BSB

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº

ERSTER BAND.

1. **Das Paradies und die Peri** für Solostimmen, Chor und Orchester. **Op. 50.** (79)
2. **Adventlied** für Sopran-Solo und Chor mit Orchesterbegleitung. **Op. 71.** (80)

ZWEITER BAND.

3. **Genoveva**, Oper in vier Acten. **Op. 81.** (81)

DRITTER BAND.

4. **Beim Abschied zu singen** für Chor mit Orchester oder Pianoforte. **Op. 84.** (82)
5. **Verzweifle nicht im Schmerzensthal.** Motette für doppelten Männerchor mit Begleitung des Orchesters und der Orgel ad libitum **Op. 93.** (83)
6. **Requiem für Mignon** aus Goethe's Wilhelm Meister für Chor, Solostimmen und Orchester. **Op. 98b.** (84)
7. **Nachtlied** für Chor und Orchester. **Op. 108.** (85)
8. **Der Rose Pilgerfahrt.** Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn für Solostimmen, Chor und Orchester. **Op. 112.** (86)

VIERTER BAND.

9. **Manfred.** Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von Lord Byron. **Op. 115.** (87)
10. **Der Königssohn.** Ballade von Ludwig Uhland für Solostimmen, Chor und Orchester. **Op. 116.** (88)
11. **Fünf Gesänge** aus Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit Begleitung von 4 Hörnern ad libitum). **Op. 137.** (89)
12. **Des Sängers Fluch.** Ballade nach Ludwig Uhland bearbeitet von Richard Pohl für Solostimmen, Chor und Orchester. **Op. 139.** (90)

FÜNFTER BAND.

13. **Vom Pagen und der Königstochter.** Vier Balladen von Em. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. **Op. 140.** (91)
14. **Das Glück von Edenhall,** Ballade nach Ludwig Uhland, bearbeitet von Hasenclever für Männerstimmen, Soli und Chor mit Begleitung des Orchesters **Op. 143.** (92)
15. **Neujahrslied** von Fr. Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters. **Op. 144.** (93)

SECHSTER BAND.

16. **Messe** für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. **Op. 147.** (94)
17. **Requiem** für Chor und Orchester. **Op. 148.** (95)

SIEBENTER BAND.

18. **Scenen aus Goethe's Faust** für Solostimmen, Chor und Orchester. (96)

Die Ziffern in () bezeichnen die fortlaufenden Nummern der Gesammtausgabe.

ERSTER BAND.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.

BSB

BSB

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

№ 79.

DAS PARADIES UND DIE PERI.

Für Solostimmen, Chor und Orchester.

Op. 50.

Serien-Ausgabe.
Pr. M. 18.30 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

BSB

BSB

DAS PARADIES UND DIE PERI

von

ROBERT SCHUMANN.

Inhalt.

ERSTER THEIL.

Seite.

№ 1. **Alt-Solo.** Vor Eden's Thor im Morgenprangen 3

„ 2. **Sopran-Solo.** (Peri.) Wie glücklich sie wandeln 7

„ 3. **Recitativ.** (Tenor und Engel, Alt.) Der hehre Engel, der die Pforte 12

„ 4. **Sopran-Solo.** (Peri.) Wo find' ich sie? 14

„ 5. **Tenor-Solo.** So sann sie nach 18

Solo-Quartett. O süsses Land! 18

„ 6. **Chor.** Doch seine Ströme sind jetzt roth 21

„ 7. **Solo und Chor.** (Tenor, Gazna, Bass und Jüngling, Tenor.) Und einsam steht ein Jüngling 37

„ 8. **Chor.** Weh', weh', er fehlte das Ziel 45

„ 9. **Solo und Chor.** (Tenor und Peri.) Die Peri sah das Mal der Wunde 48

ZWEITER THEIL.

„ 10. **Tenor- und Alt-Solo mit Chor.** Die Peri tritt mit schüchterner Geberde 80

„ 11. **Tenor-Solo.** Ihr erstes Himmelshoffen schwand 83

Chor der Genien des Nils. Hervor aus den Wässern 84

„ 12. **Solo.** (Tenor und Peri.) Fort streift von hier das Kind der Lüfte 103

„ 13. **Tenor-Solo.** Die Peri weint 106

Solo-Quartett. Denn in der Thrän' ist Zaubermacht 107

„ 14. **Solo.** (Alt und Jüngling, Tenor.) Im Waldesgrün am stillen See 111

„ 15. **Solo.** (Mezzo-Sopran, Tenor und Jüngling.) Verlassener Jüngling 114

„ 16. **Solo.** (Jungfrau, Sopran und Tenor.) O lass mich von der Luft durchdringen 120

„ 17. **Solo mit Chor.** (Peri.) Schlaf' nun und ruhe in Träumen voll Duft 129

DRITTER THEIL.

„ 18. **Chor der Houris.** Schmücket die Stufen zu Allah's Thron 139

„ 19. **Solo.** (Tenor und Engel.) Dem Sang von ferne lauschend 152

„ 20. **Sopran-Solo.** (Peri.) Verstossen! Verschlossen auf's neu' 156

„ 21. **Bariton-Solo.** Jetzt sank des Abends gold'ner Schein 165

„ 22. **Solo-Quartett.** (4 Peri's.) Peri, ist's wahr? 170

„ 23. **Solo.** (Peri, Tenor, Mezzo-Sopran und der Mann, Bariton.) Hinab zu jenem Sonnentempel 175

„ 24. **Solo-Quartett und Chor.** O heil'ge Thränen inn'ger Reue 188

„ 25. **Solo mit Chor.** (Peri und Tenor.) Es fällt ein Tropfen 193

„ 26. **Solo und Chor.** (Peri.) Freud', ew'ge Freude, mein Werk ist gethan 204

BSB

BSB

DAS PARADIES UND DIE PERI

Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore
(Deutsch von E. Flechsig)
für Solostimmen, Chor und Orchester
von
ROBERT SCHUMANN.
Op. 50.

Schumann's Werke. Serie 9. № 1.

№ 1. Erster Theil.

Componirt 1843.

Andante. M. M. ♩ = 60.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in E.
Hörner in D.
Andante.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
ALT SOLO.
Violoncell.
Bass.
Andante.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

R. S. 79.

Ausgegeben 1853.

cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

poco a poco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p dol.

p

p

BSB

sfp sfp sfp sfp

pp pp

dim.

p

p getheilt

p

ALT SOLO.

Vor Eden's Thor, im Morgenprangen stand eine Pe_ri schmerzbefangen:

CUVSC. CUVSC.

BSB

Poco a poco string.

dol.

p dol.

p dol.

p

cresc.

cresc.

Poco a poco string.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Und wie sie lauscht dem Le_bens_quelle, dess' Fluth harmonisch drinnen hallte, und wie vom Licht ihr Fit tig

p

Poco a poco string.

f p f p f p f p f p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ritard.

espress.

ritard.

dim.

sfp

sfp

PERI.

hel _ le, das durch halboff' _ ne Pfor _ ten wall _ te: weint sie, verbannt aus diesen Au'n ihr sündiges Geschlecht zu schau'n! Wie

f p f p f p f p f p

ritard.

BSB

Nº 2.

Andantino. ♩ = 80. (Nach und nach schneller.)

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in E.
Hörner in D.
Trompeten in D.

Andantino.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.

PERI.

glücklich sie wandeln, die sel' - gen Gei - ster, im Duf - te von Blu - men, die nim - mer ver - blüh'n,

Violoncell.
Bass.

Andantino.

im . Duf - te von Blu - men, die nimmer, nimmer verblühn! Sind mein auch die Gär - ten auf Lan - den und

cresc.

Meer, und pflück' ich selbst Blumen auf Ster - nen um - her ein Blümlein des Him - mels ist schö - ner denn al - le,

dim.

getheilt

ist schö - ner denn al - le! Glänzt Ka - schemir's See auch son - nig und rein mit sei - ner Pla-

BSB

dul. dul.

getheilt

ta - nen - in - seln Schein, und rin - nendort Strö - me auf gold' - nem Sand, doch ach! nur den Se - li - gen

cresc. dim. dul.

getheilt

ists ___ be - kannt: - ein Tropfen des Him - mels ist schö - ner denn al - le, ist schö - ner denn al - le!

Geh', schwing' dich im Flu_ge von Stern zu Stern, von Welt zu leuch_tender Welt, so fern als der

Him_mel wölbt sei_ne Son_nen_hal_le, nimm al_le die Wonnen von al_len den Sphären und lass durch un_

end_li_che Zei _ ten sie wäh _ ren: ein Stündlein des Him_mels ist schö _ ner denn al _ le, ein Stünd_lein des Him_mels ist

getheilt

schö _ ner denn al _ le!

Nº 3. Recitativ.

Im Tempo.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in E.
Hörner in D.
Trompeten in D.

Im Tempo.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.

p getheilt

p *p espress.*

TENOR SOLO.

p

Der hehre Engel, der die Pfor_te des Lichts bewacht, vernimmt die Wor_te,

Violoncell u. Bass.

p

Im Tempo.

Etwas langsamer. ♩ = 60.

p

cresc. *dim.*

Etwas langsamer.

p

Der Engel.

p ALT SOLO.

und wie er lauscht und nä_her schleicht dem sanften Lied, entsinkt ihm eine Thräne; er sprach: Dir, Kind des

pizz.

Etwas langsamer.

BSB

Stamms, schön, doch voll Sünden, kann ei_ne fro_he Hoff_nung ich noch kün _ den. Im Schick_sals_buche steh'n die' Wor_te:

Es sei der Schuld die Pe _ ri bar, die bringt zu die_ser ew'gen Pfor_te des Himmels lieb _ ste Ga _ be

Bässe

BSB

dar! Geh', su - che sie und wer - de rein: gern lass' ich die Ent - sühn - ten ein!

arco

pp

p arco

Nº 4.

Sehr lebhaft. ♩ = 120.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in As.

Trompeten in Es.

Sehr lebhaft.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

cresc.

PERI.

Wo find' ich sie? wo blüht, wo liegt die Ga - be, die dem

Violoncell.

Bass.

Sehr lebhaft.

BSB

un poco ritard. p

Ziemlich langsam. ♩ = 108.

pp pp

dim. dim. dim. getheilt un poco ritard. p

Him - mel g'nügt, dem Himmel g'nügt? Ich ken - ne die Ur - nen mit Schätzen gefüllt,

dim. divisi p un poco ritard.

p marc.

Ziemlich langsam.

pp pp p

pizz. pizz. arco arco pizz. pizz.

pp pp

tief un - ter Tschelmi - nar's Säu - len verhüllt; ich sah — der Weih - rauch -

p p

BSB

arco pizz. arco

arco pizz. arco

cresc.

in _ sein Grün viel Klaf _ tern tief_ im Mee _ re blühn; ich

ritard. a tempo

dim.

ritard. a tempo

weiss auch, wo die Ge_ni_en Kö_nig Jamschid's Pokal verheh_len. Er ist von Gold und von Juwe_len, und Lebenstropfen sind sein Getränk.

ritard. dim. a tempo

BSB

ritard. - Etwas langsamer.

Horn 2. in As.

p dulce

p ritard. - Etwas langsamer.

pp

pp

p

Doch will auch der Him_mel solch Geschenk? Strahlt je_der Dia_mant ei_ner Kro_ne, wie die

3 Vcl.

pp

ritard. - Etwas langsamer.

p

cresc.

p

cresc.

stringendo

pp

stringendo

Stu_fen an Allah's Wunder_thro_ne? Und, o ihr Le_benstropfen, was seid ihr für die Tie_fen der E_wigkeit!

pp

stringendo

No. 5.

Allegro. ♩ = 84.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in F.

Allegro.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.

TENOR SOLO.

So sann sie nach und schwang die Flü - gel

Violoncell u. Bass.

Allegro.

Zwei Frauenstimmen.

O Göt - ter - pracht!

Eine Tenorstimme.

jetzt ü - ber In - dien's Blu - men - hü - gel. O sü - sses Land! Es

Eine Baritonstimme.

O sü - sses Land! Es

BSB

Es flim_mert die Ster _ nen_nacht, dort

flü _ stern die Pal _ men sacht, dort schäumt auf Bern _ stein_grund das Meer ü _

flü _ stern die Pal _ men sacht, dort schäumt auf Bern _ stein_grund das Meer ü _

Vcl.

Bass

pizz.

cresc.

brü _ tet heiss der Son _ ne Brand im Schooss der Ber _ ge Di _ a _ mant, es flü _ sterndie

ber Ko _ ral _ len_rif _ fe her, dort brü _ tet der Son _ ne Brand im Schooss der Ber _ ge

ber Ko _ ral _ len_rif _ fe her, dort brü _ tet der Son _ ne Brand im Schooss der Ber _ ge

BSB

Pal - men sacht, es rie - seln, rei - chen Bräu - ten gleich, die Bächlein hold an Gol - de reich, dort

Di - a - mant, es rie - seln, rei - chen Bräu - ten gleich, die Bächlein hold an Gol - de reich, dort

Di - a - mant, es rie - seln, rei - chen Bräu - ten gleich, die Bächlein hold an Gol - de reich, dort

arco

un poco rit. **a tempo**

un poco rit. **a tempo**

cresc.

cresc.

cresc.

getheilt

duf - ten San - del - hai - ne süss — O Pa - ra - dies!

duf - ten San - del - hai - ne süss — O Pa - ra - dies!

duf - ten San - del - hai - ne süss — O Pa - ra - dies!

cresc.

cresc.

un poco rit. **a tempo**

Nº 6.

Kleine Flöte in Es.
Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in F.
Hörner in F.
Ventiltrompeten in F.
Alt u. Tenor Posaune.
Bassposaune u. Ophycleide.
Pauken in B. F.
Becken.
Grosse Trommel.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
C H O R.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Violoncell u. Bass.

in B alto

sempre f
getheilt
Es wüthet fürchterlich der Tod,
Doch seine Ströme sind jetzt roth von Menschen_blut,
Es wüthet fürchterlich der Tod,

getheilt

getheilt

es wü_thet fürchterlich der Tod; er

doch sei_ne Strö_me sind jetzt roth von Menschen_blut, er

es wü_thet fürchterlich der Tod; er

f

getheilt

schreitet durch die blu - migen Wie - sen ver - hee_rend mit den e - - hernen Fü - ssen.

schreitet durch die blu - migen Wie - sen ver - hee_rend mit den e - - hernen Fü - ssen.

BSB

Bass-Pos. Solo

O Land der Son_ne, wessen Schritt geht über deinen Bo_den, wirft dei_ne Pfeiler um, wirft deine Pfeiler um, zertritt die

O Land der Son_ne, wessen Schritt geht über deinen Bo_den, wirft dei_ne Pfeiler um, wirft deine Pfeiler um, zertritt die

Göt_ter_säulen und Pa_go_den?

Göt_ter_säulen und Pa_go_den?

BSB

BSB

getheilt

Er ist's, er ist's von Ga - na, er

Er ist's, er ist's von Ga - na, er

BSB

naht in seinem Zorn, er naht in seinem grimmen Zorn!

Er ist's, er ist's von Gaz_ _ _ _na, er naht in sei_nem Zorn, er naht in

naht in seinem Zorn, er naht in seinem grimmen Zorn!

Er ist's, er ist's von Gaz_ _ _na, er naht in sei_nem Zorn, er naht in

Er ist's, er naht in sei_ -
sei_nem grimmen Zorn!
Er ist's, er naht, er
Er ist's, er naht, er ist's, er naht in sei_ -
sei_nem grimmen Zorn!
Er ist's, er naht, er
Vcl.
Bass.

BSB

- - - nem Zorn, in sei - - - nem Zorn, in seinem grim - men Zorn, er naht im Zorn, er naht im

naht in sei - nem Zorn, er naht in seinem Zorn, in seinem grim - men Zorn, er naht im Zorn, er naht im

- - - nem Zorn, in sei - - - nem Zorn, in seinem grim - men Zorn, er naht im Zorn, er naht im

naht in sei - nem Zorn, er naht in seinem Zorn, in seinem grim - men Zorn, er naht im Zorn, er naht im

BSB

Ophyeleide.

8 Fusston

getheilt

Chor der Indier.

Chor der Eroberer.

Zorn!

Zorn!

TENOR I.

TENOR II.

BASS.

Es sterbe der Ty_rann, es ster_be der Ty_rann!

Gaz_na le_be, der mächti_ge Fürst! Gaz_

BSB

getheilt

getheilt

Es ster_be der Ty_rann, es ster_be der Ty_rann!

_ na le_be, der mäch_ti_ge Fürst!

getheilt

getheilt

getheilt

Es ster_be der Ty_rann, er ster_be!

Es le_be der mächti_ge Fürst, es le_ _ _ _ be hoch, es le_be Gaz_na, der mächti_ge Fürst, es

BSB

Es ster.be der Tyrann!

le.be Gaz. . . na!

Vcl.

Bass

BSB

Kl. Fl.
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Ophycl.
sf sempre
Kl. Fl.
Fl.
Hob.
Fag.
Tromp. in A.
Ophycl.
dim.
SOLO.

BSB

No. 7.

Etwas langsamer.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in A.
Trompeten in A.
Alt u. Tenor Posaune.
Bassposaune u. Ophycleide.
Pauken in H. Fis.

marcato *p* *mf* *dim.*

Etwas langsamer.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.

p getheilt

TENOR SOLO.

mf

Und ein _ sam steht ein Jüng _ ling noch, es fliesst sein Blut aus man _ chen

Violoncell.
Bass.

mf dol. *p*

Etwas langsamer.

Fag.
Hör.
Tromp.

cresc. *marcato* *f*

p dol.

Wun _ den, er beugt den Na _ cken nicht in's Joch, ein Leu, umstellt von Waid _ manns _ hun _ den.

cresc. *cresc.*

BSB

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hör.
Tromp.

Schon hat sein Schwert im Feindes schwarm mit blut' - gen

Letztern es ge-schrie-ben, dass un-ge-beugt ihm Herz und Arm, ein Pfeil nur ist ihm ü-brig

Tempo wie vorher.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hör.

Tromp.

Alt. u. Ten. Pos.

Basspos. u. Ophycl.

Pauken.

Tempo wie vorher.

blie - ben.

Chor der Eroberer.

TENOR. Gaz - - - - na le - - - be,

BASS I. Gaz - - - na le - - - be,

BASS II. Gaz - - - na le - - - be, Gaz - -

Tempo wie vorher.

Gaz - - - - na leb', es le - - be der

- - - - na le - - - be,

Gaz - - - na leb', es le - - be der

es le - - be der

BSB

mächt' - ge Fürst, es le - be der mächt' - ge Fürst!

mächt' - ge Fürst, es le - be der mächt' - ge Fürst!

mächt' - ge Fürst, es le - be der mächt' - ge Fürst!

in D.

in D.

GAZNA.

Komm, kühner Held, und huldge mir, willst du um sonst dein Blut ver_spritzen? dein eit_les Kämpfen kann nichts nützen, komm, dein Leben

JÜNGLING. *mit aller Kraft*

Du schlugst des Lan - des Bür - - ger, du meiner Brü - der Wür -

schenk' ich dir!

BSB

ger_ dir die_sen letz_ten Pfeil!

Das sollst du bü_ssen!

BSB

Nº 8.

Etwas langsamer. ♩= 84.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.

Etwas langsamer.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.

CHOR.

Sopran. Weh, weh, weh, er fehl te das Ziel, er fehl te das
Alt. Weh, weh, weh, er fehl te das Ziel, er fehl te das
Tenor.
Bass.

Violoncell.
Bass.

Etwas langsamer.

getheilt

Ziel. es lebt der Ty-rann, der

Weh, weh, weh, er fehl te das Ziel, er fehl te das Ziel,
Weh, weh, weh, er fehl te das Ziel, er fehl te das Ziel,

BSB

Ed - le fiel! Weh, weh, weh, er fehl - te das

es lebt der Ty-rann, der Ed - le fiel!

es lebt der Ty-rann, der Ed - le fiel! Weh, weh, weh, er fehl - te das

getheilt

getheilt

Ziel, er fehl - te das Ziel,

Weh, weh, weh, er fehl - te das Ziel, er fehl - te das Ziel,

Weh, weh, er fehl - te das Ziel, er fehl - te das Ziel, es

Ziel, er fehl - te das Ziel.

es

BSB

lebt derTy.rann, der ed - - - le Jüng - ling fiel!

lebt derTy.rann, der ed - - - le Jüng - ling fiel!

BSB

Nº 9.

Ziemlich langsam. ♩= 60.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in A.
Hörner in D.
Trompeten in D.
Alt u. Tenor Posaunen. Bass
Pauken in D. A.
Harfe.

Ziemlich langsam.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.
PERI.
TENOR SOLO.

p

Die Peri sah das Mal der Wunde, und nun vertobt des Kampfes

Sopran. Alt. Tenor. Bass. CHOR.
Violoncell I.
Violoncell II. u. Bass.

pizz.

Ziemlich langsam.

BSB

espress.

fp

cresc.

p

cresc. pp

ten.

cresc.

f

p

Wuth, kam sie im Strahl des Morgenroths und nahm das letzte Tröpflein Blut, das aus dem Hel_denherzen drang, eh' sich der

arco

dolce

Violine Solo.(wird nur in Ermangelung einer Harfe gespielt.)

Sei dies, mein Geschenk, sei dies, mein Geschenk, willkommen

frei_e Geist entschwang.

dor - ten an E - dens Pfor - ten! Sei dies, mein Ge - schenk,— willkommen dor - ten an E - dens

stringendo e cresc.

pp stringendo e cresc.

stringendo

Pfor - ten! Denn hei - - - lig ist das Blut, hei - - - lig ist das

stringendo trem.

Blut, für die Frei - heit verspritzt vom Hel_denmuth,

Für die Frei - heit verspritzt vom

Für die Frei - heit verspritzt vom

BSB

Sehr lebhaft. ♩=132.

Sehr lebhaft.

und wür_de nicht trüben die klar_ste Fluth, die durch die Hai_ne der Sel'_gen fliesst,

Hel_denmuth!

Hel_denmuth!

Sehr lebhaft.

BSB

Hei - lig,— hei - lig— ist das Blut, für die Freiheit verspritzt vom Hel-den -

Hei - lig,— hei - lig— ist das Blut, für die Freiheit verspritzt vom Hel-den -

BSB

getheilt

SOLO

und würde nicht trüben die klar-ste Fluth, die durch die Hai-ne der Sel'-gen fliesst. O, giebt es ein O-pfer der muth,

CHOR

und würde nicht trüben die klar-ste Fluth, die durch die Hai-ne der Sel'-gen fliesst. O, giebt es ein O-pfer der muth,

und wür-de nicht trü-ben die klar-ste Fluth. O,

O, giebt es ein O-pfer der

Er- -den welt, ein Geschenk, das theu- -er der Him- -mel hält, 's ist das Blut, das der

Er- -den welt, ein Geschenk, das theu- -er der Him- -mel hält, 's ist das Blut, das der

giebt es ein O- pfer der Er- -den welt, ein Ge- schenk, das theu- -er der Him- -mel

Er- -den welt, ein Geschenk, das theu- -er der Him- -mel hält, 's ist das Blut, das der

BSB

Freiheit ster_bender Sohn ihr bringt, 'sist das Blut, das der Frei_heit ster_ben_der Sohn ihr

Freiheit ster_bender Sohn ihr bringt, 'sist das Blut, das der Frei_heit ster_ben_der Sohn ihr

hält, 'sist das Blut, das der Frei_heit ster_bender Sohn ihr bringt, 'sist das Blut, das der

Freiheit ster_bender Sohn ihr bringt, 'sist das Blut, das der Frei_heit ster_ben_der Sohn ihr

BSB

bringt, 's ist das Blut, das der Frei-heit ster-ben-der Sohn ihr bringt als letz- -te, als letz- -te, letz-

bringt, 's ist das Blut, das der Frei-heit ster-ben-der Sohn ihr bringt als letz- -te, als letz- -te, letz-

Freiheit ster-bender Sohn, der Frei-heit ster-ben-der Sohn ihr bringt als letz- -te, als letz- -te, letz-

bringt, 's ist das Blut, das der Frei-heit ster-ben-der Sohn ihr bringt als letz- -te, als letz- -te, letz-

BSB

Lebhafter.

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

f

f

Lebhafter.

sempre f

sempre f

sempre f

te, als letz - - - te Li - - ba - ti - on!

te, als letz - - - te Li - - ba - ti - on! Denn hei - - lig

te, als letz - - - te Li - - ba - ti - on! Denn hei - - lig ist das Blut, denn hei - - lig

te, als letz - - - te Li - - ba - ti - on! Denn hei - lig ist das Blut, denn hei - - lig ist, denn hei - - lig

Lebhafter.

BSB

ist das Blut, denn heilig ist das Blut, denn hei - - lig ist das Blut, denn heilig ist das Blut,

ist das Blut, denn hei - - lig ist, denn hei - - lig ist das Blut,

ist das Blut, denn heilig ist das Blut, denn heilig ist, denn hei - - lig,

denn hei - - lig ist das Blut, denn hei - - lig ist, denn heilig ist das Blut, denn hei - - lig ist das

Vcl. u. Bass

sempre f

f

sf *sf* *sf* *sf*

denn hei- -lig ist das Blut, denn hei- -lig ist das Blut,

denn hei- -lig, heilig ist das Blut, denn hei- -lig, heilig ist das Blut, denn hei- -lig ist, denn

hei-lig ist das Blut, denn hei- -lig, hei-lig ist das Blut, denn hei- -lig ist das Blut,

Blut, denn heilig ist das Blut, denn hei- -lig ist das Blut, denn hei-lig ist das Blut, denn hei- -lig ist,

sf

Nach und nach immer rascher.

ff marcato

ff marcato

Nach und nach immer rascher.

hei - - - lig, hei - - - lig,

hei - lig ist das Blut, denn hei - lig ist das Blut,

denn heilig ist das Blut, für die Frei - heit ver-spritzt. für die

denn hei - lig ist, denn hei - lig ist das Blut, das Blut, das Blut, für die Frei - heit ver-spritzt. für die

Nach und nach immer rascher.

BSB

für die Frei - heit ver-spritzt, für die Frei - heit, für die Frei - heit verspritzt, für die Frei - heit,

für die Frei - heit, für die Frei - heit verspritzt, für die

Frei - heit, für die Frei - heit verspritzt, für die Frei - heit verspritzt,

Frei - heit, . denn hei- - lig ist das Blut,

BSB

für die Frei - heit verspritzt, für die Frei - heit,

denn hei - - lig

Frei - heit verspritzt, für die Frei - heit verspritzt,

für die Frei - heit verspritzt, für die Frei - heit,

denn hei - - lig ist das Blut, denn hei -

denn hei - - lig ist das Blut, für die Frei - heit verspritzt, für die Frei - heit ver - spritzt,

BSB

ist das Blut, denn hei - lig ist das Blut, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut, für die Frei -

denn hei - lig ist das Blut, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut, für die Frei -

- lig ist, denn hei - lig das Blut, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut, für die Frei -

denn hei - lig ist das Blut, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut, für die Frei -

BSB

heit verspritzt vom Hel - den - muth, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut, für die Frei-heit ver-spritzt vom

heit verspritzt vom Hel - den - muth, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut, für die Frei-heit ver-spritzt vom

Hel - den-muth, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut, denn hei - lig, hei- -lig ist das Blut, für die Frei -

Hel - den-muth, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut, denn hei - lig ist, denn hei- - lig

Hel - den-muth, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut, denn hei - lig ist das Blut, denn hei -

Hel - den-muth, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut,

heit verspritzt vom Hel- -den-muth, hei- - - lig, hei- - - - - - - - -

ist das Blut, denn hei- - lig ist, hei- - - lig, denn hei- - lig, hei- - - - - - -

lig, hei- lig, hei- - lig ist, hei- - - lig, hei- -

— denn hei- - lig ist das Blut, hei- - - lig, denn hei- - lig, hei- - - - - - -

BSB

cresc.

cresc.

- - lig, hei - - - - - - - - - - lig ist, denn hei - lig ist,

lig - ist, denn hei - - lig, hei - - - - - lig ist, denn hei - lig ist,

- - - - - - - - - - - - - - - - lig ist, denn hei - lig ist,

lig ist, denn hei - - lig, hei - - - - - lig ist, denn hei.

BSB

tr

sf

— denn hei - lig ist — das Blut, für die Frei-heit ver-spritzt vom Hel - den - muth,

— denn hei - lig ist — das Blut, für die Frei-heit ver-spritzt vom Hel - den - muth,

- lig ist, — denn hei - lig ist das Blut, für die Frei-heit ver-spritzt vom Hel - den - muth,

BSB

das Blut, das Blut, für die Frei-heit verspritzt vom Hel- - -den-muth. Sei dies, dein Geschenk,

das Blut, das Blut, für die Frei-heit verspritzt vom Hel- - -den-muth. Sei dies, dein Geschenk,

BSB

cresc.

cresc.

cresc.

cresc..

cresc.

cresc.

cresc.

PERI.

Sei dies, mein Geschenk, will - kom - men dor - ten,

CHOR

will - kom - men dor - ten,

SOLO

will - kom - men dor - ten,

CHOR

sei dies, dein Geschenk, will - kom - men dor - ten,

SOLO

sei dies, dein Geschenk, will - kom - men dor - ten,

CHOR

Will - kom - men dor - ten,

Bässe

cresc..

BSB

dol.

mf dol. cresc.

p dol.

p dol.

p

p

p

will_kom_men dor_ _ten an E_ _ _den's Pfor_ _ _ _ _ _ten, will_kom_ _men

cresc.

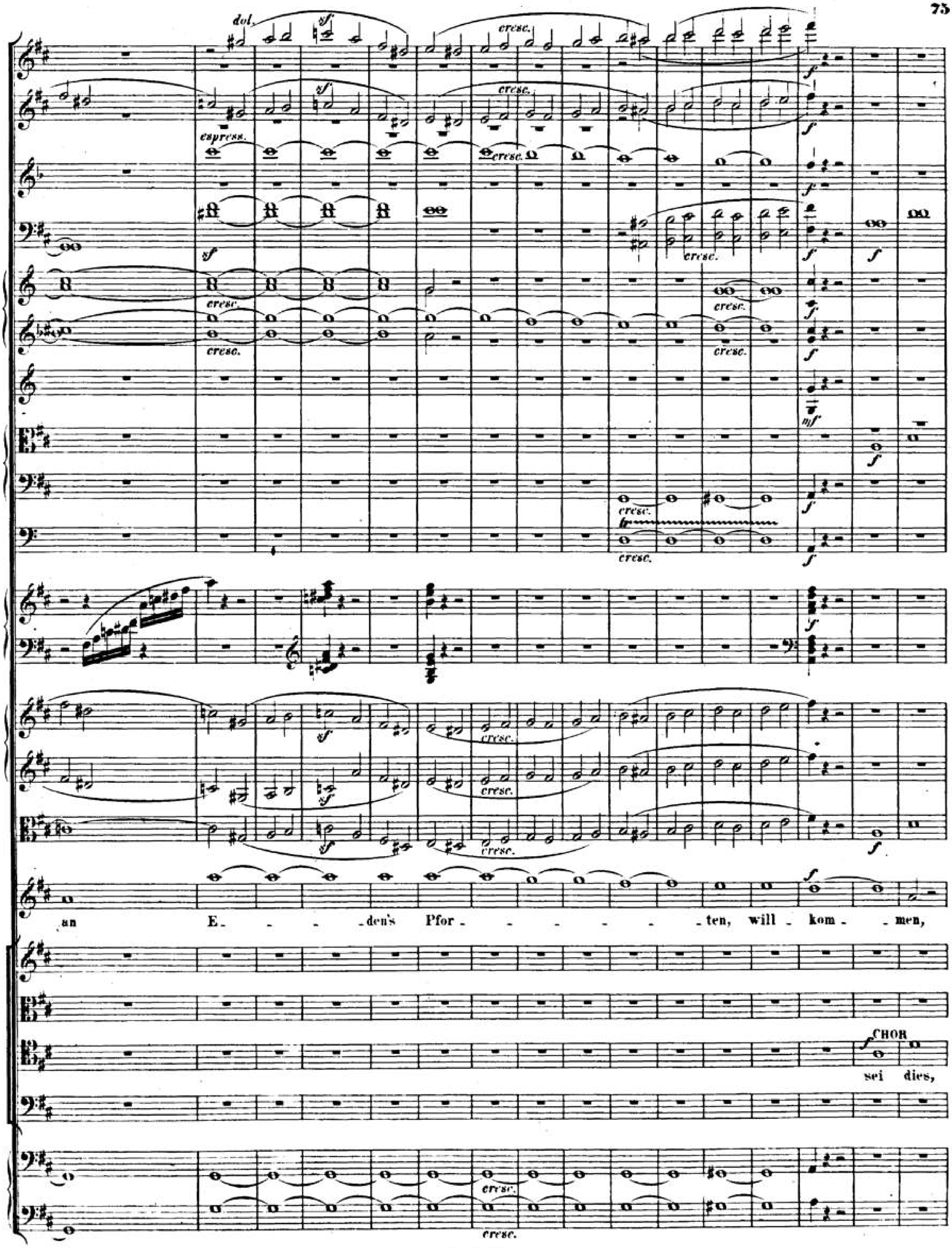
Vcl.

Bass

p

cresc.

BSB


dol.
sf
cresc.
espress.
mf
an E - - - - den's Pfor - - - - - - - - ten, will - kom - - men,
CHOR
sei dies,

cresc.

cresc.

will - kom - - - - - - - - - - - - - - -

CHOR

sei dies, dein Geschenk, will - kom - - - - men dor - - ten an E - - - den's

CHOR

will - kom - - - - - - - - men

dein Geschenk, will - kom - - - - men dor - - ten an E - - - den's

CHOR

sei

sempre

sempre

men, will - kom - - - - - men, will - kom - - - men

Pfor - - ten, an E - - - - den's Pfor - - ten, will - kom - - - - men

dor - - ten an E - - - - den's Pfor - - ten, will - kom - - - - men

Pfor - - ten, will - kom - - - men dor - - ten an E - - - - den's

dies, dein Geschenk, will - kom - - - - men dor - - ten an E - - - - den's

dor - - -ten, sei dies, mein Ge - schenk,

dor - - -ten, sei dies, dein Ge - schenk,

dor - - -ten, sei dies, sei dies, dein Ge - schenk, sei dies, dein Ge - schenk,

Pfor - - -ten, sei dies, dein Ge - schenk,

Pfor - - - - - -ten, sei dies, dein Ge - schenk, sei dies, dein Ge - schenk,

BSB

will - kom - men dor - - - - ten!

will - kom - men dor - - - - ten!

will - kom - men dor - - - - ten!

Zweiter Theil.

Nº 10.

Langsam. ♩ = 54.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in G.
Alt und Tenor
Posaune.
Bass
Pauken in G.

Langsam.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.

TENOR SOLO.

Violoncell.
Bass.

Langsam.

Die Pe_ri tritt mit schüchterner Geberde vor E_den's Thor, im Herzen Himmels_hoffnungsglück:

cresc.

ENGEL Alt oder Mezzo-Sopr. Solo

Ob sich die Pforte öffnen werde, sie fragt's mit stummem Lie _ bes _ blick. Gern grüssen wir die so ge _

getheilt

gan _ gen den Hel _ den _ tod für's Va _ ter _ land. Doch sieh, noch _

BSB

weicht der ehrne Riegel nicht; viel heil'ger muss die Gabe sein, die dich zum Thron des Lichts lässt ein!

4 Sopr. I.
4 Sopr. II.
4 Alt I.
4 Alt II.
Vcl. u. Bass
ENGEL CHOR.
Viel heil'ger muss die Ga_be
Viel heil'ger muss die Ga_be
pizz.

Alt u. Ten. Pos.
Bass-Pos.
Timp.
sein, die dich zum Thron des Lichts lässt ein!
sein, die dich, die dich zum Thron des Lichts lässt ein!
arco
arco

Kurze Pause

Nº 11.

Tempo wie vorher.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in D.
Ventiltrompeten in E.
Pauken in H. Fis.
Triangel.

Tempo wie vorher.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.

TENOR SOLO. — Ihr erstes Himmelshoffen schwand — Jetzt sank sie fern im heissen

Violoncell.
Bass.

Tempo wie vorher.

Fl.
Hob.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Land auf Afrika's Gebir_ge nie_der, und ba_de_te ihr matt Ge_fie_der im Quell des

Lebhaft. ♩ = 138.

arco

arco

PERI.

Sopr.

CHOR DER GENIEN DES NILS.

Alt

Ten.

Nil's, des_sen Entsteh'n kein Erdgebor'ner noch ge_seh'n.

(Zum wenigsten 3 Ist^e Vcl.)

arco

Vcl. II. u. Bass

pizz.

Lebhaft.

p p p p p

pp

Her - vor aus den Wäs - sern geschwind, und se - het das

sfp sfp sfp sfp sfp p

BSB

cresc.

p cresc.

p cresc.

p

p

getheilt

arco

sfp sfp sfp sfp

hol - de lieb - li-che Kind, her - vor und seht das lieb - li-che

p

Her -

pp

Her - vor aus den Was-sern geschwind, und se - het das hol - de lieb - li-che

pizz.

sfp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

getheilt

arco

sfp sfp sfp sfp

pizz.

arco

Kind! Ei ne Pe ri ist's, welch'

vor aus den Wäs sern geschwind, und se het das hol de lieb li che Kind! Ei ne

Kind, her vor und seht das lieb li che Kind!

arco

sfp sfp sfp sfp

pizz.

BSB

p

p

p

pp

p

Ach

hold' Gesicht— pp doch stört sie nicht!

Pe - ri ist's, welch' hold' Gesicht— pp doch stört sie nicht!

pp

Ei - ne Pe - ri ist's, welch' hold' Gesicht— doch stört sie nicht!

pp

express.

pp

pp

arco

pp

pp

E_ _ _den, ach E_ _ _den, wie sehnt sich nach dir mein Herz, o wann

pp

Hört, wie sie singt!

pp

Hört, wie sie singt!

pp

Hört, wie sie singt!

pp

pp

pizz.

getheilt pizz.

öff_ _ _net die Pfor_ _ _te sich mir?

Her _ vor aus denWäs_sern geschwind, und se _ het das

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

sfp sfp sfp sfp sfp

p

Her - vor aus den Wäs - sern geschwind, und se - het das hol - de lieb - li - che

hol - de lieb - li - che Kind, her - vor und seht das lieb - li - che

p

Her -

sfp sfp sfp sfp sfp

BSB

arco

sfp

p

Kind, her _ vor und seht das lieb _ li_che Kind! Ei_ne

Kind! Ei_ne Pe _ ri ist's, welch'

vor aus den Wäs _ sern geschwind, und se _ het das hol _ de lieb _ li_che Kind!

pizz.

pp

p

Ach

pp

Pe - ri ist's, welch' hold' Gesicht— doch stört sie nicht!

hold' Gesicht— doch stört sie nicht!

pp

Ei - ne Pe - ri ist's, welch' hold' Gesicht— doch stört sie nicht!

BSB

pp

p espress.

pp

pp

arco

pp

pp

E_ _ _den, ach E_ _den, wie sehnt sich nach dir mein Herz, o wann

pp

Hört, wie sie klagt!

pp

Hört, wie sie klagt!

pp

Hört, wie sie klagt!

pp

pp

mf

mf

mf

mf

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

öff- -net die Pfor- - -te sich mir?

Her- -vor aus den Wässern geschwind, her -

Her- -vor aus den Wässern ge-

Her- -vor aus den Wässern geschwind, her -

arco

sempre p

arco

sempre p

mf

vor aus den Wässern geschwind, her - vor, her - vor, her.

schwind, her - vor, her - vor, her - vor, her. -vor, her - vor,

vor aus den Wässern geschwind, her. -vor, her. -vor, her - vor, her.

BSB

dim..

vor aus den Wässern geschwind, und se_het das hol_de lieb_liche Kind, her_vor aus den Wässern ge_

und seht das lieb_liche Kind,

vor, her_vor aus den Wässern geschwind, her_vor, her_vor, her_vor aus den Wässern geschwind, und

cresc.

schwind, und se_het das liebliche Kind, her - vor, her_vor, her - vor, her_vor, her_vor, hervor, her -

hervor, her - vor, her - vor, hervor, her - vor, her - vor, hervor, her - vor, hervor, her -

se_het das hol - de lieb_liche Kind, her - vor, her - vor, her - vor, hervor, her -

espress.

dim.

dim.

Ach E- - -den, ach E- - -den,

vor, her-vor, hervor, her-vor, her-vor, her-vor!

dim.

vor, her-vor, her-vor, her-vor. her-vor! her-

dim.

vor, her-vor, her-vor, her-vor, her-vor!

wann öff- - -net die gold- - -ne Pfor- - -te sich

Hört, wie sie singt,

hört, wie sie

vor aus den Wäs- sern geschwind!

Hört, wie sie

Hört, wie sie singt,

her - vor aus den Wäs- sern ge-

BSB

dim.

dim.

morendo

dim.

dim.

dim.

dim.

mir? Wann? wann, wann, wann?

pp

klagt, hört, hört, hört, hört! Stil - le,

pp

klagt, hört, hört, hört, hört! Stil - le,

pp

schwind, hört, hört, hört, hört! Stil - le,

dim.

dim.

BSB

ritard..

pizz.

pizz.

ritard..

arco

pp

cresc.

pp

still!

pp

pizz.

cresc.

ritard..

Nº 12.

Langsam. ♩ = 80.

Kleine Flöte.
Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in D.

Langsam.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.
TENOR SOLO.

Fort streift von hier das Kind der Lüfte über E_gypten's Königsgrüfte, von Palmenhainen hehr umrauscht; jetzt

Violoncell.
Bass.

Langsam.

sieht sie in Rosetta's Thal dem Nesterbau'n der Tauben zu, jetzt lauscht sie Schwänen, weiss wie Schnee, die stolz durchziehen Möris See. Welch

getheilt

BSB

104

* ritard..

cresc.

pp legato sempre

ritard..

Bild! kein sterblich Aug' hat je ein Land gesehn voll höh'rer Pracht! Doch ei..ne

arco

Stil..le, fürchterlich, liegt ü..ber diesen Himmels..fluren, mit gift'gem Hau..che ih..re Spu..ren ver..folgend, zieht durchs Land die Pest.

BSB

morendo

morendo

SOLO

legato

fp

fp

fp

PERI.

p

Für eu_ren er_sten Fall wie hart, ihr Armen, büsst ihr

fp

fp

un poco string.

un poco string.

p

cresc.

doch, habt ei_nige Blüthen aus E_den zwar noch, die Schlang' ü_berschleichet sie all'.

un poco string.

Nº 13.

Etwas bewegter. ♩ = 58.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in G.

Etwas bewegter.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.
TENOR SOLO.
Violoncell.
Bass.

Etwas bewegter.

p dol.
getheilt
Die Pe. -ri
pizz.

SOLO

weint, von ih. rer Thrä. - ne scheint rings klar___ die Luft, der Himmel lacht;

pizz.
getheilt

BSB

dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim.

arco arco

getheilt

SOPR. SOLO

Denn in der Thrän ist Zaubermacht, die__ solch ein Geist für Men.schen weint,

ALT SOLO

Denn in der Thrän ist Zaubermacht, die__ solch ein Geist für Menschen weint, denn in der

TEN. SOLO

Denn in der Thrän ist Zaubermacht, die__ solch ein Geist für Menschen weint, denn in der Thrän ist Zau . ber.

BASS SOLO

Denn in der Thrän ist Zaubermacht, die__ solch ein Geist für Menschen weint,

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

denn in der Thrän' ist Zau_ _bermacht,

die soleh' ein

Thrän' ist Zau_ _bermacht,

die soleh' ein Geist für Menschen weint,_ für

macht,

die soleh' ein Geist für Menschen weint,

die soleh' ein

denn in der Thrän' ist Zau_ _ber-macht,

die soleh' ein Geist für

p

cresc.

BSB

dim.

dim.

dim.

p

dim.

dim.

dim.

dim.

Geist für Menschen weint, denn in der Thrän ist Zau. . .ber.

Men. .schen weint, denn in der

Geist für Menschen weint, denn in der Thrän ist Zaubermacht, denn in der Thrän ist Zau bermacht, denn in der

Men. .schen weint, denn in der Thrän ist

dim.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dol.

dol.

macht, denn in der Thrän', denn in der Thrän' ist Zaubermacht, ist Zau_bermacht, ist Zau_bermacht.

Thrän' ist Zaubermacht, denn in der Thrän' ist Zaubermacht, ist Zau_bermacht, ist Zau_bermacht.

Thrän' ist Zaubermacht, denn in der Thrän' ist Zaubermacht, ist Zau_bermacht, ist Zau_bermacht.

Zau_ _bermacht, denn in der Thrän' ist Zaubermacht, ist Zau_bermacht, ist Zau_bermacht.

BSB

dim.

dim.

dim.

dol.

dim.

getheilt

dim.

dim.

dim.

attacca

Nº 14.

Die Viertel etwas schneller wie vorher die Halben. ♩ = 66.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in G.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

ALT SOLO.

Im Wal_desgrün am stil - len See, da seufzt ein Jüngling im schwe - ren Weh: ge-

Violoncell.

Bass.

pizz.

Die Viertel etwas schneller wie vorher die Halben.

packt von der tödtenden Seu - che stahl er her sich, zu enden sei - ne Qual. Er, der im Le - ben,

wo — er stand, sich je - des Herz einst zu - - gewandt, stirbt jetzt, als hätt' er kei - nen Freund, hier un - gesehn und un - be -

BSB

JÜNGLING. TENOR II. SOLO

weint. Ach ei - nen Tropfen nur aus der See, zu küh - len das fiebrisch bren - nende Weh, ach

arco

ei - nen Tropfen nur aus der Fluth, zu küh - len die fieb - rische Gluth!

Nº 15.

Langsam. ♩= 92.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in C.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
MEZZOSOPRAN SOLO.
Violoncell.
Bass.

Ver- las - sener Jüngling, nur das Eine bleibt, was ihm Trost noch giebt, dass sie, die er seit Jahren treu ge-

Langsam.

liebt, geschützt ist vor dem Hauch der Gruft in ihres Va-ters Fürsten-hallen; denn dor - ten küh - lig' fal-len Fon-

BSB

tai - nen, süss durchraucht bal - sam' - scher Duft die Hal - len, und rein ist dor - ten noch die

pizz.

dol.

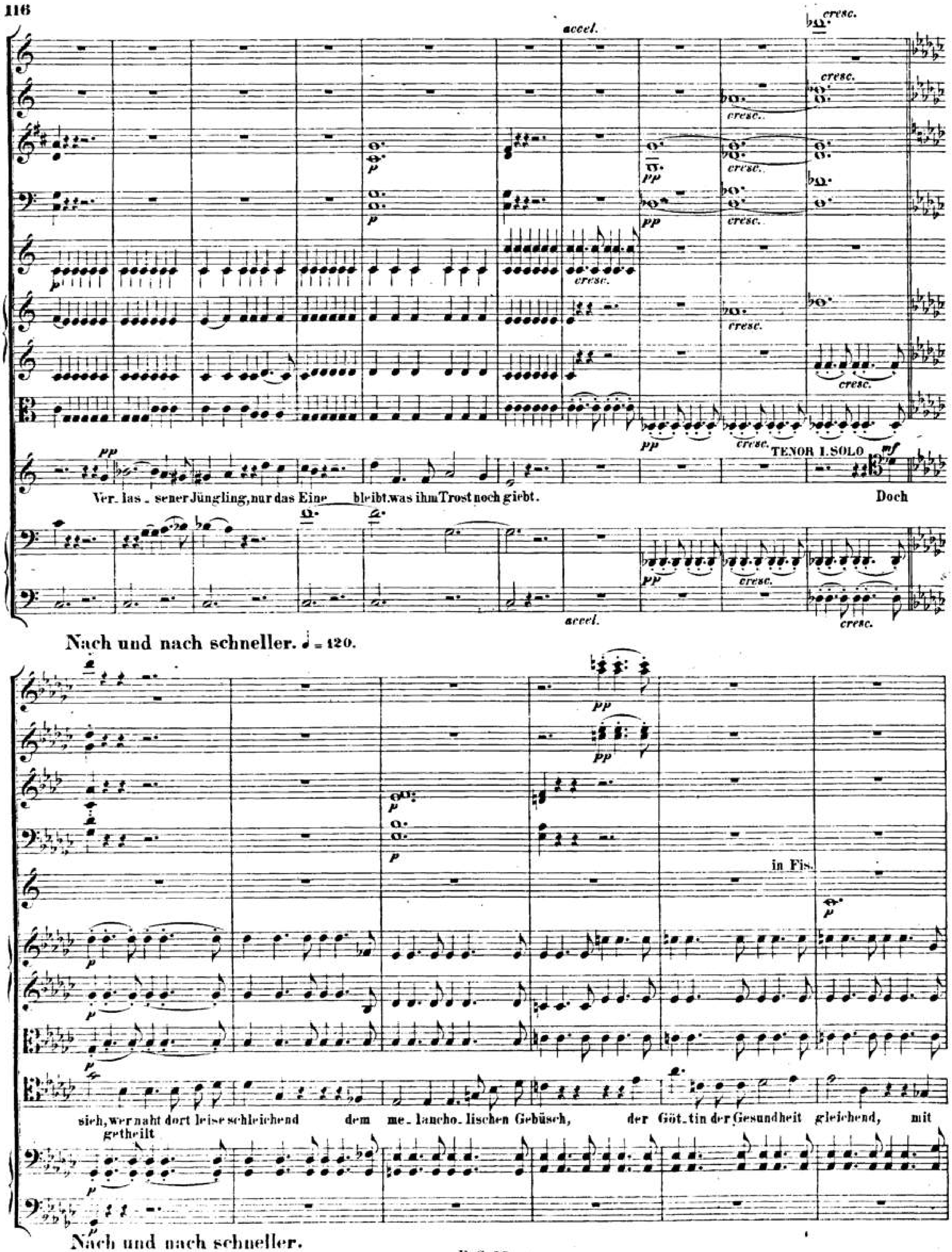
dol.

Luft, rein wie die Stirn von ihr umhaucht.

arco

cresc.

cresc.


accel.
cresc.
pp
p
TENOR I. SOLO
mf
Ver_las_sener Jüngling, nur das Eine___ bleibt, was ihm Trost noch giebt.
Doch
accel.
Nach und nach schneller. ♩= 120.
in Fis.
getheilt
sich, wer naht dort leise schleichend dem me_lancho_lischen Gebüsch, der Göt_tin der Gesundheit gleichend, mit
Nach und nach schneller.

cresc.

Ro_senwangen frühlingsfrisch! Sie ist's, vom Strahl des Mondes schaut_ er still verklärt sich nah die treu - e

Etwas bewegter.

Braut.

Etwas bewegter.

BSB

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

cresc.

dim.

cresc.

Sie hält im Arm den

cresc.

Freund, sie presst die ro- -the Wang' an seine bleiche, sie netzt ihr wal - lend Haar im Tei - che, dass es die

BSB

un - - - poco - - - ritard. - - - - - -

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

len. len. len. len.

p cresc.

len. len.

cresc.

cresc.

un - - - poco - - - ritard. - - - - - -

cresc. dim. p cresc.

cresc.

cresc.

JÜNGLING. TEN. II SOLO.

Stirn ihm küh - lend nässt. Du hier? Ent - flieh!

dim.

un - - - poco - - - ritard. - - - - - -

string.

len. len. len. len.

p

cresc.

string.

cresc.

cresc.

Ein Hauch von mir bringt dir den Tod!

cresc.

string.

Nº 16.

Allegro. ♩ = 108.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in Fis.
Alt u. Tenor Posaunen.
Bass.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
SOPRAN SOLO.
Violoncell.
Bass.

Allegro.

JUNGFRAU. innig

O lass mich von der Luft durch-

Allegro.

drin-gen, der sel'-gen Luft, ge-haucht von dir, und was sie trag' auf ih-ren Schwin-gen,

Tod o_der Le_ben, süss ist's mir. Trink' mei_ne Thrä_nen, auch mein Blut, mein Herz_blut

selbst em_pfin_gest du, wär's Bal_sam nur für dei_ne Gluth.

cresc. dim. dol. sf

cresc. dim. dol.

cresc. dim. dol.

cresc. getheilt p dol.

cresc. fp getheilt p dol.

cresc. fp getheilt p dol.

gäbs dir nur auf Mi - nu - - ten Ruh'! Wend', o! dein hold' Ge -

cresc. p dol.

cresc. p

p sf p dol.

p p

sicht nicht ab, bin ich nicht dei - ne Braut, bin_ dein? Wend', o! dein hold'_ Ge - sicht nicht

p

BSB

ab, bin ich nicht dei_ _ne Braut, bin dein? Ist nicht im Le_ _ben, wie im

Grab, der Platz an dei_ner Sei_ _te mein? Denkst du, dass sie, die nur von dir in

dunk _ ler Welt___ em_pfängt ihr Licht, die trü _ _be Nacht er _ trägt,___ die ihr

her _ ein sinkt, wenn dein Au _ _ _ge bricht? Ich le_ben oh _ _ne

dol.

dich, al _ lein, du meines Lè _ bens Le _ ben, nein! O lass mich von der Luft durchdrin _ gen, der

cresc. dim.

sel' _ gen Luft, ge _ haucht von dir, und was sie trag' auf ih _ _ ren Schwin _ gen, Tod o _ der

BSB

un poco ritard.

Nach und nach langsamer.

un poco ritard.

getheilt

Nach und nach langsamer.

un poco ritard.

Le_ben, süss ist's mir, Tod o_der Le_ben, süss ist's mir!

un poco ritard.

Nach und nach langsamer.

getheilt

TEN. SOLO.

Sie wankt – sie sinkt – und wie ein Licht

BSB

pp pp pp pp pp

im gif- - - -ti- - -gen Hau- - -che des Schachts ver-lischt, so

cresc. cresc.

pp pp

più p pp

plötz-lich bricht ihr hol-des Au- - -ge— ein Krampf, sein

Noch langsamer.

ritard.

mf dol.

in H.

p

Noch langsamer.

ritard.

Weh ist dann ver_gan_gen, voll_en_det ist sein Le_ben. Auf drückt sie ihm noch

Noch langsamer.

ritard.

dim.

pp

Alt u. Ten. Posaune

Bass-Posaune

cresc.

ei_nen lan_gen und letz_ten Kuss und stirbt im Ge_ben.

R. S. 79.

BSB

Nº 17.

Sehr langsam. ♩ = 66.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in H.
Hörner in H.
Trompeten in H.
Alt u. Tenor
Posaunen.
Bass.
Pauken in Fis. H.

Sehr langsam.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.

getheilt

PERI.

Schlaf nun und ru_he in Träumen voll Duft, bal_samischer umweh' dich die Luft, als dem magischen Brand des

CHOR.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Violoncell.
Bass.

pizz.
pizz.

Sehr langsam.

pp dim.

pp dim.

pp dim.

pp dim.

fp dim.

p

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

Phönix entsteigt, wenn er sein ei_genes Grab_lied singt. Schlaf nun und ruh' in Träumen voll Lust, du, die

p

arco pp fp

arco pp

dol. cresc. dol. cresc. cresc. dol. fp p più f dim. più f dim. più f dim. p p

treu_e_ste, lie_bendste Brust. Schlaf' nun und ru_ _he in

pp pp

Sie sprach's und

dim. p dim. p

BSB

getheilt

getheilt

Träu - men voll Duft, bal - sam' - scher um - weh' dich die

Schlaf'!

Him - melshauch durchfliesst von ih - ren Lip - pen die - se

Luft, als dem ma_ _gi_ _schen Brand des Phö _ nix ent _ steigt, wenn

Schlaf'! Schlaf, schlaf' sanft,

Stel _ le, sie schwingt den Strahlen _ kranz und giesst auf beider Antlitz solche Hel _ le, dass

dim.

— er sein ei_genes Grab_lied singt.

schlaf'sanft, schlaf'sanft!

— wie ein Heil'_gen_paar sie la_ _gen.

BSB

Schlaf' nun und ruh' in Träumen voll Lust, du, die treueste, liebendste Brust, du, die

Schlaf'! schlaf' sanft! Du, die

Schlaf'! schlaf' sanft!

Indess die Pe - ri wacht und Licht mild strahlt in ih - re To - des - nacht, bis ih - - - re

pp

pp

pp

pp

pp

dim.

dim.

dim.

treu - e - ste, lie - - bend - ste Brust!

treu - e - ste, lie - - bend - ste Brust!

See - - - len auf - - - er - - wacht, bis ih - re

pp

pizz.

pizz.

dim.

dim.

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

Schlaf,

schlaf,

pp

Schlaf,

schlaf,

pp

Schlaf,

schlaf!

ppp

See - - - - len auf - - - - er - wacht, bis ih - re

ritard.

dim.

dim.

ritard.

schlaf,

schlaf!

schlaf,

schlaf!

See - - - len auf - - - er - wacht.

ritard.

Nº 18. Dritter Theil.

Nicht sehr schnell. ♩= 92.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in G.
Hörner in E.
Trompeten in C.
Alt u. Tenor Posaunen.
Bass
Triangel.
Grosse Trommel und Becken.

Nicht sehr schnell.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.

Chor der Houri's.

Sopran I. — Schmücket die Stufen zu Al-lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al-le, dass auf des

Sopran II. — Schmücket die Stufen zu Al-lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen

Alt I. — Schmücket die Stufen zu Al-lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al-le, dass auf des

Alt II.

Violoncell.
Bass.

Nicht sehr schnell.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

Himmels Un-terste auch gnädig ein Blick des E - wigen fal - le! Schlinget den Rei-gen, lasst uns vernei-gen,

al - le, dass auf des Himmels Un-terste auch gnä - dig ein Blick des E - wigen falle! Schlinget den Rei-gen, lasst uns vernei-gen,

Himmels, dass auf des Himmels Un-terste auch gnä - dig ein Blick des E - wigen falle! Schlinget den Rei-gen, lasst uns ver-

a tempo

poco ritard.

p

pp sempre

freudig demuthsvoll vor dem Herrn! Schmücket die Stufen zu Allah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al-le, dass auf des

freudig demuthsvoll vor dem Herrn! Schmücket die Stufen, schmücket die Stufen zu Al-lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen

neigen, demuthsvoll vor dem Herrn! Schmücket die Stufen zu Allah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al-le, dass auf des

pizz.

poco ritard.

a tempo

BSB

cresc. p

cresc. p

più f sf sf sf

dim.

dim.

dim.

più f sf sf

sfz

dim.

dim.

SOLO mf sf sf

Himmels Un-terste auch gnä-dig ein Blick des E-wigen falle! Auch der Ge-liebten vergesset nicht, die auf der Er-de zu-

SOLO mf sf

al-le, dass auf die Unterste gnä-dig ein Blick des E-wigen falle! Auch der Ge-liebten vergesset nicht, die auf der Er-de zu-

SOLO mf sf sf

Himmels Un-terste auch gnä-dig ein Blick des E-wigen falle! Auch der Ge-liebten vergesset nicht, die auf der Er-de zu-

SOLO mf sf sf

dim.

BSB

a tempo

ritard.

rück ge_blieben! Un_ten ist's dunkel, o_ben das Licht, Hass ist dort, hier e_wiges Lie_ben! Schmücket die Stu_fen zu

BSB

p

Al-lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al-le, dass auf des Himmels Un-ter-ste auch gnädig ein Blick des E-wigen

CHOR

p

Schmücket die Stufen zu Al-lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al-le, dass auf des Himmels Un-terste auch gnädig ein

Al-lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al-le, dass auf des Himmels, dass auf des Himmels Un-terste auch gnädig ein

BSB

a tempo

poco ritard.

cresc.

p

fal - le! Schlinget den Rei - gen, lasst uns vernei-gen, freudig demuthsvoll vor dem Herrn! Schmücket die Stu-fen zu

Blick des E - wigen falle! Schlinget den Rei - gen, lasst uns vernei-gen, freudig demuthsvoll vor dem Herrn! Schmücket die Stu-fen,

Blick des E - wigen falle! Schlinget den Rei-gen, lasst uns verneigen, demuthsvoll vor dem Herrn! Schmücket die Stu-fen zu

pizz.

poco ritard.

a tempo

BSB

cresc.

cresc.

p

pp sempre

pp sempre

Al_lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al_le, dass auf des Himmels Un_ter_ste auch gnä_dig ein Blick des

schmücket die Stufen zu Al_lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al_le, dass auf die Un_terste gnä_dig ein Blick des

Al_lah's Thron, schmückt sie mit Blumen, Freundinnen al_le, dass auf des Himmels Un_ter_ste auch gnä_dig ein Blick des

BSB

Etwas schneller.

p

p

dim.

più f

dim.

più f

più f

dim.

dim.

Etwas schneller.

più f

dim.

più f

getheilt

dim.

più f

SOLO

CHOR

E - wigen falle! Seht da, die Bahn zum ew'gen Licht kommt schon die Pe-ri her-an ge-flogen! Lieb-liche Pe-ri, verzweifle

mf

E - wigen falle!

Lieb-liche Pe-ri, verzweifle

mf

arco

dim.

più f

Etwas schneller.

SOLO

CHOR

nicht, Treu' und Glaub' hat noch nie be_trogen! Suche das Gut, im Au_ge ruht, was das Theuerste ist dem Herrn! Suche das

nicht, Treu' und Glaub' hat noch nie be_trogen! Suche das

arco

SOLO

Gut, im Au-ge ruht, was das Theuerste ist dem Herrn! Jetzo zurück in die Ro-sen-lauben, Freude zu ge-ben, Freud' zu empfangen,

SOLO

Gut, im Au-ge ruht, was das Theuerste ist dem Herrn!

cresc.

p

cresc.

ppp

ppp

ppp

cresc.

cresc.

cresc.

an des Ge_liebten Lippen zu hangen, Küs_se zu bie_ten, Küsse zu rau_ben. Schon naht die Son_ne,

CHOR

pp

e_wi_ge

cresc.

an des Ge_liebten Lippen zu hangen, Küs_se zu bie_ten, Küsse zu rau_ben. Schon naht die Son_ne,

CHOR

pp

e_wige Won_ne har_ret, die

pp

E_wige Won_ne har_ret, die

pp

E_wi_ge

pp dim.

pp dim.

pp dim.

pp dim.

pp dim.

pp dim.

SOLO sfp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

dim.

Won-ne har-ret, die freu-dig die-nen dem Herrn!

dim.

freudig die-nen, die freu-dig die-nen dem Herrn!

dim.

freudig die-nen, die freu-dig die-nen dem Herrn!

dim.

Won-ne har-ret, die freu-dig die-nen dem Herrn!

pp cresc.

pp cresc.

BSB

Nº 19.

Etwas langsamer.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in G.
Hörner in F.
Alt u. Tenor
Posaunen.
Bass

cresc.

Etwas langsamer.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.
TENOR SOLO.

Dem Sang von fer-ne lauschend, schwingt die Pe-ri höher sich em-por; der rein-sten Lie-be

Violoncell.
Bass.

Etwas langsamer.

espress.

Hör. in G.

cresc.

dim.

Seuf-zer bringt sie als Geschenk vor E-den's Thor.

BSB

un poco ritard. - - - a tempo

8

Hör. 3. 4. in F.

p dol.

8

p dol.

pp

pp

un poco ritard. - - - a tempo

Hoch klopft ihr Herz, die Hoff-nung spricht's: bald soll sie E-den's Pal-men nahn, denn lä-chelnd nimmt der Geist des Licht's am Tho-re

pp

pp

un poco ritard. - - - a tempo

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

die-se Ga-be an. Und horch, von Himmels-bäu-men ruft cry-stall-ner Glöckchen Klang, sie

cresc.

p dol.

p dol.

cresc.

lauscht dem Läu-ten in am-bro-sischer Luft, die-her von Al-lah's Throne rauscht; sie sieht die Sternenschalen

blin-ken, rings um den See des Lichts gereiht, wo die verklär-ten See-len trin-ken den er-sten Trank der Herrlich-

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

getheilt

cresc.

f dim.

cresc.

f dim.

cresc.

f dim.

cresc.

sfp

sfp

sfp

p

p

p

keit.

Doch ei_tel war der Peri Hof_fen, noch stand das ew'ge Thor nicht offen; es spricht der Engel,

cresc.

f dim.

cresc.

sfp

p

fp

fp

p

cresc.

dim.

ENGEL. ALT SOLO

cresc.

dim.

Schmerz im Blick: Noch nicht! Treu war die Maid, und die Geschichte, geschrieben überm Haupt des Herrn, liest lange noch der Seraph gern; doch, Peri,

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

noch währt der Verschluss vor Eden's Thor: viel heil'ger muss die Gabe sein, die dich zum Thor des Lichts lässt ein!

Nº 20.

Noch langsamer. ♩ = 66.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in E.

Noch langsamer.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.
PERI.

Verstossen! Verschlossen auf's neu' das Goldportal! Gerichtet! Vernichtet der

Violoncell.
Bass.

Noch langsamer.

Hoff.nung letzter Strahl, der Hoff.nung letzter Strahl! So soll ich's nim.mer, nimmer fin . den, das

ed . le, köst . li.che Gut, weh' mir, ich fühl' ihn schwinden den ho . hen Muth, doch

BSB

Allegro. ♩= 112.

Horn 1 in D.

Hörner 3.4. in D.

Tromp. in D.

Alt u. Ten. Pos.

Basspos.

Allegro.

will ich nicht ruh'n, will oh - ne Rast von ei - nem Po - le zum an - dern schrei - ten,

Allegro.

Hör. in D.

durch-pil - - gern will ich al - - le Wei - ten,

bis ich das Gut, bis ich's er.fasst, das mir das höch - ste Glück ver - heisst, das,

— E.den, mir dein Thor er.schleusst! Ich will nicht ruh'n, will oh - ne

BSB

cresc.

Rast von ei - nem Po - le zum an - dern schrei - ten, und wärs be - wacht in Grau'n und Nacht,

Tromp.

tief in der Er - de tief - sten Grün - den, ich will, ich muss das Klei - nod fin - den, und wärs be -

wacht_ in Grau'n und Nacht, ich will, ich muss es, ich will, ich muss es, ich will, ich muss es, das Klei - nod fin - den, und

wär's_ be - wacht_ in Grau'n und Nacht, ich will und muss es fin - den, und wär's bewacht in Grau'n und Nacht,

cresc.

getheilt

dim.

ich will, ich muss, ich will, ich muss das Kleinod fin- - - den!

dim.

dim.

Doch will ich nicht ruh'n, will oh - ne Rast von ei - nem Po - le zum an - dern

schrei - ten, durchpil - gern will ich al - le Wei - ten, durchpil - gern will ich al - le Wei - ten, bis

ich das Gut, bis ich's er - fasst, das mir das höchste Glück ver - heisst, das mir das höchste Glück verheisst, das,

BSB

Hör.

ritard.

E - den, mir dein Thor erschleusst, das mir das höch - ste Glück ver - heisst, das, E - den, mir dein Thor er -

ritard..

Horn 1 in D.

Hör. 3 u. 4.

getheilt

getheilt

schleusst!

BSB

Nº 21.

Sehr langsam. ♩= 104.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in D.
Alt u. Tenor Posaunen. Bass
Sehr langsam.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
BARITON SOLO.
Violoncell.
Bass.
Sehr langsam.

p dim. sempre p pizz. pp

Jetzt sank des A - bends gold' - ner Schein auf Sy - rien's Ro - sen - land her - ein, wie Glo - rienschim - mer hing die Sonn' ü - ber dem heil' - gen

arco express.

cresc. dim.

Li - ba-non. Es ragt in Win - ter-ma - je-stät sein Haupt, vom ew'-gen

cresc. dim.

dol. dol.

cresc. dim.

Schnee beglänzt, in-dess der Som - mer schläft bekränzt am Fuss auf ei - nem Blu-men-beet.

cresc.

BSB

dol.

pizz.

pizz.

Die aus der Hö - - he

sempre p

getheilt

konn - - te schaun her - ab auf all' die Zau - - ber- -aun;

pizz.

wie schön erschien ihr nicht die Welt, das re - ge Le - ben rings erhellt, der Gär - ten Pracht, der Wel- -len

espress.

pizz.

cresc.

p cresc.

dim.

arco

Schimmern, an ih - ren U - fern gold'- -ne Früch-te, die schö - ner noch im Son - nen - lich - te,

p dim.

p dim.

p dim.

p

getheilt pp

getheilt pp

pp

und dann das tau_sendstimm'ge Rufen, das al_te Schä_ferrohr, das Summen der Bie_nen im ge_lob_ten Land, die

ppp

ppp

getheilt

ppp

ppp

schwär_men ü_ber Blu_men_fel_der, und, Jor_dan, dein beglückter Strand, und dei_ne nach_ti_gal_lenrei_chen Wälder!

ppp

attacca

Nº 22.

Lebhaft. ♩= 120.

Kleine Flöte.
Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in E.

Lebhaft.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.

TENOR SOLO.

Und wie sie niederwärts sich schwingt, eine Schaar von Peri's sie umringt:

PERI.

Sopran I. II.

Pe - ri, ist's wahr, dass du in den

Alt I. II.

Pe - ri, ist's wahr,

Violoncell u. Bass.

arco

Lebhaft.

Him - mel willst? Pe - - ri, ist's wahr, dass du in den Him - mel willst, in den Him - mel willst, in den Himmel willst?

dass du in den Him - mel willst? Pe - - ri, ist's wahr, dass du in den Him - mel willst, in den Himmel willst?

Genügt dir nicht das Sonnenlicht und Ster_ne, Mond und Er_de,

Ge_nügt dir nicht das Sonnenlicht und Ster_ne, Mond und Er_de?

Ge_nügt dir nicht, ge_nügt dir nicht das Sonnenlicht und Ster_ne, Mond und Er_de?

Pe_ri, ist's wahr, dass du in den Him_mel willst? so nimm uns mit, so nimm uns ei_lig mit.

Pe_ri, ist's wahr, dass du in den Him_mel willst? so nimm uns ei_lig mit. Ge_

Ge_nügt dir nicht das Son_nenlicht und Sterne, Mond und Er_de, so nimm uns ei_lig mit. Pe_ _ri,

nügt dir nicht das Son_nenlicht und Sterne, Mond und Er_de, so nimm uns ei_lig mit. Pe_

Kl. Fl.

Pe_ _ri, Pe_ _ri!

Vcl.

Bass

BSB

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco

BARITON SOLO.

Mit ihrer Schwestern Worten wächst ihr

expressv.

Schmerz, schwer ist ihr Fit _ tig, trüb' ihr Herz; freudlos

sieht sie die Sonn' sich nei_gen, dort hinter'm Tempel, einst ihr ei_gen, dess' Säu_len, hoch und einsam, weit die Schatten breiten durch die

Solo

Au'n.
Vcl. I.
Vcl. II.

Nº 23.

Nicht zu schnell. ♩ = 100.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in E.
Hörner in A.
Trompeten in C.
Alt u. Tenor
Posaunen.
Bass
Ophycleide.

Nicht zu schnell.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.
PERI.
Violoncell.
Bass.

Hinab zu je_nem Sonnen_tempel! Ein A_mu_let, auf des_sen Stein ein

Nicht zu schnell.

Hob.
Fag.
Hör. in E.

Zeichen glänzt, vom Blitz hin_ein geschmolzen, dort gewahr' ich's,

BSB

auch ein Blatt, auf wel_chem rein das Sie_gel prangt von Sa_lo_mo; vielleicht ent_zif_fern sie mir's, wo auf

Fl.

Er_den, in den Mee_ren, ruht die Zaubermacht, das ed_le Gut, das E_den öff_net sünd'_ _ _ _gen

BSB

Clar.

Wesen, — vielleicht vermag's mein Aug' zu le_sen, hin_ab!

Hör. in E.

Hör. in A.

getheilt

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
p
p
p dol.
getheilt
p
sf
mf
TENOR SOLO.
Sie schwebt her_ab im fro_hen Hof_fen, noch lacht des Him_mels Au_ge
Vcl. u. Bass.
pizz.
dol.
dol.
dol.
Hör.
p
p
p
p
sf
dol.
hold, die Lau_ben auch aus A_bendgold stehn noch im We_sten of_fen.
arco

BSB

Hör. in E.

Jetzt ü - ber Bal - bek's Thal sich schwingend, er - blickt im

Vel.

Bass arco

Spiele sie ein Kind, in - mit - ten wilder Ro-sen sin - gend, so ro - sig wild wie selbst sie sind.

dol.

dol.

Hör. in C.

Tromp. in C.

Ophycl.

marc.

pizz.

arco

dol.

p poco marc.

poco marc.

Beim Kna_ben, der des Spiels nun satt, in Blu_men sich ge_la_gert

cresc.

Hör. in E.

hat, sieht sie vom hei_ssen Ros_se stei_gen jetzt einen mü_den Mann und

BSB

Hob.

Clar.

Fag.

Hör. in D.

schnell an ei_nem hoch _ umgra _ sten Quell zum Trunke sich herunter beu_gen,

Fl.

Ophycl.

Hör. in F.

dann kehrt er schnell sein wild' Ge_sicht auf's schö_ne Kind, das furchtlos sass, ob _ gleich noch nie das

Hör. in F.

Alt u. Ten. Pos.

Bass-Pos.

Opycl.

Tages_licht ein wild'_res Antlitz sah als das, ent _ setz_lich wild, ein grau_ser Bund, wie Wet _ terwolk' aus Nacht und Gluth,

Tromp. in Cis

dort steh'n die La_ _ster all', es thut dort je _ des Bu_benstück sich kund— Mein _ eid,

ritard. a tempo

Hör. in E.

cresc. dim.

forte ma non troppo

ritard. a tempo

erschlag'ner Gast,— betrog'ne Braut, mit blut'ger Schrift auf je-nem Antlitz stands ge-schrie-ben.

ritard. a tempo

Hör. in E.

MEZZO-SOPRAN SOLO.

Doch horch, wie Ves-per-ruf zum Be-ten, da still die Sonn' her-

BSB

Hör. in E.

Hör. in A.

nie - der schwebt, von Sy - riens tau - send Mi - na - re - ten jetztdurchdie Lüf - te bebt;

Hör. in E.

vom Blu - men - beet hebt sich der Knab', das sei - nem

Haupt ein Lager gab, kniet nie _ der auf den blum' _ genGrund, wo _ rauf mit reinem En gelsmund er Got_tes ew'gen Na_men

spricht; er scheint, indem er Blick und Hand zum A_bend_him_mel auf _ gewandt, ein En_gelskind, das sich her_nie _ der ver_irrt

Fl.

Clar.

espress.

Hör. in E.

Hör. in A.

Tromp. in Cis.

hat, und sei_ne Hei_math su_chet wie_der.

Hob.

TENOR SOLO.

Und was fühlt er, der sündige Mann, der dort lehnt und sich nun ent_sann so manchen Jahr's voll Schuld und

BSB

Clar.

Hör. in A.

Tromp.

Blut, der auf des Le_bens dunk_ler Fluth um_sonst späht nach dem Ret_tungspfade, wo nichts den Oelzweig bringt der Gna_de!

Clar. *ritard.*

Etwas langsamer. ♩ = 80.

Fag.

Hör. 1. u. 2. in G.

ritard.

Etwas langsamer.

BARITON SOLO.

DER MANN.

Swar eine Zeit, du se_lig Kind, da jung und rein, wie du, mein Thun und Beten war — doch nun!

ritard.

Etwas langsamer.

Nº 24. ♩ = 80.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotto.
Hörner in G.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.

p

p getheilt

SOLOSTIMMEN.

Sopran. O heil' - ge Thrä - nen inn' - ger Reu - e, in eu - rer sanf- -ten Süh - nungsfluth
Alt. O heil' - ge Thrä - nen inn' - ger Reu - e, in eu - rer sanf- -ten Süh - nungsfluth
Tenor. O heil' - ge Thrä - nen inn' - ger Reu - e, in eu - rer sanf- -ten Süh - nungsfluth
Bass. O heil' - ge Thrä - nen inn' - ger Reu - e, in eu - rer sanf- -ten Süh - nungsfluth

CHOR.

Sopran. O heil' - ge Thrä - nen inn' - ger Reu - e, in eu - rer sanf- -ten Süh - nungsfluth
Alt.
Tenor. O heil' - ge Thrä - nen inn' - ger Reu - e, in eu - rer sanf- -ten Süh - nungsfluth
Bass.

Violoncell I.
Violoncell II. u. Bass. pizz.

BSB

die ein- -zi-ge, die er- -ste neu - e schuld-lo-se Lust für Schuld' - ge ruht!

die ein- -zi-ge, die er- -ste neu - e schuld-lo-se Lust für Schuld' - ge ruht!

die ein- -zi-ge, die er- -ste neu - e schuld-lo-se Lust für Schuld' - ge ruht!

die ein- -zi-ge, die er- -ste neu - e schuld-lo-se Lust für Schuld' - ge ruht!

die ein- -zi-ge, die er- -ste neu - e schuld-lo-se Lust für Schuld' - ge ruht!

espress.

p espress.

espress.

pp

pp

espress.

espress.

espress.

espress.

O heil' - ge Thrä - nen inn'-

espress.

O heil' - ge Thrä - nen inn' - ger Reu', in eu -

espress.

O heil' - ge Thrä - nen inn' - ger Reu', o heil' - ge Thrä - nen inn'-

p

O heil' - ge Thrä - nen inn' - ger Reu', in eu - rer sanf - ten Süh - nungsfluth die er -

arco

p

BSB

- ger Reu_e, in eu - rer sanf - ten Sühnungs - fluth die er - ste neu - e Lust_ für Schuld' -

- rer sanf_ten, in eu - rer sanf - ten Sühnungs - fluth die er - ste neu - e Lust_ für Schuld' -

- ger Reu_e, in eu - rer sanf - ten Sühnungs - fluth die er - ste neu - e___ Lust_ für Schuld' -

- ste Lust, in eu - rer sanf - ten Sühnungs - fluth die___ er - ste neu - e Lust_ für Schuld' -

BSB

dol.

dol.

ge ruht! O heil' ge Thränen inn' ger Reu', o

ge ruht! O heil' ge Thrä nen inn' ger

ge ruht! O heil' ge Thrä nen inn' ger

pp

O heil' ge Thrä nen, o heil' ge

pp

O heil' ge Thrä nen, o

pp

O heil' ge Thrä nen, o heil' ge

pp

O heil' ge Thrä nen, o

BSB

cresc. p cresc. p cresc.

Thrä - nen inn' - ger Reu - e, in eu - - rer sanf - ten Sühnungs - fluth die er - ste Lust -

Reu', in eu - - rer sanf - ten Sühnungs - fluth die er - ste Lust -

Reu', in eu - - rer sanf - ten Sühnungs - fluth die er - ste Lust -

Reu', in eu - - rer sanf - ten Sühnungs - fluth die er - ste Lust -

Thrä - nen inn' - ger Reu - e, o heil' - ge Thrä -

Thrä - nen inn' - ger Reu - e,

Thrä - nen inn' - ger Reu - e,

Thrä - nen inn' - ger Reu - e, o heil' -

für Schuld'- - - -ge ruht, o heil' - ge Thrä- - -nen!

für Schuld'- - - -ge ruht, o heil' - ge Thrä- - -nen!

für Schuld'- - - -ge ruht, o heil' - ge Thrä- - -nen!

für Schuld'- - - -ge ruht, o heil' - ge Thrä- - -nen!

-nen, o heil' - ge Thrä- - -nen!

o heil'- - - -ge Thrä-nen, heil' - ge Thrä- - -nen!

o heil' - ge Thrä- - - - -nen, o heil' - ge Thrä- - -nen!

nen, heil'- - -ge Thrä-nen,

- - -ge Thrä- - - - -nen, o heil' - ge Thrä- - -nen!

Nº 25. (Die Viertel wie vorher die Halben.)

Langsam. ♩ = 80. Nach und nach belebter.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in E.
Hörner in C.
Trompeten in D.
Alt und Tenor
Posaunen.
Bass.
Pauken in H.Fis.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
PERI.
Violoncell.
Bass.

Solo
pp
Langsam.
pp
pp
pp
pp
pp
Langsam.

Clar.
Fag.
Hör. in E
p

Es fällt ein Tropfen aufs Land — E-gypten, von Junius-hitze verbrannt, vom Mond herab, von so heilender Kraft,

Fl.

Clar.

Fag.

cresc. f dim. p mf pp dol.

dass zur Stunde der Dämon der Pest entschwebt, und Gesundheit Himmel und Er_de be_lebt. Lässt so, o

Sünder, nicht ge_ne_sen dich dieser Reu_ethränen Fall? wie glüh'nd die Wun_den der Brust ge_we_sen, ein Him_mels_

BSB

Hob.

Solo

fp

fp

fp

fp

TENOR SOLO.

p

tro_pfen, er heilt sie all', ein Him_mels_tro_pfen, er heilt sie all'! Und sieh, de_mü_thig betend kniet der

fp

p

fp

Solo

fp

Solo

fp

fp

getheilt

fp

fp

fp

fp

cresc.

Mann dort an des Kindes Sei_te, indess ein Son_nenstrahl auf Bei_de, den Sünder und den

fp

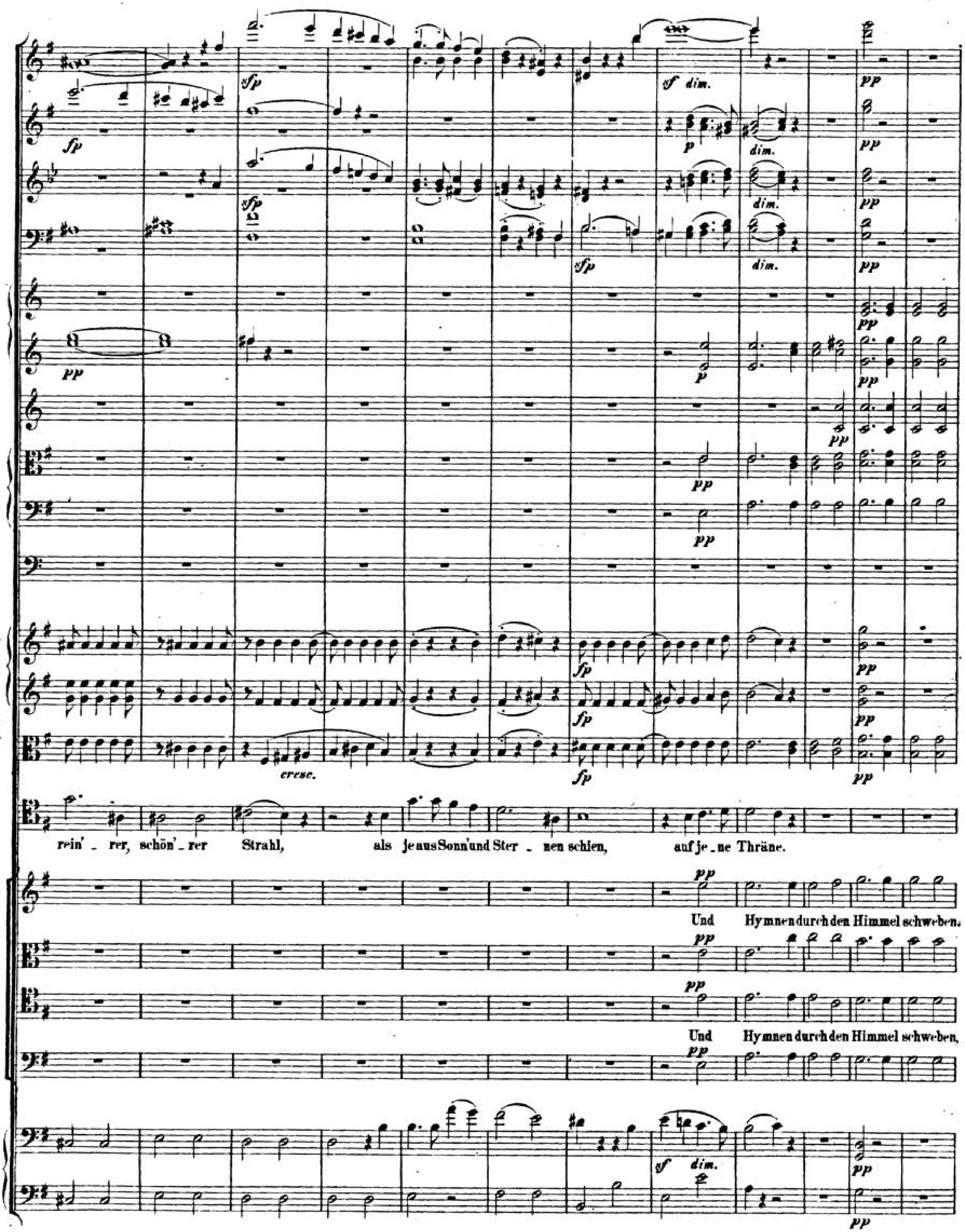
fp

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hör. in G.
Hör. in C.
Tromp. in D.
Alt u. Ten. Pos.
Bass-Pos.
Pauken
TEN.
Rei - nen glüht..
Ge -
SOPR.
Chor.
Und Hym - nen durch den Himmel schweben, denn ei-ner See-le ward ver-ge - ben!
ALT.
Chor.
TEN.
Chor.
Und Hym - nen durch den Himmel schweben, denn ei-ner See-le ward ver-ge - ben!
BASS.
Chor.

BSB

sun - ken war der gold'ne Ball, noch lagen sie auf ihren Knie'n, da fiel ein

BSB


rein' - rer, schön' - rer Strahl, als je aus Sonn' und Ster - nen schien, auf je - ne Thräne.
Und Hymnen durch den Himmel schweben,
Und Hymnen durch den Himmel schweben,

sf dim.

fp fp p p

p

fp fp fp

mf

Ein sterb _ lich' Auge nähm' ihn zwar als Me _ te _ or, als Nordlicht

denn ei_ner Seele ward ver_ge _ ben!

denn ei_ner Seele ward ver_ge _ ben!

sf dim. fp

wahr, doch weiss die Pe_ri wohl, der Schein, es muss, es muss des Engels Lächeln sein,

womit er mild die Thräne grüsst, die bald den Himmel ihr er - schliesst.

BSB

Nº 26.

Allegro. d = 126.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in G.
Hörner in C.
Trompeten in D.
Alt und Tenor
Posaunen.
Bass
Pauken in G. D.

Allegro.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.

PERI.

Freud; ew'ge Freu - de, mein Werk ist ge - than, die Pfor - te ge - öff - net zum Himmel hin - an,

CHOR.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Violoncell.
Bass.

Allegro.

BSB

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

wie se - lig, o Won - ne, wie se - lig bin ich, o e - wige Freud, mein

P cresc.

ff ff ff p p

cresc. cresc. ff ff

f f

ff ff ff p p p

Werk ist ge_than, wie se_lig, o Won_ne, wie se_lig bin ich, o e_wige Freu_de, mein

ff p dol. pizz. ff p

BSB

Werk ist ge_than, die Pfor _ te ge _ öff _ net zum Him_mel hin _ an, zum Him _ mel hin _ an, wie se _ lig, o Won _ ne, wie

BSB

cresc. f dim.

cresc. f dim.

cresc. f dim. p getheilt

se - lig, o Won - ne, wie se - lig, o Won - ne, wie se - lig bin ich!

Will - kom - men, will kommen unter den From - - -

Will - kom - men, will kommen un - ter den From - - -

Will - kom - men, will kom - men, will - kom - - -

cresc. f dim. p arco

BSB

p dol.

p dol.

mf

cresc.

p

Süss E - den, wie fin - ster sind ge - gen dich Sche - du - kiam's De - mant - thür - me, wie

- - - men!

mf

Du hast ge -

- - - men!

mf

Du hast ge -

- - - men!

BSB

p

p

CTCBC.

p

matt die duf - ten den Lau - ben von Am - be - ra - bad, wie fin - ster

run - gen und nicht ge - ruht,

run - gen und nicht ge - ruht,

p

mf

mf

sind Sche - du - kiam's De - mant - thür - me, wie matt

und nicht ge - ruht, nun ist's er - run - gen, das

und nicht ge - ruht, nun ist's er - run - gen, das

BSB

getheilt

die duf _ ten_den Lau _ ben von Am _ be_ra _ bad! Wie se _ lig bin

köst _ li _che Gut, nun ist's er _ run _ _ _ _

köst _ li _che Gut, nun ist's er _ run _ _ _ _

BSB

ich, wie se - lig, o Won - ne, wie se - lig bin ich!

gen, das köst - li-che Gut, das köst - - -li- -che Gut!

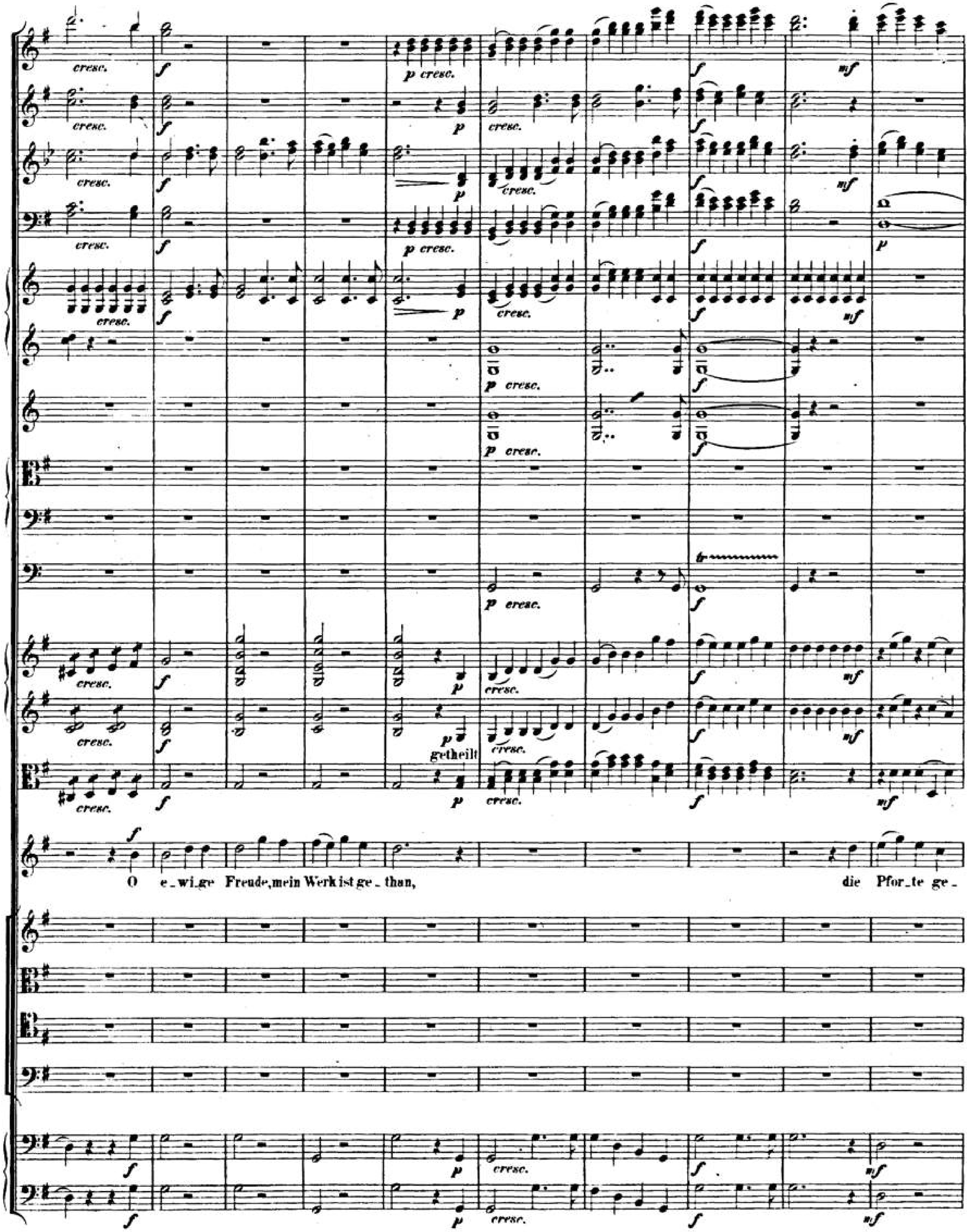
gen, das köst - li-che Gut, das köst- - -li- -che Gut!

Süss E - den, wie fin - ster sind ge - gen dich Sche - du - kiam's De - mant -

thür - me, wie matt die duf - ten_den Lau - ben, wie matt die duf - ten_den Lau - ben von Am - be_ra -

BSB

bad!


O e_wi_ge Freude, mein Werk ist ge_than,
die Pfor_te ge_
getheilt

cresc.

cresc.

cresc.

öff _ net zum Him _ mel hin _ an, o e _ wige Freud, mein Werk ist ge _ than. Wie

BSB

se - lig, o Won - ne, wie se - lig bin ich, o e - wi - ge Freu - de, mein Werk ist ge - than, die Pfor - te ge - öff - net zum

Himmel hin - an, zum Him - mel hin - an, wie se - lig, o Won - ne, wie se - lig, o Won - ne, wie se - lig, o Won - ne, wie

BSB

mf mf mf mf

p cresc.

p

dim. mf dim. mf dim. pizz. p

se - lig bin ich! Lebt wohl, ihr Düf - te der Erd', ihr verraucht schnell,

pp Sei uns will - kom - - - men!

pp Sei uns ge - grüsst!

pp Sei uns ge - grüsst!

dim. pizz. p dim. arco p

mf cresc.

dim.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

p cresc.

pizz. arco

p pizz. f arco

p pizz. f arco

p f

— wie der Lie - benden Seuf - zer verhaucht! Vom Tu - ba.baum ist nun mein

pp

sei uns will - kom - - - men!

pp

sei uns ge - grüsst!

pp

sei uns ge - grüsst!

pizz. arco

p f arco

f

mf mf mf mf

sf sf dim.

sf mf

pizz.

p p arco

sf p

Schmaus,er duftet der E_wigkeit O_dem aus! Lebt wohl, ihr Blü_then in meinem Kranz, ihr

p

sei uns will_kom_men!

p

sei uns will_kom_men!

p

sf pizz. pizz. arco arco

p p

BSB

mf dol.

mf dol.

mf

mf dol.

p

p

p

mf dol.

mf

mf

p

p

p

blüh_tet so schön und verwel_ket doch schon; o was sind Blu_men im ir_dischen Glanz doch

mf dol.

mf

p

cresc. cresc. mf cresc. cresc.

fp f f

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

getheilt

ge - gen den Lo - tos vor Al - lah's Thron, mit ew'- gen Blü - then ä - sten um strebt wo in jeg - lichem Blatt ei - ne

BSB

See _ le lebt!

Ja, gieb t es ein

Ja, gieb t es ein

BSB

mf

mf

mf

mf

f

O e_wige Freud, mein Werk ist ge_than, die Pfor_ _ _te ge_öff_net zum

cresc.

Opfer der Er_denwelt, ein Ge_schenk, ___ das theuer der Him_mel hält,

cresc.

cresc.

Opfer der Er_denwelt, ein Ge_schenk, ___ das theuer der Him_mel hält,

cresc.

cresc.

mf

f

cresc.

Himmel hin - an, zum Him - - - mel hin - an, o e - wige Freud, mein Werk ist gethan, die

p

ja, giebt es ein O - pfer der Er - den - welt, ein Ge - schenk, das theuer er hält,

p

ja, giebt es ein O - pfer der Er - den - welt, ein Ge - schenk, das theuer er hält,

ja, giebt es ein O - - pfer der Er - - den - welt,

cresc.

cresc.

cresc.

un poco ritard.

p

p

p

f

un poco ritard.

p

p

p

Pfor_ _te ge_öff_net zum Himmel hin_an, wie se_ _lig, wie se_ _ _ _lig,

die Thrä_ne ist's, die du ge_bracht, die aus dem Aug' des Sün_ders floss, die dir den Himmel

die Thrä_ne ist's, die du ge_bracht, die aus dem Aug' des Sün_ders floss, die dir den Himmel

un poco ritard.

BSB

- - a tempo

wie se - - - - - - - - lig, wie se - - - lig, wie se - - - -

wieder er - schloss, die dir den Him - mel wie - der er - schloss, die dir den

wieder er - schloss, die dir

wieder er - schloss, die dir

wieder er - schloss, die dir den Him - - mel

- - a tempo

poco cresc.

lig bin ich, wie se - - lig bin ich, wie se -

Him - mel wie - der er - schloss, die dir den Him - - - - -

den Him - mel wie - der er - schloss, dir den Him - - - - -

den Him - mel wie - der er - schloss, dir den Him - - - - -

wie - der er - schloss, dir den Him -

- - - lig, wie se - - lig!

mel wie - - - der er - schloss.

mel wie - - - der er - schloss.

mel wie - - - der er - schloss.

mel wie - - - der er - schloss.

ff

O

BSB

e - wige Freu - de, mein Werk ist ge - than, wie se - lig, o Wonne, wie se - lig bin ich, wie se - lig bin ich, wie se - lig bin ich!

Du hast ge -

Du hast ge -

getheilt

rungen und nicht ge_ruht, nun hast dus er_rungen das köstli_che Gut! Auf_ge_nom_men in E_den's Gar _ ten, wo lie_bende See_len

rungen und nicht ge_ruht, nun hast du's er_rungen das köstli_che Gut! Auf_ge_nom_men in E_den's Gar _ ten, wo lie_bende See_len

BSB

dei - - ner warten, dich ew'ge Won - ne umfliesst, sei uns willkom - men, sei uns will - kom - men, sei

dei - - ner warten, dich ew'ge Won - ne umfliesst, sei uns willkom - men, sei uns will - kom - men, sei

dei - - ner warten, dich ew'ge Won - ne umfliesst, sei uns will - kom - men, sei uns ge - grüsst, sei

sempre f

O e_wige Freude, mein Werk ist ge_than, die Pfor_te ge_öffnet zum Him_mel hin_

uns will_kom_men, will_kom_ _ _men!

uns will_kom_men, will_kom_ _ _men!

BSB

p cresc.

an, wie se - lig, wie se - lig, wie se - - - lig, wie se - - - - - -

sempre cresc.

BSB

lig, se - - - lig bin ich, wie se - - - lig,

Sei uns will - kom - - men, sei uns will -

Sei uns will - kom - - men, sei uns will -

BSB

wie se - - - lig, wie se - lig bin ich!

kom - - men, sei uns ge - grüsst!

kom - - men, sei uns ge - grüsst!

II.

I.