

Cantata del sigl. Scarlatti

Allegro

Filli mia tu mi consoli tu mi consoli porger  
l'acqua al fuoco mio ma non  
sai che quell'humore fa maggiore il fer-  
uor del mio desi: ma non sai che quell'hu-

more fa maggiore il feruor del mio desi-  
o il feruor del mio Desio  
e non credi o Volto a-  
mato o Volto amato che un tuo sguardo fiero  
dardo e per me del cieco Dio e non

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of eight systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

*Handwritten signature or initials*

credi o volto amato o volto amato che un tuo

sguardo fiero dardo e per me del cieco Di=

o un tuo sguardo fiero dardo e per me del cieco

Di del cieco e per me del cieco Di=

Segue

*Recit.*  
Ah che Lasso son giunto oh sventura:  
rato prender uolsi riposo e il cor mi fu rub-  
bato da un volto fiero si da un volto fiero  
Si ma' assai uerzo- so  
Dimmi o Bella tiranna in qual scuola apprendesti

17/12

prima ferire e poi rubbarmi il core

indi con l'Ali al Pie fuggir qual vento ahi

miserò già sento che la Bella mi dice

oh che sei folle e stolto se tu sperì pie-

tà Pietà dà un vago volto uago

uago volto se tu spera pietà

tà dà un uago volto uago uago volto

Aria

Troppo sei Bella, cara

ma troppo

troppo sei crudel - ma troppo sei crudel

ma troppo troppo sei crudel - ma

troppo sei crudel ma troppo sei eru:

del non esser così a:

uava non esser

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system contains the lyrics: "cosi auara con chi tanto e fedel". The second system contains: "con chi tanto e fedel tanto e fedel". The third system contains: "con chi tanto e fedel con chi tanto". The fourth system contains: "e fedel - Troppo sei Bella o ca:". The fifth system contains: "ra ma". The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats).



Handwritten signature or initials in the top right corner.

tropo      troppo sei crudel      ma troppo

sei crudel      ma troppo      troppo sei cru=

del      ma troppo sei crudel      ma troppo

Sei crudel.      segue

Rec.<sup>uo</sup>      Esser cruda così con chi t'a=

Dora non conuiene Alma mia che di Beltrà ge-

mella e cortesia

Aria  $\frac{3}{4}$  Bimmi o

Bella deh perche vuoi che

mora chi t'adora vuoi che mora chi t'adora t'ado-

Handwritten initials or signature in the top right corner.

ra t'ado = ra guero è il

premio di mia fé di mia fé Ah bi:

ranna così così s'inganna un Amante

che costante brama sol qualche merce brama

sol qualche merce un Amante che costante brama

sol qualche merce brama sol qualche merce

Dimmi o Bella deh per=

che dimmi o Bella deh perché vuoi che mora chi t'a=

Dora vuoi che mora chi t'adora s'adora t'a=

Do = ra quest'è il premio di mia'

fe Di mia fe' quest'è il premio di mia

fe

Rec.<sup>uo</sup> Misero e da chi spero impetrar mai con:

foro lei ch' il cor mi feri mi brama

morto me brama mor= to. Aria

Aria  $\text{C} \frac{12}{8}$

*Ucchi neri siete arcieri del mio*

*cor del mio cor Ucchi neri siete ar.*

*rieri del mio cor del mio cor ma pur dolce è la fe-*

*rita m'è la Lena pur gradita*

77

e soave anch' il dolor

e soave anch' il do-

lor ma pur

dolce e la ferita m'e la pena pur gra:

disa e soave anch' il dolor

Musical score for voice and piano. The score consists of six systems of two staves each. The lyrics are written in Italian. The tempo marking "Largo" appears above the fifth system. The piece concludes with the word "Rec<sup>no</sup>" at the beginning of the final system.

Lyrics:

è so-  
 ave anch' il do= lor  
 è soave anch'  
 il do= lor  
 Largo  
 Rec<sup>no</sup> E pur anche la morte se morissi per



*9* | *mi fora* *lor=* *te* *mi fora*

*lor=* *te.*

*Ania* *sei uezzosa ma ritrosa*

*tù sei*

*Bella* *tù sei* *Bella ma ru=*

*bella o mio Ben contro di me o mio*

*Ben contro di me dunque oh*

*Dio che far poss. Io per hauer mercè dà*

*te per hauer mercè dà te dunque oh*

*Dio che far poss. io per hauer mercè dà*

se

Rec.<sup>uo</sup> Dolo di quest' Alma mal s'accordano in:

sieme Beltà di volto e crudeltà di

core ò deponi il rigore ò lascia ò

Lascia d'esser Bella che avaro esser non suo:  
Le. *sof.* per la sua Bellezza in Cielo  
in Cielo il sole sol per la sua Bel:  
lezza in Cielo il sole sol per la sua Bel:  
lezza in Cielo sol per la sua Bel=

178

lezzra in cielo il sole sol

per la sua Bellezza in cielo il

sole in cielo il sole il so=

le in cielo il so= le il so=

le il sole. *Fine*