

IV. AUFTRITT.

Veit. Die Vorigen.

Nº 4. Quartett.

Allegro. Recit.

- Flauto.
- Oboi.
- Clarineti in C.
- Fagotti.
- Corni in Es.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Käthchen.
- Duval.
- Veit.
- Walther.
- Violoncello e Basso.

Freund, ei-let euch zu retten! Das zweite Re-gi-ment kommt in das Dorf ge-zogen,

a tempo

Ach Gott, er ist ver-lo-ren, so-bald man ihn er-

fort, fort! Ihr seid ver-lo-ren, sobald man euch erkennt!

Ach Gott, er ist ver-lo-ren, so-bald man ihn er-

Recit.

kennt! Es ist um dich ge-schehen, es
 Mein Re-gi-ment? Unmöglich!
 Glaubt mir, ich kenn' es gut!
 kennt! Es ist um dich ge-schehen, es

ist um dich ge-sche-hen!
 Nun gilt es List und Muth... Still, lasst mich ü-ber-le-gen;
 ist um dich ge-sche-hen!

a tempo

Der Himmel mag dich schützen, mag dein Erret - ter sein, mag
 Ret - tung kann möglich sein!
 Der Himmel mag dich schützen, mag dein Erret - ter sein, mag dein Er -
 Der Himmel mag dich schützen, mag dein Erret - ter sein, mag dein Er -

in B.
 dein Er - ret - ter sein! Wie soll er der Gefahr entsprin - gen? Wie wählt er sich den kühnen Plan? Wird
 ret - - ter sein!
 ret - - ter sein!
 pizz.

ihm die Rettung wohl ge - lin - gen? Was soll er thun, was fängt er an? Wie
 (für sich)
 Wie soll ich der Gefahr ent -

soll er der Gefahr ent. - sprin - gen? Wie wählt er sich den kühnen Plan? Wird
 sprin - gen? Wie wähl' ich mir den kühnen Plan? Wird mir die Rettung wohl ge -

ihm die Rettung wohl ge - lin - gen? Was soll er thun, was fangt er an?
 lin - gen? Was soll ich thun, was fang' ich an? Wie soll ich der Gefahr ent -
 (für sich)
 Wie soll er der Ge - fahr ent - sprin - gen? Wie

simili
fp
simili
fp
simili
fp

Was soll er thun? was fängt er an? Wie soll er der Ge - fahr ent - sprin - gen?
 sprin - gen? Wie wähl' ich mir den kühnen Plan? Wird mir die Rettung wohl ge -
 wählt er sich den kühnen Plan? Wird ihm die Rettung wohl ge - lin - gen? Was

simili
fp

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal lines are in a single staff with lyrics.

Wie wählt er sich den küh-nen Plan? Was soll er thun?—
 lin - gen? Was soll ich thun? Was fang' ich an? Was soll ich thun?
 soll er thun, was fängt er an? (für sich) Wie soll er der Gefahr ent - sprin - gen? Wie
 Wie soll er der Gefahr ent - sprin - gen? Wie wählt er sich den kühnen

Musical score for the second system, including Clarinet I and II parts and piano accompaniment. The Clarinet parts are in a single staff. The piano part continues with a grand staff.

Was fängt er an, was soll er
 Was fang' ich an? Wie soll ich der Ge-fahr ent - sprin - gen? Wie wähl' ich mir den kühnen
 wählt er sich den kühnen Plan? Wird ihm die Rettung wohl ge - lin - gen? Was
 Plan? Wird ihm die Rettung wohl ge - lin - gen? Was soll er thun, was fängt er

Recit.

thun?
Plan?
Freun.de! ich hab' es ge - fun - den! Bald keh'r ich euch wie - der zu -
soll er thun, was fangt er an?
an?

Recit.

rück! Was Gott zur Lia.be ver. bun.den, trennt sel - ten ein wi - drig Ge.schick.
Was hast du dir li.stig er.
Was hast du dir li.stig er.
Was hast du dir li.stig er.

ko - ren, wo - durch du ge - ret - tet bist?
 So kom - me, keine Zeit sei ver - lo - ren! Ich er - zäh - le euch drinnen die
 ko - ren, wo - durch du ge - ret - tet bist?
 ko - ren, wo - durch du ge - ret - tet bist?
stacc.

Mein Hein - rich! Ich will's! Recit. Was
 List! Ver - traue der Stun - de, und vertraue dem Glück! Was
 Was
 Was

Gott zur Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge-schick, was Gott zur
 Gott zur Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge-schick, was Gott zur
 Gott zur Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge-schick, was Gott zur
 Gott zur Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge-schick, was Gott zur

Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge-schick. Was Gott zur
 Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge-schick.
 Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge-schick. Was Gott zur
 Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge-schick.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom four staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent, rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Lie-be ver-bun-den, trennt sel-ten ein wi-drig Ge-schick, was
 Was Gott zur Lie-be ver-bun-den, trennt sel-ten ein wi-drig Ge-schick, was
 Lie-be ver-bun-den, trennt sel-ten ein wi-drig Ge-schick, was
 Was Gott zur Lie-be ver-bun-den, trennt sel-ten ein wi-drig Ge-schick, was

pp

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom four staves are piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system, with 'cresc.' markings indicating a gradual increase in volume. The key signature remains one flat.

Gott zur Lie-be ver-bun-den, trennt sel-ten, trennt sel-ten ein wi-drig Geschick.
 Gott zur Lie-be ver-bun-den, trennt sel-ten, trennt sel-ten ein wi-drig Geschick. (Alle ab ins Haus, bis auf Käthchen.)
 Gott zur Lie-be ver-bun-den, trennt sel-ten, trennt sel-ten ein wi-drig Geschick.
 Gott zur Lie-be ver-bun-den, trennt sel-ten, trennt sel-ten ein wi-drig Geschick.

cresc.