

Autograph

Lambert

Scartlett



Lambert

Mus. ms. autogr. A. Scarlatti 4

Aug. 1702

Scarlatti

illi. La tua bellezza, d'eguale ancor non vidi

fa, deogn'altra di prebba questo mio ciglio, e di mirar n' cura.

ki giuro, ki giuro una fe' pura, de' Amor mi da spe-

2

ranza, che in un Alma gentil, com'è la tua ritroverà Costanza.

Non è bella una bel-

ta quand'è stabile il suo Amor

ta quand'è ista-
bile quand'è stabile il suo A-

93

mor *quando ista* *bile quando è stabile il suo A-*

mor *Filli cara Alma*

onia sol desia e costanza e fedeltà perere fido è que sto

Filli cara Alma onia sol desia è costanza e fedel-

fa perdere fido perdere fido è que sto cor perdere fido è que sto

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "fa perdere fido perdere fido è que sto cor perdere fido è que sto". The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments.

Cor. *Adagio*

The second system features a vocal line with the word "Cor." and a piano accompaniment. The tempo marking "Adagio" is written above the piano part. The piano accompaniment includes a wavy line, possibly indicating a tremolo or a specific performance instruction.

Filli de mia La tua Belletta a Doro, vènero i tuoi su-

The third system shows a vocal line with the lyrics "Filli de mia La tua Belletta a Doro, vènero i tuoi su-". The piano accompaniment consists of simple chords.

Ohimi alti natali, e il tuo gran merito inclino; questo Reo La-

The fourth system contains a vocal line with the lyrics "Ohimi alti natali, e il tuo gran merito inclino; questo Reo La-". The piano accompaniment includes chords and some melodic lines.

fino ne' Sebbe mai una Belta si cara, e fan nel volto

tuo Le grazie a gara.

Adagio

Pe no languisco, e mo ro pe no languisco, e mo

ro ma il pena re, el morir per si bel la ca-



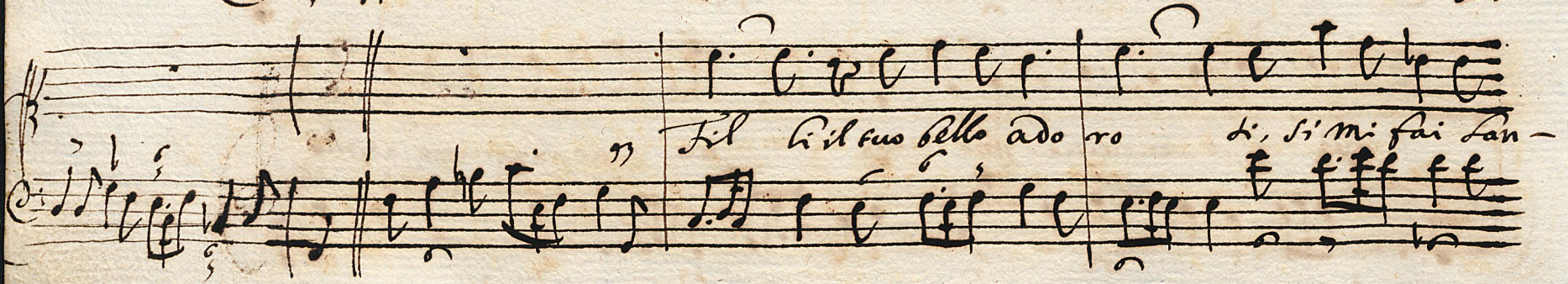
gion è trop po è troppo po co ma il pena ce è l'ono-



rir per si bel la ca gion è trop po po co è troppo troppo po - co.



Il li il tuo bello ado ro di, si mi fai lan-



quir La neve del suo sen m'ac cende il fo co m'ac -
 3 98

cende il fo co Fel l' il suo bello adoro si, si mi fai lan -
 93 49

quir La neve del suo sen m'ac cende il fo co La ne ve
 76 78

m'accen de m'accen de m'accende il fo co
 19 5

1.

Quel bel send' Alabastro a cui le Nevi Alpine cedono i pregi

Loro, ei vaghi fili d'oro, che van scherzando sul suo vago

seno non cagione, Dio pe no

all. Amor de' al mio

2 Cor

Cor Amor dice al mio Cor Si, Si, Si

Spera spera Si spera dice di spera dice Amor, Amor dice al mio

Cor Si, Si, Si spero spero Si, Si, Si spero spero

Si, Si, Si spera spera oma

poi la gelosia dice a quest'Alma mia, nò k fidar d'Amor, de'

La speranza sua è menzognera de la speranza sua è

menzognera, mi poi la gelosia dice a quest'Alma mia, nò

k fidar d'Amor, de la speranza sua è menzognera menzognera

ra, de speranza sua è onerogniere. dolce

Bella or ardo, ed' or gelo, or spero, ora di-

spero; e dico fra me stesso da gelosia oppresso m'ama'

Filli, o non'ama! sento Anacide mi dice; spera, spera sarai fe-

rice per nel regno mio il tutto ottiene di soffre la ca-

fe re.

And^{te} *all.*

quei legami che cingono il core Fel li mia gli ba cio

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top) contains the lyrics: "e gli adoro gli bacio, e gli bacio, e". The piano accompaniment (bottom) consists of dense chordal textures.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (top) contains the lyrics: "gli adoro gli bacio, e gli adoro gli". The piano accompaniment (bottom) continues with dense chordal textures.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (top) contains the lyrics: "bacio, e gli adoro". The piano accompaniment (bottom) continues with dense chordal textures.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (top) contains the lyrics: "gli adoro, e gli adoro." The piano accompaniment (bottom) continues with dense chordal textures.

ca ri nod: dol ci pene me stringere a tutte

Ere dein penar hinc aistaro, dein penar hinc hinc

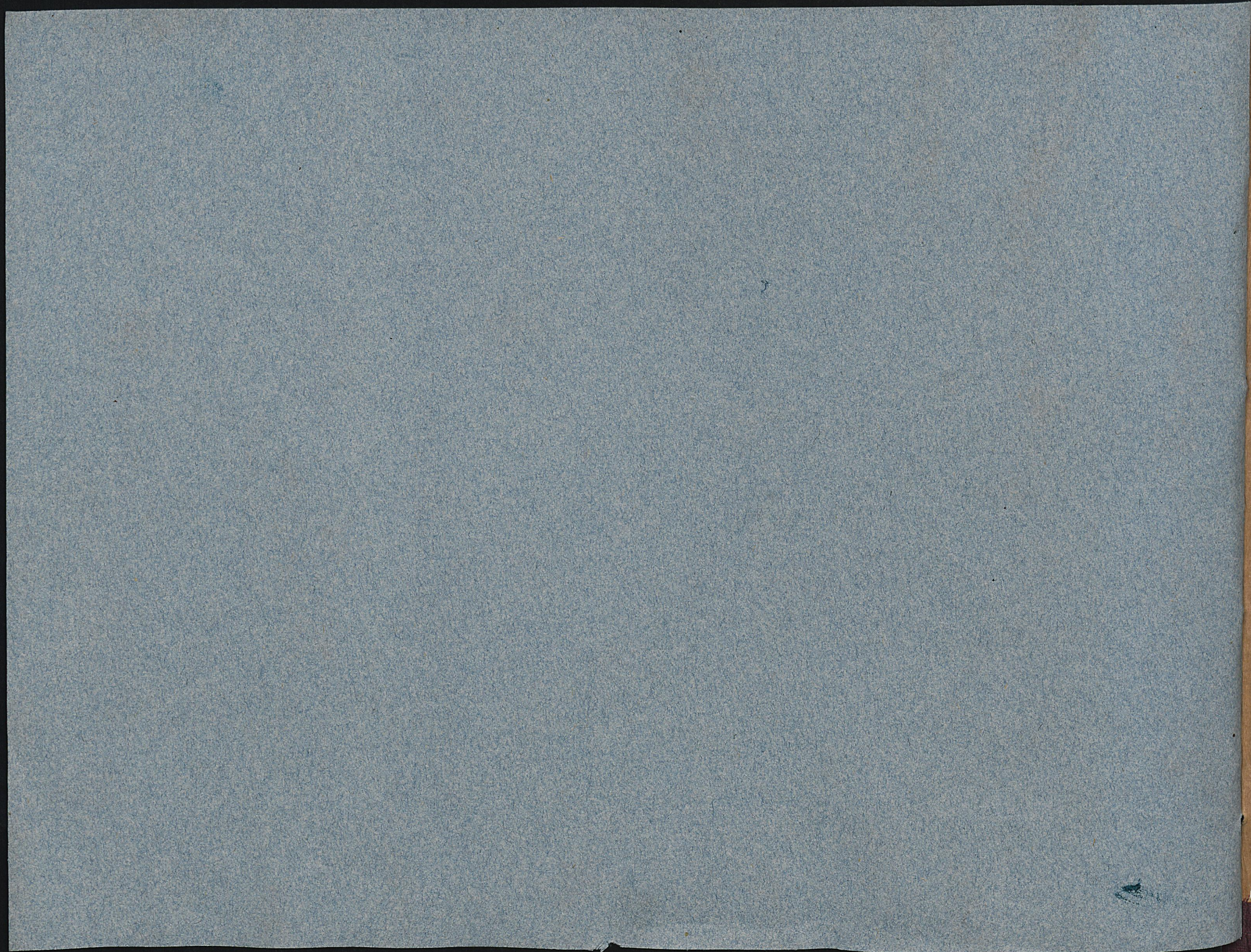
ri storo dein penar etro us aistaro tro

no a storo.









27 Aug 1802

Scarlatti



fa, deogn'a

on uidi

ura.
93

à spe

