SARRI

LA DIDONE

R. Conservatorio
di Musica Napoli
BIBLIOTECA
3. 5.
R. Conservatorio

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 32 Plutea 2
N. di Scaffale (Volume) 20
N. dei Manoscritti in copia
Rocci 7.2.5
N. di biblioteca 206383

Kg. 1. 950

N.B. Quest' Opera scritta
nel 1730 in parte diversa di quella
con intermezzi scritta nel 1724 vedi l'atto
primo originale

S. Bartolomeo 1730

Il lib. nel v. 5 di Metastasio

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI BIBLIOTECA

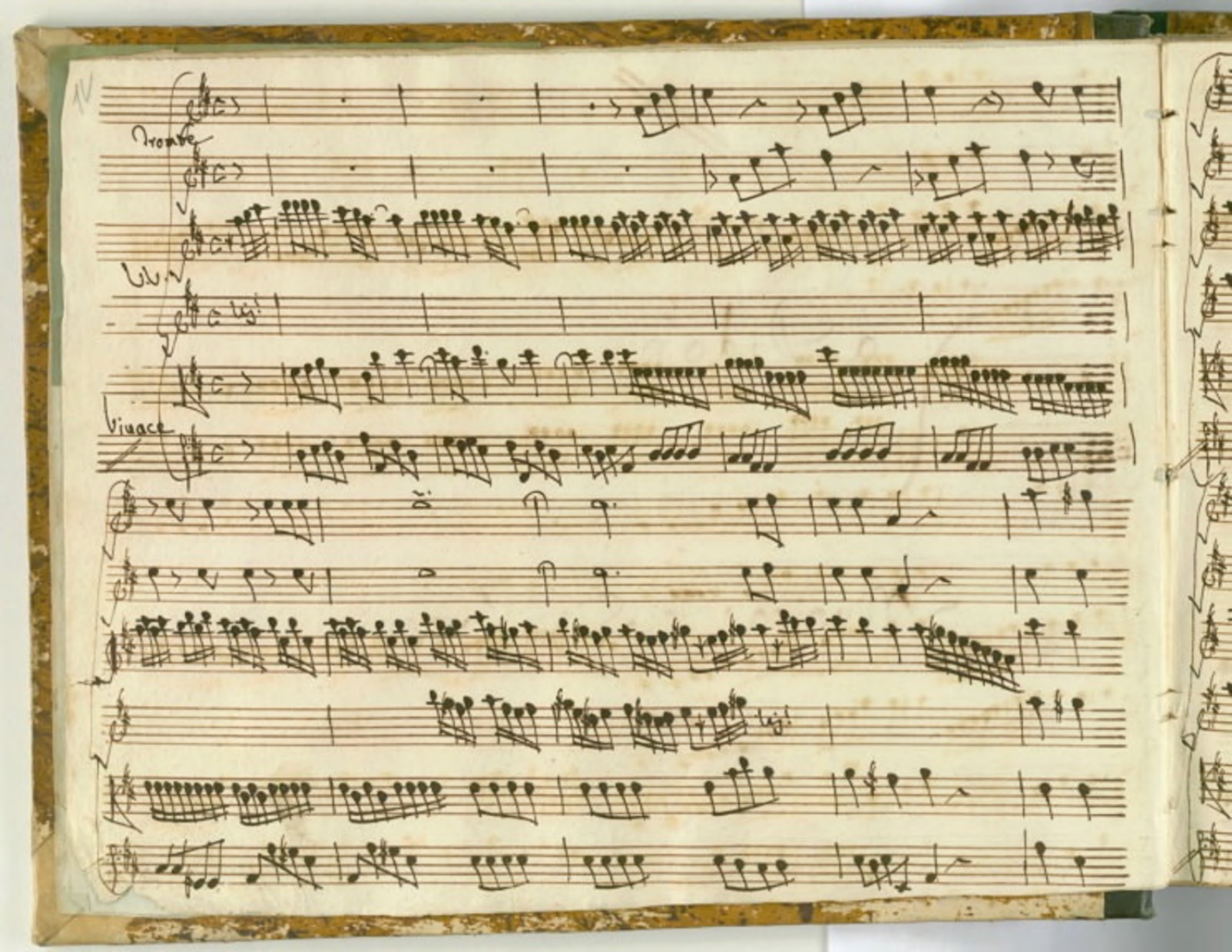
La Didone

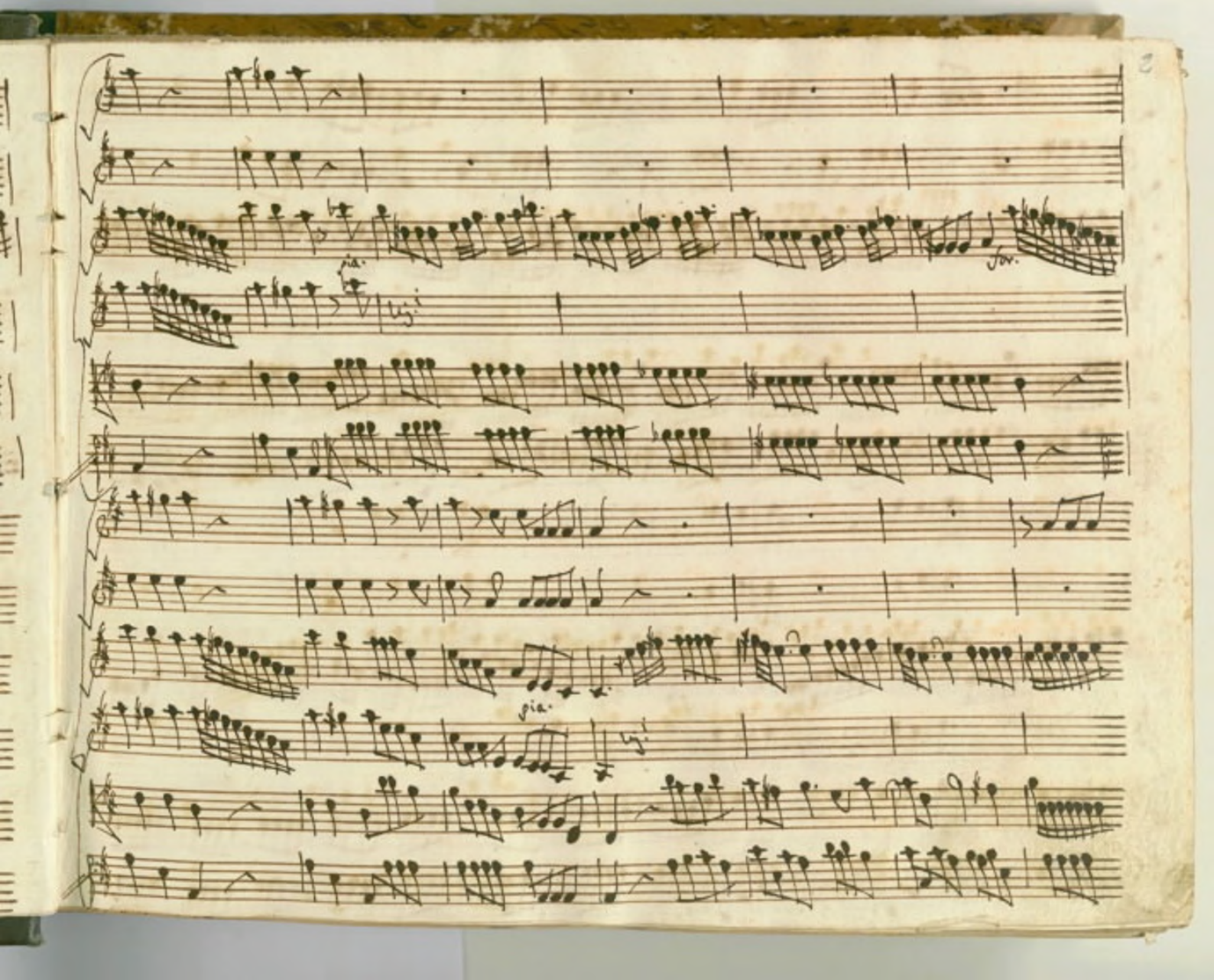
Primo Dramma di Metastasio (vedi v. 5)

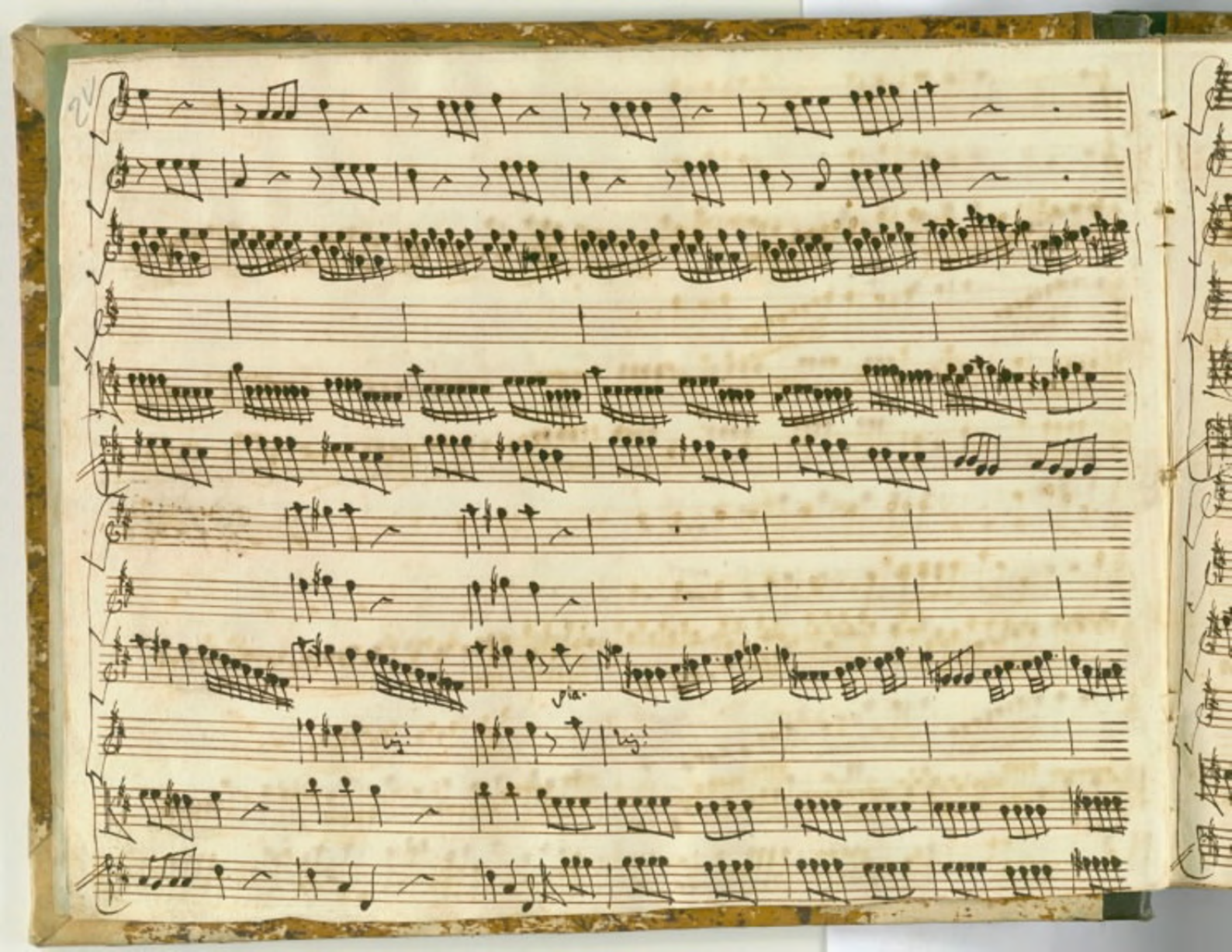
Musica Del Sig.r Domenico

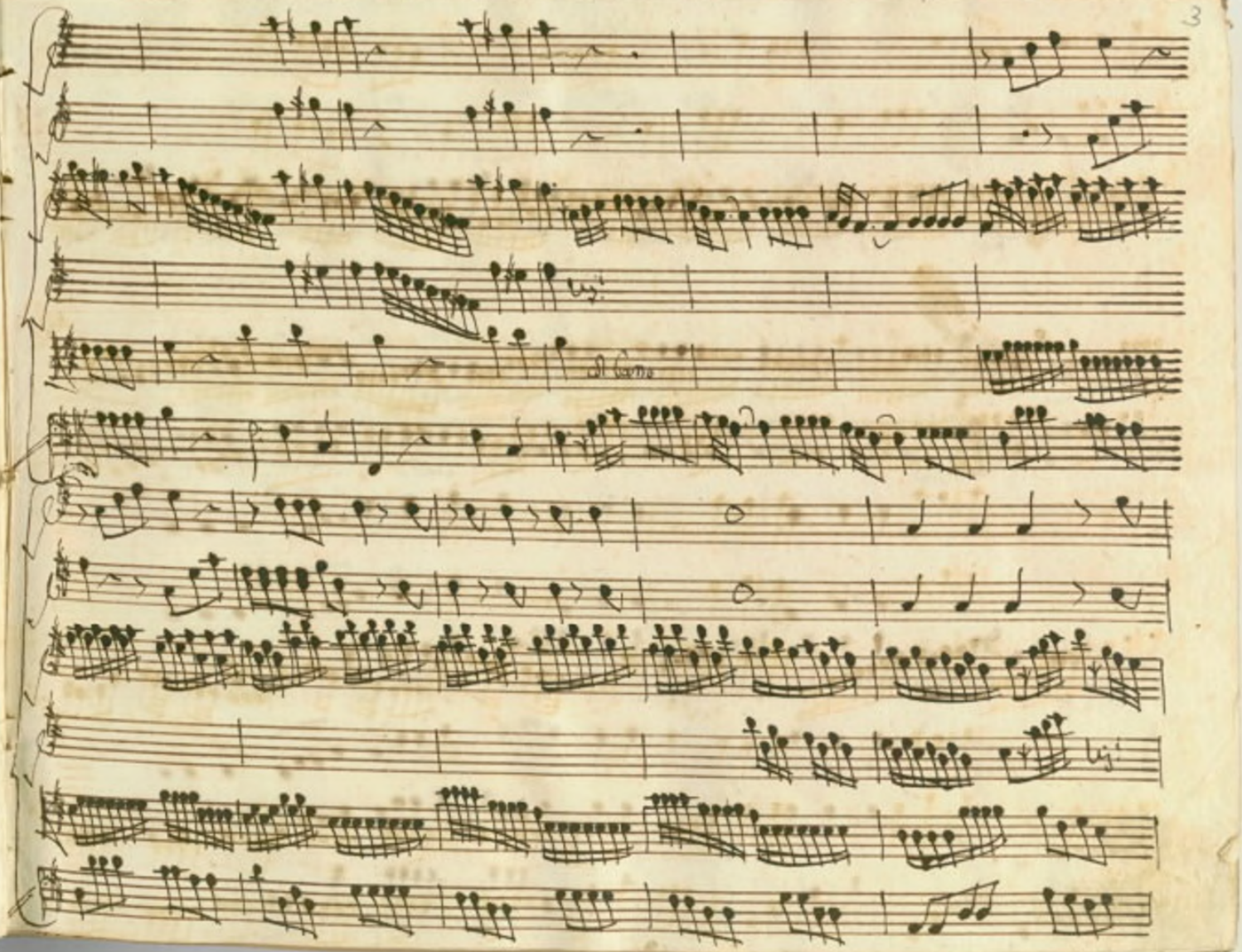
Sarri

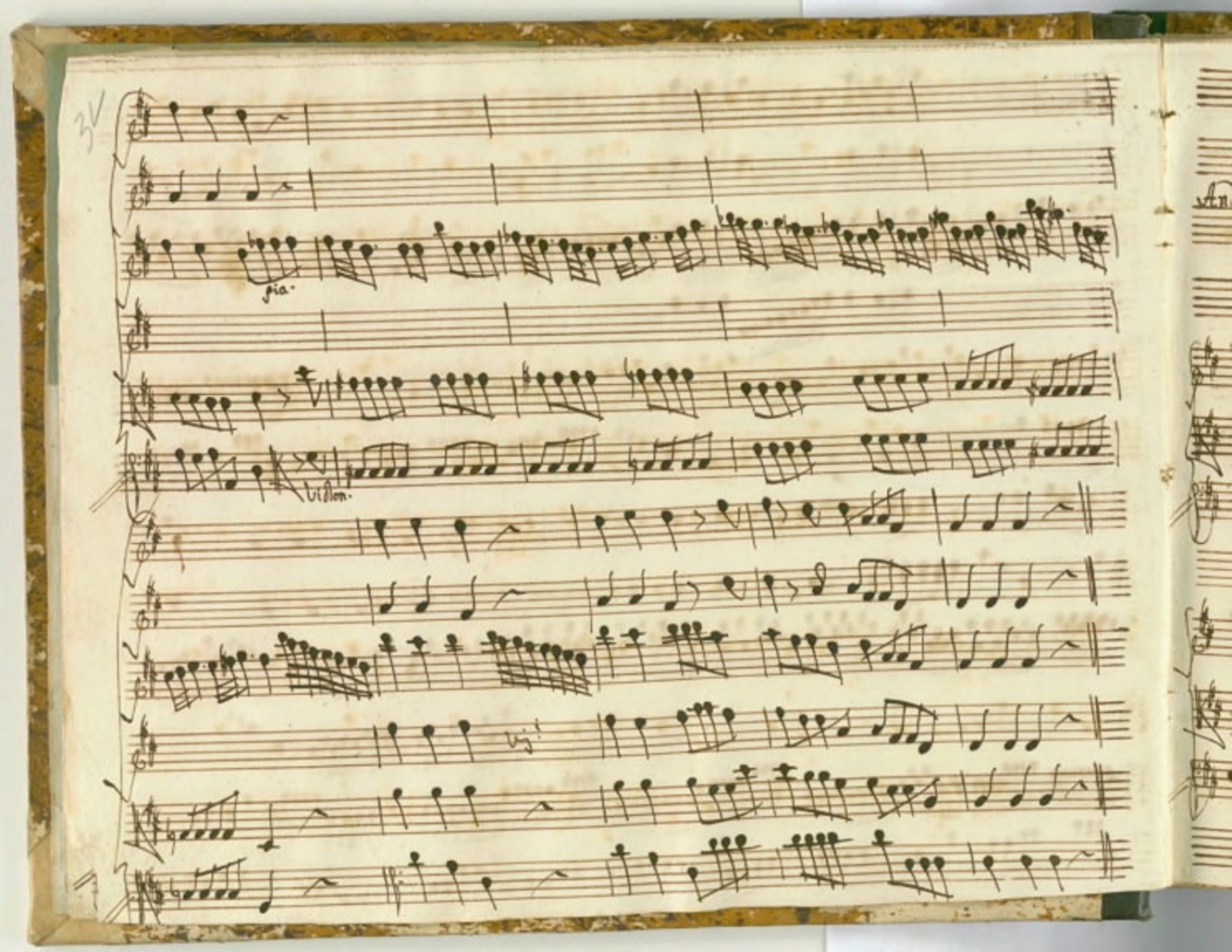
1730

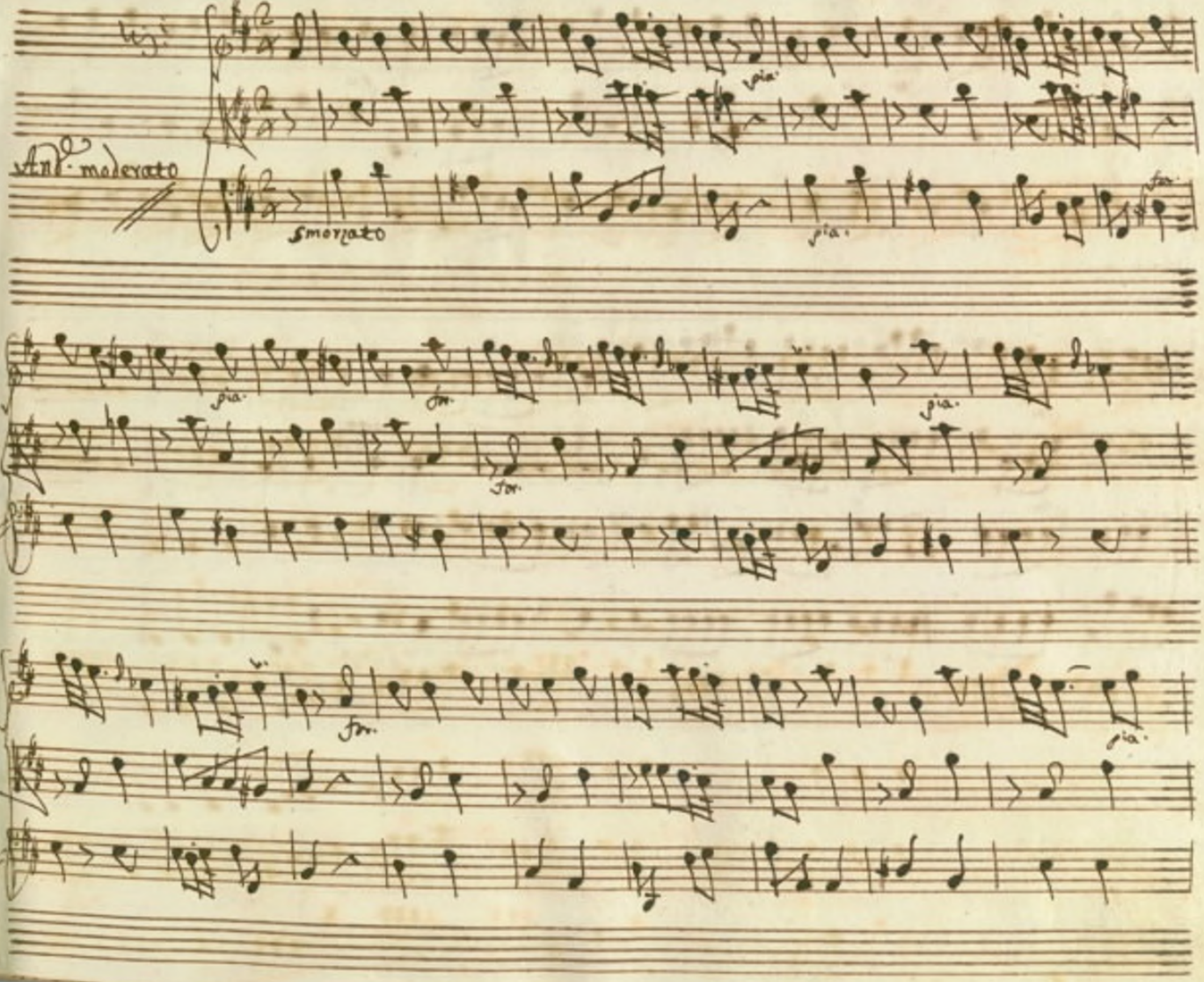

Trombe
Vivace

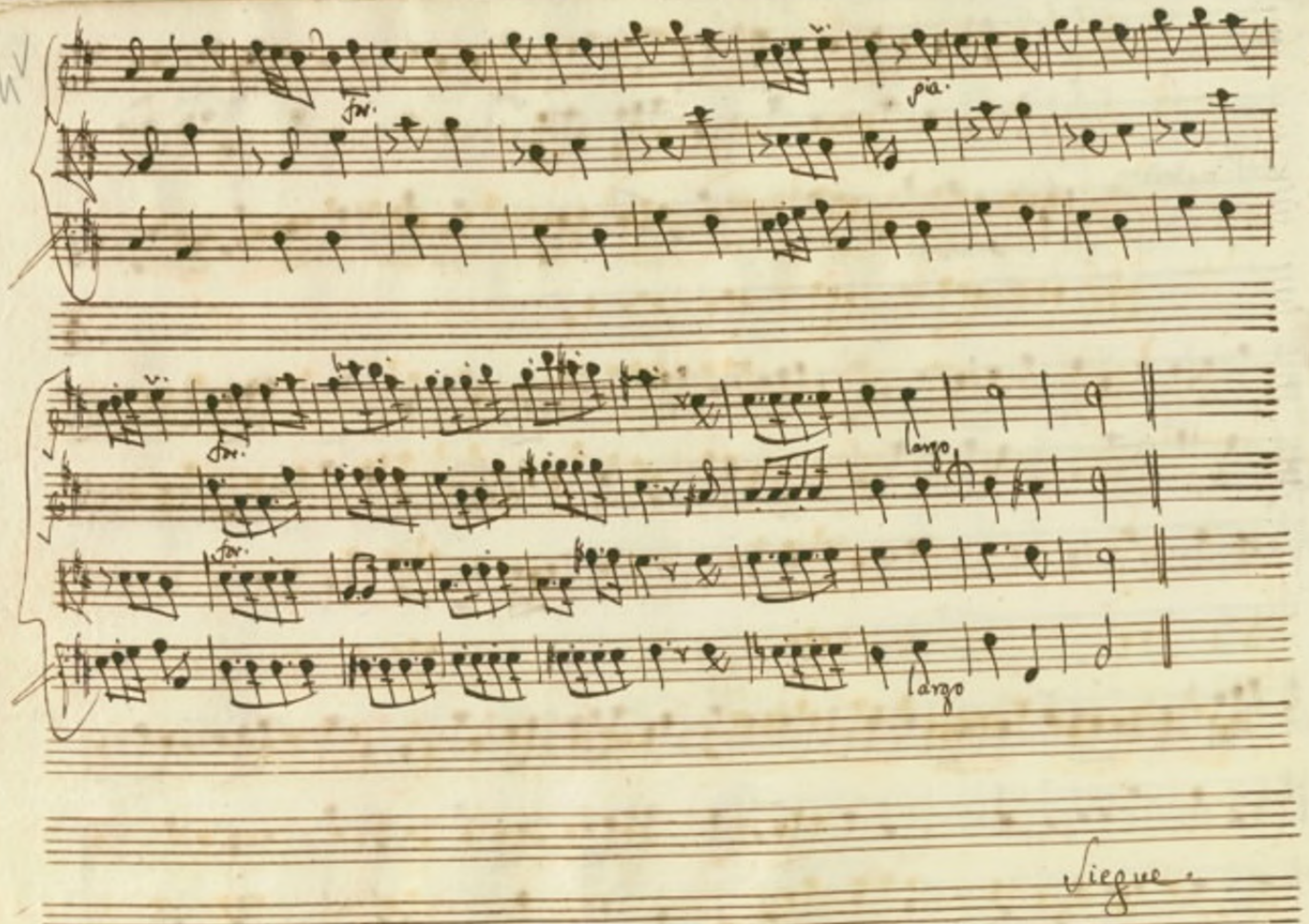

pia.
for.
pia.

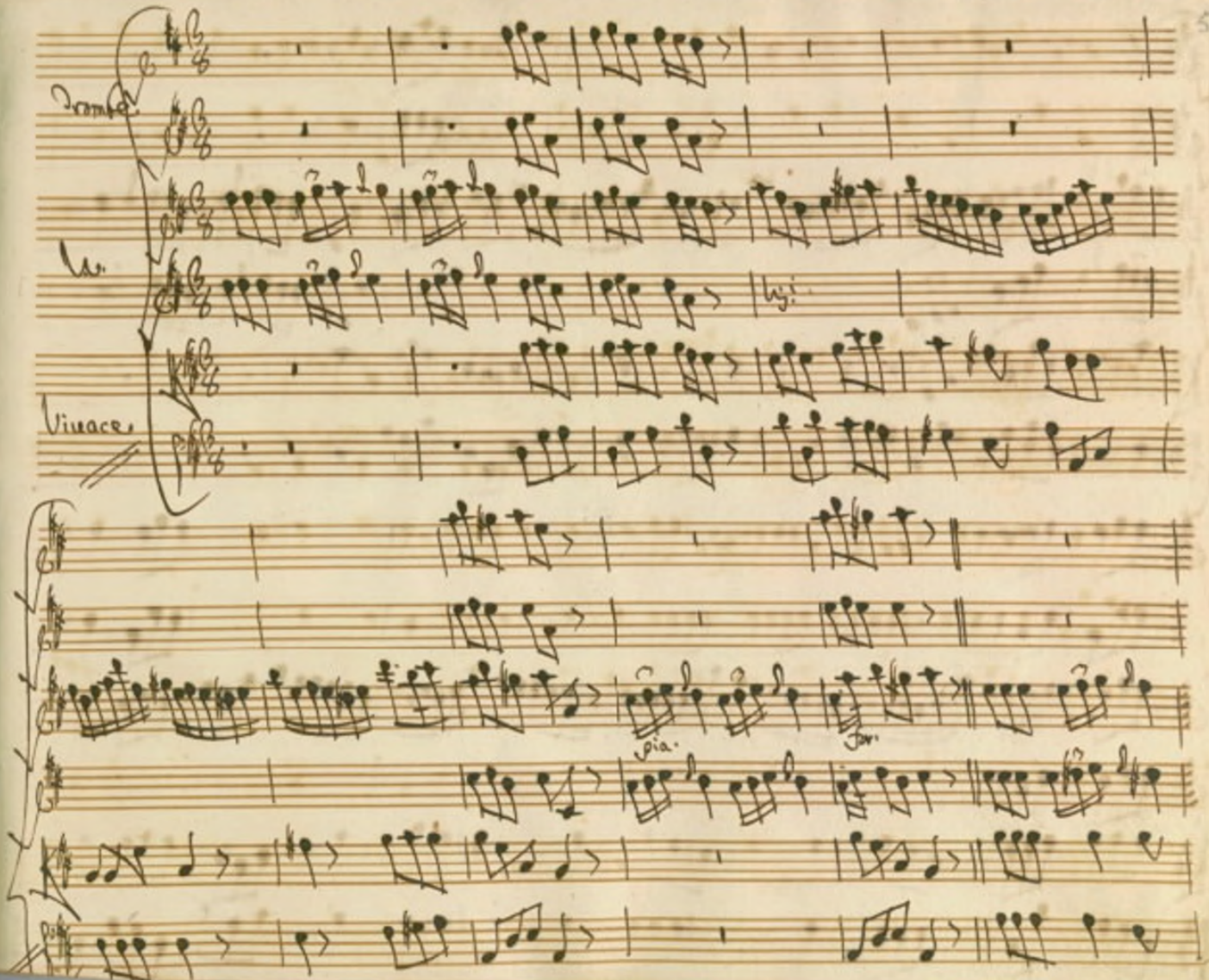


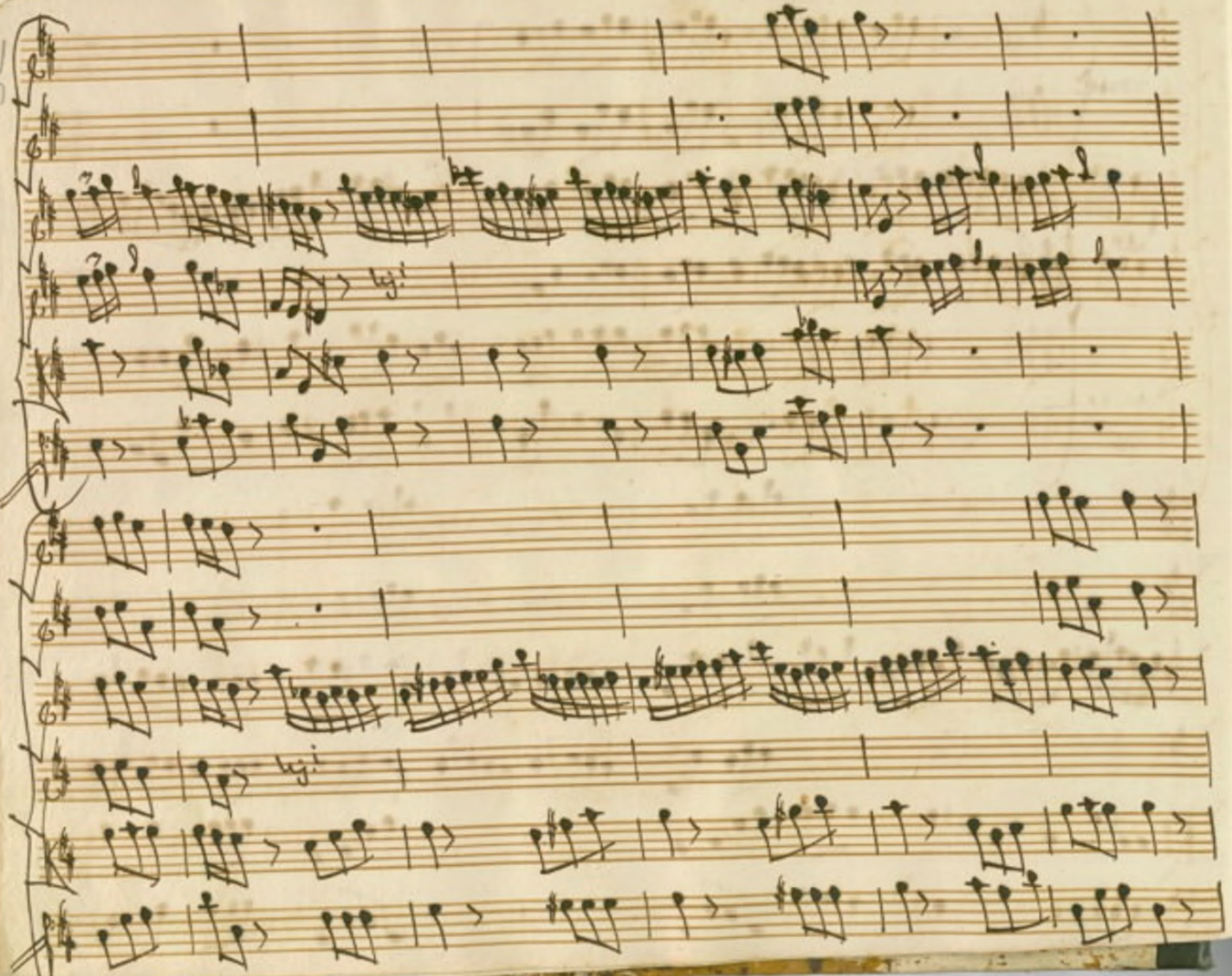

al Fine

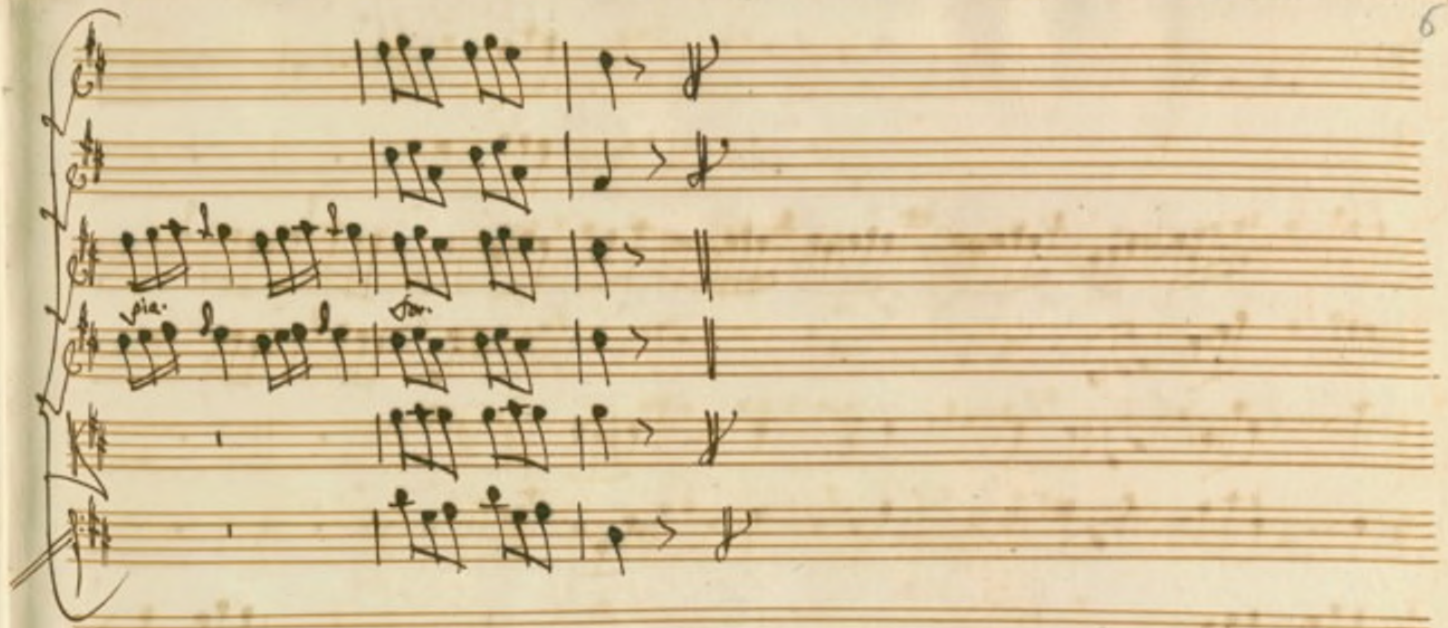

3V
pia.
Violon.

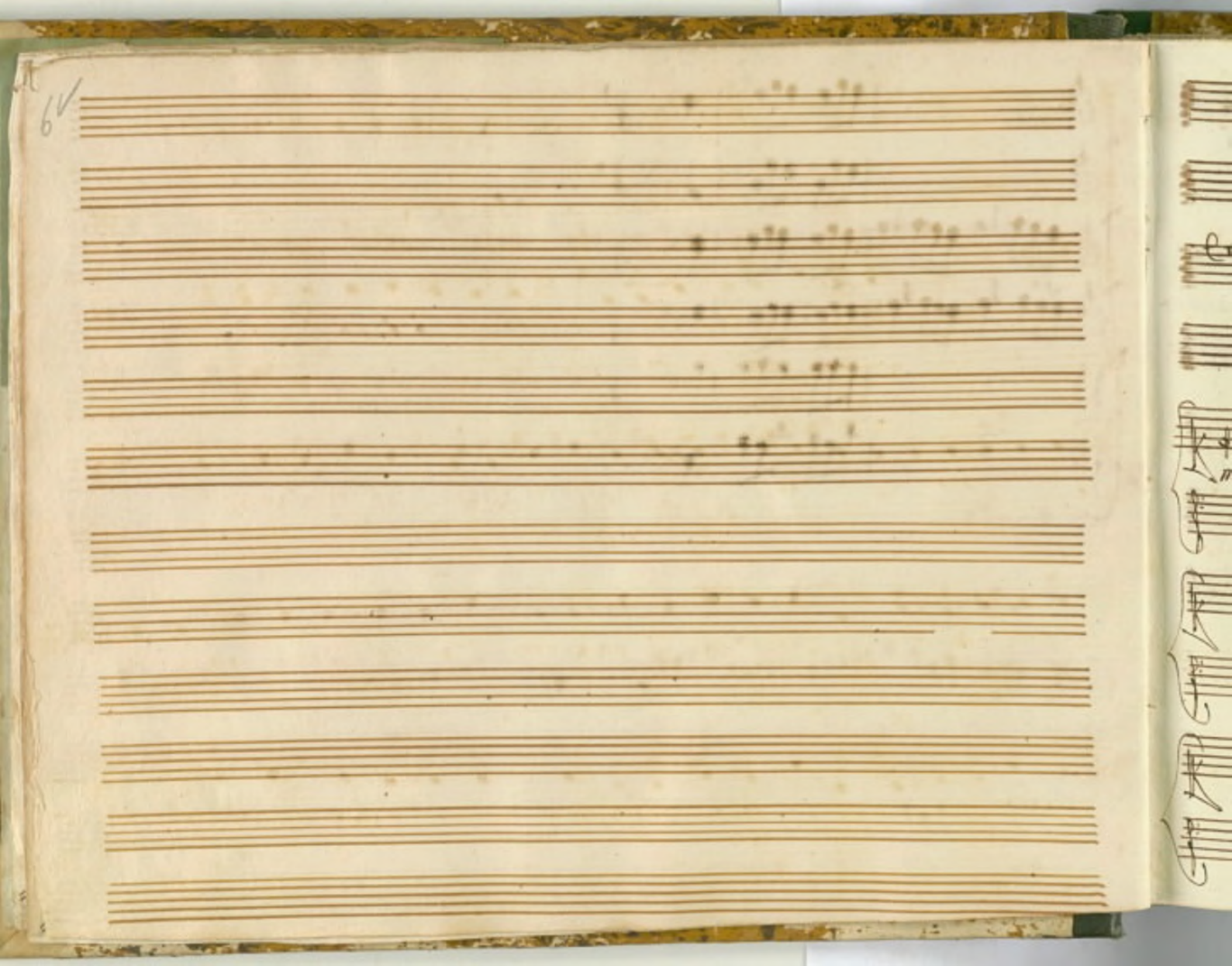

And.e moderato
smorzato
pia.
for.


fz.
più
fz.
largo
fz.
largo
Segue.


Trombe
Vivace
pia.
for.




Vla.
Vla.



Atto Primo Scena Prima

Enea, Selene, e Osmida

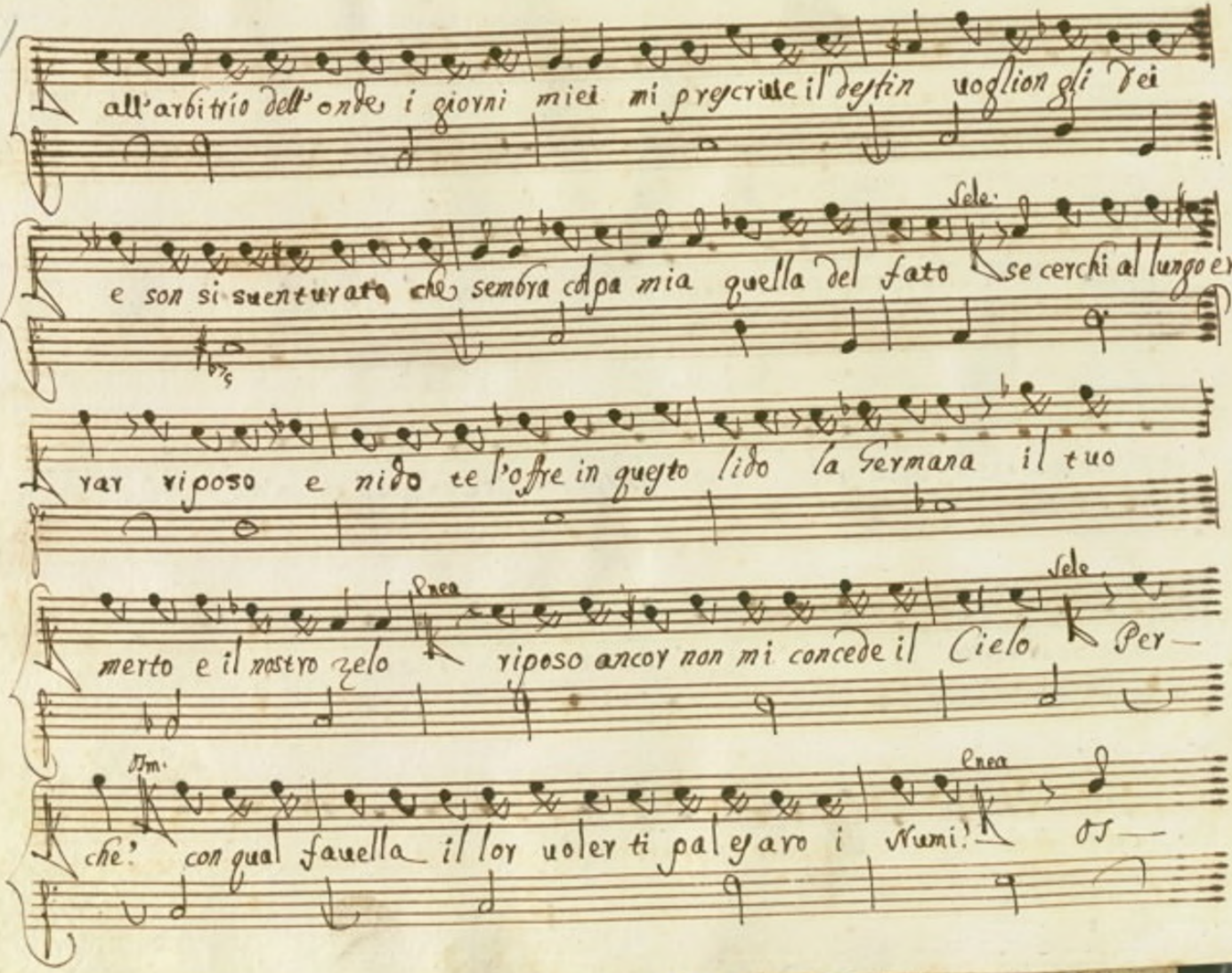
Enea

Nó Principessa amico sdegno nó è nó é ti —

mor che muoua le frigie uele, e mi trasporta altroue; só che m'ama Si —

done, pur troppo il só/ne di sua fé, pauento. l'adoro e mi rammento

quanto fece per me non sono ingrato má ch'io di nuouo esponga

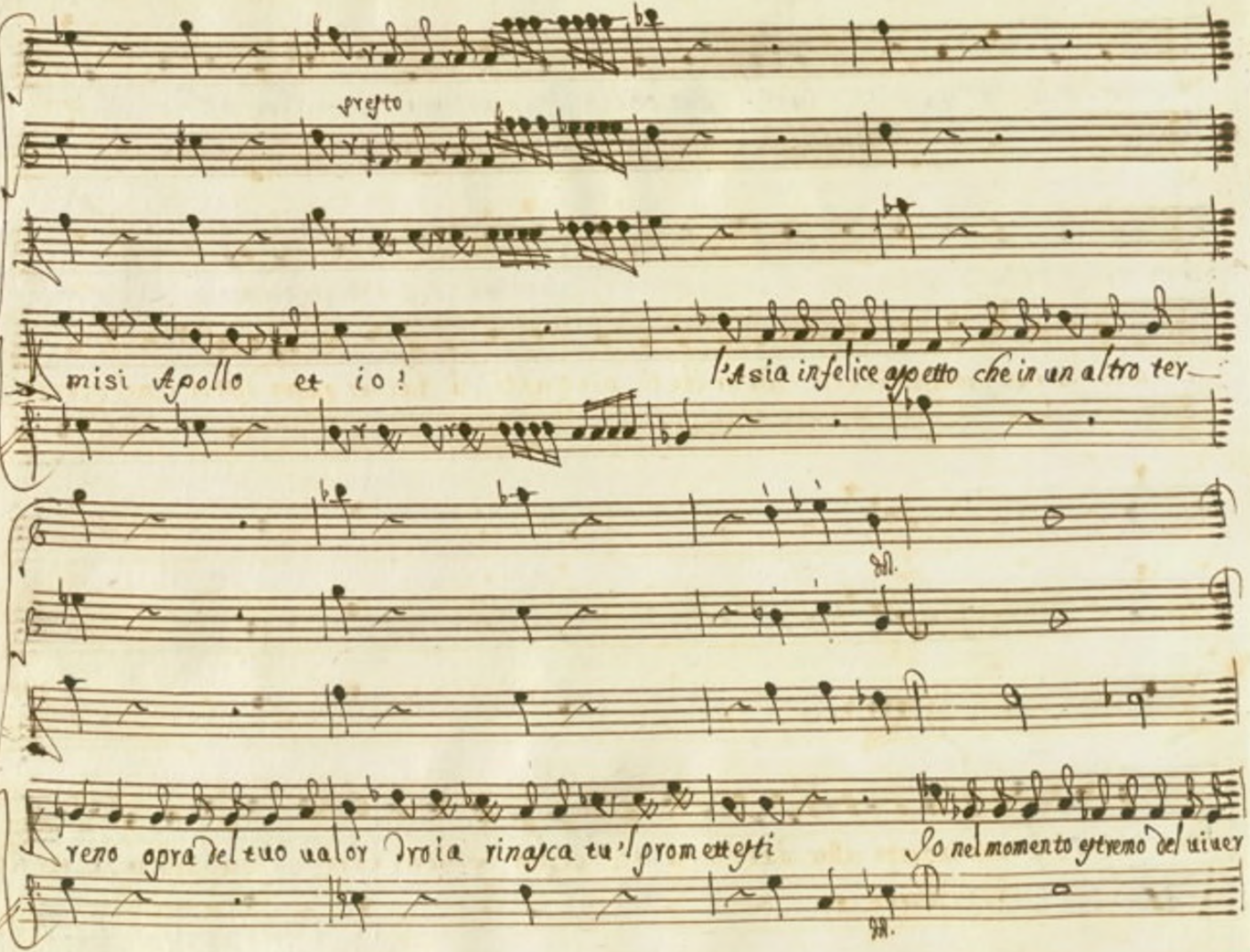

all'arbitrio dell'onde i giorni miei mi prescrisse il destin vogliongli Dei
e son si sventurato che sembra colpa mia quella del fato se cerchi al lungo er-
rar riposo e nido te l'offre in questo lido la Germana il tuo
merto e il nostro zelo riposo ancor non mi concede il Cielo Per-
che' con qual favella il lor voler ti palesaro i Numi! Os-

mida á questi lumi non porta il sonno mai suo dolce oblio che il

rigido sembiante del Genitor non mi dipinga innante Con V.

for.

figlio / ei dice e l'accolto / ingrato figlio questa è l'Italia il Regno che acquistar ti pro-



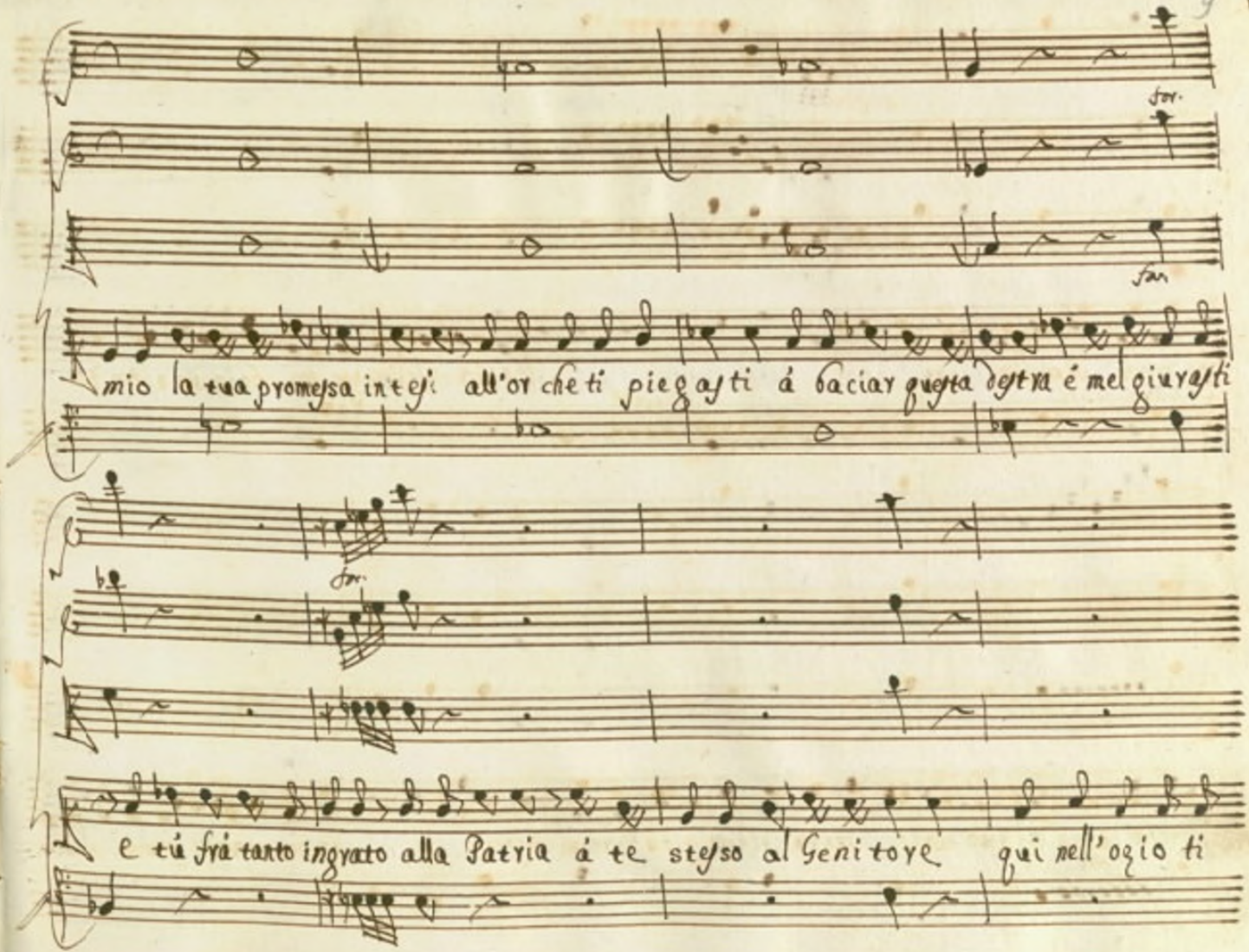
presto

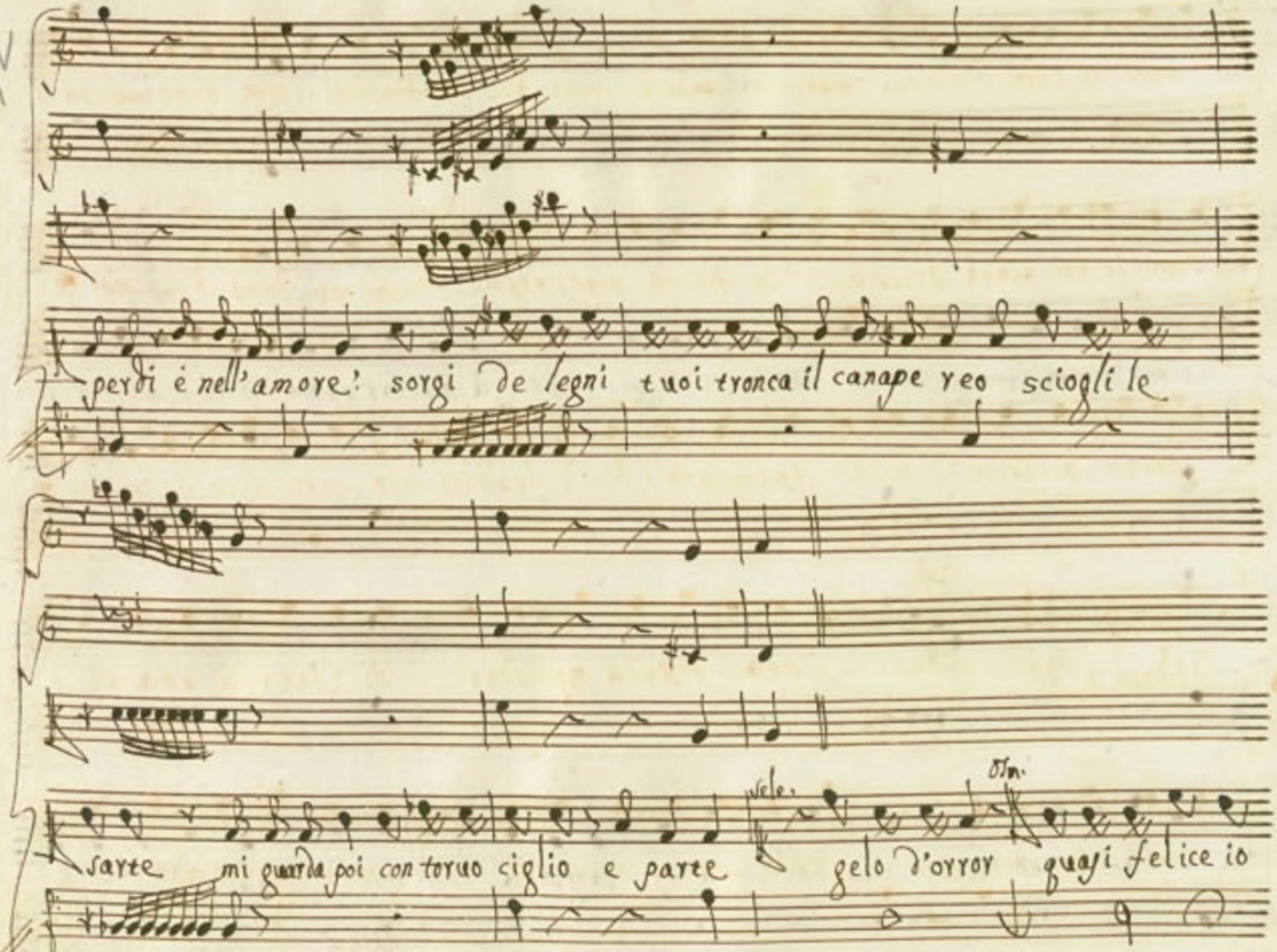
misi Apollo et io!

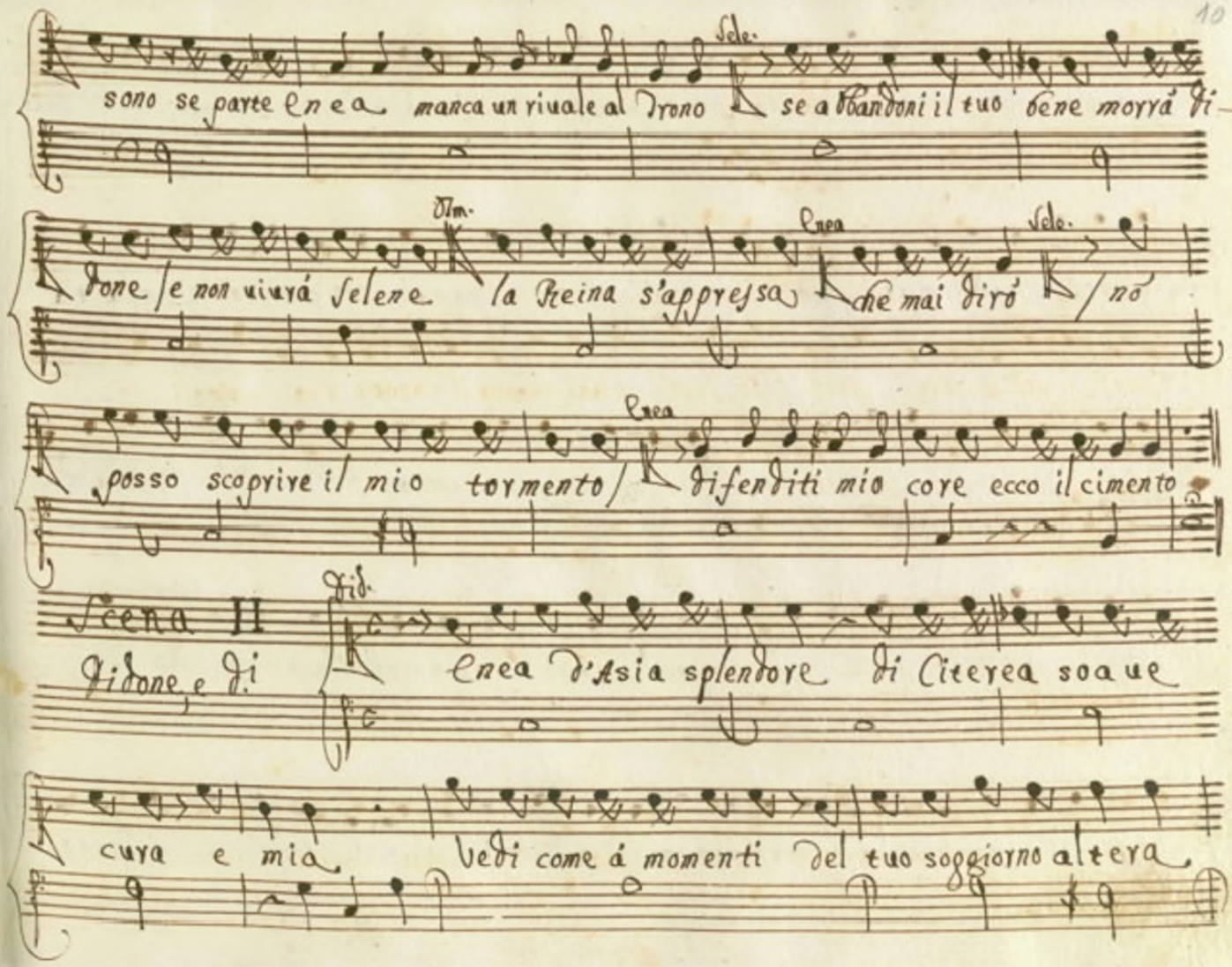
l'Asia infelice aspetto che in un altro ter-

reno opra del tuo ualor Troia rinasca tu'l promettesti

Io nel momento estremo del uiuer


for.
for.
for.
mio la tua promessa intesi all'or che ti piegasti á baciar questa destra é mel giurasti
for.
e tú frá tanto ingrato alla Patria á te stesso al Genitore qui nell'ozio ti


perdi è nell'amore! sorgi de legni tuoi tronca il canape reo sciogli le
sarte mi guarda poi con torvo ciglio e parte gelo d'orror quasi felice io
vele.
Str.


Sele.
sono se parte Enea manca un rivale al Trono se abbandoni il tuo bene morrà di-
Dim.
done / e non vivrà Selene la Reina s'appresa
Enea
Sele.
che mai dirò / no
Enea
posso scoprire il mio tormento / difenditi mio core ecco il cimento
Scena II
Did.
Didone, e di Enea d'Asia splendore di Citerea soaue
cura e mia Vedi come á momenti del tuo soggiorno altera

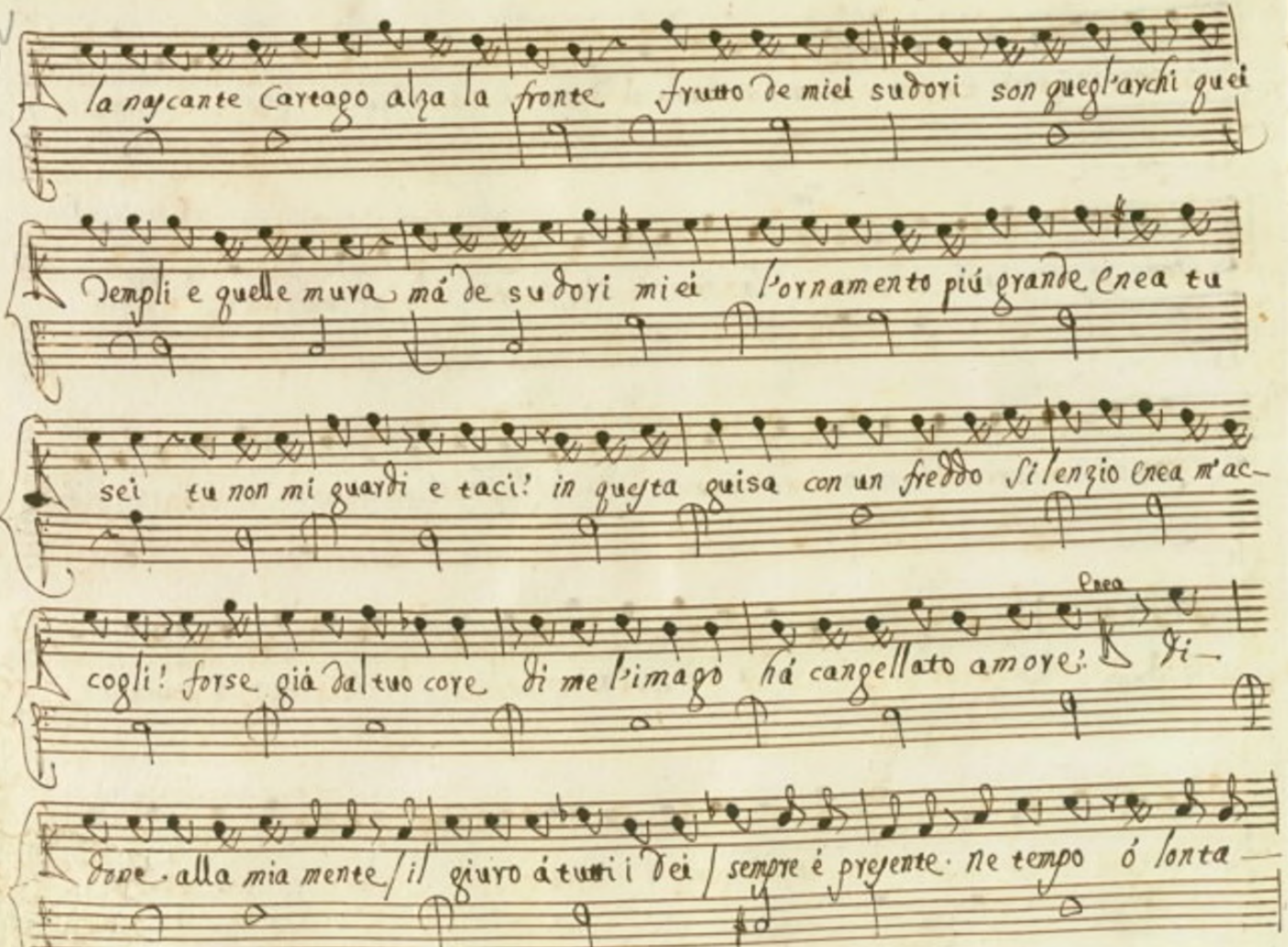
la nascante Cartago alza la fronte frutto de miei sudori son quegl'archi quei

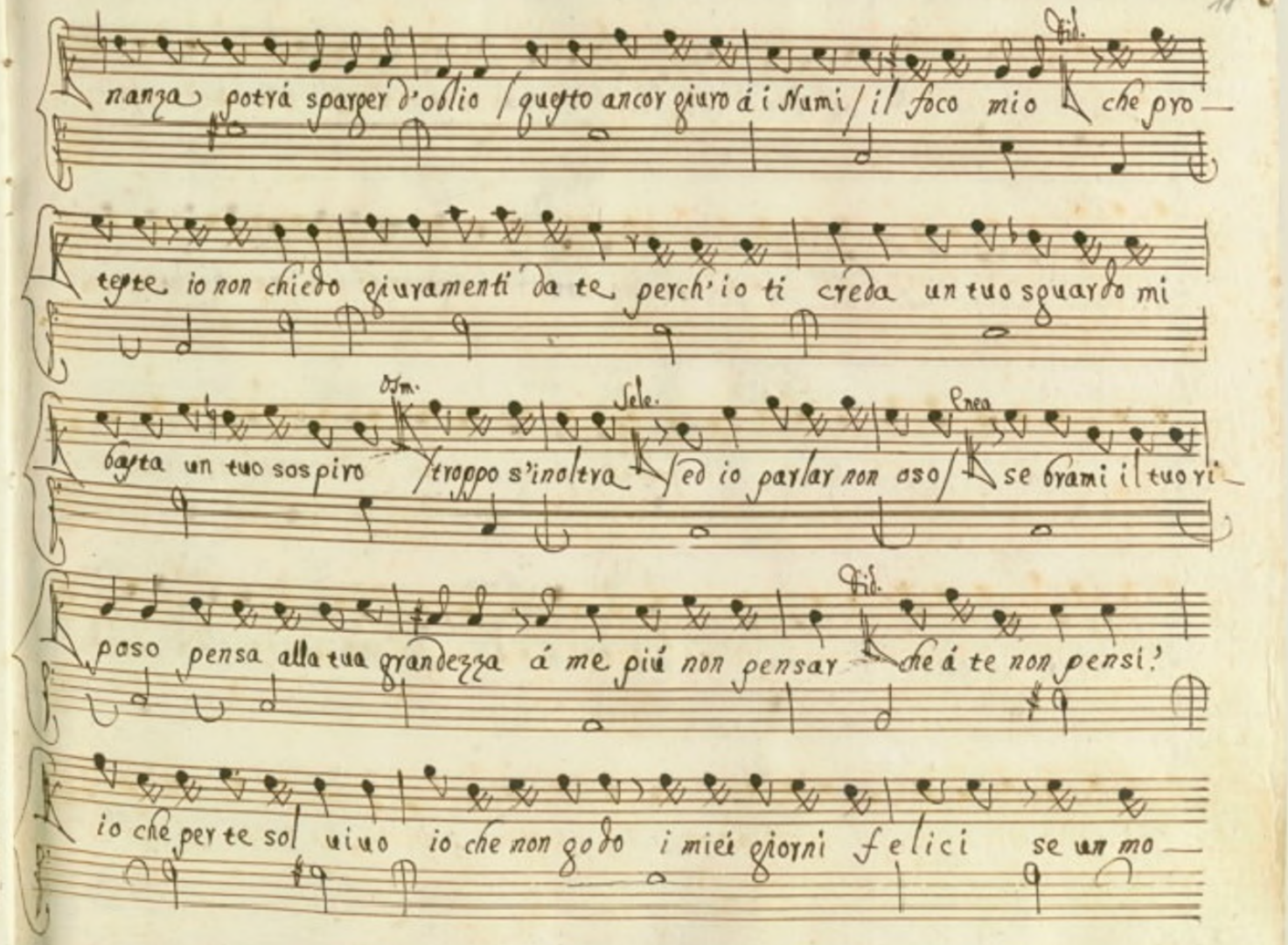
Templi e quelle mura má de sudori miei l'ornamento piú grande Enea tu

sei tu non mi guardi e taci! in questa guisa con un freddo Silenzio Enea m'ac-

cogli! forse giá dal tuo core di me l'imago há cangellato amore! Enea Di-

done alla mia mente / il giuro á tutti i Dei / sempre é presente. ne tempo ó lonta-




nanza potrà sparger d'oblio / questo ancor giuro á i Numi / il foco mio che pro—
tette io non chiedo giuramenti da te perch'io ti creda un tuo squardo mi
basta un tuo sospiro / troppo s'inoltra / ed io parlar non oso / se brami il tuo ri—
poso pensa alla tua grandezza á me piú non pensar / che á te non pensi'
io che per te sol viuo io che non godo i miei giorni felici se un mo—

11

Enea

mento mi lasci oh Dio che dici e qual tempo scegliesti ah troppo

Did.

troppo generosa tu sei per un ingrato ingrato Enea! perche dunque no-

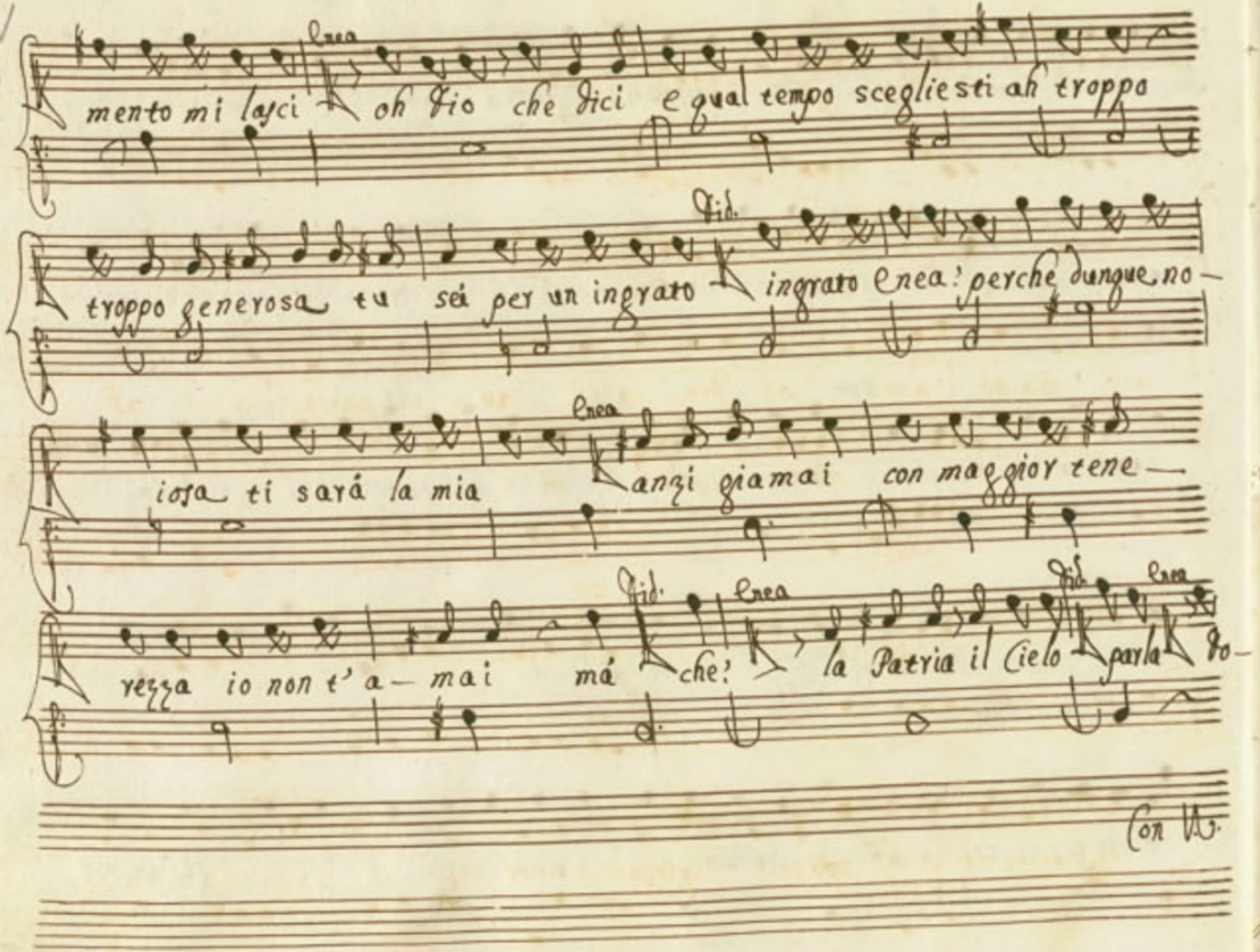
Enea

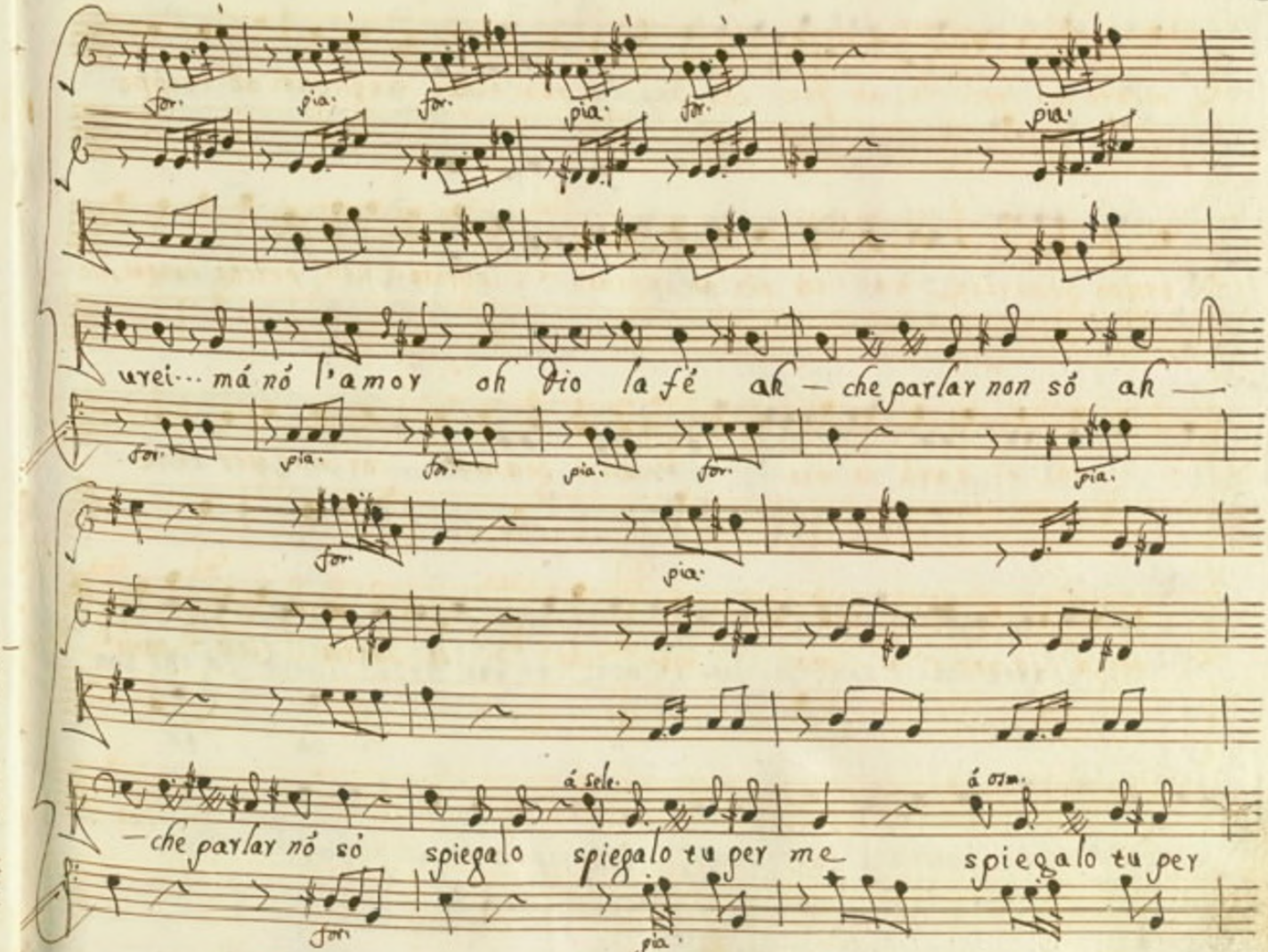
iosa ti sarà la mia anzi giamai con maggior tene-

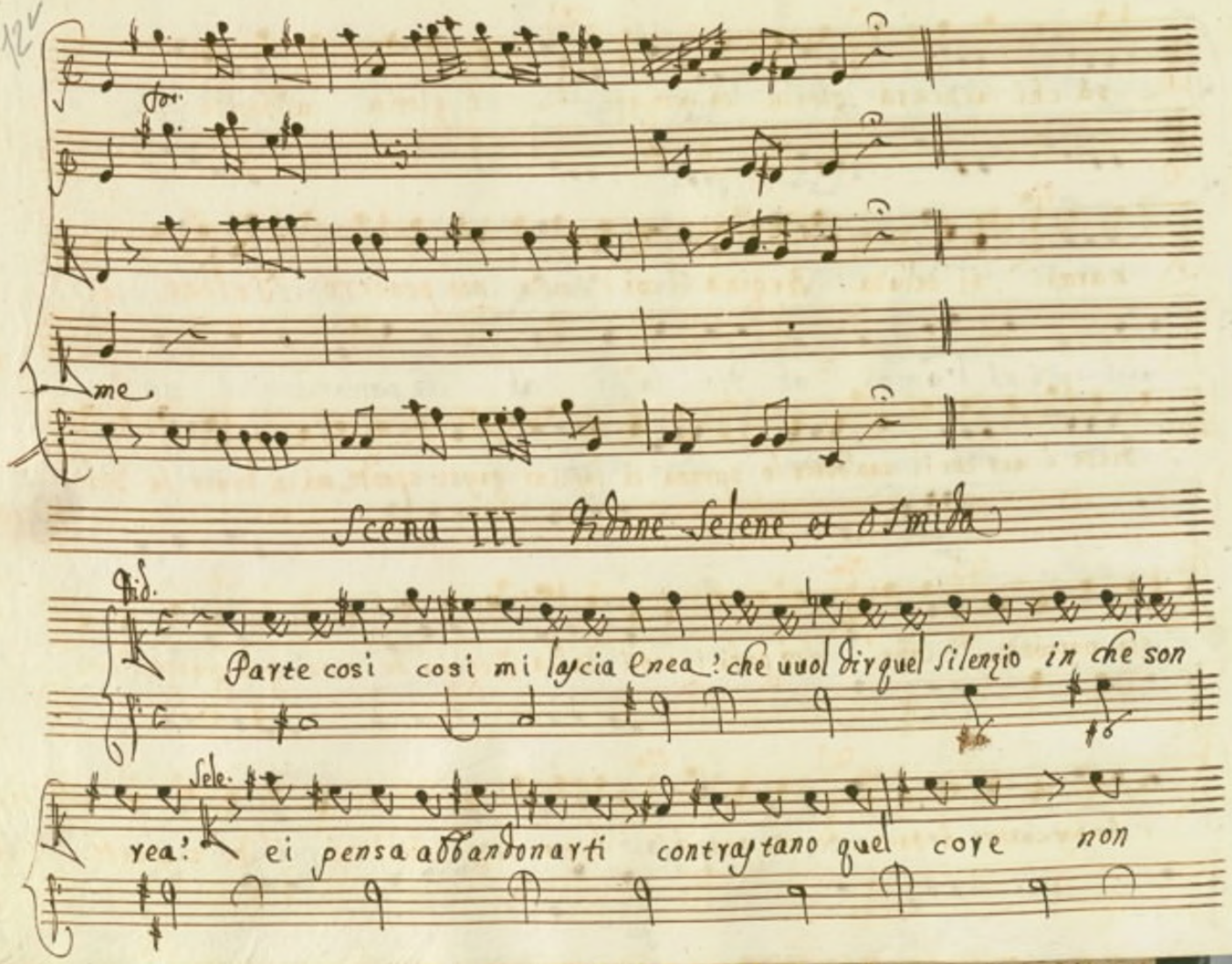
Did. Enea Did. Enea

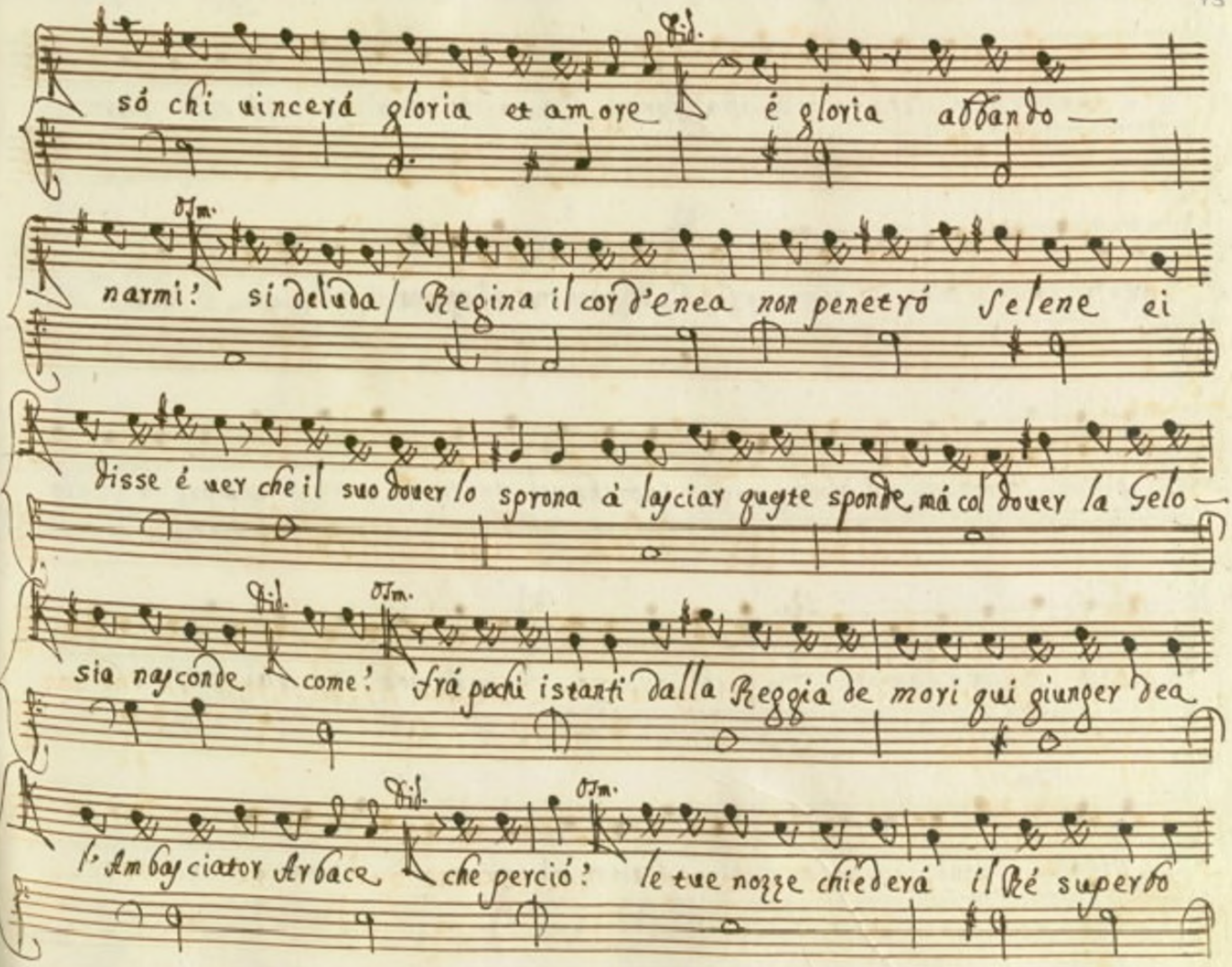
rezza io non t'a-mai má che! la Patria il Cielo parla do-

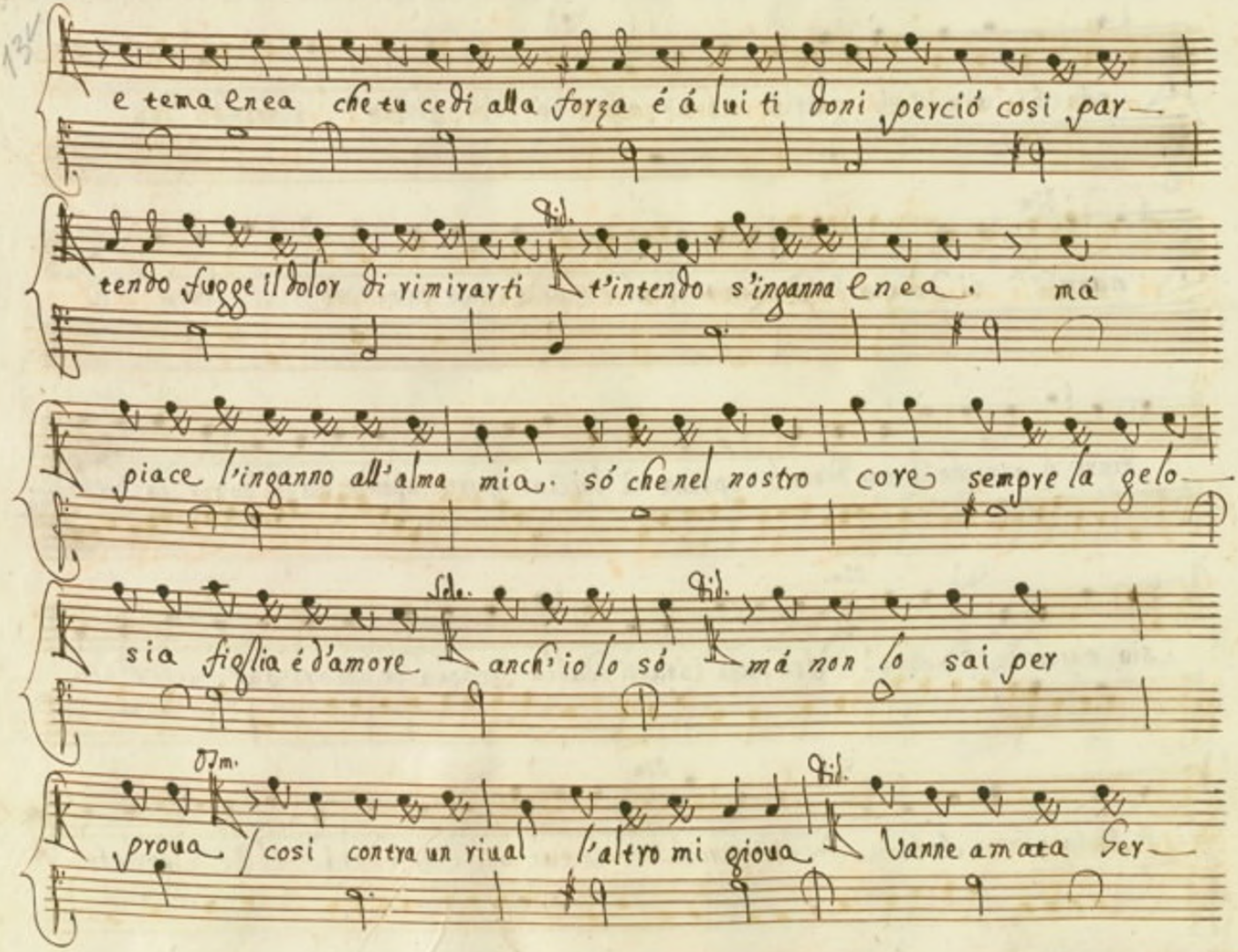
Con V.

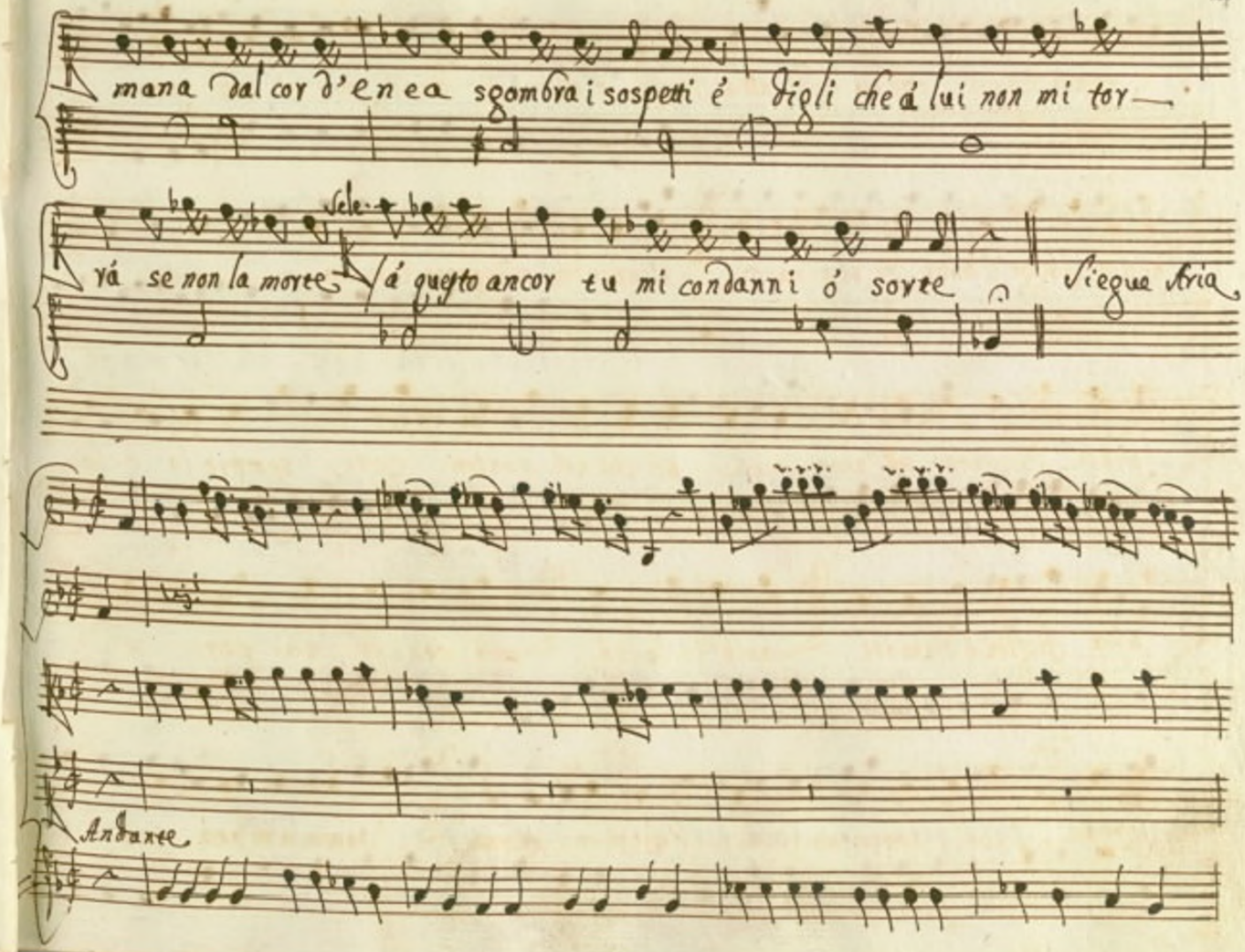


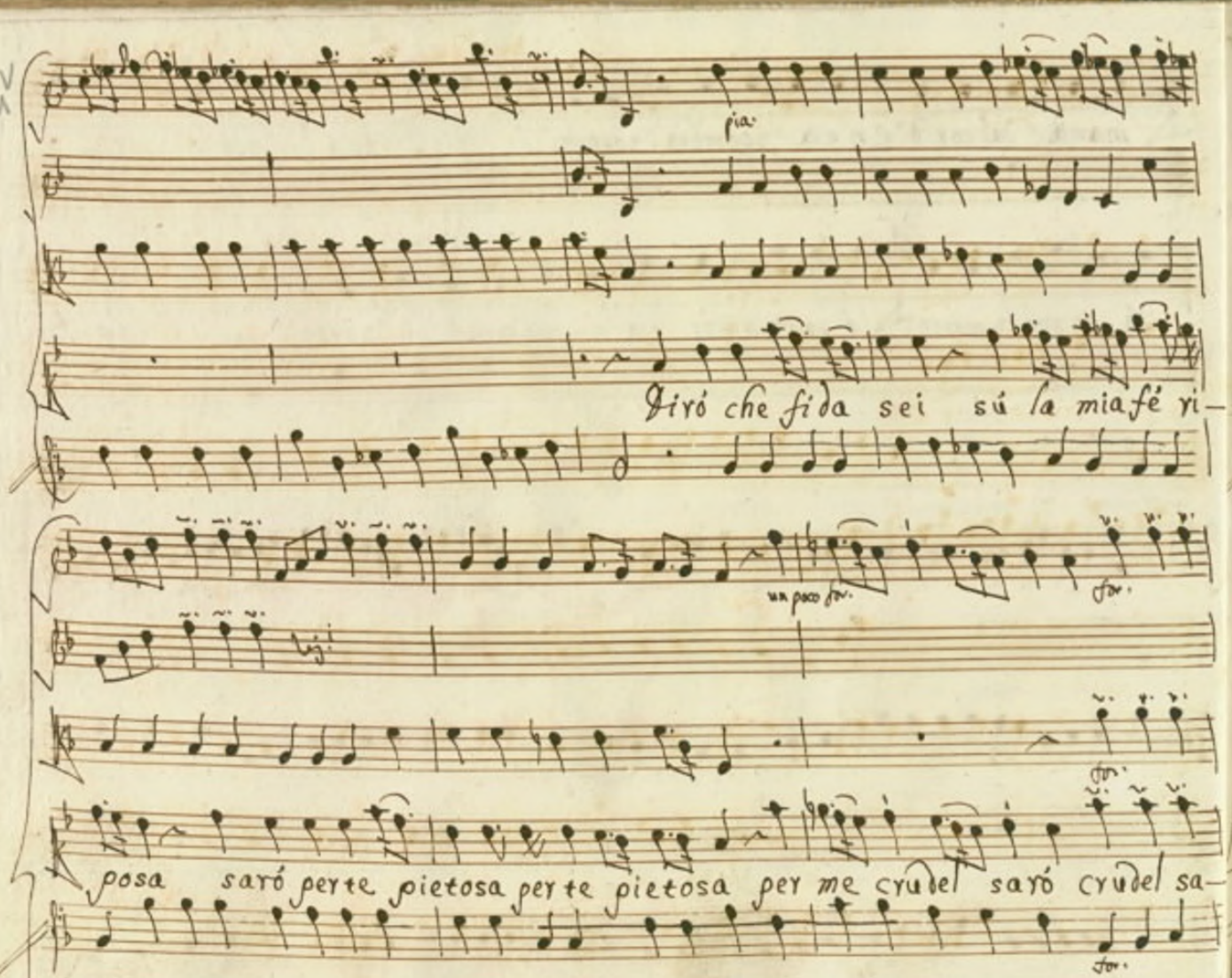

for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
urei··· má nó l'amor oh dio la fé ah — che parlar non só ah —
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
á sele.
á ott.
— che parlar nó só spiegalo spiegalo tu per me spiegalo tu per
for.
pia.

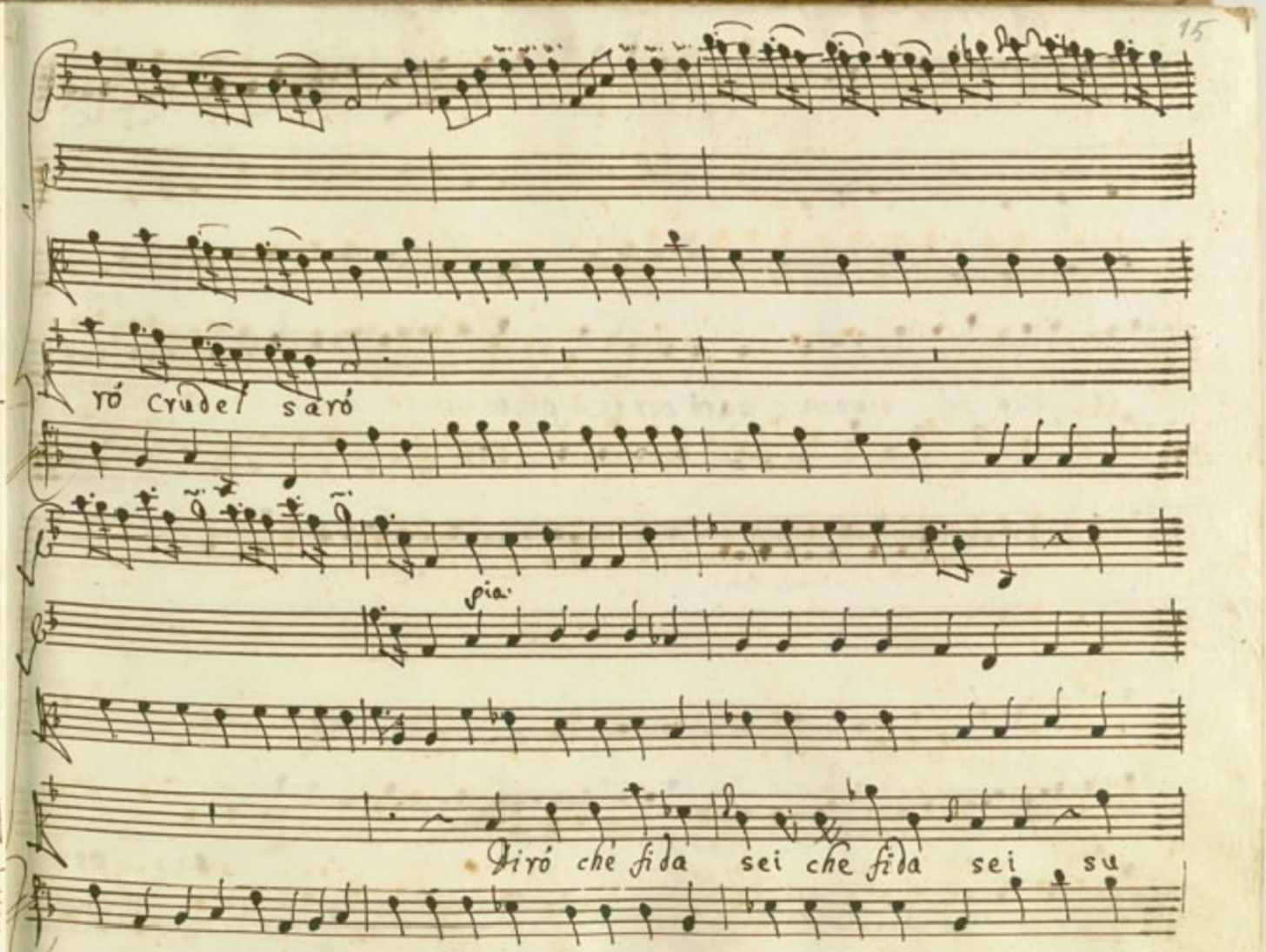

Scena III Didone Selene, et Almida
Did.
Parte cosi cosi mi lascia Enea? che uuol dir quel silenzio in che son
Sele.
rea? ei pensa abbandonarti contrastano quel core non

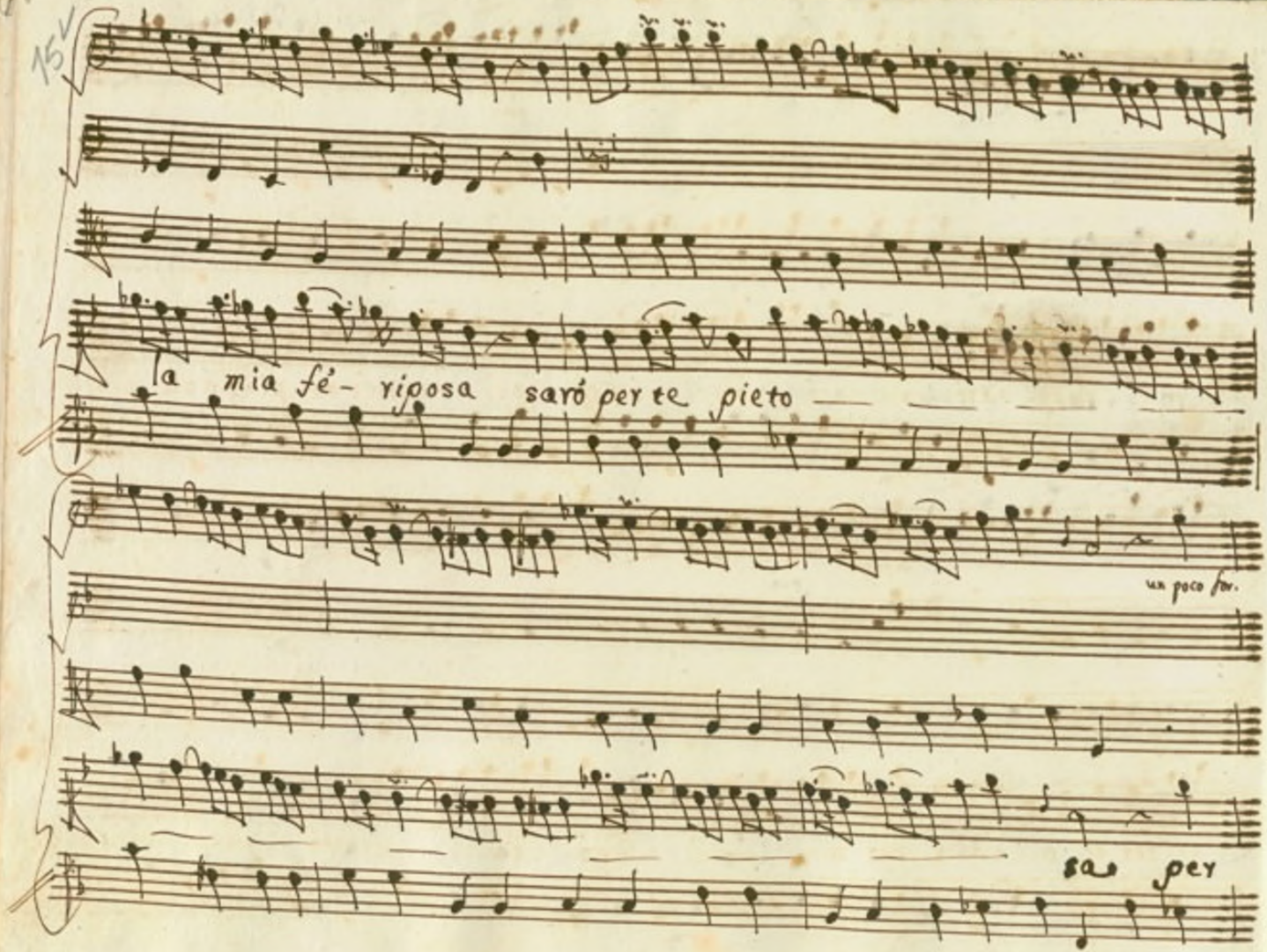

só chi vincerá gloria et amore é gloria abbando —
narmi? si deluda / Regina il cor d'enea non peneterá selene ei
disse é ver che il suo dover lo sprona à lasciar queste sponde, má col dover la Gelo —
sia nasconde come? frá pochi istanti dalla Reggia de mori qui giunger dea
l'Ambasciator Arbace che perció? le tue nozze chiederá il Ré superbo

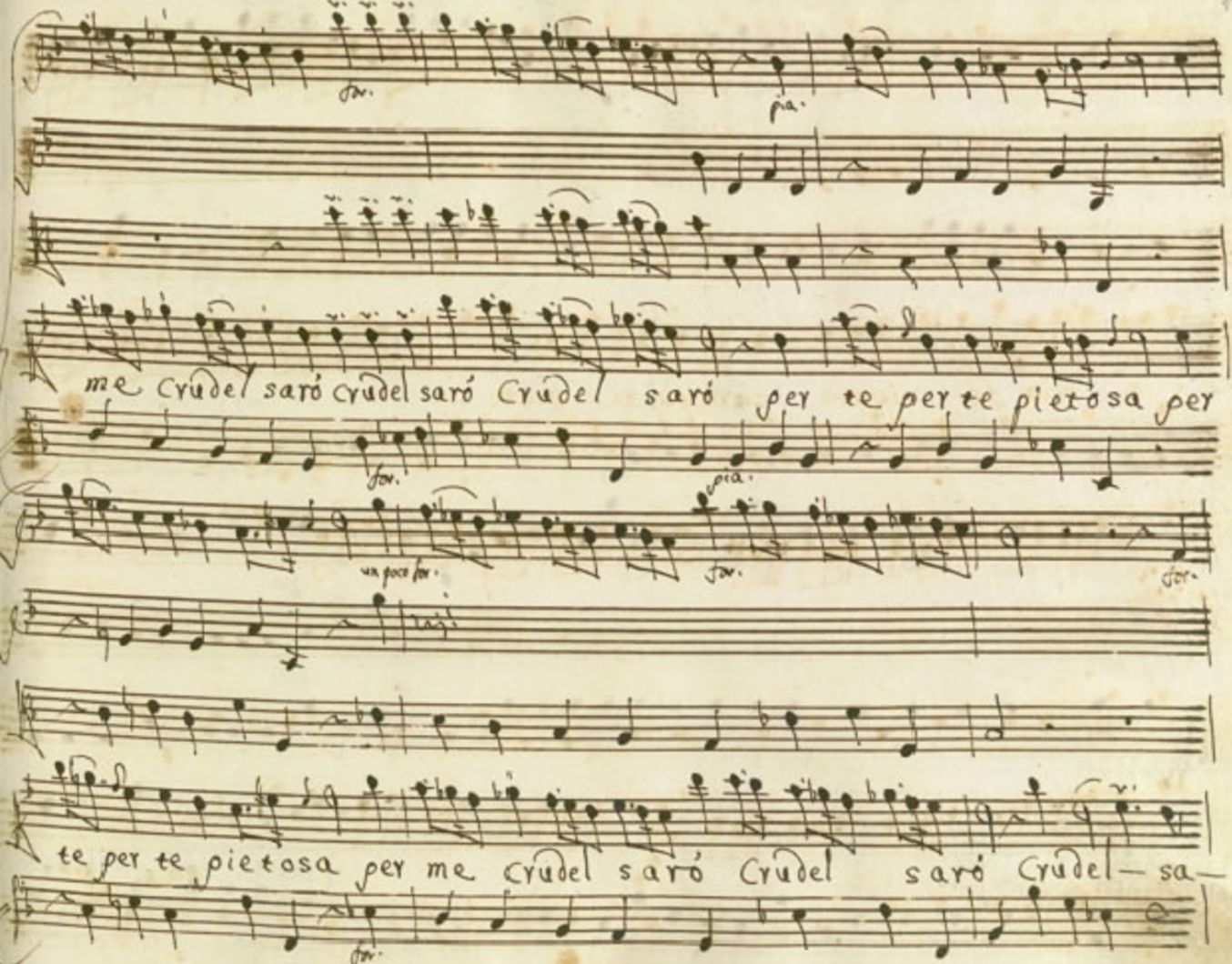

e tema Enea che tu cedi alla forza é á lui ti doni, perció cosi par-
tendo fugge il dolor di rimirarti t'intendo s'inganna Enea. má
piace l'inganno all'alma mia. só che nel nostro core sempre la gelo-
sia figlia é d'amore anch'io lo só má non lo sai per
proua / cosi contra un riual l'altro mi gioua Vanne amata Ser-

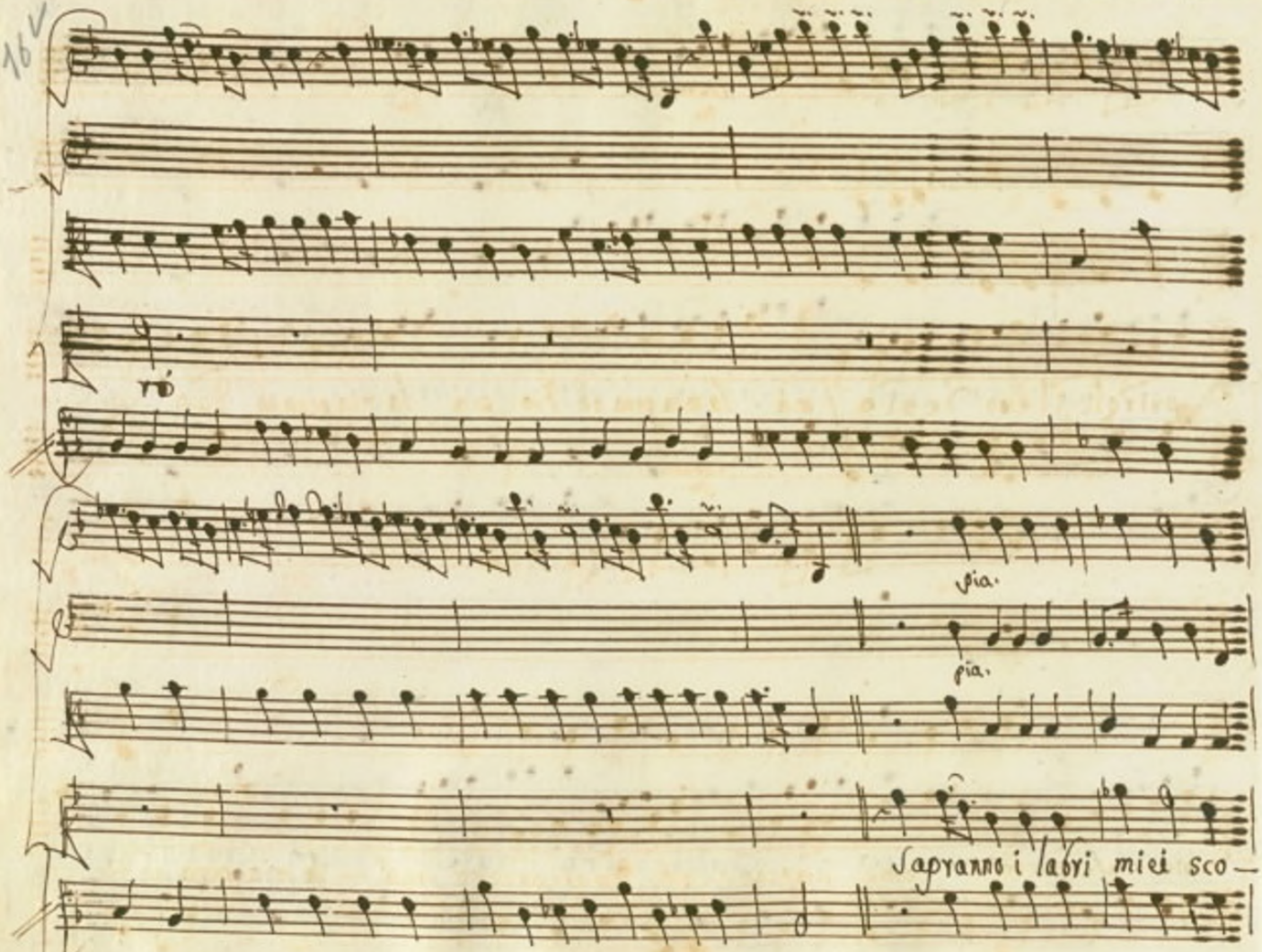

mana dal cor d'enea sgombra i sospetti é figli che á lui non mi tor—
Vele
rá se non la morte Vá questo ancor tu mi condanni ó sorte
Siegue Aria
Andante


pia.
Dirò che fida sei sú la mia fé ri—
un poco for.
for.
for.
posa saró perte pietosa perte pietosa per me crudel saró crudel sa—
for.

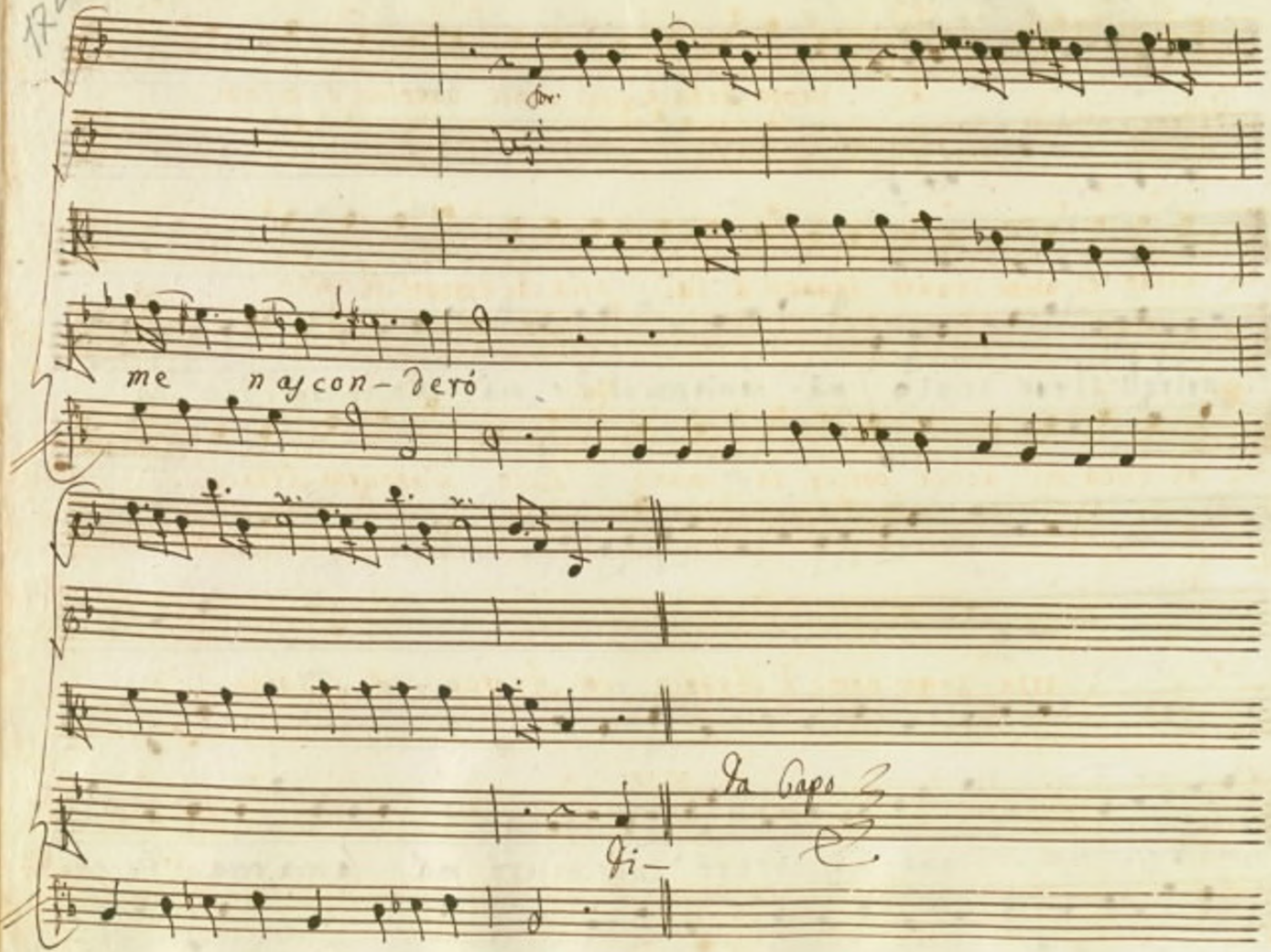

rò Crudel sarò
pia.
Firò che fida sei che fida sei su


la mia fé - riposa sarò per te pieto
un poco for.
sa per


for.
pia.
me Crudel saró Crudel saró Crudel saró per te per te pietosa per
for.
pia.
un poco for.
for.
for.
te per te pietosa per me Crudel saró Crudel saró Crudel — sa —
for.


tó
pia.
pia.
Sapranno i labri miei sco-

for
for.
for.
for.
prirgli il tuo desio / má — la mia pena oh Dio má la mia pena oh Dio co —
for.
pia.
for.
pia.
for.
me nasconderó come nasconderó nasconderó má — la mia pena oh Dio co —
for.


me nascon-deró
Da Capo
Di-

Scena IIII

Didone, e Osmida.

Did.

venga Arbace qual uuole supplice ó minac—

cioso ei uiene inuano innanzi á lui pria che tramonti il sole

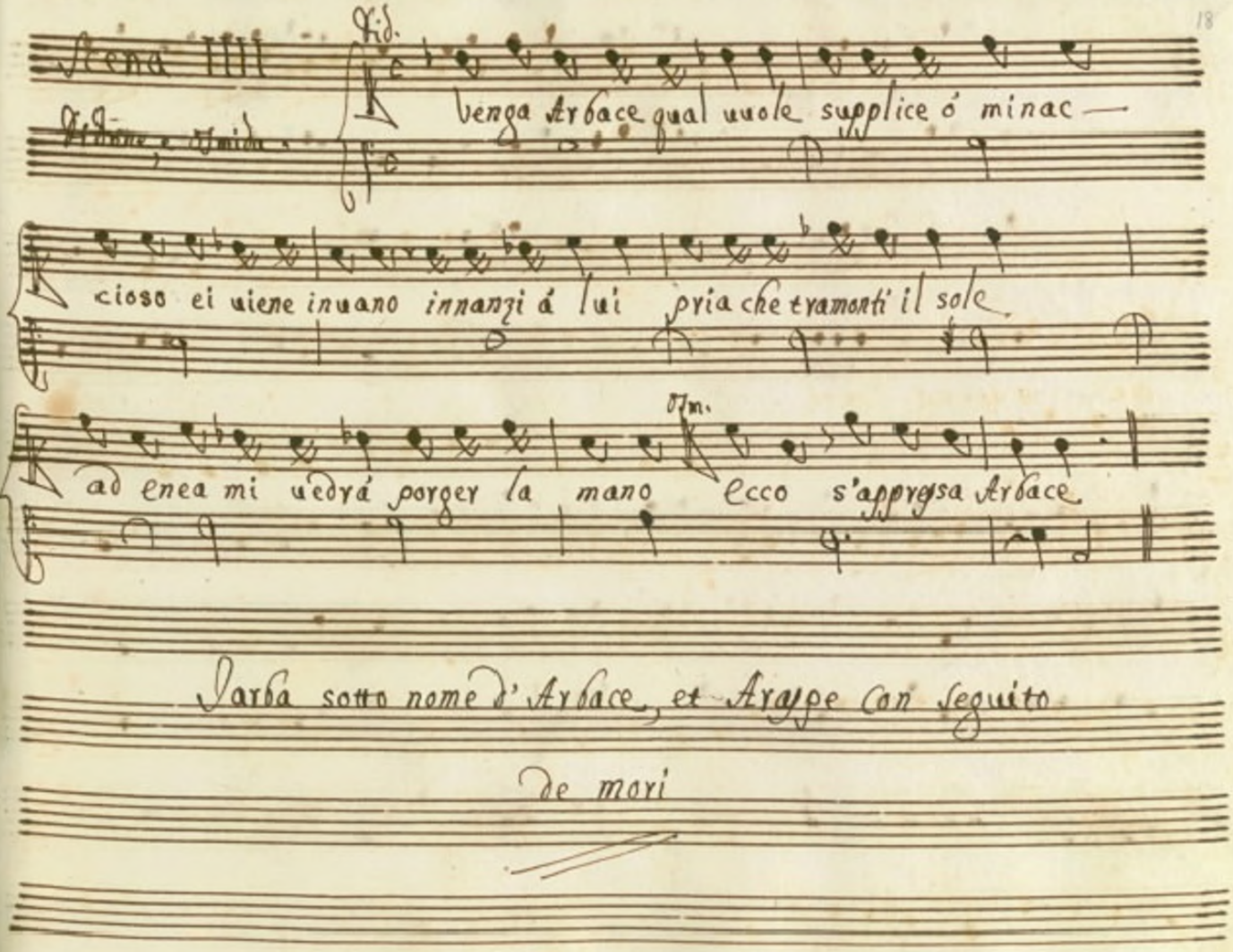
ad enea mi uedrá porger la mano

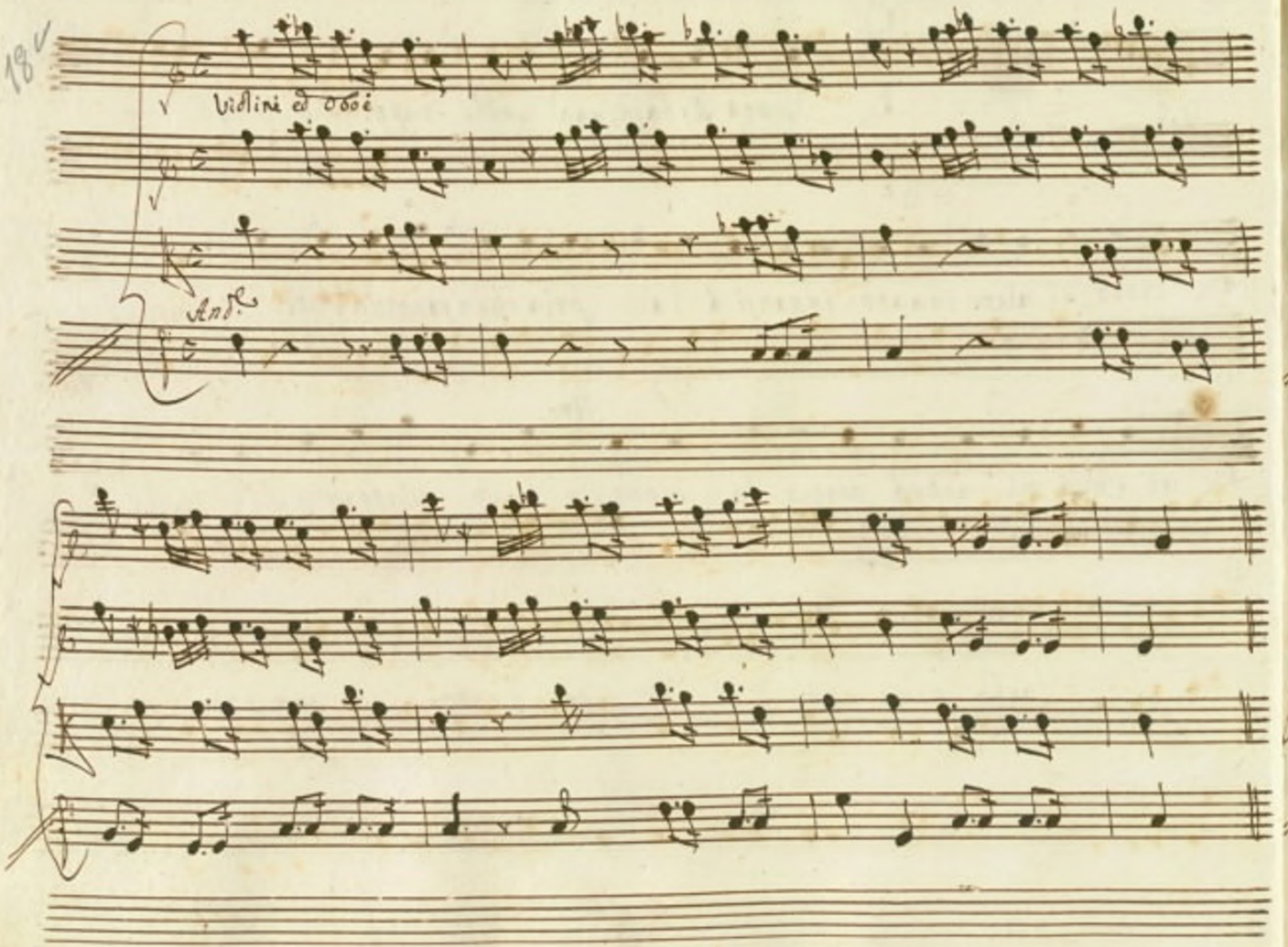
Osm.

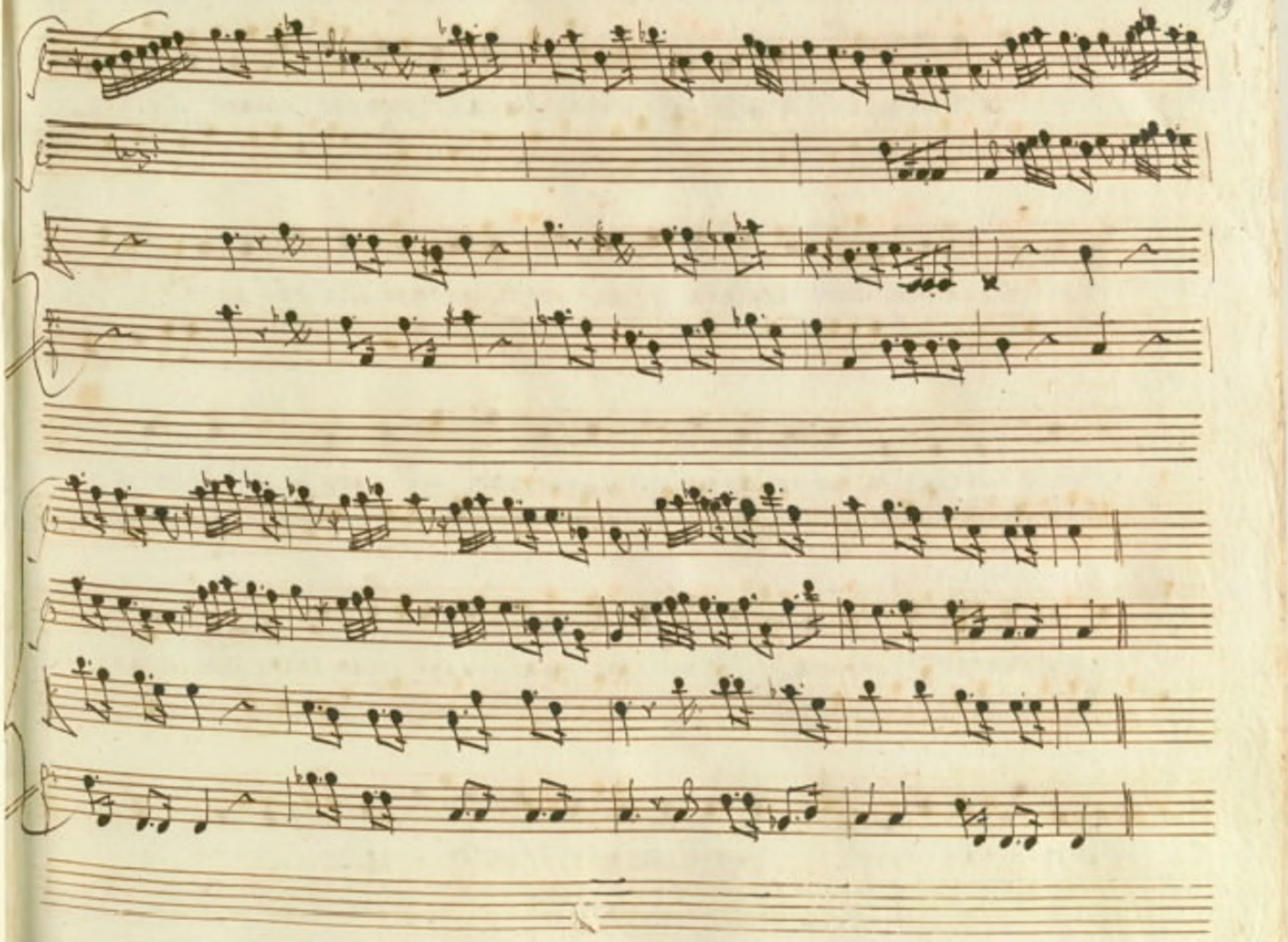
Ecco s'appressa Arbace

Iarba sotto nome d'Arbace, et Araspe con seguito

de mori




Violini ed Oboè
Ant.



Arag. Iar.

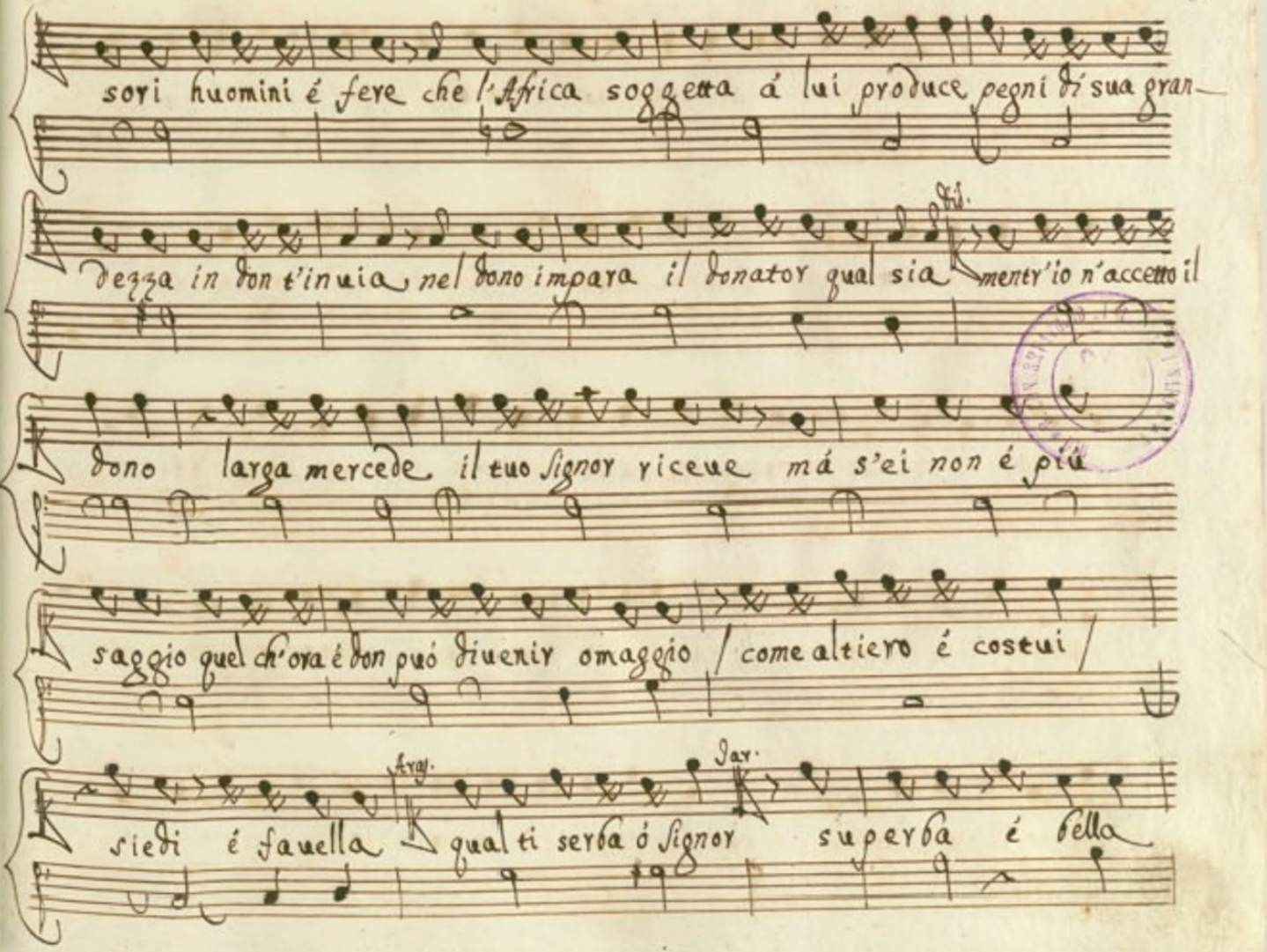
Vedi mio Ré t'accheta finche dura l'inganno chiami Arbace

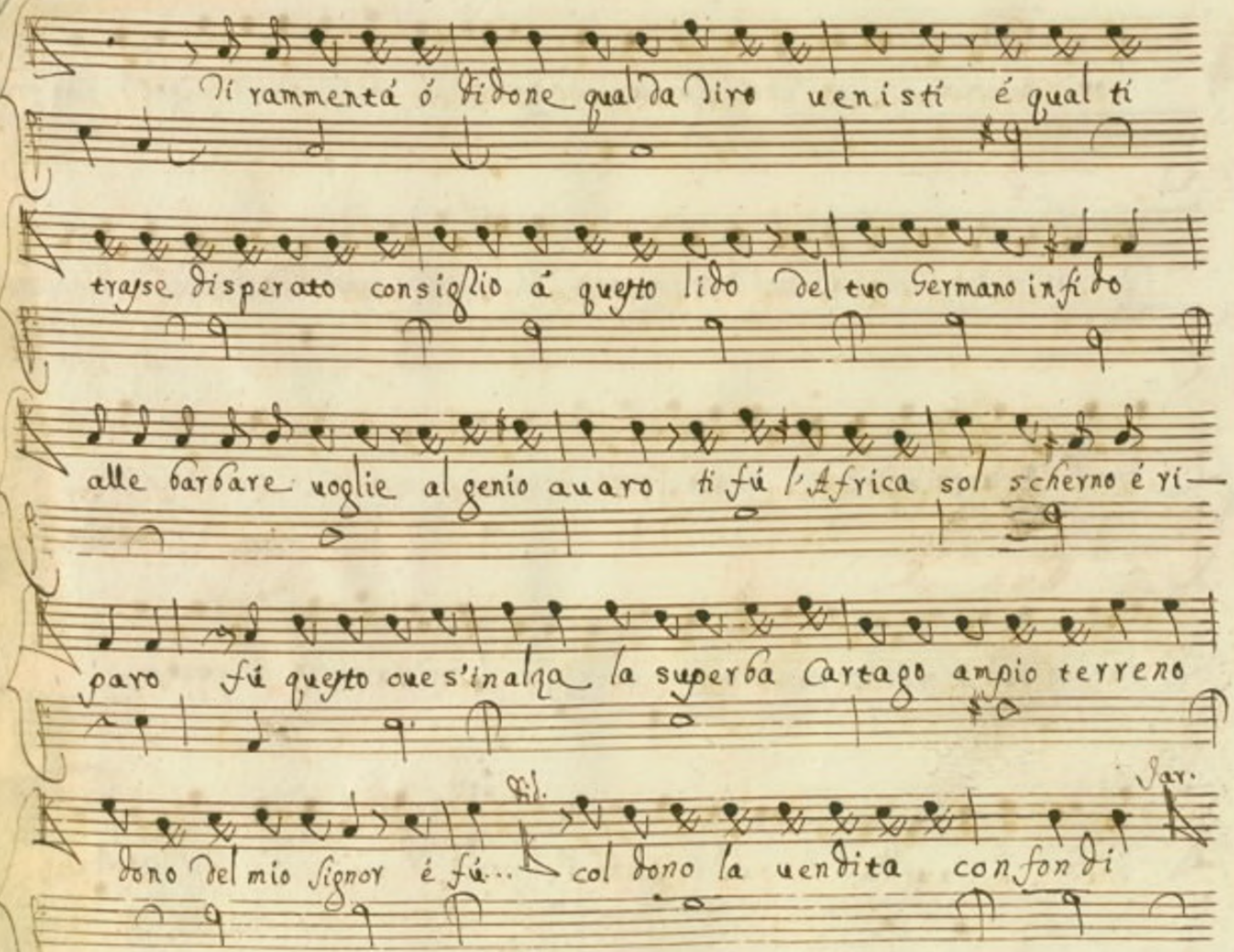
é non pensare al trono per ora io non son Iarba é Ré nò sono Si-

done il Ré de mori á te de cenni suoi me suo fe-dele

apportator destina io tel offro qual uuoi tuo sostegno in un

punto ó tua ruina queste che miri intanto spoglie gemme te-


sori huomini é fere che l'Africa soggetta á lui produce pegni di sua gran—
dezza in don t'inuia, nel dono impara il donator qual sia mentr'io n'accetto il
dono larga mercede il tuo Signor riceue má s'ei non é più
saggio quel ch'ora è don può diuenir omaggio / come altiero é costui /
siedi é fauella qual ti serba ó Signor superba é bella


Ti rammentá ó Didone qual da Tiro uenisti é qual ti
trajse disperato consiglio á questo lido del tuo Germano infido
alle barbare uoglie al genio auaro ti fú l'Africa sol scherno é ri-
paro fú questo ove s'inalza la superba Cartago ampio terreno
Sig.
Jar.
dono del mio Signor é fú... col dono la uendita confondi

Did. Om. Par.

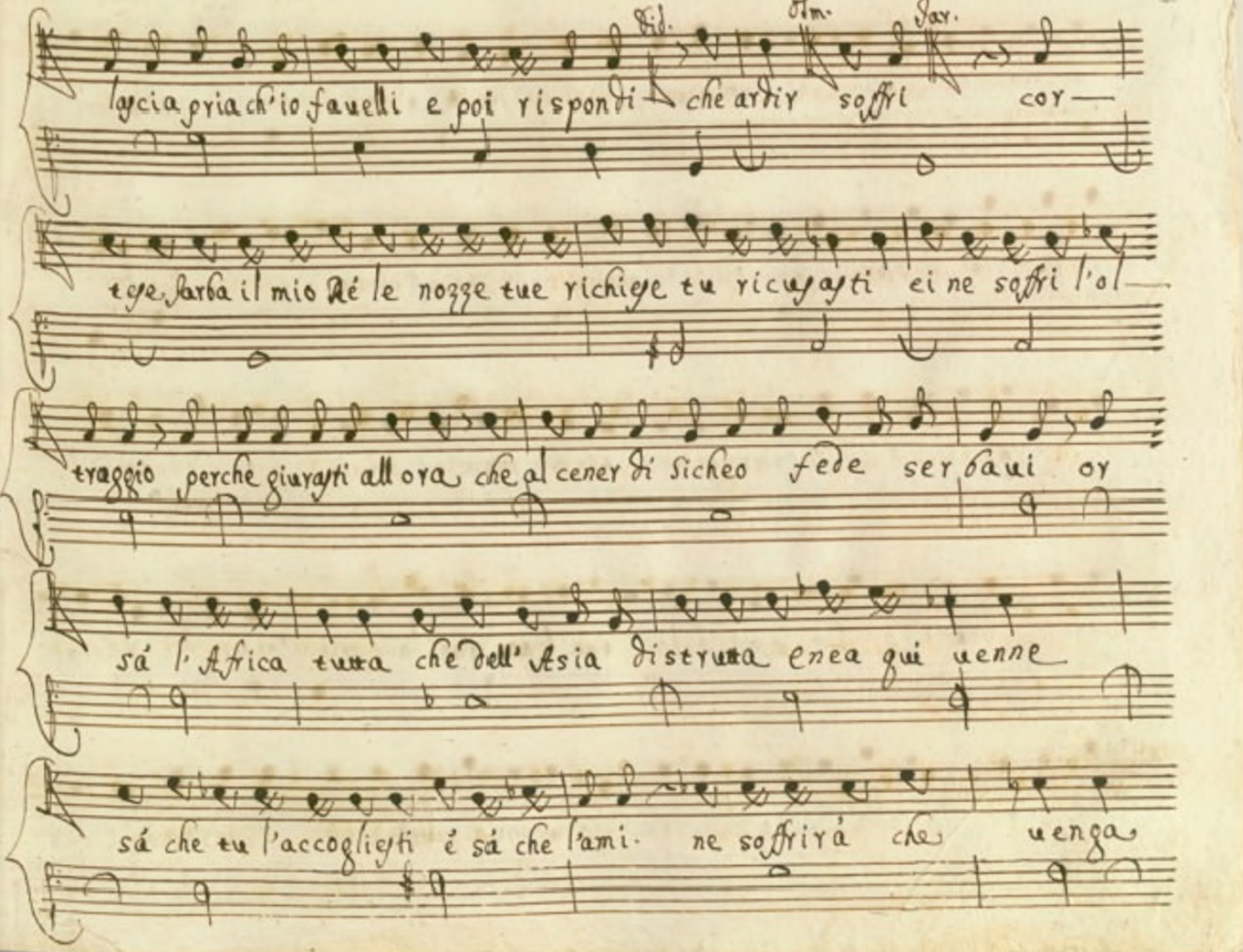
lascia pria ch'io fauelli e poi rispondi che ardir soffri cor—

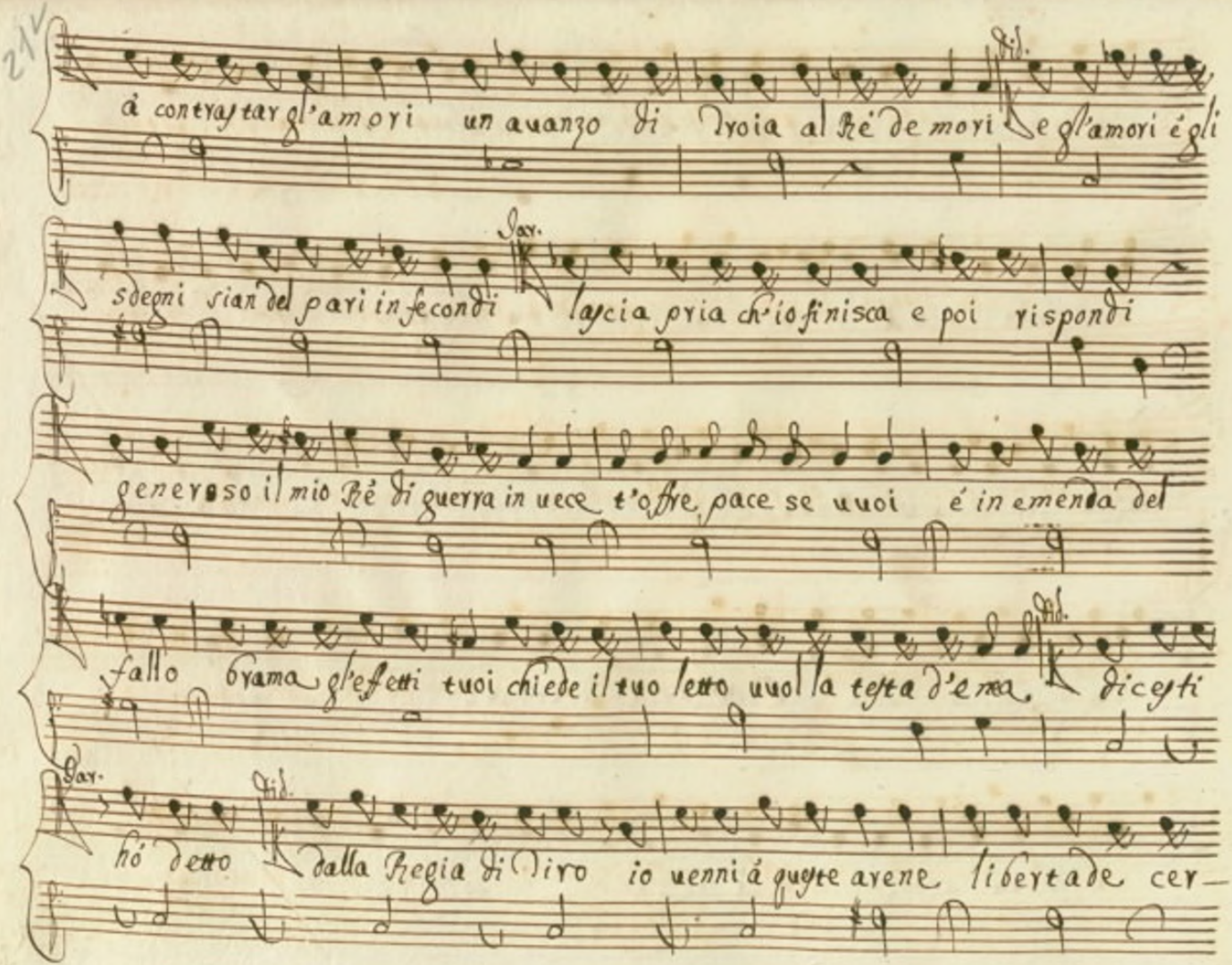
tese, sarba il mio Ré le nozze tue richiese tu ricusasti ei ne soffri l'ol—

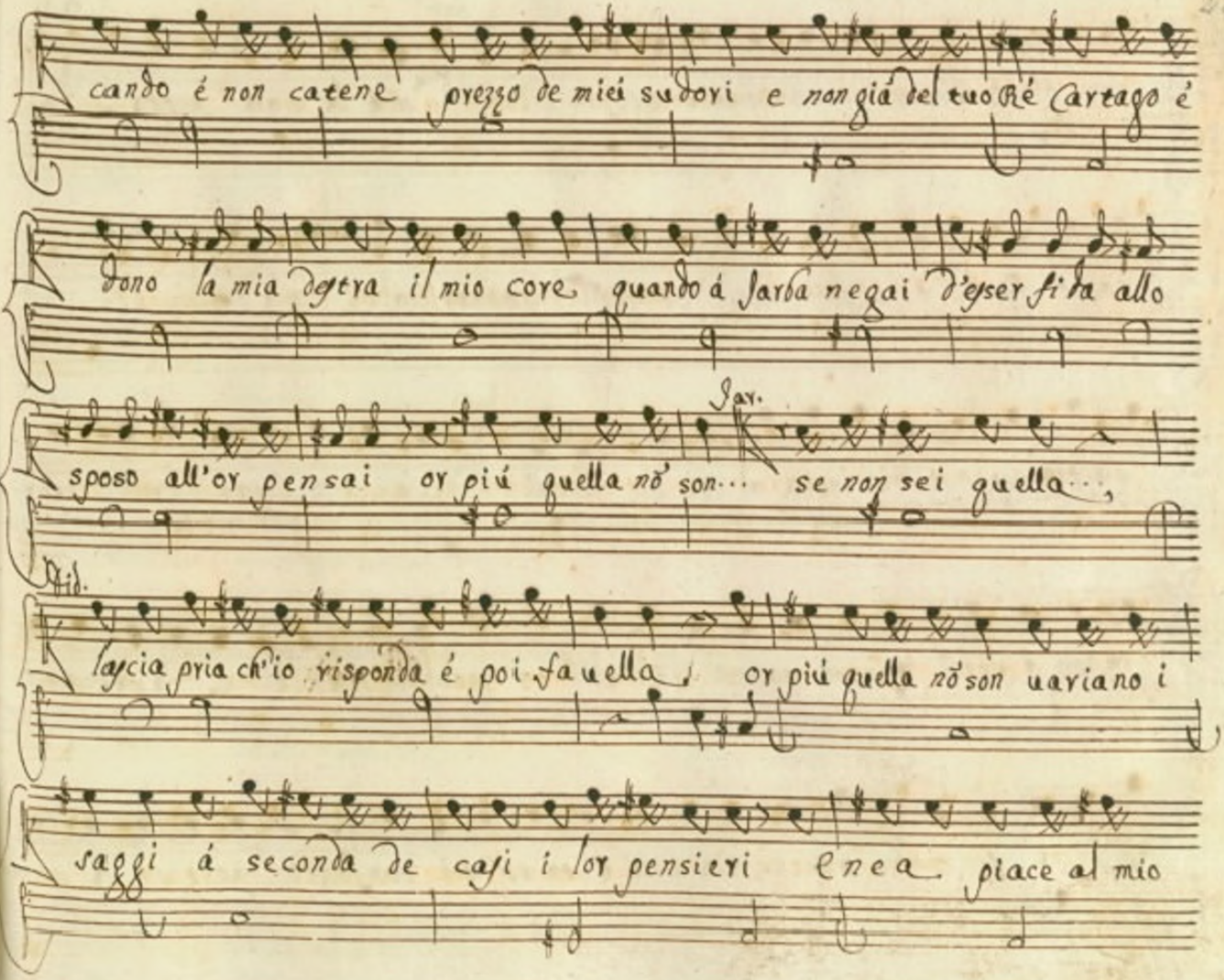
traggio perche giurasti allora che al cener di Sicheo fede serbaui or

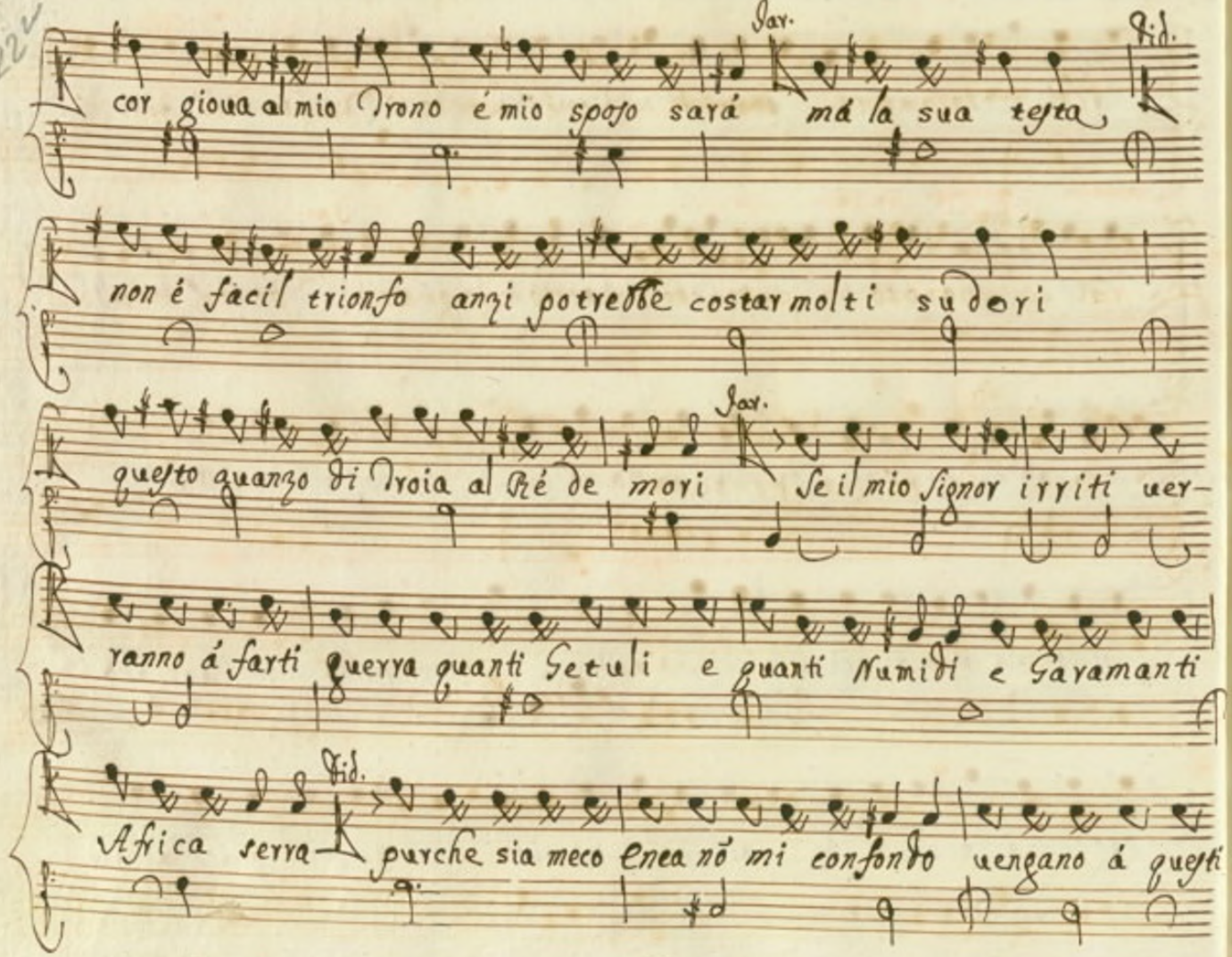
sá l'Africa tutta che dell'Asia distrutta enea qui uenne

sá che tu l'accogliesti é sá che l'ami- ne soffrirá che uenga




à contrastar gl'amori un auanzo di Troia al Rè de mori e gl'amori é gli
Iar.
sdegni sian del pari infecondi lascia pria ch'io finisca e poi rispondi
generoso il mio Rè di guerra in uece t'offre pace se uuoi é in emenda del
fallo brama gl'effetti tuoi chiede il tuo letto uuol la testa d'Enea dicesti
Iar.
hó detto dalla Regia di Tiro io uenni á queste arene libertade cer—


cando é non catene prezzo de miei sudori e non già del tuo Ré Cartago é
dono la mia dextra il mio core quando á Iarba negai d'eser fida allo
Iar.
sposo all'or pensai or più quella nõ son... se non sei quella...,
Did.
taycia pria ch'io risponda é poi fauella, or più quella nõ son uariano i
saggi á seconda de cași i lor pensieri Enea piace al mio


Iar.
Did.
cor gioua al mio Trono é mio sposo sará má la sua testa
non é facil trionfo anzi potrebbe costar molti sudori
Iar.
questo quanzo di Troia al Ré de mori Se il mio signor irriti uer-
ranno á farti guerra quanti Getuli e quanti Numidi e Garamanti
Did.
Africa serra— purche sia meco Enea nõ mi confondo uengano á questi

Iar. Did.

lidi Garamanti Numidi Africa é il mondo dunque dirò di—

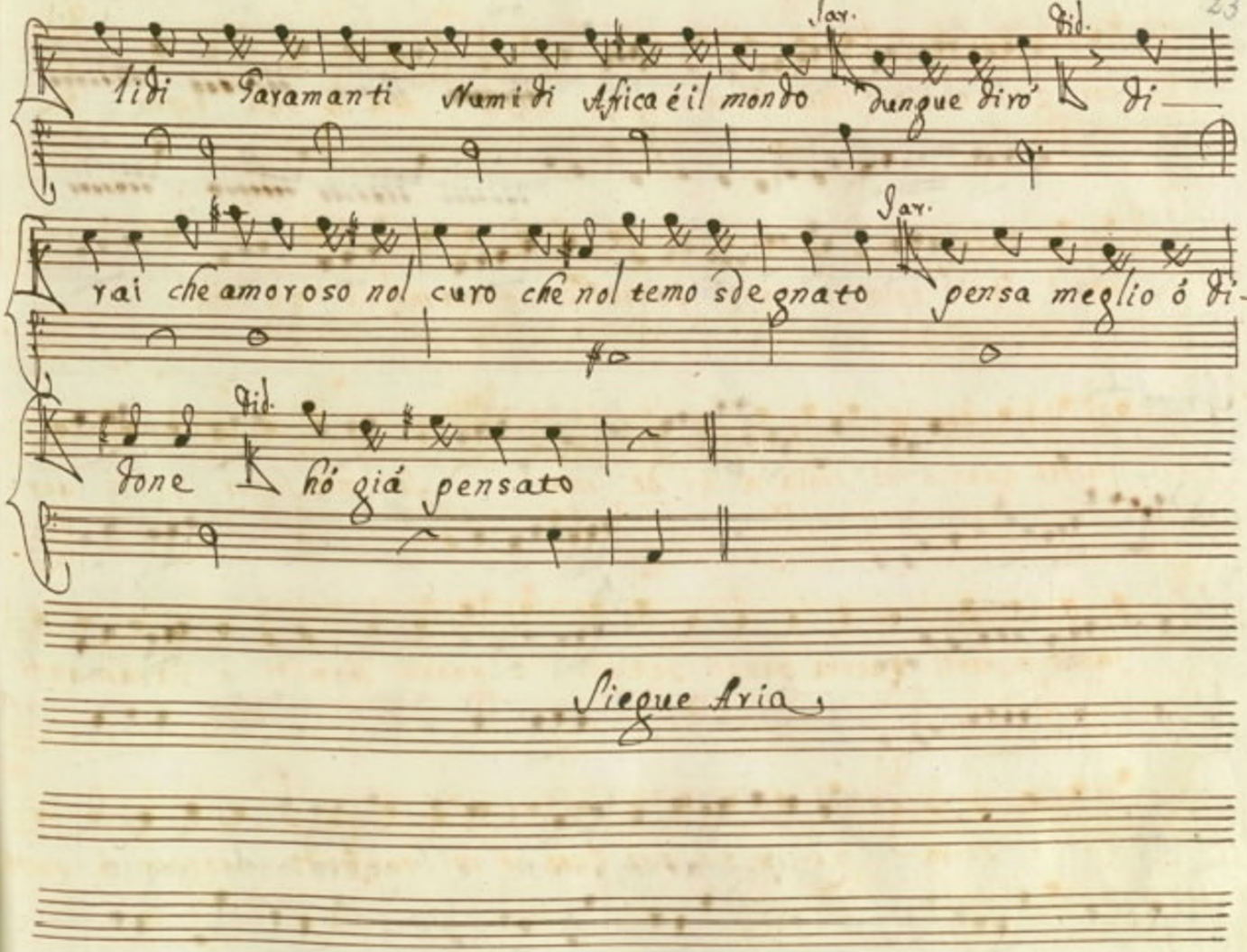
Iar.

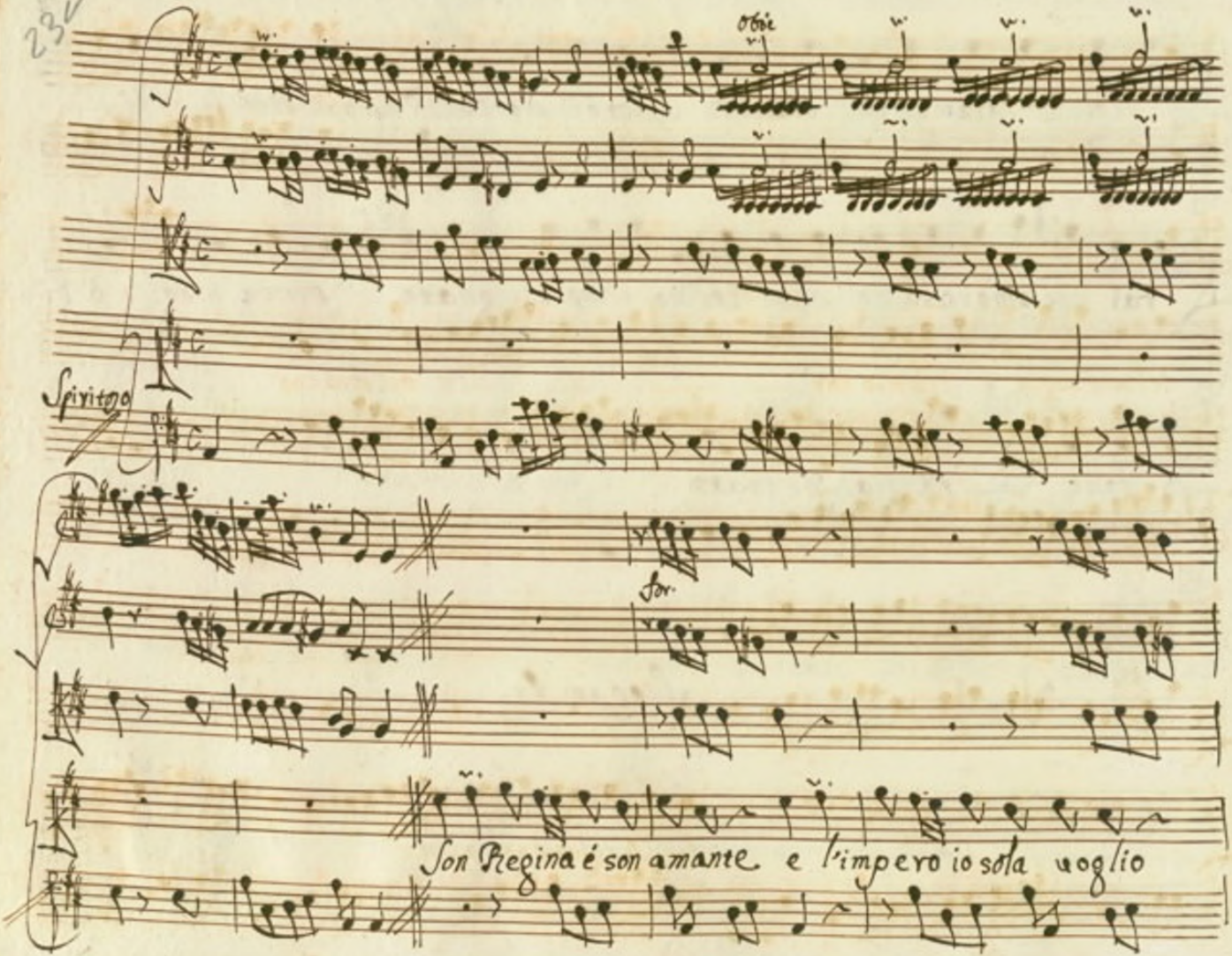
rai che amoroso nol curo che nol temo sdegnato pensa meglio ó di—

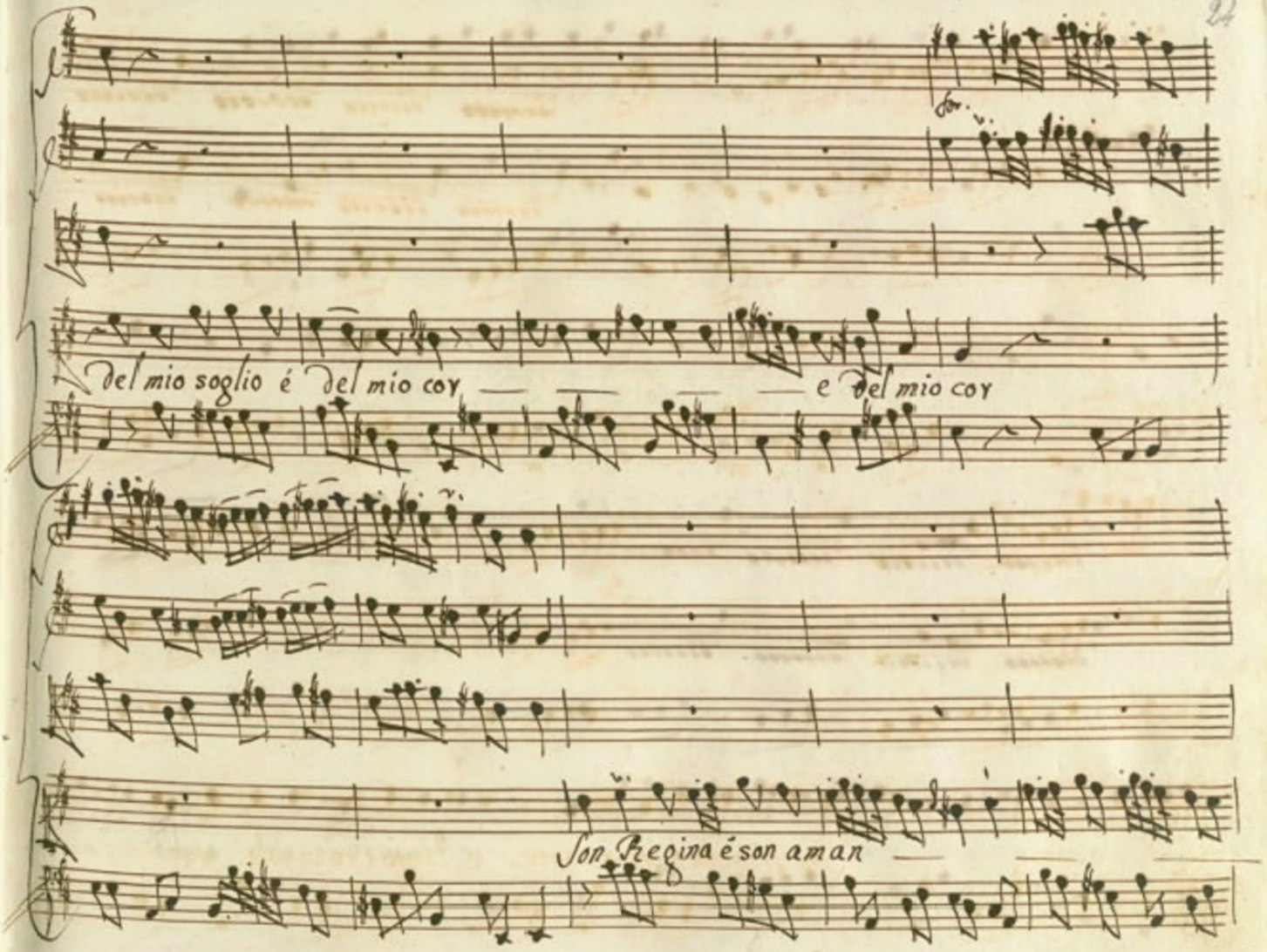
Did.

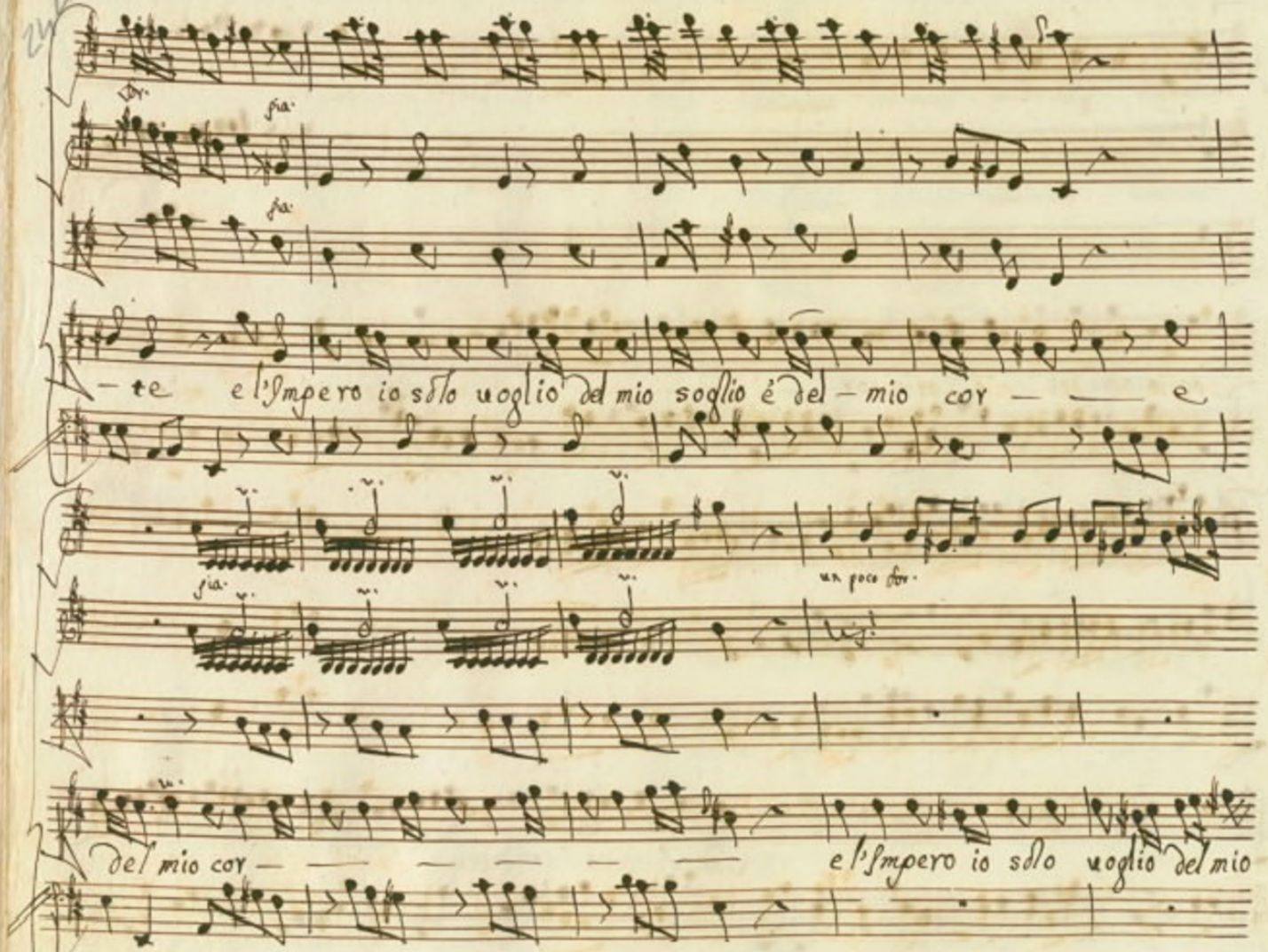
done hó giá pensato

Siegue Aria




Obóe
Spiritoso
Son Regina é son amante e l'impero io sola voglio


Del mio soglio é del mio cor
e del mio cor
Son Regina é son aman


– te e l'Impero io sdlo uoglio del mio soglio è del – mio cor – – – e
del mio cor – – – – – – – – e l'Impero io sdlo uoglio del mio

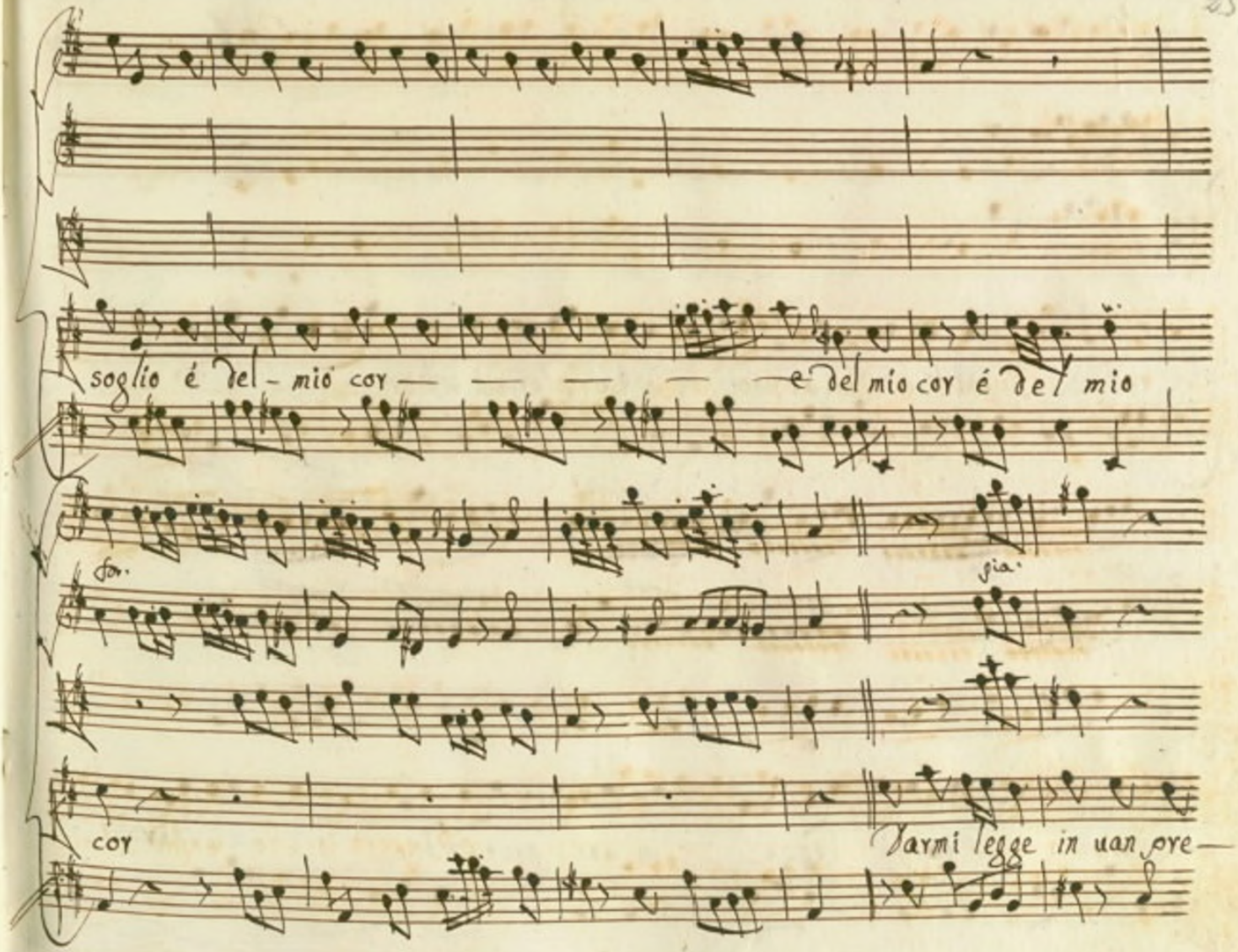
soglio é del - mio cor — — — — — e del mio cor é del mio

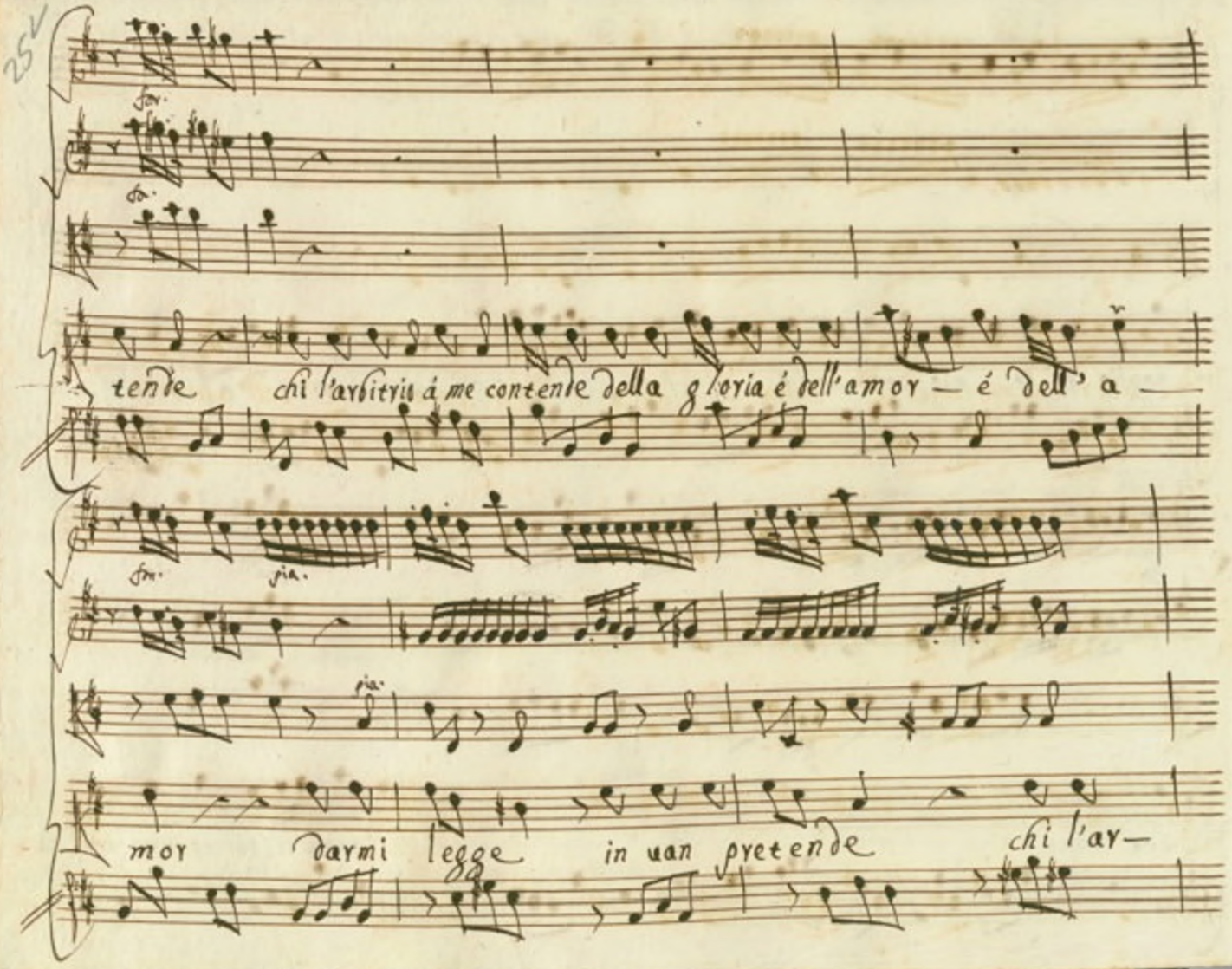
for.

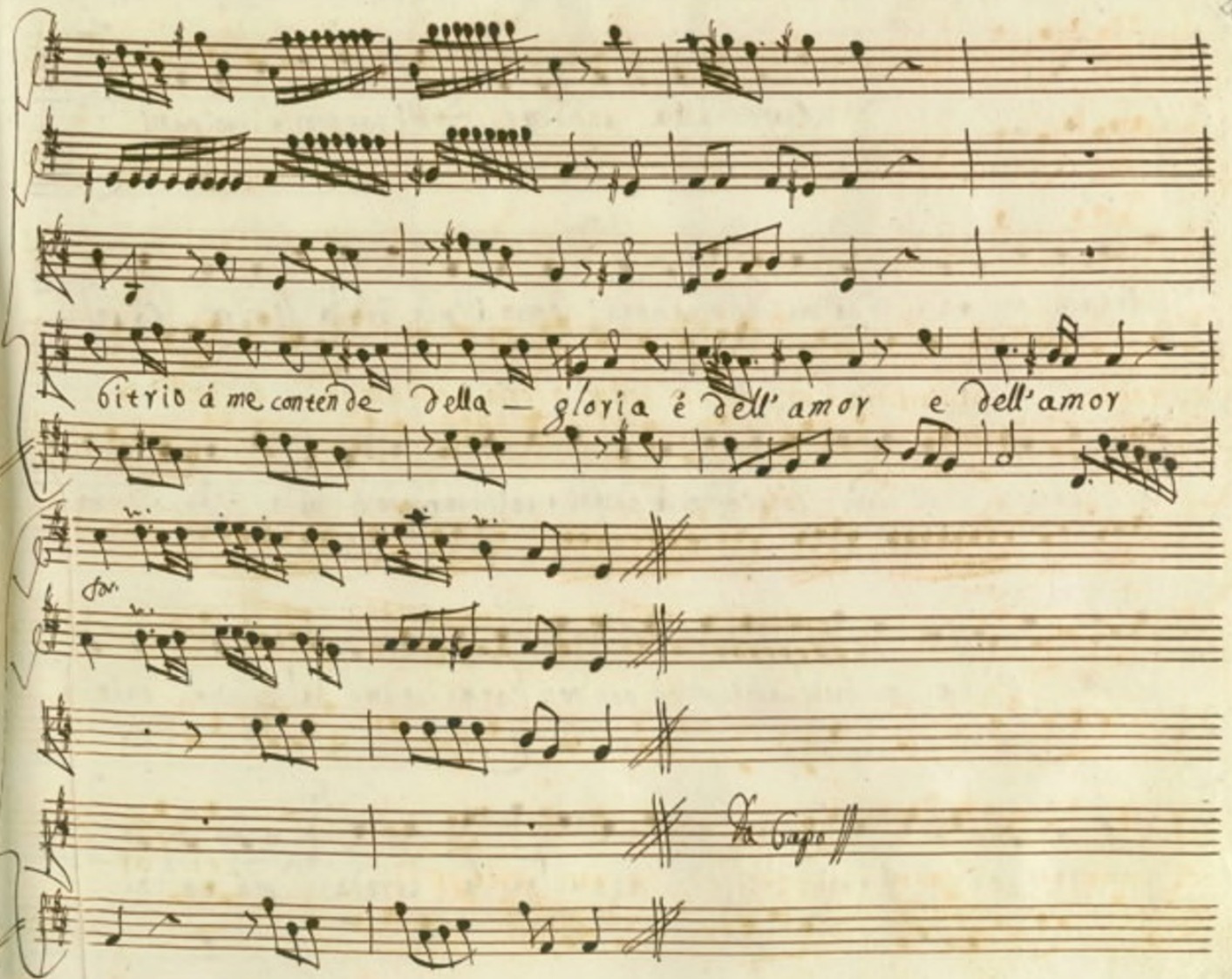
gia.

cor

Darmi legge in uan pre—




tente chi l'arbitrio á me contente della gloria é dell'amor — é dell' a —
mor darmi legge in uan pretende chi l'ar—


bitrio á me contende della — gloria é dell' amor e dell' amor
Da Capo

Scena VI

Jarba Osmida, et Araspe

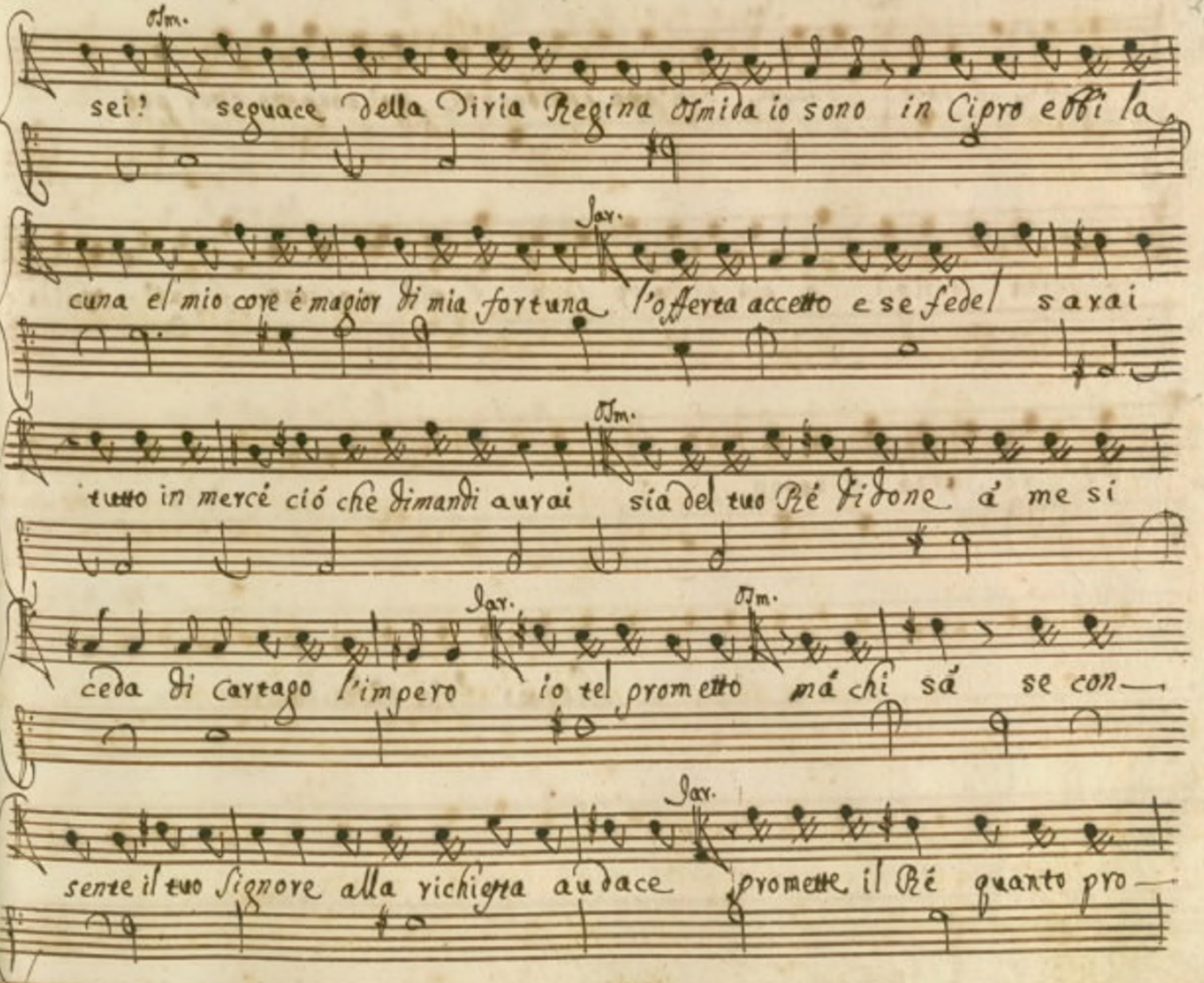
Jar. Araspe alla uendetta Aras. mi son scorta i tuoi passi Osm.

Jar. Arbace aspetta Osm. da me che bramerá? posso á mia uoglia libero fauel—

Jar. lar parla Osm. se uuoi io m'offro á sdegni tuoi compagno é guida Didone in me con—

fida enea mi crede amico é pendon l'armi tutte dal cenno mio

molto potrei á tuoi disegni ageuolar la strada Jar. má tu chi


Jm.
sei? seguace della Diria Regina Jmida io sono in Cipro ebbi la
Jav.
cuna el mio core é magior di mia fortuna l'offerta accetto e se fedel sarai
Jm.
tutto in mercé ció che dimandi aurai sia del tuo Ré Didone á me si
Jav. Jm.
ceda di Cartago l'impero io tel prometto má chi sá se con—
Jav.
sente il tuo Signore alla richiesta audace promette il Ré quanto pro—

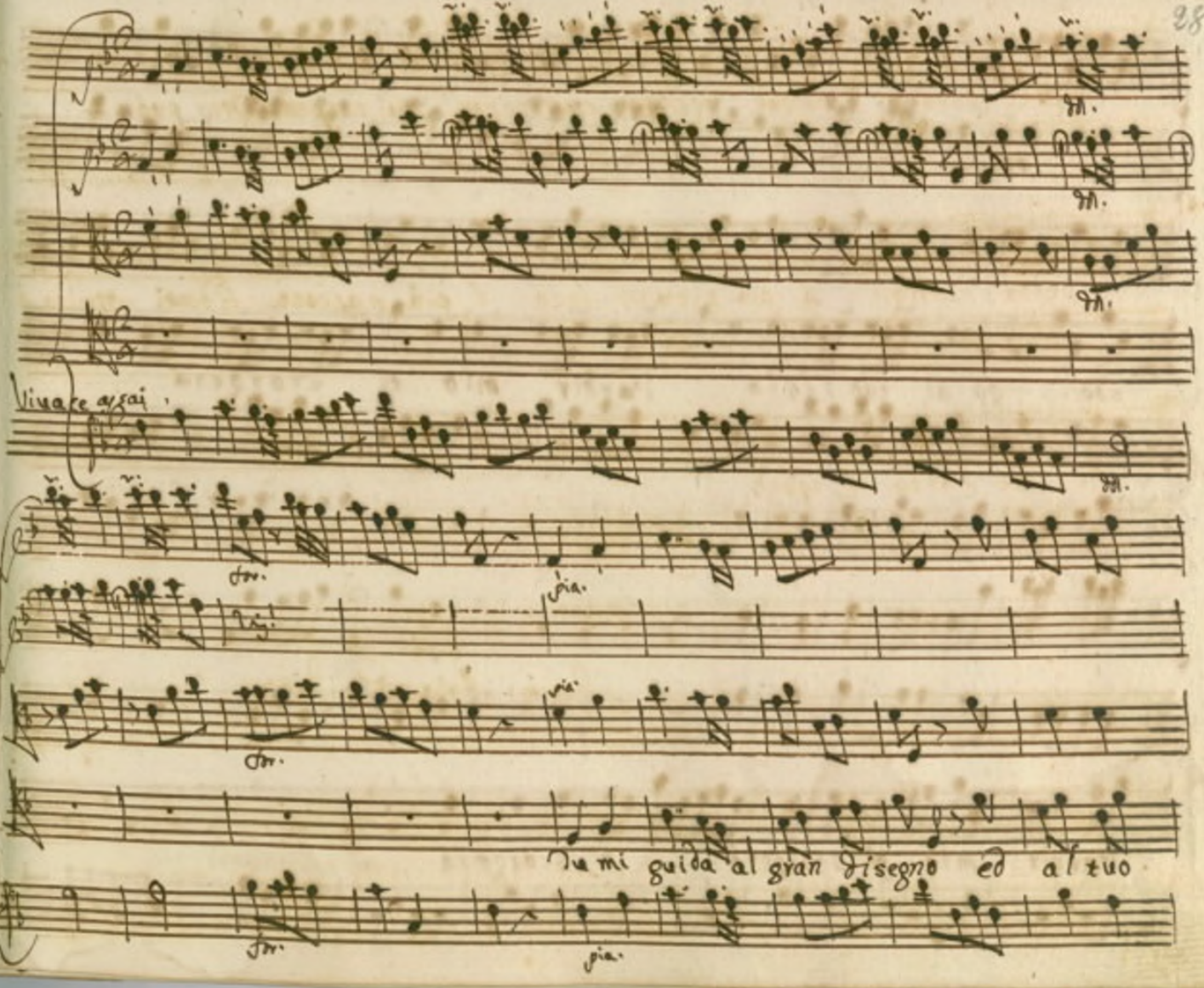
Osm. Sar.

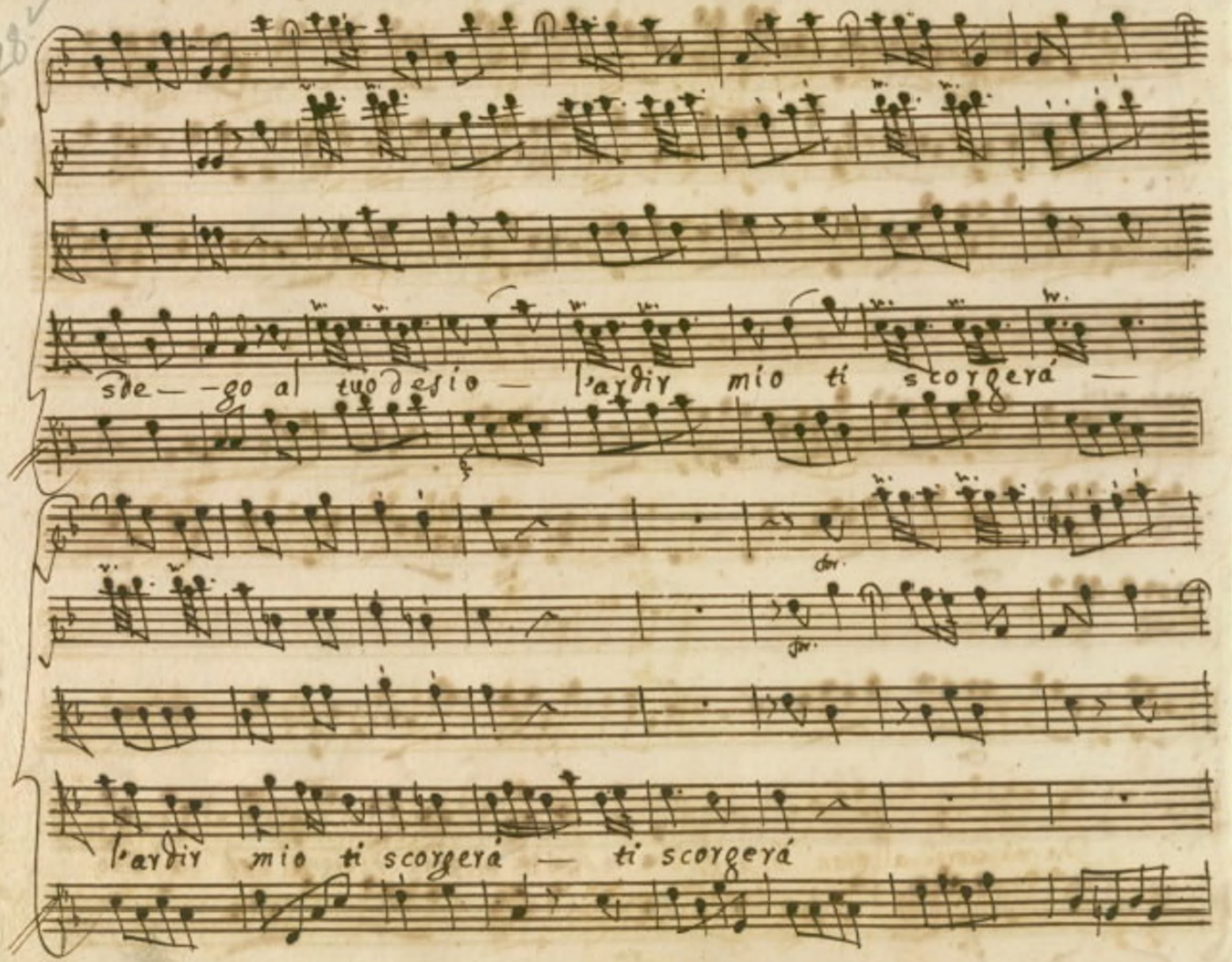
mette Arbace, dunque ogn'atto innocente qui sospetto esser può

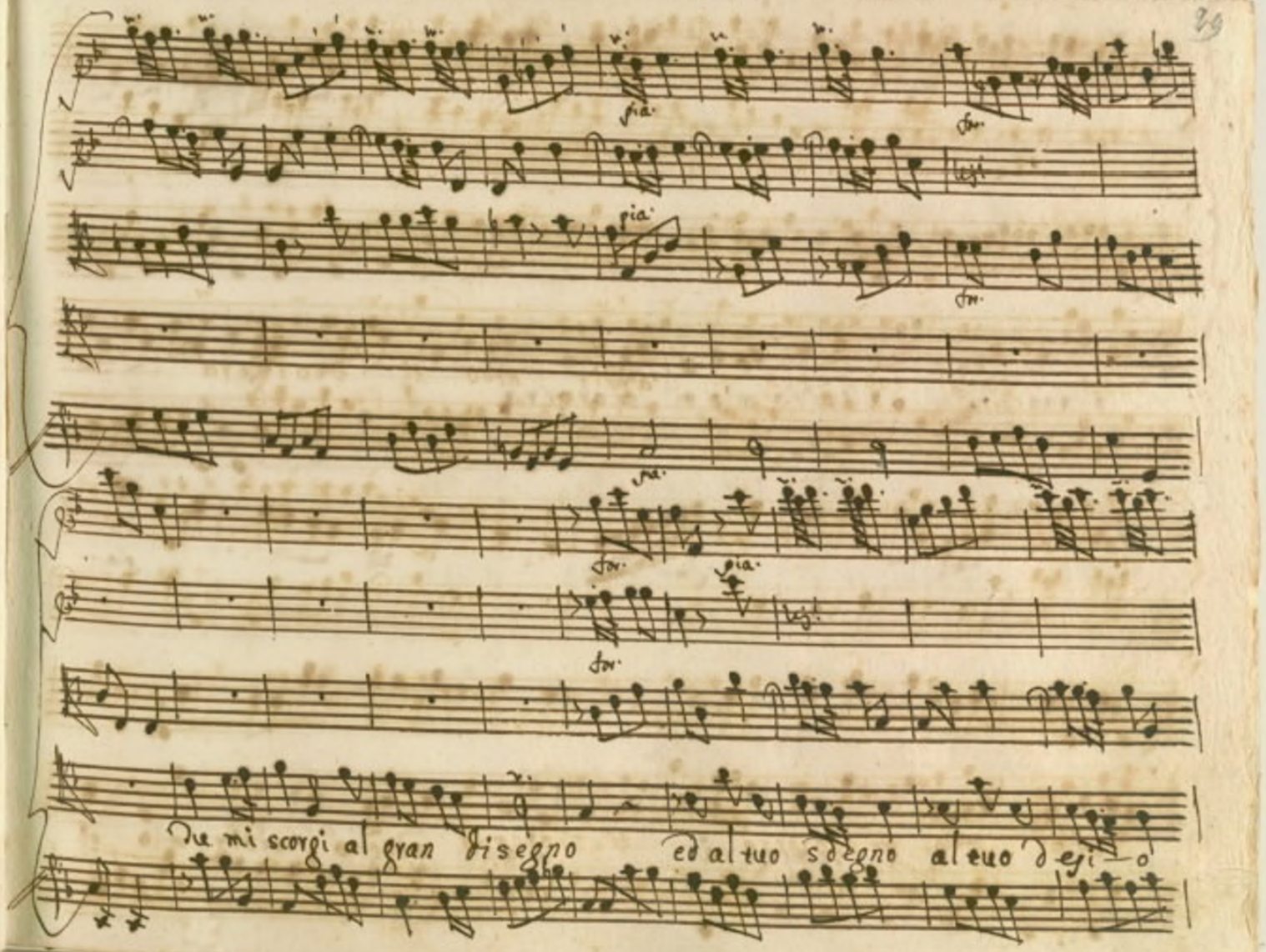
serba i consigli á piú sicuro loco é piú nascoso fidati Osmida é

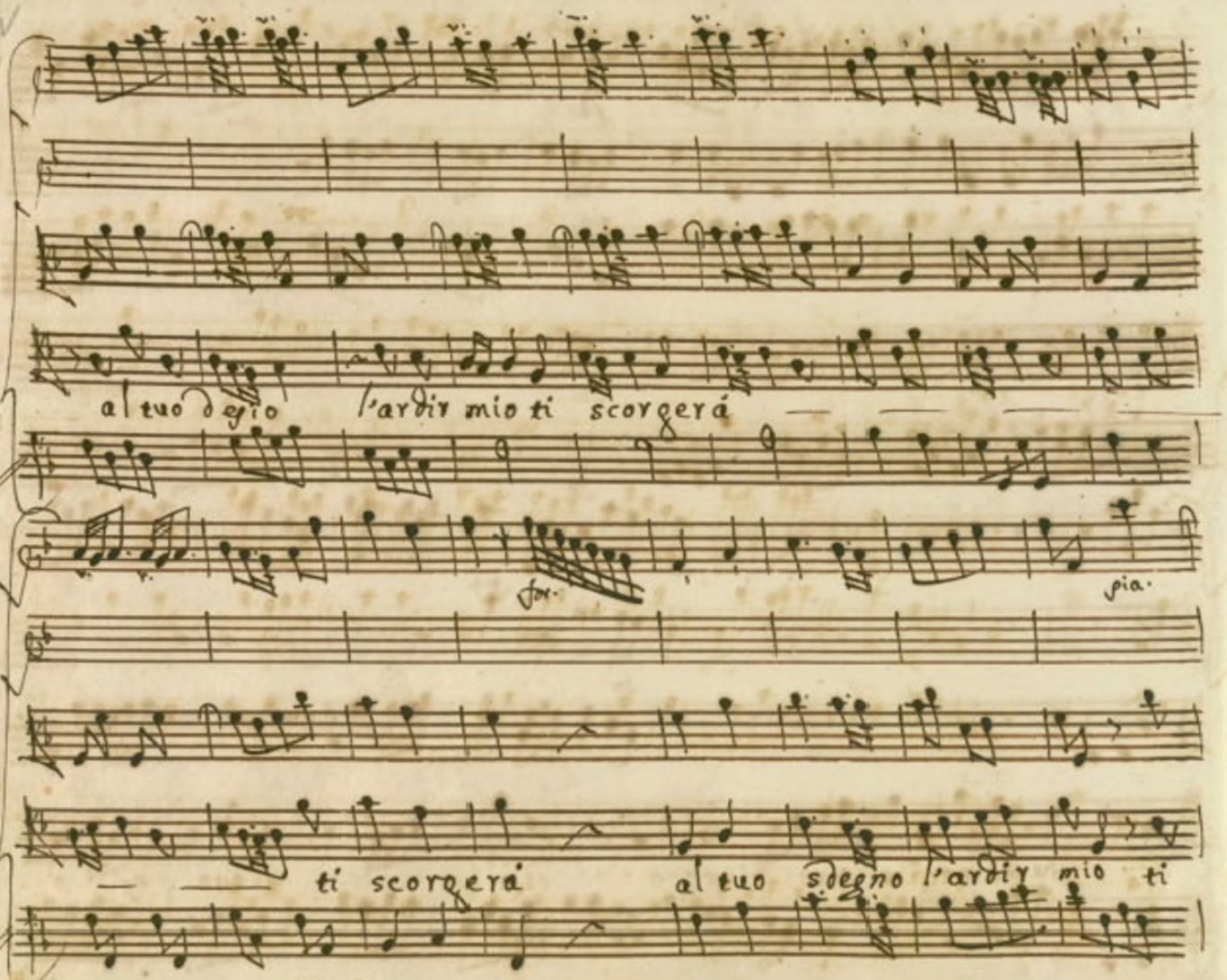
Ché se Sarba é sposo

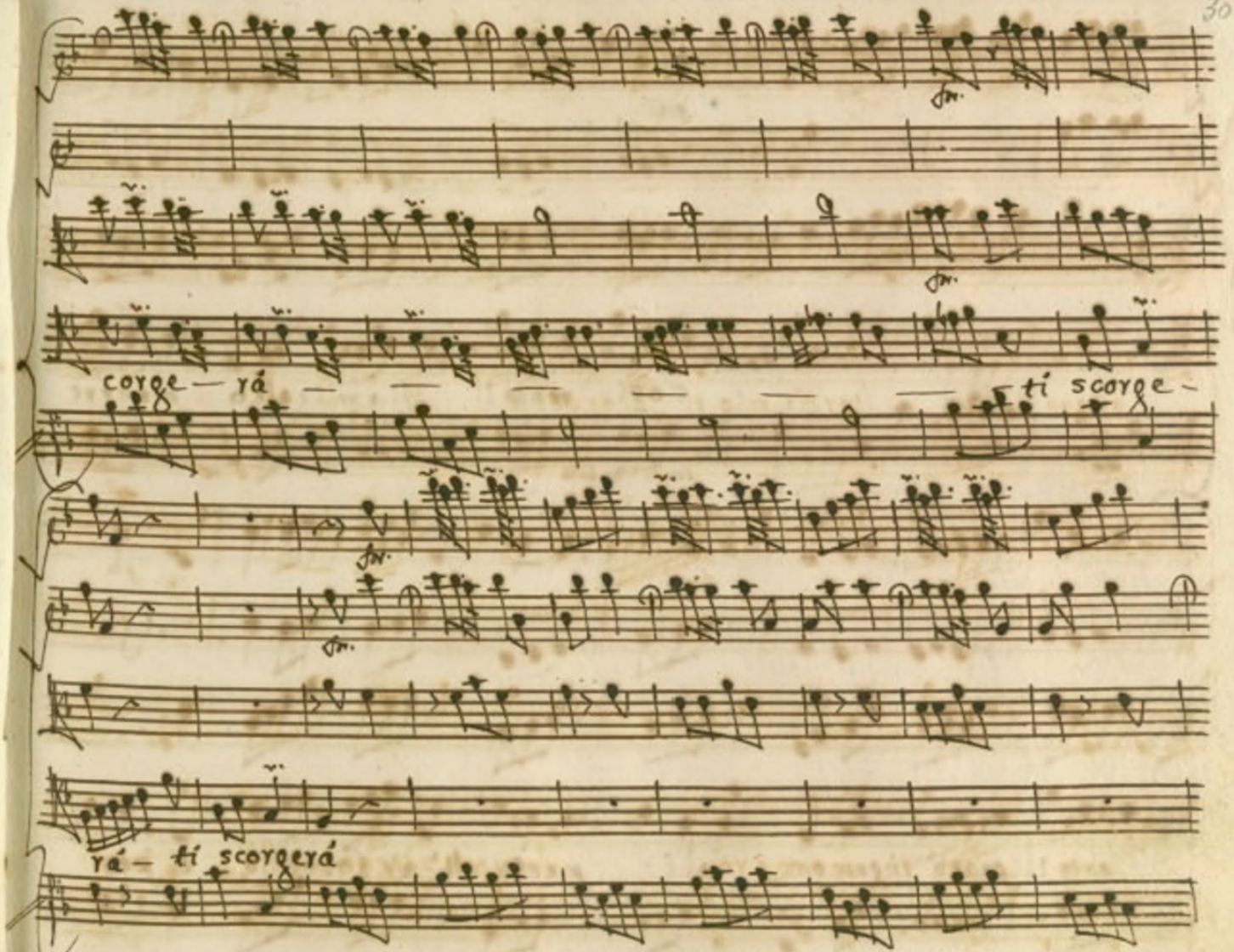
Siegue Aria Osmida

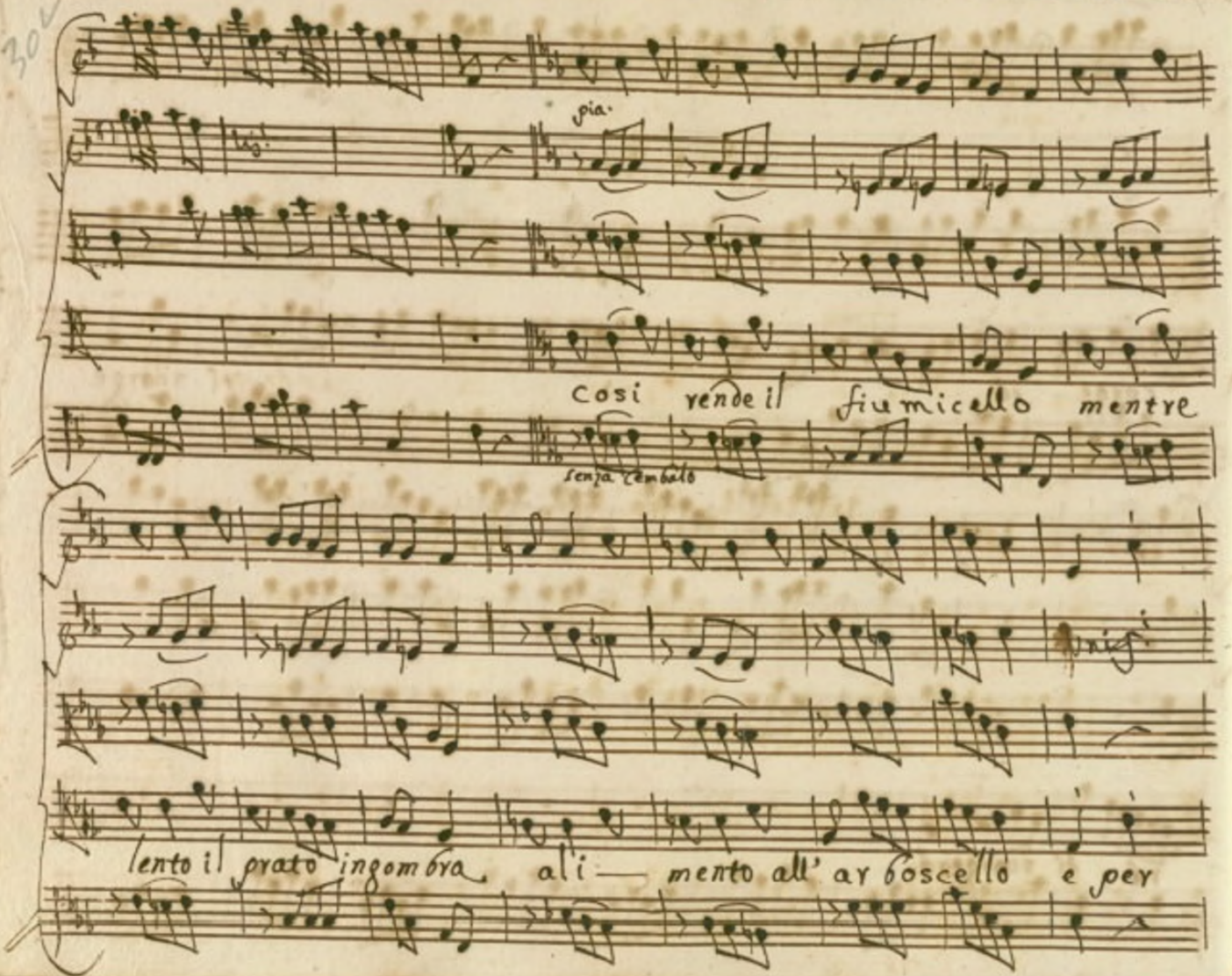

Vivace assai.
Tu mi guida al gran disegno ed al tuo

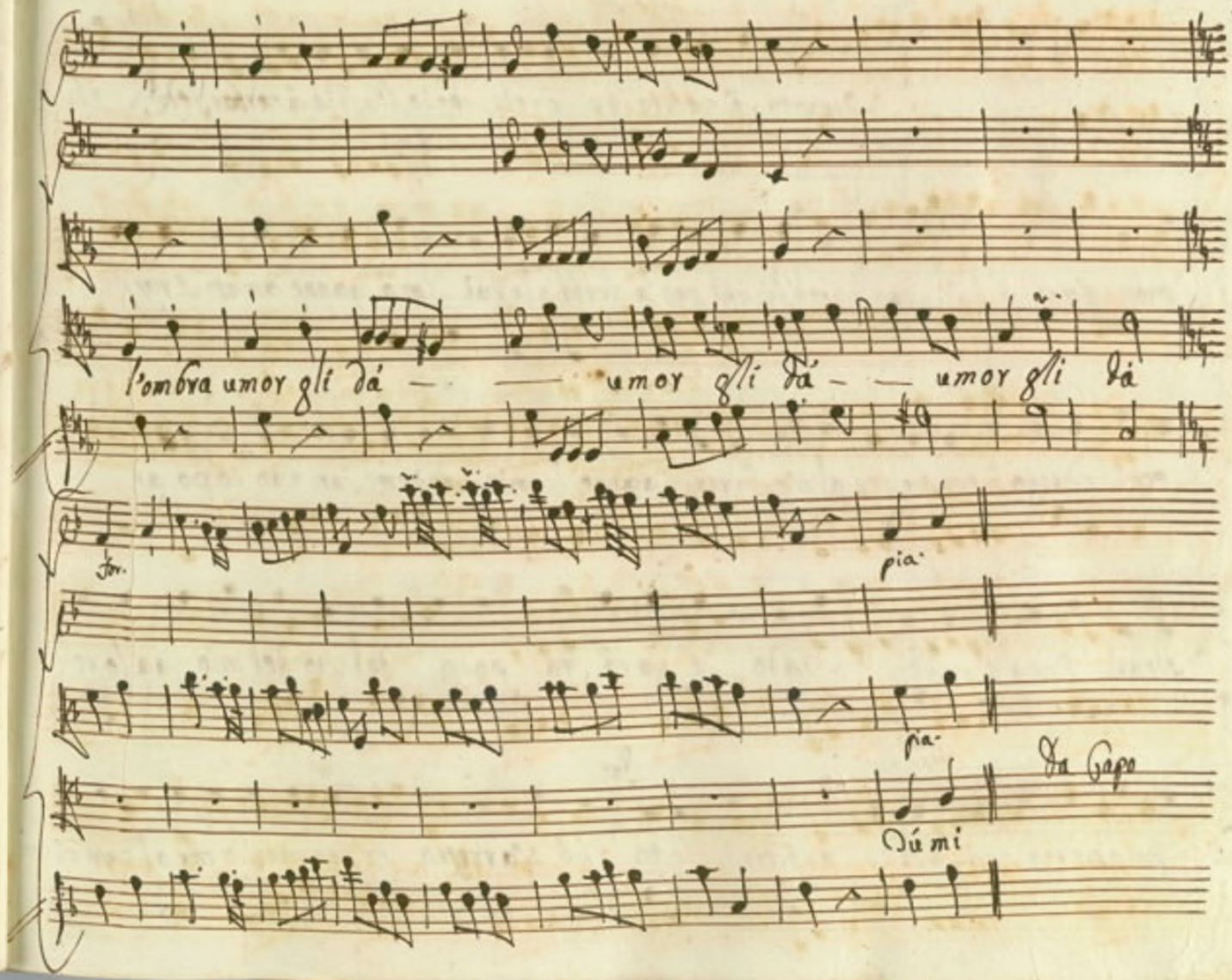

sde— -go al tuo desio — l'ardir mio ti scorgerá —
l'ardir mio ti scorgerá — ti scorgerá

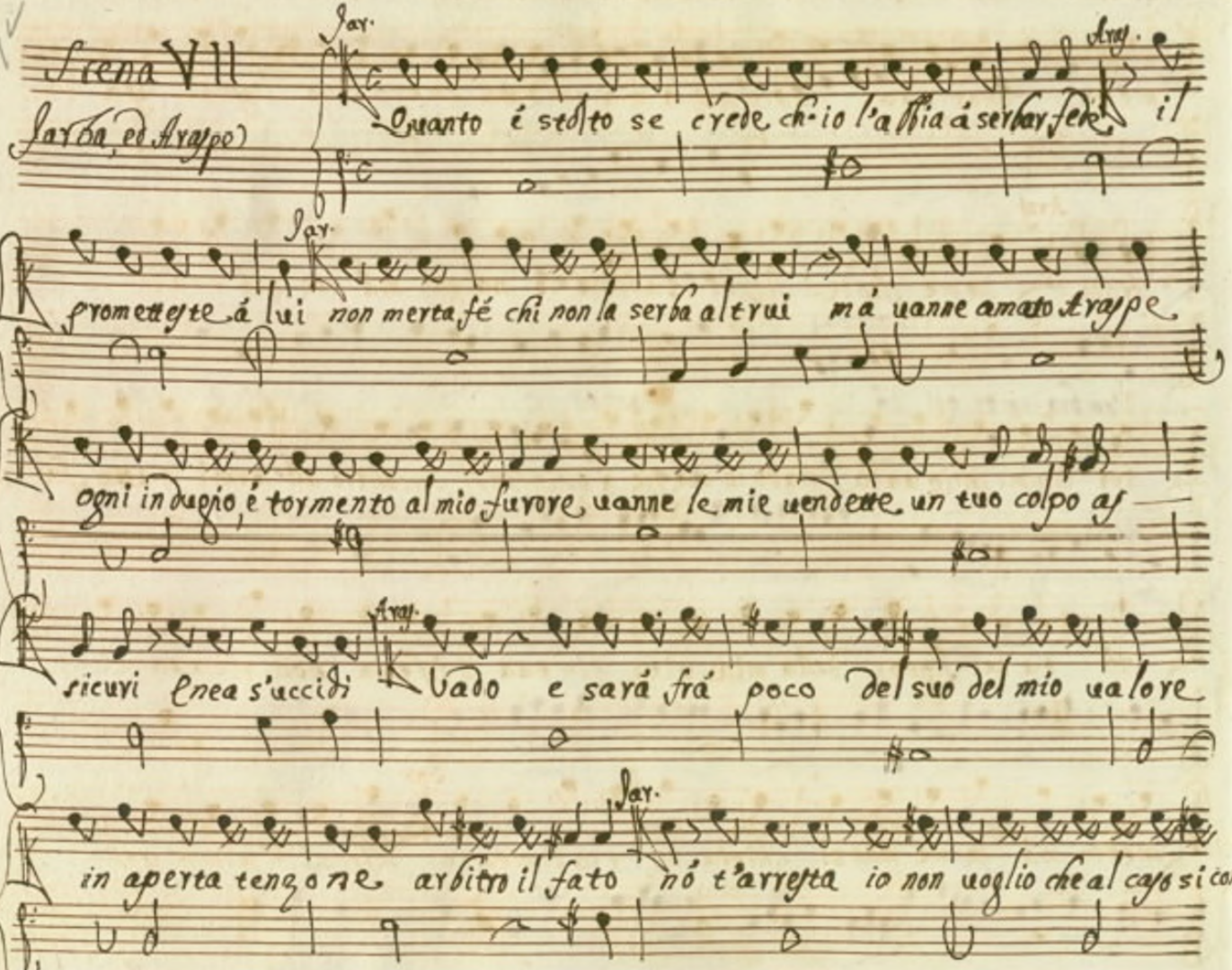

gia.
tr.
gia.
tr.
tr.
gia.
tr.
Tu mi scorgi al gran disegno ed al tuo sdegno al tuo degno

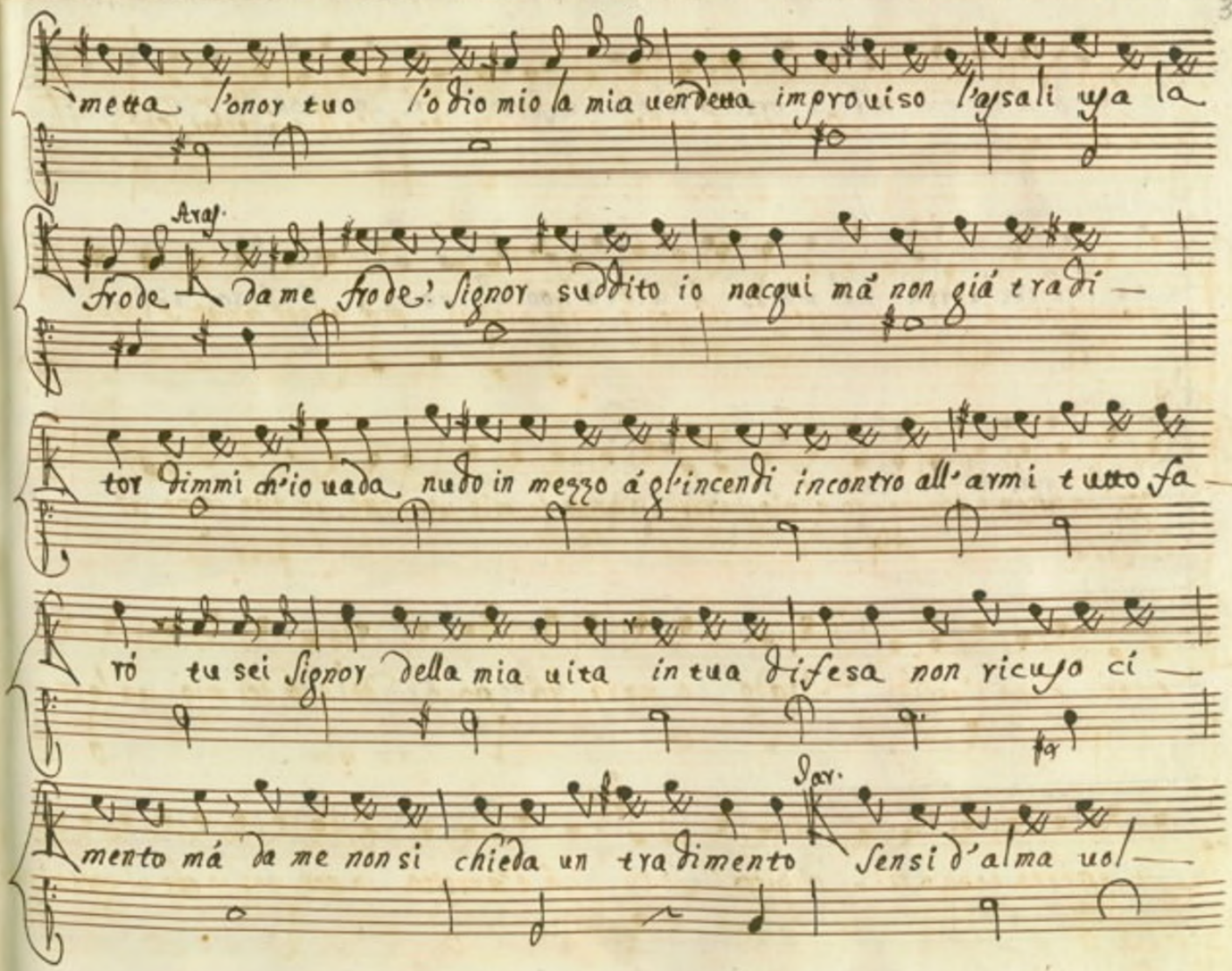

al tuo dejo l'ardir mio ti scorgerá
ti scorgerá al tuo sdegno l'ardir mio ti

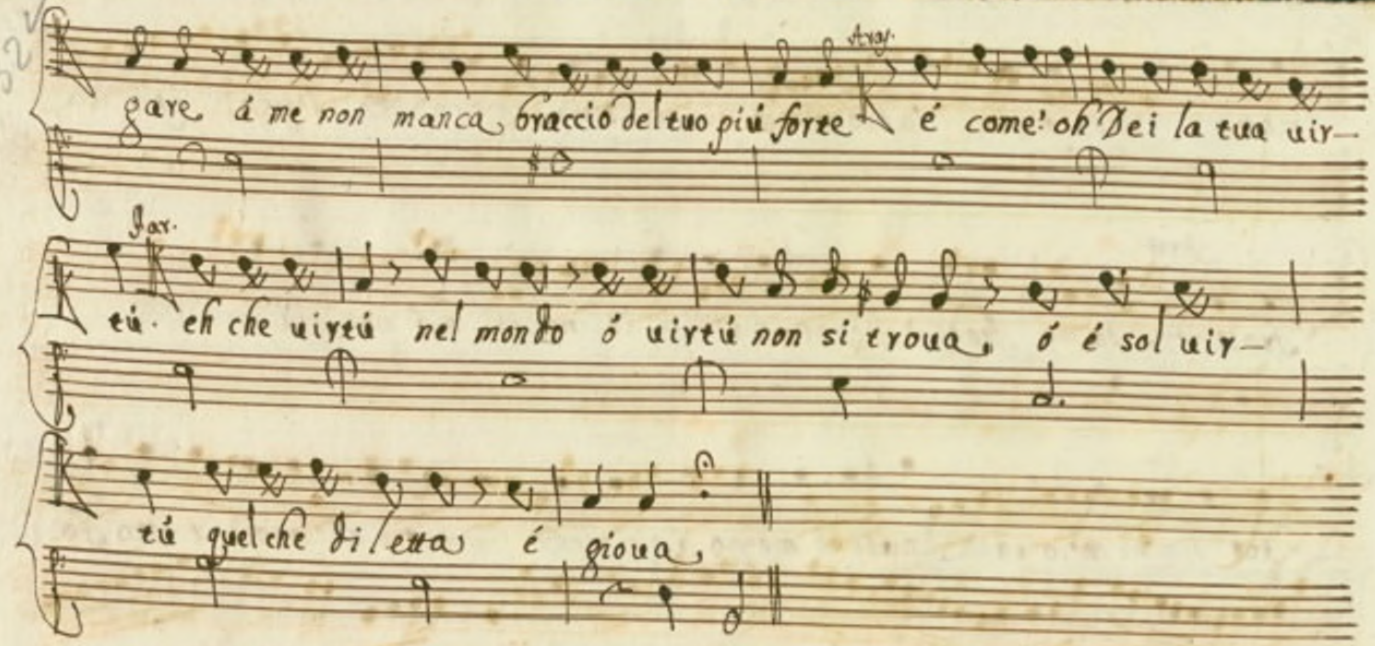

corge — rá — — — — — — — tí scorge —
rá — tí scorgerá


pia.
Cosi rende il fiumicello mentre
senza cembalo
lento il prato ingombra ali — mento all' ar boscello e per

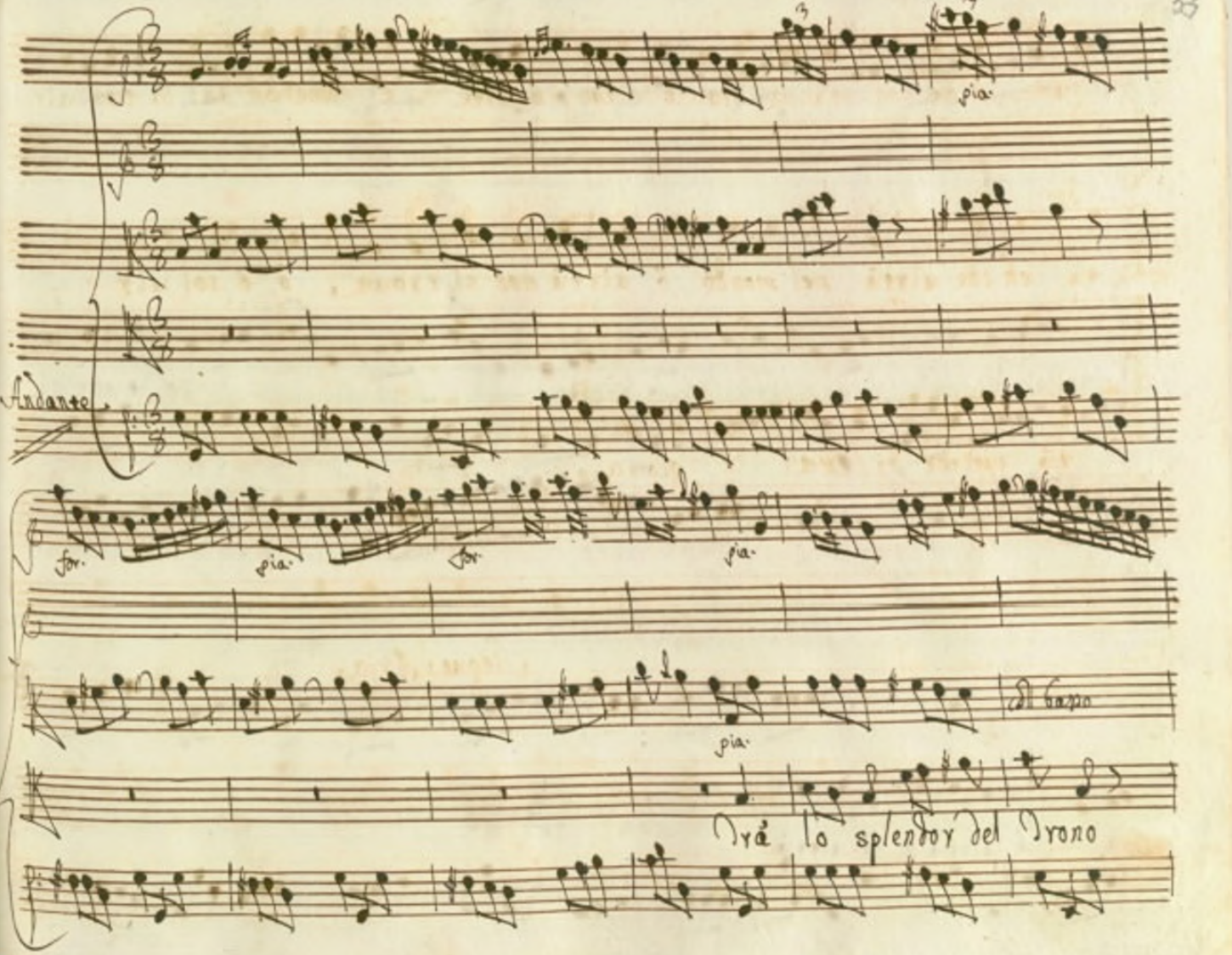

l'ombra umor gli dá — — umor gli dá — — umor gli dá
pia.
pia.
Da Capo
Dúmi

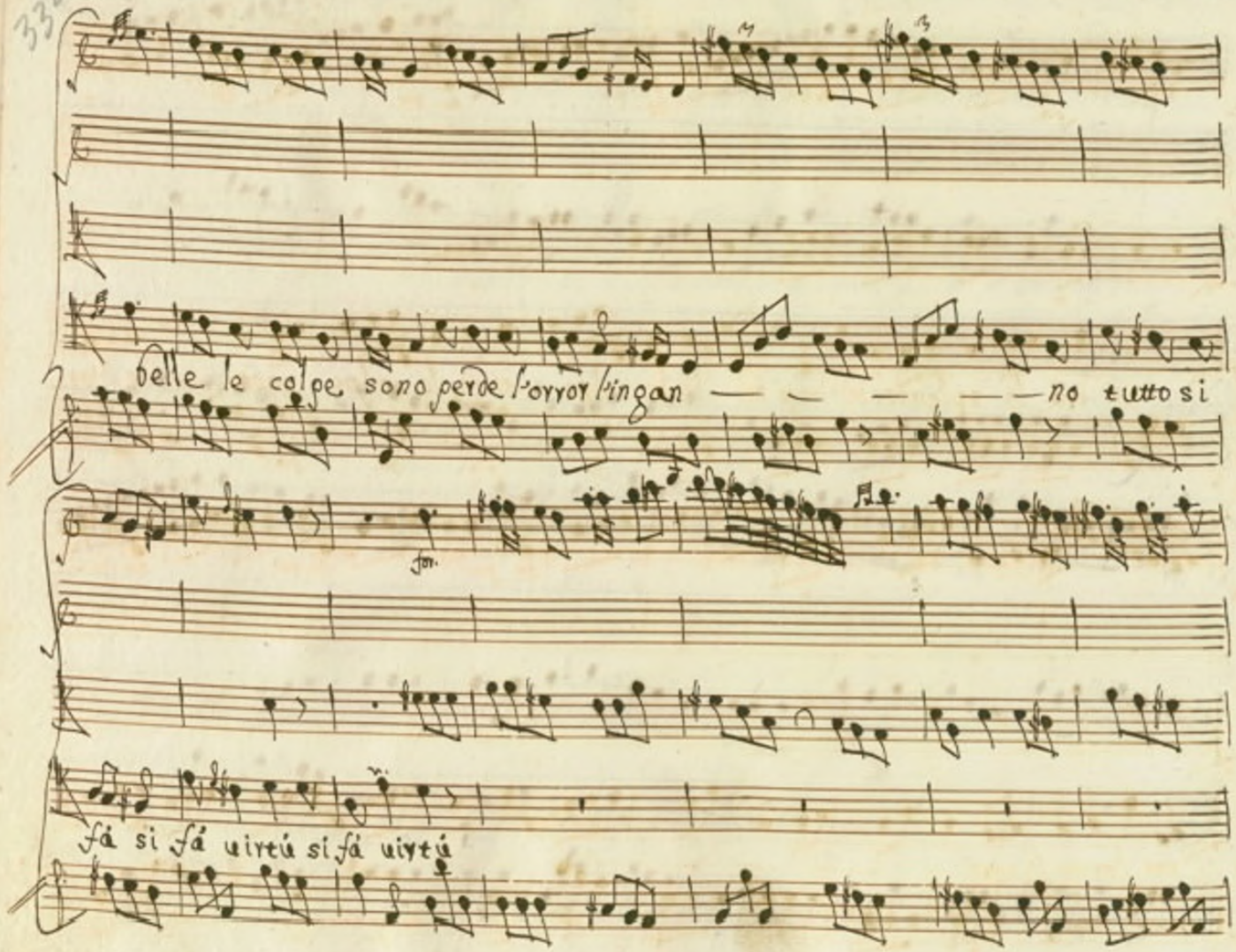

Scena VII
Iarba, ed Araspe
Iar.
Quanto é stolto se crede ch'io l'abbia á serbar fede il
Arg.
Iar.
promettete á lui non merta fé chi non la serba altrui mà uanne amato Araspe
ogni indugio, é tormento al mio furore, uanne le mie uendette un tuo colpo as —
Arg.
sicuri Enea s'uccidi Vado e sará frá poco del suo del mio ualore
Iar.
in aperta tenzone arbitro il fato nó t'arresta io non uoglio che al cayo si con


metta l'onor tuo l'odio mio la mia uendetta improuiso l'assali ma la
Arag.
Frode da me frode? Signor suddito io nacqui mà non già tradi —
tor dimmi ch'io uada nudo in mezzo á gl'incendi incontro all'armi tutto fa —
rò tu sei Signor della mia uita in tua difesa non ricuso cí —
Dor.
mento má da me non si chieda un tradimento sensi d'alma uol —


Aur.
gare á me non manca braccio del tuo piú forte é come! oh Dei la tua uir-
Aur.
tú. eh che uirtú nel mondo ó uirtú non si troua, ó é sol uir-
tú quel che diletta é gioua,

Siegue Aria


pia.
Andante
for.
pia.
for.
pia.
pia.
del Capo
Vrá lo splendor del Trono


belle le colpe sono perde l'orror lingan — — — — — no tutto si
fá si fá uirtú si fá uirtú

pia. for. pia. for. pia.

pia.

col basso

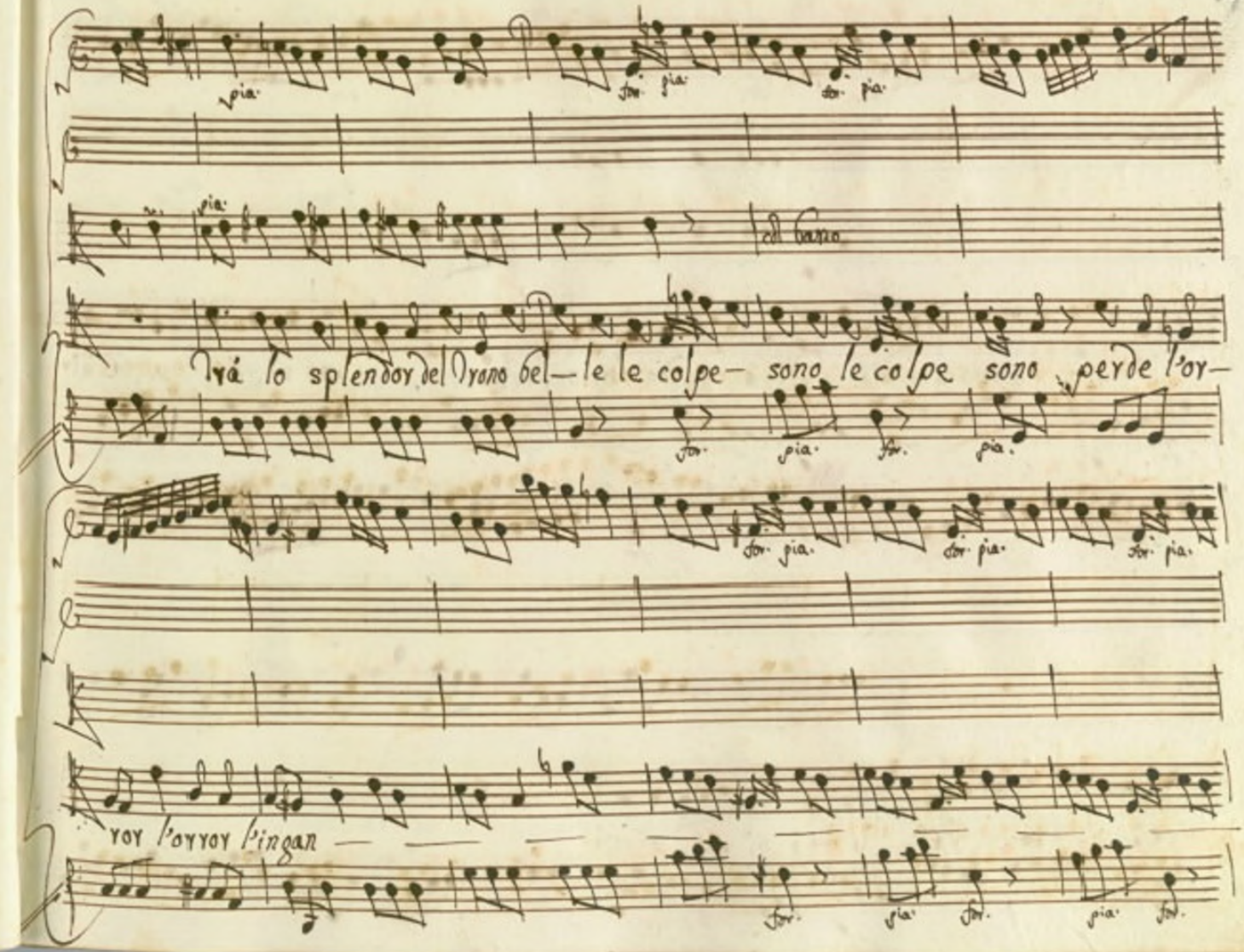
Trà lo splendor del Trono bel— le le colpe— sono le colpe sono perde l'or—

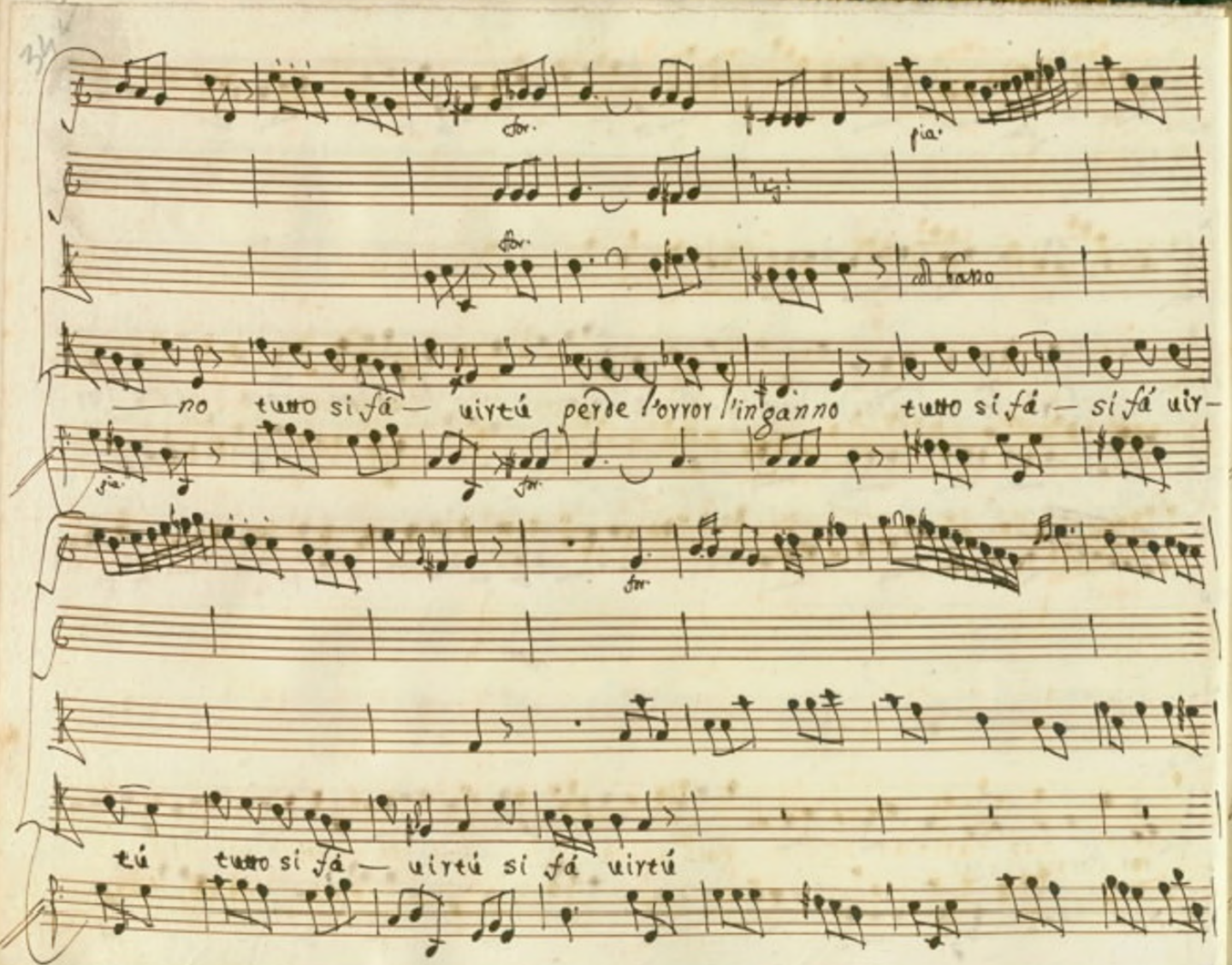
for. pia. for. pia.

for. pia. for. pia. for. pia.

ror l'orror l'ingan — — — — — — — — — —

for. pia. for. pia. for.





for. pia.

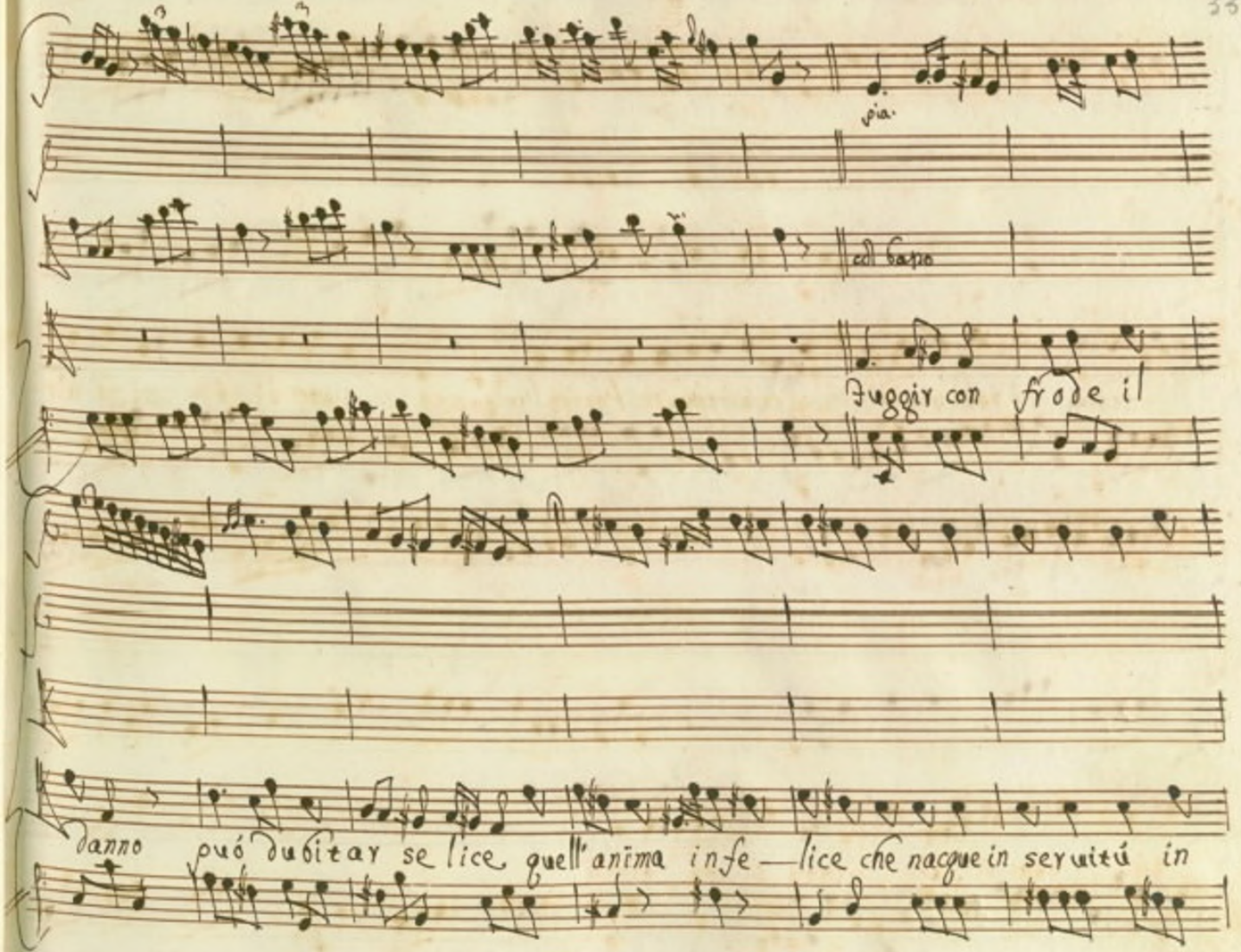
for. col basso

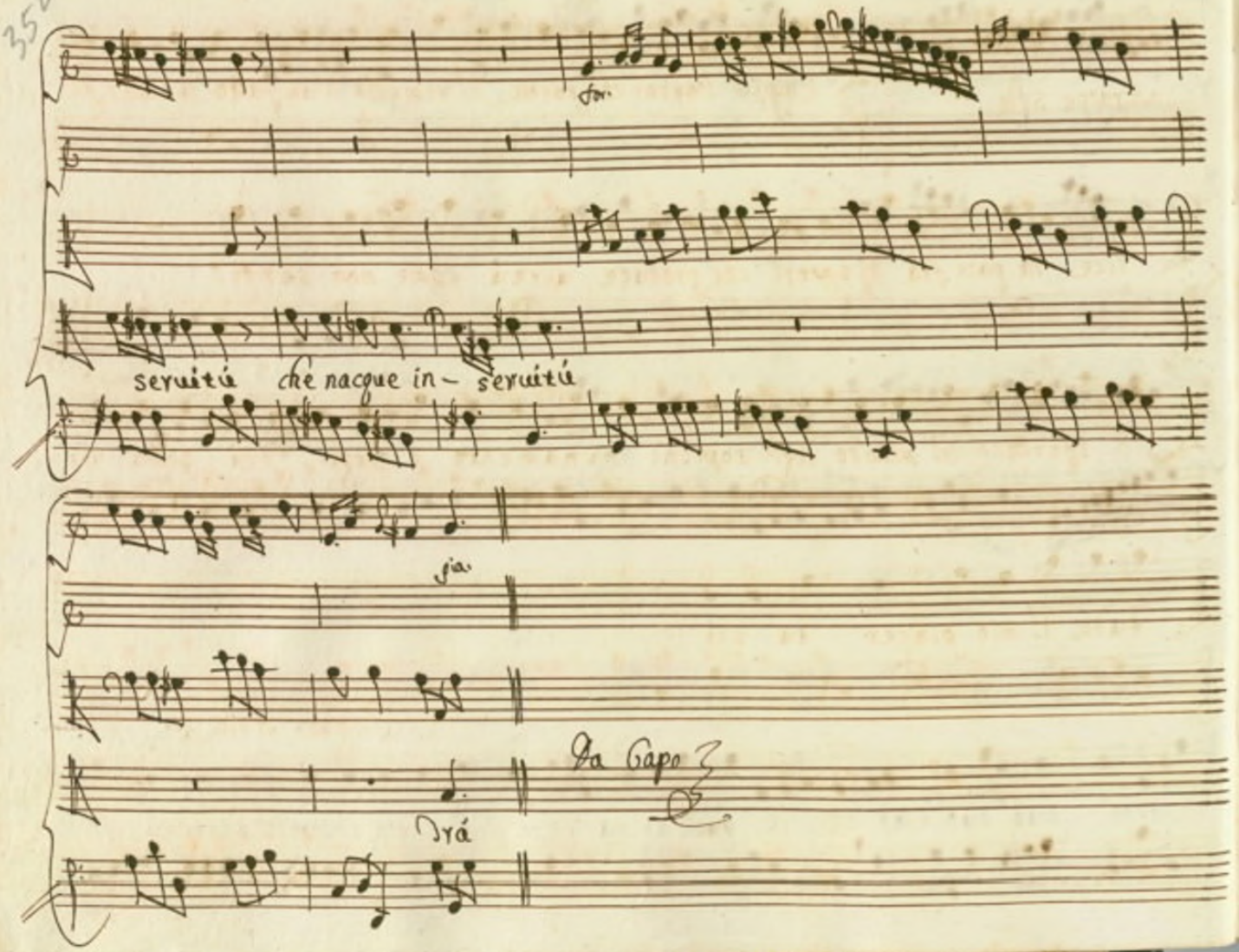
—no tutto si fá — uirtú perde l'orror l'inganno tutto si fá — si fá uir-

pia. for.

for.

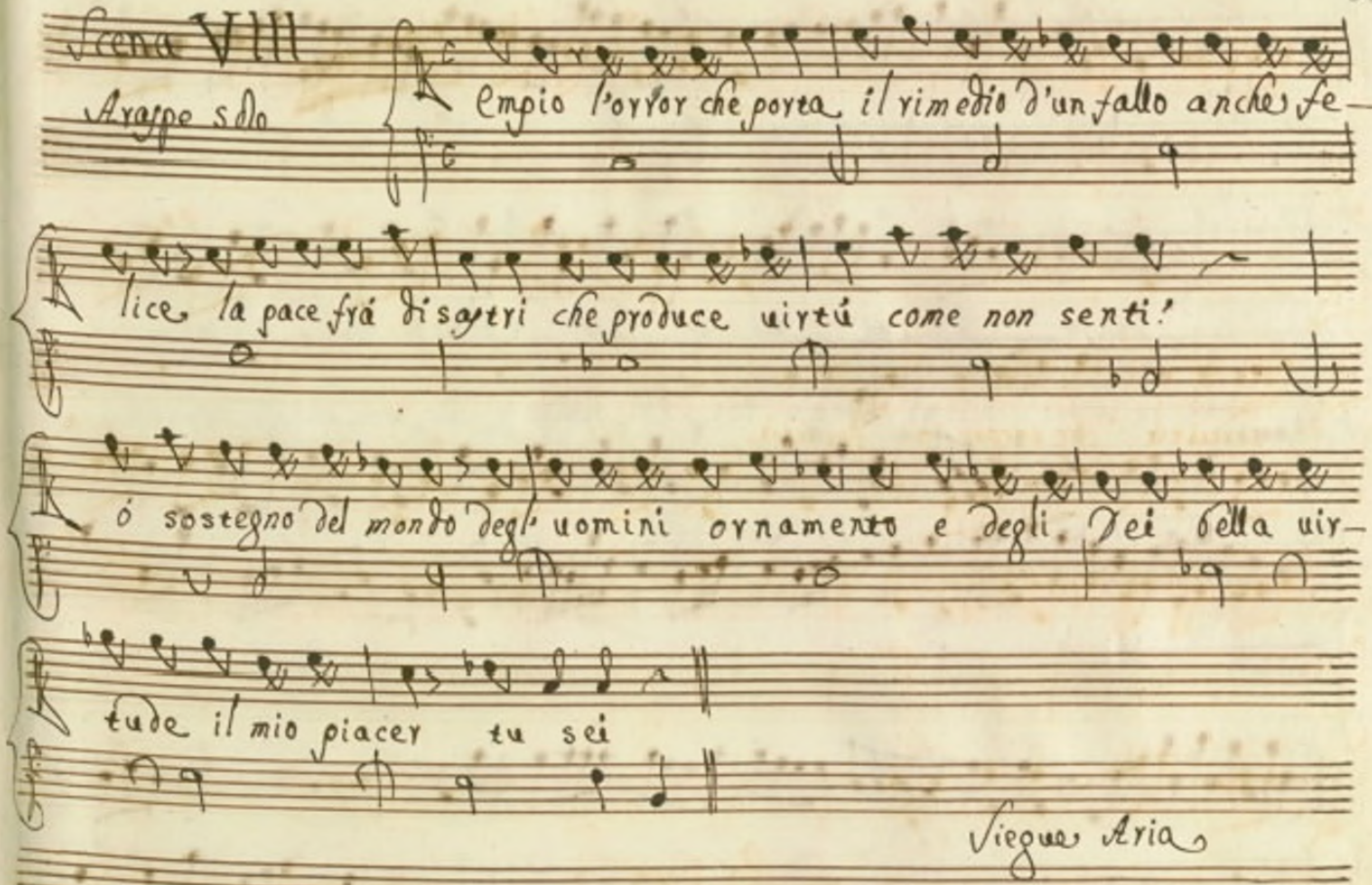
tú tutto si fá — uirtú si fá uirtú


via.
col fago
fuggir con frode il
danno può dubitar se lice quell'anima infe — lice che nacque in seruitú in

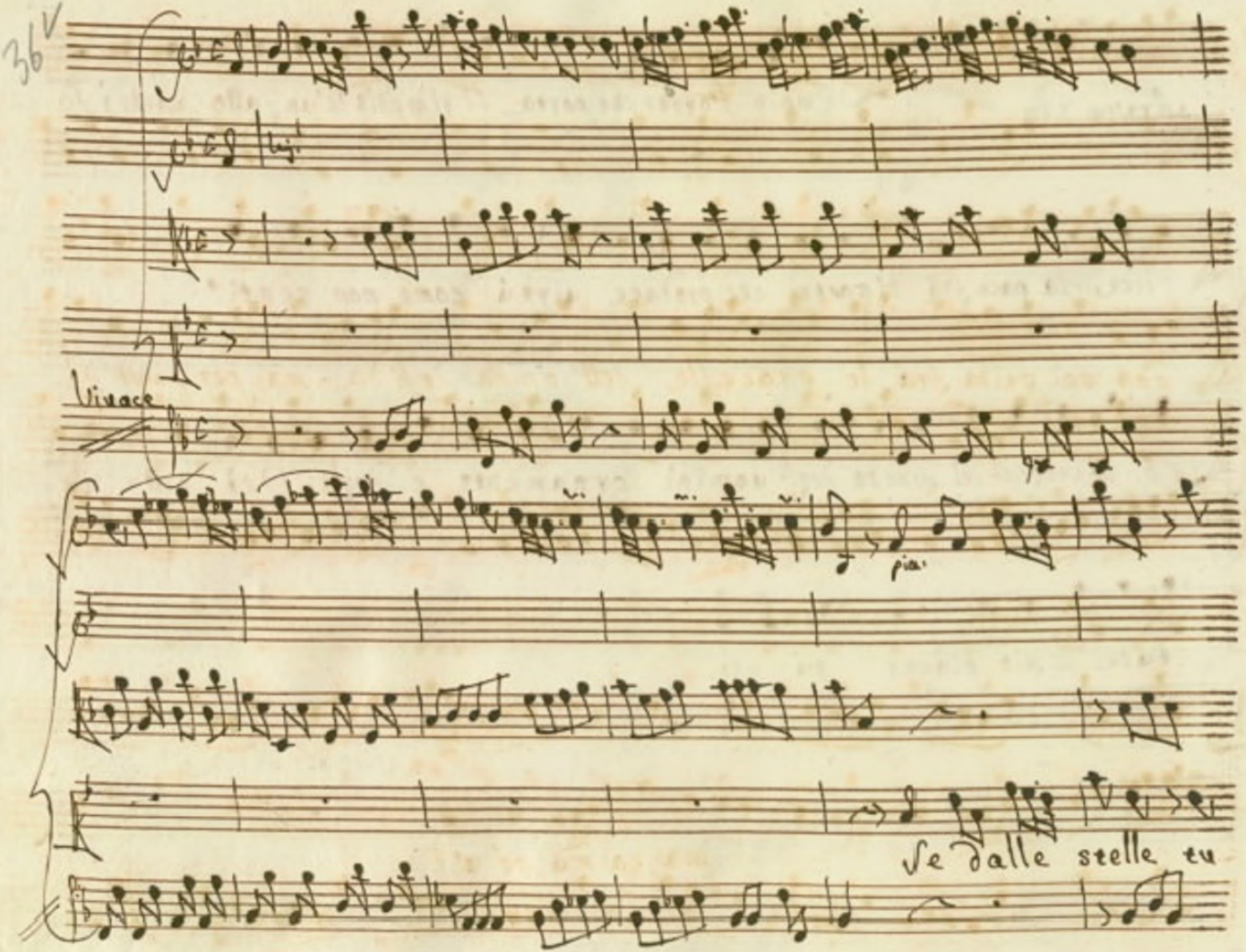

seruitú che nacque in- seruitú
Da Capo

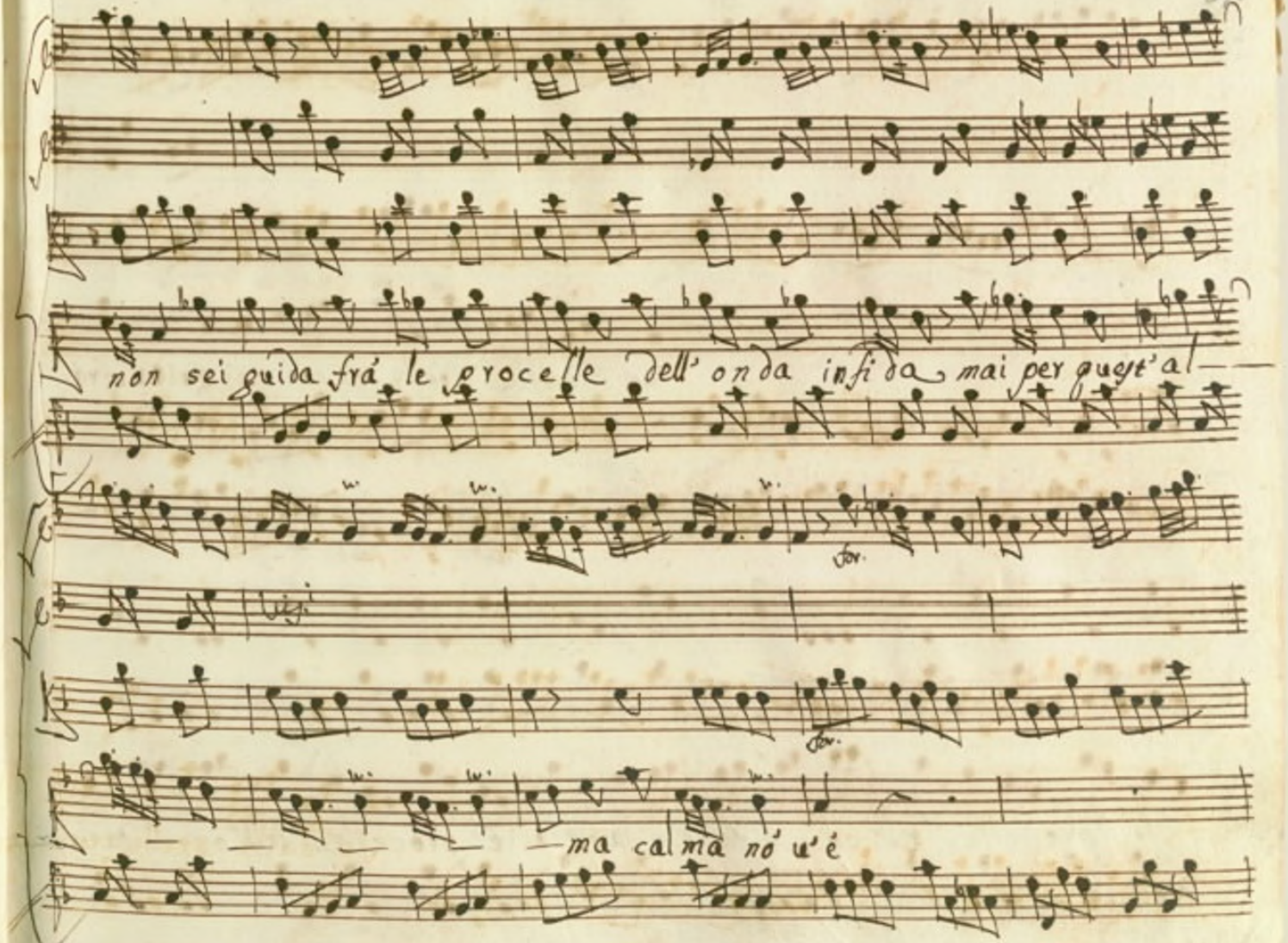
Scena VIII

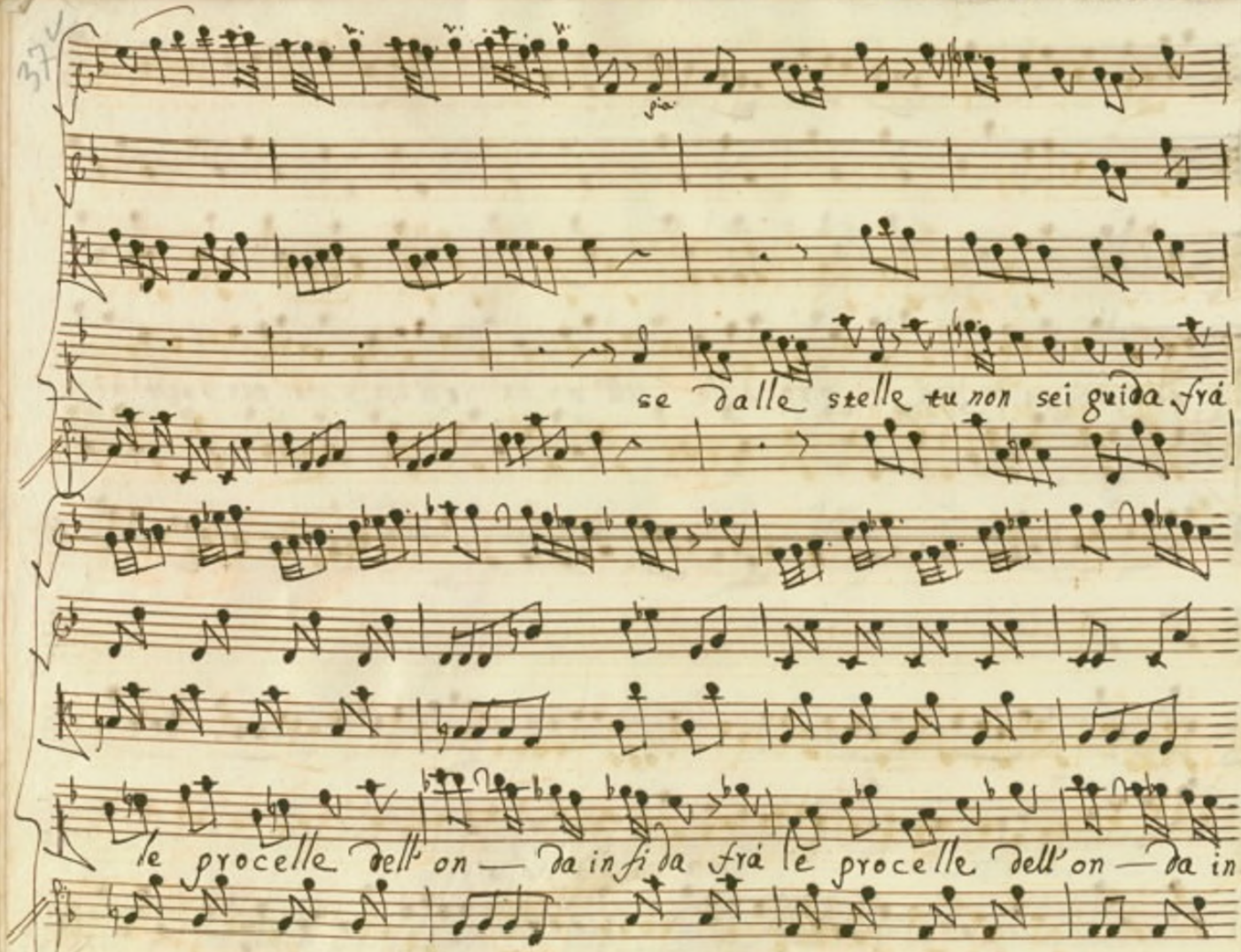
Arasse solo

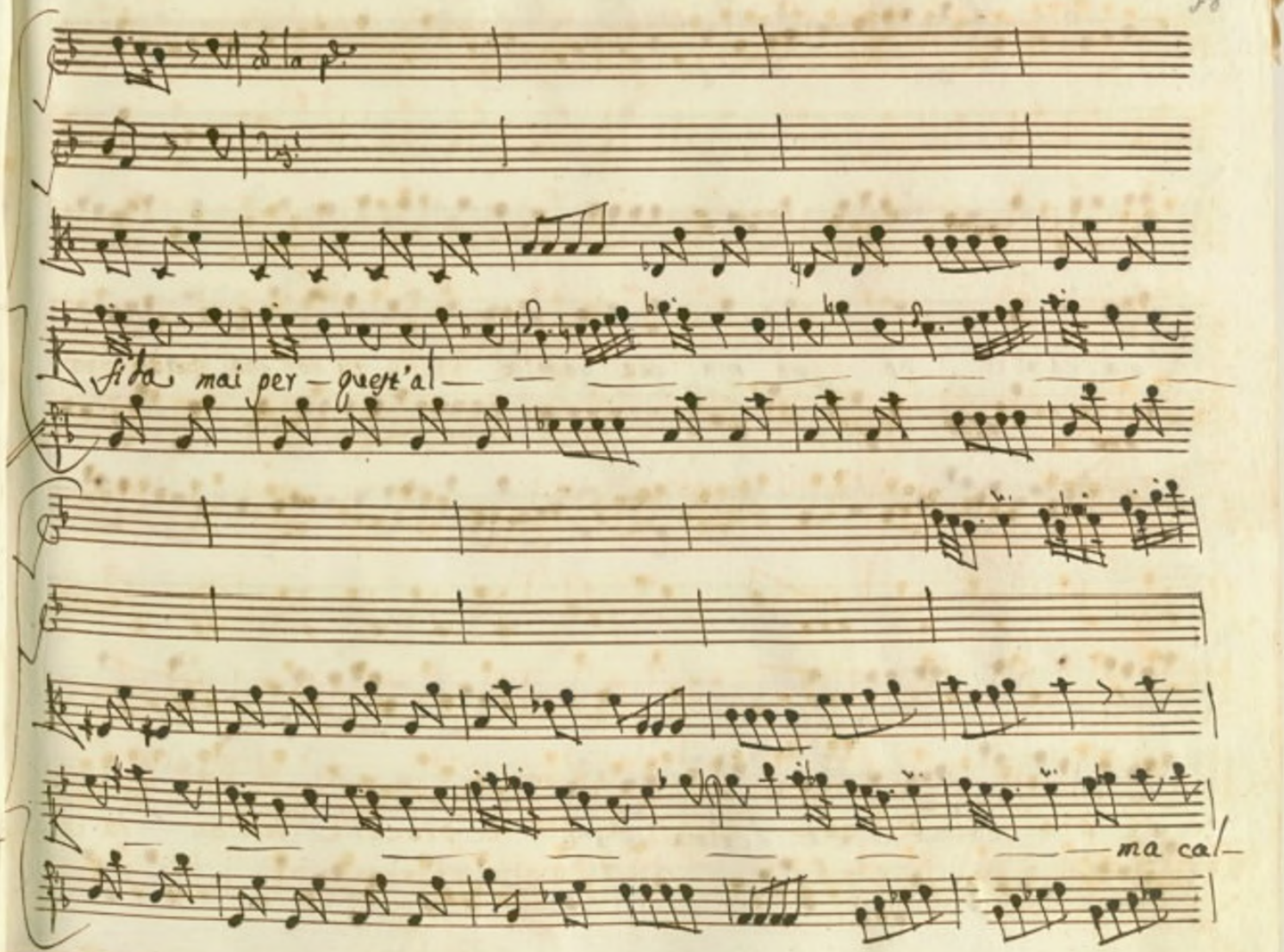


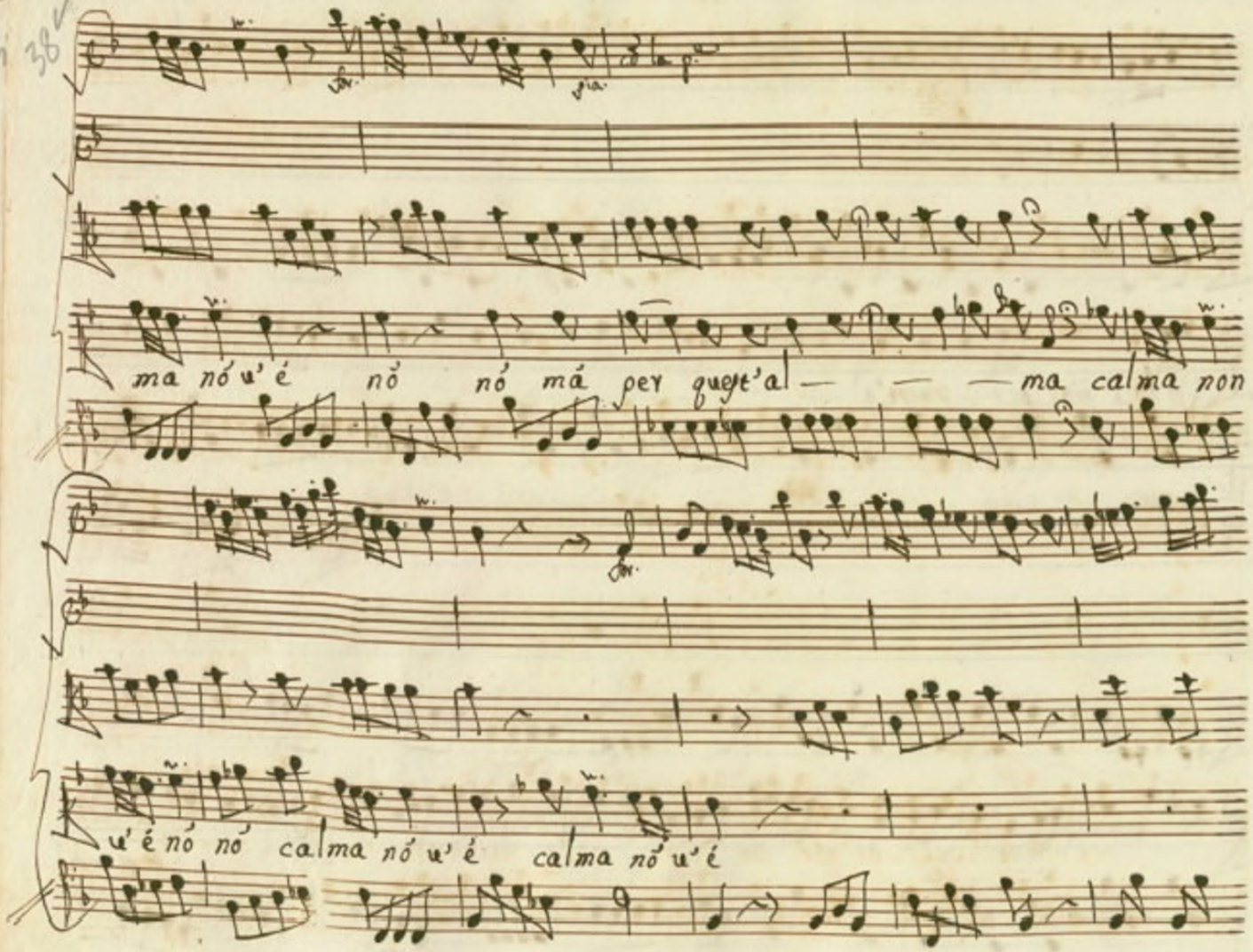
Viegue Aria

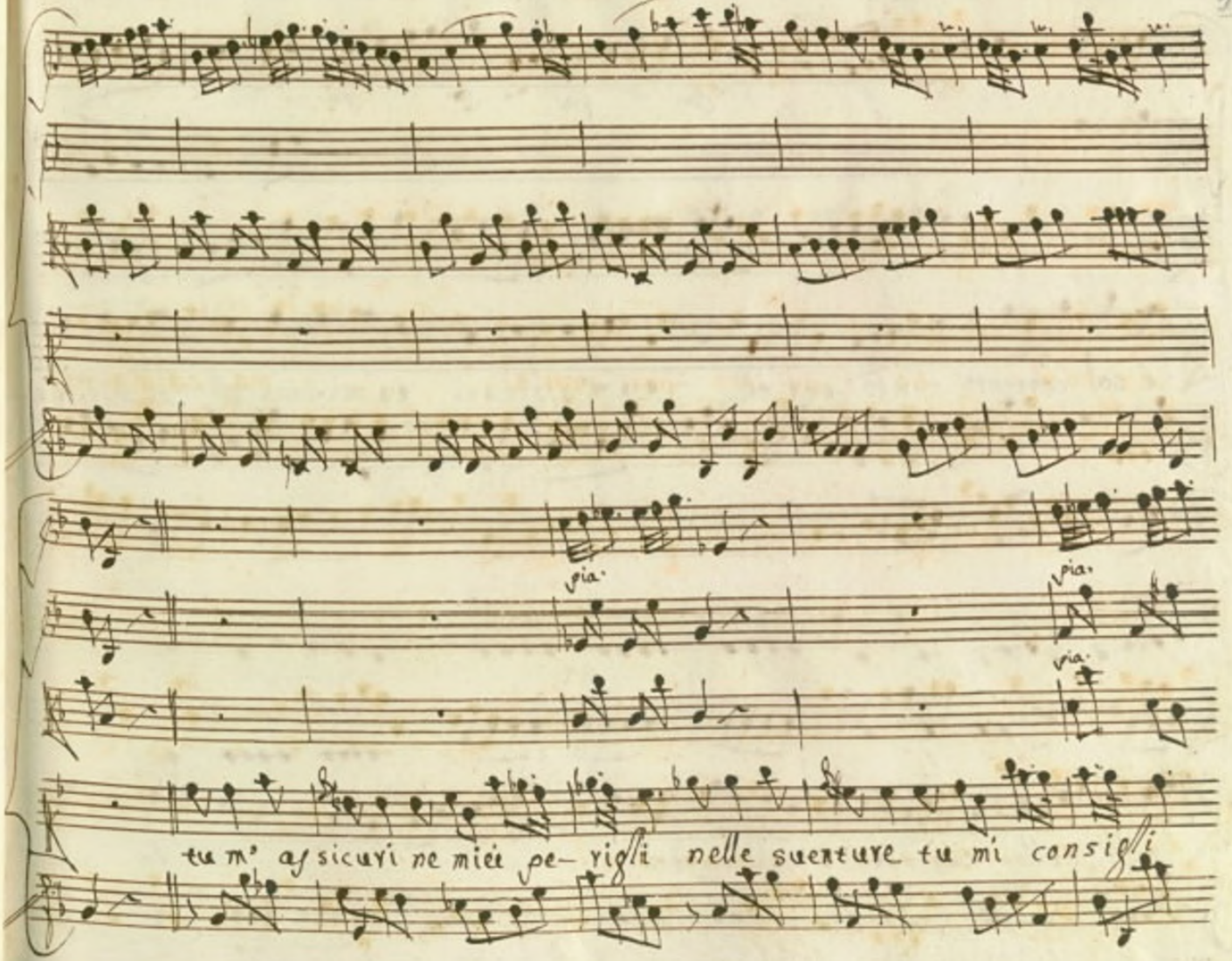

Vivace
pia:
Se dalle stelle tu

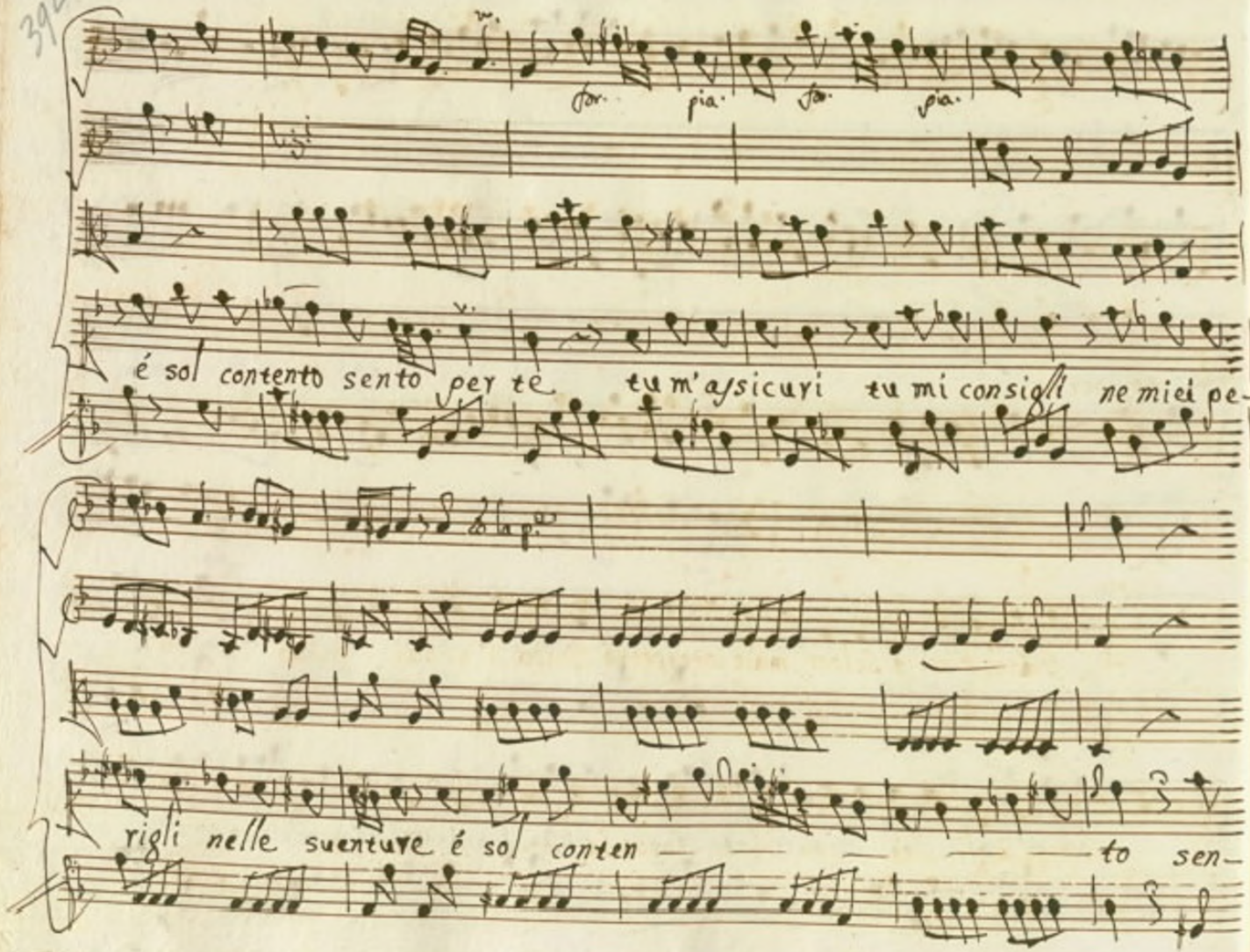

non sei guida frá le procelle dell' onda infida mai per queste al—
—ma calma nó u'é


se dalle stelle tu non sei guida frá
le procelle dell' on — da infi da frá le procelle dell' on — da in —


fida mai per – quest'al –
– ma cal –


ma nó u' é nó nó má per quest'al — — — ma calma non
u' é nó nó calma nó u' é calma nó u' é


via.
via.
via.
tu m' assicuri ne miei pe- rigli nelle sventure tu mi consigli


for. pia. fa. pia.
é sol contento sento per te tu m'asicuri tu mi consigli ne miei pe-
rigli nelle suenture é sol conten — — — — — to sen-

to per te

Da Capo

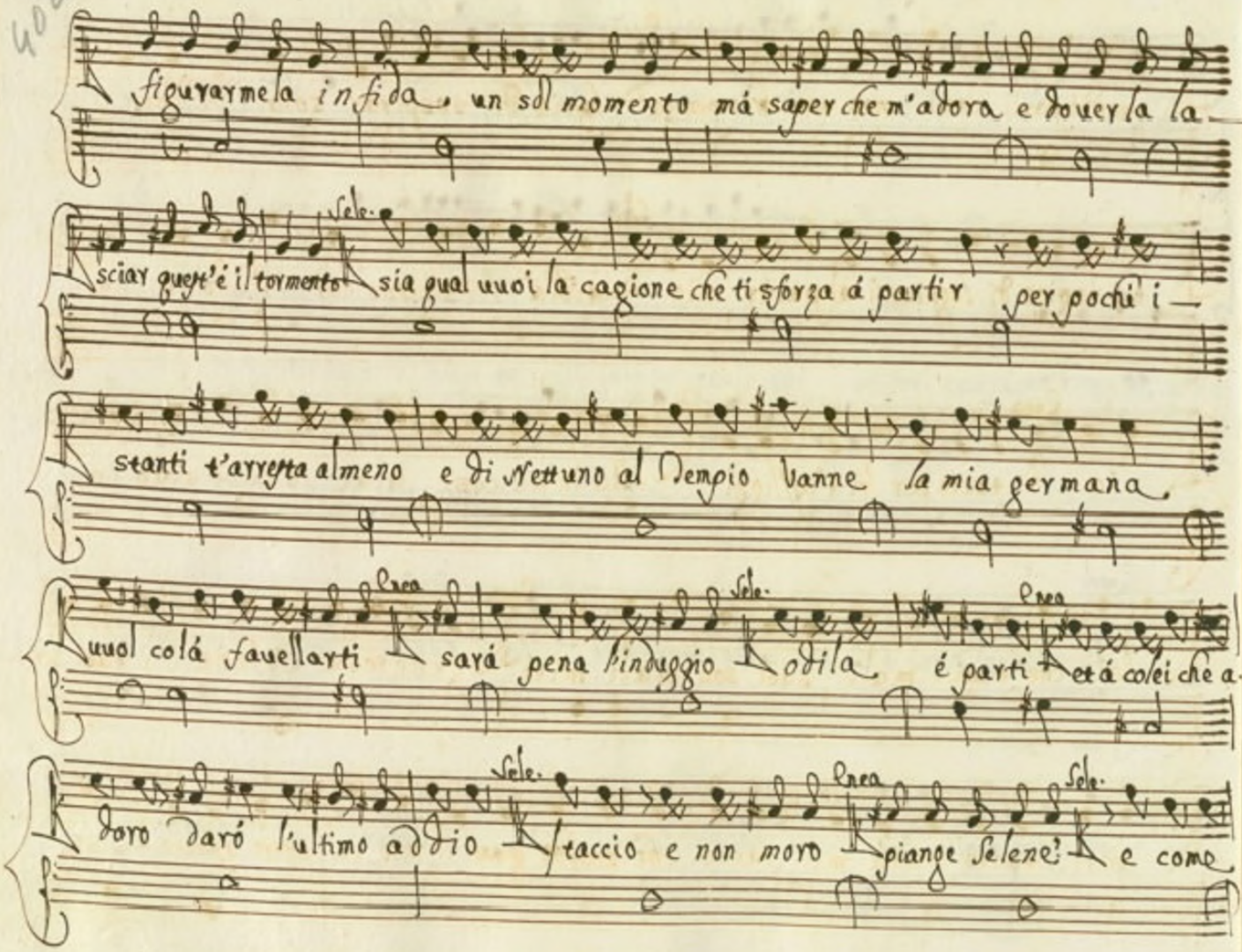
Se

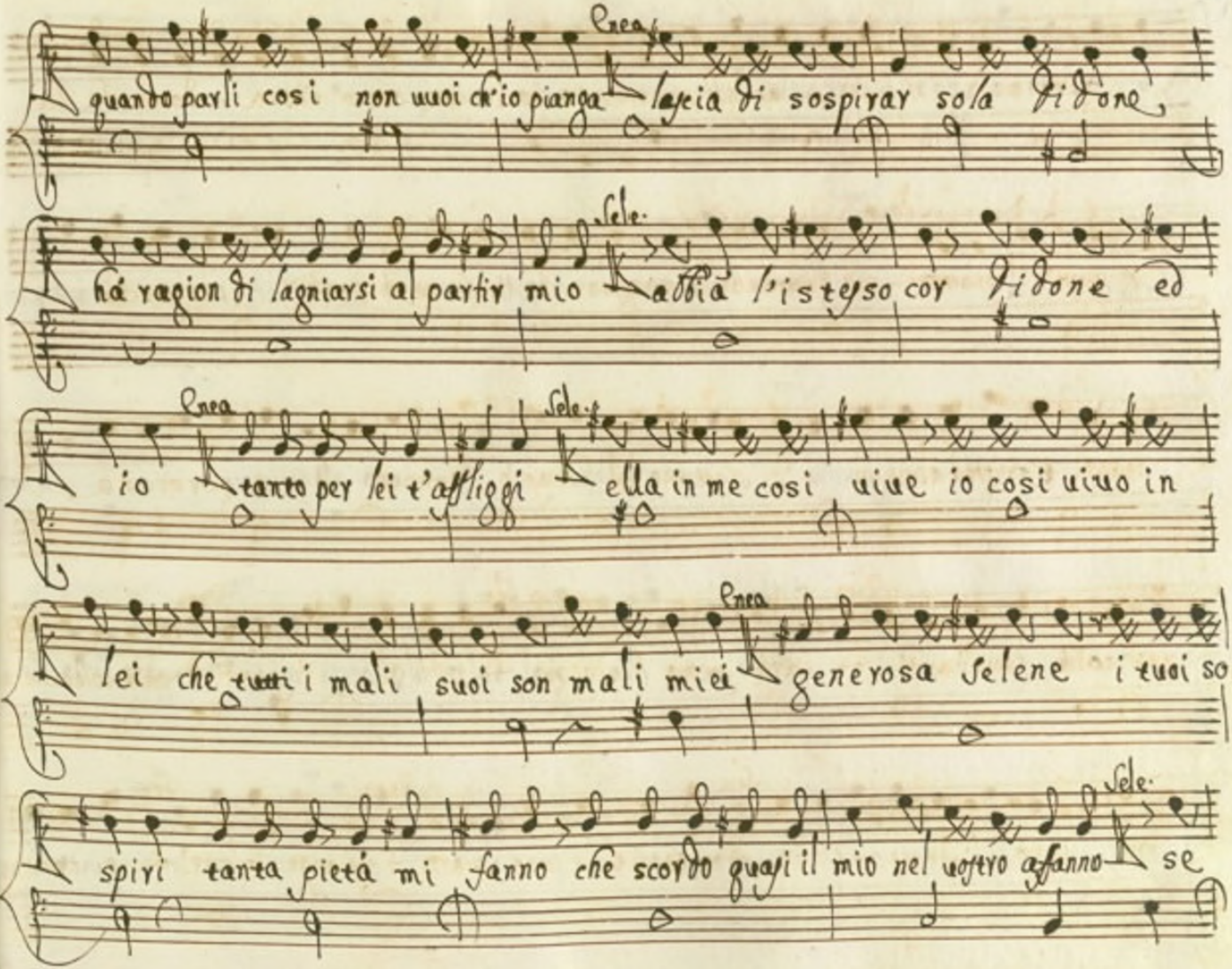
Scena IX Selene, et Enea

Enea

Già tel dissi ó Selene male interpetra Osmida i sensi miei ah —

— piacesse á gli Dei che Dido fosse infida, ó ch'io po — tessi


figurarmela infida, un sol momento má saper che m'adora e dover la la-
Sele.
sciar quest'é il tormento sia qual uuoi la cagione che ti sforza á partir per pochi i-
stanti t'arresta almeno e di Nettuno al Tempio vanne la mia germana,
Crea
Sele.
Crea
uuol colá favellarti sarà pena indugio odila é parti et á colei che a-
Sele.
Crea
Sele.
doro darò l'ultimo addio taccio e non moro piange Selene? e come


Enea
quando parli cosi non uuoi ch'io pianga lascia di sospirar sola Didone
Sele.
hà ragion di lagniarsi al partir mio abbia l'istesso cor Didone ed
Enea
io tanto per lei t'affliggi
Sele.
ella in me cosi uiue io cosi uiuo in
Enea
lei che tutti i mali suoi son mali miei generosa Selene i tuoi so-
Sele.
spiri tanta pietà mi fanno che scordo quasi il mio nel uostro affanno se

mi vedessi il core forse la tua pietá saria maggiore

Scena X.

Iarba, Araspe e Di

Iar.

Tutta hó scorsa la Reggia cercando Enea ne ancor m'incontro in

Ara.

lui forse quindi parti

Iar.

fosse costui! Africano alle vesti ei non mi sembra

Ara.

straniero dimmi chi sei

Ara.

quanto piace quel volto á gl'occhi miei

Enea

troppo bella se-

Iar.

lene olá non odi

Enea

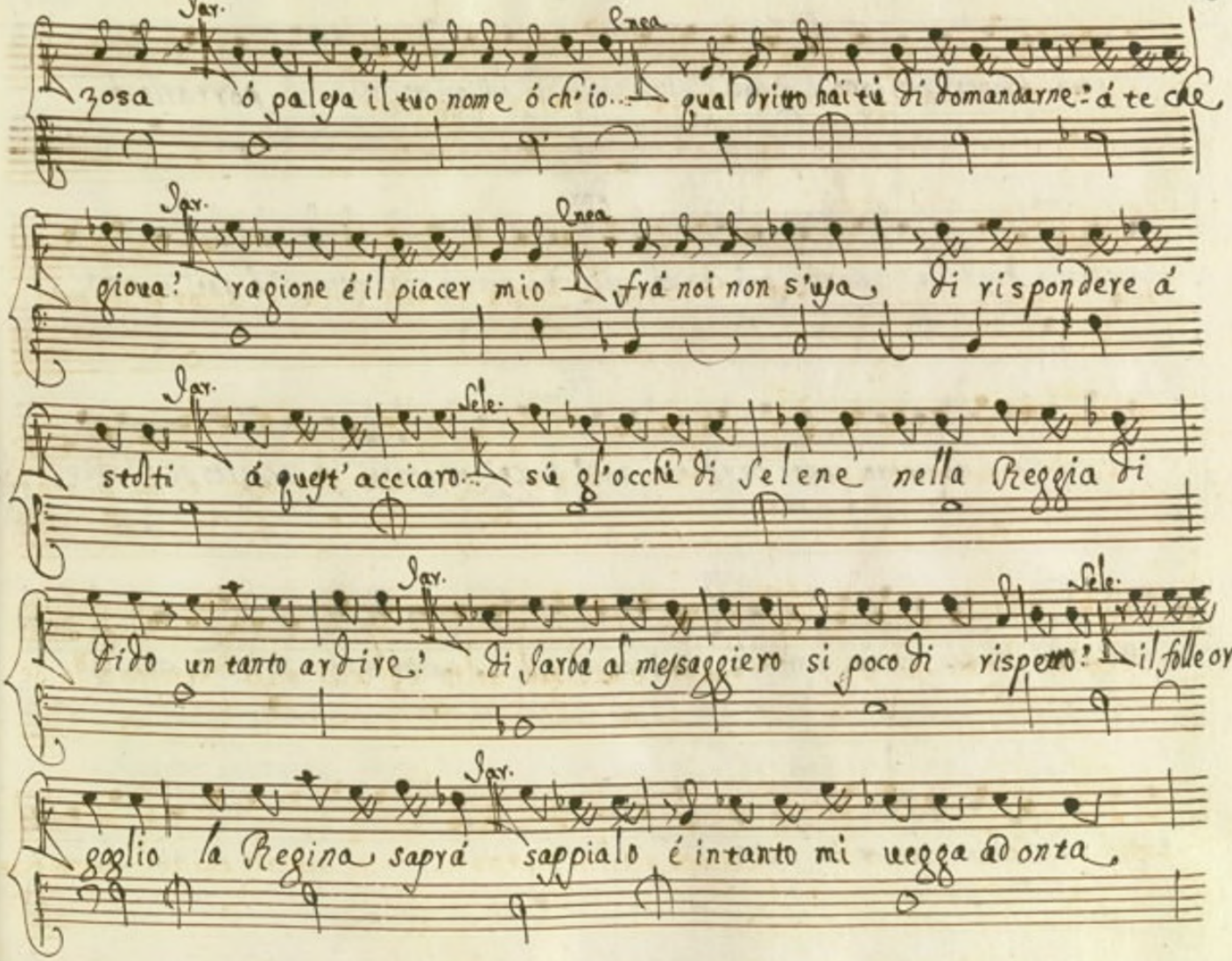
troppo ad altri pietosa

Sele.

che superbo parlar

Ara.

quanto é vez



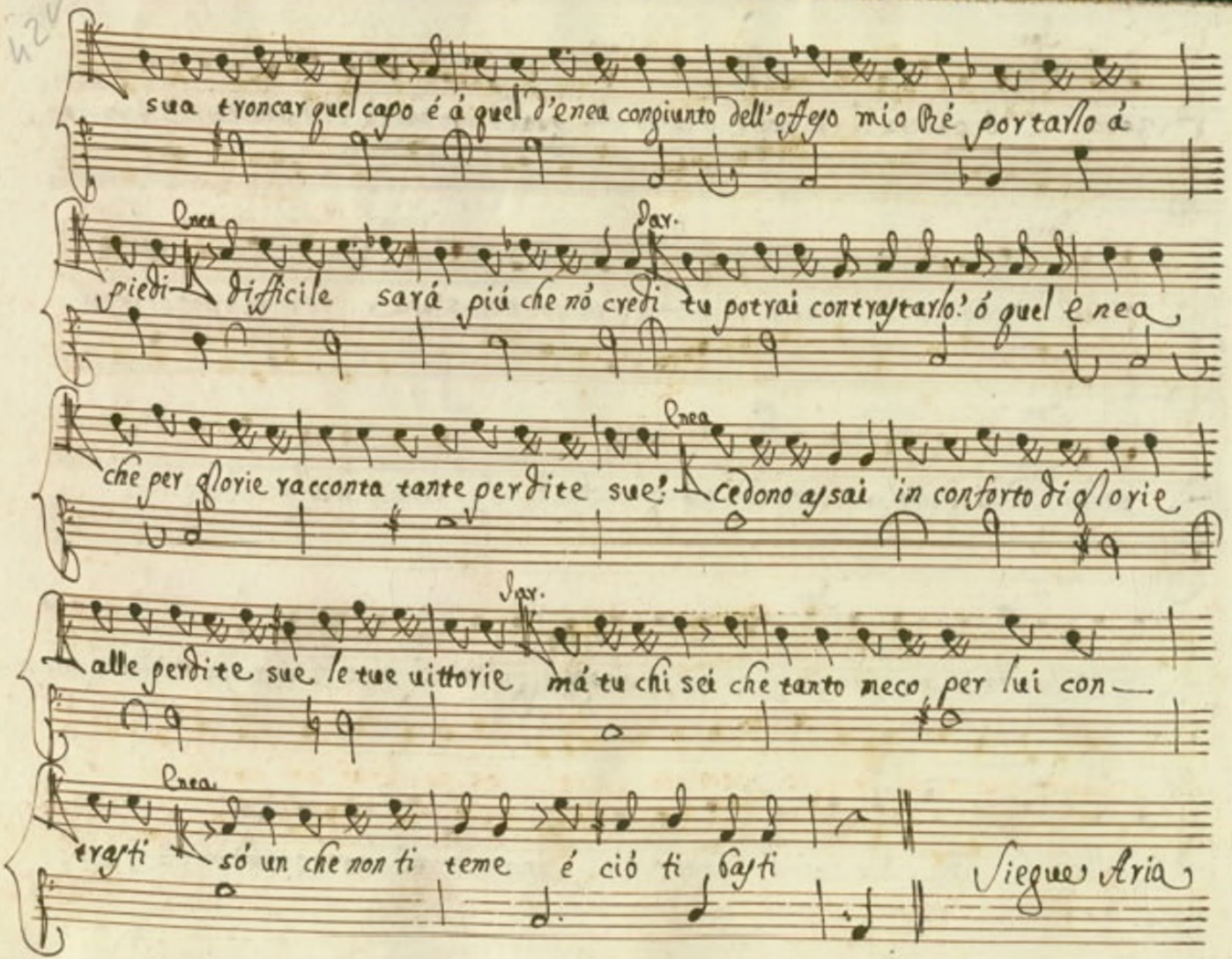
Iar. Zosa ó palesa il tuo nome ó ch'io... Enea qual dritto hai tù di domandarne? á te che

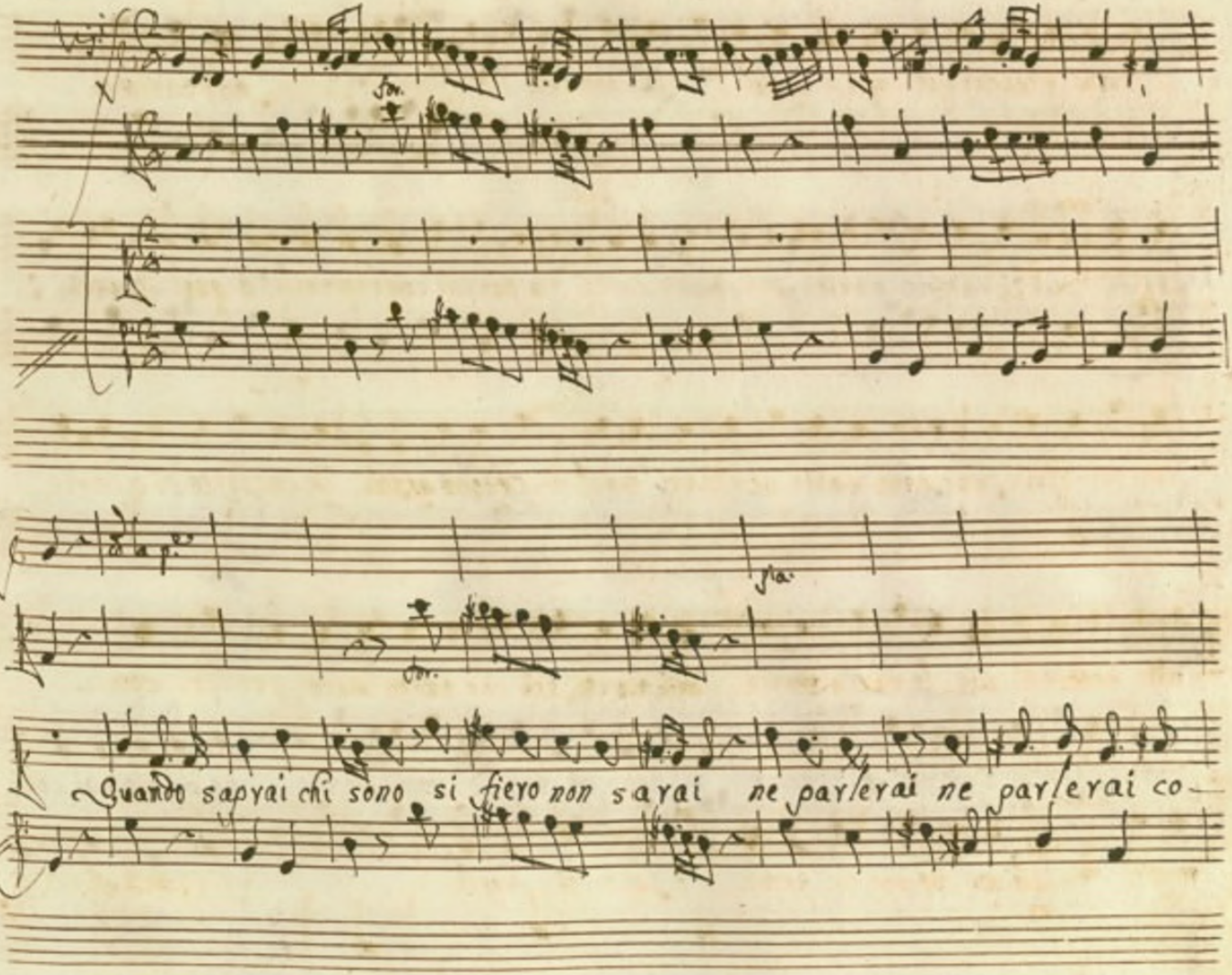
Iar. giova? ragione é il piacer mio Enea fra noi non s'usa di rispondere á

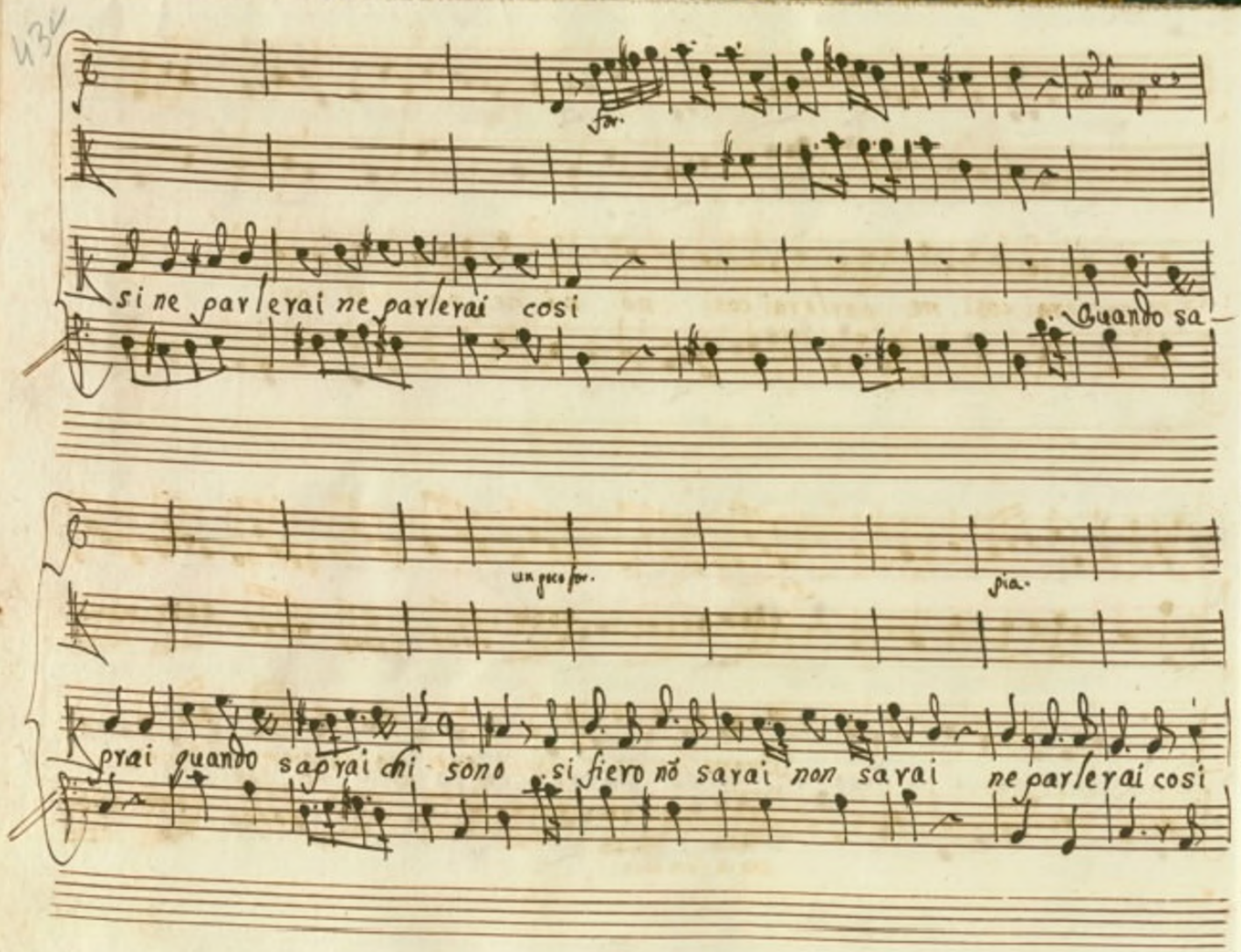
Iar. stolti á quest'acciaro... Sele. sù gl'occhi di Selene nella Reggia di

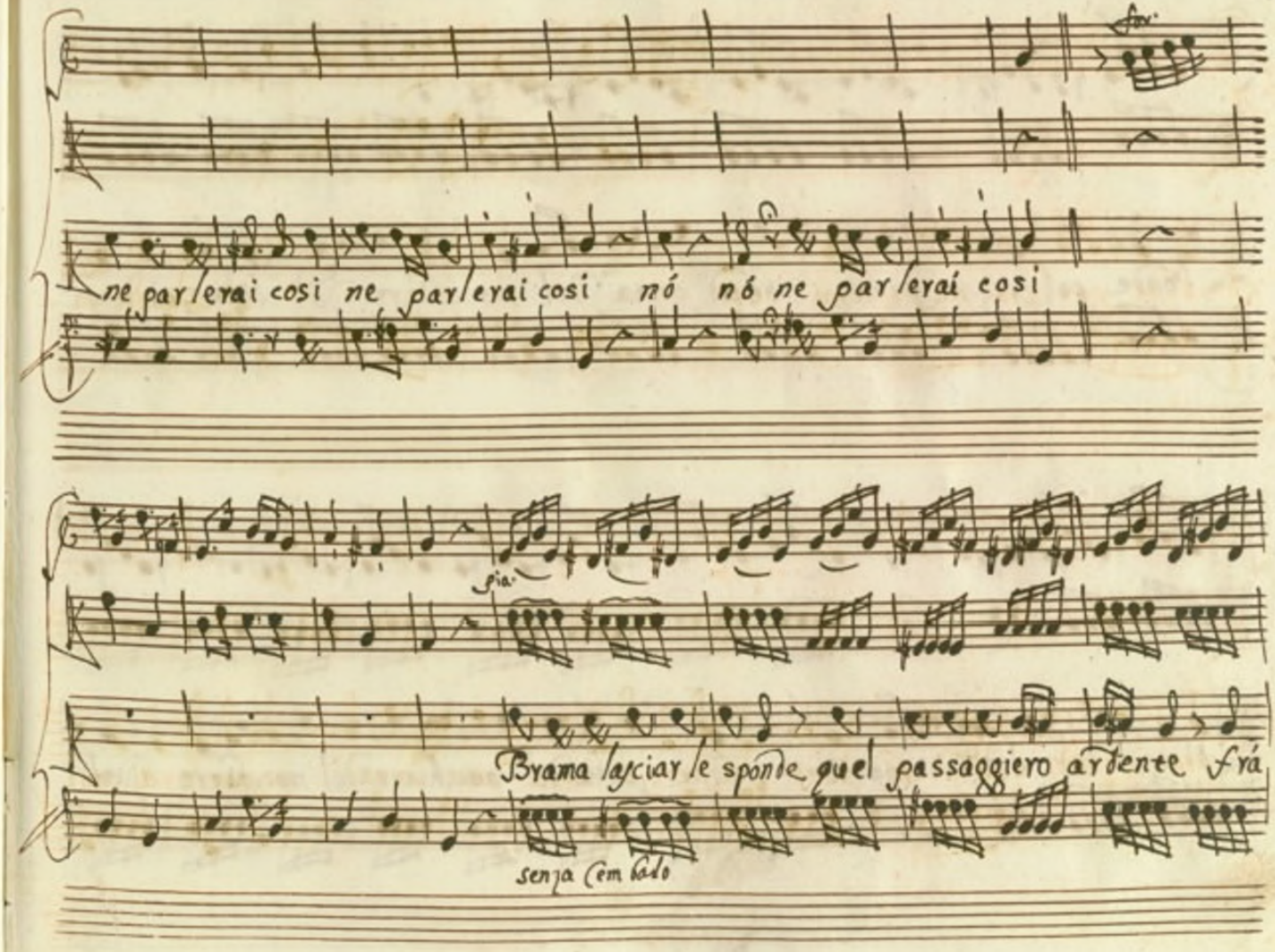
Iar. Fido un tanto ardire? di Sarba al messaggiero si poco di rispetto? Sele. il folle or-

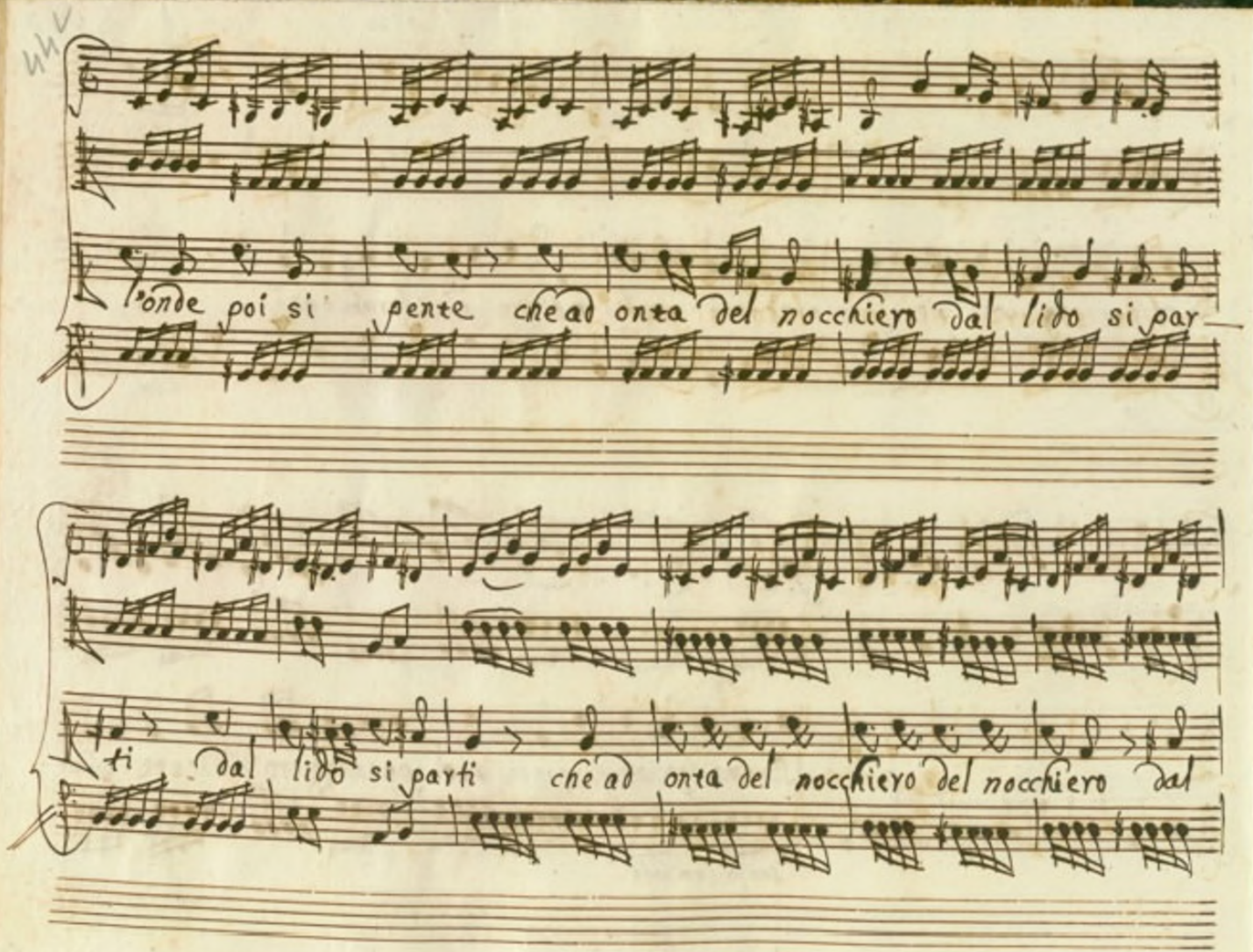
Iar. goglio la Regina saprá sappiala é intanto mi uegga ad onta,

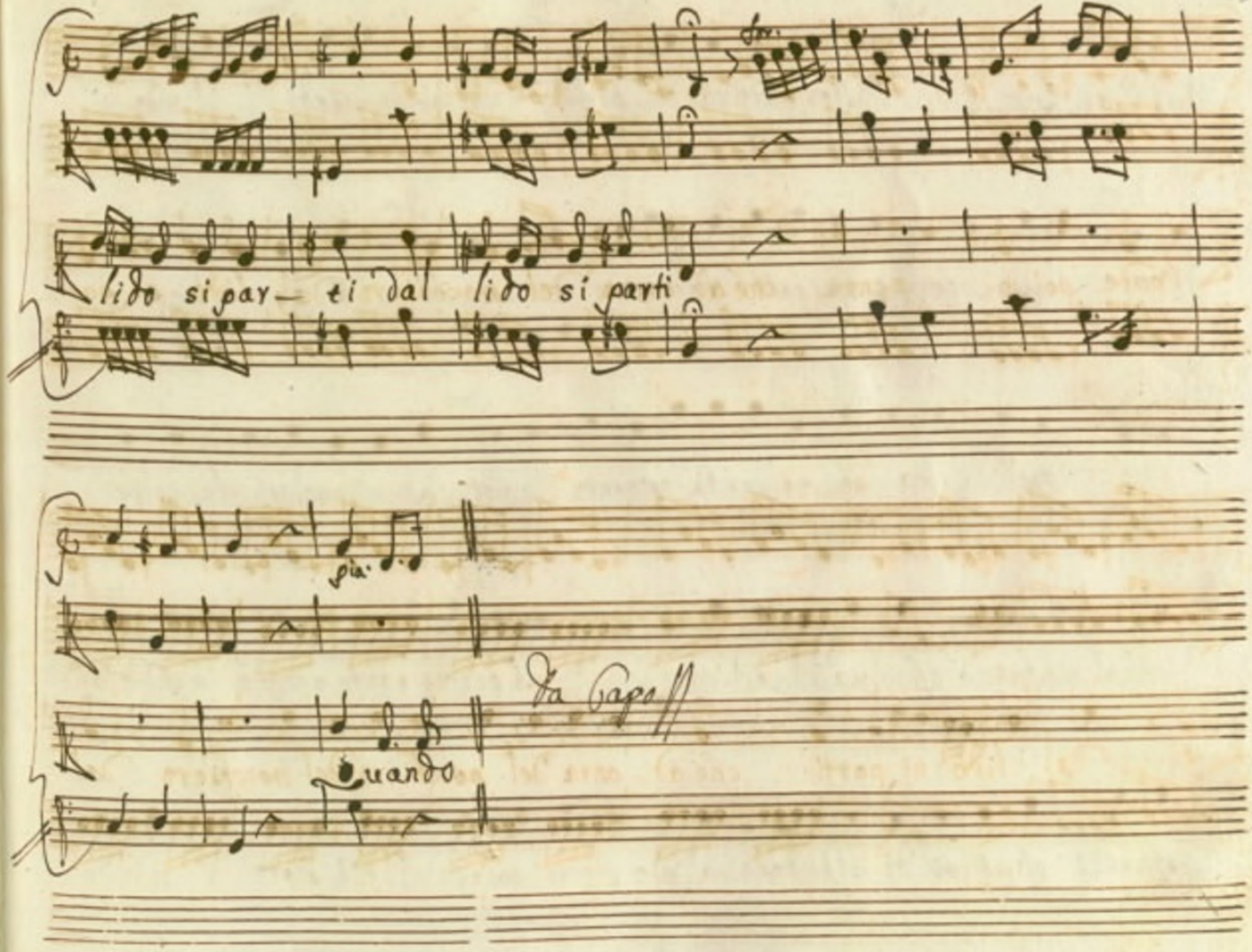

sua troncar quel capo é á quel d'enea compiunto dell'offeso mio Ré portarlo á
Enea
Sax.
piedi difficile sará piú che nó credi tu potrai contrastarlo? ó quel enea
Enea
che per gloria racconta tante perdite sue! cedono ai sai in conforto di glorie
Sax.
alle perdite sue le tue uittorie má tu chi sei che tanto meco per lui con—
Enea.
trasti só un che non ti teme é ció ti basti
Siegue Aria


Quando sapyai chi sono si fiero non sayai ne parlerai ne parlerai co—


for.
si ne parlerai ne parlerai cosi
Quando sa
un poco for.
pia.
prai quando saprai chi sono si fiero nõ sarai non sarai ne parlerai cosi


ne parlerai cosi ne parlerai cosi nó nó ne parlerai cosi
Brama lasciar le sponde quel passaggiero ardente frá
senza Cembalo


l'onde poi si pente che ad onta del nocchiero dal lido si par-
ti dal lido si parti che ad onta del nocchiero del nocchiero dal


lido si par— ti dal lido si parti
più
Da Capo
Quando

Scena X I

Selene, Iarba et Araspe

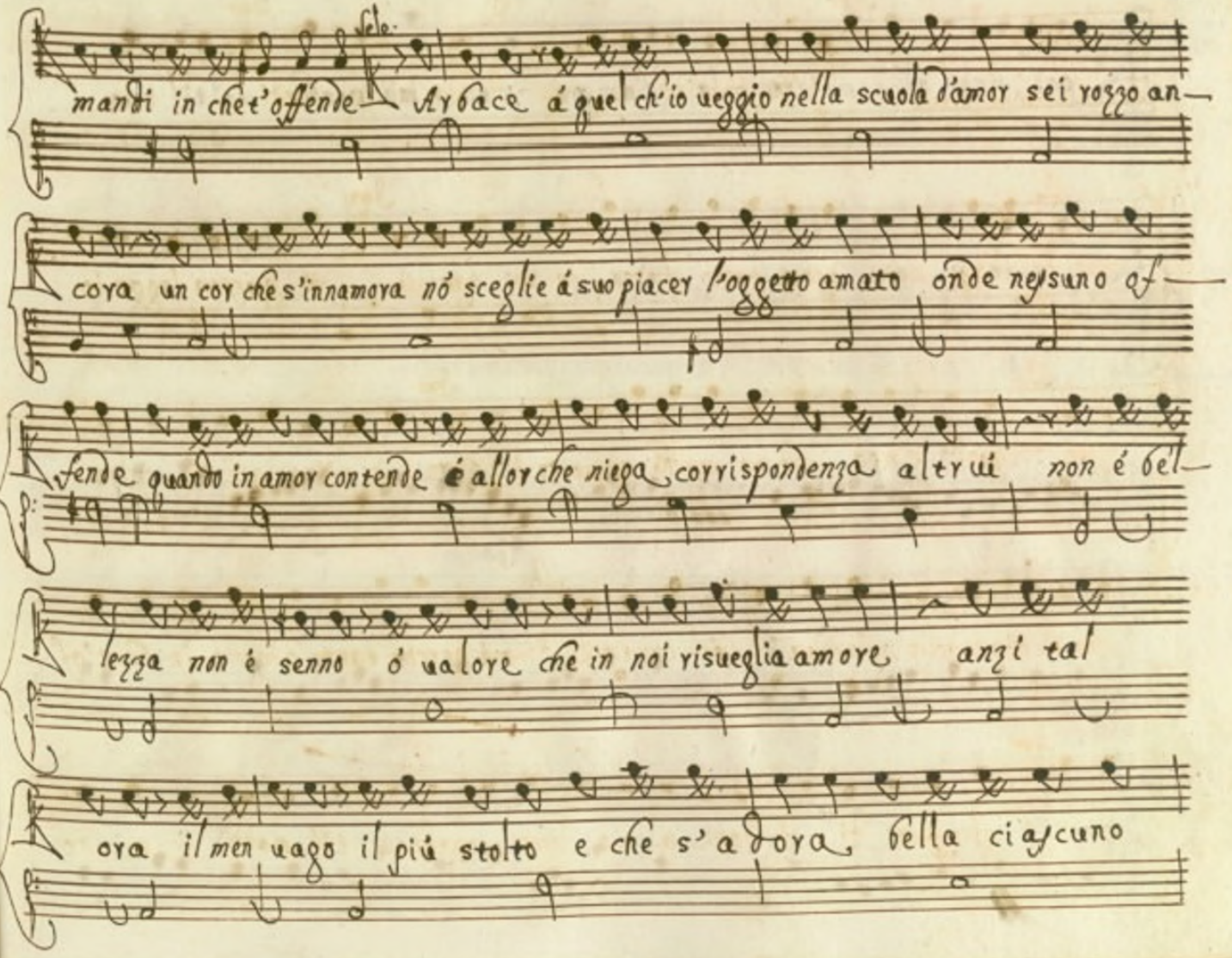
Iar. Non partirá se pria... Sele. da lui che chiedi Iar. il suo

Sele. nome il suo nome senza tanto furor da me saprai Iar. á questa legge io

Sele. resto quell' enea che tu cerchi appunto é questo Iar. ah m'involasti un colpo

che al mio braccio offeriua il Ciel cortese Sele. má perche tanto sdegno in che t'of-

Iar. fese? gl'affetti di Didone al mio Signor contende t'é noto é mi do-


Sele.
mandi in chet' offende Arbace á quel ch'io ueggio nella scuola d'amor sei rozzo an-
cora un cor che s'innamora nó sceglie á suo piacer l'oggetto amato onde neysuno of-
fende quando in amor contende é allor che niega corrispondenza altrui non é bel-
lezza non é senno ó ualore che in noi risueglia amore anzi tal
ora il men uago il piú stolto e che s' adora, bella ciaycuno

poi finge al pensiero la fiamma sua, má poche uolte e

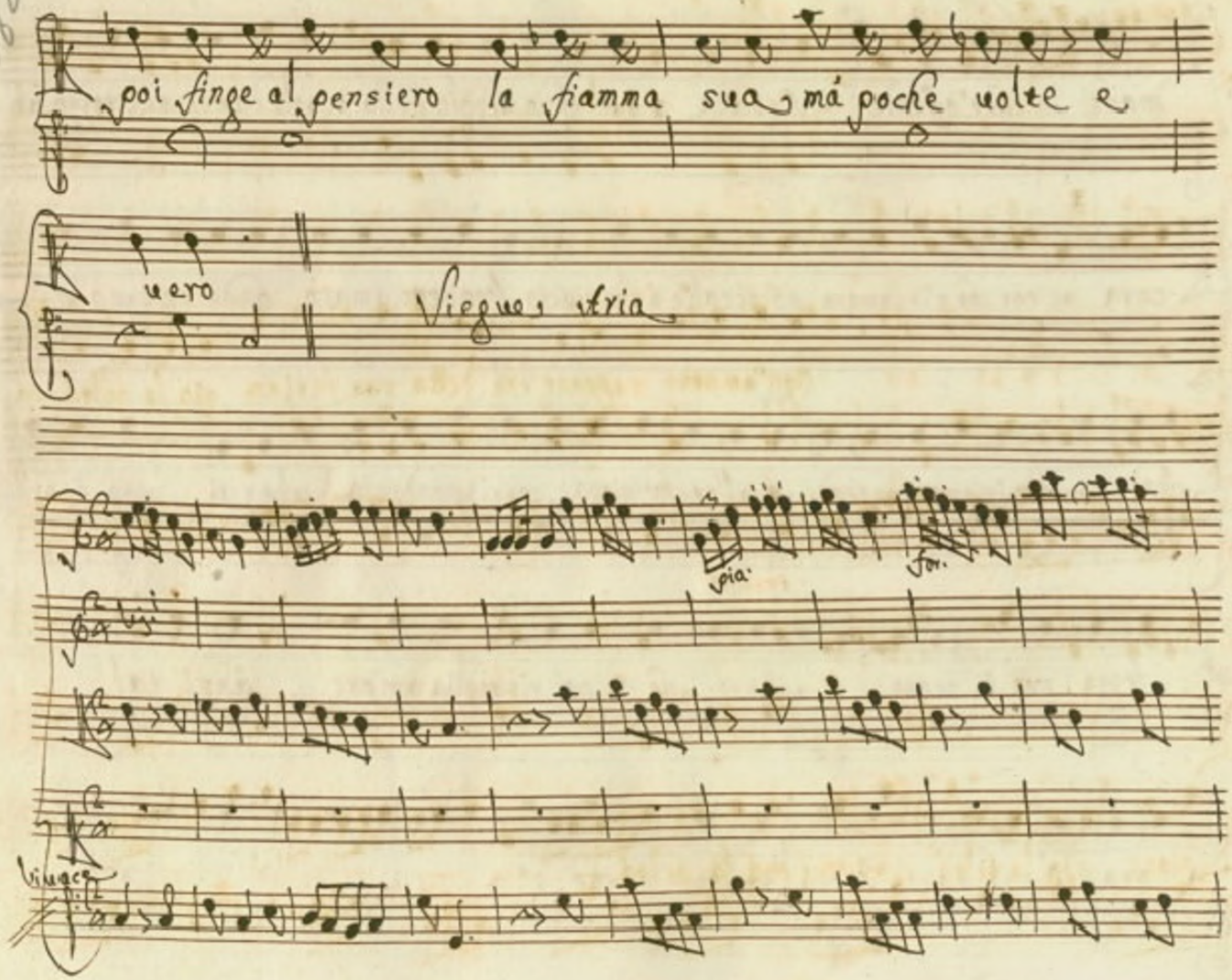
uero

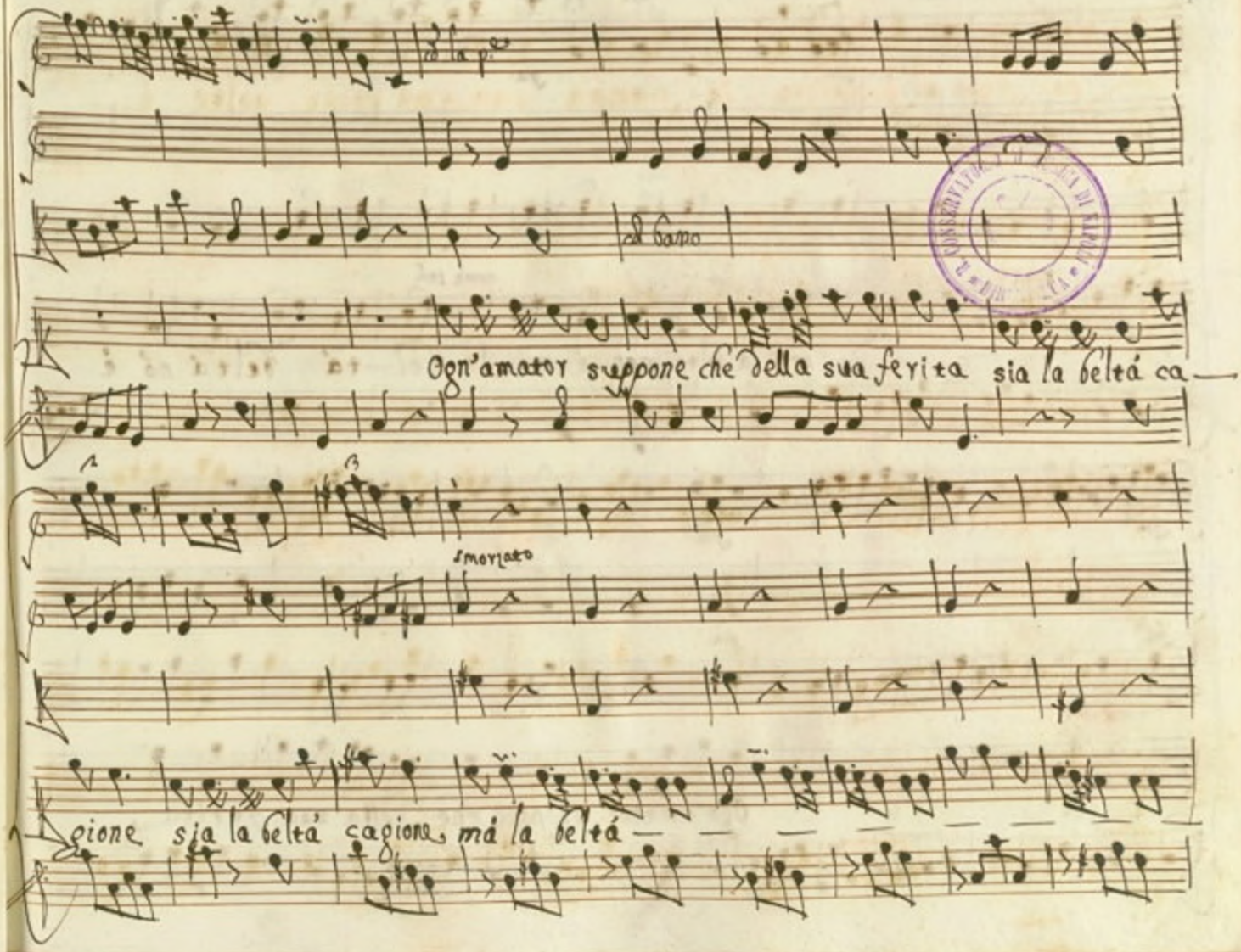
Siegue Aria

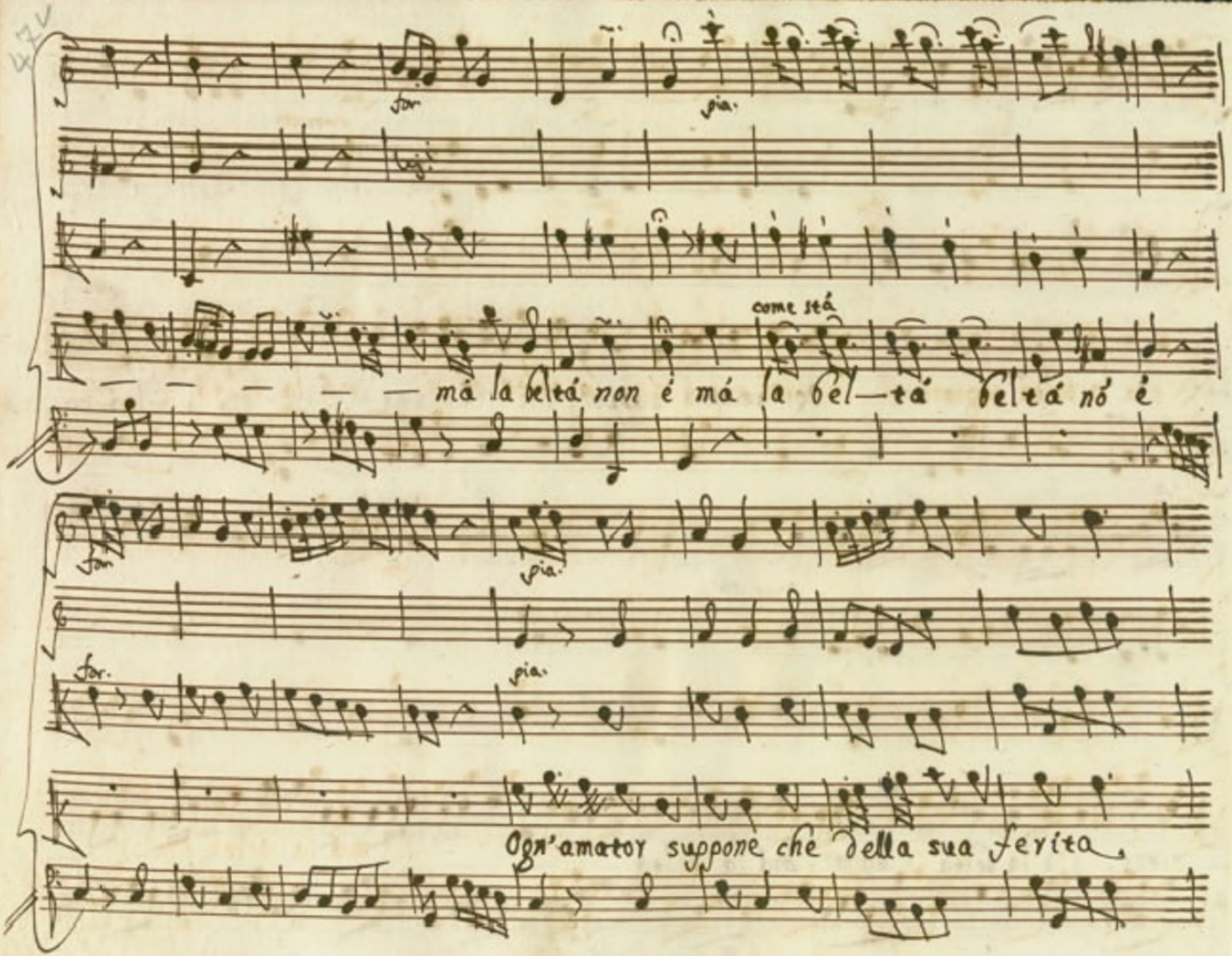
pia.

for.

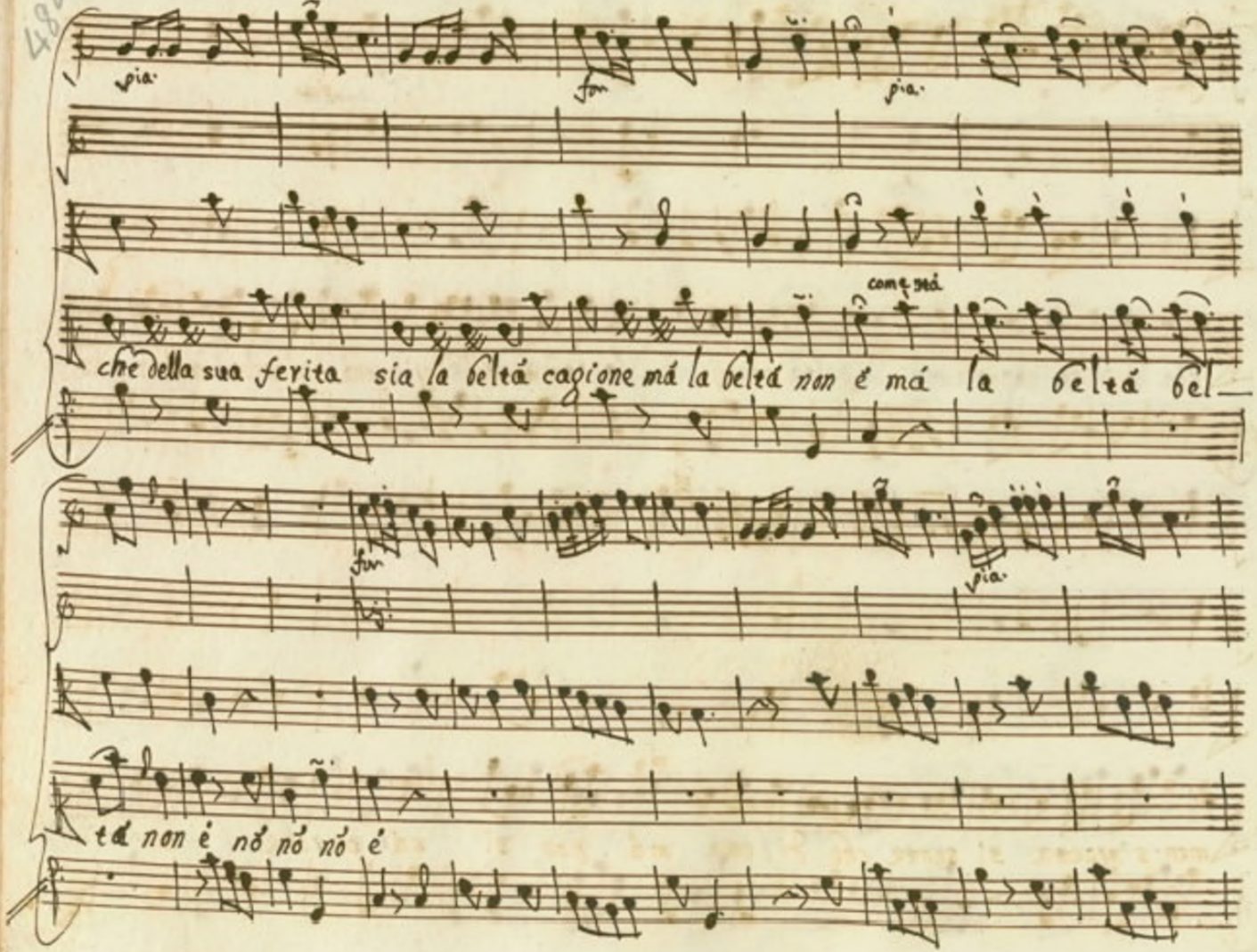
Viuace

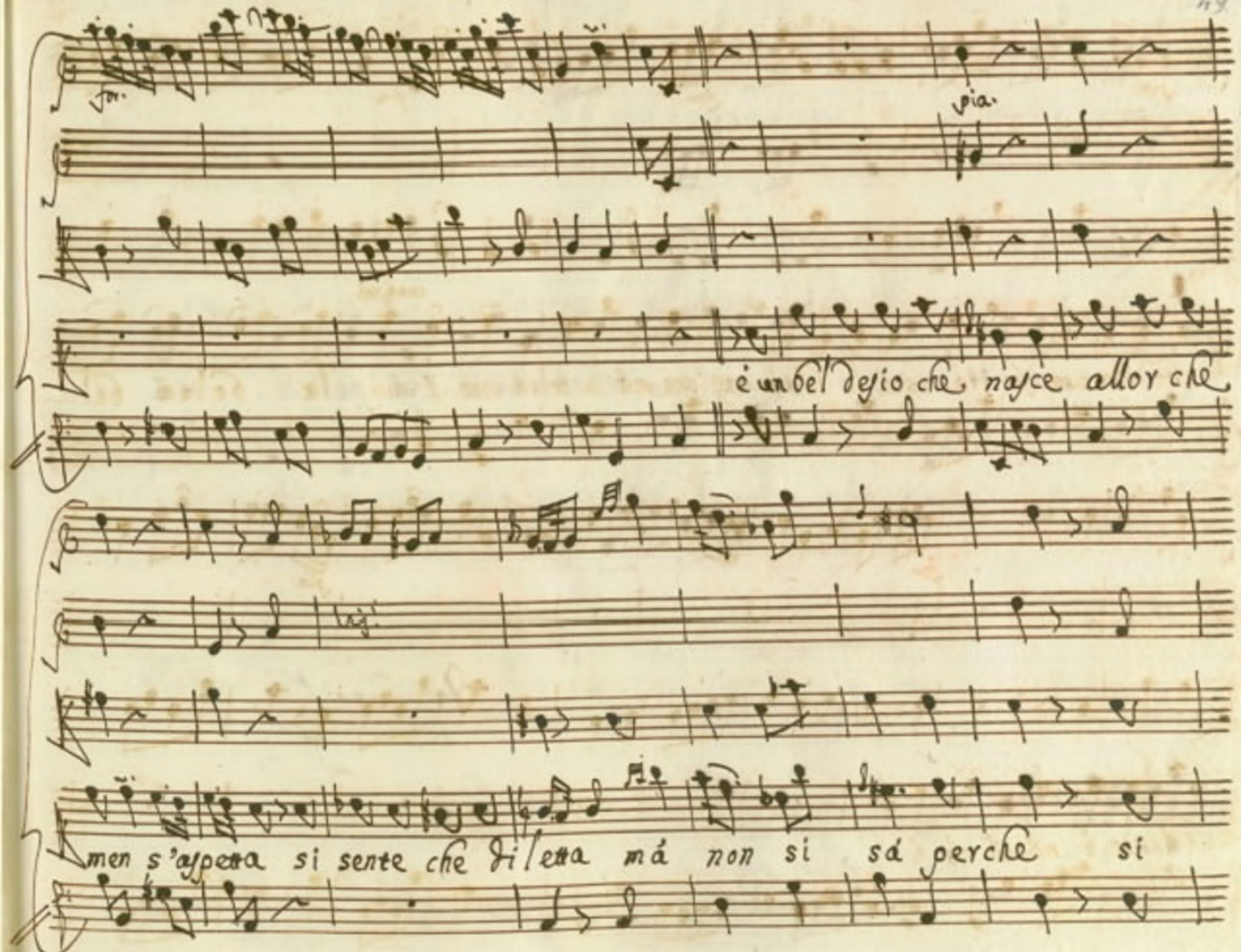


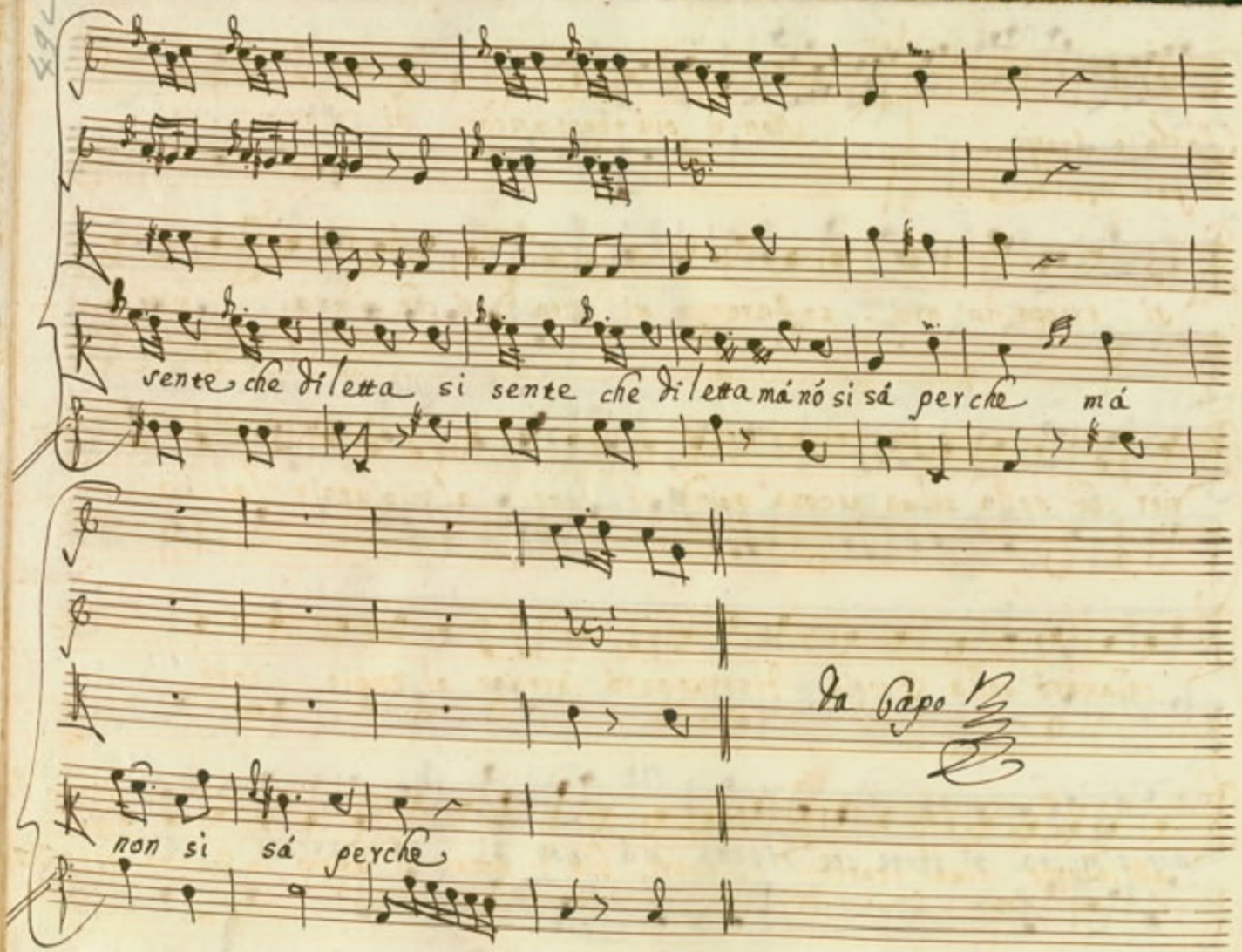

Ogn'amator suppone che della sua ferita sia la beltá ca—
A
B
smorzato
gione sia la beltá cagione, má la beltá — — — — — —


for.
pia.
come stá
— — — — — má la beltá non é má la bel—tá beltá nó é
pia.
for.
pia.
Ogn'amator suppone che della sua ferita,

for.
for.
pia.
smorzato
for.
for.
sia la beltá cagione má la beltá non é má la beltá nō é má la beltá — —
for.
for.
má la beltá non é


pia.
for
pia.
comẽ má
che della sua ferita sia la beltá cagione má la beltá non é má la beltá bel—
for
pia.
tá non é nó nó nó é


è un bel desio che nasce allor che
men s'aspetta si sente che diletta má non si sá perche si


sente che diletta si sente che diletta mà nó si sá perche mà
Da Capo
non si sá perche

Scena XII

Iarba, e Araspe.
poi Osmida

Iar.

Non é più tempo ancora di celarmi co—

si troppo fin' ora sofferenza mi costa

Aras.

é che farai

Iar.

i miei guer—

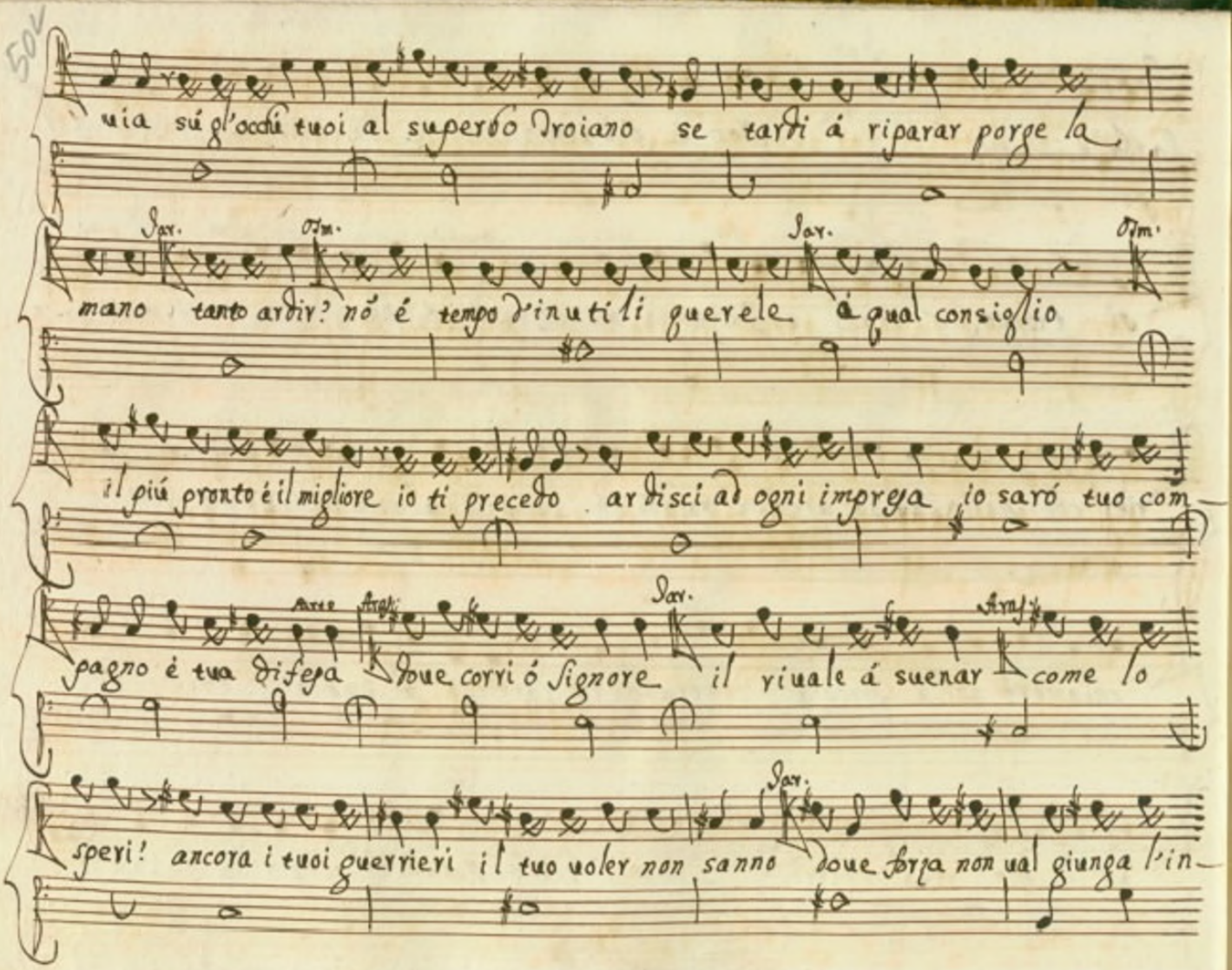
rier che nella selua ascosa quindi nó lungi al mio uenir lasciai

chiameró nella Reggia distruggeró Cartago al empio core

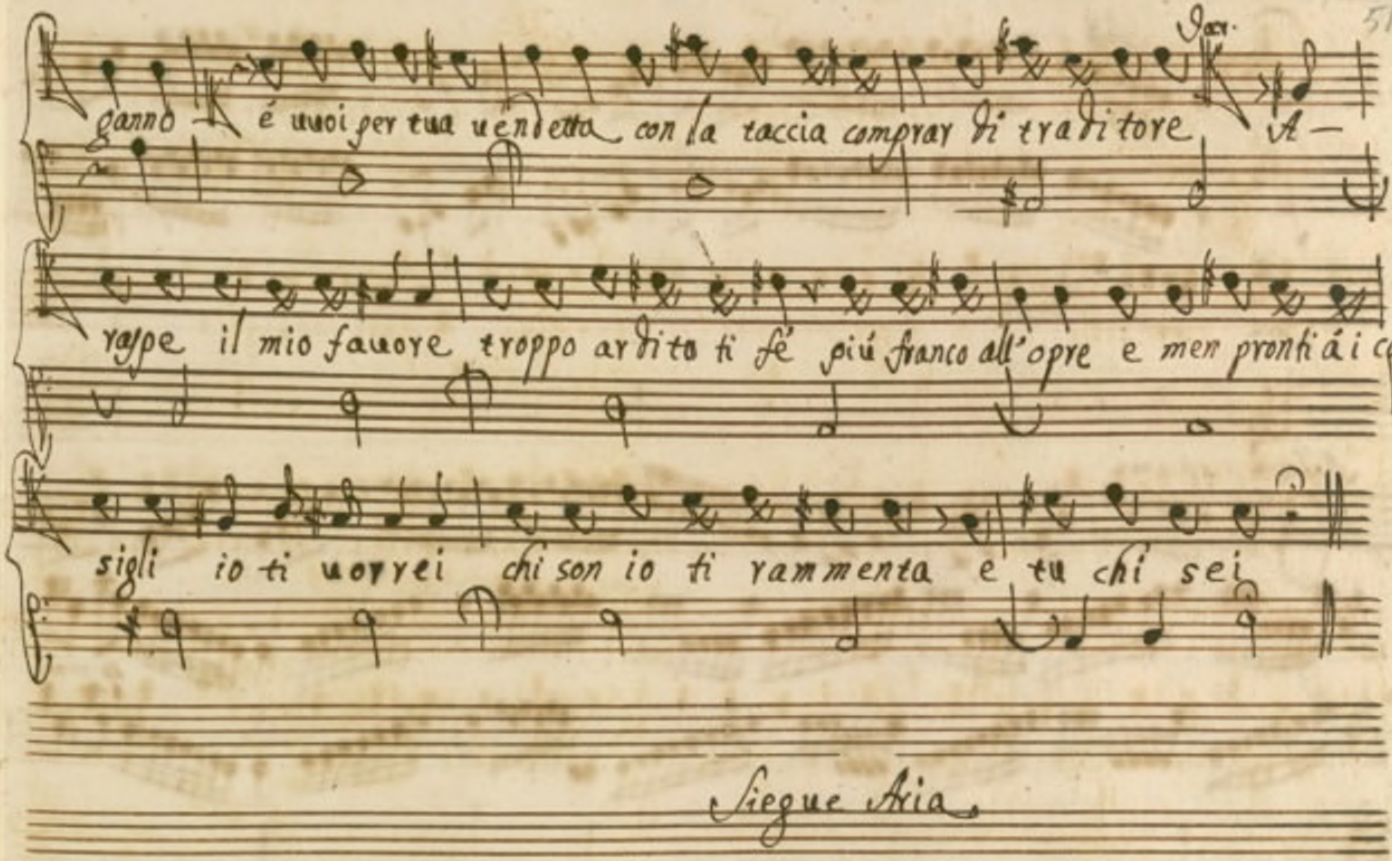
all' indegno riual trarró...

Osm.

Signore Giá di Nettuno al Tempio la Reisa s'in


uia sú gl'occhi tuoi al superbo Troiano se tarti á riparar porge la
Sax. Trm. Sax. Trm.
mano tanto ardir? nō é tempo d'inutili querele á qual consiglio
il piú pronto é il migliore io ti precedo ardisci ad ogni impresa io saró tuo com
Arme Arme Sax. Arme
pagno é tua difesa Doue corri ó Signore il riuale á suenar come lo
Sax.
speri! ancora i tuoi guerrieri il tuo voler non sanno doue forza non ual giunga l'in

Dar.

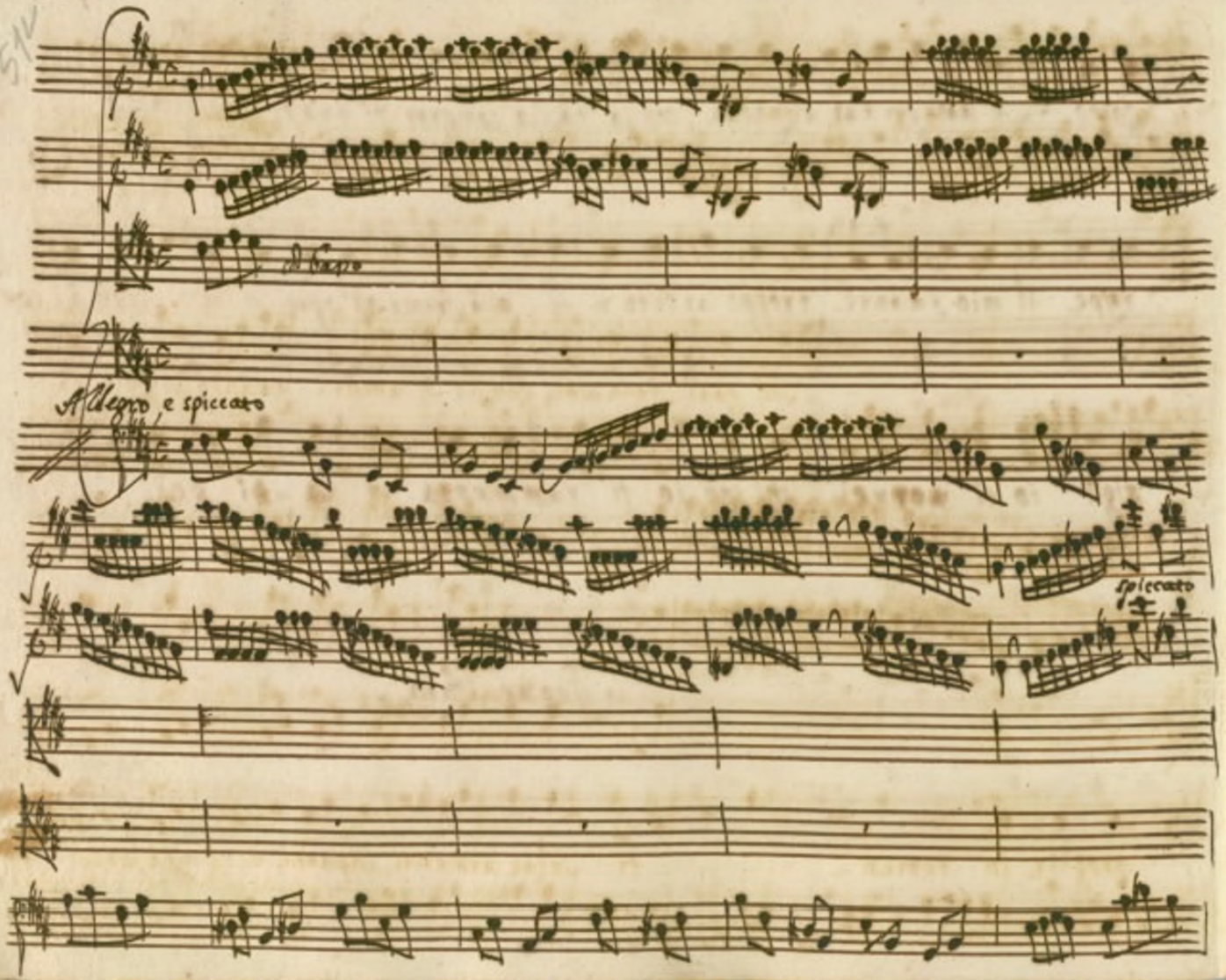


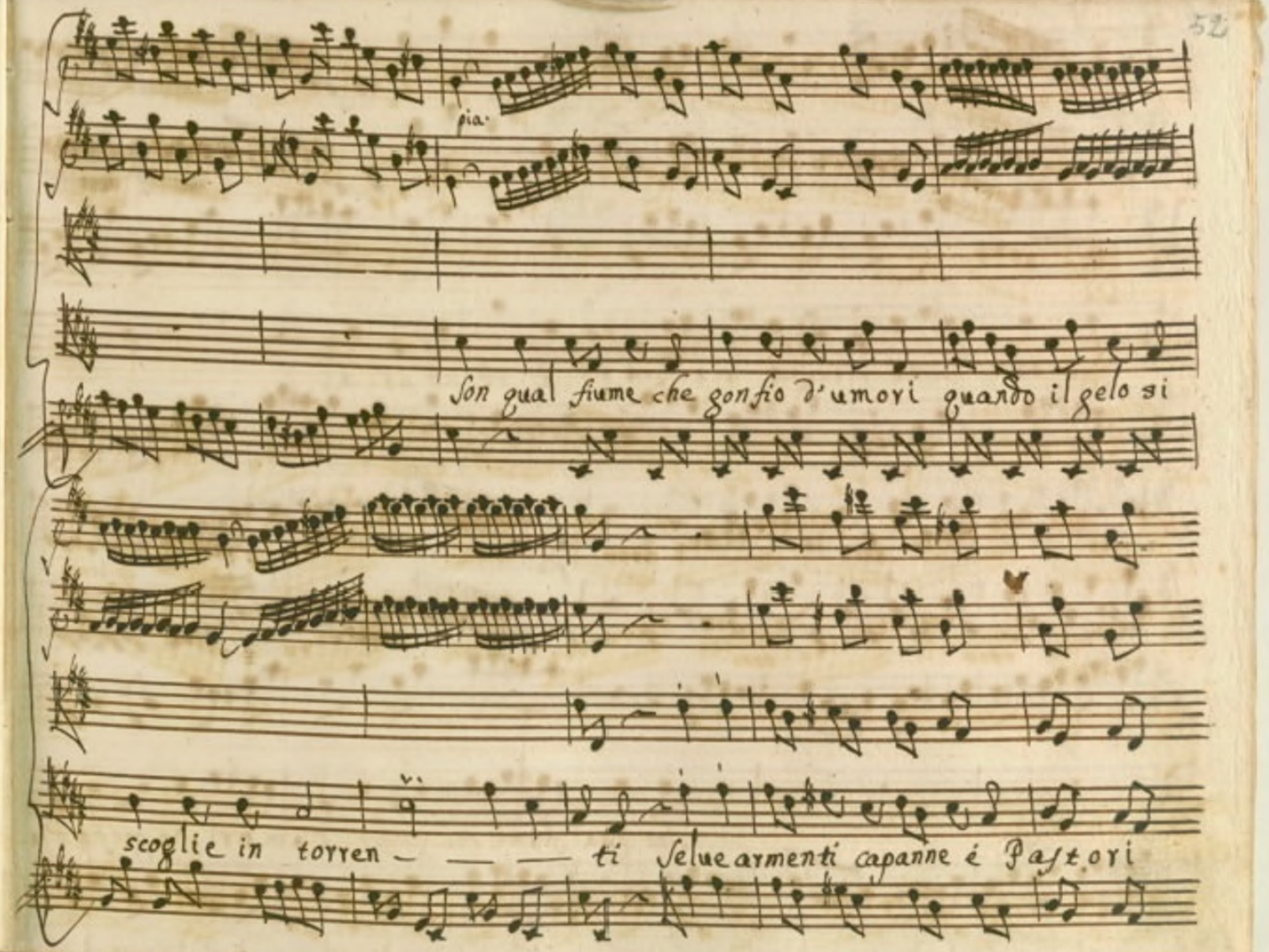
ganno é uuoi per tua uendetta con la taccia comprar di traditore A-

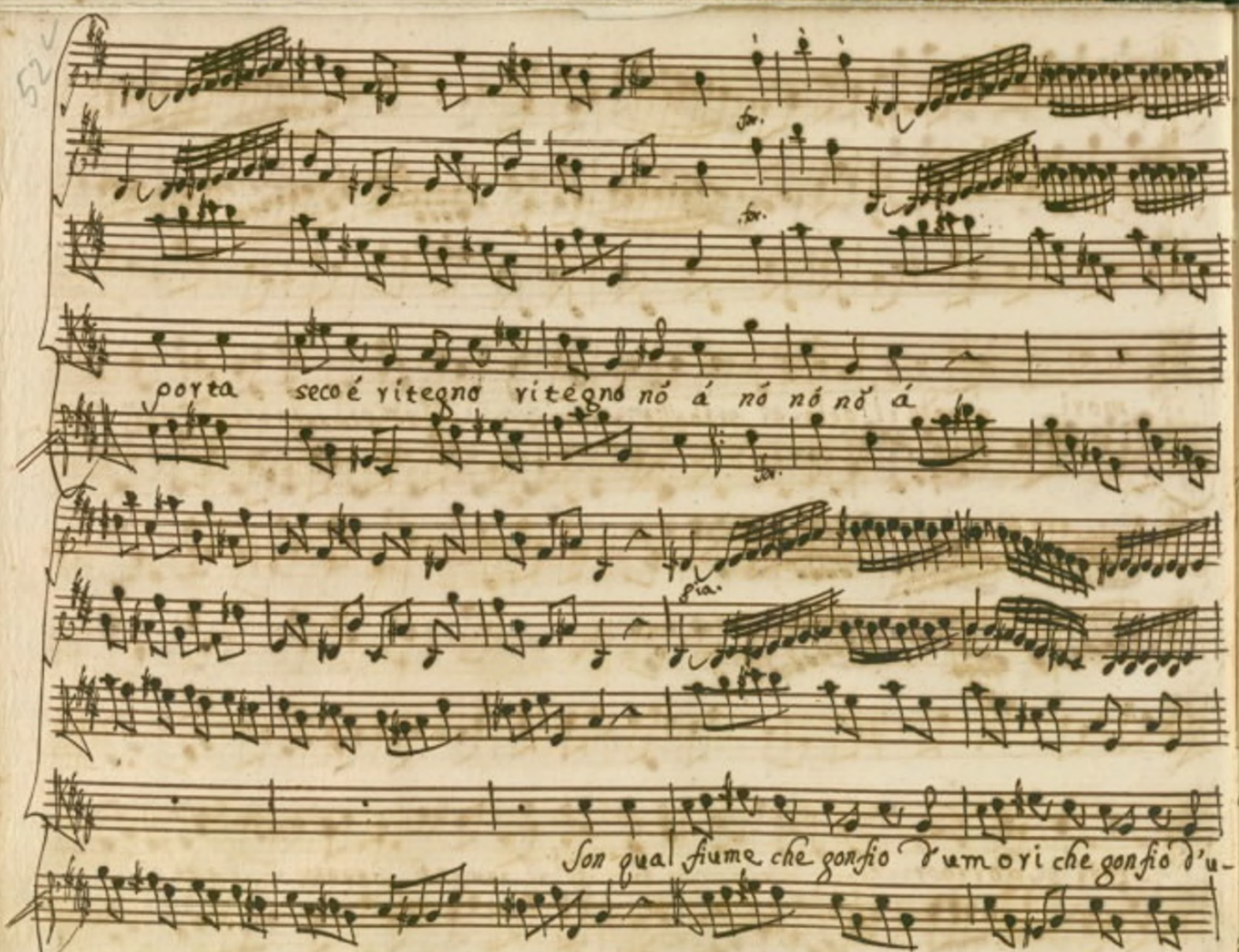
raspe il mio fauore troppo ardito ti fé piú franco all'opre e men pronti á i con-

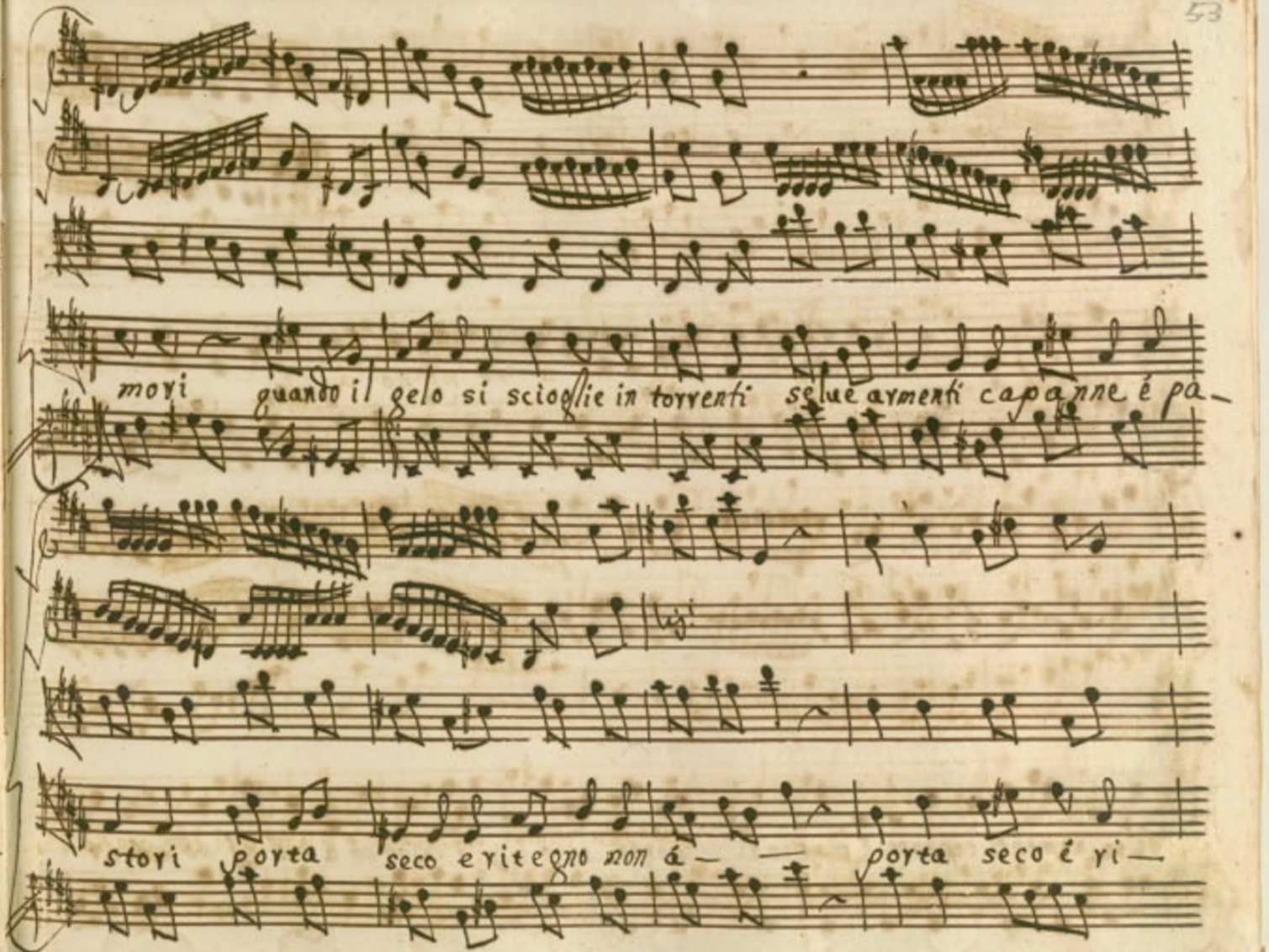
sigli io ti uorrei chi son io ti rammenta e tu chi sei

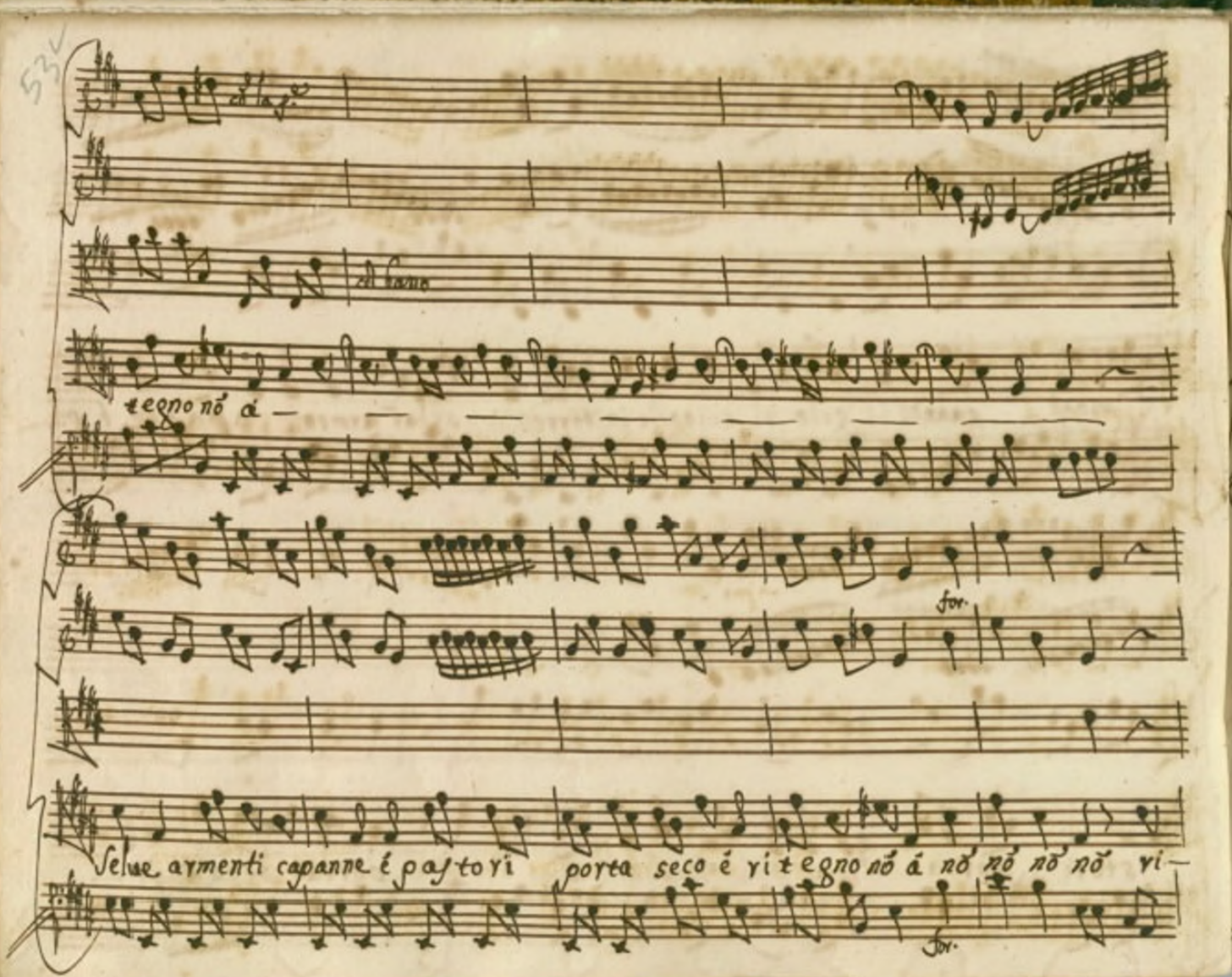
Siegue Aria

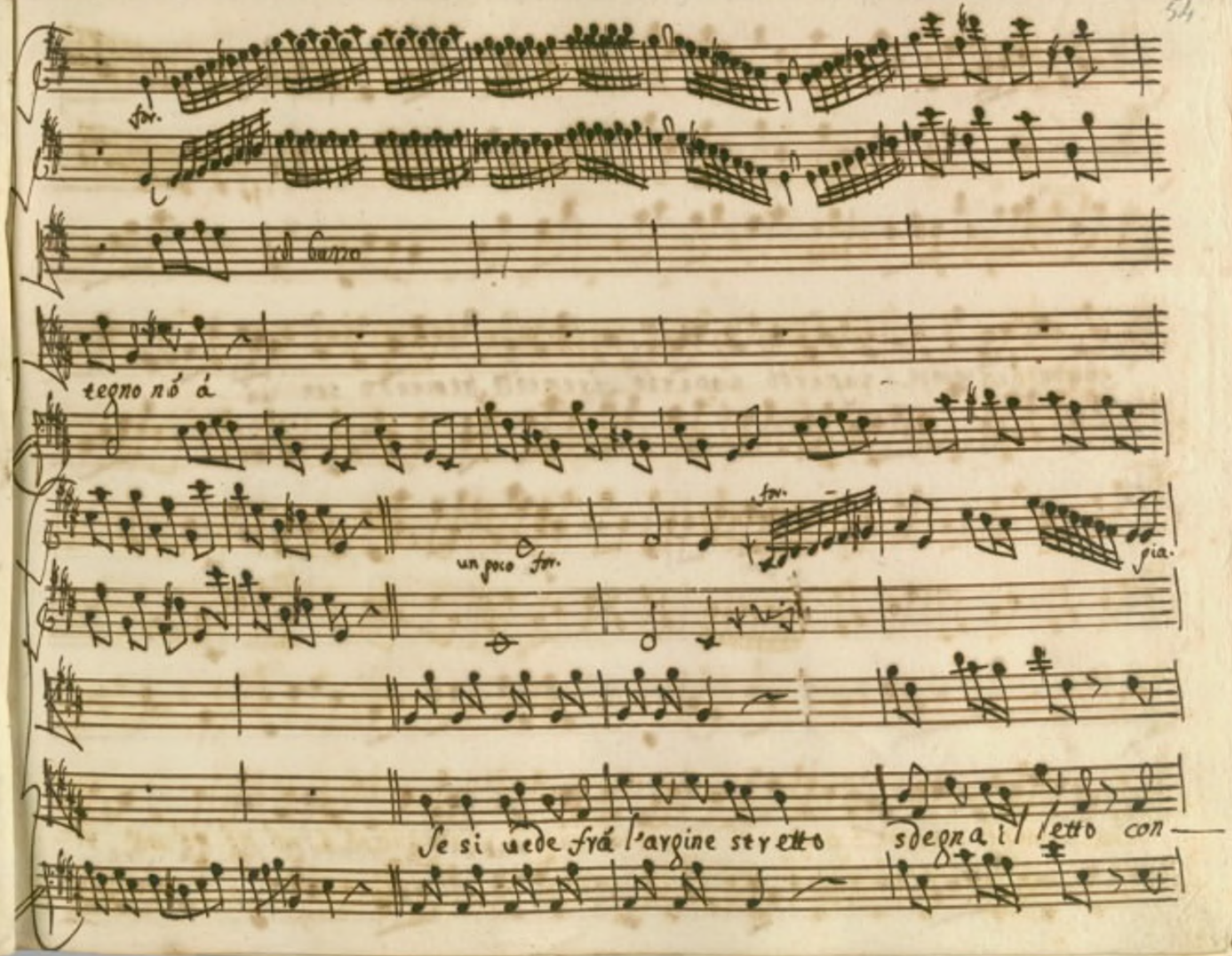

Allegro e spiccato
spiccato

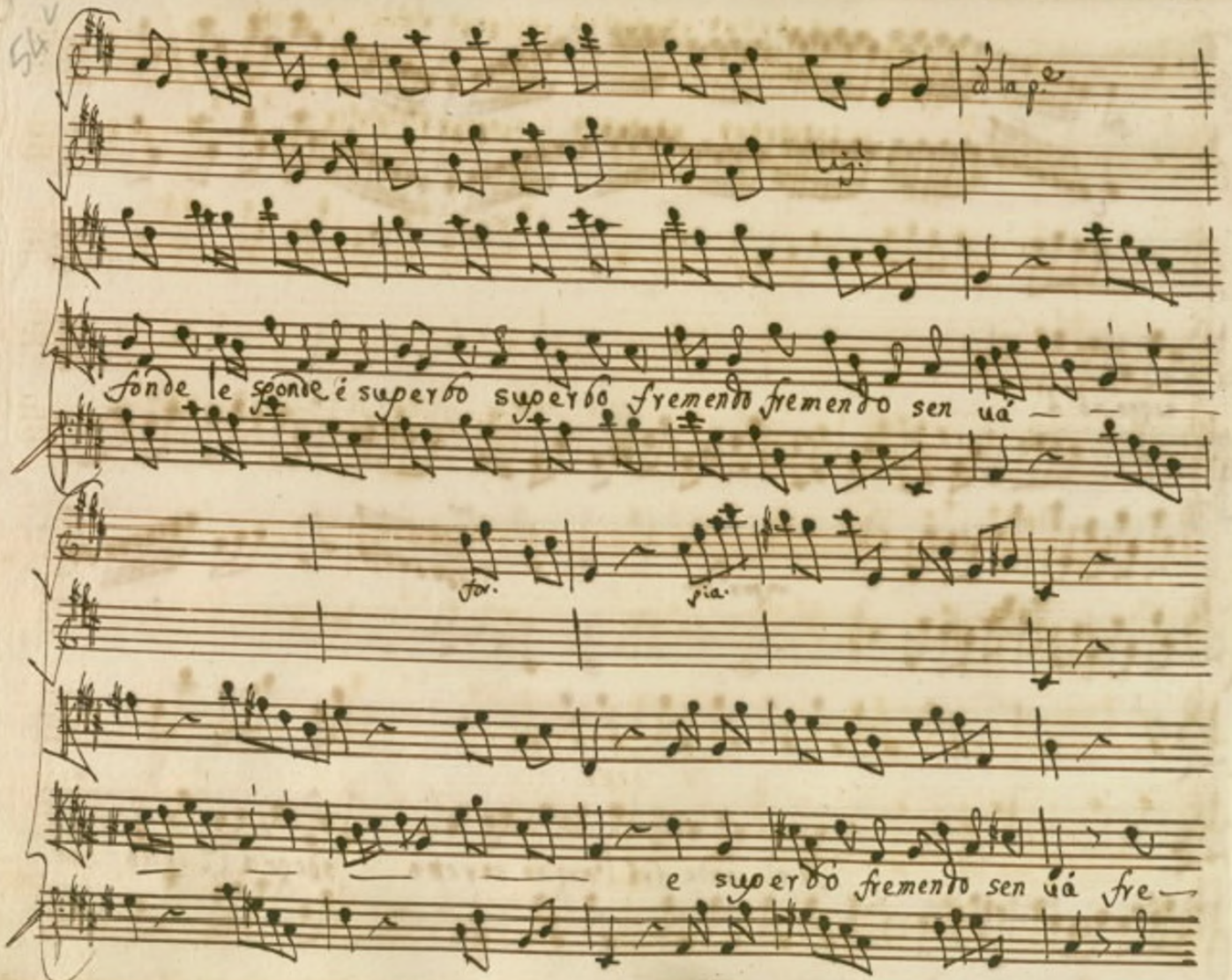

pia.
Son qual fiume che gonfio d'umori quando il gelo si
scoglie in torren — — — ti Selue armenti capanne e Pastori

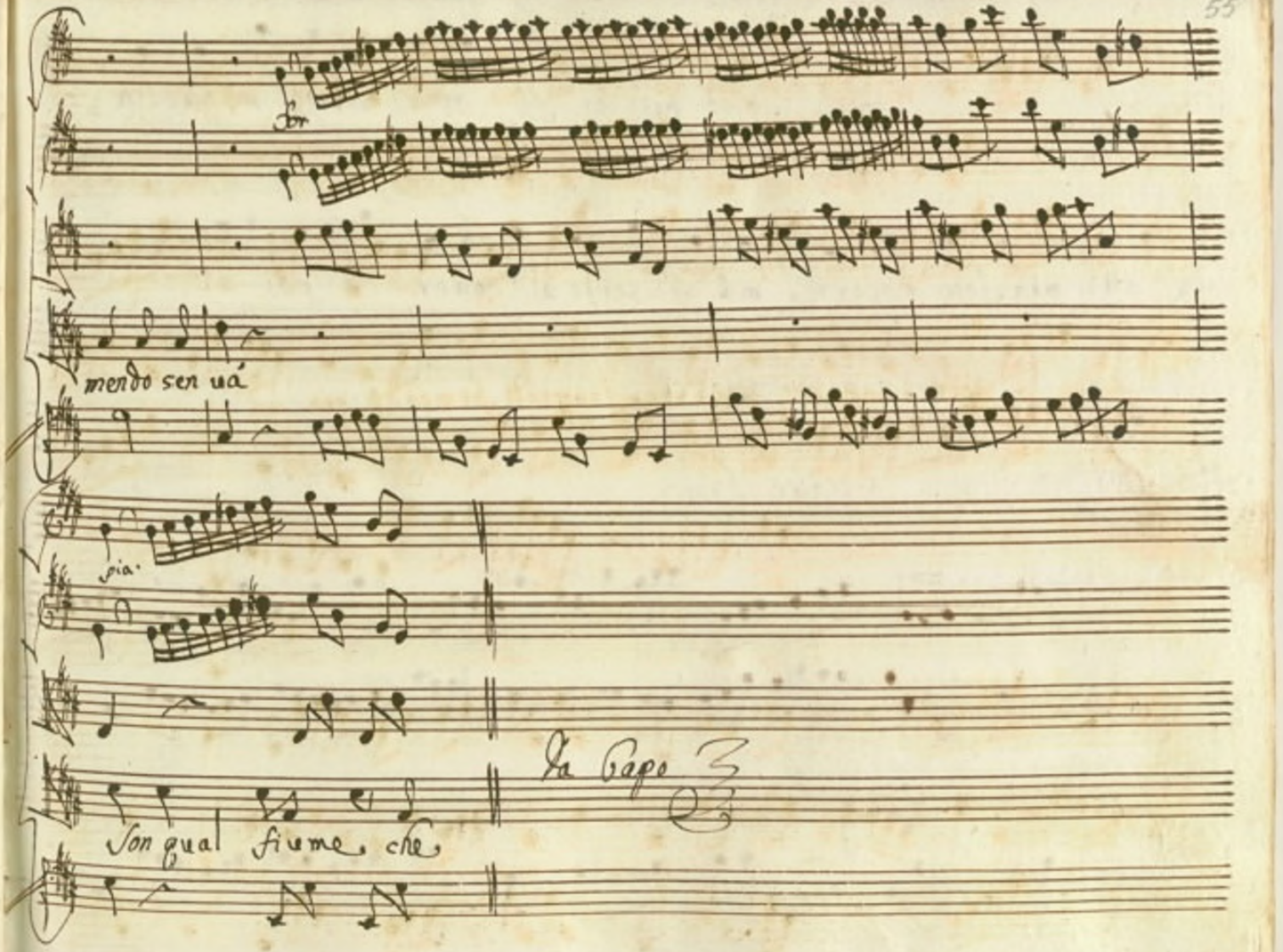

porta seco é ritegno ritégno nó á nó nó nŏ á
Son qual fiume che gonfio d'umori che gonfio d'u-

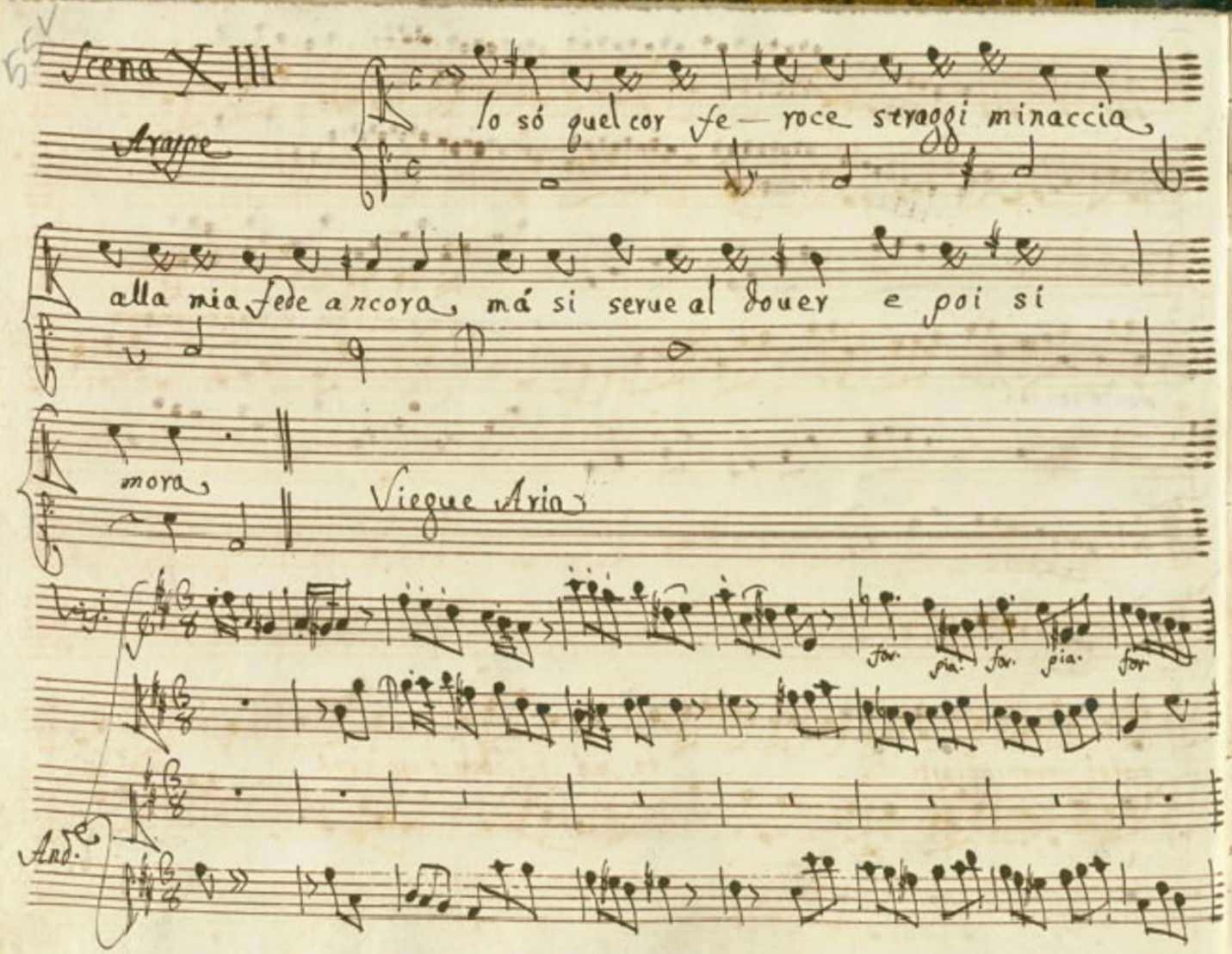

mori quando il gelo si scioglie in torrenti selue armenti capanne é pa-
stori porta seco e riteeno non á- porta seco é ri-

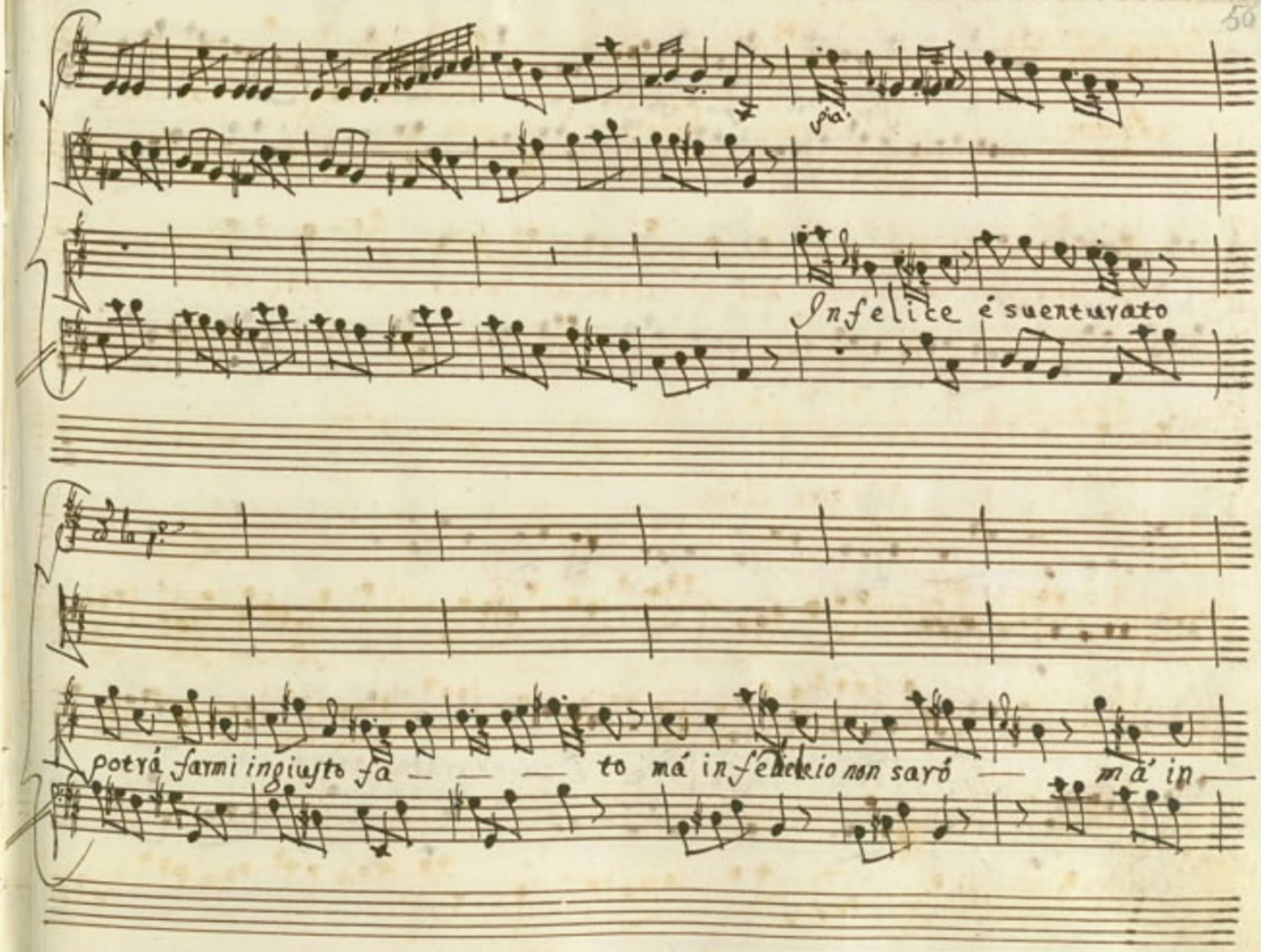

53v
tegno nõ á —
for.
Selue armenti capanne é pastori porta seco é ri tegno nõ á nõ nõ nõ nõ ri —
for.

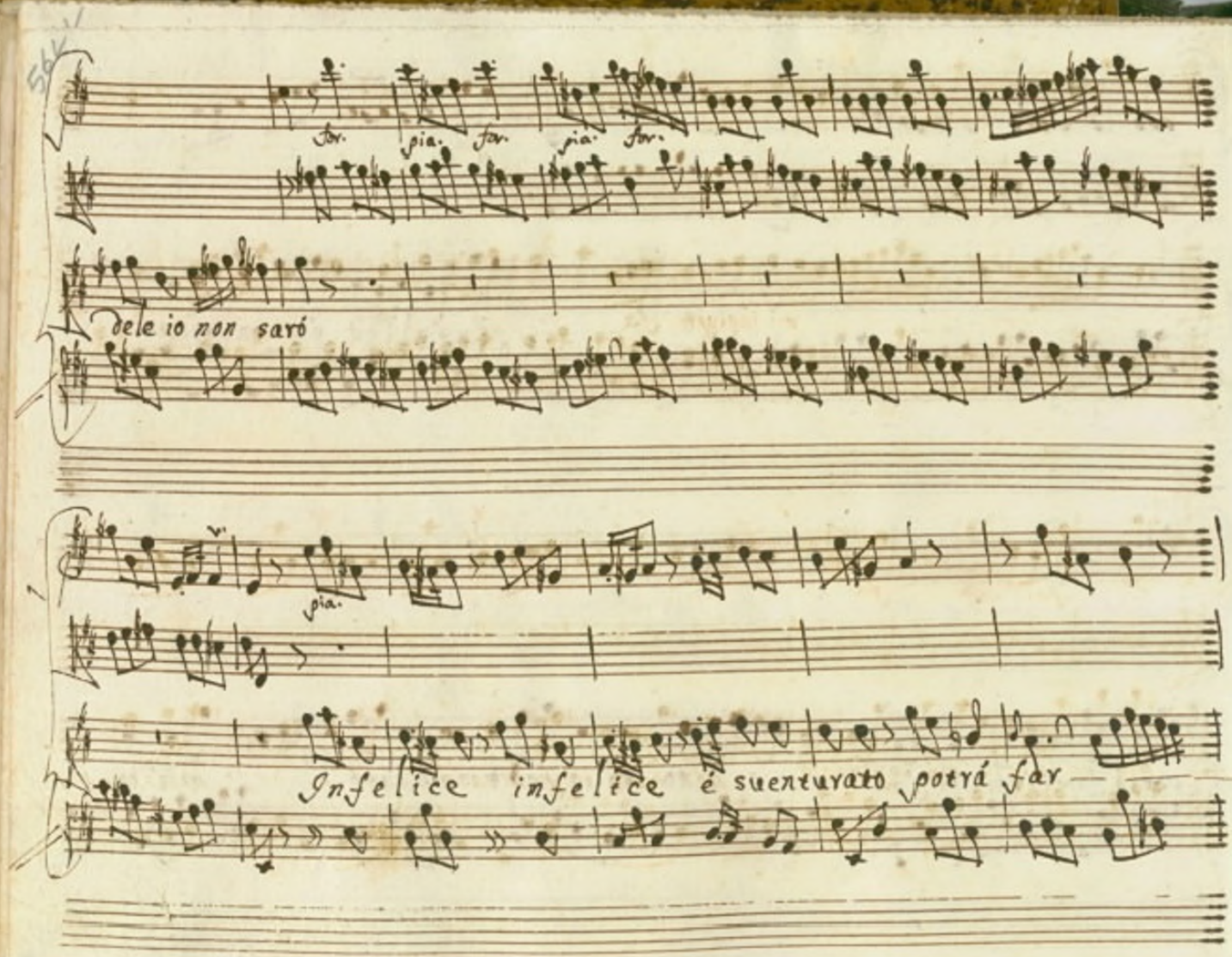

for.
del Canto
tegno nó á
un poco for.
for.
gia.
Se si uede fra l'argine stretto
sdegna il letto con—

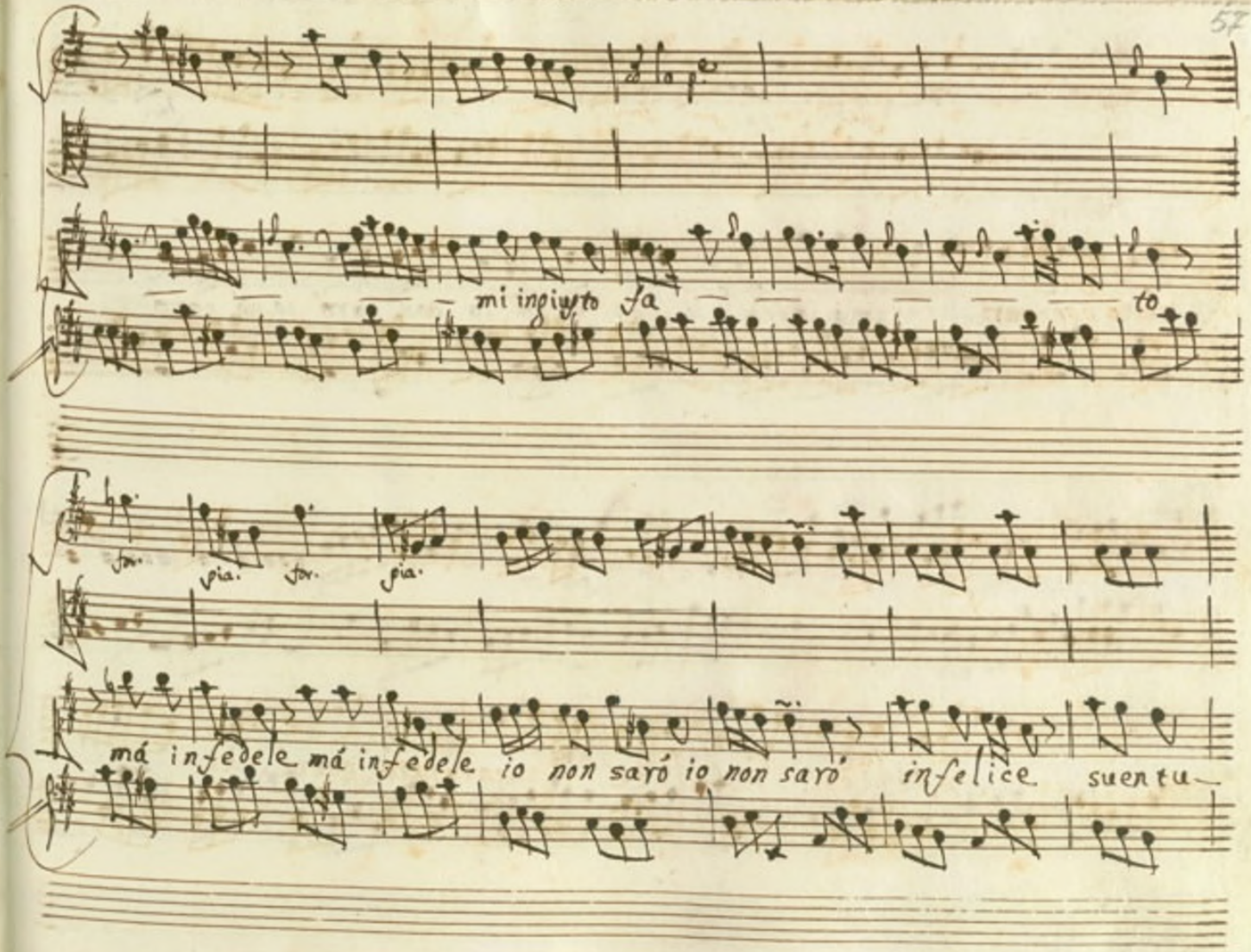

fonde le sponde è superbo superbo fremendo fremendo sen uà
for.
pia.
e superbo fremendo sen uà fre

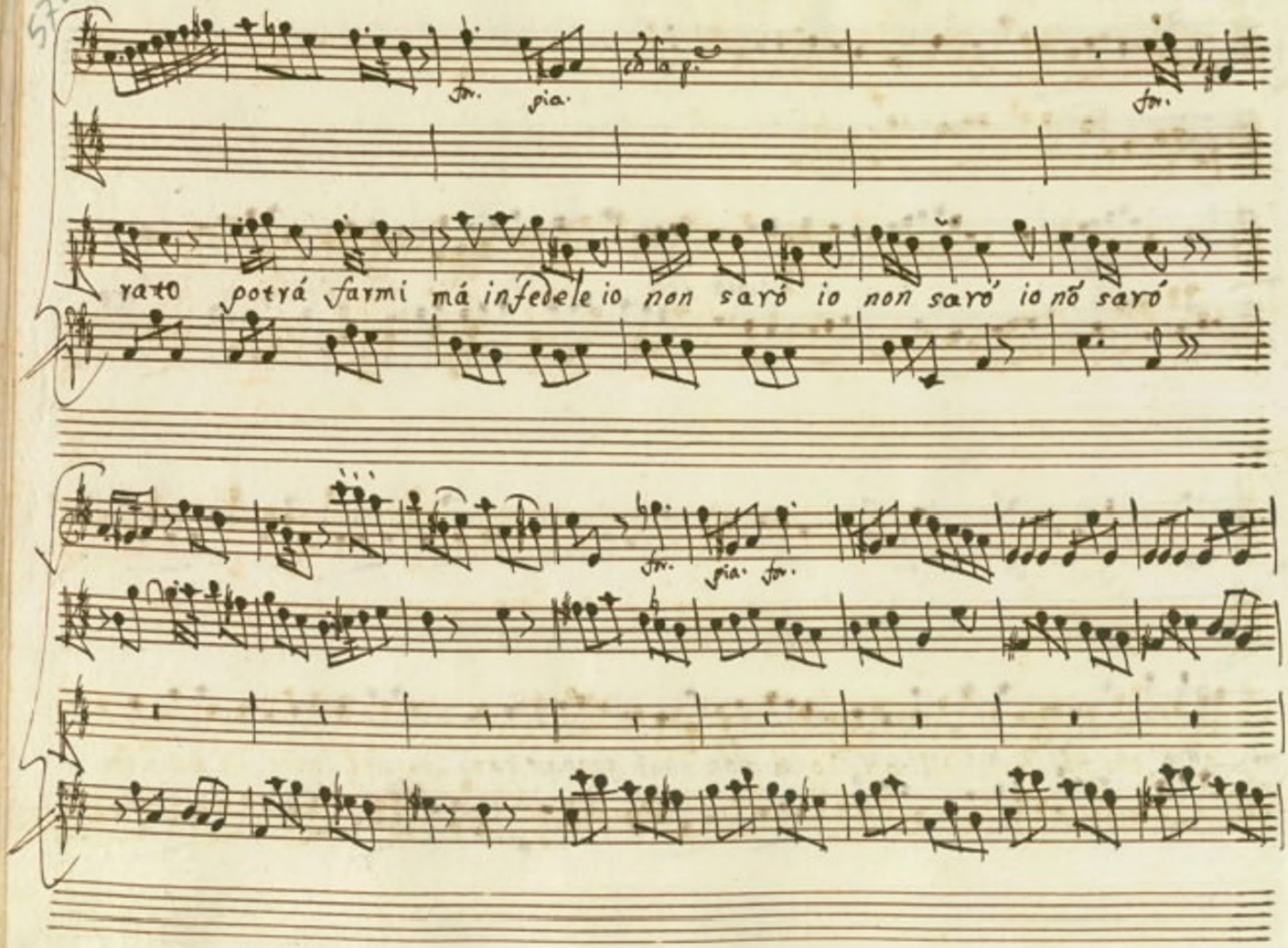

mendo sen uá
pia.
da Capo
Son qual fieme, che

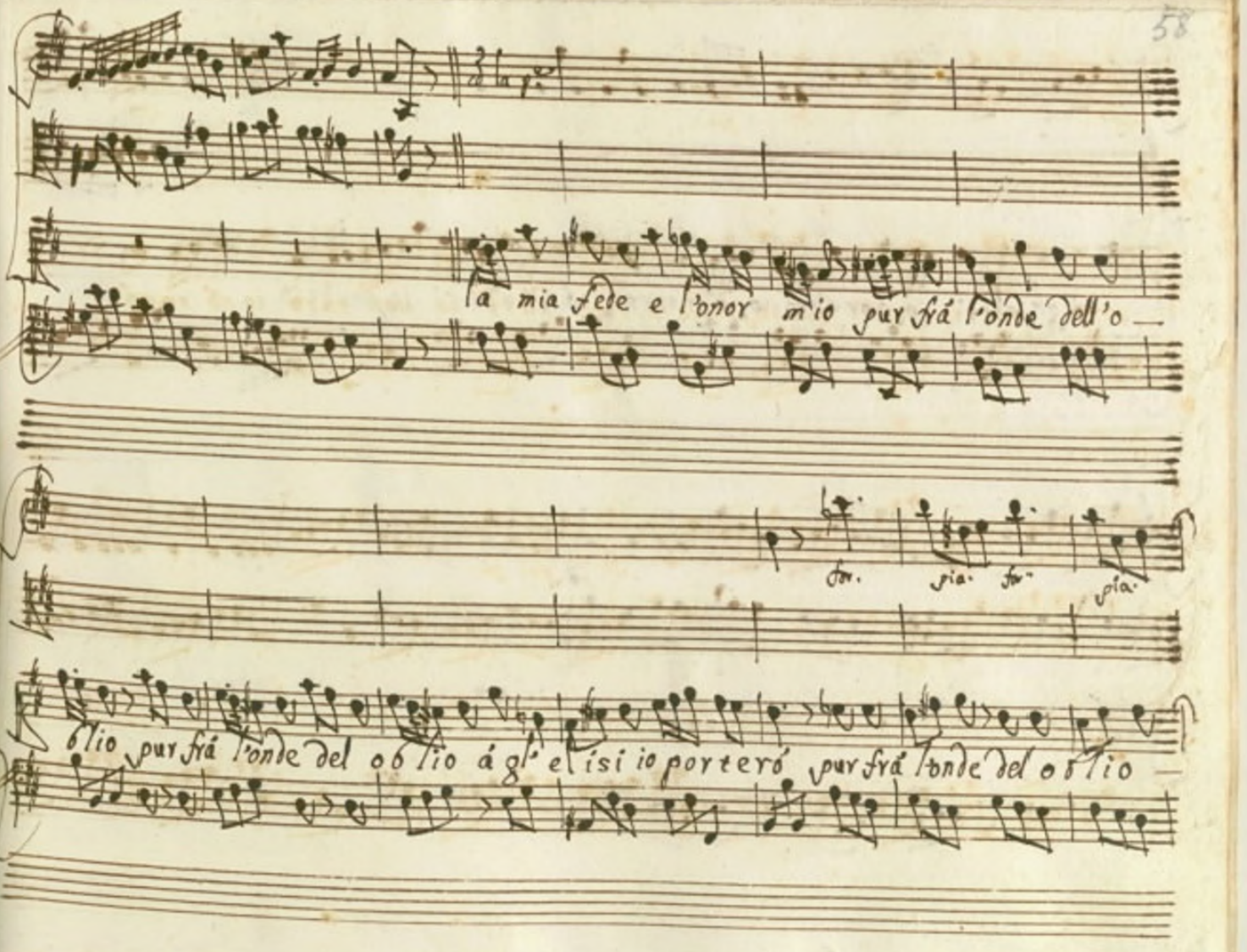

Scena XIII
Araspe
Io só quel cor fe— roce stragi minaccia,
alla mia fede ancora, má si serue al douer e poi si
mora,
Viegue Aria.
for. pia. for. pia. for
And.

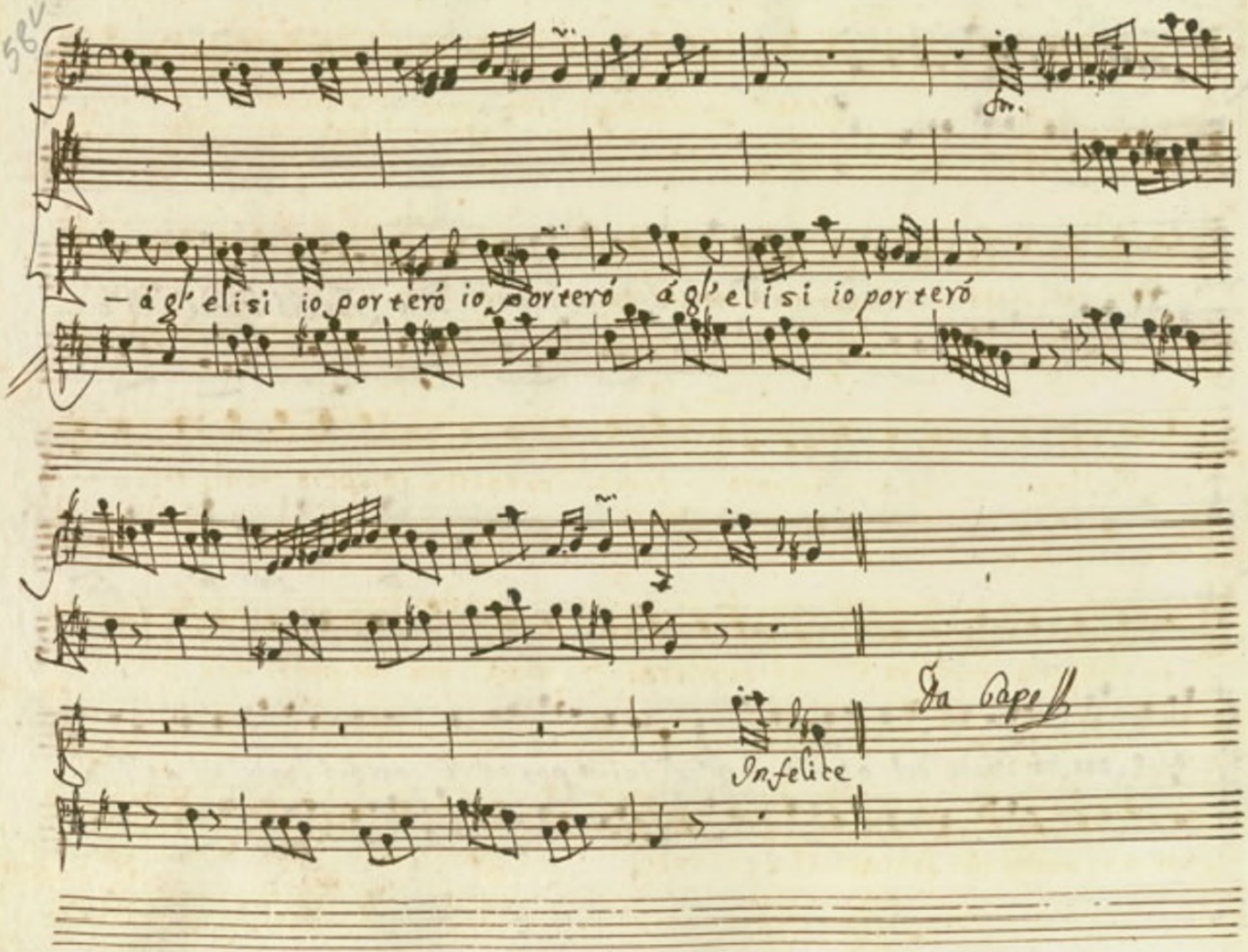

Infelice é sventurato
potrá farmi ingiusto fa — — — to má infelice io non sarò — má in —


for. pia. for. pia. for.
dele io non saró
pia.
Infelice infelice é sventurato potrá far


mi ingiusto fa to
for. gia. for. gia.
má infedele má infedele io non saró io non saró infelice suentu-


str.
pia.
str.
rato potrá farmi má infedele io non saró io non saró io nó saró
str.
pia.
str.


la mia fede e l'onor mio pur frá l'onde dell'o —
for. pia. for. pia.
blio pur frá l'onde del oblio á gl' elisi io porteró pur frá l'onde del oblio —


— á gl' elisi io porterò io porterò á gl' elisi io porterò
Infelice

Scena IX

Tempio di Nettuno

Enea et Osmida

Osm.

Come! da labri tuoi Dido saprá che abbandonar la uuoi ah

taci per pietá e risparmia al suo cor questo tormento

Enea

il dirlo e crudeltá má sa-

rebbe il tacerlo un tradimento

Osm.

benche costante io spero che al pianto suo

tu cangerai pensiero

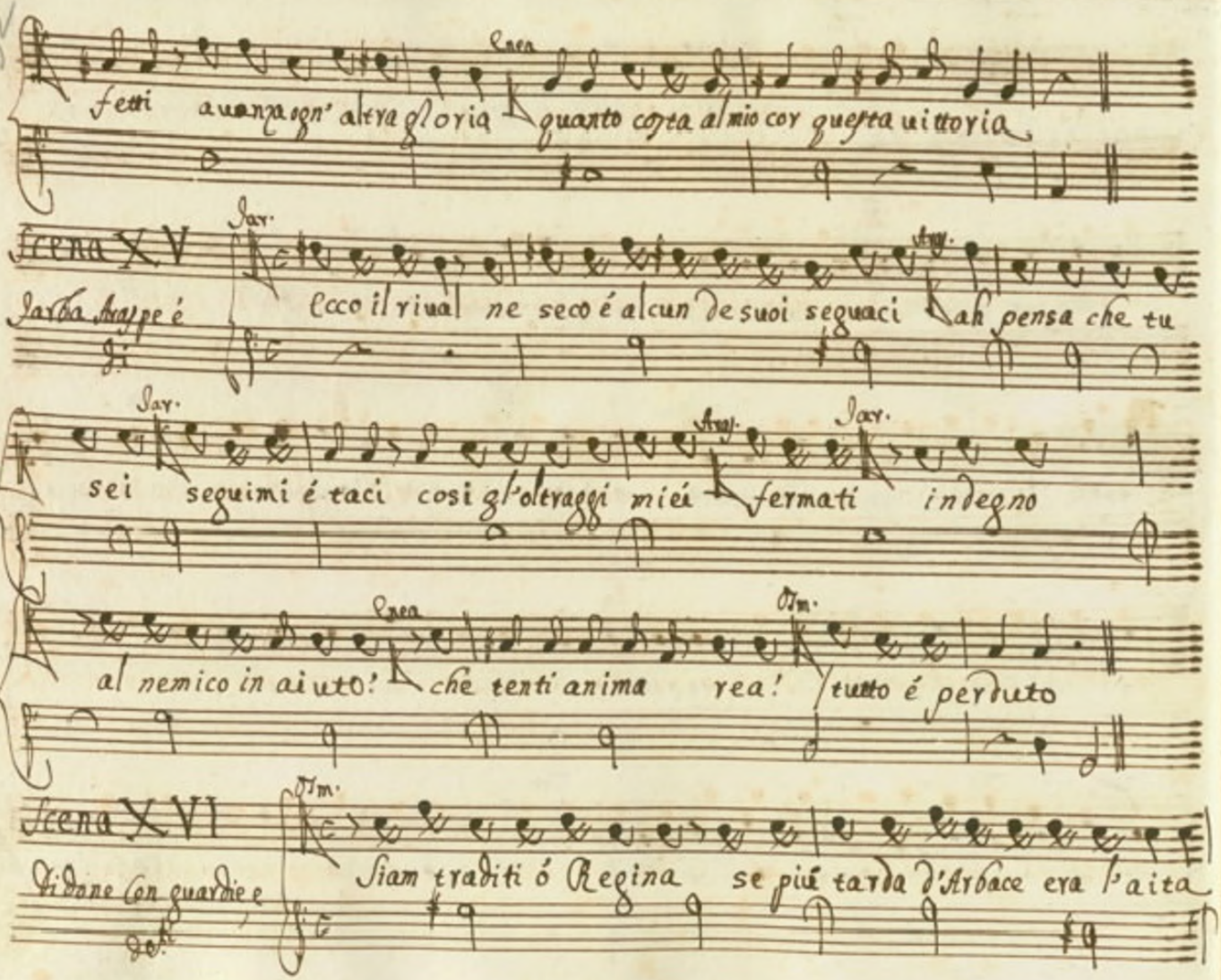
Enea

puó togliermi di uita má non puó il mio dolore

far ch'io manchi alla Patria é al Genitore

Osm.

ó generosi detti uincere i propri af-


fetti auanza ogn' altra gloria quanto costa al mio cor questa uittoria
Scena XV
Iarba Araspe é
Iarb.
ecco il rival ne seco é alcun de suoi seguaci
Araspe.
ah pensa che tu
Iarb.
sei seguimi é taci cosi gl'oltraggi miei
Araspe.
fermati indegno
Iarb.
Crea.
al nemico in aiuto! che tenti anima rea!
Dm.
tutto é perduto
Scena XVI
Vidone con guardie e
Dm.
Siam traditi ó Regina se piú tarda d'Arbace era l'aita

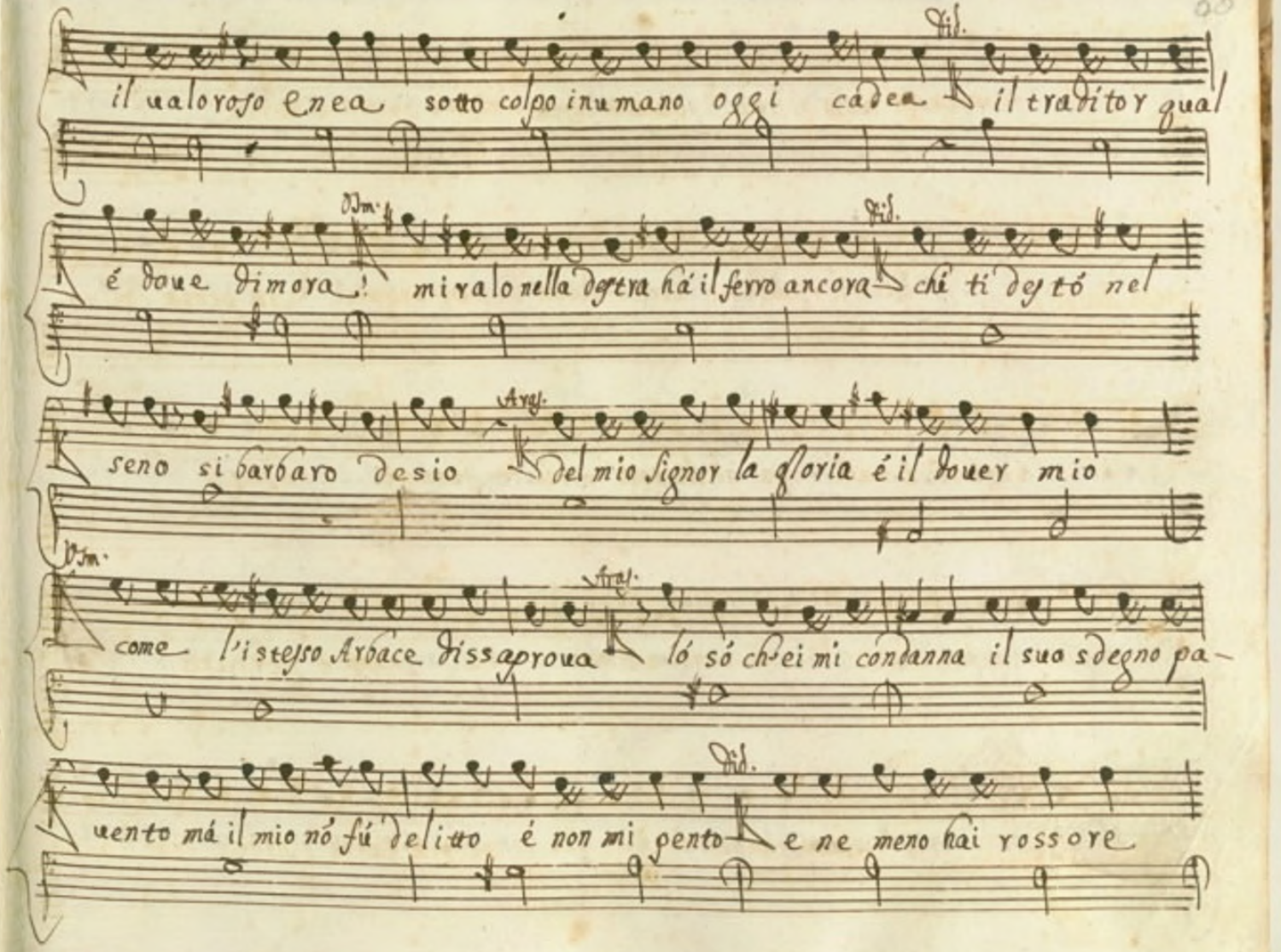
il ualoroso Enea sotto colpo inumano oggi cadea Did. il traditor qual

é doue dimora! Osm. mi ralo nella destra há il ferro ancora Did. chi ti destó nel

seno si barbaro desio Aras. del mio Signor la gloria é il douer mio

Osm. come l'istesso Arbace dissaproua Aras. ló só ch'ei mi condanna il suo sdegno pa-

uento má il mio nó fú delitto é non mi pento Did. e ne meno hai rossore



Aras. Did.

del sacrilego eccesso? tornerei mille uolte á far l'istesso ti preuerró

Enea

ministri custodite costui generoso nemico in te tanta uir-

Iar.

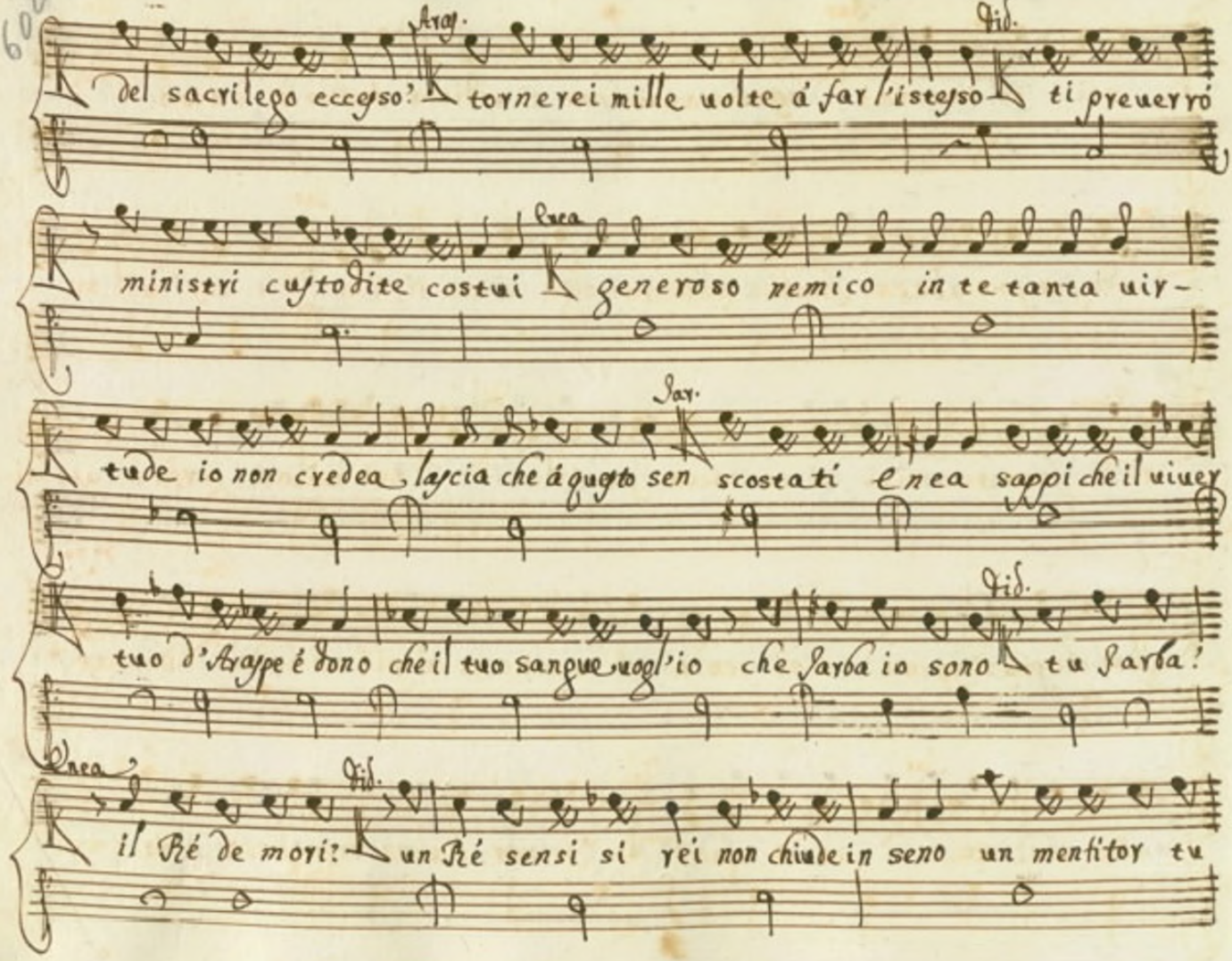
tude io non credea lascia che á questo sen scostati Enea sappi che il uiuer

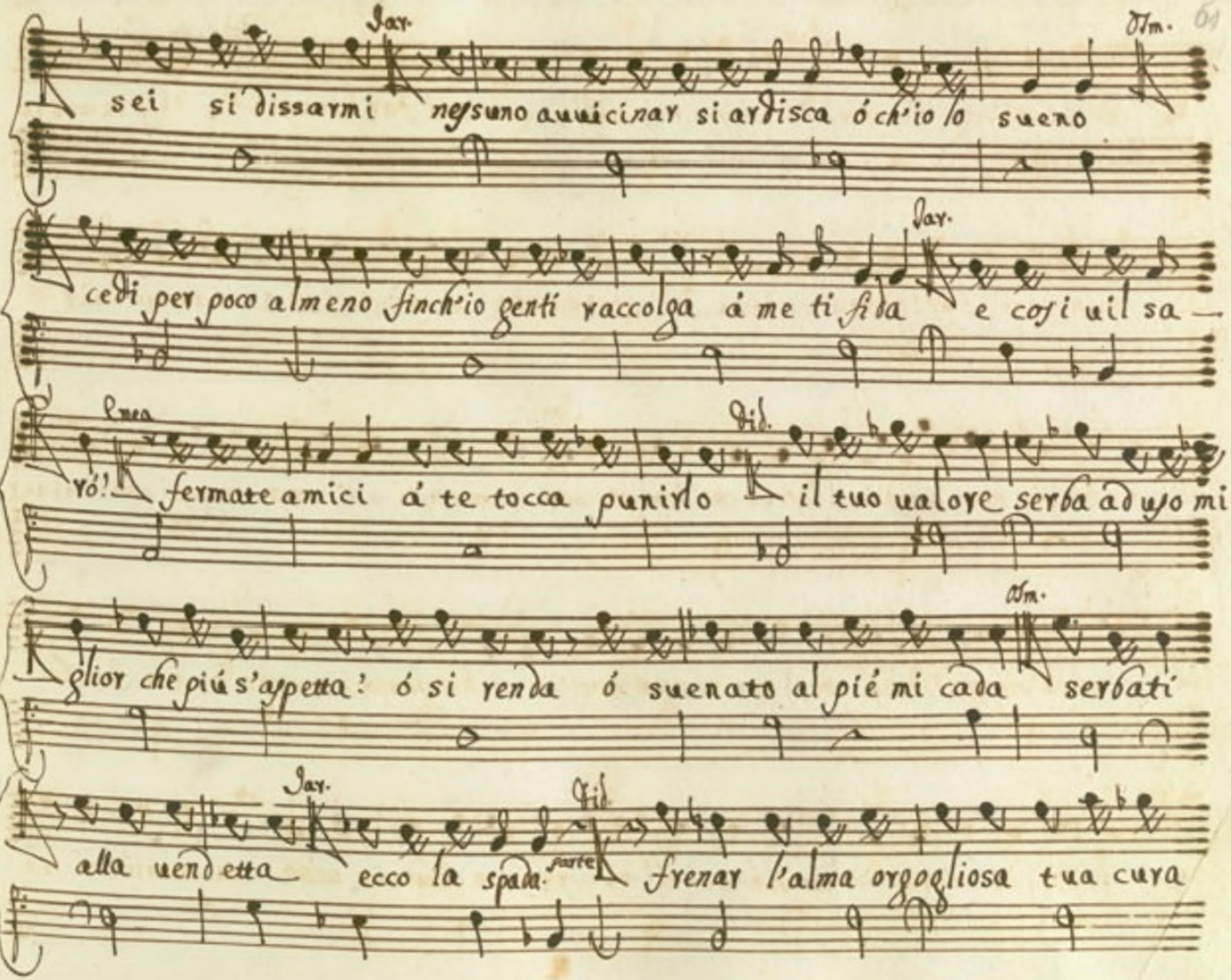
Did.

tuo d'Araspe é dono che il tuo sangue uogl'io che Iarba io sono tu Iarba!

Enea Did.

il Ré de mori? un Ré sensi si rei non chiude in seno un mentitor tu




Jas.
Olm.
sei si dissarmi negsuno auuicinar si arrisca ó ch'io lo sueno
Jas.
cedi per poco almeno finch'io genti raccolga á me ti fida e cosi uil sa—
Crea
Fil.
ró! fermate amici á te tocca punirlo il tuo ualore serba ad uso mi—
Olm.
glior che piú s'aspetta! ó si renda ó suenato al pié mi cada serbati
Jas.
Fil.
alla uendetta ecco la spada. forte frenar l'alma orgogliosa tua cura

Dm.

sia sú la mia fé riposa

Scena XVII

Did.

Didone et Enea

enea saluo già sei dalla Crudel ferita per

Enea

Did.

me serban gli dei si bella uita Ah Dio Regina ancora forse della mia,

Enea

fede incerto stai nó più fungete ay sai son le suentuve

Did.

Enea

mie uuole il destino chiari i tuoi sensi esponi uuol mi sento moriv / ch'io

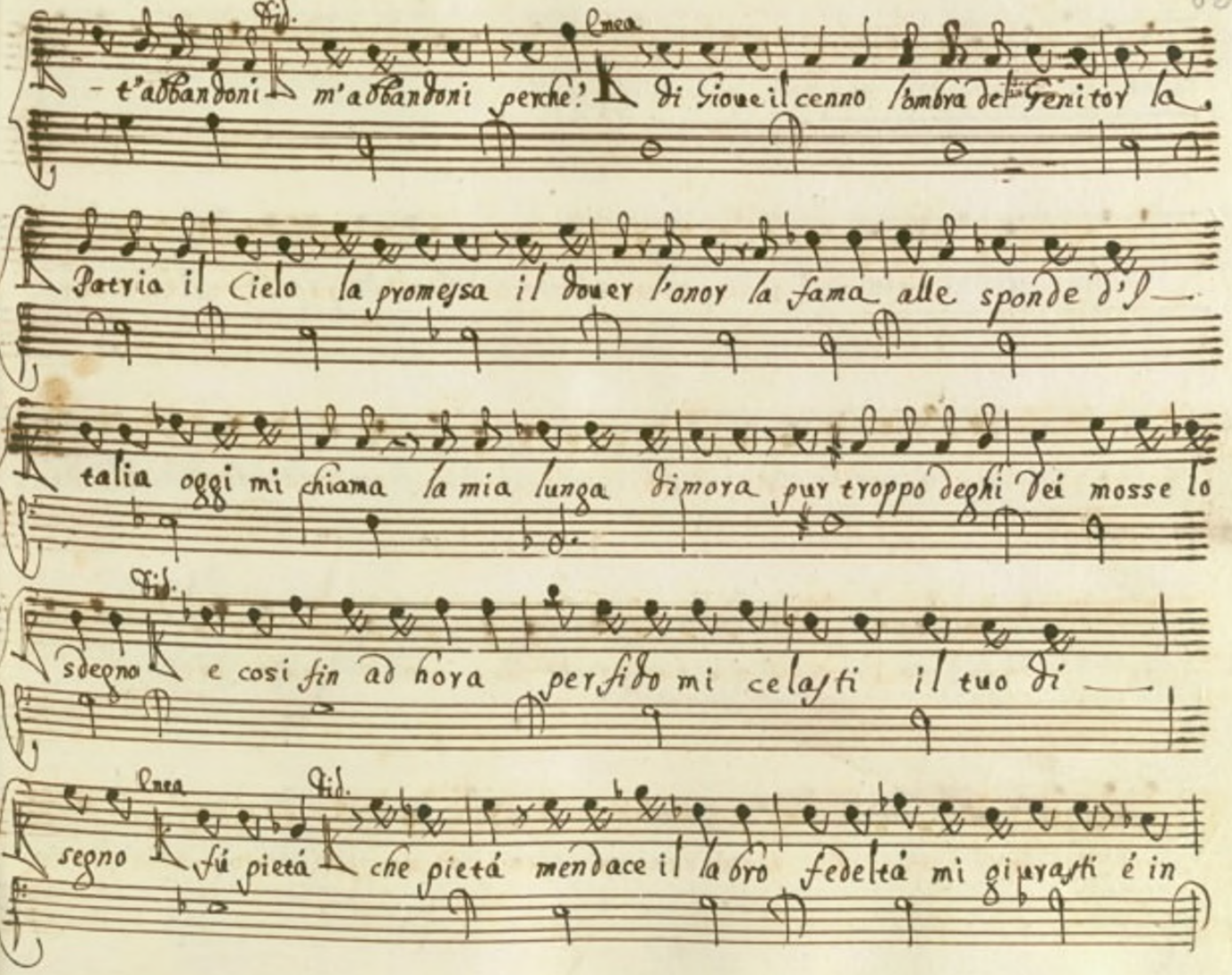
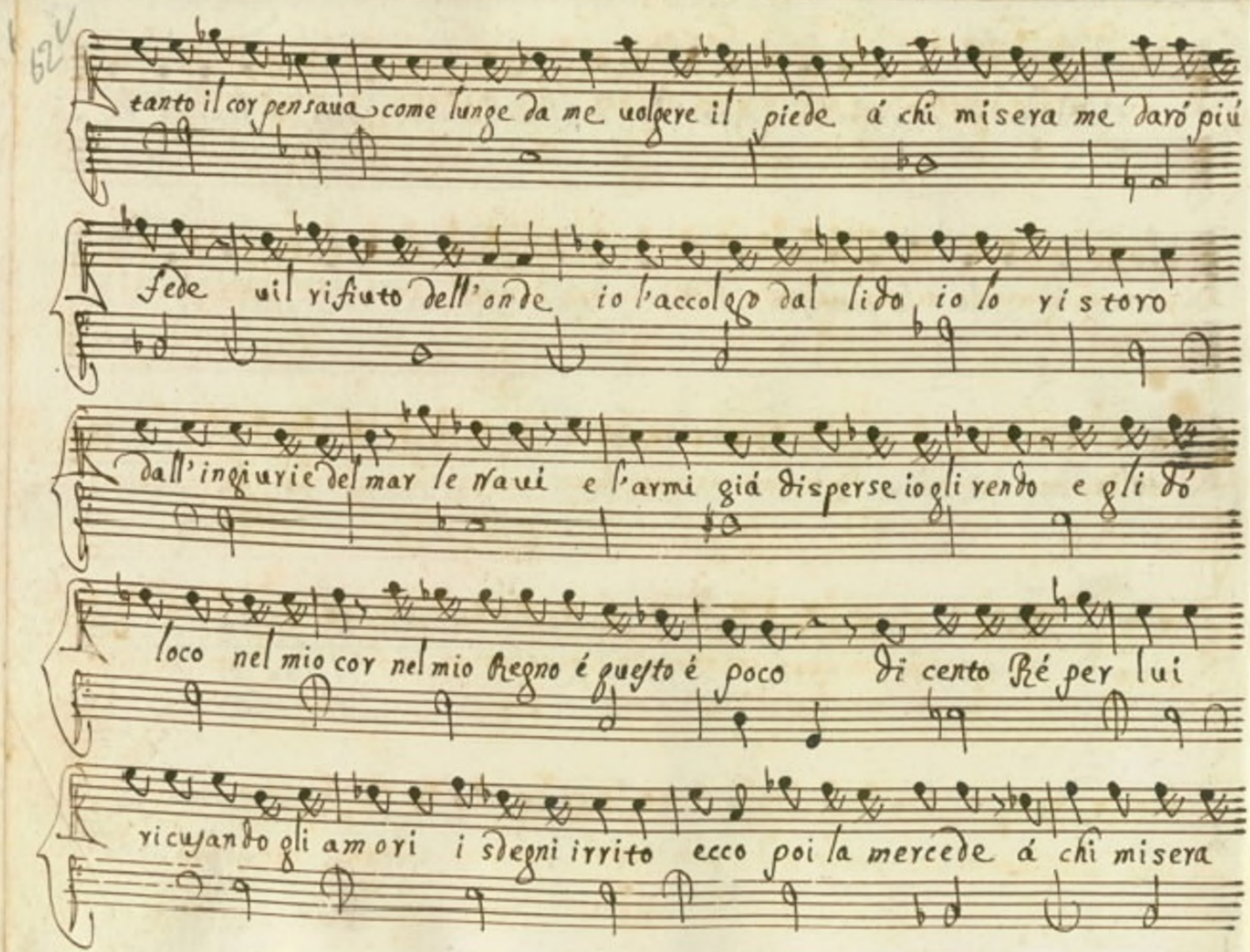


Fig.
Linea
– t'abbandoni m'abbandoni perche? di Giove il cenno l'ombra del Genitor la
Patria il Cielo la promessa il dover l'onor la fama alle sponde d'I –
talia oggi mi chiama la mia lunga dimora pur troppo degni Dei mosse lo
Fig.
sdegno e cosi fin ad hora perfido mi celasti il tuo di –
Linea
Fig.
segno fú pietá che pietá mendace il labro fedeltá mi giurasti é in


tanto il cor pensaua come lunge da me uolgere il piede á chi misera me daró piú
fede uil rifiuto dell'onde io l'accolgo dal lido io lo ristoro
dall'ingiurie del mar le naui e l'armi giá disperse io gli rendo e gli dó
loco nel mio cor nel mio Regno é questo é poco di cento Ré per lui
ricusando gli amori i sdegni irrito ecco poi la mercede á chi misera

Enea

me darò più fede finch'io uiua Didone dolce memoria al mio pensier sarai ne

partirei giamai se per uoler de Numi io non douessi consacrare il mio affanno

Did.

all'Impero latino ueramente non hanno altra cura gli Dei che il tuo de—

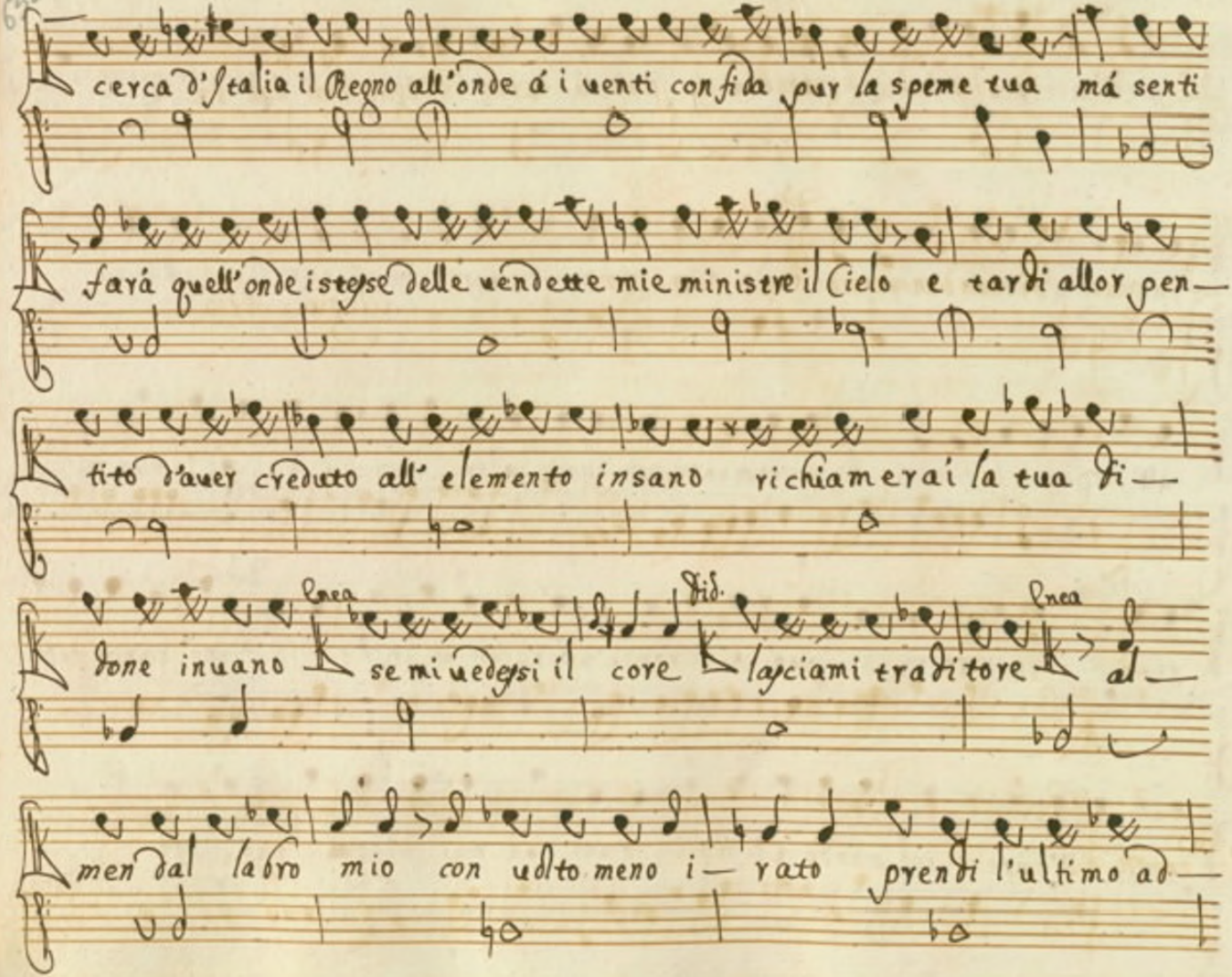
Enea

stino io resterò se uuoi che si rende spergiuro un infelice

Did.

nò sarei debi—

tore dell'Impero del mondo à i figli tuoi uà pur siegui il tuo fato



cerca d'Italia il Regno all'onde á i uenti confida pur la speme tua má senti

fará quell'onde istesse delle uendette mie ministre il Cielo e tardi allor pen—

tito d'auer creduto all' elemento insano richiamerai la tua di—

Enea Did. Enea

done inuano se mi uedessi il core lasciami traditore al—

men dal labro mio con uolto meno i— rato prendi l'ultimo ad—

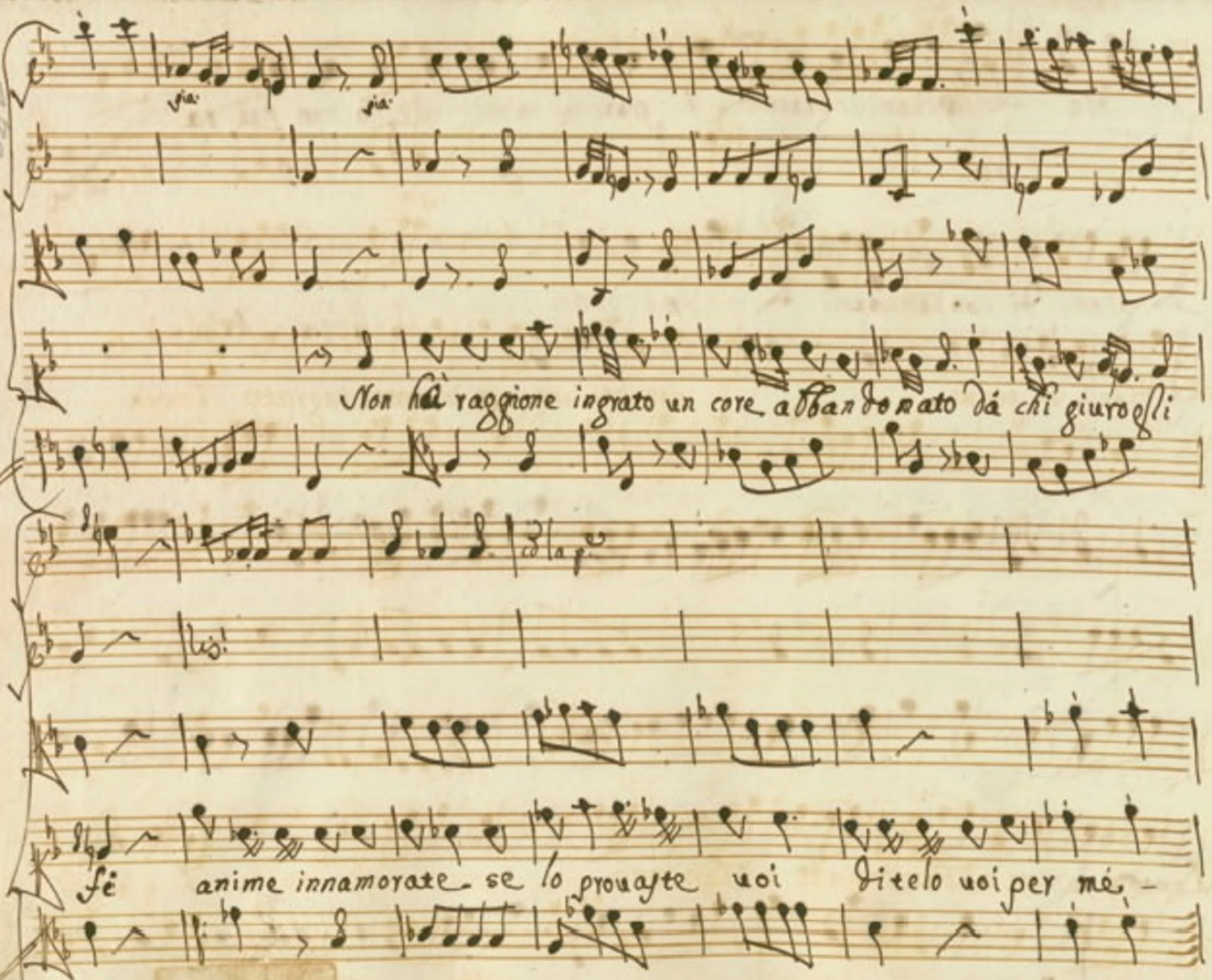
Rid. Rid.

Dio lasciami ingrato è pure á tanto sdegno non hai ra —

gion di condannarmi indegno

Siegue Aria

And.o amoroso



pia

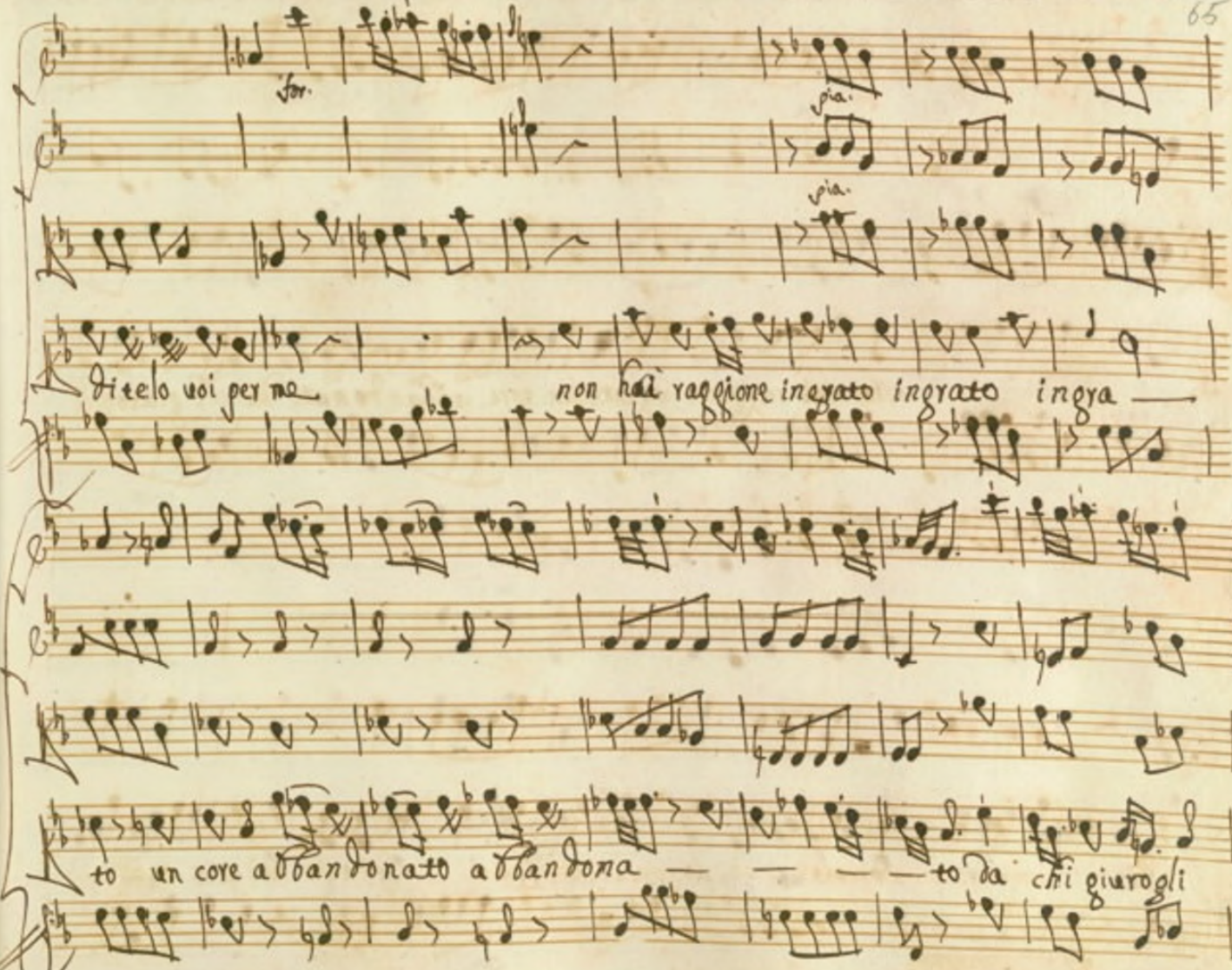
pia

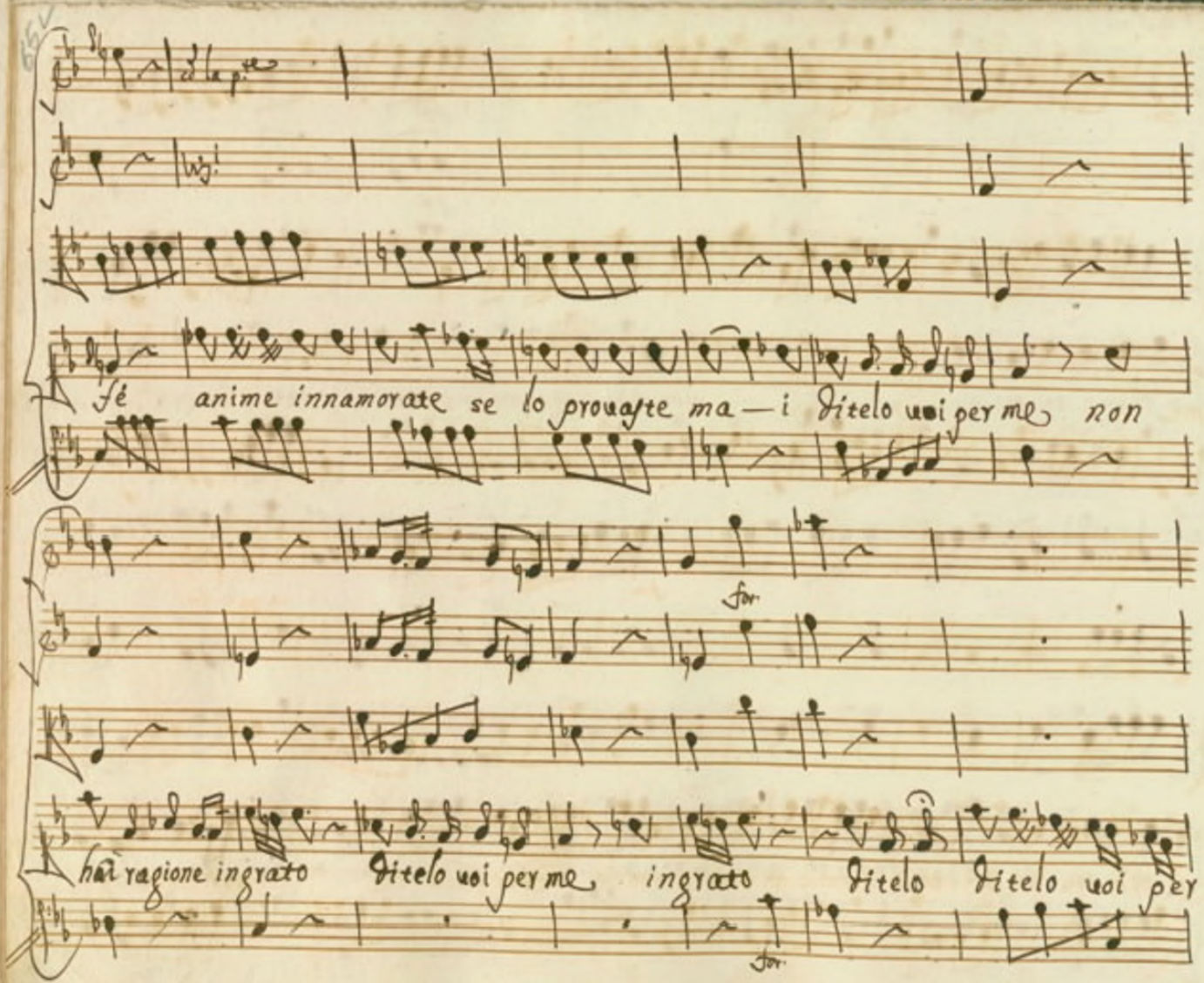
Non hà raggione ingrato un core abbandonato dá chi giuro gli

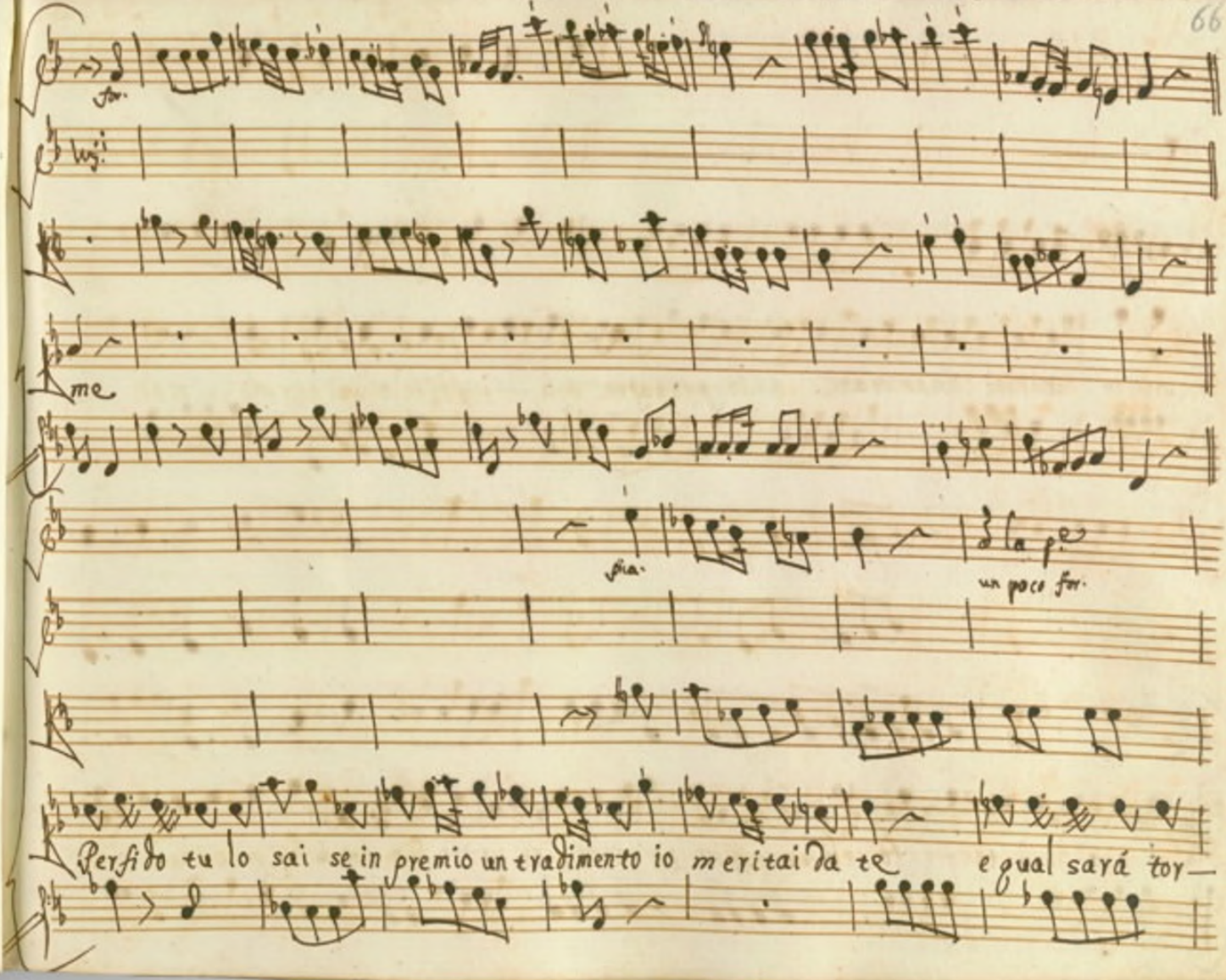
col la p.e

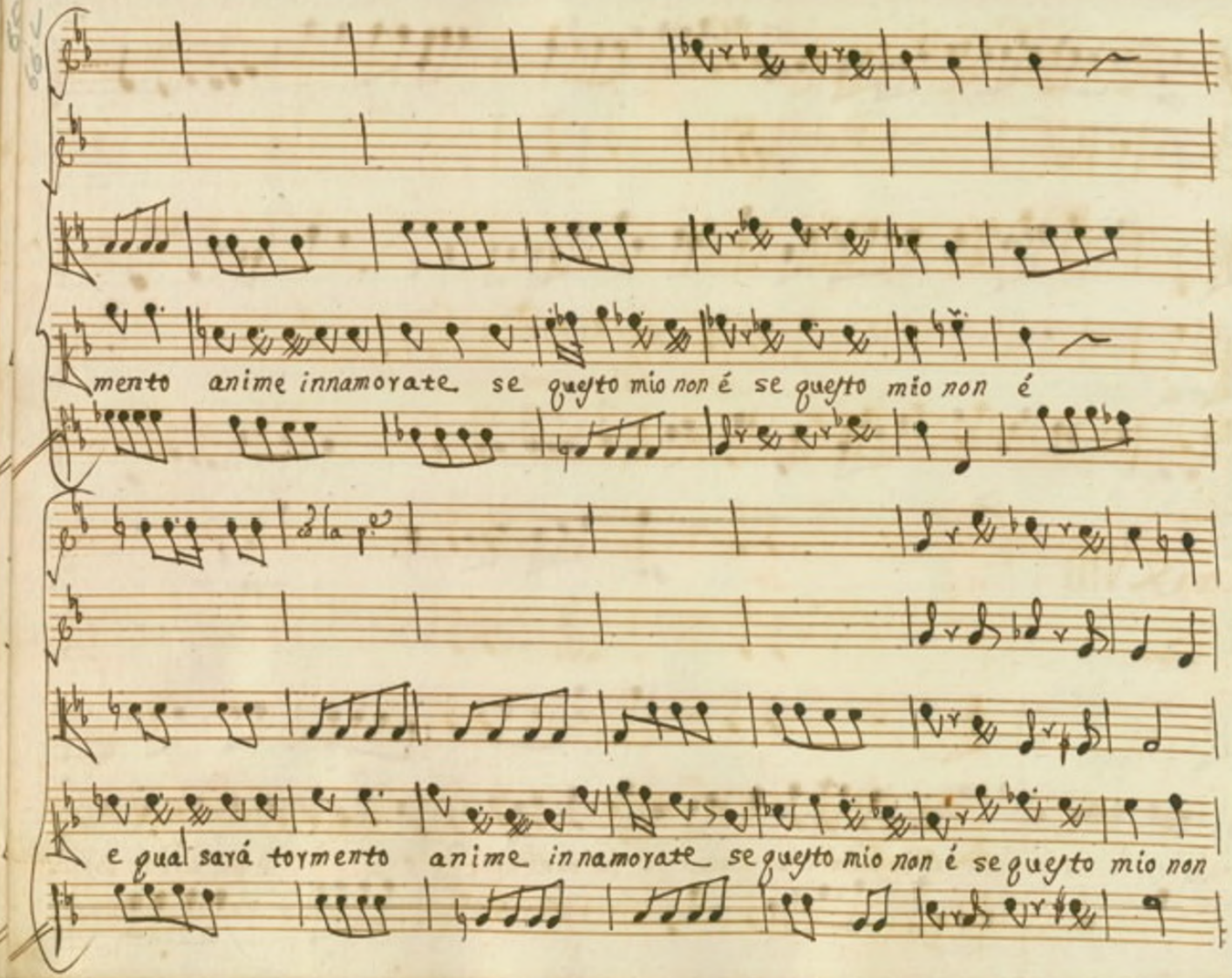
lis!

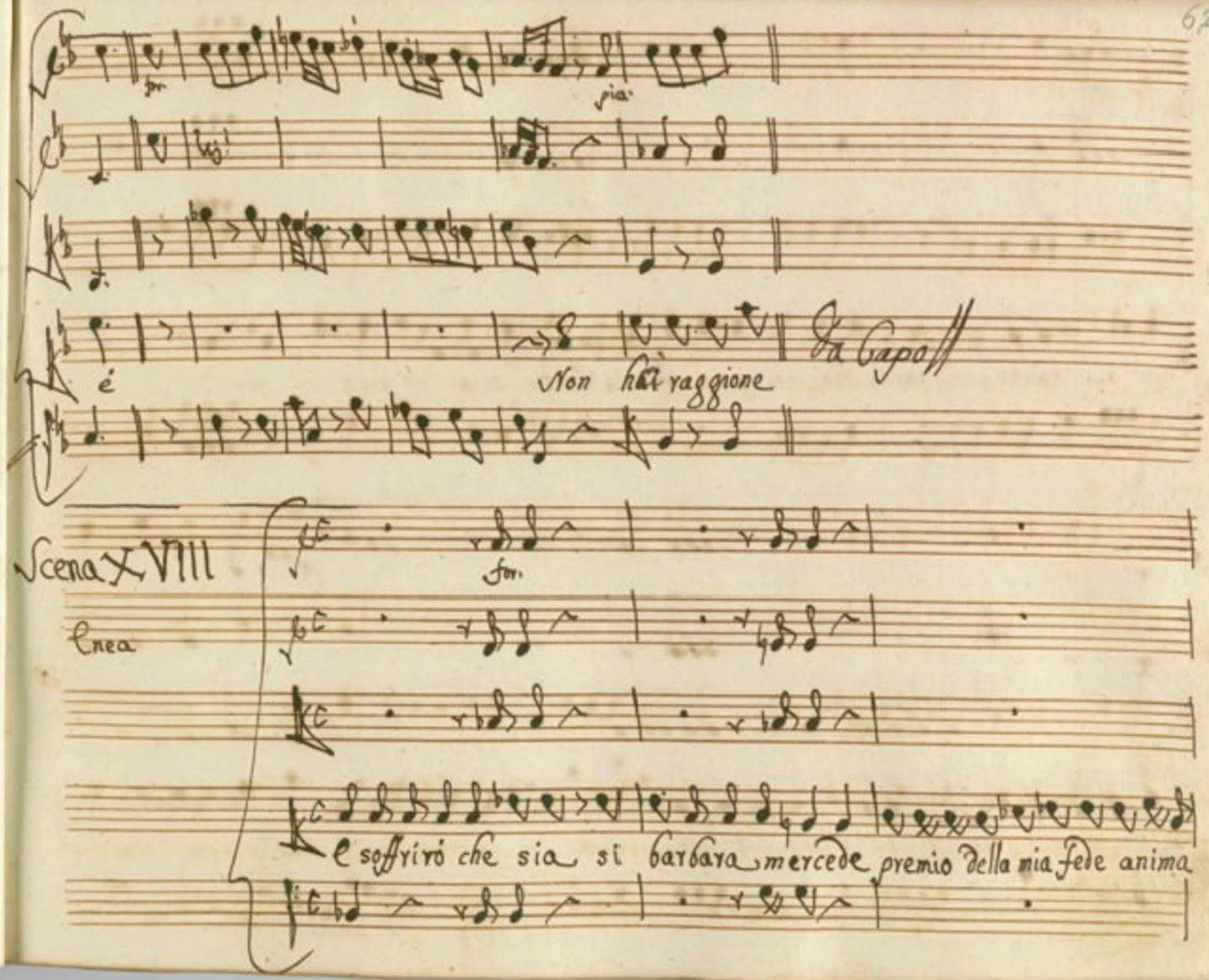
fè anime innamorate se lo prouaste uoi ditelo uoi per mé -

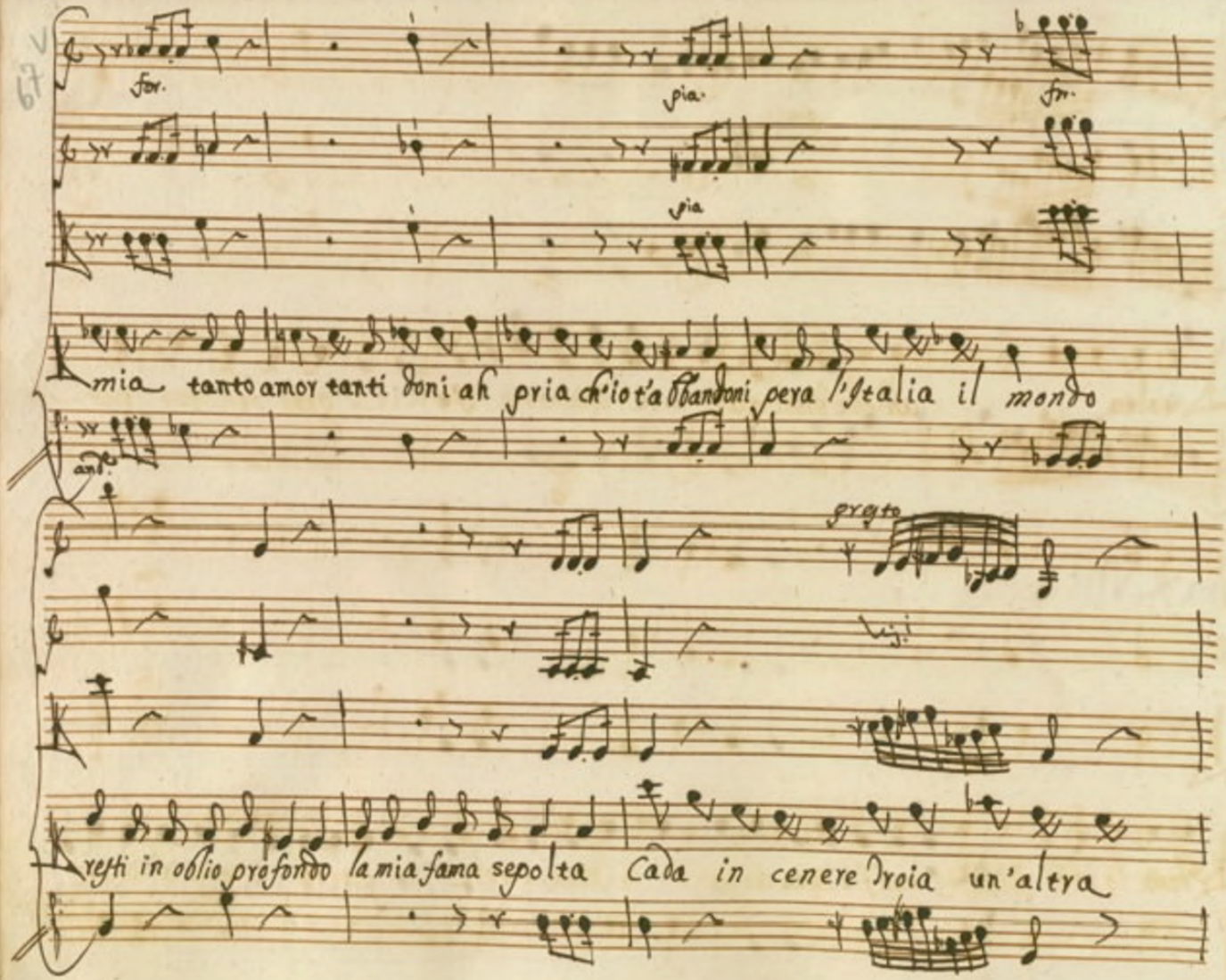

for.
pia.
pia.
Ditelo voi per me
non hà ragione ingrato ingrato ingra —
to un core abbandonato abbandona — — — — to da chi giurogli

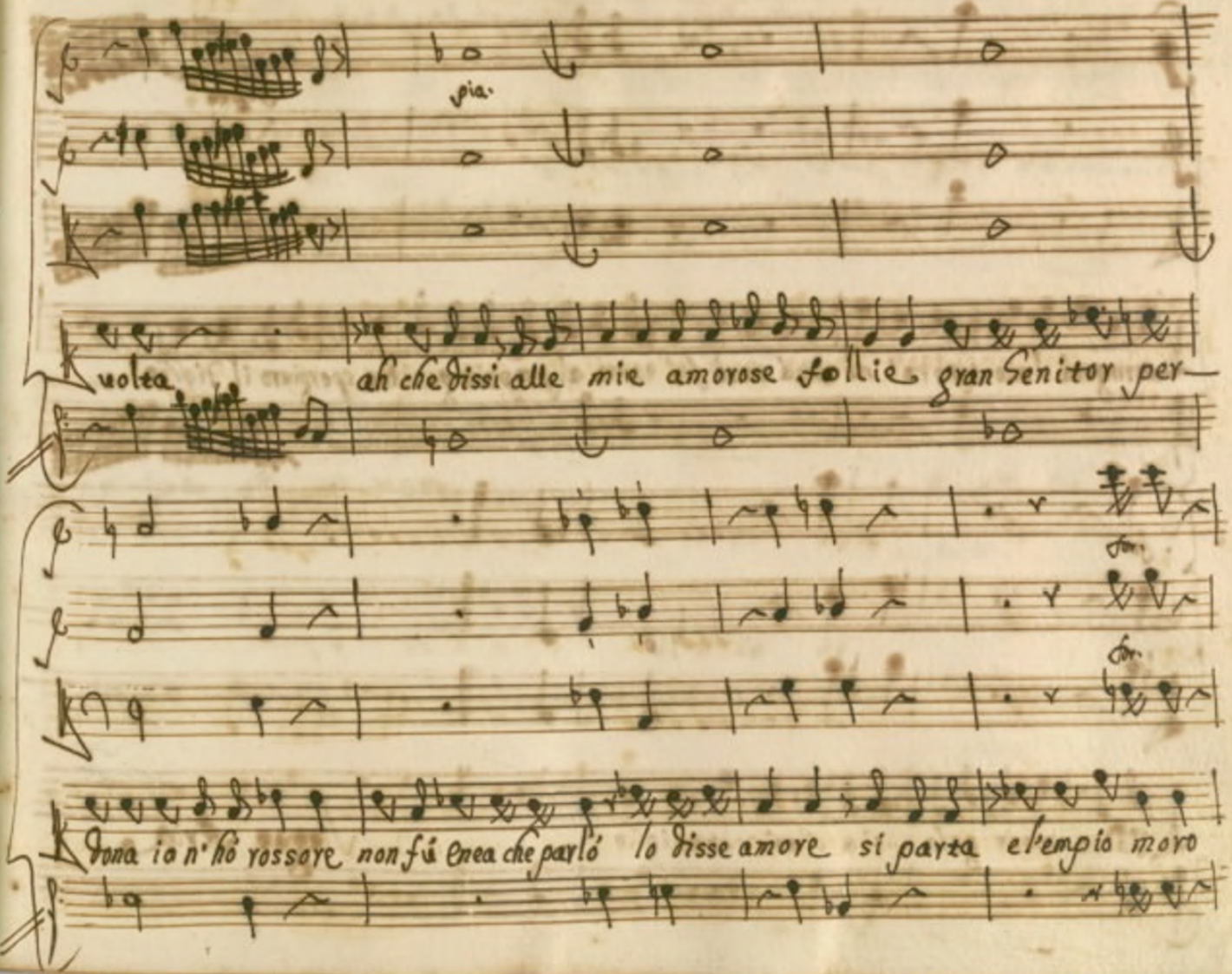

Sé anime innamorate se lo provaste ma — i ditelo voi per me non
for.
hà ragione ingrato ditelo voi per me ingrato ditelo ditelo voi per
for.

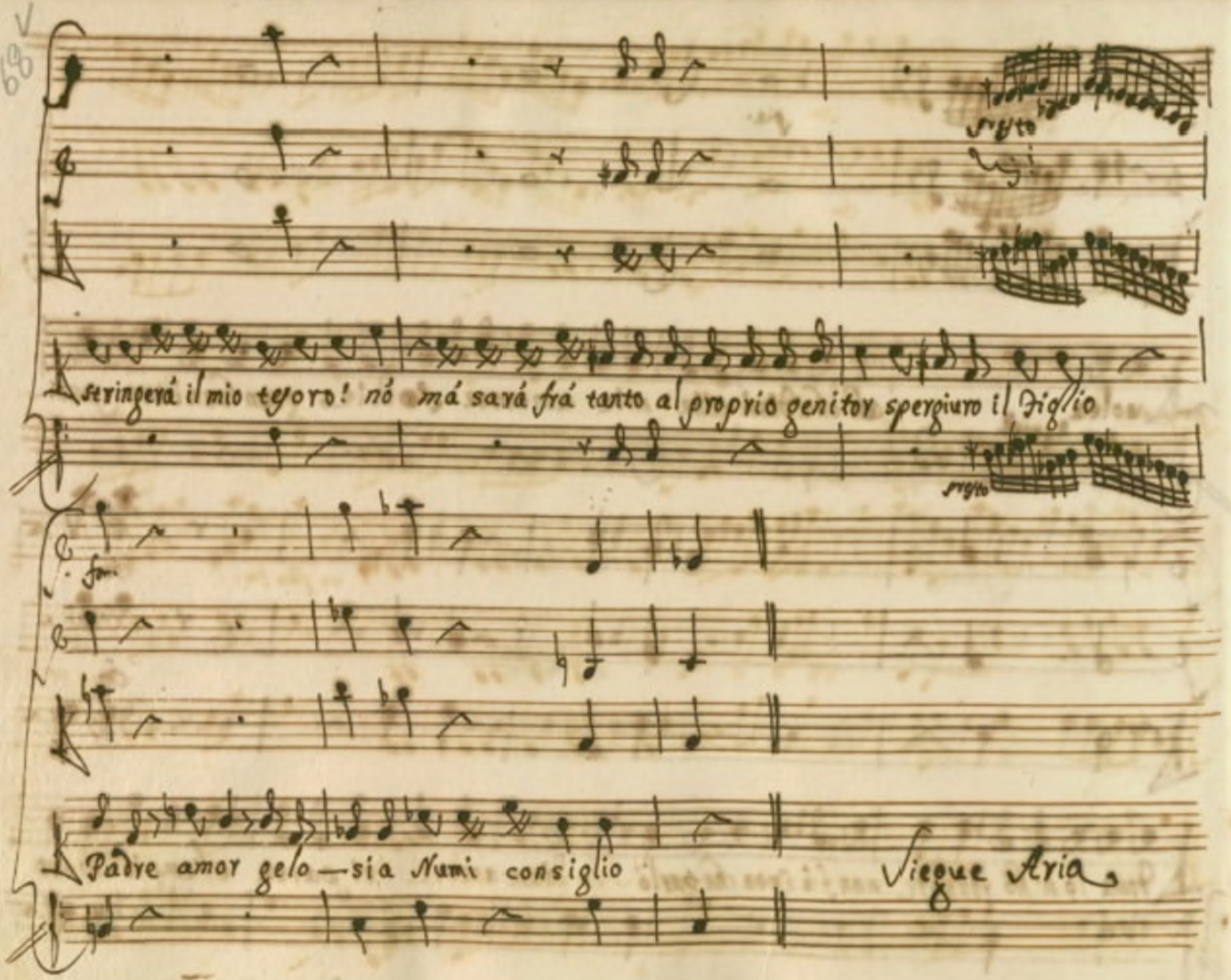

for.
lig.i
me
pia.
la p.e
un poco for.
Perfido tu lo sai se in premio un tradimento io meritai da te e qual sará tor—


mento anime innamorate se questo mio non é se questo mio non é
e qual sarà tormento anime innamorate se questo mio non é se questo mio non


Da Capo
Non hà raggione
Scena XVIII
Enea
E soffrirò che sia sì barbara mercede premio della mia fede anima


for.
pia.
fr.
pia
mia tanto amor tanti doni ah pria ch'io t'abbandoni pera l'Italia il mondo
and.
pregio
resti in oblio profondo la mia fama sepolta Cada in cenere Troia un'altra


pia.
uolta ah che dissi alle mie amorose follie gran Senitor per—
for.
for.
Iona io n'hò rossore non fù Enea che parlò lo disse amore si parta el'empio moro


segue
segue
seringerá il mio tesoro! nó má sará frá tanto al proprio genitor spergiuro il Figlio
Padre amor gelo — sia Numi consiglio
Siegue Aria

pia. for.

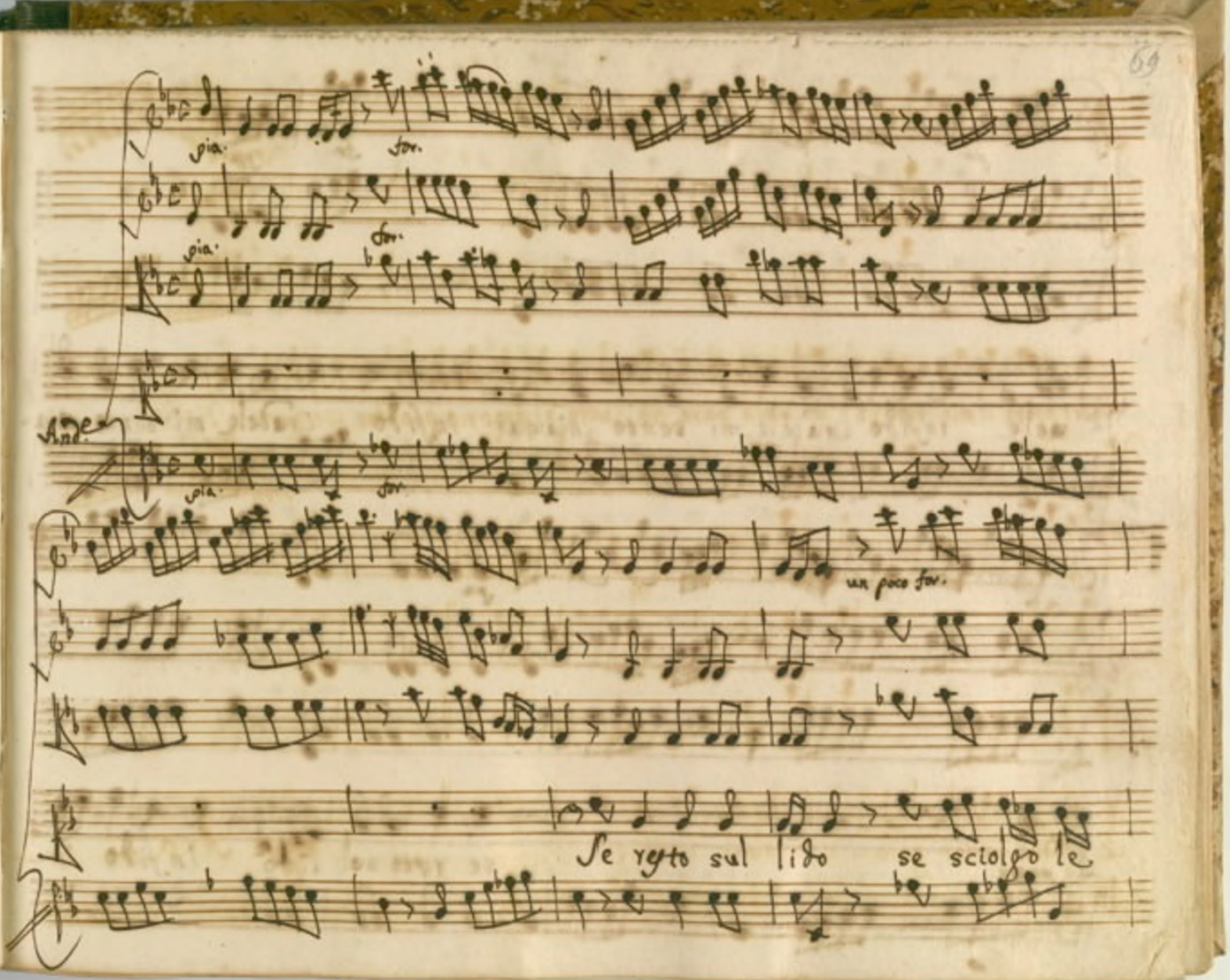
pia. for.

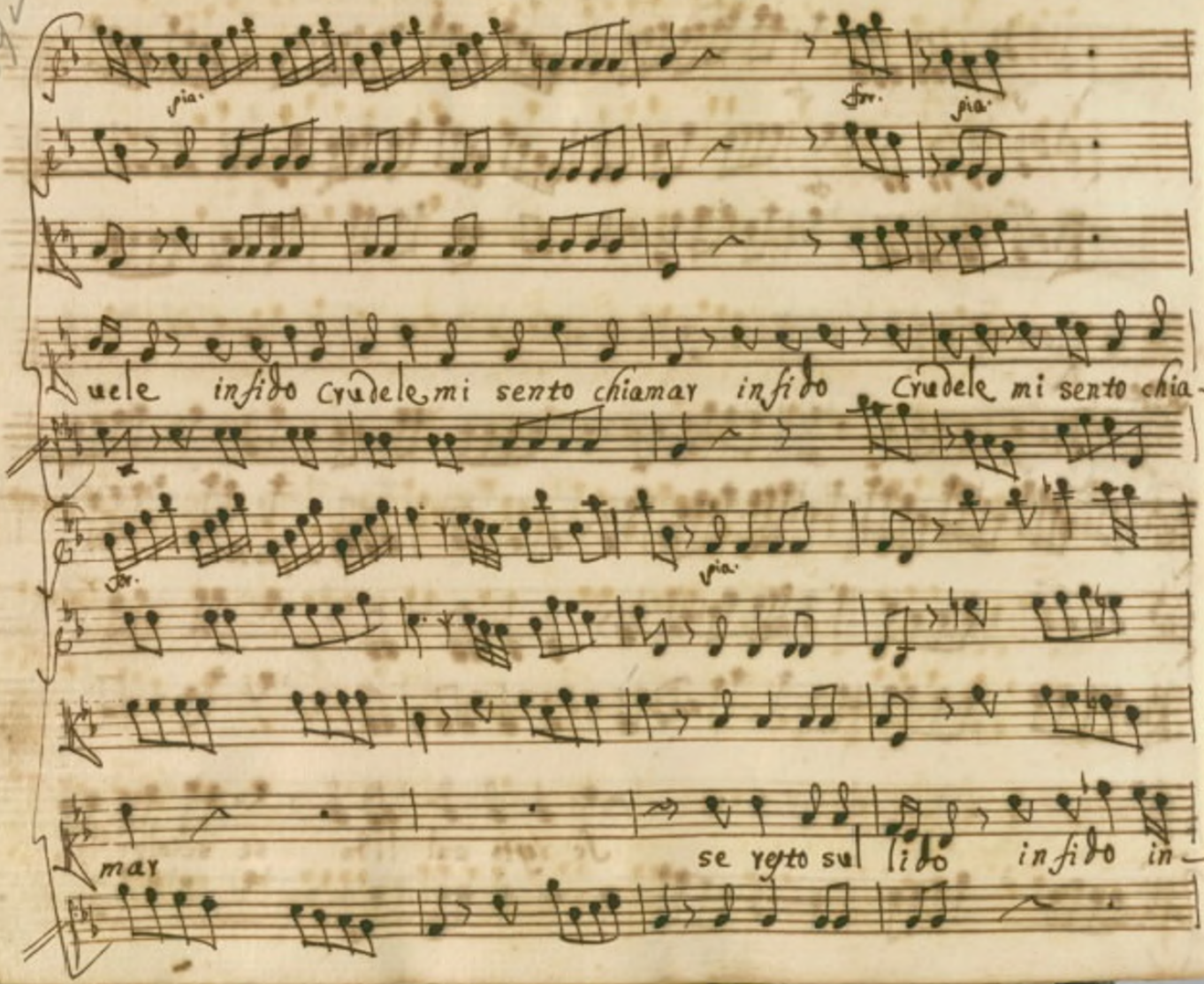
Andte.

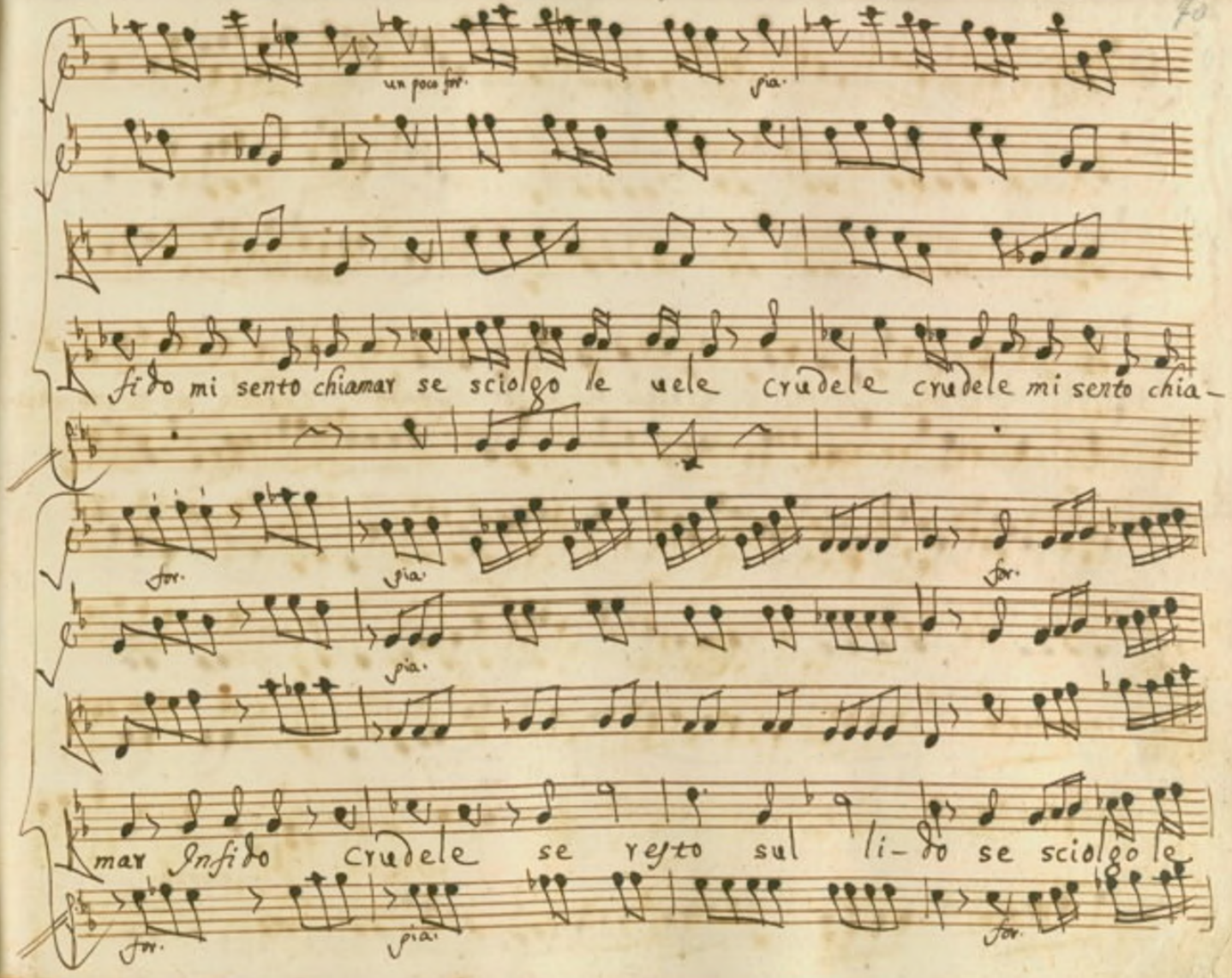
pia. for.

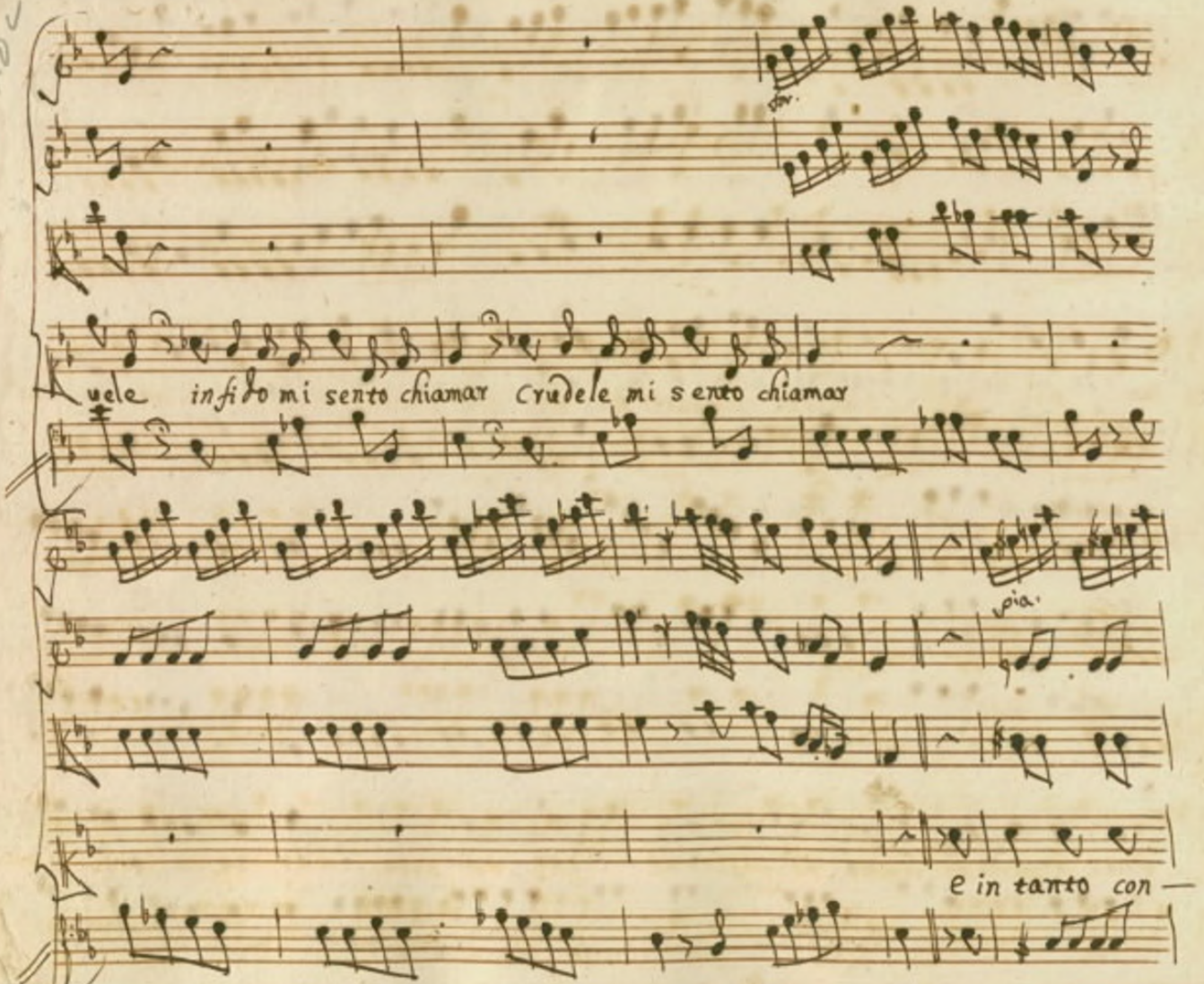
un poco for.

Se resto sul lido se sciolgo le




uele infido Crudele mi sento chiamar infido Crudele mi sento chia-
mar
se vedo sul lido infido in-


un poco for.
pia.
fido mi sento chiamar se sciolgo le vele crudele crudele mi sento chia-
for.
pia.
for.
pia.
mar Infido crudele se resto sul li-do se sciolgo le
for.
pia.
for.


uele infido mi sento chiamar Crudele mi sento chiamar
e in tanto con —

for. pia. for. pia.

for.

fuso nel dubbio funesto non parto non resto mà provo il martire che aurei nel par-

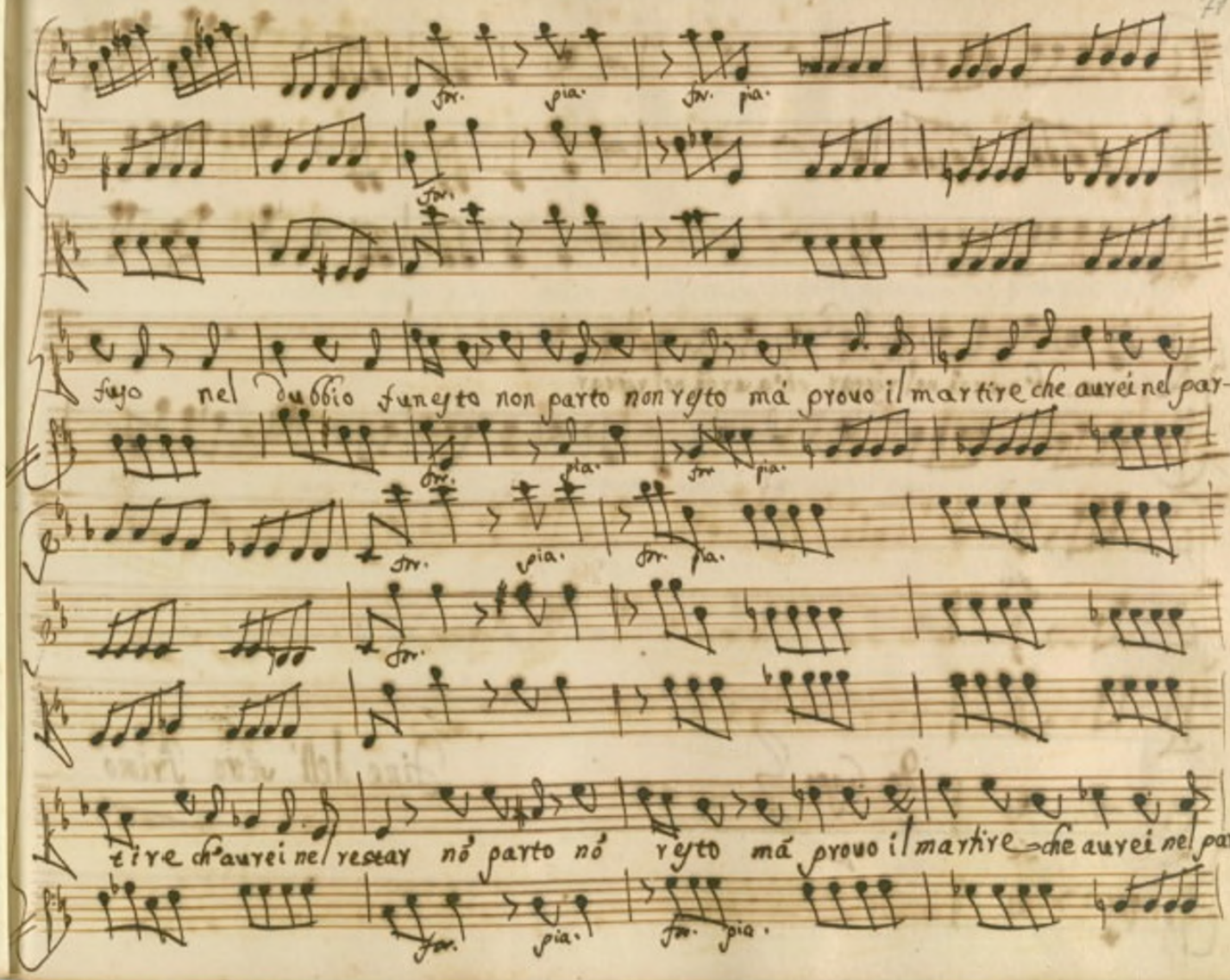
for. pia. for. pia.

for. pia. for. pia.

for.

tire ch'aurei nel restar nõ parto nõ resto mà provo il martire che aurei nel par-

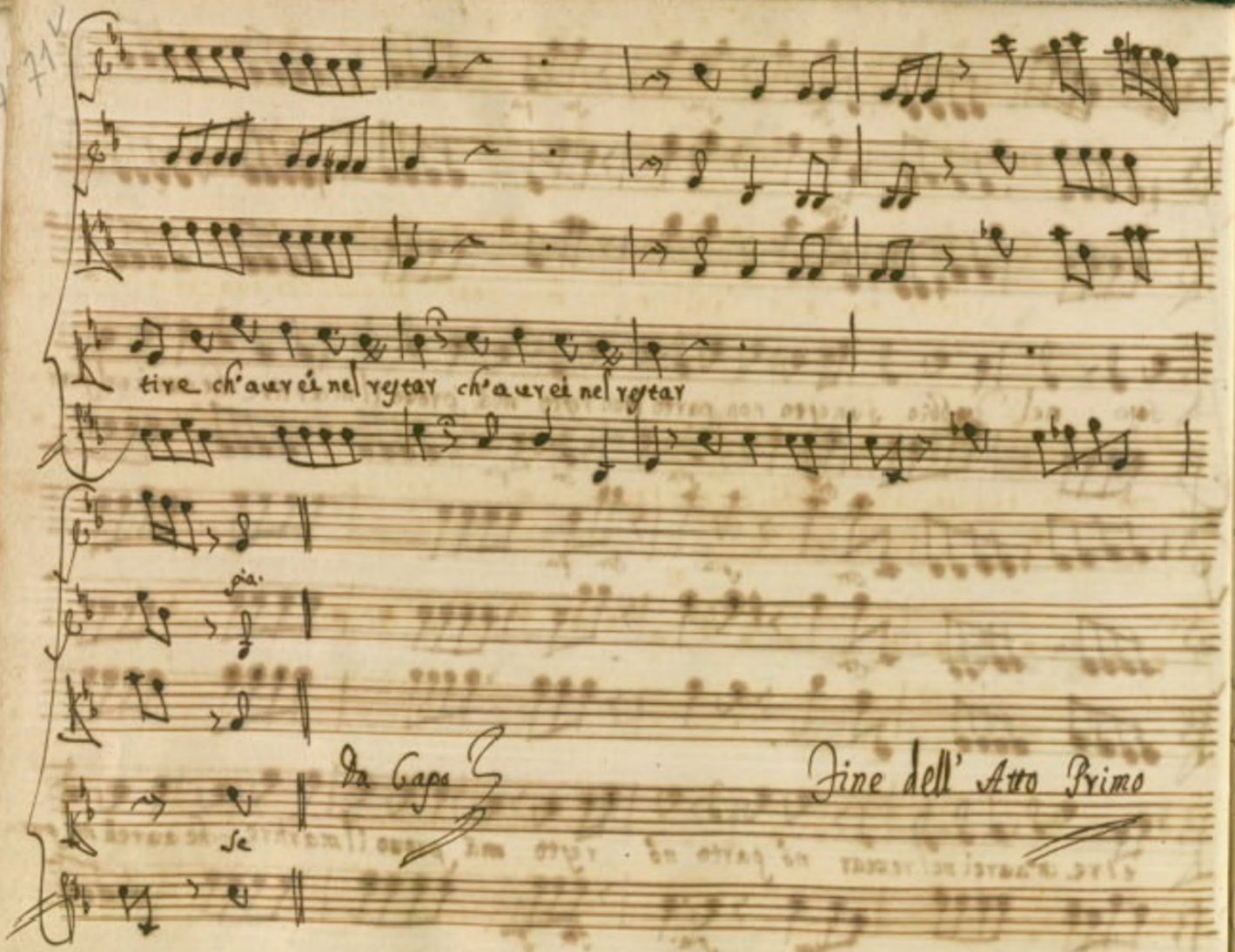
for. pia. for. pia.



tire ch'aurei nel restar ch'aurei nel restar

pia.

Da Capo

Fine dell' Atto Primo

se