

SATIRY

L. AINSWORTH



Il Conservatorio  
di Musica-Napoli  
BIBLIOTECA  
N. 1111111111  
N. 1111111111





BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO  
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

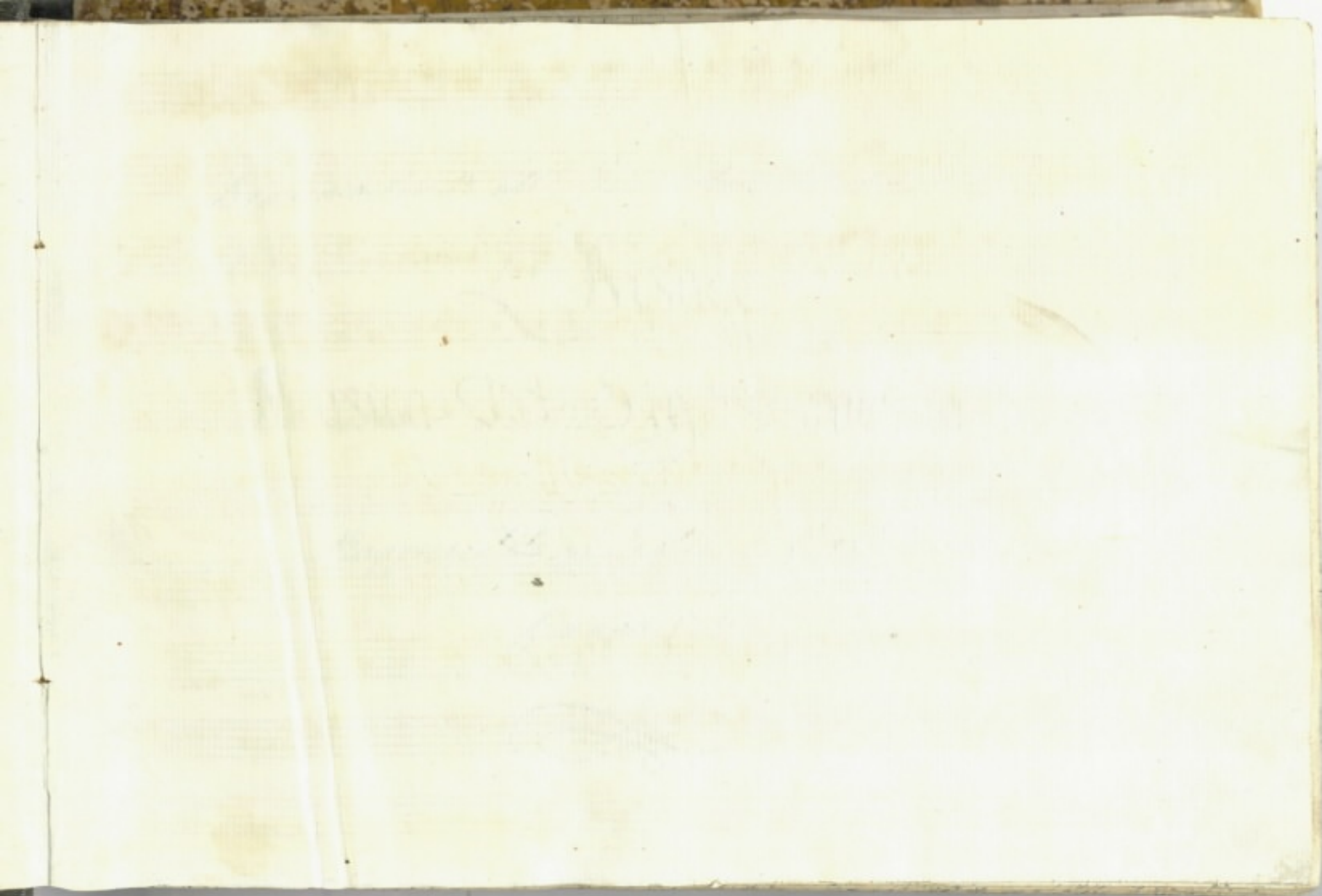
Scuffole 31      Piatto 3

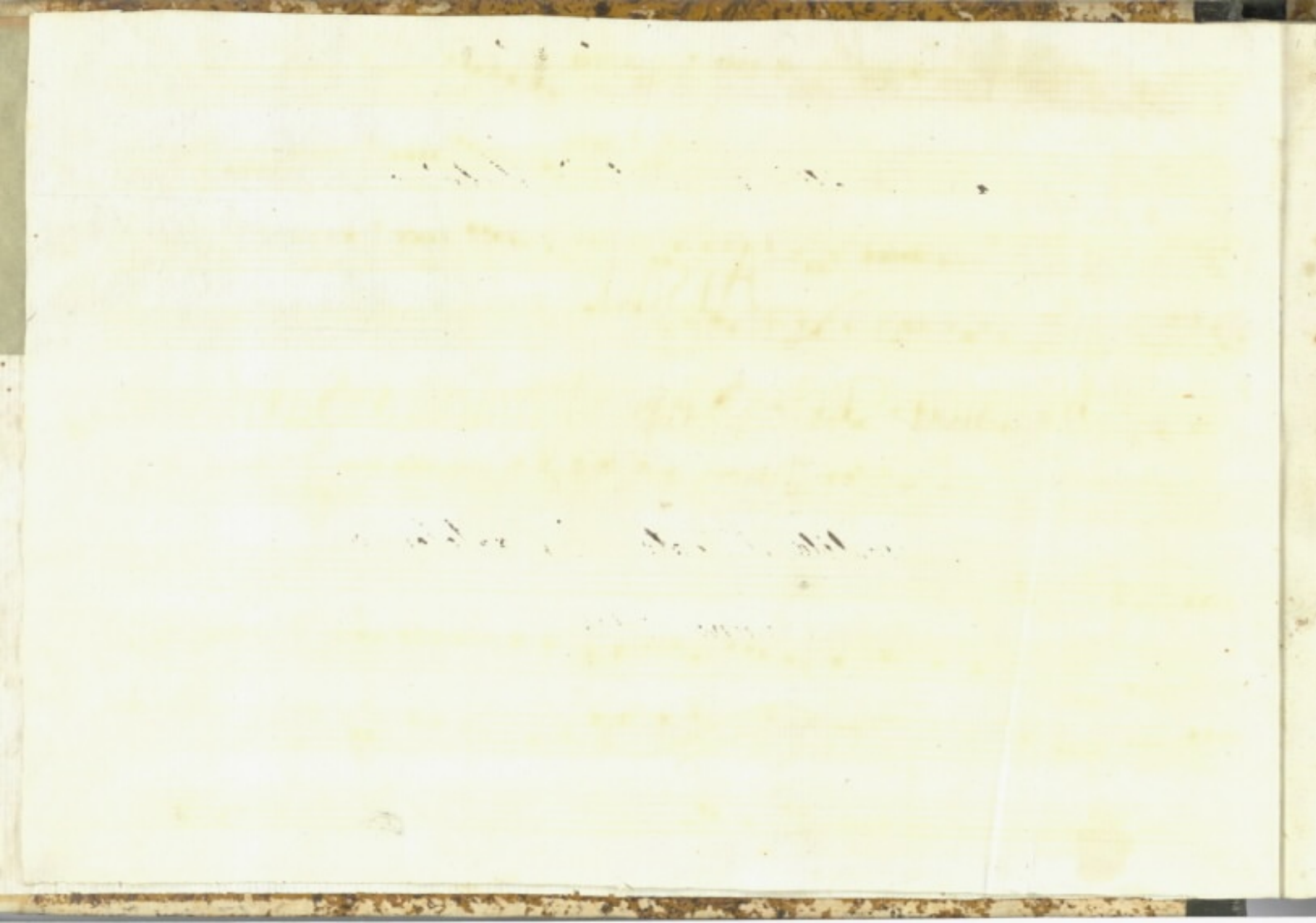
N. di Scuffole (Volume) 9

N. dei Manoscritti in copia

Rari 7. 2. 2.

N. di libbraia 206380







Il lib. nel v. 30 lat. a

1

Dramma in 3 atti di Antonio Salvi

L' Arsace



Musica Del Sig.<sup>ro</sup> Domenico Sarri

Rappresentato al Teatro S. Bartolomeo

L'anno 1718



Introduzione

A handwritten musical score for an introduction, featuring multiple staves. The top staff is labeled 'Oboe' and the second staff is labeled 'vln.'. The music is written in a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.



A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several groups of notes with stems pointing downwards, suggesting a specific rhythmic or melodic motif. The staff ends with a double bar line and a fermata.

*Andante*

Two staves of handwritten musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a bass clef. Both staves contain rhythmic notation similar to the first staff. A large curly brace on the left side groups these two staves together.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a bass clef. Both staves contain rhythmic notation. A large curly brace on the left side groups these two staves together.

A single blank musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a bass clef. Both staves contain rhythmic notation. A large curly brace on the left side groups these two staves together.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation consists of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The staff ends with a double bar line and a fermata.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), notes, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-5) features complex rhythmic patterns and dense chordal textures. The second system (staves 6-10) includes a prominent marking "vng." on the sixth staff, which likely stands for "vibrato" or "vibrato". The paper shows signs of age, including foxing and staining, particularly in the center and right-hand side.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each containing five staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The second system also features a grand staff and three additional staves. The notation is dense, with many beamed notes and rests. Performance markings include 'Viv.' in the first staff of the second system and 'Staccato' in the second staff of the second system. A large bracket on the left side groups the staves of each system. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: a treble clef staff at the top, followed by three staves grouped by a large left-facing curly brace, and a bass clef staff at the bottom. The second system consists of four staves: the first is labeled 'Oboe', the second 'Bassoon', and the third and fourth are grouped by a large left-facing curly brace. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p.' (piano), 'dol.' (dolce), and 'f.' (forte) are present. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a large 'A' in the upper right corner. The second staff contains the dynamic marking 'Unj.'. The third staff contains the dynamic marking 'dol.'. The fourth staff features a double bar line with repeat dots.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff contains the dynamic marking 'Unj.'. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Anno P.<sup>mo</sup> Scena P.<sup>ma</sup> Sala Reale adobbata per Seno Ze

Statira sul trono Rosmini, Mitrane, Megabise, Cavalieri, e Guardie

Handwritten musical notation for the instrumental introduction, consisting of three staves with treble clefs and 8/8 time signature.

Choro

Handwritten musical notation for the Choro, consisting of five staves with various clefs and 8/8 time signature.

Col tuo Cinto o Casto Dio

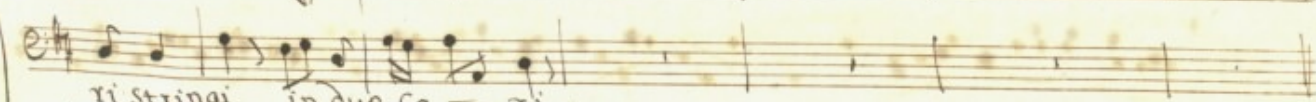
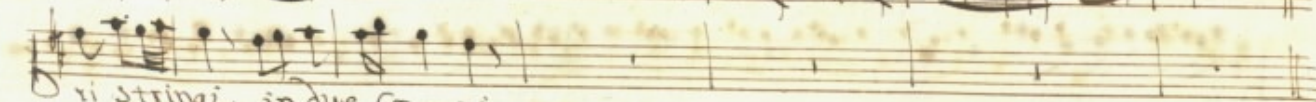
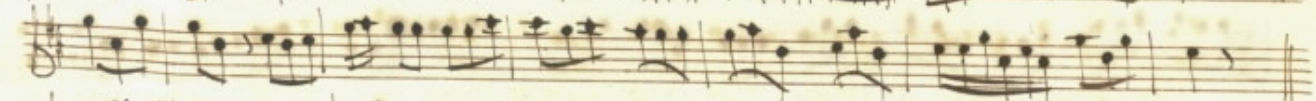
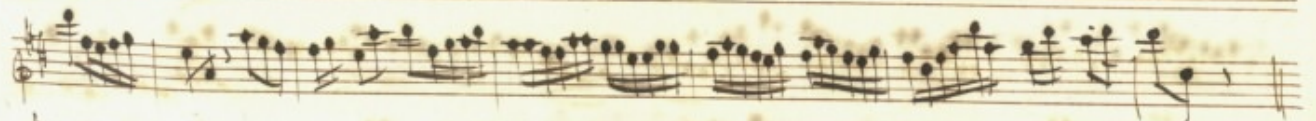
Col tuo Cinto o Casto Dio



O un desio stringi in due Cori  
 col tuo Cinto o Casto Dio un desio stringi in due Co

u desio stringi in due Cori  
 col tuo Cinto o Casto Dio u desio stringi in due Co





batta amore ali festose e di rose il letto infio - ri il letto infio - ri

batta amore ali festose e di Rose il letto infio - ri il letto infio - ri

Sta. o la tra lieti canni s'intreccino e da se a festeggiar le nozze di tanti illustri amanti

Dic.



sta-

Ma tu bella nos miri p' le Cui fauste nate oggi festeggia il mio Regno e la Regia nell' giubilo co-

Ma tu tacis sospiri s'cheri affigges' noi so' Regina e sento che no' e' tutto meco il mio Contento

Souente, dall' eccesso de la souerchia gioia u' troppo angusto Cor rimane oppresso e spesso ancor'

mano a' dispetto del Core altrui si porge l'occhio mortal' interno altrui no' scorge se t' e' a grado Ste-

gina dal Coro de le tue disette ancelle, e de tuoi fidi serui soua di quelle scene il trionfo d'a-

Andante  
Nox si rappresenti si che bē merita quest'alti m'pei ogni maggior onore, o la diasi prin- 7

Andante  
cipio e brilliogn'entra li contenti il core

Siegue Sinfonia dell'opera etc

Corno  
Corno da caccia  
Obuetti  
Fagotto



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, arranged in two groups of five. Each group is enclosed in a large, hand-drawn bracket on the left side. The notation is written in black ink and includes various musical symbols such as notes, stems, beams, and rests. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

W  
S  
L  
V  
Jag

Prologo

Vulcano Stage

Bronte

poi Venere  
accompagnata  
da alcuni  
amorini

Ux et  
Buenrij.

a bone

Vulcano

Jagob

Al rimbobo de



nostri martelli cōpagnimie belli

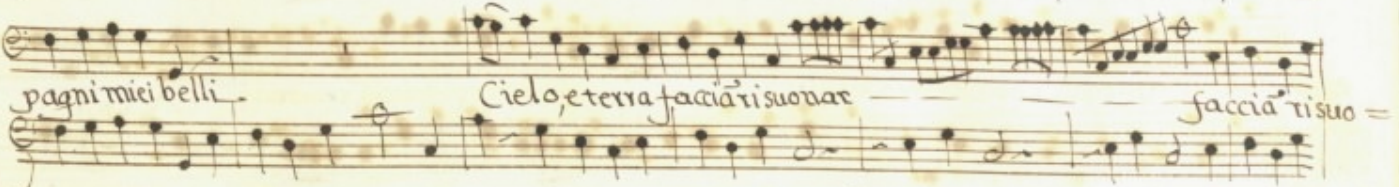
Cielo e terra faccia risuonar

— faccia risuonar

al rimbom

— bo de nostri martelli Co

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and rests.



Handwritten musical notation with lyrics: *pagni miei belli - Cielo, et terra faciã risuonar - facciã risuo =*

The lyrics are written below the notes on a staff. The first part is 'pagni miei belli', followed by a dash, then 'Cielo, et terra faciã risuonar', another dash, and finally 'facciã risuo ='. The notes are mostly quarter and eighth notes.


Handwritten musical notation on five staves. These staves feature dense melodic passages with many beamed notes, likely representing a more complex instrumental or vocal part. The notation includes various note values and rests.



Handwritten musical notation on a single staff with the word *nar* written above it. The notation consists of a series of notes, some beamed together, ending with a double bar line.

artelli Co





La fatica lo stento e il lavoro è il nostro decoro sui compagni sui compagni sui

sua lavorar su su sui sui sua lavorar Da Capo

Ven.

10

Che strepito è mai questo sposo diletto mio appaga il mio desio dimmi che cosa tu

dei laurare no mi to' pere il capo abbia da fare ma pur oh questo è fionto uorrei... ab-

botto abbotto e poi d'uroi sbottare ti devi ricordare che ho detto e ridetto che quando

sto co' il lauro in mano no mi ueghia turbare ma la curiosita'... tu sperinuano discorn

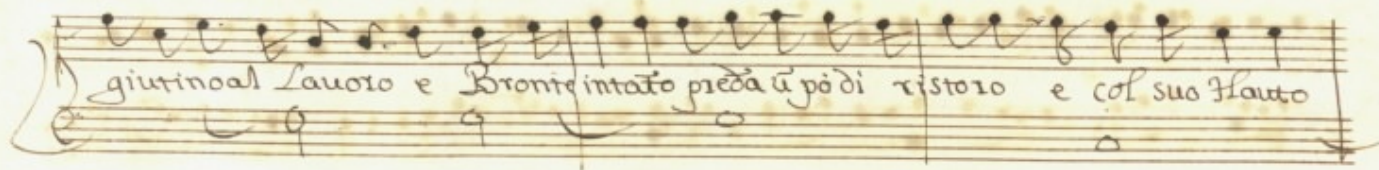
pure e scherza co' i tuoi ammorini e lasciami sudare al par delli farcimi l'alme uor-



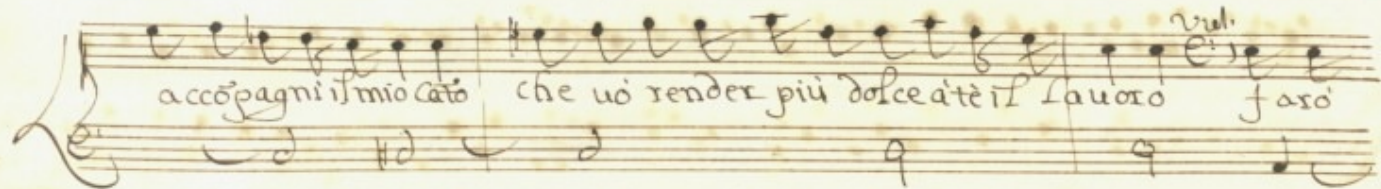
*Viol.* *Ven.*  
rei... uia parla un di questi amozini al mantice si metta e gl'altrianosarag



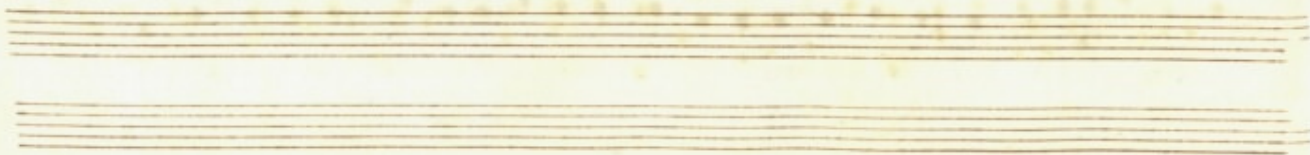
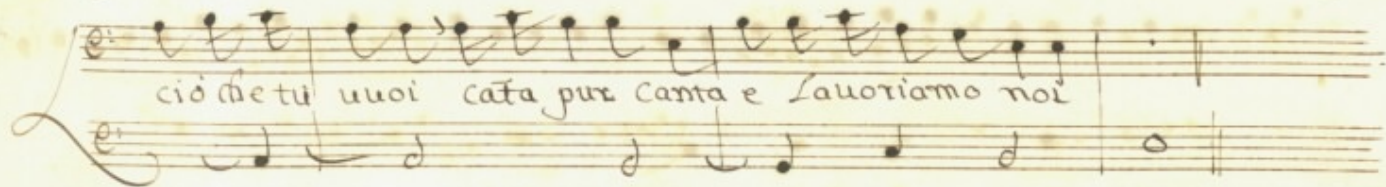
giurino al lauoro e Bronie intato preda u' pò di ristoro e col suo flauto



*Viol.*  
accòpagni il mio catò che uò render più dolce atè il lauoro farò



ciò che tu uuoi cata pure canta e lauoriamo noi



Traversiere

fure dolci che spirate rasciu

gate i sudor al caro sposo cheriposo mai no' ha

aure dolci che spirate rasciu



gate i sudori al caro sposo che riposo mai no' ha cheri

poso mai no' ha

*mo.*  
troppo pena salma mia nel mirar . . . basta no' piu che gia ueggio dal

Cielo uenti Amore a noi ci gridera' dopo onde ogni u' suffocari.  
Scena II<sup>a</sup>  
Antabano e Det

*Alta.* *Alta.* *Mit.* *Res.* *Alta.* *Meg.* *Alta.*  
 Ah Regina *Alta.* intaban parla che fia oh eccesso oh fellonia *Meg.* naria assalita la

*Res.* *Alta.* *Meg.* *Mit.*  
 Reggia d'ogni intorno si minaccia il tuo Soglio e la tua vita *Res.* Cieli *Alta.* d'auror *Meg.* l'indegno il tradi-

*Res.* *Alta.* *Alta.* *Alta.*  
 tore *Res.* il rubello *Alta.* audace *Alta.* chi fu parla il tuo Core il tuo piu favorito. *Alta.* Arsace, *Alta.* str sace.

*Res.* *Meg.* *Mit.*  
 misera! oh Dio io preuedea *Mit.* Statira che merce l'amor tuo prego d'orgoglio e gliu giorno do-

*Alta.* *Meg.*  
 uea rapitti il Soglio *Alta.* uai megabise e co' miei fidi affena *Meg.* l'impeto contumace! atten-



sta.  
tato si rio corra a frenare. Si tabano, Miriane, nel delitto d'Asace, Giudice e leggo uo

sia vostro impegno di punire il fellone benché del fallo suo l'empia Cagione sia desio di uo

Re.  
sta.  
detta e no di Regno uendetta. ma perche perche punita fu da me co l'esiglio l'audacia di Bars

Re.  
Att.  
unico oggetto del suo cor de suoi uoti, ed del suo Giallo respiro nel tuo Cuore di già medita amore

sta.  
La difesa del Reo t'inganni chi poteo tanto osar co me co sua ruina nell'amate uerri la sua

30.

*mt.*

*ft.*

ed aurai tanto Cuore e potrai farlo e soffrirallo amore.

Sta

Strapparo' lo stral d'amore, spegpero' quell' empia face che nel sen ho per fa



sace ed amore il soffirà

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff contains a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics "sace ed amore il soffirà" are written below the vocal line. The music is written in a cursive, historical style.

strapparo' lo stial d'amore spegnerò quell'empia face che nel sen ho' per Asace

The second system of the handwritten musical score also consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff contains a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics "strapparo' lo stial d'amore spegnerò quell'empia face che nel sen ho' per Asace" are written below the vocal line. The music is written in a cursive, historical style.

ed amore il soffrirà il soffrirà

fa

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ed amore il soffrirà il soffrirà". The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

e ue

This system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "e ue". The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a lute line on the bottom. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The lute line begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line.

dra qual disleale, che l'affetto ch'io nel petto auuilite u' cor reale per un

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a lute line on the bottom. The vocal line continues from the first system. The lyrics are written below the notes. The lute line continues from the first system. The system concludes with a double bar line.

empio no uorra auuilite u' cor rea

Le per un empio no' uorra

Da Capo

### Scena III<sup>a</sup>

Mitrane, Rosmisi, et Anabano

*Mit*  
e qual torbida impura nube di rio timore turbato del tuo volto il bel fulgore

*Ros*  
fin denostri menei Le faci oscura parla mia sposa oh Dio già presago il cor mio



di nō intesi e inaspettati mali turbaua la mia pace.

anco in mezzo al piacer de miei sponsali lascia che tema strace.

ahime di che pauenti

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system contains the lyrics 'di nō intesi e inaspettati mali turbaua la mia pace.' The second system contains 'anco in mezzo al piacer de miei sponsali lascia che tema strace.' The third system contains 'ahime di che pauenti'. There are some markings above the notes, such as 'Mit.' and 'rit.'. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating dynamics or articulation.

*and.te*

*Spiccato.*

*unij.*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and articulations.

Vai ceccan - do afflitta calma pace e calma

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with various rhythmic values and rests.



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics "es' incontinua procella in riu procella" are written below the vocal staff. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

*for.*  
tutti

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of five staves. The lyrics "ua cercan - do affitta l'alma pace, e pal" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with the instruction "Senza Cembalo" written below the bottom staff.

Senza Cembalo

ma - uà cercan - do e s'incontrain rìa procel

La in rìa procel - - La in rìa procel - - La uà cer



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written under the vocal line.

Lyrics: *cando affitta l'alma pace, calma e - s'incotta in ria procella*

Performance markings: *v. forza* (written above the vocal line) and *tocca il* (written below the piano line).

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

porto eanco sul tuo tutto infido La combatte e La flagel-  
 la

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

a e la flagella fluro infido La combat-  
 te  
 senza cembalo





suo possiede il core oltre l'amor de la Regina Arsace del Popolo ha il fauore che su-

perbo lo rende e contumace, sin nelle regie soglie, condui l'armi tubelle porre in pe-

riglio e la Regina e il Regno sembra colpa leggiera amico all'opra co' la

spada d'Astrea tolgasi in un istante a me u' rivale odiato a

Sei u' amante





*pia.*

*rit.* *And.*

*Spiritoso.*

*L'odiato Duale Sab*

batta siccada / ingrata no rida se piage il mio cor no rida / ingrata se piage il mio cor - se

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines, with some staves showing complex rhythmic patterns.

*piange il mio cor*

*l'odiato rivale s'abbat*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

*ta s'uccida l'ingrata nō rida se piange il mio*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and accompaniment. The lyrics are written below the notes.



Handwritten musical notation on three staves, likely for a vocal or instrumental part, showing various rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes.

Cor se piagè il mio Cor s'abbatta Ingrata succida il Rivale Ingrata non ridà se piagè il mio Cor se

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece with complex rhythmic figures.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes.

piagè il mio Cor

di quello col sangue di

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

questa col pianto estinguaasi intanto e l'odio e l'amor e l'amor estinguaasi intanto e

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and stage directions. The lyrics are written below the notes.

*Da Capo*

*Da Capo*

*Da Capo*

odio e l'amor      l'odio      l'odio, e l'amor

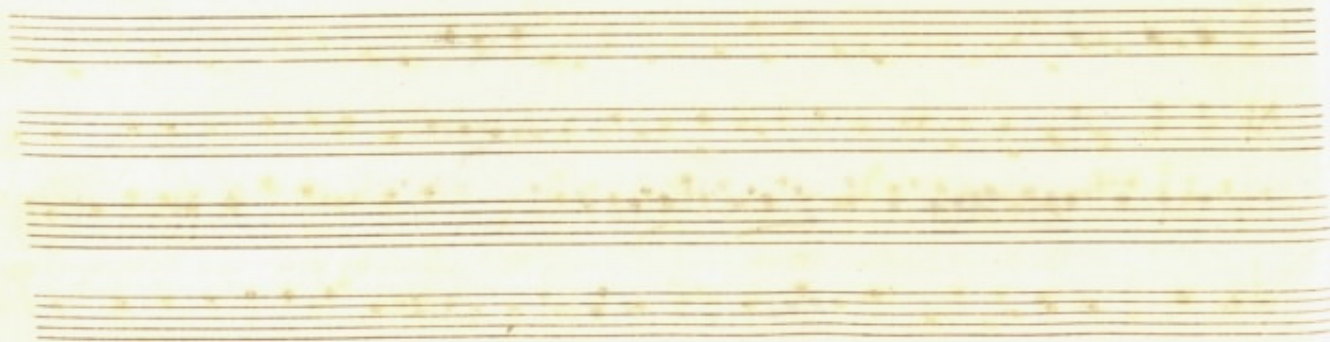
Scena V<sup>a</sup>  
Atrane



Equalmente so' ciechi Amore e sdegno nō prendono nō prendo Le difese del Reo

se arride amica La sorte à nostri uoti ma temo solo che d'effetto uoti

uadano gl'odi nostri el nostro sdegno se l'amor di Statira è il suo sostegno



Reo

*and.te*

*Uniq.*

ucti

*and.te*

egno

A Lo sguardo di Giudice aman te Reo che pia-ce e sempre innocen



*fr.*

*thy.*

*-te* *à lo squar*

*do di giudice amate reche pia - ce sem - pre innocen*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age with some foxing.

te Deo che piace se pie è innocente se pie è innocen

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with the lyrics "te Deo che piace se pie è innocente se pie è innocen" and a basso continuo line below it. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with the lyrics "te Deo che piace se pie è innocente se pie è innocen" and a basso continuo line below it. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line with the lyrics "te Deo che piace se pie è innocente se pie è innocen" and a basso continuo line below it. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the fifth system. It features a vocal line with the lyrics "te Deo che piace se pie è innocente se pie è innocen" and a basso continuo line below it. The notation includes various rhythmic values and accidentals.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music, arranged in two groups of five. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first line of lyrics is: "mira appena l'amato se biente ch'il rigore detesta, e si". The second line of lyrics is: "pente, e si pente mira appena l'amato se biente ch'il rigore detesta e si pente detesta". The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

*mira appena l'amato se biente ch'il rigore detesta, e si*

*pente, e si pente mira appena l'amato se biente ch'il rigore detesta e si pente detesta*

si pente

Dal segno

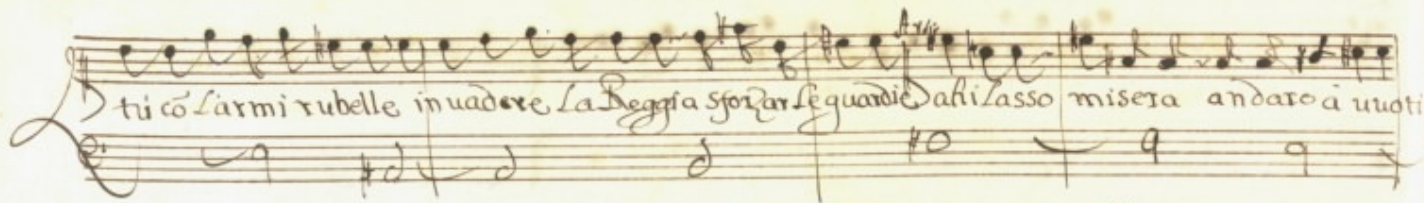
SCENA VI. Asace Co spada nuda, e seguito d'armati, tenuto p mano da Megabise

Amico e qual furor fu mai Cotesto di si enorme attentato ah Megabise oh Dio son dispe-

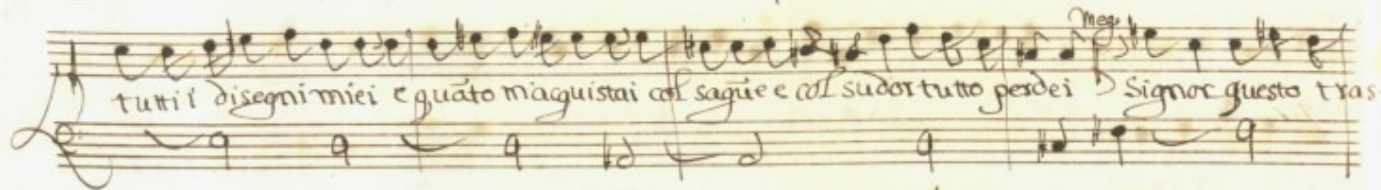
rato tu l'unico sostegno del Persico Diadema l'alma della Regina il Cuor del Regno



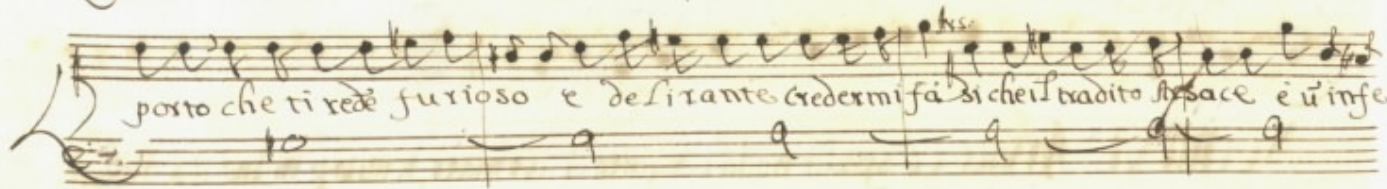
tu col'armi rubelle inuadere la Reggia sforzar le guardie ah! Lasso misera andaro a vuoto



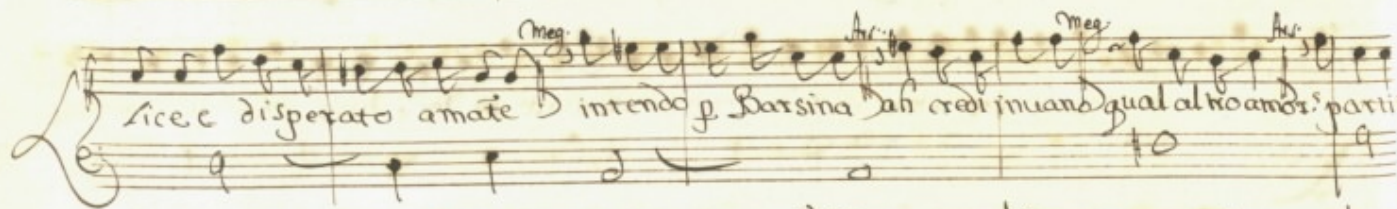
tutti i disegni miei e quanto magnistai col sagie e col sudor tutto perdei Signor questo tras-



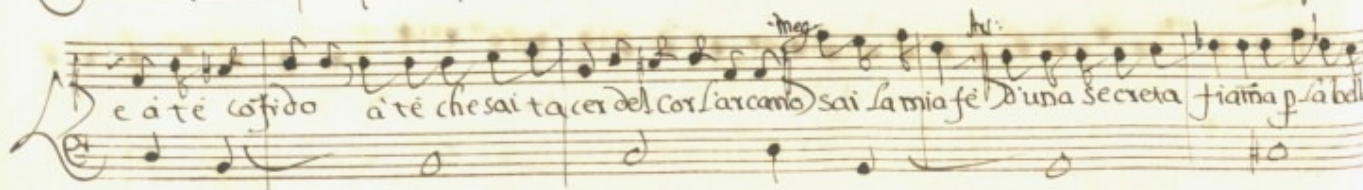
posto che ti ree furioso e delirante credermi fa di chei tradito Asace e u' infe-



lice e disperato amate intendo p. Bassina ah credi inuano qual al tuo amor parti



e a te confido a te che sai tacer del cor l'arcano sai la mia fe' di una secreta fiamma p' a bella



uot

miri arde il mio core, ella co' passi ardore, corrisponde al mio fero di me gelosa amate so -

tras

spirala Regina e ger merade no' ottiene da me ch'ossequio e fede. gl'affetti suoi confida

infe

alla bella Rosmiri e ssa che uede se mai si scuopre il nostro occulto amore, in qual periglio sia la sua

partit

uita e lamia per togliere ogni speme a questo core. doppoauer prieghiati usati in uono oggi a mi =

a bella

tiane ch'io a dispetto del cor porgelamano <sup>meq.</sup> du quep disturbar questi ignemi al Palaggio. Se =



*Av.* *Meg.*  
al corresti armato si m'atardi auisato tutto ahi lasso perdei conuerra dell'eccesso pale

*Av.* *Meg.* *Av.*  
sar la Cagione oh questo noi di che pauenti oh Dio esporrei idol mio al sicuro periglio

*Meg.* *Av.*  
e per Rosmiri che ad altri si dono uorrai chesia creduta fellonia una colpa d'amore sorte

Doita se dappo ch'io perdei ogni bene in colei perdo la uita ma l'amo di Statira non mi da

*Meg.*  
spere d'otter tal sorte eh che troppo confidi nel Cuor d'una Regente amante e disprezzat

ale

Jorse sarà crudel quato jù grata

eriglio

*vivace*

orte

mi da

Di Lusinge di fortuna alma saggia no si fide

spiecat



quado ride all'oraingan — na

di lusinghe — di fortuna alma saggia non si

fide quado ride all'oraingan

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written below the vocal lines. The first system contains the lyrics 'quado ride all'oraingan — na'. The second system contains 'di lusinghe — di fortuna alma saggia non si'. The third system contains 'fide quado ride all'oraingan'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. There are some stains on the paper, particularly in the middle section.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

na quando ride all'ora ingan - na

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

fragil

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The word "fragil" is written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

uet ogni suo dono e soggetto alle uscite piu risplende e piu saggia

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "uet ogni suo dono e soggetto alle uscite piu risplende e piu saggia" are written below the vocal line.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.



na e piu s'apanna piu rispende e piu s'appan

na *Da segno*

Scena VII Rosmini, Strace *Lo*

poi Mitrane in disparte *Le*

Dall'amor trasportata giro il piè uolgo il guardo eccolo ap-

punto oh Strace oh del cormio adorato terro! Caro spaurito qual insano ardi-

mento ti fa porre in oblio La tua fe la tua gloria e la tua vita tremate e sbigonite nel tuo pe-

riglio senza alcun ritegno del mio dover del mio rossorio uogo a procurar date la tua sal =

*Ar.*

uezza an tiranna adorata cruda Rosmi si on Dio cerchi la mia saluezza e intanto in =

grata sosciui di tua mano il mio scorno mi tradisci in uogo e mi denidi te cara lamia

*Ro.* *Mit.* *Ro.*

uita et u m'uccidi io rucido o crudele oh ciel che uedo io che pur di Statira



*Mio.*  
per inuolarti all'ira adonta del mio Core a mittre abborrito offro la mano che in-

*Ro. As.*  
tendo id. cerchi inuano giustificat si bararo di segno chi be ama cõprende che tutto

*Ro.*  
perde innamorato Core quando perde il suo amore se la parte migliore donoate di

stessa e la piu frate cõsacro alla tua uita e alla tua pace p te questo mio Core che po

*Mit.* *Ro.*  
tea far di piu scoproui rivale nel mio nemido Asace ami troppo da uife ami do

Alz

stolto s'ami cio che deplori. io mi credea che il me che amassi in me fosse il mio uolto

io tel confesso no ho tanta uirtude io sepie amai sede di piu bell'alma il tuo bel uelo

questo è perduto omai oh sorte oh amore oh cielo oh perdita fatal che si m'accora

Do:

deh uui e in te conserua il somo de miei uoti a miglior sorte serba te stesso e qual tuo braccio

forte a terror de nemici ed al sostegno de la patria, ed el Regno di statira al furor che il fallo



tuo di fellonia condanna: opponi amor fa de la tua tirania la tua difesa a lei piu dolce il

*And.*  
ciglio uolgi che fuor di questo altro scampo no resta al tuo periglio ah lasso mi si cade

a misura del tuo pesi il mio amore, pensi tu che il mio core, possi cangiar affetti, e

*And.*  
possa addio se piu ti ascolto ah lassa me stessa e l mio dover perjo in odio *And.* cosi m.

Lasci ingrata ne vuoi ch'io torni piu

subito segue.

See r

si m

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with treble clefs and common time signatures. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Amami

amami pur se uoi ma sia l'amar virtù per

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Amami amami pur se uoi ma sia l'amar virtù per".

Handwritten musical notation for the third system, showing piano accompaniment. It consists of two staves with treble clefs.

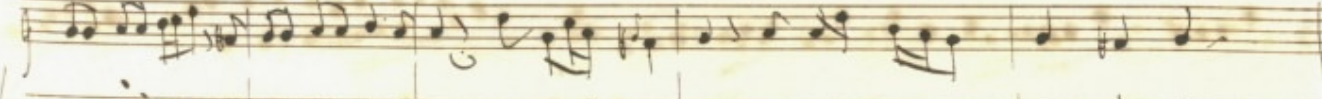
nō mixer mai più questi miei rai questi miei rai

Handwritten musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The lyrics are: "nō mixer mai più questi miei rai questi miei rai".

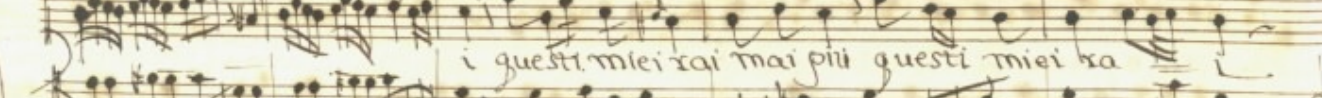




amami pur se uoi ma sia amara uirtu per no mirar mai piu questi miei ra



i questi miei rai mai piu questi miei ra



tra dolci sospir tuoi genera u' sospir per

me ma no' cerar merce ma no' cerar merce che no' laurai no' laurai ma no' cerar mer-



cè no' no cheno' l'aura = i

Dal segno

Scena VIII. Mitrane, et Arsace

Mit. Arsace. La Regina a se ti chiama mi chiama p' Mitrane a' cui forse son:

Mit. note le cagioni p' cui mi chiede e brama chi meglio di te puote saperne il fine di immaginarlo a'





Handwritten musical score on a page with a large bracket on the left side. The score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff is a lute line with a G-clef and a 4/4 time signature. The third and fourth staves are a keyboard line with a C-clef and a 4/4 time signature. The fifth staff is a bass line with a bass clef and a 4/4 time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Ho due Copagni ho due Copagnial cor ho due Copagnial cor che no mi fa temer / uno si chiama

Handwritten musical score on a page with a large bracket on the left side. The score consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff is a keyboard line with a C-clef and a 4/4 time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests.

nor l'altro e la fedelta la fedelta ho due Copagni ho due Copagnial cor che no mi fa temer

Handwritten musical score on a page with a large bracket on the left side. The score consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff is a keyboard line with a C-clef and a 4/4 time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests.

uno si chiama onor l'altro la fedeltà l'altro sal-vo è la fedeltà uno si chiama onor si

chiamato onor l'altro sal-vo è la fedeltà

onore tiene il pensiero l'igi da uiltri



mor Lugi da uil timor fede mi da ualor ne spauentarmi fa onor tiene il pon  
 sies Lugi da uil timor fede mi da ualor fede mi da ualor ne spauentarmi fa ne

Da Capo

Scena IX.<sup>a</sup> Mittane.

Spauentarmi fa

Mit.

Perdasi l'orgoglioso che la parte migliore, minuola di Rosmirti una sol morte pu=

niscaoggi due Rei. si cel' intato la uerace ragto del suo delitto e sia cre=

duto fellonia l'empio attentato no' scusabil difetto d'ua amor troppo

cieco e disperato



*sepre vando*

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand at the bottom of the page.

Lyrics: *Se uento infido al buo nocchiero*

del.

Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

nascade il lido nasconde il lido poi laura e son

Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

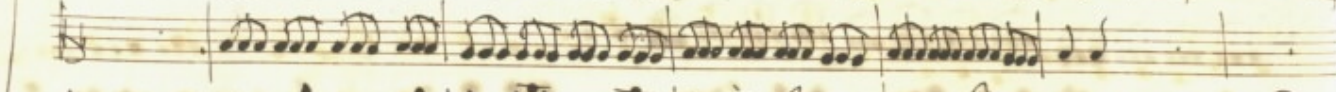
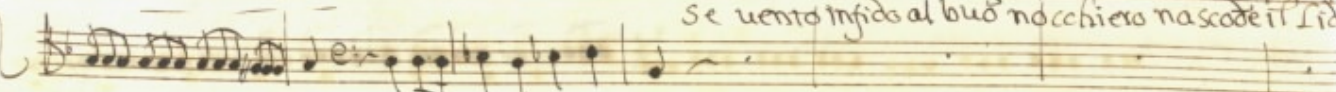
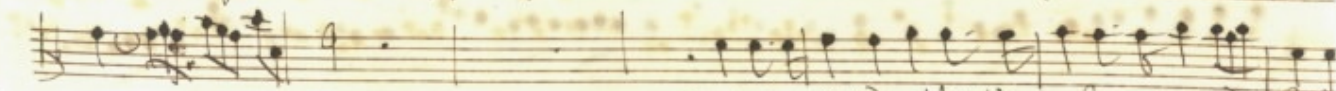
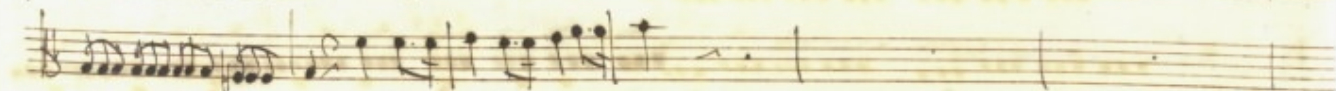
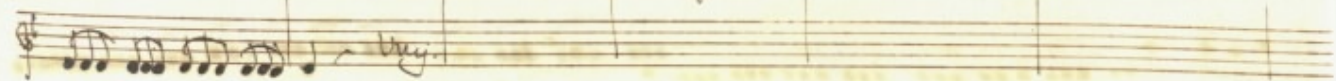
Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

da lieta e gioconda lo scopri ra

Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

Musical staff with notes and rests, part of a larger system.





Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves.

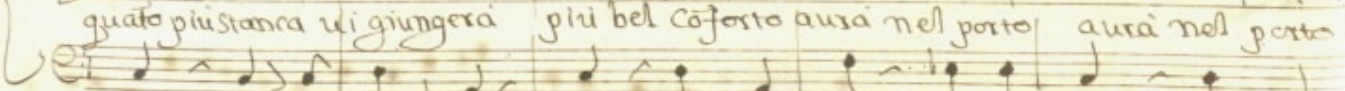
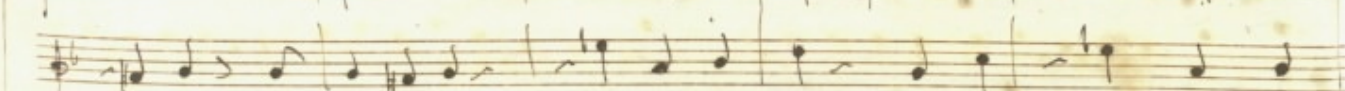
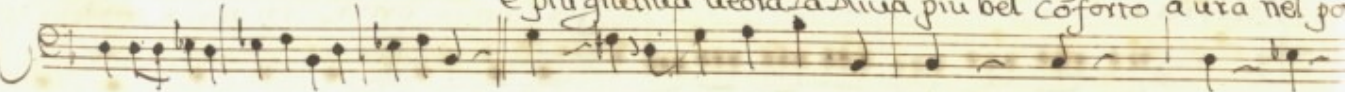
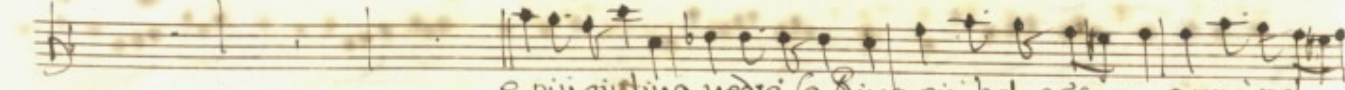
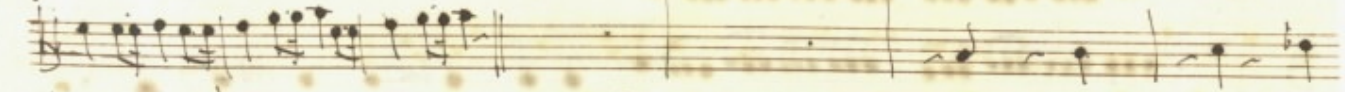
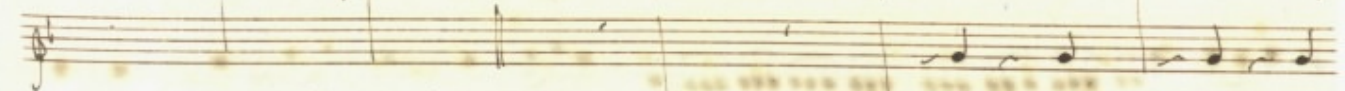
scopriſa poi Laura e ſonda Liette gioconda Liette gio =

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics continue below the vocal staves.

onda lo ſcopriſa lo ſcopriſa

hubb





più bel conforto quato più stancousi giungerà ui giun-gerà *Da capo*

Scena X.<sup>a</sup> Statira poi Megabise

Statira è te sò omai che u' disprezzato amore degeneri in furore *fate l'onia d'...*  
 e c

Sace d'indegna di clemenza e di perdono aspira il disleale doppo del core ad usurparli il trono  
 e q q q b q q q



*Moz.* *Sta.* *Moz.*  
Regina eccelsa e ben cessò il tumulto appena cogariz mi uide stasace che cede il capo

*Sta.* *Moz.*  
dov'è che fa laudace, donde spera al sugo il io asilo e scampo pie d'ossequio e rispetto per il sagie e

uita e spire esporra quel generoso petto si duol ch'al ni l'acasi d'enorme deita di gett

dita e che la sua Regina ch'ha di sua fedeltà prova si belle di fessonia si nospi ed i

*Sta.*  
belle à ragio si lamenta togli fo torto. allebe solleuar impugnar larmi assalir la mia

sforzarei miei custodi e minacciami de l'alta edel Trono questa è innocèza, e questa di

fedeltà di uassallaggio sono proue assai manifeste. *mo:* no' se pre e Reita quella che pare.

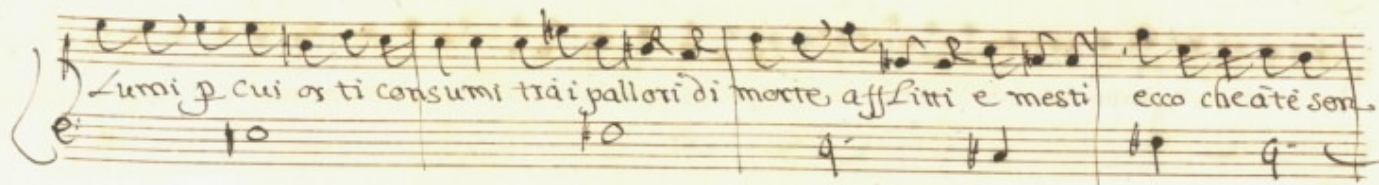
parlano in sua difesa cotante imprese sue famose, e chiare, ma siasi reo uorrai ueder pu-

nito l'oggetto piu gradito de la tua tenerezza e del tuo amore) riaci cotesto amor

che si ramiarò radoppia a tur la colpa a me il rossore, eh' casi no' distesti se pensassi ueder u di guer



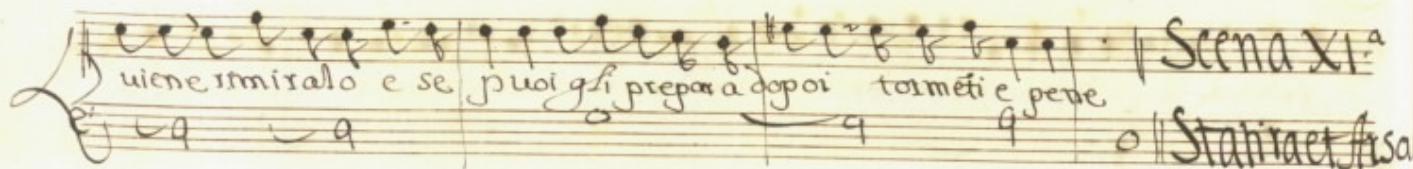
Lumi p cui os ti consumi tra i pallori di morte afflitti e mesti ecco che atè son.



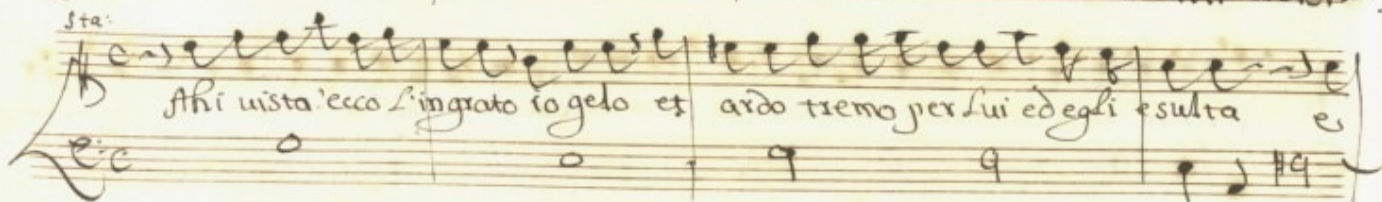
viene ammirato e se puoi gli prepara dopo tormenti e pepe

Scena XI<sup>a</sup>

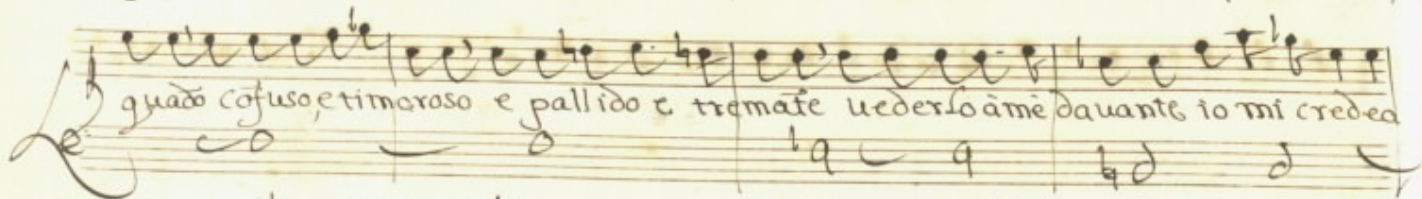
Stahraet Asa



*sta:*  
Ahi uista ecco l'ingrato io gelo et ardo tiemo per lui ed egli esulta e

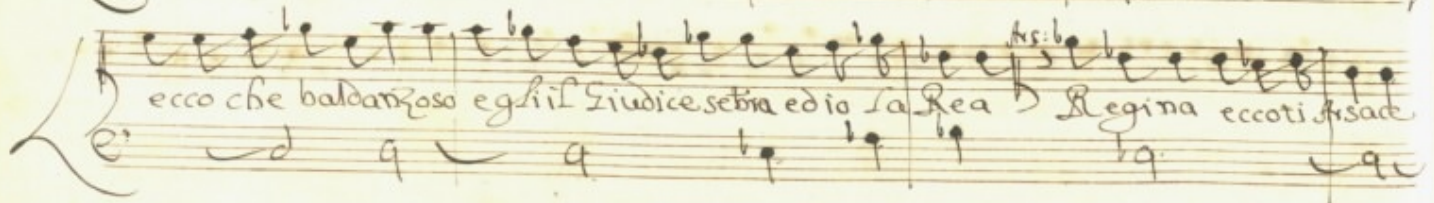


quando confuso, timoroso e pallido e tremate uederlo amè davanti io mi credea



ecco che baldanzoso egli il giudice sebra ed io la Rea Regina eccoti Asa

*As: b*



*Stat.*  
 eccolo a cenni tuoi innocente se il credi e reo se l'uoi se l'amor mio poteo destarti in.

*Al.*  
 petto u' si feroce graglio tiemane omni perche io no' cerco perdo' che no' so' reo

ne ti chiedo pietà che no' la uoglio ne lo stato presente in cui ti idato so' da la mia

*Stat.*  
 sone l'unico de miei uoti e la mia morte co'uera sodisfarti. haita to morto

presso la mia Corona che il negar saria ingiusto a letue brame u' orribile fine eu' ferro in



*Al:*  
James del Carnegice il ferro reca l'infamia al reo se cal Cordoglio mag u' innocente ognia

*Stato*  
rena ferale e u' Capidoglio ma se innocente sei dugue tu brami La morte sol per chi odiugni

giusta e la mia gloria oscuri el nome infami perido in che toffese La tua Regina

*Al:*  
si che soglio e uita no' sol g' insidi ma la gloria ancora io no' ho' piu' difesa il tuo sostegno no'

*Stato*  
manca e, uedo o mai la mia ruina ordina la mia morte e pensi idigno di spauentare co' questa il mio

raggio tu n' curi il perdo n' uoi difesa p' fame u' doppio oltraggio alla cemeria mia, e

tate imprese e p' terra e p' mare fate in tuogio so' le piu certe, e chiare, prouedi mia innocenza

e se il perdono suppone il deliquete implorarlo deggio che tal no' sono d'in

grato e sconoscente nel renderci cō pensa al tuo ualore col rinfacciar: imprese tue mi ac

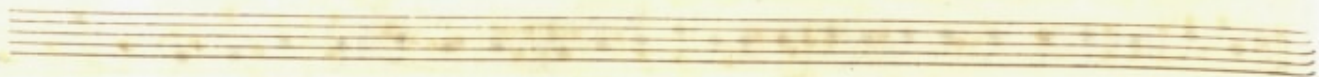
cusi de le leggi il rigore decida dougier premio e la mercede douiti al tuo ualore a la tua



*no*

fedè l'invidia e la calunnia unitesi a miei danni m'ha rapito il tuo affetto e la tua

stirca e faransi che la tua regia mano guato mi sollevò tanto m'apprima



*and.te*

No' hai difesa non uoi'g'

*soli*

tua

dono no' merti ingrato ingrato ne me' pietà  
 no' hai difesa no' uoi por-

tuo

di

uoi g

dono no' merti ingrato ne me' pietà  
 no' merti ingrato ne



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

*me pietano no ingra to no hai difesa no uoi perdono no meriti ingrato ne*

*fa. pia. fa.*

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

*men ne me' pira*

*unq.*

*dell'ira accesa già*

rit.

vng.

scoppia il tuono che amor sprezza to furor su-

fa.

ror si già dell'ira accesa già scoppia il tuono che amor sprezza



to furor si fa furor si fa

Dal segno

Scena XII<sup>a</sup> Asace poi Artabano Con Guardie

*And.*  
 Tirania cortesia che vuol p. forza amore cortese tirannia che non m' lascia in  
 pace, disporco liberta del proprio core, co' mio disgusto Asace uengo che vuol

*And.*

Ant. *Statisa parla d'ataba, nemi tener più a bada ch'ioe la morte mia: no la tua spada prendo la*

*a lei la reca ed i che in essa ha il sostegno de la sua corona di tante sue uitorie*

Ant. *istromento fedele, ed i mie glorie Guardie a uoi lo consegna p' tuo carcere intanto*

*questo reale albergo a te destina scorgi in mezzo al suo segno qual Ceme a ti g' te la tua ne-*

*gina,*



A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The first two staves are marked *Viuace*. The third staff is also marked *Viuace*. The fourth staff contains the lyrics: "Jemest tuono e la saet" and "ra huo superbo in". The music is written in a cursive style with various ornaments and slurs.

*Viuace*

*Viuace*

*Viuace*

Jemest tuono e la saet

ra huo superbo in

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The music is written in a historical style with various note values and rests.

alta roccae et pastore in bassaualle et pastore in bassauol

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts from the first system.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and basso continuo parts.

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the vocal and basso continuo parts.

erbo in

tenere  
sol.



tu o c la saet                      ta suo' superbo in alta rocca e il pastore in bassa

uag    e in bassa

Handwritten musical score on page 45, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the staves.

Lyrics visible on the page include:

- ua
- ua
- sal nou' ep te uendet
- lo



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is an instrumental line with the word "Vnjo" written above it. The third staff is another instrumental line. The fourth and fifth staves are vocal lines with the lyrics: "ta ma di Donna o mai no scocca l'aspro colpo o il capo falle o il colpo falle man di Donna o". A "tutti" marking is present at the beginning of the fifth staff.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is an instrumental line with the word "Vnjo" written above it. The third staff is another instrumental line. The fourth and fifth staves are vocal lines with the lyrics: "mai no scocca l'aspro colpo o il capo fal" and "e o il colpo fal". A "tutti" marking is present at the end of the fifth staff.

Scena XIV

eccoti al fine o Asace dell' alte glorie e degl' eccelsi onori che fortuna fu-

Asace

gace già t' appresto ed ecco il fine ancora de tuoi infelice e sfortunati amori. Sta-

tira è uer t' adora ma gelosa di Giappone in oblio quato optò per suo Regno il braccio mio

mirrane ed strabano nemici di mie glorie tentano d' osurar le mie vittorie,

e la bella Rosmiri cò dare al mio la mano cò l' ma quest' alma mia da sgrì mariti



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor). The lyrics are "lo" repeated in each part. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for a vocal line with Italian lyrics: "onde in si-jera sorte a ppa far del suo costate amore, no brama questo core altro che p'ostirmi a uer l'amore". The notation includes notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for two voices. The notation includes notes, rests, and bar lines. Performance markings include "pizz.", "for.", "pizz.", "for.", "pizz.", "for.", "pizz.", "for." and "presto.".

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics: "Se penso so se penso a Statira". The notation includes notes, rests, and bar lines. Performance markings include "Lento" and "presto.".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Labro s'adita chiamato ingrata ingrata ta ingrata se penso all'a

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

mata se peso all'amata copio il suo fa - to il suo fato ma il

Lento.

Lento.

ma il

presto.



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line includes the following lyrics: *Core sprezza to soffrirlo nō puo ni ma il core sprezza to soffrirlo nō puo so-* *fuirlo nō puo ingrata in-*

The piano accompaniment consists of several staves with dense, rapid passages, particularly in the upper register. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *me.* and *soff.*

grata e sò questi premi sonare che me promettesti ah Casa ah Cara ah Cara e potesti tra



dise il mio amore ah misero misero core che parlo no so ah ah misero misero



Core che parlo no' so che che parlo no' so

Pat Segno

SCENA XIV. Morante ancora uestito da Vulcano co' la parte del Prologo in mano. Poi Merula uestita da Venere

Gia che p' oggi no' u'è piu' che fare meglio è che piano piano io mi uada a spogliare che destin male

detto quando che mi uoleno u' po' suariare co' far il signor Vulcano ci s'è posto il folletto e son ri-

*Mov.* *Ma.*

mastro co' la parte in mand e be' morate che faccia' si recita si recitar. sta tutta sotto

*Mov.*

sopra la Corte e noi rimasti siamo a bocca asciutta oh che barbara sorte oh che suen

*Mov.*

tura ben ne poteua far di meno. Asace t'intendo si ti spiace perche perduta ci hai la liscia

*Mov.* *Ma.*

tura Nono' sperauo occasion migliore per farmi u' padonore ed or signora Venere

*Mov.* *Mov.*

sono gl'onori uostri andati in cenere; tu burli, ed io mi sodo tu t'arrabbi ed io



godo . pero' p ditti Luoro cò u' core sincero assai be' p te è stato che nò s'è reci-

rato Dche, forse in mè nò è bastate L'arte nò nò m'ò sapèui be' la parte La sa-

peuo assai be' meglio di te tu uoi porti cò mè uia ura ch'è una uergogna che di tutti Co-

Lox ch'ha recitato e aurà da recitare, finor nò u' n'è stato chi mi possa uguagliare, perciò

tutti mi cauano il Cappello perchi'ò sò uirtuoso hò buona uoce sò grazioso e bello

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The lyrics "Io so far à te goe loco p mio" are written below the piano part.

*and.<sup>te</sup>*

Io so far à te goe loco p mio

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The lyrics "gioco da buffone p mio gioco io so far io so far da buffone so far da buffo" are written below the piano part.

gioco da buffone p mio gioco io so far io so far da buffone so far da buffo

e bello

9



*a tempo*

*p*

e secondo l'occasione fo' d'amate spasi moro uerbi gratia uerbi gratia ora co' te

*del.*

miò tesoro per te moro p' te moro sono tutto cruel

*and.te*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: "La - - - - - to e so far ancor da Re". The tempo marking *and.te* is written above the first staff and below the third staff.



Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ancor da Re mi tau poco or". The tempo marking *and.te* is written below the bottom staff.





senza guida se si dà più maestà se si dà più maestà più maestà

al fulgor del mio Diadema trema tie — ma tremagni vas

sallo ed verso l'indoe il Sallo  
 posga uotial miogra pie al miogra pie

Cheti pase lo so fare oiaupo faro da pe

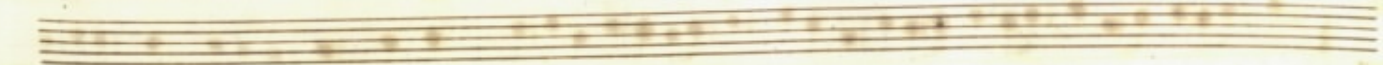
gni bas



so guerriero e. son ardito et inuito col mio brando col mio brando

Marte e Oratio che ambedue qui fulmina ti Lace

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: *rat1 dissossati lace1ati dissossati cō martireana1 dadise che più bravo nō si da che più*. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff.



Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: *bravo nō si diē nō nō nō nō nō nō si diē nō si diē*. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The system concludes with a large, decorative flourish and the text *Da Capo*.





*Mov.*  
E uiva uiva il gra morate certo fa be da le guerriere amate oh oh ch'è cosa  
*Mov.*  
nuova? due li' miglio di me mai si ritroua ma di mi u' poco all'ora che mi dice sti  
soro te moro p te moro sono tutto ciuella  
to uolesti far il matto o pur sentisti al core qualche poco d'amore: io niente g  
fatto questa è una gra disgrazia e p questo ci posi il uerbi grazia D e pur, e pur io  
*Mov.* *Mov.* *Mov.*  
and.te

*Mov.* t'amo a me che importa *Mov.* io mi sento morire *Mov.* no' ti uoi piu sentire uattene

per la porta f. doue sei uenuta o se pur uol far meglio uati a spogliar che se gia' conosciuta

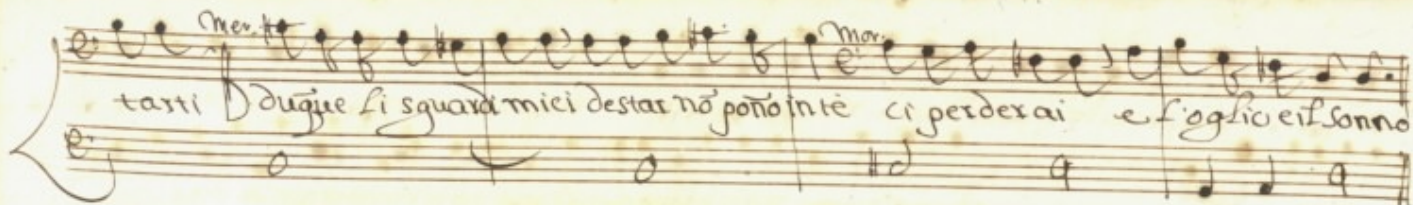
*Mov.* e sempre co' li sprezz. guarda guardami u' poco cintadi queste uesti forse che tu go-

t'esti senti sp. me nel se' u' po' di foco che ti passò u' poco piu' auuente a me a

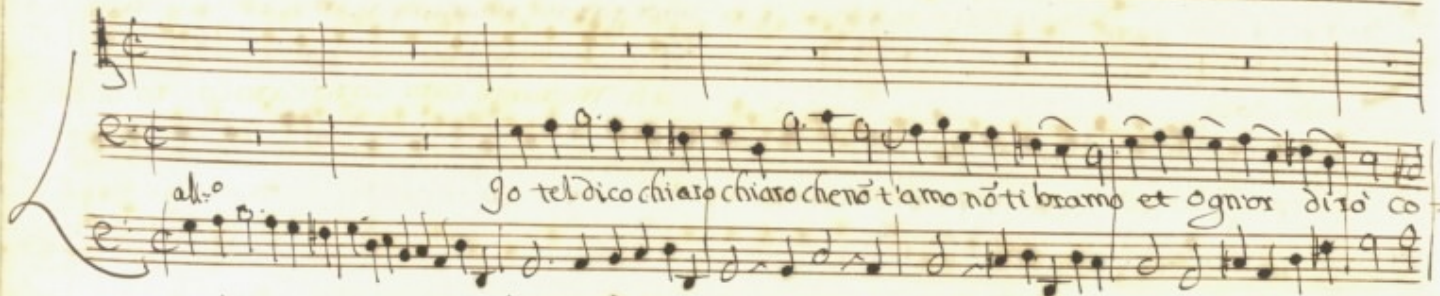
me tu no' mi piaciniente *Mov.* e f. innamorarti che mai auro da far tu puoi quie



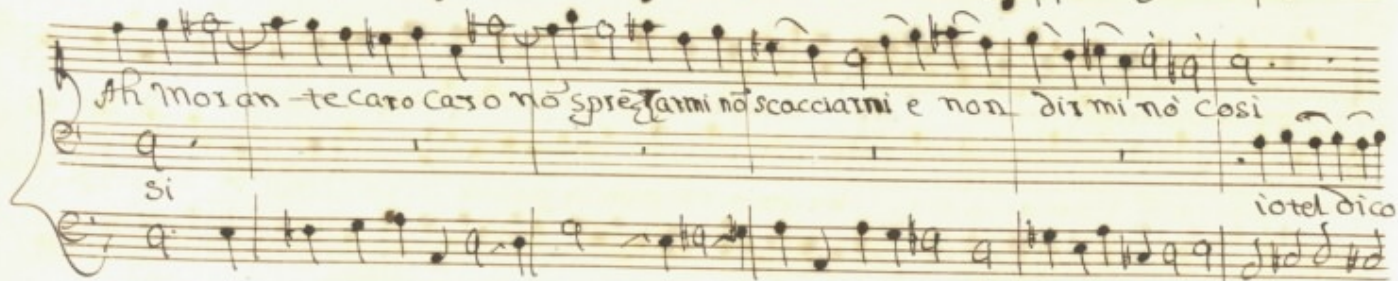
*Mov. #*  
tasti *Mov.* dunque li sguardi miei destar non ponno in te e perderai e l'oglio e il sonno



*al.º*  
io tel dico chiaro chiaro che non t'amo non ti bramo et ognor dirò co



Ah mos an-te caro caso non sprezzarmi non scacciarmi e non dir mi non così  
si iotel dico



ah morate caro caro nō sprezzarmi nō scacciarmi e nō diminuirò nō nō  
 chiaro chiaro che nō t'amo nō ti bramo che nō t'amo nō ti bramo et ogn'or dirò così di

nō così ah morate caro caro caro Ca-to nō spre-  
 zarmi nō scacciarmi e nō diminuirò nō così nō  
 ro' così io tel dico chiaro chiaro chiaro chia-ro

armi nō scacciarmi e nō diminuirò nō diminuirò nō così nō  
 che nō t'amo nō ti bramo et ogn'or ogn'or dirò così dirò co



no' no' no' no' dix' go - si  
 si dix' così dix' così

*Rit.*

ma qual'è mai la cagione  
 io no' do' no' no' no' no' io no' do' so' disfatone

bellabella bella sono amata so' ama - ta  
 ch'è se e a me che importa ne fatti tuoi en -  
 e per te son qua - si morta e per te son  
 tiarò uo La finiamo e sepre li La fi -

qua - si morta  
 niamo La finiamo La finiamo e sempre li La capo

Ante Dell' Alto 1. mo L. P. M. S. V.





Atto Secondo Scena I<sup>ma</sup>

Salone del Consiglio Col' Irono, e Due Scabelli alli lati, Mitriane et Artabano

*Ant.*  
Giacca il Superbo in arresto e di sua fellonia io nuovi indizi, e nuoue accuse appresto.

*mit.* *Ant.*  
fa che a me pur sia noto, sai che D'occo nipote che fu Padre a Statira, Dario, o supposto, o

*mit.* *Ant.* *mit.* *Ant.*  
uerso al Soglio aspira quest'ogiaso ma poi: seco d'intelligenza accuso Arsace, come uie la Re-

*gmg*  
attendi in breue i Presto intenderai

Scena II<sup>a</sup>  
Statira, Guardie, e Petti



Ita.  
fu per Barsina cieco amor cieco disegno che spinse Arsace all' attentato indegno Re-

gina così uoi così pur sia ma di sua fellonia sicuri indizi e nuoue indubitate

proue lo tengo in mano che mi dici Atabano è uana ogni opra se del Giudice il Core

a fauore del Reo preuene amore no no mirrane no fa pur chio scuopra la Reita di.

Lui uedra l'ingrato ceder l'amore a la ragione di stato questo foglio diretto al Generale Ar

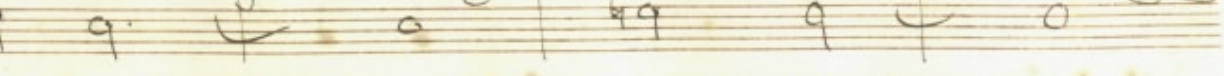
Alto:

sace, ed intercetto p opra mia ne le tue mani lo rendo che sara' Dario scriue' oh ciel che m-

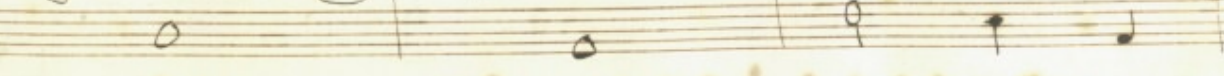


Logge

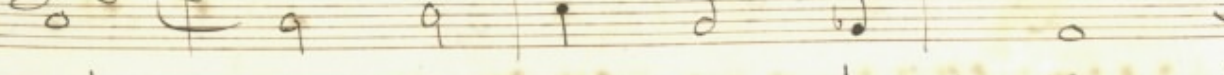
teudo' Amico i omi riposo tutto sul zelo tuo si la tua fede se merce il tuo ualoi giungero'



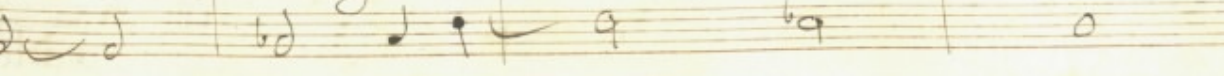
mai a posseder cotesta Regia sede, meco del trono a parte ancor sarai.



e logetto p cui pena amate il tuo Cor da me otterrai. Dario e pur questo oh Dio di Dario l'impo-



store il Carattere nono al ciglio mio. ah scelerato Asace ah traditore! oia tostosi





guidi a mè d'auanti co' quali moti e quanti agitato! Il mio cor si scuote in petto A-

more maestà sdegno sospetto ragio' di stato a noie mel diuidono in parti e

fassi oh Dio il delitto d'altrui suppizio mio

*Mit.* Ascendi al soglio e di giust'ira accesa chi sprezzo l'amor tuo prau il rigore, tato più gran *And.*

noi giuge soffesa quato più caro a noi fu l'offen- sore

Scena III<sup>a</sup> Statira sul tr.  
Detti Arsace fra le Guardie.

Mit. *st.*  
 ecco il Superbo e pure miei spiriti vi turbate al comparir del Reo uili che siete, se punto il tuo  
 lo o o o d q d

*st.*  
 Lete auuertite occhi miei no lo mirate Arace a te s'aspetta render raggio di tua Codotta  
 o q q d

armato assalisti La Foggia, e di uedetta fu creduto u' desio mal Consigliato ma nuou' indizi e  
 o d d d o q d d

Mit.  
 proue aggraua le tue colpe tu ne adduci se n'hai le tue di scolve. no' parli Reo chetate gia si  
 #q q q q d i q q

*st.* *st.* *st.*  
 dag conuinto perfido e cotumace rinugia a ledifese, ed al perdono, ed io lo soffro a  
 d o #q q q



questo Reo trovo rubello e traditor ti scugno u' figlio di Dario a te diretto rispondi

*sta.* et tace ancor uedi che orgoglio nuovo delitto *Mit.* è questo suo silenzio *Ant.* qui di tua fellonia *Mit.*

leggi l'accusa il testimo, la proua, difenditi se puoi che il tacer nò t'assolue e nò ti gioua

*Ant.* foglio infame e m' dice d'oscurar le mie glorie co' l'accusarmi Reo nò è capace senza degnar

pur di' quando solo l'indegna cana al suoo lacerata sen cada e si calgeste.

noi

a smetiz le sue note, cō l'inguggio più fido, e più uerace, parlano le mie piaghe e parlan

queste

queste illustri Cicatrici ne al tribunal de la calunnia Asace, vede dell'opre sue ragione al

cuna

cuna quate più proue aduna l'inuidia cōtro me, pur si confonda cō mio tacer ris

ponda

ponda e me la fama, il nome il ualor mio basta di mia innocençia cō sapeuoli siamo il

cielo

cielo ed io e così ti difendi e il giudicio d'Asrea così schiuar così stugir pretendi.



Ma

e tanto ardir conserva u'alma rea, si teti ancor. Inace no'tabusar di mia Clemenza, par

che t'ascolta statira <sup>Ma</sup> nell'udir chi supponi reo di graue delitto la mae

sta troppo in odio tu poni <sup>Ma</sup> lascia questi riguardi io tel comando <sup>Ma</sup> ma no' giuge il comando

Sopra il cose d'arsace or chi e' creduto reo ne addurre scuse ei sa sopra l'accusa d'empio tribu

nal falso e medace <sup>Mit.</sup> il mendace tu sei <sup>Mit.</sup> e troppo chiari sono de la tua fellonia g'eco

*Alr.*  
 rei se il rispetto del Trono non raffrenasse in me Asace ancora hai tempo a tue difese e

*Alr.*  
 me' superbo omai frena l'ardire parla mi credi reo no' ho che dire questo è troppo s'in-

*Alr.*  
 grato s'abbandoni al suo fato de tuoi Giudici in mano restati omai. mitrane ed fira-

*Alr.*  
 bano decidan la tua Causa a loro io cedo superbo e disleale tutta la mia autorità re-

*Alr.*  
 tale Dio che mi fa spavento s'iegna è questa vita omai noiosa s'esser mi vuoi pietosa ordina la mia morte e so' contento



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Stevny

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature.

Ma. Pic

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature.

vivace

Se credi spauetarmi cor.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Chiedami la morte ringani

Chioda fer-te esague esague ti uedro

se credi spauentarmi cōchiedermi la morte t'ingan

ni kh'rodā forte e sangue ti uedō e



sangue ti vedrò t'ingon — ni t'ingoni ch'io da forte e  
venia teno!

f

vry.

sangue, esangue, ti vedrò da forte, ti vedrò

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

ah, che in pensarui il core sento nelse gelar

senza Comb.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Unj.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

- mi piu no tentarmi amore, ch'io no t'ascolto no ch'io no t'ascolto no piu no tentarmi amore ch'io



nò t'ascolto nò nò ch'io nò t'ascolto nò Da Capo

Scena IV<sup>a</sup> Mitiane, Arsace, et Artabano

Sia parti La Regina Arsace, or puoi libero favellar si si cò voi libero parlerò lodier  
 uose u armò conno di mè uatò la sorte, nò già il merito, e il ualose qual uapori maligni a tetar cò

famia e co' la morte d'oscurar la mia gloria e la mia vita: e uoi la frode e la calunnia u-

nita machine forma all'innocenza a tale indegno tribunale da cui sta lunge e la ragione, e!

Orro è colpa il merito e la virtù delitto co' insultar il Giudice no' resta difesa il

*rit.*  
Reo o tue difese adduci o a la tua pena omai fellon t'appresta

lodio

tar co



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The second and third staves are the piano accompaniment, with the second staff starting with a bass clef and a common time signature. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment, starting with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves of piano accompaniment. The top staff has a treble clef and a common time signature, while the bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. The music is written in a cursive hand.

Missai guardo in questo aspetto e uedi al qual sia il mio core, che rimorsi in se non

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics and a tuba part.

há in se nã há

tub

fissasi

Empty musical staves.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines with lyrics.

quando in questo aspetto

e vedrai qual sia il mio core

Empty musical staves.



Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical notation for a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has a treble clef and the basso continuo line has a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

che rimorsi in se no' ha e uevrai e uevrai che rimorsi in se no' ha in

Handwritten musical notation for a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has a treble clef and the basso continuo line has a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has a treble clef and the basso continuo line has a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

se no' ha

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

*Leggi impresso in questo core, a Carattere di onore, La mia*

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

*bella fedeltà Leggi a Caratteri d'onore La mia bella La mia bella Fedeltà*

*Da*



Scena V<sup>a</sup> *Andante*  
S'affrettò la sua morte, ma del foglio di Dario dimmi da te intercesso.

*Andante*  
e Mirane *Mit.*  
era il foglio di Dario a me diretto che sento oh iniquo intendo ea quell'altura perche salir

*Andante*  
può suddito o gaglio prouca al me che scenda ella dal seggio Dario o pra mia se giuge al trono sia merced

*Mit.* *Andante*  
o sia dono la sua Cugina a me in nome di spasa disperata passò e che non sa non perdia tempo io uado a scriuer la s

*Mit.*  
tenza Mirane la sospirua e strace, mora uane a nostri interessi esser potria fatale ogni dimora

*Viuace.*

*Org. Vng.*

*Chita.*

*Col favor d'amica stel*

*La no si tema nauca-*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves contain vocal parts with various rhythmic figures and rests. The fourth staff is the vocal line with the lyrics: *ga - re, ma si quidi il legno in*. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex, rapid sixteenth-note pattern.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves. The top three staves contain vocal parts. The fourth staff is the vocal line with the lyrics: *por - to il legno in posto*. The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the complex sixteenth-note pattern. The lyrics *col fauor d'amica stell* are written below the piano part.

La no si te-ma nau fragarema siquidi il signom por  
to il signom por to



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The two lower staves are for piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

ma

psia che sergatra

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The two lower staves are for piano accompaniment. The music continues from the first system.

cella e che resti in mezzo al mare e che resti in mezzo al ma

re il

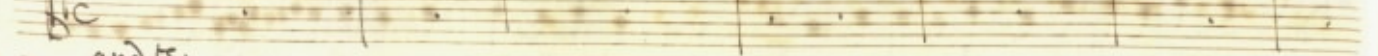
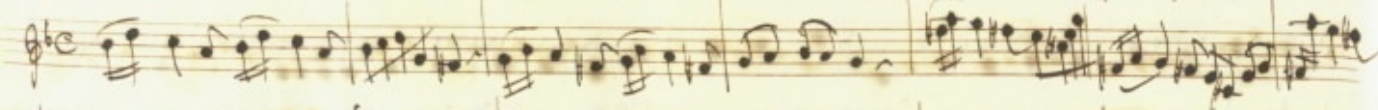
nochiero il legno absorto il legno absorto il nochie - roelle - gnoabsorto

Scena VI<sup>a</sup> Mitiane

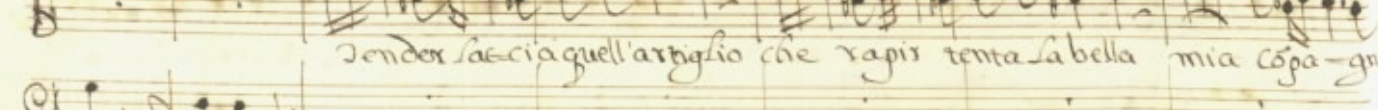
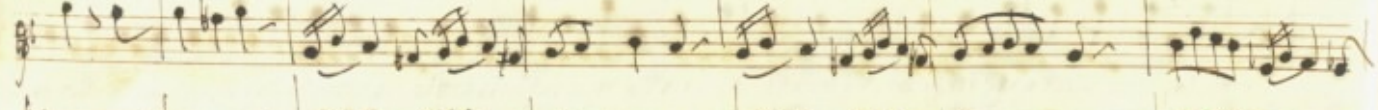
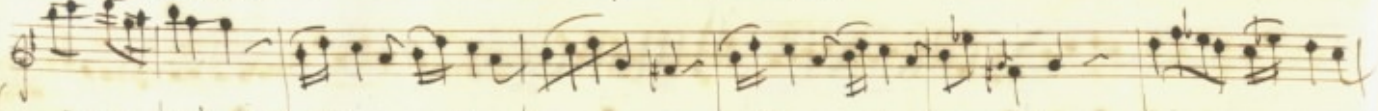
Voi mi fate ingetto rimorsi di uirtu ma no uiasalto. a chi il core affetto di Rosmi mi ha  
tolto toglier la uita e uendicar l'atraggio lo uol' honore, ed e pensier da saggio.



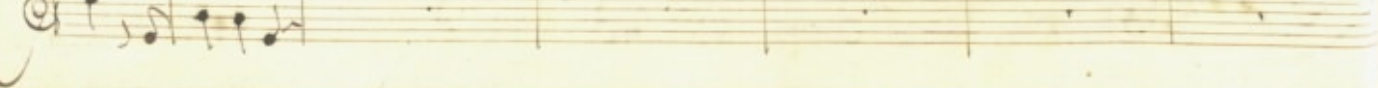
*Co'sordine.*



*and.te*  
*Co'sordine.*  
*senza tempesto*



*Tender lascia quell'artiglio che rapir tenta la bella mia coga-gro*



Tortorel = la è consiglio dell' onor.

er

This system contains four staves of musical notation. The top three staves are for instruments, and the bottom staff is for a vocal line. The lyrics 'Tortorel = la è consiglio dell' onor.' are written below the vocal staff. A large bracket on the left side of the page encompasses the first system.

tender

Lacci a quell'astiglio che rapir tenta la bel

This system contains four staves of musical notation. The top three staves are for instruments, and the bottom staff is for a vocal line. The lyrics 'tender' and 'Lacci a quell'astiglio che rapir tenta la bel' are written below the vocal staff. A large bracket on the left side of the page encompasses the second system.



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves of music. The first four staves are instrumental parts, and the fifth staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: *La mia Compagna tortorella è consiglio dell'onor mia Compagna.*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves of music. The first four staves are instrumental parts, and the fifth staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: *tortorel — La è consiglio dell'onor*

Handwritten musical notation on three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music consists of various rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns.

che la fe che ame la stringe e quest'alma

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It appears to be a continuation of the melody from the previous staves.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation is dense, with many beamed notes and rests. The bottom staff includes the lyrics "m'incate" written above the notes.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues with complex rhythmic patterns. The bottom staff includes the lyrics "a salvar la cōmia pe" and "na pur costringe questo cor" written above the notes.

pur co- stringe questo Cor Fa' Capo.

Scena VII<sup>a</sup> Rosmirti poi Megabise

R.  
C.  
Rammingaoue mi guida oue mi aggira senza u' lieue respiro il mio dolore, ah.

M.  
che all'oppresso core, misera in uà cerco pietà se p. te oh Dio caro Isace... Ah Ros-



*Ra.*  
misi ah che suetura } Megabise già intesi l'inuidia e l'impostura qual reodi fellonia

hà condannato Arsace, e già respira entro cieca prigione aure di morte oh Dio Doni a stacco

*Meg.* *Ra.*

dal solo amor di lei tutto del uiver suo pede la sorte ah Rosmirt che uouo e pur tu sei

*Meg.* *Ra.* *Meg.*

prima e sola cagio del suo delitto D'chedia. Dal' si p te bipenne in fame oggi recide.

*Ra.* *Meg.*

ra il piu bell stame che ordissero le Barche e che uenisti p rendermi ue piu misera e op

*Ra.*

pressa a la uita d'Asace s'uenai Lassa mia pace e senza Lui saluar perdesi me,

*Meg.*  
 stessa no' perdiamo in lameti tepo si prezioso a la Regina io porterai mia preghi

*Ho.*  
 iui a momenti anch'io sarò se il fiero mio dolore se forte no' minuala uà megabise uola

*Meg.*  
 me sproni lamici tra a te lamore



Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff is labeled "Flue" and contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff is also labeled "Flue" and contains a similar melodic line. The third staff is labeled "Vp." and contains a simpler melodic line. The fourth and fifth staves are grouped by a brace on the left and contain a simple harmonic accompaniment. The sixth staff is labeled "Vc" and contains a simple harmonic accompaniment. The seventh staff is labeled "Cello" and contains a simple harmonic accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

Flue

Flue

Vp.

Vc

Cello

Handwritten musical score on page 74, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the first five staves grouped by a brace on the left. The sixth staff is separated by a brace on the right. The music concludes with a double bar line and a fermata. The word "Congiurati" is written in cursive below the final staff.

Congiurati



Handwritten musical score for a string quartet, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, typical of an 18th or 19th-century manuscript. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

Handwritten musical score for a vocal line, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian below the notes.

canto morte nel tuo petto nel mio core sieno amore ed amista

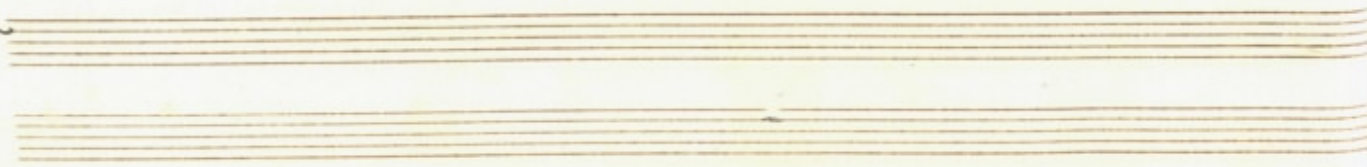
Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five lines each, with no notation.

Handwritten musical score on page 75. The page contains several staves of music. The top section consists of five staves of music, likely for a string ensemble or piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. Below this, there is a vocal line with lyrics written in Italian. The lyrics are: "Congiurati contro morte nel tuo petto nel mio". The music is written in a historical style, possibly from the 17th or 18th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.





D cose sie po amo re adamista nel tuo petto nel mio



Handwritten musical score on page 76. The page contains several staves of music. The top staff features a complex melodic line with many beamed notes. Below it are several staves with simpler rhythmic patterns. The bottom section of the page includes lyrics written in Italian: "Core" and "sieno amore, ed amista ed amista". The manuscript shows signs of age, including yellowing and foxing.

Core  
sieno amore, ed amista ed amista



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and slurs. The bottom staff contains the lyrics: *Chi di lor sarà più forte nella pugna*. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

Handwritten musical score for five staves, likely for a string ensemble. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The music is written in a single system across five staves.

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics. The lyrics are "nel cimeto dall'evento si vedrà". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and various rhythmic values.

lign  
ste



Handwritten musical score for five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several measures with various note values and rests. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score with lyrics. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

Chi di lor sarà più forte, nella pugna nel cimento dall'evento si vedrà dall'evento

Handwritten musical score for an instrumental ensemble, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines, typical of 18th-century manuscript notation.

si uedrà

Dal Segno

# Scena VIII.° Rosmirti poi Mitrane

Ro.

Handwritten musical score for a vocal part, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "All' amico fe' nota strace, la cagno' del suo trasporto misera, e quella io fui. a me s'as-".



*Mio.*  
petta porta di quei rimedio a si gra' male cono a Statira si ferma mia spasa doue si stretta osa.  
e

*Sco.* *Mio.*  
oh incotto oh Dio perchemesta e confusa pallida e sbigottita sdegni incontrar col guardo il guardo  
e

*Ra.* *Mio.*  
mio che dirò no' rispondi se ancora ti confondi p' l'eccesso d'hesace che importuno stu  
e

*Ra.* *Mio.*  
bo nostri imenei Rosmiri datti pace serena il corgia uendicata sei come co' la s  
e

*Ra.*  
t esta il fello paghera se pio attentato conuinto di rubello e condannato D oh Dio mi  
e

trane. In questa guisa in questa servi a Statira <sup>Mit.</sup> nel punir l'indegno io seruo alla Regina


seruo al publico bene e seruo al Regno anzi morendo Asace al Regno la difesa <sup>Ra.</sup>

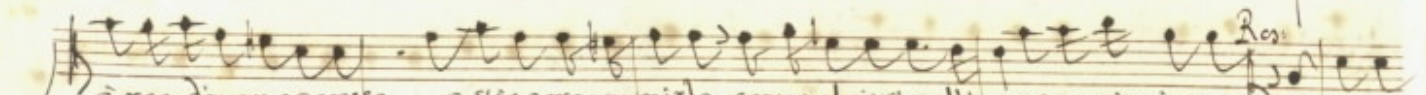
a la Regina il cuore ed al publico ben toglì la pace e a Rosmisi amore <sup>Mit.</sup> <sup>Ra.</sup>

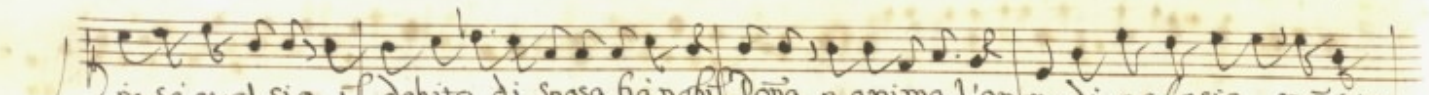
me che uoi tu dire <sup>Mit.</sup> co' linguaggio sincero parti il tuo core ad or Asace <sup>Ra.</sup> è uero

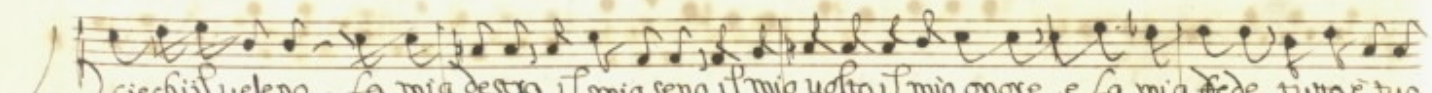
amou' ero e be' degno dell'amor di Rosmisi e se a lui rendo cio' che deuo al suo merito in che t'of-

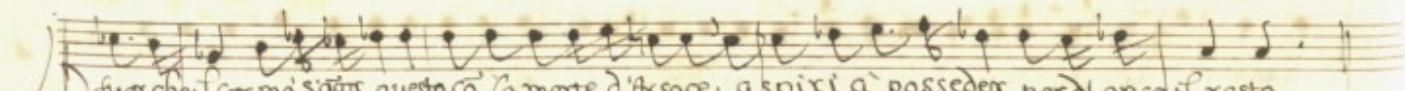


Mit   
Jendo in che m'offendi ingrata a me dovuto p ogni legge e quel tuo cor chi tenta di rapirmelo

  
è reo d'enorme eccesso e s'io cerco punirlo seruo al giusto all'onor seruo a me stessa <sup>Res</sup> Mit rone

  
ro so qual sia il debito di sposa ha nobil Donna p'anima l'onor di gelosia no t'ac-

  
ciechi il ueleno. La mia destra il mio seno, il mio uolto il mio onore e la mia fede tutto è tuo

  
fuorchè il cor, ma s'ator questo cor la morte d'Alsace, aspiri a posseder per di anco il resto





1<sup>o</sup> *Primo* 2<sup>a</sup> *La parte*

2<sup>o</sup>

Da lo posso a te

a bella mia sdegnasa sdegnosa — sa questo è l'amor di sposa questo è l'amor di sposa qui

*soli*

Si ti sarò fe

è questo è la tua grã fe

*hux*

*soli*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system with lyrics: *de se si mi sarai fede se mai il cor*. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system with lyrics: *reoh Dio no e no e piu mio no cheno e piu mio ne dar lo possate questo e l'amor di sposa questa e la tua ga fe*. The lyrics are written below the vocal line.



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ne dar lo possoate ma il co = re ch", "queste la tuagia fema il cor".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Dio no ne dar ne dar lo possoate", "queste la mori sposa queste queste la tuagia fe".

il primo la parte

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment line begins with a bass clef and a common time signature.

fedel fedel sarò in amore

così nò dice il core così nò dice il co-

*soli*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line continues with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment line continues with a bass clef and a common time signature.

che dica il cor nò sente che di

re che p mio fier tormen

to altrui amor lodie

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line continues with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment line continues with a bass clef and a common time signature.



-cail cor no' sente perche piu in se no e perche perche - piu in sen piu in sen no e'

Scena IX.<sup>a</sup> Gabinetto Co' Sedie, e Iaudimo da Scrivere: Statira, et Artabano co' u fogli

*Art.*

A terminat la Capital senten<sup>ta</sup> ma<sup>ca</sup> la firma di tua regia mand porgi il foglio. Artabano di mi

e' e o o o o d #9 e

*Art.*

di sua innocen<sup>za</sup> quali aduce difese indraggio ed offese, antoi Giudici suoi prorompe e chiama

e' o a a a a d a

*1<sup>to</sup>*  
 il suo nome in difesa e la sua fama. *1<sup>to</sup>* Superbo a chieder grazia indurlo io pur uolea a tua de-

menza, mi cò empiaincalenza rispose... ob Dio io mi arrossisco e taccio. *1<sup>to</sup>* Misera ed io g

Sui ardo e aggraccio uanè s'itaba procura d'impedire i tumulti e sia tua Cusa far prender

L'armi e raddoppiare le guardie doue fia duogo. *1<sup>to</sup>* Ar sace troppo al popolo è Caro uado a porui ri-

paro e su la fede mia riposa in pace



Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Sò ben so bẽ che nel tuo petto cobatte u' doppio affetto a more e ma-

*senza cembalo*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

sta - e maesta

so bẽ che nel tuo petto

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with various note values and rests, and a piano accompaniment line with rhythmic patterns.

An empty musical staff, likely a placeholder for a second vocal line or a specific instrument part.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with the lyrics "Cobatte u' doppio affetto cobat" and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

An empty musical staff, likely a placeholder for a second vocal line or a specific instrument part.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with the lyrics "te u' doppio affetto amo-re e maesta cobatte u' doppio affetto amore" and a piano accompaniment line.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The music consists of several staves with complex rhythmic patterns and melodic lines.

amore e maestà

ma chi t'insidia il nono e indegno di per

*presto*

Handwritten musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It features several staves with complex rhythmic patterns and melodic lines, continuing from the first system.

sono no merita no merita pietà no e indegno di perdono no merita pietà no merita pietà so ben

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The music consists of several staves with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Scena X<sup>a</sup> Staccia

*Al. Hat.*

Poi Regabise

E pure anche a dispetto di mia Clemenza e del mio a-

more ingrato no' uoi perdo' no' uoi pietà uoi morte. si conteti o Staccia e l'ostinato

adonta d'ogni affetto ueda che al par di lui sai esser forte. soscriui il fatal foglio e la funesta sen-

tenza per Dio ma' qual uiltade è questa - palpita il core e da la ma' tremate cade la penna

ah regi spiriti e uoi di u' offesa Regnate come la maestà no' sostenete a piedi tuoi Regi

*Meg.*



*no* p. *f* amico, si sa che p. l'interesse tuo + remante ro uogo *sta.* *me* *gi* *bi* *se* che unoi *D* saluati

Regno salua la gloria tua saluate stessa no cerco no se oppressa sia l'innocenza o se aragis

nita uenga la colpa solo ti sa mento qual uita al carnefice e sponi *sta.* *me* *gi* *bi* *se* in te solo

p. amico il tuo zelo e la tua fede. ma dimmi p. saluare ti ingrato vassallo e sconoscente

posso far di piu se gli e innocente porti le sue difese e se gli e seo pentito al regio mono

*mezz.*  
 chiedi grazia, e pietade, e gli perdono ad implorai tua pietade al tuo pie genu = flesso del.

*lento*  
 misa in megalise. A sace istesso so che quell'alma altiera umiliarsi sdegnò. a l'ate

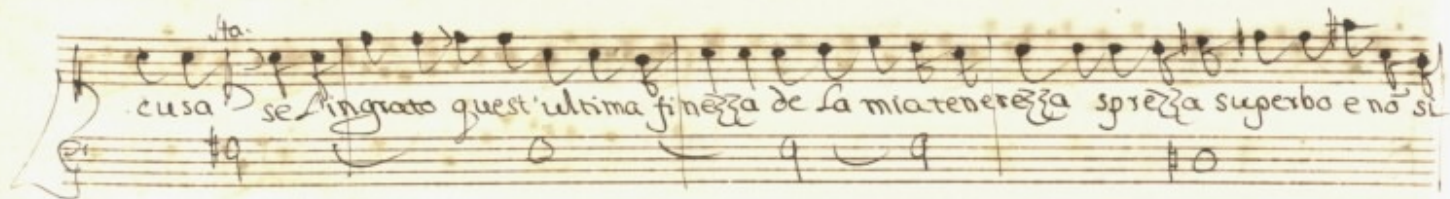
Spera fa cheg ordin mio qui si si conduca cō promesse, e lusinghe, secō minaccie nō si può s' in =

duca a chiedermi il perdono uedi a quata uista g. lui di scendo d' u' reo uasallo all' insofente or =

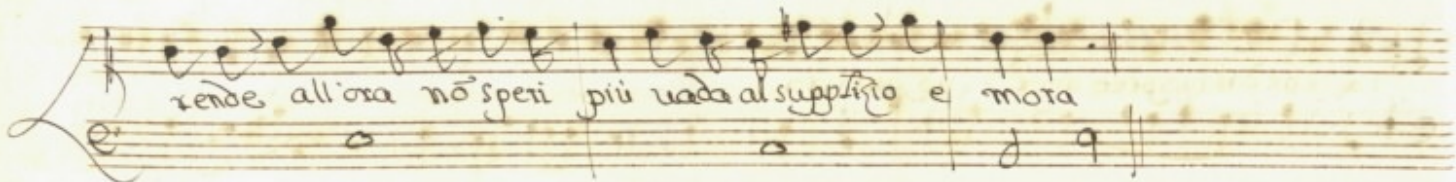
*mezz.*  
 goglio uinta cedo e mi reas si salui la mia gloria al no nō uoglio. Ma se ancor ostinato ri =



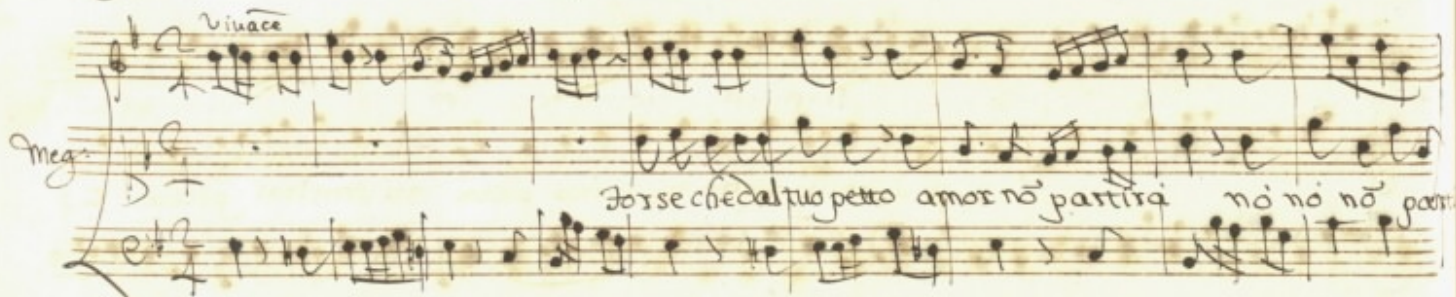
sta.  
cusa se ingrato quest'ultima finezza de la mia tenerezza sprezza superbo e no si



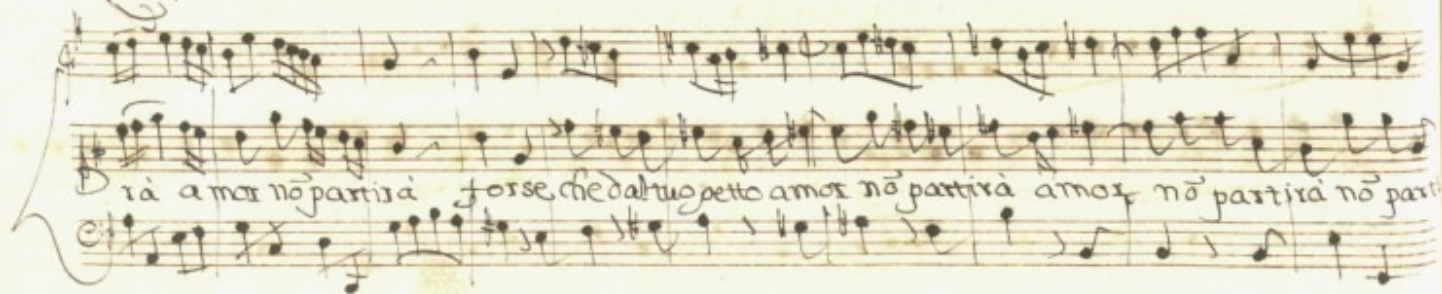
rende all'ora no speti piu uada al supposito e mora



vivace  
Meg.  
forse che dal tuo petto amor no partira no no no partira



ria amor no partira forse che dal tuo petto amor no partira amor no partira no partira



ra che dal tuo petto amor - no partira

e p l'amatogetto tu sentirai pietà tu sentirai pietà e'

p l'amatogetto tu sentirai pietà pietà tu sentirai pietà

Da Capo



Scena XI. Statira

*Al.*

O la tosto d'Assace mi si rechi la spada e pur tu cedi. orgo-

poi Assace

gliosa. Regina trionfa a mordi maestade e uedi auulita da te la tua gradezza offri-

don etremi se lo ricusa il seo se lo disprezza *Al.* questa e la prima uolta che in ceppi uerga

gnoss auuinto il piede ti si presenta Assace. benceto uolte e cento uinto Armeno e debellato

grace cinto di palme e di nemiche prede in atto trionfante tu l'sai Regina, ei ti co-

*rit.*  
 parue innate Lo so tu mel rameti ed io t'intendo detesto il mio rigore sciogoi tuoi

Ceggi eal primo onort ti sedo oia tolgasi al piè quel laccio indegno ed al tuo fianco inuito

torni La spada illustre il gra sostegno di questo soglio siedo... ciasai si ritru, Arsace.

*Al:*  
 siedo Se Teo ancor mi credi improprio e il trattamento e se innocente co' onore pre-

*rit.*  
 sente tu no ristori il mio passato o straggio siedo Arsace. e piu saggio provvedi a



*And.* *Alta:*  
La mia gloria a la tua uita da me che uoi gra che p me finita e d'amor ogni speme io chiedo al

Meno ch'abbia uoi la mia gloria e che tu uiua uedi ingrato se meno darmi tu puoi se

chiedes me' poss'io p saluar la tua uita e l'onor mio come fa noi che ci porghiamo aita

*And.*  
saluat ti la mia gloria io la tua uita per sostener la gloria tua fin ora che no' o

*Alta:*  
prai. Lo sa la Bersia, e il modo sallo il ciel, tu lo sai Dio no' confondo quel ch'io

*Al.* *Al.*  
 sei co' quel che fosti allora io so' sepre l'istesso a le tue prime imprese no' cortis-

*Al.* *Al.*  
 ponde il tuo ultimo eccesso douque tu reo mi credi e come tale chiedendomi il per-

Dono la tua vita conserui e l'onor mio ma senti disleale e senti ingrato qual dono

al pentimento tuo pentita anch'io co' mio danno e rosso se' ti preparo sentilo

e quindi apprendi quanto costial mio cor quanto Sei Caro. Sarsina - a questo nome so' che brillat tuo



Cor beche il tuo Ciglio no' palesi il contento Barsina dall'esiglio richiamo | oh Dio!

per me che fier tormento si Barsina cagione de miei dispregie fortunato g

geno degl' amor tuoi io dono... (el soffritò) | io dono | ah chi io morrò | spasa a tuo Letto

*And.*  
e mi credi si urte che a dichiararmi reo col pentimento indur questo mio Core

se il timore no' puo' o possa amore io chiederti perdono? e di qual fallo? sostie pur so





Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation is dense with notes and rests, typical of a Baroque or Classical manuscript. The lyrics below the staves are: "Dorno ai Ceppi e uo incontro alla morte e uo incontro alla morte d'empia".

allegro

Dorno ai Ceppi e uo incontro alla morte e uo incontro alla morte d'empia

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The notation continues with complex rhythmic patterns. The lyrics below the staves are: "sorte disfido ogni strag gio disfido disfido ogni straggio tempo a".

sorte disfido ogni strag gio disfido disfido ogni straggio tempo a

Handwritten musical notation on three staves. The notation is dense, with many beamed notes and rests, suggesting a complex rhythmic structure. The staves are connected by a brace on the left side.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written below the notes. The text reads: "Ceppi e uo incho alla morte e uo incho alla morte d'empia sorte disfido ogni of="

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written below the notes. The text reads: "un"

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written below the notes. The text reads: "raggio disfido disfido ogni oraggio d'empia sorte disfi do ogni oraggio disfido ogni orag"



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *for.* and *for.* The lyrics are written in Italian. The first staff has a *for.* marking. The second staff has a *for.* marking. The third staff has a *for.* marking. The fourth staff has a *for.* marking. The fifth staff has a *for.* marking. The sixth staff has a *for.* marking. The seventh staff has a *for.* marking. The eighth staff has a *for.* marking. The ninth staff has a *for.* marking. The tenth staff has a *for.* marking.

gio disfidoggn d'raggio

puo' mancare lo spirito al mio seno guo mancare lo spirito al mio seno uenit

senza cembalo

menono puote il corag  
gio uente meno no

puote il corag  
gio  
Torno ai Caggi  
Di Capo



Scena XII<sup>a</sup>

*tat.*

Statira poi Rosmirti

E tardi ancora e doppio tali e tanti schermi ed of

fese ancor femina indegna del grado di Regnate trattieni il colpo e poni il freno all'in

mora il Superbo si, mora Statira che facesti. Oh inumano Oh barbaro mio core, Oh Donna

grata Oh penna scelerata Oh iniqua mano come! e ancor la pietade importuna a

Core, uieni Rosmirti e de la mia uiltade co' rimproveri tuoi cresci il rossore,

io Regina ed offesa offro il perdono a' tuo uassallo, dei lo spira oh Dio uedi dall'amore

mio a qual uiltà precipitata sono per indur sostinato a chiedermi pre-

ta senti che orose che tormeto p me chiamo Bassina dall'esiglio al suo letto e pur d'in-

*So:*  
grato degna no mia Regina no arse mai p Lei d'Assace il core questo infelice

uolto questo è reo d'ogni eccesso in me raiuisa la tua Auale si *sta:* oh Ciel che ascolto



*And.*  
quasi siete a tradirmi e tradimento tu chiami il sacrificio in cui a osmi sueno la propria

quiete a la tua pace, per togliere ad Asace ogni speranza e che piu far poss'io ad

onta del cor mio pergo a mitta la mano p troppo amor insano corre Asace a turbar nostri g m

nel assalisce la regia e attentato creduto e fessonia la sua difesa sdegna p m

*Ita.*  
dur p gl'interessi miei nuovo ueleno in petto m'infonde gelosia mora il perfido

gria  
 mora o p giustizia o p uendetta mia siasi innocente o reo egli t'adora

ad  
 questo e il delitto e questo basta p codennarlo traditore seruita di pre-

gria  
 testo ragio' di stato a la ragio' d'amore. *Re.* Regina a la tua pace sue-

na p  
 nai il mio amor atto si illustre e forte fa coparirti. A race piu indegno di per-

fido  
 do piu reo di morte. *Ita.* Rosmiri il mio trasporto perdona oh Dio io mi que-



re lo a torto si l'assoluo innocente, ma il delitto apparente d'ardita fellonia chiede

ch'io salui insieme, co' la sua vita anco la gloria mia uane e se il uiuer suo pure a te

preme par la ad hoc ace, induci quell'ostinato a dimandar perdono offi pregami

naccia molto puoi nel suo core, se motiui bastanti a lui no' sono la sua vita e il mio

nor siate il tuo amore,

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with various notes and rests. The first staff has a *pia.* marking and a *f.* marking. The third staff has a *del:* marking and a *for* marking.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The second staff has a purple circular stamp. The third staff contains the lyrics *Per far che prima l'ido lo amato ce de al suo fato L'affitto* and *Senza, cembali*. The system ends with *Coe tutti*.





per far che uiua l' idolo amato p' far che uiua l' idolo

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of a treble and bass line.

*Amato* cede al suga

This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata. The piano accompaniment is written on two staves. The lyrics are written below the vocal staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a soprano clef and a fermata over the first measure. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are written below the piano staff: *to cede al suo fato L'afflittio Cor L'afflittio Cor cede al suo fato L'afflittio*. The music is in a common time signature and features various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are piano accompaniment with treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are for the 'Cor' (chorus), with a bass clef and a 'Cor' label. The music continues with complex rhythmic patterns and rests. The page shows signs of age with some staining.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *forse l'aspetto cangi la sorte, e a me dia morte, e a me dia morte, uita al mio amor*. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *forse l'aspetto cangi la sorte, e a me dia morte e a me dia morte, uita al mio amor uita al mio amor*. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat.

Scena XIII<sup>a</sup> Statira.

Sol per breui momēti calmateui del seno fieri ed in sopportabili tormenti e tu pietoso

more p. Co'forto del Core co' la spera in almeno dal uenia' iustigarmi e so' contenta poi se uoi i' gaudirmi



Handwritten musical notation on a five-line staff. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo marking *and.te* is written above the staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. The tempo marking *and.te* is written above the staff. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking *and.te* is written above the staff. The music continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking *and.te* is written above the staff. The notation includes some beamed sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking *and.te* is written above the staff. The music continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking *and.te* is written above the staff. The lyrics are written below the staff: *Sogge qual Luccioletta Luccioletta in mezzo a feroce dolore La speme tra il dolore.* The tempo marking *and.te* is written above the staff. The notation includes some beamed sixteenth notes.

Unj.

e mi Lusinga e mi Lusinga

sorge qual Luccioletta Luccioletta in mezza a fosco orore la speme

di



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

tra i dolore tra i do lo re e mi su singa mi su sin  
ga e mi su singa  
tutti

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

*Spisa qual dolce ausetta in torbida tēpesta e all'*

sin

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Da Co

*irai corso arresta ancor che finga che finga e all'irai corso arresta ancor che finga*

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.



Scena XIV.<sup>a</sup> Menella //

*mov.*

Cò piggo in mano e poi Morante //

Or si voglio uedere se morante sia tanto uistru

*Le c*

o soquante i si uota oh bene apputo qui se viene quivi lo getto sarà facil cosa chieso lo u

ed io me stò qui ascorta oh che corte è mai questa piena di confusioni nò uè altro che piati e che pi

sioni ed è suanita già tutta la festa, and'io p mi suariare uo p asseggare u poche piggo

quello: Morate stà in Cervello che u può esser qualche tradimeto, che tradimento! La curiosa

*Mov.*  
 ta vuol che ueggia al fine) (già lo prende o che gusto) giusto a me uie' diretto mi fa en =

tiare in sospetto al mio signor morante de moranti Cantante Superior delli Com =

tanti di Persepoli questa tutti è noto ma il caratter m'è ignoto osserui =

amo il sigillo u' Bue ch'ha intesa u' grillo questo nò m'è palere ne so' da qual Paese

possa uenir os uia lo uoglio aprire che la curiosità mi fa morire. già sapre ch'oh u'ie

*Mov.* *Mov.*



musica sarà una Cantata di qualche nuovo Autore ma non uè il nome del Compositore

peggio ne me fa ch'io uè segnata se ne scordo il Copista or ch'io da fare che cosa ho da can

*Mod.* tare in somma ciarli pur chi uol parlare se ne li uirtuosi ha che fare perciò merit

tutto il giorno sano sta co' le mani in mano quando uè l'occasione di farmi onore non sparabio fa

*Mod.* rica ne sudore s'è questo eccoti qui una Cantatina La Canti uia Signora Can

*Mor.*  
 rina Una sol uolta fame la sentise, e poi uedrai se te la so ridire no l'ho ueduta an-

*Mor.*  
 cosa Deh questa e senza io l'ho trouata Chiusa in quella Carta d'ogni u dice co-

*Mor.*  
 si di gia si sa uia camasi e come ho da cantare, se no u'e chiau. Cantala in So-

*Mor.*  
 prano La Catero ma il tuo parmi assai strano. Sopra d'u altro mote Clori seguendo andaua

*Mor.*  
 u'alto mote e no altro la dice e uer ma no imposta Sopra d'u alto



*mer.*  
mote Clori seguendo andava in Ceruo al Corso quando ahimè che troppo alto tu seguita in Contralto

*mer.* quando tra sterpie spine Le se auuolse -- eh ne me' così uà bene *mer.* tu prouala in te

*mer.* nor uè come uiene quando tra sterpie spine Le se auuolse il bel crime, il Corso gl'arresto non o' u

*mer.* be' Signora no' Cantala in basso, *mer.* Le se auuolse il bel crime e il Corso l'arresto: uò troppo abasso *mer.* no

*mer.* che uai be' all'ora il Cerbero fugace saltò da sasso in sasso *mer.* che Cerbero 'che

fralto

*mov.*  
 dici il Ceruo de uedi n. o m'interropere e co' ue loce passo dal mote alla pit-

te

*mov.* *mov.*  
 tura ue che dia pianura tutto e una cosa ando lieto saltando quando euolo ag-

no

*mov.* *mov.*  
 giero scrisse a quella se Cromo. e chi ne piu legger sai prouamo l'aria che piu decita-

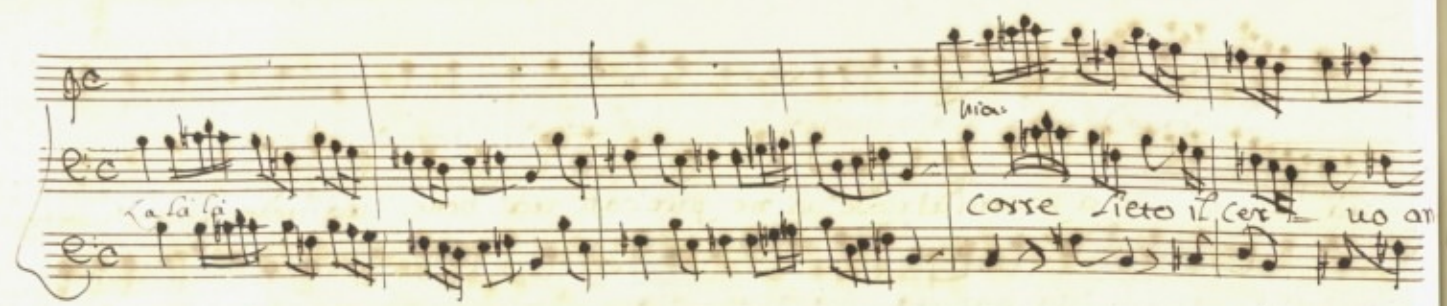
meu

*mov.*  
 tuo indiao - tato io gramai ho cantato

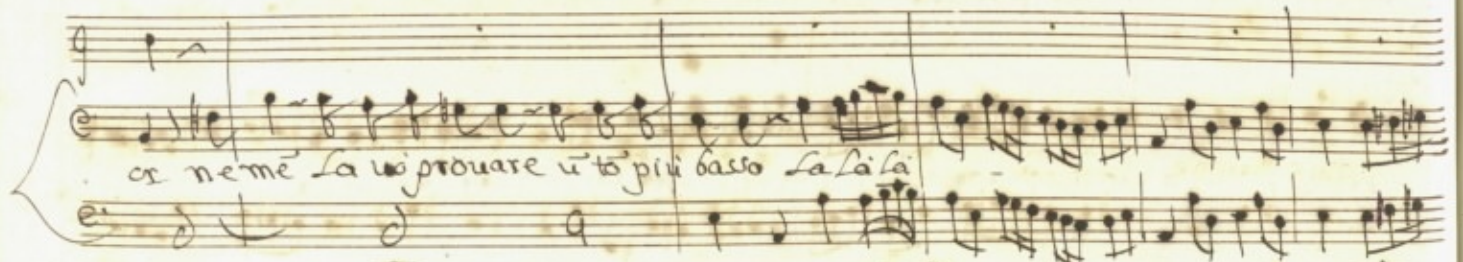
'che



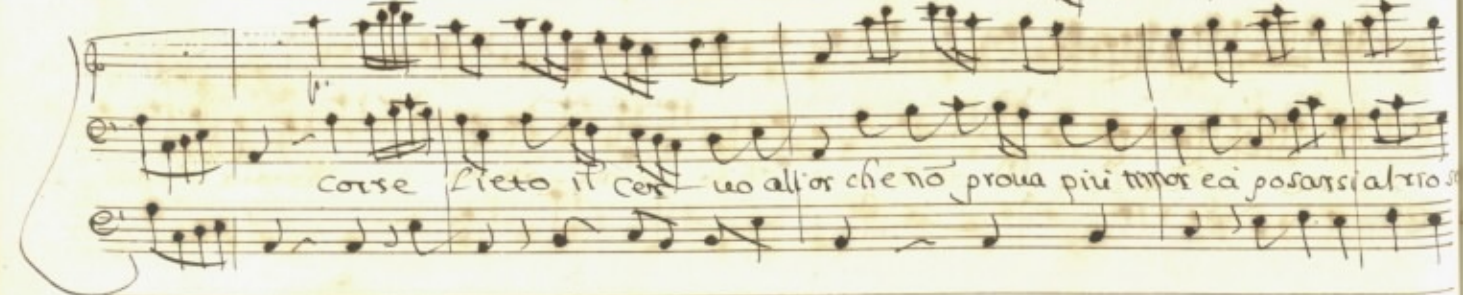
Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "mia" and "Corse Lieto il Ceruo an". The piano accompaniment includes the vocalization "La La Li".



Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "or nemè la uo prouare u' to piu basso La La Li".



Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Corse Lieto il Ceruo all'or che no' proua piu timor ea posarsi al tro".



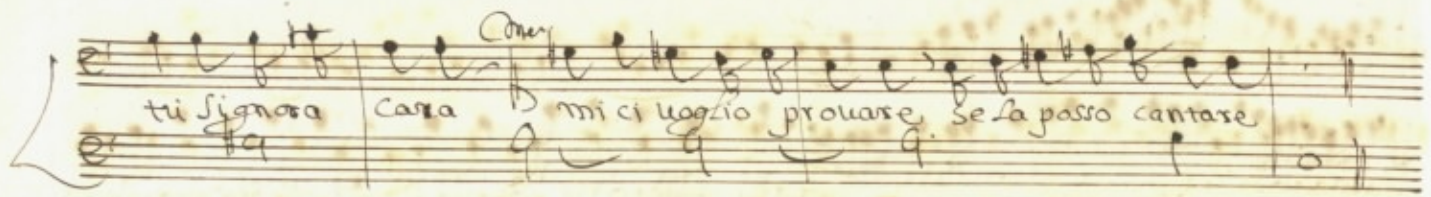
Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "ua e a posarsi al rioso uai ne pur cost uai bene uoi ueder alla quarta". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "come viene La la". The bottom staff is a piano accompaniment line.

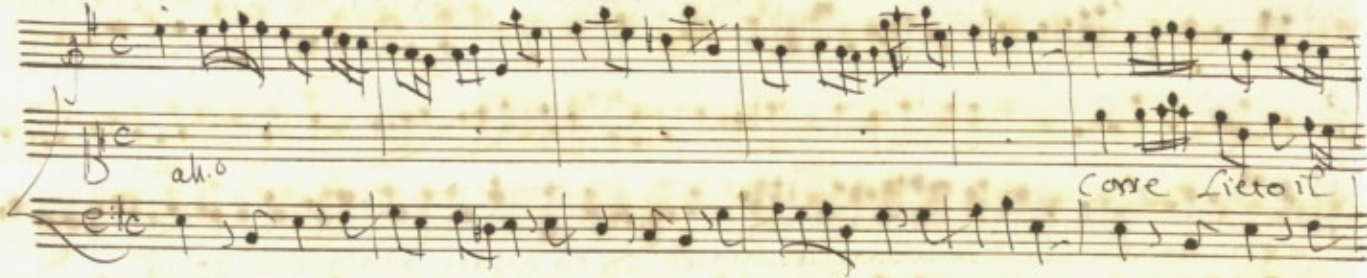
Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "corse aexpilcer... chibò chibò chieung larrata cantata u' poco". The bottom staff is a piano accompaniment line.



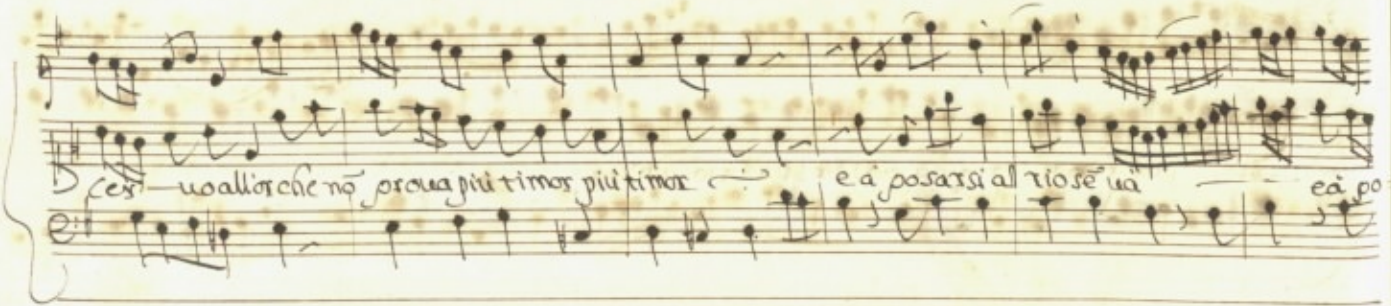
ti signora *Coner* cara mi ci uoglio prouare se la posso cantare



etc *al. 6* care lieto il



ces - uo allor che no proua piu timor piu timor e a posarsi al riosé ua e i po




21.

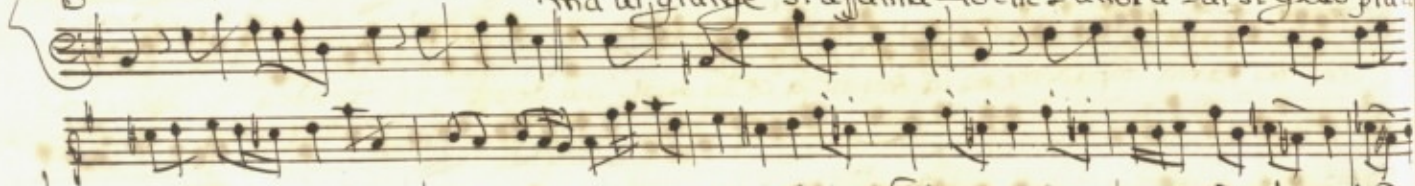
The musical score consists of several systems of staves. The lyrics are written below the staves. The first system includes the lyrics: "arsialrio se' uà", "forse Lieto il Ceruo alior che nò proua più ti =". The second system includes: "ma più timor e a posarsi al Rio sen uà e a posarsi al rio se' uà se' uà". The third system includes: "più timor e a posarsi al rio sen uà". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

21. 100



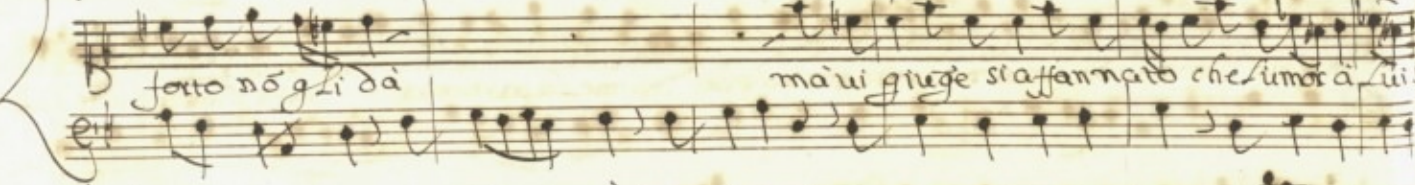


ma' ui giunge si affanna to che l'umor a' lui si grato piu

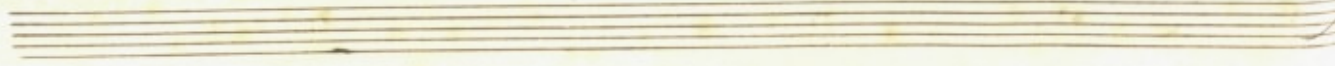
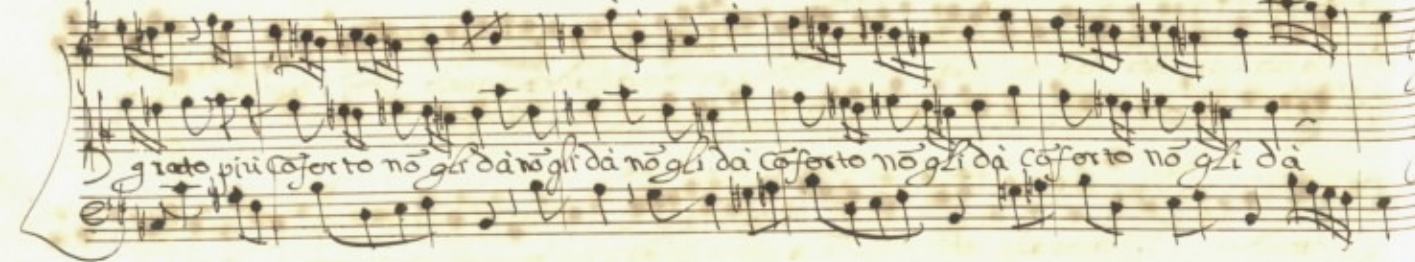


forro no' gli da

ma' ui giuge si affannato che l'umor a' lui



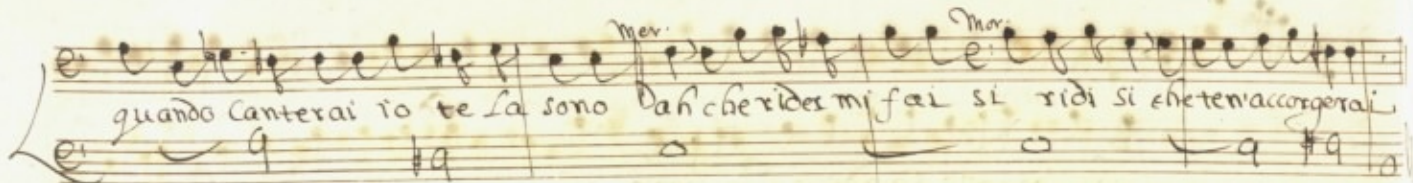
grato piu conforto no' gli da no' gli da no' gli da conforto no' gli da conforto no' gli da



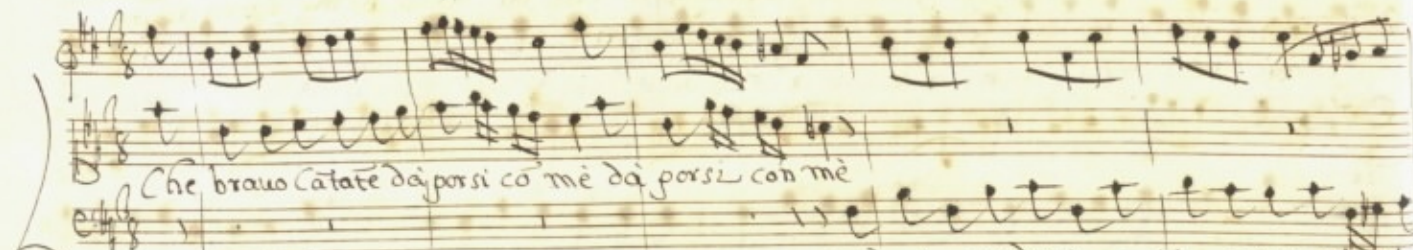




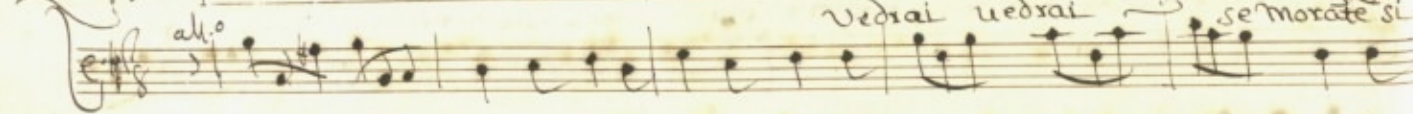
quando canterai io te la sono l'an che rides mi fai si ridi si e teni accoggerai



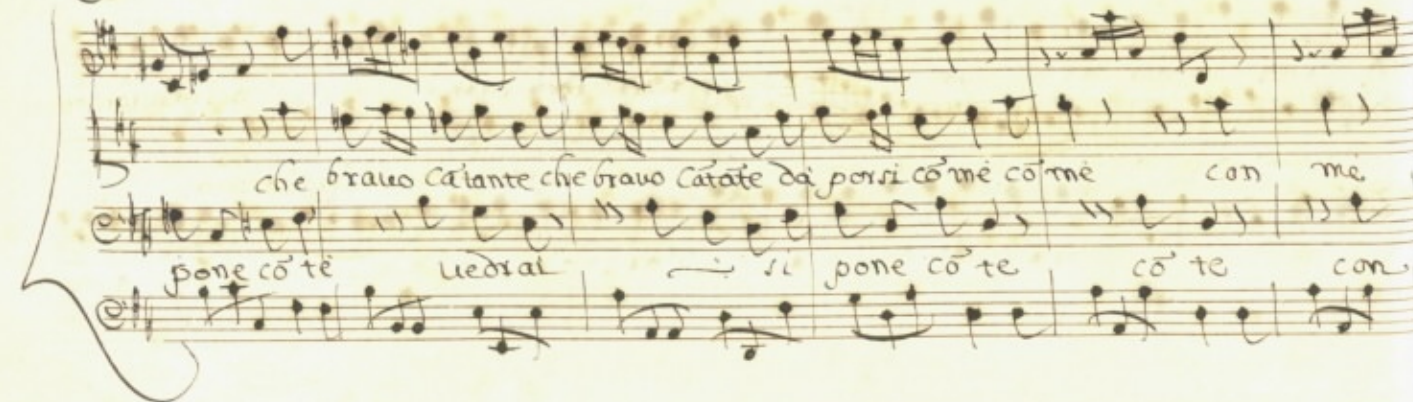
Che bravo Cantate da porsi co' me da porsi con me



*all.<sup>o</sup>* Vedrai vedrai se morate si



che bravo Cantate che bravo Cantate da porsi co' me co' me con me  
pone co' te vedrai si pone co' te co' te con



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics for this system are: "s'hal Coraggio fa' adesso u' passaggio che mi torca bemi sopra acuto".

te

s'hal Coraggio fa' adesso u' passaggio che mi torca bemi sopra acuto

or lo

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics for this system are: "faccio lo faccio la la sei perduto nel migliore man- no' ci arriuo mi so' stragolato".

faccio lo faccio la la sei perduto nel migliore man-

no' ci arriuo mi so' stragolato



D catot'è il fiato marcato t'è il fiato oh che bravo bravo bravo Cantante sei tu  
 Et  
 Cò me forse vuoi metter

oh che bravo cantan te sei tu che bravo bravo  
 Et  
 tu vuoi metterti tu cò me cò me cò me forse vuoi metterti tu tu cò me cò me

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Se sei brava guatti ti deati or uedremo u' poco i tuoi

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

fa la proua e uedrai se si troua chi nel Catao ha maggiore eccellenza

uanti

or ti piglio mi

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The tempo is marked "Largo". The lyrics are: "ecco qua là" and "fa una accidenza appoggiato col gusto francese".

*Largo*

ecco qua là

fa una accidenza appoggiato col gusto francese

*Largo*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The tempo is marked "Largo". The lyrics are: "tate" and "tate".

*Largo*

tate

tate

*Largo*

Handwritten musical score for three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a vocal line with lyrics. The bottom staff has a bass clef. The music concludes with a large decorative flourish.

*all.<sup>o</sup>*

taci taci nō p̄iū nō p̄iū taci taci nō p̄iū

*all.<sup>o</sup>*

*Tac.*

*Fine Dell' Atto Secondo L.P.M.S.U.*

*all.<sup>o</sup>*

*rit.*

*argo*





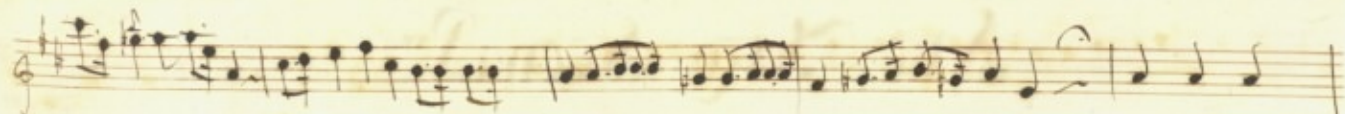
Atto Terzo, Scena 1<sup>ma</sup>

109

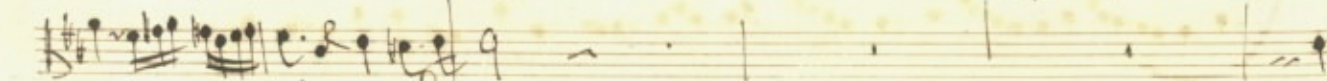
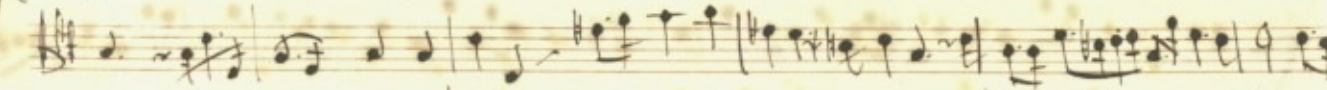
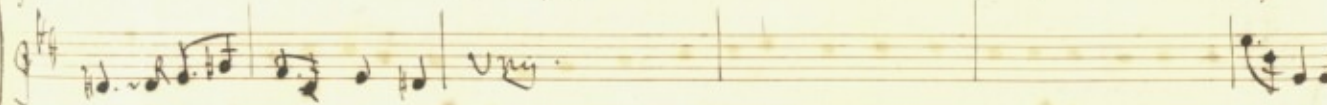
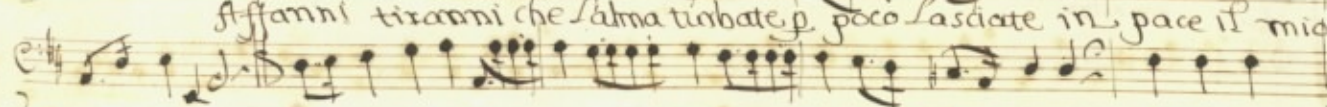
Mitrane poi strabano con foglio in mano.

The musical score is written on five staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, marked *amoroso*. The second staff is a piano accompaniment for the vocal line, also marked *amoroso*. The third and fourth staves are piano accompaniment for a second instrument, likely a lute or guitar, in G major, 3/4 time, marked *amoroso*. The fifth staff is a vocal line in G major, 3/4 time, marked *amoroso*. The score is written in a clear, elegant hand with some ink bleed-through from the reverse side.





Affanni tiranni che l'alma turbate, poco lasciate in pace il mio



Cor in pacissimo Cor



Handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The music is written in a single system with a brace on the left. The lyrics are written across the staves, with some words appearing below the notes. The lyrics are: "fanni tirani che l'alma turbate per poco Lasciate in pace il mio campo" and "ce in pace il mio Cor". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

fanni tirani che l'alma turbate per poco Lasciate in pace il mio campo

ce in pace il mio Cor



Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves with complex melodic and rhythmic notation.

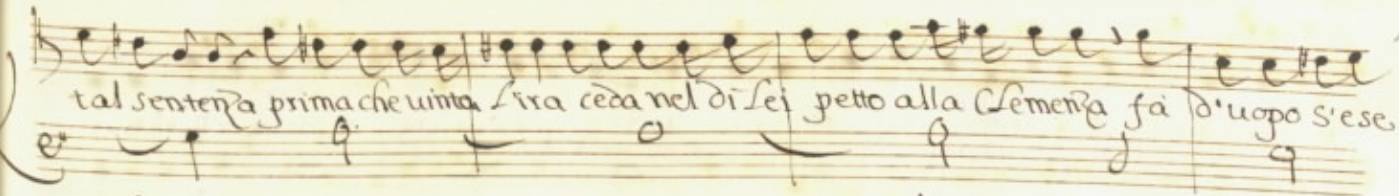
Handwritten musical score for a vocal line with lyrics in Italian.

Lasciami in pace il seno tormento del mio Coregio rimorso, troppo col tuo ueleno amareggi il go

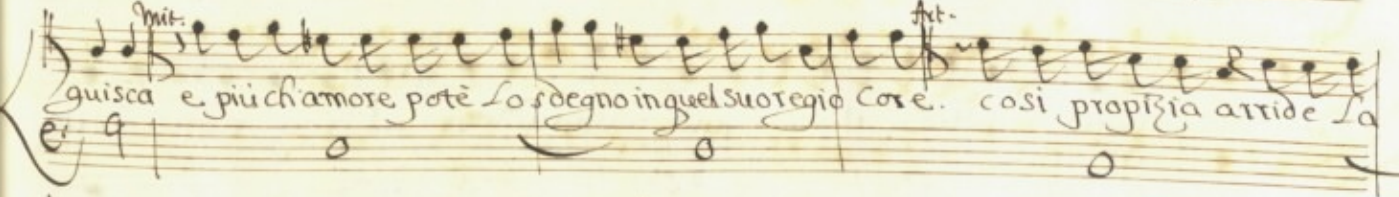
Handwritten musical score for a vocal line with lyrics in Italian.

cer di mia uedetta. <sup>fit.</sup> Mirrane, e che si aspetta p mano di Statira uedi segnata la mor

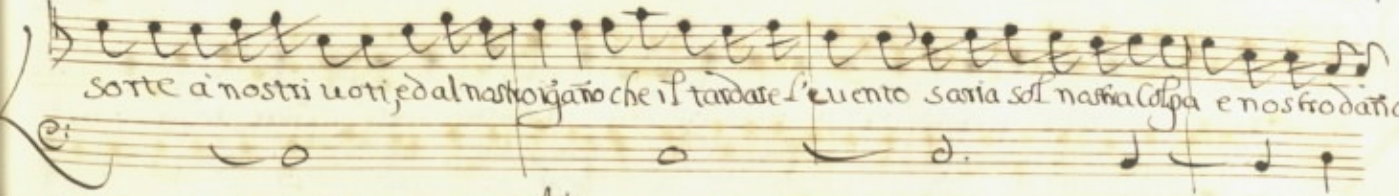
Empty musical staves at the bottom of the page.



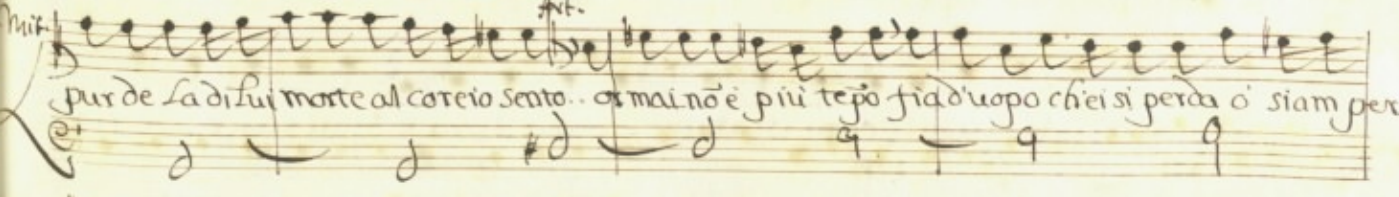
tal sentenza prima che uinta Lira ceda nel di Lei petto alla Clemenza fa d'uopo s'ese



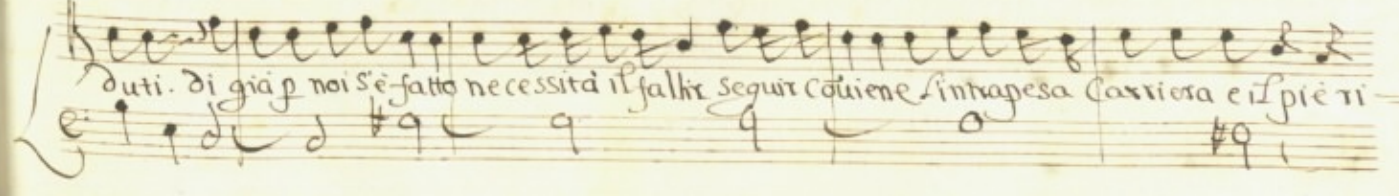
*Mit.* guisca e piu ch'amore pote lo sdegno in quel suo regio Core. *Ant.* cosi propizia aride la



sorte a nostri uoti, ed al nostro gaudio che il tardare l'evento saria sol nostra colpa e nostro danno



*Mit.* pur de la di lui morte al core io sento. *Ant.* or mai no' e piu tempo fia d'uopo che i si perca o siam per



duti. di gia p noi se fatto necessita il fallir seguir coluiene l'impresa Carriera e i pri ri



trame prudenza o pino è no è consiglio uedi che già di uiene la pietà dell' altrui

nostro periglio su dunque al fin si guidi nostra uedetta al reo notificas

fu la sentenza pende dal destino di lui la nostra sorte cagiar uoglio e ui

renda e stabil uso ogni istabil gonna Donna è statira, e la for

tuna e Donna

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of two flats.

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

*mobil' onda vita riceve d'ogn'aura siene al respirar d'ogn'*



Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: *aura sieu al respirar al respirar*

*aura sieu al respirar al respirar*

*la mobil anda*

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: *moto riceue d'ogn'aura sieu al respirar d'ogn'au*

*moto riceue d'ogn'aura sieu al respirar d'ogn'au*

*ra sieu*

nda

respirar al respirar

cosi s'affetto. Dono amate in ogni istante si puo cagiar si puo cagiar in ogni istan

Reinc

Da Capo

te si puo cagiar si puo cangiar



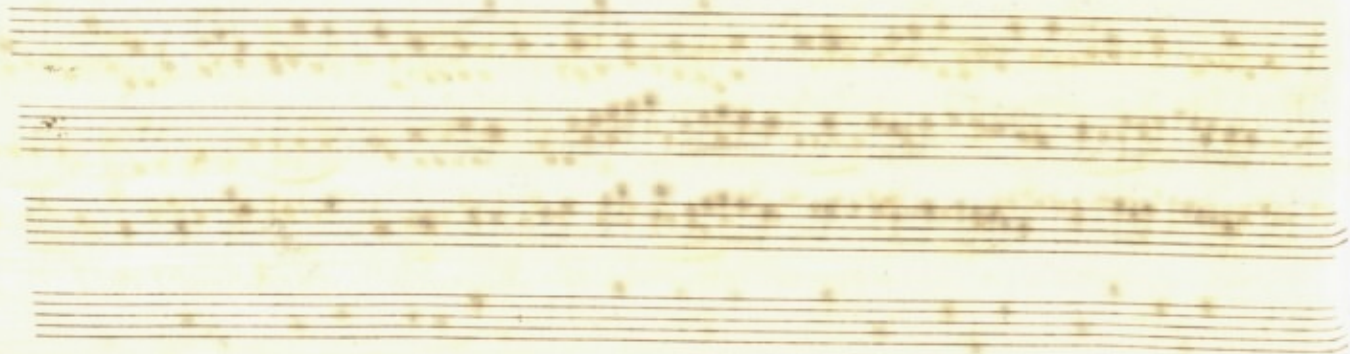
Scena II<sup>a</sup>

Si mora fisace, ei solo è cagion del mio dolo, e perdendo la uita

Minane

de la Sposa gradita s'è stinguera nel se infame ardore che la parte migliore mi toglie

di quel cor si mora fisace, e goderà solo il mio core all'ora



and.te

and.te

quell'usi

gnuo - lo seno e so - lo presso l'amata cara compagnia geme e si lagna lagna, e



geme goder nō sà — goder nō sà — quell'usignuolo senò

Salopresso — ama — ta cara Compagna geme e si la

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation is dense with many beamed notes, suggesting a fast tempo. The bottom staff contains the lyrics "gna gader nō sa go".

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues with complex rhythmic patterns. The bottom staff contains the lyrics "der nō sa".



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves contain vocal and instrumental parts, while the bottom staff contains the lyrics. The lyrics are: *cosi quest'alma no' troua Cal — ma sequest'istes — so suo Carro*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves contain vocal and instrumental parts, while the bottom staff contains the lyrics. The lyrics are: *dore u'altro Core brugiardoua u'altro Core brugiardoua — brugiardoua*

*Calcy.*  
*Scena III*  
*Ar sace*  
*Megadice*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff begins with a treble clef and the word "vng:" written below it.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and the word "tr. f. c." written below it.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and the word "etc" written below it.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff begins with a treble clef.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef. The bottom staff begins with a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a bass clef.

arpa

III

acc

gabie



Morte si uile a me

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "Morte si uile a me" are written below the vocal line.

O morte si uile a me Cieli nuni, perche Cieli nuni perche perche

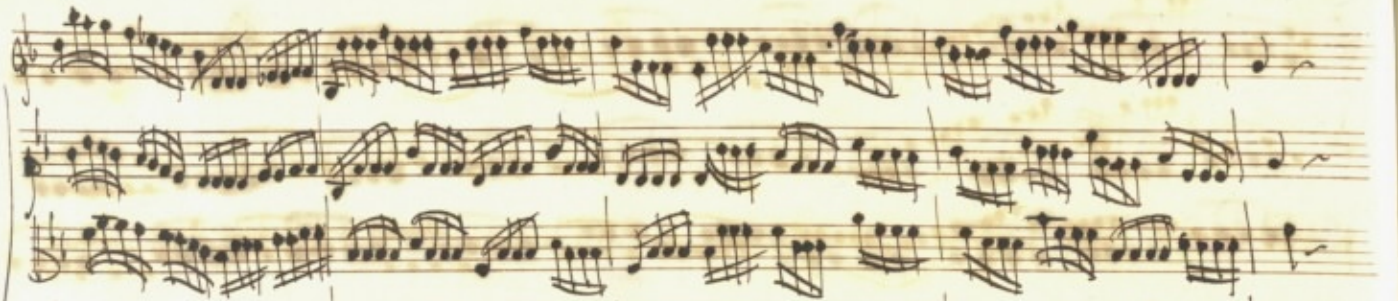
This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "O morte si uile a me Cieli nuni, perche Cieli nuni perche perche" are written below the vocal line.

perche spendei il sangue. e i sudor miei per un ingrata

presto.

peru ingrata u ingrata

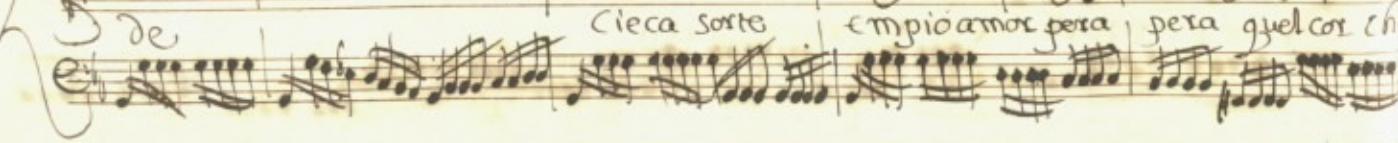




Cieca sorte, empio amor pera pera quel cor che uida fo



de Cieca sorte empio amor pera pera quel cor che



Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves with various rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line with lyrics "ur da fede" and "a me questa mercede".

Handwritten musical notation for the third system, featuring instrumental accompaniment and the word "lee".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics "Dcede e riserbata" and "e riserbata".

Handwritten musical notation for the fifth system, showing the final part of the piece with instrumental accompaniment.



Al Megabise ueni ueni amico, e rauuisa rauuisa in me stesso quel primo Afface

uedi finitto il fortunato, il prode uedito condannato uittima dell'inuidia e de la

*Meg.*  
fode, lo uedi: il credi tu? Signor lo uedo ma pur ancor lo credo sia in tu amano la sorte

*Meg.*  
come: a primierionori a grazie maggiori la regina tinuita, sol dei chinare &

*Al.*  
poco saltiera testa ca sua real clemenza chieder perdono come e l'innocenza & fuggir il ri

*Meg.*  
 gard' u' empia Africa, conuorsa chedi Rea prenda sebianza innocente t'assue la tua Re-

*And.*  
 gina e sol da t'e desia p' saluar la sua gloria dehio cò atto si u' l' spiegi la mia no'

no cò giusto orgoglio più de la uita anor p'zom'ia fama uissi cò gloria e tal morire io uoglio

*Meg.*  
 e gloria oh Dio si chiama monte d'orrore e di uergogna piena, reca infamias de hto e no' la

*Meg.*  
 pena se no' temi la morte, almeno pietade abbi dell' amor tuo la tua Rosmisi mia Ros-



*Moz.*  
Dimici or che sposa d'altrui misero guatare de la morte solo a me finesta. Quato costial suo

*And.* *Moz.*  
Core il con servar questa tua vita il sai ma che fia. Ciel Rosmirti a b bella ueni

e se ti preghi miei no' posson tato p togliose l'ostinato al rigor del suo fato

tutta la gloria sia del tuo bel pianto

|| Scena IV<sup>a</sup>  
|| Rosmirti et Arsace.

*And.*  
E qual sorte e l'arnia bella Rosmirti che pria del monamento io ti riuoda e possa

*Res.*  
 di mi addio. *Al. sace.* se il tuo amore sia tal qual mel credei meglio il conoscerò se del tuo =

nose sedi tua vita ed il tua gloria amante, in uolera il tuo Capo al ferro infame) e la vita

e la gloria per te sola o mia bella q te fu cara or che la sorte quara m' inuo =

Io co' Rosmiri ogni mio bene, no' ho piu che salutare, ogni mia speme per inelle tue nozze

e la tua mano co' porgersi ad altri co' decreto in umano segno. La matematica *Res.* io se =



gnai la tua morte ingrato *dr.* sace io che il riposo mio che la mia pace s'uenai

per la tua uita io la tua morte *dr.* a smirti del tuo figlio è troppo tardo è troppo ingiusto

pianto uiuendo io non potrei soffritti in braccio d'un rivale odiato

Siegues

*presto.*

Dall' amor mio dal mio furor portato rapitei... sbrane- rei ohi Dio per

Donna quest' insano trasporto al mio furor, qualche stogo si dona o mia cara Rosmini a chi si muore, dunque



*And.*  
muori ostinato si uò morir la uita per te per la mia patria a me fugata tu col sposarti al

tui mostrasti ch'io non fui degno di te ed io morendo a la mia patria ingrata mostrero

*And.*  
pur che indigna ella è di me ah se a smozzar questo crudel desio nò ha forza il mio piato abbilo

*And.* *And.*  
meno barbaro il saguermio che dir pretendi che se barbara sorte nò puo unirci in

*And.* *And.*  
uita be ci unisa in morte eh nò uiurai col tuo sposo gradito Ar sace oh Dio tui

*Al:*  
 fretti il morir mio all'or che morto Asace scorgetai nel caro sposo il tuo ripossau-

*Ro:*  
 tai el tuo conforto ah tirano ben uedo che morta tu mi uoi auanti gli occhi tuoi ioti pre-

*Al:*  
 cedo No mirti oh del mio fato rigor spietato e tirannia nouella tu uoi deforme

tanto render la morte mia quant'ora è bella  
 magra de la mia morte ueggi mi-

mistri e tepo che a morir mi prepari

*Segue subito*



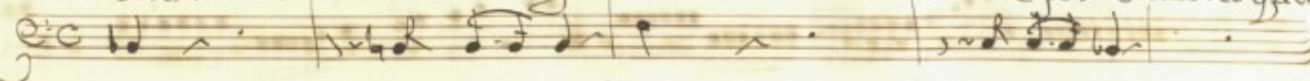
addio Crudeli e caria occhi già mio conforto or mio martiro uado a morir. addio Dieli io m

more soccorretela o numi ah no' lasciate priua di uostro aita l'infelice Ros-

mihi oh Dio Rosmitt ella no' m'ode



Torna si casa torna u'altro sguardo solo concedi al mio dolor e poi se tuoi co' quell'a-



mor che in te si fido io uedo piacer amate tuo si tel concedo

Segue  
subito



*viuace*

*Vengo*

uengo à morte nò mi cuso empi barbari uengo nò mi

This system contains the first two systems of a handwritten musical score. The top two staves are instrumental accompaniment, likely for a keyboard instrument, featuring dense sixteenth-note patterns. The third staff is a vocal line with the lyrics "uengo à morte nò mi cuso empi barbari uengo nò mi". The tempo marking "viuace" is written above the first staff, and "Vengo" is written above the vocal line.

Quo il morise uengo ho fortezza Ed ho ualor empi barbari empi barbari

This system contains the next two systems of the musical score. The top two staves continue the instrumental accompaniment. The third staff is the vocal line with the lyrics "Quo il morise uengo ho fortezza Ed ho ualor empi barbari empi barbari".

The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains several measures of music, including a melodic phrase that spans across the system. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The notation is in a historical style, with some notes beamed together and a clear rhythmic structure.

veggo a morte no' mi curo il morire erapi barbari ho for

The second system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line includes a melodic phrase that spans across the system. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The notation is in a historical style, with some notes beamed together and a clear rhythmic structure.

Stezza ed ho ualor ed ho ualor veggo ed ho ualor ed ho ualor

The third system concludes the musical piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line includes a melodic phrase that spans across the system. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The notation is in a historical style, with some notes beamed together and a clear rhythmic structure.



Si ti lascio o mio bel sole, si ti lascio al tuo mar-  
tite priuo d'almae sen-za il Cor si ti lascio priuo d'almae sen-za il Cor

Scena Va

Ah crudeli fermate, doue ah! lassa guidate la mia uita il mio

Rosminda

Cor l'idolo mio misera co' chi parlo oue son io oh' numi ancor re-

spiro ancor so' uiua e glodiosi rai di cosi infausto giorno ancor rimito Ar-

sace ah doue sei ah doue uai.

Di



*And. assai*  
Trombe e Viol. senza Cembalo

*Idol mio*

*Idol mio se tu morrai se tu morrai - i La tra l'ombre degli elisi no' a*

dras no andrai senza di me no andrai senza di me

idol mio se tu morrai se tu morrai la tua ombra degl'eroi no ancora



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first three staves are instrumental, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The fourth staff contains the lyrics "senza di me senza di me idal mio no an" written in a cursive hand. The fifth and sixth staves are instrumental. The seventh and eighth staves are instrumental. The ninth staff contains the lyrics "idal senza di me" written in a cursive hand. The tenth staff is instrumental. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with various note values, rests, and clefs.

senza di me senza di me idal mio no an

idal senza di me

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower four staves are instrumental accompaniment. The lyrics for this system are: *cala giù tra liete lisi. stare noi sepre indiuisi piend' amore e piend'*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower four staves are instrumental accompaniment. The lyrics for this system are: *fe pie' d' amore e pie' di fe starem noi sepre indiuisi pie' damo re e piend' fe*



Scena VI<sup>a</sup> Giardino

*Mod.*

Morante cò alcuni Servitori  
e poi Atenilla in disparte

*Rec.*

A miei eccoci al Luoco oue a' nostro piacere

prendere ci potremo e spasso e gioco. La Corte è sottopra e cio che importa e co

stanno be' dogni seruitore che quado il suo Padrone ha il male umore, esso all'or più si

*Mod.*  
suaria, e si diporta. Uoglio stare a uedere, che mai Morate è qui uenuto a fare.

*Mod.*

qui no' ci può ascoltare. La Padrona che sta dall'altra parte sol ci potrà sentire da

quell'appartamento una Ragazza che mi fa morire *Mer.* Misera me che sento

morante ed'almaamate uia si presto accordate, e quell'aria che auemo concer

tato co' suono grato uoi m'accompanyate *Mer.* Or scritto chi sia la mia Ri

uale oh fiera gelosia uia che sta bene, e poi io ui re

galero' e una a noi



Obue sulla scena

Fagotto  
sulla scena

*rit. acc.*

Quella quella bella chi è più bella della

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: *bella Dea d'amo* (with a *re* marking above the second measure) and *ched'amore, meglio il core, qual'è*. The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one flat. The system includes two empty staves at the bottom.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: *mai qual'è mai*, *bella bella sei tu*, and *quella bella ch'è più*. The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one flat. The system includes two empty staves at the bottom.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The third staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

er  
bella della bella Dea d'amo se chied'ardore m'empie il core qual

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of three staves: two for piano accompaniment and one for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

mai qual'è mai bella bella sei tu bella bella sei tu sei tu Da

bravi seguitate ch' u' grado onor mi fate

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics 'bravi seguitate ch' u' grado onor mi fate' are written below the vocal line. The music consists of several measures of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

Si che tu sola sei quella quella quella quella

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics 'Si che tu sola sei quella quella quella quella' are written below the vocal line. The musical notation includes various note values and rests, maintaining the rhythmic structure of the first system.



quella chemi fflagel — *a* — che martel —  
*Jagotti*

*a* — che incate —  
*Jagotti*

na al mio cor ne so' dix piu ne so' dix piu ne so' dix piu che incatena che da pena.

che incatena che da pe' — na al mio cor ne so' dix.  
*Jagotti*

piu ne so' dix piu ne so' dix piu. u' po' piu d'allegria torniamo da capo via.  
C O O

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in alto clef. The notation is dense with many beamed notes and rests.



Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The notation continues with various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian.

quella quella bella che è più bella  
della bella Dea d'amor



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "che d'ardose m'empier core qual e mai".

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "bella sei io certo vossignoria e giusto quella ch' uovene uia".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "t'ho scoperto aspetta so be' a chi quest'arra era diretta".

Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics "ressa che adesso giainuol jar l'istralghessa no' pud esser altra che Isbia".

*Mov.*  
 quato sei scaltro questa sarà Serina si indovinerai *Mov.* doman mattina *Mov.* alla terza no'

*Mov.*  
 sbaglio essa è Flagilla Diavol c'ha indovinato eh Signora Sibilla sbaglia no' sbaglia *Mov.*

*Mov.*  
 no' ti sei mutato subito di colore già scouesto ho il tuo amore o scoperto o coposto tu che

*Mov.*  
 vuoi? racchia se vuoi crachiar che vuoi da noi Deh no' sai che ti dire ma senti senti

io te ne fo pentise.



che bel cabio Magilla co' me che bel cabio Magilla co' me co' me co' me. Magilla ca

mina com'una Lauina com'una Lauina ed io Lesta Lesta e snella Lesta e

Snella so' qual Bonnel - Lachese viene uolan - do uolando da

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

mar- uolando dal mar- che bel- cabio Flagilla co- me che bel-

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

cabio Flagilla co- me Flagilla camina com'una Lauina com'una Saul- na

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

ed io Lesta Lesta e snella Lesta e snella so' qual Rondinella che se' viene uolando uolando dal

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



mar uolando dal mar. dughe m

noi differenza no u'è la sua grazia e una uera disgrazia è pur e pur sa ritrouar Cic

bet mà se uoglio contare, contare Li miei oh di quati di quanti di quati la

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the words 'mar uolando dal mar.' and 'dughe m'. The second system includes 'noi differenza no u'è la sua grazia e una uera disgrazia è pur e pur sa ritrouar Cic'. The third system includes 'bet mà se uoglio contare, contare Li miei oh di quati di quanti di quati la'. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some stains on the paper, particularly in the middle section.

uoglio auanzar di quanti quati ~ ~ ~ cicisbei. La uoglio auanzar

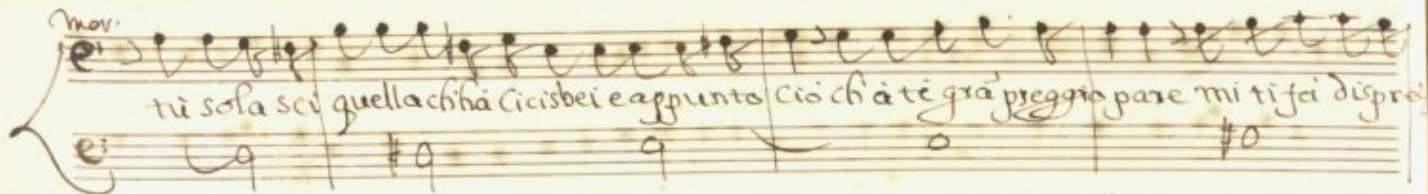
Che bel Da Capo.

*Men.*  
No' piu no' piu su uia solo l'ossignoria e la bella la uaga e la galante.

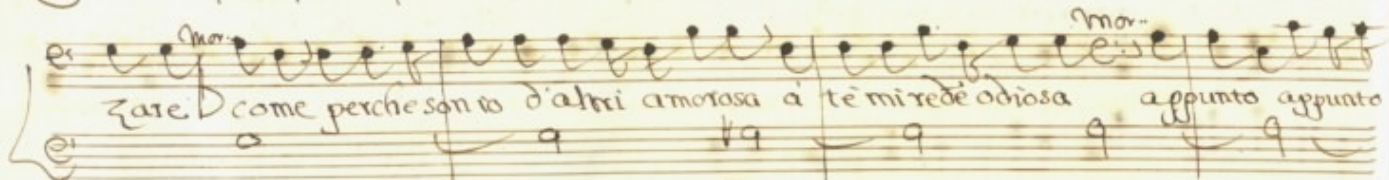
*Men. #*  
e l'alme annoi se biate fatto a caso e tengon gli occhi oue ha da stare il naso no' dico questo no'



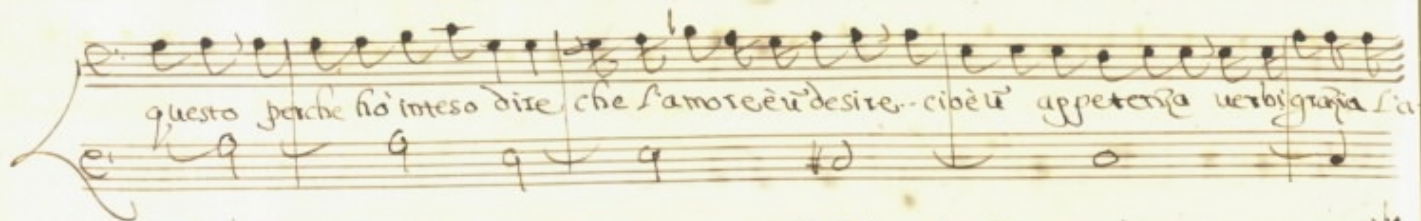
*mo.*  
tù sola sei quella ch'ha Cicisbei e appunto ciò ch'è te gra' peggio pare mi ti fai dispre-



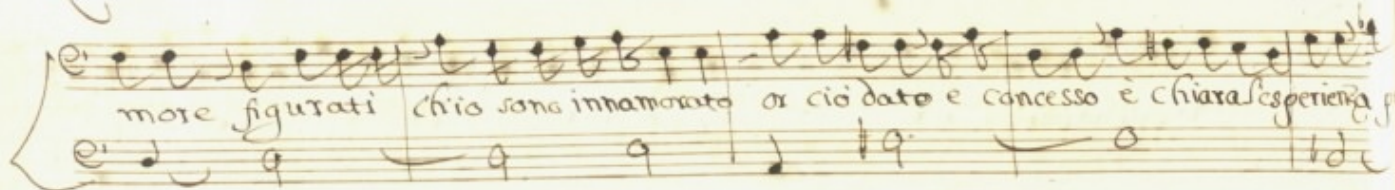
*mo.* zate. Come perche son io d'altri amorosa a te mi redè odiosa appunto appunto



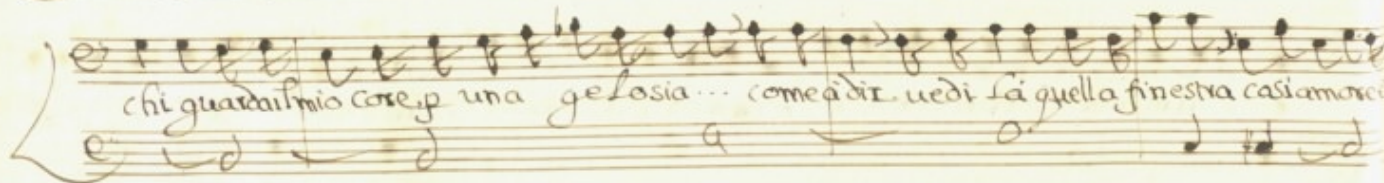
questo perche ho' inteso dire che l'amore è u' desite. - cioè u' appetenza uerbigratia l'a-



more figurati ch'io sono innamorato or ciò dato e concesso è chiara l'esperienza p-



chi guarda il mio core p una gelosia... come a dir. uedi là quella finestra casì amoro-



ispres

punto che fu figlio di Venere perche questo e' un'gra' puo' e bisogna che a te notitia

punto

dia di sua geneologia - Venere fu la Madre e Vulcano il Padre bench' uide piu

ia la

di' che no' fu solo oh aspetta u' poco aspetta appunto e' l'igeretta che auenimo da

riena p

de

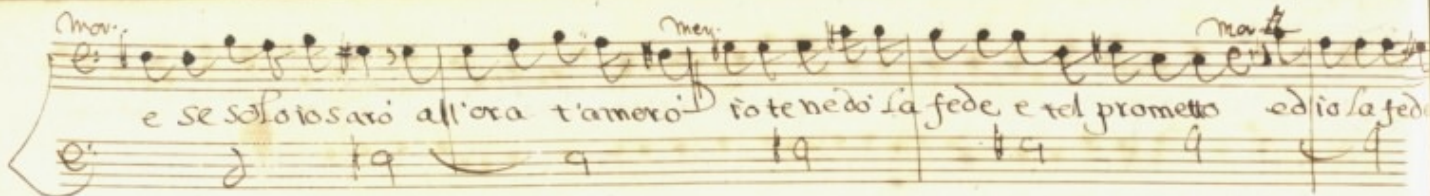
fare che dopo' ses uenuta a intorbidare et ha empito la Coste, il piatto e il dudo in occhio

amorec

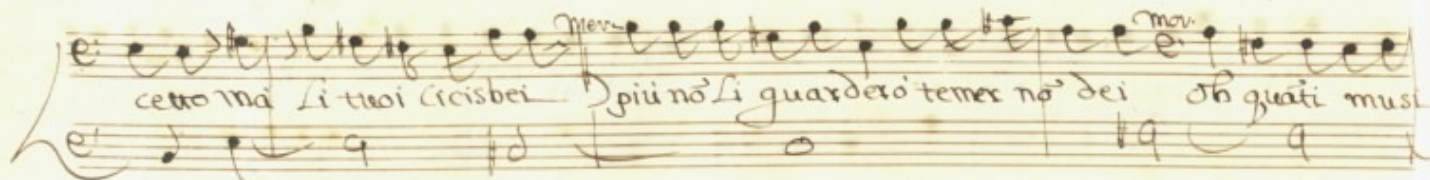
*Mer.*  
sione. io uoglio esser solo se piu di cio' no' brami tu il mio be' sol sarai puche tu mi am



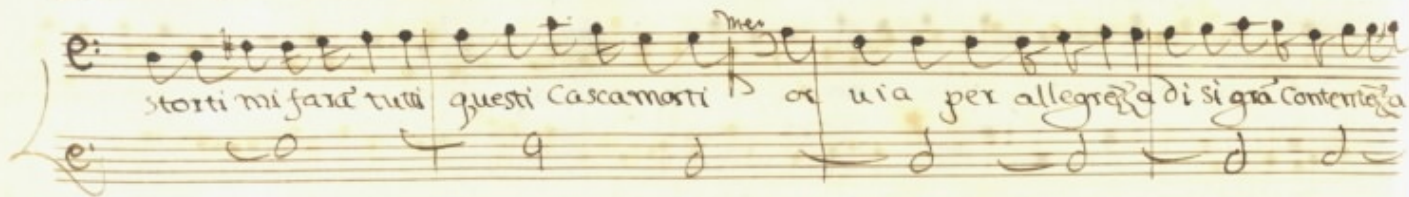
Mov.  
e se solo sarò all'ora t'amerò *Mer.* io tenendo la fede e tel prometto *Ma. #* ed io la fede



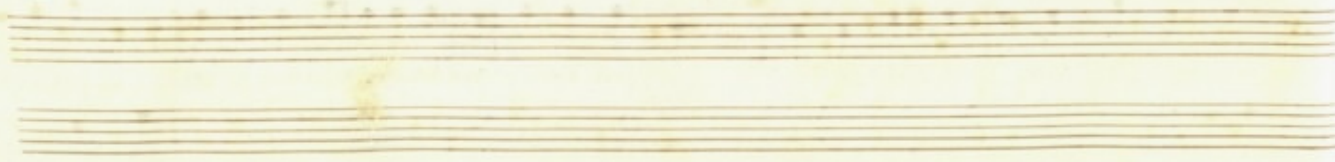
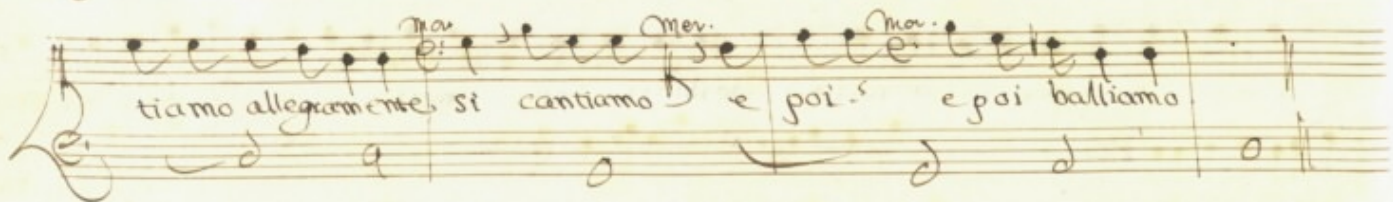
*Mer.* cetro ma li tuoi cicisbei *Mer.* più no' li guarderò temer no' dei Oh quati musi



*Mer.* storti mi farà tutti questi cascarnosti *Mer.* or uia per allegrezza di si grà contentezza



*Mov.* tiamo alleggermente, si cantiamo *Mer.* e poi. *Mov.* e poi balliamo



a fed

musi

ma

Io sposo amoroso di

allegro

Justa Sposetta qual'e si si che sei tu

Son io son io

La sposa amorosa di



Musical staff with notes and a *for* marking.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes and the lyrics "Sono so'io".

Musical staff with notes and the lyrics "questo sposetto qual'è si si che sei tu".

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes and the lyrics "sposo ammoso ammoso di questa spasetta".

Musical staff with notes and the lyrics "la sposa ammosa ammosa di questo sposetto".

Musical staff with notes.

e qual'è son io si si che seiti seiti La sposo amoroso di questa sposetta spo =  
 è qual'è so' io si si che seiti son io La sposa amorosa di questo sposetto spo =  
 setta qual'è tu tu tu si si che sei tu son io io io io si si che sei  
 setto so' io io io io si si che sei tu qual'è tu tu tu si si che sei



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and a fermata at the end of the first staff.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two empty staves.

tu  
tu

Ho al sonate si obue che uolemo ballare un minue

Scena VII<sup>o</sup>

*Stat.*

Palpita in petto il cor da u' tuo vassallo di Regina uui -  
 Stanna poi Megabise

Lita pendono la tua gloria e la tua uita Megabise si mesto ah nel tuo volto

Leggo esinta la mia la tua speranza Regina in u' si tanta co' lusinghe, e mi -

*Meg.*

nacie u' al ma forte, ne l'aspetto di morte, ne ragio' ne amistade, possono induc' quel core a tal uiltade

*Stat.*

ra che auulito ceda l'onor. Reale, al fiero orgoglio d'u' suddito superbo e che dal



soglio nò curato da lui scenda il perdono sui uia si salui e poi gradita forse il

dono che gli fa l'amor mio ah ch'io lo saluo oh Dio sol per Rosmirti Rosmirti si Ros- *Mes* *Stai*

misi e nò Barsina è il fortunato ogetto dell'amor suo Regina a me paese più *Mes*

era il suo affetto uedi come s'ingana l'uma giuòbio e del supposto foglio del tuom

mico to ti diso che Darionò ha più fiero contrasto del fido. si face ad ussarti il spozio

*Ma.* *Meg.* *Ma.* *Meg.*

innocente lo credo e lo condanni La gloria mia. La gloria tua richiede gl'ap-

*Ma.* *Meg.*

pressi solleuar, puniti gli inganni quando il modo lo crede tinto di fellonia Dall'or pa-

*Ma.* *Meg.*

lese a te tender con uie La sua innocenza metre chiedai perdon s'ei no' toffese deue implo-

*Ma.*

rar giustizia eno' clemenza Dpur di Rosmirti i prieghi penito lo uedrai e benchè forte.

**SCENA VIII**

Rosmirti fidaiosa e Pelli

*Ma.* *Ma.* *Meg.*

Gratia Regina e ben Rosmirti Asace. Pieta' Regina egli è condotto a



Ita.  
morte d' morte. Megabise con uola ro l'assoluo a me si guidi

Hor.  
ah Regina pauento tarda nō sia La tua pietā. Sottie ro dal carcere i

uidi e in quel momento perdei l'uso de sensi il mio delirio disse

si il mio ricorso ed statabano mi trattenne importuno a te l'ingresso

Ita.  
ah scelerato adesso adesso apro al uer le pupille l'ingano riconaico ro so

dita ma temi il traditor p. La sua uita se il Generale è morto

Scena IX.<sup>a</sup> Mirane

Alto  
Artabano mirane che faceste d'Asace quato il  
ed Artabano che sopra giugè e Dem'

Alto  
giusto chideca l'i mesesse del Regno e la tua pace perfidi la mia pace la giustizia il mio Regno

uoglio che i uiua e s'auueria che a te non giuga l'ordin mio uoi del mio sdegno prouerete i'ri'

Mito Alto  
gor tu soscriuesti la sentenza mortale e cad e seguila il mio consenso si richiede a=



ma ti se biterà la perdita ma poi la troverai Regina be' necessaria agli interessi tuoi *f* nec

saria ah fellone togliti agl'occhi miei no' ha piu' freno il dolor ch'io nel seno ma il tuo

Capo il tuo segue paghera quel d'Asace u' tuo rubello u' che t'insidia il trono

*f* e tu sei quello *f* io Regina *f* importuno fuggi la mia presenza il mio tormen

*f* crescenel rimirarti *f* feci quato douca no' mi spauento.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ta. nece' and 'tuo'. The second staff is a vocal line with lyrics 'he'. The third staff is a vocal line with lyrics 'he' and 'fo nel'. The bottom staff is a piano accompaniment line with the word 'vivece' written below it. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line with lyrics 'petto li' cor si forte che timor nō sa' prouar' and 'timor nō sa' prouar - nō sa' prouar.'. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues with similar notation to the first system.



ho nel petto il cor si forte che timor nō sa prouar tim

nō sa prouar timor nō sa prouar  
nō sa prouar timor ti

mea nō sā prauar

Le ui =

cede de la sorte de la sorte nō lo sanno spauentar

nō lo san = no spauen =

tar nō lo sanno spauentar

spauentar

Da Capo



Scena X<sup>a</sup> Stati Rosm.

Mit. Megabise che ritorna.

sta. *Adagio*  
 Rosmisi ora conosco. ah! così presto ri-

torni Megabise pallido solo, e mesto misera intendo *Meg.* oh Dio Regina oh Dio *sta.*

tardo forse giugesti *Meg.* tu il più fedel uassallo io l'amico più caro al fin perdei *Ro.* De che

cero di più parte Rosmisi e celare il suo piato agli occhi miei *sta.* suemurata Regina, e

uivi e spiri e tu Giudice iniquo scelerata cagio d'ogni mio danno mihi co' ciglio as-

sciutto il mio duolo il mio affanno: Rosmirti afflitta e sola tu pur mi lasci in braccio

al dolor mio chi mi soccorse oh Dio chi mi consola <sup>mezz.</sup> pie' d'orrore e spauento

cossi Regina e in ogni uolto intanto che p strada incontrai altro no' rimi-

rai che duolo e pianto al teatro funesto giunsi, e uidi ah! qual uita recisa...

oh Dio no' piu matir mi sento <sup>mezz.</sup> oh mio tardo rimorso e pentimento

Scena XI.<sup>a</sup>  
 Rosmirti  
 che ritorna  
 e delir



1<sup>a</sup>.

Rosini acciò resista a sì fiera passion. L'afflito core del uieni e mi ram-

menta il mischerno amore. parlami dell' ingrato in modo ch'io ne concepisca orrore

strappalo dal mio seno e se no' puoi suellerlo sen' ai core, il Cuor suelli cò esso e tel per-

2<sup>a</sup>.  
 dono piacesse al Ciel al meno p' te priare il mio duol cò la uedetta ch'io strapparti potessi.

Mit. Ros.  
 ingiustissima Donna il cor dal seno mia sposa equal furore è mai costo io

per fido tua sposa: D'imeneo si funesto reciso è il nodo omai Rosmisi così audace ti

*Ro.*  
rende si mi rende u dolor disperato ma ingegnoso u dolor ch'ha saputo trar da lo stesso af

fanno il mio riposo co' chi parli oue sei. Sono in manzia a colei che superba pretende

tirannegiar gl'affetti e far nei Cuori a sua uggia e piacer nascer gl'amori a colei.

*Ro.*  
che i sospetti anco d'ũ finto amor punisce ingiusta co' u barbaro esiglio a colei si dà in



giata al ualore à la fede dà la morte in morade *sta.* o là taci e s'arresti *Ros.* e che puoi

farmi del mio supplicio io stessa già mi presi la cura ed in breu'ora tu mi ue

drai del mio destin signora *Mog.* che sento. *Mit.* e che facesti oh cieli oh Dei ah mia Ros

miri *Ros.* indietro ogetto troppo odioso agli occhi miei e tu femina rea

t'accosta e mira questo sudor gelato dal mio furor stillato uie più che dal uelore *Ros.*

*rit* *Meg.* *Do.* *sta.*  
 semo oh Dio misero ahime barbara Donna addio. Megabise pic-

*Meg.* *rit*  
 ta pronto del siegui l'infelice secondi il Cielo i voti miei son disperato oh mia Ra-

mi oh Dei

## Scena XII<sup>a</sup>

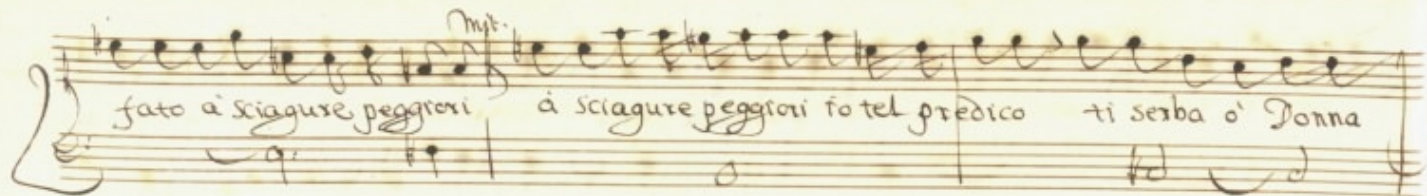
### Statira e Mitrane.

*sta.*  
 ed io uivo ed io resto? ed aura me' uggere del dolor di Rosmisi il mio do-

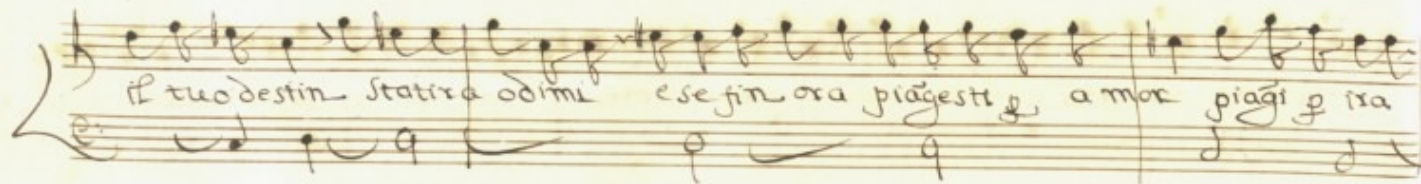
*sta.*  
 Lore oh giorno infausto giorno quatom' hai tolto e pure mi lasciam uita e mi ti serba il



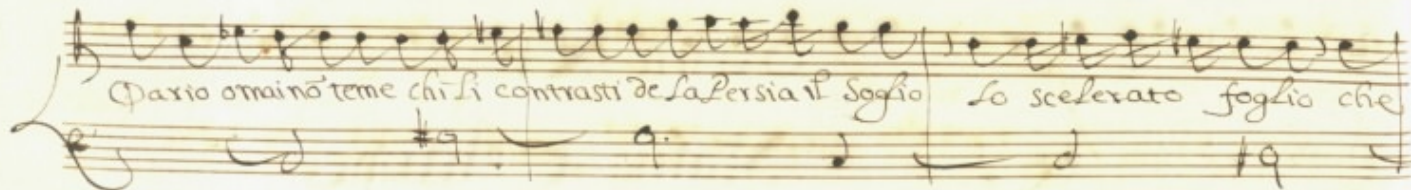
*Mit.*  
fato a sciagure peggiori a sciagure peggiori fo tel predico ti serba o' Donna



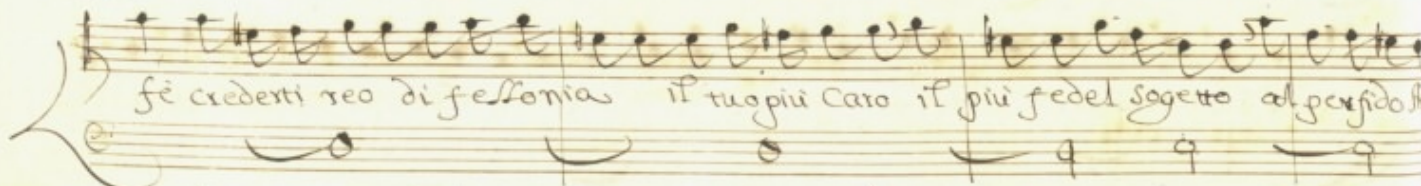
il tuo destin statira odimi e se fin ora piagesti a mor piagi e isa



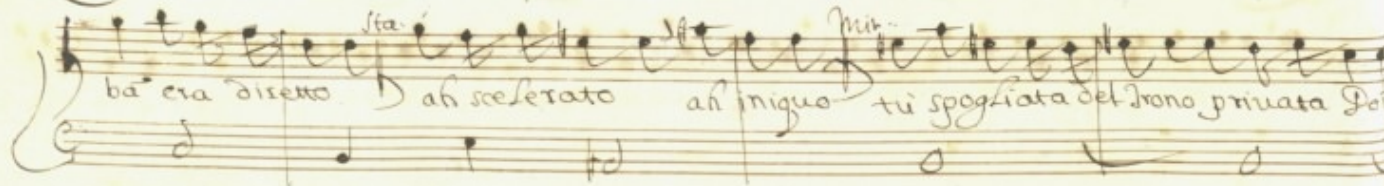
Pario omaino' teme chi li contrasti de la Persia il soglio lo scelerato foglio che



fe crederti reo di felonias il tuo piu caro il piu fedel soggetto al perfido



*sta.* ba' era diserto *Mit.* ah scelerato ah iniquo tu spogliata del trono privata De



ad Ataban rubello Sei destinata in dono tanto ha chiamato u' temerario amore piagi

misera sei presso del tradimento al traditore ed io ti soffro ancora perfido

Scena XIII<sup>a</sup>

*meo* mia Regina uive Rosmire e spero *sta* lo uggia il Cielo al-

Megabrese Detti

*mit.* men ah fosse uero *sta* co' l'iniquo Atabano questo cōplice indegno o la s'arresti

*mit.* gia preudi il tuo degno eccoti il ferro predito co' questi preueni la tua sorte misera Donna e ti tra-



figgi il core se g darti la morte or no' ha tanta forza il tuo dolore *sta.* mega-

bise s'appresti il lor supplicio *Meg.* aspetta grande algar del tuo amor la tua vendetta

*presto.*

fietto già di sue vendetta

ga -

ta

uendete

trionfando questo core mirerà l'aspra care na

victoria di sue uendette trionfan



do questo core mi re  
ra l'aspra cate  
na. trionfan

*sol*

do questo core, mire

ra laspra care

na

vire  
CG



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

vibris sue saette il tuo sdegno il tuo furore più il morir no mi dà

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

pena no nono più il morir no mi dà pena no più il morir no mi dà pe - na

Furie che m'agitare rapitemi all'orrenda faccia del mio delitto emi celate per pie-

tade a me stessa  
il piu profondo Carcere dell'abisso aura forse e me piu grato aspetto



*p* *cresc.*

*p* *cresc.* a firmè di ogn'oggetto d'assace. *L'infè* = Lice ueggio ombra funesta

*mf* *assai*

De in ogni parte, in questa sento e mia cagno piati e sospiri an- statira crudel e uiu e spira

Scena Ultima

Statira, Megabise, e Popolo

Meg. *Statisa omai sicura è la vita d'Is-*  
 Sta. *ta*

Meg. *Sace* *sta*  
*piacesse al Ciel ei nel suo sangue assorto già sai che più no' vive* *sta*  
*Sace è morto*

*scelerata Statira erui uirai. S'ahi se mi sei fedel s'uenami no' Regina.*  
 Meg.

*prestissimo*

*Numi Cieli... doue doue scoccate i fapi ei tuoni*  
*se vibrati te-*



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *Meg.* and *sta.* and various musical notations including notes, rests, and bar lines.

mete in u mostro inumano date i fulmini vostri a la mia mano *Meg.* quanto cresce il suo dote ma *sta.*

fulmini ove sono. che fanoi lapi. a che rimbota il tuono. perche dite perche in questo impast

gorno mi balenate inutilmente intorno *Meg.* agitata uaneggia *sta.* Duelle saette almeno

che negatca la ma vibrata al seno questo bersaglio sia de vostri accessi dardi dou

*Meg.* *sta.*  
 è la stragga mia ciedi codardi. Statira oh ciel che fia. si Codardi uoi siete

e feris nò sapete che l'insenate fronti de le torri e degl'Alberi, ede monti se uccider

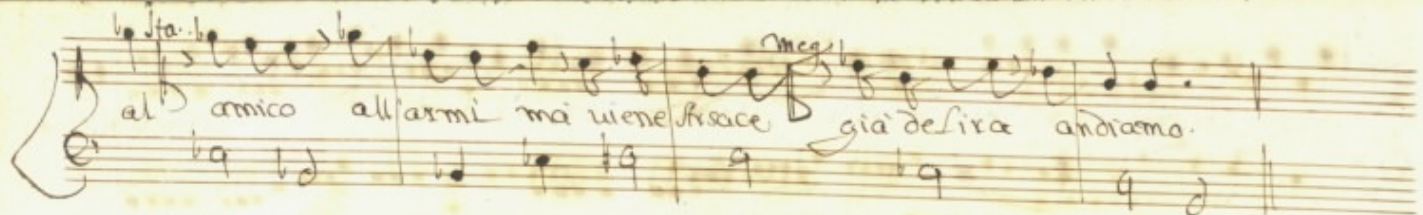
nò ardite chi tutto ardite il petto suo uoi mostra è mia gloria, e la uiltade è uostra

*Meg.* *sta.*  
 misera e che far deggio ma degni uoi nò sete dell'onori di mia morte e uochesia cocessa

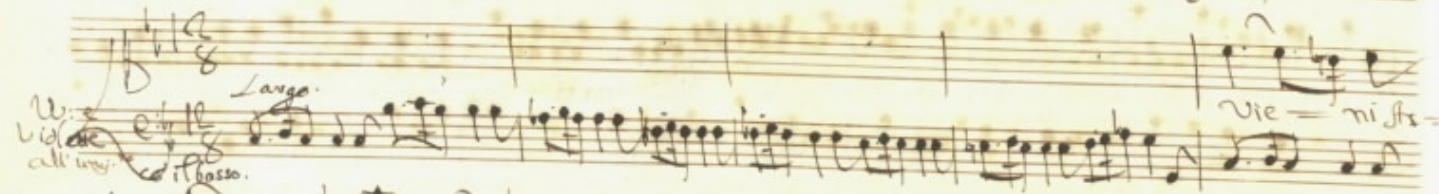
*Meg.*  
 oggi la morte mia solo a me stessa ferma Regina ferma e si risparmi il tuo sangue Re



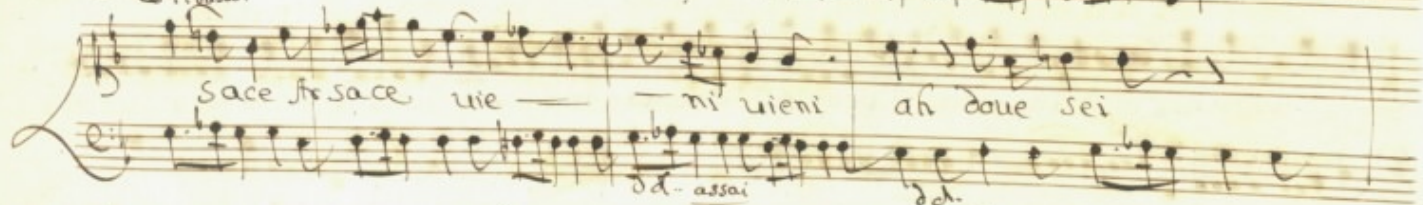
*Al. b.*  
al amico all'armi ma uene s'asace *meget* già desira andremo.



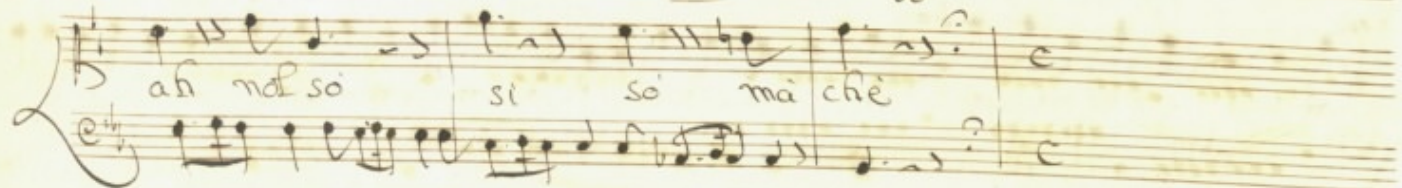
*W.:*  
*Viol. de*  
*all'inv.*  
*col. f. basso.*  
*Largo.*  
Vie - ni sta -



sace s'asace uie - ni uieni ah doue sei



ah nol so si so ma ché



Vivace

Ma.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and three piano accompaniment staves. The music is in 6/8 time and begins with a treble clef. The vocal line contains the lyrics: "Sò che l'obria inuendi = cata uà gridando ingrata ingrata".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line contains the lyrics: "uà gridando in-grata ingra-rapara bisace si doure dou".



A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The vocal line is on the fourth staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on the other staves, with dense chordal textures and melodic lines. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text.

e' cercisi alhoue

o uiuiam

o mo

riam

seco in eterno

in cielo

in terra

in max o nell' In

gn



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The first two staves appear to be for a string instrument, while the third and fourth are for a vocal line.

forno

andam <sup>Meg.</sup> ti seguo, e dove <sup>Vra.</sup> dove dell'amor mio

Handwritten musical notation on four staves, continuing the piece with various rhythmic patterns and melodic fragments.

na l'odio e l'ira se Arsace è morto ha di morte Stasia

Handwritten musical notation on two staves, concluding the piece with a final melodic line and accompaniment.



Handwritten musical score for five staves. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The notation includes various notes, rests, and bar lines.

of Pine L. D. M. S. V.

In occasione dell'Aria

*Allegro*  
*Andante*

*Vivace*

*ma.*

Se uen — to infido ml

Detailed description of the musical score: The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff starts with a bass clef and contains a few notes. The third and fourth staves are mostly empty, with some notes in the fourth staff. The fifth staff continues the melodic line with a 'ma.' marking. The sixth staff has some notes and rests. The seventh and eighth staves continue the melodic line. The ninth staff has the text 'Se uen — to infido ml' written below it. The tenth staff continues the melodic line.



to — glicilido pur la miana — neal porto a

fa.

Unij.

dra pur la miana = ueal porto andra'

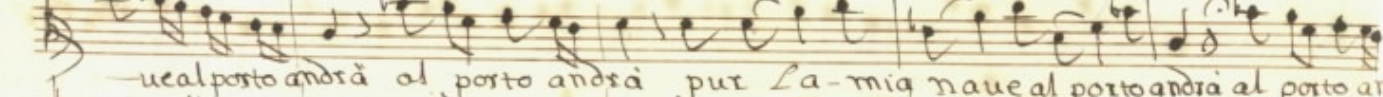
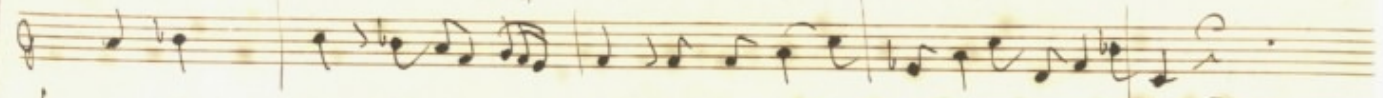
Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first four staves are grouped by a large left-facing curly bracket. The fifth and sixth staves are also grouped by a large left-facing curly bracket. The seventh and eighth staves are grouped by a large left-facing curly bracket. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: 'fa.' on the fifth staff, 'Unij.' on the sixth staff, and 'neal porto a' on the fourth staff. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: *se uen-to infido mi to-glieil lido pur la mra na*. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

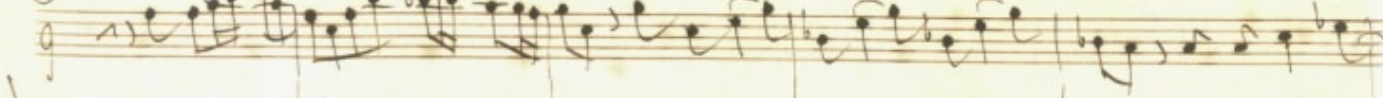
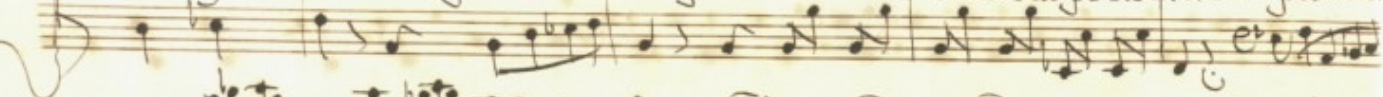
Handwritten musical score for a piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff uses a treble clef and contains a melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff uses a bass clef and contains a bass line with mostly quarter notes and rests. The music is written in the same key signature as the vocal line.

orto d

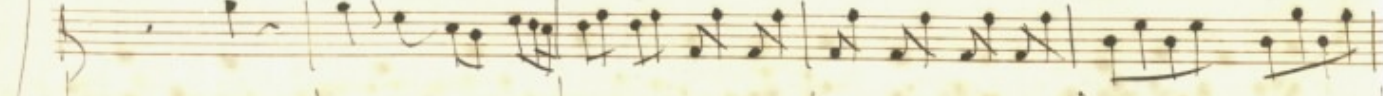




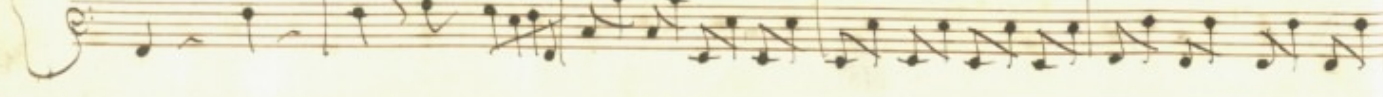
ue al porto andrà al porto andrà pur la-mia naue al porto andrà al porto an-



Unij.



dra



us vedra la riva guato piu stan — caui giunge —

e piu glubli



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line. The second and third staves are the piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures. The fourth staff contains the lyrics: *ca quato più stan*. The fifth staff continues the piano accompaniment and includes the lyrics: *ca quato più*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line. The second and third staves are the piano accompaniment. The fourth staff contains the lyrics: *stan*. The fifth staff continues the piano accompaniment and includes the lyrics: *ca ui giungera'*. A large decorative flourish is on the right side of the system.



206380

Da Capo

The left page of the manuscript features several staves of handwritten musical notation. The top three staves contain notes with stems and beams, typical of a vocal or instrumental line. Below these, there are several empty staves. The text "ate più" is written in a cursive hand at the bottom left of the page, positioned between the musical staves.

ate più



