

Cantata à Voce sola

Piu

ueggio fidia mia piu mi par bella piu ueggio fidia

mia piu ueggio fidia mia piu mi par bella piu mi par bel:

la bella bel - la piu mi par bel - la

67 43 43

Mia nel suo volto adoz no cre sce di giorno in

giorno cresce di giorno in giorno per darmi gelosia bel-

ta nouel- la bel- ta nouel- la cre sce di giorno in

giorno per darmi gelosia bel- ta nouel- la bel- ta nouel-

la Salpo

Si si, che più uaga Amore sempre la uà facendo à mio tormento.

per che ogni hora pauento d'hauer nuoui riuati agli amor miei, e

quanto cresce in lei l'altero preggio di bellezza estreme

tanto l'anima mia l'ado - ra l'adora, e teme

Andante. Si hai pietà del

47
mio periglio

S'hai pietà del mio pe- riglio

cara s'ida ad'altro oggetto no' fissar le tue pupil-

le ca ra ca ra S'hai pietà del mio pe-

48
riglio. cara s'ida ad'altro oggetto no' fissar le tue pupil-

le cara s'ida ad'altro oggetto no' fissar le tue pupil-

che un sol guardo del tuo ciglio rende

certo il mio sospetto che impiagar che impiagar può mil:

le e mille rende certo il mio sospetto che impia:

gar può mille, e mille che impiagar può mille, e mille.

Fine

This image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines, drawn in a dark ink. The staves are arranged vertically, with a small gap between each one. The paper is aged and has a yellowish-tan hue, with some faint, illegible markings or stains visible, particularly in the upper left and middle sections. The overall appearance is that of a blank manuscript page from an old book or notebook.

This image shows a page of aged, yellowish-brown paper with ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notation or markings. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a textured surface.

