



SCENEN

aus

GOETHE'S FAUST

Für Solostimmen, Chor u. Orchester

componirt von

ROB. SCHUMANN.

Partitur u. Stimmen.  
Klavier Auszug mit Text.  
Klavier Auszug zu 4 Händen.

*Eigentum des Verlegers*

LEIPZIG & BERLIN.  
C. F. PETERS, BUREAU DE MUSIQUE.

*Verlag von C. F. Peters, Leipzig*

ERSTER THEIL.

# Scenen aus Faust.

## Ouverture.

R. Schumann.

Langsam, feierlich.  $\text{♩} = 112$ .

- Flöten.
- Oboen.
- Clarinetten in B.
- Fagotte.
- 2 Ventilhörner in D.
- 2 Waldhörner in D.
- 2 Ventiltrompeten in D.
- Pauken in D.A.
- Violine I.
- Violine II.
- Bratsche.
- Violoncello.
- Contrabass.

The first system of the score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets in B, Bassoon, 2 Horns in D, 2 Trumpets in D, Drums in D.A., Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 2/4 time and begins with a dynamic of *p*. It features various dynamic markings such as *f*, *pp*, and *cresc.* throughout the system.

The second system continues the orchestral texture with parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. It includes dynamic markings like *p*, *f*, *pp*, and *cresc.*. The system concludes with a section marked 'A'.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grand staff notation. The music is highly textured with many chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *pp* is visible in the lower left of the system.

*Etwas bewegter.*

The second system of the musical score continues the complex notation from the first system. It also consists of ten staves. The notation is dense with many notes and rests. A measure number of 76 is written at the beginning of the first staff. The dynamic marking *pp* is also present in this system.

*Etwas bewegter.*



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, featuring a melody with various ornaments and slurs. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass staves. The music is written in a complex, multi-measure style with many accidentals and dynamic markings.



The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing the composition from the first system. It features similar notation for the vocal line and piano accompaniment. A section labeled 'B' is indicated at the bottom of the system. The notation includes various musical symbols such as slurs, ornaments, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the third staff. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same clef arrangement as the first system. It begins with a common time signature 'C'. The notation is dense, with many beamed notes and slurs. A dynamic marking 'p' is visible in the third staff. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of 12 staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The system contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *a2.*.

Second system of musical notation, consisting of 12 staves. This system continues the musical piece with similar notation to the first system. It includes dynamic markings like *p cresc.* and *cresc.*, and features a key signature change to D major indicated by a 'D' at the end of the system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The remaining nine staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a double bass line. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando) throughout the system. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score also consists of ten staves. It begins with a key signature change to E major, indicated by a large 'E' at the start of the first staff. This system is characterized by a dense texture of chords and arpeggiated figures. The piano accompaniment is particularly active, with many sixteenth-note patterns. Dynamic markings are frequent, including *p*, *cresc.* (crescendo), and *sf*. The system ends with a double bar line.





Musical score system 1, consisting of 12 staves. The first two staves are vocal lines. The remaining ten staves are for piano accompaniment. The system is divided into two measures. The first measure contains dynamics *pp* and *pp*. The second measure contains the instruction *cresc.* repeated on each staff.



Musical score system 2, consisting of 12 staves. The first two staves are vocal lines. The remaining ten staves are for piano accompaniment. The system is divided into two measures. The first measure contains dynamics *pp* and *pp*. The second measure contains the instruction *cresc.* repeated on each staff.



Musical score system 1, consisting of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has four staves. The music is written in a complex, multi-measure format with various rhythmic values and articulations. The notation includes treble and bass clefs, and various musical symbols such as accents and slurs.



Musical score system 2, consisting of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has four staves. The music continues from the previous system, featuring similar complex notation. Dynamic markings such as *p dolce* and *p* are visible. A rehearsal mark 'F' is present at the beginning of the second system. The page number '4441' is printed at the bottom center.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef. The fourth and fifth staves are empty. The sixth and seventh staves are piano accompaniment with a treble clef. The eighth and ninth staves are piano accompaniment with a bass clef. The tenth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The system contains several measures of music, including a melodic line in the vocal part and various chordal textures in the piano accompaniment.



The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef. The fourth and fifth staves are empty. The sixth and seventh staves are piano accompaniment with a treble clef. The eighth and ninth staves are piano accompaniment with a bass clef. The tenth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The system contains several measures of music, including a melodic line in the vocal part and various chordal textures in the piano accompaniment.

This page of musical score contains two systems of staves. The first system consists of six staves, and the second system consists of five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *p*. There are also some performance instructions like *mf* and *f*. The score is written in a complex, multi-measure style, likely for a large ensemble or orchestra. The page number '12' is located in the top left corner. The number '4441' is printed at the bottom center of the page.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The remaining staves include piano accompaniment for various instruments, including a section labeled 'Poa' (likely Piano) and a section with dense chordal textures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It features similar vocal and instrumental parts as the first system, with complex rhythmic patterns and dense harmonic structures. The notation is highly detailed, showing individual notes and rests for each part.



Musical score system 1, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings such as *p* and *cresc.*, and articulation marks like accents. The system concludes with a double bar line.



Musical score system 2, consisting of 12 staves. This system features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings such as *pp* and *pperc.*. It ends with a double bar line.

# Erste Abtheilung.

Scène im Garten. Gretchen und Faust.



**1.**

Nicht schnell.  $\text{♩} = 60.$

2 Flöten.  
2 Oboen.  
2 Clarinetten in B.  
2 Fagotte.  
2 Ventilhörner in F.  
Violine I.  
Violine II.  
Bratsche.  
GRETCHEN.  
FAUST.  
Violoncello.  
Bass.

Du kanntest mich, o kleiner En - - - gel wie - der,

Sahst ihr es nicht? ich schlug die Au - gen nie - der.

gleich als ich in den Gar - ten kam? Und du ver - zeihst die Freiheit, die ich

*cresc.*

A

Ich war bestürzt, mir war das nie geschehn; es konn - te

nahm, was sich die Frechheit un - ter - fangen, als du jüngst aus dem Dom ge - gangen? und du verzeihst?

*fp*

*col arco.*



Musical score system 1 (measures 1-3). It features multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). The vocal line includes lyrics: "Nie-mand von mir Ue - - - bels sa - gen. Ach dacht ich doch, hat er in deinem Betragen was Fre-ches, Un - an - stän - di - ges ge-sehn? es schien ihn"

Musical score system 2 (measures 4-6). It continues with piano accompaniment featuring strong accents (*sf*) and dynamics like piano (*p*). The vocal line includes lyrics: "gleich nur an - zu-wandeln, mit die - ser Dir-ne grad hin zu handeln. Gesteh' ich's doch, ich wusste nicht, was sich zu eu - rem"

Vor- theil hier zu re - gen gleich be - gonn - te; al - lein ge - wiss, ich war recht bö - se auf mich, dass ich auf euch nicht bö - ser wer - den konnte.

Süss Liebchen! Süß

*p dolce* *cresc.* *p* *fp*

*p dolce* *cresc.* *p* *fp*

*p dolce* *cresc.* *p* *fp*

*p dolce* *cresc.* *p* *fp*

*p dolce* *cresc.* *p* *fp*

*p dolce* *cresc.* *p* *fp*

*p dolce* *cresc.* *p* *fp*

*p dolce* *cresc.* *p* *fp*

(Sie pflückt eine Sternblume und zupft die Blätter ab, eins nach dem andern.)

Lassteinmal!

Liebchen! Was soll das? Ei - nen

*p dolce* *cresc.* *fp*

Nein! es soll nur ein Spiel... Geht, ihr lacht mich aus!

Strauss? Wie? Was

*p* *pizz.*

(Sie ruft und murmelt.)

Er liebt mich, liebt mich nicht, er marmelst du?

*p dolce* *p dolce* *p dolce* *gestopft.* *divisi* *divisi marcato* *(halblaut.)* *pizz.* *dimin.* *cresc. cresc.* *p dolce* *pizz.*



*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
 mich ü.berläufst!  
 stehst du was das heisst? Er liebt dich, er liebt dich! O schau...dre nicht! laas diesen Blick, laas diesen Händedruck dir sa - gen, was unaus

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
 sprechlich ist: sich hin - zu - ge - hen ganz und ei - ne Wou - - - ne zu füh - len, die e - wig.

quasi Recitativo.

SOLO.

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

**MEPHISTOPHELES.**

e - - wig, e - - wig sein muss! Es ist wohl Zeit zu schei - den!

*dimin.*

*dimin.*

Erstes Tempo.

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

**MARTHE.**  
Ja es ist spät mein Herr!

**FAUST.**  
Darf ich euch nicht ge - lei - ten?

*p dolce*

*p dolce*

**GRETCHEN.**  
Die Mut - ter würde mich - lebt wohl!

Muss ich denn



### Gretchen vor dem Bild der Mater dolorosa.

Zwinger. In der Mauerhöhle ein Andachtsbild der Mater dolorosa, Blumenkrüge davor.

Im Anfang nicht schnell, später bewegter. ♩ = 58.

## Op. 9.

- 2 Flöten.
- 2 Oboen.
- 2 Clarinetten in A.
- 2 Fagotte.
- 2 Ventilhörner in D.
- Violine I.
- Violine II.
- Bratsche.
- GRETCHEN.
- Violoncello.
- Contrabass.

Musical score for the first system. It includes staves for 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten in A, 2 Fagotte, 2 Ventilhörner in D, Violine I, Violine II, Bratsche, and Gretchen. The vocal line for Gretchen begins with the instruction "(Steckt frische Blumen in die Krüge.)" and the lyrics "Ach neige, du Schmerzreiche, dein Antlitz gnädig meiner".

Musical score for the second system. It continues the orchestral and vocal parts from the first system. The vocal line for Gretchen continues with the lyrics "Noth! das Schwert im Herzen, mit tau send Schmerzen blickst auf zu deines Sohnes Tod. Zum Vater blickst du und".



Seuf. zer schickst du hin - auf um sein' und dei - ne Noth. Wer füh - let, wie wüh - let, der

*fp* *fp cresc.* *cresc.* *cresc.*

*fp* *fp cresc.* *cresc.* *cresc.*

*p* *f cresc. cresc.* *p cresc.* *cresc.*

*fp* *fp cresc.* *cresc.*

Schmerz mir im Ge. hein? Was mein ar. - mes Herz hier banget, was es zittert, was ver. lan. get, weiset nur du, nur du al -

*cresc.*

*f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f*

Schneller.

lein, weist nur du, nur du al - lein! Wo - hin ich im - mer ge - he, wie weh, wie weh, wie

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'lein, weist nur du, nur du al - lein!'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *fp* and *p*.

we - he wird mir im Bu - sen hier! Ich bin, ach, kaum al - lei - ne, ich wein', ich wein', ich wein', das

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'we - he wird mir im Bu - sen hier!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *fp*, *cresc.*, and *f*.

Die Viertel wie vorher.

Herz zerbricht in mir. Die Scher-ben vor mei-nem Fen-ster be-thaut ich mit Thrä-

*f* *p* *pp* *ppp*

- non, ach! als ich am frü-hen Mor-gen dir die-se Bla-men brach. Sahen hell in mei-ne Kam-mer die Son-ne

*p* *pp* *ppp*

Die Viertel wie vorher.

Etwas langsamer.

früh herauf, saß ich in al - lem Jam - mer  
in meinem Bett schon auf! Hilf! rette mich von Schmach und Tod!  
Ach nei - ge, du

*pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Schmerzenseiche, dein Ant - litz gnädig meiner Noth!  
divisi

*pp* *fp* *fp* *pp* *pp*

Scene im Dom.

Amt, Orgel und Gesang.

Gretchen unter vielem Volke. Böser Geist hinter Gretchen.

**3.**

Langsam.  $\text{♩} = 66.$

2 Flöten, später Piccolo dazu.

2 Oboen.

2 Clarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Ventilhörner in D.

2 Waldhörner in F.

2 Ventiltrompeten in D.

Pauken in D. A.

3 Posamen.

Basstuba.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

GRETCHEN.

BÖSER GEIST.

CHOR.  
SOPRAN.  
ALT.  
TENOR.  
BASS.

Violoncello.

Contrabass.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features 25 staves. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tubas), and percussion (Drums). The middle section contains the string ensemble (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass). The bottom section is for the vocalists (Gretchen and Böser Geist) and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is marked with a tempo of 'Langsam' and a metronome marking of 66. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is characterized by a slow, dramatic pace with frequent use of fortissimo (ff) dynamics.

This page of musical notation consists of 18 staves. The top 17 staves are organized into several systems. The first system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a string quartet (two treble and two bass clefs). The second system continues these parts. The third system features a vocal line, piano accompaniment, and a string quartet. The fourth system includes a vocal line, piano accompaniment, and a string quartet. The fifth system features a vocal line, piano accompaniment, and a string quartet. The sixth system includes a vocal line, piano accompaniment, and a string quartet. The seventh system features a vocal line, piano accompaniment, and a string quartet. The eighth system includes a vocal line, piano accompaniment, and a string quartet. The ninth system features a vocal line, piano accompaniment, and a string quartet. The tenth system includes a vocal line, piano accompaniment, and a string quartet. The eleventh system features a vocal line, piano accompaniment, and a string quartet. The twelfth system includes a vocal line, piano accompaniment, and a string quartet. The thirteenth system features a vocal line, piano accompaniment, and a string quartet. The fourteenth system includes a vocal line, piano accompaniment, and a string quartet. The fifteenth system features a vocal line, piano accompaniment, and a string quartet. The sixteenth system includes a vocal line, piano accompaniment, and a string quartet. The seventeenth system features a vocal line, piano accompaniment, and a string quartet. The eighteenth system features a prominent bass line with a long melodic phrase and a supporting bass line below it.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom five are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *ff*. There are also markings for *cresc.* and *decresc.* in the piano part.

**BÖSER GEIST.**

Wie an-der, Gretchen, war dir, als du noch voll Unschuld her zum Altar tratst, aus dem ver-griffnen Büchelchen

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment includes a prominent triplet figure in the right hand. Dynamics range from *pp* to *ff*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Ge - he - - te lall - test,      halb Kin - derspie - le,      halb Gott im Herzen,      Gret - chen!      weh!      weh!      wo steht dein Kopf?



The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for woodwinds (flute and oboe), both marked *cresc.* and *ff*. The third staff is for strings, marked *ff*. The fourth staff is for a soloist, marked *ff* and *pp*. The fifth and sixth staves are for woodwinds (clarinet and bassoon), both marked *ff*. The seventh and eighth staves are for strings, both marked *f*. The ninth and tenth staves are for woodwinds (trumpet and trombone), both marked *ff*. The eleventh and twelfth staves are for woodwinds (horn and tuba), both marked *ff*. The thirteenth and fourteenth staves are for strings, both marked *pp*. The soloist part includes the following lyrics:

wär'ich der Gedan. ken los,  
 in dei\_nem Herzen welche Missethat!  
 der Gedanken, lie mir her.

Dynamic markings include *cresc.*, *ff*, *f*, *pp*, and *p*. The score is divided into two systems by a double bar line.

Musical score for voice and piano. The score consists of multiple staves. The vocal line includes the following lyrics:

ü - ber und hin ü - ber gehn wi - der mich!  
 Betät du für deiner Mutter See - le, die durch dich zur lan - gen, lan - gen Pein hin -

The piano accompaniment features various dynamics such as *pp*, *sp*, and *p*. The score includes complex chordal textures and melodic lines for both instruments.

Nach und nach etwas schneller.

B

SOLO.

*p*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*fp*

*pp*

*tr*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*fp*

*pizz.*

*arco*

*fp*

*cresc.*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

ü. berschließ!

Weh, weh! wär'ich der Ge-danken los!-

Auf deiner Schwelle was-sen Blut?

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

B Nach und nach etwas schneller.

The musical score consists of multiple staves. The top section features piano accompaniment with dynamic markings such as *pp*, *sp*, *cresc.*, and *f*. The vocal line is positioned in the lower half of the page, with lyrics in German. The lyrics are: "und unter deinem Herz regt sich's nicht quillend schon, und ängstigt dich und sich mit ahnungsvol - ler Gegenwart? Weh! weh!". The score includes various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Festes Tempo.

in D u. B.

weh!

Grimmfasset dich!

Die Po.

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet saec - lum in fa - vil - la,  
 Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet saec - lum in fa - vil - la,  
 Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet saec - lum in fa - vil - la,  
 Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet saec - lum in fa - vil - la,

Festes Tempo.

mit Piccolo.

The musical score is arranged in a standard symphonic format. It features a woodwind section at the top, including a Piccolo part. Below this are the string sections, with a double bass line at the bottom. The vocal parts are positioned in the lower middle of the page. The lyrics are in German and describe the resurrection of Christ.

**Lyrics:**  
 rau - ne tönt! die Grä - ber he - ben! und dein Herz, aus A - schen - ruh' zu Flam - men -  
 di - es i - rae, sol - vet sae - lum, sol - vet sae - lum in fa - vil - la, sol - vet  
 di - es i - rae, sol - vet sae - lum, sol - vet sae - lum in fa - vil - la, sol - vet  
 di - es i - rae, sol - vet sae - lum, sol - vet sae - lum in fa - vil - la, sol - vet  
 di - es i - rae, sol - vet sae - lum, sol - vet sae - lum in fa - vil - la, sol - vet

*mf cresc.*

Fl. piccolo con P? ohne Piccolo. mit Piccolo. ohne Piccolo. mit Piccolo.

qu - len wieder auf - geschaffen, hebt auf!

sae - lum in fa - vil - la, di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet saec - lum in fa -

sae - lum in fa - vil - la, di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet saec - lum in fa -

sae - lum in fa - vil - la, di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet saec - lum in fa -

sae - lum in fa - vil - la, di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet saec - lum in fa -

wär'ich hier weg!

The musical score on page 40 features a complex arrangement of instruments and voices. At the top, there are woodwind staves for Flute, Clarinet, Bassoon, and Piccolo. Below these are the string sections, including Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The bottom section of the page is dedicated to vocal parts, with lyrics in Latin. The lyrics are: "vil - la, di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet saeculum, di - es i - rae, di - es vil - la, di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet saeculum, di - es i - rae, di - es il - la, vil - la, di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet saeculum, di - es i - rae, di - es il - la." The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are in a soprano and alto range, with the lyrics written below the notes.



mit Piccolo.

ohne Piccolo.

il - la, di - es i - rae, di - es il - la, il -  
 il - la, di - es i - rae, di - es il - la, il -  
 sol - vet saeculum in fa - vil - la di - es i -  
 sol - vet saeculum in fa - vil - la di - es i -

mit Piccolo.

ohne Piccolo.

la, sol - vet saec - lum in fa - vil - la, sol - vet saec - lum in fa - vil - la, di - es i - rae!  
 la, sol - vet saec - lum in fa - vil - la, sol - vet saec - lum in fa - vil - la, di - es i - rae!  
 rae, sol - vet saec - lum in fa - vil - la, sol - vet saec - lum in fa - vil - la, di - es i - rae!  
 rae, sol - vet saec - lum in fa - vil - la, sol - vet saec - lum in fa - vil - la, di - es i - rae!

Bewegter.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of five staves for piano accompaniment, followed by a vocal line with lyrics, and a final section of five staves for organ accompaniment. The piano part features dynamic markings of *p*, *f*, *p dolce*, and *sf*. The organ part includes *cresc.* markings. The vocal line has the following lyrics: "Wär' ich hier weg! mir ist als ob die Orgel mir den Athem versetzte, Ge - sang mein Herz im Tief - sten". The tempo instruction "Bewegter." appears at the beginning and end of the page.

Bewegter.

The musical score on page 11 features a complex arrangement of vocal and piano parts. The vocal parts are written in treble and bass clefs, with lyrics in Latin. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The score is marked with various dynamics and articulations, including 'dimin.' (diminuendo), 'ff' (fortissimo), and 'D' (ritardando). The lyrics are: 'lū - te. Ju - dex er - go eum se - de - bit, quid - quid la - tet, ap - - pa -'. The page number '11' is located in the top left corner.

re-bit, nil in- ul- tum re- ma- ne- bit, nil in-  
 re-bit, nil in- ul- tum re- ma- ne- bit, nil in-  
 re-bit, nil in- ul- tum re- ma- ne- bit, nil,  
 re-bit, nil in- ul- tum re- ma- ne- bit, nil.

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom eight staves are for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *p*, *ff*, and *mf*. There are also articulation marks like *stacc* and *tr*. The lyrics are in Latin and are placed below the vocal staves. A large 'E' is written above the first staff and below the last staff, possibly indicating a rehearsal mark or a specific section. The piano part features a prominent rhythmic pattern in the lower register, with some passages marked *ff* (fortissimo).

Mir wird so eng! die  
 ul - - tum re - - ma - ne - - bit nil in ul - - tum  
 ul - - tum re - - ma - ne - - bit nil in ul - - tum  
 nil in - ul - - tum, nil, nil in - ul - tum re - ma - ne - - bit  
 nil in - ul - - tum, nil, nil in - ul - tum re - - ma - ne - - bit

Mau - - ern - Pfei - - ler      be - fan - gen mich!      das Ge wül - - he

nil in - ul - - tum,      nil      nil

nil in - ul - - tum,      nil      nil

nil in - ul - - tum,      nil      nil

nil in - ul - - tum,      nil      nil

*sp*  
*sp*  
*sp*  
*sp*  
*sp*  
*pp*  
*p*  
*dimin.*  
*p*  
*cresc.*  
*sp*  
*cresc.*  
*sp*  
*cresc.*  
*sp*  
*p*  
 drängt mich! Luft!  
*p*  
 Verbirg dich, Sünd' und Schand' bleibt nicht verbor-gen.  
*cresc.*  
*sp*  
*p*  
*cresc.*  
*sp*  
*p*



mit Piccolo.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Cymbal. The woodwinds and strings play sustained notes with dynamic markings of *p*, *cresc.*, and *ff*. The vocal parts enter with the lyrics "Luft? Licht? Weh dir!" and then sing "Quid sum mi - ser tune die - tu - rus,". The tempo is marked "Die Viertel wie vorher die Halben." (The quarters like before the halves).

Ihr Antlitz wendend Verklärte von dir ab, ihr Antlitz, wendend Verklärte

quid, quem patrum rogaturus quid sum miser tunc die tu

quid, quem patrum rogaturus quid sum miser tunc die tu

quid, quem patrum rogaturus quid sum miser tunc die tu

quid, quem patrum rogaturus quid sum miser tunc die tu

Mit Ausdruck.

*cresc. e stringendo.*

G ohne Piccolo.

The musical score is arranged in systems. The top system includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons). The bottom system includes staves for brass (Trumpets, Trombones, Tuba) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts have German lyrics. The score is marked with dynamics such as *p*, *pp*, and *cresc.*, and performance instructions like *cresc. e stringendo.* and *ohne Piccolo.*

von dir ab; Die Hän.de dir zu rei - chen schau\_erts den Rei - nen! Weh!

rus, quid sum mi - ser tunc die - tu - rus; quid sum mi - ser tunc

rus, quid sum mi - ser tunc die - tu - rus; quid sum mi - ser tunc die -

rus, quid sum mi - ser tunc die - tu - rus; quid sum mi - ser tunc die -

rus, quid sum mi - ser tunc die - tu - rus; quid sum mi - ser tunc die -

*cresc. e stringendo.*

This musical score page contains multiple staves for a vocal and instrumental ensemble. The top section features instrumental parts with dynamic markings such as *pp*, *p*, *fp*, and *ff*, along with *cresc.* (crescendo) markings. The vocal parts include the following lyrics:

Nachbarin Eu - er Fläschen!  
 die - tu - rus.  
 tu - rus.  
 tu - rus.  
 tu - rus.  
 quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus quem pa -  
 quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus quem pa -  
 quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus quem pa -  
 quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus eum vix

Additional markings include *stringendo* and *pp*. The bottom of the page features a large *ff* marking and a *stringendo cresc.* instruction.

tro - num ro - ga - tu - rus cum vix jus - tus sit se - cu - rus.

tro - num ro - ga - tu - rus cum vix jus - tus sit se - cu - rus.

tro - num ro - ga - tu - rus quem pa - tronum ro - ga - tu - rus.

jus - tus sit se - cu - rus quem pa - tronum ro - ga - tu - rus.

This page of musical notation features a complex arrangement of staves. The top section includes a grand staff with treble and bass clefs, followed by several individual staves. Dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, and *dimin.* are used throughout. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The bottom section of the page shows a grand staff with a *fz* marking and a *rub.* marking. The page number 54 is located at the top left.

**ZWEITER THEIL.**

# Zweite Abtheilung.

## Ariel. Sonnenaufgang, Faust. Chor.

Anmuthige Gegend. Faust auf blumigen Rasen gebettet, ermüdet, unruhig, schlafsuchend.  
Dämmerung. Geisterkreis schwebend, bewegt; anmuthige kleine Gestalten.

### № 4.

Ruhig.  $\text{♩} = 76$ .

2 Flöten. *pp sehr getragen.*

2 Oboen. *pp sehr getragen.*

2 Clarinetten in B. *pp*

2 Fagotte. *pp sehr getragen.*

2 Ventilhörner in F. *pp*

2 Waldhörner in B. (alt) *pp*

2 Ventiltrompeten in Es. *pp*

Pauken in B. F. *pp*

3 Posaunen. *Sanft.*

Harfe.

Violine I. *pp dolce Sehr gesangvoll.*

Violine II. *pp*

Bratschen. *pp*

ARIEL.  
(Tenor)

Violoncelle. *pp*

Contrabass. *pp pizz.*



This page of musical notation consists of 18 staves. The notation is arranged in a system with a brace on the left side. The staves are organized as follows:

- Staves 1-4: Four staves at the top, likely for vocal or instrumental parts, featuring various note values and rests.
- Staves 5-6: Two staves with long horizontal lines, possibly representing sustained notes or a specific instrument's texture.
- Staves 7-8: Two staves with rests, indicating a period of silence for those parts.
- Staves 9-10: Two staves with rhythmic patterns, possibly for a drum or percussion part.
- Staves 11-12: Two staves with melodic lines, possibly for a string or woodwind instrument.
- Staves 13-14: Two staves with melodic lines, continuing the previous section.
- Staves 15-16: Two staves with melodic lines, featuring more complex rhythmic patterns.
- Staves 17-18: Two staves at the bottom, with the word "arco" written above the 17th staff, indicating a change in playing technique for a string instrument.

This page of musical notation consists of 18 staves. The first three staves are grouped together with a brace on the left. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The notation is dense and includes many slurs and ties, indicating a complex melodic and harmonic structure. The page is numbered 59 in the top right corner.

This page of musical score contains 18 staves. The top two staves are in treble clef, while the remaining 16 staves are in bass clef. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section, from the beginning to the double bar line, features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The second section, after the double bar line, is more melodic and features longer note values, including half and whole notes. Dynamic markings are used throughout: 'pp' (pianissimo) is used at the start of several phrases, and 'cresc.' (crescendo) is used to indicate a gradual increase in volume. There are also some trill markings (tr) in the lower staves. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

B

A detailed musical score for piano, consisting of 18 staves. The score is divided into two systems. The first system includes staves 1 through 10, and the second system includes staves 11 through 18. The notation is complex, featuring various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* (piano), *sp* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *dimin.* (diminuendo). The score is marked with a 'B' at the top right and bottom right. The bottom center of the page contains the number '4141'.

B

SOLI.

Die ihr dies Haupt umschwebt im luft'gen Krei - se, er zeigt euch hier nach der El - fen Wei - se, be -

Die Viertel wie vorher.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in German and piano accompaniment in both treble and bass staves. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *fp*. A "SOLO." section is indicated in the upper right. The piano part includes a *pizz.* marking in the bass line.

**Lyrics:**  
 säufiget des Herzens grimmigen Strauss; ent-fernt des Vorwurfs glühend bittre Pfeile; sein Inn'eres reinigt von erleb-tem Graus.

SOLO.

*pp* *pp* *pp*

*p dolce* *p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

Vier sind die Pausen näch-tiger Weile, nun oh-ne Säumen fällt sie freund-lich aus. Erst senkt sein Haupt

*arco*

*p dolce*

auf's kühl- - le Pol- - sternie-der, dann badet ihn im Than aus Lethes Fluth, ge- lenk sind bald die



krampferstarrten Glieder, wenn er ge... stärkt dem Tag entge... gen ruht. Voll...

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the voice, with the first staff containing a melodic line and the second staff containing a more active accompaniment. The bottom eight staves are for the piano, with the first four staves (treble and bass clefs) and the last four staves (bass clefs) providing harmonic support. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are written below the first four staves of the piano part.

bringt der Elfen schönste Pflicht, gebt ihn zu - rück dem heil - - - gen Licht, gebt ihn zu - rück dem heil' - gen

*C* Etwas bewegter.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics in German. The remaining staves are for the orchestra. The score is marked with dynamics such as *pp*, *p*, and *p dolce*. The lyrics are: "Licht! 2 Sopran-Solostimmen. Wenn sich lau die Lüfte füllen um den grün umschänkten Plan, 1 Alt-Solostimme. Wenn sich lau die Lüfte füllen um den grün umschänkten Plan, 2 Tenor-Solostimmen. Süsse Dufte, Nebel hüllen senkt die Dämmerung her. 1 Bass-Solostimme. Süsse Dufte, Nebel hüllen senkt die Dämmerung her. pizz. pp".

*C*

Lis - pelt lei - se sü - ssen Frieden, und den Au - gen die - ses Mü - den schliesst des Tages Pfor - te  
 Lis - pelt lei - so sü - ssen Frieden, und den Au - gen die - ses Mü - den schliesst des Tages Pfor - te  
 an; wiegt das Herz in Kin - des - ruh, und den Au - gen die - ses Mü - den schliesst des Tages Pfor - te  
 an; wiegt das Herz in Kin - des - ruh, und den Au - gen die - ses Mü - den schliesst des Tages Pfor - te

*divisi*  
*arco*

*cresc.*

**D**

zu. Nacht ist schon herein gesun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern, gro - sse Lich - ter, klei - ne Funken

zu. Nacht ist schon herein gesun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern, gro - sse Lich - ter, klei - ne Funken

zu. Nacht ist schon herein gesun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern, gro - sse Lich - ter, klei - ne Fun - ken

zu. Nacht ist schon herein gesun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern, gro - sse Lich - ter, klei - ne Funken

R.  
Nacht ist schon herein ge - sun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern;

O  
Nacht ist schon herein ge - sun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern;

C  
Nacht ist schon herein ge - sun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern;

Nacht ist schon herein ge - sun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern;

**D**

glitzern nah und glänzen fern.  
 glitzern nah und glänzen fern.  
 glitzern nah und glänzen fern.  
 glitzern nah und glänzen fern.

glit - zern hier im See sich spiegelnd, glänzend ro - ben kla - rer Nacht, tiefsten Ruhens Glück be - siegeln herrscht des Mondes volle  
 glit - zern hier im See sich spiegelnd, glänzend ro - ben kla - rer Nacht, tiefsten Ruhens Glück be - siegeln herrscht des Mondes volle  
 glit - zern hier im See sich spiegelnd, glänzend ro - ben kla - rer Nacht, tiefsten Ruhens Glück be - siegeln herrscht des Mondes volle  
 glit - zern hier im See sich spiegelnd, glänzend ro - ben kla - rer Nacht, tiefsten Ruhens Glück be - siegeln herrscht des Mondes volle

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line starting with a *p* dynamic, followed by *cresc.* and *f*. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic and a *p dolce* marking. The second system continues the vocal line with *cresc.* and *f* dynamics. The third system shows the vocal line with *pp* and *cresc.* markings. The fourth system contains the lyrics: "hin-geschwunden Schmerz und Glück, Da wirst ge-sunden, fühl' es". The fifth system repeats the lyrics: "hin-geschwunden Schmerz und Glück, fühl' es". The sixth system shows the vocal line with *pp* and *cresc.* markings. The seventh system contains the lyrics: "Pracht Schon verlo-schen sind die Stunden, Fühl' es vor, fühl' es vor du wirst ge-sunden;". The eighth system repeats the lyrics: "Pracht Schon verlo-schen sind die Stunden, Fühl' es vor, fühl' es vor du wirst ge-sunden;". The ninth system shows the vocal line with *pp* and *pizz.* markings. The tenth system continues the vocal line with *pp* and *cresc.* markings.

vor, fühl' es vor!  
 vor, fühl' es vor!  
 vor du wirst gesunden, fühl' es vor!  
 vor, fühl' es vor!  
 trau - e neuem Ta - ges - blick, fühl' es vor du wirst ge - sunden, fühl' es vor, fühl' es vor!  
 trau - e neuem Ta - ges - blick, fühl' es vor du wirst ge - sunden, fühl' es vor, fühl' es vor, fühl' es vor, fühl' es vor!  
 trau - e neuem Ta - ges - blick, fühl' es vor du wirst ge - sunden, fühl' es vor, fühl' es vor, fühl' es vor, fühl' es vor!  
 trau - e neuem Ta - ges - blick, fühl' es vor du wirst ge - sunden, fühl' es vor, fühl' es vor, fühl' es vor, du wirst gesunden,



Lebhaft.  $\text{♩} = 104.$

Thä - - ler grünen, Hügel schwel - len, buschen sich zu Schattenruh, und in schwanken Silber.

Thä - - ler grünen, Hügel schwel - len, buschen sich zu Schattenruh, und in schwanken Silber.

Thä - - ler grünen, Hü gel schwel - len, buschen sich zu Schattenruh, und in schwanken Silber.

Thä - - ler grünen, Hü gel schwel - len, und in schwanken Silber.

wel - len wogt die Saat der Erndte zu. Wunsch um Wunsche zu er - langen schau nach dem Glan -  
 wel - len wogt die Saat der Erndte zu. Wunsch um Wunsche zu er - langen schau nach dem Glan -  
 wel - len wogt die Saat der Erndte zu. Wunsch um Wunsche zu er - langen schau -  
 wel - len wogt die Saat der Erndte zu.

- - zedort! Schlaf ist Schaale, wirf sie fort! Schlaf ist Schaale, wirf sie fort! säu.me  
 - - zedort! lei-se bist du nur um-fangen, Schlaf ist Schaale, wirf sie fort! Schlaf ist Schaale, wirf sie fort! säu.me  
 - - edort! lei-se, lei-se, lei-se bist du nur um-fangen, Schlaf ist Schaale, wirf sie fort! Schlaf ist Schaale, wirf sie fort! säu.me  
 lei-se bist du nur um-fan-gen lei-se, lei-se, Schlaf ist Schaale, wirf sie fort! Schlaf ist Schaale, wirf sie fort! säu.me

E

nicht, säume nicht, säu-me nicht dich zu er-dreisten, wenn die Menge zaudernd schweift; Al-les kann, Al-les kann-der  
 nicht, säume nicht, säu-me nicht dich zu er-dreisten, wenn die Menge zaudernd schweift; Al-les kann, Al-les kann-der  
 nicht, säume nicht, säu-me nicht dich zu er-dreisten, wenn die Menge zaudernd schweift; Al-les kann, Al-les kann-der  
 nicht, säume nicht, säu-me nicht dich zu er-dreisten, wenn die Menge zaudernd schweift; Al-les kann, Al-les kann-der

E

Ed - - - le lei - - - sten, der ver - steht, der versteht und rasch ergreift, der ver-

Ed - - - le lei - - - sten, der versteht und rasch er - greift, der versteht und rasch ergreift, der ver-

Ed - - - le lei - - - sten, der ver - steht, der ver - steht, der versteht und rasch ergreift, der ver-

Ed - - - le leisten, der ver - steht und rasch er - greift, der versteht und rasch er - greift, der versteht und rasch ergreift, der ver-

F

steht und rasch er - greift, der ver - steht und rasch er - greift. Al - les kann der Ed - le lei - sten, der ver -

steht und rasch er - greift, der ver - steht und rasch er - greift. Al - les kann der Ed - le lei - sten, der ver -

steht und rasch er - greift, der ver - steht und rasch er - greift. Al - les kann der Ed - le lei - sten, der ver -

steht und rasch er - greift, der ver - steht und rasch er - greift. Al - les kann der Ed - le lei - sten, der ver -

Thä - - ler grünen, Hügel schwellen, bu - - sehen sich zu Schatten - ruh!  
 Thä - - ler grünen, Hügel schwellen, bu - - sehen sich zu Schatten - ruh!  
 Thä - - ler grünen, Hügel schwellen, bu - - sehen sich zu Schatten - ruh!  
 Thä - - ler grünen, Hügel schwellen, bu - - sehen sich zu Schatten - ruh!  
 steht, der ver - steht, der ver - steht und rasch er - greift  
 steht, der ver - steht, der ver - steht und rasch er - greift  
 steht, der ver - steht, der ver - steht und rasch er - greift  
 steht, der ver - steht, der ver - steht und rasch er - greift

SOLO.

2 Tromp. in Es. SOLO.

Posaunen.

SOLO.

ARIEL.

Hor-chet! horecht! dem Sturm der

Al - les kann der Ed - le lei - sten der ver - steht und rasch er - greift.

Al - les kann der Ed - le lei - sten der ver - steht und rasch er - greift.

Al - les kann der Ed - le lei - sten der ver - steht und rasch er - greift.

Al - les kann der Ed - le lei - sten der ver - steht und rasch er - greift.



Ho-ren,                      brennend wird für Geister oh-ren  
 schon der neue Tag ge-bo-ren.                      Fel-sen-thore

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves for various instruments and vocal soloists. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *pp*, and *p*. The lyrics are in German:

knarren rasselnd, welche Ge... se bringt das Licht! es trommelt, es po... net,

The score is written in a complex notation with many notes, rests, and dynamic markings. The page number 411 is visible at the bottom center.

Musical score for a vocal and piano piece, page 84. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f dimin. p*. The lyrics are:

Au - - ge blinz und Ohr er - stau - net; Unerhörtes hört sich nicht.

Um die Hälfte langsamer.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of ten staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and eight piano accompaniment staves. The second system also consists of ten staves: two vocal staves and eight piano accompaniment staves. The piano part includes a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and melodic lines. The vocal parts feature a mix of half notes and quarter notes, often with slurs and dynamic markings. The lyrics are written in German and are placed below the vocal staves in the second system.

*dimin.* *pp*

*dimin.* *pp*

*dimin.* *pp*

*dimin.* *pp*

*dimin.* *pp*

*dimin.* *pp*

Schlüpfet zu den Blumenkronen, tiefer, tiefer, still zu wohnen, in die Felsen unters Laub; trifft es euch, so

*dimin.* *pp*

*dimin.* *pp*



The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: a vocal line, a piano accompaniment with *fp* dynamics, and three empty staves. The second system contains eight staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with *fp* and *p* dynamics, and five empty staves. The lyrics are: "Des Lebens Pulse schlagen frisch, lebendig, ae - ther' sche Dämmerung mil - de zu be - grüssen, du Er - de".

Des Lebens Pulse schlagen frisch, lebendig, ae - ther' sche Dämmerung mil - de zu be - grüssen, du Er - de

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom four are for the voice. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line with a 'cresc.' marking. The voice part consists of a single melodic line with lyrics written below it. The lyrics are: 'warst auch diese Nacht be - ständig und ath - mest neu erquickt zu meinen Füßen, begi - nest schon mit Lust mich zu um -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

warst auch diese Nacht be - ständig und ath - mest neu erquickt zu meinen Füßen, begi - nest schon mit Lust mich zu um -

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two treble clef staves with piano accompaniment, marked *fp*. Below these are two bass clef staves, also with piano accompaniment, marked *fp*. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, starting with a *fp* dynamic marking. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes various textures, such as chords, arpeggios, and melodic lines, with some passages marked *fp*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

ge - - bea; du regst und rührt ein kräftiges Beschliessen, zum höch - sten Da - sein immer fort zu



The musical score on page 90 consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'cresc.' marking. The vocal line includes the lyrics 'atres - - - ben.' and 'Hin - auf - ge - schaut!'. The score is marked with various dynamics including *mf*, *cresc.*, *pp*, and *f*. There are also performance instructions such as 'a 2.' and 'markirt'. The page number '90' is located in the top left corner.



The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top four staves (1-4) are for the vocal line, with the first staff containing the melody and the following three staves providing harmonic support. The bottom six staves (5-10) are for the piano accompaniment, with the fifth staff being the right hand and the sixth staff being the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are positioned below the vocal staff.

dür - fen früh des ewigen Lichts ge - nie - ssen, das spä - ter sich zu uns hernieder wen - det. Jetzt zu der Al - - pe grün gesenkten

L

Wie . . sen wird neu - er Glanz und Deut - lichkeit ge - open - det, und stu - . . fen - . . weis her - ab ist es ge - lun - gen;

This page of musical score, numbered 94, contains a complex arrangement of staves. The upper section features several staves with melodic lines, each marked with dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, and *dimin.*. The lower section includes a vocal line with the lyrics "sie tritt her - vor!" and a dense accompaniment of staves with rapid sixteenth-note passages. The score is meticulously notated with various musical symbols, including clefs, notes, rests, and dynamic markings.

dimin.

p

dimin.

a2.

dimin.

ten.

ten.

ten.

und schon ge. blendet keh' ich mich weg, vom Augenschmerz durchdrungen.

Lebhaft.  $\text{♩} = 116$ .

- Flöten.
- Oboen.
- Clarinetten in A.
- Fagotte.
- Ventilhörner in E.
- Ventiltrompeten in E.
- Violine I.
- Violine II.
- Bratsche.
- FAUST.
- Violoncello.
- Contrabass.

Musical score for the first system. It includes staves for Flöten, Oboen, Clarinetten in A, Fagotte, Ventilhörner in E, Ventiltrompeten in E, Violine I, Violine II, Bratsche, FAUST (vocal line), Violoncello, and Contrabass. The vocal line for Faust has the lyrics: "So ist es al - so, wenn ein seh - nend Hof - fen dem höch - sten Wunsch sich traulich zu ge -".

Musical score for the second system. It includes staves for Flöten, Oboen, Clarinetten in A, Fagotte, Ventilhörner in E, Ventiltrompeten in E, Violine I, Violine II, Bratsche, FAUST (vocal line), Violoncello, and Contrabass. The vocal line for Faust has the lyrics: "run - gen, Er - füll - ungepfor - ten fin - det flü - gel - of - fen; nua a - ber bricht aus jenen ew'gen Gründen ein Flammen -".

ü - bermass, wir stehn be - troffen, des Le - bens Fa - - kel wollen wir entzün - den, ein Feu - ermeer umschlingt uns, welch ein

Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, *sf*.

Feu - er! Ist's Lieb? Ist's Hass? die glü - hend aus umwin - den, mit Schmerz und Freu - denwechselnd unge - heu - er? so

Dynamic markings: *sf*.



M

*p* *cresc.* *f* *f*

dass wir wie - der nach der Erde bli - cken, zu bergen uns in jugendlichstem Schleier. So blei - be denn die Sonne mir im

M<sup>p</sup> *cresc.* *f* *f*

*sp* *sp* *sp* *sp* *cresc.* *cresc.*

Rücken! der Was - sersturz, das Fel - senriff durch - brau - send, ihn schau'ich an mit wach - sendem Ent -

*sp* *sp* *sp* *sp* *cresc.* *cresc.*

3441

zücken. Von Sturz zu Stur - zen wälzt er jetzt in tau - send, dann aber tausend Strömensch ergie - send, hoch in die Läf - te

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Schaum anSchäume rausend! Al - lein, wie herrlich, diesem Sturm er - sprissend, wölbt sich des bun - ten Bogens

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Wech - - sel - dau - er, bald rein ge - zeichnet, bald in Luft zer - fließend, um - her verbreitend duf - tig küb - le

Schauer! Der spiegelt ab das mensch - liche Be - stre - ben, ihm sin - ne nach und du - begreifst ge - nauer:

am farbigen Abglanz haben wir das Leben. Sohleibe

denn die Sonne mit im Rücken! der Wassersturz das Felsenschiff durchbrausend, ihn schau'ich an mit wachsendem Ent'

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass), and the bottom two are for piano accompaniment. The vocal lines feature dynamic markings such as *sp* and *f*. The piano accompaniment includes complex chordal textures and arpeggiated patterns.

zücken, ihn — schau' ich an mit wach — sendem Entzücken, ihn schau' ich an.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. It includes the same vocal and piano parts as the first system. This system is characterized by numerous dynamic markings: *dimin.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo) are used frequently across all parts. The piano accompaniment features prominent sustained chords and moving bass lines. At the bottom left of this system, the instruction "3 Posauern." is written.

Mitternacht.

Hier graue Weiber treten auf: Mangel, Schuld, Sorge, Noth. Faust (im Palast.)

№ 5.

Schnell.  $\text{♩} = 122.$

- Kleine Flöte.
- 2 Flöten.
- 2 Oboen.
- 2 Clarinetten in A.
- 2 Fagotte.
- 3 Ventilhörner in D.
- 2 Ventiltrompeten in D.
- Pauken in H. Fis.
- Violine I.
- Violine II.
- Bratsche.
- SOPRAN I.
- SOPRAN II.
- ALT I.
- ALT II.
- Violoncello.
- Contrabass.

The musical score is written for a full orchestra and vocal ensemble. It begins with a tempo marking of 'Schnell' and a quarter note equal to 122 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (horns, trumpets), percussion (kettledrums), strings (violins, violas, cellos, double basses), and vocal parts (Soprano I & II, Alto I & II). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of dotted quarter notes. The vocal parts enter later in the piece, with the Soprano I part starting with a 'pizz.' (pizzicato) marking.

A musical score for a string quartet with piano accompaniment. The score is written on 14 staves. The top four staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The bottom six staves are for the piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The music is in 4/4 time and features a melodic line in the upper strings and a rhythmic accompaniment in the piano. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato). A section marked 'A' is indicated by a large 'A' above the first staff. The score concludes with a double bar line and a final 'A' marking.

B

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for piano accompaniment, with dynamics ranging from *pp* to *sp*. The bottom five staves are for vocal parts, with lyrics in German. The lyrics are:  
Ich hei - sse die Sor - ge.  
Ich hei - sse die Noth.  
Ich hei - sse der Man - gel.  
Ich hei - sse die Schuld.  
The score includes various musical notations such as *dimin.*, *arco*, and *pizz.*. A section marked 'B' is indicated at the top right and bottom right of the page.

B



C

pp

pizz. arco p pizz. arco

die Thür ist ver-schlossen, drinn wohnt ein Reicher, wir mö - gen nicht

die Thür ist ver-schlossen, wir kön-nen nicht ein, drinn wohnt ein Reicher, wir mö - gen nicht

die Thür ist ver-schlossen, wir kön-nen nicht ein, drinn wohnt ein Reicher, wir mö - gen nicht

arco sf arco sf

C

Musical score for piano accompaniment, consisting of 12 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a piano (*p*) marking. Subsequent staves feature *sf* (sforzando) markings. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Ihr

'nein. Man wendet von mir das ver-wöh-n-te Ge-sicht, wir könn-en nicht he-in.

'nein. Da werd'ich zu nicht, da werd'ich zu nicht, wir könn-en nicht he-in.

'nein. Da werd'ich zum Schatten, da werd'ich zum Schatten, wir könn-en nicht he-in.

*pizz.*

*pizz.*

*sf*

*sf*



A musical score for piano and voice, consisting of 16 staves. The score is written in G major and 3/4 time. The piano part includes a variety of textures, from simple accompaniment to complex, rapid passages. The voice part features a vocal line with German lyrics. Dynamics such as *p*, *fp*, and *f* are indicated throughout the score.

lhr grau.e Geschwister, entfernteuch von hier.

Ganz nah an der Sei.te ver hind' ich mich

E

*sf* *sf* *sf* *p cresc.* *p*

Ganz nah' an der Fer-se be-gleitet die Noth.

Ganz nah an der Sei-te ver-bind' ich mich dir.

dir. Ihr grau-e Geschwister entfernt euch von hier.

*sf* *p*

E

F.

Es ziehen die Wolken, es schwindendie Sterne! da hin - ten, da hin - ten von Fer.ne,von Fer.ne! da hin - ten,da

Es ziehen die Wolken, es schwindendie Sterne! da hin - ten, da hin - ten von Fer.ne,von Fer.ne! da hin - ten,da

Es ziehen die Wolken, es schwindendie Sterne! da hin - ten, da hin - ten von Fer.ne,von Fer.ne! da hin - ten,da

hin - ten, da kommt er, der Bru - der, da kommt er, da kommt er, da kommt er der Tod!  
 hin - ten, da kommt er, der Bru - der, da kommt er, da kommt er, da kommt er der Tod!  
 hin - ten, da kommt er, der Bru - der, da kommt er, da kommt er, da kommt er der Tod!

This system contains ten staves of music. The top staff is marked with a 'G' above it. The first five staves (treble clefs) show a melodic line with 'cresc.' markings. The next three staves (bass clefs) show a rhythmic accompaniment. The seventh staff is labeled 'Horn' and contains a melodic line. The eighth staff is a bass line. The final two staves are piano accompaniment. Dynamic markings include 'cresc.', 'sf', and 'p'.

This system continues the piece with ten staves. The first four staves (treble clefs) are marked with 'dimin.'. The fifth staff is a bass line. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a melodic line. The eighth staff is a bass line. The final two staves are piano accompaniment. Dynamic markings include 'dimin.', 'p', and 'sf'. Performance instructions include 'Etwas zurückhaltend.' at the end of the system.



*p*

**SORGE.**

**FAUST. (in Palast.)**

Vier sah' ich kommen, drei nur gehn; den Sinn der Redekannt ich nicht verstehen. Es klang sonach als hiesses Noth, ein düstres Reimwort folg. te.

*p*

**Violoncelle.**

**H**

**Hörner.**

**3 Posannen.**

**Pauken.**

*pp*

*mf*

Tod! Es tön. . te hohl ge. spensterhaft gedämpft. . . Noch hab' ich mich in's Freie nicht gekämpft. Könt ich Ma. gie von meinem Pfad ent.

*pp*

**H**

*sp*

*p*

1221

Fag.

sf p

sf p

pp

p

p

p

sf p

sf p

sf p

fernen, die Zau. bersprüche ganz und gar ver. lernen, stünd ich, Natur! vor dir, ein Mann allein, da wars der Mühe werth ein Mensch zu sein.

sf p

sf p

Etwas lebhafter.

Fag.

cresc. p

cresc. p

cresc. p

sf

sf

sf

Das war ich sonst eh ichs im Düstern suchte, mit Frevel wort mich und die Welt ver. fluchte; nun ist die Luft von solichem Spuck so voll, dass niemand

cresc. p

cresc. p

sf

sf

**Kleine Flöte.**  
**Flöten.**  
**Fag.**



weiss, wie er ihn meiden soll. Vom Aberglauben früh und spät am - garnat, es eignet sich, es zeigt sich an, es warnt. Und so verschlechtert

**kl. Flöte.** I **K** **Etwas lebhafter.**  
**Flöten.**  
**Oboen.**



*ppp* *pppp* *stringendo* *p* *pizz.* *pp* *pp* *ppp* *stringendo* *pp* *SORGE!* *pp* *pizz.* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp*

stehen wir allein. Die Pforte knarrt und niemand kommt herein. Ist Jemand hier? Die Frage fordert Ja! Und

(Erschüttert.)

*I* *K* *stringendo* **Etwas lebhafter.**

Fag.

in F.

*fp*

*p*

arco

arco

Bin einmalda! Ich bin am rech - ten Ort!

du wer bist denn du? Ent - fer - ne dich! Nimm dich in Acht und sprich kein Zau - berwort!

arco

arco

*pp*

*cresc.*

*f*

*p*

mit Sordinen.

*pp*

*cresc.*

*f*

*p*

mit Sordinen.

*pp*

*cresc.*

*f*

*p*

mit Sordinen.

*pp*

*cresc.*

*f*

*p*

Würde mich kein Ohr vernehmen, müsst es doch im Her - zendröhnen; in ver - wandelter Gestalt üb ich galm - uige Gewalt.

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

*p*

Ob.  
Fag.  
Auf den Pfaden, auf der Welle, ewig ängstlicher Geselle,  
stets gefunden,  
nie gesucht, so geschmeichelt wie verflucht.

Schneller. Langsamer.  
Floten.  
Oboen.  
Clarinetten in B.  
3 Posaunen.  
ohne Sordinen.  
ohne Sordinen.  
ohne Sordinen.  
Hast du die Sorgenie gekannt?  
Mit Kraft und Feuer.  
Ich bin nur durch die Welt gerannt, ein jed' Gelüst ergriff ich bei den Haaren, was nicht ge-

nüg - te, liess ich fah - ren, was mir ent - wisch - te, liess ich ziehn. Ich ha - be nur beehrt

und nur vollbracht, und a. bermals gewünscht, und so mit Macht mein Le - bendurchgestürmt, erst gross

Lebhafter.

Kleine Flöte.  
Flöten.  
Oboen.  
Clarinetten.

und mächtig, nun aber geht es wie geht bedächtig!

Wen ich einmal nur be-sitze, dem ist

mit Sordinen.  
mit Sordinen.

pizz.  
pizz.

Lebhafter.

Oboen.

L SOLO.

in D.

alle Welt nichts mit-zu, ewiges Düs-ter steigt her-un-ter, Son-ne geht nicht auf noch un-ter,

L p

Fl.  
Ob.  
Clar.

bei voll-kom-men ä-u-ssern Sin-nen woh-nen Fin-ster-nis-se drin-nen, und er weis von al-len.

SOLO.

Schätzen sich nicht in Besitz zu set-zen; Gluck und Un-glück wird zur Grill-le, er ver-



kl. Flöte.

Violoncello e Bass.

hun - gert in der Fül - le, sei es Won - ne, sei es Pla - ge, schiebt er's zu dem an - dern Ta - ge, ist der

Lebhafter.

2 Ventil-trompeten in D.

SOLO.

ohne Sordigen.  
ohne Sordigena.

Zu - künft nur ge - wärtig, und so wird er niemals fer - tig!  
Un - se - lige Gespenster! so be - handelt ihr das

Lebhafter.

musical score for vocal and piano accompaniment. The score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: "menschliche Geschlecht zu tausend Malen, gleichgült' - ge Tageselbstverwan-delt ihr in garat'gen Wirrwarr netzumstricker Qua-len. Dä -". The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*.

Trompeten.

musical score for trumpet and piano accompaniment. The score consists of six staves. The top three staves are for the trumpet part, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: "monen weiss ich wird manschwerlich los, das geistig strenge Band ist nicht zu trennen; doch dei - ne Macht, o Sorgeschleichend gross, ich werde sie nicht". The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*. The instruction "Mit Kraft." is written above the piano accompaniment.

Fl. ritard. In Tempo. SOLO.

Hörner in F. *spz.* ritard. In Tempo.

ritard. Erfah-re sie wie ich geschwind mich mit Verwünschung von dir wende! Die Menschen sind im ganzen Leben blind, an-erkennen!

*ppz.*

kl. Fl. In Tempo. Langsam, feierlich.  $\text{♩} = 100.$

Tromboni. Tenor.

man Fauste wer-de du's am En-de!

(Sie haucht ihn an.)

arco

Langsam, feierlich.

Clar. in A.

Hörner 3u4 in H.

Nacht scheint tie - - - fer, tief her - ein zu drin - gen, al - lein im In - - - nera

Schneller.

Hörner 1u2 in E.

Hörner 3u4 in H.

leuch - - - tet hel - les Licht, was ich ge - dacht, ich eil' es zu voll - brin - gen; des Her - ren Wort,

*marcato*  
*cresc. marcato*  
*cresc.*  
*marcato*  
*cresc.*  
*marcato*  
*cresc.*

Fag.

es gibt al-lein Gewicht. Vom La-ger auf, ihr Knech-te Mann für Mann! Lasst glück-lich schauen, was ich

Violoncello e Bassa.

(Mit freudiger Kraft.)

Flöten.

N

2 Ventiltrompeten in F.

kühn er-summ. Ergreift das Werkzeug, Schaufel rührt und Spä-ten!

Das

2221

Ab - gesteck - te muss sogleich ge - ra - then. Auf stren - ges Ord - nen,

*cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ra - schen Fleiss, erfolgt der al - ler - schön - ste Preis; dann ich das grüss - te Werk voll -

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

en - de, ge - nügt ein Geist für tau - send, tau - send Hän - de!

This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The lyrics are: "en - de, ge - nügt ein Geist für tau - send, tau - send Hän - de!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

This system contains the second two systems of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features complex textures with many beamed notes and chords. The system concludes with a double bar line.



Musical score system 1, consisting of 12 staves. The top six staves are vocal parts with lyrics. The bottom six staves are instrumental accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "con me", "a", "a", "a", "a", "a".



Musical score system 2, consisting of 12 staves. The top six staves are vocal parts with lyrics. The bottom six staves are instrumental accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "a", "a", "a", "a", "a", "a".



Faust's Tod.

Grosser Vorhof des Palastes. Fackeln. Mephistopheles. Lemuren im Chor. Faust.

Fig. 6.

Ziemlich rasch.  $\text{♩} = 116.$

2 Flöten. *fp*

2 Oboen. *fp*

2 Clarinetten in C. *fp*

2 Fagotte. *fp*

2 Ventilhörner in D. *fp*

2 Waldhörner in B *basso*.

2 Ventiltrompeten in D. *SOLO. mf*

Pauken in D. A. *p*

3 Posauern. *Bass. fp* *Alt u. Tenor. p*

Violine I. *fp* *pizz. p marcato.* *p*

Violine II. *fp* *pizz. p marcato.* *p*

Bratsche. *fp* *p*

MEPHISTOPHELES. *(als Aufseher voran.) p*

LEMUREN. *(Womöglich mit Knabenallstimmen zu besetzen.)* *Her bei, her bei!*

Alt. CHOR.

Tenor. CHOR.

Violoncelle. *fp* *pizz. p*

Contrabass. *fp* *pizz. p*

The musical score consists of several staves. The upper staves contain piano accompaniment with dynamic markings *fp* and *p*. A section marked *a 2.* begins in the fourth measure. A 'SOLO.' section is indicated above the vocal line. The vocal line includes the lyrics: 'herein, herein! Ihr schlotternden Le - muren, aus Bän - - dern, Seh - nen und Gehein ge - flick - te Halb - na - tu - ren!'. The score concludes with the word 'Wir' on two separate vocal lines, each marked with *p*. The page is numbered 131 at the top right and 2441 at the bottom center.

herein, herein! Ihr schlotternden Le - muren, aus Bän - - dern, Seh - nen und Gehein ge - flick - te Halb - na - tu - ren!

*p*  
Wir  
*p*  
Wir

SOLO.

ten. ten. ten.

pp arco

pp arco

pp

pp

tre - tendir sogleich zurHand, und wie wir halb ver - nommen, es gilt wohl gar ein wei - tes Land das sol - len wir be - kom - men.

tre - ten dir sogleich zurHand, und wie wir halb ver - nommen, es gilt wohl gar ein wei - tes Land das sol - len wir be - kom - men.

ten. arco ten.

ten. ten.

ten. arco ten.

ten. ten.

B

in B basso.

SOLO. *mf*

*pp*

*p*

*pp.*

*cresc.*  
Ge - spitz - te Pfähle, diesind da, die Ket - te lang zum Messen, wa - rum an uns der Ruf geschah, das

*cresc.*  
Ge - spitz - te Pfähle, diesind da, die Ket - te lang zum Messen, wa - rum an uns der Ruf geschah, das

*pizz.* *arco*

*pizz.* *arco*

B

C

SOLO.

*p*

SOLO.

*mf*

*pizz.*

*pizz.*

*p*

Hier gilt kein künstlerisch Bemühen, verfehret nur nach eig'nen Massen;

ha - - ben wir - - ver - ges - - sen.

ha - - ben wir - - ver - ges - - sen.

*az.*

*p*

*pizz.*

C

Musical score for a piece with vocal line and piano accompaniment. The score includes a vocal line with German lyrics and piano accompaniment with various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*), articulation (*arco*), and performance instructions (*in C.*).

der Längste le-ge längelang sich hin, ihr an- dern luf- tet rings umher den Rasen, wie man's für uns- re Vä- ter that, ver- tief ein längliches Qua-

**D**

*SOLO.*

*fp*

*p*

*tr*

*cresc.*

*p*

drat! Aus dem Pa-last ins en-ge Haus, sodummläufes am Endedoch hin - aus!

**LEMUREN.**  
(mit neckischen Gebarden grabend.)

*arco*

*p*

**D**

*p*

Wie jung ich war und lebt' und  
Wie jung ich war und lebt' und

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The middle system features a grand piano accompaniment with intricate keyboard textures. The bottom system includes another vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a pleasant memory of a sweet sound and a cheerful tone.

liebt', mich dünkt das war wohl süß, wohl sü - ße, wo's fröh - lich klang, und lu - - stig  
 liebt', mich dünkt das war wohl süß, - wohl sü - ße, wo's fröh - lich klang, und lu - - stig



The musical score consists of several systems of staves. The piano accompaniment includes treble and bass clefs. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sp* (sforzando). Performance markings include *cresc.* (crescendo) and *len.* (ritardando). The vocal line is a tenor part, marked 'Tenor.' and 'len.', with lyrics in German. The lyrics are: *ging, da rühr-ten, da rühr-ten sich mei-ne Fü-ße. Nun hat das tü-ckische Al-ter* and *ging, da rühr-ten, da rühr-ten sich mei-ne Fü-ße. Nun hat das tü-ckische Al-ter mich*. The score ends with a double bar line and the letter 'E' and number '4371' below it.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff with piano and violin parts, and a vocal line. The middle system features a Tenor and Alto vocal line, with dynamic markings *p* and *Alt.*. The bottom system contains the vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "mich mit sei - ner Krücke getroffen; ich stolper über Gra - bestür, warum stand sie just of - fen?" and "mit sei - ner Krücke getroffen; ich stolper über Gra - bestür, warum stand sie just of - fen?". The score includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, *sp*, and *pp*, and performance instructions like "SOLO." and "Tenor.".

This musical score is arranged in a system of 15 staves. The top four staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The next four staves are for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons). The bottom seven staves are for brass (Trumpets I, Trumpets II, Horns I, Horns II, Trombones I, Trombones II, and Euphoniums/Tubas). The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *sp*, *dimin.*, *p*, *plzz.*), articulation (e.g., *tr*, *acc.*), and performance instructions. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a *sp* dynamic marking in the final measure.

*p* *p dolce* *pp*

*p* *p dolce*

*p dolce*

*p* *pp*

*p dolce* *pp*

*p*

*pp*

*arco* *pp*

*arco* *pp*

*arco* *pp*

**FAUST** (*aus dem Palast heraustretend.*)

Wieder das Geklirr der Spaten mich ergötzt! Es ist die

*p* *pp*

*p* *pp*

**G**

in B.  
pp dolce

in F.  
pp

divisi

Men - ge die mir fröhnet, die Er - de mit sich selbst ver - söh - net, den Wel - len ih - re Grenze setzt,

Hör. in D.

cresc.

SOLO.

das Meer mit stren - gem Band um - zieht.

MEPH. (bet. Saite.)

Du bist doch nur für uns bemüht mit deinem Dammern, dei - nem Bühnen;

cresc.

cresc.

H

3441

3 u. 4 in F.

*p dolce*

*p dolce*

*mf*

denn du be-rei-test schon Nep-tu-nen, dem Was-ser-teu-fel gro-ssen Schmauss. In je-der Art

SOLO.

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

seid ihr ver-loren; die E-le-men-te sind mit uns ver-schworen, und auf Ver-

1

The first system of the musical score includes a piano accompaniment with grand staff notation (treble and bass clefs), a violin part in the upper right, and a vocal line at the bottom. The piano part features long, sustained chords marked 'sp'. The violin part is marked 'in Es.' and consists of long, held notes. The vocal line contains the lyrics: 'richtung läuft's hin aus', 'Auf... scher!', and 'Wie es auch möglich sei,'. The tempo and mood are indicated by '(mit rüstigem Ton.)'. The system concludes with the instruction 'Hier!'.

The second system continues the musical score with piano accompaniment, violin part, and vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with 'cresc.' (crescendo) markings. The violin part is marked 'in Es.' and contains 'p. cresc.' markings. The vocal line contains the lyrics: 'Ar-bei-ter schaffe Meng' auf Menge, er-muntre durch Ge-nuss und Strenge, be-zah-le, locke, pre-ss-e hei!'. The system concludes with the instruction 'Hier!'.

L

This musical score is for a vocal and piano piece, likely an opera or a dramatic cantata. It consists of 14 staves. The top six staves represent the piano accompaniment, including the grand staff (treble and bass clefs) and three additional parts. The bottom six staves represent the vocal line, with lyrics written below the notes. The score is marked with various dynamics and articulations, including *legato*, *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dimin.* (diminuendo), and *in C.* (crescendo). The tempo is marked as *L* (Lento). The lyrics are in German and describe a character's longing for news from a grave.

mit je - dem Ta - ge will ich Nachricht haben, wie sich verlängt der un - ternomme Graben.  
Man spricht, wie man mir Nachricht gab, von  
kei - nem Graben, doch vom Grab!

4411



Um die Hälfte langsamer.

FAUST. *mf*  
 Ein Sumpf zieht am Ge- birge hin, verpestet al- len schon Er- runghe, den

Hör in F. in F. SOLO.  
 fau- len Pflanz- ab-zuzieh'n, das Letzte wär' das Höchster- runghe. Eröff'n'ich Räu-me vielen Mil.li- o-nen, nicht sicher zwar, doch thätig frei zu

Clar.

M

Musical score for the first system, featuring Clarinet and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *fp* and *cresc.* across multiple staves. The lyrics are: wohnen! Grün das Gefil - de, fruchtbar, Mensch und Heerde behaglich auf der neu - sten Erde, gleich an - gesiedelt an des Hü - gels Kraft, den

(Mit steigender Lebhaftigkeit.)

wohnen! Grün das Gefil - de, fruchtbar, Mensch und Heerde behaglich auf der neu - sten Erde, gleich an - gesiedelt an des Hü - gels Kraft, den

M

Musical score for the second system, featuring Clarinet and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *p*. The lyrics are: aufgewälzt küha emsige Völ - kerschaft. Im Inn - ern hier ein pa - - ra - diesisch Land, da rase - drau - ssen Fluth bis auf zum

aufgewälzt küha emsige Völ - kerschaft. Im Inn - ern hier ein pa - - ra - diesisch Land, da rase - drau - ssen Fluth bis auf zum

Rand, und wie sie rasch gewalt - sam ein - zuschies - sen, Gemein - drang eilt die Lücke zu verschlies - sen. Ja! die - - sem Sinn bin ich

ganz er - ge - ben, das ist der Weis - heit letz - - ter Schluss: Nur der ver - dient sich Frei - heit wie das Le - ben, der täg - lich sie er -

o. bernusa. Und so ver-bringt, umrungen von Ge-fahr, hier Kind-heit, Mann und Greis sein tüch-tig Jahr.

*cresc.*

Fl. *mf* *cresc.* *f* *p*

Ob. *mf* *cresc.* *f* *p*

*mf* *cresc.* *f* *p*

*mf* *cresc.* *f* *p*

*mf* *cresc.* *f* *p*

*mf* *cresc.* *f* *p*

*mf* *cresc.* *f* *p*

*mf* *cresc.* *f* *p*

*mf* *cresc.* *f* *p*

*mf* *cresc.* *f* *p*

Soleh ein Ge-winn-melmöchtich sehñ, auf freiem Grund mit seinem Volke stehn. Zum An-genblicke dürft' ich sagen:

*mf* *cresc.* *f* *p* *p dolce* *p* *p*

*mf* *cresc.* *f* *p* *p*

4321



The first system of the musical score consists of multiple staves. At the top, there are woodwind parts with notes and rests. Below them are string parts. A brass section includes a Trumpet part with a trill (tr) and a Solo instruction. The vocal line features lyrics: "gen blick. (Faust sinkt zurück, die Lemuren fassen ihn auf und legen ihn auf den Boden.)". Dynamic markings such as *cresc.* and *p* are present throughout the system.

The second system continues the musical score. It features similar instrumentation to the first system. The vocal line includes the lyrics "Um die Hälfte langsamer." and "MEPH. Ihn sättigt keine Lust,". Dynamic markings include *dimin.*, *pp*, and *tr*. A Solo instruction is also present. The score concludes with a *pp* marking.

Fag. *p*

*p*

*p*

*p*

ihm nügt kein Glück, so buhlt er fort nach wechselnden Gestalten; den letzten, schlechten, leeren Augenblick, der Arm wünscht ihn festzuhalten. Der

*p*

*p*

Fl. S

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Pos. *pp*

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Steht still, sie schweigt wie

Steht still, sie schweigt wie

Steht still, sie schweigt wie

Steht still, sie schweigt wie

Steht still, sie schweigt wie

mir so kräftig widerstand, die Zeit wird Herr, der Greis hier liegt im Sand. Die Uhr steht still.

*pizz.* *pp*

S

T

Violin I: *pp*

Violin II: *pp*

Viola: *pp*

Cello/Double Bass: *pp*

SOLI. *pp*

*pizz.* *arco* *pp*

*pizz.* *arco* *pp*

*pizz.* *arco* *pp*

*pp*

Mit der nacht. Der Zeiger fällt! Es ist vollbracht!

Mit der nacht. Der Zeiger fällt! Es ist vollbracht!

Mit der nacht. Der Zeiger fällt! Es ist vollbracht!

Mit der nacht. Der Zeiger fällt! Es ist vollbracht!

Er fällt, es ist vollbracht!

*pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

*arco* *pp* *pizz.*



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are in various clefs, including soprano, alto, and tenor clefs. The music features a complex texture with many long, sweeping lines and numerous ties across measures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing the complex texture from the first system. It includes a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *arg*, and *arco*. The bottom staves show more intricate rhythmic patterns and articulation. The system concludes with several measures of sustained notes and dynamic markings like *ppp*.

**DRITTER THEIL.**

# Dritte Abtheilung.

## Faust's Verklärung.

*Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.*

*Heilige Anachoreten, gebirgauf vertheilt, gelagert zwischen Klüften.*

**№ 7.**

**№ 1.**

Ziemlich langsam.  $\text{♩} = 56.$

Flöten.

Oboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in F.

Hörner in C.

Trompeten in C.

Pauken in H.C.

Posaunen:   
 Alt.   
 Tenor.   
 Bass.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

C H O R.   
 SOPRAN.   
 ALT.   
 TENOR.   
 BASS.

Violoncell.

Bass.

Musical score for a piece, likely a vocal and piano work. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear in the lower half of the page. Dynamics such as *p* (piano) and *dolce* (softly) are indicated throughout the score.

Lyrics (German):  
 Wal - dung sie schwankt heran, Fel - sen sie lasten dran, Wur - zeln sie klammern an,  
 Wal - dung sie schwankt heran, Fel - sen sie lasten dran, Wur - zeln sie klammern an,  
 Wal - dung sie schwankt heran, Fel - sen sie lasten dran, Wur - zeln sie klammern an,  
 Wal - dung sie schwankt heran, Fel - sen sie lasten dran, Wur - zeln sie klammern an,

in B.

*pp* *cresc.* *p*

*pp* *cresc.* *p*

*pp* *cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

Höh - le die tiefste schützt, Löwen sie schleichen stumm freundlich um uns her.

Stamm dicht an Stamm hina n; Wo - ge nach Woge spritzt, Höh - le die tiefste schützt, Löwen sie schleichen stumm freundlich um uns her.

an, Wo - ge nach Woge spritzt, Löwen sie schleichen stumm

dran, Wo - ge nach Woge spritzt, Höh - le die tiefste schützt, Löwen sie schleichen stumm

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

The musical score is arranged in systems. The top system contains instrumental parts with dynamic markings *cresc.* and *tr.*. The middle system contains piano accompaniment with dynamic markings *p*. The bottom system contains vocal parts with lyrics. The lyrics are:
   
um, eh - ren ge - weihten Ort, eh - ren ge - weihten Ort, hei -
   
am, freundlich um uns her, um, eh - ren ge - weihten Ort, hei - ligen Liebesort, eh - ren ge - weihten Ort, hei -
   
freundlich um uns her, um, eh - ren ge - weihten Ort, ge - weihten Ort, hei -
   
Lü - wensie schleichen stumm freundlich um uns her, um, eh - ren ge - weihten Ort, eh - ren ge - weihten Ort, hei -

Musical score for piano and voice. The score consists of 12 staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the bass. The middle six staves are for the voice. The lyrics are: "...li-gen Liebes-hort, eh-rengeweih-ten Ort, hei-li-gen Liebes-hort." The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, cresc., pizz.), articulation (dolce), and performance instructions (ritard.).

Nº 2.

Etwas bewegter. (Die *d* wie in Nº 1 die *d*.)

Flöten.  
 Oboen.  
 Clarinetten in B.  
 Fagotte.  
 Hörner in C.  
 Violine I.  
 Violine II.  
 Bratsche.  
 Tenor-Solo.  
**PATER ECSTATICUS.**  
 (auf und abschwebend.)  
 Violoncell Solo.  
 Violoncell.  
 Bass.

The first system of the score includes parts for Flöten, Oboen, Clarinetten in B, Fagotte, Hörner in C, Violine I, Violine II, Bratsche, Tenor-Solo (PATER ECSTATICUS), Violoncell Solo, Violoncell, and Bass. The vocal solo part is marked with 'loco' and dynamic markings 'mf' and 'f p'. The string parts have dynamic markings 'p'.

The second system continues the musical score. It features the vocal solo part with lyrics: "E - wiger Won - nebrand, glü - hendes Lie - besband, sie - dender Schmerz der Brust, schäu - mende Got - teslust!". The vocal part is marked with 'loco' and dynamic markings 'p', 'cresc.', and 'cresc.'. The string parts have dynamic markings 'p' and 'cresc.'.



Pfei - - le durchdrin - get mich, Lan - zen be - zwin - get mich, Ken - - - len zerschmettert mich, Blit - - - ze durch -

wet - tert mich, dass ja das Nicht - - tige, Al - - - les verflüch - ti - ge, glän - - ze der Dau - - er - - -

*dimin.*

*dolce*

stern, e - wiger Lie - be Kern, glän - zeder Dau - erstern, e - wiger Lie - be Kern,

*cresc.*

*p*

e - wiger Lie - be Kern!

*f dimin.*

*dimin.*

*dimin.*

No. 3.  
Langsam. ♩ = 60.

- Flöten.
- Oboen.
- Clarinetten in B.
- Fagotte.
- Hörner in B BARNO.
- 4<sup>tes</sup> Horn in Es.
- Posaunen.
- Violine I.
- Violine II.
- Bratsche.
- BRNO-SOLO.  
PATER PROFUNDUS.  
(tieftste Region.)
- Violoncell.
- Bass.

Musical score for the first system of instruments. The score includes parts for Flöten, Oboen, Clarinetten in B, Fagotte, Hörner in B BARNO., 4<sup>tes</sup> Horn in Es, Posaunen, Violine I, Violine II, Bratsche, BRNO-SOLO. PATER PROFUNDUS. (tieftste Region.), Violoncell, and Bass. The tempo is marked 'Langsam. ♩ = 60'. The key signature has one flat. The score features various dynamics such as *dimin.* and *p*. A 'Basso solo.' marking is present in the Violone I part.

Wie Felsenabgrund mir zu Füßen auf tiefem Abgrund lastend ruht, wie tausend Bäche strahlend fließen zum grausen Sturz des Schaumder

Musical score for the second system of instruments. The score includes parts for Flöten, Oboen, Clarinetten in B, Fagotte, Hörner in B BARNO., 4<sup>tes</sup> Horn in Es, Posaunen, Violine I, Violine II, Bratsche, BRNO-SOLO. PATER PROFUNDUS. (tieftste Region.), Violoncell, and Bass. The tempo is marked 'Langsam. ♩ = 60'. The key signature has one flat. The score features various dynamics such as *cresc.*, *dimin.*, *dolce*, and *p*. A 'Basso solo.' marking is present in the Violone I part.

Fluth, wie stracknütigen trägigen Triebe, der Stammsich in die Lüfte trägt: so ist es die allmächtige Lie-be, die Alles bildet, Al-les hegt! Ist

um mich her ein wil - - des Brau - sen, als wog - te Wald und Fel - - sen - - grund! Und

doch stürzt lie - - he - voll - im Sau - sen, die Was - ser - - fül - - le sich - zum Schlund,

be - ru - fen gleich das Thal zu wäs - sern, der Blitz, der flam - mend nie - - der - schlug, die

At - mos - phä - re zu ver - bes - sern, die Gift und Dunst im Bu - - sen trug, sind

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment with various dynamics like *p* and *espressione*.

Lie - ben . . . bo . . . ten, sie ver - kün - den, was e - wig schaf - fend uns um - wallt!

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Mein Inn' - res mög' es auch ent - zün - den, wo sicher

Geist, ver - wor - ren, kalt, verquält in atum - pfer Sin - ne Schran - ken, scharf -

*ritardando.* Etwas langsamer.

*dolce*  
*dolce*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*ritardando.* Etwas langsamer.  
an - geschlossnem Ket - ten - schmerz. O Gott, beschwichte die Ge - dan - ken, er - leuchte mein be - dürf - tig Herz!

Flöten.

Oboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in B basso.

Trompeten in C.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Bass-Solo.  
PATER SERAPHICUS  
(Mittlere Region.)

Violoncell.

Bass.

*Zart und ruhig nachzuschlagen.*

Welch' ein Mor-genwöl-chen schwebet durch der Tan-nenschwankend Haar! Ahn' ich was im Inn'ren le-bet? Es ist

Hörner.

2 Soprano Solo.

CHOR SELIGER KNABEN. Sag' uns, Va-ter, wo wir wallen, sag' uns, Gu-ter, wer wir sind?

jun-ge Geister-schaar! Kna-ben, Mit-ter-nachts ge-

pizz.

pizz.



bor - ne, halb er - schlossen Geist und Sinn, für die El - tern gleich Ver - lor - ne, für die En - gel zum Ge -

*p*  
*cresc.*

**A**

*p*

**B**

*p*

*p*

*p*

Sopran 1 u. 2.  
CHOR. Glück - lich sind wir, Al - len, Al - len ist das Da - sein so ge - lind, sag' uns Va - ter, wo wir wal - len, sag' uns  
Alt. Glück - lich sind wir, Al - len, Al - len ist das Da - sein so ge - lind, sag' uns Va - ter, wo wir wal - len, sag' uns

winn! Dass ein Lie - bender zu - ge - gen, fühlt ihr wohl; sonnt euch nur, doch von schroffen Er - den - we - gen, Glück - liche,

*arco*

4331

Guter, wer wir sind? glück - lich sind wir, glück - lich, glücklich, glück - lich,  
 Guter, wer wir sind? glück - lich sind wir, glück - lich, glücklich, glück - lich,  
 habt ihr kei - ne Spur! Steigt her - ab in mei - ner Au - gen welt - und erd - gemäss Or - gan, könnt sie als die eu - ren

glück - lich, glück - - - lich, glücklich!  
 glück - lich, glück - - - lich, glücklich!  
 brau - ehnen, schaut euch die - - - se Ge - gend an! Das sind Bäume, das sind Fel - sen, Was - ser - strom, der a - he - stürzt, und toi

Das ist mächtig an-zu-schaun, doch zu düster ist der Ort, schüttelt  
 Das ist mächtig an-zu-schaun, doch zu düster ist der Ort, schüttelt

un-geliebtem Wälzen sich den steilen Weg verkürzt.

**Lebhafter.**

**B** *a 2.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Hörner 3 u. 4 in F

*cresc.*

*cresc.*

uns mit Schreck und Graun, Edler, Güter lass uns fort!  
 uns mit Schreck und Graun, Edler, Güter lass uns fort!

Hände ver-schlinget freudig zum  
 Hände ver-schlinget freudig zum

Steigt hin an zu höhrem Kreise,

**B** *f*

Ringverein, regt euch und sin- get heil' ge Ge- füh- le drein. Hän- de ver- schlinget, Hän- de ver-  
 Ringverein, regt euch und sin- get heil' ge Ge- füh- le drein. Hän- de ver- schlinget, Hän- de ver- schlinget, Hän- de ver-  
 wachset im- mer un- vor- merkt, wie nach e- wig rei- ner Wei- se Got- tes Ge- genwart ver-

Hörner in B.  
 schlinget freudig zum Ringverein, regt euch und sin- get, regt euch und sin- get heil' ge Ge- füh- le drein! gött- lich  
 schlinget freudig zum Ringverein, regt euch und sin- get, regt euch und sin- get heil' ge Ge- füh- le drein! gött- lich be-  
 stärkt, denn das ist der Gei- ster Nahrung, die im frei- sten Ae- ther wal- tet, ew'gen Liebens Of- fen- barung,

leh. ret dürft ihr ver. traun! den ihr ver. eh. ret wer. det ihr schau'n, den ihr ver. eh. ret wer. det ihr  
 leh. ret dürft ihr ver. traun! den ihr ver. eh. ret wer. det ihr schau'n, den ihr ver. eh. ret wer. det ihr  
 die zur Se. ligkeit ent. fal. tet, zur Se. . . lig. keit!

*fp*

schaun, den ihr ver. eh. ret wer. det ihr schau'n!  
 schau'n, den ihr ver. eh. ret wer. det ihr schau'n!

Nº 4. Chor.  
Ziemlich langsam.  $\text{♩} = 68.$

Flöten. *f* *ff* *dimin.*

Oboen. *f* *ff*

Clarinetten in B. *f* *ff* *dimin.*

Fagotte. *f* *ff* *dimin.*

Hörner in Es. *f* *ff*

Trompeten in C. *f* *ff*

Posaunen: *f* *ff* *p dimin.*

Alt. *f* *ff*

Tenor. *f* *ff*

Bass. *f* *ff* *p dimin.*

Pauken in F.C. *f* *ff*

Violine I. *f* *ff* *dimin.*

Violine II. *f* *ff* *dimin.*

Bratsche. *f* *ff* *p dimin.*

**ENGEL.** (schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.)

**SOPRAN.** *f* *ff* *p*

**ALT.** *f* *ff* *p*

**TENOR.** *f* *ff* *p*

**BASS.** *f* *ff* *p*

Violoncell. *f* *ff* *p*

Bass. *f* *ff* *p*

Ge...rettet ist das ed...le Glied der Geisterwelt vom Bö...sen wer immerstrebend sich be...

Ge...rettet ist das ed...le Glied der Geisterwelt vom Bö...sen wer immerstrebend sich be...

Ge...rettet ist, ge...rettet ist das ed...le Glied der Geisterwelt vom Bösen, der Geisterwelt vom Bö...sen wer immerstrebend sich be...

Ge...rettet ist, ge...rettet ist das ed...le Glied der Geisterwelt vom Bösen, der Geisterwelt vom Bö...sen wer immerstrebend sich be...

*ritard.*

*p*

*a 2.*

*p*

*p*

*ritard.*

*p*

*p*

*ritard.*

*p*

*ritard.*

müht den kön - nen wir er - lösen, und hat an ihm die Liebe gar von o - benTheilgenommen, be - gegnet ihm die selge Schaar mit herzlichem Willkommen.

müht den können wir er - lösen, und hat an ihm die Liebe gar von o - benTheilgenommen, be - gegnet ihm die selge Schaar mit herzlichem Willkommen.

müht den können wir er - lösen, und hat an ihm die Liebe gar von o - benTheilgenommen, be - gegnet ihm die selge Schaar mit herzlichem Willkommen.

müht den kön - nen wir er - lösen, und hat die Liebe gar von o - benTheilgenommen, be - gegnet ihm die selge Schaar mit herzlichem Willkommen.

*p*

*ritard.*

Hörner in Es.

Sopran Solo.

Je - ne Ro - sen aus den Hän - den lie - bend - hei - liger Bü - sse - rin - nen hal - fen uns den Sieg ge - winnen und das ho - ho

**DIE JÜNGEREN ENGEL.**

Detailed description: This system contains the beginning of the musical score. It features five staves: two for Horns in E-flat, two for strings (violin and viola), and one for Soprano Solo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The Soprano Solo part begins with the lyrics 'Je - ne Ro - sen aus den Hän - den lie - bend - hei - liger Bü - sse - rin - nen hal - fen uns den Sieg ge - winnen und das ho - ho'. Below the vocal line, the title 'DIE JÜNGEREN ENGEL.' is printed in bold capital letters. The string parts provide a rhythmic accompaniment with various note values and rests.

*mf*

*mf dolce*

*mf dolce*

*dolce*

Werk vol - len - den,  
CHOR. *p*

Je - ne Ro - sen aus den Hän - den lie - bend - hei - liger Bü - sse - rin - nen, hal - fet uns den Sieg ge - winnen!

Detailed description: This system continues the musical score. It features five staves: two for strings (violin and viola), two for strings (cello and double bass), and one for Chorus. The key signature and time signature remain the same. The Chorus part begins with the lyrics 'Werk vol - len - den, CHOR. Je - ne Ro - sen aus den Hän - den lie - bend - hei - liger Bü - sse - rin - nen, hal - fet uns den Sieg ge - winnen!'. The string parts are marked with dynamics such as 'mf', 'mf dolce', and 'dolce'. The overall texture is rich with string accompaniment and vocal harmony.



SOLO.  
die - sen See - lenschatz er - heuten,  
und das ho - he Werk vol - leaden,  
CHOR.  
die - sen See - lenschatz er - heuten,  
Bö - se wi - chen

*p* *cresc.*  
als wir streuten, Teu - fel flo - hen, als wir tra - fen. Statt ge - wohnter Höllen - strafen fühl - ten Lie - bes - qual die Geister  
Bö - se wi - chen, Teu - fel flo - hen, Bö - se wi - chen, Teu - fel flo - hen,  
*pizz.* *cresc.*

*A<sup>2</sup>*

selbst der al-te Sa-tansmei-ster war von spitzer Pein durchdrungen. Jauchzet auf! es ist ge-lungen! Je-ne Ro-sen aus den Hän-den

*p dolce*

CHOR. SOLO.

Jauchzet auf! es ist ge-lungen!

Jauchzet auf! es ist ge-lungen!

Jauchzet auf! es ist ge-lungen!

Jauchzet auf! es ist ge-lungen!

*f* *arco* *p*

*A<sup>2</sup>*

lie-bend-heit-iger Bü-sae-rin-nen Jauchzet auf es ist ge-lungen! hal-fen uns den Sieg ge-winnen, Jauchzet auf, jauchzet auf!

*p* *cresc.*

CHOR. SOLO. *cresc.* CHOR.

Jauchzet auf es ist ge-lungen!

Jauchzet auf es ist ge-lungen!

Jauchzet auf es ist ge-lungen!

Jauchzet auf es ist ge-lungen!

*f* *cresc.* *B*

Fag. *mf = p*

*mf = p*

*mf = p*

*mf = p*

*mf = p*

**DIE VOLLENDETEREN ENGEL.**

SOLO. Uns bleibt ein Er-den-rest zu tra-gen peinlich, und wär' er von As-best

SOLO. Uns bleibt ein Er-den-rest zu tra-gen peinlich, und wär' er von As-best, er ist, er ist nicht rein-

*mf = p*

*mf = p*

*mf = p*

Fl. *mf = p*

Ob. *mf = p*

Cl. *mf = p*

*mf = p*

3. u. 4. Horn in D. *mf = p*

*mf = p*

*mf = p*

Uns bleibt ein Er-den-rest zu tra-gen peinlich, Wenn star-ke Gei-ster-kraft

Uns bleibt ein Er-den-rest zu tra-gen peinlich, Wenn star-ke Gei-ster-kraft

CHOR. und wär er von As-best er ist nicht reinlich.

Uns bleibt ein Er-den-rest zu tra-gen peinlich, Wenn star-ke Gei-ster-kraft die E-le-

CHOR. lich, und wär er von As-best er ist nicht reinlich.

Uns bleibt ein Er-den-rest zu tra-gen peinlich, Wenn star-ke Gei-ster-kraft die E-le-

*mf = p*

*mf = p*

*mf = p*

die E-le-mente an sich her-an-ge-rafft, kein Engel trennte ge-ein-te Zweina-  
 die E-le-mente an sich ge-rafft, kein Engel trenn-te ge-ein-te Zweina-  
 mente an sich her-an-ge-rafft, kein Engel trennte ge-ein-te Zweina-tur der  
 mente an sich ge-rafft, kein Engel trenn-te ge-ein-te Zwei-na-

poco ritardando.

a tempo.

dimin. p dolor

dimin. p dolce

dimin. p dolor

dimin. p dolor

dimin. poco ritardando. a tempo. p

dimin. p

dimin. p

dimin. p

dimin. poco ritardando. SOLO. a tempo. p

Je - ne Ro - sen aus den

tur der innigen Bei - - - den, der innigen Bei - den, die ew - ge Lie - be nur ver - mag - zu scheiden.

tur der innigen Bei - - - den, der innigen Bei - den, die ew - ge Lie - be nur ver - mag - zu scheiden.

innigen Bei - - - den, die ewge Lie - - - be, die ew - ge Lie - be nur ver - mag - zu scheiden.

tur der innigen Bei - - - den, die ew - ge Lie - be, die ew - ge Lie - be nur ver - mag - zu scheiden.

dimin. p

dimin. pizz.

dimin. poco ritardando. p a tempo.

Hän-den lie-bend=hei-liger Bü-ße-rin-nen, hal-fen uns den Sieg ge-winnen und das ho-he Werk vol-len-den. CHOR.  
Je-ne Ro-sen

*p dolce*  
aus den Hän-den lie-bend=hei-liger Bü-ße-rin-nen, hal-fen uns den Sieg ge-winnen und das ho-he Werk vol-len-den.

*sempre p*

Hörner in E.

*sempre p*

*sempre p*

*sempre p*

**DIE JÜNGEREN ENGEL.**

Nebelndum Fel.senhöh' apür ich so - e - ben

Nebelndum Fel.senhöh' spür'ich so - e - ben regendsich in derNäh ein Gei.ster.le - ben,

*sempre p*

Nebelndum Fel.senhöh'

Nebelndum

*sempre p*

Nebelndum Fel.senhöh' spür'ich so - e - - - ben

*sempre p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

SOLO.

regendsich in derNäh' ein Gei - ster.le - ben, die Wölk - chen wer - den klar,

SOLO.

Fel.senhöh' die Wölk - chen wer - den klar, ich seh' be.weg - te Schaar se - liger

SOLO.

Fel.senhöh' spür'ich ein Gei - ster.le - ben, die Wölk - chen wer - den klar,

SOLO.

spür'ich ein Gei - - - ster.le - ben, die Wölk - chen wer - den klar,

*p*

*p*

Ich seh' be- weg - te Schaar ac - - liger Kna - - ben. Nebelndum Fel.senhöh'

Kna - - ben. Nebelndum Fel.senhöh,

CHOR *pp* Nebelndum Fel.senhöh'

CHOR Nebelndum Fel.senhöh'

CHOR Nebelndum Fel.senhöh'

spür ich so - e - - ben regen'sich in der Näh' ein Geister - le - ben, ich seh' be, weg - te Schaar, los - vonder Er - - de

Fel.senhöh', nebelndum Fel.senhöh' ich seh' be, weg - te Schaar,

nebelndum Fel.senhöh' spür ich ein Gei - - ster - le - ben, ich seh' be, weg - te Schaar,

spür ich ein Gei - - ster - le - ben, ich seh' be, weg - te Schaar,

SOLO. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

4441 *cresc.*



Hörner in D.

Druck im Kreis ge-sellt.

CHOR. SOLO.

sei er zum An-beginn, die sich er-la-ben, an Lenz und Schmuck der o-bern Welt.

CHOR.

Sei er zum An-beginn,

CHOR.

CHOR. Sei er zum An-beginn,

CHOR. Sei er zum An-beginn, steigendem Voll-gewinn,

CHOR. sei er zum An-beginn, steigendem Voll-gewinn,

CHOR. Sei er zum An-beginn, steigendem Voll-gewinn,

Sei er zum An-beginn, steigendem Voll-gewinn, sei er zum An-beginn, steigendem

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
 Hörner in B-aho.  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
 sei er zum An-beginn, sei er zum An-be-ginn die-sen ge-sellt!  
 sei er zum An-beginn, stei-gendem Voll-gewinn, sei er zum An-be-ginn die-sen ge-sellt!  
 An-beginn, stei-gendem Voll-gewinn, sei er die-sen ge-sellt!  
 Voll-gewinn, sei er zum An-be-ginn, die-sen ge-sellt!  
*p*  
*p*

poco ritard. Etwas langsamer.  
*cresc.*  
*cresc.*  
 poco ritard.  
 Sopran 1 Solo. *p dolce*  
 Sopran 2 Solo. *Freu-dig em-pfan-gen wir die-sen im Puppen-stand, al-so er-lan-gen wir, al-so er-*  
 Alt 1 Solo. *Freu-dig em-pfan-gen wir die-sen im Puppen-stand, al-so er-lan-gen wir, al-so er-*  
 Alt 2 Solo. *Freu-dig em-pfan-gen wir die-sen im Puppen-stand, al-so er-lan-gen wir, al-so er-*  
 DIE SELIGEN ENGLICHEN  
 Freu-dig em-pfan-gen wir die-sen im Puppen-stand, al-so er-lan-gen wir, al-so er-  
 poco rit. *cresc.*

lan - gen wir eng - li - aches Un - ter - pfand. Schon ist er schön und gross von  
 lan - gen wir eng - li - aches Un - ter - pfand. Lö - set die Flo - cken los, schon ist er schön und gross von  
 lan - gen wir eng - li - aches Un - ter - pfand. Lö - set die Flo - cken los die ihn um - ge - ben, schon ist er schön und gross von  
 lan - gen wir eng - li - aches Un - ter - pfand. Schon ist er schön und gross von

heil - gem Le - ben; lö - set die Flo cken los!  
 heil - gem Le - ben; lö - set die Flo cken los!  
 heil - gem Le - ben; lö - set die Flo cken los!  
 heil - gem Le - ben; lö - set die Flo cken los!

Die Viertel wie vorher.

Flöten.

Oboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

2 Ventilhörner in F.

Hörner in B alto.

Trompeten in B.

Pauken in B.u.F.

3 Posaunen.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Violoncell.

Bass.

Ge ret - - - tet,

Ge ret - - - tet,

Ge ret - - tet, ge ret - - tet, ge ret - tet, geret - tet, ge.

Ge ret - - tet, ge ret - - tet, ge ret - - - tet,

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff with piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part features chords and arpeggiated figures. The vocal line has a melody with some ornaments. The second system continues the piano accompaniment and includes a second vocal line. The third system shows the piano accompaniment and the beginning of the vocal lyrics. The lyrics are in German and describe the hymn as the 'hymn of the world from evil'. The bottom system continues the piano accompaniment and the vocal line.

Ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-

Ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet ist das ed-leG lied der Gei-ster-welt vom

ret-tet ist das ed-leG lied der Gei-ster-welt vom Bö-sen, ge-

ret - tet ist das ed - leGlie d er Gei - ster-welt vom Bö - - sen, ge-ret - tet, geret - tet, ge  
 Bö - - sen ge-ret - tet ist, ge - ret - - tet ist, ge - - ret - - - tet, ge -  
 ret - tet ist, ge - ret - tet ist das ed - le Glied, das ed - le Glied der Gei - ster-welt  
 Ge-ret - tet, geret-tet, ge-ret - tet ist das ed - leGlie d er Gei - sterwelt vom

ret - tet ist, ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet,

ret - tet, ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist das ed - leGlieder

ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist.

Bö - sen, ge - ret - tet ist das ed - le Glied vom Bö - sen, ge -

*sempre f*

*a2.*

*a2.*

*a2.*

ge - ret - tet, ge - ret - tet, ge - ret - tet ist, ge - ret - tet, ge -

Gei - ster - welt vom Bö - sen, ge - ret - tet ist, ge -

ge - ret - tet, ge - ret - tet, ge - ret - tet ist, ge - ret - tet, ge -

ret - tet, ge - ret - tet, ge - ret - tet ist das ed - le Glied, ge - ret - tet, ge - ret - tet, ge -



ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist das ed - leG lied der Gei - sterwelt vom Bö - - - - - sen,

ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist das ed - leG lied der Gei - sterwelt vom Bö - - - - - sen, ge -

ret - - - tet, ge - ret - tet ist das ed - leG lied der Gei - sterwelt, ge - ret - tet, geret - tet, ge -

ret - - tet ist das ed - - le, das ed - leG lied ge - ret - - tet, ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - - - tet, ge -

A detailed musical score for a choir and orchestra. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ge - ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - ster - welt vom Bö - sen. Wer immer strebend sich be - ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - ster - welt, ge - ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - ster - welt, ge - ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - ster - welt vom Bö - sen." The score includes dynamic markings such as *p* and *dimin.*, and a *SOLO.* instruction. The piece concludes with a *p dimin.* marking.

The musical score is arranged in two systems. The top system contains the piano accompaniment, with five staves. The bottom system contains the vocal parts, with five staves. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p dolce*, *cresc.*, and *ff*. There are also performance instructions like *SOLO.* and *CHOR. ge*.

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*ff*

*p cresc. al*

*p cresc. al*

*p cresc. ff*

*p cresc.*

müht, wer immer stre - bend sich bemüht, wer im - mer strebend sich bemüht, den können wir er -

Glied. *SOLO.* Wer immer strebend sich be - müht, den können wir er -

Glied. *SOLO.* Wer immer strebend sich bemüht, wer immer stre - bend, den können wir, den können wir er -

*SOLO.* Wer immer strebend sich be - müht, im - mer stre - - - bend, den - den können wir er -

*p*

The musical score consists of multiple staves. The top section features instrumental accompaniment with dynamic markings such as *ff* and *a 2.*. The lower section is for a choir, with lyrics in German. The lyrics are: lö - - - - - sen ge - ret - tet, ge - ret - tet, ge - ret - tet ist das ed - le Glied der lö - - - - - sen ge - ret - tet, ge - ret - tet, ge - ret - tet ist das ed - le Glied, das ed - le Glied, das ed - le Glied der lö - - - - - sen ge - ret - tet, ge - ret - tet, ge - ret - tet ist das ed - le Glied, das ed - le Glied der. The word "CHOR." is written above the vocal staves. The score concludes with a *ff* dynamic marking.

C

Gei - sterwelt vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen.  
 Gei - sterwelt vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen,  
 Gei - sterwelt vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen. Wer immer strebend sich bemüht, den  
 Gei - sterwelt vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen, wer immer

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are piano accompaniment staves for the right and left hands, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts are written in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. The lyrics include: "wer im-mer strebend sich be-müht, den kön-nen wir er-lö-sen.", "wer im-mer strebend sich bemüht, den können wir, den kön-nen wir er-lö-sen.", "können wir er-lö-sen den können wir, den kön-nen wir", and "strebend sich be-müht, den können wir, den können wir, den kön-nen wir er-lö-sen." The score includes dynamic markings like *p cresc.* and *f* for the piano part, and *SOLO.* and *CHOR.* for the vocal parts. The piece concludes with a final chord marked *ff*.

The musical score consists of 15 staves. The first 10 staves are instrumental accompaniment for piano and organ. The last 5 staves are for a choir. The lyrics are in German and describe the Holy Spirit as the 'edle Glied' (noble member) of the Trinity.

CHOR. *ff*  
Ge - ret - tet, ge - ret - tet, ge - ret - - - - - tet,  
ret - tet, ge - ret - tet, ge - ret - - tet, ge - ret - - - - - tet, ge - ret - tet, ge - ret - tet, ge -  
ret - - tet, *ff* Ge - ret - tet, ge - ret - tet, ge - ret - - tet ist das ed - le Glied der Gei - ster - welt vom  
ret - - tet, ge - ret - - tet, ge - ret - tet, ge - ret - tet, ge - ret - - tet ist das ed - le Glied der Gei - ster - welt vom

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental accompaniment for various instruments, including strings and woodwinds. The last four staves (11-14) contain the vocal parts with German lyrics. The lyrics are:
   
ge - ret - tet, ge - ret - tet, ge - rettet, ge - rettet, ge - ret - tet ist das
   
ret - tet ist das ed - le Glied, ge - rettet, gerettet, ge - rettet, gerettet, ge - ret - tet ist das
   
Bö - - sen, ge - ret - - tet, ge - ret - - tet, ge - ret - - tet, ge - rettet, gerettet, ge - ret - tet ist das
   
Bö - - sen, ge - ret - tet, ge - rettet. ge - rettet, ge - rettet, ge - ret - tet ist das



ed - - - le Glied der Gei - sterwelt vom Bö - - sen, ge - ret - tet ist das ed - - le Glied der Gei - sterwelt vom

ed - - - le Glied der Gei - sterwelt vom Bö - - sen, ge - ret - tet ist das ed - - le Glied der Gei - sterwelt vom

ed - - - le Glied der Gei - sterwelt vom Bö - - sen, ge - ret - tet ist das ed - - le Glied der Gei - sterwelt vom

ed - - - le Glied der Gei - sterwelt vom Bö - - sen, ge - ret - tet ist das ed - - le Glied der Gei - sterwelt vom

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a dynamic marking of *ff*. The middle four staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The bottom four staves are for the vocal parts again, with lyrics written below them. The lyrics are: "Bö - - - sen, ge - rettet, ge - ret - - tet ist das ed - le Glied, gerettet, gerettet, ge - ret - tet, ge - ret - -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for a choir and orchestra. The score consists of multiple staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the orchestra (strings, woodwinds, brass) are arranged in a traditional format. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**Lyrics:**  
 SOLO. ge-rettet ist das ed-le Glied der Geister-welt vom Bö-sen.  
 tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet.  
 SOLO. ge-rettet ist das ed-le Glied der Geister-welt vom Bö-sen.  
 tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet.  
 SOLO. CHOR. Glied, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet.  
 Glied, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet, ge-ret-tet.

**Dynamic Markings:**  
 p (piano), f (forte), sf (sforzando), ff (fortissimo)

Nº 5.  
Langsam. ♩ = 60.

Flöten.  
 Oboen.  
 Clarinetten in B.  
 Fagotte.  
 Hörner in G.  
 4 erste Violinen.  
 4 zweite Violinen.  
 2 Bratschen.  
 Tenor od. Bariton.  
**DR. MARIANUS.**  
*(in der höchsten  
 reinlichsten Zelle.)*  
 Violoncello I.  
 Violoncello II.  
 Bass.

con Sordini.  
*p*  
 con Sordini.  
*p*  
 con Sordini.  
*p*

Hier ist die Aussicht frei, der Geist er-  
 hoben. Dort sie hen Frau vor bei,  
 schwebend nach O hen, die

expressivo  
*p*  
*dolce*  
 Harfe. (In Ermanglung dieser Pianofurte.)  
 T U T T I, con Sordini.  
 T U T T I, con Sordini.  
*p*  
 T U T T I, con Sordini.  
*p*  
 Herr.liche mit ten ian, im Ster. nen kranze die Himnelskö. ni. gin, ich sehe am Glanze.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.

*pp* 2221

(Entzückt.)  
 Höch - - - sto Herr - - - scherin der Welt!  
 la - - - se mich im blau - en him - - - ge -

Violoncell u. Bass.

*cresc.* *p*

This system contains the first five measures of the score. It features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *cresc.* and *p*.

spann - ten Him - - mels - zelt  
 dein Ge - heim - - - nis schau - en. hil - -

*cresc.* *p*

This system contains the next five measures of the score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *dimin.* and *p*.

... li - ge, was des Man - nes Brust ernst und zart be - we - get und mit heil' - ger Lie - bes -

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *cresc.* and *p*.

lust dir entge - gen trä - get; un - he - zwinglich un - ser Muth

wenn du hehr ge - bie - - test, plötz - lich mil - - dert sich die Glath, wie du uns be -

frie - - deat! Jung - frau. rein im schön - - sten Sinn, Mut - - - ter Eh - - - - ren

wü - dig, aus - er - wähl - te Kö - nigin, Göt - tern e - ben - bür - tig!

*dimin.*  
*dimin.*  
*dimin.*  
*dimin.*  
*dimin.*

*cresc.*  
*cresc.*

Violoncell.

Colla parte.

Colla parte.

Um sie verschlingen sich zar - te Wöl - ke - chen, sind Büsserinnen, ein zar - tes Völ - ke - chen, um ih - re Knie den Ae - ther schür - fend, Gna - de be - dür - fend!

*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

4121



Nº 6.  
Tempo wie vorher.

Flöten.  
Oboen.  
Clarinetten in B.  
Fagotte.  
Hörner in B basso.  
Violine I. *senza Sordini.*  
Violine II. *senza Sordini.*  
Bratsche. *senza Sordini.*  
DR. MARIANUS.  
CHOR: TENORI I.  
TENORI II.  
BASS.  
3 Violoncelle.  
Bass.

Dir der Un-be-rühr-ba-ren ist es nicht be-nommen, dass die leicht Ver-führ-ba-ren traulich zu dir kommen.

*a 2.*  
*p*  
*divisi*

der Un-be-rühr-ba-ren, ist es nicht be-nommen, dass die leicht Ver-führ-ba-ren traulich zu dir kommen.

der Un-be-rühr-ba-ren, ist es nicht be-nommen, dass die leicht Ver-führ-ba-ren traulich zu dir kommen.

der Un-be-rühr-ba-ren, ist es nicht be-nommen, dass die leicht Ver-führ-ba-ren traulich zu dir kommen.

Clar.

Fag.

Marianus

In die Schwachheit hin - gerafft sind nieschwer zu ret - ten, wer zerreisst aus eigener Kraft der Ge - lü - ste Ketten?

In die Schwachheit hin - gerafft sind nieschwer zu ret - ten, wer zerreisst aus eigener Kraft der Ge - lü - ste Ketten?

divisi

Sopr. u. 2. Chor.

Chor.

Alt.

Chor.

Tenor.

Mar.

Wie entgleitet schnell der Fuss schiefem glatten Boden? Wen behört nicht Blick und Gruss, schmeichelhaf - ter O dem?

Wie entgleitet schnell der Fuss schiefem glatten Boden? Wen behört nicht Blick und Gruss, schmeichelhaf - ter O dem?

Die Viertel etwas schneller als vorher.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Hörner in B.

Tromp. in B.

Pauken in B. C. *dimin.*

Alt-Pos. *f dimin.*

Ten. Pos.

Bass-Pos.

Sopr. 1. u. 2. SOLI.

**HÜSSERINNEN.**

Du schwebst zu Hö - hen der ew - gen Rei - che, ver -

**MATER GLORIOSA** *schwebt einher.*

ALT SOLO. *p*

Du schwebst zu Hö - hen der

*p* *f* *p* *f* *p*

B nach H.

4411

*cresc.* *f* *dimin.*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *dimin.*

Hör. in D. *f* *dimin.*

*cresc.* *f* *dimin.*

Tromp. in D. *f* *dimin.*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

Sopr. 1. 2. *cresc.* *f* *p*

nimm das Fle - hen, du Oh - ne - glei - che! du Gna - den rei - che!

Sopr. 3. 4. *cresc.* *f* *p*

*dimin.*

*f* Du schwebst zu Hö - hen der ew' - gen Rei - che, ver - nimm das

Alt. *cresc.* *f*

ew - gen Rei - che, ver - nimm das Fle - hen, du Gna - den - rei - che! Du schwebst zu Hö - hen der ew' - gen

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are four staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). Below these are staves for woodwinds, including Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons. The brass section includes two staves for Horns (1st and 2nd in D, 3rd and 4th in F), two staves for Trombones, and one staff for Trumpets. The vocal soloists are represented by four staves: Soprano 1 & 2, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is shown at the bottom with two staves. The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *p*, *f*, and *dimin.*, and includes the lyrics: "Flo - hen, du Oh - ne - glei - che!" and "Ver - nimm das Flo - hen, du".

Musical score for a choral piece, page 216. The score includes multiple staves for instruments and voices. The vocal parts have lyrics in German. Performance markings include 'p', 'gestopft', 'in C.', and 'dimin.'.

**Lyrics:**  
 Oh - ne - gleiche, ver - nim das Fle - hen, du Gna - den - rei - che, du Gna - - den rei - - - che!  
 Du Gna - - den rei - - - che!  
 Du Gna - - den rei - - - che!  
 Du Gna - - den rei - - - che!  
 Du Gna - - den rei - - - che!

**Performance markings:**  
 p, gestopft, in C., dimin.

Clar. 1. Solo. Die Viertel etwas schneller.

Clar. 1. Solo. Die Viertel etwas schneller.

Fag. 1.

Viol. 1.

Viol. 2.

Viola Solo.

Sopr. 1. Solo. **MAGNA PECCATRIX.** (St. Lucæ VII, 36.)  
Bei der Lie-be, die den Füßen dei-nes Gott-ver-klärten Sohnes Thränen liess zum Balsam fliessen, trotz des Pha-ri-sä-er-Hohnes, beim Ge-

Sopr. 2. Solo. **MULIER SAMARITANA.** (St. Joh. IV.)  
Beiden Bronn, zu dem schon weiland Abram liess die Heerde führen, bei dem Ei-mer, der dem Heiland kühl die Lippendurf (be)rühren, bei der

Alt Solo. **MARIA AEGYPTIACA.** (Acta Sanctorum.)  
Beidem hoch-geweihten Or-te, wo den Herrn man nieder-liess, bei dem Arm, der von der Pforte warnend mich zu-rück-sties, bei der

Vel. u. Bass. *sempre p*

Fl.

Ob.

*cresc.* *dimin.*

*cresc.* *dimin.*

*cresc.* *dimin.*

*cresc.* *dimin.*

*cresc.* *dimin.*

*cresc.* *dimin.*

*cresc.* *dimin.*

füsse, das so reichlich tropfte Wohlgeruch her nieder, bei den Locken, die so weichlich trockne-ten die heiligen Glieder, die du  
reinen, reichen Quel-le, die nur dorthin sich er-giesset, ü-ber flüssig, e-wig hel-le, rings durch al-le Welten fliesset, die du  
vierzig-jährigen Bu-ße, der ich treu in Wüsten blieb, bei dem sel'gen Scheide-grusse, den im Sand ich nieder-schrieb, die du

Sopr.

Alt. **CHOR.**

Ver-

Vol.

Bass.

*cresc.* *dimin.* *divisi.*

*cresc.* *dimin.*

\* Die Altstimme muss viel schwächer singen als die beiden andern.

gros-sen Sün-de - rin-nen, dei-ne Nä - he nicht ver - weigerst, und ein bü - ssen des Ge - winnen in die E - wig-kei - ten steigerst, gön' auch  
 gros-sen Sün-de - rianen, dei-ne Nä - he nicht ver - weigerst, und ein bü - ssen des Ge - winnen in die E - wig-kei - ten steigerst, gön' auch  
 gros-sen Sün-de - rin-nen, dei-ne Nä - he nicht ver - weigerst, und ein bü - ssen des Ge - winnen in die E - wig-kei - ten steigerst, gön' auch  
 nimm un - ser Flehn, ver - nimm un - ser Flehn, ver -

*Ver - nimm un - ser Flehn, ver - nimm un - ser Flehn,*

*cresc.*  
*cresc.*  
 Horn 3 u. 4 in E. Solo  
*mol.*  
 die - ser gu - ten See - le, die sich ein-mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, dass sie feh - le, dein Ver - zeih - en an - ge - mes - sen!  
 die - ser gu - ten See - le, die sich ein-mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, dass sie feh - le, dein Ver - zeih - en an - ge - mes - sen!  
 die - ser gu - ten See - le, die sich ein-mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, dass sie feh - le, dein Ver - zeih - en an - ge - mes - sen!  
 nimm un - ser Flehn, ver - nimm das Flehn, *pp*  
*ver - nimm un - ser Flehn, ver - nimm un - ser Flehn!*



Nach und nach lebhafter.

Fl. *p dolce*

Clar. *p dolce*

Fag. *p dolce*

*p dolce*

Viol. Solo. *pp*

Viol. 1. *pp*

Viol. 2. *pp*

*pp*

**UNA POENITENTIAM, (sonst Gretchen genannt, sich anschmiegend.)**

Nei - ge, nei - ge du Oh - ne - glei - che, du Strah - len - rei - che, dein Antlitz gnädig mei - nem Glück, — der früh Ge.

Fl. *acce - le - ran - do*

Ob. *p*

Clar. *acce - le - ran - do*

Horn Lu. 2. in A. *pp*

*acce - le - ran - do*

*acce - le - ran - do*

*acce - le - ran - do*

*acce - le - ran - do*

lieb - te, nicht mehr Ge - trüb - te, er kommt zu - rück.

**SELIGE KNABEN, (in Kreisbewegung sich nähernd.)**

CHOR. Alt. *p* Er ü - ber.

\*) Diese Sopranpartie darf nicht von einem der in der vorhergehenden Nummer auftretenden Soprane gesungen werden.

C H O R.

Pos.  
*un poco marcato*  
*un poco marcato*  
 Sopr. 1.  
 Nei - - ge, nei - ge du Oh - - ne - glei - - che, du Strah - len rei -  
 Sopr. 2.  
 Nei - - ge, nei - ge du Oh - - ne - glei - - che, du Strah - len rei -  
 Alt.  
 wächat uns schon an mächt'gen Gliedern, wird treuer Pflē - ge Lohn reichlich er - wiedern,  
 Viol. u. Bass.  
*un poco marcato*

GRETCHEN.  
 Dein An - tiz mei - nem Glück! der früh Go - lieb - te, nicht mehr Go -  
 che, dein An - - tiz ih - rem Glück! der früh Go -  
 che, dein An - tiz ih - rem Glück!  
 er über - wächst uns schon an mächt'gen Glie - dern; wird treu - er

Noch lebhafter.

trüb - te, er kommt zu - rück!  
 Vom edlen Gei - ster - chor um - ge - ben wird sich der  
 trüb - te, er kommt zu - rück!  
 er kommt zu - rück!  
 Pfle - ge Lohu treu - lich er wiedera.  
 Wir wur - den früh ent -

Musical notation includes piano accompaniment with dynamics like *dimin.*, *pp*, and *p*. The score is in G major and 2/4 time.

Fl.  
 Clar.  
 Fag.  
 Horn 1. u. 2.  
 Neu - e kaum ge - wahr, er ah - net kaum das fri - sche Le - ben, so  
 fernat von Le - he - chö - ren, doch dieser hat ge - lernt, er

Musical notation for woodwinds and strings. The woodwinds have melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Horn 3.u.4. in E.

gleich er schon der neu-en Schaar! Sieh, wie er je-dem Er-den  
 er ü-ber-wächst uns schon an mächt'gen Glied-ern —  
 er ü-ber-wächst uns schon an mächt'gen Glied-ern —  
 wird er wird uns leh-ren, doch die-ser

Horn 1.u.2.

han-de der al-ten Hül-le sich ent-rafft und aus ä-tho-ri-schem Ge-  
 hat ge-lernt, er wird, er wird uns leh-ren!

Vel.  
 Bass.

Ein wenig zurückhaltend.

*cresc.* *p* *p dol.*

*cresc.* *p* *p dol.*

*cresc.* *p* *SOLO.*

*cresc.* *pp* *Ein wenig zurückhaltend.*

*cresc.* *dimin.* *pp*

*cresc.* *dimin.* *pp* *fp*

wan - de her - vor - tritt er - ste Ju - gend - kraft! Ver - gön - ne mir, ihn zu be - leh - ren,

*cresc.* *f* *dimin.* *SOLO.* *pp*

*dimin.*

a tempo

Die Vortragsbezeichnungen genau zu beachten.

Horn 1 u. 2.

Pos.

*p* *SOLO.* *pp*

a tempo

*fp*

**MATER GLORIOSA. AIT SOLO.**

nach blei - det ihn der neu - e Tag. Komm! he - b dich zu höh - ern Sphä - ren! wenn er dich ah - net

*pp*

Fl.

Clar.

in B Bassc.

Ventiltrompeten in F.

SOLO.

**D' MARIANUS.** (*Auf dem Angesicht anbetend.*)

folgt er nach! Bli - cket auf zum Ret - ter, blick, al - le

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (in B Bassc.), and three Trumpets (Ventiltrompeten in F.). The woodwinds play sustained notes. The vocal part (D' MARIANUS) enters with the lyrics 'folgt er nach!' and 'Bli - cket auf zum Ret - ter, blick, al - le'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ob.

Horn 1. u. 2. in H.

Tromp.

Reu - - - ig - Zur - ten, euch zu se - - li - gem Ge - achick dan - kend um - - - zu ar - - - ten,

4411

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. It includes parts for Oboe (Ob.), Horns 1 and 2 (Horn 1. u. 2. in H.), and Trumpets (Tromp.). The brass instruments play sustained notes. The vocal part continues with the lyrics 'Reu - - - ig - Zur - ten, euch zu se - - li - gem Ge - achick dan - kend um - - - zu ar - - - ten,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

wer - de je - - - der bess - - ro Sinn dir zum Dienst

er - - bö - - tig, ritard. Jungfrau, Mutter, Köni - ginn, Göttin bleibe gnädig!

*ritard.*  
*p*  
*P colla parte*  
*p*  
*p*  
*ritard.*  
*p a s.*  
*p colla parte*

Nº 7.

Die Halben etwas langsamer wie vorher.

Flöten.

Oboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Hörner in A.

Hörner in F.

Trompeten in C.

Pauken in F. C.

Posaunen.

Violine I.

Violine II.

Viola.

**C H O R I.**

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

**C H O R II.**

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Violoncelle.

Contrabass.

Al - les Ver - gängli - che ist nur ein

Al - les Ver - gängli - che ist nur ein Gleich - niss, ist nur ein

Al - les Ver - gängliche ist nur ein Gleich - niss, ist nur ein

Al - les Ver - gängli - che ist nur ein Gleich - niss, Al - les Ver - gängli - che ist nur ein

Al - les Ver - gängli - che ist nur ein Gleich - niss, ist nur ein

Al - les Ver - gängli - che ist nur ein Gleich - niss, ist nur ein

Al - les Ver - gängli - che ist nur ein Gleich - niss, Al - les Ver - gängli - che, ist nur ein



Gleichnis,  
 Gleichnis, Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleichnis, Al - les, al - les,  
 Gleichnis, Al - les Gleichnis, Al - les  
 Gleichnis, Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleichnis,  
 Gleichnis, Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleichnis,  
 Al - les, Das Un - zu - lüng - li - che hier wirds Er - eig - niss,  
 Al - les, Al - les, Al - les  
 Gleichnis, das Un - zu - lüng - li - che hier wirds Er - eig - niss, Gleichnis, das Un - zu - lüng - li - che

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleichniss, *cresc.* das Un - zuläng - li - che *poco*  
 - les, Al - les, Al - les; das Un - zu -  
 Al - - les, Al - les, Al - les, das Un - zuläng - li - che  
 das Un - zuläng - li - che, hier wird's Ereig - niss, das Un - zuläng - li - che  
 Gleichniss, *cresc.* Al - les, Al - les, Al - les, Al - les, *poco*  
 Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleichniss,  
 Al - - - les Al - les, Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleichniss,  
 hier wird's Er - eig - niss, hier wird's Er - eig - niss, hier hier wird's Er - eig - niss;

hier wird's Ereignis;  
 länbliche, hier wird's Er eig - nis;  
 hier wird's Ereignis, das Un-zu-läng - li-che, hier wird's Er eig - nis;  
 hier wird's Er-eig - niss  
 das Unzu - läng - liche, hier wird's Er eig - niss;  
 das Un-zu - länbli-che, hier wird's Er eig - niss;  
 das - Unzu läng - li-che, hier wird's Er-eig - niss;  
 das Unzu-läng - li-che, hier wird's Er-eig - niss; das Unbeschreibliche hier

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines, piano accompaniment, and a basso continuo line. It features dynamic markings like 'poco' and 'f', and performance instructions like 'in F.' and 'a 2.'. The lyrics are: 'hier wird's Ereignis; länbliche, hier wird's Ereignis; hier wird's Ereignis; hier wird's Ereignis; das Unbeschreibliche hier ist es ge... das Unzu-längliche, hier wird's Ereignis; das Unzu-längliche, hier wird's Ereignis; das Unzu-längliche, hier wird's Ereignis; das Unzu-längliche, hier wird's Ereignis; das Unbeschreibliche hier'.

A

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

than,

das Unbeschreibliche hier ist es ge-than, hier ist es ge-than, ge-than das Un-be-schreib-liche hier ist es ge-than, das E-wig-

das Unbeschreibliche hier ist es ge-than, hier ist es ge-than das E-wig-

ist es ge-than, hier ist es ge-than, ge-than das Un-be-schreib-liche hier ist es ge-than, das E-wig-

das Unbeschreibliche hier ist es ge-than, ge-than, hier ist es ge-than, hier ist es ge-than

das E-wig-Weibliche zieht uns hin an,

das Unbeschreibliche hier ist es ge-than, ge-than, das E-wig-Weibliche zieht uns hin an,

ist es ge-than, ge-than, hier ist es ge-than, das E-wig-Weibliche zieht uns hin an,

*cresc.* *p*

A *cresc.* *p*

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two staves for piano accompaniment, with dynamic markings 'dol.' and 'p'. Below these are staves for vocal parts: Soprano (Sopr. 1. u. 2.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass.). Each vocal part has lyrics written below the notes. The lyrics are: 'hin an! zieht uns hin an, zieht uns hinan, das Ewig, das Ewig - das'. Below the vocal parts are three staves for Women (Weib.), each with the lyrics 'Weib - liche zieht uns hin an;'. At the bottom of the page, there are two more staves for piano accompaniment, with dynamic markings 'p' and '10'.

\*) Wird die zweite Bearbeitung des Schlusschors gemacht, so schliesst sich dieser hier an.

Clar. in B.

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Weibliche zieht uns hin an, — zieht uns hin an, zieht uns hin an!

E - wig das E - - wig - Weibli - che — zieht uns hin an, — zieht uns hin an, ans hin - an!

das E - wig das E - - wig - Weibli - che — zieht uns hin an, — uns hin - an!

das E - wig, das E - - wig - Weibli - che, zieht uns hin - an!

CHORUS II

*p*

*p*

The musical score is arranged in systems. The first system includes staves for Horn 1 & 2 in C, Horn 3 & 4 in F, Tromp. in C, and Pauken in F C. The second system contains vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The third system features the vocal parts with German lyrics: "das Ewig-Weibliche zieht uns hinan, das Ewig-Weibliche zieht uns hinan". The fourth system includes a Violoncello and Bass (Vcl. u. Bass.) part. The score concludes with a double bar line and the number 4221.





das Weib - - li-che zieht uns hin an, das Weib - - - li-che zieht uns hin an,  
 das Weib - - li-che zieht uns hin an, das Weib - - - li-che zieht uns hin an,  
 das E-wig-Weib-li-che zieht uns hin an, das Weib - - - li-che zieht uns hin an,  
 an, das Weib - - li-che zieht uns hin an, das Weib - - - li-che zieht uns hin an, das Un-be-schreibli-che  
 das Weib - - - li-che zieht uns hin an, das Weib-li-che zieht uns hin an,  
 zieht uns hin an das Weib - - - li-che zieht uns hin an, das Weib-li-che zieht uns hin an,  
 das Weib - - - li-che zieht uns hin an, das Weib-li-che zieht uns hin an,  
 das E-wig-Weib-liche das E-wig-Weib - - li-che zieht uns hin - - an, das Un-be-schreibli-che,

B

*p dulce*

*dulce*

*p*

*dimin. p*

*dimin. p*

*dimin. p*

*mf*

hier ist es ge than, hier ist es ge than;

hier ist es ge than, hier ist es ge than;

hier ist es ge than, hier ist es ge than;

*dimin. p* hier ist es ge than, hier ist es ge than;

hier ist es ge than, hier ist es ge than, ge than;

*p* hier ist es ge than, hier ist es ge than;

*p* hier ist es ge than, hier ist es ge than;

*dimin. p* hier ist es ge than, hier ist es ge than;

hier ist es ge than, hier ist es ge than, ge than;

*dimin. p*

**B**

2347

than, ge- than, ge- than; hier ist's ge-  
ge- than, ist es ge- than; hier  
hier ist es ge- than, ge- than; das Unbeschreibliche hier ist's ge- than  
ge- than, ge- than, hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
hier ist es ge- than,  
hier ist es ge- than,  
hier ist es ge- than,  
hier ist es ge- than,  
hier ist es ge- than,  
Bass.

than, ge- than,  
 ist es ge- than,  
 go- than,  
 ist es ge- than,  
 das Unbeschreibliche,  
 das Unbeschreibliche,  
 das Unbeschreibliche, das Unbeschreibliche,  
 das Unbeschreibliche,  
 das Unbeschreibliche,  
 das Unbeschreibliche,  
 das Unbeschreibliche,  
 das Unbeschreibliche,  
 das Unbeschreibliche,  
 das Unbeschreibliche,

hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
 hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
 hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
 hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
 hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
 hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
 hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
 hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
 hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
 hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
 hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
 hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
 hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,  
 hier ist es ge- than, hier ist es ge- than,

Vel.  
 Bass.

The image shows a page of a musical score, page 239, featuring a complex arrangement of staves. At the top, there are several staves of instrumental music, likely for strings or woodwinds, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *cruc.*. Below these are multiple staves for vocal parts. The lyrics are written in German and are repeated across several staves, indicating a choral setting. The lyrics are: "hier ist es ge-than, das Unbeschreibliche, hier ist's ge-than hier". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.* and *cruc.*. The bottom of the page features the number "4441" and another *cresc.* marking.

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include:
 

- Two Soprano parts (Soprano I and II) with lyrics: "ist's ge than, ge than;"
- Two Alto parts (Alto I and II) with lyrics: "ist's ge than, ge than;"
- Two Tenor parts (Tenor I and II) with lyrics: "than, hier ist es ge than;"
- Two Bass parts (Bass I and II) with lyrics: "than, hier ist es ge than;"

 The piano accompaniment includes:
 

- Right hand (RH) with complex chordal textures and melodic lines.
- Left hand (LH) with a steady bass line.

 Dynamics and markings include "cresc." (crescendo) and "ff" (fortissimo). The lyrics are in German, with the phrase "das Ewig-Weibliche zieht uns hinan" appearing in the lower vocal parts.



hier wird's Er - eig - niss; hier wird's Er - eig - niss, hier  
 hier wird's Er - eig - niss; hier wird's Er - eig - niss, hier wird's Er - eig - niss, das Un - be  
 eigniss, hier wird's Er - eig - niss, hier wird's Er - eig - niss,  
 längliche hier wird's Er - eig - niss, hier wird's Er - eig - niss;  
 Al - les Ver - gäng - liche

Vel.  
 Bass.

4441



*p cresc.*  
*p cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*f*  
*sp*  
*sp*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*mf*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*p*  
*f*  
*f*  
*unis.*  
*cresc. sempre*

wird's Er eig - niss, das Un - zu - län - gi - che, hier wird's Er eig - niss;  
 schreibliche hier ist's ge - than;  
 das Un - zu - län - gi - che, hier wird's Er eig - niss; das Un - be - schreibliche, hier ist's ge -  
 ist nur ein Gleichnis, das Un - be - schreibliche, hier ist's ge -  
 das Un - be - schreibliche, hier ist's ge -  
 das Un - be -  
 das Un - zu - län - gi - che, hier wird's Er eig - niss;  
 Al - les Ver - gän - gi - che ist nur ein Gleichnis,

than, das Un - - be - schreib - li - che, hier ist's go - than;  
 than, hier ist's go - than, das Un - - be - schreib - li - che, hier ist's go - than;  
 than, das Un - - be - schreib - li - che, hier ist's go - than;  
 schreib - li - che, hier ist's go - than, das Un - - be - schreib - li - che, hier ist's go -  
 das Un - - be - schreib - liehe, hier ist's go - than; das Un - - be -  
 das Un - - be - schreib - liehe, hier ist's go - than; hier ist es go - than, das Un - - be -  
 das Un - - be - schreib - liehe, hier ist's go - than; das Un - - be -  
 das Un - - be - schreib - liehe, hier ist's go - than;  
 das Un - - be - schreib - liehe, hier ist's go - than;

hier ist es ge - than, hier ist es ge - than!  
 than, hier ist es ge - than!  
 schreib - liche, hier ist's ge - than, hier ist es ge - than!  
 schreib - liche, hier ist's ge - than, hier ist es ge - than!  
 schreib - liche, hier ist's ge - than, hier ist es ge - than!  
 das Un - be - schreib - li - che, hier ist es ge - than!

*f* *f* *f* *f* *f* *p*

Bewegter.



Bewegter.

Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than, hier

das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than;

das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than;

Bewegter.

*p*

The first system of the musical score consists of several staves. It begins with a vocal line in the upper register, followed by a piano accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a flowing melody with many slurs and ties, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The vocal line has a few notes with lyrics underneath.

The second system of the musical score features vocal lines with lyrics. The lyrics are: "ist's, hier ist es ge- than, hier ist's ge- - than, hier ist's ge- - than, ist's ge- than, hier ist's ge- - than, hier ist's ge- than, hier ist's ge- than, hier ist's ge- - than, hier ist's ge- than, hier ist's ge- than, hier". The piano accompaniment continues with a similar melodic style as in the first system.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment and includes a final vocal line. The piano part has a more active, rhythmic character in this section. The vocal line concludes with the word "un is." written below it. The system ends with a double bar line.

hier, hier ist es ge than, hier ist's ge than,  
 ist's ge than, hier ist's ge than, hier ist's ge than,  
 ist's hier ist es ge than, hier ist's ge than,  
 ist's ge than, hier ist's ge than, hier ist's ge than,  
 das E wig-Weibliche  
 das E wig-Weibliche  
 das E wig-Weibliche  
 das E wig-Weibliche

The musical score consists of multiple systems of staves. The first system includes vocal parts with lyrics: "zieht uns hin an, das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,". The second system continues the vocal parts with lyrics: "das Ewig-Weibliche zieht uns hin an, das Weibliche zieht uns hin an,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *p*. The bottom of the page features the number "4441" and dynamic markings *unis.*, *f*, *f*, and *f p*.

E - wig - - Weib - li - che zieht uns hin - an,  
 E - wig - - Weib - li - che zieht uns hin - an,  
 E - wig - - Weib - li - che zieht uns hin - an,  
 E - wig - - Weib - li - che zieht uns hin - an,  
 das E - wig - - Weib - li - che zieht uns hin - an,  
 das E - wig - - Weib - li - che zieht uns hin - an,  
 das E - wig - - Weib - li - che zieht uns hin - an,  
 das E - wig - - Weib - li - che zieht uns hin - an,  
 Cello. das E - wig - - Weib - li - che zieht uns hin - an,  
 Cello.



The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tenth system continues the piano accompaniment. The eleventh system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The twelfth system continues the piano accompaniment. The thirteenth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourteenth system continues the piano accompaniment. The fifteenth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The sixteenth system continues the piano accompaniment. The seventeenth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The eighteenth system continues the piano accompaniment. The nineteenth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The twentieth system continues the piano accompaniment.

Lyrics (Vocal Line):  
 zieht uns hin - an; das  
 uns hin - an, zieht uns hin - an; zieht  
 uns hin - an, zieht uns hin - an; zieht  
 zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, das  
 zieht uns hin an, zieht  
 zieht uns hin - an zieht uns hin - an,  
 zieht uns hin an, zieht  
 zieht uns hin an, zieht



This musical score is for a vocal and instrumental piece, page 253. It features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin -  
 zieht uns hin - an, das Weib - li - che zieht uns hin - an,  
 an hin - an, das Weib - li - che zieht uns hin - an,  
 zieht uns hin - an, zieht

The score includes dynamics such as *p*, *dol. p*, and *più p*. The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment in the right hand.

*piu p*  
*piu p*  
*pp*  
*pp*  
 an zieht uns hin an,  
 zieht uns hin an zieht uns hin an,  
 zieht uns hin an, zieht uns hin an, das Un - he -  
 uns hin an zieht uns hin an,  
*piu p* zieht zieht uns hin an,  
*piu p* zieht zieht uns hin an,  
*piu p* zieht zieht uns hin an,  
*piu p* zieht zieht uns hin an,  
*piu p* zieht zieht uns hin an,  
*piu p*

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a woman's influence. Dynamic markings include *pp* and *sempre dimin.*.

*pp* *sempre dimin.*

*sempre dimin.* *sempre dimin.* *sempre dimin.*

das E - wig - - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht *sempre dimin.*

*sempre dimin.* *sempre dimin.* *sempre dimin.* *sempre dimin.*

schreib - li - che, hier ist's ge - than, zieht

*sempre dimin.* *sempre dimin.* *sempre dimin.* *sempre dimin.*

zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

*sempre dimin.* *sempre dimin.* *sempre dimin.* *sempre dimin.*

zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

*sempre dimin.*

*sempre dimin.* *sempre dimin.* *sempre dimin.* *sempre dimin.* *sempre dimin.*

zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system includes piano accompaniment and four voices. The piano part features a melodic line in the right hand with the instruction *sempre dimin.* and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal parts enter with the lyrics "uns hin - an, zieht uns hin - an". The second system continues the vocal parts, with the lyrics "zieht" and "nir - an" appearing. The piano accompaniment continues with sustained chords. The lyrics for the vocal parts are: "uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an".

This page of musical score, numbered 257, features a complex arrangement of 18 staves. The top two staves are for the first and second violins. The next four staves are for the first, second, third, and fourth violas. The next four staves are for the first, second, third, and fourth violas. The next four staves are for the first, second, third, and fourth violas. The bottom two staves are for the vocal soloist. The music is in a common time signature. The vocal line includes the lyrics "hin an" and "hin an". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "pp", "ppp", and "dimin.".





hier wirds Er\_eig\_niss;  
 das Un\_beschreibliche, hier ist's gethan,  
 das Un\_zu\_läng\_liche, hier wirds Ereigniss;  
 hier wirds Er\_eig\_niss;  
 das Un\_beschreibliche, hier ist's gethan,  
 das Un\_zu\_läng\_liche, hier wirds Ereigniss;

This page of a musical score is arranged in a system of 18 staves. The top two staves are for a pair of violins, the next two for a pair of violas, and the bottom two for a pair of cellos and double basses. Between the string staves are four vocal staves. The first two vocal staves appear to be for a soprano and alto, while the last two are for a tenor and bass. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves, with some variations in the lower parts. Performance markings include *sempre p* in the top right, *dim.* and *fort.* in the middle vocal staves, and *Alt 2. Solo.* and *Vel. su. to.* in the bottom right. The score is written in a traditional notation style with clefs, time signatures, and various musical notations such as beams, slurs, and ornaments.

das E - wig -  
das E - wig -

hier ist's gethan, das Ewig - Weibliche zieht uns hinan, das E - wig - Weibli - che zieht uns hinan, Alt 2. Solo.  
das Ewig - Weibliche zieht uns hinan, das E - wig - Weibli - che zieht uns hinan, das E - wig -  
hier ist's gethan, das Ewig - Weibliche zieht uns hinan, das E - wig - Weibli - che zieht uns hinan,  
das Ewig - Weibliche zieht uns hinan, das E - wig - Weibli - che zieht uns hinan,  
hier ist's gethan das E - wig - Weibli - che zieht uns hinan,  
das E - wig - Weibli - che zieht uns hinan,  
hier ist's gethan das E - wig - Weibli - che zieht uns hinan,  
das E - wig - Weibli - che zieht uns hinan,  
das E - wig - Weibli - che zieht uns hinan,

A

Weibliche, das E - wig, E - wig - Weibliche zieht uns hin an zieht uns, zieht uns hin.  
 Weibliche das E - wig - Weibliche, das E - wig - Weibliche zieht uns hin an, hin.

Sopr. 2. Solo.  
 das E - wig - Weibliche zieht uns hin an,  
 Weibliche, das E - wig, das E - wig - Weibliche, das E - wig - Weibliche zieht uns hin an,  
 das E - wig - Weibliche zieht uns hin an,  
 das E - wig - Weibliche zieht uns hin an,

Tutti.  
 Tutti. *pp*

an, das E - wig - Weibliche zieht uns hin an, zieht uns hin an!

an, das E - wig - Weibliche zieht uns hin an, zieht uns hin an!

zieht uns hin an,

SOLO. pp das E - wig - Weibliche zieht uns hin an, das Unbe -

SOLO. pp das E - wig - Weibliche zieht uns hin an,

das

das Un\_beschreibliche, hier ist's ge\_ than;

das Un\_beschreibliche hier ist's ge\_ than,

schreibliche, hier ist's ge\_ than, hier ist's gethan, das Un\_be-

das Un\_ be\_ \_schreib\_ li\_ che, hier ist's ge\_ than;

Un\_ be\_ \_schreib\_ li\_ che, hier ist's ge\_ than; dan

das Un\_beschreibliche, hier ist's ge\_ than, hier ist's gethan;

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

schreib - li - che, das Un - be - schreibliche, das  
 das Un - be - schreibliche,  
 das Un - be - schreib - liche, das Un - be - schreibliche,  
 Un - be - schreib - li - che, das Un - beschreib - li - che, das Un - be -  
 hier ist's ge - than, hier ist's ge - than,  
 das Un - be - schreib - li - che,  
 hier ist's ge - than, hier ist's ge - than,  
 Un - beschreib - li - che, das Un - be - schreib - li - che,  
 ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

*p* *SOLO*

The musical score is arranged in 12 systems. The first five systems are for the orchestra, and the last seven systems are for the choir. The choir parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German.

Lyrics:

Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than,  
 das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than,  
 hier ist's ge - than,  
 hier ist's ge - than,  
 hier ist's ge - than,  
 than.  
 das Un - be - schreibliche, hier ist's ge -  
 dan Un - be -

Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p SOLO.*

das Un-schreibliche, hier ist's ge-than; Solo, pp  
 das Un-schreibliche, hier ist's ge-than, hier ist's ge-than, ge-than; Das E-wig-  
 das Un-schreibliche, hier ist's ge-than; Das E-wig-  
 than, hier ist's ge-than; Das E-wig-  
 hier ist's ge-than, ge-than, hier ist's ge-than; Das E-wig-  
 schreibliche, hier ist's ge-than; Das E-wig-  
 Das E-wig- Das E-wig-  
 Das E-wig- Das E-wig-  
 Das E-wig- Das E-wig-  
 Das E-wig- Das E-wig-



C

*pp*

Weibliche zieht uns hin an, *pp*  
 das Ewig-Weibliche zieht uns hin an,

Weibliche zieht uns hin an, *pp* SOLO.  
 das Ewig-Weibliche zieht uns hin an,

CHOR.  
 das Unzulängliche, hier wirds Er-

*pp*  
 hier isth ge-than, hier ist ge-than, hier isth ge-than, hier isth ge-

C

C 1211

eig - nis; *p*  
 das Un - zu - län - gi - che, hier wirds Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che,  
 than; *p*  
 das Un - zu - län - gi - che, hier wirds Er - eig - nis; *p*  
 das Un - zu - län - gi - che, hier wirds Er - eig - nis; *p*  
 das Un - be - schreibliche, hier ist's ge - than;

The musical score consists of multiple staves for a choir. The lyrics are in German and are distributed across several parts of the score. The lyrics include:

das Un - be - - - schreib - li - che, hier ist's ge - than;  
 hier ist's ge - than;  
 das Un - be - - - schreibliche, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than;  
 läng - liche, hier wird's Er - eig - - - niss;  
 das Un - zu - läng - liche, hier wird's Er - eig - - - niss;  
 hier ist's ge - than;  
 das Un - be - - -

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *pp*. There are also some performance instructions like *a 2.* and *75* above the staves.

The musical score consists of multiple staves for voices and instruments. The vocal parts have the following lyrics:

das Un - be - schreibliche, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than,  
 hier ist's ge - than, hier ist's ge - than, ist's ge - than, ge - than,  
 hier ist's ge - than, hier ist's ge - than,  
 schreib - li - che, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than,  
 hier ist's ge - than, hier ist's ge - than,  
 than, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than, ist's ge - than, ge - than,  
 hier ist's ge - than, hier ist's ge - than,  
 schreib - li - che, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than,

The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *pp*.

The musical score is arranged in systems. The top system features a piano introduction with a key signature of one flat and a time signature of 2/2. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) for the vocal entries. The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Articulations include accents and slurs. The lyrics are in German and are repeated in several parts of the score.

**Lyrics:**  
 Weibliche zieht uns hin an,  
 Weibliche zieht uns hin an,  
 das Ewig-Weibliche zieht uns hin an, hinan!  
 das Ewig-Weibliche zieht uns hin an, hinan!  
 das Weibliche zieht uns hin an, hinan!  
 das Weibliche zieht uns hin an, hinan!  
 Das Ewig-Weibliche zieht uns hin an,  
 Das Ewig-Weibliche zieht uns hin an,  
 hinan!  
 hinan!  
 hinan!  
 hinan!

D

f 4441

pp

The musical score consists of multiple staves. The upper section features piano accompaniment with various textures, including chords and melodic lines. The lower section contains vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "das Ewig-Weibliche zieht uns hinan," and "das Un-zuläng-liche, hier wirds Ereignis;". The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo).

hier wirds Ereigniss,  
 das Unbeschreibliche, hier ist's gethan,  
 hier ist's gethan,  
 das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,  
 das Ewig-Weibliche  
 das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,  
 das Ewig-Weibliche  
 das Ewig-Weibliche zieht uns hinan,  
 das Ewig-Weibliche  
 das Ewig-Weibliche  
 das Ewig-Weibliche  
 das Ewig-Weibliche

The musical score is arranged in systems. The top system includes a vocal line with lyrics and an instrumental line with dynamics like *sf* and *dolce*. The middle system contains instrumental accompaniment. The bottom system features vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in German and include the phrase "Das E-wig-".

*sf*  
*dolce*  
*dolce*

Das E-wig-  
Das E-wig-  
Das E-wig-  
Das E-wig-

zieht uns hinan, hier ist es ge than,  
zieht uns hinan das Un - aus - sprechliche, hier ist's ge than, hier ist es ge than,  
zieht uns hinan, das Un - aus - sprechliche, hier ist es ge than, hier ist's ge than, hier ist es ge than,  
zieht uns hinan, das Un - aus - sprechliche, hier ist es ge than,  
zieht uns hinan,  
zieht uns hinan,  
zieht uns hinan,  
zieht uns hinan, das Un - aus - sprechliche, hier ist es ge than, hier ist's ge than, hier ist es ge than,  
zieht uns hinan,



ritard. a tempo.

pp

ritard. a tempo.

ritard. a tempo.

ritard. a tempo.

Weib.li.che zieht uns hin an, das E.wig-Weib.li.che zieht uns hin an!

Weib.li.che zieht uns hin an, das E.wig-Weib.liche zieht uns hin an!

Weib.li.che zieht uns hin an, das E.wig-Weib.li.che zieht uns hin an!

Weib.li.che zieht uns hin an, das E.wig-Weib.liche zieht uns hin an!

das E.wig-Weib.li.che zieht uns hin an!

das E.wig-Weib.liche zieht uns hin an!

das E.wig-Weib.li.che zieht uns hin an!

das E.wig-Weib.liche zieht uns hin an!

das E.wig-Weib.li.che zieht uns hin an!

das E.wig-Weib.liche zieht uns hin an!

das E.wig-Weib.li.che zieht uns hin an!

das E.wig-Weib.liche zieht uns hin an!

das E.wig-Weib.li.che zieht uns hin an!

das E.wig-Weib.liche zieht uns hin an!

das E.wig-Weib.li.che zieht uns hin an!

das E.wig-Weib.liche zieht uns hin an!

das E.wig-Weib.li.che zieht uns hin an!

das E.wig-Weib.liche zieht uns hin an!

das E.wig-Weibli.che zieht

das E.wig-Weibli.che zieht

ritard. 433 F a tempo. pp

das E-wig - Weib-li - che,  
 das E-wig - Weib-li - che zieht uns hin an, zieht uns hin an, das  
 uns hin an, zieht uns hin an, zieht uns hin an, zieht uns hin an  
 das  
 das E-wig - Weib-li - che,  
 das E-wig - Weib-li - che zieht uns hin an, zieht uns hin an,  
 uns hin an, zieht uns hin an, zieht uns hin an, zieht uns hin an,  
 das

This musical score is for a choral and instrumental work. It features 15 staves in total. The upper section (staves 1-6) contains vocal parts for Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The middle section (staves 7-12) contains instrumental parts, likely for strings and woodwinds. The lower section (staves 13-15) contains a basso continuo or keyboard part. The lyrics are in German and are written across the vocal staves. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (cresc., pp), and articulation marks (divisi).

hin an, hin an, hin an, hin an, hin an, das  
 E-wig - Weibli - che zieht uns hin - an, das E-wig - Weibli - che zieht uns hin - an, hin - an, das  
 E-wig - Weibli - che zieht uns hin - an, das E-wig - Weibli - che zieht uns hin - an, das E - wig -  
 hin an, hin an, hin an, hin an, hin an, das  
 hin an, hin - an, das E-wig - Weibli - che zieht  
 hin an, hin - an, das E - wig -  
 hin an, hin - an, das E - wig -

Nach und nach schneller.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, and the bottom three are for the violin. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Nach und nach schneller.' is placed at the top right of the system.

Nach und nach schneller.

The second system continues the musical score with five staves. It includes a 'non divisi' marking in the violin part, indicating that the two violin staves should play together. The tempo marking 'Nach und nach schneller.' is repeated at the top right of this system.

Nach und nach schneller.

The third system of the musical score features vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 'E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns, hin an, hin - uns hin - an, das E - wig - Weibli - che zieht uns, hin an, hin - Weib - li - che zieht, zieht uns, hin an, hin - E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns, hin an, hin - uns hin - an, das E - wig - Weibli - che zieht uns, hin an, hin - Weib - li - che zieht, zieht uns, hin an, hin -'. The tempo marking 'Nach und nach schneller.' is repeated at the top right of this system.

Nach und nach schneller.

The musical score is arranged in two systems of staves. The top system contains vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The bottom system contains additional vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamic markings such as *cresc.* and *divisi* are placed throughout the score. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns.

das E - wig -  
*cresc.*  
 das E - wig -  
*cresc.*  
 das E - wig -  
*cresc.*

*cresc.*  
 das E - wig -  
*cresc.*  
 das E - wig -  
*cresc.*  
 das E - wig -  
*cresc.*

an,  
 an,  
 an, das E - wig -  
*cresc.*  
 das E - wig -  
*cresc.*  
 das E - wig -  
*cresc.*

an, das E - wig -  
*cresc.*  
 das E - wig -  
*cresc.*  
 das E - wig -  
*cresc.*  
 das E - wig -  
*cresc.*

an, das E - wig -  
*cresc.*  
 das E - wig -  
*cresc.*  
 das E - wig -  
*cresc.*  
 das E - wig -  
*cresc.*

an, das E - wig -  
*cresc.*  
 das E - wig -  
*cresc.*  
 das E - wig -  
*cresc.*  
 das E - wig -  
*cresc.*

*cresc.*

*f*

Weib - li - che zieht uns hin - an, das E - wig - Weib - liche zieht uns hin an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

Weib - li - che zieht uns hin - an, das E - wig - Weib - liche zieht uns hin an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

Weib - li - che zieht uns hin an, das E - wig - Weib - liche zieht uns hin an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

Weib - li - che zieht uns hin an, das E - wig - Weib - liche zieht uns hin an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

Weib - li - che zieht uns hin an, das E - wig - Weib - liche zieht uns hin an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

Weib - li - che zieht uns hin an, das E - wig - Weib - liche zieht uns hin an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

Weib - li - che zieht uns hin an, das E - wig - Weib - liche zieht uns hin an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

Weib - li - che zieht uns hin an, das E - wig - Weib - liche zieht uns hin an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

Weib - li - che zieht uns hin an, das E - wig - Weib - liche zieht uns hin an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

Weib - li - che zieht uns hin an, das E - wig - Weib - liche zieht uns hin an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

*f*

The page contains a musical score for a choir, consisting of multiple systems of staves. Each system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are printed below the vocal staves.

*dimin.*  
*pp*  
*p*

an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin an, das E - wig - Weibli - che zieht uns hin an,  
 an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin an, das E - wig - Weibli - che zieht uns hin an,  
 an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin an, das E - wig - Weibli - che zieht uns hin an,  
 an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin an, das E - wig - Weibli - che zieht uns hin an,  
 an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin an, das E - wig - Weibli - che zieht uns hin an,  
 an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin an, das E - wig - Weibli - che zieht uns hin an,  
 an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin an, das E - wig - Weibli - che zieht uns hin an,  
 an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin an, das E - wig - Weibli - che zieht uns hin an,  
 an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin an, das E - wig - Weibli - che zieht uns hin an,  
 an, das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin an, das E - wig - Weibli - che zieht uns hin an,

This page of musical score features 18 staves. The top five staves are for the orchestra, with dynamic markings such as *dimin.* and *pp*. The remaining 13 staves are for a choir, with the lyrics "zieht uns hin an, zieht uns hin an, hin an!" repeated across the parts. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *dimin.* and *pp*.