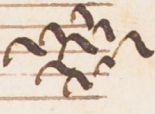
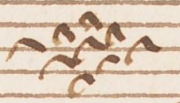

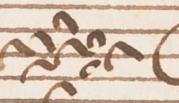
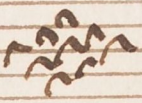
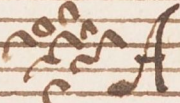
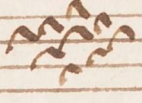

 Cantata da Camera, a due Voç, Canto, et Alto 

 Lidio, e Clori 

 Del sig. Cavaliere 

 Alessandro Scarlatti 



Empty musical staves for notation.

Gloria L. *c*

fido *c*

*seconda Adagio.*

al: *c*

Done fuggi o bella *Gloria*

Done fuggi o bella *Gloria ferma il passo ferma il pas*

so per pietà ferma il passo per pietà ferma il

Se tu vuoi, ch'io qui di

passo per pietà per pietà

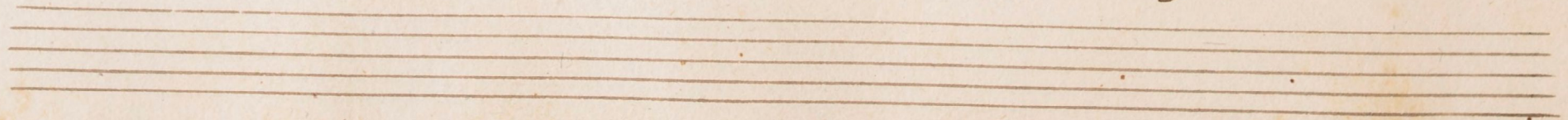
mori non tentar, non tentar mia liber -

*ta, non tentax mia liberta se tu*  
*ferma, ferma per pietà doue fuggi*

*quoi, s'io qui timoxi, non tentax, non tentax mia liber*

*o bella Foxi ferma il*

*ta non tentax non ten*  
*paso ferma il paso per pietà ferma il paso ferma il*



tar mia libertà  
 passo per pietà

così barbara ferrea in qual

Dallo Degno  
 Scuola in qual scuola apprendi tu?



rosa serui-tù  
i suoi pregi fà minori se ti-

ranna, se tiranna è la beltà i suoi pregi fà mi-

norì se tiran-na, e la beltà, se tiran-

na, se tiran na, se tiran - na, se ti -

ranna, e la beltà se ti - ranna ti -

ranna e la beltà. *Adagio.*

*Segue il Recuo*



Clorinda

Io quando amar uolessi, amar già non po

Otrei, che son tutti di gelo i Desir miei

mà quando amar potessi, amar più non sa -

rei; che dopo tante, e tante pene in'Amor sof -

ferte, or non so' come più non gode il mio or Desere a -

*Imante ne' D'Amor mi souuiene appena il nome.*

93

*Aria*  
*Secunda*  
*And.*

93

*Da quel di, che A -*

93

*Amor pretese farmi gioco del suo foco che si*

93

*crudo che si crudo in sen m'accese in sen*

93

*m' dice se*

*Salma mia Salma mia*

*Più ad' amor non dieg rì - cetto, e non sa*

*che cosa si - a non sa che cosa*

*Si - a*

Da quel di, che Amor apre - te se farmi gioco del suo

foco che si crudo in sen m'accese l'Alma

mia più ad'Amor non diè ricetta e non sa

e non sa che cosa sia e non sa non sa

che cosa non sa che cosa si - a

he cosa non sa he cosa si

a

Seconda

Da quel Di

Adagio.

Da quel Di d'ioquiddi A

more farsi oggetto Di Diletto i so spiri

s.

i so - spiri i sospiri del mio core

nel mio seno chiuso il varco all'aspro

Duolo piu non sento non sento il suo vele

no chiuso il varco all'aspro Duolo piu non

sento, non sento il suo vele - no da quel di chio india

*more farsi ogetto Di Di- setto i sospiri del*

*mio Co - re, nel mio seno chiuso il varco all'aspro*

*Quolo più non sento il suo vele - no, più non sen*

*to il suo vele - no, più non*

*Sen - to più non sento il suo vele -*

fidios *no*  
Di si sieta venturas non andar si fa -

stosa o presto o tardi Amor sa con suoi

Tardi ravvivar la memoria a chi nol cura.

Aria  
Lento  
Ande



Quando Amore scherz -

nito si vede

quando Amore scherz nito si vede fa

piu tarda fa piu tarda ma giusta ven -

dot ta, ma giusta vendel -

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on aged, yellowed paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The piano part features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and includes several '6' markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures. The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notation. The lyrics include: "ta", "fa", "pui", "tar", "fa", "pui", "tar", "ma", "giusta", "uendee", "ta", "ma", "giusta", "uendee", "ta", "e", "se", "un", "Alma", "i", "suoi", "colpi", "prende". The piano part consists of multiple staves with complex rhythmic patterns and chordal structures. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

*ta* *fa* *pui* *tar* *fa*

*pui* *tar* *ma* *giusta* *uendee*

*ta* *ma* *giusta* *uendee*

*ta*

*e* *se* *un* *Alma* *i* *suoi* *colpi* *prende*

*pur in* *contra d'Amor la saet*

*ta* *e se un'*

*alma i suoi colpi preuede* *pur' in contra d'A*

*mor la saet*

*Adagio.* *ta.* *Adagio.* *Recuo*



frangi di tua, fierezza almen le tempore.

*Segue lib. ad.*

Cori *ff* *Al*

fidio *ff* *Al*

frangi d'Amor chi uive è lieto sem

Seconda *Al*

frangi d'Amor chi uive in pena in pena è

*pre*

9  
Lungi D'Amor chi uiue, è lieto sem  
sem

pre in

pena in pena Lungi D'Amor chi uiue in pena in  
pre

Lungi D'Amor chi uiue è lieto sem  
pena è sem

pre in

pena in pena è sem

pre lungi d'Amor chi

pre lungi d'Amor chi vive in pena in

vive è lieto sem

pena è sem pre in pena è





*Sem* *pre* *lungi* *q.* *D'Amor chi vive q. è lieto*  
*na in pena è Sem*  
*Sem q.* *pre* *lungi* *D'Amor chi vive in*  
*pre è lieto Sem*  
*pena in pena è Sem*

Fine della Cantata