

Die Schlacht.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Entwurf einer Cantate

von

Nº 44.

Schubert's Werke.

FRANZ SCHUBERT.

März 1816.

Marcia.

The first system of musical notation for the 'Marcia' section. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (f) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, with trills (tr) above several notes. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. A repeat sign is present in the middle of the system. The melody in the treble clef includes trills (tr) and the music concludes with a forte (f) dynamic.

The third system of musical notation. The grand staff continues with the melody in the treble clef featuring trills (tr) and the accompaniment in the bass clef. The system ends with a forte (f) dynamic.

The fourth system of musical notation. The grand staff continues with the melody in the treble clef featuring trills (tr) and the accompaniment in the bass clef. The system ends with a forte (f) dynamic.

The fifth and final system of musical notation. The grand staff concludes with the melody in the treble clef featuring trills (tr) and the accompaniment in the bass clef. The system ends with a forte (f) dynamic.

Schwer und dumpfig, eine Wet - ter - wolke, durch die grü - ne

Recit.

Eb - ne schwankt der Marsch. Zum wilden ei - sernen Würfelspiel streckt sich

im Tempo.

un - absehlich das Ge - fil - de. Bli - cke kriechen nie - der - wärts, an die

Rip - pen pocht das Män - nerherz, an die Rip - pen pocht das Männerherz.

Presto.

Recit.

Vor - ü - ber an

Im Takte.

Recit.

hohlen To - dten - gesich - tern nieder - jagt die Front der Ma - jor: Halt! und Regi -

menter fesselt das starre Kommando. Laut - los steht die Front. *pp*

Prächtig im glühenden Mor-genroth

was blitzt dort her vom Ge-bir-ge? Seht ihr des Feindes Fahnen wehn?
Wir sehn des Feindes

Fahnenwehn! Gott mit euch, Weib und Kin-der; Gott mit euch, Weib und Kin-der!

Hört ihr den Ge-sang? Lustig! hört ihr den Ge-sang?
Trom-mel-wir-bel, Pfeifen-klang schmettert durch die Gli-e-

der. Trom-melwirbel, Pfeifenklang
Wiebraust es fort im wil-den

Takt! Und braust durchMark und Bein, und braust durchMark und Bein und
Wiebraustes fort im wil-den Takt! Und braust durchMark und Bein, und braust durchMark und

braust durch Mark und Bein. Wiebraust es fort im wil . den Takt

Bein durch Mark und Bein.

und braust durch Mark und Bein und braust u. s. w.

Moderato.

Gott befohlen, Brüder! in ei . ner

an . dern Welt wie . . . der! Gott befohlen, Brü . der! in ei . ner

an . dern Welt wie . . . der!

Schon fliegt es fort wie Wet . terleucht, dumpf brüllt der Donner schon dort; die Wimper zuckt,

hier kracht er laut, Die Losung braust von Heer zu Heer.

Lasst brausen in Gottes Namen fort Frei er
Lass brausen in Gottes Namen fort.

athmet die Brust Der Tod ist los! schon wogt sich der Kampf, schon wogt sich der Kampf

eisern im wolkigten Pulverdampf, eisern fallen die Wurfel. Nah umarmen die

Heere sich, nah umarmen die Heere sich, und fertig! heult's von P'loton zu P'lo.

ton; auf die Kniee geworfen feuern die Vorderen, viele

ste.hen nicht mehr auf, Lücken reißt die streifen.de Kar tä .tsche, auf Vor.manns Rumpf springt der

Hin.ter .mann Ver.wüstungrechts und links und um und um

Batail . lo . ne nie . der . wälzt der Tod,

Batail . lo . ne nieder . wälzt der Tod. Die Son . ne löscht aus. heiss

brennt die Schlacht, schwarz brü . tet auf dem Heer die Nacht Gott be . foh . len, Brü

der! in ei . ner an . dern Welt wie der!

Hoch spritzt an den Na . cken das Blut, Le . bende wechseln mit To

den, der Fuss strauchelt über den Leichnamen

Und auch du Franz, und auch du Franz! O grüsse mein Lottchen, o grüss' mein

Lottchen, Freund! Wil der immer wüthet der Streit. Grüssen will ich Gott! Kameraden,

seht! hinter uns die Kartätschespringt! Grüssen will ich dein Lottchen Freund! o schlumm' re sanft!

Wo die Kugelsaat regnet, stürz ich Verlassner hinein. Hier, dort hin schwankt die Schlacht. Finst'rer

brütet auf dem Heer die Nacht. Gott befohlen, Brüder! In einer andern Welt wie

der! Horch! was strampft im Galopp vor bei?

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Die Adju-tanten flie-gen,

Dra-go-ner ras-seln in den Feind, und sei-ne Donner ru-hen

Vic-to-ri-a!

Und Schrecken reisst die fei-gen Glied-er,
Schrecken reisst die fei-gen

und sei-ne Fah-ne sinkt, und sei-ne Fah-ne sinkt, und sei-ne
Glied-er,

Fah-ne sinkt.

Ent - schie - den, ent - schie - den ist die schar - fe
etc.

Schlacht, der Tag blickt sie - gend durch die Nacht!

Horch, Trommel - wir - bel, Pfei - fen - klang
stimmen schon Tri - umph - ge - sang

Lebt wohl ihr ge - blieb - nen Brü - der! in ei - ner an - dern Welt wie - - - der.