

29. Selig sind, die da geistlich arm sind.

Largo (♩ = 58)
Voce (Solo)

Canto I
(Voce e Cornetto)

Canto II
(Voce e Traversa)

Alto
(Voce e Trombon)

Tenore
(Voce e Trombon)

Basso instrumento
(Voce e Trombon)

Basso continuo

(Orgel)

Largo (♩ = 58)

Ped.

(Viol.)

(Ob.)

Cap.
(Chor und Orch.)
mf (♩ = 69)

sind se - lig sind die da geistlich arm sind denn das
- sind se - lig sind die da geistlich arm sind denn das
denn das
denn das
denn das
denn das

Cap.
(♩ = 69)

Mit dieser Originalinstrumentation kommt man heute, bei einer praktischen Aufführung, nicht mehr zurecht. Ich schlage deshalb vor, einen Klangkörper von Violine, Oboe und 3 Celli zur Unterstützung oder teilweiser Übernahme der Solostellen (s. die mit $\text{F } \text{f}$ bezeichneten Parteien, die man ev. nur instrumental ausführen lassen möge) zu beschäftigen, der entweder zusammen mit dem Capellorchester von 2 Trompeten und 3 Posaunen, die Verstärkung des Chores übernimmt oder entsprechend vermehrt an Stelle der Blechbläser tritt. Auch wird es den Absichten des Komponisten nicht zuwider sein, daß die Orgel bei den Capellstellen schweigt, dies ermöglicht dann eine Fernaufstellung des Chores.

(ohne Orch.) *p* (♩ = 63)

sol - len ge - trö - stet wer - den denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den

sol - len ge - trö - stet wer - den denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den (Violoncello solo) *mf espr.*

sol - len ge - trö - stet wer - den denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den (Violoncello solo) *mf espr.* Se -

sol - len ge - trö - stet wer - den denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den (Violoncello solo) *mf espr.* Se - lig

sol - len ge - trö - stet wer - den denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den Se - lig Fav. 6

(♩ = 63)

pp *p*

Man.

- lig sind die Sanft - mü - ti - gen, se - lig sind die Sanft -

sind die Sanft.mü - ti - gen, se - lig sind die Sanft.mü -

sind die Sanft.mü - ti - gen, se - lig sind die Sanft.mü - ti -

7 6 4 5 3 6 7 6 6 4 5 6 7 6 4 5 3 7 6

pp

stet nach der Ge - rech - - tig - keit se - lig sind die da hun - -

stet nach der Ge - rech - - - tig - keit se - lig sind, die da hun - - - gert und

stet nach der Ge - rech - - tig - - keit se - lig sind die da hun - - - gert und

(Viol.) *f p*

(Ob.) *f p*

(Vcllo) *f p*

6 5 3(♯) 4 5 3(♯) # (h) 6 #

pp

- - gert und dür - - stet nach der Ge - rech - tig - - keit denn sie sol - len satt

dür - - - - stet nach der Ge - rech - - - - tig - keit denn sie sol - len satt

dür - - - - stet nach der Ge - rech - - - - tig - - keit denn sie sol - len satt

denn sie sol - len satt

denn sie sol - len satt

denn sie sol - len satt

5 3 6 4 5 3 6 5 3(♯) 4 5 3 # 4 b 0

mf Cap. (Chor und Orch.)

(♩ = 69)

mf Cap.

mf Cap.

mf Cap.

mf Cap.

mf Cap.

mf Cap.

(♩ = 69)

dim. (♩ = 58)

wer - - - den denn sie sol - len satt *dim.* wer - - - den.

wer - - - den denn sie sol - len satt *dim.* wer - - - den.

wer - - - den denn sie sol - len satt *dim.* (b) wer - - - den. Voce (Solo) *espr.*

wer - - - den denn sie sol - len satt wer - - - den. Se - lig sind die -

wer - - - den denn sie sol - len satt wer - - - den.

6^(b) 3^b 4 5 3 6 6 3 4 5 3 6 6 # 6

(♩ = 58)

pp

Voce (Solo) *espr.*

Se - lig sind die Barm - her - - - zi -

Voce (Solo) *espr.*

Se - lig sind die Barm - her - zi - gen, se - lig sind, - se - lig

Barm - her - zi - gen, - die Barm - her - zi - gen die - Barm - her - zi -

Voce (Solo) *espr.*

Se - lig sind die Barm - her - zi - gen

7 6 6 6 4 3 6 5 6 3 7 6 7 3(♯) 4 5 3(♯)

pp

(♩ = 52)
Cap. (Solo mit Viol.)

Se . . lig sind die Barm . her . . zi . gen, denn sie wer . den Barmher . zig . gen, die Barm . her . . zi . gen, denn sie wer . den Barmher . zig . sind die Barm . her zi . gen, denn sie wer . den Barmher . zig . gen die Barm . her zi . gen, denn sie wer . den Barmher . zig . die Barm her zi . gen, denn sie wer . den Barmher . zig .

Cap. (Solo mit Ob.)
Cap. (Solo mit Violoncello 1)
Cap. (Solo mit Violoncello 2)
Cap. (Solo mit Violoncello 3 u C.B.)

7 6 5 3(♯) 4 4 3(♯) # Cap. #

(♩ = 52)

mf

(Chor mit Orch.)

(♩ = 63)

keit er . lan . gen denn sie wer . den Barmher . zig . keit er . lan gen. keit er . lan . gen denn sie wer . den Barmher . zig . keit er . lan gen. keit er . lan . gen denn sie wer . den Barmher . zig . keit er . lan gen. keit er . lan . gen denn sie wer . den Barmher . zig . keit er . lan gen. keit er . lan . gen denn sie wer . den Barmher . zig . keit er . lan gen. Se . lig

Voce (Violoncello 3) *p espr. solo*

4 3(♯) ♯ # 5 6 5 3(♯) 4 3(♯) ♯ Fav.

(♩ = 63)

dim. p mp Man.

Voce (Vello 1 solo) *pp espr.* *cresc.* *dim.* (Singst. allein) *mf espr.*

Se - lig sind, die rei - nes Her - zens sind die rei - nes Her - zens sind se - lig

sind die rei - nes Her - zens sind die rei - nes Her - zens sind

5 5 6(b) 6 7 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6(♯) 5 5 6b

p *mf* *dim.*

sind, se - lig sind die rei - nes Her - zens sind die rei - nes Her - zens

(Singst. allein) *mf espr.* *p* *mf* *dim.*

Se - lig sind, die rei - nes Her - zens sind die rei - nes Her - zens

5 6 6 7 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6(♯)

(♩ = 76)
Cap. (Chor ohne Orch.)

(mit Orch.)
cresc.

denn sie wer - den Gott schau - en denn sie wer - den Gott
Cap. cresc.

denn sie wer - den Gott schau - en denn sie wer - den Gott
Cap. cresc.

sind denn sie wer - den Gott schau - en denn sie wer - den Gott
Cap. cresc.

denn sie wer - den Gott schau - en denn sie wer - den Gott
Cap. cresc.

sind denn sie wer - den Gott schau - en denn sie wer - den Gott

Cap. \flat $\frac{6}{4}$ 6 \sharp $\frac{6}{4}$ 6

(♩ = 76)
Voce (Solo)

f schau - en. Se - lig sind, se - lig sind die Fried - fer - ti -
Voce (Ob. solo)

f schau - en. Se - lig sind die Fried - fer - ti -

f schau - en.

f schau - en.

f schau - en.

f schau - en.

f schau - en.

pp

(♩ = 76)

(Viol.)

gen se - lig — sind

se - lig — sind die Fried - fer - ti - gen, denn sie werden

(Alt solo) (b)

gen, se - lig — sind die Fried - fer - ti - gen, denn sie werden

Cap. (Chor ohne Orch.)

mf

Cap.

Cap.

denn sie

Cap.

denn sie werden

Cap.

(4) 4 3 5 6 5 3 5 6 5 3 4 4 3

cresc.

(Orch. ohne Chor)

Got - tes Kinder hei - - - Ben denn sie wer - den Got - - tes Kin - der hei - - - Ben.

Got - tes Kinder hei - - - Ben denn sie wer - den Got - tes Kin - der hei - - - Ben.

denn sie werden Got - tes Kin - der hei - Ben denn sie wer - den Got - tes Kin - der hei - Ben.

wer - den Got - tes Kin - der hei - Ben denn sie wer - den Got - tes Kin - der hei - Ben.

Got - tes Kin - der hei - - - Ben denn sie wer - den Got - tes Kin - der hei - - - Ben.

7 6 5 7 6 5 7 6 5

3(♯) 4 3(♯) # 3(♯) 4 3(♯) #

dim. ()

dim. ()

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

cresc.

(♩ = 88-92)

Voce(Solo) *p* (Viol. solo)

Se - lig, se - lig, se - lig sind, se - lig, se - lig, se - lig sind

Voce(Solo) *p* (Ob. solo)

Se - lig, se - lig, se - lig sind, se - lig, se - lig, se - lig sind

ff

ff

Voce(Solo) *p* (Vcllo solo)

Se - lig, se - lig, se - lig sind, se - lig, se - lig, se - lig sind

(♩ = 88-92)

pp

Man.

(Singst. allein)

die um Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get wer - den,

(Singst. allein)

die um Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get wer - den,

(Singst. allein)

die um Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get wer - den,

(Viol. solo) rit. (♩ = 66) (Singst. mit Viol.)
 die um Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get wer - den, ver - fol -

(Ob. solo) (Singst. mit Ob.)
 die um Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get wer - den, ver - fol -

(Vcllo solo) (Singst. mit Vcllo)
 die um Ge - rech - tig - keit wil - len ver - fol - get wer - den, ver - fol -

rit. (♩ = 66)

(♩ = 88-92) Cap. (Chor ohne Orch.) (Orch. allein) *mf espr.*

get, ver - fol - get wer - den, denn das Him - mel - reich ist ihr, denn das
 Cap. *mf espr.*

get, ver - fol - get wer - den, denn das Him - mel - reich ist ihr, denn das
 Cap. *mf espr.*

denn das Him - mel - reich ist ihr, denn das
 Cap. *mf espr.*

denn das Him - mel - reich ist ihr, denn das
 Cap. *mf espr.*

- - get wer - den, denn das Him - mel - reich ist ihr, denn das
 Cap. *mf espr.*

(♩ = 88-92) *mf*

ihr, wenn euch die Men - schen um mei - net - wil - len schmähen und ver -
 so euch die Men - schen um mei - net - wil - len, um mei - net - wil - len
 - se - - - lig seid ihr, se - - - lig seid ihr,
 se - - lig seid ihr, se - - - lig seid ihr, se - - - lig seid
 se - - lig seid ihr, so euch die Menschen um mei - net - wil - len

fol - - - gen, wenn euch die Menschen um mei - net - wil - len
 schmähen und verfol - - gen, so euch die Menschen um mei - net - wil - len schmä - hen und ver -
 - se - - lig seid ihr, so euch die Menschen um mei - net -
 ihr, se - - lig seid ihr, so euch die Men - schen um mei - net - wil - len schmähen,
 schmähen und verfol - - gen, so euch die Men - schen um mei - net - wil - len

schmä - hen und ver - fol - - - gen, und re - den
 fol - - - - - gen, und re - den al - ler - lei, al - ler -
 wil - len schmä - hen und ver - fol - gen, und re - den al - ler - lei, und re - den al - ler -
 schmä - hen und ver - fol - - - gen, und re - den al - ler - lei, al - ler - lei,
 schmä - hen und ver - fol - - - - gen und re - den al - ler - lei, und re - den al - ler - lei,
 6 6 b 5/4 6 5/3

al - ler - lei, al - ler - lei Ü - bels wi - der euch, so sie daran lü - gen.
 lei, und re - den al - ler - lei Ü - bels wi - der euch, so sie daran lü - gen.
 lei, und re - den al - ler - lei Ü - bels wi - der euch, so sie daran lü - gen.
 und re - den al - ler - lei, und re - den al - ler - lei Ü - bels wi - der euch, so sie daran lü - gen.
 al - ler - lei, al - ler - lei Ü - bels wi - der euch, so sie daran lü - gen.
 6 7/3# 6/4 5 3/# # 6/4 #
 breiter
 p

(Für die Wiederholung)
(♩ = 69-76)

Viol. 1.
Fl. 1.

Viol. 2.
Fl. 2.

Oboi.

Viola
con Viola 2.

Fag.
Vcllo.

Tromp. 1.
Sopr. 1.

Tromp. 2.
Sopr. 2.

Chor.
Pos. 1.
Ten. 1.

Pos. 2.
Ten. 2.

Pos. 3.
Baß.
Contrabaß.

Continuo.

Orgel.

Seid fröhlich und ge - trost seid fröhlich und ge -

Seid fröhlich und ge - trost seid fröhlich und ge - trost

Seid fröhlich und ge - trost seid fröhlich und ge - trost

Seid fröhlich und ge - trost seid fröhlich und ge -

Seid fröhlich und ge - trost seid fröhlich und ge - trost

Cap. 6 6 6 6

poco f

(♩ = 69-76)

NB. Den Vortrag dieses Schlußsatzes denkt sich der Herausgeber so, daß das erste Mal Chor und Blechblasorchester bis zur Wiederholung spielen, (bei der durch F bezeichneten Stelle möge der Chor ev. pausieren!) Dann bei der Wiederholung die oben angedeutete von Praetorius so warm empfohlene Oktavierung hinzutritt und bis zum Schluß das Ganze im 4. Fußton verstärkt.

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are: a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature; a second treble clef staff; a third treble clef staff; a bass clef staff; and a fourth bass clef staff. The music is written in a style typical of 19th-century hymn accompaniment, with various dynamics and articulations indicated by markings above the notes.

The second system of the musical score features six vocal staves with German lyrics. The lyrics are:

trost und ge - trost *und ge.trost* es wird euch im Him - . mel

seid fröhlich und ge - trost, es wird euch im Him - mel, im Him - mel

seid fröhlich und ge - trost, es wird euch im Him - mel wohl be.loh.net wer . . den

trost *seid fröhlich und ge - trost* es wird euch im Him - mel, im Him.mel

seid fröhlich und ge - trost, es wird euch im Him - mel es wird euch im Him.mel

The third system of the musical score consists of two staves, a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the previous system, featuring a prominent melodic line in the treble clef staff and a supporting bass line in the bass clef staff.

Nach und nach breiter werden (♩ = ♩)

(Largo)

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

Nach und nach breiter werden (♩ = ♩)

(Largo)

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

wohl be_loh.net wer - den.

wohl be -

wohl be_loh.net wer - den,

wohl be_loh.net wer - den.

wohl be_loh.net wer - den, wohl be_loh.net wer - den.

wohl be_loh.net wer - den.

(4 3 2) ♯

Nach und nach breiter werden (♩ = ♩)

(Largo)

cresc.