

# Heinrich Schütz

Die Sieben Worte Jesu am Kreuz  
SWV 478





Heinrich Schütz

# Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz

## 1. Introitus

CANTUS  
Da Je - - sus an dem Kreu - - ze stund,

ALTUS  
Da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein

TENOR I  
Da Je - - sus an dem Kreu - - ze stund und

TENOR II  
Da Je - sus an dem Kreu - - ze stund und

BASSUS

Continuus

5 6 7 6 #

6

da Je - - sus dem Kreu - - ze

Leich - - nam war ver - wundt, da Je - sus an dem Kreu - - ze

ihm sein Leich - nam war ver - wundt,

ihm sein Leich - nam war ver - wundt, da Je - sus an dem Kreu - - ze

BASSUS  
Da Je - - sus an dem Kreu - - ze

Continuus

6 5 4 # ♮ 6 ♮ 7 6

11

stund und ihm sein Leich - nam

stund und ihm sein Leich - nam

und ihm sein Leich - nam war ver - wundt, und ihm sein Leich - nam

stund und ihm sein Leich - nam war ver - wundt, und ihm sein Leich - nam

stund und ihm sein Leich - nam war ver - wundt

# 7 6

16

war ver - wundt, so gar,

- nam war ver - wundt, so gar mit bit - term Schmer - zen,

war ver - wundt so gar, so gar mit bit - term Schmer - zen,

war ver - wundt so gar, so gar mit bit - term, bit - term Schmer - zen, so

so gar mit bit - term Schmer - zen

4 # 6 7 6 5 #

6 4 2

so gar mit bit - term Schmer - zen,  
 so gar mit bit - - - tern Schmer - zen, die sie - ben  
 so gar mit bit - - term Schmer - zen, die sie - ben Wort,  
 gar, so gar mit bit - term Schmer - zen, die sie - ben Wort, die  
 so gar mit bit - term Schmer - - - zen, die sie - ben

6 # 7 6 5 # 6 (5) #

be - tracht in dei - nem Her - - -  
 Wort, die Je - sus sprach, be - tracht in dei - nem Her - - -  
 die Je - sus sprach, be - tracht in dei - - nem Her - - -  
 Je - - - sus sprach, be - tracht in dei - - nem Her - - -  
 Wort, die Je - sus sprach,

7 6 6 # 4 #

-zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach, be - tracht in dei - - nem Her -  
 -zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach, be - tracht in  
 -zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach, be - tracht in dei - - - nem, in dei -  
 -zen, be - tracht in dei - - - nem, in  
 die sie - ben Wort, die Je - sus sprach, be - tracht in dei - - nem

# # # b # b 6

- - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus  
 dei - nem Her - - - - zen,  
 - - nem Her - - - - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach, be -  
 dei - nem Her - - - - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach,  
 Her - - - - - zen, be - tracht in

# 7 4/6 5 # # 6 #

45

be - tracht in dei - - - nem Her - - - - zen.

be - tracht in dei - nem Her - - - - zen.

- tracht in dei - nem, in dei - nem, dei - nem Her - - - - zen.

be - tracht in dei - - - nem Her - - - - zen.

dei - - - - nem Her - - - - zen.

# # 4 #

## 2. Symphonia

Vox supra  
instrumentalis

Altus instrumentalis

Tenor instrumentalis I.

Tenor instrumentalis II.

Bassus instrumentalis

Continuus

dei - - - - nem Her - - - - zen.

6 6 5 6 b #

7

System 1: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

System 2: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

System 3: Bass clef, notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

System 4: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

System 5: Bass clef, notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

6 5 6 6 # # 7 6 6

14

System 6: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

System 7: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

System 8: Bass clef, notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

System 9: Treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

System 10: Bass clef, notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

# 6 # 5 6 5 6 # 4 # # # 6



20

Musical score for measures 20-25. The score is written for five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex harmonic structure with many chords and some melodic lines. Below the piano part, there are some markings: #, 6, #, 6, #, 4, #, #.

26

Musical score for measures 26-31. The score is written for five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex harmonic structure with many chords and some melodic lines. Below the piano part, there are some markings: 5, 6, #, 4, #, #.

### 3. Die sieben Worte

Evangelist (Alto)

Und es war um die drit - te Stun - de, da sie Je - sum kreu - zig - ten, er a -

6 # # 4 5 6 5

7

Jesus (Tenor II)

-ber sprach: Va - ter, Va - ter, Va - ter, ver -

13

- gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

4 #

19 **Evangelist** (Tenor I)

Es stund a - ber bei dem Kreu - ze Je - su sei - ne Mut - ter, und sei - ner

25

Mut - ter Schwe - ster, Ma - ri - a, Cle - o - phas Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je -

31

-sus sei - ne Mut - - ter sa - he, und den Jün - ger da - bei

34

ste - hen, den er lieb hat - - te, sprach er zu sei - ner Mut - - ter:

Jesus (Tenor II) Evangelist (Tenor I)

Weib, Weib, sie - he, sie - he, das ist dein Sohn, dein Sohn. Da - nach

Jesus (Tenor II)

spricht er zu dem Jün - - ger: Jo - han - nes, Jo - han - nes, sie - he, das

ist dei - ne Mut - ter, das ist dei - ne Mut - ter.

Und von Stund an nahm sie der Jün - ger zu sich. A - ber der Ü - bet

66 - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa - ren, lä - - stert ihn und sprach:

71 **Schächer zur Linken (Alto)**

Bist du Chri - stus, bist du Chri - stus, bist du Chri - stus, so hilf dir selbst, dir selbst, dir selbst und uns.

77 **Evangelist (Cantus)**

Da ant - wor - te - te der an - der, straf - te ihn und sprach:

82 **Schächer zur Rechten** (Bassus)

Und du, und du fürch - test dich auch nicht für Gott, der du doch in glei - cher Ver-

87

-damm - nis bist, und zwar wir sind bil - lig da - rin - nen, denn wir em - pgan - gen was un - sre

92

Ta - ten wert sind, die - ser a - ber, die - ser a - ber hat nichts un - ge -

# 6 4 #

97

**Evangelist** (Cantus)

-schick - tes ge - han - delt. Und sprach zu Je - - - - su:

9 8 #

103 **Schächer zur Rechten** (Bassus)

Herr, ge - den - ke an mich, Herr, Herr, ge - den - ke an mich, Herr, ge - den - ke an

# 6

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It features a bass line with lyrics, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Herr, ge - den - ke an mich, Herr, Herr, ge - den - ke an mich, Herr, ge - den - ke an". There is a measure rest in the piano part at the end of the system, marked with a sharp sign and the number 6.

107 **Evangelist** (Cantus)

mich, wenn du in dein Reich kommst. Und Je - sus sprach:

Detailed description: This block contains the musical score for the second system. It features a bass line with lyrics, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mich, wenn du in dein Reich kommst. Und Je - sus sprach:". The piano part includes a measure rest at the end of the system.

113

**Jesus** (Tenor II)

Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies

Detailed description: This block contains the musical score for the third system. It features a tenor line with lyrics, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies". The piano part includes a measure rest at the end of the system.

117

sein, im Pa - ra - dies sein.

Detailed description: This block contains the musical score for the fourth system. It features a tenor line with lyrics, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "sein, im Pa - ra - dies sein.". The piano part includes a measure rest at the end of the system.

120 **Evangelist**

Und um die neun-te Stun - - de schrie-le-sus laut, schrie-le-sus laut und sprach:  
 Und um die neun-te Stun-de schrie Jesus laut, schrie-le-sus laut, laut und sprach:  
 Tenor I  
 Und um die neun - te Stun-de schrie-le-sus laut, schrie Je-sus laut und sprach:  
 Und um die neun-te Stun - - de schrie-le-sus laut, laut und sprach:

125

**Jesus (Tenor II)**  
 E - - li, E - - li, E - - - - li la - ma a -  
 # # 4 #

132

- sab - tha - ni. E - - - - li la - ma a - sab - tha -  
 6 7 6 # # 6 7



ni, la - ma a - sab - tha - - - - - ni.

6 6 # # 5 4 # #

**Evangelist**  
Das ist ver - dol - met - schet:

Das ist ver - dol - met - schet:

Das ist ver - dol - met - schet: **Jesus (Tenor II)**  
Mein\_\_ Gott, mein Gott, mein\_\_ Gott, mein

Das ist ver - dol - met - schet:

150

Gott, wa - rum wa - rum hast du mich ver - las - sen, mein Gott, mein Gott, wa - rum

156

hast du mich ver - las - sen, wa - rum hast du mich ver - las - - - - -

161

**Evangelist (Alto)**

- sen? Dar - nach als Je - sus wuss - te dass schon al - les voll - bracht, al - les voll - bracht

#



189

Da nun Je - sus den Es - sig ge - nim - men hat - te, sprach er:

6

194

**Jesus (Tenor 2)**

Es ist voll - bracht, es ist voll - bracht.

# #

199 **Evangelist (Tenor I)**

Und a - ber - mal rief Je - sus laut, rief Je - sus laut und sprach:

204

**Jesus (Tenor II)**

Va - - ter, Va - - ter, Va - ter, Va - ter, ich be - feh - le

5 6 4 # 3 5 4 6 3

210

mei - nen Geist in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de

6

213 **Evangelist**

Und als er das ge - sagt hat - te, nei - - get, nei -  
 Und als er das ge - sagt hat - te, nei -  
 Und als er das ge - sagt hat - - te, nei - get er das Haupt  
 Und als er das ge - sagt hat - - - te,

#

218

- get er das Haupt und gab sei - nen Geist  
 - get er das Haupt  
 nei - - - get er das Haupt und  
 nei - get er das Haupt

#

#

auf, und gab sei-nen Geist auf.  
 und gab sei-nen Geist auf.  
 gab sei-nen Geist auf, und gab sei-nen Geist auf.  
 und gab sei-nen Geist auf, und gab sei-nen Geist auf.

# # # # # # # 5 4 # #

### 4. Symphonia

Vox supra  
instrumentalis

Altus instrumentalis

Tenor instrumentalis I.

Tenor instrumentalis II.

Bassus instrumentalis

Continuus

6 6 6 b #



Musical score for measures 20-25. The score consists of five staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, and bassoon), and the bottom staff is a grand staff for piano. The piano part includes fingering numbers (6, #) and dynamic markings.

Musical score for measures 26-31. The score consists of five staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, and bassoon), and the bottom staff is a grand staff for piano. The piano part includes fingering numbers (5, 6, 5, 4, #) and dynamic markings.



## 5. Conclusio

CANTUS  
 Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge - denkt der

ALTUS  
 Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge - denkt, und oft ge -

TENOR I  
 Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge - denkt der

TENOR II  
 Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge -

BASSUS  
 Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat

Continuus

6   6   6   #

7

sie - - ben Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat

-denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft

sie - - ben Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge -

-denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge -

wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und

Continuus

6   #

und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben Wort, des  
 ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - - ben Wort, des  
 - denkt, und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben Wort,  
 - denkt, und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben Wort, des will Gott  
 oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben Wort, des

# # 4 # # #

will Gott gar e - - - - ben pfle - gen,  
 will Gott gar, gar e - - - - ben pfle - - - - gen,  
 des will Gott e - - - - ben pfle - - - - gen, wohl hie, wohl  
 gar, gar e - - - - ben pfle - - - - gen, wohl  
 will Gott gar e - - - - ben pfle - - - - gen, wohl

#

und dort, und dort in dem e - wi - gen Le - -  
 wohl hie auf Erd mit sei - ner, sei - ner Gnad, und dort in dem e - wi - gen Le - -  
 hie auf Er - den mit sei - ner Gnad, und dort,  
 hie auf Er - den mit sei - ner Ge - nad, und dort in dem e - wi - gen Le - -  
 hie auf Erd mit sei - ner Gnad, und

(5) # # # 6 # 4 #

-ben, wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad, mit sei - ner  
 -ben, und dort, wohl hie, wohl hie auf  
 und dort in dem e - wi - gen Le - - ben, wohl hie auf Erd mit sei - ner  
 -ben, und dort in dem e - wi - gen Le - - ben, wohl hie auf Erd mit  
 dort in dem e - - - wi - gen Le - - ben,

# # 4 #

Gnad, wohl hie auf Erd mit sei - - - - ner Gnad, und dort, —  
 Erd mit sei - ner Gnad, wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad, und  
 Gnad, wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad,  
 sei - ner Gnad, und dort im e - wi - gen Le - ben, und dort in dem e - wi - gen  
 wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad, und dort, und

4 # 4 #

und dort, und dort in dem e - wi - gen,  
 dort in dem e - wi - gen Le - - - - ben, und dort in dem e - wi - gen, und  
 und dort in dem e - wi - gen Le - - - - ben, und dort in dem e - wi -  
 Le - ben, und dort in dem e - wi - gen, und dort  
 dort in dem e - - - - wi - gen Le - - - - ben, und dort in dem

6 4 s

