

A handwritten musical notation on a single staff. It features a large, ornate, calligraphic initial 'L' on the left. To its right is a treble clef, followed by the word 'delaide' written in a cursive, handwritten style. Below the word, there are three parallel diagonal lines slanted downwards from left to right.

L delaide

Sinfonia

Trombe

Piano



A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation, with many notes beamed together in groups. The score is divided into measures by vertical bar lines. The overall appearance is that of a working draft or a composer's sketch.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are positioned below the main body of the score and are completely blank, suggesting they were intended for additional notation but were not filled in.

Handwritten musical notation on six staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and vertical lines. The first staff contains a series of beamed notes. The second staff has a few notes followed by a series of vertical lines. The third staff has a series of notes with vertical lines. The fourth staff has a series of notes with vertical lines. The fifth staff has a series of notes with vertical lines. The sixth staff has a series of notes with vertical lines. The notation is written in black ink on a white background.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are completely blank and contain no notation.

This image shows a page of handwritten musical notation. The page contains seven horizontal staves. The top six staves are filled with musical notation, while the bottom two staves are empty. The notation is written in black ink on a white background. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures, with some measures containing dense, complex passages of notes. The notation includes various note values, stems, and beams. The overall style is that of a handwritten musical score, possibly for a piano or similar instrument. The paper shows some signs of age, with a few small dark spots.

1

Atto Primo
Scena Prima

Adelaide

Mira! che - re - L'ora =

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing dense chordal notation and the word *Requiem* written across it. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a simple bass line. A large bracket on the left side groups the first three staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing the text *Non à la glo - rie de Le Trianni* written across it. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a simple bass line. A large bracket on the left side groups the first three staves.

ma i le vino - rie ma i le vino - rie

O d'un alma inuita in mezz ai guai Formate omni

Handwritten musical score on ten staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notation. The lyrics are: "prima d'estinta sui celi di glo = - ria a la costan = - za mi = celi di glo = - ria a la costan =". The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The score is enclosed in a large, hand-drawn oval on the left side. The bottom two staves are empty.

ze mi a i la costanza

mi a

Beregano Altra parte d'Evri Degno tralleis real d'innu i:

6

• mesi à le mesi anni in fin uita caest. ma ne la tua cadute

Antes felice entr' i roghi di Marte puij brisogues le uoij nuova ge =

nica Dal mis Impetu souuano Eor e concesso arbitria di te stessa me

l'uma de buj cas Donna repposa pui quanto pui altera scigliet l'essu. Le =

ma o prigioniera. *Alleg.* Superbo Regnator s'un Core afflitto

vinces preteriti est rigor t'inganni t'inganni j tuoj doigni vivami son-

Atommi son ombre à un core estinto *Bereng* *Da le nost'anni il*

Tempo f oriero non suoj di di tue tempeste ma lume amico e di tua

Sorte un dono et ora ti scorge al già calca = ti sono

And *Sarà lieta mia sorte quando mi ponga in uel de la face d'innena*

Andante di più *Sinf. con le Trombe*

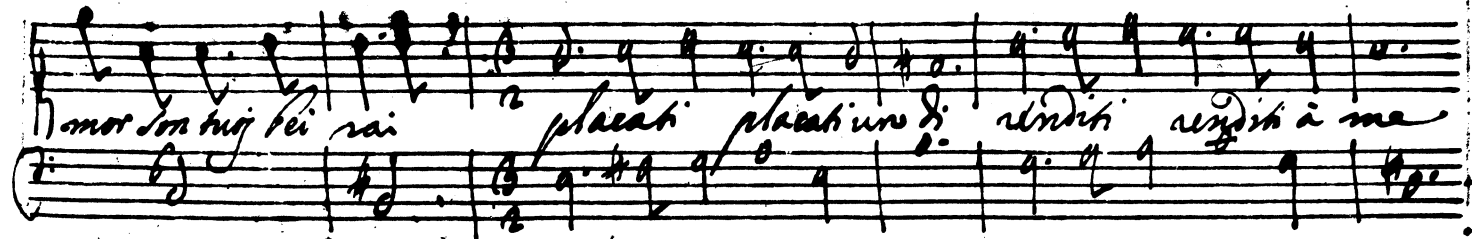
Bar: *Figlio tu eri al cimento ne la pugna trascorsa sempre inuitto mostrochi*

Dal tuo amoroso sudor nascio l'ardire qui resta e con le pueri tanta amma =

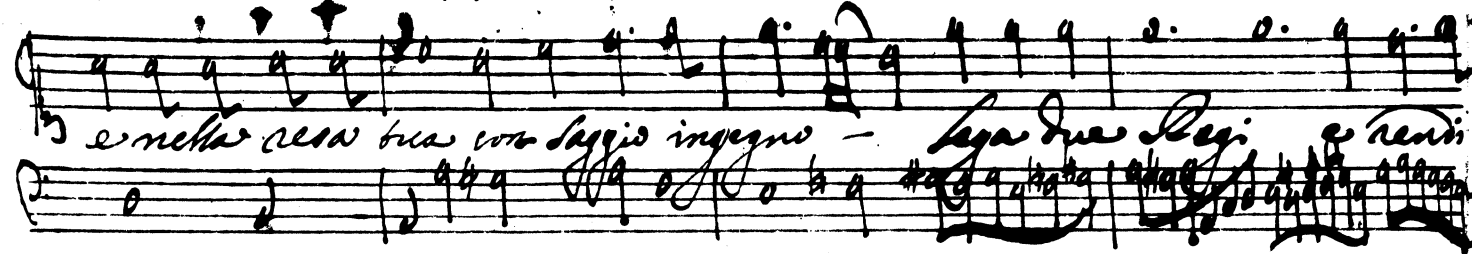
liv quel ostinato co: - ra ma quando immobit soglio stabile nel ri =

però spessi crudel le tue speranze in porto qual di l'Ardisio Le figlie mfe =

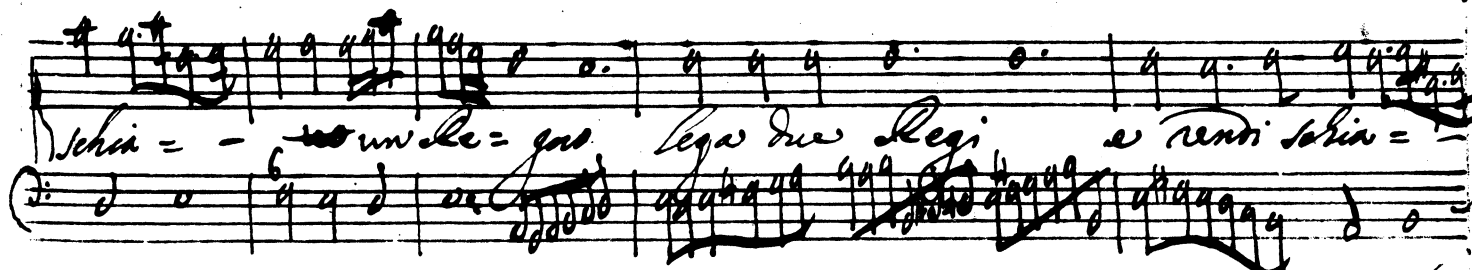
bene piacere, morte sepolta resti nel capo san di Tove. Comenda
 che del d'annuo l'onda. frange col piede e con il capo adombra
 e laggiu all'or nel suo relin appenda che deggiu gaudii
 ancor la vita e una ombra
Scena 2
Adalberto, Adelaide Adelaide mia vita e fere mi me cometeral mio d:



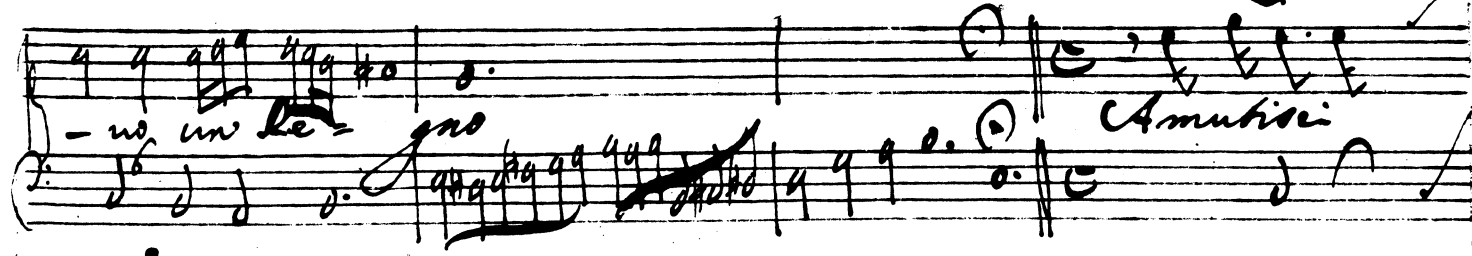
Domus domus dei rai placati placati uno di renditi renditi a me



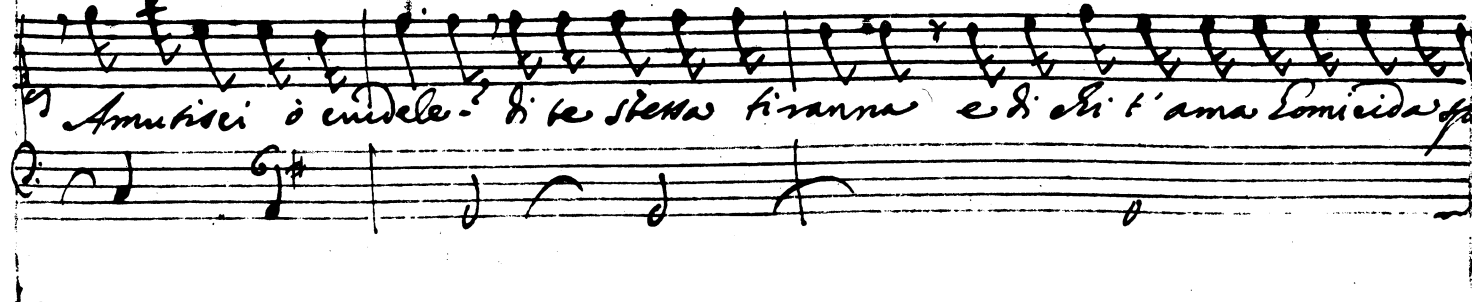
e nella casa tua con sagis ingegno - Lega due Regi e rendi



Schia = - no un le = gno Lega due Regi e rendi schia = -



- no un le = gno Amutisci



Amutisci o crudeli - di te stessa tiranna e di chi t'ama Lomicida spie =

tate omnipotenti deus. Lo eterno. ti l'ape il'

Cielo e unij prout Inferno ma'

S'ella pertinace il sepe dello Dogno sotto j gigli di seny tacendo ac'

cusa l'impignioni La cea ni ni ni ni contro la mia Plea ubra ven=

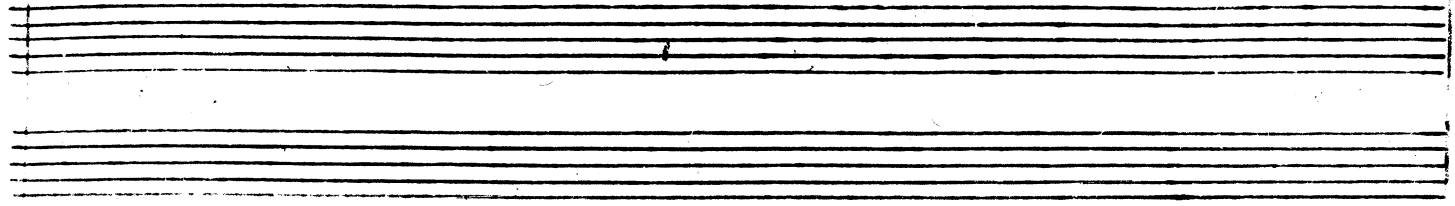
Pene eil Zenito di il Trono meo unio diuise potui disubti:

di! ah - che far deg = gio! mal s'io perdono ed'io cas =

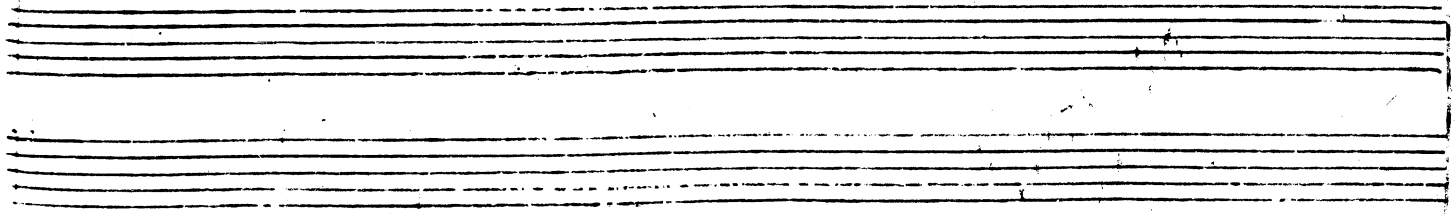
tijs e peg = gio mal s'io perdono e s'io castigo e peg = gio

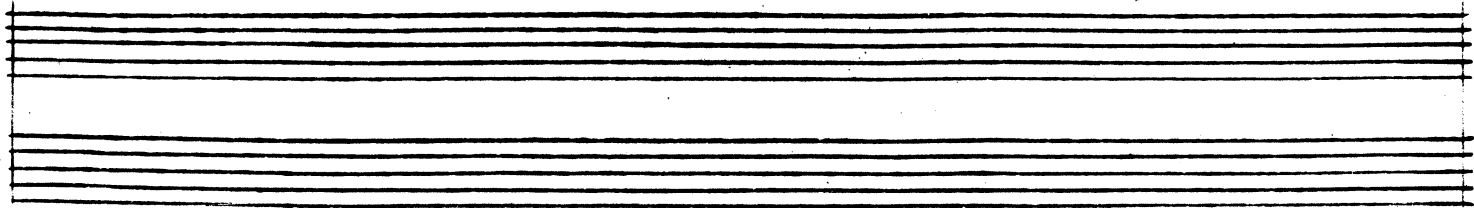
Four staves of piano accompaniment, likely for a string quartet or similar ensemble, showing rhythmic patterns and melodic lines.

Su Su Su coraggis alma mia coraggis coraggis

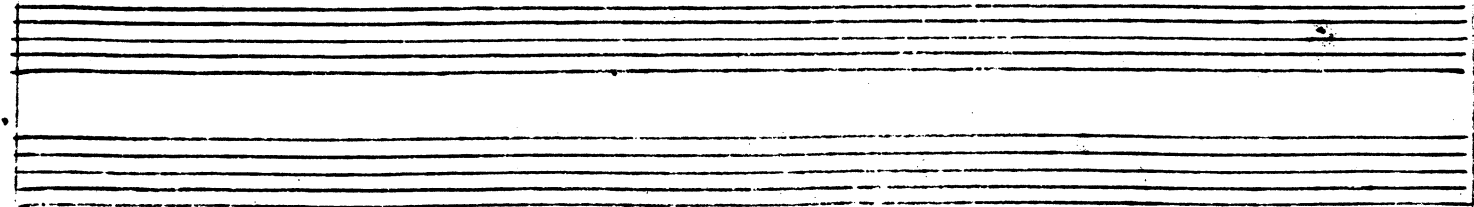


Locutus est spiritus sanctus in die Pentecostes





Handwritten musical score consisting of six staves. The first five staves contain instrumental notation, likely for a string quartet, with various note values and rests. The sixth staff contains vocal notation with the following lyrics: *ma - j e se ciò tu non fai o per non tutto in ogni*. The score is written in a single system with a large bracket on the left side.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves with various notes and rests.

parte star i pueri sano mio mor: tate: - i

tace mia lingua tace ab hoste uer - discerno

tal ment' no Palma immorta

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various clefs, notes, rests, and accidentals, typical of a handwritten manuscript.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

gentis' il mis Dus = — lo e = ter = no

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

amfoso
Di odi d' un empio fomes i germe iniquo col finger

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

uaggi e simulat tomenti sagace in van di lusinganni senti

Io volontaria nel misero costante nel clero dei martiri usque la

piano inverta il passo che Lasciami piano

Lasciami empio se non pietatis uado L. tra ri forte ad in con =

tras con regis cor ala morte Secus B.
Ad libit. Otona
Lindo in ditto

Andante

San con l'armij un aspetta guer = ra un aspetta guerra un aspetta
Oltremis per un aspetta guerra un aspetta guerra un aspetta guerra
guerra fan un l'armij un aspetta guer = ra un aspetta guerra un aspetta guerra
nel mio sen doe = gio d'ami =
ecc ecc ecc

The image shows a handwritten musical score on a page of music paper. It consists of ten staves of music. The first three staves are instrumental, featuring dense chordal textures and melodic lines. A large bracket on the left side of the first three staves indicates they are part of a single section. The fourth staff begins with the tempo marking 'Andante' and contains the first line of lyrics in French: 'San con l'armij un aspetta guer = ra un aspetta guerra un aspetta'. The fifth staff continues the lyrics: 'Oltremis per un aspetta guerra un aspetta guerra un aspetta guerra'. The sixth staff contains the second line of lyrics: 'guerra fan un l'armij un aspetta guer = ra un aspetta guerra un aspetta guerra'. The seventh staff continues: 'nel mio sen doe = gio d'ami ='. The eighth, ninth, and tenth staves are instrumental accompaniment for the vocal lines, with some lyrics written below the notes: 'ecc ecc ecc'. The handwriting is in black ink on aged paper.

And. Mos.to

Hel mis pectus ogni or combat = - te ogni or combatte

Hel mis pectus ogni or combat = - te ogni or combatte

crux animi tu = torso. Eius

re Così il piet. l'anno m'abbat = - de duo contrarij

Denitral es = re San con l'anni un aqua guler

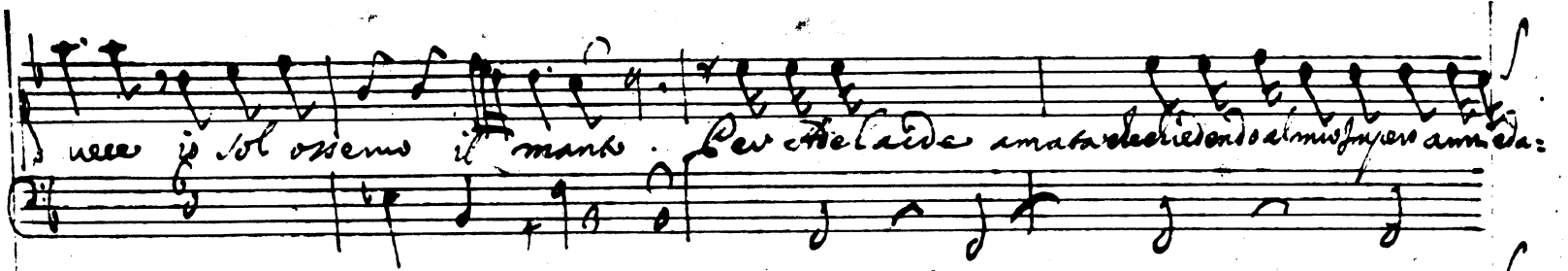
Handwritten musical score consisting of several staves. The lyrics are written in Italian and include:

Sanctus & amicus quae *re* *Bit. conserpa*

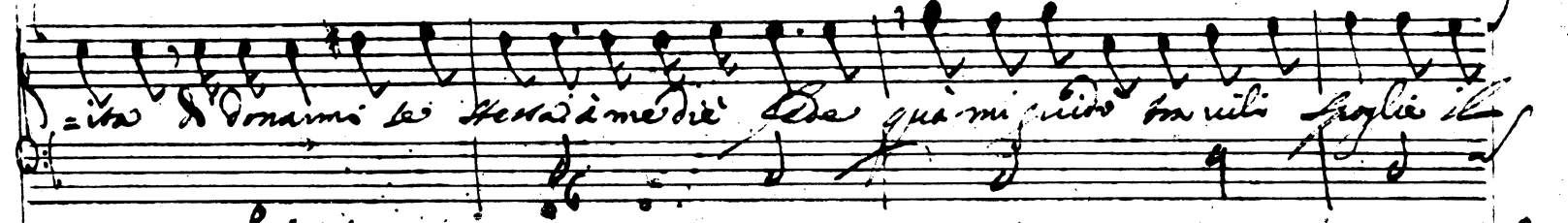
Quasi amico et albero *Exire si reade* *adris* *mi pueri*

et l'alten *e mentis teno* *di* *imissuq. li* *et alboru* *bank* *de* *uolte* *in*

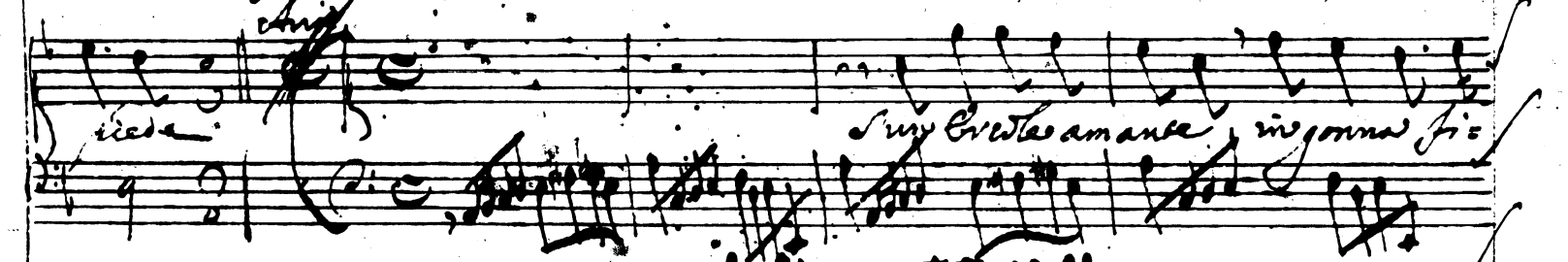
vece io sol ossemo it' manto. Per Melade amata d'acrie onis al mus fuser amica.



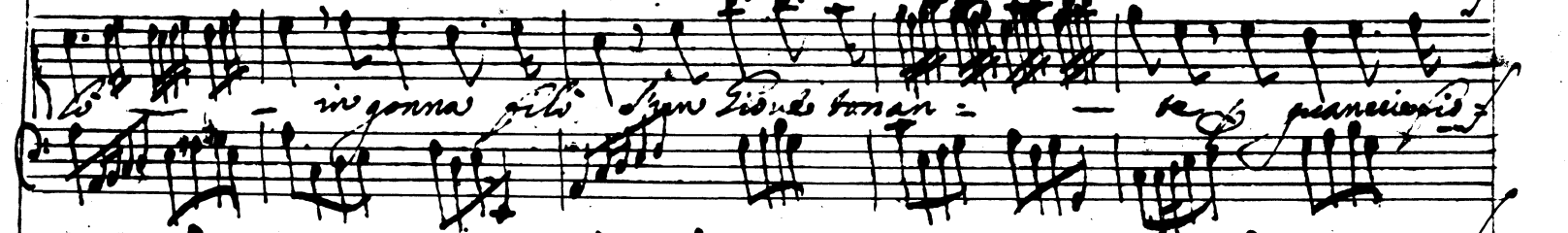
ita d' onami la steta a medie. Dea qua mi giusa son vili foglie il



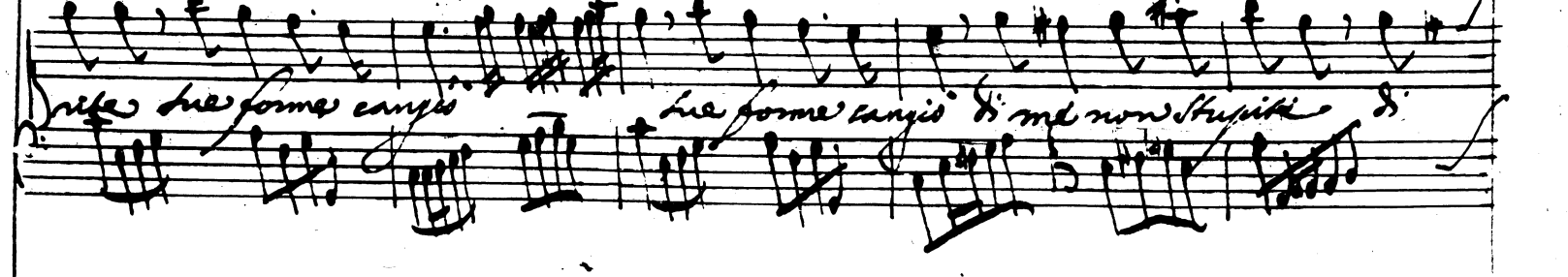
chiusa
vaca
Suy Evete amate in gonna sic



in gonna filii Sui Sione tonan - temp' p'ancione



refe sue forme canis
sue forme canis di me non stupite di



me non stupite amanti no no mi mi amanti no no di me non stu-

rite amanti no no mi mi amanti no no

Secunda *Terzina*
Terzina in Sabito di uendimerci *Humiter:*
Palma Vecchio in Sabito di uendimerci

Terzina in Sabito di uendimerci *Humiter:*
Palma Vecchio in Sabito di uendimerci

Terzina in Sabito di uendimerci *Humiter:*
Palma Vecchio in Sabito di uendimerci

Terzina in Sabito di uendimerci *Humiter:*
Palma Vecchio in Sabito di uendimerci

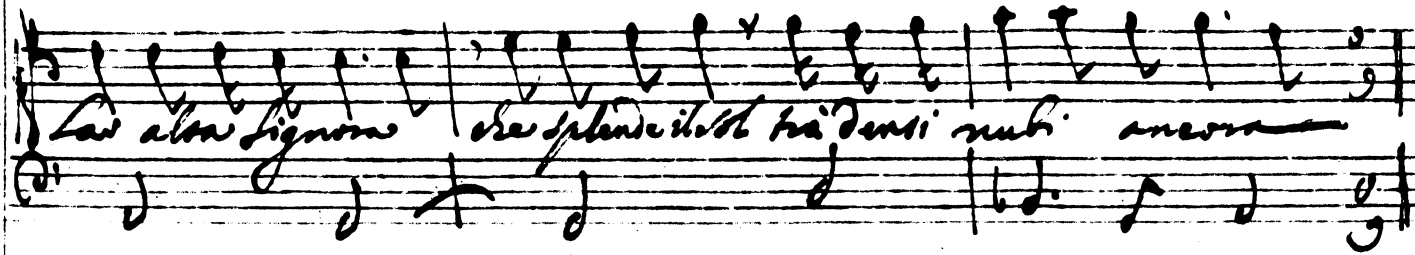
Terzina in Sabito di uendimerci *Humiter:*
Palma Vecchio in Sabito di uendimerci

Segue

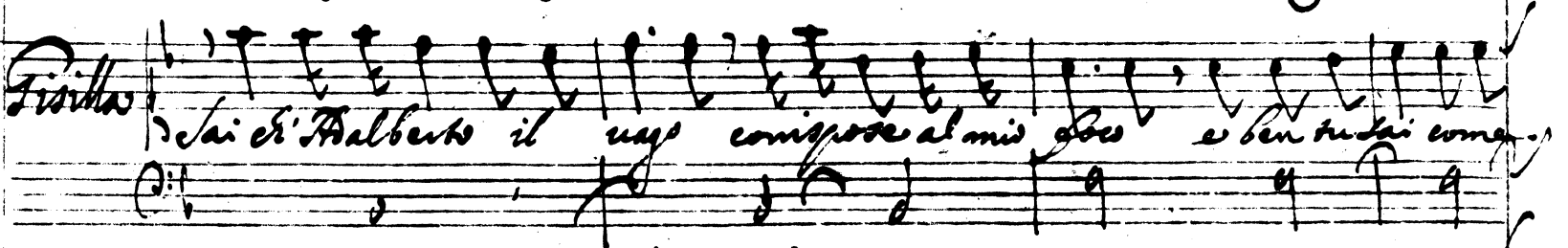
Sotto mentite foglie de miei martiri ancella us in braccio di mio amor. Pi-
 -era no: uella / tra oppressi inuolati non ti potrai ce =

16

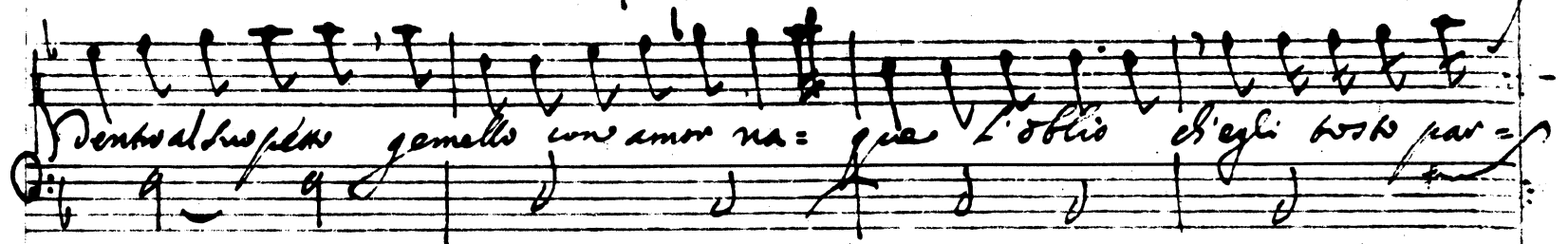
Lai alou signom ore splende ille tra'densi nubi anemom



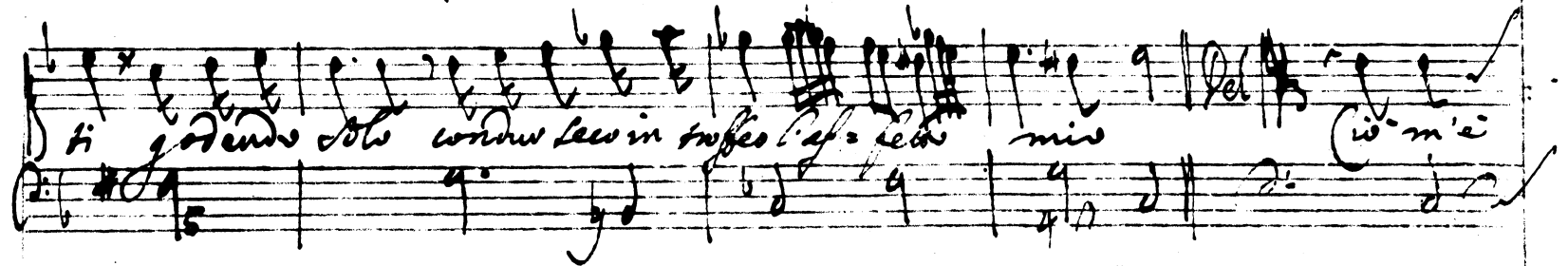
Fisilla Lai di Alberto il uag comigose al mio goco e ben tu lai come



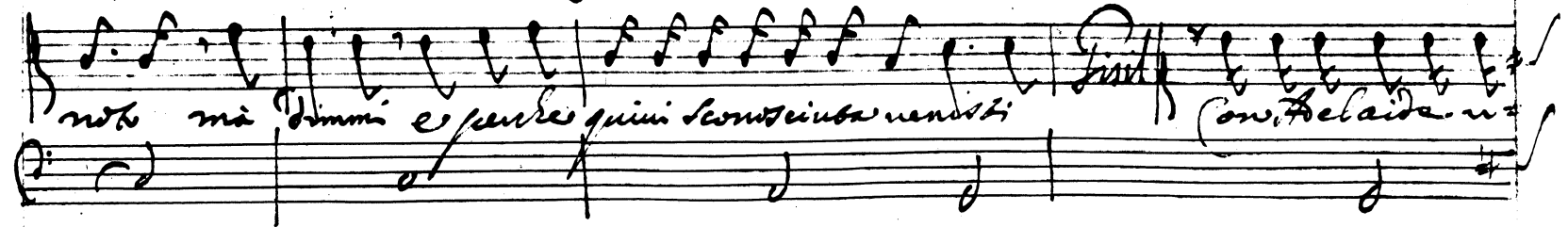
Dento al sus petu gemello con amore na: que l'oblio ch'egli tosto par =



ti godeudo olo uonno leu in tufoe l'af = lea mio (io - m'è



no ma dimmi e perche quini sconosciuta uenisti (con Felice u =



Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in Italian and appear to be from a 19th-century opera. The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:
vita d'abborrimento quel che tanto adora in seno di prole gi-
me al mio marito = — no In tanto amica fida già che vint'anni =
L'idea entro tal reggie soglie dee trattenersi afflitta d'introdurvi sen =
Siamo oggi al tuo aspetto forse compran potranno queste povere mevi un
ricev af. fettu

Scena 6.^a Lindo
Lindo, Cecilia
Delmas
Christa in Corte ore corte di contento mio gio

Per sol ti troua genti accorte che son corte a gli inciampi

Sal cadav Christa in Corte ore corte di contento mio gio

Delmas
Se del proprio mestiere batte ogni una o signora coschi di Corte in:

non
che c'introduca a Adelaide io spew
Lindo

Andante
c'è un cu mi lice uero d'one t'aggiu d'ella uero d'ice framme

Andante
Forse introduce l'io di l'oro di sorta qual premio mi darai

Allegro
Fisil tua merce di questa merce l'auri con questo no è uero ti

Andante
uoglio adorno Io ne meo da se framme il bronzo me

Fisil
Guidati a la Regina Se due? *Fisil* *And* *And* *And*

Lento
Ohi cu vede oia eua non voglio andar piu di noua

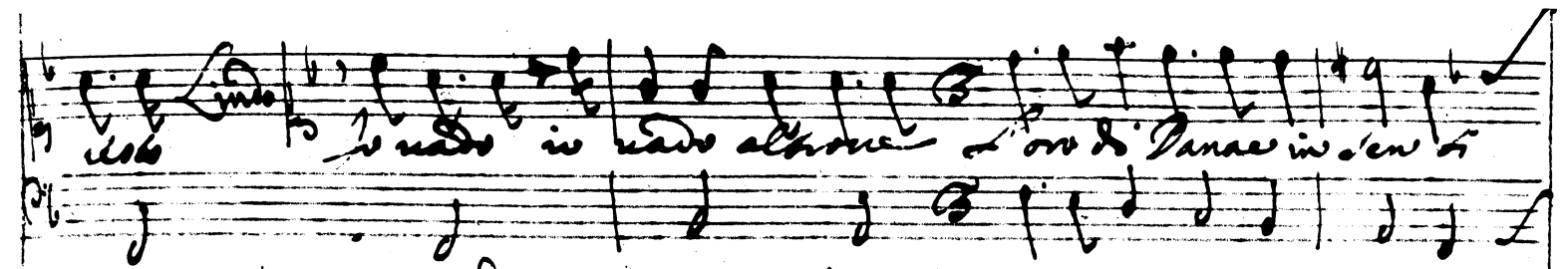
Andante
sema - come non sai già pos chissar in oscur

Andante
Ora fu la bella da chiedi infelice Regina dimmi qualche cosa

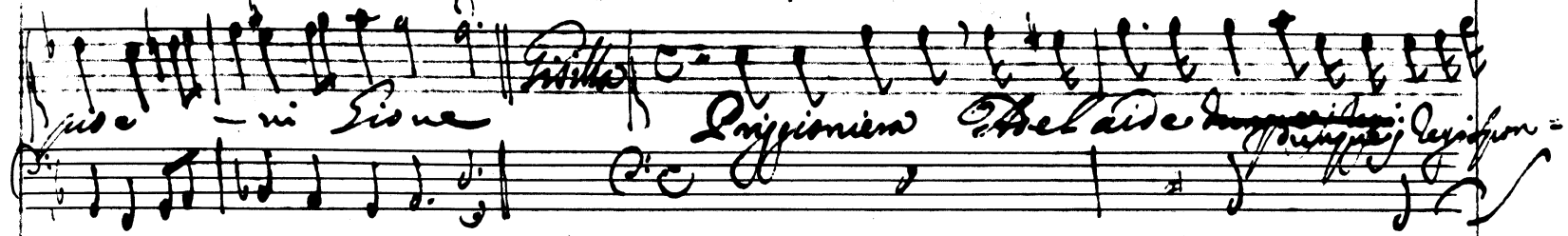
Andante
gime le uoce degnosa nejo al li di su bel la fresca rosa

Andante
Io ben l'indovina quando il fior di mia erade a ciascun lo dona

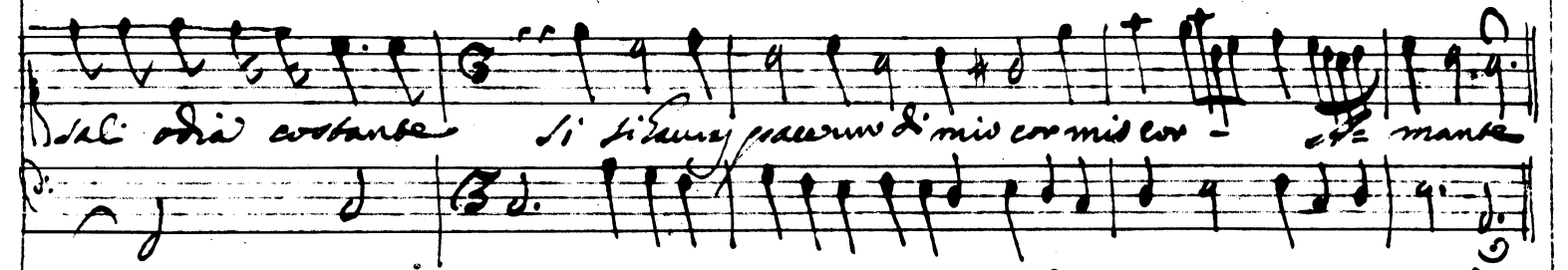
And.
deus in uado in uado altiorum Lordi Panac in cen si



And. in Sione *Trillo* Injionem Abel aise *Augmentum* *Augmentum* *Augmentum*



Sal odiu costanter si si sumus pacem d' mis cor mis cor - *F. marte*



Trillo
19

A handwritten musical score on a page with ten staves. The top four staves are empty. The fifth staff contains a vocal line with lyrics: *gioisci alma mia* in the first measure, followed by a fermata, and *gioisci alma mia sta lieto mio* in the second and third measures. The sixth staff contains a piano accompaniment line. A large bracket on the left side of the page groups the fifth and sixth staves. The bottom four staves are empty.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first two staves for the voice and the remaining eight for the piano accompaniment. The music is in a single system, with a large bracket on the left side. The lyrics are written in a cursive script below the vocal line.

ten

Stä lict mis cor

gissci almas miä Stä lict mis cor gissci almas

This is a handwritten musical score on a page with ten staves. The top two staves contain piano accompaniment with dense chordal textures. The third staff is a vocal line with the lyrics "Amis de' miei Cor". The fourth staff is another vocal line with the lyrics "L'Abbate iniquo che non vien scippato dal suo bene ~~che non vien scippato~~". The bottom two staves are piano accompaniment. A large bracket on the left side groups the first four staves. The handwriting is in black ink on aged paper.

Amis de' miei Cor

L'Abbate iniquo che non vien scippato dal suo bene ~~che non vien scippato~~

tornerà nel suo

Spinto Dolce cara amata spene del ristoro del mio dolor torna pur nel seno
mio Dolce cara amata spene del ristoro del mio dolor Dolce cara amata
spene del ristoro del mio dolor Tivisei alma mia *allegro*

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 21. It consists of three systems of staves. The first system has two staves with vocal lines and lyrics. The second system also has two staves with vocal lines and lyrics. The third system has two staves, with the top staff containing vocal lines and lyrics, and the bottom staff containing piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a lover's plea for return. The score is written in a cursive, handwritten style.

Scena 7.
Palma

O gran potere del Fautore Arcaico *fa più leggi-*

zio e più è utile di la come tra. Amore è un umore ogni uno è

si ogni uno è di

si fa senti al

ore e per corp' egli non è materia egli non è e per forma di nome ogni
ungh' di Amor è un lumore ogni uno di li ogni

uno B di

2. dal basso

22

Detailed description: This is a handwritten musical score on a page numbered 22. The score is written in black ink on a white background. It consists of three systems of staves. The first system has two staves with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system also has two staves with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The third system has two staves with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The handwriting is cursive and somewhat slanted. The page number '22' is located in the bottom right corner.

Scena 9.
Alberto, Lindo, Belinda

Belinda mi dice

pian = te odoro =
la di difender, Guai è uer voj siog te

Historici della Selva ogni or = pi = no = la

ma sal fin voj ferite più il uender costar che voj uer = ti = re

te Non così già il mio ben c'è già usate

Za feris ne mai sanar. con la speranza - - - la non chi
 sia il misero e la speranza feris ne mai sanar con la speranza - -
 L'acqua Linda meo mi z
 manti e tosto parte deg' altri feris l'importuna spinto Deu esse l'ama =
 tor sereno e so - - - Qui il piemitrasse oue pio giunse il core

Andante
radokio ve fia possit mai? Delaide mio stela il no se =

Andante
mi re Od. Lido Signore Deluicino Labituro

cevasi pucil legno a londa il uaves us portarmi a colai demitgasendat

Andante
mio cocente anor giusta merceda is noua pouto a Reji

Andante
anni il piede l'è mo = to il mio consorte Marchesano

Adela
Le braccia di un mio in agna pe e ne i pur voglio no =

in Dietro il mio bene
E' una e' a piedi di disperato l'acino

ferma del seme a line
ni ni ti pigliar il le e' gia ti vede il

core
L'este in l'umano angio Adela e' amore Lindo all'

onda soccorri una Reina
E come o' questo no'

Adel
Lindo all'

Quasi i sems Jellon recideris Condamni signo chri tena nagna
Sai uoto aliel di monnono nell' aqua Respiu tandi? era panti animadu:
Dna L' s' anich' alononi piu lumia vita Louan Le cre mis
Los aliel d' in alga or L' profunda suenturata Signore
uoto a recu' aiuto al teni: ora

Secunda Aria *Allegro*
Allegro per Adagio *Eda* *Donar la mia de diuono pie-*

tate il mio tesoro qui mi conduce Amor *Adagio* *Soccorso a =*

ita *ma de stas, e de mis! quiu lacro un manto*

mi da l'onda asorbito un Euuieriede la vita *Adagio* *Pieta soc =*

corso aita *Questi e l'mantoreal del qual coperto uidi il nemico*

Soli dunque Maltosei figli che nel portarsi solo al ben oramai

La flagella tra l'acqua il ciel segnato spinto da un onda e già vi =

cino al lido che fu oggi è salui! S'obbligò un Re se ben nemico

fiero la vendetta del caso sempre dice abbomin un cor guerriero

Signor sostenuti a me pari al tuo mal ostoso

no me. Qui loquar unde scuto sine re torna il respiro al diuso

Labor gratia profero il mio rival e tol quest'aura ceteris De gli obblighi un

degl'indire fido à lui ti tolga acis conosci un gno de pecc

dua amica dona lo tolles orone il suo nemico à morte ma uer l'amate

Anna spero di mis bel tol tol k. cieda ne il suo liberator or ei

Handwritten musical score on ten staves. The score includes lyrics in Romanian. The lyrics are: *ueda*, *Leu il coru' lui in me noa*, *Eu ma' stau in sena de la mia dama se' pur*, *ues de la' alma' stă' meu' dou' anima*, and *de dou' ama' meu' dou'*. The music is written in a single system with various notes, rests, and clefs. There are some markings like 'Lento' and 'Cresc.'.

ueda

Lento

Leu il coru' lui in me noa

Eu ma' stau in sena de la mia dama se' pur

ues de la' alma' stă' meu' dou' anima

de dou' ama' meu' dou'

anima de - - Dou'ama s'i pur ven ere l'alma sta men dou'

anima de dou'ama men dou'anima de dou'ama

L. de

Scena Decima Falsità

Oc: - chi fera fera u'gira: tal

Handwritten musical score for voice and piano. The score is arranged in two systems, each with two staves. The first system includes the lyrics: "sepe per in eternis non in cunctis". The second system includes the lyrics: "Adompa, ten = i miej per na s. Pija Be-". The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in ink on aged paper.

sepe per in eternis non in cunctis

Adompa, ten = i miej per na s. Pija Be-

di fere fere u'apuz te per che fere u'apuz -

Segue

Ma di mi die la vita!

Ch'è amite questa quegli il Piedemau -

rab d'Alberto abbato quini ad arte lasciat li che pemea quest'anno

sponde cito mi tolse a l'onda ma già ch'el far ancor vuol ch'is res:

più li secondine sue brame e la dove rividero in villeggianna mio di

quella unepouero Pastore tosto tosto li uada e dove di folgore non

giunge a pena il tempo li cechia la mia vita e pa: ce e pa: ce e

Scena = *po* si evchi a la mia vita e par ce e padre

Scena = *po* Dal pagnaccio albero i mistici Las-
braccini

tori esconsigunto

Scena XI
Armando, Lucrezia, Adelaide, Annone

Annone

Chia

Le pane di tiro di Fidiaj Las

oni alleggi di Rio di Cassi, saroni di Xena bradigo de noj nival

Sol deum omni - ba ve - re de huius mundi ab sol - tum om - ni - bus

ut = re *Annote inquit an -*

cor nutriendo in sensu spiritus ponere si magis generoso huius in me proferre =

ut t'offro pietoso *Annote* *Vivere bramo celato in qui sui sancti ore*

Della parte mia rintraccio l'orme *Annote* *Pastori amici la cortesi*

rite soccorrete in prego un intere *Ann* *Stella de Sogno*

già che sin lor qual tanto li giugue anetato dall'onde in seno all'

acqua *Esena*

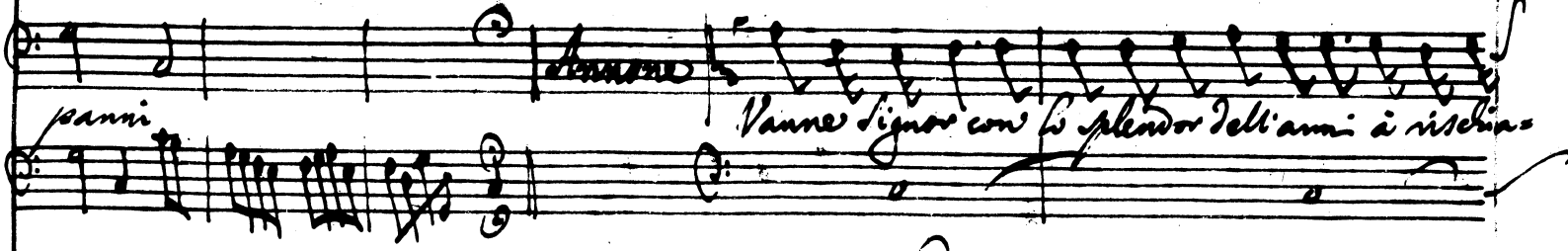
Armonio *Ho misal bey il tuo digiuno ristorar ben tu potrai*

Jui l'annij p' longno de' tuoi danni come il pane uestito a bruno con al'

men. can. *Sancti Ianni così almen can. di.*



Ianni *Annus* *Vanne signor con lo plenor dell'anni a rischiar*



rar l'effumicato con teo san fia pos *Quintetto*



Abela
col destino mi uult in vita uere aita mi porge = mi spaci conchiloi =

ore d'empia forte li angeli spen o ore d'il rigore d'empia forte li angeli =

ri *Alia come sopra*

Sema XII
Annone solo *Sogni dei desti Annone? menheredico di*

Sella obim traceis (di ho) filius tradito honore lascio legio amant il seni-

trae ignoto il pique qui moue la figlia io avo e la nipote io trouo

Segue *And.* *© miseria* *di mota: le uero il*

beni a stillo a stillo a diluvij *cade il ma: le i miseric*

del morta: le *Donna inui fama infelice se non*

l'ed d'empit l'ato l'ato rinto a te di Ganga mi fai piangere mi fai

pian = gra l'emergante a te a te che uale O miseria O mi

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The key signature has one sharp (F#).

Scena XIII
Berengario
poi
Linda

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The key signature has one sharp (F#).

Berengario
Io che vanto per il Trovato a più grandi col re

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the fourth staff and piano accompaniment on the other nine. The lyrics are written in Italian.

for à piu grandi à piu grandi col rigor

Donna in alto e altro di tenor di sopra fiera ammohi non posso unlor

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line is written in a clear, legible hand.

Ma se il figlio è un Ornavin suo, e a suo pro porri is li poco egli è st.

ma se di reu

Isle da ju: e egli è amante da

The image shows a handwritten musical score on a page with two systems of staves. Each system consists of a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment line (treble and bass clefs). The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and piano staves. The first system of lyrics is 'Ma se il figlio è un Ornavin suo, e a suo pro porri is li poco egli è st.' The second system of lyrics is 'ma se di reu' followed by 'Isle da ju: e egli è amante da' on the next line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score consisting of six staves. The first two staves are instrumental. The third staff is a vocal line with lyrics: *ueno* *In Te de* *gno*. The fourth staff is another vocal line with lyrics: *Amici semper quare dappi, semper se non ulese dal mio pibaggi*. The fifth staff is a vocal line with lyrics: *tab esse ueris, largo largo a l'apportator de strani auis*. The sixth staff is empty.

Adagio
Che parli. parla. *Dimo* Sie Adelaide Alberti u =

Adagio
niti insieme *Adagio* intendo, e fudo inueno. uniti

Adagio
no E' stabile *Dimo* Impero *Adagio* Impero che unij di

Adagio
nel seno Li ti piace Alberto d' Adelaide e' sen di pure figlio

Adagio
pregio non erro questi di figlio *Dimo* o m'odria signor chami con =

1
fonda o ad affogarmi anch'io uado in quell' onda dieu che dice =

meta da la Torre d'Arcaide li gatti si chepp' darla soe
Ben Come che diei?

corso anch' Albertus senti a quell' acque piovete quel Jean novel precipite
oh Dio iniquo Tab

Ben meta e Arcaide? il figlio li salui risponni parfa di no messaggiero

Scena XIV Amadeo

Amadeo, Beuzanis,
Lindo

Ci cre i più saper mio Re Dio nel

uaso gemito di minis alteri, nel beato femente gemito pia

alargi l'innocenza mio la fortuna (oem' in un all' on) con uffito pia =

to: lo traverla clade semina. a una Dou' aion trovò la vil bas =

toe d'Albero infelice si Dea tener (oh Dio) cre pos accorò

Sì qual Leandro entrò a quell'acqua assorto Della Torre il fustocato tanto ossequioso

Lungi.

Brevi.

Alumi tartarici Stizzia Proserpina

Demoni furie lampi d'intensy Troni & sibili nambi di quel = mini

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

quest'amarinombino Arvino Straghino incene = aischino

This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical score consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

Quando caduto estinto felle viscere mio sicut dulce fuit et il Padre

et Rex et Pater et Rex et Pater et mundo fuit.

to, e il bene e il Regno e il Regno, e il Cielo e il mondo tutto il

Litt.

Amareo
Bun Demone d'Alino

Dio bambino L'alma vincata na cruciat

ce di eternare = na pes riu d'estiu Bun Demone d'Alino

Basso *era un Demone d'Alisso il Dio Bambin, era un Demone d'Al.*

Bino il Dio Bambin Litu: come sopra



The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff is labeled 'Basso' and contains a melodic line with lyrics 'era un Demone d'Alisso il Dio Bambin, era un Demone d'Al.'. The bottom staff is labeled 'Litu: come sopra' and contains a corresponding melodic line for the soprano part.

Scena XI Palla, Palma

Palla

Br: De ves me spietta = la s'il core del mio



The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff is labeled 'Palla' and the bottom staff is labeled 'Br:'. The lyrics for the Br part are 'De ves me spietta = la s'il core del mio'.

Handwritten musical score consisting of two systems of staves. Each system includes a vocal line and piano accompaniment. The first system features a vocal line with the lyrics: *in uoj' adon = De - o In queste sponde non mi rende te Di =*. The second system features a vocal line with the lyrics: *o Do = rate mio sol Solo mi = se cio negato*. The piano accompaniment consists of two staves per system, with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are for the voice, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

Lyrics:
rie mor: - - - - -
le mi da: - - - - - On: - - - - - de ul me spieba: - - - - -
le ul me ul me spieba: - - - - - le


Delma  *Se ad ogni or ed' un mio Tesoro mi lascio* *o La*

L'aveva d'un mio Amante mi pido *io qual Giulio per Compiu fossi mo:*

te or quante quante volte *quest' antica ossa*

mie sanan sept: - te or quante quante volte

quest' antica ossa mie sanan sept: te



Scena XVI. And.
Adalberto, Duca *Pie: ti c'è pietà da noi de mi to:*
Monnariem

Cheste all' onca implo: no e spe = no *Non c'è pietà per*

se *Rege Senes* *liber da quei fluti de panni de*

tui vestis non fotti conosciute il giudice emel ed in bando eterno a scas

= cis dalos Imper non c'è pietà per *Rege Senes*

Finito
Lunij non mi ingannate jui si e' detto uine main gran pe =

Finito
niglis may parte soccorso di gora *Adagio* Ade fatichi in =

Sano con l'auto cevelis anor honca la mano *Finito* Agense indagna

may vobis a que gl' *Adagio* Ampij saggia fode oportuna Anor mi insegna aita a =

ita alime .: soccorso *Adagio* e chi t'offende *Finito* Del Vecchio Re jui ar =

ma i seguono e dove, e dirigi questi occhi? Seguiti a

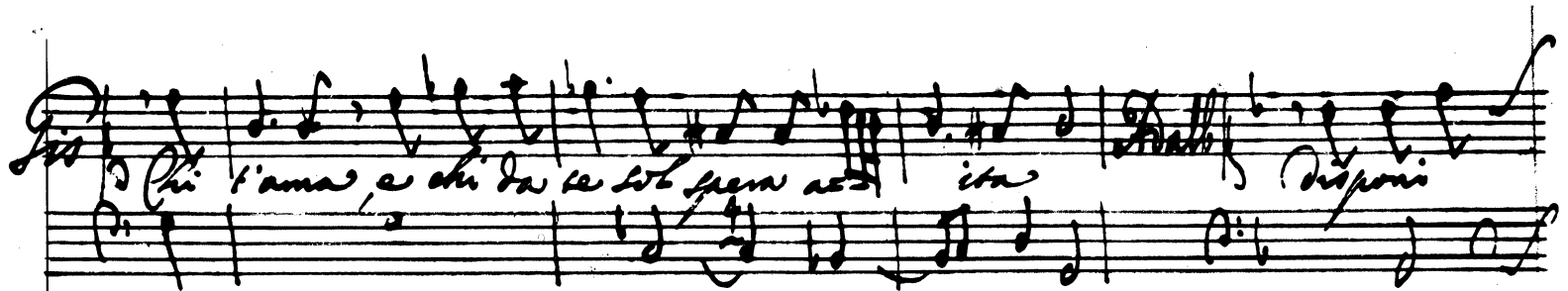
unto guidando ou' è de' Maonardi lo stulo l'inganna il Re ce ueda

qui n' tro: uarci impenna l'ali al piede **Setta XVII**
Adalberto, Gisella
Delma

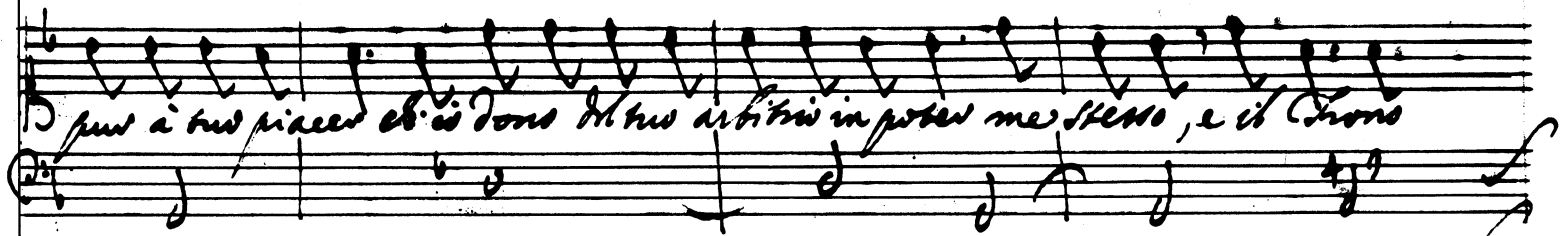
Adal. Dove son le mie genti? Son nella loggia, e solo so toglierti a quell'

Gis. empj stratagemas fin questo Adal. Oh - ciel chi mi da vita

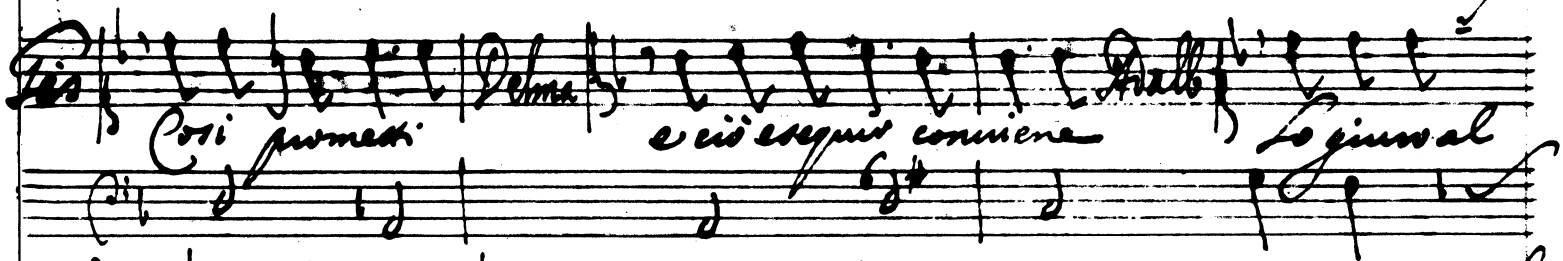
Andante
Chi t'ama, e chi da te lo spera, e chi
Disponi



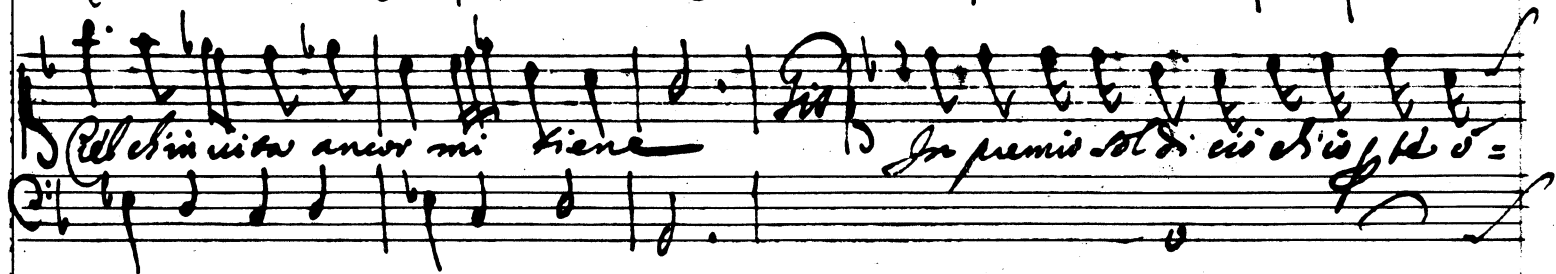
pur a tuo piacere ed è dono del tuo arbitrio in poter me stesso, e il Trono



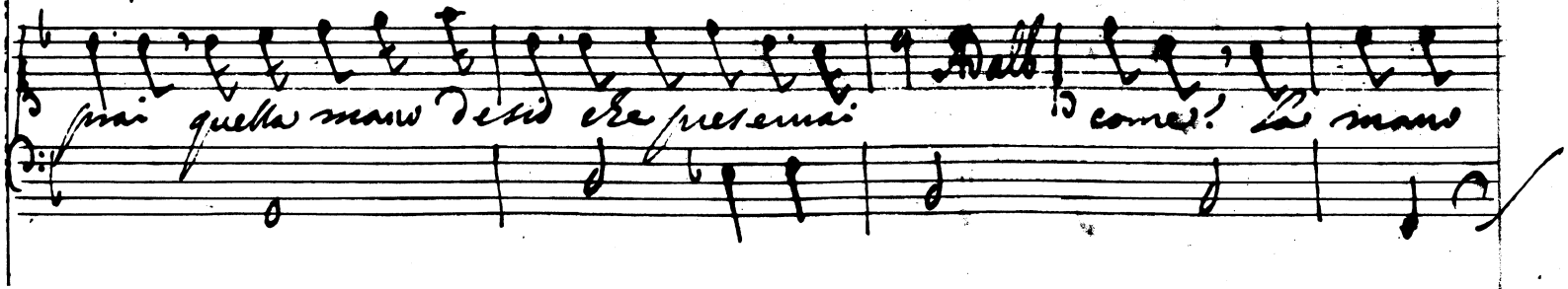
Andante
Così prometti
e ciò eseguir conviene
Lo giuro al



Andante
Che chi in vita ancor mi tiene
In premio al di ciò ch'io ho =



Andante
pria quella mano che presermai
come? La mano



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *Andante*, *Alto*, and *man:*. The lyrics are:

Si peuno di pace e mis spose ti voglio i seraya i troppo
Perdare il tuo gola pensier base e uita troppo scumendim alto Reye al
Voglio Non and'io d'alto sangue il mura sitta qui tuo bla - sus d'uita =
man: re e son sitta Alto sitta (oh (ill) tu in questi av
mesi? e come qui d'intorno ni aggio (oh - mio bel nome) qual

Vivis al sole e qual farfalla al lume lo ti vedi la vita

In son estei cui promeesti in dolce nodo al laccio stringesti o mio de-

sio qui te giurasti al ciel devi esser mio *Adagio* *Confusi:*

Sensi, e la ragione opposta che rivoltar non sa che far mai? *Andante*

Del *Signor d'essi la fe* *Arbitrio piu non sai* *Re lo donasti a me*

Andante
 Seno a gl' oblihi miei bram il desio ma l'ohelade ho in sen dra
 far poss' io? *ritardando* oh - Dio mio ben mia vita mio respiro
 luce de gl' occhi miei dubio ancor sta: La promessa adempisci o' quini
 sangue a tuoj piedi caroi *Andante* Gemma l'aurata ingrat
Piano
Andante che o' bella nuogi il passo. quanto

Devoti ben lo so — quanto devoti ben lo so

Non è in seno un core di latte — Vieni

Vieni — vieni vieni ci pensavo — vieni

vieni ci pensavo — meo i kha riuogli il passo

— quanto devoti ben lo so — quanto devoti ben lo so. *Fine.*

The image shows a handwritten musical score on a page with six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive below the vocal lines. The music is written in a single system, with various note values and rests. The final system ends with the word "Fine." written in the right margin.

Handwritten musical score consisting of several systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in Latin and are interspersed between the staves. The handwriting is in black ink on aged paper.

Lyrics visible in the score:

- Choro sequa Zi i ni*
- ua mi dice il uein*
- mau dauu perfido lo reno dauu perfido lo si =*
- reno a ele mai pauu potro! cha mai oi cha mai pauu potro*

Ch'io lo seguo li o ni ni ni ni ni no no.

Ch'io con me gno

Ch'io qui resti ni i Li calamita e lamia fese

Ch'io con me gno, pu' nongli cesa ch'io f'io d'aggio amore di ch'io f'io

Ch'io f'io d'aggio amore Ch'io lo seguo ni o

The image shows a handwritten musical score on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The first system has the lyrics "Ch'io lo seguo li o ni ni ni ni ni no no." The second system has "Ch'io con me gno". The third system has "Ch'io qui resti ni i Li calamita e lamia fese". The fourth system has "Ch'io con me gno, pu' nongli cesa ch'io f'io d'aggio amore di ch'io f'io". The fifth system has "Ch'io f'io d'aggio amore Ch'io lo seguo ni o". The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including chords and single notes, often with slurs and accents.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line with chords and arpeggios.

Scena XVIII Adela
Adelaide, Annone
poi Anthon

Al fin dopo quei di l'onde risorta la

paucia morta viva = ser nel sen.

ne l'acqua sta il posto de l'alma un forte maraviglioso il calm'è la =

ren = il calm'è seren Al fin dopo quei di l'onde risorta la paucia

non rinas se nel sen

Ann. Leina des tale ben ti nota amij amij non voglio sapirti l'ora

mis della tua benitrice il Ad alta signora ahime ahime

Ad alta Qual si agura in aurechi? Ann. L'innos messo in te con più giudizio in a cer-

Ann. qual si agura gl' aurechi? cano di se Dunque fuggi l'ascondi

And
Vedi wta di mille accian il tempo d'il fulmine a tuo danno orope:

And
Fuggi o Reino fuggi
dice e dove i più d'armaj core implie

And
E' cre nemica guerra di fa il mondo fallace tra le tombe de

mini for cava pace

Stella
Tiranna pietata fortuna li li mori zio
li li mori mi dest. la via
vor lei penhi- ta t'intendo *li li Tiranna pietata fortuna li*

si morio si li morio *Quis comest*

Amore *Quante pene* *quanti mali* *endo* *fat* *endo*

Tab *in* *no* *rest* *na* *fuggi* *lui* *fili* *stali* *nò* *nò* *nò* *non* *basta* *ca*

Seu *leit* *na* *lep* *lega* *fam* *de* *mij* *nò* *ava* *nes* *Li* *son* *est*

red *à* *gi* *son* *est* *na* *nes* *Li* *son* *est* *est* *à* *gi* *son* *est*

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain guitar notation with chords and melodic lines. The next two staves are also guitar notation, with a large bracket on the left side. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves are guitar accompaniment. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves are guitar accompaniment.

Scena XIX
L'invio choro de Tobaki

L'invio
Tobaki qu'emian comas - te cor,

Handwritten musical score consisting of ten staves. The first two staves are instrumental. The third staff contains the lyrics: *... - la ... posti togliete ... togliete togliete ...*. The fourth and fifth staves are instrumental. The sixth staff contains the lyrics: *La sera che finì il Rege di Napoli ...*. The seventh and eighth staves are instrumental. The ninth and tenth staves are instrumental.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The first two staves are for a piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The third staff is a vocal line with lyrics written below it. The fourth and fifth staves are for another piano accompaniment. The sixth and seventh staves are for a second vocal line with lyrics. The eighth and ninth staves are for a final piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand and include the words: *- te prende - te dice che prendere prendere prende - te* and *Stati quemeni come - te come te L'possi prendere L'possi to:*. The score is written on a single page with a vertical line on the left side.

- te prende - te dice che prendere prendere prende - te

Stati quemeni come - te come te L'possi prendere L'possi to:

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the vocal line are: *gliea toglick toglic = se*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the vocal line are: *Se non menti quel bastoello Amico qui d'intorno l'aggira co =*

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the vocal line are: *lei che ricerciamo a rintracciarla meo il passo uogliate*

Handwritten musical score for a choir, consisting of two systems of staves. The first system includes vocal staves with lyrics in Albanian. The second system continues the musical notation.

Të bari Eumenidi corobë te si: E juohi pendete E

juohi togliete togliete togliete te

Sing. *fa muto* / *Subito*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a bass clef and a common time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

Serena *XIX*

*Choro de Lauratori, Adelaide cre
scende nella miniera*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a bass clef and a common time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

Allegretto

Tutti innotati gl'anni miei *Fin.*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a bass clef and a common time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

Non scappate

Le poluignoste

sa benda s'hy

vieste soleggiate la pînă aprinsă =

ben

Arde
O noj de dișkăta păfîmîcătă fronti în țepidă su:

Por simamă ageră pietră concedea ni =

coroșim infelice e pîsemat dai Gulmini M. Fab. Jomarmantini:

rit *Donna Donna innocente* *Mim* *qui fete non e' solo*

Adel *Hebbi scampu tra l'onde e qui mi ho*

Mim *gugisti l'aque y moir nel fove riuogli atone il passo meha l'opra igia*

Adel *pronta y divoccar non e' pua plus il passo* *Adel* *quanti il ciel mi fa*

quena *trouar scampu non si na men sohet =* *na* *ma e' de far deggio*

Sotto! torna ai ceppi e qui incombati la morte

Mede trattati pure di is sapio in altra parte con Venere di volta

par da morte } Gemma di indiscreto } o parti

Lascia di is i' abbeccè } più che per il mio onore } Li torni ai ceppi

And

Sto per benfui quando qui mai tanto peno, saluar = mi

Detailed description: This system contains the first two systems of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The tempo marking 'And' is written on the left. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines.

Libera

non c'è non c'è pie = ta da in chi tenz, cor

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The tempo marking 'Libera' is written above the first staff. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines.

A handwritten musical score for guitar, consisting of two systems of six staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first system features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lyrics "tune fueras i mont" and "e suscitans" are written below the first staff of the first system. The second system continues the piece with similar notation. The score is characterized by dense chordal textures and melodic lines, typical of a guitar accompaniment. There are some scribbles and corrections in the notation, particularly in the second system.

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain musical notation. The first two staves are connected by a brace on the left. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff contains the handwritten text "Line di Solo Primo" and a double slash. The remaining six staves are empty.

Alto Sexto

Sinf.

A handwritten musical score for the Alto Sexto part. The score is written on ten staves. The first two staves are empty, with the title 'Alto Sexto' written across them. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a bass clef and contains a lower melodic line. The sixth staff continues this line. The seventh staff has a treble clef and contains a melodic line. The eighth staff continues this line. The ninth staff has a bass clef and contains a lower melodic line. The tenth staff continues this line. There are several dynamic markings: 'Sinf.' appears on the third, fifth, and sixth staves, and 'Pia' appears on the fourth staff. The score is enclosed in a large, hand-drawn bracket on the left side.

This image shows a handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation is written in black ink on a white background.

System 1 (Top 5 staves):

- Staff 1 (Treble Clef):** Contains a complex melodic line with many sixteenth and eighth notes, including some beamed sixteenth notes.
- Staff 2 (Treble Clef):** Contains a similar melodic line, slightly lower in pitch than the first staff.
- Staff 3 (Treble Clef):** Contains a few notes, mostly rests, with some markings above the staff.
- Staff 4 (Bass Clef):** Contains a bass line with quarter and eighth notes.
- Staff 5 (Bass Clef):** Contains a bass line with quarter and eighth notes, including some beamed eighth notes.

System 2 (Bottom 5 staves):

- Staff 1 (Treble Clef):** Contains a few notes, with the final note circled.
- Staff 2 (Treble Clef):** Contains a few notes, with the final note circled.
- Staff 3 (Treble Clef):** Contains a few notes, with the final note circled.
- Staff 4 (Bass Clef):** Contains a few notes, with the final note circled.
- Staff 5 (Bass Clef):** Contains a few notes, with the final note circled.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and appears to be in a common time signature. The notation is dense and expressive, with many slurs and ties.

Aria Secondo Secundo

Gloria

Aria All.^o

Piano

Quando fia mai perfido Amore di io negga il mio sol perfido

Amore di io negga il mio sol e dal mio core sen

fugga ogni d'ul sen fugga ogni d'ul Quando fia mai perfido Amore di io

negga il mio sol di io negga il mio sol

Santo namomi aggiunto de l'alta Rocca il no custode affetto on'

io triffato piante la filomena mia ceves annelante ma qual loppigen =

hil uex me sen viene qui di rapir fingendo con po' esca / qui panti a londe

pure di contemplar intendo nella delizia voi la mie sventura

The image shows a handwritten musical score on four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the two staves of each system. The handwriting is in a cursive style. The first system has a treble clef and a common time signature. The second system has a treble clef and a 6/8 time signature. The third system has a treble clef and a common time signature. The fourth system has a treble clef and a common time signature. There are three empty staves at the bottom of the page.

Quante volte per così amaro nel gio-
nel li troua il martire onde gode penar =
do il cor in sen quante volte per così amaro quante

P.
whta quante whta perio cor amien

Lit.º Largo *Scena 2.*
Pitka, Albert, O nono a parte

And. Dolce amor l'adoro o cano sincha
And. Vago Amor ti stringo o cano anel'cor

And. spiritio l'amenio - sincha spiritio l'amenio - io l'amenio
And. tintorio l'amenio - anel'cor tintorio l'amenio - io l'amenio

o l'ameri *son felice doppo juri* *senza ta*
o l'ameri *Melaide doua di* *senza ta* *senza*
uiz - uer uier non so *Polea adoro* *ti* *t'adoro*
uiz - uer uier non so. *Vegetamor* *ti* *stringo ti*
o can sincere spiro l'ameri *sincere*
stringo o can *anche estinta o l'ameri* *- anche es-*

Ispis is f'ameri *is f'ameri* *is f'ameri*
finta is f'ameri *is f'ameri* *is f'ameri*.

ella quando è can a la tua Reggia uniti andrem a cele

tra nostri sponsali *Iste est Hemisi quista mi uendichi contro quegl*

Empij era nel porgermi aita uleat fogher pentiti q me la uita tes uer

And no cù che s'aggira appresi *And* ch'è a tal fine irato

questo foglio che min *f* et pane negai ne quini ignoto

Saperi bonas d'apportator fidele ma quell'agguato esser potrebbe in

non il pronto esecutor di mie pensiero Amico de de =

And Sia che non lasciar timida e sola chi qui meo tu offendi

vedi la reggia condurmi. E ora non posso uoi che fido messaggeri mi =

Ma quando al popol mio regna almen se non pace con solliciti

parsi in questo foglio al Veschio li portarsi. al di si

di lo scime Adalberto Adalberto Adalberto Adalberto

Ma forse *sorte amica di sa forse qualche consiglio entro a quel foglio di te =*

Ande sta *Molto* *Lev potes venticanni iugis ad ogni un celami* *Di compia*

centi io brams *Molto* *pleno* *La Cista launia il gran Regd in bene*

Molto *chi fa grazie ad altrui grazie riceve*

Finella *Molto* *Serenatevi i pupilla belli*

L'almo e in amor De la senbra la lua più nitida il suo vel

Qu'non temo iato cel' ho più meo il mio bellet e ce più non

The image shows a handwritten musical score on a page with five systems of staves. The first system consists of two staves with piano accompaniment. The second system features a vocal line with lyrics in Italian: "L'almo e in amor De la senbra la lua più nitida il suo vel". The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows another vocal line with lyrics: "Qu'non temo iato cel' ho più meo il mio bellet e ce più non". The fifth system concludes with piano accompaniment. The handwriting is in black ink on aged paper, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

temo irato (ill' schiavo mio) il mio... ca' *Allato'*

Aralto' (sua famiglia) bene! (estranea) lo viene al (ov'...)

Serenata ai pupilli Britti Palma e ai dattori *Da capo Subt.*

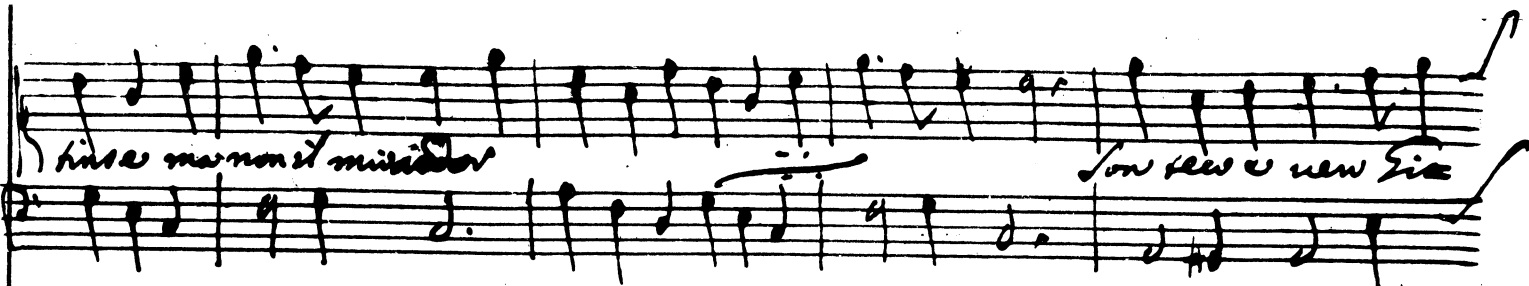
This system contains the first system of a handwritten musical score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line, with some chords and melodic fragments. A large bracket on the left side of the page groups the first two staves together.

Non teo e uen Britta neppa ma non con il cor

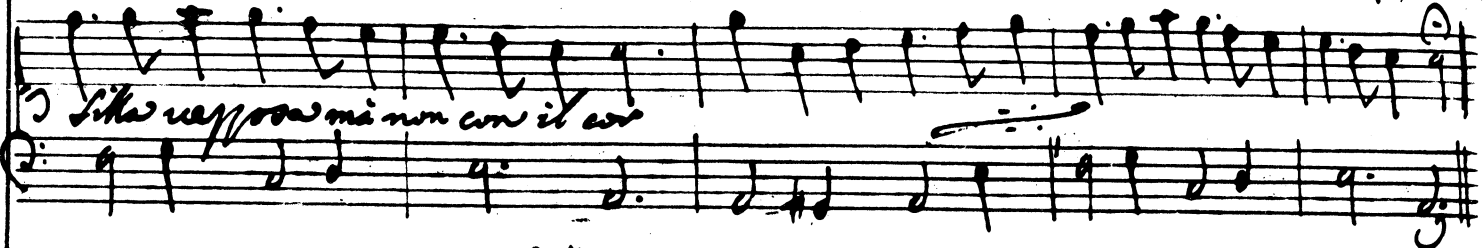
La bella Deysosa che l'abna mi amice nell'onde s'es

This system contains the second system of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written in Italian. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note of the vocal line.

finca ma non il mirador *son seos e new finca*

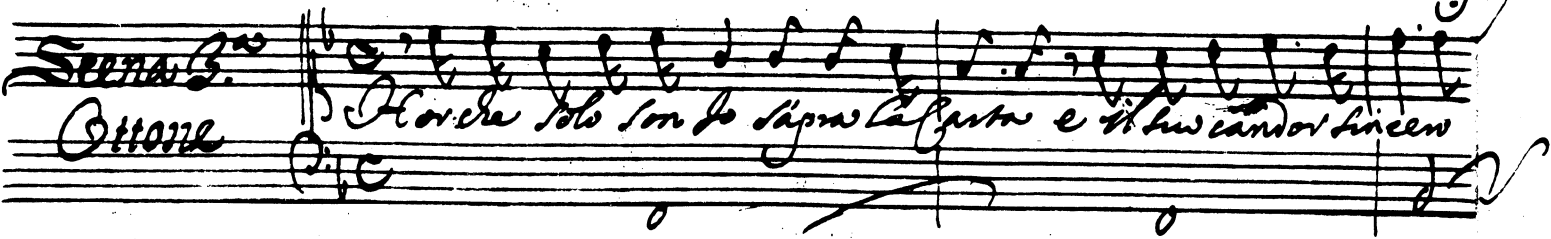


Sika uaypooa ma non con il cor



Sena B.
Ottone

Flowera solo son do sapra la festa e il suo cancor lincen



Leop
O del clauda, e di lei qui sopra il vero Vissio ma senza vita in unno

Da se
Lo senti ebbe tombato sopra il mio bel fior crederestimo Adelaide

Leop
Ove partiro da queste amene sponde piu di estinto non cada di mi sot-

trane all' onde vittima di mio Digno e di mia spada ne partiro da

O queste amene sponde piu di estinto non cada di mi sottrasse all' onde

vittima del mio Dogno e di mia spada? ciò non ti sembra strano giust'è che

però genitor sovrano Malher ah inhumano Pridi l'acqua

stati Io la vittima son d'egli neven nel porgere la sovrano certin-

rese il mio nome, ed onestato nunt con empie brame eri raggiun-

pi del mio suo lo stame *Lo st.*

Quanto ti reggio i sothe quanto ti reggio

quanto ti reggio i sothe *so che*

noy porgermi aita d'al mio ben d'esti la vita come pur lo

Andante
le quanto ti deggio i sorte quanto ti deggio quanto ti

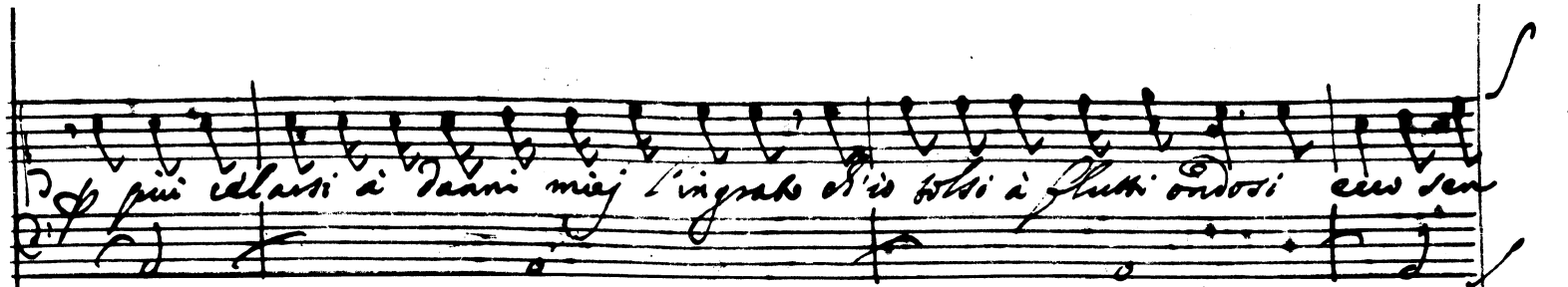
Deggio i sorte *Rit. delago*

Con quest' arco Romia cida di oculto serbo i la difesa mia

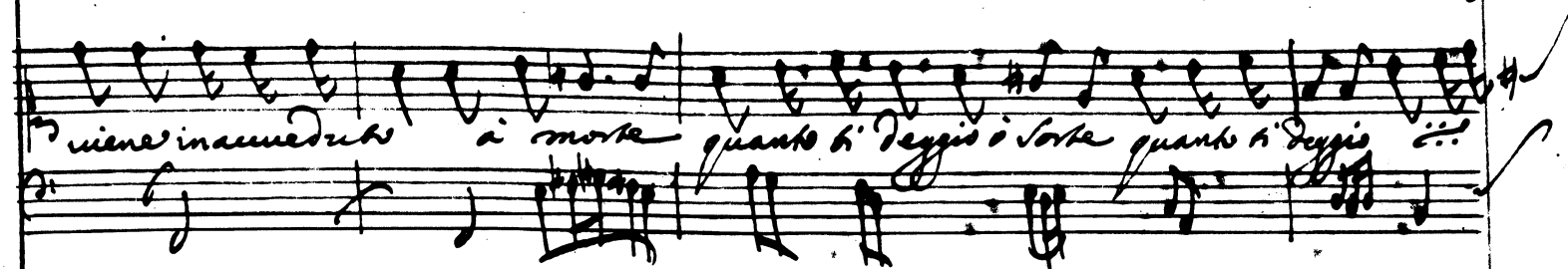
il nemico rinal tosto s'uccida cada al tutto conquiso ore ben hee ore

cesti il traditor dal tradimento ucciso ma sotto uili arnesi

p più celassi a' danni miei l'ingrato ed io folli a flutti onerosi e un sen



viene inaspettato a morte quanto ti Deggio è forte quanto ti Deggio



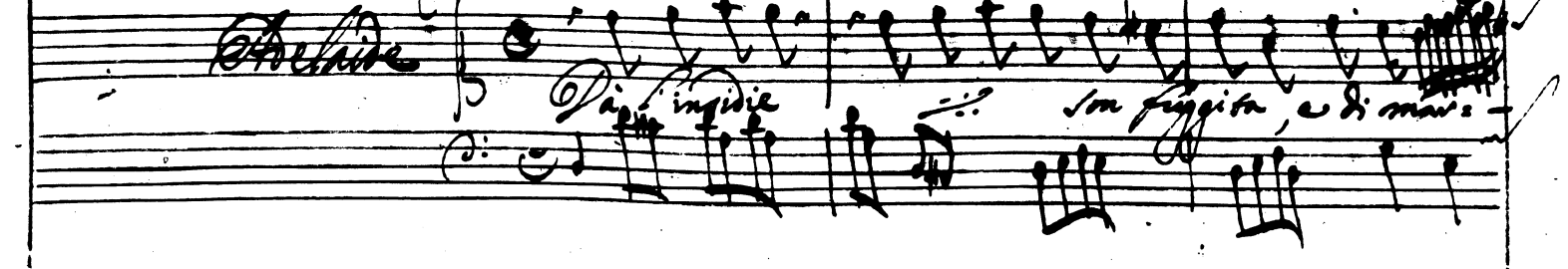
- quanto ti Deggio è forte *Adagio*



Scena IV
Adelaide, Orione
in distanza



Adelaide
Di ingiurie
son fuggita, e di mar:



Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of fear and a hidden danger.

- te e di morte e di Velen: - no

Ne perco' forse so:

uano so' feda mi serbi in Vi: - ta

Da l'insidia

son fugi:

Handwritten musical score consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

gita di l'insidie s'aruggi =

Se hi m'ami fere in guai sempre te =

ni sempre fieri l'abna mi =

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the fourth staff and piano accompaniment on the other nine. The lyrics are in Italian. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the last two lines. The lyrics are: *Pa e se mi dii' sevre fia che la morte non mi da* and *Je tu mi ami se in quai sempe tieni l'alma mi = a*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Pa e se mi dii' sevre fia che la morte non mi da

Je tu mi ami se in quai sempe tieni l'alma mi = a

Qui Dio s'è avventato il fatto
ahi ahi

Scena V *Albergo, Melaise*

Alto
Lui mi tolsi a gl' affanni
Questi comandi son de j li tiranni

Alto
ma che vezzo? Melaise
Sono spoglie unite e d'era

Adel. Dunque co'inta non è *Adell.* Io manco a quest' senso voglio

Adel. stringente *Adell.* ahime! oh Stella! oh Sora! abbraccia la mia

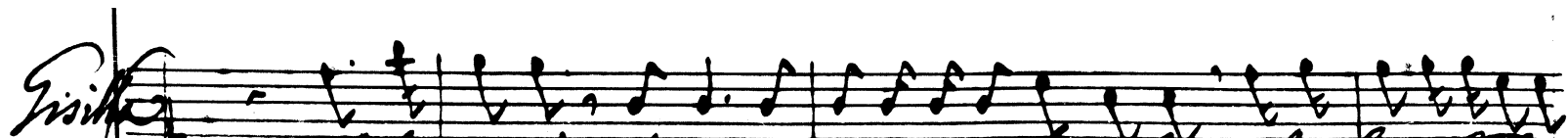
Adel. vita e la mia morte *Adelaide* ferita in sen mi suena! quando

Adel. speso gio = in ciel mi dai re = na

Adelberto, Adelaide
Fosca e Rosina

Adelberto Solo il d'anno al piano offeso e l'ag =

Violin



Handwritten musical notation for Violin, first system. The staff contains a series of notes and rests, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

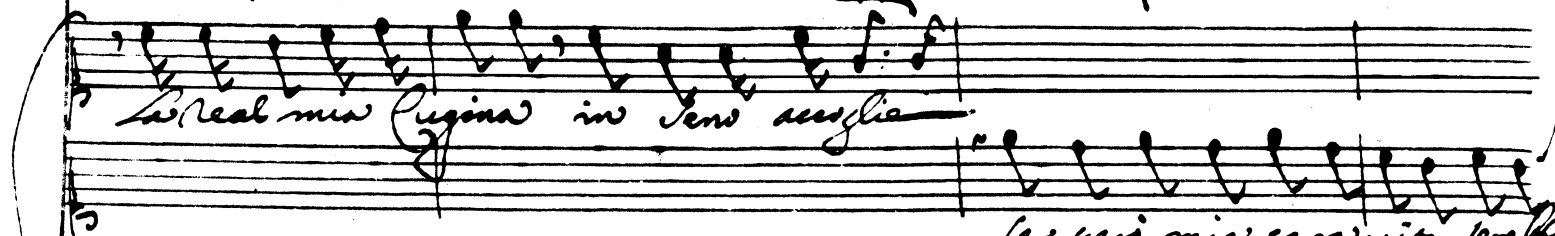
Mi che mis! nel seno loro mentre spoglie Alberto infiso

Bravo



Handwritten musical notation for Brava, first system. The staff contains a series of notes and rests, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

giungo a quel cor - e l'aggiungo a quel del cor



Handwritten musical notation for Brava, second system. The staff contains a series of notes and rests, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

La real mia Regina in seno accoglie

Se per o mia carne non sempre

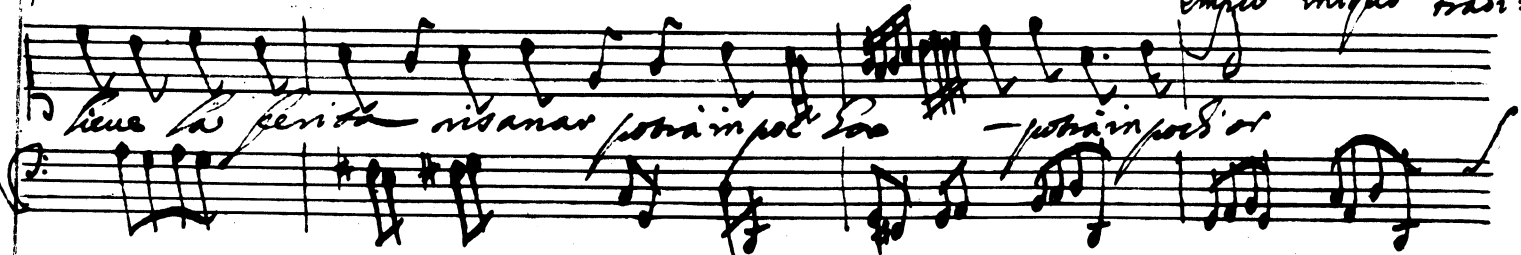


Handwritten musical notation for Brava, third system. The staff contains a series of notes and rests, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).



Handwritten musical notation for Brava, fourth system. The staff contains a series of notes and rests, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Ompio iniquo tradi=



Handwritten musical notation for Brava, fifth system. The staff contains a series of notes and rests, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

tiene la ferita risanae potra in pol' suo - potra in pol' or

Empis i.
Des fascias il fianco offeso mi darà la benda amor — la benda amor

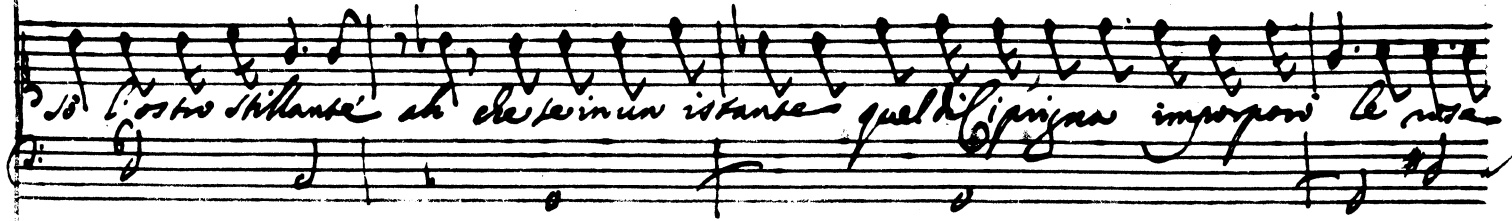
nigro traditor Lemie juste vendete gar io Alberto no Donna la:

riva Lindocba quò intorno scops cavato di te ti traia incatenata al leggio

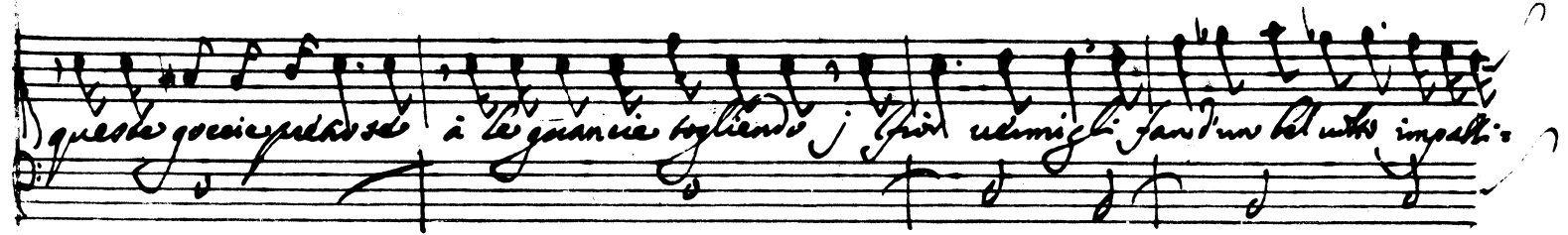
And.
ma qual sepe di: rano di ti uogo Curia dice tra di la uena.

68

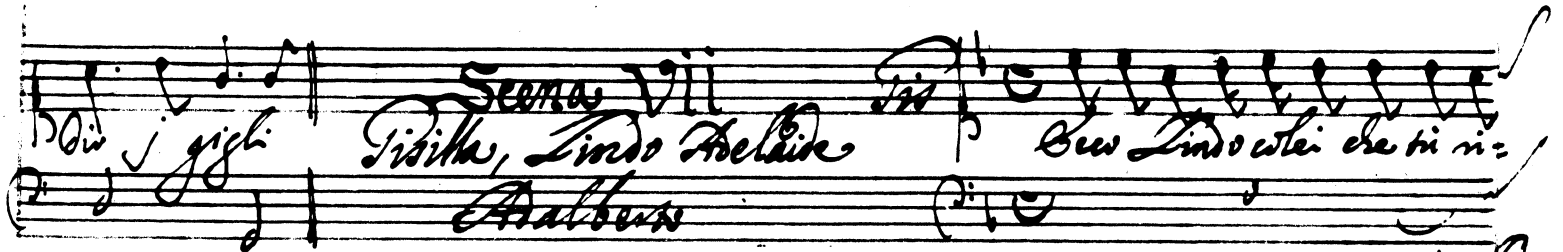
18. Costo stitanti ah che se in un istante quella pigrizia impono la rosa



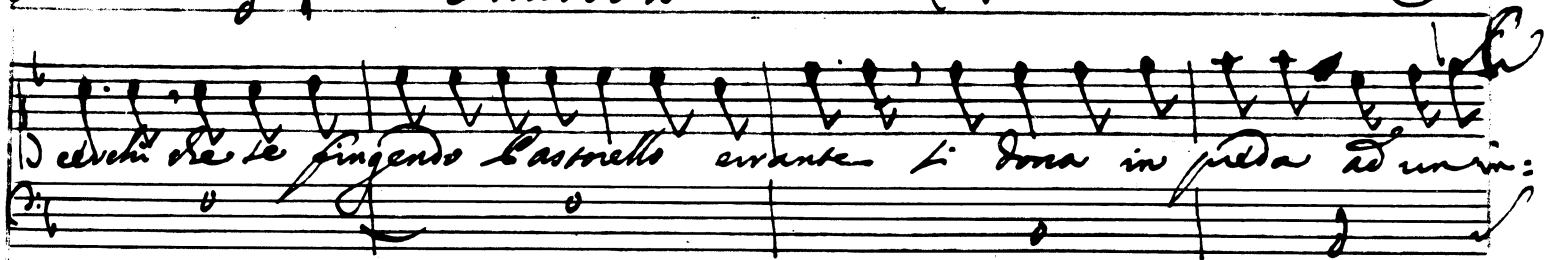
questo gioco pederse a la guancia togliendo j'hai uemigli fard'un bel uoto impatti



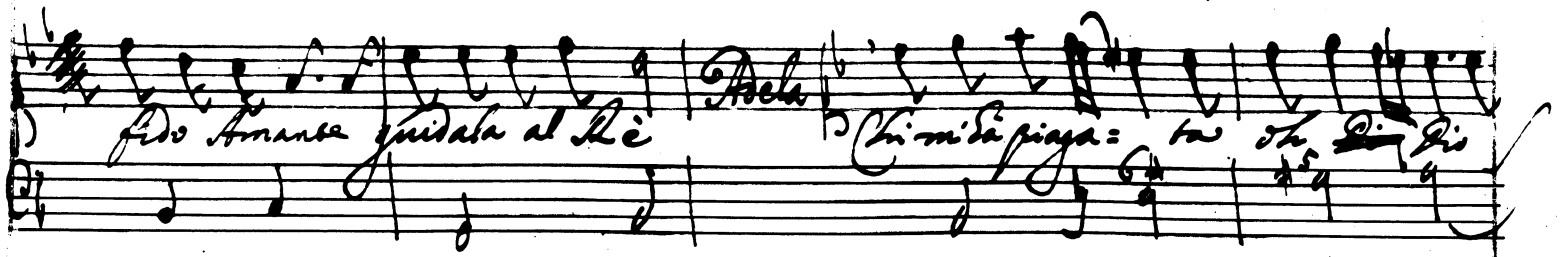
19. Oh j'gigli *Scena VII* Disita, Lindo Adelaide *Fin* Ben Lindo ulei che ti ri:
Arabesco



che uchi ora se fingendo l'astretto avante ti dona in preda ad un in:



19. Amante guidata al Le *Adel* Chi mi da piaga: ta oh Di Di



Andante
Jo no mis cor tui spiritus ris rati al mis uas

Andante
cor lei pignorem Anus que di pui. erudo intumans queketon letue

Andante
gnati eris mis bene Tu miseristi di ben ti ranno et

Andante
or cinxer mi fai d'aque catene Taniela semis insans eio'improntateli

Andante
bens Adalbert egi e estimo ben lo uidoi ni l'opse obbedisut mis

Allegro
Là non un Villano in globo instabile non poss' il pie ni

ni non poss' il pie ni ni mente mutabile

Sorta non è in globo instabile non poss' il pie ni ni non poss' il pie

mente mutabile Sorta non è *Lit.*

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and rests. A large bracket on the left side groups the first three staves. The fourth staff has a handwritten marking "2da Sinfia" written above it.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The first staff is marked "Lamento" and contains a melodic line with a fermata. The second and third staves appear to be accompaniment. The fourth staff is marked "Albano" and contains a vocal line with lyrics: "Qual est: po mi da: te qual". The fifth staff contains further musical notation, including some numerical markings like "56" and "6".

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line with the following lyrics: *colle par mi dar be p'ianne pupille tiranne pu = pille des gna...* The bottom two staves are for piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line with the following lyrics: *innocent: de son Je + uij cunde sid = be* The bottom two staves are for piano accompaniment.

Seigneur, si le monde est stellaire est
proprio sapienter le diffère mi-

Handwritten musical score consisting of two systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The first system has lyrics: "ma per che contro me che conto me sempre u' amma =". The second system has lyrics: "Qual col: po mi da: be quel col: po mi da: be bisanna pupilla bisanna pu: =". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

ma per che contro me che conto me sempre u' amma =

Qual col: po mi da: be quel col: po mi da: be bisanna pupilla bisanna pu: =

Handwritten musical score for a piano accompaniment, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

Scena VIII *Psitta*

Handwritten musical score for a vocal part, consisting of two staves. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The lyrics are written in Italian below the notes.

Psitta *15* *Amor, Pomariti, fidi i Dei come l'Euom vede i panni panna come l'huom era =*

Deo - pomariti *Se costei di ogni ora fa la pena i topay costante*

Di Lucretia alio non sai che un Tarquinio Aman =

se di Lucretia alio non sai che un Tarquinio Aman =

se

The image shows a handwritten musical score on a page with a vertical margin line on the left. The score is written in black ink on aged paper. It consists of several systems of staves. The top two systems are vocal staves with lyrics written in cursive below the notes. The lyrics are: "Di Lucretia alio non sai che un Tarquinio Aman =", "se di Lucretia alio non sai che un Tarquinio Aman =", and "se". The third system shows a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The bottom two systems are also piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with various note values, rests, and clefs. There are some corrections and markings throughout the score, such as a large bracket on the left side of the bottom two systems and a circled 'se' in the third system.

De l'empio Brian ora ti dimi di li mi fuggo mi scappa em'abbo: risca

Se in un punto mi bacia e mi tradisce E tu stemmi ancora non cap:

tifi l'iniquo si si mora Alberto mora mora. **Scena IX**
 Ottone, Gisella

si si mora Alberto mora mora segue il duetto Gisella
 Aria

Liszt

In mio core a la uen: Della pace in sen io più non so

Quo da per il fier tiranno io contenta morir so

io più non so

io morir *Deppicarmi a be: s'as* *St'at mejo del' inq:*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The page is numbered 74 in the bottom right corner.

per Alberto uide no uide no

ganno in honore minute lo mihawto

In mi cora la uen. Deo a pace in

In mi cora

A handwritten musical score on a page with a vertical margin line on the right. The score is written on ten staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Sen is jiu non" (repeated three times). The bottom eight staves are for piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is enclosed in a large hand-drawn oval on the left side. At the bottom right, there is a signature and the text "Bucuresti, 12.10.1912".

Sen is jiu non
Sen is jiu non
Sen is jiu non

Bucuresti, 12.10.1912

Alto il l'Amal, l'ivano medita straggiermati un cor offeso ei

Si viene anco qui dal mio stral genito qui pur il d'esso an' d'ito

Alto *Si segua colui che brama vendetta* *uolan =*

Handwritten musical score consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment.

le taetta le La morte non dà non fia ::: Ah: no: re

che non sentia lo Deyno non sentia lo Deyno ::: ma d'ans = re

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first three staves grouped by a large bracket on the left. The lyrics are written in French and are placed between the staves.

Lyrics:
di non sene à lo Regno non sene à lo Regno ad = ma l'it
no: re = re
ma? An: re

Handwritten musical score for the beginning of Act X. It consists of four staves. The first two staves contain piano accompaniment with dense chordal textures. The third staff is a vocal line with the lyrics "Scena X^{ma} Pelmas, poi Annone". The fourth staff continues the vocal line with the lyrics "Pelmas".

Pelmas *Pelto sisika mia sempre agito e per talma cadente e pie he =*

Handwritten musical notation for the vocal line of Pelmas. The lyrics are "Pelmas Pelto sisika mia sempre agito e per talma cadente e pie he =". The notation includes a treble clef, a common time signature, and various note values and rests.

Aria
manca seguir non può di l'impeto un po' intanto

Handwritten musical notation for the beginning of an aria. The lyrics are "Aria manca seguir non può di l'impeto un po' intanto". The notation includes a treble clef, a common time signature, and various note values and rests.

The image shows a handwritten musical score for a string quartet, consisting of two systems of staves. Each system has four staves, with the first two staves of each system grouped by a large bracket on the left. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various rhythmic and melodic figures. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

Alma
Siminetta
Siminetta

nella custodia: dia non 2^a più
caro e chiama / tempo

The image shows a handwritten musical score for two systems. Each system consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano parts are written on three staves (treble, alto, and bass clefs), and the vocal parts are on a single staff. The lyrics are written in Italian cursive below the vocal lines.

System 1:
Piano accompaniment: Treble clef, 8/8 time signature. The music features dense chordal textures in the upper register and more rhythmic patterns in the lower register.
Vocal line: Treble clef. The lyrics are: *Grana sempre al sen di la piaggi* (left) and *essa e chiama stringer* (right).

System 2:
Piano accompaniment: Treble clef, 8/8 time signature. Similar to the first system, it features dense textures and rhythmic patterns.
Vocal line: Treble clef. The lyrics are: *Grana sempre al sen di la piaggi* (left) and *Gioninetta* (right).

Quoniam *lascia* *velta* *custodia* *non* *est* *quis* *non* *quis* *est* *custo* =

Die *non* *est* *quis*

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of several systems of staves. The top system has three staves, with the middle one containing a vocal line and the others likely for piano accompaniment. The second system has four staves, with the second staff containing a vocal line with Latin lyrics. The third system has four staves, with the second staff containing a vocal line with lyrics. The notation is in black ink on aged paper. There are some corrections and markings in the score, such as a large bracket on the left side of the first system and some scribbles in the piano accompaniment parts.

Chorus

Ecce Palma Profeta is qui i' lu citta' miser me t'ac-

quata o' Humi aita la pudicitia mia certe certe spe-

rita mi rices-nosci! Lami ruidati el sembianze et Lu d'-

rei ele ammutisci iniqua amore di

quidami a Sicilia o' qui t'uccido rintraiciandota anes' is qui d' inbornis mi a-

giù a lei mi scorgi è nel tuo petto indegno l'iva mia foglia:

Adesso con V.V.

Siornetta *Siornetta* *Lasci-velta* *uski-*

Handwritten musical score consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "Dne non ti quis non ti quis" and an instrumental line. The second system includes a vocal line with lyrics: "Gloria patri ueniam et si ui ueniam = - ti ueniam ui" and an instrumental line. The notation is in a historical style, possibly 17th or 18th century, with various clefs and note values.

Dne non ti quis non ti quis *est* *uenerie non ti quis*

Gloria patri ueniam et si ui ueniam =

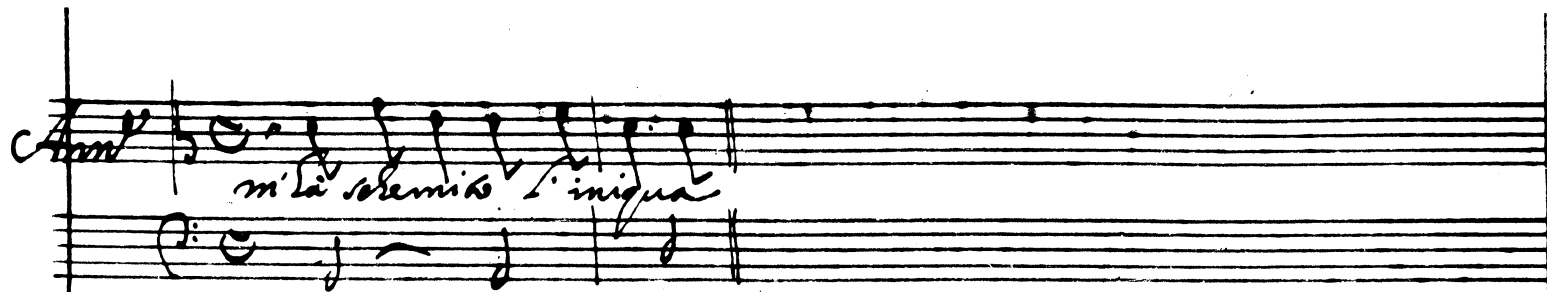
- ti ueniam ui

Quel langue impure trahit le del peccé de L'aveu: d'effeue se vendami Sapii &

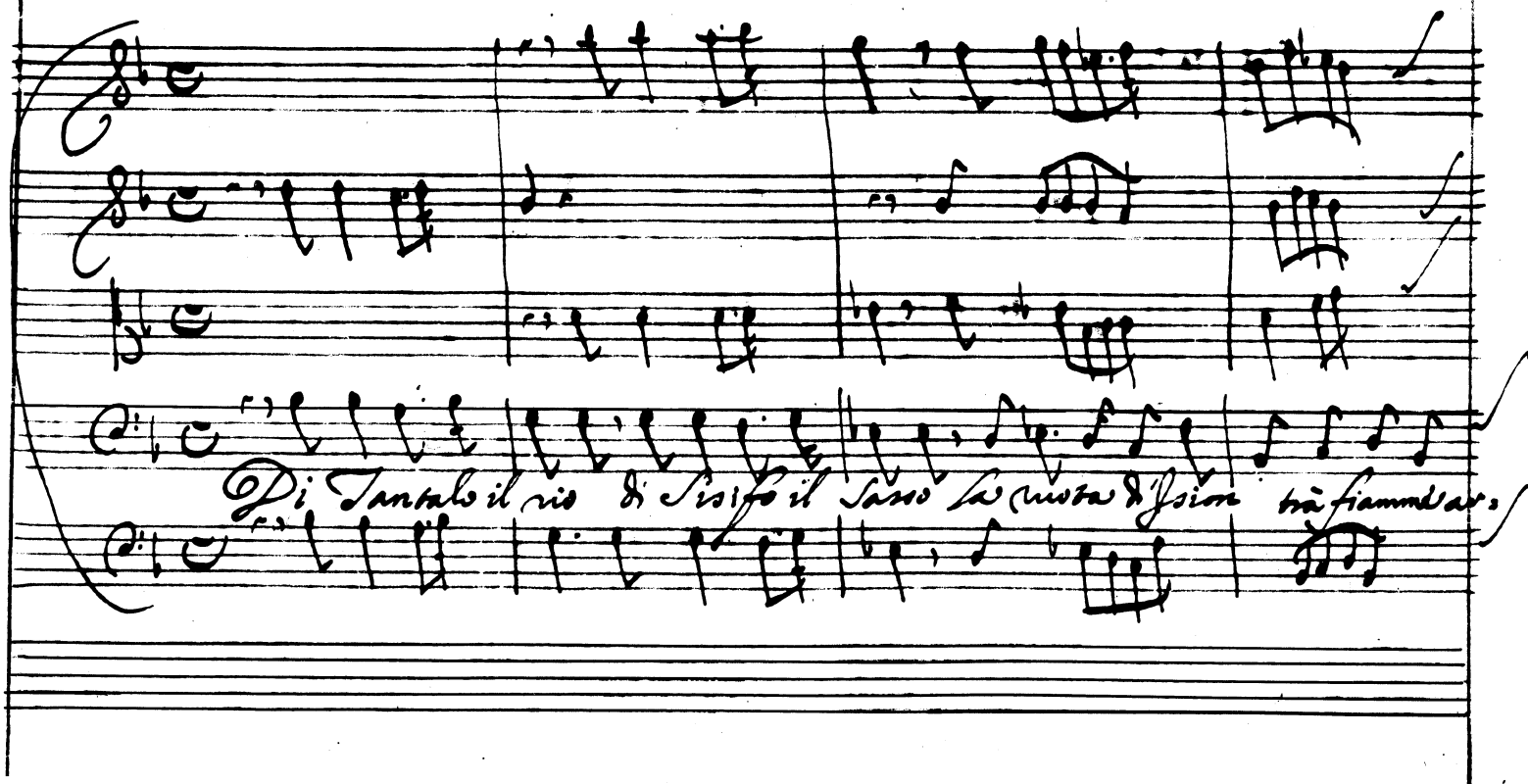
Pave P'effeue se vendami Sapii Honor trahit vendicat: - si no vendicar: -

si vendicari no *L'ave*

And
mi la scemiko l'inqua



Sema Xi Bergami



Di Tantalò il rio di Sisifo il sasso la ruota d'Isione trà fiamme ar.

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 81. It consists of two systems of music, each with four staves. The top two staves of each system are for the voice, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal staves. The first system includes the lyrics: "Tanti non dan pena di uguagli" followed by a double bar line and "a me" and "for: men". The second system includes the lyrics: "non dan pena di uguagli", "non dan pena di uguagli", "me", and "for: tanti". The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Bereng *Di Rodolfo la piba Vedova di Lotario a pena*

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves with musical notation and lyrics.

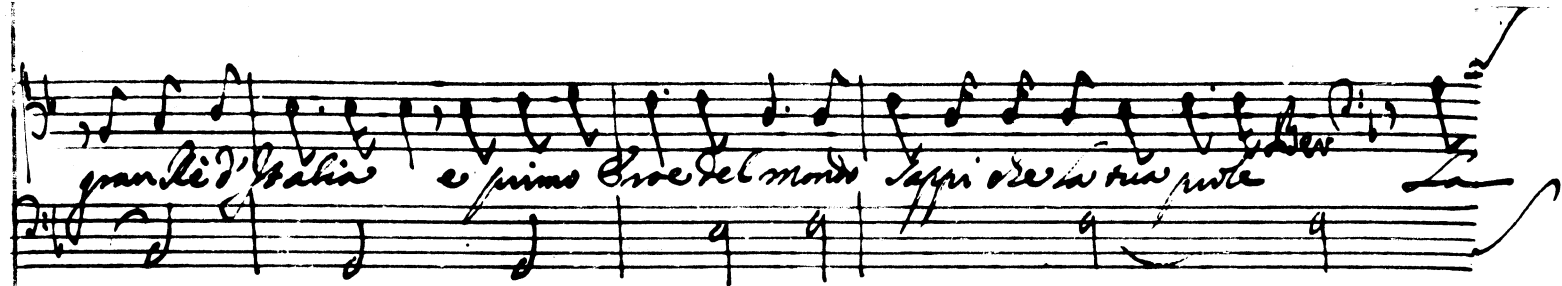
uinsi d'isla penci ne il figlio mio grande so la spira e ha estinto

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves with musical notation and lyrics.

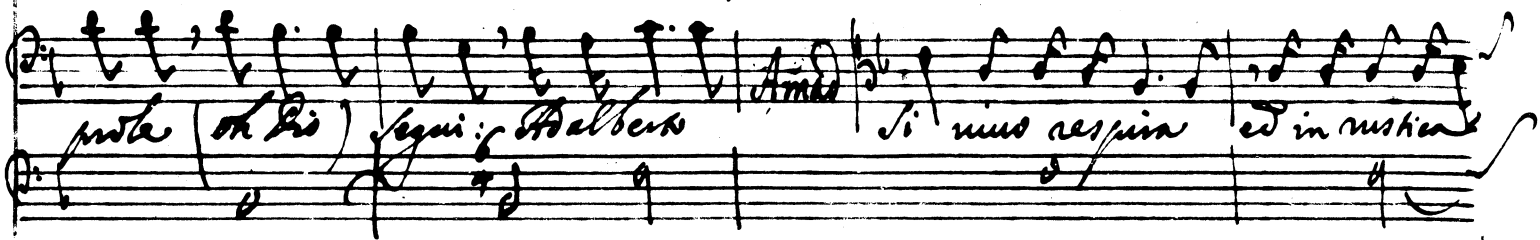
Segna XII *Ames* *O di gl. Iosubi Salti Berengaris Secundo*

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves with musical notation and lyrics.

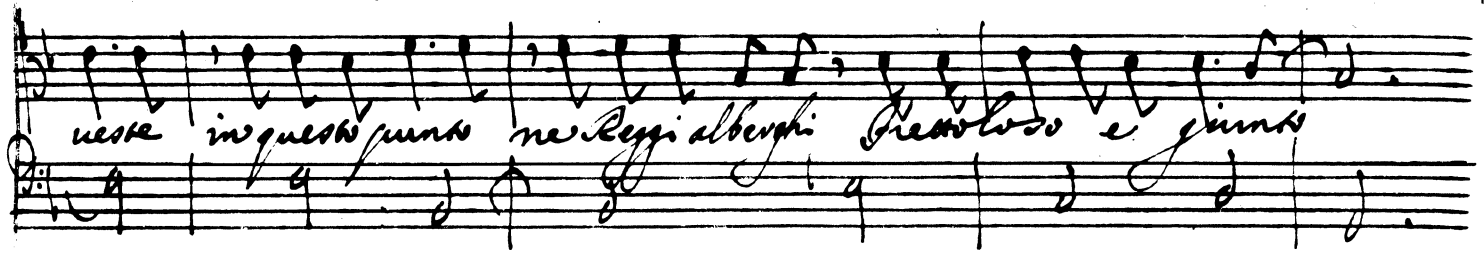
grande d'oboe e primo Corno del mondo Sappi o che in tua parte



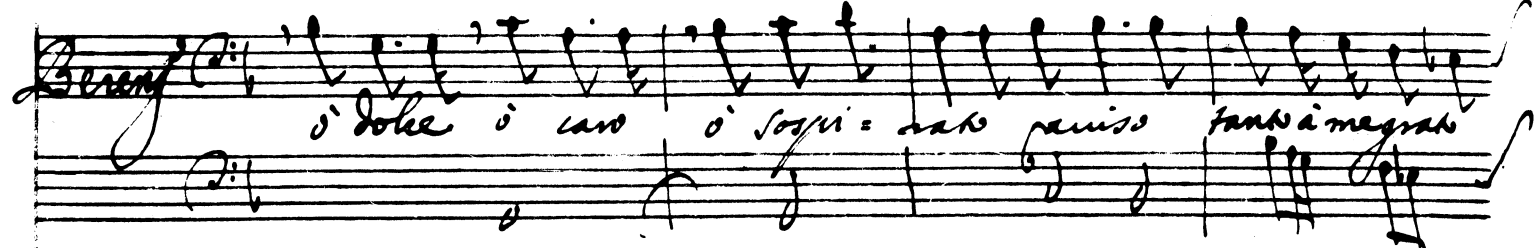
parte (oh Dio) Segui: Albergo Si miso respira ed in custodia



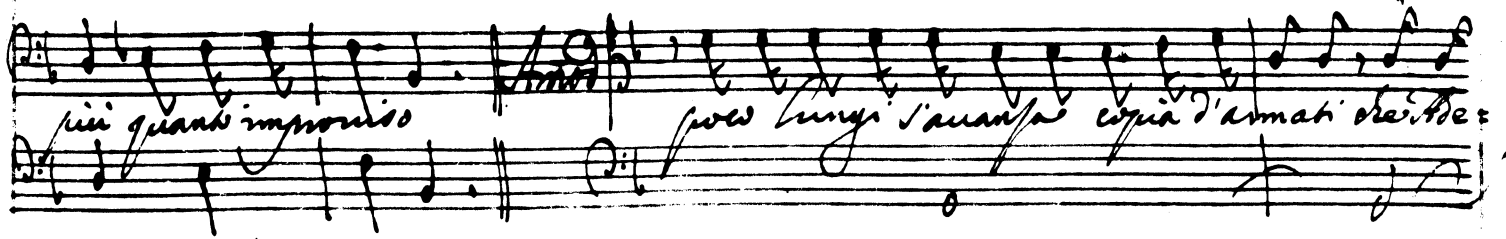
ueste in questo punto ne Reggi alberghi pericoloso e giunto



Bereng o' dolce o' caro o' sospirato pariso tanto a megrato



piu' quanto improvviso poco lungi l'auanza copia d'armati d'arte



Lade aminta riconducera i tuoi piedi *Adagio* *Adagio* *Adagio*
ciò mi consola per *ma*
l'oppiò tuo che l'alta prigione da cui stai pentita benedi *Adagio* *Adagio* *Adagio*
teve pira
à torto accusa il tuo gran figlio, e lo *Adagio* *Adagio* *Adagio*
colpevole addita *Adagio*
Lade perira! Halberò innocente! di di ciò mi afficura *Adagio* *Adagio* *Adagio*
egli
Stesso lo giuro. Cui del tado appunti *Adagio* *Adagio* *Adagio*
piu che parti signor io ti consiglio *Adagio* *Adagio* *Adagio*
ad

7

far menar la rea e dar pace al figlio *Ades* *Indente Amico*

il tuo pensiero appreso **Scena XIII**
Adelaide, Legata, Lindo, Amadeo, Ottone
Berengario in disparte

Adela *Tempo adagio* *se c'è ogni or agitata*

Ma non insista di qua - ta mia vi - ta povera senza andar per

che senza andar non l'abbissa *se sommergela*

Imaj *pieto = ty pieto = si pieto = - si nen: ti*

L'altra mevei non è de de formen =

L'altra mevei non è de de formen =

Bereng Adelaide Adelaide Adelaide Adelaide

treoj lamenti *o' cet di ascolto? dunque non Adelaide ma il mio ben tosti all'*

The image shows a handwritten musical score on a single page. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The notation is in a cursive, handwritten style. The lyrics are written in Italian. The first system has the word 'Imaj' written above the vocal line. The second and third systems have the lyrics 'L'altra mevei non è de de formen ='. The fourth system has the lyrics 'L'altra mevei non è de de formen ='. The fifth system has the lyrics 'Bereng Adelaide Adelaide Adelaide Adelaide' written across the vocal line. The sixth system has the lyrics 'treoj lamenti' and 'o' cet di ascolto? dunque non Adelaide ma il mio ben tosti all''. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some sections marked with 'C' for C-clef and 'F' for F-clef. There are also some markings like 'ti' and 'si' below the piano lines.

Andante
onche di vischii à non mentis ma con veraci accenti fadde:

Allegro
esse quel les ore si glii Adalberto crudele com'io fonda

Andante
boschi orida fiera con un dardo volante il sen m'apri e ricondurni an-

Andante
cor tua prigioniera Io piagai la mia vita! Oh sorte fiera so cre-

Allegro
menti Adelaide profenise meo pognu il labro impuro son calunnie i tuoi detti

Andante
 Aj! lo giuro
 O di il vero dilogio i morte sanmai dal
 giusto mio reore
 Non noia di Amore mi spinga a palesar gli erroi
 miei amstellomi
 O di. Ho io che ho quel
 tutto auampi, et ardo) Ho la piazai: fu questa l'ama fatal che die l'im=
Presto
 pulso al dardo
Moderato
 Amisdeal aspens ti palesi am=

gante il sacrilego il reo l'empio pensò d'un li divin sembiante ma

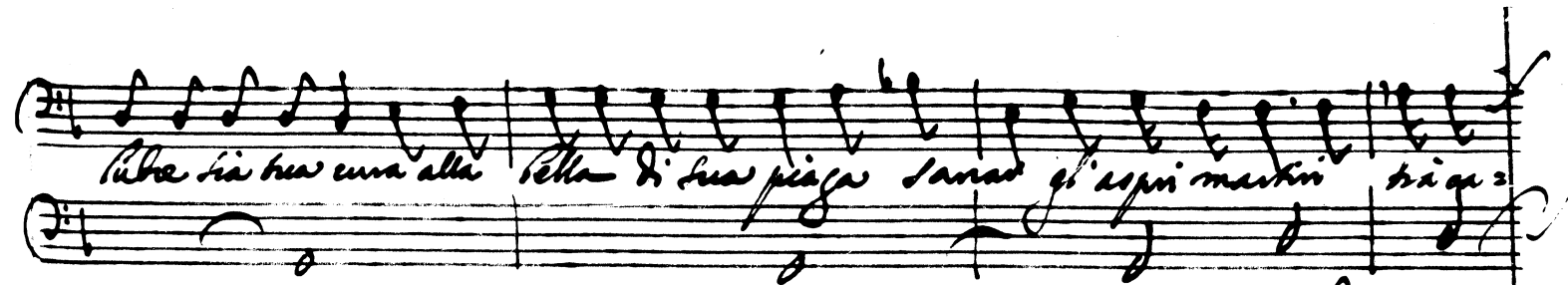
contro li bel seno era t'indusse a soccor il dardo a lab. Parla rispondi

Il nemico mio fido *Adagio* O la pure catene cingano ad

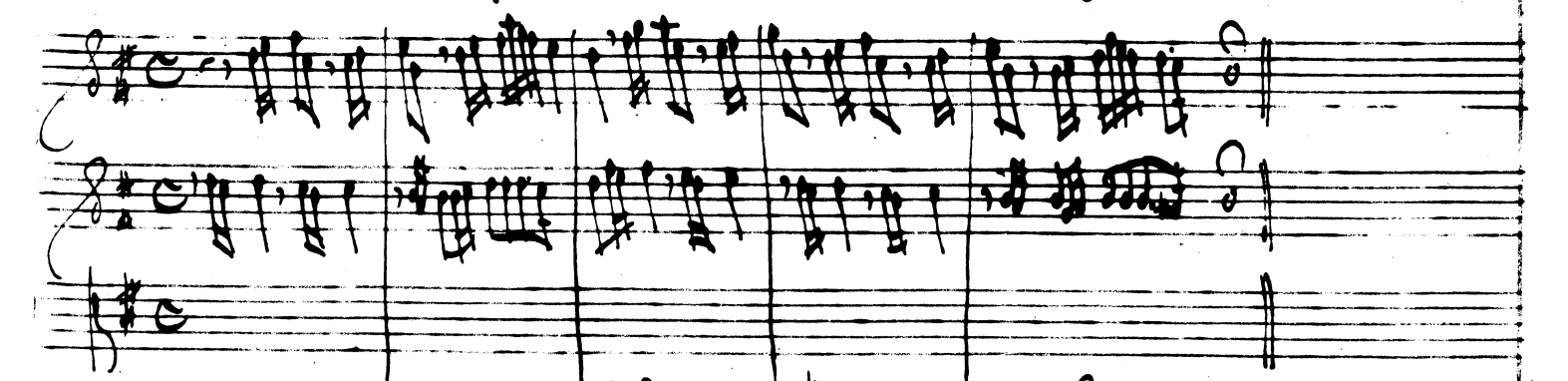
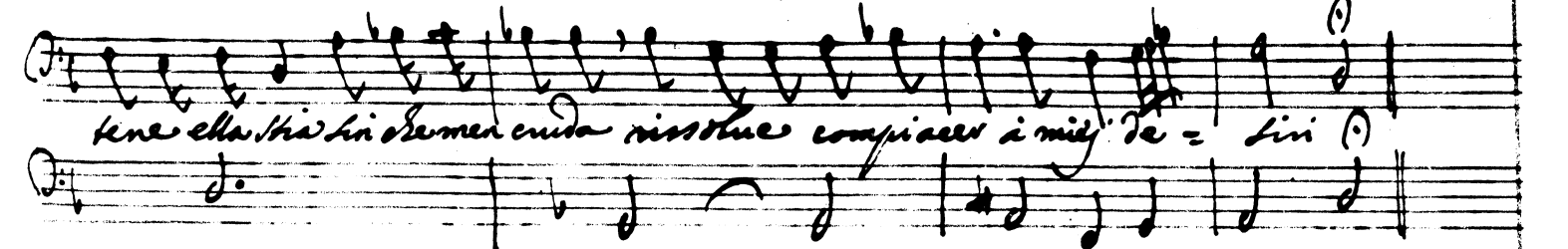
ambo in un sol loco il piede ma con distanza tal d'impedir basti *Al. sf.*

lese tra lor non i contrasti *Lindo* *Signor* *Con balsa. =*

Alba sia tua cura alla Pella di tua piaga sanar gli aspi martiri tra q =



lene ella sia in oromen cura risolve compiacet a miei de = sin



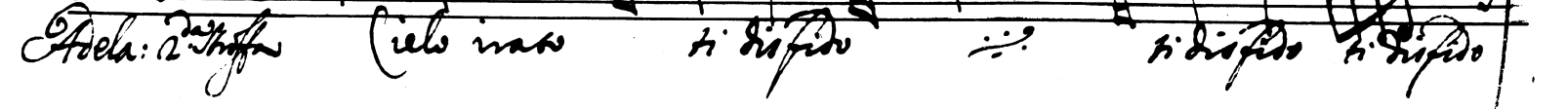
Quarta Staffa



Quinta Staffa
Chia ritorte mi consolo mi consolo mi consolo mi consolo



Sexta Staffa
Cielo inno ti dispero ti dispero ti dispero



mi consolo mi consolo mi consolo
ti dispiace ti dispiace
press' al uogo e amato bene saran dolci le catene carij
ov' ti amepo a stanniquenti ch' nel petto de torrenti de rivi
lacci carij lacci, e dolce il du: lo carij lacci carij lacci, e dolce il du:
Deyni me ne ri = do De huj Deyni De huj Deyni me ne ri =
Tia, ritorte mi consolo mi consolo mi consolo
Cielo wato ti dispiace ti dispiace ti dispiace
mi consolo mi consolo mi consolo
ti dispiace ti dispiace Litt' come loqu'

8#
8#

de l'opéra de la ville de laide

Scena XIV
Amores

8b
8b
5b

Andante

Già m'innamor - via us moir - via us moir

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal line in treble clef. The bottom three staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Non son li stolti - Sequit un uolto - era fa impazzi

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves with the same layout as the first system.

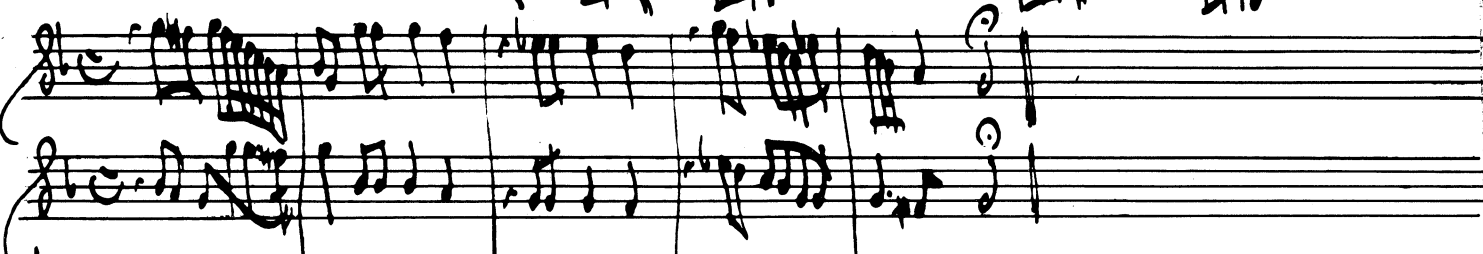
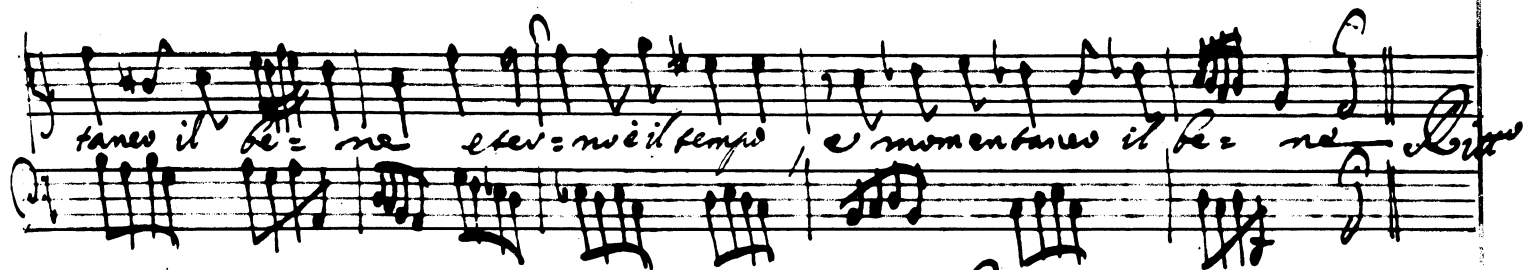
Si om'innamorati - jua uo moru - jua uo moru

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written on five staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line. The system concludes with the title *Scena XV* and *Amore* written in a decorative, cursive hand.

Handwritten musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment with Italian lyrics. The lyrics are: *Tempre alato il tempo fugge il presente*. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line. The lyrics continue with *na: se, e* at the end of the system.

Handwritten musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment with Italian lyrics. The lyrics are: *re un girar di rapidi ore in momenti giorni*. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line. The lyrics continue with *ma: un cor che vive ogn'or in pe: ne eter: no' e' il tempo e momen:* at the end of the system.

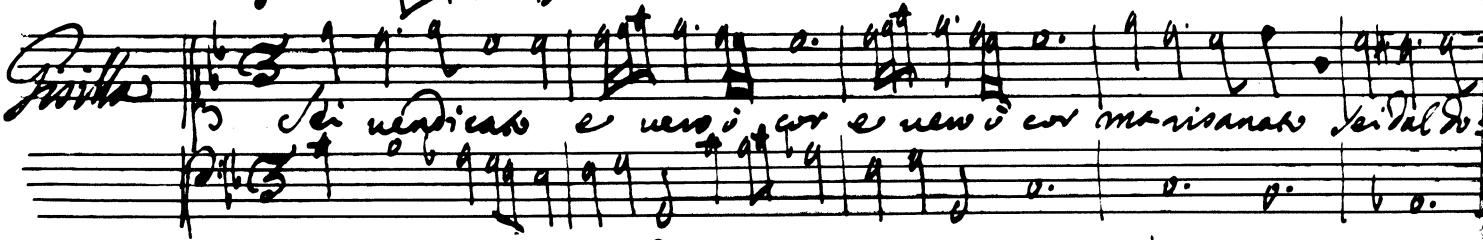
tano il be = ne eter = ne il tempo, e momentaneo il be = ne



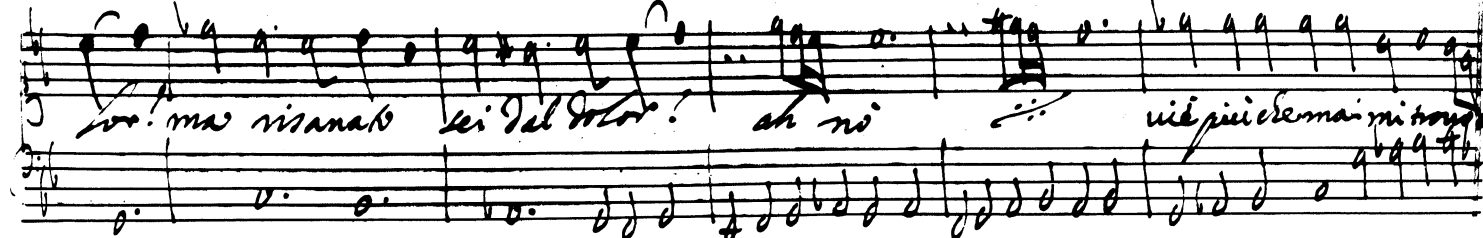
Scena XVI
Pisillo, Annora
poi Alberto



Pisillo Sei uindicato e uero i cor e uero i cor ma risonato sei dal do



Sei ma risonato sei dal do? ah no uè piu de mai mi trou



in pere non legano il mio duto l'almi catene l'almi ca = se =

- ne non legano il mio duto l'almi catene l'almi ca = se =

- ne Annone Che mio io non m'inganno

ah zisilla Qual uoce ees l'infido vien il Re parlar

Peggis Piall In fin risotto una mi sprepa con maniera scator penar con una

o almen per un' istante *Trilla* *anima mia* *Taci sperjuro in=*

grato ne fia mai uer che palesar mi deggia se non kacci il tuo benda g'ha leggim

Quest'è l'elide *acqua empio cor di mezzem*

come potria parlar se prigioniera *mi beffeggi di più q' d'anni*

Je: na *Doppo ch'è in stringasti la tua uoce* *sienna* *Doppo che* *Taci*

Taci e sappi di all'or fosti in errore si presi a danni miei

Vanda Amore mi cadde in tengetta genta! di Vesilla

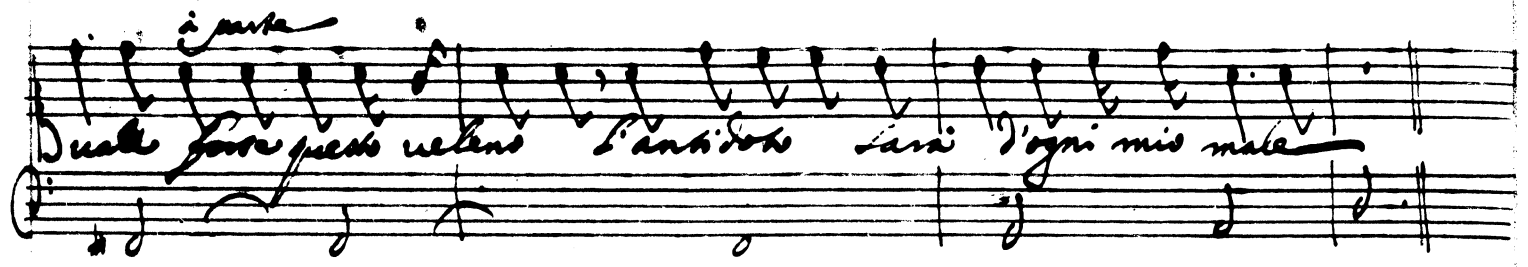
un traditore gl'auventò un dano e me piaci nel core

rajere tu non l'ami! al certo non l'ami ni anpi l'abbono a citta' nra'

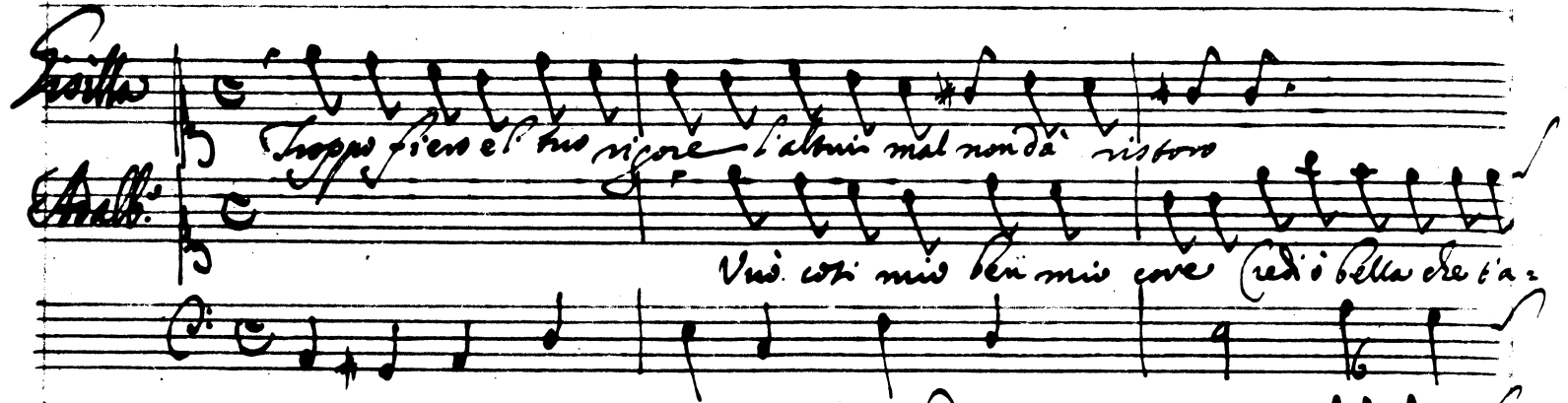
gione la pultivoni e sos petto reano del suo bel franes il feri

tor insano & ciò veder poss'io S'io l'amo perdo
 Lami (il cieco Dio) Deh taci ed io ti credo E: do lo mi=
 Anzi parerò tu uerra che degno l'abborno e più non l'amo
 un con quel liquor già le morte far de' beuta morte quest'è
 troppo Ah! beato deh no no di ciò che sai contro un offeso con ragion non

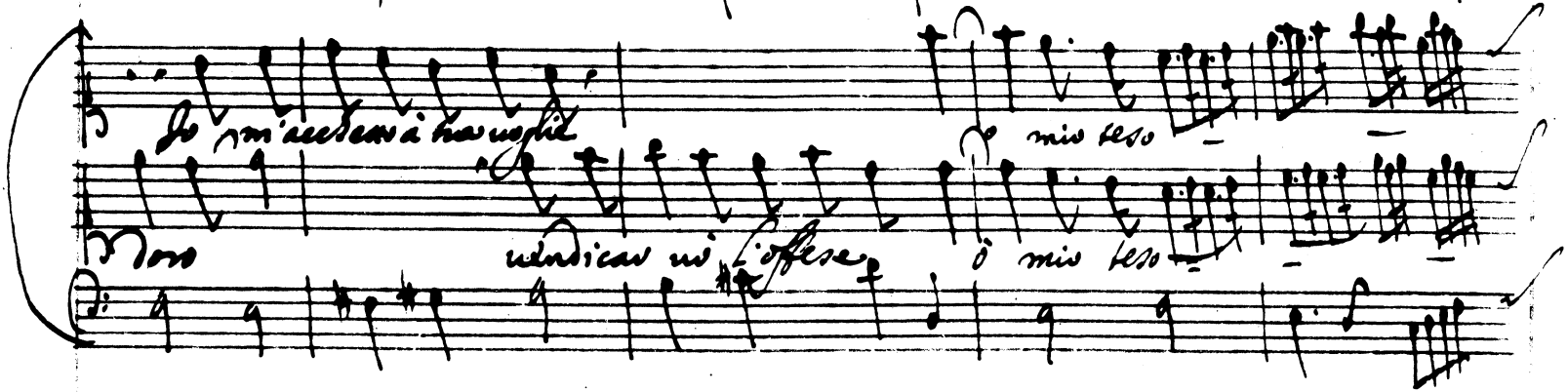
à parte
Duale fare questo ueleno l'antidoto sarà d'ogni mio male



Forza
Troppo fiero è tuo rigore l'altro mal non dà ristoro
And.
Voi coti mio ben mio core (ed) o bella ore t'a



Io m'accendo a tua voglia
Non uindican in l'offese o mio lesso



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics written below them. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: *- no ò mio feso = - no rom'acced con à tue voglie, ò* on the first line, and *- no ò mio feso - no nent'cau ni p'fese* on the second line. The music is written in a single system with a brace on the left.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: *mio feso =* on the first line and *ò mio feso =* on the second line. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves, all of which are piano accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left.

Aria

Sunt XVII

Delmas. Ma

Così uà ben così si scaccia il duol

il Cielo tutt' è in bronni per se non in Vergine almen in Gemini

il mio bel sol così uà ben così si scaccia il duol

Aria

D'Annunzio Puggina

brevia ablen calena o caru caru

Dei l'altui bene sospirando

bene sospirando

quinta, e ra navagli a pino de a l'altui celato

for Deynah

Allegro

Contra Altus

in Andantino

For the recitativo il woti and epus appose al fine

fin. A:

mani Luce in so - et anella al cune nel uero dell' eta di abbondia di fog
folia il cell pimece pouere gmonosce
- pouere amonose *Libro come sopra*

Sera XVIII
Adelaide, Orione

Organo

Adelaide *Orione*
Anti oroni

Organo

Adeste
D'eterni Sonni
Sin uoj scorp ma un raggio di conforto

Organo *Adeste*
S'il mis Ale in uoj chiudete
Sera il canto del ombra

The image shows a handwritten musical score for a three-part setting of the hymn "Adeste Fideles". The score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (soprano, alto, and tenor parts) and an organ accompaniment line. The first system is marked "Organo" and contains the first part of the hymn. The second system is marked "Adeste" and contains the second part. The third system is marked "Organo" and contains the third part. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

me et amē splendē
et me splendē

ris' et caput dell' ombra e a me et

et me splendē
me splendē

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The first system consists of the top four staves, and the second system consists of the bottom six staves. A large bracket on the left side groups the first four staves together. The lyrics are: 'me et amē splendē' on the first staff of the first system, 'et me splendē' on the second staff of the first system, 'ris' et caput dell' ombra e a me et' on the third staff of the first system, and 'et me splendē' on the first staff of the second system, and 'me splendē' on the second staff of the second system. There is a thick black horizontal line drawn across the fifth and sixth staves of the second system.

Andante
Dimmi tu di' la sciguera mia compagno lei qual finia mai di

Regno contro di me l'empia man d'otto anni
Susami cu' i' ispe:

Andante
rij di mi piagi
Nawami e quando maj di piagati tentai

Andante
Lev mio destin fatale fu penna to strale
In jia maj l'aveo

Andante
lesi a l'anni albrui
L'oua il campo d'un foglio io vinto fui

Alto
 non comprendo il tuo di mi p'che isato fier. Ma se succetti a Danni

Doniz
 Bella persona erai in uccidi Alberto, io te per =

Alto
 gai come tu anor nemico lei del Rege tiranno. L'ammio io se =

Alto
 p'che, era un l'inganno Saggi di io

SCENA XIX
 Lindo che porta sopra un'aula un
 picciolo vase donato, *Alto*
 Onore

Lindo
 D'acconito d'asentio ed i ciuta l'estreme quali =

talí estrate ad arte son quere o bella Il. Le. Dal - beris sr.

omaj stanes del tuo rigor uent che rinotta o di moris o d'abbrascialo in

seno mia in questi uelens it tuo pensier or di tua inta

falso rinotta omaj di questo vase aurato o di Le mio signor baciar il

labro o di perfido inru: mans Della tuo signor raporta

o di Melide ancella ai qua: j quella morte e' ancor edro dal Faro

o dal fido riceua ^{And.} la quiete che con altro men saggio

o di morte, o d'onor perfido tratti meche d'una Reina l'altro Rocca del

*Sen non cede a patir ^{Coro} a di il gel la bestia
Digi di d'Onore il grande*

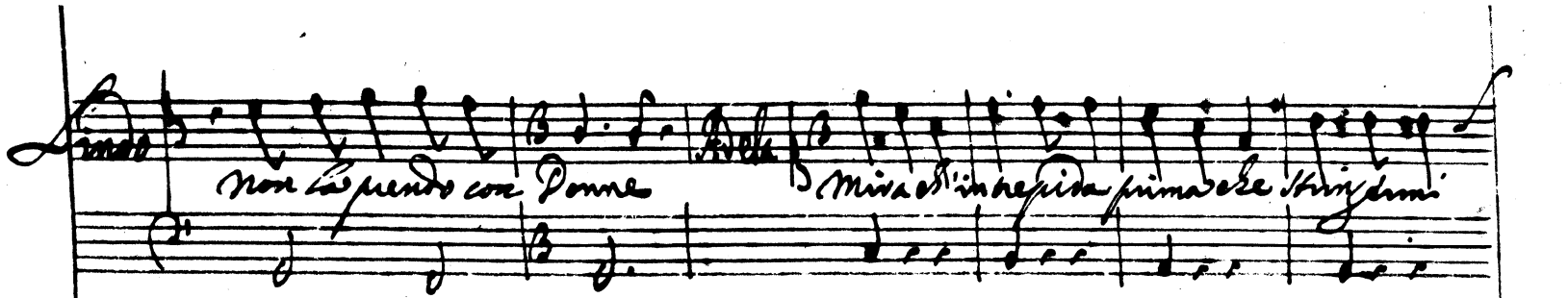
Quanti ajunges tradato armato
Le vendette faia d'un innocente e appostagli sopra i traggi la vera

Dichiera
e che jor' in poi l'ore di l'aquila Alemana il vostro accento

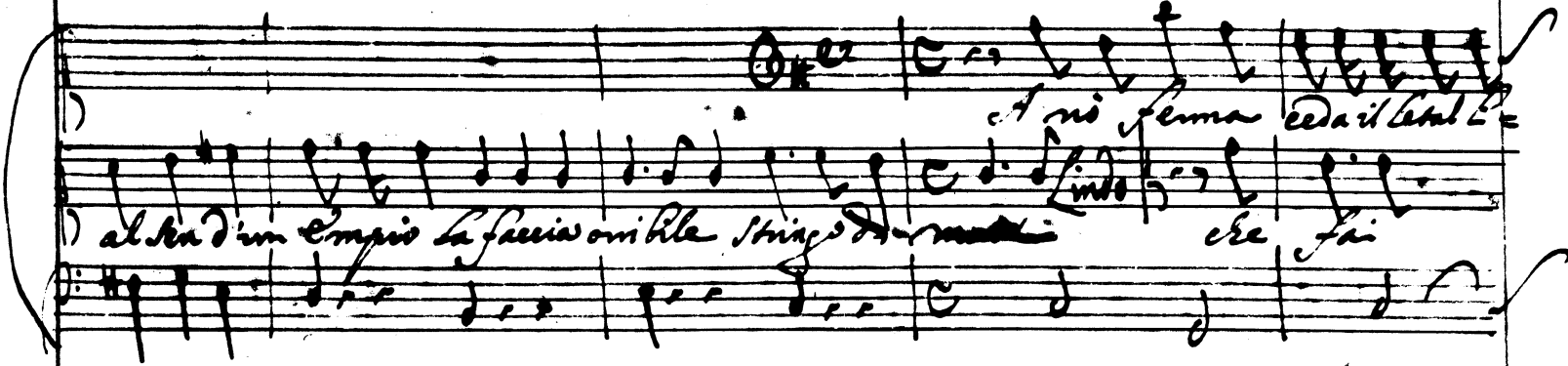
D'un l'omero infamat staccien il core mi trafigge il dolo:

Adm.
re Tant' al tuo le raporta messenger d'un tiran ministro infame

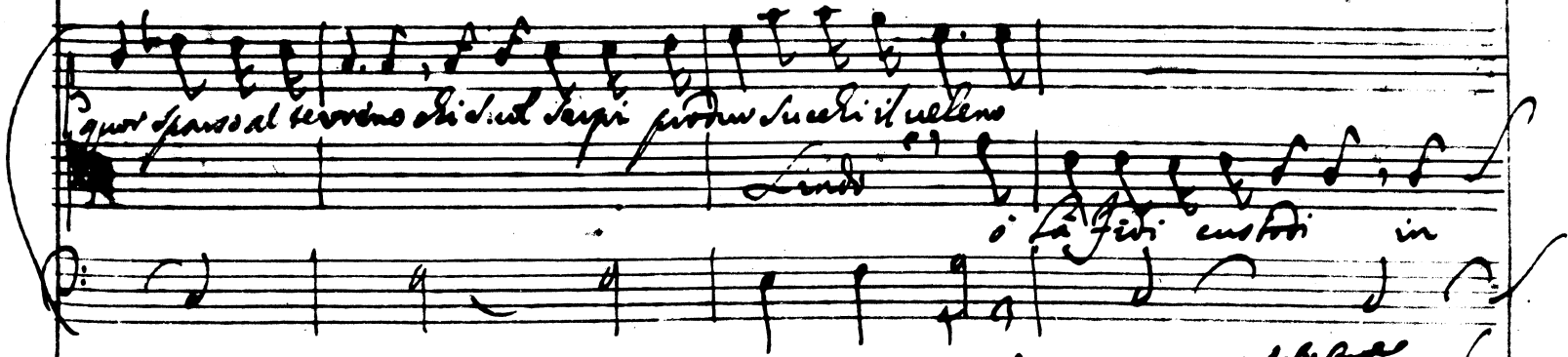
Andante
non la prendo con Donne *Andante* Misa di' in regida prima che stringermi



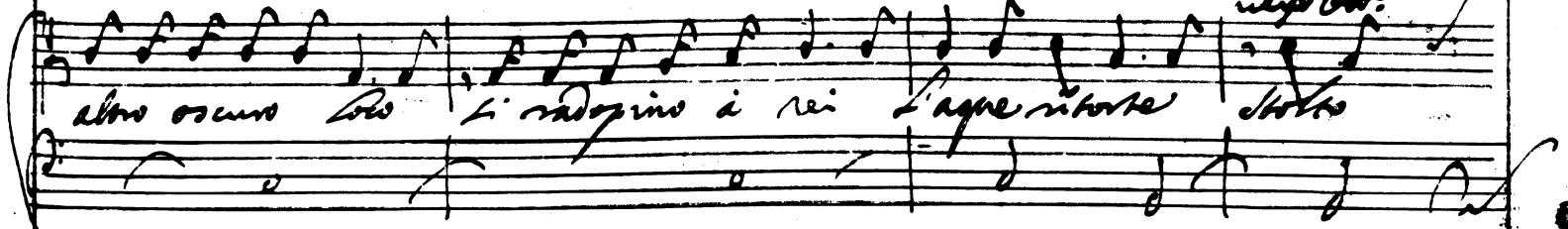
Andante
al fin d'un Empio la faccia orribile stringermi *Andante* che fai



quor spasso al terreno chi d'el seipr produr suceli il ueleno *Andante*
o la fidi custodi in



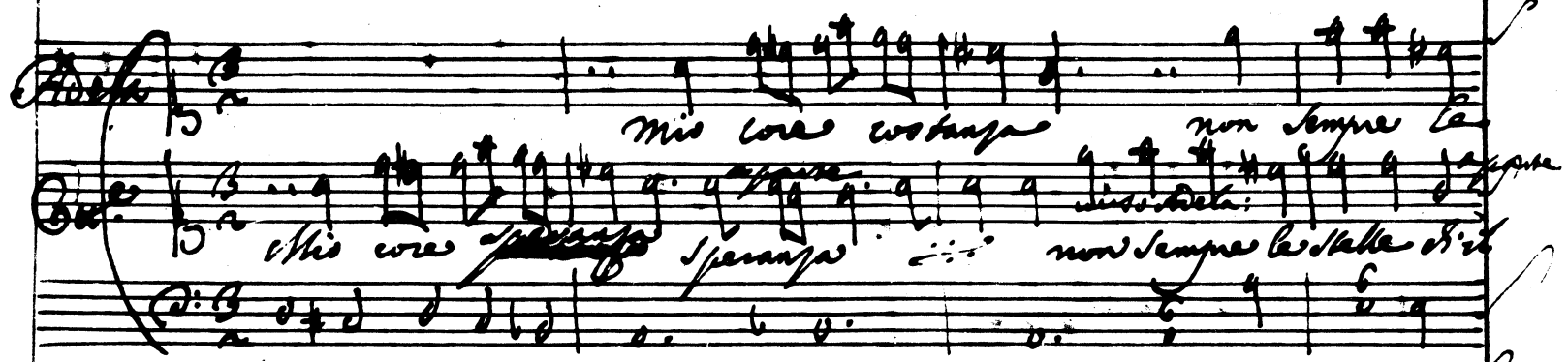
alno oscuro *Andante* lo li radopino a rei l'aque nitore *Andante*



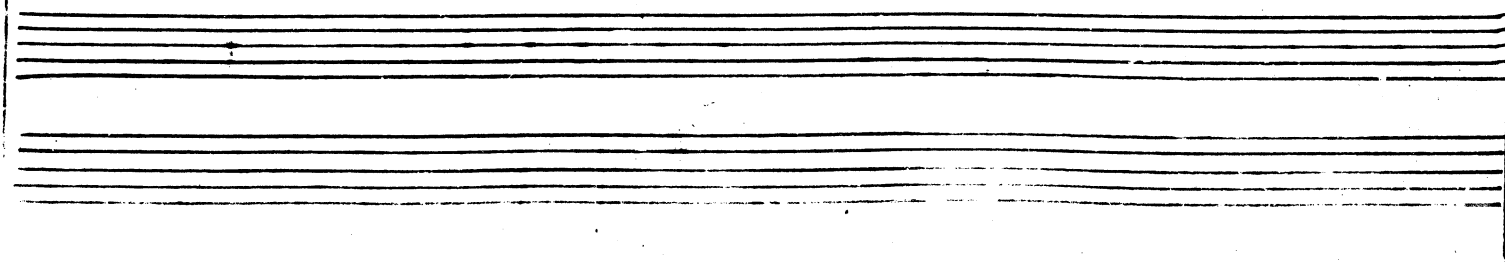
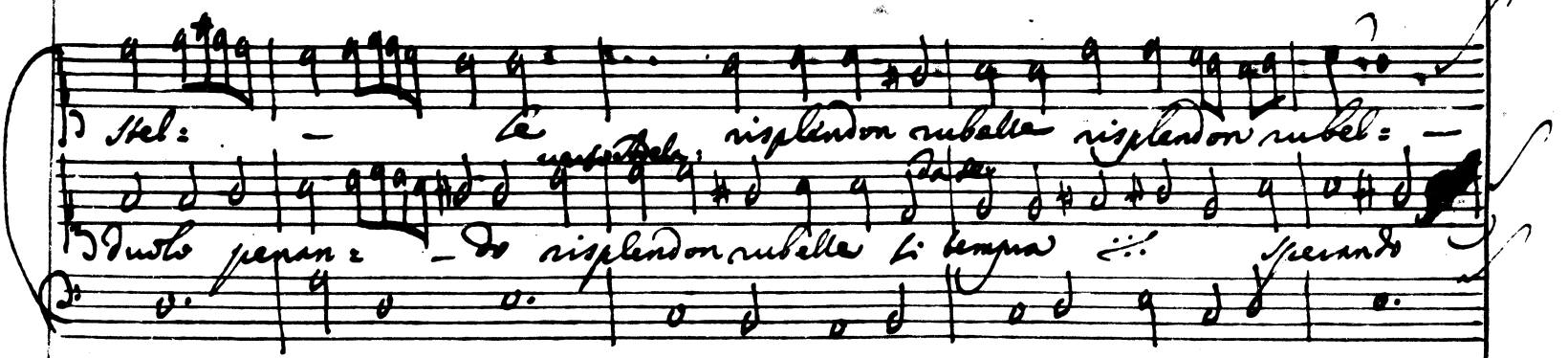
in dar vita almi ammi la morte



Andante
Mis corae costanza non sempre la
Mis corae ~~spesanza~~ spesanza non sempre la stalle d'it



Mel: - *La* *risplendon rubella risplendon rubel:* -
Dueto penon: - *do* *risplendon rubella li tempa* *risplendon*



Le splendore rubella - splendore rubella -
- splendore rubella li tempo *cresc.* sperando mis core istanza
mis core istanza non sempre rubella splendore la stella ris-
sanza sperando *cresc.* non sempre rubella splendore *cresc.* la stella ris-
plendore splendore la stella
plendore splendore la stella

Handwritten musical notation on three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A large bracket on the left side groups the first three staves together.

Fine M. And. Rit.



Sinf.

The first system of handwritten musical notation consists of four staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. A large, decorative flourish is written on the left side, extending across the first two staves. The word "Sinf." is written in a cursive hand below the first staff.

Sinf.

The second system of handwritten musical notation also consists of four staves. It continues the musical piece with similar notation to the first system. A large, decorative flourish is written on the left side, extending across the first two staves.

Handwritten musical score on a page with 12 staves. The first four staves contain musical notation, while the remaining eight staves are empty. A large bracket on the left side groups the first four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. A handwritten number '2' is visible in the upper right corner of the page.

Atto Terzo. Scena Prima

Bernando Amadeo

Bernando

Dille che questa fama de' tuoi peccati, Reym ai Reym =
però saprà dal senso ancor schiantato il core quando ella periti =
nace negli cor d'Alberto stringersi in ipota Dal suo cor dar pace a' tuoi peccati =
più a miei desis la strada scoppa d'altre minacce ontil tuono ma d'caos =

tighi il Sublime non cada *And* di Finger Degni, e in non è più

tempo d'ire *And* che parti amico *And* Il figlio tuo sovrano d'i-

gnobile scambiate fatto novello amante stances d' più pregar quel cor d' acciaro

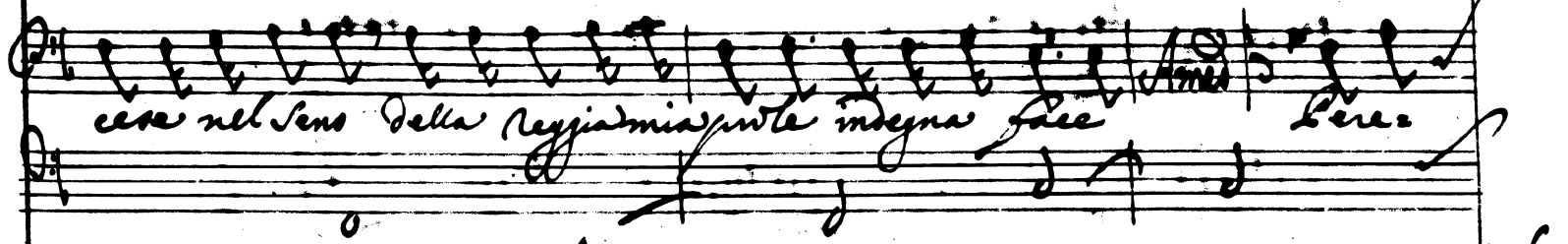
à la sédiana real dia fosse amaro *And* Jov' è nota Adelaide?

And Vidi un senso già poco à la bella apparar suochi omicidi Onde non è

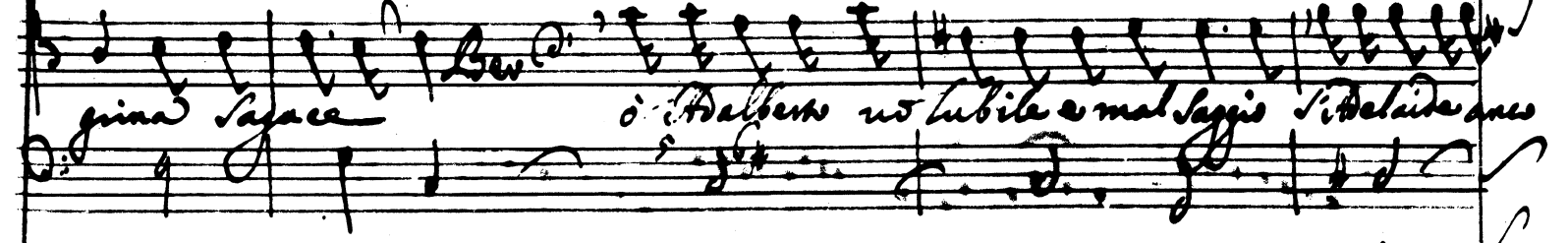
morta accio che per lo straffo stringer l'acinas a troppo fiero *Ma che =*



esse nel senso della reggia mia pote indagna face *Amor bene =*



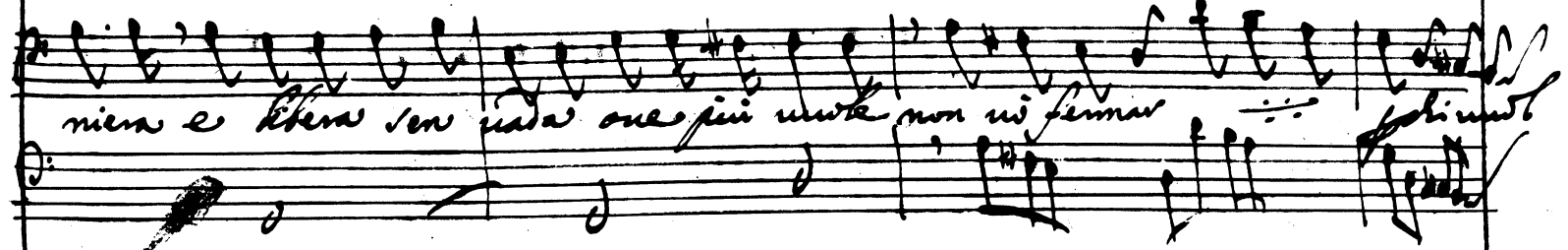
gina sagace *Bene* o' Del bene no lubile e mal saggio si delude anco



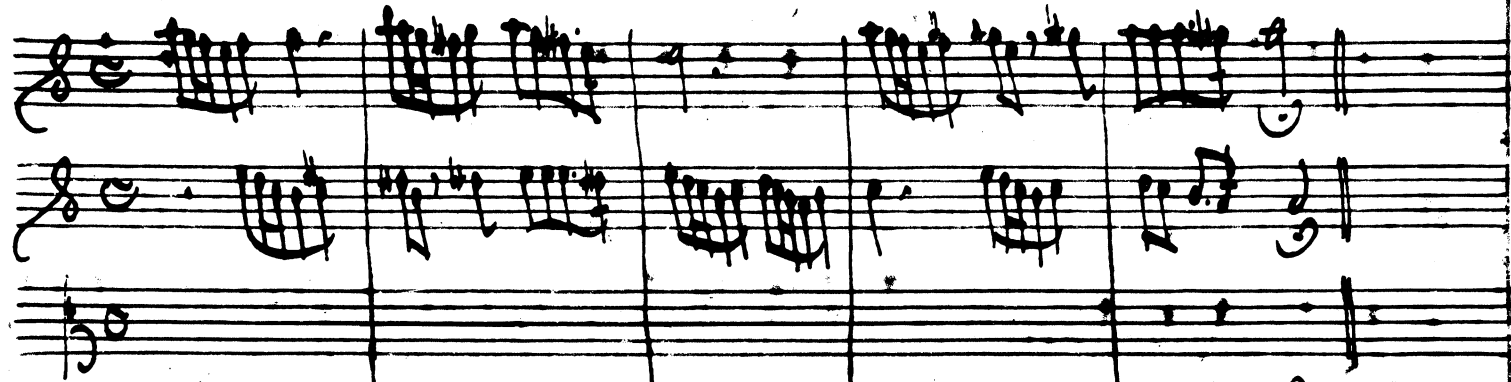
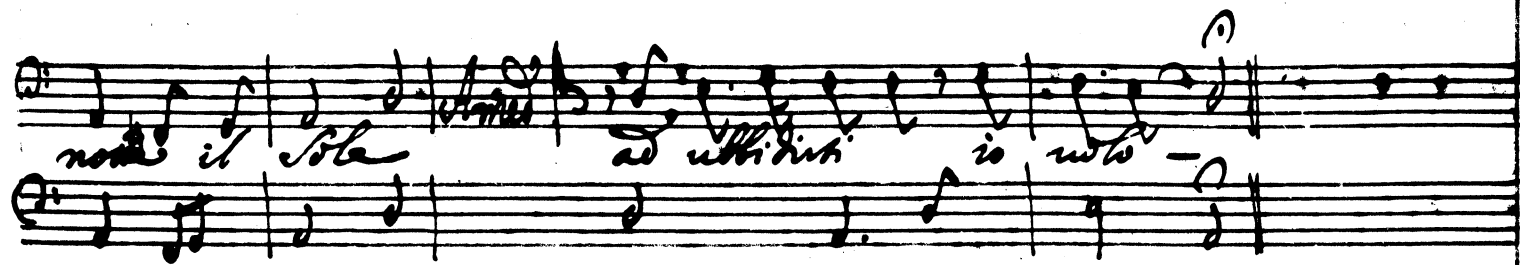
uine tosto anti: do al mal porcasi Amico si toglia a le catene la real prigione =



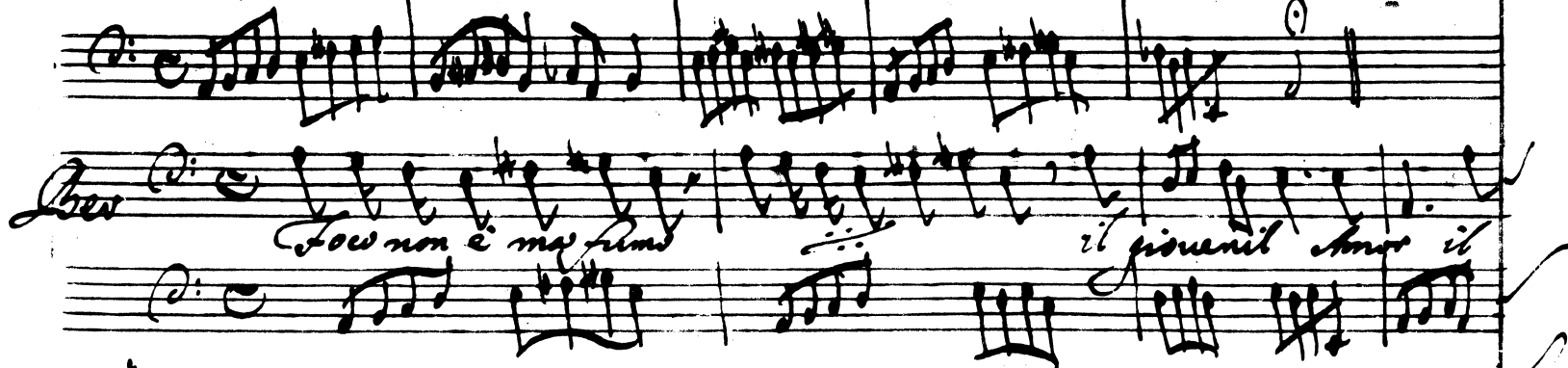
nien e eterna sen uita oue piu uita non ui fermar *Adiunt*



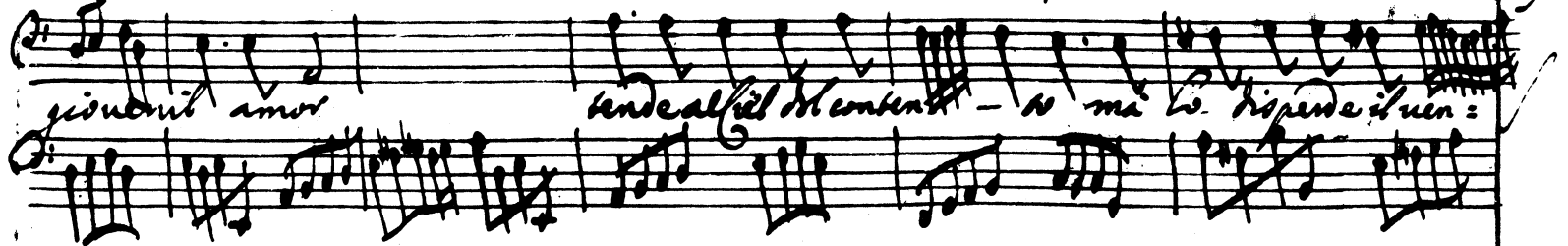
non il solo ad ubi dicit in ubi



Non non è mai finta il giovanil amor il



giovanil amor tend'al ciel di contenti - se ma lo dispende il ven:



-to di pietose righe son non è mai fimo il
 giorni amor
 di tone. to na

Scena Seconda
Diditta Bereng *Alto e giusto* *degnante* *spite il =*

inche dello sposo mi è già di e con uchi amari raddoteis notte j milij tra =
 di di amor col dai morte a colai esse sempre lo preppi - quant'io l'a =

mij. Deh se potessi mai del nido avicogli stabi fa che seguim in

Reus est tuo figlio Adalberto i mij sposa e Li Questa è fatice in =

Reus di incanti d' Adalberto e l'alma e l'ore Deh mio Li mio =

gnore. tale non sonu
Ber
Taci uia plebes Taci non compa regie nozze impuri bai

Misera me et inter! mi de fa de gis! Amor forte consiglio la

Mi dia il Genitor Li formi al figlio

Da sem la cadente son e ben foche di spera pietri

Da sem la cadente son e ben foche di spera pietri

chi spera pietà - O' duom ca:
nube da ogni bella mal vedute negar finta cu' che mai cu' de mai gode
tra' Da se: nite cadente eti e ben filia di
spera pietà chi spera pietà
Scena 3a
Adelaide sola
Qual' hugh' di al bosu torna dopo carcere pe:

In nome so god'and'io in la liberta' god'and'io in la liberta'

Lira

Ma l'Onore un d' giunge a queste arene toglierai lui da ceppi e

me e me da pe: ne intanto quel hadema di ille l'asio quando mi

Woe à l'onde sa: ra l'ordie mio da Amondo Amico offero in dono al puzio

Dido mendico colti potri con riera gemme ed oro à la miserie

Tue poyes risono

Citt.

Aria

Spines un di lieto ad amone il Dio li uada li ca:

Da se soane que la strada che conduce a dol:

ce meta ad amone il Dio li uada dol.

Spines un di lieto un di lieto

*Andante
allegro*

Scena IV

Amedeo Berengario

Mio Re quanto imposti pronto esegui vivente

L'idea e' il ben furo di cavere usci *L'ambito per gli ai impo*

Lice! *in altra guisa o sia al uellu li sommo ed al morire*

Scena V
Adalberto, Bereng. *Amato Enrico*
Amereo *Bereng.* *Figlio imprudente non, il regno*

come
se stesso o' l'ij & non affeto indigno? lasci Adalberto e un'altra doni

And. più che mai son lega: to dal bell' Ios mis
se ben se ben se ben De qua - no che ci fia il ver con lagia fide o =
più con che mi vedrai gheri in ben on *And.* Gode se creda d'ite:
Andante in uaso auato *finsi.* d'unis leat beuanda
l'ide mon *And.* Inse. Segui de fia

e se un leno il liquor la mandai con questi accenti o di ad un li ch'in

mantien la sua sorta sotto costo la vita o che stempato benessim piust

Bereng sono un aqua morte ch'intendo o ciel di quai? *Ad lib*

punto che viene di est uelens j pass a li ciuroe egli a noj rin:

Ad lib tra io che riposta

Scena VI
Lindo *Ad lib* *Bereng*
Amedeo

L'aria di Lucio il signore *Imperiosamente*
 No mi si mi signore
 questi un piagnolo di sua pace e ristora uedi uedi o signor l'altra bel:
 L'aria adoro *Andante* Sai o figlio son io quel che quel tuo or ti
 come!
 vola la spina da un bel di deluso tosto in abito ordinario di a la casera poveri:

Bev

vedi forse Meliore fu seguito l'impero
Amato
si
siesta partì qual rapido toro

Adalberto
rente
Padre impudone
amato figlio mio
Foro era cento amati seguon l'Idolo

Amato
fuo
Non t'affliger signor se ora ti porta verso Annone suo Dio così mi

Dice l'alta Donna real pia e te partipe
Bev
Ver la cura d'Annone condur =

no seco unito amate schiera la nipote sovrana a lui li dieda este

fia de suorose a noi la neghi con la forza e con l'armi noj l'onera se fianc

Scena VII
mani i pueghi *Linco, Adalberto* signor al prigionier de p'ce:

esse d'auer ferito ad Adalaida il fianco resty cattius in seno questo

Adalberto
canta troua prouila il foglio e questo dea dentri il bosco al pescatore fi:

Andante
Mai c'è di peggio o liquor mentis protervas venefico liquor à la Reine

ina quel pescator arditò gettandomi di mano il vase curato sparsibile =

Allegro *Andante*
ben ne fusti tu arditò tanto arditò così fu

Finché il fellone con un castigo solo paghi più errori tu in tua custodia arditò

Allegro
Sai le catene solo non hai se tu non vedi prima l'alto fulgor della corona

Andante
D mia ubbidito l'anni

Andante
D mia: ch'al dispetto degli Pei rapiti

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The top two staves are for the voice, with lyrics in Italian. The remaining eight staves are for piano accompaniment. The score is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are: "D mia ubbidito l'anni" and "D mia: ch'al dispetto degli Pei rapiti". There are some markings like "Andante" and "D mia" indicating tempo and dynamics. The piano part features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.



lena bel: la ragi: ni

bel: - lena bel: la Dix come soprano

Scena VIII *And.*

Trieta, Alberto, Lena *Adora =* *to mio sposo* *Eor di il ueleno*

che sposo, che ueleno! empia furia infernal t'aggiu il seno *parke*

Trieta *And.*

Così come! Senza pietà d'umanità *piu è di fe*

Dimmi però il Dio d'amor entrò al tuo cor - mortal li fe

Humanità - piume di fa così come così come
 ent' al suo cor - mortal e già così come
 Stolta è chi crede a giuocetti a se Stolta è chi

crede a giuocetti a se
 da capo 2. volta
~~Finisce~~

Scena IX
 Annone Palma
 Femmi iniqua aita aita

Annone Palma
 Eor non potra fuggir o misafelice insegnami l'istilla

Da se
cuesta apunta a te i Lave a te i Lave is tornen is tornen

sempre tutte alma pianto oneno perdono e aita e te per noni di i

more a tui piedi moris a te i Lave a te i

Lave is tornen is tornen pianto pianto pianto fatti di

Di quel pianto mi insensisce il cor a lei ti scopri personale il tuo e:

Ann
 = me taci di' è non parlo più Signore *Psilla*

Ann
 che ricevo di un infelice a ristruarti il padre tuo in via

Ann
 Annone il genitor vedi s'è morto tal imbroco li

traveragli dal petto e in prova de miei detti a me lo vede meco

vieni et pensavo io ti prometto a chi brami fèdel ti scogno *Psilla*

Padre a te i Padre is tornerò e a tuoj piedi e a tuoj piedi morirò - mori:

Secunda Xmas
Delmas *Opera* *Scilla* *Scipio* *Scini*

toe e non l'ama de le deen amante insana e' unita al Padre

e dal suo ben lontana

Miserelle Donne belle Donne belle oggi
Di così li fa così li fa oggi
Le promesse dei gl'Amanti sono j canti sono j
canti per rapirvi l'honesti - per rapirvi l'honesti Miser
elle Donne belle Donne belle oggi di così li fa così li fa così li

Seema XI
Arrondo con Corona
Beale

Am
P. Meladecaj comandi apotatoro is fono d'aures di adema adun men:

Die in dono e q' quando mi note di quell' ondo inferno e il

rescator inderunde il cerbew custode d'ondo e li noma

Seema XII
Ando Arrondo
Chi mi vuol, chi mi diama Sei tu Lindo

io *o di* *La dama de parti da questi antro* *Alcanda di' ocenne dal*

De la liberta *f' intendo in dno* *Etta la liberta del prigioniero*

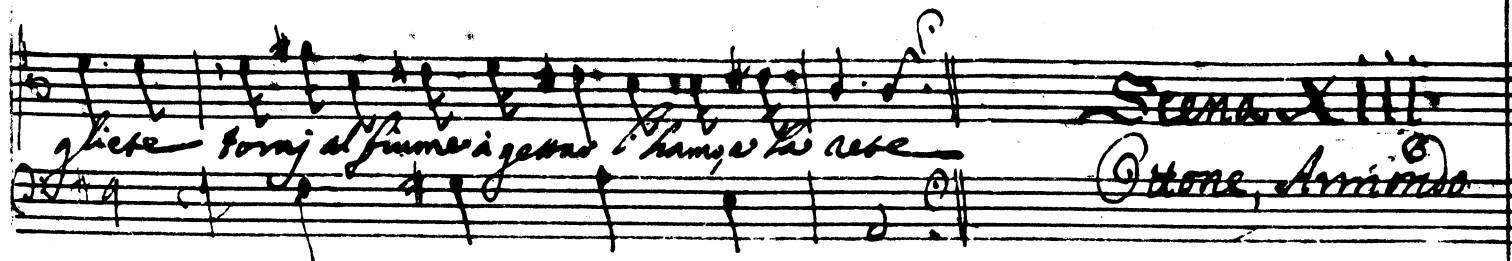
che uaneggia costui *melius pensum scilicet l'ordina regio*

o' halberts il p'adema' conuoco *hor horn scilicet fia il prigionier*

no' secundum lo' h' h'. *o' la' g'it' Custodi* *il pascator scilicet*

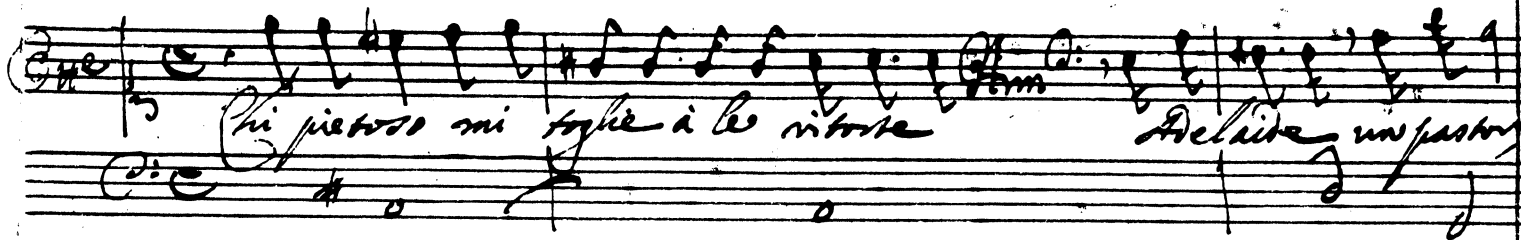
quiete foraj al fiume a gettar i rami e la rete

SUMMA XIII
Ottone, Ammodo



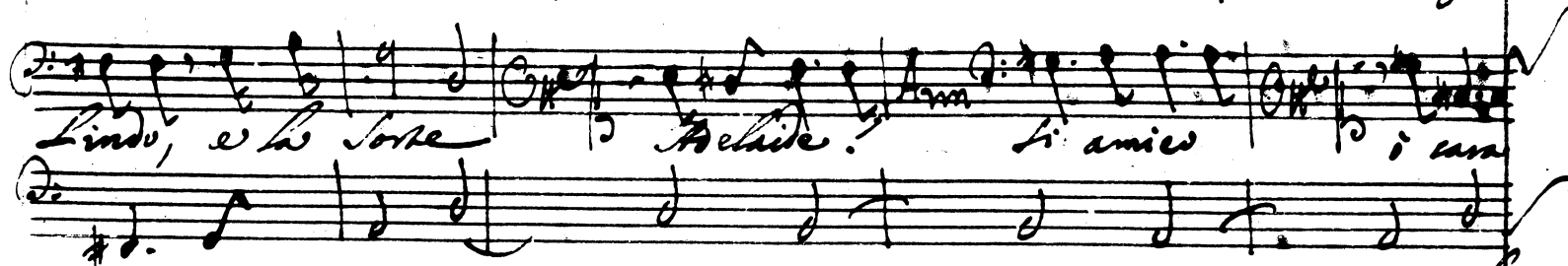
Chi pietoso mi toglie a le nitore

Adelide, un pastor



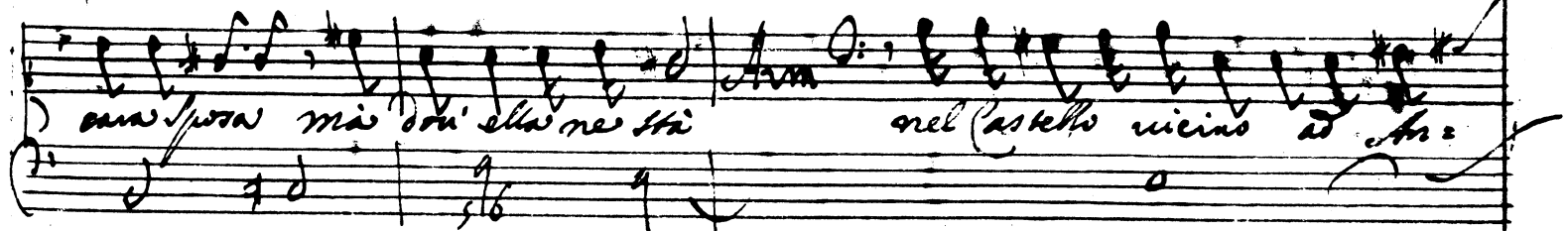
Lindo, e la torre

Adelide! si amico i can

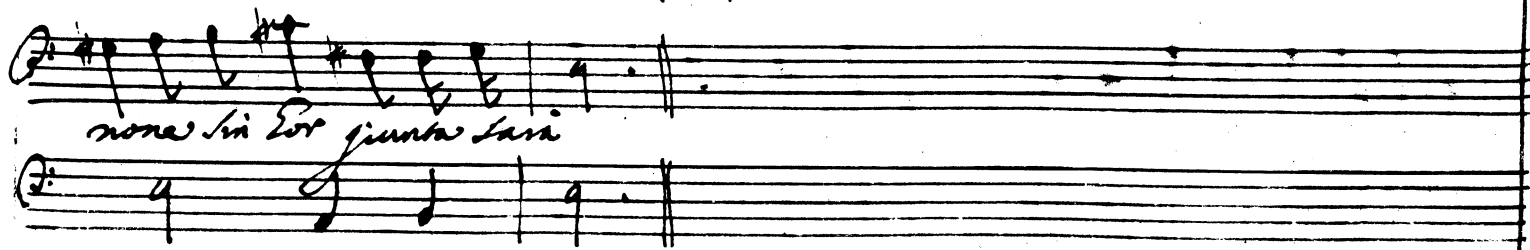


una sposa ma' d'ora ella ne sta

nel Castello vicino ad An:



nona in for giunta lara



Scena XIV
Lindo, Orione
Amante

Amor non partite amici fuggite amici fuy=

gite il Rege lo si ved ripenderai la libertà cui ch'è dona ri=

to glie in un momento e un proco il tuo pensier uola qual vento così. Ace=

L'ave appunto ai tuoi tornerai Amici fuggite

Rege lo si ved ripenderai la libertà come? con m'ha

Squadre uannoj. Li conto. Annone f render. A clade ancor cthina et

io di lor uittorie tromba faro guidando e uia uia e uia uia

opportuno è l'aiuto amico Cielo none grazie benigno hor mi com=

parte andianne amico andianne in altra parte già d'anni=

una il tempo che qua deve condur me schiera amata uolenti fletto =

Solo ad incontrale solo *Diffender la bellezza amata segue*

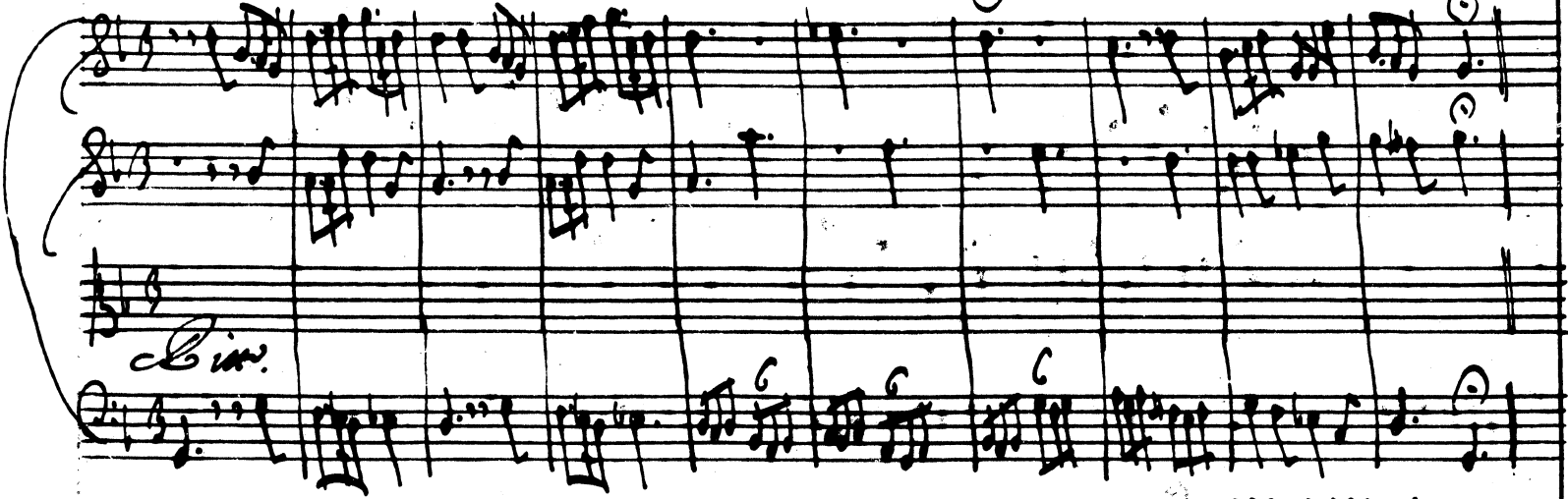
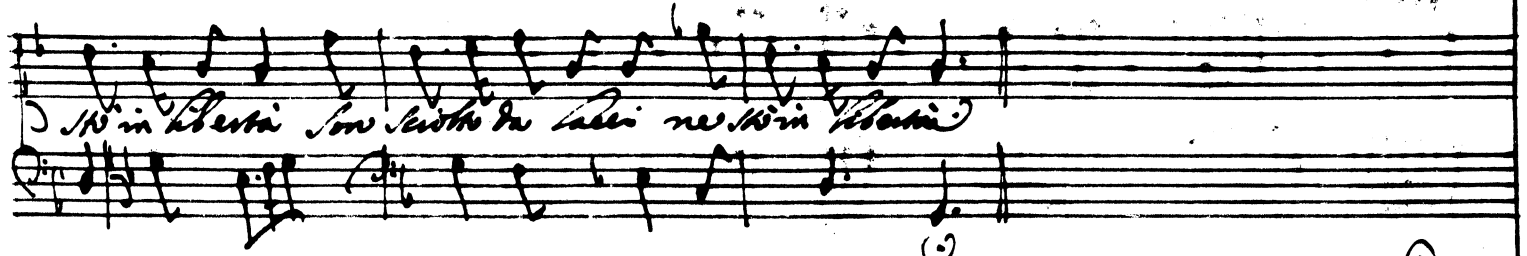
Aria
Son sciolto da lacci ne ho in libertà

un bel core innamorate non veduto mi ha piagato sciam io son d'u-

na bella non veduto mi ha piagato sciam son d'una bella son sciolto da

lacci ne ho in libertà si si si son sciolto da lacci ne

10 in Basso Solo scito da l'aria ne l'aria l'Alto



Fin.

Sera XV
Benigno,
Alto
Tuoni
Andro de
Supra



All'anni *all'anni* *all'anni* *all'anni*

All'anni *all'anni* *all'anni*

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is written on a system of six staves. The top two staves are for guitar, showing chords and melodic lines. The middle two staves are for voice, with lyrics written below the notes. The bottom two staves are empty. The lyrics are: *omi all' armi all' armi all' armi all' armi* on the first line, and *- all' armi all' armi all' armi* on the second line. The music is written in a style that suggests a folk or traditional setting.

The image shows a handwritten musical score on a page with a vertical line on the right. At the top, there are two staves of piano accompaniment. Below them are two vocal staves. The first vocal staff has the lyrics: *Al fulgor di nostra spada ceda timore* followed by a fermata and *o viri =*. The second vocal staff has the lyrics: *al fulgor di nostra spada ceda timore* followed by a fermata and *o viri =*. Below the vocal staves are four empty staves. On the right side, there are three large, hand-drawn curly brackets that group the two piano staves, the two vocal staves, and the four empty staves.

Handwritten musical score on a page with a vertical line on the left. The score consists of several staves. The top two staves are mostly empty, with some scribbles at the end. The third staff contains a melodic line with lyrics: *- to ca: - da Schimbombisalfiel* followed by a double bar line and *bel: - Lici carmi*. The fourth staff contains a bass line with lyrics: *to ca: - da Schimbombisalfiel* followed by a double bar line and *bel: Lici carmi*. The fifth staff continues the bass line. Below these are several empty staves. A large, hand-drawn circle on the left side of the page encompasses the first three staves.

All'armi all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi all'armi

All'armi all'armi all'armi all'armi all'armi

Handwritten musical notation for guitar, consisting of two staves. The top staff contains a series of chords and melodic lines, while the bottom staff contains a similar sequence. The notation is dense and characteristic of a guitar score.

Handwritten musical notation for voice, consisting of two staves. The lyrics are "anni all'anni all'anni". The notation includes a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for voice, consisting of two staves. The lyrics are "anni all'anni all'anni". The notation includes a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for voice, consisting of two staves. The lyrics are "Signor a queste mura ignote messagger giunsero insi a". The notation includes a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for voice, consisting of two staves. The lyrics are "La prigione vicina di Belvedere di un lento sagace congiu doni in trovasi al per: di un da'". The notation includes a treble clef and a key signature of one flat.

tra tra l'altare, el timore li mari li confuse ondej castro di

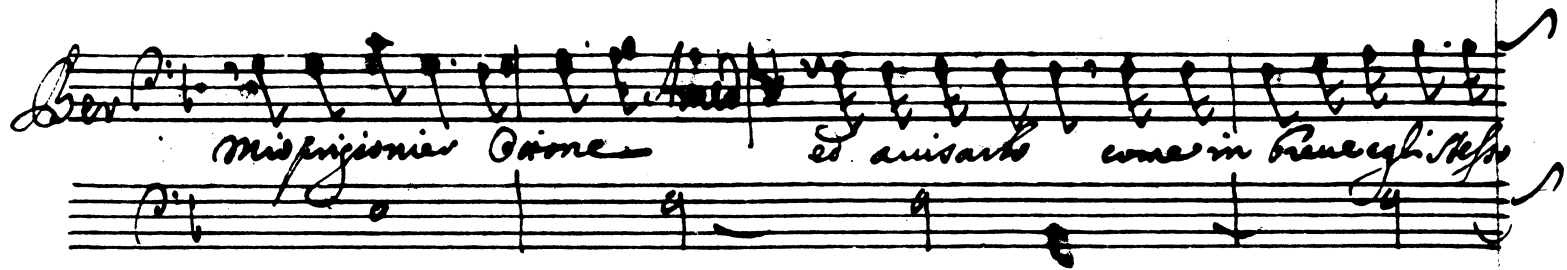
spesca donato il messaggero reser suo pignoneis ci intese a

lui uelce uniso mi porto l'onore ci li scolora b mi:

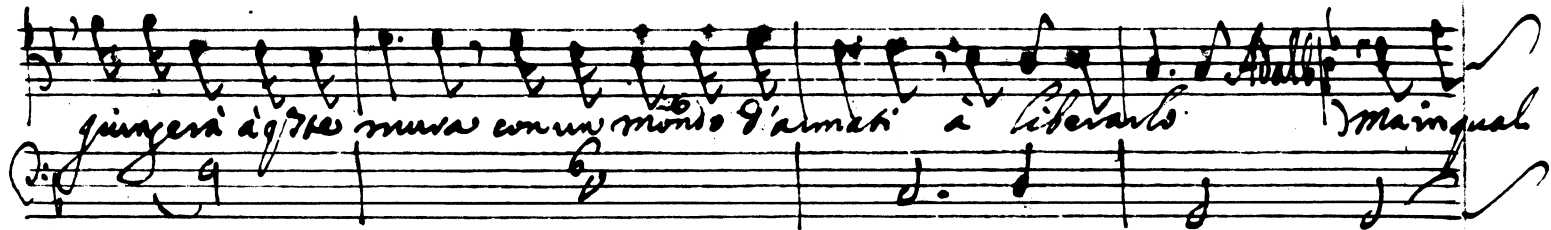
naais acerbis al fin confessa era l'otto d'augusto il notile

Figlio quini l'innia p'pau palese al land (che ho p'ijon li troua)

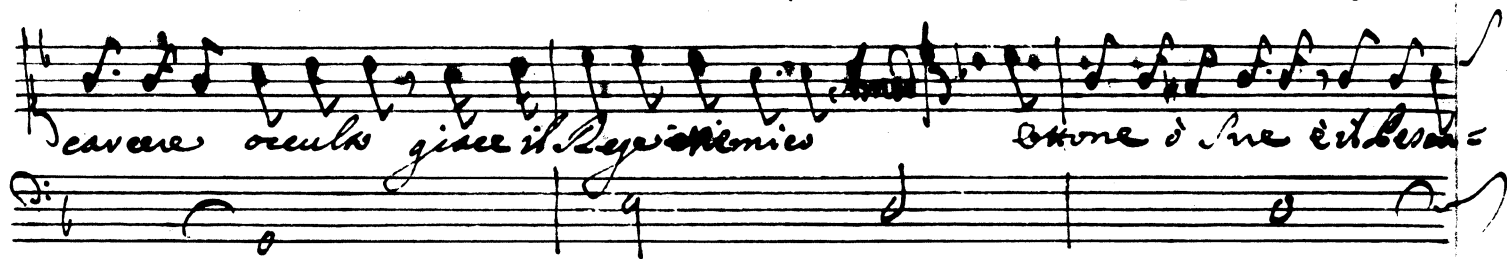
Ben
misprigionis carceris et avaritiae come in Panegyrico



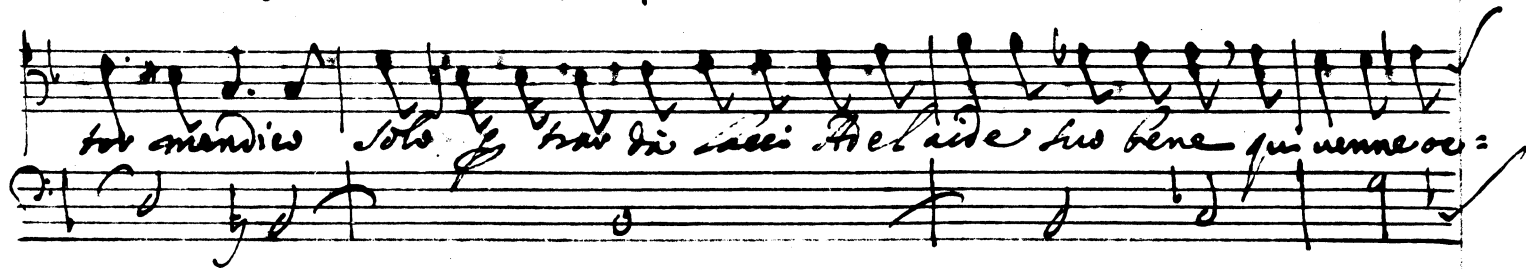
quingera aq[ua]e viva cum mundo d'armati a liberando mainqual



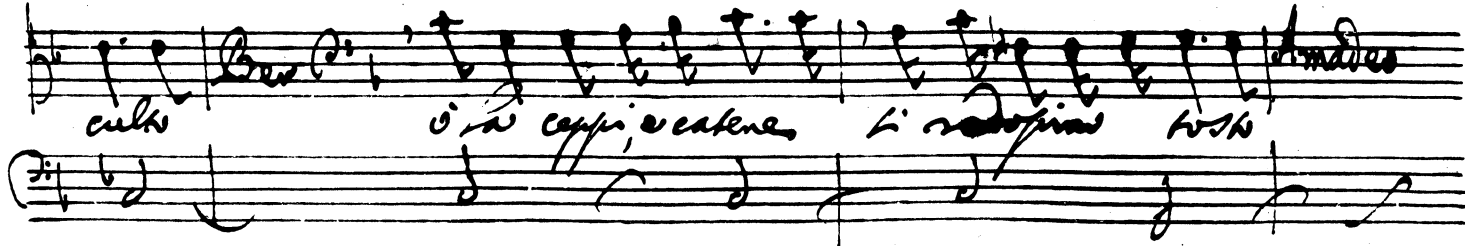
cavere oculis gisee il Regiamentis bone o sine exheredat



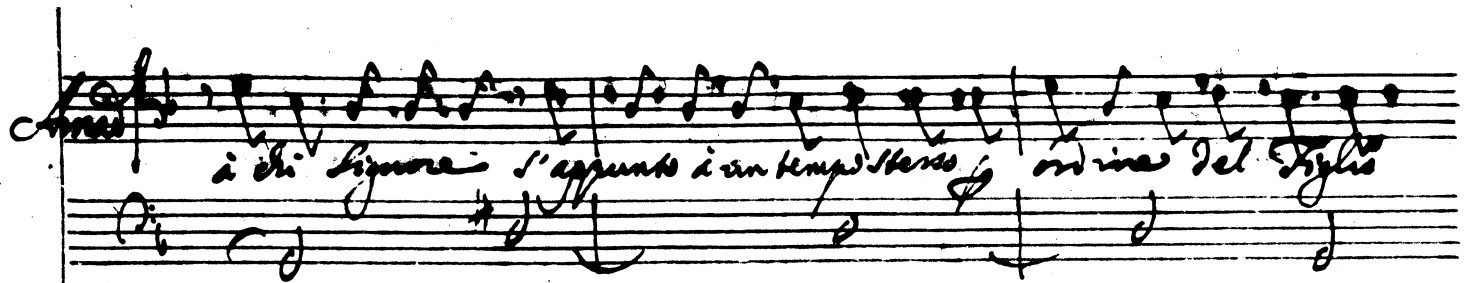
tot mandis solo q[ue] tra du saci Ad el aide his bene qui venne oc =



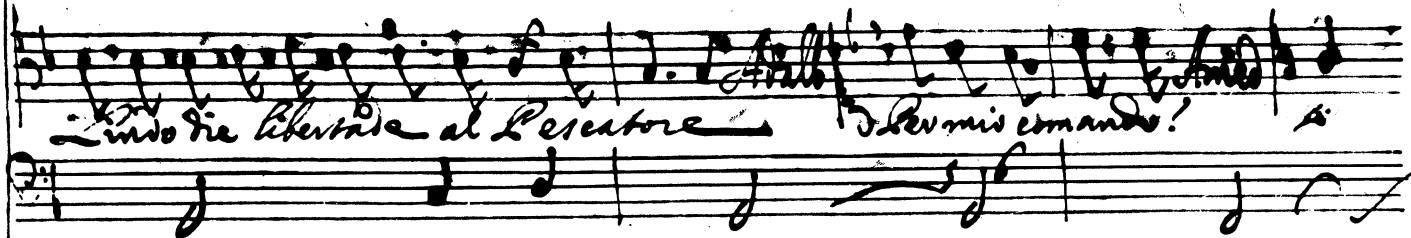
Ben
cultu o[mn]ia cepi, catenas h[ab]ere r[ati]o[n]is totu



And
a di signora l'appunto è un tempo stesso *And* orina del figlio



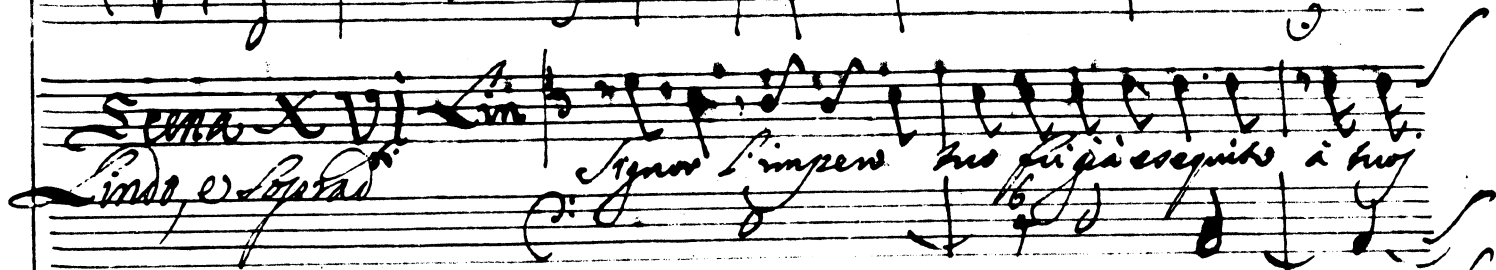
And
Linda fra libertade al Pescatore *And* Devmis comando?



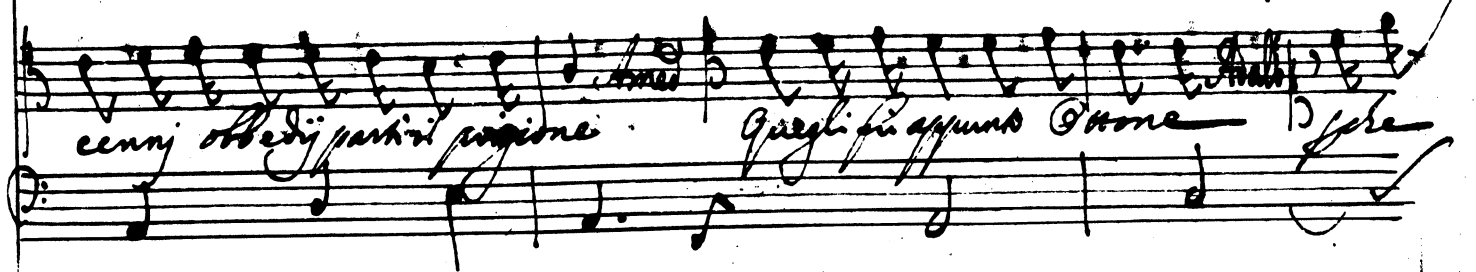
And
An immo = cente credito *And* Senior *And* figlio impudente



And
Linda e Lopez *And* Signor l'impens tuo figlia esequito a tuo



And
cenny obedi partiri prigione *And* quegli fu appunto *And* none *And* fere



Sciorko o Felon non mi d'cesti aucti i' iade a non d'isior

Lacii il prigionier se tu non vedi pria L'aureo fulgor d'Ala corona

Tutti
mia Pe uen o bene giunse un rustico Pastore, e c'no

Tutti
trany il suo real Diadema mi se' lega il peccator Indegno

Tutti
No ubbidis al suo impero e casti il segno

Stetit non imponere a se aut non majestati respicietur

donec audiatur in voce domini in voce

nisca a la superant sequaci et fugitivis in voce domini

De Annone Li uada a dir = car di quella muna j

V. M. L. L. L.

And

All' anni . . . all' annj . . . ut hinc ab hinc

mani *All' anni . . .*

This is a handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: the top two are for instruments (likely strings or woodwinds), the third is for a vocal line with lyrics, the fourth is for another vocal line, and the fifth is for a basso continuo or keyboard instrument. The second system has three staves, continuing the instrumental and basso parts. The tempo is marked 'And' and the lyrics are in Latin. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Sena XVII
Amadeo Solo

Sono osenni d'Ziblo gli aveani sempre ivato uer'

noj non timone Sono osenni d'Ziblo gli aveani sempre ivato uer noj non ti'

mondo e sonente gl'aiuti di Sione quanto appaiono piu men son son = '

fa = ni e sonente gl'aiuti di Sione quanto appaiono piu quanto appa'

paiono piu men son son ta = ni men son son ta = ni

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are in treble clef with a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Sena XVIII Doctave, Terilla, Annone, Petma

Handwritten musical score for four staves, each with a different instrument or voice part. The parts are labeled: Doctave, Terilla, Annone, and Petma. Each part has a common time signature (C) and contains rhythmic notation.

- Doctave* *Alu Erse*
- Terilla* *Pade Cemente*
- Annone* *mia Lina*
- Petma* *Puce inisth*

Handwritten musical score consisting of two systems of staves. The first system has four staves, and the second system has four staves. The lyrics are written in Latin and are interspersed with musical notation. The lyrics include: "La nupta dolente", "La tua filia penitens", "se ben ceo protegenda", "La tua serua innocente", "pote sicus", "pene pietati perennis", and "et is implor signor La vita in do-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Sej Tiranni pentiti mi ulassone an-
no
mi offritiug cenni e offeso is ti perdono
no
Per sua prigione ti crearesti di? Tanti in difesa tua eis ti per:
mette l'altro sendo fedel questis mis petto Si ti mis lenitor morafi

più che tonia eppoi la Regina mia
 cui più m'insegna affetto e gelo =

Scena XIX Cap.
 Un Capitano d'Annone Signor di Berda =

più armato d'armi le tue campagne inonda
 minacciando a te stesso e

strage e morte ond'io con alma avida
 amai le mura e rinfor =

Zai le porte Anna
 Joseph Melaide e qui son viene Annetta

Duon or die l'appetato al mio pie non e catena Ma or non

Oh! Anone mi tomi ai cippi forse o mi diffendi

*Ann Ah! Ah! Ann
che mi consigli? resisti o pur ti rendi? Jedon baso*

Tallo e uen ma son Dio & Ace = lide e Canation segue a r

Adel Voglia il ciel ch'egli resista quant'anc'io in adieu

Fischi Voglia il ciel ch'egli resista quant'anc'

ne fui costan = te D'Alberto iniquo e rio

io in amor ne fui costan = te D'Al:

Son nemica Voglia il ciel ch'egli res =

berti iniquo e rio Son amante Voglia il ciel

Sista *quante anse in idiar ne fui costan =*
di' egli c'esta quante anse in amor ne fui costan =

Ann *si difender degg'io il mio sangue il mio onore l'ospite*

onio alle mura alle mura contro i tiran seueri e tu se' una

spere ne finisse ualor de miij Guamen *Dei resiste uia =*

Domine in omnia secula unigenite

Qui cum Patre et Spiritu Sancto

consubstantialis es Patri, qui procedis a Patre, qui simul adoratus et glorificatus

Stanza XX

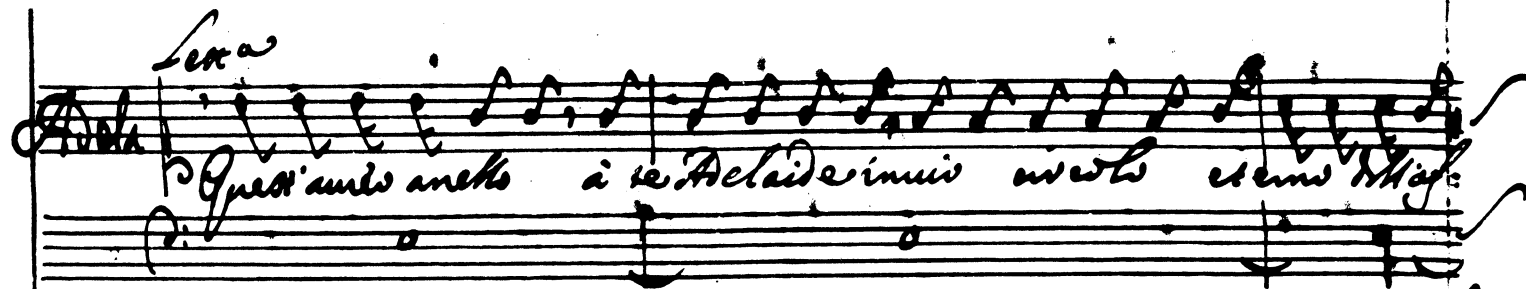
Magnificat, Melodie

Alte tue Regie piante generosa De:

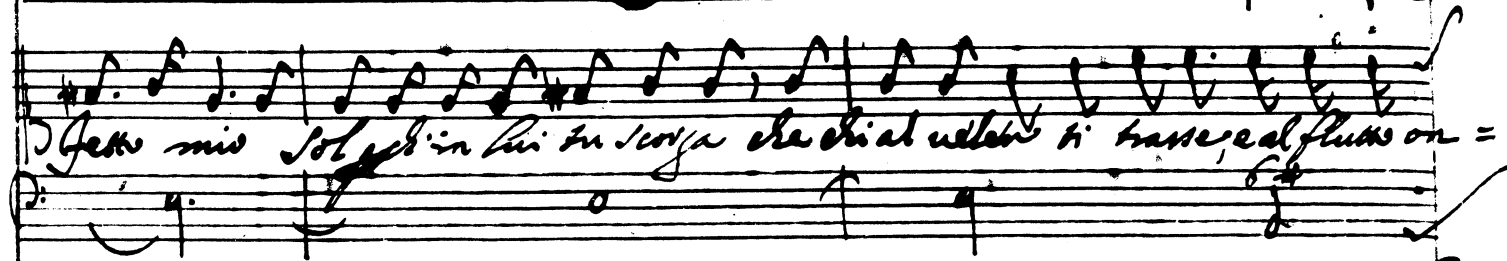
Quae sumit in inclino thesauri dantis utante quosque Regis De:

reus al tuo gran nome nel cor il fu trovato e non si come

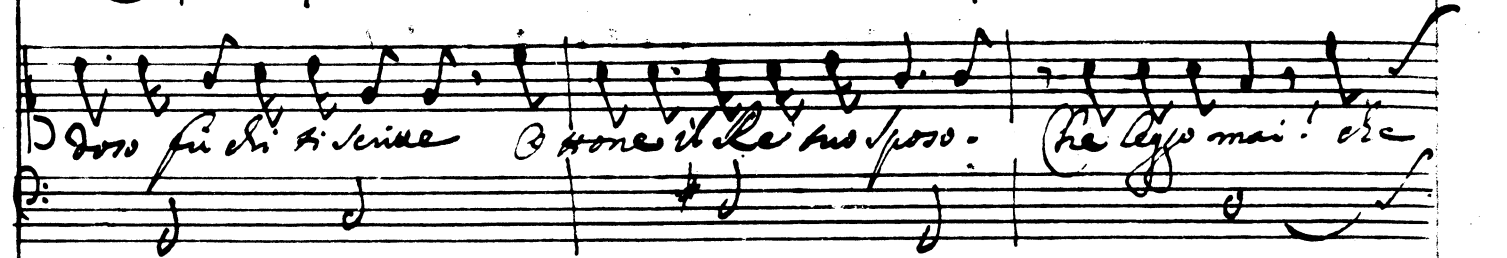
Leva
Aria
Quest'aria anello a te Adelaide inuis avolo esimo d'hoj.



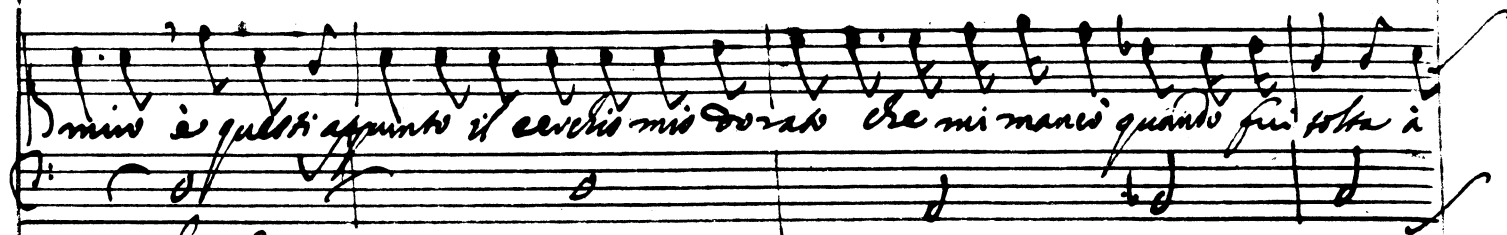
Questo mio soggetto in lui tu scorga che di al veder ti trasse, e al flutto on =



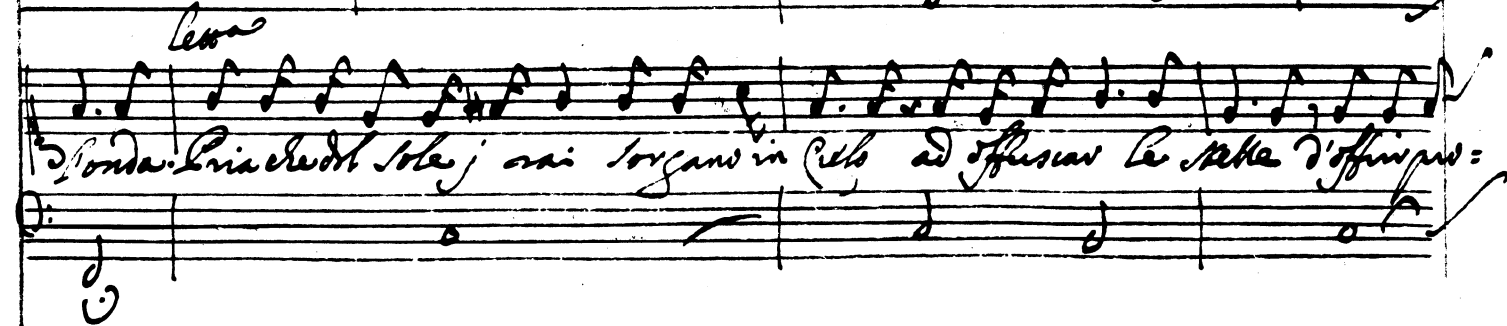
Dono fu di ti scisse O non e il Re tuo sposo. Che lego mai! etc



Dimin e quello appunto il cervello mio dorato che mi manca quando fui sola a



Leva
Bonda. L'aria credi sola; oai sorgano in celo ad offuscar la stella d'offin pro =



mette i des tiranni auianti vittime indegne a la tua luci bella

Basso

Chia

Adagio
Lento al fin *foris*
- non sempre il *rit. tem.*

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

Andante

La solterà canjis. La

La solterà canjis. giorà all'ore m'apud:

Handwritten musical score consisting of ten staves. The top two staves are piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: *piu in pena*, *piu in pena non vivo*, *l'ago al fin*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The sixth staff is a vocal line with lyrics: *Di*, *à la fin*, *godis*. The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The ninth and tenth staves are vocal lines. The page number 128 is written in the bottom right corner.

Serena XXI *Tri*

Visita per Palma *Tri due tri e tri due*

Scogli Palma mia penan: do tri *Palma*

Alberto il mio a adora, resta vinto, e

Superato, regno e vita perdersi *Tri due*

Tri e tri due Scogli Palma mia penan: do tri

Salmis
alma mia penat: 8/4 Hi

Allegro Sicillo allegro pugnato, e vinto Si Corona il

forte e più ritorte *forte fieri qua pignolo fieri e condur =*

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The first staff contains the title 'Salmis' and the tempo/mood 'alma mia penat: 8/4 Hi'. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are connected by a large bracket on the left. The fifth staff has a bass clef. The sixth staff is marked 'Allegro Sicillo allegro pugnato, e vinto Si Corona il'. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff is marked 'forte e più ritorte'. The ninth and tenth staves continue the melody. The score is written in a cursive, handwritten style.

na i duo le feni qua pignitrici ei condus ra

tra due sepli fabna mia penan: do sta

Sema Ultima
Orione Viktoroso, Adelaide
Berengario, Alberto
Antonio Esitta

Adelaide
Cant. presto
mia deinas pus di mia mis de: na
pus son tus mis de

L'âme l'âme

Le cœur ne craint de voir paraître à son jour

ma *Je mourrai de ce que*

tuoj j' tuoj de mis ci

me infante *So-re in fe-lic* *Sara*

de l'amor mis al tuo merto real condegnas dans il Capo di due Re base ad un

Tutti
Pietà gran Pietà tua perdona

Andante
Vadano per à morte
Hai vinto iniqua sorte

Andante
Enevoso signor monaca inuitto l'un sola de pietate a riga lei

De la tue gratie j mi equalmente adogn'un donar tu dei

Da la vita in tal di a dus grandi al Tenitor, e a me l'onor la pace.
non funestav del tuo Himenes la face. *Andante* Menti a l'ubaki in vita, e
Puro e l'altra il vincitore consiglia m'istigat l'ave e legat cor la figlia
Che dite voj creda catene aminti vi trovate o Tiranni? *Andante* non tuate pen=
iti giurar fedel mis brando! e tu Alberto, fatti sparo a Sicilia *Andante* ah

Andante
- non la morte *Alto* In tua lettu mi unij *Alto* Anima e ti dono

Alto al tuo brando al tuo Trono

Bernini
Alto Ligea se be giuriamo al tuo brando *Alto* al tuo Trono

Alto Se non rendei funesto M' alleggerimmi ti Lieto giorno presto Re la liber

Alto fa mi torna *Alto* Anima mia mia

Alto Ti stringo o bella al sen me stesso in don ti di

Handwritten musical score consisting of three systems of staves. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and include religious or devotional phrases. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

ben sempre :: l'adora ad
anima mia mio spm sempre :: l'adora
Arda
Bella mia di soffe e spera
risa
ra sempre :: l'ado=rao
Bella mia di
uincera
uincera ::
soffe e spera
uincera
uincera

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves: the top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The second system also has two staves: the top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand.

Drà uincera cori ut cori na Elha me chi loghe a

pera uincera uincera uincera uincera

Fine di Drama

