

3. Allein Gott in der Höh sei Ehr.

In ruhiger Bewegung (♩ = 120).

(Soli)
poco f

Canto I
Al - lein — Gott in der Höh, Gott in der Höh, al - lein Gott
dar - umb, — darumb daß nun, darumb daß nun, darumb daß

(Soli)
poco f

Canto II
Al - lein — Gott in der Höh, Gott in der Höh sey
dar - umb, — darumb daß nun, darumb daß nun und

Tenore

Basso instrumento
(Fagotto o Trombone)
Basso continuo

In ruhiger Bewegung (♩ = 120).

mit sanften Stimmen

(Orgel)

Ped.

in der Höh — sey Ehr, Gott in der Höh,
nun und nim - - - mer - mehr, darumb daß nun,

Ehr, al - lein Gott in der Höh sey — Ehr, Gott in der Höh,
mehr, darumb daß nun und nim - mer - mehr, darumb daß nun, Gott in der
darumb daß

(6) 6/3(♯) 4 5 3(♯)

rit.

Gott in der Höh, al - lein Gott in der Höh sey
 da - rumb daß nun, da - rumb daß nun und nim - mer -

Höh, al - lein Gott in der Höh sey
 nun, da - rumb daß nun und nim - mer -

(6) 6 3(♯) 4 5 3(♯)

Etwas ruhiger (♩ = 88).

Ehr mehr
 Ehr mehr (Soli oder kleiner Chor)

Al - lein Gott in der Höh sey
 dar - umb, daß nun und nim - mer -

Etwas ruhiger (♩ = 88).

poco f *dim.*

Zeitmaß wie vorher (♩ = 120).

poco f

und Dank für sei - ne Gna - de,
 uns rüh - ren kann kein Scha - de,

poco f *p*

und Dank für sei - ne Gna - de, und Dank für
 uns rüh - ren kann kein Scha - de, uns rüh - ren

Ehr mehr 3 6 7 6 7 6(♯) 6 5 6 3(♯) 4 5 3(♯)

Zeitmaß wie vorher (♩ = 120).

mf *dim.* *p*

p und Dank für sei - ne Gna - de, und Dank für sei - ne Gna -
 uns rüh - ren kann kein Scha - de, uns rüh - ren kann kein Scha -
cresc. *f*

sei - ne Gna - de, und Dank für sei - ne Gna -
 kann kein Scha - de, uns rüh - ren kann kein Scha -

7 6 7 6(♯) 6 5 3(♯) 4 5 3(♯) 5 6 5 7 3(♯) 6 4

rit. Ruhiger (♩ = 88). (Ganzer Chor) *f*

- - - - - de, und
 - - - - - de, (Ganzer Chor) uns

- - - - - de, (Soli oder kleiner Chor) und
 - - - - - de, *poco f* (Ganzer Chor) uns

und Dank für sei - ne Gna - de, und
 uns rüh - ren kann kein Scha - de, (Ganzer Chor) uns

(5/4 3(♯))

rit. Ruhiger (♩ = 88). *dim.* *f*

rit. Erstes Zeitmaß (♩ = 120). *mf* (Soli)

Dank für sei - ne Gna - de; ein Wohlge. falln Gott
 rüh - ren kann kein Scha - de; (Soli) *mf*

Dank für sei - ne Gna - de; ein Wohlge. falln Gott
 rüh - ren kann kein Scha - de;

Dank für sei - ne Gna - de;
 rüh - ren kann kein Scha - de;

Dank für sei - ne Gna - de;
 rüh - ren kann kein Scha - de;

Erstes Zeitmaß (♩ = 120). *rit.*

cresc. *p*

an uns hat, ein Wohl-ge-falln Gott an uns hat, ein Wohl-ge-falln Gott an uns

- an uns hat, ein Wohl-ge-falln Gott an uns hat, ein Wohl-ge-falln Gott an uns

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'an uns hat, ein Wohl-ge-falln Gott an uns hat, ein Wohl-ge-falln Gott an uns'. The piano accompaniment features a bass line with various ornaments and a treble line with chords. Dynamics include *cresc.* and *p*.

cresc. *p*

hat, ein Wohl-ge-falln Gott an uns hat, ein Wohl-ge-falln, ein Wohlge-falln Gott

hat, ein Wohl-ge-falln Gott - an uns hat, ein Wohl-ge-falln, ein Wohl-ge-falln Gott.

This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'hat, ein Wohl-ge-falln Gott an uns hat, ein Wohl-ge-falln, ein Wohlge-falln Gott'. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *cresc.* and *p*.

rit. ($\text{♩} = 88$)

an uns hat, an uns hat,

- an uns hat, an uns hat,

(Soli oder kleiner Chor)

Ein Wohl-ge-falln Gott an uns

rit. ($\text{♩} = 88$)

This system contains the final two staves. The tempo is marked *rit.* with a metronome marking of $\text{♩} = 88$. The vocal line has 'an uns hat, an uns hat,' and the piano accompaniment has 'Ein Wohl-ge-falln Gott an uns'. The system concludes with a final *rit.* marking and metronome indication.

(♩ = 120)

nun ist groß Fried ohn Un - - ter - laß, nun ist groß

nun ist groß Fried ohn Un - ter.laß, ohn Un - ter. laß, ohn Un - ter.laß, nun ist groß Fried,

hat,

rit. (♩ = 88)

Fried ohn Un - - ter - laß,

nun ist groß Fried ohn Un - - ter - laß,

(Soli oder kleiner Chor)

nun ist groß Fried ohn Un - - ter -

7 6 4 3(♯) 6(♯)

rit. (♩ = 88)

all Feh.de hat nun ein En - de,

all Feh.de hat nun ein En - de,

laß,

(♩ = 120)

rit. (♩ = 88)

Fried ohn Un - - ter - laß,

nun ist groß Fried ohn Un - - ter - laß,

(Soli oder kleiner Chor)

nun ist groß Fried ohn Un - - ter -

7 6 4 3(♯) 6(♯)

rit. (♩ = 88)

all Feh.de hat nun ein En - de,

all Feh.de hat nun ein En - de,

laß,

(♩ = 120)

(♩ = 120) *f*

all Feh.de hat nun ein En - de,

all Feh.de hat nun ein En - de,

laß,

(♩ = 120)

f **ritard.**

all Feh - de hat nun ein En - de, all Feh - de hat nun, hat nun ein En - de.

mf *cresc.* *dim.*

rit. **Ziemlich bewegt (♩ = 132).** (Ganzer Chor)

de, all Feh.de, all Feh - de, all (Ganzer Chor)

de, all Feh.de, all Feh - de, all (Ganzer Chor)

all Feh - de hat nun ein En - de, all Feh.de, all Feh - de, all (Ganzer Chor)

rit. **Ziemlich bewegt (♩ = 132).**

[all Feh - de, all Feh -

langsamer werden *cresc. molto* **Breit.** *ff*

Feh - de, all Feh - de hat nun, hat nun, hat nun ein En - de, ein En - de.

Feh - de, all Feh - de hat nun ein En - de, hat nun ein En - de.

de, all Feh - de, all Feh - de hat nun, hat nun ein En - de, hat nun ein En - de.

de, all Feh - de, all Feh - de hat nun ein En - de, hat nun ein En - de.]

langsamer werden *cresc.* **Breit.**