

# Atto Secondo

## Sinfonia

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), indicated by their respective clefs and a large bracket on the left. The third staff is for the Flute, marked with a treble clef and a '4' below it. The fourth staff is for the Oboe, marked with a treble clef and a '4' below it. The fifth and sixth staves are for the Violin I and Violin II parts, marked with treble clefs and a '4' below the first staff. The seventh staff is for the Viola, marked with an alto clef and a '4' below it. The eighth and ninth staves are for the Violoncello and Contrabasso parts, marked with bass clefs and a '4' below the first staff. The tenth staff is for the Double Bass, marked with a bass clef and a '4' below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Pia'.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system with four measures. The first two staves have a large bracket on the left side. The bottom staff has some handwritten annotations: "6 4 5" above the second measure and "6 4 5" above the fourth measure.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system with two measures. The first two staves have a large bracket on the left side.



Anno Secondo Scena Prima

Onore

*And. All.*

*Piano*

Quando fia mai perfido Amore or io ne ggi il mio sol perfido or io

Amore or io ne ggi il mio sol e dal mio core sen

ne ggi ogni duol sen fugga ogni duol Quando fia mai perfido Amore or io

ne ggi il mio sol or io ne ggi il mio sol

*Santo narromi aggiunte de l'Alta Locca il no custode afflito ond'*

*io tra forte piante la Filomena mia cevo annelante ma qual coppia gen =*

*til ves me sen viene qui di rapit fingendo con po' esca j quiffanti il londe*

*pure di contemplar intendo nella delitie lor la mia sventura*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The first system has a common time signature (C). The second system has a 6/8 time signature. The third system has a common time signature. The fourth system has a common time signature with a key signature change to one sharp (F#). The paper shows signs of age, including foxing and staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Handwritten musical score for the first system, featuring two treble clefs and one bass clef. The music is in 12/8 time and includes various rhythmic patterns and accidentals.

*Aria*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The word "Aria" is written above the vocal line.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts with lyrics.

Quante volte per così amien nel gio =

in li troua il martire onde gode penanz =

do il cor in van Quante volte per così amien quante

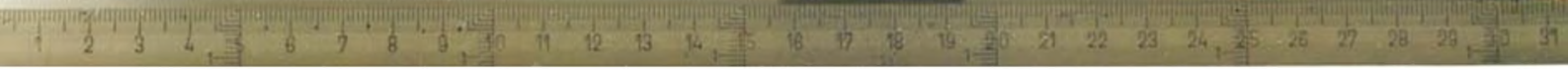


*Andante*  
 volte *Andante* quante volte per così amien

*Andante* **Scena 2<sup>a</sup>**  
 Isilla, Adalberto, Orione à parte

*Andante*  
 Dolce amor *Andante* l'ador *Andante* o can sin che  
 Vago Amor *Andante* ti stringo *Andante* o can and' es-

*Andante*  
 finto io t'amerò *Andante* sin che finto io t'amerò *Andante* io t'amerò  
 finto io t'amerò *Andante* anche se finto io t'amerò *Andante* io t'amerò



Handwritten musical score for voice and strings. The score is written on ten staves, with the first three staves grouped by a large bracket on the left. The lyrics are in Italian and are written in cursive below the notes. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like '4/4' and '9' on the staves. The lyrics include phrases like 'io t'amerò', 'Son felice dopo i guai', 'Senza te', 'Aeternae dona tibi', 'vires - res vires non sibi', 'Pobea adoro', 't'adoro', 'vires - res vires non sibi. Vires amor', 'ti stringo ti', 'o caro sincera spiro io t'amerò', 'sincere', 'stringo o caro', 'anere estinta io t'amerò', and 'anere es:'. The handwriting is elegant and characteristic of 18th or 19th-century manuscripts.



S. *io t'amerò*  
 A. *io t'amerò*  
 T. *io t'amerò*

*io t'amerò*     *io t'amerò*     *io t'amerò*  
*io t'amerò*     *io t'amerò*     *io t'amerò*

*Disi*  
*Ma quando è caso a la tua Reggia uniti andrem a cele =*

*no nostri sponsali*     *Stato*     *Stato che temisi giusta mi vendichi contro quegl'*

*Empij ora nel porgermi aita uolca' toglheri pentiti a me la uita fecer uer =*





*Fist.* *no* ciò che t'agrada approm *And.* Anzi a tal fine ivato

questo foglio che mi di padre vergai ne quini ignoto

saperi trovar l'apportator Fedele ma quell'appunto esser potrebbe in

non il punto esecu = tor di mio pensiero Amico cre de =

*And.* Di che non lasciar timida e sola chi qui meco tu ossemi



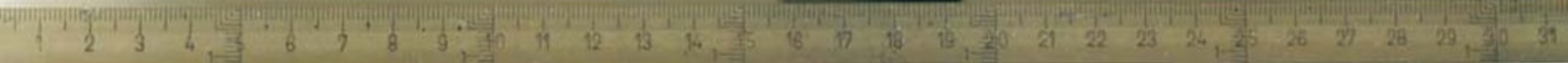
un la reggia condurmi E ora non posso uoi che fido menaggier co =

ste Quando al popo' mio frequ'almen se non pace con sofferit

pari su questo foglio al Vecchio li portarsi al di

di lo scine Adalberto Adalberto Adalberto Adalberto in =

<sup>Ande</sup>  
fante solle amica di si forse qualche consessa entro a quel foglio d'ite =



*Andante*  
 L'avez-tu  
 Les pots vendicami ughis ad ogni un celami  
 di compia

*Andante*  
 certi io bramo  
 steno  
 a l'aria sauna il gran Rege in bene

*Andante*  
 chi fa grazie ad el tui grazie riceve

*Allegretto*  
 Serenatemi o pupille belli

Palmage en deux Anns  
 De la tenebre la luce j'ai retire et j'eu vel  
 Qui non tems irato  
 et hi j'eu mees et mis l'ohat = ce j'eu non



temo irato (el) s'hoj meo *rit.* il mio *rit.* ce

Adalberto

Adalberto: *rit.* Ho laida sue fante (beni) estinta) lo uine al cor

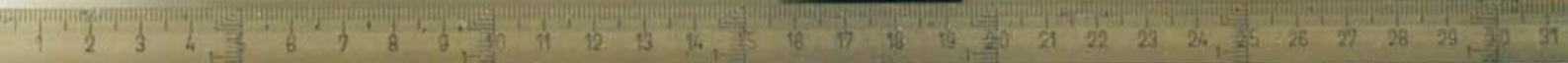


Serenate un' ò pupilla brilla l'alma e ardorosa

*del capo subb.*

Non sece e uen' Erisilla neppura ma non con il cor

La bella Deysosa è l'alma mia unce nell'onde del



*finse ma non il mirador* *Son sees e new Siz*

Musical notation for the first vocal line.

*Sika uepposa mi non con il cor*

Musical notation for the second vocal line.

Musical notation for the first part of the instrumental accompaniment.

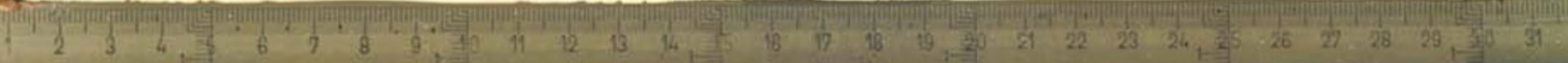
Musical notation for the second part of the instrumental accompaniment.

Musical notation for the third part of the instrumental accompaniment.

Musical notation for the fourth part of the instrumental accompaniment.

**Scena 3.<sup>a</sup>**  
**Ottone**

*Horche solo son lo sapin la Carta e il luc candor sincen*



*Lecco*  
Adelaide, e di lei mi scoppia il core Vivo ma senza vita in core

*Di se*  
Lo senti ebbi tomba d'ogne il mio bel core crede estinta Adelaide

*Lege*  
Ove partiv' da queste amene fonde più d'estinto non cada chi mi sot-

trane all' onde vittima del mio Degno e di mia spada ne partiv' da

queste amene fonde più d'estinto non cada chi mi sottrasse all' onde



vittima del mio Degno e dimia spada? ciò non ti sembra strano giust'è che

per o' genitor sovrano Adalberto ah inhumano fido di laquei

tratti solo la vittima son d'egli ricerca nel porgerle soccorso cert'in-

tere il mio nome, ed Eros estimo unti con empie brame eri raggiun-

pi del uiver suo lo stame *Ad. rit.*

*And.*

Quanto ti deggio i sorte quanto ti deggio

quanto ti deggio i sorte

miog' porgemi aita sal mio ben d'osti la vita come pur lo



*Molto* *te quanto ti deggio i sotto quanto ti deggio* *quanti ti*

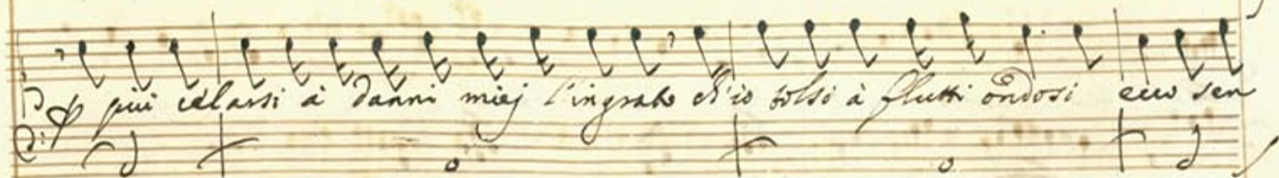
*deggio i sotto* *Rit. delayo*

*Con questi arco romi = cida et occulto serbo a la difesa mia*

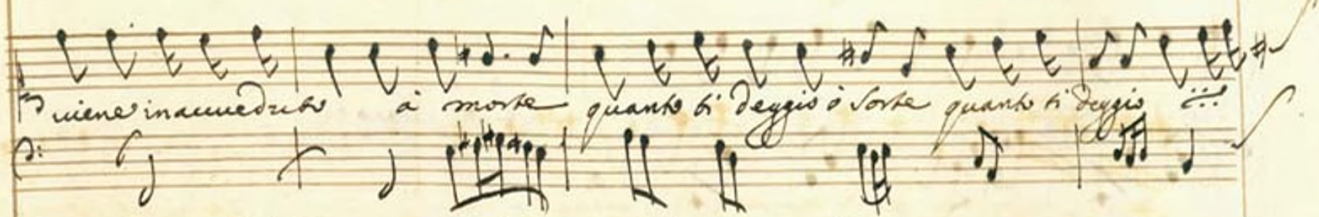
*il nemico rinal tosto s'uccida cada al ludo conquiso ore ben hece ere*

*cesti il traditor dal tradimento ucciso ma sotto uili anesi*

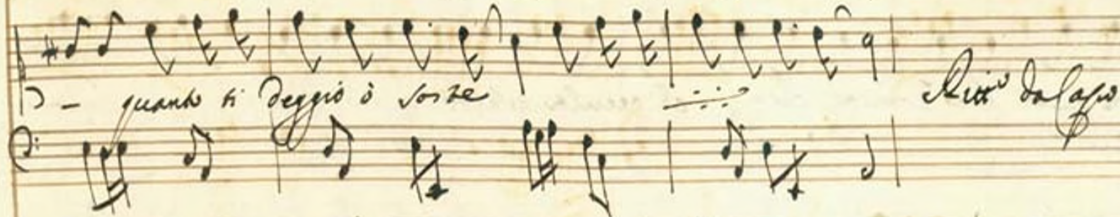
*più celarsi a danni miei l'ingrato ed io sotto a flutti onerosi ees sen*



*viene inaspettato a morte quanto ti deggio è sorte quanto ti deggio*

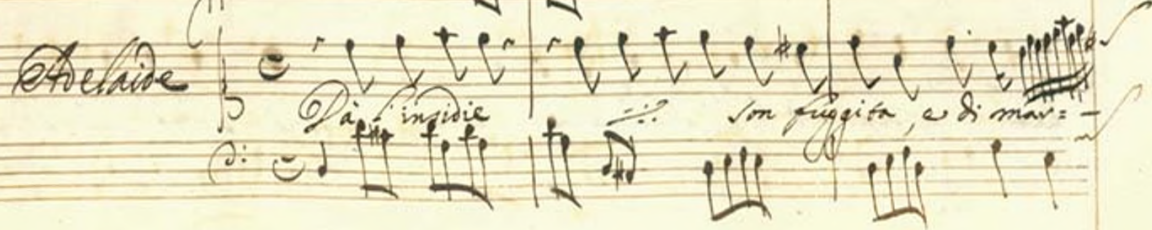


*- quanto ti deggio è sorte* *Adieu da capo*



*Scena IV*  
*Adelaide, Orono*  
*in disparte*

*Adelaide*  
*Dopo l'ingidire* *son fuggita, e di mar:*



- se e di mare e di Vulea: - no  
 ne pescii fura so-

usano so fura mi serbi in Vi: - ta  
 Pa l'indie son fug-

The musical score is written in a cursive hand on aged, yellowed paper. It features ten staves. The top two staves contain piano accompaniment with chords and arpeggios. The middle two staves contain the vocal line with lyrics. The bottom two staves contain further piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of a fisherman's boat being blown away by a storm. The page number '65' is written in the top right corner.

*gita di l'insidie saffugi = fa*

*Se tu m'ami fere in guai sempre te = ni sempre tieni l'almas ni =*



Pa e se mi'oi perde fia che la morte non mi'oa'

Se tu mi'ami se pre in qua' sempre tieni l'alma mi' a'



Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves with chords and two staves with vocal lines. The first two staves show chords with a '9' below them. The vocal lines include the text 'chi chi'.

Qui Cor. gl' aucto il Paudo

Scena V Adalberto, Adelaide

Adalberto: Qui mi tolsi a gl' aganni  
 Adelaide: Quest' comandi son de j de tiranni

Adalberto: ma che reggo?  
 Adelaide: Sono foglie vinti e d'essa



*Adela* Dunque estinta non è *Adela* Io manes *Adalberto* a quest' senso uoglio

*Adela* stringeta *Adela* ahime *Adalberto* oh stella oh sorte! abbraccio la mia

*Adela* vita o la mia morte *Adelaide* ferita in sen mi suene! quando

*Adalberto* spem gio = in ciel mi dai re: - ne

*Scena VI*  
*Adalberto, Adelaide*  
*Fesilla ede sprajunye*

*Adalberto* Solo il dardo al fianco offeso e lag =

*Trisilla*  
Ah che mis! nel seno tuo mentite spoglie Adalberto infido

*Adalberto*  
giungo a quel cor e l'aggiungo a quel del cor

*Real mia Regina in seno accoglie*  
Se però oia carnita sembra

*Empio iniquo tradi-*  
tiene la ferita risanar potrai in pol' suo - potrai in pol' or

Des fascias il fianco *ff* mi darà la benda Amor — la benda Amor

nigro traditor Lemie juste uendete garò Adalberto no Ponna la =

Scina Lindora quid intorno scoglio cercate di te ti trait incatenata al leggio

ma qual senso di: ralo di ti uaga Curia dice trait di la uena =

*Il vostro stillante ah che se in un istante quel di pigri non imponi le ruse*

*queste gocce prelosse a le guance togliendo i grin ulmigli fan d'un bel uoto impelli:*

*Oh j gghi* **Scena VII** *Disita, Lindo Adelaide* *Dis* *Ben Lindo ulei che ti in-*  
*Adalberto*

*cechi che se fingendo l'astretto evante ti dona in preda ad un in:*

*Dis Amance guidata al Re* *Adelaide* *Chi mi dà piaga = tu oh Dis*

*Andal* *Andela* *Lindo*  
 Io no mis cor Sai quietato rio renditi al mio uag

*Andela*  
 Cor lei prigioniera Ancoques di jui. erudo inhumano quest'ora letue

*Andal* *Andela*  
 genti erio mio bene Tu mi feristi li ben di raiuso ed

*Andal*  
 or cinque mi fai d'aque carene Lasuela seruo insano cio' impoerthal:

*Lindo* *Andalbert*  
 bers egl'è estinto ben lo ridor ne l'onde obbedisco il mio



*Adagio*

*Le non un Villano*

*Su globo instabile non posa il pie ni ni*

*ni non posa il pie ni ni* *mente mutabile*

*Sorte non è* *Su globo instabile non posa il pie ni ni non posa il pie*

*mente mutabile* *Sorte non è* *Lia.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features four systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a basso line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The second system continues with the same key signatures. The third system also maintains these key signatures. The fourth system concludes with a double bar line and the word 'Lia.' written in a larger, decorative script. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the page's width and the placement of the notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The notation includes various rhythmic values and complex melodic lines. A large bracket on the left side encompasses the first three staves. The fourth staff has a different clef and key signature.

*2da Staffa*

*Lento*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *Lento*. The system contains five staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with lyrics. A large bracket on the left side encompasses the first three staves.

*Albano*

*Qual est: pro mi da: te qual*



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "cot = pa mi da = be franne pupille tiranne pu = julle de = gnab". The bass line is written on a bass clef staff. The music consists of several measures with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "innocent = ble son Jo + uoi cunde sid = se". The bass line continues with corresponding notes and rests. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes beamed together.





Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

*... viene = ni se uolere ... stelle ne col*

*proprio san = que le diffe = re mi =*



mi per due contro me se pre contro me sempre u'anna = se  
 Qual col: po mi da: se qual col: po mi da: se tiranne pupille tiranne pu:



Handwritten musical score for two staves. The top staff is in G major (one sharp) and the bottom staff is in F major (one flat). The music consists of two measures. The first measure has a treble clef and a common time signature. The second measure has a bass clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

## Scena VIII Pisilla

*Pisilla* A noi domerai figli di Dei come l'humano creder potria come l'humano creder potria

Dei - potria se costei di ogni ora fa la pena: lo per costante

Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The lyrics are: "Di Lucretia altro non s'è che un Tarquinio / Aman =". The score consists of five staves. The first two staves are for the voices, and the last three are for the basso continuo. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score for three instruments. The score consists of four staves. The first two staves are for the upper instruments, and the last two are for the lower instruments. The music is in a minor key and 3/4 time. The score is written in a cursive hand.



*E' de l'empio Brian cre li di mi c'è mi fuggo mi fuggo em' abbo: risce'*

*Se in un punto mi bacia e mi tradisce E tu ~~se~~ temer' ancora non cas=*

*figli l'ingus si si mora Alberto mora mora.*

**Scena IX**  
*Ottone, Isilla*

*Si si mora Alberto mora mora*

*Segue il ~~aria~~ Isilla*  
*Aria*

Lisika

Tu mi core a la ven= detta pace in sen io piu non so

Quo che per il fier tiran= no io contenta mori= ro

io piu non so

Vengiammi a se s'as  
Stato mejo dell' in

io moriro



Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several measures of music.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several measures of music.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: *petra* *Albers* *ue-* *ide-* *ni* *ucideri* *ganno* *ei* *homo-* *de* *minut-* *is* *mi* *thulo*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several measures of music.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several measures of music.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: *tu* *mi* *cora* *de* *la* *ven-* *de* *pa-* *ra* *ce* *in* *tu* *mi* *cora*



Sen io jui non  $\Sigma$  io jui non  $\Sigma$  io jui non  
 Purche per dalais r.





Ottone

Conto il Reale, Liviano medita straggiemoti un cor ofeso ei

viene ancor qui dal mio stral serito qui per il stesso ar: diti

Ottone

si segua colui che brama vendetta

ritard =



Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

se taetta se la morte non da non fia :: *Stu:* *tu = re*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

ere non lenia à lo Deo no lenia à lo Deo *ai =* *ma d'ans = re*

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble clefs and a grand staff with a bass clef. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a grand staff accompaniment. The lyrics are: *di non sene à lo Regno non sene à lo Regno ai = ma di =*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a grand staff accompaniment. The lyrics are: *no: re =* and *ma di Amo = re*



*Scena X<sup>ma</sup>*  
*Pelmas, poi Annone*

*Pelmas* *Pietro risilla mia sempre maggior e per talma cadente e pié he =*

*Aria*  
*manca seguir non può chi l'impeto un po' di ante*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble clefs and a third staff with a C-clef. The notation includes various rhythmic values and chordal structures.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics include "Palmes", "Pioninetta", and "Pioninetta lasci =". The notation includes a fermata and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble clefs. The notation includes various rhythmic values and chordal structures.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics include "nella custodia: dia non 2: piu'" and "cessare di amare stringere". The notation includes a fermata and a repeat sign.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The first system features a vocal line with the lyrics "brama sempre al sen di la piaggi" and "elca, e chiama stringer". The second system features a vocal line with the lyrics "brama sempre al sen chi la piaggi" and "Lionnetta". The piano accompaniment consists of two staves with complex chordal textures. A large bracket on the left side of the page groups the piano accompaniment staves. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters from 2 to 32.

brama sempre al sen di la piaggi  
elca, e chiama stringer

brama sempre al sen chi la piaggi  
Lionnetta

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble clefs and a grand staff with a bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *Fiocinetta lasci=velta custodie non L. pus non L. pus*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble clefs and a grand staff with a bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *Dice non L. pus*



Chorone  
Oes Delmas impia is ju i ho lta misera me t'ac=  
quata o Humi aita La judicatio mia certe certe pre=  
dita mi nico = nosci? Lami rucisasti al sembianse et Er d=  
rei ere ammutisci iniqua Amore di  
quidami a Sivilla o qui t'uccedo intrucciaandola ane' is quid inbornis mag=  
96 9 9 9 9



*giov*  
 a lei mi scorgi o nel tuo petto indegno l'iva mia foghe:

*Adesso con V.V.*  
*Siornetta* *Siornetta* *lasci-etta* *uski-*



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves with treble and bass clefs, and a vocal line with Latin lyrics. The lyrics are: *one non ti jus non ti jus custodie non ti jus*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It begins with the tempo marking *And*. The system includes two staves with treble and bass clefs, and a vocal line with Latin lyrics: *Honor sancte uendicant si uis uendicant*. The music continues with various note values and rests.



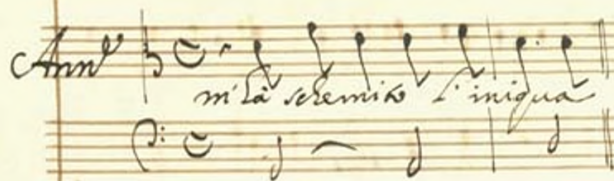
Quel langue impure trahit de la bue l'apete scorsami Sapi di

Lade Pafeto scorsami Sapi Honor trahito uendicat: - si no uendicat: -

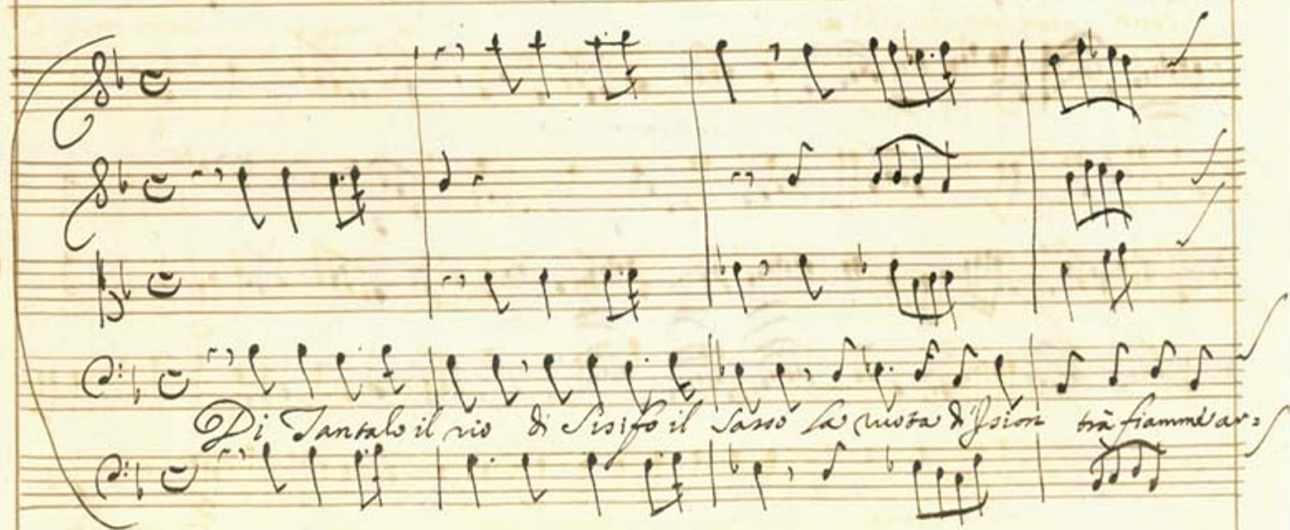
ti uendicat: no

Citt.

Ann  
mi la serenis l'iniqua



Scena XI Berengario



Di Tantalus il rio di Sisifo il sasso la ruota di Ioson tra fiamme ar =

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The music is in a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line.

*dent non dan pena di uguagli a mie for = men =*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The music is in a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line.

*non dan pena di uguagli non dan pena di uguagli a mie for = menti*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of 18th-century manuscript notation.

*Bereng* Di Rodolfo la povera vedova di Lotario a pena

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian.

uinsi d'islar poveri me il figlio mio gravito so se spini d'ha estinto

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian.

*Scena XII* *Ames* O de gl' Insubri Galli Berengaris secondo

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The scene and act information is written in Italian.



gran li d'Italia e primo Croce del mondo sappi ore la tua parte

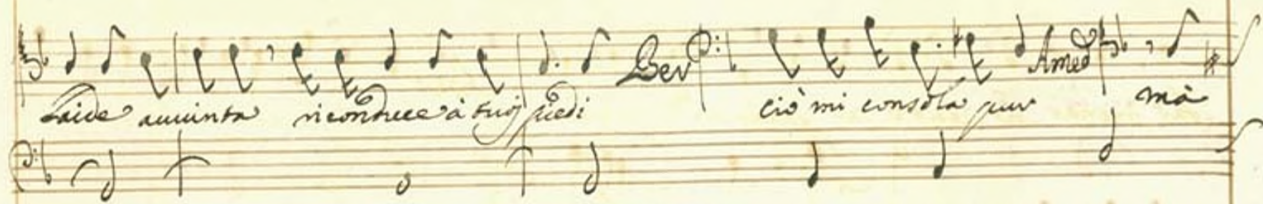
parte (oh Dio) Regni: Ad alberti *And* Si nunc requies ed in musica

ueste in questi punti ne Regni alberghi Prestoloso e giunto

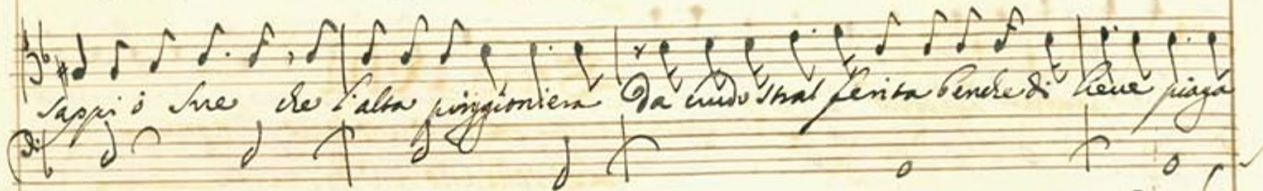
Bereng *And* o' dolce o' caro o' sopri = nato pariss tanto a megrato

pui quanto improvviso *And* pos lungi l'auanza copia d'armati orate =

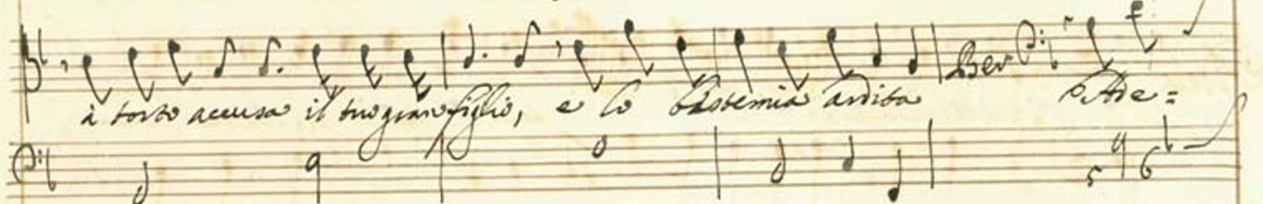
*L'ide aminta riconduce a tuoi piedi* *Ben* *cio mi consola pur* *ma* *Amod*



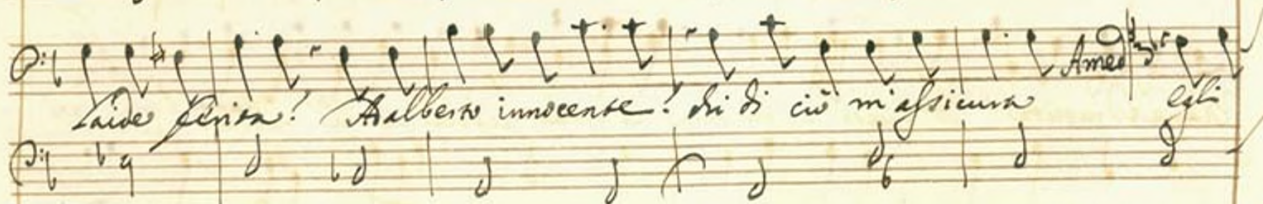
*Sappi o me che l'alta poggione da cui stal pentita bene di bene piaga*



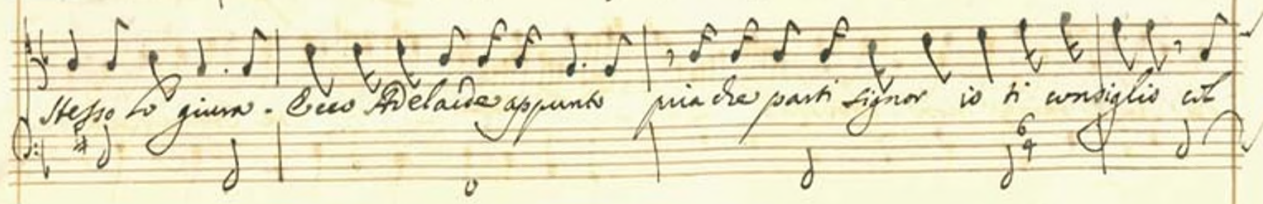
*a torto accusa il tuo gran figlio, e lo costernia arida* *Ben* *che*



*L'ide pentita? Halber innocente! di di cui mi assicura* *Amod* *gli*



*Stesso lo giuro. Ecco l'ide appunta pria de parti signor io ti consiglio al*





*Sar menar la rea o dar pace al figlio* *ber* *Prudente Amico*

*il tuo pensiero aprovo* **Scena XIII**  
*Adelaisa, Lindo, Amadeo, Ottone*  
*Berengario in disparte*

*Adela* *Tempo a viva* *se c'ogni or agitate*

*Maue insita di que - ta mia ui - ta fucida senza sanza per*

*che senza sanza non l'abbissa - se Sommergela*

*Imaj*  
*piets = li piets = si piets = si uen = si*

*S'altra merci non è cre de formen =*

*S'altra merci non è cre de formen =*

*Bereng* *Adelaide.* *Adelaide.* *Adelaide.* *Adelaide.*

*traoj lamenti* *o cel et ascolto? dunque non Adelberto ma il mio ben fossi all'*

*Beromp*  
 onde *risolvi* a non mentir ma con veraci accenti false =

*Alta*  
 l'ese quel l'is cre ti gli *Adalberto* crudele com'io fonda

*Prochi* omida fiera con un dardo uolante il sen m'apri e riconduimi an =

cor tua prigioniera *Oh* io pagai la mia vita! *Oh* sorte fiera *Beromp* so cre

menti *Alaide* preferisce miei sogni il labro impuro son calunnie i tuoi detti

*Adela* *And. L. giuro* *Bereng.* *Di il uero discopri o morse saurai dal*

*giustomis rigore* *Non ignorà d'Amore mi spingerà palesa gli error*

*Midj* *assistetemi* *Di Dei. Io is le ben quel*

*quello auamp, et ardo* *Io la piagai: fu questa l'ama fatal cre die l'im =*

*pulso al dardo* *Bereng.* *Al misceal aspect ti palesi un =*



gante il sacrilego il reo l'empio delusor d'un li diuin sembiante ma  
 contosi del seno era t'innusse a nocca il dardo alato. Parla rispondi

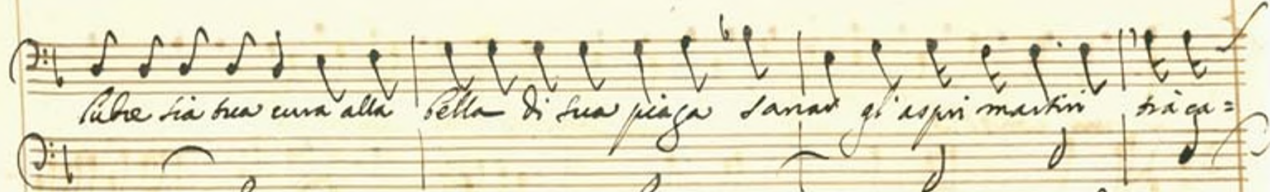
Il nemico mio fido o' la due catene cingans ad  
 ambo in un sol loco il piede ma con disanza tal d'impedir casti M. S. of.

lese tra lor non i contrasti  
 Lindo Lindo Signor Con balsamata =

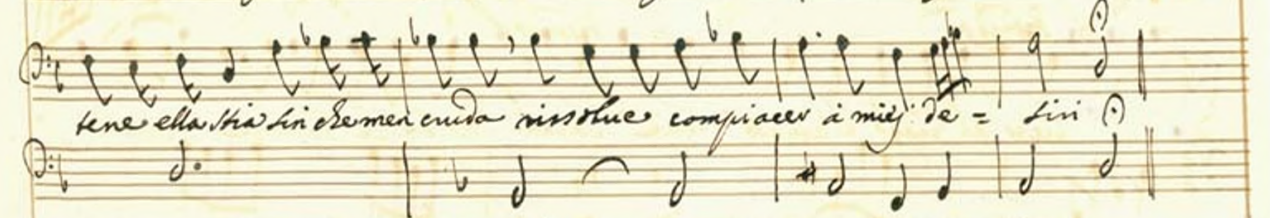
4/4

4/4

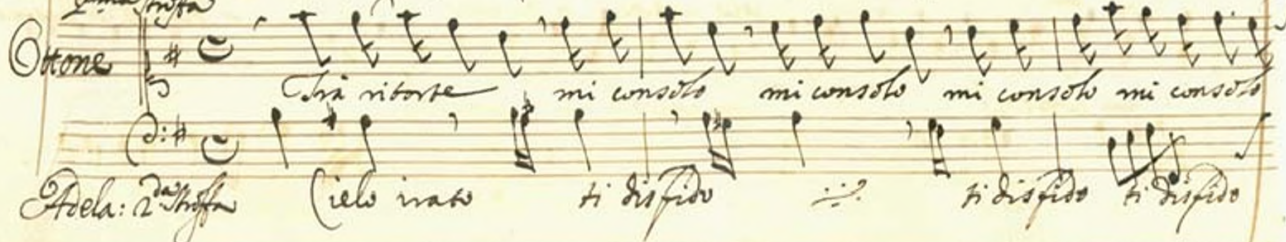
*labe sia tua cura alla cella di sua piaga sanar gli espi martiri tra ca =*



*tere ella sia in ormen cura risolue compiacet a mie. De = liri*



*Qua. Trova*  
*Ottone* *Chia ritorte mi consolo mi consolo mi consolo mi consolo*  
*Acela: 2. Trova* *Cielo inas ti disfid ti disfid ti disfid ti disfid*





8#  
8#

de l'opéra de M<sup>lle</sup> Adelaïde

Scena XIV  
Amedeo

Amedeo

Ci m'innamor - sia uò morir - sia uò morir



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble clefs and a grand staff with a bass clef. The notation includes various note values and rests.

*Non son li stolti - Sequit un uolte - et fa impaffio*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a grand staff with a bass clef and a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble clefs and a grand staff with a bass clef. The notation includes various note values and rests.

*Com'innamori - jua us moru - jua us moru*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a grand staff with a bass clef and a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand.

*Litt?*



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Scena XV  
Amore

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

*Sempre alato il tempo fugge il presente* *na: se, e*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

*re un girar di rapidi ore in momenti i giorni fug: ge*

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

*ma per un cor che vive ogn'or in re = ne eter = no è il tempo e momen =*



taneu il be = ne eter = ne il tempo, e momentaneo il be = ne

Scena XVI  
 Gisitta, Annora.  
 poi Adalberto

Gisitta
 
 Sei vendicato e uero i cor e uero i cor marisanato sei dal do:

Lo! ma risanato sei dal dolor! ah no' uie pui de ma in mitrou'

*in* pere non legans il mis dwt l'altui capene l'altui ca = se =

ne non legans il mis dwt l'altui capene l'altui ca = se =

ne *Annone* Che mis is non m'inganno

ah zisitha *Ann* Qual uoce ecco l'infido *Ann* Viene il Re pastir

*Ad lib*  
*Allegro* In fin risoluto l'una mi prepa con maniera scaltor penar con l'una



*Andante*  
 E almen foder con l'atona  
 Questa anima mia Taci sporgiuro in:

grad ne fia mai ves cre palesar mi d'eggia se non lacci il tuo benda q'ta leggim

*Andante*  
 Questa è Melaide  
 appuno empio con s' mezzera

come potra parlar e prigioniera  
 mi bezzeggi di più d'armi

pe: na doppo ch'ah'en stringesti la tua uaga a uena doppo che Taci



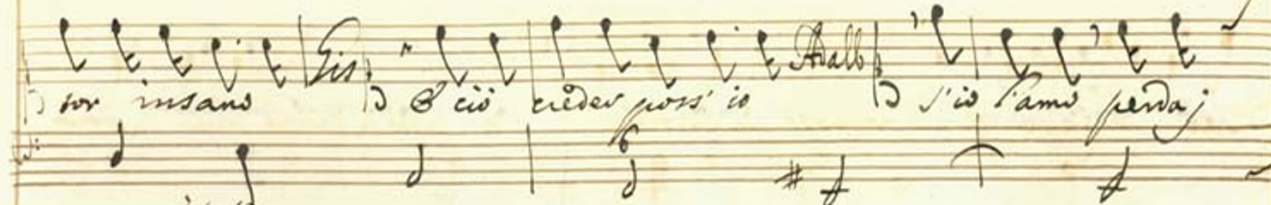
Taci e sappi ch' all' or fosti in errore  
ti prestò i danni miei

Senda Amore mi cadde in tenera  
ferita! Di Cecilia

un traditore gli aumentò un danno e me piacè nel core  
forse d' =

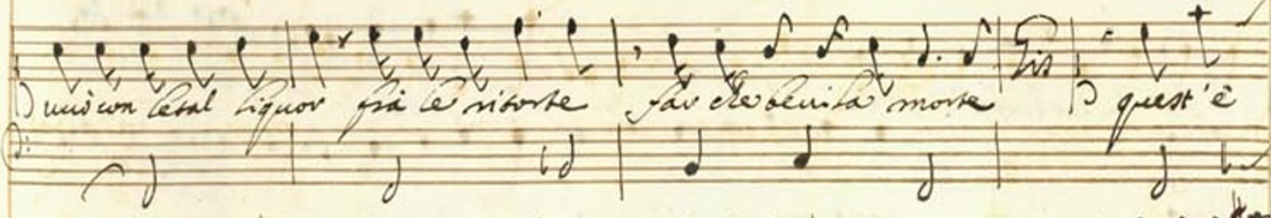
rajere tu non l'ami? al certo non l'ami ni rapì l'ebbono e ciò a rapè

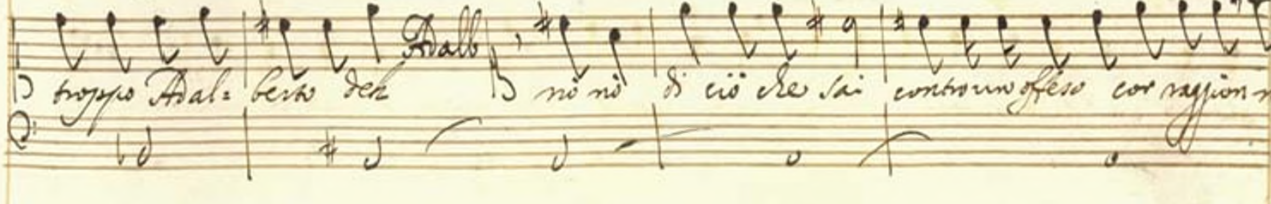
gione se pubbroni & los peccano nel suo del granè il feri:


 Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tor insano & ciò veder poss'io". The tempo marking "Allegro" is written above the staff.


 Musical notation for the second system, continuing the melody. The lyrics are: "Lumi (il cieco di) deh taci ch'io ti credo". The tempo marking "Allegro" is written above the staff.


 Musical notation for the third system. The lyrics are: "Anzi pavore on uerra che degnoo l'abboro e più non t'amo". The tempo marking "Allegro" is written above the staff.


 Musical notation for the fourth system. The lyrics are: "Unid con letal liquor fra le morte far che di vita morte quest'è". The tempo marking "Allegro" is written above the staff.


 Musical notation for the fifth system. The lyrics are: "troppo Adal: bevo deh mi nò di ciò che sai contornu' fesso cor raggion non". The tempo marking "Allegro" is written above the staff.

*a parte*  
Dua forse questo veleno l'antidoto sarà d'ogni mio male

Esilla  
Adal. Troppo fiero è il tuo rigore l'altro mal non dà ristoro  
Voi cori mio ben mio core (ed o bella ora è a)

Do m'accendo a tua voglia  
Doro  
vindicav mi l'offesa o mio less



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *- ro ò mis feso = - ro ion'addetto à bueuoghé, ò*  
*- ro ò mis feso = ro uenò'cau nò Pofese*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *mis feso =*  
*ò mis feso =*

Handwritten musical score for the third system, primarily consisting of piano accompaniment with some vocal fragments.



Scena XVII  
Pelmato Solo

Aria

Così uà ben così ti scaccia il duol  
il Cielo vuol ch'io trovi pur se non in Vergine almeno in Lemini  
il mio bel sol così uà ben così ti scaccia il duol

Fin.



*D'Annun fugitate appena mio scilla mia era d'Albergo forma di l'idea*

*buca al sen catena o caru caru fac = cio o fortu = nate no =*

*Do de l'altui bene sospirando in go - do de l'altui*

*bene sospirando in go - do Voglio se =*

*quinta, e no navagli a pieno era a l'uni altui celato La regua Annone il geni =*



for Treble

*Allegro*

*Concertino*

*in G-dur, w. 12 Takte*

*For God reculer il woti arde, epus uerose al fine*

*fin A.*

mani *Laurem in sen-* et anella al cune nel uende dell' eta di abbonozzi or sag

foglia il *Pell* pemedee pouere amorsette

- pouere amorsette *Dirò come sopra*

*Scena XVIII*  
*Adelaide, Ottone*

*Lingione*

*Adelaide* *Ottone*  
*Antri oscuri*

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves with notes and rests.

*Ande*

*Adela*

*Dejti honori* *in voj slovi me un raggio di conforto*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves with notes and rests.

*Ande*

*Adela*

*Sil mio ble in voj chudera* *Ande* *Liese il canto del ombra ca*

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.



Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The notation includes various note values and rests, with some accidentals.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

*me e a me splendore* *ris' il corpo dell' ombra e a me e a*

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

*e a me splendore* *me splendore*

*Adela*  
B *Dimi tu ch' a te scagure mie compagno lei qual furia mai di*  
P: c

*Reyno contro di me l'empia mandestru armò* *Ch' e* *Susami c'io' ispe:*  
P: q # d

*Adela*  
P *ij chi mi piaci* *Stavami e quando maj s' piaciarti tentai*  
P: #

*Ch' e* *Adela*  
P *Lei mi d'istin fatale fu permuto lo strale* *Adela* *Te jia maj l'aves*  
P: #

*Ch' e* *Adela*  
P *lesi a d'anni albrui* *Souva il campo d'un foglio is vinta fui* *Adela*  
P: # q



*Achille*  
 non comprendo il tuo di maggior ira fiero. Che succetti a Danni

*Omilia*  
 Bella perdono errai in uccidi Alberto io te pia =

*Achille*  
 come si ancor nemico lei del Rege tiranno. L'esse mio uo lo =

*Indo*  
 pinto, e in un l'inganno Saggi d'io

**Scena XIX**  
 Lindo che porta sopra d'un foglio un  
 picciolo vaso donato, Achille  
 Ottone

*Lindo*  
 D'acconito d'asentio ed ci citta l'estreme quali =

tadi estrate ad arbor son queste o bella Il Re Adal-bero iv.

omaj stans del tuo rigor uent'ese risoluta o di moir o d'abbruciarlo in

seno mia quest'e uelino il tuo pensiero or di tua sorte

fabor risoluta omaj di questo case aurato o di la mia signor bacciar il

labro *Adel* in perfido in ru=mano *Adela* del tuo signor raporta

*Alcide* *ampegna ai qua- quella morte e' ancor el reo del Faro*

*or dal fiels riceue* *Al dipietato* *diela* *ore con altro men saggio*

*o d' amore, o d' amor perfido tratti mentre d' una Reina l'altro Rocca del*

*Sen non cede a patir* *a e' il fil* *La destina* *digi e' Ottone il grande*

47



Quando jingeri iudate amate  
Le vendette farai d'un Innocente e apporrai sopra i traggi levere

Schiere  
e che for in poi l'ore di l'Aquila Alemana il vostro accento

Dun trometo infernal straciera il core mi trafigge il dolo:

re  
tant'al tu ille raporta messenger d'un lian ministro infame

*Lindo*  
 non la prendo con Donne  
 Mira est in aequa prima ere stringami

*Or*  
 A no ferma ceda il letal  
 al sen d'im Empio la faccia onibile stringe da morte ere fai

*Lindo*

quor spasso al terreno et idud sepi produs sueli it uellens

*Lindo*  
 o la firi custodi in

alors oscuri loto si radopino a rei Laque ritorte storte

*ultra God*



in dar vita altri compin la morte

*Adela*  $\frac{3}{2}$  Mis loro costanza non sempre la  
*Caro*  $\frac{3}{2}$  oho core ~~spemza~~ speranza non sempre la valle d'it

*Hel:* - Le ~~risplendon~~ risplendon rubella risplendon rubel = -  
*Dueto* *peran:* - do risplendon rubella li tempo  $\therefore$  sperando



01 | : : | a # # # a u u # # a a | T . 0 . |  
 Le *risplendon* *rubella* *risplendon* *rubella* *La*  
*misere* *cori* *tempo* *perando* *non* *cori* *cori*  
*risplendon* *rubella* *tempo* *perando* *non* *cori* *cori*

.. a # # # a a a a a . . . a # # # a u u # # a a a a a | T . 0 # a  
*mis* *cori* *tempo* *non* *tempo* *rubella* *risplendon* *La* *Stella* *ris*  
*tempo* *perando* *non* *tempo* *rubella* *risplendon* *La* *Stella* *ris*

a u u # # a a a | T . 0 . |  
*plendon* *risplendon* *La* *Stella*  
*plendon* *risplendon* *La* *Stella*



A handwritten musical score on three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The notation is written in a cursive, historical style. A large bracket on the left side of the page groups the three staves together.

*Fine Mit Ausbehold*

