

Atto Terzo, Scena 1^{ma}

Mitrane poi strabano con foglio in mano.

Handwritten musical score for a scene. The score consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line is marked "amoreoso" and "vng.". The piano accompaniment includes a second staff marked "amoreoso" and a third staff with a treble clef. A large bracket on the left side groups the piano accompaniment staves.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with clear note heads and stems. The lyrics are written below the vocal line.

Affanni tiranni che l'anima turbate, poco lasciate in pace il mio

A handwritten musical score for a choral entry, consisting of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The vocal parts are written in a soprano clef and a bass clef, both with treble clefs and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal staves.

Cor in pace il mio Cor

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

fanni tirani che l'anima turbate per poco Lasciate in pace il mio campo

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

ce in pace il mio cor

Handwritten musical score for a vocal line and three instrumental accompaniment parts. The vocal line is on the bottom staff of the first system, and the instrumental parts are on the three staves above it. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Lasciami in pace il seno tormento del mio core pio rimorso, troppo col tuo ueleno amareggi il

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are written below the notes.

cer di mia uedetta. Mirrane e che s'aspetta p' mano di Statira uedi segnata la mar

tal sentenza prima che uinta Lira ceda nel di Lei petto alla Clemenza fia d'uopo s'ese-

guisca e piu ch'amore pote Lo sdegno in quel suo regio Core. cosi propizia aride La

sorte a nostri uoti, ed al nostro gaudio che il tardare l'evento saria sol nostra colpa e nostro danno

pur de La di lui morte al core io sento.. or mai no' e piu tempo fia d'uopo ch'ei si perca o siam per-

duti. di gia p noi s'e fatto necessita il fallir seguir coluiene L'impesa Carriera e il pre ri-

trame prudenza o più non è no è consiglio uedi che già di uiene, la pietà dell'altrui

nostro periglio *Mt.* su dunque al fin si guidi nostra uedetta. *Art.* al reo notificas

fù la sentenza pende dal destino di lui la nostra sorte, cagiar uoglio e ui

renda e stabil uso dogni istabil gonna Donna è statira, e la fox

tuna e Donna

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of two flats.

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

mobil' onda vita riceue d'ogn'aura siue al respirar d'ogn'

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: *fa* *aura sieue al respirar* *al respirar* *fa mobil onda*

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: *aura sieue al respirar* *al respirar* *fa mobil onda*

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: *moto riceue. d'ogn'aura sieue al respirar d'ogn'au* *ra sieue*

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: *moto riceue. d'ogn'aura sieue al respirar d'ogn'au* *ra sieue*

respirar al respirar

cosi s'affetto, Dono amate in ogni istante, si puo cagiar si puo cagiar in ogni istan

te si puo cagiar si puo cangiar

Da Capo

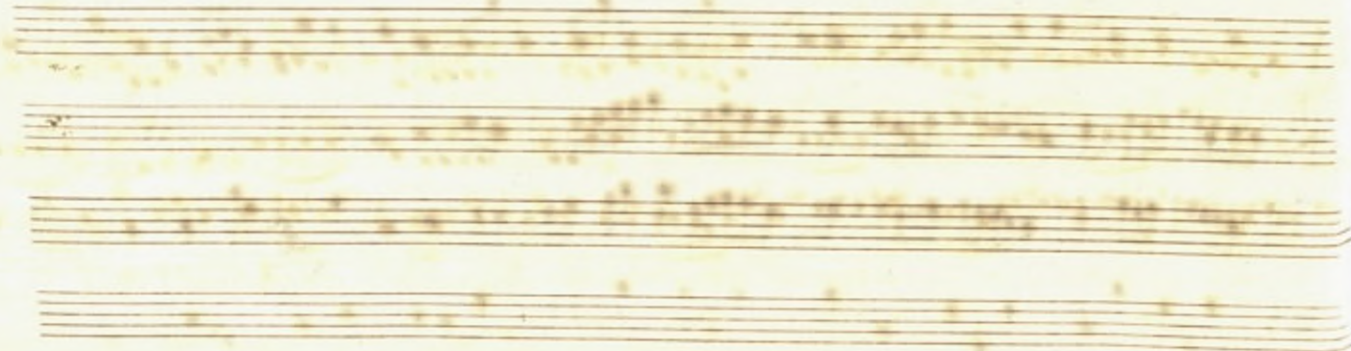
Scena II^a

Si mora fissace, ei solo è cagion del mio dolo, e perdendo la vita

Mirane

de la Sposa gradita s'è stinguera nel se' infame ardore che la parte migliore mi toglie

di quel cor si mora fissace, e goderà solo il mio core all'ora



and.te

and.te

quell'usi

gnuo - lo seno e so - lo presso l'amata cara compagna geme e si lagna lagna, e

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves contain instrumental parts, likely for a string quartet, with various rhythmic patterns and melodic lines. The fifth staff is a vocal line with the following lyrics: *gemo goder nō sà — goder nō sà — quell'usignuolo senō*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves contain instrumental parts, continuing the musical themes from the first system. The fifth staff is a vocal line with the following lyrics: *solopresso l'ama — ta Casa Copagna, gemo e si la*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "gna gader no sa go" are written below the bottom staff.

gna gader no sa go

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "der no sa" are written below the bottom staff.

der no sa

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves contain vocal and instrumental parts, while the bottom staff contains the lyrics. The lyrics are: *cosi quest'alma no' troua Cal — ma se quest'istes — so suo Carro*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves contain vocal and instrumental parts, while the bottom staff contains the lyrics. The lyrics are: *dore u'altro Core brugiardoua u'altro Core brugiardoua — brugiardoua*

Additional markings on the right side of the page include: *Fin.*, *Scena III*, *Il sace*, and *Megadice*.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a similar melodic line, with the word "vng:" written below it.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a similar melodic line, with the word "etc" written below it.

Handwritten musical notation on four staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a similar melodic line. The bottom staff contains a similar melodic line.

Morte si uile a me

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'Morte si uile a me' are written below the vocal line.

O morte si uile a me Cieli nuni, perche Cieli nuni perche perche

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'O morte si uile a me Cieli nuni, perche Cieli nuni perche perche' are written below the vocal line.

per che spendei il sangue. e i sudor miei per un ingrata

presto.

per un ingrata u' ingrata

Handwritten musical notation on three staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and complex rhythmic patterns. The first two staves appear to be for a keyboard instrument, while the third staff has a different clef and simpler note values.

Cieca sorte, empio amor pera pera quel cor che uida fo

Handwritten musical notation on three staves, continuing the complex rhythmic patterns from the first section. The notation is dense and intricate, with many beamed notes and complex rhythmic structures.

de Cieca sorte empio amor pera pera quel cor che

Handwritten musical notation on two staves, concluding the piece with dense rhythmic patterns. The notation is dense and intricate, with many beamed notes and complex rhythmic structures.

ur da fede a me questa mercede a me questa mer-

cedee riserbata? e riserbata

The musical score consists of approximately 10 staves. The top three staves appear to be for a piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and chords. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth through eighth staves are likely for other instruments or voices, with some notes marked with question marks. The bottom two staves continue the vocal line with lyrics.

Allegro
Al megabise uieni uieni amico, e rauuisa rauuisa in me stesso quel primo Asace

uedi finuito il fortunato, il prode uedi lo condannato uittima dell'inuidia e de la

Mez.
fode, lo uedi: il credi tu? Signor lo uedo ma pur ancor lo credo sia in tu amano la sorte

Allegro
come? *Mez.* a primierionori a grazie maggiori la regina tinuita, sol dei chinor g

Allegro
poco saltiera testa ca sua real clemenza chiuder pondono come e l'innocenza g fuggir il ri

Meg.
 gard' u' empia Ainea, conuorsa chedi Rea prenda sebianza innocente t'assolue la tua Re-

Al.
 gina e sol da'te desia p saluar la sua gloria deh' ioco' atto si uil' sfregi la mia no'

no co' giusto rigoglio piu' de la uita anor prezo mia fama uissi co' gloria e tal morire io uoglio

Meg.
 e gloria oh Dio si chiama morte d'orrore e di uergogna piena) reca infamia al delitto e no' la

Meg.
 pena se no' temi la morte almeno pietade abbi dell' amor tuo la tua Rosmitti mia Ros-

Moz.
Dimici or che sposa d'altrui misero questa rende la morte solo a me funesta. Quato costial suo

Andr. *Moz.*
Core il conservar questa tua vita il sai ma che fia? Ciel Rosmirti ah bella ueni

e se ti preghi miei no' possono tanto p' togliere l'ostinato al rigor del suo fato

tutta la gloria sia del tuo bel pianto

|| Scena IV^a
|| Rosmirti et Arsace.

Andr.
E qual sorte e l'ania bella Rosmirti che pria del monco mio io ti riveda e possa

gnai la tua morte ingrato di sace io che il riposo mio che la mia pace s'uenai

per la tua uita io la tua morte ^{tr.} a smirti del tuo ciglio è troppo tardo è troppo ingiusto

pianto uiuendo io non potrei soffritti in braccio d'un rivale odiato

Siegue



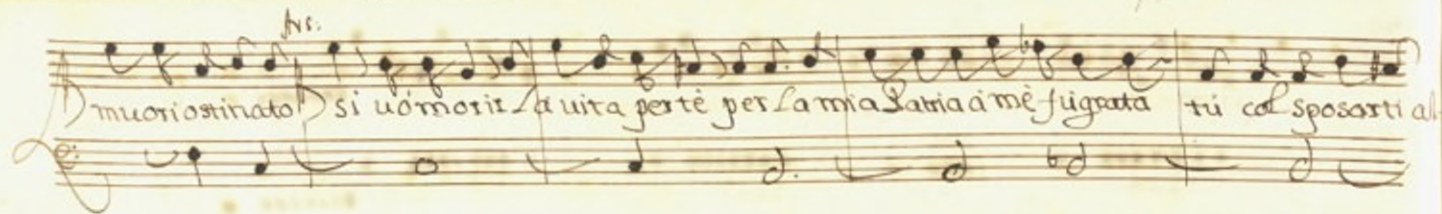


Dall' amor mio dal mio furor portato rapitei... sbrane- rei
oh Dio per

dona quest'oin sano trasporto al mio furore, qualche spago si dona o mia cara Rosmili a chi si muore duque

dona quest'oin sano trasporto al mio furore, qualche spago si dona o mia cara Rosmili a chi si muore duque

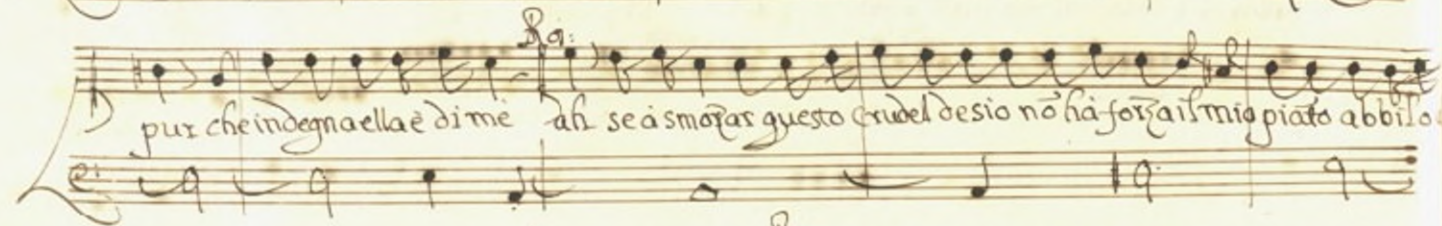
And.
muori ostinato si uò morir la uita pertè per la mia patria a mè fugata tu col sposarti al



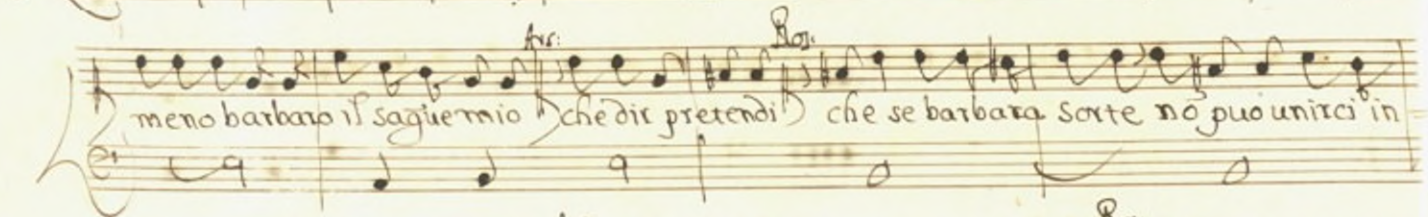
tui mostrasti ch'io non fui degno di te ed io morendo à la mia patria ingrata mostrero



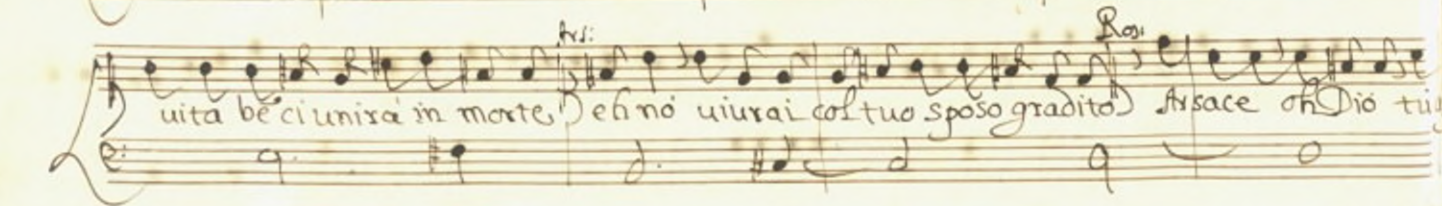
And.
pur che indegna ella è di me ah se a smozzar questo crudel desio nò hà forza il mio piato abbito



And. *And.*
meno barbaro il saguè mio che dit pretendi che se barbara sorte nò puo unirci in



And. *And.*
uita be ci unisa in morte, eh nò uiurai col tuo sposo gradito Asace oh Dio tu



Al:
 fretti il moriz mio all'or che morto Asace scorgera nel caso sposo il tuo ripossau-

Ro:
 rai el tuo conforto ah tirano ben uedo che morta tu mi uoi auantiglochi tuoi idi pre-

Al:
 cedo Nosmiri oh del mio fato rigor spietato e tirannia nouella tu uoi deforme

tanto render la morte mia quant'ora e bella
 ma'gra de la mia morte ueggi mi-

nistri e tepo che a moriz mi prepari

Segue subito

addio Crudeli e caris occhi già mio conforto or mio martiro uado a morir. addio Dieli io m'

more soccorretela o numi ah no' lasciate priua di uost'ra aita l'infelice Ros-

misi oh Dio Rosmisi ella no' m'ode'

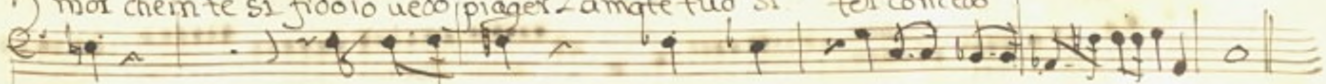


Torna si casa torna u' altro sguardo solo concedi al mio dolor e poi se tuoi co' quell'a-



mai che in te si fido io uedo piacer amate tuo si tel concedo

Segue
Subito



viuace

Vengo

vengo a morte no' mio empì barbari vengo no' mi

Quo il morise vengo ho' fortezza Ed ho' ualor empì barbari empì barbari

mi

vengo a morte no mi curo il morire empì barbari ho for

Stezza ed ho ualor ed ho ualor vengo ed ho ualor ed ho ualor

Si ti lascio o mio bel sole, si ti lascio al tuo mar-

tire priuo d'almae sen-za il Cor si ti lascio priuo d'almae sen-za il Cor

Scena Va

Rosmini

Ah crudeli fermate, doue ah! Lassa guidate la mia uita il mio

Cor l'idolo mio misera co' chi parlo oue son io oh' numi ancor re-

spiro ancor so' uiua e ghodiosi rai di cosi infausto giorno ancor rimiro Ar-

Sace ah doue sei ah doue uai.

Da
s
s

And^{te} assai
Trobassi e Viol.^{la} senza Cembalo

gol mio

gol mio se tu morrai se tú morra i La tra l'ombre degli elisi no a

dras no andrai senza di me no andrai senza di me

io il mio se tu morrai se tu morrai la tua l'ombre degl'eroi no andra

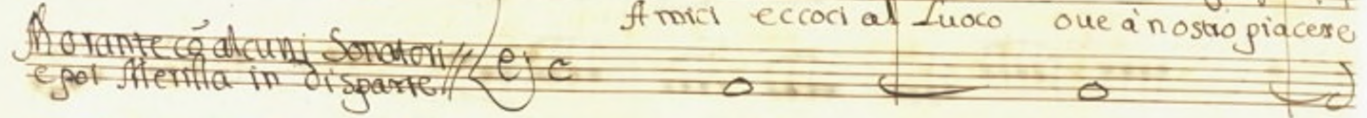
A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The score is organized into systems, with some staves grouped by a large bracket on the left side. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

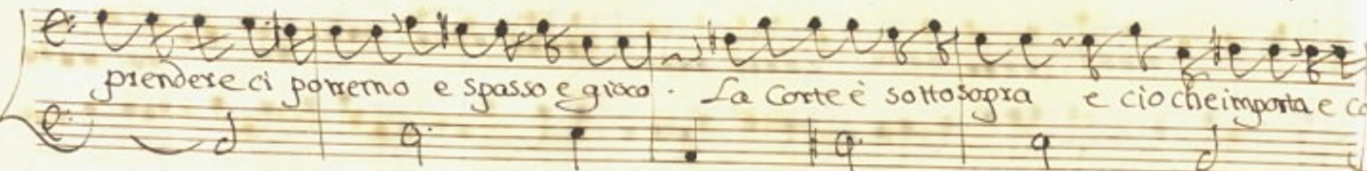
senza di me senza di me idal mio no an
di ai senza di me

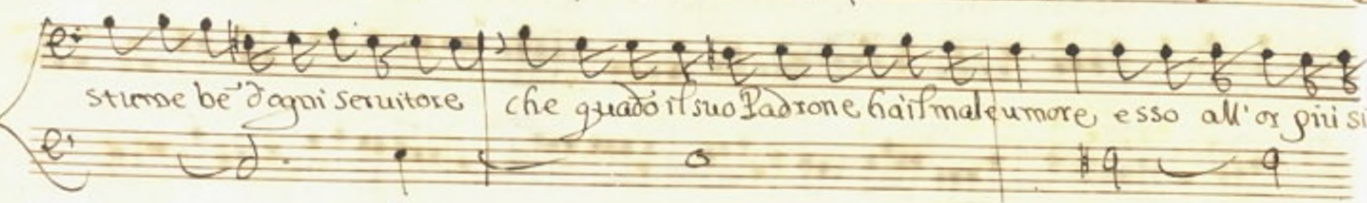
Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower four staves are instrumental accompaniment. The lyrics for this system are: *cala giù tra liete lisi. stare noi sepre indiu - si picnd' amore e picnoi*

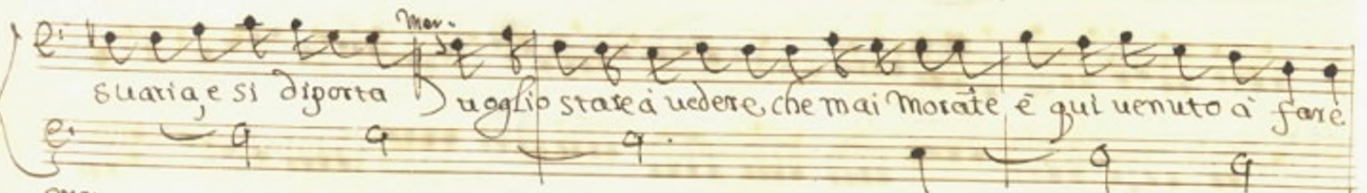
Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower four staves are instrumental accompaniment. The lyrics for this system are: *fe pie' d' amore e pie' di fe starem noi sepre indiu si pie' damo re e piend' fe*

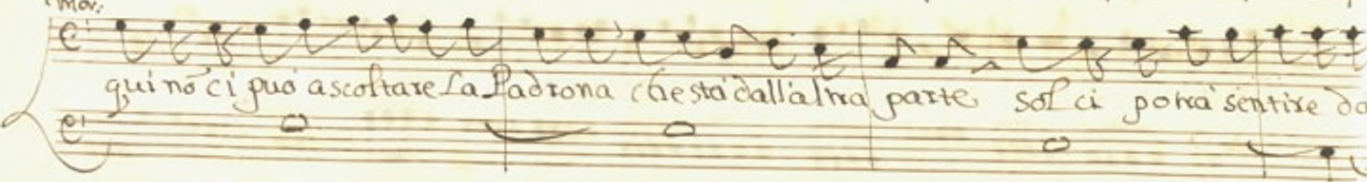
Scena VI^a Giardino *Mod.* 

Morante cō alcuni Servitori // e poi Atenia in disparte // *Mod.*  A miei eccoci al Luoco oue a' nostro piacere

 prendere ci potremo e spasso e gioco. La Corte è sottopra e cio che importa e co

 stime be' dogni seruitore che quado il suo Padrone ha il maleumore, esso all'or più si

Mod.  suaria e si diporta // uoglio stare a uedere, che mai Morate è qui uenuto a fare.

Mod.  qui no' ci può ascoltare La Padrona che sta dall'altra parte sol ci potrà sentire da

quell'appartamento una Ragazza che mi fa morire *Mer.* Misera me che sento

morame ed'almaamate uia su presto acordate e quell'aria che auemo Concer

tato co' suono grato uoi m'accompagnate *Mer.* Doe scopriro chi sia la mia Ri

uale oh fiera gelosia uia che sta bene e poi io ui re

galero' e una a noi

Obuè sulla scena

Fagotti
sulla scena

Violac.

Quella quella bella ch'è più bella

della

bella Dea d'amo *re* che d'amore meglio il core qual'è

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in treble clef. The lyrics are written below the vocal line. A fermata is placed over the note 're' in the vocal line. The page number '129' is written in the top right corner.

mai qual'è mai bella bella sei tu quella bella ch'è più

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in treble clef. The lyrics are written below the vocal line. The page number '129' is visible in the top right corner of the page.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The third staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

er
bella della bella Dea d'amo
se
chied'ardore m'empie il core qual

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The third staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

mai qual'è mai bella bella sei tu bella bella sei tu sei tu
Da

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

bravi seguitate chi u' grade onor mi fate

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Si che tu sola sei quella quella quella quella

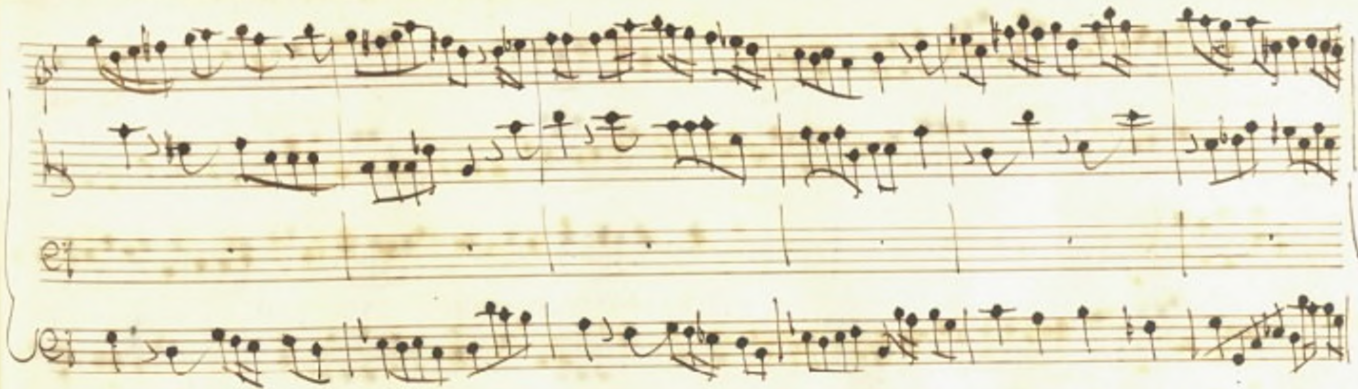
quella ch'emi f'agel che m'attel
f'agelati

che incate
f'agelati

na al mio cor ne so' dix piu ne so' dix piu ne so' dix piu che incatena che da pena

che incatena che da pe na al mio cor ne so' dix
f'agelati

piu ne so' dix piu ne so' dix piu. u' po' piu d'allegria torniamo da capo via.



quella quella bella che è più bella
della bella Dea d'amor

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "che d'ardose m'empie i core qual e mai".

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "bella sei io certo vossignoria e giusto quella eh uatene uia".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "t'ho scoperto aspetta so be' a chi quest'arra era diretta".

Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics "ressa che adesso giainuol far l'istruoghessa no' pudesser altra che Iisbia".

Mov. *Mov.* *Mov.*
 quato sei scaltro questa sarà Serina si indovinerai doman mattina alla terza no'

Mov. *Mov.*
 sbaglioessa è Flagilla Diavol c'ha indovinato eh Signora Sibilla sbaglia no' sbaglia

Mov.
 no' ti sei mutato subito di colore già scouesto ho ittu amore o scoperto o coperto tu che

Mov.
 vuoi; e racchia se vuoi crachiar che vuoi da noi Deh no' sai che ti dire ma senti senti

io te ne fo pentise.

che bel cabio Hagilla co' me che bel cabio Hagilla co' me co' me co' me. Hagilla ca

mina com'una Lauina com'una Lauina ed io Lesta Lesta e snella Lesta e

Snella so' qual Rondinel - Lachese viene uolan - do uolando da

mar uolando dal mar.

di que m

noi differenza no u'e la sua grazia e ma uera disgrazia e pur e pur sa ritrovar cicc'

Di bet ma se uoglio contare contare i miei oh di quati di quanti di quanti di quanti

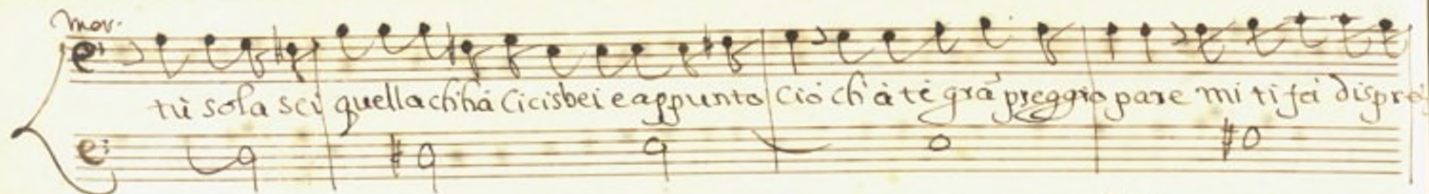
uoglio auanzar ch' quanti quati ~ ~ ~ cicisbei. La uoglio auanzar

Che bel *Da Capo*.

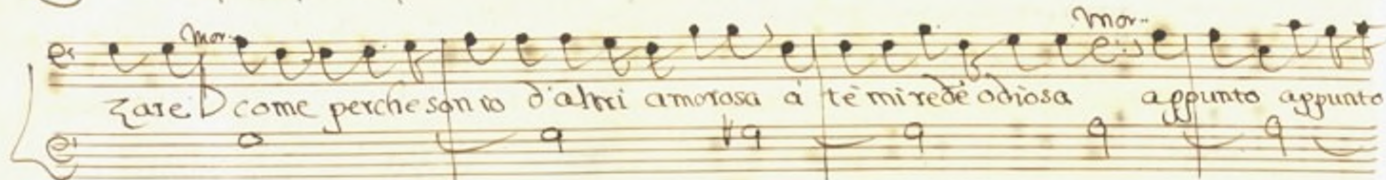
Moz.
No' piu' no' piu' su uia solo l'ossignoria e la bella la uaga e la galante

Moz. #
e l'alme annoi se biate fatto a caso e tengon gli occhi oue ha da stare il naso no' dico questo no'

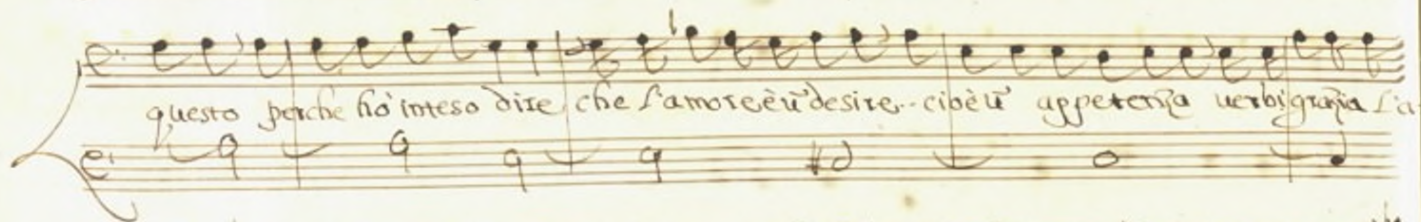
mov.
tu sola sei quella ch'ha Cicisbei e appunto cio ch' a te gra' preggio pare mi ti fai dispre-



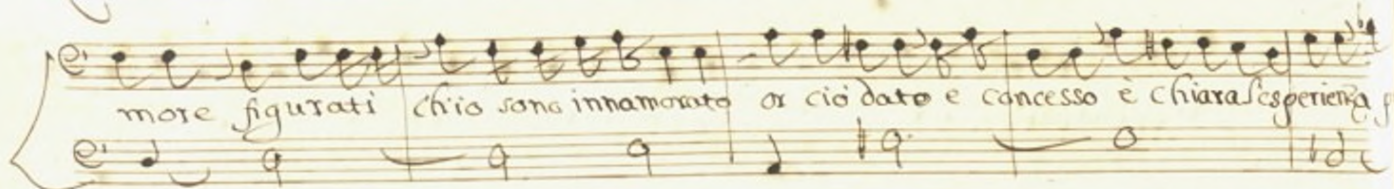
mov.
zare. Come perche son io d'altri amorosa a te mi redè odiosa appunto appunto



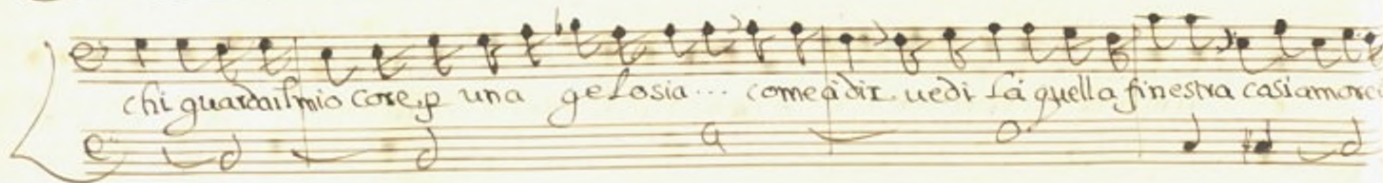
questo perche ho' inteso dire che l'amore è u' desire - cibè l' appetenza uerbigratia l'a-



more figurati ch'io sono innamorato or cio dato e concesso è chiara l'esperienza p-



chi guarda il mio core p una gelosia... come a dir. uedi là quella finestra casì amoro-



ispro

punto che fu figlio di Venere perche questo e' ugra' puo' e bisogna che attenda notizia

punto

dia di sua geneologia - Venere fu la Madre e Vulcano il Padre benchè uide più

ia la

d'ui che nò fu solo oh aspetta u' poco aspetta appunto è l'operetta che auenimo da

rienza p

de

fare che dopoi ses uenuta a intorbidare et ha empito la Corte il piato e il dulo incoche

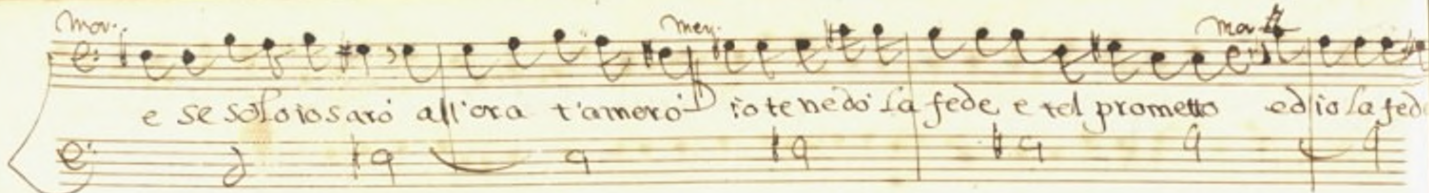
amorec

sione. io uoglio esser solo *Mes.* se più di ciò nò brami tu il mio be' sol sarai purchè tu mi am

1

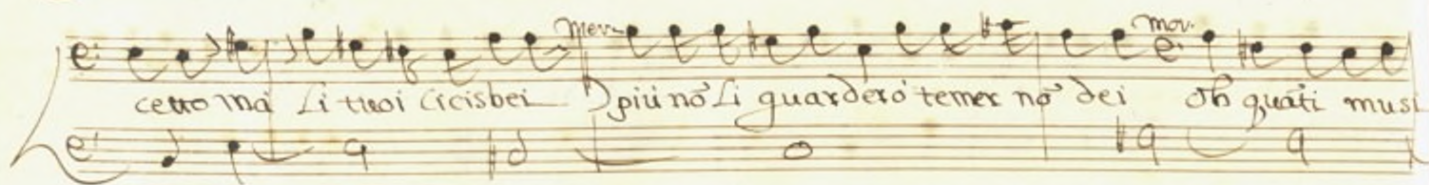
Mov. Mer. Mer. Ma. $\frac{4}{4}$

e se solo sarò all'ora t'amerò ritenendo la fede e tel prometto ed io la fed



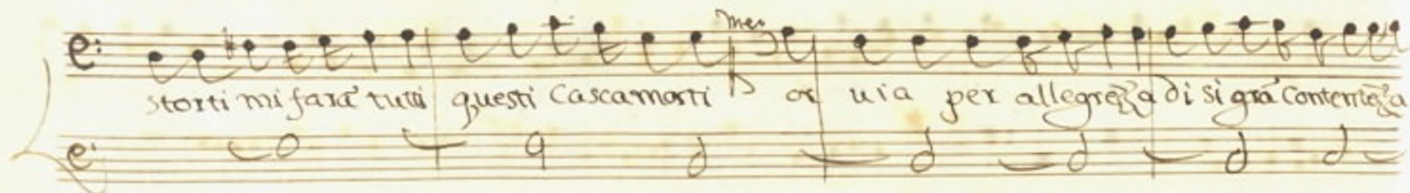
Mov. Mer. Mer. Ma. $\frac{4}{4}$

cerro ma li tuoi cicisbei più no' li guarderò temer no' dei Oh quati musi



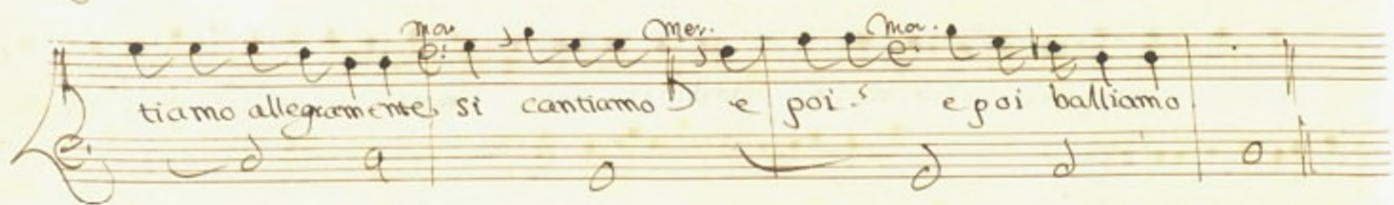
Mov. Mer. Mer. Ma. $\frac{4}{4}$

storti mi farà tutti questi cascarnosti or uia per allegrezza di si grà contentezza



Mov. Mer. Mer. Ma. $\frac{4}{4}$

tiamo alleggermente si cantiamo e poi. e poi balliamo



a fed

musi

ma

Io sposo amoroso di

alio

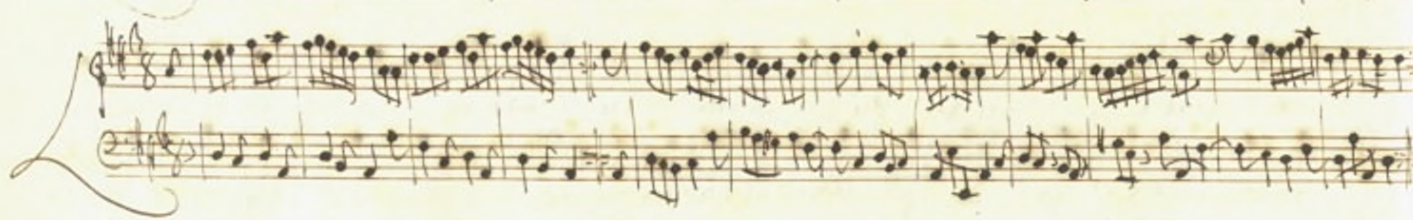
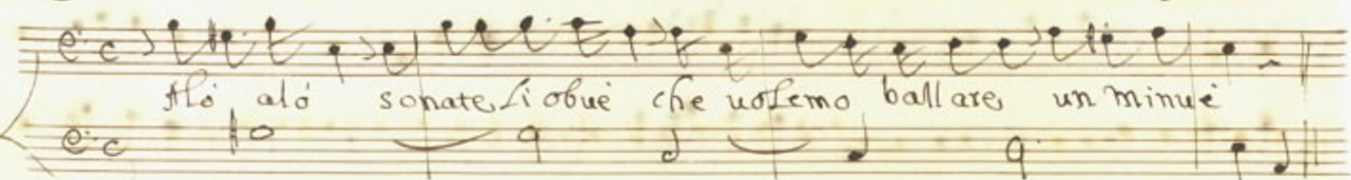
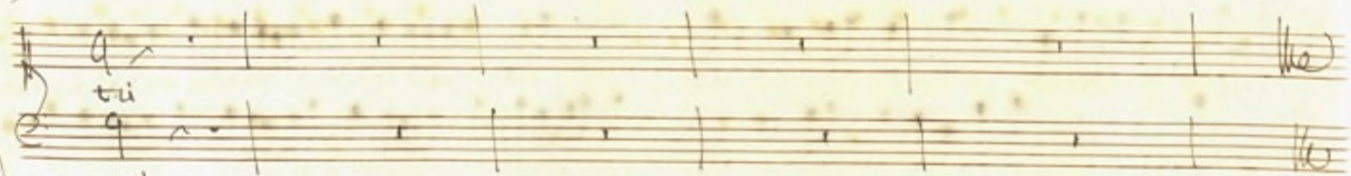
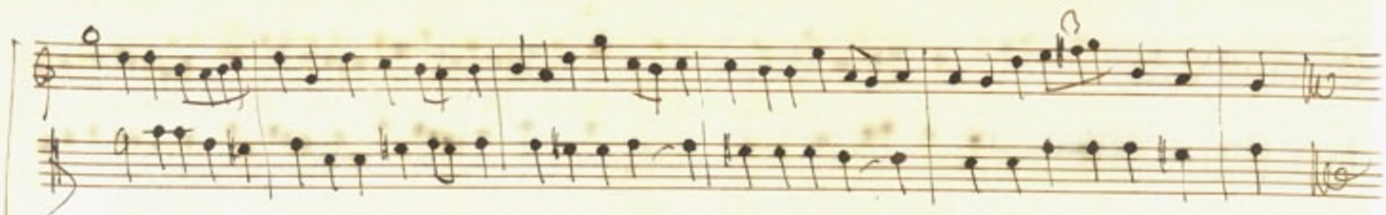
questa sposa quale
si si che sei tu

Son io son io
La sposa amorosa di

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a bride and groom. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are: "Sono io so' io questo sposetto qual'è si si che sei tu sposo ammosa ammosa di questa spasetta la sposa ammosa ammosa di questo sposetto".

Sono io so' io
questo sposetto qual'è si si che sei tu
sposo ammosa ammosa di questa spasetta
la sposa ammosa ammosa di questo sposetto

e qual'è son io si si che seiti seiti La sposo amoroso di questa Sposetta spo =
 è qual'è so' io si si che seiti son io La sposa amorosa di questo sposetto spo =
 setta qual'è tu tu tu si si che sei tu son io io io io si si che sei
 setto so' io io io si si che sei tu qual'è tu tu tu si si che sei



Scena VII^o

Stat.

Palpita in petto il cor da u' tuo vassallo di Regina uui =
 Stanna poi Megabise

Lita pendono la tua gloria e la tua uita Megabise si mesto ah nel tuo volto

Meg.
 Leggo esinta la mia la tua speranza Regina in u' si tanta co' lusinghe, e mi =

nacire u' al ma forte ne l'aspetto di morte, ne ragio' ne amistade possono indur quel core a tal uiltade *Stat.* *con uer*

ra che auulito ceda l'onor. Reale, al fiero orgoglio d'u' suddito superbo e che dal

soglio nò curato da lui scenda il perdono sui uia si salui e poi gradita forse il

dono che gli fa l'amor mio ah ch'io lo salui oh Dio sol per Rosmirti Rosmirti si Ros- *Mes* *Ha:*

misi e nò Barsina è il fortunato ogetto dell'amor suo Regina a me paese più *Mes*

era il suo affetto uedi come s'inganna l'uma giuòio e del supposto fagio del tuom

mico io ti diso che Darionò ha più fiero contrasto del fido. si face ad usurparti il fagio

Via. *Moz.* *Ita.* *Moz.*
 innocente lo credo e lo condanni La gloria mia La gloria tua richiede gl'ap-
 o o o o

Via. *Moz.*
 pressi solleuar, punir gli inganni quando il modo lo crede tinto di fellonia Dall'or pa-
 a a a a a a o o

Via. *Moz.*
 lese a te render con uie La sua innocenza metto chiedai perdon s'ei no' toffese deue implo-
 o a a a a a a a a

Via.
 rar giustizia eno' clemenza Dpur di Rosmirti i preghi pentito lo uedrai e benchè forte.
 o o o o o o o o

SCENA VIII *Loc.* *Sta.* *For.*
 Rosmirti fido laza e Pelli Enzia Regina e ben Rosmirti Asace. Pieta Regina egli e' condotto a
 o a a a a a a a a

sta.
morte a morte. Megabise con uola ro la assuo a me si guidi

hor.
ah Regina pauento tarda no' sia La tua preta. Sottie ro dal carcere i

uidi e in quel momento perdei l'uso de sensi il mio deliquio diffe

ri il mio ricorso ed statabano mi trattenne importuno a te l'ingresso

sta.
ah scelerato adesso adesso apro alues le pupille ingano riconaico ro so

dita ma + emi il traditor p. La sua uita se il Generale e morto

Scena IX.^a Mirane

Alta. Artabano mirane che faceste d'Asace quato il
ed Artabano che sopra uoce e Deti'

Alta. giusto chideca l'interesse del Regno e la tua pace perfidi la mia pace la giustizia il mio Regno

uoglio che i uiua e s'auueria che a te non giuga l'ordin mio uoi del mio sogno prouerete i tri'

Alta. gor tu soscruesti la sentenza mortale e cad e seguila il mio consenso si richiede a=

ma se ti sebb'era la perdita ma poi la troverai Regina be' necessaria agli interessi tuoi *f* nec

saria' ah fellone togliti agl'occhi miei no' ha piu' freno il dolor ch'io nel seno ma il tuo

Capo il tuo segue paghera quel d'Asace u' tuo rubello u' che t'insidia il trono

f e tu sei quello *f* io Regina *f* importuno fuggi la mia presenza il mio tormen

f crescenel rimirarti *f* feci quato douca no' mi spauento.

ta.
P
nee

no

no

ormen

petto li' cor si forte che timor nō sa prouar timor nō sa prouar - nō sa prouar.

fo nel

ho nel petto il cor si forte che timor nō sa prouar tim

nō sa prouar timor nō sa prouar
nō sa prouar timor ti

mea nō sā prauar

cede de la sorte de la sorte, nō lo sanno spauentar

tar nō lo sanno spauentar

spauentar

Da Capo

uar tin

or ti

Le ui =

Scena X^a Stati Rosm.

Mit. Megabise che ritorna.

sta. *Admiri ora conosco. ah! così presto ri-*

torni Megabise pallido solo, e mesto misera intendo *Meg.* oh Dio Regina oh Dio *sta.*

tardo forse giugesti *sta.* tu il più fedel uassallo io l'amico più caro al fin perdei *Meg.* De che *Ro.*

cero di più parte Rosmisi e celare il suo piato agli occhi miei *sta.* suenturata Regina, e

uivi e spiri e tu Giudice iniquo scelerata cagio' d'ogni mio danno mihi co' ciglio as-

sciutto il mio duolo il mio affanno: Rosmirti afflitta e sola tu pur mi lasci in braccio

al dolor mio chi mi soccorse oh Dio chi mi consola ^{mezz.} pie' d'orrore e spauento

cossi Regina in ogni uolto intanto che per strada incontrai altro no' ximi-

rai che duolo e pianto al teatro funesto giunsi, e uidi ah! qualuisa recisa...

oh Dio no' piu' mai x mi sento ^{mezz.} oh mio tardo rimorso e pentimento

Scena XI.^a
 Rosmirti
 che ritorna
 e delir

Ita.

Rosmili accio resista a si fiera passion. L'afflito core del uieni e mi ram

menta il mischermio amore. parlami dell' ingrato in modo ch'io ne concepisca orrore

strappalo dal mio seno e se no' puoi suellerlo senza il core, il Cuor suelli co' esso e tel per'

domo piacesse al ciel al meno p' te priare il mio duol co' la uedetta ch'io strapparti potessi.

inghiestissima Donna il cor dal seno mia sposa equal furore e mai co' esto io'

gerfido tua sposa. *sta.* D'imeneo si funesto reciso è il nodo omai Rosmirti così audace ti

Rit. rende si mi rende u dolor disperato ma ingegnoso u dolor ch'ha saputo trar da lo stesso af-

fanno il mio riposo *sta.* co' chi parli oue sei. *Rit.* Sono in manzia a colei che superba pretende

tirannegiar gl'affetti e far nei Cuor la sua uggia e piacer nascer gl'amori a colei.

Rit. che i sospetti anco d'ũ finto amor punisce, ingiusta co' u barbaro esiglio a colei si dà in-

giata al ualore à la fede dà la morte in morade o là taci e s'arresti e che puoi

farmi del mio supphio io stessa già mi presi la cura ed in breu'ora tu mi ue

drai del mio destin signora che sento. e che facesti oh cieli oh Dei ah mia Ros

miri indietro ogetto troppo odioso agli occhi miei e tu femina rea

t'accosta e mira questo sudor gelato dal mio furor stillato uie più che dal uelò d'

mit *Mes.* *Ro.* *sta.*
 sono oh Dio misero ahime barbara Donna addio. Megabise pic-

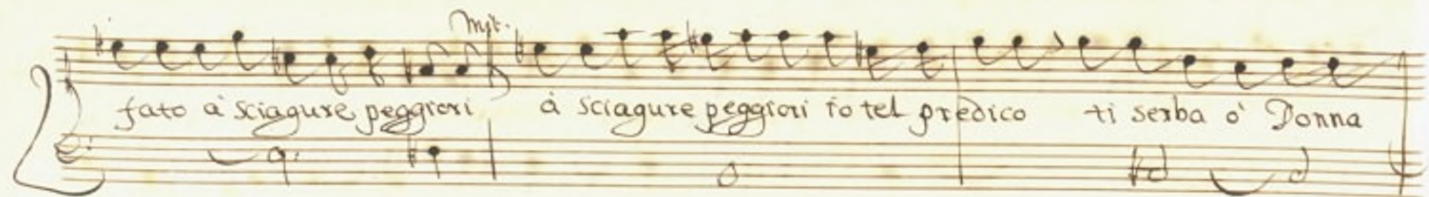
Mes. *And.*
 ta pronto del seguir l'infelice. Secondi il Cielo i voti miei son disperato oh mia Ra-

Scena XII^a
 Statira e Mitreane.

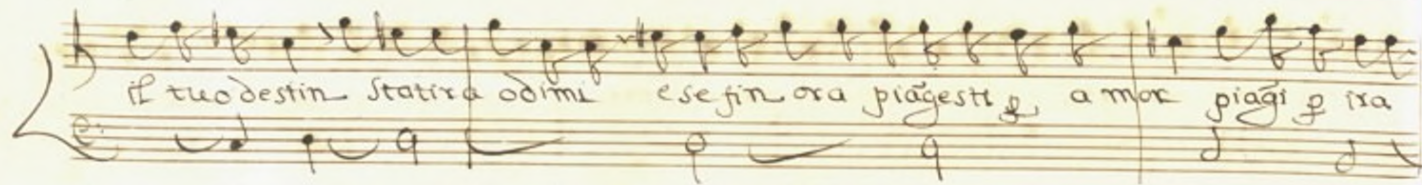
sta.
 ed io uivo ed io resto? ed aura me' uggere del dolor di Rosmi il mio do-

sta.
 Lore oh giorno infuato giorno quatom' hai tolto e pure mi lasciam uita e mi ti serba il

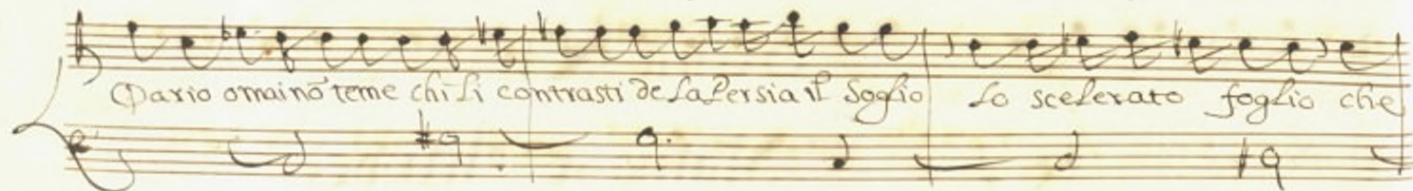
Mit.
fato a sciagure peggiori a sciagure peggiori fo tel predico ti serba o' Donna



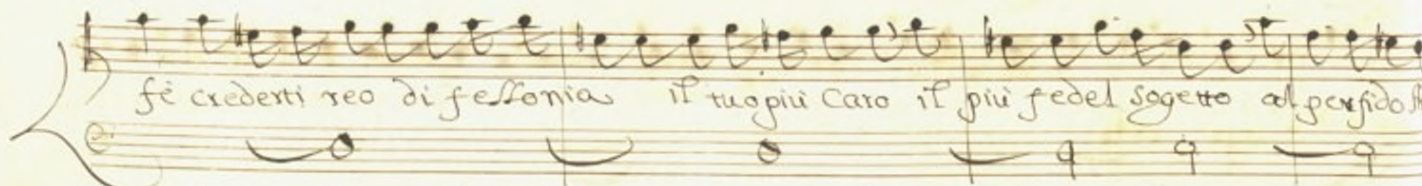
il tuo destin statira odimi e se fin ora piagesti amor piagi p isa



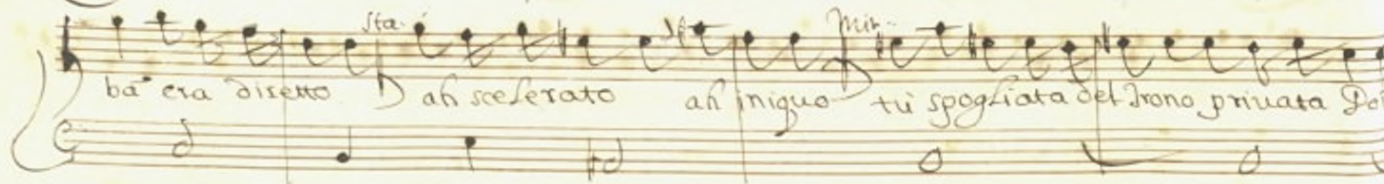
Pario omaino teme chi li contrasti de la Persia il soglio lo scelerato foglio che



fe crederti reo di felonias il tuo piu caro il piu fedel soggetto al perfido



sta. ba' era diserto *Mit.* ah scelerato ah iniquo tu spogliata del Trono privata De



ad Artaban rubello sei destinata in dono tanto ha chiamato u' temerario amore piangi

miseria sei presso del tradimento al traditore ed io ti soffro ancora perfido

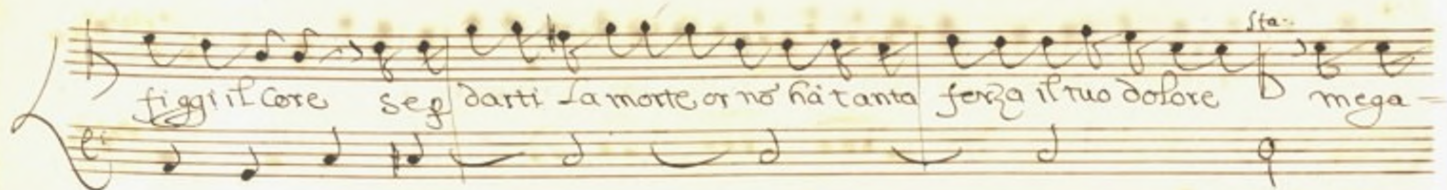
Scena XIII^a

Megabarse e Delti mia Regina uive Losmir e spero lo uoglia il Cielo al-

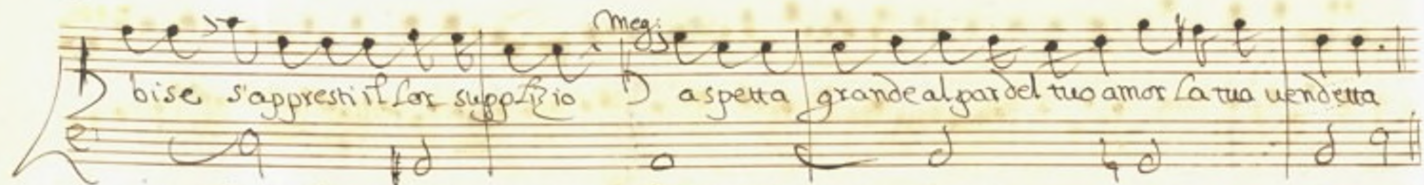
men ah fosse uero co' l'iniquo Artabano questo cōplice indegno o la s'arresti

già preudi il tuo degno eccoti il ferro predito co' questi preueni la tua sorte misera Donna e ti tra-


figgi il core se g darti la morte, or no' ha tanta forza il tuo dolore *sta.* mega-



bise s'appresti il lor supposito *Megi* aspetta grande algar del tuo amor la tua vendetta



presto.



ti toggia di sue vendetta

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The lyrics are: *trionfando questo core miserà l'aspra care*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The lyrics are: *Victoria di sue vendette trionfan*

do questo core mi re
solo

ra l'aspra cate
na. trionfan

do questo core, mire

ra laspra care / na

vire
OG

libri per le sue saette
Il tuo sdegno il tuo furore
più il morir non mi dà

pena non non più il morir non mi dà pe-
na non più il morir non mi dà pe- na

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves with notes and rests.

Furie che mi agitate rapitemi all'orrenda faccia del mio delitto emi celate per pie-

Handwritten musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dense chords and a vocal line. The word "presto." is written above the piano part.

tade a me stessa il piu profondo carcere dell'abisso aura forse e me piu grato aspetto

Handwritten musical score for the third system, including piano accompaniment and a vocal line.

pizzicato

pizzicato
a hime di ogni oggetto d'isace. Si in fe - lice ueggio l'ombra funesta

dolcissimo

De in ogni parte, in questa sento e mia cagno piati e sospiri an - statira Crudel e uius e spiri

Scena Ultima

Statira, Megabise, e Popolo

150
Statira omai sicura è la vita d'Is-

Meg. Ita.
sace piacesse al Ciel ei nel suo sangue assorto già sai che più no' vive. Isace è morto

Meg. Ita.
scelerata Statira et tu uirai. Sai se mi sei fedel suenami no' Regina.

prestinato

Ita.
Nimi Cieli... doue, doue scoccate i fapi ei tuoni se vibrati te-

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *Meg.* and *sta.* and various musical notations including notes, rests, and bar lines.

mete in u mostro inumano date i fulmini vostri a la mia mano *Meg.* quanto cresce il suo dote *sta.* ma
fulmini oue sono. che fa no i lapi. a che rimbo a il tuono. perche dite perche in questo infaust
giorno mi balenate inutilmente intorno *Meg.* agitata uaneggia *sta.* Duelle sa ete almeno
che negatca la ma uibrate al seno questo bersaglio sia de vostri accessi dardi dou

Meg. sta.
 è la strage mia ciedi codardi. Statira oh ciel che fia. si Codardi uoi siete

e feris nò sapete che l'insensate fronti de le torri e degl'Alberi, ede monti se uccider

nò ardite chi tutto ardite, il petto suo u mostra è mia gloria, e la uiltade è uostra

Meg. sta.
 misera e che far deggio ma degni uoi nò sete dell'onori di mia morte e uochesia còcessa

Meg.
 oggi la morte mia solo a me stessa ferma Regina ferma e si risparmi il tuo sangue Re

al amico all'armi ma uene s'face già desira andrasmo.

W. e. V. all'inv. col. f. Lasso. *Largo.* Vie - ni s' -

s'ace s'ace uie - ni uieni ah doue sei

ah nol so si so ma ché

Vivaa

Ma.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics "Sò che l'obba inuendi - cata uà gridando ingrata ingrata". The piano accompaniment consists of a treble and bass line with dense chordal textures.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics "uà gridando in-grata ingra-ta para a sissace si d'ave dou". The piano accompaniment continues with similar chordal patterns.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in brown ink on five-line staves. The vocal line is in the upper part, and the piano accompaniment is in the lower part. The lyrics are written below the vocal line.

The lyrics are: *e' cercisi alhoue*, *o uiuiam*, *o mo*, *riam*, *seco in eterno*, *in Cielo in terra in mar o nell' In*



mo

ferno

andam

ti seguo, e doue doue dell'amor mio

Vra

m

na l'odio e l'ira se face è morto ha da morire Stasia

Handwritten musical score on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have treble clefs and a key signature of one flat. The fourth and fifth staves have bass clefs and a key signature of one flat. The music consists of a first measure with eighth and sixteenth notes, and a second measure with a single note and a chord symbol. The chord symbols are: Staff 1: Gb, Staff 2: Gb, Staff 3: Gb, Staff 4: Gb, Staff 5: Gb.

of Pine L. D. M. S. V.

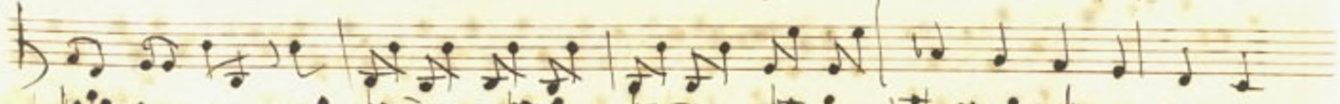
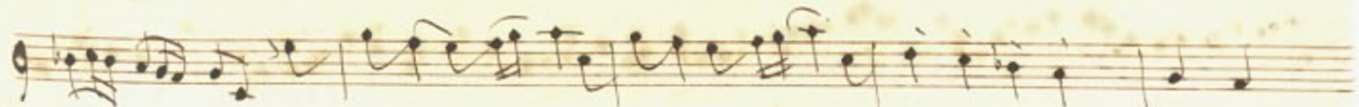
In fine dell' Aria

Violino
Solo

Vivace

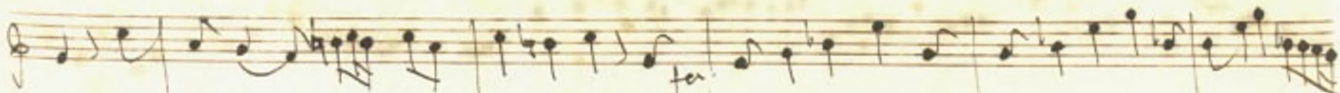
A handwritten musical score for violin solo, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The tempo marking 'Vivace' is written above the second staff. The score concludes with the lyrics 'Se uen - to infido ml' written below the final staff.

Se uen - to infido ml

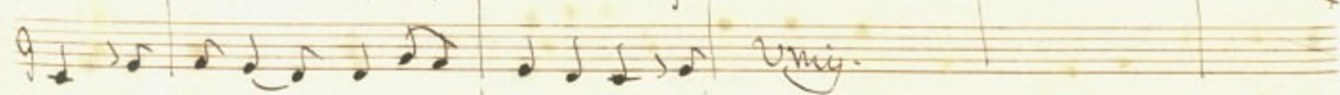


to — glicilido pur la miana

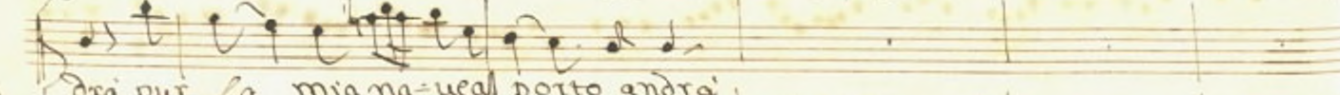
neal porto a



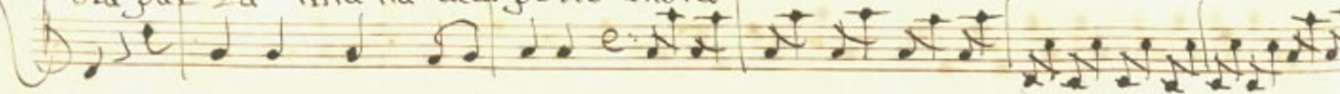
for.



Unij.



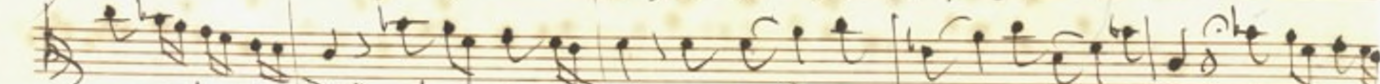
dra pur la miana=ueal porto andra'



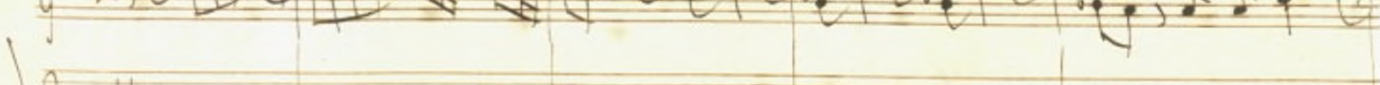
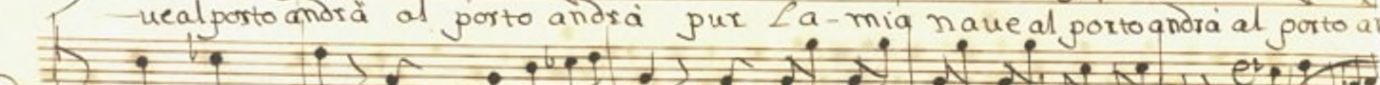
Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and a lute line. The lute line includes a tablature section with letters 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g' on the strings. The lyrics 'se uen- to infido mi to- gheil lido pur la mra na' are written below the vocal line.

se uen- to infido mi to- gheil lido pur la mra na

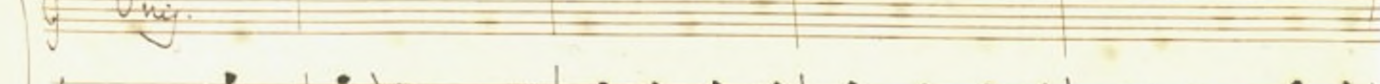
Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and lute parts from the first system. The lute line continues with tablature and rhythmic notation.



ue al porto andrà al porto andrà pur la-mia naue al porto andrà al porto an-

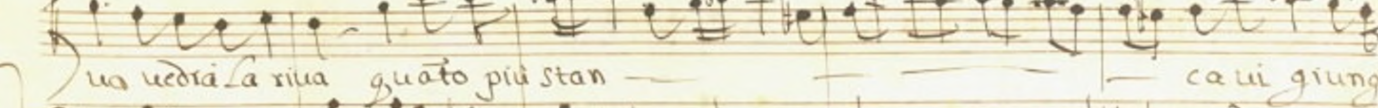
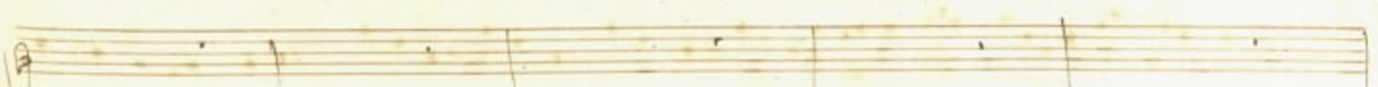


Unij.



dra





us uedra la riuu quato piu stan

caui giunge

e piu glub

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line. The second and third staves are the piano accompaniment, featuring chords and arpeggios. The fourth staff contains the lyrics: *ca quato più stan*. The fifth staff continues the piano accompaniment and includes the lyrics: *ca quato più*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line. The second and third staves are the piano accompaniment. The fourth staff contains the lyrics: *stan*. The fifth staff continues the piano accompaniment and includes the lyrics: *ca ui giungera'*. A large decorative flourish is on the right side of the system.



206380

Da Capo

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef, a key signature of one flat, and several staves with notes and rests.

ate più

Empty musical staves on the left page, showing five-line structures without notes.

