

Scarlatti Ritratto di Cori

Musical notation for the beginning of the piece, showing a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass line begins with a series of eighth notes.

Musical notation for the first system of lyrics, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are "per for-mare la".

Musical notation for the second system of lyrics, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are "bella ch' a-doro per for-mare la".

Musical notation for the third system of lyrics, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are "bella ch' a-do-ro-la bella ch' a-doro le grazie su-".

= niro le grazio - Sa - niro al vago al vago la =

ro

le chiare pupille Son quelle Scintille che a

glias tri ra - pi - ro le chiare pu =

pille Son quelle Scintil = le che gl'as tri il

chi cam - mi

no. Segue la 2ª stanza

Laf

Sol di per le edae - cebi ru - bini.

Sol di per le edae cebi ru - bini edae -

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring five systems of music with lyrics in Italian. The score includes a piano accompaniment and a vocal line. The first system has a large section of the piano part crossed out with diagonal lines. The lyrics are:

ceffi ru = beni la boua eri =

etto la boua e = ri = et = to Son D'orro Son Doro ibei eri =

di ciglie di No-se le guanie verro-se di

ne ve il bel pet to di ciglie di

Rose le quancie ver-rose di ne-ve il bel

pet to ma tutte i para-gon ma tutte

i para-gon vin

ce l'ad-pet to ma tut-ti i para-gon ma tut-

ti i. para-gon vin

ce lab - pet - to vin

ce lab

pet - to.

Recitativo della mia vaga - eloti sembra pregio vol-

= gare . il bel Smbiante traffe i suoi dolci ar - do - ri

Da più bella ca-gion quest'alma amante Dello Spirato tao-

-dire di quell'a-ni-ma grandi Sensi al-teri grati

ben che se-ve-ri quel pen-sier si su-blime che di femi-na

So-lo il no-me ap-prez-za il favel-ler Dell'elo-quente

Lingua fan che la sua bel-let-tà il mio at-to-ni-to coo il mio at-

to-ni-to cor più più non dis-tin-gua

Largo Se dal pomo

alla conte-sa Se dal pomo

alla contessa fra le dive fra le dive

ei fosse sta-ta ei fosse sta-ta niun di paride l'offesa

=ta have=reb be vin-di=ca=

=ta nium di sa=ri=de loffe=sa have=reb=

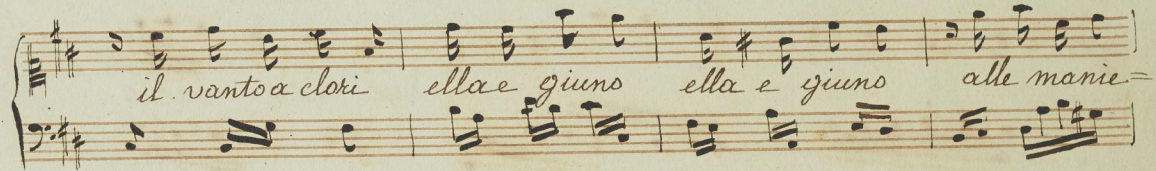
be have=rebbe vindi=ca=ta have=reb=

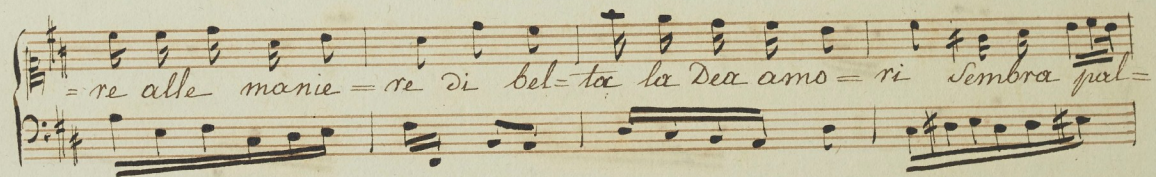
be have=reb=be vin=di ca=

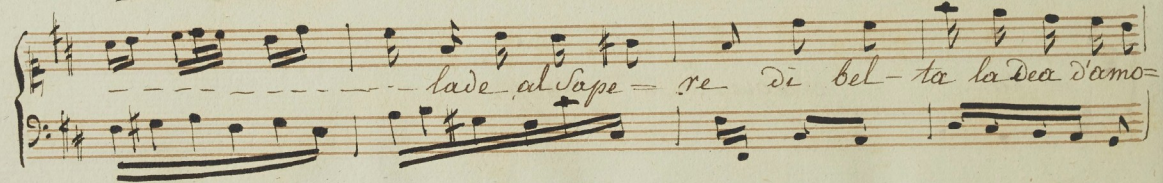
=ta. Segue la 2^{da} stroffa

2^e Largo  *Poi che dando*

il vanto a clori  *poiche dando*

il vanto a clori ella e giuno ella e giuno alle manie- 

= re alle manie = re di bel-ta la Dea amo = ri sembra quel- 

lade al Sape = re di bel-ta la Dea d'amo- 

vi sembra pal- lade sembra

palla- de al Sa- pe- re sembra pal-

lade sembra palla- de al Sa- pe- re

Recit puo per mio mar- tire un alma si gen-

-tile e di punger- la a- mor non hebbe ar- dire

o non viddi un affet- to al suo Si- mi- le

Se ta- lor- my pa- le- sa ch'entro del co- re accesa per

me la fiamma asconde con lo fbergo lamor' tosto con-

=fonde Se parto dal suo volto Degnosa ella S'adira

ma poi se a lei ri- torno non di mostra gioia Sepuo mi mi-

e co-si il mio bel foco ò non cura

o non prezza o non cura, o non prezza e il

prende a gio

co.

aria Tutti Presto.

amoroso

aria

ch'io per questo più non tami

ch'io per questo più non tami clori mia clori

mia non lo Spe-rar

ch'io per questo più non tami clori mia non lo spe-

-rar non lo sperarò no non lo sperar non lo spe-

- rar pria vedrai senza mai febo in ciel

che in die-tro tor-ni lae-que il ri-o senz' =

on de il mar? senz' =

on de- il mar?

ch'io per questo più non lami.

ehio per questo più non temi clori mia clori

mia non lo spe-rar

ehio per questo più non temi clori mia non lo spe-

=rar nò lo sperar non tò non lo spe=

=rar non lo spe-rar.