



*And. e poco D. maggiore*

*And. e poco D. maggiore*

*e poco in minore* *allegro*

*e piovono un corce nel mezzo l'altare e per l'adorar mi*

*piace con gli occhi nel viso poter ingiurar lo il*

Con Tu Due pupille unghie, mi non sono il dolor nelle mie

piaghe: mi se uolpo il gar: siero all'ardor che se uoy

soffo il mio seno, mi parrebbe che fames non de' se:

una



Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in French and include the following phrases:

- System 1: *Je suis un homme de bien*
- System 2: *Je suis un homme de bien*
- System 3: *Je suis un homme de bien, et plus en bas de cette pierre de*
- System 4: *Je suis un homme de bien, et plus en bas de cette pierre de*

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, characteristic of 18th-century manuscript notation.

Dei più dolci

In tutto il mondo

non ha' core in seno

per gli grandi

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in Italian: *in ore de se lo grande pro, e si bello mio mio mi*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in Italian: *ore in ore al ore e mi dice il re: more ore*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in Italian: *ore gran bellezza e molti piace e molti ancor Dio*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in Italian: *ore*

*e' Dolce con'*

*D' forte sempre in sol e pu: galle - in mezzo se an'*

*Dolce sempre sempre e' in sol e pu: galle mezzo se an'*

*palle sempre in sol e pu: galle in mezzo se an'*

7

Handwritten musical score on three systems of staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The lyrics are written in Italian and are positioned below the notes. The first system contains the lyrics "Fick mi solo parvente al di fuori di". The second system contains "di fuori di fuori la notte tanto solo: di fuori di". The third system contains "fatti al di fuori la notte tanto solo: di fuori".

Fick mi solo parvente al di fuori di

di fuori di fuori la notte tanto solo: di fuori di

fatti al di fuori la notte tanto solo: di fuori

Fine