

Atto Terzo Scena Prima
Camera Reale con sedie
Mazzeo, e Berenice

Mazzeo

Berenice m' ascolta; di grave colpa rea, oggi ti riconosce la

Patria e il Senitore, ogni ragione tu ben sai ch'offendesti io ben dourei con chi meco scov-

do l'esser di figlia, scordar l'esser di Padre. e pur se doni tutt'al mio affetto oggi una prova sola un

Bere:

regno sd' amore sperar può dalla figlia il Senitore Oh dei / qual fiero assalto s'apparecchia al mio

mol
Cov) vacilla il Trono sotto il Rejo piede a abbiamo a fronte chi d'assedio ci svinge i miei piu

fili m'abbandonano o solo conspirano a miei giorni e non vi resta speme per me che

miseria e funesta e pur ch'il crederia: in questo stato infelice cosi figlia tu sei

forse il maggior di questi affanni miei il pensar ti lasciarti vergine ancor d'un barbaro agl'insult

il saper che l'amarti ed il timor che forse l'ami ancor troppo m'affligon l'alma et se pur brami sce

pie
 may l'affanna mio pria che di vita termini il fatal corso toglimi o figlia a si crudel rimorso Lak Seni-

Maz.
 toy venga l'ys como a noi ma de miro tu piangi: se da picea deriva quel pianto a questo seno cava ti

s sci
 seringo ancor pochi momenti a biam di liberta non gli perdiamo le uoci ascolta d'un infelice

rsult
 Padre die ti ama e ti consiglia e timoseyami in cio d'yser mia figlia

ena II
 i sce
 isac como e di
 signor da me che brami! sedete al fianco mio a biamo il sai vicino a gugee mura

Vengo figlio di Dario e d'oggi in campo incomerare il cimento onde se mai conerario a noi militerà la sorte

se fia che fiera morte me seggio opprime amico alla tua cura Berenice commetto e accio sicura

Bere.
viva dell'onor suo col dolce nodo d'Imeneo? Del sospetti l'importuno comando or che qui intorno tutto favor si

spira or che di morte sou yerta a noi il periglio e sovra il trono mal sicuro tu siedti or che 'mio seno aglean mille

mei.
rov mille spauenti tu di nozze mi parli e di contenti? necessarie son troppo all'onor tuo al mio vi

And. *Bere.*
 poso *Adempi del tenitor le brame* *No d'arsa como sposa / Ah - ben rifletti che l'ira d'Arcaerse*

implacabil sarebbe a ddiamo ajsai da temer lo cosi *già ben e' in e'gi*
Ma.

Ad. *Ma.*
Signora III *Signore a queste mura Arcaerse s'appressa* *accolta o figlia, ogni indugio e' fa-*

Bere. *Ma.*
tal porgi la dgera a chi in sposa. se uoi Padre ch'io mora e' ubbidirò ma quella dgera odiata... *co-*

ri *si perfida ingrata e' abusi ancor della clemenza mia. che fare io più potea. che più chiedi da me'*

mi brami oppreso la mia morte il mio sangue sono i tuoi al fin satiati indegna

compisci omai la scena ecco il ferro ecco il seno empia mi suena *Vieque*

pia. *poco for.* *pia.* *poco for.* *pia.*

suonami si ma pria rivolgiti in me le ciglia ah che già tutto oblia ah che non è mia figlia ah che sol spi

Andante *poco for.* *pia.* *poco for.* *pia.*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dense sixteenth-note passages and rests. Dynamics include *for.*, *pia.*, and *poco for.*

Handwritten musical score for the second system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *for.* and *pia.*

oy ah che so spira orroy suenami suenami si ma pia riuolgi riuolgi in mèle ciglia

Handwritten musical score for the third system, featuring piano accompaniment with various dynamics like *pia.*, *poco for.*, and *for.*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a fermata and dynamic *for.*

Handwritten musical score for the fifth system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *for.* and *pia.*

ah che già tutto oblia ah che già tutto oblia ah - che nò è mia figlia ah che spira orroy ah che s' spira or-

fr. *piu. anai* *pac. fr.* *for.* *piu.* *for.*

YOY *suenami suenami si ah — che no è mia figlia ah che sol spira orror ah che sol spira orror spira or*

poco for. *piu.* *for.*

YOY

Se il Ciel mi vuole oppreso hai fulmini à mio danno ma

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves with various notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and lyrics.

che' mio sangue steso

fiuenga il mio tiranno guete' è troppo rigor guete' è troppo rigor

scena IV Berenice, e Arsacamo

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and lyrics.

Ala Berenice non ostinarti più se la mia fede meritarti non può ti muova almeno il periglio del

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and lyrics.

Orono il coman danno l'esser di figlia ed il Paterno affanno

à te si deve il frutto del periglio vicino

era traferse amico á guag' Impero tu nemico lo rendi ed or così difendi la vita del tuo

Prè? uà non lasciarlo solo in tal guisa al suo furore in braccio uà perfido e se credi uincer la mia co-

senza odiami pur sempre e aurci sprezzato má poi de mi renderti in odio al Sentore á lui de a

loro senza orror non ti miro o se! morire o l'odiose nozze mi proporrá la sorte pria ch'esser tua m'alego

ro la morte ^{Vro.} e pur uederti spero men fiera un di ^{Bere.} e'inganni al sol mi varti tutta auuampar mi

Andante
 sento di sdegno di faroy che fier tormento *Sigue*

Andante brillante, ma amoroso

pia.

ff.

Pupille adorez se solo in uederui se sobin uederui - co

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves of music. The lyrics are written below the staves: "si vi sdegnate obiatemi meno da uoi partiro da uoi partiro de uoi partiro". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *ff.*, and *mol.*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

co
si vi sdegnate obiatemi meno da uoi partiro da uoi partiro de uoi partiro

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *pia.* (piano) and *al.* (allegro). The lyrics are written below the vocal line.

pia.

al.

Pupille adorate se solo in uedermi cosi ui soeparate odiate - mi meno da

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The second and third staves contain dense, rapid passages, likely for a keyboard instrument, with the marking 'for.' appearing below the second staff. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff contains the lyrics 'voi partirò da voi partirò da voi partirò' written in a cursive hand. The sixth staff continues the musical accompaniment. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

voi partirò da voi partirò da voi partirò

pia.

pia.

che legge crudele che barbaro amore e pur son fedele lasciarla non pos - so o -

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f.* and *for.*

Dimela nò sò laziarla nò pos - so oziarla nò sò

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Scena V

Berenice e Stratonica

Bere: Berenice risolui ancora io posso meritarti il perdono *Strat:* io non ho colpa

Handwritten musical score for the third system, beginning with a scene heading and character names. It includes vocal lines for Berenice and Stratonica.

Bere: Dunque non è delitto un nemico adorar e tradir la Paeria congiurar contro il Padre amo la

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the vocal and piano parts from the previous system.

Sera. *Bere.* *Sera.*
Patria il genitore adoro *Bieni dunque a suoi piedi* e che far deggio *u obedire a suoi cenni*

Bere. *Sera.*
ei ti comanda del mio germã le nozze il suo perfono aurai cosi *lo d'irsacomo sposa* si

Bere. *Sera.*
d'Arayerse il nome odio giurar conviene *io giurare diarlo? egli e il mio bene* *Perfidia e questo an*

cor: la tua clemenza il suo Paterno amore empia ti rende *ma no andrai si altera alla sua pena in con tro*

forse di morte a fronte ti mancherà l'orgoglio e inuano allora il nome implore rai *del fido a*

Bere.

manete coll'idea del mio ben morirò costante

Segue, Stratonica

che temerario orgoglio che scelerato ardire

Allegro

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The score includes vocal lines with Italian lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "che tenerainio orgoglio che scelerato ardire empia mi detti all'ira tutto - m'ausam pa in seno di giuoto sdegno il cor di giuoto sdegno il cor". The music features various dynamics such as "pia.", "for.", and "pizz.". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

che tenerainio orgoglio che scelerato ardire empia mi detti all'ira tutto - m'ausam

pa in seno di giuoto sdegno il cor di giuoto sdegno il cor

che temerario orgoglio che scelerato ardire empia mi desti all'

ire empia mi desti all'ire tutto m'auuem ————— fa in

pia.

for. *pia.* *for.* *pia.* *for.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes lyrics in Italian. The lyrics are: *seno di giusto sdegno il cor empia tutto m'annampa in seno di giusto sdegno il cor di giusto sdegno il cor*. The music is written in a cursive style, with various notes, rests, and dynamic markings such as *piu.* and *for.*. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

seno di giusto sdegno il cor empia tutto m'annampa in seno di giusto sdegno il cor di

giusto sdegno il cor

Qua dell'Impero ai danni Perf-

for. pia. for. pia. for. pia. for

for.

Da perfida sol nocenti tu dei Paterni affanni tu dei Paterni affanni tu- la cagion sei sola

for.

pia.

di tema è di dolor di te — ma — di tema è di dolor

la capo

Scena VI

Berenice.

Siete ancor sazie ó seelle? misera Berenice ouunque uolgo

il dolente pensier ueggio funesti oggetti di horror mi sgrida il padre, mi condanna lo

sposo, ogn'un si lagna de tradimenti miei e pur sapete ó dei la mia fede il mio a

mor la mia costanza mà poiche ancor mi auanza di libertà qualche momento almeno sappia il mio

bene se á lui fedde io sono e dal mio eremo fato ueda con quanta costanza io l'abbia amato

Scena

Handwritten musical score for violin and piano. The score consists of six staves. The top two staves are for the violin, and the bottom four staves are for the piano. The music is written in a single system. The piano part includes markings for *solo* and *for tutti*. The violin part includes a marking for *for.* (for). The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Viola

Violino

al tempo

solo

for. tutti

solo

Violino

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian below the staves.

dr. pia.

Questo sol pietosi dei concedete e alla mia fede d'all'udire i casi

tua for. pia.

for. *pia.*
for. *pia.*
 miei più placato più placato sia con me
 questo sd. pietosi
fueri for. *pia.*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first two staves contain instrumental notation with dynamics markings *for.* and *pi.*. The third staff contains the vocal line with the lyrics: *Dei concedete alla mia fede ch'all'ultive i ca-si miei più placa*. The fourth staff contains accompaniment for the vocal line. The fifth staff contains further accompaniment with dynamics markings *for.* and *pi.*. The sixth staff is empty.

for. *pi.*

Dei concedete alla mia fede ch'all'ultive i ca-si miei più placa

for. *pi.*

A handwritten musical score on five staves. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking *poco for.* and a fermata. The second staff is mostly empty with some diagonal lines. The third staff contains a bass line with a dynamic marking *for.*. The fourth staff contains a vocal line with lyrics *to sia con me* and a fermata. The fifth staff contains a bass line. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The music is written in a single system. The fourth staff contains the lyrics "più placato sia con me". Performance markings include "for." at the beginning and end of the system, and "tutti" and "solo" at the bottom right.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Performance markings such as *pia.*, *smorzato*, and *tutti* are present.

Lyrics: *e se mai del ciglio amato una lagri —*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The first three staves contain instrumental notation with various notes, rests, and dynamic markings. The fourth staff contains the lyrics: *ma sol uersa abbajanza auran pagato il mio amore il mio amore é*. The fifth staff contains instrumental notation with dynamic markings *for.* and *pla.*. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

for.

for.

ma sol uersa abbajanza auran pagato il mio amore il mio amore é

for. *pla.*

Handwritten musical score on six staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a soprano clef. The third staff has an alto clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a bass clef. The sixth staff has a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings like "for." and "pia.". The lyrics "la mia fé é la mia fé" are written under the fourth staff. There is a large bracket on the right side of the fourth and fifth staves labeled "de Capo" and "Questo".

la mia fé é la mia fé

Questo

de Capo

Scena VII

Su Borghi vicini alle mura
della Città

Ecco l'odiare mura dell'ingrata Città miei fidi e tempo di uenticar gli ot-

trangerse con Pallanti

eraggi a voi comuni il perfido il Tiranno chiede il mio sangue e vuole il uosero Duce oppresso e

pur son'io l'arreso che il uacillante nono più stabile gli regi io che' so uarsi al periglio di

more io che gli tolsi dal Disonor la figlia ingrata figlia d'or infida ritrovo a questo eccesso

più resistet non só a voi s'appena oggi la gloria della mia uendetta

Segue

Trambe

Truc

Vallina

Vivace

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, with a large curly brace on the left side grouping the first seven staves. The notation is written in black ink and includes various musical symbols such as notes, rests, stems, and beams. The first staff features a complex melodic line with many beamed notes. The second staff continues this melodic line with some rests. The third and fourth staves appear to be accompaniment, with notes and rests. The fifth and sixth staves show more complex rhythmic patterns, possibly including triplets or sixteenth notes. The seventh staff continues the accompaniment. The eighth and ninth staves are mostly empty, with only a few notes and rests. The tenth staff shows a melodic line similar to the first staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "for." and "pia.".

Veda il tiranno rapirsi il Trono di se del Regno l'ultimo danno fremia s'a diri

Handwritten musical notation on a single staff at the bottom of the page, continuing the piece.

pianga sospiri ma in voi no' detti no' detti tema o' pietà ma in voi non detti te - ma o' pietà

Veda il tiranno rapir - si il trono di se del Regno l'ultimo

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes with stems, some of which are beamed together.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and notes with stems, including some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and notes with stems, including some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and notes with stems, including some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and notes with stems, including some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and notes with stems, including some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and notes with stems, including some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and notes with stems, including some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and notes with stems, including some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and notes with stems, including some rests.

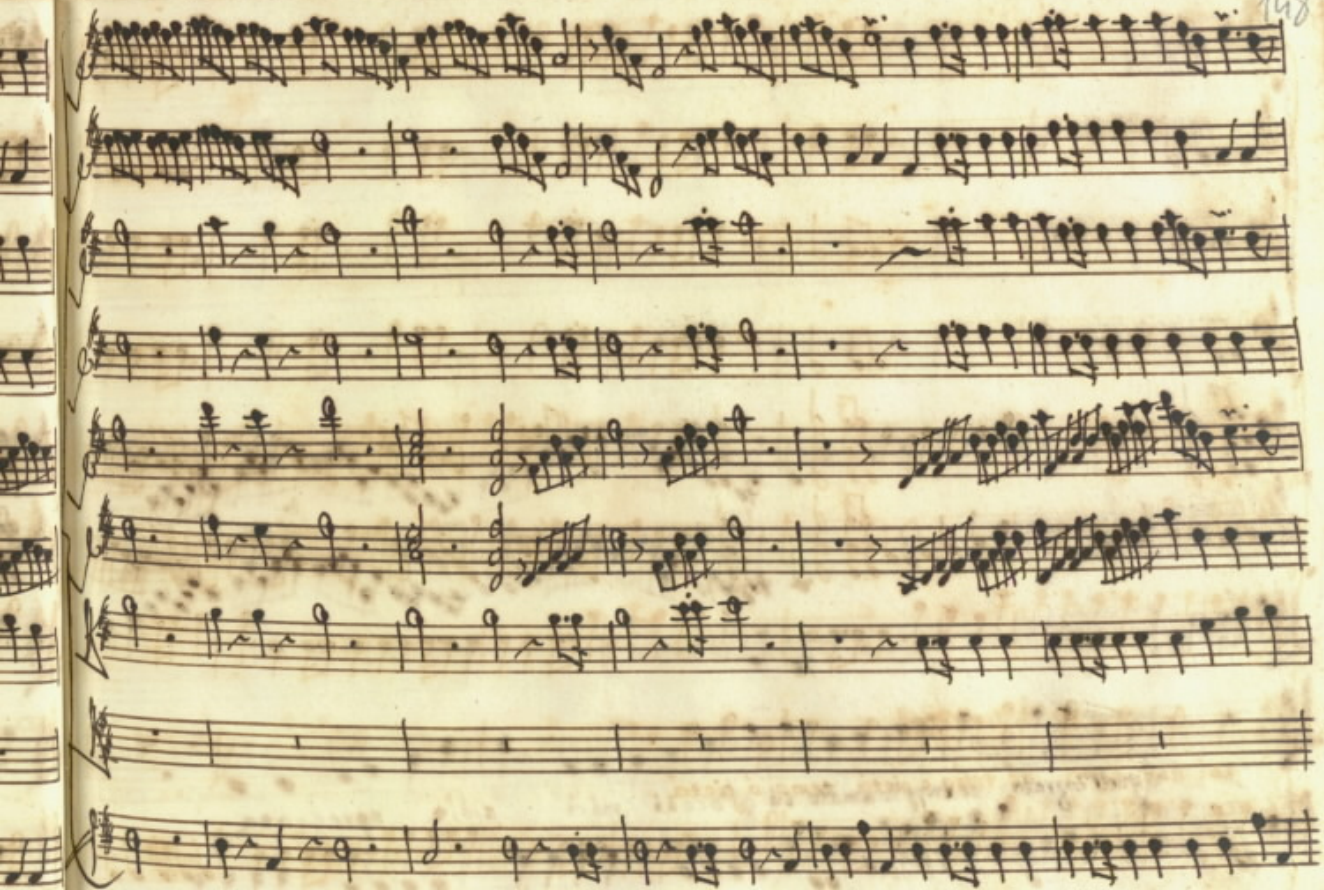
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and notes with stems, including some rests.

no frena s'abivi pianga sospiri má in uoi desti nó má in uoi nó desti tema ó pictá nó má in

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, beams, and dynamic markings. The lyrics "voi non deſti. nò tema ó pietá tema ó pietá" are written below the sixth staff.

piú for. for.

voi non deſti. nò tema ó pietá tema ó pietá



Equell'ingrata che evopp'io amato sù gl'occhi miei sola sprezzata

Handwritten musical notation on five staves. The notation consists of rhythmic patterns and notes, likely for a keyboard instrument. The first four staves show a sequence of notes and rests, possibly representing a specific rhythmic exercise or a section of a piece. The notation is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes dynamic markings such as *pia.* (piano) and *for.* (forte). The notes are more complex, with some slurs and accents, suggesting a more melodic or expressive section of the music.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes lyrics written in Italian. The lyrics are: *sola sprezzata implori... oh Dei obliarla ancora il cor il cor non sa non sa il cor non sa*. The notation is in a cursive style, and the lyrics are written in a clear, legible hand.

à tempo

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first nine staves contain dense musical notation with many beamed notes, suggesting a fast or intricate piece. The tenth staff is partially obscured by a large bracket on the left and contains the instruction "Veda il fixanno" written in a cursive hand. To the right of this instruction, there is a signature that appears to be "Ja Capl" and a large decorative flourish. The paper is aged and shows some staining.

Veda il fixanno

Ja Capl
D

frena VIII

Neo.

codato, e Arzajerse

Signor in questo istante qua frenoso, e giunto di Berenice un seruo ella a te in-

nia questo foglio che uedo par che si turbi io temo qualche serano successo ^{Aria.} Ab ben mio tu fidel tu per me

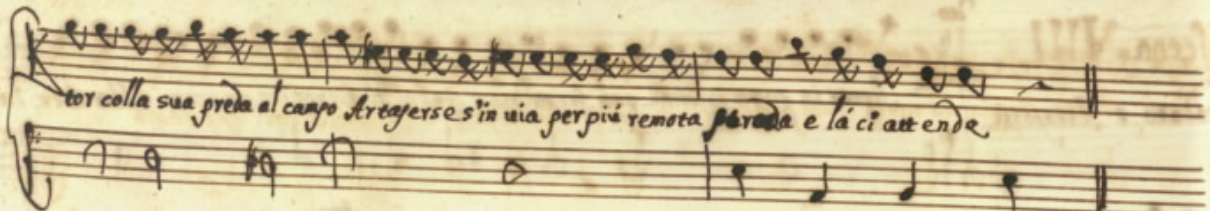
mori: no no finche io respiri no soffiro conoscerai s'io t'amo ma troppo e perigliosa ogni dimora Neo

Dato in grega pare assalea Ciria io l'altro ingresso piu vicino alla Reggia e men difeso che a salvar l'Idol

Capl
D

mio piu facil parmi occupero dunque miei fidi all'armi ^{Neo.} ^{Alzando della} Ciria ^{Neo.} cessino omai le seragi gia uinci-

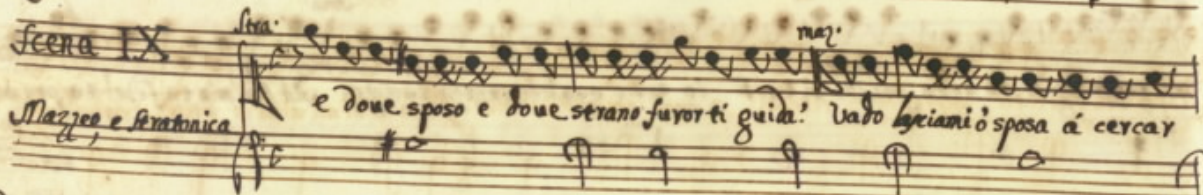
tor colla sua preda al campo Arrojarse s'in via per più remota parata e là ci att'ende



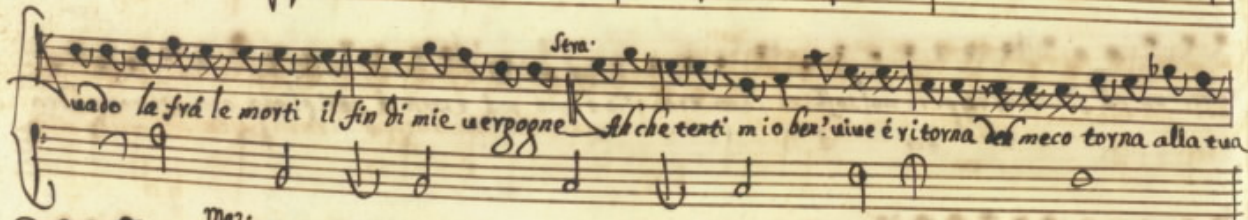
Scena IX

Ma:z:z: e f:er:at:ni:ca

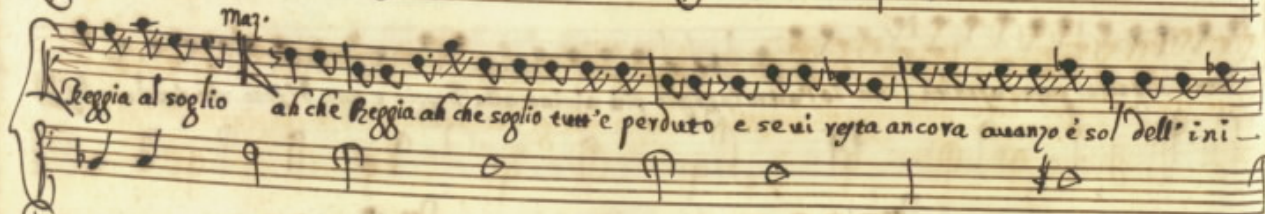
tra: e doue sposo e doue strano furor ti guida! *ma:z:* Vado l'uciani o sposa a cercar



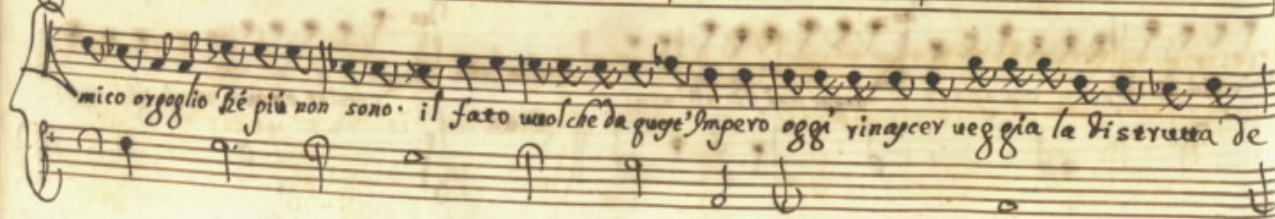
tra: uado la fra le morti il fin di mie uergogne *tra:* Ah che terti mio ben' uime è vitorna del meco torna alla tua



Ma:z: Peggia al soglio ah che Peggia ah che soglio tutt'è perduto e se ui regta ancora auanzo è sol dell'ini-



mico orgoglio 'hè più non sono. il fato uol che da guage' Impero oggi rinascer ueggia la di strutta de



Stia.
 Persi odiata Reggia ma tanto ei non potrà facil di morte all'ignanza e l'acquiescenza a così estremo

Disperato partito apprenderti risolvai? e vuoi lasciarmi vedovo afflitta e di mi vita in forse. crudel che

no!
 sei son tua uanti damarmi e mi abbandoni oh Ciel che vuoi ch'io faccia' ueggio l'irata faccia dell'orrido mio

fatto rimiro in ogni lato mille oggetti funesti a danno mio gl'huomini tuoi e dei congiurati già

Stia.
 scorgo e parmi giunto del morir mio l'inevitabil punto addio Regina addio... e ueder

ma. *tra.*
pui ch'io da te mi diuida? seguir ti uoglio ah nò repta mia fida *tra.* io reftar senza te. nò nò hò core

ma. *tra.*
di lasciarti così ma qual consiglio dunque uorrai ch'io siegua il mio periglio creder uedo à momenti *tra.* torna à i pecc

lauri iui la fatal ora se fia d'opo s'incontri iui si mora aurem la soree al

meno fia noi sposo comune ei nostri spirti da questo frat diuisi uniti an

dranno di fortunati elisi *Siegue*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pia.* and *f*. The music is written in a single system across the top of the page.

Vieni chi sa! del fato si glacherà glacherà il rigore chi sa del mio de l'euo dolore i

Andante.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This section includes dynamic markings: *poco fr.*, *pia.*, *foco fr.*, and *for.*. The notation continues with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing rhythmic patterns and note groupings. The notation is dense with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *numi auyan auyan pietà* and *auyan pietà*. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

pia. *for. pia.*

Vieni chi sà? del fato si placherà il rigore del mio del tuo dolore i numi auran pie-

for *pia.*

ta

auran pietà chi sà? del mio dolore auran pietà chi sà?

manj. *div.* *pia.*
pia.
 Del tuo Dolor avran pietá avran pietá e se morir con-
rac. for. pia. *for.*
 viene al- men l'istessa sorte l'aspetto della sorte men fiero renderá - renderá men fiero

for pia.

Cres.

Vieni... chi

da Capo

scena X

p

p

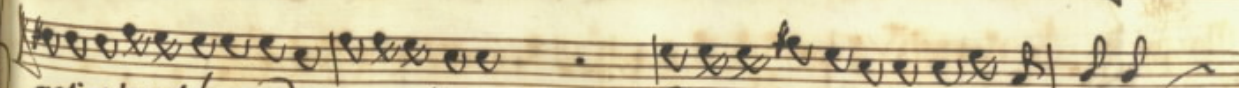
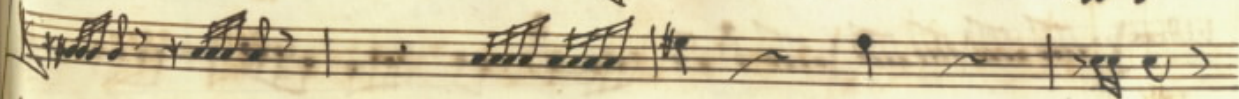
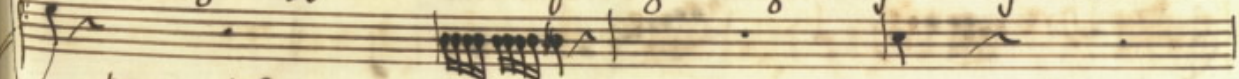
p

Mazzeo

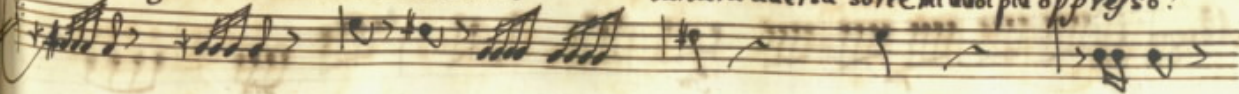
Ti siegno oh ciel ma dove ah l'ogni intoro del nemico furor rimiro i segni



fieri rimorsi indegni dell'afijo onor mio doungue io uolgo timido il guardo il piè tua'è ripieno d'armi ed ar-



mati e in ogni loco uado incontro alla morte
barbara auersa sorte mi uoi più oppresso!



Handwritten musical notation for the first three staves of a piece. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation for the vocal line. The lyrics are: *ecco la vita e' / Orono in braccio alle tue furie io m'a standomo*. The word *Segue* is written at the end of the line. The notation includes a treble clef and various rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for a string instrument, likely violin. The notation includes a treble clef and various rhythmic patterns. Dynamic markings *pia.* and *for* are present.

Handwritten musical notation for a woodwind instrument, likely flute. The notation includes a treble clef and various rhythmic patterns. Dynamic markings *pia.* and *for* are present.

Handwritten musical notation for a string instrument, likely cello or double bass. The notation includes a bass clef and various rhythmic patterns. Dynamic markings *pia.* and *for* are present.

This page of handwritten musical notation, numbered 155, contains several staves of music. The notation is dense and complex, featuring numerous sixteenth-note passages and some slurred groups of notes. The manuscript includes several dynamic markings: *pia.* (piano) and *for.* (forte). The paper shows signs of age, with some staining and fading. The notation is written in black ink on five-line staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings are: *pia.*, *for.*, *pia.*, *for.*, *pia.*, *poco for.*, *for.*, *for.*, *pia.*, *for.*, *pia.*, *for.*, *pia.*, *poco for.*, *for.*, *pia.*, *for.*, *pia.*, *for.*, *pia.*, *poco for.*

Passagger che in cupa selua perde il lume ed il camino magior sente orri vil belua

The page contains a handwritten musical score with several staves. The top two staves feature dense, rhythmic patterns with repeated notes, marked with dynamics such as *piu.* and *for.*. Below these are two empty staves. The lower section of the page includes a staff with a *Adagio* marking and a vocal line with the following lyrics:

frema il vento il mar vicino e douaque il ciglio gira tutto spira fiero orror tutto

The bottom of the page shows several more empty staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked *Allegro*. The score includes dynamic markings such as *pa.*, *for.*, *pia.*, *poco for.*, and *for.*. The lyrics are: *spira fiero orror* and *tuo spira fiero orror*. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some passages with dense chordal textures.

pa. for. pia. for. poco for. for.

Allegro

spira fiero orror — — — — — *tuo spira fiero orror*

for.

pia. *for.* *pia.* *for.* *pia.* *for.* *pia.* *for.*

pia.

pia.

pia.

Passaggier che in cupa selua perde il lume ed il camino ed il camino

pia.

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The top two staves contain a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The third and fourth staves show a more sparse melodic line with some rests. The fifth and sixth staves contain a dense texture of sixteenth-note chords. The seventh staff has the Italian lyrics: "Passaggier che in cupa selua perde il lume ed il camino ed il camino". The eighth staff continues with a dense texture of sixteenth-note chords. The page is aged and shows some staining.

poco for.

mugir sente orribil belua freme il vento il mar uicino é douunque il ciglio

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves. The top two staves contain dense piano accompaniment with many beamed notes. The third and fourth staves appear to be vocal lines with lyrics written below them. The lyrics are in Italian and describe a scene of a storm. The bottom two staves contain more piano accompaniment. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

gira il ciglio gira t'uso spira fiero orror —

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pia.*, *for.*, and *for.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics "tutto spira fiero orror fie - - ro orror" are written below the main staff of music.

pia. *for.* *for.* *pia.* *for.*

tutto spira fiero orror fie - - ro orror

for. *pia.* *for.*

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and rests, marked with *pia.* and *for.* dynamics. The second staff contains a similar melodic line with some slurs and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has a few notes with a fermata. The second staff has a few notes with a fermata.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and rests. The second staff contains a few notes with a fermata.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and rests. The second staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and rests.

Poi che ha inuan cercato aita a dhan

Faint handwritten musical notation on two staves, mostly illegible due to fading.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part consists of dense sixteenth-note patterns. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "don" are written below the vocal line.

don
la sua vita del tiranno suo destino all'ingiurie et al rigor abban-

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note patterns. The lyrics "la sua vita del tiranno suo destino all'ingiurie et al rigor abban-" are written below the vocal line.

col basso

col basso

don
la sua vita del tiranno suo destino all'ingiurie et al rigor

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring dynamic markings: *for.*, *pia.*, *for.*, *pia.*, *for.*, and *pia.*. The second staff is a bass clef, mostly containing slanted lines indicating rests or omitted parts. The third and fourth staves are grand staves (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The fifth staff is a treble clef with a melodic line, ending with a *pia.* marking. The sixth staff is a bass clef with a melodic line. The seventh staff is a treble clef with a melodic line, featuring dynamic markings: *pia.*, *for.*, *pia.*, and *for.*. The word *Passaggio* is written above the final measure of this staff. The bottom two staves are empty. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Passaggio

In capo
B

Scena XI

Padiglioni d'Argeerse
con soldati

Berenice, e Artabano

Bere.

Art.

Oh Dio che mai tentasti? e che far nò dovea per sottrarti alla morte! non

fù de'io d'Impero che mi spinse à pugnar per la peggia mal difesa sorpresi il mio disegno

fù inudarti del Padre al fiero sdegno

Scena XII

Paggio con bacile ou' è

sceuro e la Corona desciti è soldati con

Teodato, e d.

Scadano

Art.

Deo.

Un'intera vittoria ecco i Trofei quanto ti deggio o Amico in tuo potere

scà la sorte del Regno alle noer' armi niun più registe Inponi ciò che seguir si

Bere.
 dee misero genitor cara tu piangi? Ah se ti duol che tolte gli sia le Regie insegne o
Aria.
 la scettro è corona è ciò ch' all' inimico oggi si è tolto a lui tosto si renda Oh ciel m'ami *Aria.*
Aria.
 serse? s'io t'amo Iddi mio? Lasciami dunque lascia ch'io torni al Padre Berenice che
Bere.
 sento questo in prova de'io del tuo amor generoso questa prova da me? son io tuo sposo! e
 uer ma se' deliero troua in te guerra scaya io senza colpa esser non posso ah se d'amarti uanti la mia,

Area:
vita il mio amore il mio riposo lascia ch'io torni al Padre e non rammenti à guai se xani cimenti

Bere:
il suo furor è repose? in questo foglio vedilo Berenice io miro in questo una proua di

fede, una discolpa d'un delitto non mio che tu credesti falsamente incostanza ebbi con questo

Deio sol di saluarti má tanto io nõ ti chiegi; e se temuta auersi un trasporto si grave e si fa-

be
tale al mio grado al mio nome à i giorni miei sen'altro più cercar morta sarei per tutto io ti per fusi

Allegro.

é sol che libertate or mi concedi ad un' eccesso del tuo amor lo dono tu liberta mi chiedi? forse sei prigio-

Bene.

niera: uá pur ritorna al Padre se di lasciarmi ai core in braccio alle mie furie al mio Dore oh Dio mio

Allegro.

Bene.

Ben Crudel no tu non m'ami che far potea di più: giunsi all'geremo di mia vita pre perze mi regi o-

Allegro.

Bene.

Allegro.

Diosa al Genitore e uoi lasciarmi: si l'amor mio lo chiede d'amor di sposa oh Ciel che bella

Fede uá pur Barbara torna oue il tuo amor ti chiama al duolo in preda lasciami pure un disperato ar-

Bere.
Dire uedrai doue mi porti ah non credea si poco amore in te *Bere.* Del per pietade non tormentarmi

piu cede a bastanza al conforto d'amor la mia costanza e' a dorò anima mia questa partenza io

sento nel piu uiso del cor. et oh potersi senza macchia d'onore teco regtar il mio destino il

streggerse
uitta addio mia uita. ah Berenice *Bere.* io sento scoppiarmi in seno il cor e' pur m'e' forza di uidermi co-

streggerse
si ca-ro dol mio *streggerse...* mio sen *Bere.* mia uita addio *Segue*

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves with treble clefs. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings 'pia.' and 'for.' are written below the notes. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *Parto... oh Dio mio ben ti laccio mio ben ti laccio ma il mio cor... de pena é questa ma il mio*. The piano part continues with chords and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, continuing the piano accompaniment. It features two staves with treble clefs and dynamic markings 'pia.' and 'for.'.

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment. It features two staves with treble clefs and dynamic markings 'pia.' and 'for.'.

Handwritten musical score for the fifth system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *cor ma il mio cor sul regea in te parto oh Dio parto oh Dio mio ben ti laccio mio ben ti*. The piano part continues with chords and dynamic markings.

Handwritten musical score for the sixth system, continuing the piano accompaniment. It features two staves with treble clefs and dynamic markings 'pia.' and 'for.'.

poco for. *pia.*

for. *pia.* *for.*

lascio ma il mio cor che pena e guerra ma il mio cor sol regta in te ma il mio cor sol regta in te oh

pia. *for.* *pia.* *for.* *pia.*

pio

mio ben ti lascio oh Dio che pena e guerra ma il mio cor sol regta in te ma il mio cor sol regta

pia. *for.* *pia.* *for.* *pia.*

ma il mio cor sol regta in te ma il mio cor sol regta

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *poco fr.*, *pia.*, and *fr.*.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line with the lyrics "te sol resta in te" and "Sposo oh' Dea". The piano accompaniment continues with dynamic markings like *poco fr.*, *pia.*, and *fr.*.

Handwritten musical notation for the third system, featuring the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings include *pia.*, *fr.*, and *poco fr.*.

Handwritten musical notation for the fourth system, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords and arpeggios.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the vocal line with the lyrics "Crudel ti sembro ma pur sono ah che dolore tutta sono amore, e fe' amore e fe' tutta" and the piano accompaniment. Dynamic markings include *pia.* and *fr.*.

for. *pia.* *for.* *pia.*

for. *pia.* *for.*

sono amore é fé amore é fé Parto oh Dio *da Capl*

for. *pia.* *for.*

Scena XIII

Altra.

Arioso e Vedato

Partita è Berenice ed ha potuto l'ingrata a dandonarmi? A—

165

mici in lei tutto perdemmo in vano si combatte si vince indarno ogn'ogni sudor si

sparse ah sposa ah sorte ma che più tardi ancor! Prencè nò posso qui regnar senza lei corro al ti—

ranno vittima desolata là presso a Berenice morirò sì ma morirò felice deh sospendi Area—

Altra.
serse un sì fiero consiglio ah nò nò posso amico che tal uero mi fotti auversa sorte mi di—

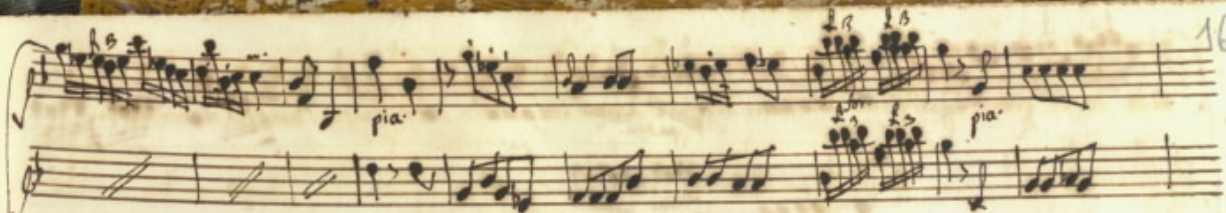
vide da te giunto, è quel giorno che io morir deggio è parmi in pallido semblante l'ombra uedermi in

nante del morto Senitor che a se m'invita addio vedato in questo amplo in questo

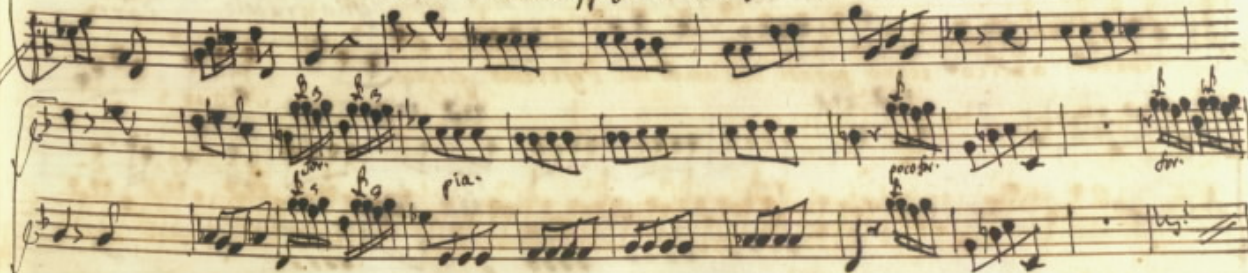
tenero amico segno prendi dell'amor mio l'estremo pegno

Siegues

Andante



Vedi mi vuole oppresso il mio dertin crudele Parzo nò m'è con —



cesso vezzar piú qui con te vezzar — — — — — nò vezzar piú qui con te



pia. *poco for.* *pia.* *leggi.*

Vedi mi uole oppresso il mio destin destin crudele Parto

pia. *leggi.*

col fiasco

parto non m'è concesso veder

for. pia. *for. pia.*

Musical staff with notes and slurs. Dynamic markings: Joy., con.

Musical staff with slurs and rests.

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with notes and slurs.

-vegar piú qui con te nó nó m'e concesso vegar piú qui con te

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with slurs and rests. Dynamic markings: pia., poco fu., pia.

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with notes and slurs.

lá de felici eroi nel placi -

Musical staff with notes and slurs.

poco for.

pia.

Do sog-giorno auremo uniti un giorno forse miglioy mercé auremo u-

poco for.

pia.

niti un giorno forse miglioy mercé

Handwritten musical score for a scene, featuring five staves with vocal and instrumental notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "p" and "pia".

scena XIV Sedato

Handwritten musical score for a scene with two staves of music and Italian lyrics. The lyrics are: "Infelice cregerse un disperato amor dove ti guida così fortuna infida del uiver degl' e voi gioco ti prendi: è guasta la mercede di quel cor generoso: e questo il frutto delle nostre vittorie: or che de'..."

preso giace il Viranno e la Città la Reggia aperte al Vincitor posto in sicuro la sospirata

preda Douro con fier tormento ueder tutto perduto in un momento

Siegues Aria

Trombe di caccia

Vivace assai

pia. *for.*

Son nocchier che scorse ha l'on -

for.

de fra gli scogli é fra i peri -- gli scogora al fin l'a-miche sponde l'amiche sponde e uà il'

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves contain dense, complex rhythmic patterns. The third staff has sparse notes. The fourth staff contains a series of dots. The fifth staff has a melodic line with a key signature change. The sixth staff has a melodic line with a key signature change. The seventh staff contains the lyrics "porto é uá il porto é uá il porto á ri trouar á ritrouar" written in cursive. The eighth staff has a melodic line with a key signature change. The bottom two staves are empty.

porto é uá il porto é uá il porto á ri trouar á ritrouar

pia. *fov.* *pia.*

San nocchier che scorse ha l'on - de fra'

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings like "for." and "p.". The lyrics are written below the bottom staff.

gli scogli è fra i peri - gli scuopra al fin l'amiche sponde l'amiche sponde e uà il porto à ritro -

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "for." and "ad libitum". The bottom staff contains the lyrics "é uá il porto á vicrouay".

Handwritten musical score on page 172. The page contains several staves of music. The top two staves feature a complex melodic line with many notes and slurs. The third and fourth staves are mostly empty, with a few notes and rests. The fifth and sixth staves continue the melodic line. The seventh staff contains the lyrics: *scopra al fin l'amato lido e uà il porto e uà il porto è uà il porto à rievouar à rievouar*. The eighth staff continues the musical notation. The page shows signs of age, including foxing and staining.

scopra al fin l'amato lido e uà il porto e uà il porto è uà il porto à rievouar à rievouar

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains seven staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The first staff features a complex, rapid passage of notes. The second and third staves show a more melodic line with some rests. The fourth and fifth staves continue the melodic development with some grace notes. The sixth staff contains several measures of whole and half notes. The seventh staff concludes with a final melodic phrase. The paper shows signs of age, including foxing and staining, particularly in the middle section.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems without any notation.

col. Bassi

ma improvviso orribil vento sveglia in mar fiera tempesta fugge il lido e in un mo-

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "for." and "mag.". The lyrics "mento e costoro à naufragar - à naufragar" are written below the sixth staff.

mento e costoro à naufragar - à naufragar

pia.

Cresc.

Scena XV

Tempio Maestro

Son nocchier

Mazzeo Stratonica, e Aracomo

mag.

No che regnar nò curo il suo dono rifiuto egli se l'a bbia indegno usurpatore sol mi venda la

figlia ah m'ò doueu' tu senza lei far gi' già mai ritorno e uoi gente còrda d' che serbar mai il

sangue se in si giu'ra cagion nò lo spargere *f* ah mio sposo *ma.* ah signor non piú tacete *ma.* di me che dirà il

mondo se nò che dei Regnanti il bisonore io sono! ah cò tal macchia in fronte Regni chi uol per me scettro è co-

rona son uerpognose insegne ed al mio onor memorie infame indegne le abborro le calpeste odio il mondo la

luce odio me stesso *f* *ma.* Ah Fenitor che uedo *f* *ma.* oh Ciel *f* che mai sa-

scena XVI
Berenice, e di

Bere. *Ma.* *Bere.*
 ra Padre di lei voi piedi... Berenice tu qui! come poterti al nemico inuolarti? ei qua m'in-

Ma.
 uia Arzajerse? che sento forse per mio tormento uolch'io riceua e riconosco in dono

Bere.
 d'un superbo nemico e figlia e drona? Ah Genitor s'ei giunge fin coi suoi doni ad irriarti in-

giunto troppo sei no ha no ha Arzajerse, si fiero il cor ma generoso e grande no e e ne-

fina. *Bere.*
 mico ed ho potersi o Padre uederglelo nel sen qual mai lo spero in un figlio di Dario? eh non e

troppo di rammentare il Padre abbiam nel figlio prove più chiare e baseava il guardo solo al uiver d'Arca-

se se Ah Genitore se ti riduci in mente quant'egli oprò te quanto soffersè ignoto ancor fra

noi s'or ben rifletti che uincitor ti rende e uita è Regno se giusto sèi si placherà il tuo sdegno

e uer figlia conosco che troppo ingiusto fui mà che pensa Artaxerse? io non comprendo

Scena Ultima. *Arca.* Io tel dirò signor la morte attendo *Arca.* Oh Gel che uedo: amici! *Arca.* sposo

And. mio Re no' no' temer no' uengo di nemico in sembianza eccoti il ferro eccoti il sen son d'issar —

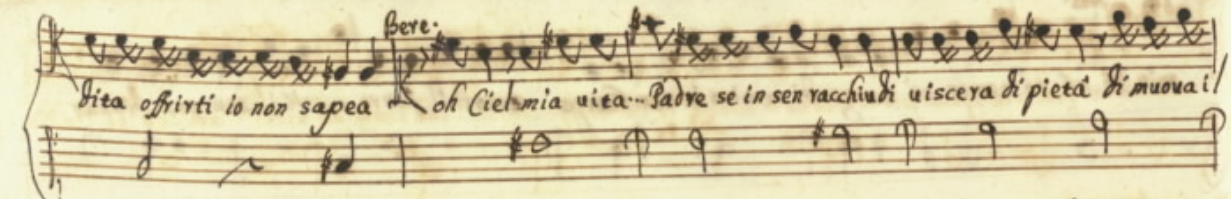
Bere. *And.* mato e solo sfoga in me il suo furor Ah Principe oh Dio Ah Berenice a questo mi conduce il tuo a-

Ma2. *And.* *Ma2.* *And.* *Ma2.* more e non pauenti! anzi la morte chiedo e l'alea offesa! purghero col mio sangue e l'odio an-

And. *Bere.* tico? eue in me si risarsi Ah troppo e ingiuto Padre che farsace mora io se di sangue ai sete

And. saziero le eue brame Ah Principe sa non affliggermi piu signor che tardi! uittima piu gra —

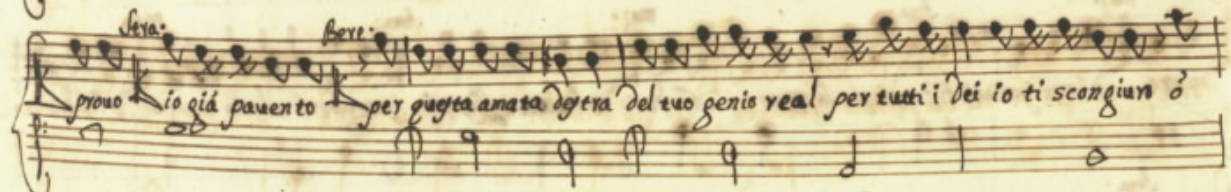
Bere:
bita offrirti io non sapea *oh Ciel mia uita... Padre se in sen racchiudi uiscera di pietà di muova i!*



Ma: *And:*
pianto d'un infelice figlia *chi mi consiglia? / mancar lo sogno io sento, anche io pietà ne*



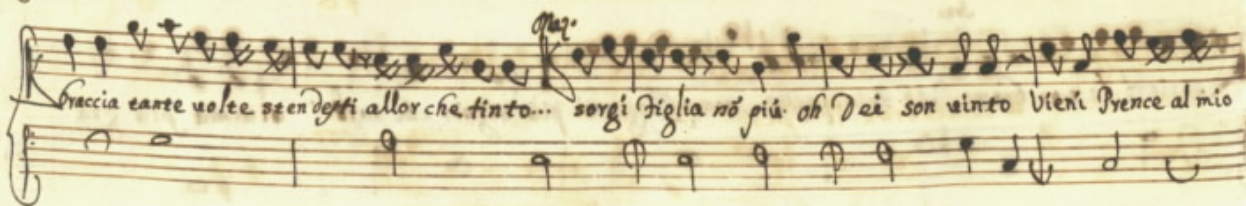
And: *Bere:*
pruo *io già pavento* *per gueta amara degna del tuo genio real per tutti i dei io ti scongiuro*



Padre serba à più lieti giorni si magnanimo eroe *rimira in lui l'antico Arsace à cui l'amiche*



Ma:
Graccia tante uolee *scendoti allor che tinto... sorgi figlia no più oh Dei son vinto Vieni Prence al mio*



sen ma con qual core sperar poss'io che tu m'accogla: io fui troppo ingrato... che sento! ah sire... amico se l'odio

Area. *Mag.*

no più sangue si scordi ogni passata offesa Oh me felice solo una grazia io chiedo

Area. *Mag.* *Bere.* *Area.*

sire in si lieto di del tuo perbano deodato io gid t'intesi a te lo dono yitorni amico

Mag.

sia Berenice tua sposa e tu che fosti dell'Impero de sciti tanto di vantaggi inteso

meco t'accingi a sostenerne il peso

Siegua Coro.

Tramite

Drumbe di Caccia

Violini e Flauti

Choro

Si sgombrì l'affanno in si lieto giorno, e faccian ritorno la gioia e la pia.

Vinacce

per la gioia e' piacer e di fu costante di sorte al rigore i frutti d'amore comincia a goder a goder

206382

Fauy Des

179

