

Cantata à voce sola, del sig<sup>lo</sup> cavalier Alessandro Scarlatti 127  
1724

26 - *Basso*

chiude teui per sempre chiude

teui per sempre di pian - ger cessa - te occhi oc -

chi dolen - ti occhi oc - chi dolen - ti oc -

chi dolen

A handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

*Aide già da gran tempo e pena il*

*core costante è fido per la bella Irene*

*or per forza d'amore è vicino a morir d'affan*

*ni è se - no*

*Ahi se di mia speranza diue-nute son già se salde*



temprescherzo di fatto tra dubbio- si e venti chiude teui per

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

Sempre chiude - - teui per Sem pre e di pian

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

ger cessa - te e di pian - ger cessa - te oc

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

chi oc - chi dolen - ti oc - chi dolen

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

Segue.

*And.te*

X

*Lento*

Se la mia speme non ha più vita quest' alma in

Se no non vuol più star non non quest' alma in

Se no non non non vuol più star

Se la mia speme non ha più vita non quest' alma in se



no non - non vuol più star - non non quest' alma in

Se no - non no no vuol più star non non quest' alma in se =

no non vuol non vuol più star

Sia langue è ge - me me -

sta è smarrita mia fe costan - to è il cor uien

meno per troppo amar — — — — — per troppo amar

Gia languè ge — — — — — me me — sta è marrita mia se co stan

te è il cor vien meno per troppo amar

per troppo per troppo amar. Talapo

*Segue Rec.*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Italian. The music consists of several lines of notes, rests, and accidentals. There are various musical markings such as 'meno', 'per troppo amar', 'Gia languè ge', 'me me', 'sta è marrita mia se co stan', 'te è il cor vien meno per troppo amar', 'per troppo per troppo amar. Talapo', and 'Segue Rec.'. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.



Gia gia più volte stan- chai con miei sospiri

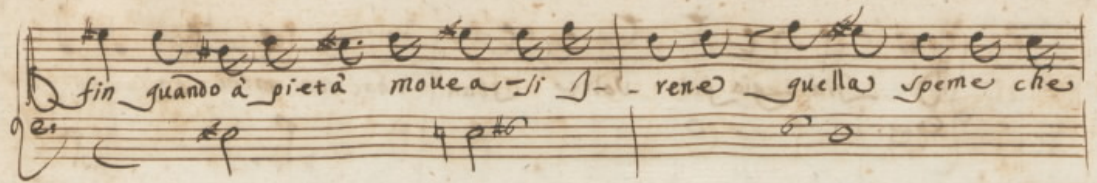
è a pietade sugliedì e piante e belue impietaj se

selue con le uoci dolenti ch'è salai del mio sen tra miei mar-

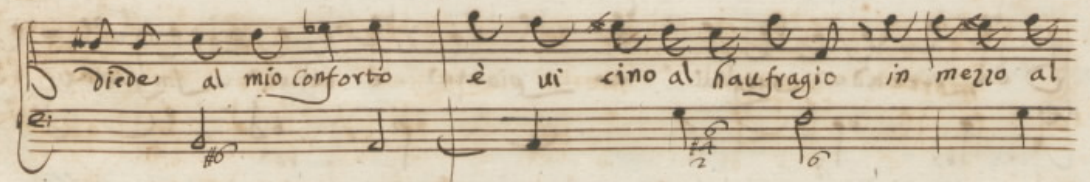
tiri fonde accrebbi ai tor renti con le lagrime mie è per pie-

tade pianger le rupi ancor benche insensate ma al

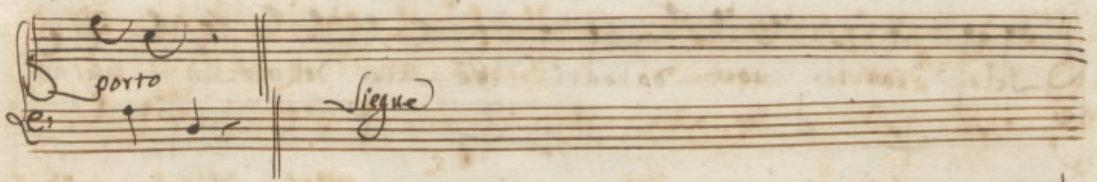
fin quando à pietà mouea - si - rene quella speme che



diede al mio conforto è ui cino al naufragio in mezzo al

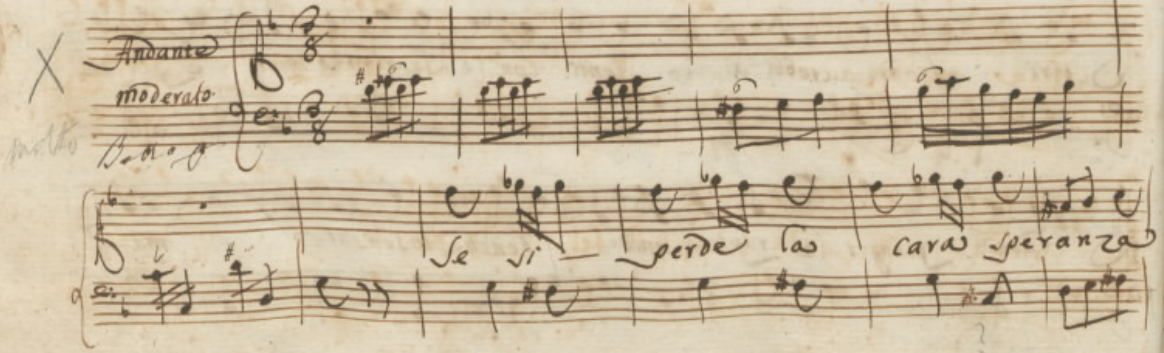


porto *Sigue*



X *Andante*  
*moderato*  
*molto*

Se si perde la cara speranza





di gode re il bel do- lo mio Vanne a

morte uanne a morte In fe lice mio Cor

uanne uanne Vanne a morte in felice in fo

lice mio Cor Se si perde la cara spe =

ranza di gode re il bel do- lo mio

uanne à morte Vanne Vanne uanne a morte in fe -  
 lices mio cor - Vanne Vanne Vanne à morte in fe -  
 lices in fe lices mio cor - Vanne Vanne se si  
 perde la cara spe - ranza uanne à morte à morte  
 - in fe - lices in fe lices mio cor - in fe - lices in fe



ce mio Cor. Senza

Speme sol morte mor - te t'auanza perche perdi quel

Dolce de sio che in lei solo hauea Spirto hauea Spirto e ui

perche perdi quel Dolce de sio che in lei solo hauea Spirto

Spirto e uigor in lei Solo hauea Spir - to e - uigor. *Da capo*

Fine