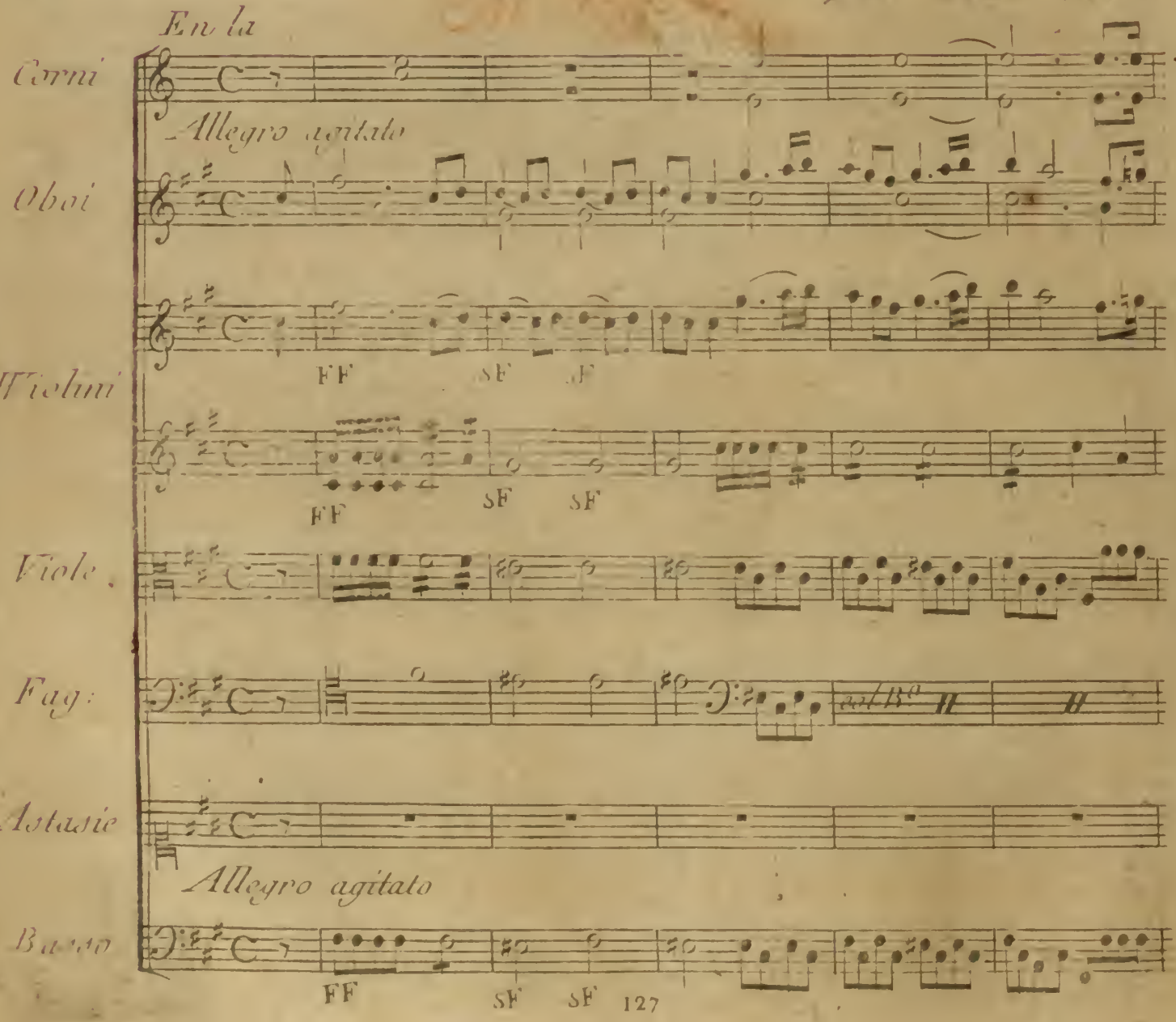
ACTE III.

Le Théâtre représente un superbe Salon de l'appartement d'Astasie, garni de Sophas et meubles Orientaux.

SCÈNE PREMIÈRE

Astasie, Spinelle.

En mi mineur



FP

FP

Récit.

Spin.

Spi-nette, comment fuir de cette horrible enceinte. Cal-

P *chanté*

FP

FP

FP

FP

Adagio.

-mez le desespoir dont votre ame est atteinte. La mort ter-mine nos dou-

FP

Solo

P

F P P

-leurs, ter-mine ter- - - mi- - - ne mes dou-leurs: le crime se pré-

P FP P

P

F P F

-pa-re. ar-ra-che au plus grand des malheurs, le pou- - de de Ta-ra-re, ar-

127 F P

sF sF F P F sF

-ra-che au plus grand des mal-heurs, l'é-pouse de Ta-ra - - - re, arrache au plus

F P

sF F P F P

F

F P

Recit.

grand des mal-heurs, l'é-pouse de Ta-ra - - - re. Il semblait que le pre-

F P F P

38

FP P

un poco Andante

-tais leur entreprise infâme! quand il partit, je répé-tais, hélas! l'effroi dans l'a-me!... cru

FP P

-el... pour qui j'ai tant souffert, c'est trop c'est trop que ton ab-sen-ce

GG

f p

rinf

f p

rinf

f p

rinf

laisse Astasie en un dé sert sans joie et sans dé-

pli

f p

rinf

tutti

C.B.

p

p

p

p

à piacere

fen — se Tarare ... O

p

F F P

Primo tempo

-té, des brigands l'ont li-vrée.

F F

Solo

F

F P F

O mort ter-mine mes douleurs, ter-mi-ne ter - na -

F P F

P

P F P

-ne mes dou-leurs: le crime se pré-pa-re. ar-ra-che au plus grand des mal-

P F P

F F SF SF

-heurs, l'é-pou - - se de Ta-ra-re, ar - rache au plus grand des mal-

F P F SF SF

-heurs, L'é-pouse de Ta-ra-----re, ar-ra-che au plus grand des mal-

F P

FF

F P FF

FF

-heurs, l'é-pouse de Ta-ra---re, ar--ra--che au plus

F P FF

cres

cres

unis:

cres

cres

grand des malheurs l'épouse de Ta ra re Ô mort termi ne

cres

mes douleurs Ô mort termi ne termi ne mes douleurs ter

ff. v.lli rinf.

tutti

cres

cres

cres.

mine mes dou leurs termi ne mes dou leurs termi ne mes dou

cres.

coll: V.o

col V.o

leurs

P

F

col B.o

col B.o

grand des malheurs, l'é - pou - se de Ta - - ra - - - re.

P

3 Comme il est fort

408

Violini

Viole

Spinette

Basso

Parlé *Un grand Roi vous in-vi-te à faire son bonheur, l'amour met à vos*

F

pieds le maître de la terre. que de beautés ici brigueraient cet hon-

Astarie.

-neur ! loin de s'en allar-mer, on peut en être fière. Ah !

un poco Andante

P

P

P

Spinette

à rigueur

vous n'avez pas eu Ta-rare pour amant! Je ne le connois point; j'aime sa

P

P

re - - nom-me-e, mais, pour lui, comme vous, si j'étais enfla-me-e, avec le dur A-

fier

fier

-tar, je feindrois un mo-ment; et j'instruirais Ta-ra-re au moins de ma souf-

Astasie, sans rigueur.

fran - - - - - - - ce. *A la plus lé-gè-re es-pe-ran-ce le cœur des malheureux*

tutti

souvre fa-ci-le-ment. *j'ai-me ton noble at-ta-che-ment.* *Hé bien! fais lui sa-*

Spinette

-veur quen cette enceinte hor - rible...! *Cachez vos pleurs, s'il est possible.*

des secrets plai-sirs du Sul-tan je vois ve-nir le mi-nis-tre inso-lent.

SCÈNE II.

Calpigi, Spinette, Astasie.

Violini

Viole

Calpigi

Basso

F P

col B.e

le Sultan

Andante maestoso. Belle Ir-za, l'Empereur or-donne, qu'en ce mo-

F Allegro

F

Ast.

-ment vous receviez la foi d'un nouvel é-poux qu'il vous don-ne. Un époux!

F Allegro

Spinette du Sérail Argus

Un époux à moi? Comman-dant d'un corps ri-di-cu-le! abrège-

Viole avec la Basse. Viole Soli

Récit. Calpigi.

-nous ten grave pré-am-bu-le Ce nouvel é-poux quel est-il? C'est du se

tutti

Ast. Spin. Ast. Calp.

rail le mau-et le plus vil. Un mu-et! Un muet! J'ex-pire. L'ordre est que cha-

P M.F P M.F

Spi. Calp. Spm. Calp.

-.ain se re-tire. Moi? Vous. Moi? Vous, vous, Spi.-net-te, Il y va des

P M.F P M.F

Allegretto

P

P

Ast Spm. Chanté P

jours de qui troublerait leur amour. O juste Ciel! Dis à ton maître que le grand

P Violoncelli

Prêtre sera sans doute assez surpris, qu'à la plu-ra-li-té des femmes, on se join-

tutti

-ter chez les Brames, la plurali-té des ma-ris, on ose ajou-ter chez les

M.F cres.

Brames la plurali té des ma - - ris.

Calp. ironiquement.

Votre con-seil, au Roi, parai-

M.F cres.

-tra d'un grand prix J'en fe-rai votre cour.

Spin. ironiquement.

Vous l'oublie-rez peut-être

Calp

Non

Spir.

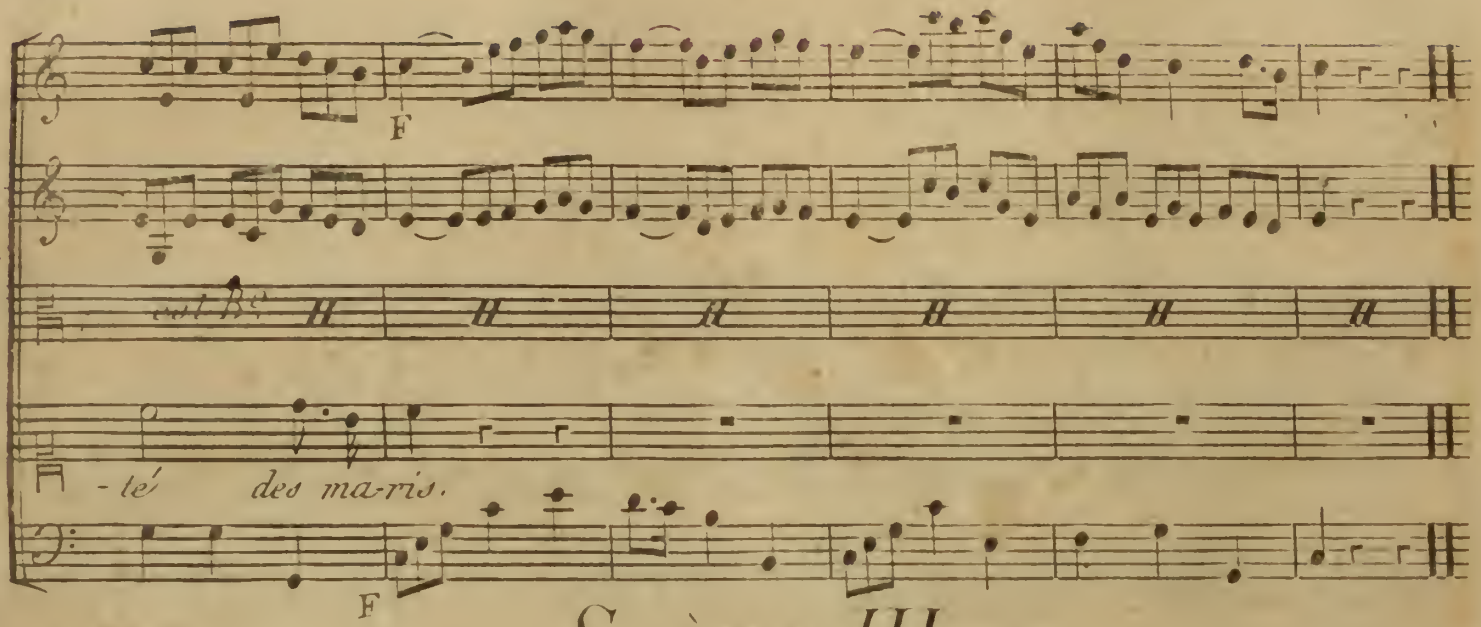
Vous le rendrez mieux, l'ayant deux fois ap - - pris. Dis à ton maître, que le grand

Prêtre sera sans doute assez surpris, qu'à la plu - ra-li - té des femmes, on ose ajou-

M.F

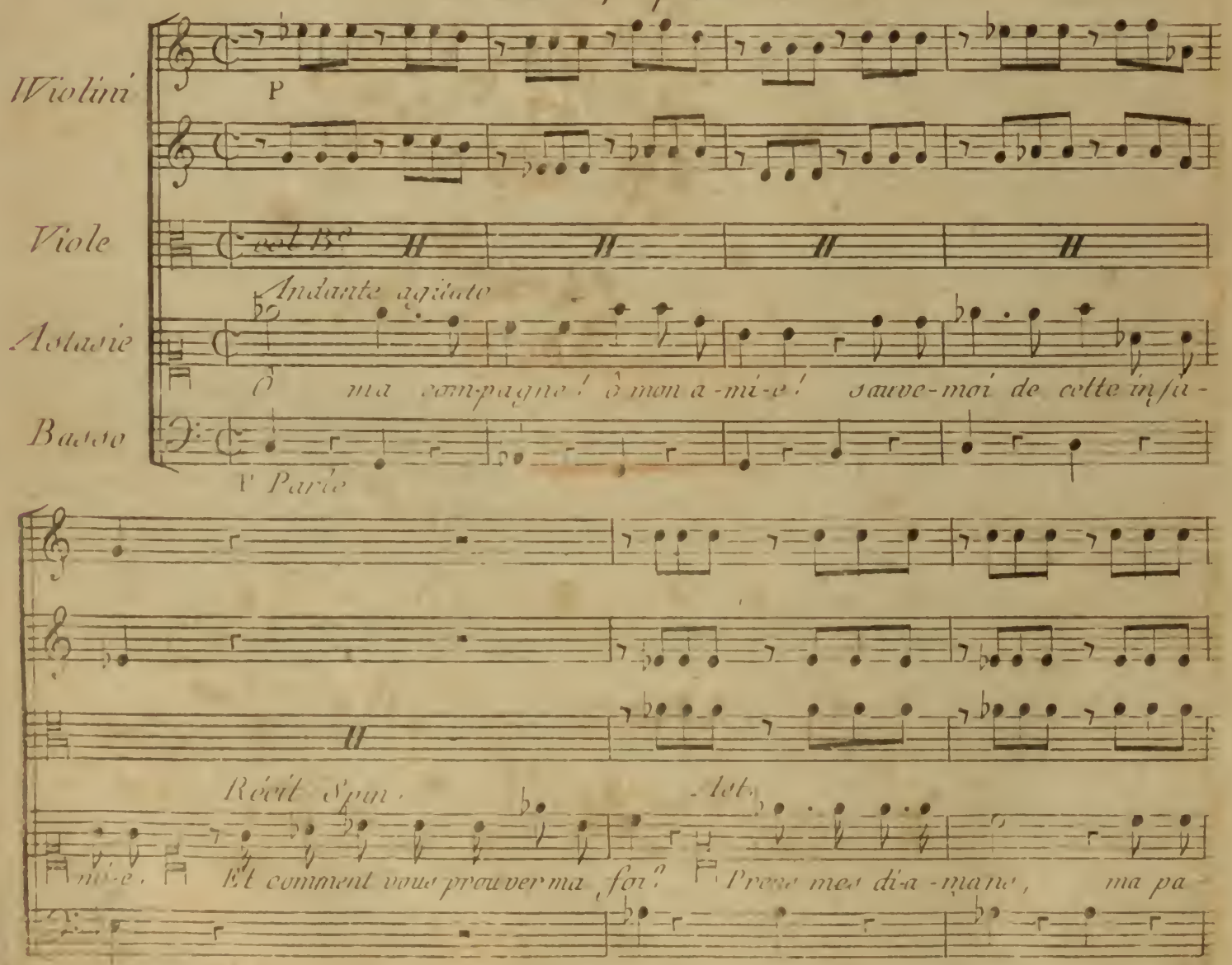
- ter chez les Brames, la plurali-té des maris, on ose ajouter chez les Brames la pluralité-

M.F



SCÈNE III.

Astasie, Spinette.



-ru-re, je te les donne, ils sont à toi. ah! dans cette hor-ri-ble aven-tu-re, sois Ir-

Tu le reprimeras

Spin. Récit

-za, représente moi; ~~on reprime un muet~~ sans peine. Si c'est Calpigi qui l'a-

tu le reprimeras

Ast.

-mène, Ma-da-me, il me reconnai-tra. Ce long manteau te couvri-

ce Long voile

- ra. souviens-toi de Ta-mare, et nomme le sans cesse, son nom seul te garanti-ra.

Violini

Andante con moto.

P

Viole

Pendant qu'on l'habille
Avec hypocrisie

Spinette

Je par-ta-ge vo-tre dé-tres-se, je par-ta-ge vo-tre dé

Basso

Chanté P

-tres-se. Hé-las! que ne ferais-je pas, pour sau-ver d'un

dan-gereux pas, mon incom-pa-ra.-ble mai-tres- - - se? hé-

-las! que ne ferais-je pas, que ne ferais-je pas, pour sauver d'un d'an-gereux

M.F

M.F

M.F

-pas, d'un dan-gereux pas, mon incompa-ra-ble maitres- - se, mon incompa-

M.F

F

F

col B.e

F

-ra-ble mai-tres - - - se!

F

Violini

SCÈNE IV. Spinette Seule.

P

P

Viole

P

D'un ton très décidé.

Spinette

Parlé

Spinette, al-lons, point de faibles-se! le Roi, dans

Basso

P

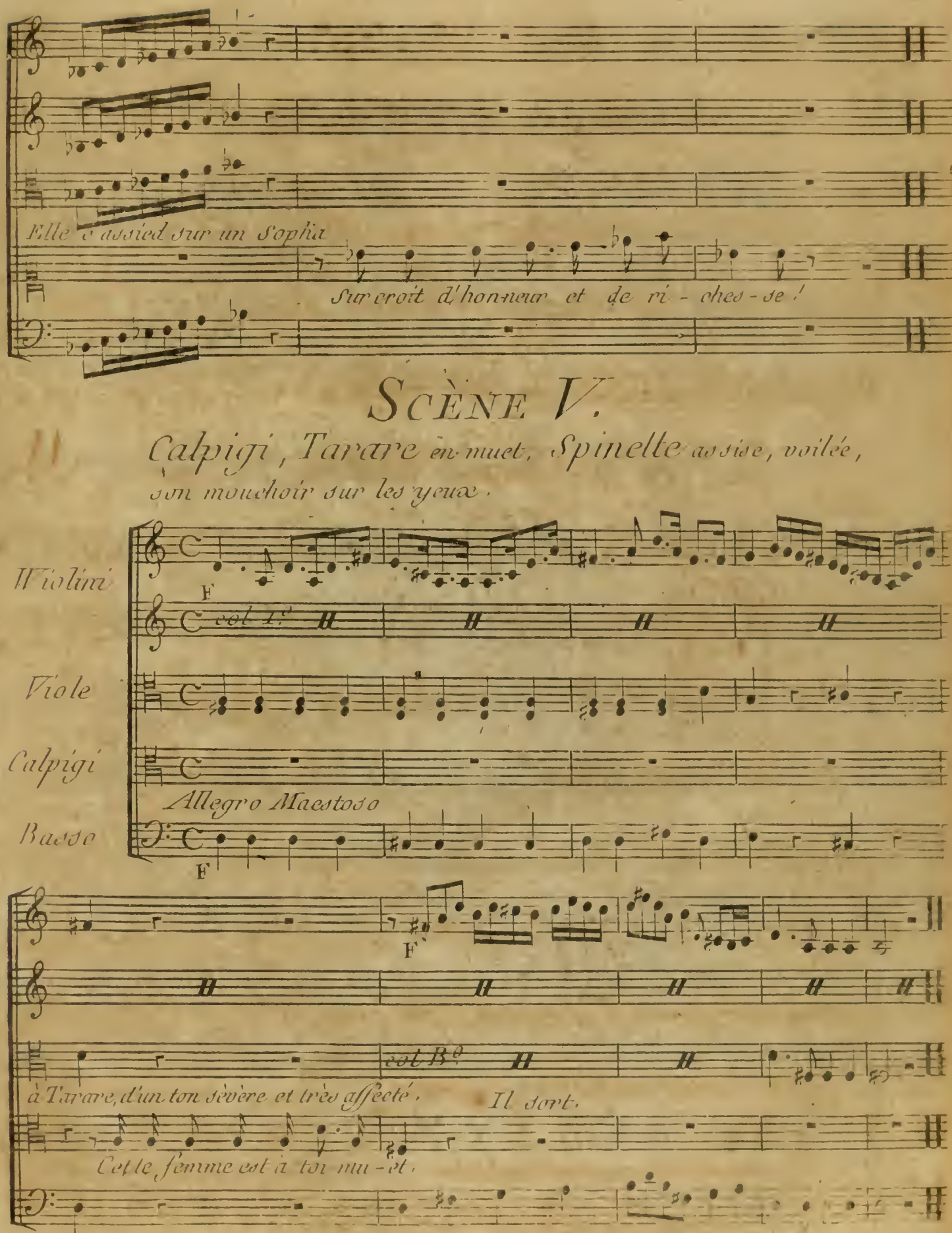
P

P

P

peu te saura gré, d'a-voir adroitement pa-re le coup qu'il porte à sa maîtresse.

P


Elle s'assied sur un Sopha
Sur croit d'honneur et de ri - ches - se !

SCÈNE V.

Calpigi, Tarare en muet, Spinette assise, voilée, son mouchoir sur les yeux.

SCÈNE VI.

Tarare, Spinette.

Violini

Allegro agitato.

P

P

Viole

Spin. à part voilée.

Elle l'examine.

Spinette

Comme il est laid!

cependant il n'est point mal

Basso

P

Tarare se met à genoux à six pas d'elle.

fait.

il se prosterne!

F P

F P

Andante maestoso.
Ton de dignité.

Fièrement

il n'a point l'air farouche des autres monstres de ces lieux. Mu-et,

F P

votre respect me touche ; je lis votre amour dans vos yeux ; un tendre aveu de

II

Votre respect me touche je lis votre amour dans vos yeux mais... ce n'est point

Saisir

Farare

elle grands Dieux et mon secret allait s'échapper de ma bouche. Vn croirait qu'il se parle

Spinelle

F P

F P

Spinette à part
Avec gaieté.

Elle se dévoile,
Tarare la regarde

-ci-e. On croiroit qu'il se parle bas. chaque animal a son lan - - gage. de

F P

3

loin, je le veux bien, contem-plez mes ap - pas. je voudrois pou-

M.FP M.FP M.FP M.FP M.FP M.FP M.FP

voir davantage, mais un Monarque, un Calife, un Sul-tan, le plus parfait, comme le plus puis-

M.F M.F M.F M.F M.F M.F M.F

M.F P M.F P FP F

Tarare s'écrie

A Ta-

sant, ne peut rien sur mon cœur; il est tout à Ta-ra- - - - -

M.F M.F P F P

P

-ru-re!... ô transport qui m'égare! étonnement trop indis-cret! sévèrement

-re, il me parle! Un mot à Ta

P

P

P

Tarare, à ses pieds.

-hi ton se-cret! Tu n'es pas muet! te-mé-rai-re! Ma-da-me, hé-las!

Spinette, d'un ton plus doux.

-mez une juste co-lère! Imprudent! quel es-poir a pu te faire ô-

Tarare, timidement.

-ser ... Ah! c'est en m'accusant, que je dois m'ex-cu-ser.

All.o Agitato

Violini

P

Viole

P

Tarare

Ton redoutable.

Etran-ger dans Or-muz, hier on me vint di-re que le

Basso

All.o Agitato.

maître de cet em-pire donnait à son amante une fê-te au sé-rail;....

j'ai crû sous ce vil at-ti-rail, dans la nuit pou-voir m'intro-

1.º Tempo

Récit. à tempo.
Spin. à part. haut. ton décidé

-dui-re. Ah! quel bon-heur! eh bien curieux étran-ger, quand le de-sir de me con-

1.º Tempo

JJ

maître de cet empire donnait à son amante une fête en ces

lieux cachant sous cet habit mon désir curi

eux près de vous j'osai m'introduire

Spinette

il est vraiment ai

16

Duo

unis

all.o Mod.to

Tarare

mable. ah! fuyons tous les yeux.

Spinette

a

Duo

Oboe

Violini

Viole

Spinette

Chanté

A-mi, ton courage m'é-

Tarare

Allegro maestoso, ma con moto.

Basso

F P

F P

F P

-clai-re, ton cou-ra- - - ge m'é-claire. si Ta-ra-re aimait à m.

F P

FP FP

M.F FP F P FP FP

col B.e

plai-re il eut tout bra-ve com - - me toi. j'oublie - rai qu'il obtint ma

M.F FP FP FP FP

FP

FP FP F

soi; c'en est fait, mon cœur te pré-fe - re; tu se-

FP FP F

solo

SF SF F P

-ras Ta-ra-re pour moi, tu seras Ta-ra-re pour moi

Quoi Ta-

P

P F

C'en est fait mon cœur te préfère

-ra-re ob-tint vo-tre foi? C'est

PP P F

P FP P F

J'oublierai qu'il obtint ma foi, qu'il obtint ma

moi que votre cœur préfère?

P F P P F

P

piz.

piz.

foi. tu de-ras Ta - ra - - re pour moi. tu de-

Je de-rai?

piz

Più Allegro.

con l'arco.

con l'arco.

-ras Ta-ra-re pour moi.

Più Allegro. Est ce un songe? ô Bra-ma! veil-

con l'arco.

F P FP

-lé-je? Tout ce que j'en-tens me con-fond. A - - tar! dont la

F P FP

FP FP FP FP FP F

toi, que la hai-ne as-sié-ge, m'as-tu con-duit de piége en pié-ge, dans un a-

hai - ne m'as siege

FP FP FP FP FP F

P F

F

P

Ce n'est point un pie - -ge, non, non,

-bi-me aus-si pro - - fond?

P F

FP FP

F FP

F

de son par-don je te ré-pond.

tai que la hâ-ne Más-siége, m'as-tu con-duit, de piége en

FP F FP

F

F FF P

de son par-don je le re-

piége, dans un a-bime aussi pro-fond?

F FF

FP cres. FP F

col 1.e

-pond. de son par-

m'as-tu conduit de piége en pie ge, dans un a-bi-me aussi profond, dans un a-

FP cres. F P F

FP FP F P F

P F

-don je te ré-pond. ce n'est point un pié-ge, non, non,

-bi-me aus-si pro-fond. Ah!

FP FP F P F

FP

FP F F

F

de son par-don je te ré-pond.

~~toi que la haî-ne~~ m'as sié-ge, m'as-tu con-duit de piége en pié-ge, dans un a-

FP F FP F

FF P cres.

FP

P

cres.

de son pardon je te ré-pond.

-bime aussi pro-fond? m'as-tu con-duit de piége en

FF FP cres

FP FP FP FP F

F

de son par-don je te ré-pond

piége, dans un a-bi-me aus-si pro-fond, dans un a-bi-me aus-si pro-fond

FP FP FP FP FP F

col 1°

de son par-don je te ré-pond.

dans un a-bime aus-si profond.

101

più allegro.

P

Récit.

P (elle sort.)

Ciel! on vient l'arrê-ter!

Tout est pour m'abandonne.

più allegro.

P

SCÈNE VII

Tarare démasqué, *Urson*, *Soldats* armés de Massues, *Calpigi*, *Eunuques*, entrant de l'autre côté.

Corni en mib.

Oboi

FP

Violini

F

tr

FP

Viole

Calpigi

Choeur des Eunuques

Allegro ma non troppo.

Qu'ci des Sol

Urson seul.

Choeur de Soldats

Mar-chez Sol-dats! doublez le pas.

Basse avec

F

FP

F

col 1e II II

-dats! n'avan-cez pas. ne lais-

Suivez l'ordre que je vous donne.

F

Chœur et Calpigi.

-sez avan-cer per-sonne.

N'avancez pas. N'a-vancez

doublons le pas. doublons le pas

doublez doublez

FF

pas. pour tous cette enceinte est sa-cré - - e.

Notre or-dre est d'en forcer l'en-

pour tous cette en-cein te est sa - cré - e, pour tous cette enceinte est sa -

- tré - - e, no-tre ordre est d'enforcer l'en-tré - - e, no-tre ordre est d'en forcer l'en

col 1.o

col B.o

cré - - e, n'avancez pas, n'avancez pas, pour tous cette en-ceinte est sa

- tré - e, doublons le pas doublons le pas notre ordre est d'en forcer l'en

col 1.o

- cre - - - e pour tous cette en-ceinte est sa - - cre - - - e.

- tré - - - e, no-tre ordre est d'en forcer l'en - - tré - - - e.

Violini

Viole

Calpigi

Urson

Urson, expliqués vous. Le Sultan, a-gi-té sur l'effet d'un cour-

Basso

Parlé

KK

roux qu'il a trop écouté, veut que l'affreux muet dans la mer soit jetté, et que son

corps pour sépulture y serve aux monstres de pâture.

Calpigi

se mettant entr'eux et la rare

Le voici ; de sa

mort, Urson, je prens le soin. Les jardins du Sé-rail sont commis à ma garde;

Urson.

mes Eunuques sont prêts. Pour que rien ne retarde, Son ordre est que j'en sois té-

Calpigi.

-moin. marchez, Soldats, qu'on s'en empare. Ce n'est point un mu-

FF *Allegro.*

P *Allegro*

P

Chœur des Eunuques.

Ils reculent tous par respect.

Ur.

Calp crie

Ur.

Soldats.

-et Quelqúl soit C'est Tara-re. Ta-ra-re! Ta-ra-re Ta - - ra -

FF *Chanté*

P

Calp. d'un ton réfléchi

-re. Un tel coupable, Urgon, devient trop impor-tant, pour qúon l'ose fra-

Parlé

à Tarare (bas.)

-per, sans l'ordre du Sul-ton. En suspendant leurs coups, je te sauve, peut-

Violini

P

Viole

M.F

P

Fagotti

Chœur

Vison. Andante un poco sostenuto.
avec douleur

-ê-tre. Ta-ra-re in-for-tu-né! qui peut le dé-sarmer? nos

Chanté P M.F P

P

P

Soldats, ton pénétré,

lar-mes, contre toi, vont en-cor l'ani-mer. Ta-rare in-for-tu-né! qui

SF

peut le dés ar-mer? nos larmes, contre toi vont en-cor l'a-mi-

F P F

col B.o

Tarare avec dignité

-mer Ne plaignez point mon sort, respectez votre maître. Puissiez

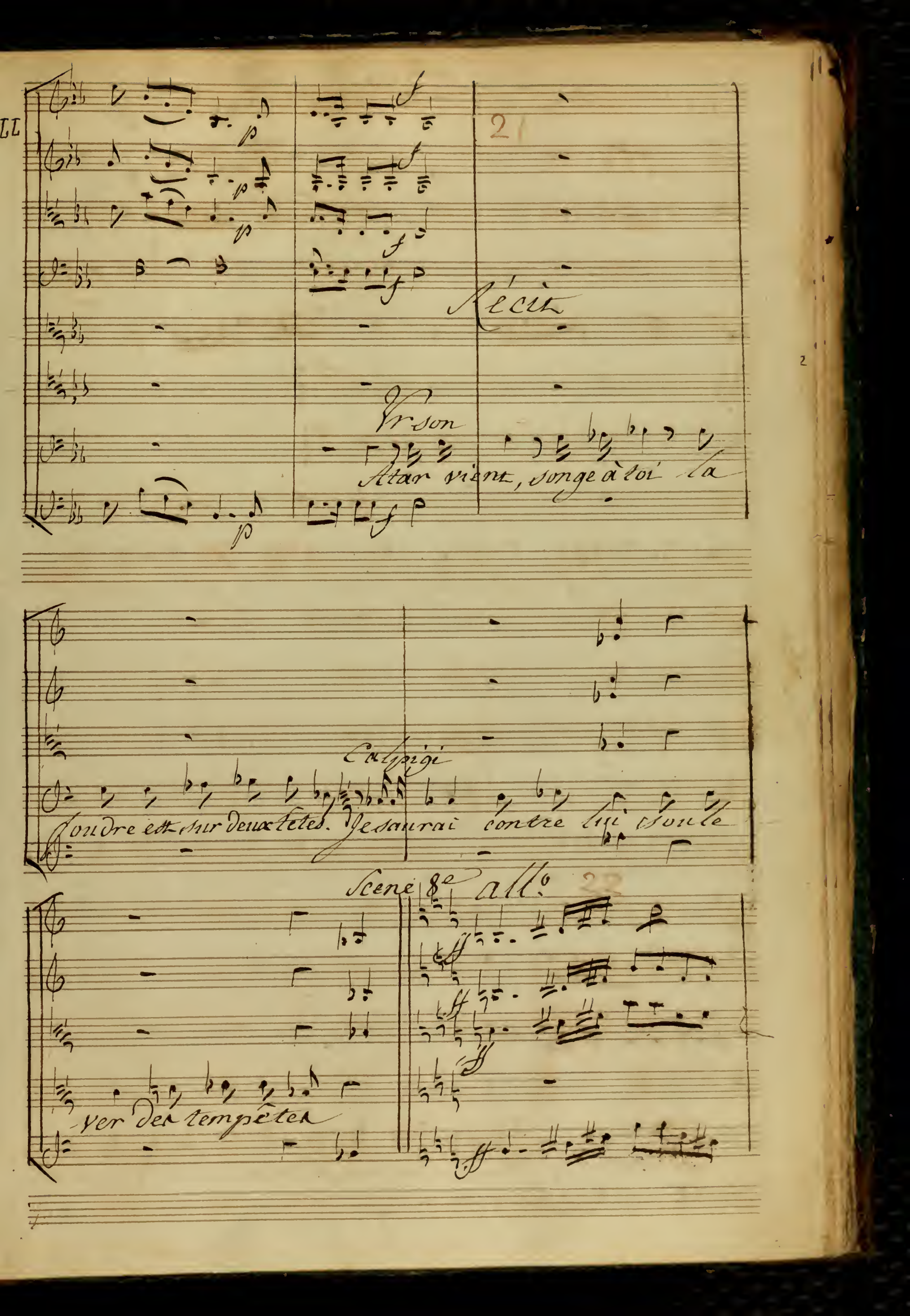
F P F

P F P F

-vous dût il m'opprimer Son courroux dût il m'opprimer On l'emmène

-vous un jour l'esti-mer! puissiez-vous un jour l'esti-mer!

P F P F



Récit
Vr son
Atar vient, songe à toi la
Calpigi
foudre est sur deux têtes. Je saurai contre lui soule
Scene 8e all.o
ver des tempêtes

Actes

Lue

Vois-je ! ce traître en ces lieux ! il a pû sans ter-

reur porter un pied coupable dans cette enceinte re-dou-

table !

Qu'on, qu'un prompt trépas en délivre mes

yeux, Cours, et suivant nos lois, fais hâter le sup-

Andante

mf

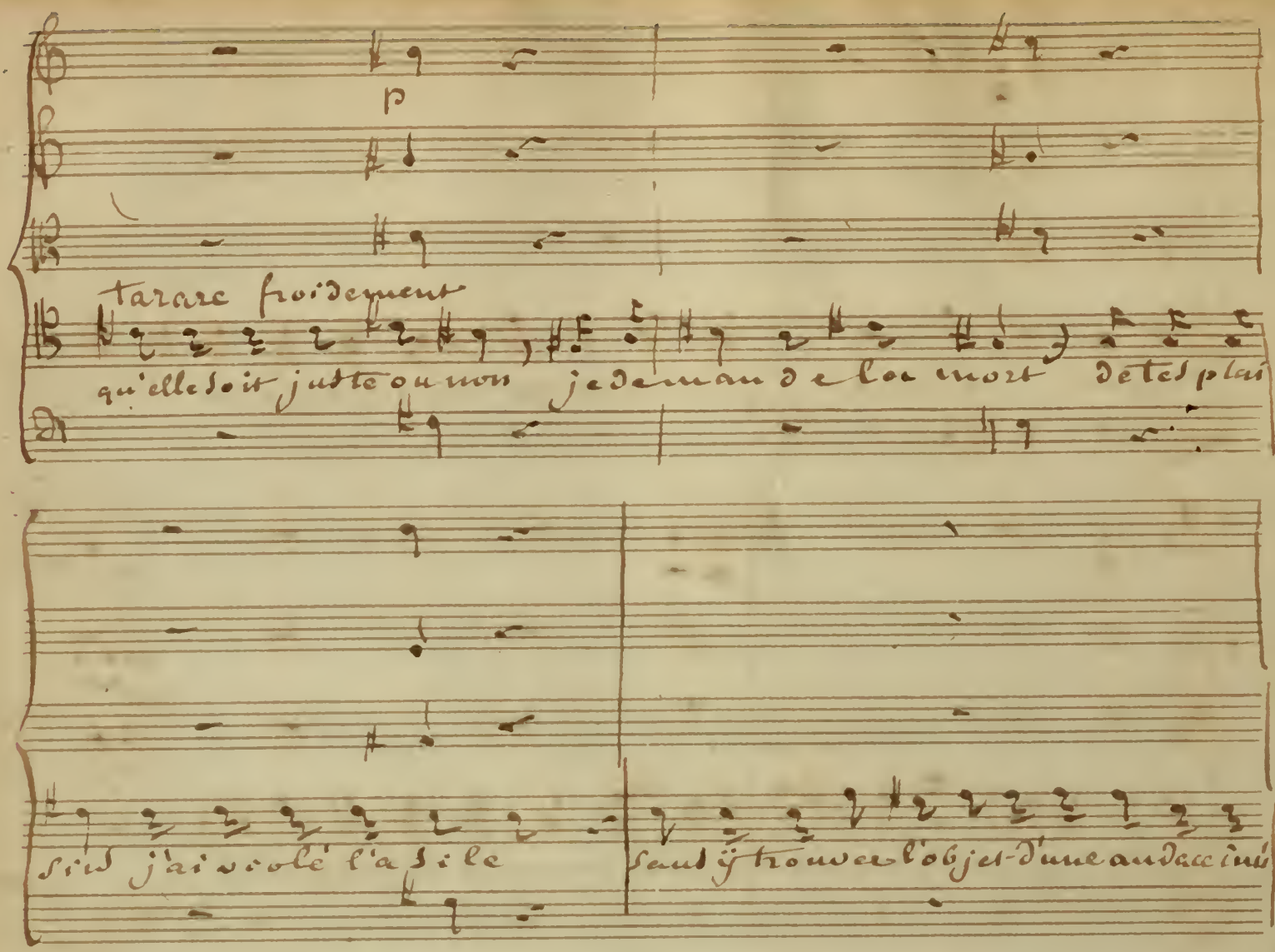
mf

mf

plice, qu'un crime irrémissible arrache à ma justice

mf

Volti


p
tarare froidement
qu'elle soit juste ou non je demande la mort de tel plai
seul j'ai violé l'asile
seul y trouver l'objet d'une audace inu

A tar

tivement

tile, ta belle Irza n'est point mon Astasie. Elle n'est pas en mon pou

voir. Serait-il vrai ? Si ta bouche en impose, Irza va pé

Tarare froidement

rir avec toi. De ses jours à ton gré que ta rigueur dispose, tu te puniras, non pas

A tar

moi. De sa mort la tienne suivie ...

F

aux Eunuques

Atar, vivement.

Elle n'est pas en mon pou-voir? Que l'on m'a mène Irza.

F

F

P

à Tarare

Tarare. froidement.

Si ta bouche en impose, je la poignarde devant toi. La voir mourir est peu de

F

P

FP

FE Allegro

Atar. furieux

chose tu te puniras non pas moi De sa mort la tienne suivi-e...

FP

FE Allegro

Cornien Fa

Oboi.

Violini

FP MF P

Viole

FP

Fag:

Andante, un poco sostenuto.

Tavare

Fierement.

Basso

Je ne puis mourir qu'une fois. Quand je m'engageai sous tes
De mon sort décide a ton choix

Chanté

FP M.F P

loix, A-tar, je te donnai ma vi - e, elle est toute entiere à mon Roi, elle

M.F

M.F

P F P

est toute entiè-re à mon Roi; au lieu de la perdre pour toi, c'est par toi qu'elle

P F P

M.F P F P

M.F

1

2

M.F P

m'est ra-vi - - e j'ai rempli mon sort, suis ton choix, je ne puis mieux

NN

f

f

f

unis

m'est ra vi - e si tel est le prix de ma foi je saurai mou-

fp Recit

fp Atar

rir je saurai mourir sans effroi . entraînez le coupable, au lieu de son sup-

f p

All.o assai

f

f

f

plice que la fausse Astasie y paraisse avec lui, je saurai dévoi-

à tempo. f

All.o

On emmène Tarare

au n. 50

ler et punir l'artifice

esclave, Calpi

All.o

Vrsou

Allar

gi! Seigneur, il s'est enfui.

le perfide!

Suivez sa

All.o

col 1.o in 8va sotto

trace, à qui l'arrêtera,

je donnerai sa place.

All.o

unis:

Scène 9e

Atar

mon bonheur, mon repos commencent d'aujourd'hui... Je l'épar-

gnais... un souvenir pénible, toujours malgré ma haine a retenu mon

bras mais lui même en ce lieu ter-

All.o Mod.to

à tempo

rible est venu chercher le trépas

All.o Mod.to

Hautbois

Bassons

Trombonnes

All.o Mod.to

Violons

Alto

avec une joie féroce

Atar

Fantôme vain sujet trop téméraire dont le nom

B.C.

seul excitait ma colère Tarare enfin tu mourras cette fois fantôme

p. cres

p cres

p

p

p. cres

Col 1°

p mf

p cres

p mf

p. cres.

vain Zarare enfin tu mourras cette fois enfin tu mour

p p. cres.

ff sf sf sf sf

ff sf sf sf sf

ff col 1° fp fp fp fp

ff sf sf sf sf

ras cette fois ma fureur devient légitime et je puis l'immoler sans

ff fp fp fp fp

col B°

col 1°

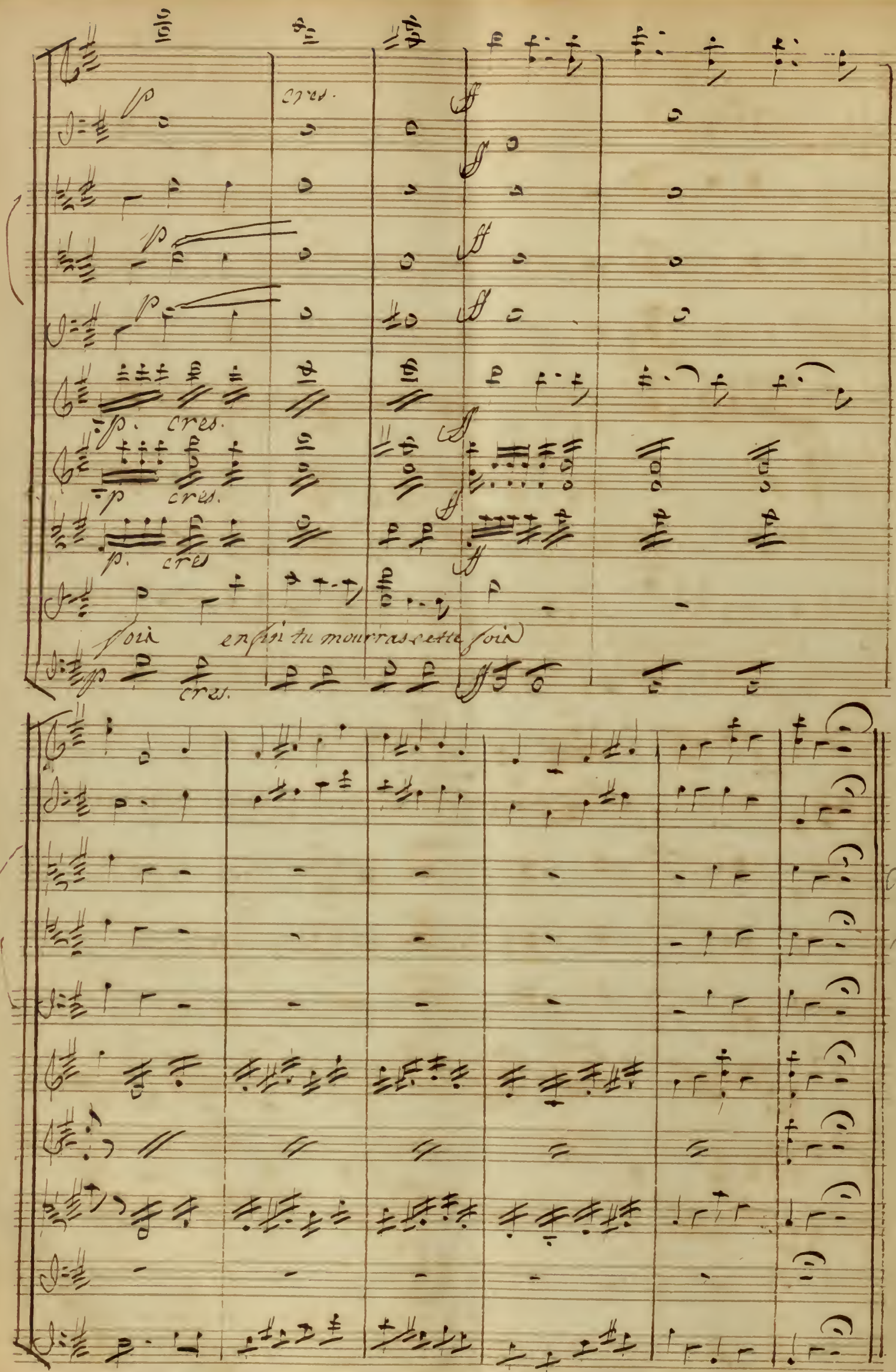
crime avec le fer même des lois avec le fer même des lois

fantôme vain sujet trop téméraire dont le nom seul excitait ma co-

lère Ta rare enfin tu mourras cette fois fantôme

unis

vain Ta rare enfin tu mourras cette


cres.
p. cres.
p cres.
p. cres
fois enfin tu mourras cette fois
cres.

Scène 10e. Poco Andante Marche des Prêtres

Basson seule

Clarinette seule

1ers Violons

2ds Violons

Alto et B.C.

p

1. fois

32

1. fois

pour appliquer sur les pages 473, 474, 475, et 476

SCÈNE IV.

Astasie voilée, Atar, Arthenée, Tarare, Spinette, Esclaves des deux Sexes, Soldats.

Violini

Viole

à Astasie, enchaînée.

Atar

Ainsi donc, abusant de vos charmes, fausse Irza, par de feintes

Basso

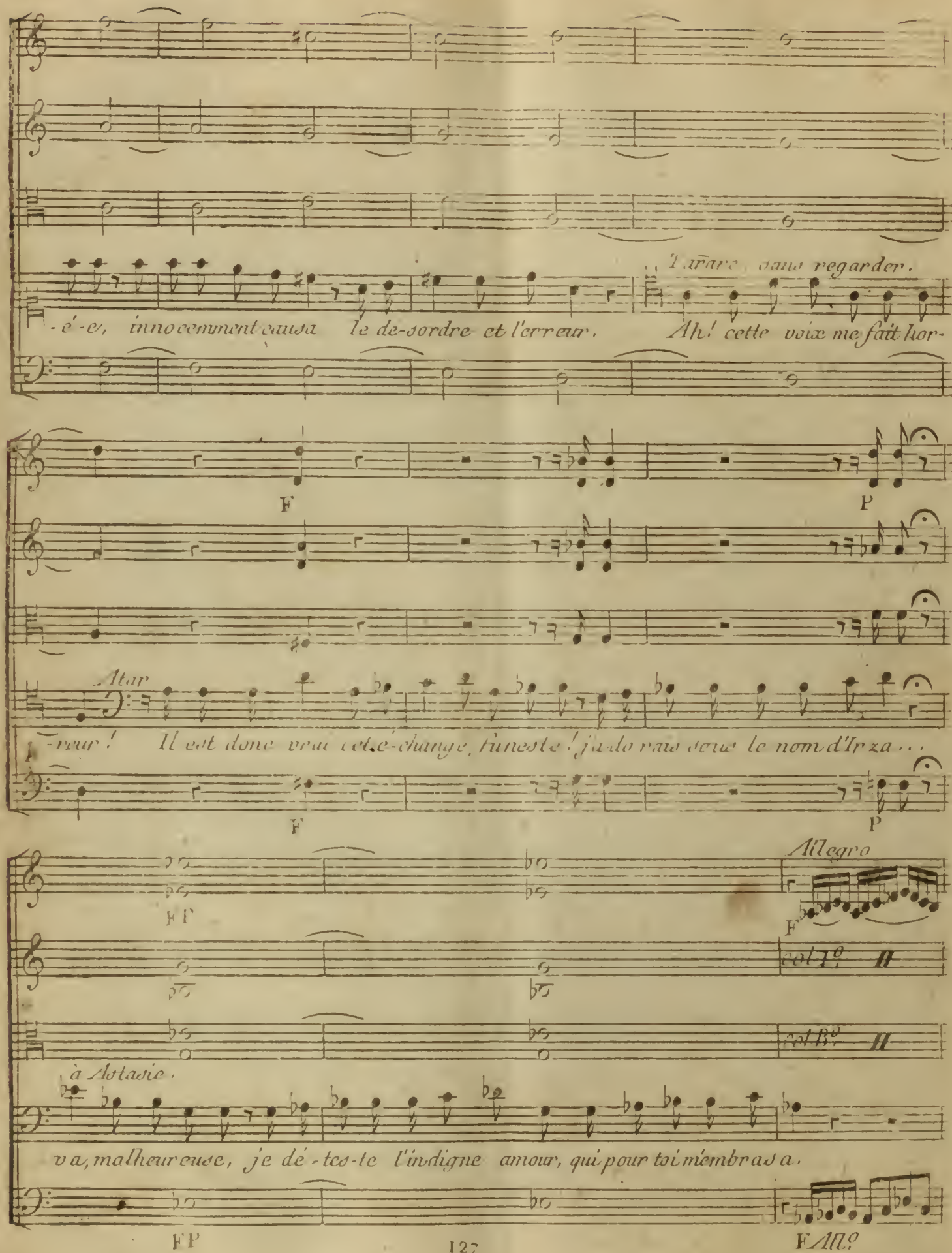
larmes, vous triomphiez de me tromper? je prétends, avant de frapper, savoir com-

FP

Spinette

-ment ma pas-sance jou-ée . . . Une es-clave fi-dè-le, hé-las substitu-

FP


Tarare sans regarder.
-é-e, innocemment causa le de-sordre et l'erreur. Ah! cette voix me fait hor-
F
P
Atar
-reur! Il est donc vrai cet é-change, funeste! j'a-do rais sous le nom d'Irza...
F
P
Allegro
FP
F
col 1.o
col B.o
à Astasie.
va, malheureuse, je dé-tes-te l'indigne amour, qui pour toi m'embrasa.
FP
F All.o

à la rigueur des lois avec lui sois li

vrée,

au gd. Pontife

Pontife,

Athénée

décidez leur sort, ils sont jugés, la loi les condamne à la

mort

de leurs jours crimi.

Tymballe Sol

Silence

nels la trame est déchirée

Les Prêtres se retirent

28

Poco adagio

Clarinettes

Bassons

Trombonnes

Violons

Alto

Arthénée

B.C.

pp cres ff

Brama de ce bû

Poco adagio

p cres

p. cres

cher par la mort reunis ils montent vers le ciel qu'ils en soient point ban-

p. cres

f p

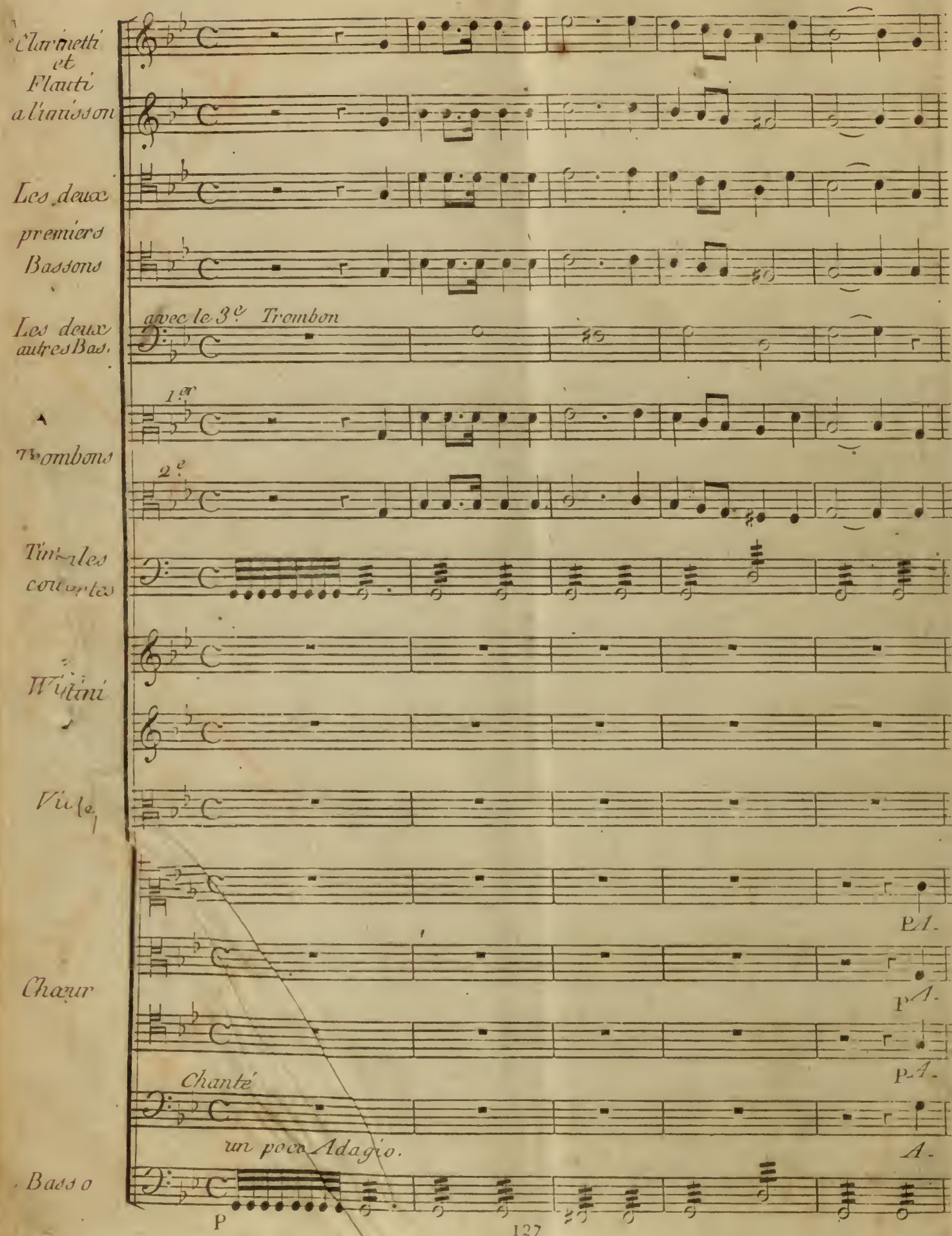
cres f p fp

cres f p fp

cres f p fp

nis, O Drame! qu'ils n'en soient point bannis.

cres. f p fp


Clarinetti et Flauti a l'unisson
Les deux premiers Bassons
Les deux autres Bas.
avec le 3e Trombon
1er
Trombons
2e
Tintes couvertes
Violini
Viole
Chœur
Chanté
un poco Adagio.
Basso
P
PA.
PA.
PA.
A.

-vec tes décrets infi-nis, grand dieu, si ta bonté s'ac-corde ; ouvre à ces coupables pu

SF P SF P

SF P SF

-uis, le sein de ta miséri - cor - - de! grand dieu! grand dieu!

127 F P F

Timb.

A vec tes decrets inf i-nis, grand dieu! si ta bonté s'accorde;

P

SF P

SF P

SF P

SF P

ou vre à ces coupables pu-nis, le sein de la miséri - - cor - - - de grand

SF FP

SF P

SF P

SF

SF P

dieu! grand dieu! ouvre a ces coupables pu-nis le sein de ta misèri-

SF P

-cor - - - de! le sein de tu misèri - - cor - - - de!

Oboi

Violini

Viole

Fagotto

à Tarare, abimé de douleur.

Tarare, vivement

Astasie

. Ne m'impute pas, étranger, ~~ta mort~~ ton sort que je vais partager. Qu'en-

Basso

Parlé

PP

Flûte seule

All.o assai

Oboi

Fagotti

p

ff. All.o assai

p

ff

p

ff

Astasie se jettant dans ses bras Tarare

tens-je! Astasie! Ah! Tarare, ô mon époux! Asta

All.o assai

p

ff

Sie!

Altar

Quoi! c'est elle! qu'on les separe, arrachez la tous des ses bras, courez, qu'il

Mesuré

Vif

ff

ff

ff

Astasie

Chœur

Si quelqu'un vers lui fait un pas je suis morte avant qu'il arrive

A

Chœur du peuple

Chœur

A

meure et qu'elle vive

ff

Clar. soli

-tant, sur ton cœur palpi- - -tant, tu sentiras ma chû-te,

sur mon cœur palpi- - -tant, je sentirai ta chû-te,

tent, ô rage! affreux tourment! affreux tourment! c'est moi, c'est moi qui a

F

MF

P

M.F

P

F P

et tu mourras con-tent, tu sentiras ma chûte, et tu mourras con-tent tu sentira ma

et je mourrai con-tent, je sentirai ta chû-te, et je mourrai content, je sentirai t

hutte, et leur cœur est content. ô rage affreux tour-ment!

SCÈNE V.

Acteurs Précédens

Une foule d'Esclaves des deux sexes, accourt avec frayeur, et se serre à genoux autour d'Atar.

Corni

Oboi e Clar. tutti

Violini M.F F

Viole

Fag. F P F col B.o

Chœur d'Esclaves. A - - tar defends nous, sauve nous; du palais la garde est for

A - - tar defends nous, sauve nous. Du se

Chœur des Soldats Allegro assai

chûte, et tu mourras con - - tent.

chûte, et je mourrai con - - tent

ô ra - ge affreux mur - ment!

F P FF Allegro assai

FP FP FP FP F

-cé - e, notre

-rait la porte enfon-cé-e. notre azi-le est à tes genoux; ta mi-li-ce en fu-reur rede-

FP FP FP FP F

Trombe e Corni

Oboi soli.

FF

Scène 6.e

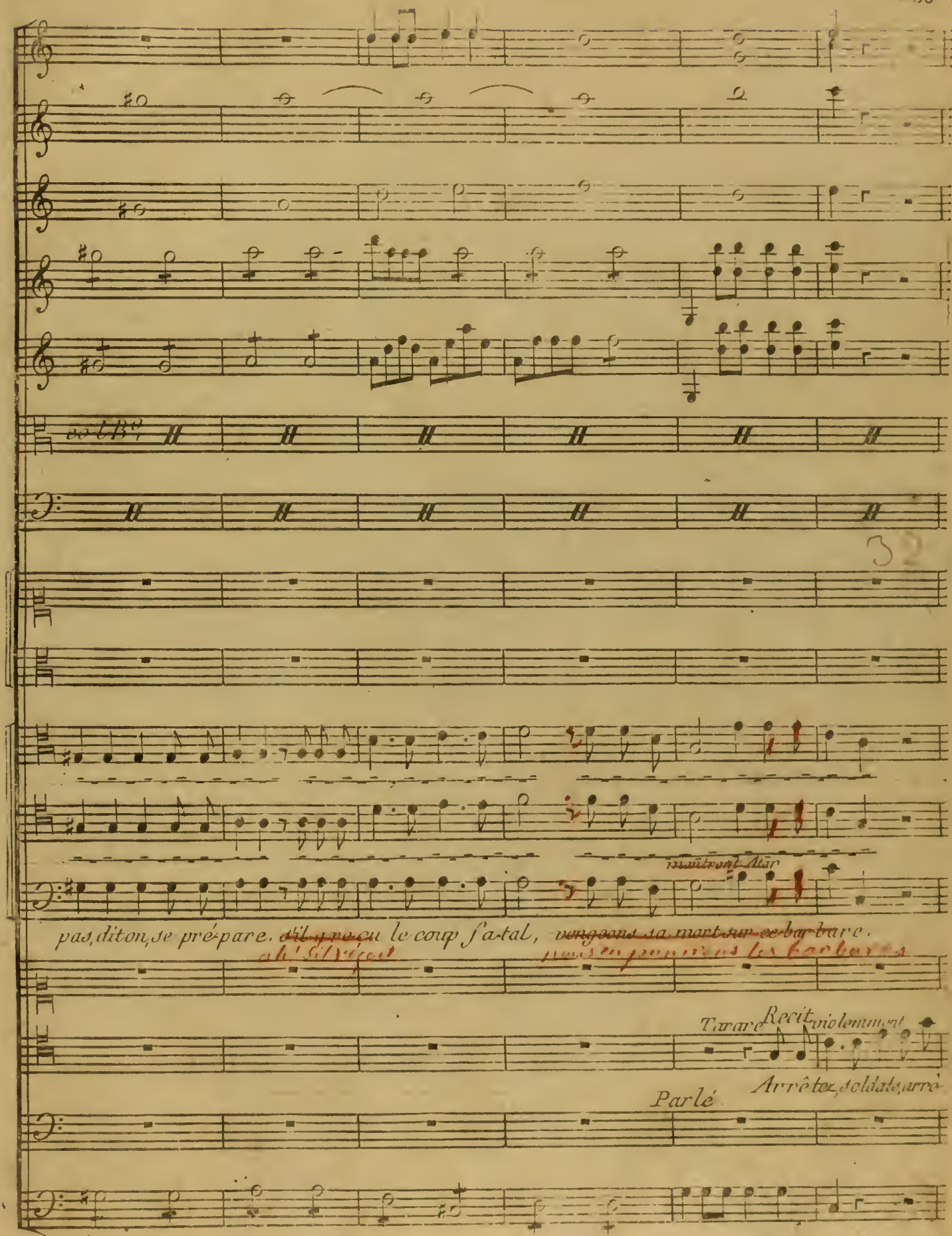
-mande Ta - - ra - - re ,

Ta - rare

Ta - rare

Ta - rare, Tarare, Ta - ra - re; rendez nous notre géné-ral. son trô-

FF


pas, dit on, se pré-pare. ~~s'il a reçu~~ le coup fa-tal, ~~vengeons sa mort sur ce barbare.~~
ah! s'il reçoit
nous en punirons les barbares
montrant l'Atar
Tarare
Recit
violemment
Arrêtez, soldats, arrê
Parlé

FF

col B°.

-tez. Quel ordre i-ci vous apor-tés? O l'abo-mi-

FF toujours le même mouvement.

-nable victoire! on sauverait mes jours, en flétrissant ma gloire!

Un tas de rébelles mu-tins de l'é-tat se-rait les des-tins! Est-ce à

vous de juger vos maîtres? n'ont-ils soudoyé que des traîtres? oubliez-

FP

col B.

-vous, soldats, usur-pant le pouvoir, que le respect des Rois est le premier de-

du trône

FP

-voir? armes bas, furi-eux! votre Em-pe-reur vous

Voir aux genoux du Sultan, expi

Les Soldats se jettent à genoux à Atar

ez Votre audace

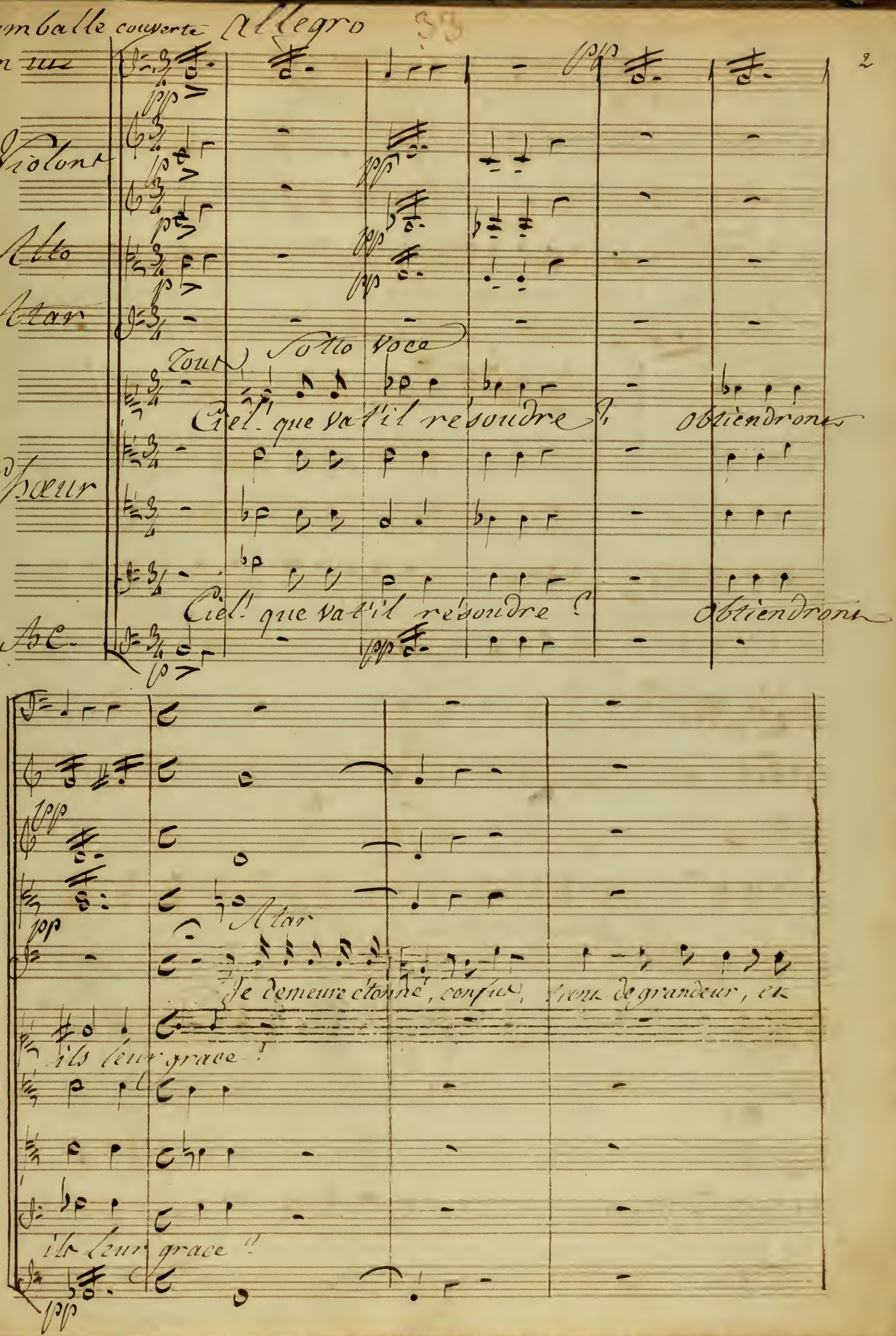
Sei

gneur, ils sont soumis

Sans lenteur

Je demande leur

grace


mballe couverte
Allegro
Violons
Alto
Atar
Tout
Sotto voce
Ciel! que va t'il résoudre ?
Obtiendront
Chœur
Ciel! que va t'il résoudre ?
Obtiendront
Atar
Je demeure étonné, confus, tant de grandeur, et
ils leur grace !
ils leur grace !

all.o mod.to

moi.

Je ne résiste plus

f. all.o

Tu l'emportes, Ta

rare et ta vertu me touche, par ton noble ascendant je me sens entraî

né, levez-vous tout est pardonné ta gloire me rendait envi

eux et farouche, soyons généreux à mon tour

f p

f p

c'est peu de te rendre Astasie, sois après moi, le premier de ma-

f p

Cour commande mes guerriers, dans les champs de l'A-

f

f

sie, les fiers Européens marchent sur mes États

f

f

f

Pouvre la carrière à ton zèle - Dans les périls, dans les com-

f

5

als pour acquérir une gloire nouvelle ce glaive remis en mes

mains Donne sur l'armée un pouvoir souverain

Parare

Et moi je jure sur ce glaive de mériter le rang où mon Prince m'é-

poco più

lève braves guerriers jusqu'au dernier instant jurez

Allegro

Flûtes

Hautbois ff

Clarinettes

Basson ff

Trombones ff

tous de servir l'Etat et le Sultan

Chœur

ff

nous le jurons Oui

nous le jurons Oui

Solo

p

Ritardendo

p

p

p

Atar

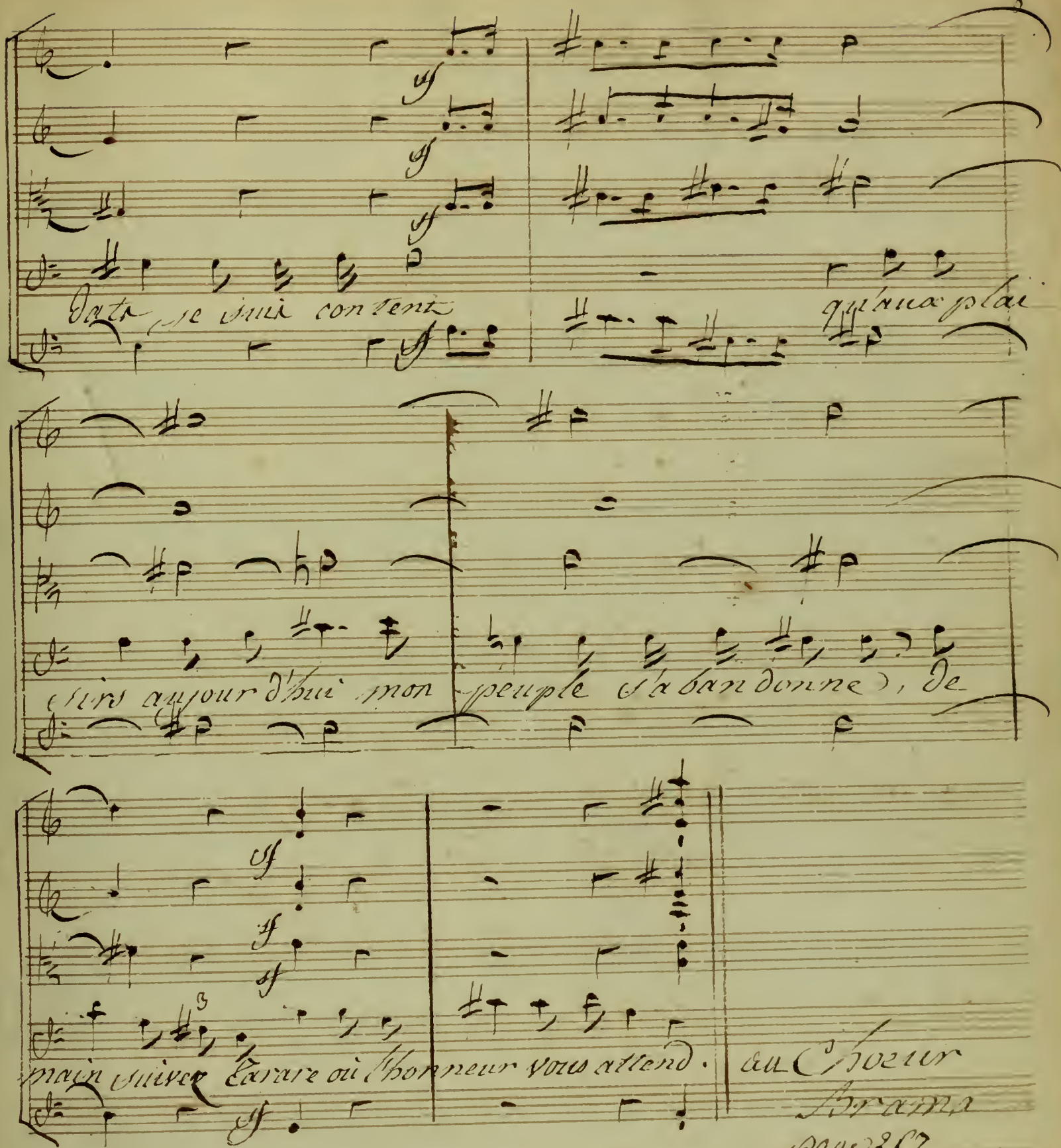
de vous, sol

nous le jurons nous le jurons

Ritardendo

nous le jurons nous le jurons

p



au Choeur
Brama
page 257

Marche, sans lenteur

En Re

Corni e Trombe

Oboi Fla: e Clar:

col 1°

Violini

col 1°

Viole

col B°

Fag:

avec la B

Timp. en re

Grand Tambour

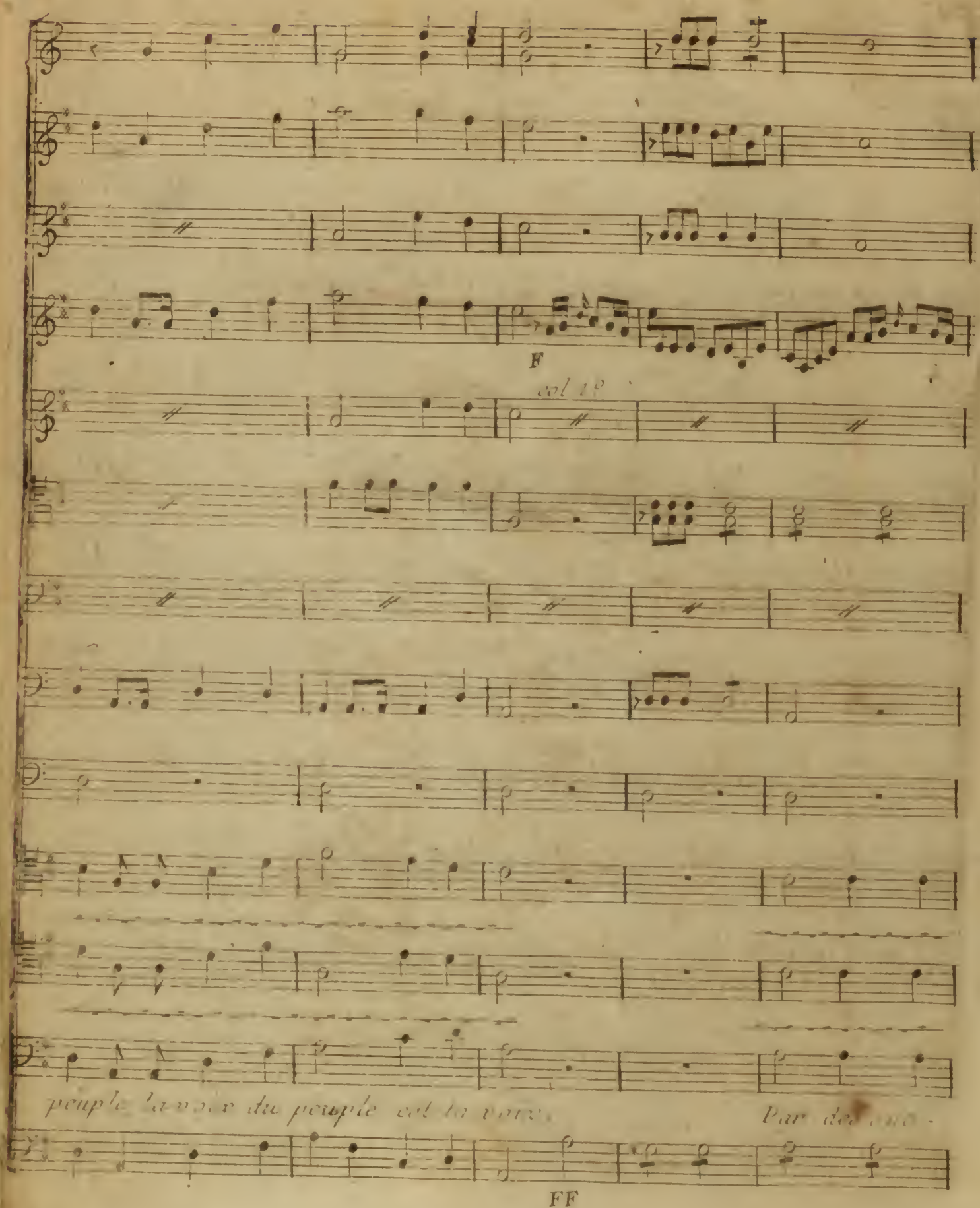
Les dessus avec la H. C.

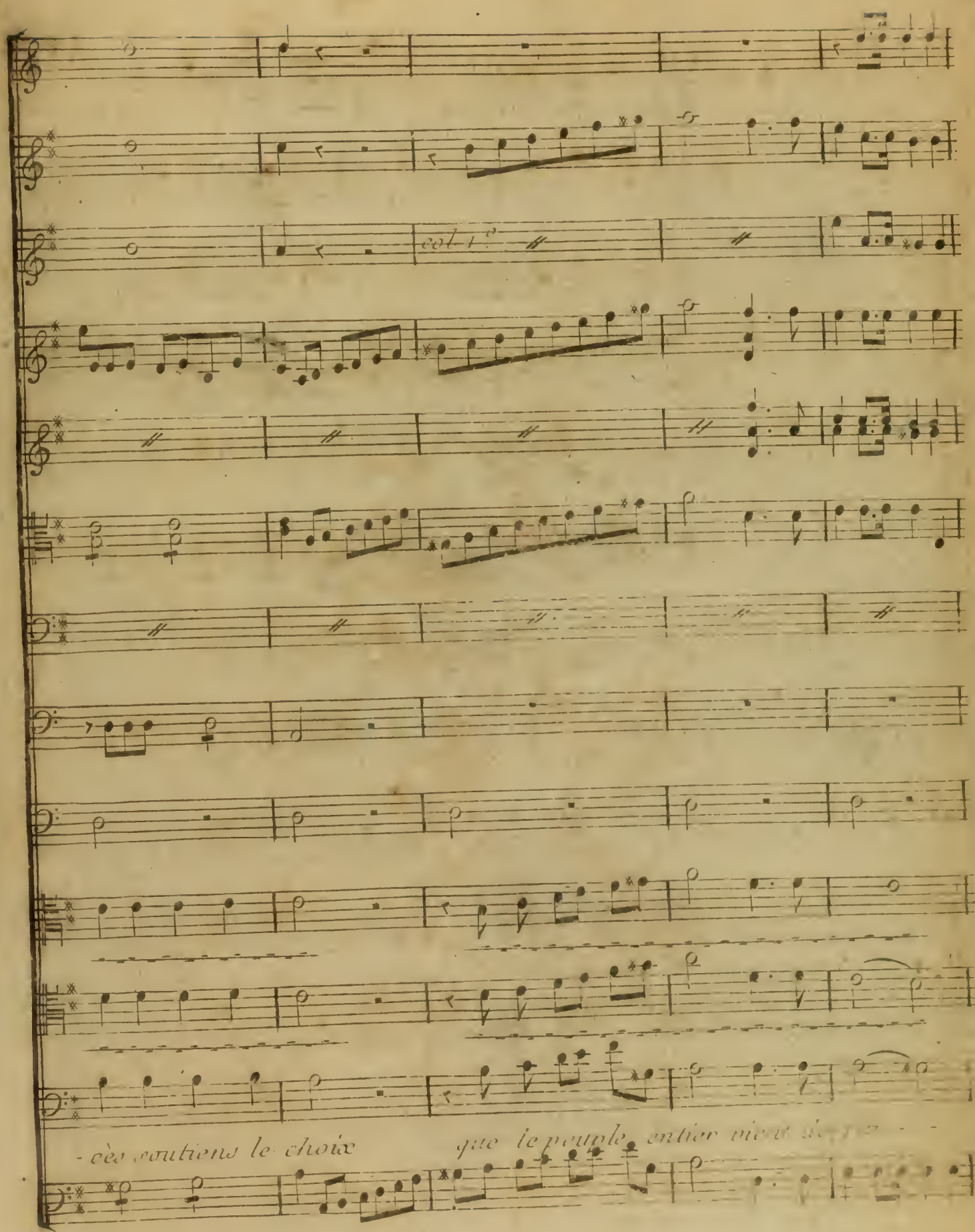
Chœur

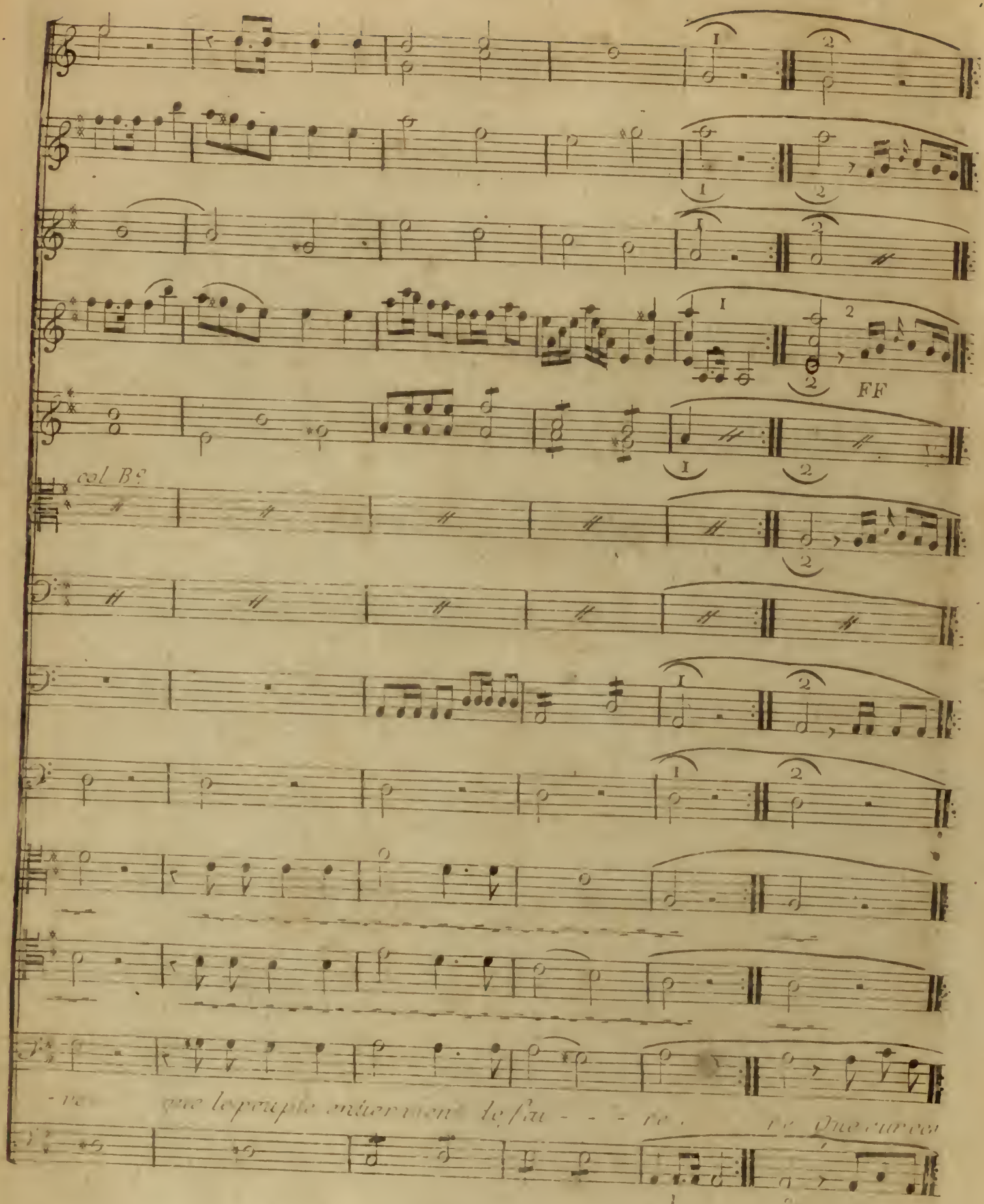
Bra - ma! si la vertu t'est chè - re,

Basso

FF Andante
Chanté


F
col 1º
peuple la voix du peuple est la voix.
Par des ono-
FF


col 1.o
-cès soutiens le choix
que le peuple entier


FF
col B.
-re que le peuple entier vient de fai - - - re. Que cur ces
FF

avec le 1.er V.

FF

FF

que sur ces pas,

tous nos Soldats

pas,

tous nos Soldats

FF

F F P

Sans Dessus

P P P

audace plus fiè - - - - - - - re! Que l'ennemi triste, aba - tu

F F F P

F

avec la B.

Les 2 dessus avec la haute Contre

par son aspect déja vaincu, par son aspect dé-

par son aspect déja vaincu par son es-

que l'ennemi triste, abatu, par son aspect déja vaincu par son es-

F

FF FF

F

col 1°

F

col 1°

mor - de la poussière mor de la poussière

mor de la poussière, mor de la poussière

Violoncelli FF tutti

FF

CATALOGUE

de Musique vocale & instrumentale

Mise au jour par IMBAULT Professeur et Marchand de Musique
au Mont dor rue St Honoré entre l'hôtel d'Alsace et la rue des Poulies N.o 627

Sinfonies en Œuvre

	ll	s
Pleyel Oeuv. 1.er	7	4
Borghi L.er	9	-
Ditto 2.e	9	-

Sinfonies Périodiques

	ll	s
Haydn N.os 11 13.14 15.17 18		
chaque	4	4
Schuster Ouv.s de Violon	3	
Pleyel N.os 1 2 3 4 5 6		
9 10 11 12 chaque	4	4
Clementi, N.os 1, 2	4	4

Sinfonies Concertan.tes

	ll	s
Pierlot N.os 1 2.		
chaque	4	4
Devienne p.r Cor et Basson	4	4
Devienne 2 p.rs Cors et Basson	4	4
Viotti 1.ere p.ce 2 V.s	6	-

Partitions

	ll	s
Tarare Grd Opera	30	-
Les Promesses de mariage		
Œdipe a Colonne Grd Op.a	24	-
La Negresse avec Parties	12	-
Les Parties Séparées seule	6	-

Ouvertures et Suites pour Harmonie

	ll	s
Ouv.re de Tarare	1	10
ditto des Dettes	1	10
ditto des Curieux punis	1	10
1.ere Suite d'Ouv.re de Tarare	6	-
Ouv.re des Promesses de mariage	1	10

Quatuors

	ll	s
Fodor 2 Liv.r	9	
Hoffmeister 7	9	
Cambini 22 Liv.r	9	
Pirlinger	9	
Brun 6	9	-
Kreutzer 1.er	9	
Vlad 1.er pour Flute	9	
Pleyel 5 Quintetti	6	
Ditto 1.re Livraison	6	
Ditto 2.e id	6	
Ditto 3.e id	6	
Ditto 4.e id	6	
Ditto arrangé p.r flute	9	-
D.o 7.e Q.r p.r Violon	9	-

Ouvertures en Quatuor

	ll	s
Tarare	2	8
Les Dettes	2	8
Les Curieux punis	2	8
Les promesses de mariage	2	8
La Nouvelle	2	8
La Fête de l'Impruneuse	2	8
Œdipe a Colonne	2	8
Celestine	2	8
Berthe et Pepin	2	8
La Rose Beamoise	2	8

Trios

	ll	s
Weiss p.r Flute	2	8
Rousseau Airs variés		
Ouvre 1 et 2 chaque	6	-
Ouverture de Tarare	1	16
id des Dettes	1	16
Id des Curieux punis	1	16

Airs avec accomp.t de Harpe

	ll	s
Bachhoffer 22		
Airs de Richard Cœur de Lion	4	4
Restorme 6 p.r Guittare	6	-
Airs de Tarare	1	16
Airs des Dettes	2	8

Duos

	ll	s
Michel les cinq p.r Clarin.t	6	
Blasius 8 p.r Violon	7	4
Michel 5 p.r Clarinette	7	4
Fodor 7 p.r Violon	-	4
Jarnowich Violon et Basse	1	10
Guttman p.r Violon	-	4
Cambini 6 p.r Flute	-	4
Fodor 8 p.r Violon	-	4
Michel 6 p.r Clarinette	-	4
Beauvarlet p.r Chant	6	
Amon 2.e pour Violon et Alto	-	4
Reinhard petits et aisés	3	
Schwindl id	3	
Julliano	1	10
Fodor 9.e p.r 2 V.s	7	4
Gebauer pour V.n et A.to	7	4

Ouvertures en Duo

	ll	s
Tarare p.r 2 V.s	1	4
Ditto p.r 2 Flut	1	4
Les Curieux punis p.r V.s	1	4
Les Dettes	1	4
Les Promesses de mariage	1	4
La Fête de l'Imprueuse	1	4
Oedipe à Colonne	1	4
Celestine	1	4
Berthe et Pepin	1	4
La Rose Beamoise	1	4

Sonates

	ll	s
Viotti p.r Vlle	7	4

Airs Variés

	ll	s
Cartier 3 p.r Violon	3	
Henry id	3	
Alday id	3	
Fodor Pot pourri	4	10
ditto 2.e et préludes	4	4
ditto Airs de Tarare p.r V.n	-	12
Alday, id p.r V. et A.		12
Cartier, idem p.r V. et A.		12
Devienne, id p.r Fl.		12
Le Petit, id p.r Clarin.t		

Concertos

	ll	s
Devienne pour Flute N.o 2	4	4
Michel pour Clarinett N.os 2.e Chaque	4	4
Fodor pour Violon N.os 7 et 8 Chaque	4	4
Reicha pour Violoncelle	4	4
Tiblin pour Violoncelle N.os 4 5 6 7. Chaque	4	4
Duport pour Violoncelle N.os 1 2 3 Chaque	4	4
Viotty pour Violon N.os 11 12		6
Borghi p.r Violon N.o	4	4

Clavecin

	ll	s
Mozart 6 Sonat.s	7	4
Kozeluch 6 id	-	4
Clementi 10 id	4	4
Jomm id	-	4
Tron 1.er Concerto	6	
Kozeluch 1 id	4	4
Clementi 13 Sonates	-	4
Clementi 14 id	-	4
Hoffmeister id	6	
Viotty Concertos N.os 1 2 chaq.e	6	
Haydn petites Pieces	3	
Clementi 19.e Prélude	-	4
Pleyel 1.re Suitte	9	
ditto 2.e idem	9	-
ditto 3.e idem	9	-
Mazzinghi Son.s	9	-

Ouvert.s pour Clavecin

	ll	s
Les Dettes	2	-
Les Curieux punis	2	8
Les Promesses de mariage	-	8
Ouvert.s Airs de Tarare	9	-
Fanfares Dettes		
Les Curieux p.r Violon		4
Tarare p.r	1	
Oedipe à Colonne		
[illegible]		