

Nº 5. Arie.

Maestoso.

Oboi. *ff*^{a2.} *fp* *fp* *fp*

Fagotti. *ff* *fp* *fp* *fp*

Corni in B. *ff* *fp* *fp* *fp*

Violino I. *ff* *fp* *fp* *fp*

Violino II. *ff* *fp* *fp* *fp*

Viola. *ff* *fp* *fp* *fp*

Pedro. *ff* *fp* *fp* *fp*

Violoncello e Basso. *ff* *fp* *fp* *fp*

Es er - hebt sich ei - ne Stim - me, hoch und hö - her schallen

fp *fp* *fp* *fp* *ff*

fp *fp* *fp* *fp* *ff*

fp *fp* *fp* *fp* *ff*

fp *fp* *fp* *fp* *ff*

fp *fp* *fp* *fp* *ff*

fp *fp* *fp* *fp* *ff*

Chö - re, ja, es ist der Ruf der Eh - - re, und die Eh - re rufet laut: *p*

fp *fp* *fp* *fp* *ff* *p*

Säume nicht, du frische Ju - gend, auf die Hö - he, wo die Tu - gend mit der Eh - re sich den Tem - pel auf - ge -

baut. A - ber aus dem stillen Wal - de, aus den Bü - schen, mit den Dief - ten, mit den fri - schen, kühlen

Lüf - ten, führet A - - mor, bringet Hy - men mir die Liebste, mir die Braut!...

This system contains the first vocal entry. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment includes a treble clef with a flowing sixteenth-note pattern and a bass clef with a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the piano parts.

Je - nes Ru - fen! Die - ses Lis - peln! soll ich fol - gen? soll ich's hö - ren?

This system contains the second vocal entry. The vocal line is in a soprano clef. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano) in the piano parts.

Jenes Ru-fen! Dieses Lispeln! soll ich blei-ben? soll ich ge-hen? Ach, wenn Göt-ter uns be-

pp *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mf*

thö-ren, können Menschen wi-der-ste-hen? Wenn Göt-ter uns be-thö-ren, können Menschen wi-der-stehn? ach, wenn

p *mf cresc.* *p* *mf cresc.* *mf cresc.* *p* *mf cresc.* *p* *mf cresc.* *p* *mf cresc.* *p* *mf cresc.* *p*

Göt - ter uns be - thö - ren, kön - nen Men - schen wi - der - ste - hen? Ach, wenn Göt - ter uns be -

thö - ren, kön - nen Men - schen, können Men - schen wi - der - ste - hen?

a2.

Es er - hebt sich ei - ne Stim - me, hoch und hö - her schallen

Chö - re, ja, es ist der Ruf der Eh - re, und die Eh - re ruft laut! Säume nicht, du frische Ju - gend, auf die

Hö - he, wo die Tu - gend mit der Eh - re sich den Tem - pel auf - ge - baut. A - ber aus dem stillen

pp *p* *pp*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Wal - de, aus den Bü - schen mit den Dief - ten, mit den fri - schen, kühlen Lüf - ten, führet

pp

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with similar textures to the first system. A *pp* (pianissimo) marking is present. The system concludes with a final vocal note and piano accompaniment.

A - - mor, bringet Hy - men mir die Lieb - ste, mir die Braut. —

Jenes Rufen, die - ses Lispeln! Soll ich fol - gen? soll ich's hö - ren? Je - nes

pp

mf

pp *p* *mf*

pp *p* *mf*

pp *p* *mf*

Ru-fen, die-ses Lis-peln! Soll ich ge-hen? Soll ich ge-hen? Ach, wenn Göt-ter uns be-

pp *p* *mf*

fp *p* *mf* *fp*

fp *p* *mf* *fp*

fp *p* *mf* *fp*

p *mf* *p*

thö-ren, können Menschen wi-der-ste-hen? ach, wenn Göt-ter uns be-thö-ren, können Menschen wi-der-ste-hen? ach, wenn

p *mf* *p*

Göt - ter uns be - thö - ren, können Men - schen wi - der - ste - hen? ach, wenn Göt - ter uns be -

thö - ren, können Men - schen, kön - nen Men - schen wi - der - ste - hen?