

Atto Secondo

72

Scena Prima

Claudia, e Lucio

Handwritten musical score for Claudia and Lucio. The score consists of four staves of music. The first three staves are for Claudia, and the fourth staff is for Lucio. The music is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first four staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns with many beamed notes. The fifth staff begins with a vocal line, with the lyrics "spie - ca" and "L'a -" written above it. The sixth and seventh staves continue the instrumental accompaniment. The eighth staff is a vocal line with the lyrics "uan - ne a Amo - re ven - no al cor - re del ben mi -". The ninth and tenth staves continue the instrumental accompaniment. The handwriting is in an old style, and the paper shows signs of age and wear.

spie - ca L'a -

uan - ne a Amo - re ven - no al cor - re del ben mi -

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

o e uan - nero Amo - re Den - to al co - re del ben mi -

Handwritten musical notation on two staves. The first staff continues the vocal line with lyrics, and the second staff shows a more complex rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Den - to al co - re del ben mi -

Handwritten musical notation on two staves. The first staff continues the vocal line with lyrics, and the second staff shows the final measures of the piece, ending with a double bar line.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Di che u'è chi per lui mo - re more

so desia saper chi sia diel. per

— o che sap io digli pure che son' io

Da Capo

Claudia d'Appio il comando uel ch'io men uada ad ordinar Le

guarda in su la mar e arena indi schierate app

Clari.
pena sovra l'algido brama che meco lo conduca a far vera

Luc.
dama pugnando per la patria io non l'offendo

Clari.
che più degno di mi amor tra l'armi io rendo fucio in quegl' amor

Luc.
ri tuoi prometto di giuuarti e tu non uua' io non

Clari.
uoglio ti ch'edo de la tua uoga il nome con uo mi d'

75
pondi e con le cifre tue più mi confondi a sco

priti la bella onde d'amor m'accepi io troppo

dim. Dissi o l'audia? io nulla intesi nulla

dim. Del tuo martire senza pietà il cor mio che ad an' tormento

dim. qual soffrircio anch'io am' faro? anzi' adoro

fue.
piu non si taccia) (ingelosita to io moro) *clau.* il mio se

creto amore) teo esprimer poss'io che di tua fede

m'è noto il candore e illustre si con l'opre tue ti

fue.
fai che di raggi d'onor chiaro t'en vai troppo mi in alzi,

or dimmi l'amoroso tuo giusto e noto ad altri o

76
pur noto à me solo *clau.* al mio bel nume ancora

pena è occulta onde languisco ogn'ora *due.* e per

che l'audia cela l'interne sue ferite à chi tant'

ama *clau.* ei non è Cavalier se io son Dama

ed non è Cavaliere *clau.* se troppo non *due.*

chiedo dimmi chi sia. *clav.* non deggio l'oggetto parlar del

amor miei *fuc.* (o' so quello fusi' io *clav.* quello quello tu

sei) *fuc.* signora purchè uaglia à solleuar tua pena fa

ro qualche tu uoi perchè so che uorrai qualche conuenire

clav. molto o fuoco tu puoi *fuc.* dunque mi sueta come il tuo bene

clari.
 chiama tu nox sei Cavaliero ed io son Dama *fuc.* fustoga il

mio pensiero dolce speranza a' creder ciò che brama

io nox son Cavaliero e' Quella e' Dama

Rit.

Saper il cor desia se questa speme sia o'
mensogniera o' no Saper il cor desia se
questa speme sia o' mensogniera o' no se mensogniera
sia se-mensogniera o' no se mensogniera
sia se mensogniera o' no

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It contains six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are repeated across the systems. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and yellowed, and the ink is dark brown. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

Sento amor che dice che non è inganna tri- ce

che mentir no può no no no no mentir no può;

Sento Sento amor che dice che non è inganna

trice, che mentir no può no no no no mentir no

può Sapere il cor Desia Da Capo

Rit.

Scena 2a.
 Silvio, e Virginia
Rit.
 merce mi giuri

rit.
 poi no' t'el ramenti a' torro mi tormenti, a mia'

Sil
 fede... *mpia* fede che d'Imeneo già profano lo Tedi

Vir. *Sil*
 Getto: nube impura in te d'amore i chiarì

Vir. *Sil*
 Lampi oscura *finsi* per ingannarmi ben lo so, che d'a-

Vir.
 marmi un di fingesti e che straggi son' questi? Senti

Senti lo mio disculpe e con sentenza giusta e non ti-

ranna o'innocente mi assolui o' rea mi dannò di per

tu sai che spesso Aggio al' ira soff'ace

licito si fa' ciò che gli piace; s'io d'amar te se

degnar lui dicea chi cerca mi rendea che messo a danno

ei non si fosse allora di te di fugio o del mio onore al

20
80

cora! con accorto consiglio trasi da morte uoi
me' da periglio e questa e' colpa in questo si'
pecca d'infedele misericordie crudele squarciami il
seno dal aperta piaga uedrai che intatta e uaga
dentro al mio cor risiede presso a l'immagine tua l'altra mia fede'

Viol.
perdonarmi cor mio che tu sei l'innocente ed

Viol.
reo son io men severo e più saggio contro di

me gli sdegni tuoi prepara e giustamente ad oltraggiarmi impari

Violino Solo
Violino Solo
S'io non t'amassi tanto

Violoncello Solo

Viol.
Viol.

meno tener Saprei *l'io non t'amassi tanto*

81

tanto *meno tener* *Saprei*

S'io non t'ama... tanto tanto

This system contains a vocal line on a single staff and two piano accompaniment staves. The lyrics are written under the vocal line. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

meno tener meno tener saprei

This system contains a vocal line on a single staff and two piano accompaniment staves. The lyrics are written under the vocal line. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

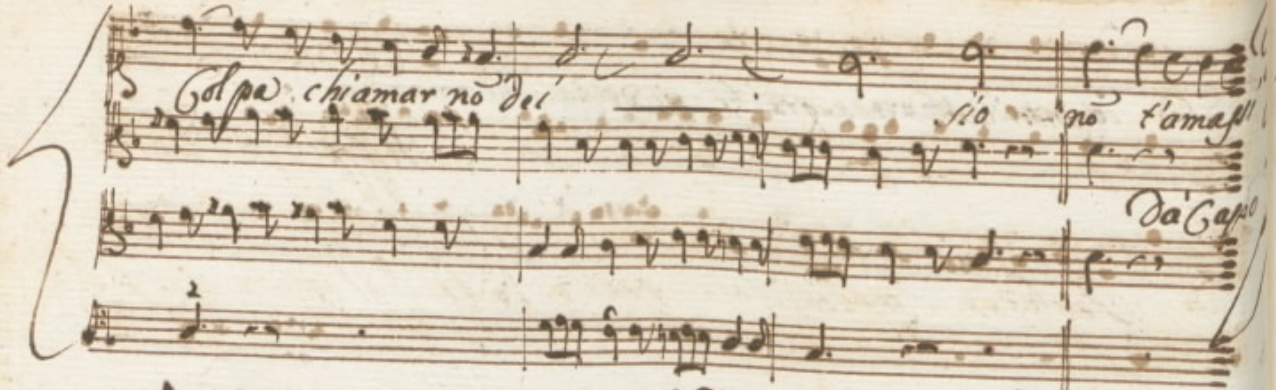
Handwritten musical score for the first system. The top staff is the vocal line with the lyrics: *ciò che d'amore è uanto colpa chi'amar no' dei*. Below it are two staves for piano accompaniment. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

82

Handwritten musical score for the second system. The top staff is the vocal line with the lyrics: *ciò' che d'amore è uanto colpa chiamar no' dei*. Below it are two staves for piano accompaniment. The music continues with similar notation to the first system.

Colpo chiamar no dei *sio* no t'amaff

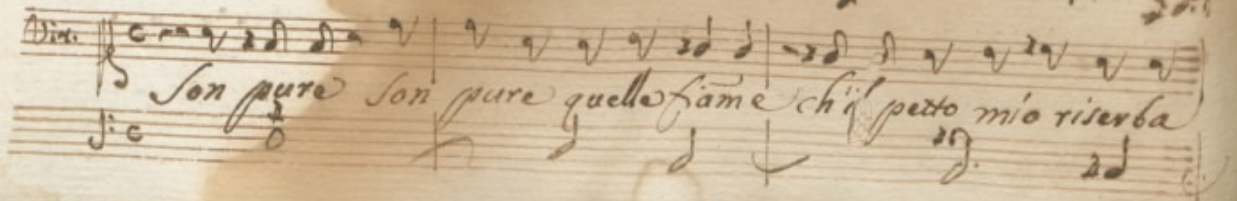
Da Capo



Col Rit.



Dir. Son pure son pure quello fame ch'el petto mio riserva



Scena 3.

ed io men' uo' d'una gra fe' superba

Appio, e Della

Perfida mensogniera qual' e' lo fe' di cui tu uai si al-

tera quella che ad Appio tiene suddita l'anima

ma finger conuiene troppo s'accenti

tuo dal interno al cor uanno discordi se mi prometti a

more e poi ti scordi mi gli a mi ciò che d'ami

con affetti L'ami manchi a te senza ancora

questa è fede? che liberal mercede che degna ricom

pensa d' me tu dall' signor dimmi, e non sai

che legata a gettito il Genitor mi rese tra

84

App.
Lacrimareo già mi è palese e poco stimi

chio con ischerno ingegnoso obliasi equal-mente

e l'amante e lo sposo? forse à gelio pre

sente Douca con rose ingiuriare e ric. Sco

pire i torti miei lo colpo mio? l'amo ma

tempo fora se mi uolepi amante, incauta ancora

pp. tu con la tua difesa pago mi rendi io lodo

del sagace tuo spirito il senno, o il modo,

ma posso pur dar fede a queste tue discolpe? e già tu meco

artificij non usi né con nouelle frodi, ora ti scusi.

Virg.
Aria
 Sei tu solo il mio pensiero solo

Solo il mio pensiero (no è uero no è uero)

il mio bene il mio bene (il uer no è)

per te soffro acerbi affanni acerbi affanni

tu t'inganni t'inganni pero pero ogn'or (ma no per)

3

te ma no per te Sei tu solo il mio pen

siero Solo solo il mio pensiero no e uero no e

uero il mio bene il mio bene il uer no e

Alto un tono sopra

App.

mi sia da te concepso per che scorge che m'ama un

20 20

Vir.
solo amplesso *reprimi* *il senso*

La ragion t'insegni piu sicite richieste, att piu degni

And. sio
Virg. *Io per sono il tuo pensiero Sono Sono il tuo pensiero*

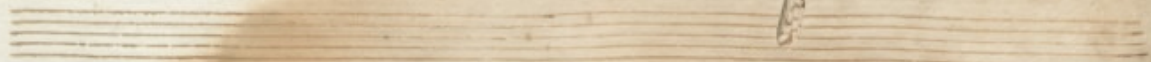
il tuo bene

no e uero *no e uero*

per mè soffi' acerbi affanni acerbi af
il uer no

fanni peno peno ogn
tu t'inganni t'inganni

or So pur sono il tuo pensiero sono
ma no per te ma no per te



Sono il tuo pensiero il tuo
 non e uero no e uero

bene il tuo bene
 il uer no e

Rit. Scena Quarta
 Valeria ed Appio

tempo mig. for che questo non fia chi'io noui onde a ragion ti

120

possa sciorre i lamenti, e fauellar d'amore non po

feci trouar tempo peggiore così da te s'oblia la prima

fiamma, e pusi così sprezzarmi l'altra cura del'armi da

quella del mio duol te non deuiu, campo e il tuo petto, e il

care non corrisposto amore senza uincere in uano

20

in uan' fauella, ed e' Virginia sol la tua nemica

Val. An' Traditore *Ah traditore traditore*

Spirax uerrei Galabri miei Controll'uo

Senq mortal uelero uerri che dardi fossi si guardis sacerari in mille

99 94

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system of lyrics is 'Spirax uerrei Galabri miei Controll'uo' and the second is 'Senq mortal uelero uerri che dardi fossi si guardis sacerari in mille'. At the bottom of the page, the numbers '99' and '94' are written.

part' nel petto il core Ah Ah traditore uorrei che

Dardi foporgli sgu di per sacerati in mille part' nel pet

- to il core il core

App. *val*
 Folle che parli! o di negar sei puoi ciò ch'io me

Dema qui poi anghin se s'han furon con chiari accens glama

90
tuo da Virginia a schermo pregi. e pur manchi di

fede a chi per te si strugge per eseguir chi ti

fugge e con mal causa brama ami chi ti disprezza, e

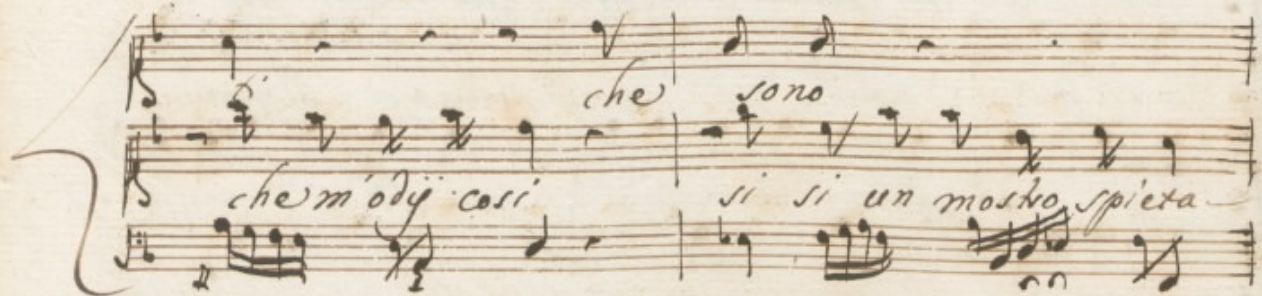
no chi t'ama o di non saggio cor sciocchezza e

App
finger degl' chi il suo dolor mi preme.)

App.
ricordati
Val.
ingrato ingrato che m'odij così
ricorda



che sono
che m'odij così si si un mostro spietato



che sono
to si si un mostro spietato un mostro



ricordat' ricordat'

stro spietato ingrato ingrato

ti ch'ia sono quell' Appio quell' istesso che t'amai

Vol sempre e che m'inganni adesso io

ma! Dic' il giorno che a languir cominciai per te d'a



more maledico quell' hore che in tante notti, e

tante pensando al tuo sembianze jo già uegliai,

quelle in cui dormendo io te sognai e maledico quante

uolte ancora solansi per te su la nascente Aurora

App. Sono ingiuste quegl' ire *Ma.* per no ueglia piu uoglia

92

App. *val.*

voglio partire (e ancor no parte) (oh Dio che sta-

App. *val.*

mor m'arresta (che pensa!) (che viltà)

perfido resta

Aria

resta co quella pace ch'a me goder fai tu

resta resta co quella

Handwritten musical score on aged paper, consisting of five systems of staves. Each system has a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are:
1. *pace con quella pace ch'a me goder fai*
2. *tù resta co' quella pace co' quella*
3. *pace ch'a me goder fai tu*
4. *che seil tuo cor soggiace al mio dolor*
5. *ranno saprai qual sia l'affanno di chi tradita*

fu' *saprà qual sia l'afan*

no di chi tradica fu' qual sia l'afan

no di chi tradica fu'

Resta in quella parte d'è Copso



Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The score is annotated with performance directions and lyrics.

Annotations and lyrics include:

- Lit.* (Lento)
- Appi.* (Allegretto)
- Flac.* (Forte)
- Scena*
- Appio, e*
- partiti al fin! Signore che turba co
- si: maia e furo re

Vni.

Musical staff with treble clef and complex rhythmic notation, likely for a violin part.

Musical staff with treble clef and complex rhythmic notation.

Flac.

Musical staff with treble clef and complex rhythmic notation.

Musical staff with treble clef and complex rhythmic notation.

Musical staff with treble clef and complex rhythmic notation.

Musical staff with treble clef and complex rhythmic notation.

infido mio sole mi stimola all' i- re infido mio sole mi stimola all'

Musical staff with treble clef and complex rhythmic notation.

mi dice ci vuole ci vuole

Musical staff with treble clef and complex rhythmic notation.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and an instrumental accompaniment on three staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The instrumental part is written in a multi-staff format, likely for a keyboard instrument. The lyrics "rimedio ci uoſe o giunge a impoſto" are written below the vocal line. A fermata is placed over the word "uoſe".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The vocal line has a treble clef and the key signature remains one flat. The lyrics "giuſtilia" are written below the vocal line. A fermata is placed over the word "giuſtilia". The instrumental part continues on the three staves. The page ends with a single note on a staff.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *uol ex mi scher nitae co' finto pa-*
cillas uacillas ex proprio a peccato. The bottom staff is a lute line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *pa- roles cheax-*
rabbia. The bottom staff is a lute line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *dire*, *cheudire*, *l'infido mio Sole*. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is written in a system with three staves.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *mi shmalo all*. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is written in a system with three staves.

pp
 Faccio io uo' ch' tu dica che Virginia e' la
 schiava

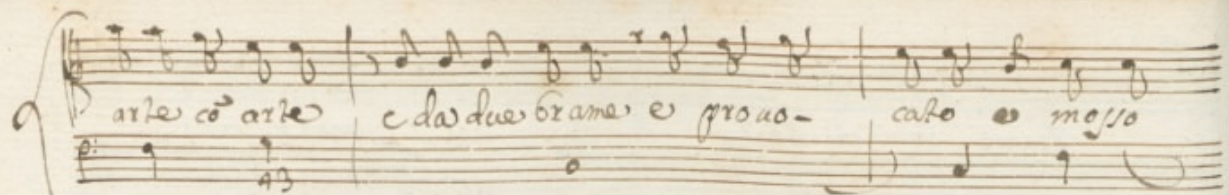
sa che la mia nemica sia condotta a qual reo. La dove siedo in

tribunal d' Arrea con ragioni mentite a me sac-

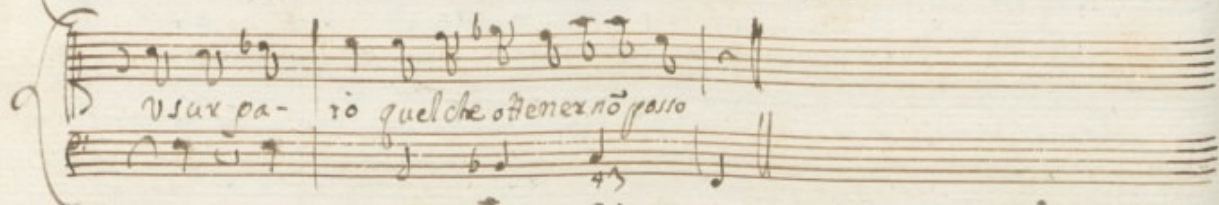
ff *sf* *ff*
 si perche tu sarai giudice e

non in-ganno

arte cō arte c' da due brame, e prouo- cato e moſſo



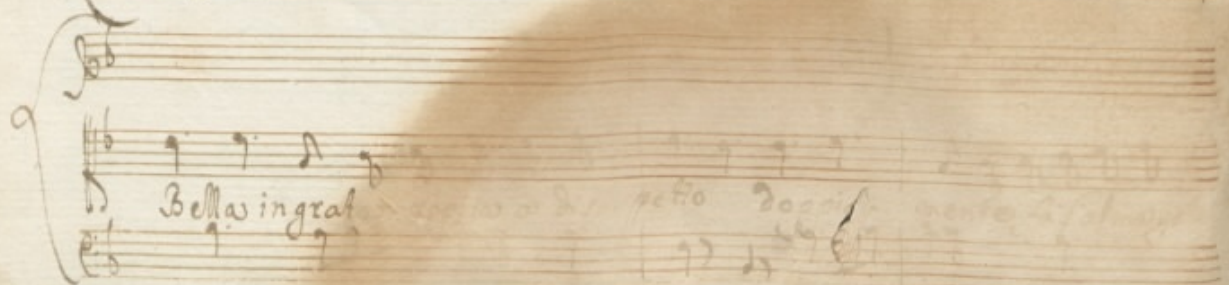
vsurpa- rō qualche ottener nō posso



Unis.



Bella ingrata



Der Sella ingrata ra - ra a dispet - to a dis-

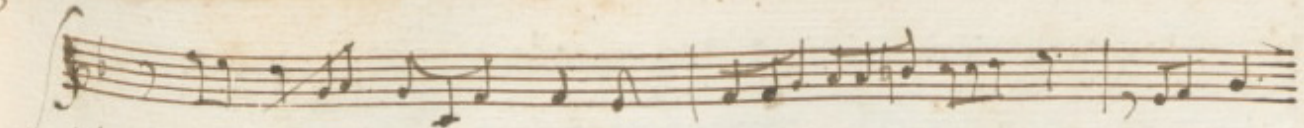
petto. doppiamente doppiamente fa' falma goder

petto. doppia-

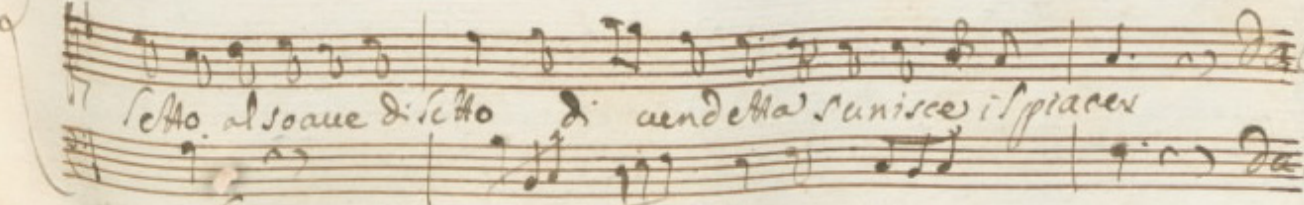
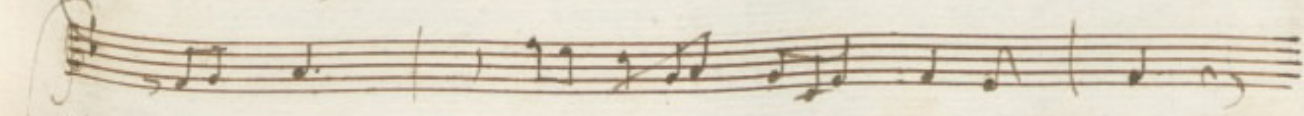
mente doppia - mente fa l'alma godere

che d'amore al soave di sotto di aendhar unisce il pie

Cor



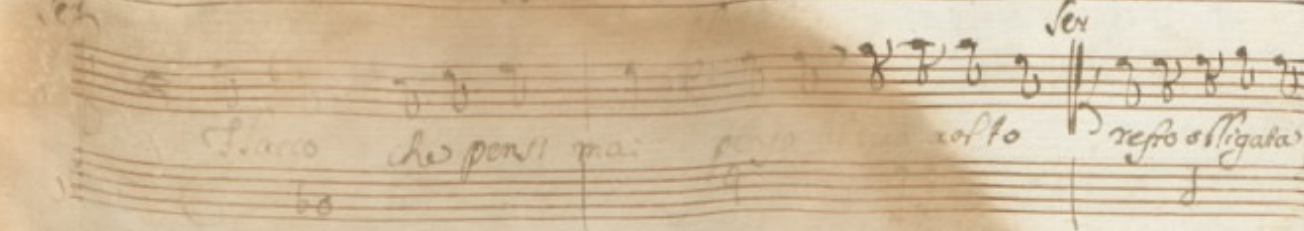
Setto di uendetta s'unisce il piacere che d'amore al soave d.



Setto al soave di Setto di uendetta s'unisce il piacere

Da Capo
Da Capo

Senza 2^a Flauto e Serenata



Senza che pensi mai *molto* presto obbligato



Flac.

Sev.

Sai fo i disin uosto di virginia chen e e andata poco

fa Douua imparar serua co' indystrvi segami a sezer fiori a laus

Flac.

Sev.

rar ricami quando al proprio soggiorno ella suol far ritorno

Fla.

Sev.

no' e il tempo lontano'

Flacco

narrami dai senze di mi ba-gio se l'istigo tu sei

e se l'amor che pria a me giurasti mi confermi a -

flac. Devo quel far parsono e ogni or so l'istesso quanto stupir mi

flac. Sai ma questa tua che marauigliar e mai

Son d'omini più instabili che no' son in mar, so' d'omini più in-

Stabili ch'è no son fonde in mar e sono uariabili più che la sanain
 Diel e setà sei fedel mi ra colo miracolo mi par e se tu sei fe
 Del miracolo mi ra colo mi par so

43
 45
 Da Capo
 Ser.

Slac.

hanno tanto inco stango

ch mia Signora Balia

s' Africa pianie no no rise

J. Balia dunque

Slac.

tu dir pregami ch io fedel non ti sia

conosco il tuo cor-

fami e lo dico la tua forza per a la mia sei giovane ono-

48

ralta in suo modo m'aggrada ben comparsa, e po sala ti'

ueggio andar per strada e dico allor che passi ecco co' occhi

batti e co' modesta e semplicetta forma

Jar.
papavola bella donna e par che dorma Dio del onegio amico e benchè amante sta

tando all'antica

So uoglio so uoglio anch'io so uoglio anch'io
 se qualche pegno dar te io uoglio

sta nel mio
 piglialo piglialo in questo se- no piglialo in

sta nel mio mio dolce amore
 questo se- mio dolce amore

aprimi il petto e tranne il co-

re e tranne tranne tranne e tranne tranne tranne il core

petto e tranne tranne tranne

petto

mio dolce amore aprimi il petto e kame iscore e kane kenne
 kame kenne kane kenne kenne kame kame iscore e kane kane

kenne kenne kenne kame kane iscore e kame iscore
 kame kenne kenne kane e kenne iscore e kame iscore

145 1666

Scena 7.^a Campo Marzio, nel quale si vedono Squadroni alle
Le Schiere che devono partire verso il Norte Rigido.
Lucio.

fac.

Sorti guerrieri in quel momento e questo di par-
tite alle palme, ueggio che le vostre alme ricolme son
d'altro coraggio in cinto onde nel conflitto non ha uia
gl'equi e non ha aranno. Ci o luci non e pero che io di uita gran'

colpi al fulminar de uostri grandi in Campo braccio che

uaglio a repararne i colpi cigli che basti a sosten-

nere il Campo

Troco

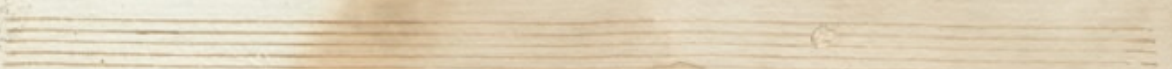
Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of notes and rests, with some complex rhythmic patterns in the piano parts.



Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The notation continues from the first system, with similar rhythmic and melodic structures.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Tutti ar- di al fatale cimento al fatale cimento de la Patria ai



simoli il nu- me
 tukiaedihi tukiaedihi salalokia-

méto des la-

9.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is an instrumental line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

uia ui stmolil al nunc ui stmolil nunc

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is an instrumental line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues from the first system.

ch'itua- sorach in alwa fignor-

teno chin altri e por teno nei Ro- mani nei Ro- mani di uenne di-

di uenne col same di uenne di uenne costume tu hiar

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of two sharps. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

Lyrics: *di tal fatale cimento al fatale cimento della patria vi st'insi il*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with treble clefs and a key signature of two sharps. The bottom two staves are for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of two sharps. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

Lyrics: *nume*

Instruction: *Da Capo* (written three times on the right side of the system)

Instruction: *Tutti arditi* (written above the basso continuo staff)

Scena Ottava
Laudia *Edetto*
 fucio narrar x' zeffio merta no

uella ond'io già mi sento morir parre il cor mio si

fa' del tuo destino la mia sorte compagna e quanto il tuo

tanto il mio cor si lagna perche sentiamo uscirs' ambo di vita

io per la mia tu gl' altrui par x' ta per esalar la

pena onde l'ambra onde faccio equal si duole con

amoroza scena fingiamsi io la tua dama,

l'ultimo solo e quelle cose istesse ch' in presenza di lui

ch' in faccia a lei tu diresti io direi da noi uengano espresse

tutte in libere note (ah' m'intendete) che risolvu' son

Clav.

reso del tuo voler seguare / sh fossi inteso *Supra*

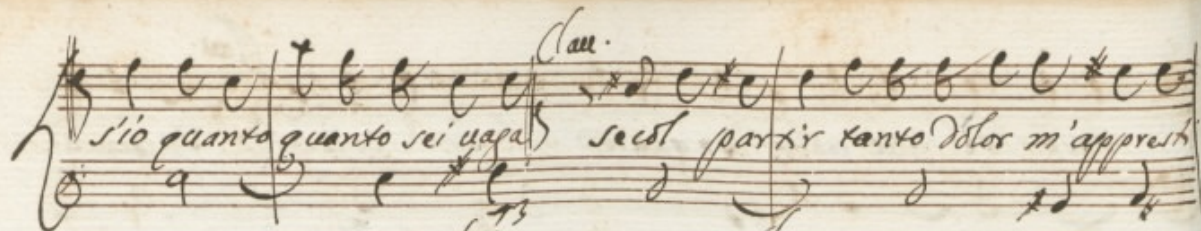
io resto sola che stando sempre sola son io

lontananza sh dio sanar forse potria la tua fe

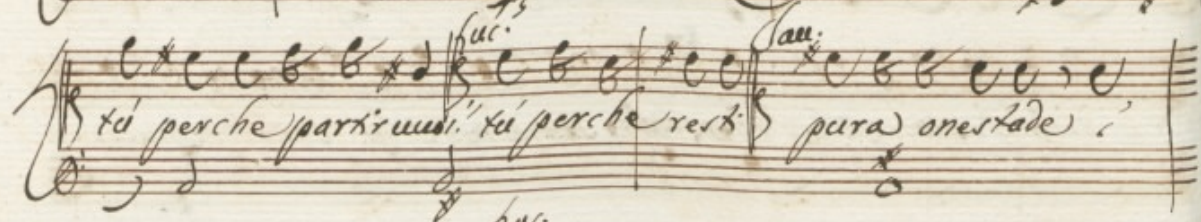
vita vincrude la mia i tuoi singulti arreata

che potria farsi questa balsamo alla mia piaga se fido non fos

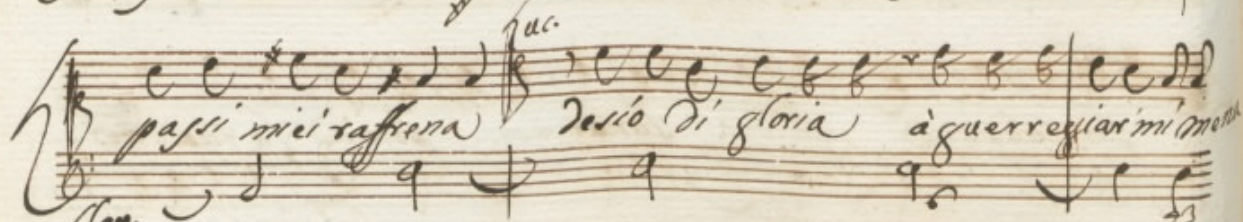
And.
s'io quanto quanto sei uaga secol partir tanto dolor m'appressa



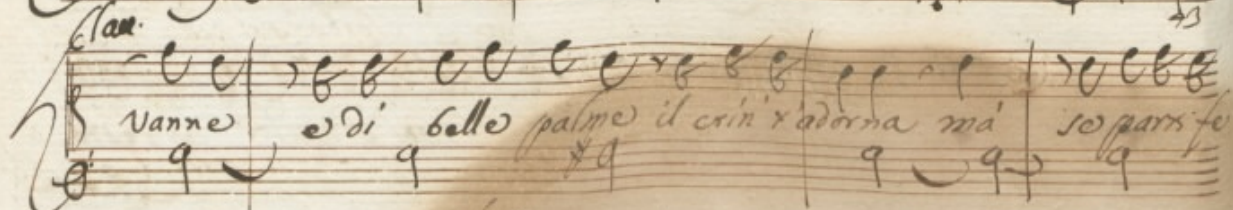
fuc. *And.*
tu perche partir uidi tu perche resti pura onestade i



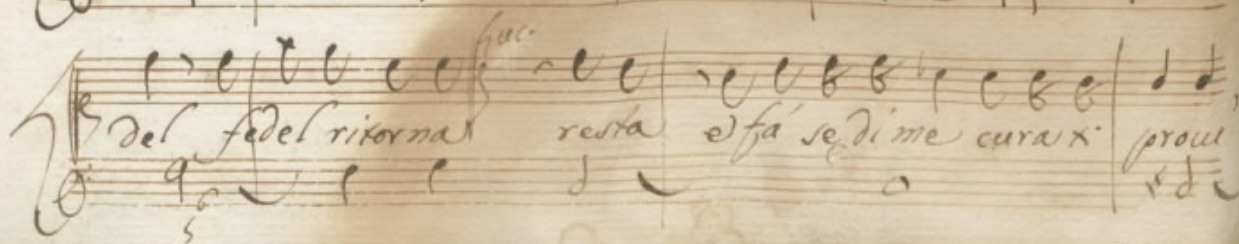
fuc.
passi miei raffrena Desio di gloria a guerreggiar mi amma



And.
Vanne o di bello palme il crin x adorna ma se parti fe



fuc.
del fedel ritorna resta o fa se di me cura x prou



cho fedel qual ti lascio io ti ritrovi e perche ti ramment

di miei tormenti di mia fe' costante amor t'imprima in seno il

mio sembianze

Adagio Serbar Serbar nel petto io cre

do ui cio respeso amor Serbar nel petto io credo

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the vocal and piano lines. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

ci - uo re sto' ancor te sto' uiuo nel petto crado serbar an
cor che parmi del mio uago che uera sia / i
go no' gia' questa ch'io uedo non gia' questa che uedo ma quella ma

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics for the first system are: "quella ch'è nel cor".

quella ch'è nel cor

Ser bar.

Aria

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics for the second system are: "Per far paghi i tuoi cenni come guerrier, ratteni molto ingrato".

Per far paghi i tuoi cenni come guerrier, ratteni molto ingrato

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics for the third system are: "Di teo te piante ma poco è come seruo e come amanze".

Di teo te piante ma poco è come seruo e come amanze

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics for the fourth system are: "or datt pace e p conforto mio uspiame serue luci, edimi addio".

or datt pace e p conforto mio uspiame serue luci, edimi addio

Sigue Aria

Due Viol. soli

Clav: *no ucced* *no ucced* *no ucced*

fac: *so sento nel core* *dolore si rio* *che*

dir m'è uerato *bell'golo amaro* *bell'golo addio* *bell'golo a*

bell'golo a

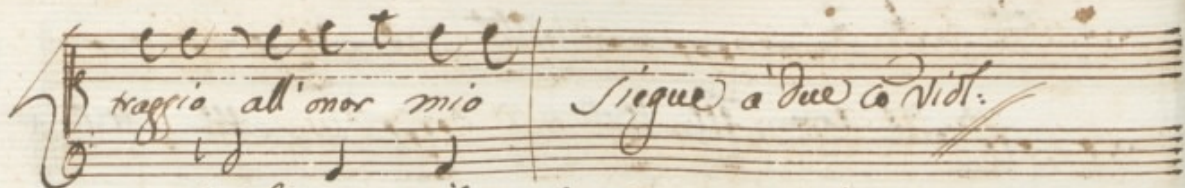
Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic markings and clefs, typical of an early manuscript.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: *mato amato addi o bell'ioso addio*. The notation features a treble clef and various rhythmic values.


Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: *ascolta che brami s'io teco venir uoglio*. The notation includes a treble clef and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: *no' che mi vuol la patria in campo armato*. The notation includes a treble clef and various rhythmic markings.

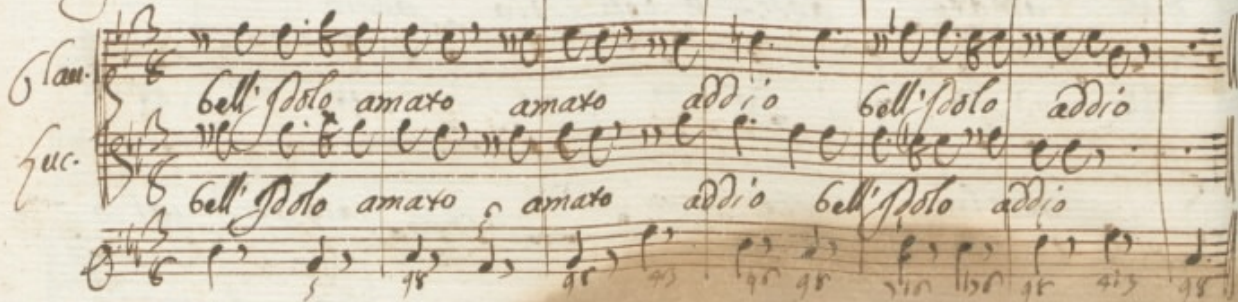
traggia all'onor mio Siegue a due co' Viol.



Don. Viol. Sola



Flan.
Luc.
bell' solo amaro amaro addio bell' solo addio
bell' solo amaro amaro addio bell' solo addio



Scena Nona

Servilia, e Flacco

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic patterns, clefs, and accidentals, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *Ardiraccio*, *chi mi faccio*, and *teni pur le mani a*.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *teni pur le mani a te*, *ardiraccio*, *un abbaccio e che cosa*, and *un' abbaccio che x*.

Handwritten musical score for two staves. The upper staff contains the lyrics: *tieni pur lo mani a te*. The lower staff contains the lyrics: *faccio un abbraccio che ti faccio e che cos'è*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for two staves. The upper staff contains the lyrics: *e che cosa è si uedi che gli omni in uagliis sono di*. The lower staff contains the lyrics: *uista in debolita e larca e un elefante à lor sembra una*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for two staves. The upper staff contains the lyrics: *marca come ti prendi collera e niente dimmi forse un'am*. The lower staff contains the lyrics: *la que*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for two staves. The upper staff contains the lyrics: *marca come ti prendi collera e niente dimmi forse un'am*. The lower staff contains the lyrics: *la que*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Ser.

plesto e robba da processo o' da' processo o' no simile im-

Fla.

per tinemza) io soffir no la uoi non tanta no tanta ar-

Ser.

denza *Aria* S'amant tutti

quant tutti quant quand'ad' usav' s'accincono con

noiolor finezza all'or all'or c'amazza no all'or al'

lor' c'ammazzano senza pietà ci stringano mentre la nostra

man' la mano accoppiano cercan toccar il piede e celo stoppia

no è a salpeggiarci ancora tal' ora s'auvicinano, e

spizzichi ci dan' che c'assassinano

uoglion far carezze ci uoglion far carezze e ci strappazza

no e ci strapazzano. *Allegro*
 G'amant. *Da Capo*

Rit.

Flauto
 so tutte fuser belle come sonuilia mia io le compate

ria in far da gratose e Degroselle

Vni^{ca} 

Fla: 

certe terreste ferris 

che uoglio far 

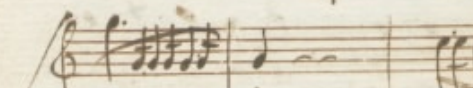


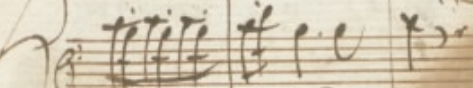


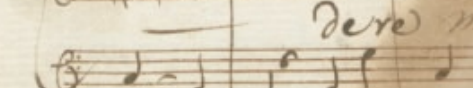
Venere 

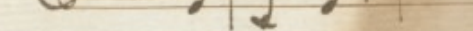
mi fan' crepar 

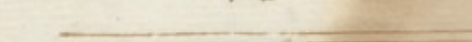
mi fan' crepar di ri 





Vere 

mi fan' crepar 

di ri 

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

deve

con pardeve tenere che son peggio ch'in

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

giuria pensavo rapir l'alme ei cori uccide

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

re ei cori ucci

deve

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

certo ferrest furie
Da Capo

Scena decima // Virg. Seru: e detto da parte

Virg. Seru.
Virg. Seru.
Virg. Seru.
Ferma l'asciama no' giunger vorrei ad abbracciare il'

Virg. Seru.
Virg. Seru.
genitor è Amato a tempo più no sei barbaro fato

Virg. Seru.
Virg. Seru.
Figlia ci vuol pazienza tormentosa partenza da'

St.
 pace al core oppresso (vogliam mezo à la strada far pulito il mio

Niv.
 fatto adesso adesso Beh permett' ch'io vada dell'Auen-

tin sù la più eccelsa parte doue sopra scotendo questo

candido lino al viciu inseno pare un dolente addio al

Plac.
 caro Padre mio dà lungi almeno Flacco sù Flacco al

opra dalle adosso le mani e ualle sopra per
che mesta così il genitor parx' chi chi genitore
fucio questo è un errore come? non sei sua prole
che mendaci parole d'una mia schiava è figlia
Flacco giustamente ciò che gli fu rapito or si rippiglia

vir. *Flac.* *vir.* *Fla.*
seru. *Flac.* *vir.*

Ser. rario insolente Flac. Virginia mia serua Ser. taci lingua pro.

Flac. terua Lei che tolta mi uenne io mi ritoglio Vir. mensognia Ser. sur

Flac. giardo io la ritoglio attacca sub? L'aria

Scena undecima / Scritto da una parte

Son altre pers. (Valeria) con donne ed huomini e detti

Ser. Val. She strida che lamari? Ser. aita Vir. aita

Sex.
Con violenza ardita Flacco Virginia mia volea rubarmi *Sex.*
Val. *Plac.*
Dir sapri... che fai! piano co l'armi; no pretendo l'agui pre-
tendo il mio *Vir.* ex ora dir che serua sua san'io *Val.* giuro
chi o son presaga donde derivi un' an' ingiusto straggio d'empie
Plac.
mandi esecutor maluaggio Valeria temprare, l'odegno

citio ammorza procedo con ragion no uso forza

ragione hauer no puoi per cui Virginia a te rapir con

Duenga venga Virginia venga del giudice all'apetto

girui io a Consiglio Sed'io l'afretto si uedra s'ella e mia

che sua Sorzeria Sta uane sua Virginia no temer chi

Uniso.
città e teo
Aria
Deo

teo si uengo anch'io e meo viene Amor uengo teo, teo

uengo e viene meo viene meo Amor uengo teo

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests.

teco uengo e uiene mege uiene meco amor no pauentax cor mio

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody from the first system.

no pauentax mio cor cor mio mio cor no

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with some dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with some dynamic markings like 'p' and 'f'.

Da Capo

no no pauentax mio cor no no no pauentax mio cor

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with some dynamic markings like 'p' and 'f'.

Ritornello

subito

Scena 12:

Valeria sola

E ad impietà si grande un core ar

riua: Appio cerca in ustar l'onore altrui, e degl'amori suoi cru

del mi priua che fate in i cieli è de' è no hauesse

strali è trascurando i mali uol no pensate d'acettare i rei

adag

119

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and three piano accompaniment staves. The music is written in a cursive hand. The tempo marking "adag" is at the top right. The first staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The second staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The third staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The fourth staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The tempo marking "à tempo giusto" is written below the second staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line. The tempo marking "piano" is written below the first piano staff. The tempo marking "pizz" is written below the second piano staff. The tempo marking "pizz" is written below the third piano staff. The lyrics are: "Troppo troppo misero il povero mio cor e troppo troppa".

pia:
misero & misero troppo tropp- po il pollero mio cor è
piano

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "misero & misero troppo tropp- po il pollero mio cor è". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style. A bracket on the left side of the piano accompaniment staves indicates they are to be played together. The word "piano" is written at the end of the system.

misero troppo tropp- po il pollero mio cor
for.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves: vocal line, right-hand piano accompaniment, and left-hand piano accompaniment. The lyrics "misero troppo tropp- po il pollero mio cor" are written under the vocal line. The word "for." (forte) is written above the vocal line in the second measure of the system. The handwriting is consistent with the first system. A bracket on the left side of the piano accompaniment staves indicates they are to be played together.

Amor Le stelle i Cieli son tutti à me Crudele, e solo no m'ucco

cisero per tormentar mi ogn'or per tormentar mi ogn'or per tormen-

piano

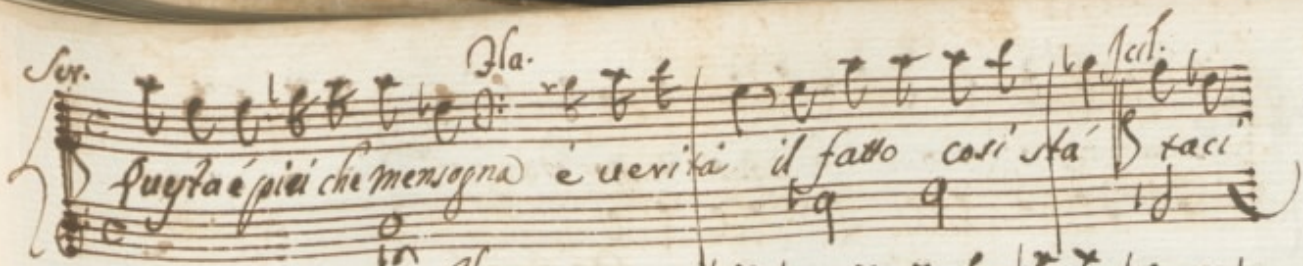
*f*arm'ogn'or è troppo troppo Da Capo
for. *pia:* Da Capo
pia: Da Capo
pia: Da Capo *Segue Ritornello*
pia: Da Capo *subito*

for.
for.
for.
for.

Scene 3
 Salagrande
 nasc

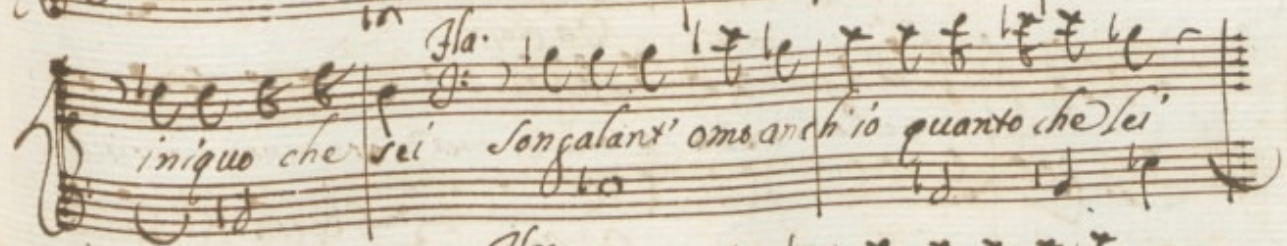
Appio da una parte con i suoi Attori; Virg. Felice Seru. Flacio
 dall'Altra seguiti da moltitudine d'huomini e Donne

Ser. Fla. *121*



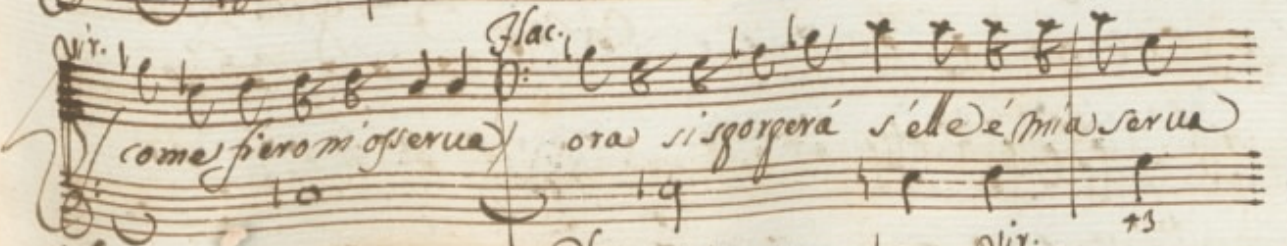
Fugta e' piai che menogna e uerita il fatto cosi sta xaci

Fla.



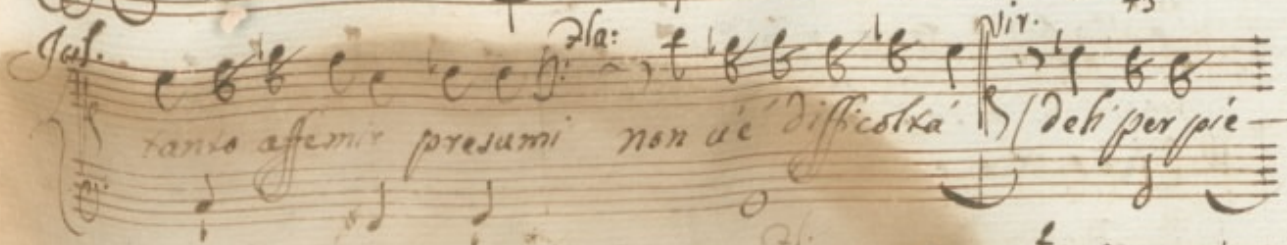
iniquo che sei songalant' omo anch'io quanto che sei

Flac. Vir.



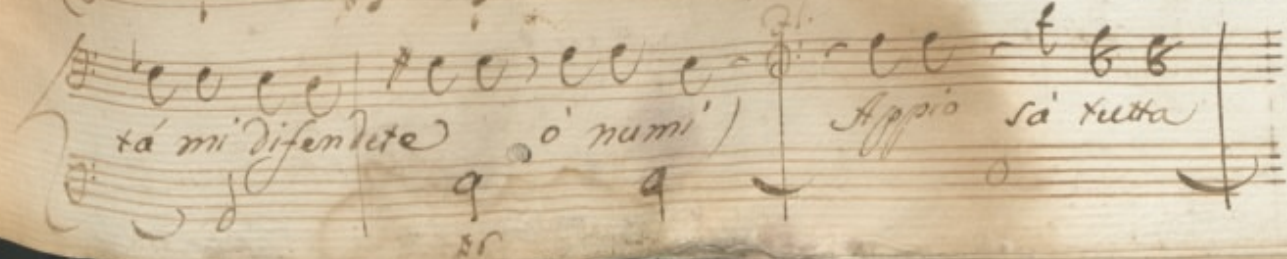
(come fiero mi operua) ora si gorgera s'el e' mia serua

Fla. Vir.



tanto afemi presami non e' difficolta' Deli per pie

Fla.



ta mi difendete o' numi Appio sa' tutta

Roma, che 'a la morse mia schiaua, che se barsi chiamava fu

già rubbata in culla nella propria mia casa una fanciulla

Doppo set'anni o sette scoperta ho' la rapina

Virginia è la Bambina fucio mel'iuolo fucio che

uole una ch'è serua mia dir ch'è sua Prole

Scit.

Fla:

menti lei mi perdoni ecco due test' moni, che si trouar del

furto à la presenza hanno buona coscienza, e sono omini intatti, e

chiaro il tutto costa, per Verità de posta or' or negli atti. Ser. meno

gnierate l'accusa del estinta cruaa già fucio con sorte nacque o si-

gnor virginia d'io l'accetti tra lo fasi l'accetti e co labra sono-

Scanti, e tenerelle succhiato ha il latte de lo mi mame che qual la

uedi poi crebbe, e notte e di sempre habbe pria la nutrice e poi con

spagna a canto io sul temuto tanto fiume di stige in faccia ad Appo

giuro per Libera questa e che figlia di Flacco, e la richiama ^{App.}

Surtia con tua pace son siue assai lo tue in paragon di le ra

Sul. *App.*
 gioni sue pensa ch'el ciel souvratta ancora a i grandi basta

And.
 di Flacco, virgia, a lui si renda no fa ch'egli la prenda

o qual ragion te riconosci in lui se la mia spara, e

App.
 se la figlia al lui: e Giulio l'ardire a tanto si ci

Gla.
 menta un disperato cor' nelle pauenza dami vir

Sol. *Fla.* *Virg.*
ginia non parlo no' uoglio signor senti ch'orgoglio (oh dei!)

Ser. *Fla.* *Sol.*
sentenza orrenda se di Flacco è Virginia a lui si renda no' è

Flac. *Ser.* *Vir.*
giusto è douere pouera figlia mia soccorso o' sfere

Scena 14.^a *Val.* *Flau.* *Val.*
Appio Germano è tanto oscuri ogni tuo
Valeria Claudia delli è

Flau. *Fla.*
quanto? è tanto oh di manchi a se manchi al Cielo se a fucio mio? o'

And.
 La tacete staccia di a' parlar mal d' apprese, e ingiuste of-

And.
 fese al' onestà minaccia, va' fucio a' pro' di noi cont' ogni me-

And.
 miche schiere squadre, e de la Billa sua priuar la uanti: fin' che ri formi il Ladro

And.
 La sentema crudele Appio soprenda, se di flacco è Virginia a

And.
 Sai si renda, o' uia non piu dimora, lasciuo e neghi ancora

Ap
per satiar tua voglia che il genitor la figlia sua difenda se di

Val. Fel. Virg.
flacco è Virginia a lui si renda spiro Grido... spietata

Ser. Tac. Ap.
sto ingiusto è come non ti dehta à pietà di fuo al

nome no al vostro ardimento tempo dar mi contento ed ese

F.
quire il giusto mio decreto flacco tacer tu dei Larto è sto chero

Ap. *For.* *Ser.*
 intanto fucio à richiamarsi uada Dio u'andari l'arriue

Ap. *Ser.*
 drai per strada iteno uoi figlia sarò tua scorta sequimi,

Vir. *Clau.*
 o datti pace s'hime so e morte pi' u'giustitia o germano

ap. *Clau.*
 o men rigore forse la mia no' è giustitia è amore

val. *ap.*
 Sera Decimaquinta
 Valeria ed Appio
 Appio Va che sei stolta degno d'udir

val.
più ferma è m'ascolta uel giustizia Valeria di chi più

giustizia esercitar non usa è d'è di grave error te stesso accusa

più no t'uaax eroe ne più ti pesa di Roma la difesa

sol ti preme insana voglia impura Appio del sia tua

cura di glorioso allor cinger il crine no uistar le vergini la-

fine con ben saggio pupille l'orror de falli tuoi mira, e cor

reggi la smoderata brama eh' che uaneggio.

all.
aria *unis. all.* *Io Io uaneggio*

io uaneggio di tu che deliri *per se*

sare ~ il tuo barbaro inganno il tuo



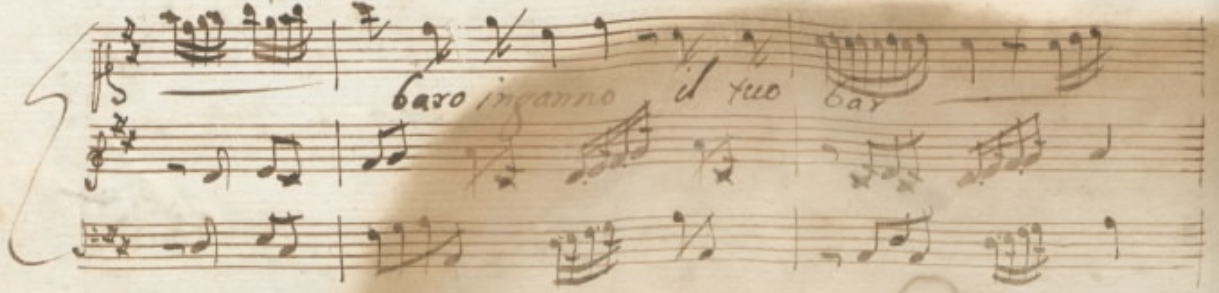
The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'sare' and continues with the lyrics 'il tuo barbaro inganno il tuo'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment.

bar

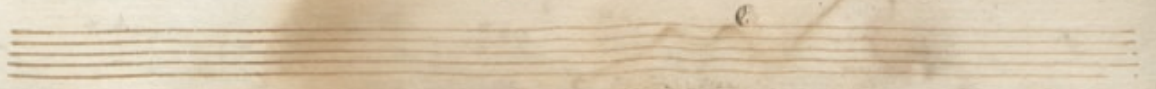


The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a right-hand part with dense sixteenth-note passages and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment. The word 'bar' is written below the first staff.

baro inganno il tuo bar



The third system continues the piano accompaniment. It features a right-hand part with dense sixteenth-note passages and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment. The words 'baro inganno il tuo bar' are written across the staves.



Baroingan

The first system of music consists of three staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The middle and bottom staves provide accompaniment with simpler rhythmic patterns.

no

(che minore diventa l'eccepo se con-

The second system continues the musical piece. It includes the lyrics "(che minore diventa l'eccepo se con-" written across the staves. The notation shows a continuation of the melodic and accompanimental lines.

cedi d'hauerlo commesso con stolo

no come si-

The third system of music includes the lyrics "cedi d'hauerlo commesso con stolo" and "no come si-". The musical notation continues with similar rhythmic and melodic structures as the previous systems.

At the bottom of the page, there are several empty musical staves, indicating the end of the written music on this page.

ranno no come tran

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is written in a cursive, historical style.

ou so uaneggio

Da Capo

This system continues the musical notation with three staves. The lyrics 'ou so uaneggio' are written under the vocal line. A large, decorative 'Da Capo' instruction is written across the middle and bottom staves, indicating a repeat of the section.

Scena

Finito

This system consists of three staves of musical notation. The word 'Scena' is written in the right margin, and 'Finito' is written at the bottom right of the page, indicating the end of the piece.

Virginia ingrata o quanto

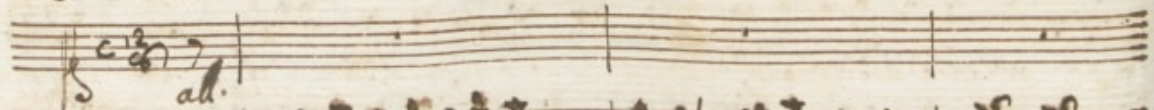
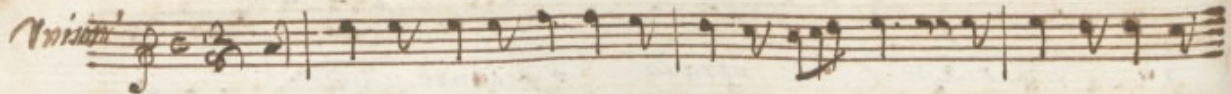
dano mio sei uaga d'amor possente maya sed perch'io

uiva in tanta pena e tanxe fai che sempre mi spiaccia

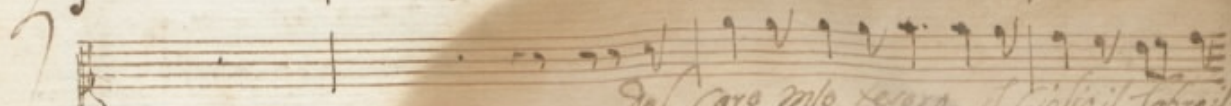
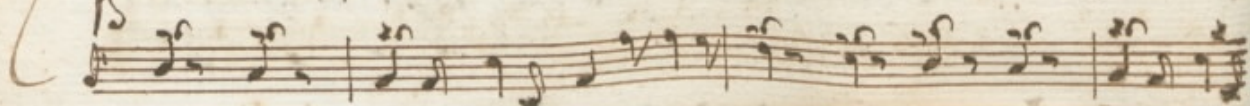
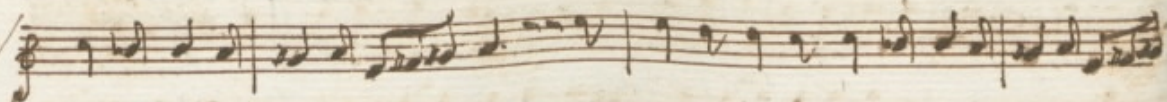
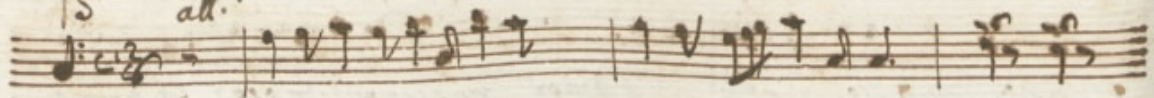
sempre mi spiaccia il tuo sembianze.

Segue

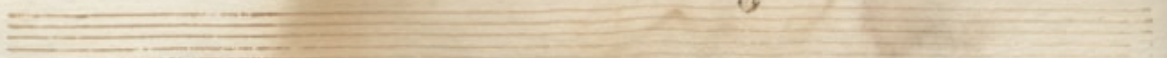
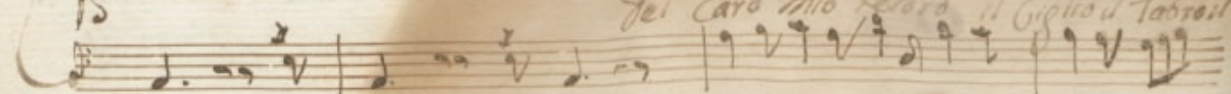
Unison



al.

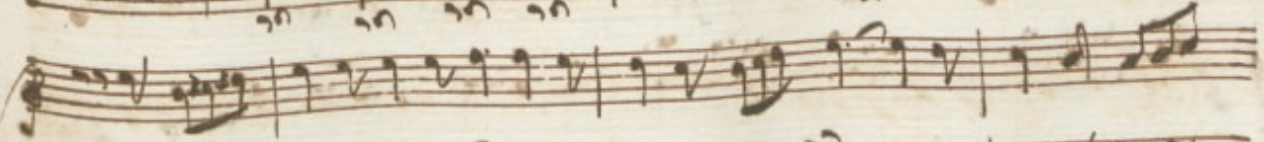


del caro mio zecoro il figlio il tabroil





Cor accende *allegro* anoda accendi il petto l'alma il cor il petto l'alma il



Cor il ciglio accende accende il petto il labro al-



Setta *allegro* l'alma il labro anoda il Cor accende al-

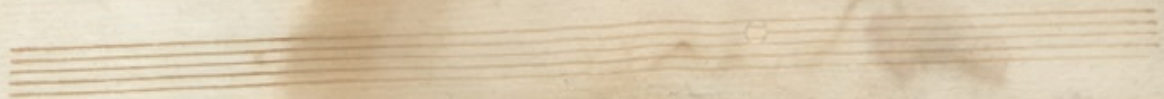


10

Letta annoda il Cor, il Cor annoda il Cor accende all'effe annoda il

Cor accende il petto all'effe l'alma annoda il

Cor, *il suo felice*



D'oro il labro è di rubio, e par che sempre goda sempre

goda star nel suo ciglio amor e par che sempre goda sempre

goda star nel suo ciglio amor star nel suo Ciglio Amor.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and contains a series of rhythmic notes. The middle staff contains the handwritten text "Da Capo" in the center. The bottom staff continues the musical notation with notes and rests. The notation is written in a cursive, historical style.

Fine del 7.º atto



