

Heinrich Schütz

**Symphoniae sacrae III**

op. 12

SWV 398-418

Full Score / Partitur / Partition d'orchestre

Edited by / Herausgegeben von / Édité par  
Alexander Reuter

Heinrich Schütz  
Symphoniae sacrae III

*Symphoniarum sacrarum  
tertia pars*

*Worinnen zubefinden sind  
Deutsche*

*Concerten mit 5. 6. 7. 8. Nämlich, Dreyen, Vieren,  
Fünffen, Sechs Vocal- und zweyen Instrumental-Stimmen  
alß Violinen oder derogleichen, Sambt etlichen Complementen  
welche aus dem Indice des allhier beygefügt gedoppelten  
Bassi continui auch ersehen und nach Beliebung  
mitgebraucht werden können.*

*In die Music versetzt durch  
Heinrich Schützen*

*Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Capellmeister  
[Prima Vox]*

*Mit Römischer Keyserl[icher]. Majest[ätischer]. Freyheit  
Opus Duodecimum.*

SWV 398-418

Dresden 1650

## Inhaltsangabe

Faksimile der Prima vox aus dem Erstdruck Dresden 1650 .....	4
Entstehung .....	5
Analyse .....	5
Rezeption .....	5
Vorrede .....	6
Vorrede zum 3. Teil der Symphoniae sacrae .....	7
Appendix zum 3. Teil der Symphoniae sacrae .....	7

<b>Nr.</b>	<b>Schütz- Werke- Verzeichnis</b>	<b>Textquelle</b>	<b>Titel</b>	
1	SWV 398	Psalm 23	Der Herr ist mein Hirt .....	9
2	SWV 399	Psalm 121	Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen .....	23
3	SWV 400	Psalm 127	Wo der Herr nicht das Haus baut .....	34
4	SWV 401	Lukas 2, 48-49 und Psalm 84, 1+2, 4	Mein Sohn, warum hast du uns das getan .....	52
5	SWV 402	Psalm 118, 25 und Matthäus 21, 9	O Herr hilf, lass wohl gelingen .....	64
6	SWV 403	Matthäus 2, 13-15	Siehe, es erschien der Engel des Herren .....	68
7	SWV 404	1. Korinther 5, 7-8	Feget den alten Sauerteig aus .....	82
8	SWV 405	Jubilus Bernhardi	O süßer Jesu Christ, wer an dich recht gedenket .....	96
9	SWV 406	Jubilus Bernhardi	O Jesu süß, wer dein gedenkt .....	111
10	SWV 407	Div. Bibelverse	Lasset uns doch den Herren, unsern Gott, loben .....	121
11	SWV 408	Lukas 8, 5-8	Es ging ein Säman aus zu säen seinen Samen .....	141
12	SWV 409	Lukas 6. 36-42	Seid barmherzig, wie auch euer Vater barmherzig ist .....	177
13	SWV 410	Lukas 2, 34-35	Siehe, dieser wird gesetzt zu einem Fall .....	200
14	SWV 411	Matthäus 6, 9b-13	Vater unser, der du bist im Himmel .....	213
15	SWV 412	Psalm 133, 1-3	Siehe, wie fein und lieblich ist .....	227
16	SWV 413	Lukas 21, 34-36	Hütet euch, dass eure Herzen nicht beschweret werden .....	254
17	SWV 414	Matthäus 22, 16-21	Meister, wir wissen, dass du wahrhaftig bist .....	266
18	SWV 415	Apostelgeschichte 26, 14b	Saul, Saul, warum verfolgst du mich? .....	281
19	SWV 416	Psalm 13	Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen? .....	294
20	SWV 417	1. Strophe aus dem 15. Jhd 2.+3. Str. Martin Luther	Komm, heiliger Geist, Herre Gott .....	313
21	SWV 418	Martin Rinckart	Nun danket alle Gott .....	336
Literaturangaben .....				354

SYMPHONIARUM SACRARUM  
TERTIA PARS,

Worinnen zu befinden sind

Deutsche

CONCERTEN

Mit 5. 6. 7. 8. Nemblich/ Dreyen/ Vieren/

Fünffen/ Sechß Vocal- und zweyen Instrumental-Stimmen/

Als Violinen/ oder derogleichen/ Sambt etlichen Complementen/

welche aus dem Indice des allhier beygefügeten gedoppelten

Bassi Continui auch ersehen/ und nach Belieben

mitgebraucht werden können/

In die Music verlegt

Durch

Heinrich Schütz /

Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Capellmeister.

PRIMA VOX.

Mit Römischer Keyserl. Majest. Freyheit.

M.DC.



L.

74/14

Opus Duodecimum.

Bedruckt zu Dresden bey Christian und Melchior Bergen/ Ge-  
brüdern/ Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Hoff-Buchdruckern.

## Entstehung der *Symphoniae sacrae* III

1650 erschien in unmittelbarer zeitlicher Nähe seiner *Symphoniae sacrae II* (1647) und *Geistlichen Chormusik* (1648) Heinrich Schütz' *Symphoniae sacrae. Tertia Pars. Opus Duodecimum*. (SWV 398 - 418). Diese *deutschen geistlichen Konzerte für fünf bis acht obligate Stimmen (Singstimmen und Instrumente), Complementum ad libitum (Singstimmen und Instrumente) und Basso continuo* widmete er Kurfürst Johann Georg I. von Sachsen. Werner Breig (Vorwort zur Ausgabe NSA Bd. 18, S. VII f.) vermutet, dass die Dichte an umfangreichen Werksammlungen in der ersten Hälfte des 6. Lebensjahrzehnts des Komponisten auf ein Abrunden des künstlerischen Lebenswerkes abzielte. Ein Indiz könnte auch das dem zweiten Teil der *Symphoniae sacrae* angefügten Werkverzeichnis sein, in dem Schütz seine bis dato gedruckt erschienene Werke von op. 1 bis 9 auflistet. Die *Symphoniae sacrae* sind das letzte gedruckte und vom Autor selbst mit Opuszahl versehene Werk; die *Zwölf geistlichen Gesänge* gab sein Schüler Christoph Kittel 1657 heraus und die Neufassung des Beckerschen Psalter erhielt im Originaldruck (1661) keine Werknummer. Erst im handschriftlichen *Verzeichnüß meiner ausgelassenen Musicalischen Werke* von 1664 erhielt der Psalter das op. 14.

Nicht nur der Titel *Symphoniae sacrae* verbinden die geistlichen Konzerte von 1650 mit denen von 1629 und 1647 erschienenen Teilen, sondern auch die Beteiligung obligater Instrumente durch den Komponisten. Was den dritten Teil jedoch gegenüber dem ersten und zweiten hervorhebt ist die opulente Besetzung von fünf bis acht Stimmen. Darüber hinaus setzt Schütz in 16 der insgesamt 21 Kompositionen ein vier- bis achttimmiges *Complementum* ein, das *nach Beliebung mitgebraucht werden kann* und eine ähnliche Funktion erfüllt wie die zum *starcken Gethön / vnnnd zur Pracht dienenden Capellchöre der Psalmen Davids* von 1619.

### Analyse des Werks

Die *Symphoniae sacrae* (SWV 398 - 418) setzen sich aus 21 Einzelwerken zusammen, die im Originaldruck von Schütz nach aufsteigender Zahl der obligaten Stimmen ohne Rücksicht auf die *Complementchöre* angeordnet wurden. Die 21 Konzerte komponierte Schütz für drei bis sechs Solostimmen und Instrumente. Der zweite Teil ist ebenfalls nach Stimmenanzahl aufsteigend geordnet und endet mit dreistimmigen Konzerten. Der dritte Teil beginnt auch mit dreistimmigen Kompositionen, daher ist anzunehmen, dass der 1650er Teil eine Fortsetzung darstellt. Außerdem unterscheiden sich die Konzerte von 1650 von denen von 1647 dadurch, dass 16 der insgesamt 21 Stücke ein "ad beneplacitum beigefügtes *Complementum*" haben und dadurch in ihren Verwendungsmöglichkeiten - 1. als Geistliche Konzerte mit Vokal- und Instrumentalsolisten, 2. Konzerte mit hinzugezogenem vokalem oder instrumentalem *Complementum* und 3. Konzerte mit hinzugezogenem vokalem und ein instrumentalem *Complementum* - vielfältiger sind.

Als Textgrundlage nutzte Schütz sieben Psalmtexte, einen aus dem Alten Testament und zehn aus dem Neuen Testament, weiterhin zwei Meditationstexte und eine Kirchenlieddichtung. In der liturgischen Konzertmusik, wie Brodde (a.a.O., S. 214) die *Symphoniae sacrae* bezeichnet, übersetzt Schütz wiederum das Wort in die Musik

### Zur Rezeption des Werks

Im dritten Band seiner *Symphoniae sacrae* hatte Heinrich Schütz in imponierender Weise die Summe kompositorischer Möglichkeiten der ersten Jahrhunderthälfte gezogen. Mit diesem opus 12 hätte der nun schon 35 Jahre in sächsischen Diensten stehende Schütz einen grandiosen Schlusspunkt setzen sollen. Jedoch ließ Johann Georg I. seinen ältesten Kapellmeister nicht ziehen (Heinemann, a.a.O., S. 96). Diese Komposition, deren Konzeption eine Zusammenfassung aller von ihm bislang realisierten kompositorischen Mittel und Techniken (eine Vereinigung von Capell-, Favorit-, Echo- und Instrumentalchören, teilweise auch virtuos durchformte Solostimmen), liegt trotz opulenter Besetzung und den damit verbundenen Bedenken Steinbecks in mehreren Aufnahmen vor. Wie das gesamte Oeuvre Schütz' erlebten auch die drei Teile der *Symphoniae sacrae* mit der Wiederentdeckung einen Aufwind und speziell durch die Herausgabe sämtlicher Werke von Schütz durch Philipp Spitta Ende des 19. Jahrhunderts und der Neuen Schütz Ausgabe seit 1955 die Rezeption neue Anregungen.

**Vorrede**

(An Kurfürst Johann Georg I. von Sachsen)

Dem Durchlauchtigsten Hochgebornen  
Fürsten und Herrn/  
Herrn JOHANN GEBRUCHEN/  
Hertzogen zu Sachsen/ Jülich/ Cleve und Berg/ des Heil.  
Röm. Reichs Ertz Marschall/ und Churfürsten/ Land-  
grafen in Thüringen/ Marggrafen zu Meissen/ auch Ober-  
und Nieder-Lausitz/ Burggrafen zu Magdeburg/  
Grafen zu der Marck und Ravensberg/  
Herrn zum Ravensstein.

GNädigster Churfürst und Herr/ Wie E. Churfürstl. Durchl. sich verhoffentlich in Gnaden entsinnen/ und zurück erinnern können/ was massen eine lange zeithero/ und nunmehr in das fünff und dreyßigste Jahr/ Deroselbigen beständiger Diener/ in unterthänigster Pflicht/ und schuldigster Treue ich gewesen bin/ auch nicht minder bey Ihr unvergessen seyn wird/ daß ich das von GOTT mir verliehene Pfündlein/ beydes in E. Churfürstl. Durchl. Hof-Capell/ und sonsten bey andern/ in solcher Zeit sich bißhero ereigneten Begebenheiten/ und vorgegangenen unterschiedenen Solenniteten, jedesmahl nach meinem geringen Vermögen/ unterthänigst fleißig dargeleget/ und darmit auffgewartet habe:

Also bleibet mir gleichfalls allezeit im frischen Andencken/ welcher Gestalt/ in denen abgewichenen langwierigen dreyßig Jährigen Kriegsläufften/ E. Churfürstl. Durchl. dennoch Dero Gnade und behülffliche Hand/ wie von andern freyen Künsten/ also auch von der Edlen Music/ niemals gänzlich abgezogen/ sondern derselben noch immer möglichst beygesprungen: Insonderheit aber/ (bei anhaltender Vnruhe/ in unserm allgemeinen lieben Vaterlande/ Teutscher Nation) an meiner unwürdigen Person/ allerhand Gnaden-Bezeugungen erwiesen haben: Indem Sie zu fortstellung meiner Profession, nicht allein Anno 1628. und 29. wiederumb eine Reisse in Italien zuvollbringen/ (und daselbst seithero meiner ersten Wiederkehr von dar/ der inzwischen aufgebrachten Neuen/ und heutiges Tages gebrauchlichen Manir der Music mich zuerkundigen/) mir gnädigst erlaubet/ und darzu grossen Vorschub gethan; Sondern nach vollbrachter solcher meiner Reise/ auff anderweit vorgegangenes Begehren/ Der nunmehr in GOTT ruhenden Königlichen Majest. zu Dennemarck/ Christiani des Vierdten/ mir gnädigst nachgelassen/ daß bey Dero Königlicher Capell Ich mich eine Zeitlang auffhalten / das Directorium (welches mir in solcher Zeit/ sonder Ruhm/ auffgetragen gewesen) führen/ und dero Gestalt meine wenige Wissenschaft in der Music/ in steter Vbung halten/ und in weitere Erfahrung bringen können.

Nicht sind auch hierbey mit stillschweigen zu übergehen/ die jenigen von E. Churfürstl. Durchl. vor etlicher Zeit / mir bewilligte gnädigste Mittel / wordurch die Publicirung oder Auslassung meiner Musicalischen Arbeit hinfüro auch weiter befördert / und deren Verlag erleichtert werden kan.

Für welche hohe und grosse Wohlthat / E. Churfürstl. Durchl. unterthänigsten Danck zusagen / die Zeit meines übrigen Lebens / ich billich verbunden bleiben / und darneben mich ferner euserst bemühen werde / wie vermittelt anderweit unterthänigster Auffwartung (so lange es nur meine nunmehr auch abgenommene Kräfte werden ertragen können /) solche von E. Churfürstl. Durchl. mir erwiesene vielfältige Gnade / Ich wiederumb verdienen / und deroselbigen mich hinführo weiter zugetrösten haben möge.

Vnd dahin ist auch gerichtet die unterthänigste Dedication, gegenwärtiges meines zwölfften Werckleins / welches mit E. Churfürstl. Durchl. vorangesezten hohen Namen / die Welt zudurchziehen / ich hiermit fort geschicket habe / nicht alleine zu einem öffentlichen Zeugnis / meiner stets schuldigen Danckbarkeit / sondern auch männiglich / bevorab aber denen jenigen / welchen meine Compositionen gefällig / kund zuthun / auf wasserley Gelegenheit / Gnade und Vorschub dieselbigen anietzo an das Tagelicht gegeben werden / und (wenn mir GOTT das Leben verleyhet) ins künfftige noch ferner herfür kommen möchten; Vnd daß der Danck und die Ehre (im Fall anders was würdiges darinnen zubefinden) E. Churfürstl. Durchl. dafür alleine gebühre.

Dahero dann an dieselbige mein unterthänigst höchstfleißiges bitten / Sie geruhe gnädigst / meine / in treuer devotion, von mir wohlgemeinte Zuschreibung und Vberreichung / dieser meiner / sonder Ruhm / nicht ohne Mühe gefertigter Arbeit / in Churfürstl. Gn. von mir auff- und anzunehmen / auch mir dero gegen mich bißher gepflogenen Hulde und Gnade / mir Ihrem treuen alten Diener / noch ferner bengethan zuverbleiben.

Worauff / nebenst vielen Tausenden / Ich von Hertzen wünsche / daß der Allmächtige GOTT / E. Churfürstl. Durchl. bey guter beständiger Befundheit / Ihrem Churfürstlichen grossen Hause zu gute / auch Ihren getreuen Vnterthanen zu Troste / noch viel Jahr erhalten / und Derselben verleyen wolle / daß Sie dero / durch seine Gnade erfolgten Beruhigung Ihrer löblichen Lande (dafür Ihm dem Barmhertzigem GOTT ohne unterlaß zudancken /) nach so lange ausgestandener schweren Kriegs-Laß / in allem erwünschten Wohlergehen / empfindlich genießten / und sich darüber zuerfreuen haben / auch selbige zu Beförderung der Ehre Gottes / und Erhaltung guter freyer Künste / fruchtbarlich möge anwenden und gebrauchen können.

Datum Dresden / am Tage Michaelis Archangeli, Anno 1650

E. Churfürstl. Durchl.

Vnterthänigster Pflicht-schuldigster

Heinrich Schütz.

## Vorrede zum 3. Teil der Symphoniae sacrae

Günstiger lieber Leser /

ES ist zwar kein zweiffel / daß verständige und erfahrene Musici, dieses mein gegenwärtiges / so wol auch andere in Druck kommende Musicalische Werke / vorhin und vor sich selbst wol recht anzuordnen und zugebrauchen / wissen werden / weil aber diß Blat sonst vacirend oder ledig hätte bleiben müssen / habe ich für gut angesehen / etlich wenige Erinnerung hieher verzeichnen zulassen / verhoffende / daß niemand entgegen seyn werde / meine als des Autoris Meinung hierüber in etwas auch zu vernehmen.

1. So seynd die diesem Opere ad beneplacitum beygefügt Complementen, in vier absonderlichen Büchern zu befinden / und ist auf dem Indice des Bassi Continui zu ersehen / zu welchen Concerten, und wie viel derselbigen Stimmen zu einem ieglichen gehörig sind / worbey ins gemein noch dieses zu erinnern scheint / daß obgleich im jetzt gedachten Indice die meisten Complement, jedes nur ch 4. angesetzt worden / auch nur vier Partheyen gedruckt vorhanden seynd / dieselbigen doch / (wann sie noch einmahl abgeschrieben werden) dupliret / und gleichsam in zwey Chor / als Vocalem und Instrumentalem vertheilet / und mit angeordnet werden können. Daß übrige wird zu des verständigen Dirigenten Gutachten gestellt.

2. Ueber den Bass für die Orgel / habe ich die Signaturen möglichen Fleiffes verzeichnen lassen. Die Italianer / zum guten Theil / pflegen heutiges Tages keine Numern sich dabey zu gebrauchen / vorwendende / daß erfahrene Organisten es nicht von nöthen hätten / und ohne das dem Contrapunct gemäß / wol mit einzuschlagen wüßten / die Vnerfahrenen aber die musicalische Concordantz oder Einstimmung doch nicht finden würden / ob man ihnen gleich die Ziffern darüber stellte. Welches dann / an sich selbst zwar auch wohl wahr / und nicht so eine schlechte Sache / über den Bassum Continuum gebührlich mit einzuschlagen / und ein musicalisches Ohr damit zu contentiren, wiewohl mancher vermeinen mag. Daß ich aber in meinen bißher aufgelaßenen Compositionen, gedachter Signaturen mich gebrauche / geschihet juxta illud: Abundans cautela non nocet.

3. Die Orgel muß mit discretion (nachdem die Complement entweder mit eingehen oder außbleiben) registrirret werden.

4. Schließlich / so wil allhier auch alle daßjenige / was hiebevorn in meinem aufgelaßenen Andern Theil Symphoniarum Sacrarum, de Musica Moderna, oder von heutiger Manier der Composition, und wegen des hierüber sich gebührenden rechtmässigen Tactis, ad Lectorem gedacht worden ist / Ich hierbey abermals erinnert haben. Göttlicher Obacht in Gnaden uns allerseits treulich empfehlende.

Author.

## Appendix zum 3. Teil der Symphoniae sacrae

Appendix

DEM guthertigen Leser ist auch nicht zuverhalten / daß die / in gegenwärtigen Werklein mit eingeschlichene Errata Typographica, (nach angewandten großen Fleiß) sich nunmehr verhoffentlich meistentheils corrigiret befinden / und da noch einige sich ereignen möchten / dieselben leichtlich auch zu ändern seyn werden / Jedoch ist noch in acht zu nehmen / und nach Beliebung zu ändern / was in nachfolgenden Concerten, etwa vergessen oder versehen worden ist:

1. In dem Concert N. 8. O süßer Jesu Christ / etc. In der vorangehenden Symphoni, seynd zwey Instrumental mittel-Parteyen bey dem Alto und Basso Complementi zu befinden / und ist der Bassus Instrumentalis ausgelassen worden / weil aber derselbige vielleicht auch von nöthen seyn würde / wann man einen absonderlichen Chorum Instrumentalem anstellen wolte / als wird der verständige Dirigente, derogleichen Bass für einen Fagott, Trombon, oder anders auf dem Continuo wohl aufzuziehen und denen andern Instrumenten beuzufügen wissen.

2. In dem Concert. N. 9. O Jesu süß wer dein gedenckt / etc. Sol vorn an darüber stehen: Super Lilia Convallium, Alexandri Grandis, darauff es auch vom Authore gesetzt worden ist / und für seine Invention keineswegs ausgegeben haben wil.

3. Im Concert. N. 19. HERR wie lang wiltu mein so gar vergessen / etc. Ist ebenmässiger Fehler / der im obgedachten Concert. N. 8. begangen / wiederholet / und der Bassus Instrumentalis zu denen / in den Complement-Büchern sich befindlichen / dreyen mittel-Parteyen / im Druck ausgelassen worden / Welcher Mangel dann (und so dero gleichen mehr in diesem Werklein sich ereignen würde) mit aufziehung eines absonderlichen Bassi Instrumentalis, auf dem Continuo, leichtlich ersetzt werden kan / allermaßen wie bey dem Concert. N. 8. itzo vorher erinnert worden ist.

This page intentionally left blank

# Der Herr ist mein Hirt

SWV 398 (Nr. 1 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Psalm 23

Heinrich Schütz

**Symphonia**

**Symphonia**

6 # 6 6      6 # 6 6 6 4 # #      6 5    6 6 5      6 6 5      6 5 4 #

Der Herr ist mein Hirt,      mir wird nichts man - geln,

Der Herr ist mein Hirt,      mir wird nichts man - geln,

Der Herr ist mein Hirt,      mir wird nichts man - geln,

*Voces et Instrumenta*

Der Herr ist mein Hirt,      mir wird nichts man -

Der Herr ist mein Hirt,      mir wird nichts man -

Der Herr ist mein Hirt,      mir wird nichts man -

Der Herr ist mein Hirt,      mir wird nichts man -

# #    6 # #      6 #    b b      6    b 6

Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man - geln.

Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man - geln.

Der Herr ist\_ mein Hirt, mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man - geln. Er

geln, der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man - geln.

geln, der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man - geln.

geln, der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man - geln.

geln, der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man - geln.

# 6 # # 6 # b # b # # b

er füh - ret\_ mich zum fri - - schen Was - ser, er

er füh - ret\_ mich zum fri - - schen Was - ser,

wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - en, er füh - ret\_ mich zum fri-schen Was - ser, er wei-det mich auf

# b #

29

wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - en, er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - en, auf ei-ner grü-nen Au -

er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - en, er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - en, und

ei-ner grü-nen Au - en, er wei-det mich auf ei - ner grü - nen Au -



33

en, und füh ret\_ mich zum fri - - - - - schen Was - ser,

füh ret\_ mich zum fri - schen, und füh ret\_ mich zum fri - - - - - schen Was - ser.

en, und füh ret\_ mich zum fri - schen, und füh ret\_ mich zum fri - schen, zum fri-schen Was - ser. Er er-

qui - cket mei - ne See - le, er füh-ret mich auf rech-ter Stra - ßen um sei-nes Na - mens wil -

5 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 4 3      6 6 6 6 6 4 3      6 6 4 #



und ob ich schon wan-dert im fin - ste-ren Tal, und ob ich schon wan-dert im fin - ste-ren Tal, fürcht  
len.

6 6 6 # 6 6 6 6 6

53

ich kein Un - glück, denn du bist bei dein Ste - cken und  
 denn du bist bei mir, dein Ste - cken und Stab trö - sten mich,

# # 6 6 4 3 #



61

Stab trö - sten mich, denn du bist bei mir, dein Ste - cken und  
 denn du bist bei mir, dein Ste - cken und Stab trö - sten mich,

6 6 4 #3 6 4 #

69

Stab trö - sten mich, dein Ste - cken und Stab trö - - sten mich,  
 dein Ste - cken und Stab trö - sten mich, dein Ste - cken und

6 4 # 4 3 6 4 #3 b



76

Du be-rei-test für mir ei-nen Tisch, Du be-rei-test für  
 dein Ste-cken und Stab trö - sten mich.  
 Stab trö - - sten mich.

b # b 6 4 # # b

83

mir ei-nen Tisch, ge-gen mei-ne Fein - de, du sal - best mein Haupt mit Ö - le, du sal - best mein  
 du sal - best mein Haupt mit Ö - le,

# # b



91

Haupt mit Ö - le, und schen - - - - - kest mir voll  
 du sal - best mein Haupt mit Ö - le, und schen - - - - - kest mir voll

# # # # b # b 4 #

ein, du

ein.

# # b 4 3



sal - best mein Haupt mit Ö - le, du sal - best mein Haupt mit Ö - le, du

#

117

sal - best mein Haupt mit Ö - le, und schen - - - - - kest mir voll\_\_\_ ein,

# # # 5 6 5 6# 4 # #



124

schen-kest mir\_ voll ein.

Gu-tes und Barm-her - zig-keit wer-den mir fol - gen, wer-den mir

Gu-tes und Barm-her - zig - keit wer-den mir fol - gen, wer-den mir fol - gen,

#6 4 # b b b b

Gu - tes und Barm-her - zig - keit wer-den mir fol - gen mein  
 fol - gen, wer-den mir fol - gen mein Le - be - lang und wer - de blei-ben im Hau-se des Her-ren,  
 wer-den mir fol - gen mein Le - - ben lang. und wer - de

4 # 7 b 6



Le - ben lang, mein Le - be - lang, mein Le - be - lang, wer-den mir  
 und wer - de blei-ben im Hau-se des Her-ren, und wer - de blei-ben im Hau-se des Her-ren,  
 blei-ben im Hau-se des Her-ren,

4 3 4 3

137

fol - gen mein Le - be - lang, mein Le - be - lang, wer - den mir fol - gen mein  
und wer - de blei - ben im Hau - se des Her - ren, und wer - de  
und wer - de blei - ben im Hau - se des Her - ren

4 # 4 #



140

Le - be - lang, und wer - de blei - ben im Hau - se des Her - ren, im Hau - se des Her - ren,  
blei - ben im Hau - se des Her - ren, im - mer - dar, im - mer - dar,  
im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer - dar

# 7 6 #

143

im Hau-se des Her - ren, und wer-de blei-ben im Hau-se des Her ren im - mer, im - mer, im - mer - dar.

im - mer - dar,

dar,

# # # b #



149 **Symphonia**

**Symphonia**

6 # 6 6 6 6 4 # # 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 4 #

154

Piano accompaniment for measures 154-158. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line.

Der Herr ist mein Hirt,  
 Der Herr ist mein Hirt, mir wird  
 Der Herr ist mein Hirt,

Voces et intrumenta.

Vocal and instrumental parts for measures 154-158. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics are repeated across the vocal parts.

# # 6 # # 6 #

159

Piano accompaniment for measures 159-163. The right hand features a melodic line with a long note in measure 161, while the left hand continues with a steady bass line.

mir wird nichts man - geln, Der  
 nichts man - - geln, Der  
 mir wird nichts man - geln, Der

Vocal and instrumental parts for measures 159-163. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics are repeated across the vocal parts.

b b 6 b 6 #

Herr ist mein Hirt, mir wird nichts

Herr ist mein Hirt, mir wird nichts

Herr ist mein Hirt, mir wird nichts

der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts

man - geln, mir wird nichts man - geln, mir wird nichts man - - geln.

man - geln, mir wird nichts man - geln, mir wird nichts man - - geln.

man - geln, mir wird nichts man - geln, mir wird nichts man - - geln.

man - geln, mir wird nichts man - geln, mir wird nichts man - - geln.

man - geln, mir wird nichts man - geln, mir wird nichts man - - geln.

man - geln, mir wird nichts man - geln, mir wird nichts man - - geln.

man - geln, mir wird nichts man - geln, mir wird nichts man - - geln.

man - geln, mir wird nichts man - geln, mir wird nichts man - - geln.

# Ich hebe meine Augen auf

SWV 399 (Nr. 2 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Psalm 121

Heinrich Schütz

Violinum I

Violinum II

Altus

Tenor

Bassus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

COMPLEMENTUM

Sch he - be mei - ne

Ich he - be mei - ne Au - gen auf

4

von wel - chen mir

zu den Ber - - - - - gen,

Complementum vacat

b # # b

10

Hil - - fe - - kom - - met,  
von wel - chen mir

14

Hil - - fe - - kom - - met,  
mei - ne Hil - fe kommt

#

18

vom Her - - ren,  
mei - ne Hil - fe kommt vom Her - - ren, der

# #

23

mei - ne Hil - fe kommt vom Her - ren, der  
Him - mel\_ und\_ Er - de ge - macht hat,

6 # (#)

29

Him - mel\_ und\_ Er - der ge - macht hat,  
mei - ne Hil - fe kommt vom Her - -

# #

34

mei - ne Hil - fe kommt vom Her - - - ren, der  
ren,

#

7 6

38

Him - mel\_ und\_ Er - de ge - macht hat, der Him - mel\_ und\_ Er - de ge - macht hat.  
 der Him - mel\_ und\_ Er - - de ge - macht hat.

6 4 3

46

der Him - mel\_ und\_ Er - - de ge - macht hat.

6 # 4 # 6 7 4/2

51

der Him - mel\_ und\_ Er - - de ge - macht hat.

# 4/2 6 6 6



schläft noch schlum mert nicht, schläft noch  
 schläft noch schlum mert nicht, schläft noch schlum- mert nicht,  
 schläft noch schlum mert nicht, schläft noch schlum mert nicht, schläft noch schlum mert  
 schläft noch schlum mert nicht, schläft noch schlum mert nicht, schläft noch  
 schläft noch schlum mert nicht, schläft noch schlum mert nicht,  
 schläft noch schlum mert nicht, schläft noch schlum mert nicht,  
 schläft noch schlum mert nicht, schläft noch schlum mert nicht,  
 schläft noch schlum mert nicht, schläft noch schlum mert nicht,

5 6 6 5 6 b

schlum - - mert nicht. Der Herr be - hü - tet dich, der Herr ist dein  
 schläft noch schlum- mert nicht.  
 nicht, schlum - - mert nicht.  
 schlum - - mert nicht.  
 schläft noch schlum- mert nicht.  
 schläft noch schlum - mert nicht.  
 schläft noch schlum- mert nicht.

*Instrumenta*  
*Instrumenta*  
*Instrumenta*

# 6 4 #

78

Schat-ten ü-ber dei - ner rech - ten Hand, dass dich des Ta - ges die Son - ne nicht ste - che,

5 6 4 # # # 6 6 #

85

noch der Mon - - - - - de des Nachts.  
Der Herr be - hü - tet

91

Musical notation for measures 91-95. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs) are shown. The key signature has one flat (B-flat).

dich, der Herr ist dein Schat-ten ü-ber dei-ner rech-ten Hand,

*Complementum vacant*

# 5 6 4 # # #

96

Musical notation for measures 96-101. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs) are shown. The key signature has one flat (B-flat).

dass dich des Ta-ges die Son-ne nicht ste-che, noch der

b 6 6 6 6 6

102

Musical notation for measures 102-107. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs) are shown. The key signature has one flat (B-flat).

Mon- des Nachts.

6

6

108

Der Herr be - hü - te dich, vor al - lem Ü - bel, er - be - hü - tet dei -

# 4 # 7 6#

116

ne See - le, der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und

# 6 4 # 6#

123

Ein - gang von nun an bis in E - wig-keit, von nun an bis in E - wig

# # 4 # b 6 4 3

der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang, der Herr be - hü - te dei-nen keit, der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang

*Vox et instrumentum*

Der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang, dei - nen

*Vox et instrumentum*

der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang, der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang, be - hü - te dei-nen

*Vox et instrumentum*

Der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang, und Ein-gang, der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und

*Vox et instrumentum*

der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang

Aus-gang und Ein-gang, von nun an bis in E - wig-keit, von nun an bis Ein-gang, von nun an bis in E - wig-keit, von nun an bis

Aus-gang und Ein-gang,

Aus-gang und Ein-gang,

Ein-gang, und Ein-gang,

# # # b # 6 4 #3

146

in E - wig-keit, der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis  
 in E - wig-keit, der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis  
 der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis  
 der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis  
 der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis  
 der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis  
 der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis

6 6 #6 6 b 6

155

in E - wig-keit, A - - - men, A - men.  
 in E - wig-keit, A - - - men, A - men.  
 in E - wig-keit, A - - - men, A - men.  
 in E - wig-keit, A - - - men.  
 in E - wig-keit, A - - men, A - - men.  
 in E - wig-keit, A - - men, A - - men, A - men.  
 in E - wig-keit, A - - - men, A - men.

# Wo der Herr nicht das Haus bauet

SWV 400 (Nr. 3 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Psalm 127

Heinrich Schütz

## Symphonia

Violinum I

Violinum II

Cantus I

Cantus II

Bassus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

COMPLEMENTUM

# 6 6 # 6

5

6 #6 6 6 6 5

10

6 5 6 5 # #5 6 4 4 #



16

Wo der Herr, wo der Herr, wo der Herr nicht das Haus bau -

Wo der Herr, wo der Herr, wo der Herr nicht das Haus bau -

6 # 6 # 6 #

et so ar - bei - ten um - sonst, so ar - bei - ten um - sonst, um - sonst, um -  
 et, so ar - bei - ten um - sonst, so ar - bei - ten um - sonst, um -



sonst, um - sonst, die da - ran bau - - - - en, so ar - bei - ten um  
 sonst, um - sonst die da - ran bau - - - - en, so ar -

41

sonst, so ar - bei - ten um - sonst, um - sonst, um - sonst, um - sonst die da-ran  
 bei - ten um - sonst, so ar - bei - ten um - sonst, um - sonst, um - sonst, die da-ran

# # # # #

48

bau - - - - - en, die da - ran bau - - - - - en.  
 bau - - - - - en, die da-ran bau - - - - - en.

b 6 # b 5 6 5 6 7 6 5 4 # #

Allegro

Wo der Herr,

wo der Herr,

Wo der Herr,

wo der Herr,

wo der

b # b #

*ad imitationem cornu vigilis*

wo der Herr nicht die Stadt be - hü - tet, so wa - chet der

Herr nicht die Stadt be - hü - tet, die Stadt be - hü - tet,

73

Wäch-ter um - sonst, so wa - chet der Wäch-ter um - sonst, so wa - chet der  
so wa - chet der Wäch-ter um - sonst, so wa - chet der Wäch-ter um sonst,

Wäch-ter um - sonst, so wa - chet der Wäch - ter um - sonst.

81

Wäch-ter um - sonst, so wa - chet der Wäch - ter um - sonst.

Es ist um - sonst, es ist um - sonst, es ist um -

sonst, dass ihr früh auf - ste - het und, und her-nach lan - - ge

103

sit - - zet, und, und her-nach lan - - - - ge sit -

6 6 6 b

110

Es ist um - sonst, es ist um - sonst,

Es ist um - sonst, es ist um - sonst,

- zet, um - sonst, um - sonst,

117

es ist um - sonst, dass ihr früh auf - ste - het und, und her-nach

es ist um - sonst, dass ihr früh auf - ste - het und, und her-nach lan - -

es ist um - sonst, dass ihr früh auf - ste - het

lan - - - - - ge, lan - ge sit - zet, und es - set eu - er

- ge sit - zet, und her-nach lan - - - - - ge sit - zet, und

und, und her-nach lan - - - - - ge sit - - - - - zet, und

6 # 6 # #

124

lan - - - - - ge, lan - ge sit - zet, und es - set eu - er

- ge sit - zet, und her-nach lan - - - - - ge sit - zet, und

und, und her-nach lan - - - - - ge sit - - - - - zet, und

lan - - - - - ge, lan - ge sit - zet, und es - set eu - er

- ge sit - zet, und her-nach lan - - - - - ge sit - zet, und

und, und her-nach lan - - - - - ge sit - - - - - zet, und

# 6 6 6 b b # b

131

Brot, eu-er Brot mit Sor - - - gen.

es - set eu - er Brot, eu-er Brot mit Sor - gen.

es - set eu - er Brot, eu-er Brot mit Sor - gen.

*Instrumenta*

6 6 6 6 (6) b 5 6 # b 6 #6 6 6 #6 #6

139

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's schla -

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's schla -

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's schla -

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

6 6 6 5 6 b b # **p**

*Voces et Instrumenta*

147

fend, denn sei - nen Freun - den gie - bet er's schla -

fend, denn sei - nen Freun - den gie - bet er's schla -

fend, denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

b b 4 # # f p 6

155

fend, denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

fend, denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

4 3 6 4 3 f b #

163

schla - - - - fend. Sie - he, Kin - - - der,

schla - - - - fend. Sie - - - he,

schla - - - - fend.

6 # # 5 #6 #

172

sie - - - he, Kin - - - der Kin - - - der, Kin -

Kin - - - der, sie - - - he, Kin - - - der, Kin -

5 6 6 5 6

der, Kin-der sind ei-ne Ga - be, Kin-der sind ei-ne Ga - be des Her -  
 der, Kin - der sind ei-ne Ga - be, Kin - der sind ei-ne Ga-be des Her -

5 6 6 #

ren und Lei - bes-frucht, und Lei - besfrucht ist ein Geschenk.  
 ren und Lei - bes-frucht, und Lei - besfrucht ist ein Geschenk.  
 wie die Pfei - - - le in der Hand ei-nes Star -

# # b # 6 6 7 6

190

ken, al-so ge-ra-ten die jun-gen Kna - ben, al-so ge-ra-ten die

4 3 6 7 6 4 3 b # 6

195

Wie die Pfei - - - - - le in der Hand, in der Hand ei-nes Star-ken,  
 Wie ie Pfei - - - - - le in der Hand, in der Hand ei-nes Star-ken,  
 jun-gen, die jun-gen Kna - - - - - ben,

6 4 # 6 b 7 #





wenn sie mit ih-ren Fein - den, wenn sie mit ih-ren Fein-den han -  
 wenn sie mit ih - ren Fein - den, mit ih-ren Fein-den han - deln im  
 ih-ren Fein - den han - deln, han-deln im Tor, wenn sie mit ih-ren Fein-den  
 wenn sie mit ih - ren Fein - den wenn sie mit ih-ren Fein-den han -  
 den han - deln im Tor, wenn sie mit ih-ren Fein-den, wenn sie mit ih-ren Fein-den,  
 wenn sie mit ih-ren Fein - den han - deln im Tor, wenn sie mit ih-ren Fein-den  
 ih-ren Fein - den han - deln, han-deln im Tor, wenn sie mit ih-ren Fein-den

6 #6 # # #5 # 6 5 34 3

- deln, han - deln, han - deln, han - deln im Tor,  
 Tor, han - deln, han - deln, han - deln im Tor,  
 han - deln, han - deln, han - deln im Tor,  
 - deln, han - deln, han - deln, han - deln im Tor,  
 wenn sie mit ih - ren Fein - den han - deln im Tor,  
 han - deln, han - deln, han - deln im Tor,  
 han - deln, han - deln, han - deln im Tor,

♯ #5 6 5 # 4 #

226

wenn sie mit ih - ren Fein - den, wenn sie mit ih-ren Fein - den han - deln,  
 wenn sie mit ih - ren Fein - den, wenn sie mit ih - ren Fein - - - den han - deln,  
 wenn sie mit ih - ren Fein - den, wenn sie mit ih-ren Fein - den han - deln  
 wenn sie mit ih - ren Fein - den, wenn sie mit ih - ren Fein - den han - deln im Tor,  
 wenn sie mit ih - ren Fein - den, wenn sie mit ih - ren Fein - den han - deln, han - deln,  
 wenn sie mit ih - ren Fein - den, wenn sie mit ih - ren Fein - den han - deln im  
 wenn sie mit ih - ren Fein - den, wenn sie mit ih - ren Fein - den han -

229

han - deln, han - - - deln im Tor.  
 han - deln, han - - - deln im Tor.  
 - deln, han - - - deln, han - deln im Tor.  
 han - deln, han - deln, han - - - deln im Tor.  
 han - deln, han - deln, han - deln, han - deln im Tor.  
 Tor, han - deln, han - - - deln im Tor.  
 - deln, han - - - deln, han - deln im Tor.

b 5 6 # 4 # #

# Mein Sohn, warum hast du mir das getan

SWV 401 (Nr. 4 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Heinrich Schütz

Lukas 2, 48-49  
Psalm 84, 1-2,4

## Symphonia

Violinum I

Violinum II

Cantus

Altus

Bassus

Cantus

Altus *Instrumenta*

Tenor

Bassus

Continuus

COMPLEMENTUM

*Symphonia*

*Instrumenta*

*Symphonia*

# # 6 7 6 b

7

#

# 2

14

# 6 #4 6 7 4 # b



21

*Maria*  
Mein \_\_\_\_\_ Sohn, mein Sohn, wa-rum hast du uns das ge-  
*Joseph*  
Mein

*Complementum vacat*

# 7 4 # # 7 6 #

tan, mein Sohn, mein Sohn, mein Sohn, wa-rum hast du uns das ge -  
Sohn, mein Sohn, wa-rum hast du uns das ge - tan, mein Sohn, mein Sohn, mein Sohn, wa-rum hast du uns das ge -

tan, wa-rum hast du uns das ge - tan? Sie - he, dein Va - ter und ich,  
tan, wa-rum hast du uns das ge - tan? Sie - he, dei-ne Mut-ter und

dein Va-ter und ich, dein Va - ter und ich ha-ben dich mit Schmer - - - zen,  
ich, dei-ne Mut-ter und ich, dei-ne Mut-ter und ich ha-ben dich mit Schmer -

53

mit Schmer - zen ge - sucht, dein Va - ter und ich, dein Va - ter und ich, dein Va - ter und  
 - zen, mit Schmer - zen ge - sucht, dei-ne Mut ter und ich, dei-ne Mut ter und

#4 2 7 4 # 7 # 4 #

60

ich ha-ben dich mit Schmer - zen, mit Schmer - - - zen ge - sucht, mein Sohn,  
 ich ha-ben dich mit Schmer - zen, mit Schmer - zen ge - sucht, mein

5 #6 # b # b 6 5 # b 7 6 #6 4 # b

70

mein Sohn, wa-rum hast du uns das ge - tan, mein Sohn, wa-rum hast du uns  
 Sohn, mein Sohn, wa-rum hast du uns das ge- tan, mein Sohn, wa-rum hast du uns das ge-tan,

6 4 # b

*Puer Jesus*

Was ist's, was ist's, was ist's, dass ihr mich ge-su- chet,  
 das ge- tan?  
 wa-rum hast du uns das ge- tan?

5 6 # b b b # 6

dass ihr mich ge-su- chet ha- bet, was ist's, dass ihr mich ge- su- chet, dass ihr mich ge-

6 4 3 4 # 6

su- chet ha- bet, was ist's, dass ihr mich ge-su- chet,

6 4 # # 6 6 6 6 4 # # 6

97

dass ihr mich ge - su - chet ha - bet? Wis - set ihr nicht, wis - set ihr nicht, dass ich sein muss in dem, was mei-nes

6 6 6 6 6

102

Va - ters, in dem, was mei-nes Va-ters ist? Was ist's,

# 6 6 6

109

dass ihr mich ge-su-chet ha - bet, was ist's, dass ihr mich ge - su - chet ha - bet, dass ihr mich ge-su - chet

# # # # 4 # #

115

ha - bet, dass ihr mich ge-su - chet ha - bet, dass ihr mich ge-su - chet ha - bet?

# # # # # # # 4 #



121

*Chorus*

Wie lieb - lich, wie lieb - lich sind dei-ne Woh - nun - gen, Her -

Wie lieb - lich, wie lieb - lich sind dei-ne Woh - nun - gen, Her -

Wie lieb - lich, wie lieb - lich sind dei-ne Woh - nun - gen, Her -

*Voces et instrumenta*

Wie lieb - lich, wie lieb - lich sind dei-ne Woh - nun - gen, Her -

Wie lieb - lich, wie lieb - lich sind dei-ne Woh - nun - gen, Her -

Wie lieb - lich, wie lieb - lich sind dei-ne Woh - nun - gen, Her -

# # 6 6 #6 7 6 #



142

Mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott,

Mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott,

*Complementum vacat* Mein Leib und See - le freu - et sich in dem

#

147

le - ben - di - gen Gott, mein Leib und See - le

le - ben - di - gen Gott, mein Leib und See - le

# b #

152

mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott.

mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott.

freu - et sich, mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott.

# 6 # #

157

Wohl de - nen, wohl de - nen, die in dei-nem Hau - se woh - nen,  
 Wohl de - nen, wohl de - nen die in dei-nem Hau - se woh - nen,  
 Wohl de - nen, wohl de - nen die in dei-nem Hau - se woh - nen, die-dich  
 Wohl de - nen, wohl de - nen die in dei-nem Hau - se woh - nen,  
 Wohl de - nen, wohl de - nen die in dei-nem Hau - se woh - nen,  
 Wohl de - nen, wohl de - nen die in dei-nem Hau - se woh - nen,  
 Wohl de - nen, wohl de - nen die in dei-nem Hau - se woh - nen,  
 Wohl de - nen, wohl de - nen die in dei-nem Hau - se woh - nen,  
 Wohl de - nen, wohl de - nen die in dei-nem Hau - se woh - nen,

#6 #6

161

die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar,  
 die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar,  
 lo - ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar,  
 die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar,  
 die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar,

5 6 6 6



173

im-mer-dar, Se - la, die dich lo-ben im-mer-dar, Se - - - - -  
 im-mer-dar, Se - - - - - la,  
 die dich lo-ben im-mer - dar, Se - la, die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben  
 Se - la, die dich lo-ben im-mer-dar, Se - la, Se -  
 die dich lo-ben im - mer-dar, Se - la, Se - - - la, die dich lo-ben im-mer-  
 Se - - - - - la, die dich lo-ben im-mer-dar, Se - la,  
 die dich lo-ben im-mer - dar, Se - la, die dich lo-ben im-mer-dar, Se -

4 # 6 #

177

-la, Se - - - - - la.  
 die dich lo-ben im-mer-dar, Se - - - - - la.  
 im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar, Se - - - - - la.  
 - - - - - la.  
 dar, Se - la, die dich lo-ben im-mer-dar, Se - - - - - la.  
 die dich lo-ben im - er-dar, Se - la, Se - - - - - la.  
 la, die dich lo-ben im-mer-dar, Se - - - - - la.

6 5 # 6 4 4 # #

# O Herr, hilf

SWV 402 (Nr. 5 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Psalm 118, 25-26a  
Matthäus 21, 9

Heinrich Schütz

## Symphonia

Musical score for the beginning of the piece. It features six staves: Violinum I, Violinum II, Cantus I, Cantus II, Tenor, and Continuus. The Violin parts and Continuus part have active melodic lines, while the vocal parts are silent. The Continuus part includes figured bass notation: 6 6 # 6.



Musical score for the continuation of the piece. It features six staves: Violinum I, Violinum II, Cantus I, Cantus II, Tenor, and Continuus. The Violinum I and Continuus parts have active melodic lines, while the other parts are silent. The Continuus part includes figured bass notation: # # 6 # b b.

10

O Herr, hilf, o Herr, lass wohl ge - lin - gen,

# 4 # b 6 #

17

o Herr, hilf, o Herr, lass wohl ge - lin - gen, o

O Herr, hilf, o Herr, lass wohl, ge lin - gen, o Herr,

O Herr, hilf, o Herr, hilf, o Herr, hilf,

# b 6 6 6 6 4 #

23

Herr, o Herr, lasswohl ge - lin - gen, o Herr, hilf, o Herr, lass wohl

o Herr, o Herr, lass wohl ge - lin - gen, o Herr, hilf, o

o Herr, hilf, o Herr, hilf, o

b b b b b b 6

— ge lin - - - gen. Ge - lo-bet sei der da kommt,  
 Herr, lass wohl ge - lin - gen. Ge - lo-bet sei der da kommt,  
 Herr, lass wohl ge - lin - gen. Ge - lo-bet sei der da kommt, der da kommt, der da kommt im Na - men

6 6 6 6 b # 6 6 5 # 6

ge - lo - bet sei der da kommt, der da kommt im Na - men des Her - ren, der da  
 der da kommt im Na - men des Her - ren, der da kommt im Na - men des Her - ren,  
 des Her - ren, der da kommt im Na - men des Her - ren, Ge - lo-bet sei der da

6 6

kommt, der da kommt, der da kommt, der da kommt im Na - men des Her - ren, im Na - men des Her -  
 der da kommt, der da kommt, der da kommt im Na - men des Her - ren, im Na - men des Her -  
 kommt, der da kommt, der da kommt im Na - men des Her - ren, im Na - men des Her -

# 6 4 # 6 4 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 #

58

ren. Ho - si - an - na in der Hö - he,  
 ren. Ho - si - an - na in der Hö - he,  
 ren. Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an -

# 6 6 4 # b 6 6 6 4 # 6 6 4 3

66

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in  
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na  
 na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na

6 5 6 5 6 6 b 4 # b

73

der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.  
 in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.  
 in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.

6 4 3 b 6 4 3 b

# Siehe, es erschien der Engel des Herren

SWV 403 (Nr. 6 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Matthäus 2, 13-15

Heinrich Schütz

Violinum I

Violinum II

Cantus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

COMPLEMENTUM

Sie

Sie - he, es er-schien der En - gel des

Sie - he,

Sie - he, es er-schien der En - gel des Her -

Sie

Sie - he es er-schien der En - gel des

Sie

Sie - he es er-schien der En - gel des

Sie

Sie - he es er-schien der En - gel des

Sie

Sie - he es er-schien der En - gel des

Sie

Sie - he es er-schien der En - gel des

7

Her - ren Jo - - seph im Traum und sprach:

Her - ren Jo - - seph im Traum und sprach:

ren Jo - - seph im Traum und sprach:

Her - ren Jo - - seph in Traum und sprach:

Her - ren Jo - - seph im Traum und sprach:

Her - ren Jo - - seph im Traum und sprach:

Her - ren Jo - - seph im Traum und sprach:

Her - ren Jo - - seph im Traum und sprach:

Her - ren Jo - - seph im Traum und sprach:

6 4 # # b 6 #

15

Cantus

Steh auf, steh auf, steh auf und nimm das Kind-lein und sei - ne Mut - ter zu

Complementum vacat

b 4 # #

19

dir, steh auf und nimm das Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu dir,

b 4 #

22

steh auf, steh auf und nimm das Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu dir und

4 # 6 b b b

25

flieh, und flieh nach Ä - gyp - ten -

4 3

27

land, und flieh,

4 3

29

und flieh nach Ä - gyp - ten - land,

31

und flieh,

33

und flieh, und flieh,

35

und flieh nach Ä - gyp - ten - land. Und blei - be all - da, bis ich dir

38

sa - ge, denn es ist vor-han-den, dass He-ro - des das Kind - - - lein su - chen das

#6 2 5 6 #



41

sel-be um-zu-brin - - - gen, das - sel-be um-zu-brin - gen.

5 6 4 # 6 # 5 6



43

sel-be um-zu-brin - - - gen, das - sel-be um-zu-brin - gen.

5 6 b b # 6 4 #

45

Und er stand auf, und er stand auf, er stand auf und nahm das

Und er stand auf, und er stand auf, er stand auf und nahm das

Und er stand auf, und er stand auf, er stand auf und nahm das

Und er stand auf, und er stand auf, er stand auf und nahm das

Und er stand auf, und er stand auf, er stand auf und nahm das

Und er stand auf, und er stand auf, er stand auf und nahm das

Und er stand auf, und er stand auf, er stand auf und nahm das

Und er stand auf, und er stand auf, er stand auf und nahm das

Und er stand auf, und er stand auf, er stand auf und nahm das

54

Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu sich bei der Nacht.

Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu sich bei der Nacht. und ent-

Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu sich bei der Nacht und ent-wich nach Ä - gyp-ten-land,

Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu sich bei der Nacht. und ent-wich nach Ä -

Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu sich bei der Nacht.

Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu sich bei der Nacht.

Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu sich bei der Nacht.

Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu sich bei der Nacht.

Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu sich bei der Nacht.

60

wich nach Ä - gyp-ten land und blieb all - da  
 und ent-wich nach Ä - gyp-ten - land, Ä - gyp - ten-land,  
 gyp - ten-land,  
*Complementum vacat*



64

bis nach dem Tod He - - ro - des,  
 auf dass er-fül-let

6 5 6 5 #6 7 #6 b b 6

68

wür-de, auf dass er-fül-let wür - - de was der Herr durch den Pro-phe - ten ge-sagt hat:  
auf

b # 6 6



72

Aus Ä-gyp-ten hab ich, ha-be ich mei-nen  
Aus Ä-gyp-ten hab ich,  
dass er fül-letwür - de was der Herr durch den Pro - phe - ten ge-sagt hat:

6 5 6 # #

76

Sohn ge - ru - - - - fen,  
 ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - fen,  
 aus Ä - gyp - ten hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru -  
 aus Ä - gyp - ten hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn ge -

# # # # 6 b5 5 b



79

aus Ä - gyp - ten hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - -  
 aus Ä -  
 - - fen, aus Ä -  
 ru - fen, aus Ä - gyp - ten hab ich,

2 6 # 6 4 3

fen, aus Ä - gyp - ten hab ich, ha - be ich mei - nen Sohn ge -  
 gyp - ten hab ich, ha - be ich mei - nen Sohn ge - ru - - fen, mei - nen Sohn ge -  
 gyp - ten hab ich, ha - be ich mei - nen Sohn ge - ru - fen, \_\_\_\_\_  
 ha - be ich mei - nen Sohn ge - ru - - - - fen, aus Ä -

6 6/4 7 4 # #



ru - - fen, aus Ä - gyp - ten hab ich,  
 ru - fen, \_\_\_\_\_ aus Ä -  
 aus Ä - gyp - ten hab ich, ha - be ich mei - nen Sohn ge - ru - -  
 gyp - ten hab ich, ha - be ich,

4 # b 4 3

ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - - fen,

gyp - ten hab ich, ha-be ich, aus Ä - gyp - ten hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - fen,

fen, aus Ä - gyp - ten hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - fen,\_\_\_

aus Ä-gyp-ten hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - - fen,

*Vox et Instrumentum*

aus Ä - gyp - ten hab ich, ha - be ich mei-nen Sohn, mei-nen Sohn ge - ru - - fen,

*Vox et Instrumentum*

aus Ä - gyp - ten hab ich, ha - be ich mei-nen Sohn, mei-nen Sohn ge - ru - fen,\_\_\_

*Vox et Instrumentum*

aus Ä - gyp - ten hab ich, ha - be ich mei-nen Sohn, mei-nen Sohn ge - ru - fen,

*Vox et Instrumentum*

aus Ä - gyp - ten hab ich, ha - be ich mei-nen Sohn, mei-nen Sohn ge - ru - - fen,

4 3 6 6 5 4 # #

92

hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - - fen,

hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn, hab ich,

hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn

hab ich, ha-be ich mei-nen

aus Ä-gyp - ten hab ich, ha - be ich mei-nen Sohn, ha - be, ha - be ich mei-nen

*Instrumentum* *Vox et Instrumentum*  
aus Ä-gyp - ten hab ich, ha - be ich mei-nen Sohn, ha - be, ha - be ich mei-nen

*Instrumentum* *Vox et Instrumentum*  
aus Ä-gyp - ten hab ich, ha - be ich mei-nen Sohn, ha - be, ha - be ich mei-nen

*Instrumentum* *Vox et Instrumentum*  
aus Ä-gyp - ten hab ich, ha - be ich mei-nen Sohn, ha - be, ha - be ich mei-nen

8 7 6 # 4 # # 6 6

96

mei - nen Sohn ge - ru - fen, mei - nen Sohn ge - ru - - - fen.

8 ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - fen, mei - nen Sohn ge - ru - - - fen.

8 ge - ru - fen, hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - - - fen.

Sohn ge - ru - - - fen, mei - nen Sohn ge - ru - - - fen.

Sohn ge - ru - - - fen, mei - nen Sohn ge - ru - - - fen.

Sohn ge - ru - - - fen, mei - nen Sohn ge - ru - - - fen.

8 Sohn ge - ru - - - fen, mei - nen Sohn ge - ru - - - fen.

Sohn ge - ru - - - fen, mei - nen Sohn ge - ru - - - fen.

6 6 5 # 6 4 # # # b 6 # 6 4 # #

# Feget den alten Sauerteig aus

SWV 404 (Nr. 7 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

1. Korinther 5, 7-8

Heinrich Schütz

**Symphonia**

Violinum I  
Violinum II  
Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus  
Continuus

**Symphonia**

**Symphonia**

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features seven staves for vocal parts (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) and two for violins (Violinum I and II). The Continuus part is at the bottom. The vocal parts are mostly silent in this system. The Continuus part has a melodic line. The Symphonia parts (Violinum I and II) have melodic lines. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8.

4

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 4. It features the same seven vocal staves and two violin staves as the first system. The Continuus part is at the bottom. The vocal parts have some activity in this system. The Continuus part has a melodic line. The Symphonia parts (Violinum I and II) have melodic lines. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8.

5 6 6 6 6 7 6 6 6 6 4

8

6 6 5 6 5 4 3

12

Fe-get den al-ten, den al-ten, fe-get den  
 Fe-get den al-ten, den al-ten Sau-er-teig aus, Fe-get den al-ten  
 Fe-get den al-ten, den al-ten Sau-er-teig aus, Fe-get den

6 6 7 6 6 5 5 6 4 3 6

18

al - ten Sau - er - teig aus,  
 Fe - get den al-ten Sau-er-teig aus, auf dass ihr ein neu - -  
 8 Sau-er-teig, den al-ten Sau-er-teig aus, auf dass ihr ein neu -  
 al - ten, den al-ten Sau-er-teig aus, auf dass ihr ein

6 6 6 7 6 6

24

fe-get den al-ten, den al-ten Sau-er-teig aus, auf dass ihr ein neu - - - er Teig seid,  
 - er Teig seid, auf dass ihr ein neu - er Teig seid,  
 8 - er Teig seid,  
 neu-er Teig seid, fe-get den al-ten Sau-er-teig

5 6 4 # 6 6 4



41

neu - er Teig seid, ein neu-er Teig seid, wie ihr un - ge - säu - ert  
 - er Teig seid, wie ihr un - ge - säu - ert  
 seid, auf dass ihr ein neu-er Teig seid, wie ihr un - ge säu - ert  
 Teig seid, wie ihr un - ge - säu - ert

6 4 6

48

seid.  
 seid. Denn wir ha-ben auch, wir ha-ben auch, wir ha-ben auch ein O - ster - lamm: Chri-stus für  
 seid. Denn wir ha-ben auch, wir ha-ben auch, wir ha-ben auch ein O - ster-lamm: Chri-stus, für  
 seid.

4

54

Denn wir ha-ben auch, wir ha-ben auch ein O - ster-  
 uns ge - op - - - fert, wir ha-ben auch, wir ha-ben auch ein  
 uns ge - op - - - fert, wir ha-ben auch, wir ha-ben auch ein O - ster-  
 Denn wir ha-ben auch, wir ha-ben auch,

6 4 6 7 6 4

59

lamm, ein O - ster- lamm: Chri-stus für  
 O - ster- lamm, wir ha-ben auch ein O - sterlamm: Chri-stus für  
 lamm, wir ha-ben auch ein O - sterlamm: Chri-stus für uns ge-op - fert, Chri-stus für  
 wir ha-ben auch ein O - ster- lamm: Chri-stus für uns ge-

4 6 7 6 4 4 3 6

66

uns ge - op - fert, Chri-stus für uns, Chri-stus für uns ge-op - fert.

uns ge - op - fert, Chri-stus für uns, Chri-stus für uns ge-op - fert.

8 uns ge-op - fert, Chri-stus für uns, Chri-stus für uns ge-op - fert.

op - - - fert, Chri-stus für uns, Chri-stus für uns ge - op - - fert.

6 4 6 6 4 3

74

nicht im al - ten, nicht im al - ten Sau - er-teig,

Da-rum las-set uns nun O - stern hal - ten nicht im al - - ten Sau - er-teig,

nicht im al - ten, nicht im al-ten Sau - er - teig,

6 6 4 2

79

auch nicht im Sau-er-teig der Bos-heit und Schalk - heit,  
 son - dern im Süß - teig,  
 auch nicht um Sau-er - teig der Bos - heit und Schalk - heit, son - dern im Süß - teig,  
 auch nicht im Sau-er-teig der Bos-heit und Schalk - heit.

5 6 6 6 3 6 7 3 6  
 4 4

84

son - dern im Süß - - - - teig der Lau-ter-keit und Wahr -  
 son - dern im Süß - - - - teig der Lau-ter keit und Wahr -

6 3 6 4 3  
 4

89 **Symphonia**

heit.  
heit.

**Symphonia**

6 6

95

Da-rum las-set uns nun  
Da-rum las-set uns nun  
Da-rum las-set uns nun

6 4 4 3 6

101

O - stern hal - ten, da - rum las - set uns nun O - stern hal - ten, da - rum las - set uns nun O - stern hal - ten

O - stern hal - ten, da - rum las - set uns nun O - stern hal - ten, da - rum las - set uns nun O - stern hal - ten

O - stern hal - ten, da - rum las - set uns nun O - stern hal - ten, da - rum las - set uns nun O stern hal - ten nicht im

da - rum las - set uns nun O - stern hal - ten

6 6

106

nicht im al - ten, nicht im al - ten, nicht im al - ten Sau - er - teig, auch nicht im Sau - er - teig der

nicht im al - ten, nicht im al - ten, nicht im al - ten Sau - er - teig, auch nicht im Sau - er - teig der Bos -

al - ten, nicht im al - ten, nicht im al - ten Sa - er - teig, auch nicht im Sau - er - teig der Bos -

nicht im al - ten, nicht im al - ten, nicht im al - ten Sau - er - teig, auch nicht im Sau - er - teig der

6 6 6 7 6 5 6 6 6

112

Bos-heit und Schalk-heit, son-dern im Süß-teig, son-dern im Süß-teig im Süß-heit und Schalk-heit, son-dern im Süß-teig, son-dern im Süß-heit und Schalk-heit, son-dern im Süß-teig, im Süß-Bos-heit und Schalk-heit, son-dern im Süß-teig son-dern im Süß-teig

7 6 6 4 4 7 6 6

119

- teig der Lau-ter-keit und Wahr-heitm der Lau-ter-keit und Wahr-heit.  
- teig der Lau-ter-keit, der lau-ter-keit und Wahr-heit.  
- teig der Lau-ter-keit und Wahr-heit, Wahr-heit. Al-le-lu  
- teig der Lau-ter-keit und Wahr-heit.

7 6 4 3  
3 4

124

Al - le lu -  
ja, Al-le - lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu ja,

6 6 5 6 6 6

129

Al-le-lu ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja,  
ja, Al-le-lu-ja, Al-le - lu-ja,  
Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le - lu-ja,  
Al-le-lu ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja,

6 6 6 6

134

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

6

139

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

6 6 3 6 4 3 5 6  
 4



# O süßer Jesu Christ

SWV 405 (Nr. 8 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Heinrich Schütz

Deutsche Fassung des  
"Jubilus Bernhardi" (Übersetzer unbekannt)

**Symphonia**

Violinum I  
Violinum II  
Cantus I  
Cantus II  
Altus  
Tenor  
Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus  
Continuus

**Symphonia**

Instrumenta  
Instrumenta

**Symphonia**

6    6 5    6    b    b

#    4 #    #    b    6    b6    9    8

12

Chord symbols: #, b, 6, b6, 9, 8

19

Lyrics:  
 O, o sü-ßer Je - su, o-sü-ßer, sü - ßer. Je - su-Christ,  
 O, o sü-ßer Je - su, o sü-ßer, sü- ßer. Je - su Christ,

Chord symbols: 4, #, 3, 4, 3, 9, 8, 5, 6, #

26

wer an dich recht ge - den - ket, dem wird sein Her ze\_bald mit Freud und Lust, dem wird sein Her ze\_bald mit Freud und

wer an dich recht ge - den - ket, dem wird sein Her ze\_bald mit Freud und Lust, dem wird sein Her ze\_bald mit

*Complementum vacant*

# 5 6 6 4 5 6 b6 6 5 6 b6 6



30

Lust ge trän - ket, dem wird sein Her ze\_bald mit Freud und Lust, mit Freud und Lust ge trän - ket.

Freud und Lust ge trän - ket, dem wird sein Her ze\_bald mit Freud und Lust ge trän - ket.

b 4 # 6 8 7 6 5

35

O, o sü-ßer Je - su, o - sü-ßer, sü - ßer Je - su Christ, o, o sü-ßer Je - su, O, o sü-ßer Je - su, o sü-ßer, sü- ßer Je - su Christ, o, o sü-ßer

6 b 6 b6 4 6



41

sü - ßer, o sü-ßer, sü - ßer, sü-ßer, sü - ßer Je - su Christ, wer an dich recht ge-den-ket, o sü-ßer, sü - ßer, sü-ßer, sü - ßer Je - su Christ, wer an dich recht ge-den-ket, o sü-ßer, sü - ßer, sü - ßer Je - su Christ, wer an dich recht ge - den - ket, Je - su, o sü-ßer, sü - ßer Je - su Christ, wer an dich recht ge - den - ket

b 7b 6/4 4 3 6/4 #

47

dem wird sein  
dem  
dem wird sein Her ze\_bald mit Freud und Lust ge-trän - ket, dem wird sein Her ze\_bald mit Freud und  
dem wird sein Her ze\_bald mit Freud und Lust ge-trän - - ket, dem wird sein Her ze\_bald mit

b b 6 4 # 6 b



51

Her - ze\_bald mit Freud und Lust ge-trän - ket, dem wird sein Her ze\_bald mit Freud und  
wird sein Her ze\_bald mit Freud und Lust ge-trän - ket. dem  
Lust, sein Her ze\_bald mit Freud und Lust ge-trän - ket. dem wird sein  
Freud und Lust, mit Freud und Lust ge-trän - ket. dem wird sein

b 6 # 6 # b

55

55

Lust, sein Her ze\_bald mit Freud und Lust ge trän - ket. Wer dich schon hat in  
 wird sein Her ze\_bald mit Freud und Lust ge trän - ket. Wer dich schon hat in  
 Her-ze\_bald mit Freud und Lust ge - trän - ket.  
 Her-ze\_bald mit Freud und Lust ge - trän - ket.

6 6 # 4 # 4 6 7b 6 6



60

60

sich, bei dem weicht al - les Leid, da ü-ber trifft, da ü-ber trifft dein Trost all and-re  
 sich, bei dem weicht al-les Leid, da ü-ber- trifft dein Trost all and-re Süß -

6 7b 6 6 6 7 6 4 6 #

66

Sü - ßig - keit,  
- ig - keit,  
nichts kann des Men-schen Zung' und Mund so lieb-lich sin - gen,  
nichts kann so an - ge-nehm in

4 # b 6 6



70

nichts ist das un - ser Sinn\_\_ kann\_\_ den - ken, ob es schon sehr  
un - sern Oh - ren klin - gen, nichts ist das un - ser Sinn\_\_ kann\_\_ den - ken, ob es schon sehr

6 4 4 b 4 b

73

Symphonia

köst-lich ist, als dich, o Je - su, als dich, o Je - su, o Je - su, Got - tes Sohn.  
 köst-lich ist, als dich, o Je - su, als dich, o Je - su, o Je - su, o Je - su, Got - tes Sohn.

# # 6 4 6 (6) # 6 4 # b #



80

b 6 6 6 5 # # b 6 b b

87

du bist frei-gie-big dem, der was von dir be-geh ret, du

Du bist die Hoff-nung des, der sich zu dir be-keh-ret, du bist

6 5 # 6 6 6 6 4



92

bist barm-her - zig dem, barm-her - zig dem, der dich sucht mit Be - gier.

barm - her - zig dem, barm-her - zig dem, der dich sucht mit Be - gier, und wer dich findet, der

4 6 6 4 3

96

und wer dich findt, der findt das höch - ste Gut in dir, und  
findt das höch - ste Gut in dir, und wer dich findt, der

b # 6 b5



99

wer dich findt, der findt, und wer dich findt, der findt das höch - ste Gut, das höch - ste Gut in  
findt, und wer dich findt, der findt, und wer dich findt, der findt das höch - ste Gut in

6 b5

102

dir, das höch-ste Gut in dir.

O Je-su, sü-ßerHeld, du sü- ßer Freund

O Je-su, sü-ßerHeld, du sü- ßer Freund

dir, das höch-ste Gut, das höch-ste Gut in dir.



107

O du Brunn des Le-bens,

und Won - ne des Her - zens,

und Won - ne des Her - zens,

o du Son-ne

113

nichts ist, denn du al - lein, was ich mir wünsch, was ich mir  
 nichts ist, denn du al - lein, was ich mir wünsch, was ich mir  
 nichts ist, denn du al - lein,  
 des, der im Fin - stern sitzt, nichts ist, denn du al - lein,



117

wünsch, was ich mir wünsch und was mir mag er - freu - lich  
 wünsch, was ich mir wünsch und was mir mag er - freu - lich  
 nichts ist, denn du al - lein, was ich mir wünsch und was mir mag er - freu - lich  
 nichts ist, denn du al - lein, was ich mir wünsch und was mir mag er - freu - lich

121 **Symphonia**

sein.  
sein.  
sein.  
sein.

**Symphonia**

127

Was Je-sum lie-ben sei, kann kei-ne Hand be-schrei - ben, kein Mund kann's spre - chen  
 Was Je-sum lie-ben sei, kann kei-ne Hand be-schrei - ben, kein Mund kann's spre - chen  
 Was Je-sum lie-ben sei, kann kei-ne Hand be-schrei - ben, kein Mund kann's spre - chen  
 Was Je-sum lie-ben sei, kann kei-ne Hand be-schrei - ben, kein Mund kann's spre - chen

*Voces et instrumenta*  
 Was Je-sum lie-ben sei, kann kei-ne Hand be-schrei - ben, kein Mund kann's spre - chen  
*Voces et instrumenta*  
 Was Je-sum lie-ben sei, kann kei-ne Hand be-schrei - ben, kein Mund kann's spre - chen  
*Voces et instrumenta*  
 Was Je-sum lie-ben sei, kann kei-ne Hand be-schrei - ben, kein Mund kann's spre - chen

Was Je-sum lie-ben sei, kann kei-ne Hand be-schrei - ben, kein Mund kann's spre - chen



sum hat ge-lobt, der ihn noch liebt und sich in sei - ne Lieb er - gibt, der ihn noch  
 - sum hat ge -lobt, der ihn noch liebt und sich in sei - ne, in sei - ne Lieb er - gibt, der ihn noch  
 sum hat ge-lobt, der ihn noch liebt und sich in sei - ne Lieb er - gibt, der ihn noch  
 sum hat ge-lobt, und sich in sei - ne Lieb er - gibt, der ihn noch  
 sum hat ge-lobt, der ihn noch

160  
 liebt und sich in sei - ne Lieb, und sich in sei - ne, in sei - ne, in sei - ne Lieb er - gibt.  
 liebt und sich in sei - ne, in sei - ne, in sei - ne Lieb er - gibt.  
 liebt und sich in sei - ne Lieb, und sich in sei - ne Lieb er - gibt.  
 liebt und sich in sei - ne Lieb, und sich in sei - ne, in sei - ne, in sei - ne Lieb er - gibt.  
 liebt und sich in sei - ne Lieb, und sich in sei - ne Lieb er - gibt.  
 liebt und sich in sei - ne, in sei - ne Lieb er - gibt, und sich in sei - ne Lieb er - gibt.  
 liebt und sich in sei - ne Lieb er - gibt, und sich in sei - ne Lieb er - gibt.  
 liebt und sich in sei - ne Lieb, in sei - ne Lieb er - gibt.

# O Jesu süß, wer dein gedenkt

SWV 406 (Nr. 9 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Heinrich Schütz

Deutsche Fassung des  
"Jubilus Bernhardi" (Übersetzer unbekannt)

### Symphonia

Violinum I

Violinum II

Cantus I

Cantus II

Tenor I

Tenor II

Continuus

Symphonia

Symphonia

# # b6 b # b

7

8

8

# b b 6 5 #

16

O Je - su süß, wer dein ge - denkt, sein Herz mit  
sein Herz mit Freu - de,

b b 5 6

22

Freu - de wird ü - ber - schwenkt,  
O Je - su süß, wer dein ge -

b 6 4 ♯ b b

28

sein Herz mit Freu - de, sein Herz mit Freu - de wird ü - ber - schwenkt,  
 denkt, sein Herz mit Freu - de wird ü - ber schwenkt, sein Herz mit

5 6 6 4 4 6 4 #

36

sein Herz mit Freu - de wird ü - ber - schwenkt, sein Herz mit Freu-de wird ü - ber-schwenkt.  
 Freu - de, sein Herz mit Freu - de wird ü - ber - schwenkt, sein Herz mit Freu-de wird ü - ber - schwenkt.

6 5 4 # # b # 4 #

42

Symphonia

Musical score for measures 42-48. The score consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a 3/2 time signature and a key signature of one flat. The bottom four staves are in treble clef with a 3/2 time signature and a key signature of one flat, but they contain only rests. The music in the first two staves features a melodic line with eighth and quarter notes, including some accidentals like sharps and naturals.

Symphonia

Bass line for measures 42-48. The staff is in bass clef with a 3/2 time signature and a key signature of one flat. It contains a single melodic line with notes and rests. Below the staff, there are six chord symbols: #, b6, b, h, h, and h.

49

Musical score for measures 49-55. The score consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a 3/2 time signature and a key signature of one flat. The bottom four staves are in treble clef with a 3/2 time signature and a key signature of one flat, but they contain only rests. The music in the first two staves features a melodic line with eighth and quarter notes, including some accidentals like sharps and naturals.

Bass line for measures 49-55. The staff is in bass clef with a 3/2 time signature and a key signature of one flat. It contains a single melodic line with notes and rests. Below the staff, there are six chord symbols: #, b, b, 6 5 4, #, and h.

57

Kein Sü-Big-keit zu fin - den ist, als wo du, Je-su, sel - ber bist, Je-su, des Her-zens Freud und  
Kein Sü-Big-keit zu fin - den ist, als wo du, Je-su, sel - ber bist,

62

Won - ne, dir glei-chet nichts auf die-ser Er - den, dir glei-chet nichts auf die-ser  
du Licht der Welt und Gna-den-son - ne, in dir ist, was man kann be - geh - ren,

66

Er - den, in dir ist, was man kann be-geh - ren, in dir ist, was man kann be-geh - ren.  
 dir glei-chet nichts auf die-ser Er - den, in dir ist, was man kann be-geh - ren, in dir ist, was man kann be-geh - ren.

4 # # b 4 # b 4 #

72 **Symphonia**

**Symphonia**

# b6 b b

79

# b b 6 5 4 # b

87

Je su, du Quell der Gü - tig-keit,  
 Je - su, du Quell der Gü - tig-keit,  
 der ei - nig Weg zur Se - lig-keit,  
 der ei - nig Weg zur

# b

93

du sü-ßer Fluss und Gna-denbrunn, des Va-ters ein - ge - bor - ner Sohn.

du sü-ßer Fluss und Gna-denbrunn, des Va-ters ein - ge - bor - ner Sohn.

des Va-ters ein - ge - bor - ner Sohn, des Va-ters ein - ge - bor - ner Sohn.

Se - lig - keit, des Va-ters ein - ge - bor - ner Sohn, des Va-ters ein - ge - bor - ner Sohn.

4 3 b 4 # b 6

100

Je - su, du en - ge - li - sche Zier, all Him - mels - heer lob - sin - gen

Je - su, du en - ge - li - sche Zier, all Him - mels - heer lob - sin - gen

Je - su, du en - ge - li - sche Zier,

Je - su, du en - ge - li - sche Zier,

b b

108

dir, all Him - mels

dir, all Him - mels -

Je - su, du en - ge - li - sche Zier, all Him - mels - heer lob - sin - gen dir,

Je - su, du en - ge - li - sche Zier, all Him - mels - heer lob - sin - gen dir,

b 6 # 4 # b

115

heer lob - sin - gen dir, sin - - - gen, sin -

heer lob - sin - gen dir, sin - - - gen, sin -

sin - - - gen, sin - - - gen,

sin - - - gen, sin - - - gen,

b # b

122

gen, sin - - - gen, sin - gen dir, sin - - - gen,  
 - gen, sin - - - gen sin - gen dir, sin - - - gen,  
 sin - - - gen, sin - - - gen dir, sin - - - gen, sin -  
 sin - - - gen, sin - gen dir, sin - - - gen,  
 b #

129

sin - - - gen, sin - - - gen, sin - gen dir.  
 sin - - - gen, sin - - - gen, sin - gen dir.  
 - gen, sin - - - gen, sin - - - gen dir.  
 sin - - - gen, sin - - - gen sin - - - gen dir.  
 b # natural

# Lasset uns doch den Herren, unsern Gott, loben

SWV 407 (Nr. 10 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Bibelse

(Jer 5, 24; Ps 34:3; 46:7+9, 65:11, 95:1-2, 122:7, 147:7,9,13-14; 150:4)

Heinrich Schütz

## Symphonia

Violinum I

Violinum II

Cantus I

Cantus II

Tenor

Bassus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

COMPLEMENTUM

Continuus

Symphonia

6 # 6 6 6

5

Las-set uns doch den Her-ren un-sern Gott lo - ben und er-zäh-len al-le sei-ne

*Complementum vacant*

# 6 # 6 6 6



11

der uns vom Mut-ter - lei - be an, der uns vom Mut-ter - lei - be an le - ben-dig er - hält

Wer - ke,

# # 4/2 # 6 # 2 # 6

18

— und tut uns al - les, al - les Guts, und tut uns al - les, al - les, al - les,

# # b



22

al - les, al - les al - les Guts, und tut uns al - les, al - les, al - les al - les Guts, tut \_\_\_ uns al - les Guts.

6 5 # 7 4 #

27 **Symphonia**

Musical score for **Symphonia**, measures 27-32. The score consists of two staves with active melodic lines and four staves with rests. A bass line with guitar fret numbers is at the bottom.

**Symphonia**

6 # 6 6 b 6 # 6 b #



33

Musical score for **Symphonia**, measures 33-38. It features two staves with rests, two staves with vocal lines, and a bass line with guitar fret numbers.

der al-lem

Las-set uns doch dem Her-ren ein gut neu-es Lied sin - gen, lo-ben ihn in al-les sei-nen Tä - ten,

# 6 6 4 3 6 # 6 #

39

Flei-sche Spei-se gibt, der dem Vieh sein Fut-ter gibt, den jun-gen Ra-ben, die ihn an - ru - fen, den jun-gen Ra-ben, die

4 3 # 6 # b



46

Las-set uns doch den Her-ren un-sern Gott prei - sen

ihn an - ru - fen, die ihn an - ru - fen. Las-set uns doch den Her-ren un-sern Gott prei - sen, und mit-ein-

Las-set uns doch den Her-ren un-sern Gott prei - sen

# # 6 4 3 # 6 6 4 # 6

52

und mit-ein-an-der sei-nen Na-men er-hö - hen, sei-nen Na- men er-hö - hen.  
 an-der, mit-ein-an-der sei-nen Na-men er-hö - hen, sei-nen Na-men er - hö - en.  
 und mit-ein-an-der sei-nen Na-men er-hö - hen, sei-nen Na-men er - hö - hen.  
 Kom-met her-zu,

6 4 # # 6 5 7 # 6 4 # #



59

kom-met her - zu, las-set uns dem Her-ren froh-lo- cken, las-set uns dem Her - ren froh - lo- cken, dem Her-ren froh

6 b

64

lo - cken und jauch -

3 4 3



68

zen dem Hort un - sers Heils, und jauch -

6 # 6 #

72

Der uns früh  
Der uns früh  
zen dem Hort un - sers Heils.

6 6 4 # # b



77

Re - - - - gen zu rech-ter Zeit gi - bet, zu rech ter Zeit gi - bet,  
Re - - - - gen zu rech-ter Zeit gi - bet, zu rech ter Zeit gi - bet,  
und spat Re - - - - gen zu rech-ter Zeit gi - bet, zu rech ter Zeit gi - bet,

6 4 3

82

und das Jahr krö - net, krö - net mit sei-nen Gü - tern,  
 und das Jahr krö - net mit sei-nen Gü - tern,  
 und läs-set sei-ne Fuß-stap-fen von Fett trie -

# #6 # # 6 # # b #



87

und läs-set sei - ne Fuß-stap-fen von Fett trie - - - fen,  
 und läs-set sei - ne Fuß-stap-fen vonFett trie - - - fen,  
 fen, trie -

# # # # b # b # 5 6

92

trie - - fen.

trie - - fen.

Las-set las set uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, las-set, las-set uns mit

fen.

5 6 5 6 # # 6 # 6 #



98

Dan-ken vor sein Ange-sicht kom - men und mit Psal-men ihm jauch-zen, mit Psal-men ihm jauch zen, mit Psal-men ihm

# 6 # 5 #6 # 4 # #

103

Der den Friedenschaf-fet in-wän-dig un-tern Mau - ern und Glück in un -  
 jauch-zen, ihm jauch - zen.

6 5 4 3 6



110

Prei-se, prei-se nun, Je - ru-sa-lem den Her - ren, lo-be, lo-be Zi- on, dei - nen Gott.  
 - sern Pa-lä - sten. Prei-se, prei-se nun, Je - ru-sa-lem den Her ren, lo-be, lo-be Zi- on, dei - nen Gott.

6 5 # 4 # # b 6 # 4 3 4 #

116

8 Denn er ma-chet fe-ste die Rie-gel un-ser Tor, denn er ma-chet fe-ste die Rie-gel un-ser Tor und sät-ti-get un-se-re Kin-der, die

6 7 6 # 6 6 7 #6 # # #



121

Sin-get um - ein - an - der, sin-get um-ein-  
drin - nen, mit dem be-sten Wei - zen. Sin-get um - ein-an - der, sin-get um-ein-an - der,

# 6 # # #

125

an - der, sin - get, sin - get, sin - get dem Her - ren, al - le Welt soll jauch - zen,  
 sin - get, sin - get, sin - get dem Her - ren, al - le Welt soll jauch - zen, al - le

6 5 # # #



130

al - le Welt soll jauch - zen, soll jauch - zen, soll jauch - zen, rüh - men, lo - ben, jauch - zen, rüh - men, lo -  
 Welt soll jauch - zen, soll jauch - zen, rüh - men, lo - ben, soll jauch - zen, soll jauch - zen, rüh - men lo -

# # # #

135

ben, soll jauch-zen, rüh-men, lo - - ben.

ben, soll jauch-zen, rüh-men, lo - ben.

Der den Krie - - - gen

# # b # 6



140

steu - ert, der Bo-gen zerbricht und Spie-ße zer-schlägt, der Bo-gen zerbricht und Spie-ße zer-schlägt.

7 6 # # # # # #

146

8 Neh-met, ge - bet her, neh-met, ge - bet her, ge - bet her den Psal - ter und Har - fen,  
 Neh-met, ge - bet her, neh-met, ge - bet her, ge - bet her den Psal - ter und Har - fen, lo - bet ihn mit

5 6 # # 6

=

150

8 lo-bet ihn mit Sai-ten und Pfei - fen, und Pfei - fen.  
 Sai - ten und Pfei - fen, und Pfei - fen.

5 6 # # #

154

Denn der Her-re Ze - be-oth ist mit uns, der Her-re Ze - ba-oth ist mit

6 5 4 # 6 5 #



160

uns, der Gott Ja - kobs, der Gott Ja - kobs, der Gott Ja - kobs ist un - ser Schutz.

# # 6

Violinum I

Violinum II

Cantus I  
dan-ket al - le Gott, dan-ket al - le Gott, dan-ket Gott, dem Her - ren

Cantus II  
Dan-ket al - le Gott, dan-ket al - le Gott, dan-ket Gott, dem

Tenor  
Dan-ket al - le Gott, dan-ket al - le Gott, dan-ket al - le Gott, dan-ket Gott, dem

Bassus  
Dan-ket al - le Gott, dan-ket al - le Gott, dan-ket Gott, dem Her -

*Voces et instrumenta*

Cantus  
Dan-ket al - le Gott, dan-ket al - le Gott, dan-ket Gott, dem

Altus  
Dan-ket al - le Gott, dan-ket al - le Gott, dan-ket Gott, dem

Tenor  
Dan-ket al - le Gott, dan-ket al - le Gott, dan-ket Gott, dem

Bassus  
Dan-ket al - le Gott, dan-ket al - le Gott, dan-ket Gott, dem

Continuus

6 6 # 6 6 # 6 6 # 6 6

COMPLEMENTUM

170

Ze - - ba - oth, dass er so gnä - dig ist

Her - ren Ze - ba - oth, dass er so gnä - dig ist und uns im-mer dar,

Her - ren Ze - ba - oth, dass er so gnä - dig ist und uns im-mer-

ren Ze - ba - oth, dass er so gnä - dig ist und uns im-mer-dar, und uns

Her - ren Ze - ba - oth, dass er so gnä - dig ist, und uns im - mer -

Her - ren Ze - ba - oth, dass er so gnä - dig ist und uns im - mer -

Her - ren Ze - ba - oth, dass er so gnä - dig ist, und uns

Her - ren Ze - ba - oth, dass er so gnä - dig ist und uns

6 4 3 #6 # b # #

174

und uns im-mer-dar, im-mer-dar, im-mer-dar, und uns im-mer-dar, im - mer-dar Guts

und uns im-mer-dar, und uns im-mer-dar, im - mer - dar, und uns im-mer-dar Guts

dar, und \_\_\_ uns im - mer - dar, und uns im - mer-dar Guts\_\_\_

im-mer-dar, und uns im-mer-dar im-mer-dar, im-mer-dar, im - mer-dar Guts

dar, und \_\_\_ uns im - mer - dar, im - mer-dar Guts,

- dar, und uns im - mer - dar, und uns im - mer - dar, im - mer-dar Guts

im - mer - dar, und uns im - mer - dar, und uns im - mer, im-mer-dar Guts\_\_\_\_\_

im - mer - dar, und uns im - mer - dar, im - mer-dar Guts

178

tut, und uns im mer dar, und uns im mer dar, und uns im mer dar Guts tut.

tut, und uns im mer dar, im mer dar, und uns im mer dar, und uns im - mer dar Guts tut.

tut, und uns im mer dar, und uns im mer dar, und uns im mer dar, im mer dar, im mer dar Guts tut.

tut, und uns im mer dar, im mer dar, im mer dar, im - mer dar Guts tut.

tut, und uns und uns im - mer, im - mer dar Guts tut.

tut, und uns im - mer - dar Guts tut.

tut, und uns im - mer - dar, und uns im - mer - dar Guts tut.

tut, und uns im - mer - dar, im - mer dar Guts tut.

# # # #5 6 6 4 # #

# Es ging ein Sämann aus zu säen seinen Samen

SWV 408 (Nr. 11 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Lukas 8, 5-8

Heinrich Schütz

## Prima pars Symphonia

The musical score is arranged in two systems. The left system contains staves for Violinum I, Violinum II, Fagotto, Cantus, Altus, Tenor, Bassus, and Continuus. The right system contains staves for Violinum I, Violinum II, Fagotto, Cantus, Altus, Tenor, Bassus, and Continuus. The Continuus part in the right system includes figured bass notation: # 5 6 5 #6 b 6. The Continuus part in the left system has a # symbol at the end.

COMPLEMENTUM

6

Es ging ein Sä-mann aus, zu sä - en sei -  
 Es ging ein Sä-mann aus zu

*Complementum vacant*  
 2 6 #6 7 #6 # 6 7 6/4 4 # 5

14

- nen Sa - men, es ging ein  
 sä - en sei - nen Sa - men, es ging ein Sä-mann aus, zu sä - en sei -  
 Es ging ein Sä-mann aus, zu sä - en sei-nen Sa - men,  
 Es ging ein - Sä-mann aus, zu sä - en sei-nen Sa - men,

# 6/4 4 # 6 # 6 6 6 7 #6

21

Sä-mann aus zu sä - en sei-nen Sa - - men,  
 - nen Sa - men, sei - nen Sa - men,  
 es ging ein\_ Sä-mann aus zu sä-en sei - nen Sa - men, es ging ein\_  
 es ging ein Sä-mann aus, zu sä - en sei - nen Sa - men,

6 # 2 5 6 #

28

sei - nen Sa - men, und in-dem er sä - -  
 sei - nen Sa - - - men, und in-dem er sä - te, und in-dem er sä -  
 Sä-mann aus, zu sä-en sei- nen Sa - men, und in-dem er sä-te, in-dem er sä -  
 zu sä - en sei-nen Sa - men, und in-dem er sä -

# 6 # 4 # 3 6 3 6 6 6 7 6 4 3

36

-te, fiel et - li-ches an den Weg und ward zer -

te, fiel et - li-ches an den Weg

te, fiel et - li-ches an den Weg

te, fiel et - li-ches an den

# 6 4 # #6 # 7 #6 # # # #



42

tre - ten, und ward zer - tre - ten, und ward ver - tre -

und ward zer - tre - ten, und ward zer - tre - ten, und

und ward zer - tre - - - - ten, und ward zer -

Weg und war zer - tre - - - - ten,

# 6 # #6 4 # # 6 4 # 6 6

47

ten, und die  
 ward zer - tre - ten, und ward zer - tre - ten,  
 tre - ten, und ward zer - tre - ten, und die Vö - gel un - ter dem  
 und ward zer - tre - ten, und die Vö - gel un - ter dem Him - mel

4 3 6 3 4 3

53

Vö - gel un - ter dem Him - mel fra-ßen's auf.  
 und die Vö - gel un - ter dem Him - mel fra-ßen's auf.  
 Him - mel fra-ßen's auf, und die Vö - gel un - ter dem Him - mel fra-ßen's auf.  
 fra-ßen's auf, und die Vö - gel un - ter dem Him - mel fra-ßen's auf.

# # (4) 4 # #6

59

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, \_\_\_\_\_

Wer Oh - ren hat \_\_\_\_\_ zu hö -

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, \_\_\_\_\_

Wer Oh - ren hat zu hö -

*Voces et instrumenta*

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, \_\_\_\_\_

*Voces et instrumenta*

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, \_\_\_\_\_

*Voces et instrumenta*

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, \_\_\_\_\_

*Voces et instrumenta*

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, \_\_\_\_\_

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, \_\_\_\_\_

#

#

4

#

#

#



Secunda pars

76

- re, der hö - re!

der hö - - - re! Und et - li-ches

8 - re, der hö - - - re! Und et - li-ches fiel auf den Fels,

der hö - - - re! Und et - li-ches fiel auf den Fels,

hö - - - re!

der hö - - - re!

8 - re, der hö - - - re!

re, der hö - - - re!

Secunda pars

4 3 4 # 7 6 4 # #

82

Und et - li - ches fiel auf den Fels, und da es auf - ging, ver -  
 fiel, et - li - ches fiel auf den Fels, und da es auf - ging, ver -  
 und da es auf - ging, und da es auf - ging, ver - dor - re - te es,  
 und et - li - ches fiel auf

*Complementum vacat*

7 # 6 4 # # 6

86

dor - re - te es, und da es auf - ging, und da es auf - ging, ver - dor - re - te  
 dor - re - te es, und da es auf - ging, und da es auf - ging, ver - dor - re - te  
 und da es auf - ging, und da es auf - ging, ver - dor - re - te  
 — den Fels, und da es auf - ging, ver - dor - re - te

2 # # # 6 # #

Symphonia

90

Musical notation for measures 90-91, top two staves (treble clef). Measure 90 contains whole rests. Measure 91 begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4.

Musical notation for measure 90, bottom staff (bass clef). Measure 90 contains whole rests. Measure 91 begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a half note B3, and a quarter note A3.

Musical notation for measure 91, first vocal staff (treble clef). The lyrics are: es, da-rum dass es nicht Saft hat - te.

Musical notation for measure 91, second vocal staff (treble clef). The lyrics are: es, da-rum dass es nicht Saft hat - te.

Musical notation for measure 91, third vocal staff (treble clef). The lyrics are: es, da-rum dass es nicht Saft hat - te.

Musical notation for measure 91, fourth vocal staff (bass clef). The lyrics are: es, da-rum dass es nicht Saft hat - te.

Symphonia

Musical notation for measures 92-93, bottom staff (bass clef). Measure 92 contains a quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a half note B3, and a quarter note A3. Measure 93 begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a half note B3, and a quarter note A3.

6

2



95

Musical notation for measures 95-96, top two staves (treble clef). Measure 95 contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4. Measure 96 begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4.

Musical notation for measures 95-96, bottom staff (bass clef). Measure 95 contains a quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a half note B3, and a quarter note A3. Measure 96 begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a half note B3, and a quarter note A3.

Musical notation for measure 96, first vocal staff (treble clef). The staff contains whole rests.

Musical notation for measure 96, second vocal staff (treble clef). The staff contains whole rests.

Musical notation for measure 96, third vocal staff (treble clef). The staff contains whole rests.

Musical notation for measure 96, fourth vocal staff (bass clef). The staff contains whole rests.

und

Musical notation for measures 97-98, bottom staff (bass clef). Measure 97 contains a quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a half note B3, and a quarter note A3. Measure 98 begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a half note B3, and a quarter note A3.

4

#

#

4

#

#

101

et - li-ches fiel auf den Fels, und da es auf - ging, ver - dor - re - te es,  
und et - li-ches fiel auf den Fels, und da es auf-ging, ver-dor - re - te es, da-rum dass es

# # 4 # 4 3

106

da-rum dass es nicht Saft hat - te, nicht Saft hat - te.  
da-rum dass es nicht Saft hat - te, nicht Saft hat - te.  
nicht Saft hat - te, nicht Saft hat - te.  
da-rum dass es nicht Saft, nicht Saft hat - te.

# 6 # 6 #6 # 6 # 6 4 #

112

117

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. The lower staff is in bass clef and contains a similar melodic line with some rests.

The second system is a single bass staff containing a melodic line with quarter and eighth notes, and some rests.

re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - - re, wer Oh - ren hat

re, \_\_\_\_\_ wer Oh - ren hat zu

- re, \_\_\_\_\_ wer Oh - ren hat zu

re, \_\_\_\_\_ wer Oh - ren hat zu

- re, \_\_\_\_\_ wer Oh - ren hat zu

# 4 # #



131

The first system consists of a grand staff with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various note values and rests.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same grand staff structure and melodic/bass line relationship.

The third system includes vocal lyrics:   
 - - re, der hö - - - re, der hö - - - re!

The fourth system includes vocal lyrics:   
 -re, der hö - - - re, der hö - - - re!

The fifth system includes vocal lyrics:   
 8 hö - - - re, hö - - - re, der hö - - - re!

The sixth system includes vocal lyrics:   
 - - - - - - - - re, der hö - - - re!

The seventh system includes vocal lyrics:   
 - - re, der hö - - - re, der hö - - - re!

The eighth system includes vocal lyrics:   
 hö - - re, der hö - - re, der hö - - re!

The ninth system includes vocal lyrics:   
 8 hö - - - - - - - - re, der hö - - - re!

The tenth system includes vocal lyrics:   
 hö - - re, der hö - - re, der hö - - re!

The eleventh system continues the musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a measure with a '4' and a sharp sign (#) below the staff.

138 **Tertia pars**

Und et-li-ches fiel mit - - - ten un - ter die

Und et-li-ches fiel mit - ten, und et-li-ches fiel mit - - - ten un - ter die

Und et-li-ches fiel mit - ten und - ter die Dor - nen, un - ter die

Und et-li-ches fiel mit - ten un - ter die Dor -

**Tertia pars**  
*Complementum vacant*

2 7 #6



143 **Symphonia**

Dor - nen,

Dor - nen, und

Dor - nen,

nen,

**Symphonia**

6 5 6 4 #

149

und et-li-ches fiel mit - ten un - ter die Dor - nen,  
 et-li-ches fiel mit - ten un - ter die Dor - nen, un - ter die Dor - nen,  
 und et-li-ches fiel mit - ten un - ter die Dor - nen, die Dor - nen,  
 und et-li-ches fiel mit - ten un - ter die Dor - nen,

# 6 6 6 4 3

154

*p* *p*

und die Dor -  
 und die Dor - -  
 und die Dor - - nen, die Dor - - nen gin - gen mit  
 und die Dor - - nen gin - gen mit auf,

5 6 6 6 6 6

159

(mf)

(mf)

- nen gin - gen mit auf, und die Dor - nen gin - gen mit auf,

nen gin - gen mit auf, gin - gen mit

8 auf, und die Dor - - nen, die Dor - nen gin -

und die Dor - - nen, und die Dor - - - nen gin -

5 #6 5 #6 #6 # 5 #6



165

## Symphonia

und er - sti - ckten es,

auf und er - sti - - ckten es,

8 gen mit auf und er - sti - ckten, er sti-ckten es,

gen mit auf und er - sti - - ckten es,

Symphonia

#6 4/2 5 #6

171

und die Dor - - - - - nen

und die Dor - - - - - nen, die Dor - - - - - nen gin-

und die Dor - - - - - nen gin -

und die Dor - - - - - nen

# # 5 6 7 6 4 # b



177

gin-gen mit auf und er - sti - ckten es, und er - sti - ckten es.

gen mit auf und er - sti - ckten es, und er - sti - ckten es.

- gen mit auf und er - sti - ckten es, und er - sti - ckten es.

gin - gen mit auf und er - sti - ckten es, und er - sti - ckten es.

#6 6 #6 7 #6 # b 6 7 6

185

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö -

8 Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der

Wer Oh - ren hat zu hö - ren,

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, \_\_\_\_\_

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, \_\_\_\_\_

8 Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, \_\_\_\_\_

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, \_\_\_\_\_



200

hö - - re, der hö - - - re!

hö - - re, der hö - - - re, der hö - - re!

8 - re, der hö - - re, der hö - - re!

hö - - - re, der hö - - - re!

- - - re, der hö - - re, der hö - - re!

hö - - re, der hö - - re, der hö - - re!

8 hö - - re, der hö - - re, der hö - - re!

hö - - re, der hö - - re, der hö - - re!

4 4 # 6 6 4 3

206 **Quarta et ultima pars**

und et - li-ches fiel, fiel auf ein gut

Und et - li-ches fiel auf ein gut Land,

Und et - li-ches fiel auf ein gut Land, und

Und et - li-ches fiel auf ein gut Land,

**Quarta et ultima pars**  
*Complementum vacat*

# # 6 4 # # 6 # 4 #

## 213

Land, und et - li-ches fiel, und et - li-ches fiel auf ein gut Land, und es ging

und et - li-ches fiel auf ein gut Land, und es ging

et - li-ches fiel und et - li-ches fiel, und et - li-ches fiel auf ein gut Land, und es ging

und et - li-ches fiel, und et - li-ches fiel, fiel auf ein gut Land, und es ging

# 6 5 # # 4 # #

219

auf, und trug hun-dert, hun-dert - fäl - ti - ge  
 auf, und trug hun-dert, hun-dert - fäl - ti - ge Frucht, und trug  
 auf, und trug hun-dert, hun-dert, hun-dert, hun-dert - fäl - ti - ge Frucht, und es ging auf,  
 auf, und es ging auf,

# # 4 3 4 #

224

Frucht, und es ging auf,  
 hun-dert, hun-dert, hun-dert, hun-dert - fäl - ti - ge Frucht, und trug  
 und trug hun-dert, hun-dert - fäl - ti - ge Frucht,  
 und trug hun-dert, hun-dert, hun-dert, hun-dert - fäl - ti - ge

6 5 6 5 4 # 6 6 7 6

228

und es ging auf, und trug  
 hun-dert, hun-dert, hun-dert, hun-dert - fäl - ti - ge Frucht, und es ging auf,  
 und trug hun-dert, hun-dert - fäl - ti - ge Frucht, und es ging auf,  
 Frucht, und es ging auf,

6 5 6 4 # #

232

hun-dert, hun-dert-fäl - ti - ge, hun-dert, hun-dert-fäl - ti - ge Frucht.  
 und trug hun-dert, hun-dert-fäl - ti - ge, und trug hun-dert, hun-dert-fäl - ti-geFrucht.  
 und trug hun-dert, hun-dert-fäl - ti - ge, und trug hun-dert, hun-dert-fäl-ti-ge, hun-dert-fäl-ti-ge  
 und trug hundert, hundert-fäl-ti-ge

b6 5 b6 5 6 b 4 #

236

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - -

Wer

Frucht.

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - -

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - -

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - -

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - -

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - -

#

#

6  
4

#

242

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, ending with a whole note. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, ending with a whole note.

An empty bass staff with a clef and a key signature of one sharp.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a single whole note. Below the staff is the text "re,".

A musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a series of notes: a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a whole note. Below the staff is the text "Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - - re,".

A musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a series of notes: a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a whole note. Below the staff is the text "wer Oh - ren".

An empty bass staff with a clef and a key signature of one sharp.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a single whole note. Below the staff is the text "re,".

A musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a single whole note. Below the staff is the text "-re,".

A musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a single whole note. Below the staff is the text "re,".

An empty bass staff with a clef and a key signature of one sharp.

A musical staff with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a series of notes: a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a whole note. Below the staff are four sharp symbols (#).

248

Musical score for page 168, starting at measure 248. The score features a piano introduction with two staves of treble clef and one staff of bass clef. This is followed by a vocal section with five staves of treble clef and one staff of bass clef. The lyrics are: "hat zu hö - - ren, der hö - re, wer Oh - ren". The bottom of the page shows a sequence of accidentals: #, b, b, #, #.

253

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a simpler harmonic accompaniment with some rests.

hat zu hö - ren, der hö - - re,

hat zu hö - ren, der hö - - re,

hat zu hö - ren, der hö - - re,

hat zu hö - ren, der hö - - re,

hat zu hö - ren, der hö - - re,

hat zu hö - ren, der hö - - re,

hat zu hö - ren, der hö - - re,

hat zu hö - ren, der hö - - re,

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The treble staff continues the complex melodic line from the first system, and the bass staff provides harmonic support.

259

The first system of the score shows the piano introduction and accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The bass line for the first system consists of a few notes in the bass clef, including a whole note and a half note.

der hö - re, wer

der hö - re,

der hö - re,

der hö - re, wer

265

Oh - ren hat zu hö - - ren der hö - - re,

wer Oh - ren

Oh - ren hat zu hö - - ren der hö - - re,

Oh - ren hat zu hö - - ren der hö - - re,

Oh - ren hat zu hö - - ren der hö - - re,

Oh - ren hat zu hö - - ren der hö - - re,

Oh - ren hat zu hö - - ren der hö - - re,

b

#

#

271

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a similar melodic line, often in parallel motion with the upper staff.

An empty bass staff with a single rest bar across the five lines.

An empty treble staff with a single rest bar across the five lines.

hat zu hö - - ren, der hö - - re,

wer Oh - - ren

An empty bass staff with a single rest bar across the five lines.

An empty treble staff with a single rest bar across the five lines.

An empty treble staff with a single rest bar across the five lines.

An empty treble staff with a single rest bar across the five lines.

An empty bass staff with a single rest bar across the five lines.

A bass line with notes and accidentals: a whole note G, a half note F#, a whole note E, a half note D, a whole note C, and a whole note B.

# b # #



281

hat zu hö - ren, der hö - re,

hat zu hö - ren, der hö - re,

hat zu hö - ren, der hö - re, der

hat zu hö - ren, der hö - re,

hat zu hö - ren, der hö - re,

hat zu hö - ren, der hö - re,

hat zu hö - ren, der hö - re,

hat zu hö - ren, der hö - re,

b

6  
4

3

4  
2

b

288

Piano accompaniment for the first system, measures 1-7. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte) in alternating measures. The first staff is in treble clef, and the second staff is in bass clef.

An empty treble clef staff.

Vocal line with lyrics "der hö - re,". The notes are quarter notes on a G4 and a half note on a G4.

Vocal line with lyrics "hö - re,". The notes are a dotted quarter note on a G4 and a half note on a G4.

Bass line with lyrics "der hö - re,". The notes are a quarter note on a G3, a dotted quarter note on a G3, and a half note on a G3.

An empty treble clef staff.

An empty treble clef staff.

An empty treble clef staff.

An empty bass clef staff.

Bass line with figured bass notation: 4 # # b 4 # b 4 3 4 #. The notes are quarter notes on G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

295

Musical score for page 176, starting at measure 295. The score includes piano accompaniment and vocal parts for soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are "der hö - - re, der hö - - re!". The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) and includes various rhythmic patterns and rests. The vocal parts are arranged in four staves, each with its own line of lyrics. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# Seid barmherzig, wie auch euer Vater barmherzig ist

SWV 409 (Nr. 12 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Lukas 6, 36-42

Heinrich Schütz

**Prima pars  
Symphonia**

**Presto**

Violinum I

Violinum II

Fagotto

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

COMPLEMENTUM

Continuus

6 5

6 5 # b #

7 **Lento**

Complementum vacat **Lento**

# 6 6 5 4 # # # # 6 5 4 # #

15 **Lento** **Presto**

wie auch eu-er Va-ter, wie auch eu-er Va-ter barm-her-zig ist,

wie auch eu-er Va-ter, wie auch eu-er Va-ter barm-her-zig ist,

Seid barm-her-zig, wie auch eu-er Va-ter, wie auch eu-er Va-ter barm-her-zig ist,

wie auch eu-er Va-ter, wie auch eu-er Va-ter barm-her-zig ist,

**Lento** **Presto**

6 5 # # b # # 6 5 4 # #

24

**Lento**

wie auch eu - er Va - ter barm - her - - zig ist, seid...  
 wie auch eu - er Va - ter barm - her - - zig ist.  
 wie auch eu - er Va - ter barm - her - - zig ist.  
 wie auch eu - er Va - ter barm - her - - zig ist.

**Lento**

# # 6 5 4 # # 6 5 #



31

... barm-her - zig,  
 seid... barm-her - zig,  
 seid... barm-her - zig,  
 seid... barm-her - zig,

6 5 6 5 6 b5 6 b5

39 **Presto**

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes.

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist, wie auch eu - er

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist, wie auch eu - er

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist, wie auch eu - er

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist, wie auch eu - er

*Voces et Instrumenta*

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist, wie auch eu - er

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist, wie auch eu - er

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist, wie auch eu - er

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist, wie auch eu - er

**Presto**

The tenth system is a single bass staff containing a bass line with quarter and eighth notes. Below the staff are several accidentals: b, #, b, 6, 5, 4, #, #, #.

46

Lento

Musical notation for the first system, including treble and bass staves.

Va - ter barm - her - zig ist. Ver dam -

Va - ter barm - her - zig ist.

Va - ter barm - her - zig ist. Rich - tet nicht,

Va - ter barm - her - zig ist. so wer-det ihr auch nicht ge rich - tet,

Va - ter barm - her - zig ist.

Va - ter barm - her - zig ist.

Va - ter barm - her - zig ist.

Va - ter barm - her - zig ist.

Lento

Figured bass notation: # b6 5 4 # # b 4 # (#) b #

56

Musical notation for the first system, consisting of two treble staves and one bass staff. The first six measures are mostly rests. The final two measures contain notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note G4, a half note F4, and a half note E4.

Musical notation for the second system, primarily a bass staff. It contains notes: a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a half note A2, and a half note G2.

- met nicht, ver - ge - bet,

so wer-det ihr auch nicht ver-dam - met, ge - bet.

so wer-det ihr auch nicht ver-dam - met, so wird euch ge - ge - ben.

Musical notation for the sixth system, primarily a bass staff containing rests.

Musical notation for the seventh system, primarily a treble staff containing rests.

Musical notation for the eighth system, primarily a treble staff containing rests.

Musical notation for the ninth system, primarily a treble staff containing rests.

Musical notation for the tenth system, primarily a bass staff containing rests.

Musical notation for the eleventh system, including a bass staff with notes and figured bass. The notes are: a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a half note A2, and a half note G2. The figured bass below is: # (#) b b # 6 b 6 6.

65

Ein voll, ge-drückt, ge-rüt-telt und ü-ber-flüs-sig Maß wird man in eu-

Ein voll, ge-drückt, ge-rüt-telt und ü-ber-flüs-sig Maß wird man in eu-ren

Ein voll, ge-drückt, ge-rüt-telt und ü-ber-flüs-sig Maß wird man in

so wird euch ge-ge-ben. Ein voll, ge-drückt, ge-rüt-telt und ü-ber-flüs-sig Maß wird man in eu-

Ein voll, ge-drückt, ge-rüt-telt und ü-ber-flüs-sig Maß wird man in eu-

Ein voll, ge-drückt, ge-rüt-telt und ü-ber-flüs-sig Maß wird man in eu-

Ein voll, ge-drückt, ge-rüt-telt und ü-ber-flüs-sig Maß wird man in eu-

Ein voll, ge-drückt, ge-rüt-telt und ü-ber-flüs-sig Maß wird man in eu-

73

ren Schoß ge - ben, ein voll, ge-drückt, ge - rüt-telt und ü - ber-flüs - sig Maß wird man in eu -

— Schoß ge - ben, ein voll, ge-drückt, ge - rüt-telt und ü - ber-flüs - sig Maß wird man in eu - ren

eu - ren Schoß ge - ben, ein voll, ge-drückt, ge - rüt-telt und ü - ber-flüs - sig Maß wird man in

ren Schoß ge - ben, ein voll, ge-drückt, ge - rüt-telt und ü - ber-flüs - sig Maß wird man in eu -

ren Schoß ge - ben, ein voll, ge-drückt, ge - rüt-telt und ü - ber-flüs - sig Maß wird man in eu -

ren Schoß ge - ben, ein voll, ge-drückt, ge - rüt-telt und ü - ber-flüs - sig Maß wird man in eu -

ren Schoß ge - ben, ein voll, ge-drückt, ge - rüt-telt und ü - ber-flüs - sig Maß wird man in eu -

ren Schoß ge - ben, ein voll, ge-drückt, ge - rüt-telt und ü - ber-flüs - sig Maß wird man in eu -

# 6 4 # # b

81

ren Schoß ge - ben, denn e - ben mit dem Maß, da ihr mit mes - set, wird

— Schoß ge - ben, denn e - ben mit dem Maß, da ihr mit mes - set, wird man euch

eu - ren Schoß ge - ben, denn e - ben mit dem Maß, da ihr mit mes - set, wird man euch wie-der

ren Schoß ge - ben, denn e - ben mit dem Maß, da ihr mit mes - set,

ren Schoß ge - ben, denn e - ben mit dem Maß, da ihr mit mes - set, wird man euch wie-der

ren Schoß ge - ben, denn e - ben mit dem Maß, da ihr mit mes - sen, wird man euch

ren Schoß ge - ben, denn e - ben mit dem Maß, da ihr mit mes - sen, wird

ren Schoß ge - ben, denn e - ben mit dem Maß, da ihr mit mes - sen, wird

# 6 4 # # # b b 6

Musical notation for the first system, consisting of two staves (treble and bass) with various notes and rests.

Musical notation for the second system, consisting of a single bass staff with various notes and rests.

man euch wie - der mes - - sen, wird man euch wie - der mes - - sen.

wie - der, wie - der mes - sen, wird man euch wie - der, wird man euch wie - der mes - sen.

mes - sen, wird man euch wie - der mes - sen, wird man euch wie - der mes - sen.

wird man euch wie - der mes - - sen, wird man euch wie - der mes - sen.

mes - sen, wird man euch wie - der mes - sen, wird man euch wie - der mes - sen.

wie - der mes - sen, wird man euch wie - der mes - - - - sen.

man euch wie - der mes - sen, wird man euch wie - der mes - - - - sen.

man euch wie - der mes - - sen, wird man euch wie - der mes - sen.

man euch wie - der mes - - sen, wird man euch wie - der mes - sen.

95 **Secunda pars**

Mag auch ein Blin-der ei-nem Blin-den den Weg wei -

Mag auch ein Blin-der ei-nem Blin-den den Weg wei - sen, mag auch ein Blin-der ei-nem Blin-den den Weg wei -

**Secunda pars**  
*Complementum vacant*

b 6 # b 6 # 4 4 #



## 103

wer-den sie nicht al-le bei-de in die Gru-be

sen, wer-den sie nicht al-le bei-de in die Gru-be fal - len.

sen, wer-den sie nicht al-le bei-de in die Gru-be fal - len.

wer-den sie nicht al-le bei-de in die Gru-be

b 6 # b b 6 #

109

fal - len? Der Jün-ger ist  
 wer-den sie nicht al-le bei-de in die Gru-be fal - len?  
 wer-den sie nicht al-le bei-de in die Gru-be fal - len?  
 fal - len?

# b b 6 # b b 3 6 4 3



115

nicht, ist nicht ü-ber sei - nen Mei - ster; wenn der Jün-ger ist wie sein Mei - ster,  
 Der Jün-ger ist nicht, ist nicht ü-ber sei-nen Mei - ster; wenn der Jün-ger ist wie sein Mei - ster, so ist er voll kom-

b # 4 # 6 6

122

so ist er voll kom - men.  
- men, so ist er voll-kom - men.  
Was sie - hest du a - ber ei - nen Split - ter in dei - nes Bru - ders

6 b b # b 6



128

und des Bal - - - - - ken in dei - nem Au - ge, des Bal - - - - -  
und des Bal - - - - -  
Au - ge, und des Bal - - - - - ken in dei - nem Au - - - - - ge, des  
Au - ge, - - - - - und des Bal - - - - - ken, des

4 3 # # b

134

ken in dei-nem Au - ge, in dei-nem Au - ge wirst du nicht ge-  
 ken, des Bal - - - - - ken in dei-nem Au - ge wirst du nicht ge -  
 Bal - - - - - ken in dei-nem Au - ge wirst du nicht ge-  
 Bal - - - - - ken in dei-nem Au - ge wirst du nicht ge -

6 b b 6 7 6



139

Symphonia

wahr?  
 wahr?  
 wahr?  
 wahr?

Symphonia

# # # # 6

145

O-der wie kannst du sa - gen zu dei-nem Bru -

O-der wie kannst du sa - gen zu dei-nem Bru -

O-der wie kannst du sa - gen zu dei-nem Bru -

O-der wie kannst du sa - gen zu dei-nem Bru -

b6 4 # b # b 6



152

der: Haltstil - le, Bru-der, halt stil - le, Bru-der,

der: halt stil - le

der: halt stil - le, Bru-der, ich will den Split-ter aus dei-nem Au-ge zie - hen,

der: halt stil - le Bru-der, ich will den Split-ter aus dei-nem Au-ge zie - hen,

# # 4 #

158

halt stil - le Bru-der, ich will den Split-ter aus deinem Au - ge zie -  
 Bru-der, halt stil - lel, Bru-der, ich will den Split-ter aus deinem Au - ge zie -  
 ich will den Split-ter aus deinem Au - ge zie - hen, halt stil - le,  
 ich will den Split-ter aus deinem Au - ge zie - hen,

3 4 3 3 4 3



163

hen, ich will den Split-ter aus dei nem Au - ge zie - hen, halt stil - le, Bru-der,  
 hen, ich will den Split-ter aus dei nem Au - ge zie - hen, halt stil - le  
 Bru-der, halt stil - le, Bru-der, halt  
 halt stil - le, Bru-der, halt stil - le Bru-der,

# # 4 # # # #

168

halt stil - le, Bru - der, ich will den Split - ter aus dei - nem  
 Bru - der, halt stil - le Bru - der, ich will den Split - ter aus dei - nem  
 stil - le, Bru - der, ich will den Split - ter aus dei - nem Au - ge zie - -  
 ich will den Split - ter aus dei - nem Au - ge zie - -

# b #



171

Symphonia

Au - ge zie - hen.  
 Au - ge zie - hen.  
 - - hen.  
 - - hen.

Symphonia

# 6 4 # # # 4 # # # 4 #

177

und du sie - hest selbst nicht den

3 4 3      3 4 3      6 # 6



183

Bal - - - - - ken in dei-nem Au -

4 # 6      6 5 # 4 #

188

*Vox et Instrumentum*

Du Heuch - - ler, du Heuch - ler, zeuch, \_\_\_\_\_

Du Heuch - ler, du Heuch - - - ler, du Heuch - ler,

Du Heuch - - ler, du Heuch - - ler, du Heuch - ler, zeuch,

Du Heuch - ler, du Heuch - - - ler, du Heuch - ler,

ge. du Heuch - ler, du Heuch - ler,

*Vox et Instrumentum*

Du Heuch - - ler, du Heuch - ler, zeuch, \_\_\_\_\_

*Vox et Instrumentum*

Du Heuch - - ler, du Heuch - ler, zeuch, \_\_\_\_\_

*Vox et Instrumentum*

Du Heuch - - ler, du Heuch - ler, zeuch, \_\_\_\_\_

*Vox et Instrumentum*

Du Heuch - - ler, du Heuch - ler, zeuch, \_\_\_\_\_

# b # b # b

194

zeuch, \_\_\_\_\_ zeuch, \_\_\_\_\_ zeuch zu-vor den Bal - ken,

zeuch, \_\_\_\_\_ zeuch, \_\_\_\_\_ zeuch, \_\_\_\_\_ zeuch zu-vor den Bal - ken, den Bal - ken, den

zeuch, \_\_\_\_\_ zeuch zu-vor den Bal - ken, den Bal -

zeuch, \_\_\_\_\_ zeuch, \_\_\_\_\_ zeuch zu - vor den Bal - ken, den Bal -

zeuch, \_\_\_\_\_ zeuch, \_\_\_\_\_ zeuch zu-vor den Bal - ken, den Bal -

zeuch, \_\_\_\_\_ zeuch, \_\_\_\_\_ zeuch zu-vor den Bal - ken,

zeuch, \_\_\_\_\_ zeuch, \_\_\_\_\_ zeuch zu-vor den Bal - ken,

zeuch, \_\_\_\_\_ zeuch, \_\_\_\_\_ zeuch zu-vor den Bal - ken,

zeuch, \_\_\_\_\_ zeuch, \_\_\_\_\_ zeuch zu-vor den Bal - ken,

# # 6 # # 6 6

201

den Bal - ken, den Bal - ken aus dei-nem Au - ge, und be - sie - he denn, dass du den

Bal - - - - ken aus dei-nem Au - ge, und be - sie - he denn,

ken, den Bal - ken aus dei-nem Au - ge, und be - sie - he denn, dass du den Split-ter,

ken, den Bal - ken, den Bal - ken aus dei - nem Au - ge, und be - sie - he denn,

- ken, den Bal - ken aus dei-nem Au - ge, und be - sie - he denn, dass du den Split-ter aus

den Bal - ken, den Bal - ken aus dei-nem Au - ge, und be - sie - he denn,

den Bal - ken, den Bal - ken aus dei-nem Au - ge, und be - sie - he denn,

den Bal - ken, den Bal - ken aus dei-nem Au - ge, und be - sie - he denn,

den Bal - ken, den Bal - ken aus dei-nem Au - ge, und be - sie - he denn,

den Bal - ken, den Bal - ken aus dei-nem Au - ge, und be - sie - he denn,

b # 6 #

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G2, quarter notes A2 and B2, and a half note C3.

Split - ter aus dei-nes Bru-ders Au - ge zie - hest, und be-sie - he denn, dass du den Split - ter aus

Second system of musical notation. The vocal line continues with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with a half note G2, quarter notes A2 and B2, and a half note C3.

und be-sie - he denn, dass du den

Third system of musical notation. The vocal line continues with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with a half note G2, quarter notes A2 and B2, and a half note C3.

dass du den Split - ter aus dei-nes Bru-ders Au-ge zie - hest, und be-sie - he denn, dass du den Split - - ter

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with a half note G2, quarter notes A2 and B2, and a half note C3.

dass du den Split - ter aus dei-nes Bru-ders Au-ge zie - hest, und be-sie - he denn, dass du den Split-ter aus dei-nes Bru-ders

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with a half note G2, quarter notes A2 and B2, and a half note C3.

dei-nes Bru-ders Au - ge zie - - - hest, und be-sie - he denn, dass du den Split - ter aus

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with a half note G2, quarter notes A2 and B2, and a half note C3.

und be-sie - he denn, dass du den Split - ter aus

Seventh system of musical notation. The vocal line continues with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with a half note G2, quarter notes A2 and B2, and a half note C3.

und be-sie - he denn, dass du den Split - ter aus

Eighth system of musical notation. The vocal line continues with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with a half note G2, quarter notes A2 and B2, and a half note C3.

und be-sie - he denn, dass du den Split - ter aus

Ninth system of musical notation. The vocal line continues with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with a half note G2, quarter notes A2 and B2, and a half note C3.

und be-sie - he denn, dass du den Split - ter aus

Tenth system of musical notation, featuring piano accompaniment. The bass line continues with a half note G2, quarter notes A2 and B2, and a half note C3.

214

dei-nes Bru-ders Au - ge zie - - hest, zie - - - - - hest.

Split - ter aus dei-nes Bru-ders Au - ge zie - hest, zie - - - - - hest.

aus dei-nes Bru-ders Au - ge zie - hest, zie - - - - - hest.

Au - ge zie - - - - - hest, zie - hest, zie - - - - - hest.

dei-nes Bru-ders Au - ge zie - - hest, zie - - - - - hest.

dei-nes Bru-ders Au - ge zie - - hest, \_\_\_\_\_ zie - - - - - hest.

dei-nes Bru-ders Au - ge zie - - hest, \_\_\_\_\_ zie - - - - - hest.

dei-nes Bru-ders Au - ge zie - - hest, zie - - - - - hest.

dei-nes Bru-ders Au - ge zie - - hest, zie - - - - - hest.

6 7 6 4 # # # b b #

# Siehe, dieser wird gesetzt zu einem Fall

SWV 410 (Nr. 13 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Lukas 2, 34b-35

Heinrich Schütz

Violinum I

Violinum II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

Sie - he,

Sie - he,

Sie - he,

Sie - he, die - ser wird ge - setzt zu ei - nem Fall,

Sie - he,

6 7 #6

8

die - ser wird ge - setzt zu ei - nem Fall, sie - he, die - ser wird ge - setzt zu ei - nem

sie - he, die - ser wird ge - setzt zu ei - nem Fall,

6 #6

17

17

Fall, und zu ei-ner Auf-er - ste - hung

und zu ei-ner Auf-er-ste - hung vie - ler in Is - ra -

und zu ei-ner Auf-er-ste - hung, und zu ei-ner Auf-er - ste - hung vie - ler in

und zu ei-ner Auf-er - ste - hung vie - ler in Is - ra - el,

und zu ei-ner Auf-er - ste - hung vie - ler in Is - ra - el, und zu ei-ner Auf-er -



21

21

vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in Is - ra -

el, und zu ei-ner Auf-er - ste - hung vie - ler in Is - ra - el, und zu

Is - ra - el, und zu ei-ner Auf-er-ste - hung vie - ler in Is - ra - el,

und zu ei-ner Auf-er - ste - hung vie - ler in Is - ra - el, und zu ei-ner Auf-er -

ste - hung vie - ler in Is - ra - el, und zu ei-ner Auf-er - ste - hung

6 6 # b

25

el, und zu ei-ner Auf-er - ste - hung, vie - ler in Is - - ra - el.  
 ei-ner Auf-er - ste - hung vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in Is - ra - el.  
 vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in Is - ra - el, Is - ra - el. Sie - he, die - ser wird ge -  
 ste - hung vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in Is - ra - el.  
 vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in Is - - ra - el.

3 4 3 6



32

Sie - he,  
 Sie -  
 setzt zu ei - nem Fall, sie - he, die - ser wird ge -  
 Sie - he, die - ser wird ge - setzt zu ei - nem

6 #6 4 # 6 #6

41

die - ser wird ge - setzt, wird ge - setzt zu ei - nem Fall,  
 he, die - ser wird ge - setzt zu ei - nem Fall, zu ei - nem Fall,  
 setzt zu ei - nem Fall, wird ge - setzt zu ei - nem Fall, und zu ei - ner Auf - er -  
 Fall, sie - he, die - ser wird ge - setzt zu ei - nem Fall,  
 Sie - he, die - ser wird ge - setzt zu ei - nem Fall, und zu

# # 6 7 # b 4 #

49

und zu ei - ner Auf - er - ste - hung, und zu ei - ner Auf - er -  
 und zu ei - ner Auf - er - ste - hung, und zu ei - ner Auf - er - ste - hung  
 ste - hung vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in Is - ra - el,  
 und zu ei - ner Auf - er - ste - hung vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in  
 ei - ner Auf - er - ste - - - - - hung vie - ler in Is - - - - - ra -

b

Symphonia

53

ste - hung      vie - ler in Is - ra - el,      vie - ler in Is - ra - el.

vie - ler in Is - ra - el,      vie - ler in Is - ra - el.

vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in Is - ra - el.

Is - ra - el,      vie - ler in Is - ra - el, in Is - ra - el.

el,      vie - ler in Is - ra - el.

6      3      6      4      3  
4

Symphonia



59

Sie - he,

6      6      5      4      #      b      6      4      3

67

Sie - he, die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Zei - chen,  
 die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Zei - chen, der wi-der spro - - chen wird, der wi-der-  
 Sie - he, die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Zei - chen, dem wi-der-spro - chen  
 Sie - he,

6 4 #

71

dem-wi-der-spro - - chen wird,  
 Sie - he, die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Zei - chen,  
 spro - chen wird, dem wi-der- spro - - chen wird, dem wi-der-  
 wird, sie - he, die-ser wird ge setzt zu ei-nem Zei - chen,  
 die-ser wird ge setzt zu ei- nem Zei - chen, sie - he, die-ser wird ge-setzt zu ei-nem

6 7 #6 # 4 #

76

dem wi-der-spro - chen wird, sie - he,

dem wi-der-spro - chen wird, dem wi-der spro - chen wird,

spro - chen wird, dem wi-der-spro - - chen wird, dem wi-der-

dem wi-der-spro - chen wird, dem wi-der spro - chen wird,

Zei - chen, dem wi-der-spro - chen wird,

6 2 6 4/2



81

die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Zei - chen, dem wi-der - spro - chen wird.

dem wi-der spro - chen wird, dem wi-der-spro-chen wird.

spro - chen, dem wi-der-spro-chen wird, dem wi - der-spro - chen wird.

dem wi-der-spro - chen, dem wi-der-spro - chen wird, dem wi-der-spro-chen wird.

dem wi-der-spro - chen wird, dem wi-der-spro-chen wird.

6 # 6 6 #

86

durch dei-ne See-le drin - gen,

Und es wird ein Schwert durch dei-ne See-le drin - gen,

Und es wird ein Schwert,

# 7 6 6 6 4 # 6 4 3 4 #



95

Und es wird ein Schwert

Und es wird ein

durch dei-ne See-le drin - gen,

durch dei-ne See-le drin - gen,

und es wird ein Schwert duch dei - ne See - le drin -

6 5 6 # # 4 b 9 8 7 6 6 4 #

104

durch dei-ne See - le drin - gen, durch dei-ne See - le drin - gen, durch dei-ne See - le  
 Schwert durch dei-ne See - le drin - gen, drin - - gen, durch dei-ne See - le drin -  
 und es wird ein Schwert durch dei-ne See - le drin - gen,  
 gen, und es

6 5 6 5 # 4 # # b 6 5

110

drin - gen, durch dei-ne See - le drin - gen, durch dei-ne See - le  
 durch dei-ne See - le drin - gen, durch dei-ne See - le drin - gen,  
 - - - gen, durch dei-ne See - le drin - gen, und  
 durch dei - ne See - - le  
 wird ein Schwert durch dei - ne See - -

6 5 5 6 5 6 5 6 5 6

115

drin - gen, durch dei-ne See - le drin - gen,  
 durch dei-ne See - le drin - gen,  
 es wird ein Schwert durch dei-ne See - le drin - gen,  
 drin - - - - gen, durch dei-ne See - le  
 le drin - - - - gen,

5 6 6 6 4 3



121

auf dass vie-ler Her - zen, vie-ler Her - zen Ge-  
 durch dei-ne See - le drin - - - - gen,  
 durch dei-ne See - le drin - gen, auf dass vie-ler Her - zen,  
 drin - gen,  
 durch dei-ne See - le drin - - - - gen,

# 4 # # b #

126

dan - ken of - fen-bar wer - - - - den,

vie-ler Her-zen Ge - dan - ken of - fen-bar wer - - - - den,

auf dass vie-ler

6 b 4 #



132

auf dass vie-ler

Her - zen, vie-ler Her-zen Ge-dan - ken of - fen-bar wer - den,

# # 6 5 6 4 #

138

138

auf dass vie - ler Her - zen, vie - ler Her - zen Ge - dan - ken of - fen - bar wer -  
 Her - zen, vie - ler Her - zen Ge - dan - ken of - fen - bar wer - - - -  
 auf dass vie - ler Her - zen, vie - ler Her - zen Ge - dan - ken of - fen - bar wer - - - -  
 auf dass vie - ler Her - zen, vie - ler Her - zen Ge - dan - ken of - fen - bar wer -

# 6 4 #



144

144

auf dass vie - ler Her - zen, vie - ler Her - zen Ge - dan - ken of - fen - bar wer -  
 den,  
 den,  
 den,  
 den,  
 auf dass vie - ler Her - zen, vie - ler Her - zen Ge - dan - ken of - fen - bar

# b # 6

150

den, auf dass vie - ler Her - zen, vie - ler Her - zen Ge - dan - ken

auf dass vie - ler Her - zen, vie - ler Her - zen Ge - dan - ken

auf dass vie - ler Her - zen, vie - ler Her - zen Ge -

auf dass vie - ler Her - zen, vie - ler Her - zen Ge -

wer - - - den,

4 # # b

155

of - fen-bar wer - den, of - fen-bar wer - - - - den.

of - fen-bar wer - den, of - fen-bar wer - den, wer - den.

dan - ken of - fen-bar wer - - - den, wer - - - den.

dan - ken of - fen-bar wer - den, of - fen bar\_ wer - - - den.

of - fen-bar wer - - - - - den.

# 7 6 4 #

# Vater unser, der du bist im Himmel

SWV 411 (Nr. 14 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Matthäus 6, 9b-13

Heinrich Schütz

Violinum I

Violinum II

Cantus  
Va - ter,  
Va - ter, Va - ter, Va - ter

Altus  
Va - ter, Va - ter, Va -

Tenor I  
Va - ter, Va - ter, Va -

Tenor II  
Va - ter, Va - ter, Va -

Bassus  
Va - ter, Va - ter, Va -

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

COMPLEMENTUM

Continuum

10

un - ser, der du bist im Him - mel, Va - ter, ge-hei-li-get  
 - ter un - ser, der du bist im Him - mel, Va - ter, ge-hei-li-get wer - de dein  
 - ter un - ser, der du bist im Him - mel, der du bist im Him - mel,  
 - ter un - ser, der du bist im Him - mel,  
 - ter un - ser, der du bist im Him - mel,  
 - ter un - ser, der du bist im Him - mel,

*Complementum vacat*

6 # 4 # # #



19

wer - de dein Na - me, Va -  
 Na - - me, Va - ter,  
 Va - ter, ge-hei-li-get wer-de, Va - ter, ge-hei-li-get wer - de dein Na -  
 Va - ter, ge-hei-li-get wer - de dein Na - - -  
 Va - ter, ge-hei-li-get wer - de dein Na -

4 # # 6 6 6 5 4 3

25

ter, zu komm dein Reich, Va -

Va - ter, zu - kom dein Reich,

me, Va - ter, zu- komm dein Reich, zu - komm

me, Va - ter, zu- komm dein Reich,

me, Va - ter, zu komm

4 3 b b 6 5 4 # # b



32

ter, zu - komm dein Reich, Va - ter,

zu - komm dein Reich, Va -

dein Reich, Va - ter, dein Will' ge-sch eh' wie im Him - mel,

zu komm dein Reich,

dein Reich, Va - ter, dein Will' gesch eh' wie im Him - mel,

4 #

39

dein Will' ge-scheh' wie im Him - mel,  
 ter, dein Will ge scheh' wie im Him-mel,  
 al - so, al - so al-so, al - so auch auf Er-den, al - so, al - so auch auf Er -  
 al - so, al - so, al-so, al - so auch auf Er -  
 al - so, al - so, al - so, al - so auch auf Er - den,

b # # 6 4 # 4 #



45

al - so, al - so, al-so al - so auch auf Er - den, Va -  
 al - so, al-so, al - so auch auf Er - den, Va - ter,  
 den, al - so al - so auch auf Er - den, Va - ter, Va - ter, un-ser täg-lich Brot,  
 den, Va - ter, Va - ter, un-ser täg-lich Brot, Va - ter,  
 Va - ter, Va - ter, un-ser täg-lich Brot, \_\_\_\_\_

# # 6 5 4 # # b 6 6 b 6

53

ter, Va - ter, un-ser täg-lich Brot gib uns heu-te, un-ser täg-lich Brot

Va - ter, un-ser täg-lich Brot gib uns heu te, un-ser täg-lich Brot gib uns heu te, gib uns heu te,

un-ser täg-lich Brot gib uns heu te, un-ser täg-lich Brot gib uns heu-te, gib uns

Va - ter, un-ser täg-lich Brot gib uns heu te, un-ser täg-lich Brot gib uns heu te, gib uns heu-te,

un-ser täg-lich Brot gib uns heu-te, gib uns heu-te, un-ser täg-lich Brot

#6 b # # #6 # #



61

Va - ter, Va - ter, Va - ter, ver-gib uns un - ser Schul - de,

Va - ter, ver-gib uns un - er Schul - de,

heu - - te, Va - ter, ver-gib uns un - ser Schul - de,

gib uns heu - te, Va - ter, ver-gib uns un - ser Schul-de,

gib uns heu - te, Va - ter, ver-gib uns

4 3 b

66

ver-gib uns un - ser Schul-de, als wir ver-ge - ben un - sern Schul - di - gern, Va -

ver-gib uns un - ser Schul-de, als wir ver-ge - ben un - sern Schul - di - gern,

un - - ser Schul-de, Va -

# # 6 6 4 3 4 #



72

ter, Va - ter, Va - ter, Va - ter, füh-re uns nicht in Ver - su - chung,

Va - ter, Va - ter, Va - ter, Va - ter, füh-re uns nicht in Ver su - chung,

Va - ter, Va - ter,

Va - ter, Va - ter, füh-re uns

ter, Va - ter, Va - ter, Va - ter,

6 6 6 b6 4 # 6 6 6 4 #

79

79

füh-re uns nicht in Ver-su-chung, son - dern er - lö - se uns, er - lö - se  
 nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns, er - lö - se

füh-re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns, er -

6 5 6 4 5 6 # 5 6



84

84

er - lö - se uns, er - lö - se uns von dem Ü - bel,  
 er - lö - se uns, er - lö - se uns, er - lö - se uns von dem Ü - bel,  
 uns von dem Ü - bel,  
 uns von dem Ü - bel. er - lö - se uns von dem Ü - bel,

# 6 7 #6 # 6 #6 # 6 7 #6



101

das Reich und die Kraft, die Kraft und die

# 6 # # #



107

Herr - lich-keit, die Her - lich-keit in E - wig-keit,

# 5 # # # b 6

113

Musical score for measures 113-117. The score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics "A - - - men, A - - - men,". The piano accompaniment includes a bass line with notes and fingerings: b, 6, 6.



118

Musical score for measures 118-122. The score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics "A - - - - - men, A - - - - - men,". The piano accompaniment includes a bass line with notes and fingerings: #, 6, 6, #, 6, 5, #, #.

123

Va - ter, denn dein ist das Reich, das Reich und die Kraft,

Va - ter, denn dein ist das Reich, das Reich und die Kraft,

Va - ter, denn dein ist das Reich, das Reich und die Kraft,

Va - ter, denn dein ist das Reich, das Reich und die

Va - ter, denn dein ist das Reich, das Reich und die Kraft,

Va - ter, denn dein ist das Reich, das Reich und die

Va - ter, denn dein ist das Reich, das Reich und die

Va - ter, denn dein ist das Reich, das Reich und die

Va - ter, denn dein ist das Reich, das Reich und die

# # 6 6 # # 6 #

die Kraft und die Herr - lich-keit, die Herr - lich-keit in E - wig-keit,

die Kraft und die Herr - lich-keit, die Herr - lich-keit in E - wig-keit,

die Kraft und die Herr - lich-keit, die Herr - lich-keit in E - wig-keit,

Kraft, die Kraft und die Herr - lich-keit, die

die Kraft und die Herr - lich-keit, die Herr-lich-keit in E - wig-keit,

Kraft, die Kraft und die Herr - lich-keit, die

Kraft, die Kraft und die Herr - lich-keit, die

Kraft, die Kraft und die Herr - lich-keit, die

Kraft, die Kraft und die Herr - lich-keit, die

139

A - - men, A - -

A - - men, A - -

A - men, A - men, A - men, A -

Herr-lich-keit in E - wig-keit, A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A -

Herr - lich-keit in E - wig-keit, A - - - men, A - - men, A - - men,

Herr - lich-keit in E - wig-keit, A - - - men, A - - - men,

Herr - lich-keit in E - wig-keit, A - - - men, A - - - men,

Herr - lich-keit in E - wig-keit, A - - - men, A - - - men,

Herr - lich-keit in E - wig-keit, A - - - men, A - - - men,

6 5 # b 6 6 # b #

145

Piano accompaniment for the first system, measures 1-8. The music is in a minor key with a common time signature. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

men, A - - men, Va - ter, A - men.

men, A - - men, Va - ter, A - men.

men, A - - men, Va - ter, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men, Va - ter, A - - nVan-

men, A - men, A - men, Va - ter, A - men.

A - men, A - men, A - - men, Va - ter, A - nVan-

A - - men, A - - men, Va - ter, A - nVan-

A - - men, A - - men, Va - ter, A - nVan-

A - - men, A - - men, Va - ter, A - nVan-

Piano accompaniment for the second system, measures 9-16. The music continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

b # # # # # b 6 # b #

# Siehe, wie fein und lieblich ist's

SWV 412 (Nr. 15 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Psalm 133

Heinrich Schütz

### Erster Teil Symphonia

Violinum I

Violinum II

Fagotto

Instrumentum III  
COMPLE-  
MENTUM

Instrumentum IV

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

Erster Teil  
Symphonia

Erster Teil  
Symphonia

b # b b # # b

5

# 4 4 # b b 6 # 6 # 4 # b b

11

Sie - - - - - he,

Sie - - - - - he,

Sie - - - - - he, sie - he,

Sie - - - - - he,

Sie - - - - - he,

Sie - - - - - he,

17

The musical score consists of seven staves. The first two staves contain a melody and accompaniment. The next three staves are empty. The final staff contains a bass line with a fretboard diagram below it.

The fretboard diagram below the bass line is as follows:

$\flat 6$	$\flat$								
		7	6		6			$\sharp$	4
						6		6	6

24

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with various notes and rests.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with various notes and rests.

Sie - - - - - he, wie fein und lieb - lich

sie - - - - he, wie fein und lieb - lich

sie - - - he, sie - he, wie fein und lieb - lich

sie - - - - - he, wie fein und lieb - lich

sie - - - - - he, wie fein und lieb - lich

5 6 6 6 3 4 3 6

31

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of notes and rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a series of notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a series of notes and rests.

The second system of music consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a series of notes and rests. The bottom staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a series of notes and rests.

ist, wie fein und lieb - lich ist,

ist, wie fein und lieb - lich ist

# # 6 # 6 b # 6 b

40

dass Brü - der ein-träch - tig bei-ein-an-der woh - nen,

dass Brü - der ein-träch - tig bei-ein-an-der woh - nen, bei-ein-an-der

dass Brü - der ein-träch - tig bei-ein-an-der woh - nen, bei-ein-an-der woh -

dass Brü - der ein-träch - tig bei-ein-an-der woh - nen, dass Brü - der ein-träch - tig

dass Brü - der ein-träch - tig bei-ein-an-der

# 4 3 7b 4 # 6

48

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

One staff of musical notation containing rests for the duration of the system.

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

Single staff of musical notation with lyrics:   
 \_\_\_\_\_ bei-ein-an-der woh - nen, dass

Single staff of musical notation with lyrics:   
 woh - - - - - nen, bei-ein-an-der woh - nen, bei-ein-an-der woh - nen, dass

Single staff of musical notation with lyrics:   
 nen, dass Brü - der ein-träch - tig bei-ein-an-der wo - nen, bei-ein. an-der woh -

Single staff of musical notation with lyrics:   
 bei-ein - an - der woh - nen, bei-ein-an-der woh - - - - - nen, dass Brü - der ein-träch - tig

Single staff of musical notation with lyrics:   
 wo - - - - - nen, dass Brü - der ein-träch - tig

Single staff of musical notation with fingerings:   
 3 4 3 b # 4 # 6 7

56

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with rests and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with rests and melodic lines.

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics: Brü - der ein-träch - tig bei-ein-an-der woh - nen, bei-ein - an-der

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics: Brü - der ein-träch - tig bei-ein-an-der woh - nen, bei-ein - an-der

Fifth system of musical notation, including a vocal line with lyrics: nen, bei-ein-an-der woh - nen, bei-ein - an-der woh - nen, bei-ein-

Sixth system of musical notation, including a vocal line with lyrics: bei-ein-an-der woh - - - - nen, bei-ein - an-der wo -

Seventh system of musical notation, including a vocal line with lyrics: bei-ein-an-der wo - - - - nen, bei-ein - an-der woh - - - -

Eighth system of musical notation, including a bass line with fingerings: 6 6 6 5 5 6 # 4 # b 6 #

64

woh - nen,

woh - nen,

an - der woh - nen, wie der

- - - - - nen, wie der köst - li - che Bal - sam ist,

- - - - - nen,

# 4 # 6

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with rests and a bass line starting with a 7-measure rest.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with rests.

wie der köst - li-che Bal - sam ist, der vomHaupt Aa ron her - ab - fleußt,

wie der köst-li-che Bal - sam ist, der vom Haupt Aa - ron her ab - fleußt,

köst-li-che Bal-sam ist, wie der

wie der köst li-che,

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with rests.

b # b # # 6 5 3 4 3

77

Musical notation for the first system, consisting of two treble staves and one bass staff. The first five measures contain rests. The final measure of the first treble staff has a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The second treble staff has a similar line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The bass staff has a quarter rest, followed by a quarter note G2, an eighth note A2, and an eighth note B2.

Musical notation for the second system, consisting of two treble staves and one bass staff. The first five measures contain rests. The final measure of the first treble staff has a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The second treble staff has a similar line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The bass staff has a quarter rest, followed by a quarter note G2, an eighth note A2, and an eighth note B2.

Musical notation for the third system, consisting of one treble staff. The lyrics are: *wie der köst-li-che Bal - sam ist,*

Musical notation for the fourth system, consisting of one treble staff. The lyrics are: *wie der köst-li-che Bal - sam ist,*

Musical notation for the fifth system, consisting of one treble staff. The lyrics are: *köst-li che, wie der köst-li-che Bal - sam ist, der vom Haupt Aa-ron her - ab - fleußt,*

Musical notation for the sixth system, consisting of one treble staff. The lyrics are: *wie der köst-li-che Bal - sam ist, der vom Haupt A - ron her ab - fleußt,*

Musical notation for the seventh system, consisting of one bass staff. The lyrics are: *wie der köst-li-che, köst-li-che Bal-sam ist, der vom Haupt Aa - ron her ab - fleußt,*

Musical notation for the eighth system, consisting of one bass staff. The lyrics are: *wie der köst-li-che, köst-li-che Bal-sam ist, der vom Haupt Aa - ron her ab - fleußt,*

b 6 6 5 3 4 3 6 5

83

in sei-nen gan - zen Bart, der her - ab - - - - - fleußt in

in sei-nen gan - zen Bart, der her - ab - fleußt, \_\_\_\_\_ in

in sei - nen gan - zen Bart, der har - ab - fleußt in.

in sei-nen gan-zen Bart, der her ab, \_\_\_\_\_ der her - ab fleußt in

in sei - nen gan - zen Bart, der her - ab - - - - - fleußt in

in sei - nen gan - zen Bart, der her - ab - - - - - fleußt in

90

The first system consists of two treble staves and one bass staff. The top treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle treble staff has a similar melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system consists of two treble staves and one bass staff. The top treble staff continues the melodic line. The middle treble staff has a more active melodic line with eighth notes. The bass staff continues the accompaniment.

sein Kleid, der her ab -

sein Kleid, der her ab - - - -

— sein Kleid,

sein Kleid, der her - ab - - -

sein Kleid, der her -

4 # b # b

- - - fleußt, der her-ab - fleußt un sein Kleid.  
 fleußt, der her-ab - - - fleußt in sein Kleid.  
 der her-ab - - - fleußt in sein Kleid.  
 - - - fleußt, der her ab - - - fleußt in sein Kleid.  
 ab - - - - - fleußt, in sein Kleid.

Anderer Teil  
Symphonia

101

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melodic line of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef and follows a similar pattern. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The second system of music consists of two staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment, featuring a long note with a slur in the final measure.

The third system of music consists of one staff in treble clef, which contains whole rests for all four measures.

The fourth system of music consists of one staff in treble clef. It contains whole rests for the first three measures, followed by a long note in the fourth measure. The word "Wie" is written below the staff, aligned with the end of the note.

The fifth system of music consists of one staff in treble clef, which contains whole rests for all four measures.

The sixth system of music consists of one staff in treble clef, which contains whole rests for all four measures.

The seventh system of music consists of one staff in bass clef, which contains whole rests for all four measures.

Anderer Teil  
Symphonia

The eighth system of music consists of one staff in bass clef. It begins with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, followed by a long note with a slur in the final measure.

105

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a similar complex melodic line, also with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system features a single bass staff with a simple harmonic line consisting of a few notes and rests.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a simple melodic line with a few notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a simple harmonic line.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a simple melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a simple harmonic line.

Wie der Tau,

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a simple melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a simple harmonic line.

der Tau,

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a simple melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a simple harmonic line.

Wie der Tau, der

The seventh system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a simple melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a simple harmonic line.

Wie der Tau, der vom Her -

The eighth system features a single bass staff with a simple harmonic line consisting of a few notes and rests.

Wie der Tau,

The ninth system features a single bass staff with a simple harmonic line consisting of a few notes and rests.

4 3 9 8 7 6

111

The first system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music begins with a series of rests in the first three measures. In the fourth measure, there is a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This pattern continues in the fifth measure. The sixth measure features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a sharp sign on the G4 note.

The second system of music consists of two staves, both in treble clef. The top staff has a melodic line that starts with a rest in the first three measures, followed by a quarter note G4 in the fourth measure, and then a half note G4 in the fifth measure. The bottom staff has a bass line that starts with a rest in the first three measures, followed by a quarter note G3 in the fourth measure, and then a half note G3 in the fifth measure.

An empty musical staff in treble clef.

An empty musical staff in treble clef.

The third system of music consists of a single staff in treble clef. It contains the lyrics "vom Her - mon her - ab fällt,". The notes are: vom (G4), Her (A4), mon (B4), her (C5), ab (B4), fällt (A4). There are rests in the following two measures.

The fourth system of music consists of a single staff in treble clef. It contains the lyrics "- mon her - ab fällt,". The notes are: - (G4), mon (A4), her (B4), ab (C5), fällt (B4). There are rests in the following two measures.

An empty musical staff in bass clef.

The fifth system of music consists of a single staff in bass clef. It contains the figured bass notation: 4 3 7 4 # b 6 b5. The notes are: 4 (G3), 3 (F3), 7 (E3), 4 (G3), # (A3), b (F3), 6 (D3), b5 (C2).

117

wie der Tau,

wie... der Tau, der...

wie... der Tau,

wie der Tau,

wie der Tau, der vom

121

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of rhythmic patterns: a quarter note followed by eighth notes, a quarter note followed by eighth notes, a quarter note followed by eighth notes, and a quarter note followed by eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of rhythmic patterns: a quarter note followed by eighth notes, a quarter note followed by eighth notes, a quarter note followed by eighth notes, and a quarter note followed by eighth notes.

The second system of music consists of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef.

der vom Her - - mon her - ab - - - fällt auf

- vom Her - - mon - - - her - ab - - - fällt auf die Ber

The fifth system of music consists of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef.

The sixth system of music consists of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef.

Her - - mon her - ab fällt auf die

4 b3 b9 8 b6/3 b6/4 4 #

126

Musical notation for the first system, including vocal and piano parts. The system consists of three staves: a vocal staff in treble clef, a piano staff in treble clef, and a piano staff in bass clef. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment consists of rests in the first two staves and a melodic line in the third staff.

Musical notation for the second system, including vocal and piano parts. The system consists of three staves: a vocal staff in treble clef, a piano staff in treble clef, and a piano staff in bass clef. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of rests in the first two staves and a melodic line in the third staff.

Musical notation for the third system with lyrics. The system consists of two staves: a vocal staff in treble clef and a piano staff in bass clef. The vocal line has the lyrics "die Ber - ge Zi - on,". The piano accompaniment consists of rests in the first two staves and a melodic line in the third staff.

Musical notation for the fourth system with lyrics. The system consists of two staves: a vocal staff in treble clef and a piano staff in bass clef. The vocal line has the lyrics "ge Zi - on,". The piano accompaniment consists of rests in the first two staves and a melodic line in the third staff.

Musical notation for the fifth system, including piano parts. The system consists of one staff in treble clef, which is empty.

Musical notation for the sixth system, including piano parts. The system consists of one staff in treble clef, which is empty.

Musical notation for the seventh system with lyrics. The system consists of two staves: a vocal staff in bass clef and a piano staff in bass clef. The vocal line has the lyrics "Ber - ge Zi - on,". The piano accompaniment consists of rests in the first two staves and a melodic line in the third staff.

Musical notation for the eighth system, including piano parts. The system consists of one staff in bass clef, which is empty.

132

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat). The first two measures contain notes, while the remaining four measures contain whole rests.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat. The first two measures contain notes, while the remaining four measures contain whole rests.

The third system consists of a single treble staff containing seven whole rests.

The fourth system consists of a single treble staff containing seven whole rests.

The fifth system features a treble staff with lyrics. The notes correspond to the words: 'auf' (quarter), 'die' (quarter), 'Ber' (quarter), four dashes (quarter rests), 'ge' (quarter), and 'Zi' (quarter). The system ends with a whole rest.

The sixth system features a treble staff with lyrics, identical to the fifth system: 'auf die Ber - - - - - ge Zi -'.

The seventh system consists of a single bass staff containing seven whole rests.

The eighth system features a bass staff with lyrics and fingerings. The notes correspond to the words: 'auf' (quarter), 'die' (quarter), 'Ber' (quarter), two sharps (quarter), '6' (quarter), '6' (quarter), '4' (quarter), and '3' (quarter). The system ends with a whole rest.

139

auf die Ber - - - ge, Zi - - - on, denn da selbst ver-heißt der Herr,  
 auf die Ber - - - ge Zi - - - on, denn da selbst ver-heißt der Herr,  
 on, auf die Ber-ge, die Ber-ge Zi - - - on, denn da selbst ver-heißt der Herr,  
 on, auf die Ber - ge Zi - on, denn da selbst ver-heißt der Herr,  
 auf die Ber - - - ge Zi - on, denn da selbst ver-heißt der Herr,

b # 6 4 #

146

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben im - mer und e - wig- lich,

denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben im-mer und e - wig- lich,

denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben, Se - gen und Le - ben im-mer und e - wig- lich, denn da-selbst ver-

Se - gen und Le - ben, Se - gen und Le - ben, denn da-selbst ver-

denn da-selbst ver-

Musical notation for the eighth system, including a bass staff with notes and rests.

152

First system of musical notation, including treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with various notes and rests.

Third system of musical notation, including a treble staff with lyrics:   
 — denn da-selbtver -heißt der Herr,

Fourth system of musical notation, including a treble staff with lyrics:   
 — Se-gen und Le - ben, denn da-selbtver -heißt der Herr,

Fifth system of musical notation, including a treble staff with lyrics:   
 heißt der Herr, Se-gen und Le - ben, denn da-selbtver -heißt der Herr,

Sixth system of musical notation, including a treble staff with lyrics:   
 heißt der Herr Se - gen und Le - ben im-mer und e - wig lich, \_\_\_\_\_

Seventh system of musical notation, including a bass staff with lyrics:   
 heißt der Herr Se - gen und Le - ben im - mer und e - wig lich, \_\_\_\_\_

Eighth system of musical notation, including a bass staff with lyrics:   
 heißt der Herr Se - gen und Le - ben im - mer und e - wig lich, \_\_\_\_\_

158

158

denn da-selbst ver-heißt der Herr Se-gen und Le-ben, denn da-selbst ver-

denn da-selbst ver-heißt der Herr Se-gen und Le-ben, denn da-selbst ver-

denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben im - mer und e - wig-lich, denn da-selbst ver-

denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le-ben im-mer und e - wig-lich, denn da-selbst ver-

denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le-ben, Se - gen und Le-ben im-mer und e - wig-lich, denn da-selbst ver-

# # 4 3

164

heißt der Herr Se - - gen und Le - ben im - mer und e - wig-lich, Se-gen und Le - ben,

heißt der Herr Se - - gen und Le - ben im-mer und e - wig lich, Se-gen und

heißt der Herr Se - gen und Le - ben, Se - gen und Le-ben, Se-gen und Le - ben,

heißt der Herr Se - gen und Le - ben, Se - gen und Le - ben im-mer und e - wig-lich, Se-gen und

heißt der Herr Se - gen und

heißt der Herr Se - gen und

b # b # b # b # 4 # b #

169

Se-gen und Le - ben im - mer und e - wig - lich.

Le - ben, Se-gen und Le - ben im - mer und e - wig - lich.

Se-gen und Le - ben im - mer und e - wig - lich.

Le - ben, Se-gen und Le - ben im - mer und e - wig - lich.

Le - ben, Se - gen und Le - ben im - mer und e - wig - lich.

b # b # b # 4 # # b # 4 - # #

# Hütet euch, dass eure Herzen nicht beschwert werden

SWV 413 (Nr. 16 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Lukas 21, 34-36

Heinrich Schütz

## Symphonia

Violinum I

Violinum II

Cantus II

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Continuus

*(Figured Bass for Continuus)*  
 b 4 # 4 3 9 8 9 8 9 8

## Symphonia

5

*(Figured Bass for Continuus)*  
 4 3 b 6 5 6 6 6 7 #6 # 6

12

Hü - tet euch, hü - tet euch, dass  
 Hü - tet euch, hü - tet euch,  
 Hü - tet euch,  
 Hü - tet euch, hü - tet euch,  
 Hü - tet euch, hü - tet euch,  
 hü - tet euch,  
 hü - tet euch,  
 hü - tet euch,  
 hü - tet euch,  
 hü - tet euch,

4 #      4 #      4 # #      4 # # b

22

eu - re Her - zen nicht be schwe - ret wer - den, hü - tet euch, hü - tet  
 dass eu-re Her - zen nicht be-schwe-ret wer - den, hü - tet euch, hü - tet  
 dass eu-re Her - zen nicht be-schwe-ret wer - den, hü - tet euch, hü - tet, hü - tet  
 hü - tet euch, hü - tet euch, hü - tet  
 hü - tet euch, hü - tet euch, hü - tet  
 Hü - - tet euch, hü - tet euch, hü - tet

5      6      7 3      4 4 # b      4 # # b      4 3      4 3

31

euch,  
euch, hü - - tet euch,  
euch, dass eu - re Her - zen nicht be - schwe - ret wer - den,  
euch, dass eu - re Her - zen nicht be - schwe - ret wer - den,  
euch, dass eu - re Her - zen nicht be - schwe - ret wer - den,  
euch, dass eu - re Her - zen nicht be - schwe - ret wer - den,  
euch, dass eu - re Her - zen nicht be - schwe - ret wer - den,  
euch, dass eu - re Her - zen nicht be - schwe - ret wer - den,

b 6 6 6 4 3 6 7 6 4 #

38

hü -  
hü - tet  
den mit Fres - sen und Sau - - fen und mit Sor - gen der Nah - rung,

# 6 # 6 4 (6) 7 6

46

hü - tet euch, hü - tet euch, hü - - - tet euch, dass eu - re Her -  
 - tet euch, hü - tet euch, hü - tet euch, dass eu - re  
 euch, hü - tet euch, hü - tet euch, dass eu - re  
 hü - tet euch, hü - tet euch, dass eu - re Her - zen  
 hü - tet euch, hü - tet euch, dass eu - re Her -  
 hü - tet euch, dass eu - re Her -  
 hü - tet euch, dass eu - re Her -

4 3 4 3 4 3 b 7 6 # b

55

zen nicht be-schwe-ret wer - - - den,  
 Her - zen nicht be-schwe-ret wer - den,  
 Her - zen nicht be-schwe-ret wer - den  
 nicht be-schwe-ret wer-den, nicht be-schwe-ret wer - den  
 zen nicht be - schwe - ret wer - den, dass eu - re Her - zen nicht be-schwe-ret wer -  
 zen nicht be-schwe-ret wer - den,

b 7 6 4 # 6 6 5 4 #

61

mit Fres-sen und Sau - - fen und mit Sor - gen der

mit Fres-sen und Sau - - fen und mit Sor - gen der Nah -

mit Fres-sen und Sau - - fen und mit Sor - gen der

mit Fres-sen und Sau - - fen und mit Sor - gen der

den mit Fres-sen und Sau - fen, und mit Sor - gen der

mit Fres-sen und Sau - - fen, und mit Sor - - gen der

b 4 # b 4 # # #4 6 6

68

Nah - rung, und kom-me die-ser Tag schnell ü-ber euch,

- rung, und kom-me die-ser Tag, die-ser Tag schnell ü-ber euch,

Nah - rung, und kom-me die-ser Tag schnell ü-ber euch,

Nah - rung, und kom-me die-ser Tag schnell ü-bereuch, undkom-me die-ser Tag schnell ü-ber euch,

Nah - rung, und kom-me die-ser Tag schnell ü-ber euch,

Nah - rung, undkom-me die-ser Tag schnell ü-ber euch,

7 #6 # # # 6 # 6 # # b

74

74

denn — wie ein Fall-strick wird er kom-men ü-ber

denn — wie ein Fall-strick wird er kom-men

denn wie ein Fall-strick wird er kom-men, denn wie ein Fall-strick wird er

denn wie ein Fall-strick wird er kom-men ü - ber

4 3 4 3 6 6 6 6 5 7 6

78

78

denn wie ein Fall-strick, denn wie ein

denn — wie ein Fall-strick wird er

al - le, die auf Er - den woh - nen, -

ü - ber al - le, die auf Er - den woh - nen,

kom men, ü - ber al - le, die auf Er - den woh - nen,

al - le, ü - ber al - le, die auf Er - den woh - nen,

6 4 # 4 3 5 6 5 4 3

Fall-strick wird er kom-men ü-ber al-le, die auf Er - den wo - - - nen,  
 kom-men, wird er kom-men ü-ber al-le, die auf Er - den woh - - - nen,  
 ü-ber ü-ber al-le, die auf Er - den woh - -

# b # 4 # b # 4 #

ü-ber al - le, die auf Er - den, auf Er - den woh - - - nen.  
 ü-ber al - le, die auf Er - - - den woh - - - nen.  
 al - le, die auf Er - - - den woh - - - nen woh - - - nen.  
 ü-ber al - le, die auf Er - den woh - - - nen, auf Er - den woh - - - nen.  
 nen, ü-ber al - le, die auf Er - - - den woh - - - nen.  
 ü-ber al - le, die auf Er - den woh - - - nen.

# 6 3 4 3

93

So seid nun wa - cker al - le - zeit, und be - tet, be - tet,  
 So seid nun wa - cker al - le - zeit, und be - tet, be -  
 und be - tet, be - tet,  
 und be - tet,

4 # 6 5 4 # b b

100

und be - tet, be - tet, und be - tet,  
 und be - tet, be - tet, und be - tet,  
 so seid nun wa - cker al - le - zeit  
 tet, so seid nun wa - cker al - le - zeit,  
 be - tet, be - tet, so seid nun wa - cker al - le - zeit

# 6 5 4 3 6 5 4 3

108

be - tet, und be - tet, be - tet,  
be - tet, und be - tet, be - tet,  
und be - tet, be - tet, be-tet, be - tet, dass ihr wür-dig  
und be - tet, be - tet, be-tet, de - tet, dass ihr wür-dig  
und be - tet, be - tet,  
und be - tet, be - tet,

#6 b b # 6 4 3 #6

116

wer-den mö - get, zu ent- flie - hen die sem al-len, das ge-sche-hen soll, und zu  
wer-den mö- get, zu ent flie - hen die-sem al-len, zu ent-flie-hen die sem al-len, das ge-sche-hen soll, und zu

# 6 4 # # b # 4 # #



138

get, zu ent flie - hen die-sem al-len, die-sem al-len, das ge-sche - hen soll, und zu ste - hen für des Men -

get, zu ent - flie - hen die-sem al-len, das ge-sche-hen soll, und zu ste - hen für des Men -

und zu ste - hen für des Men -

und zu ste - hen für des Men -

und zu ste - hen,

und zu ste - hen für des Men -

4 # 6 6 5  $\flat$  8

145

- schen Sohn, und zu ste - hen für des Men - schen

schen Sohn, und zu ste - hen für des Men-schen

schen Sohn, und zu ste - hen für des Men - schen

- schen Sohn, und zu ste - hen

zu ent-flie-hen die-sem al-len, das ge-sche-hen soll, und zu ste - hen für des Men - schen

schen Sohn,

4 # 6 4 3 6 6 5 5 #6 4 3

153

Sohn, und zu ste - hen und zu ste - hen für des  
 Sohn, und zu ste - hen und zu ste - hen für des  
 Sohn, und zu ste - hen für des Men - schen Sohn, und zu ste - hen  
 und zu ste - hen und zu ste - hen für des  
 Sohn, und zu ste - hen und zu ste - hen  
 und zu ste - hen und zu ste - hen

# 6 6 5 9 8 4 # #

161

Men - schen, für des Men - schen Sohn.  
 Men - schen Sohn, für des Men - schen Sohn.  
 für des Men - schen Sohn, für des Men - schen Sohn.  
 Men - schen Sohn, für des Men - schen, des Men - schen Sohn.  
 für des Men - schen Sohn, für des Men - schen Sohn.  
 für des Men - schen, des Men - schen Sohn.

6 6 5 6 5 4 3 6 7 6 4 # #

# Meister, wir wissen, dass du wahrhaftig bist

SWV 414 (Nr. 17 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Matthäus 22, 16-21

Heinrich Schütz

## Symphonia

Violinum I

Violinum II

Fagotto

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

## Symphonia

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

COMPLEMENTUM

Continuus

# # 6 6 5 # 6 6 5

6

Complementum vacant

# b # # 7 b 4 # 6 b #

12

Mei - ster, wir wis - sen, das du wahr - haf - tig bist und

Mei - ster, wir wis - sen, das du wahr - haf - tig bist und

Mei - ster, wir wis - sen, das du wahr - haf - tig bist und

Mei - ster, wir wis - sen, dass du wahr - haf - tig bist, und leh -

Mei - ster, wir wis - sen, das du wahr - haf - tig bist und

b # b # b 4 4 #

leh - rest des Weg Got tes recht, und du fra - gest nach nie-mand, denn du ach-test nicht

leh - rest des Weg Got tes recht, und du fra - gest nach nie-mand, denn du ach-test nicht das An-

leh - rest des Weg Got tes recht, und du fra - gest nach nie-mand, denn du ach-test nicht das An-

rest den Weg Got-tes recht, und du fra-gest nach nie-mand, denn du ach-test nicht das An-se -

leh - rest des Weg Got tes recht, und du fra - gest nach nie-mand, denn du ach-test nicht das An-

leh - rest des Weg Got tes recht, und du fra - gest nach nie-mand, denn du ach-test nicht das An-

#6

#

b

6 b

— das An se - hen der Men - schen,

se - hen der Men - schen, da-rum sa - ge uns, was dün - ket dich? Ist es

se - hen der Men - schen, da-rum sa - ge uns, was dün - ket dich? Ist es

- hen der Men - - - schen, da-rum sa - ge uns, — was dün - ket dich? Ist es recht, —

se - hen der Men - schen, da-rum sa - ge uns, was dün - ket dich?

se - hen der Men - schen, da-rum sa - ge uns, was dün - ket dich?

6

b

#

b6

4

#

#

6

7

6

#

b

33

Was dün - ket dich, was dün - ket  
 recht, dass man dem Kai - ser Zin-se ge-be, o - der nicht? Was dün - ket  
 recht, dass man dem Kai ser Zin-se ge-be, o - der nicht? Was dün - ket dich, was dün - ket  
 — dass man dem Kai ser Zin-se ge-be, o - der nicht? Was dün - ket dich, was dün - ket  
 Was dün - ket du, was dün - ket

b 6 # 4 # 6 5 # b 9 8

40

dich? Ist es recht, ist es recht, dass man dem Kai - ser Zin-se ge - be, o-der nicht? Ist es recht,  
 dich? Ist es recht, ist es recht, dass man dem Kai - ser Zin-se ge - be, o - der nicht? Ist es recht,  
 dich? Ist es recht, dass man dem Kai-ser Zin - se ge-be, o - der nicht? Ist es  
 dich? Ist es recht, dass man dem Kai - ser Zin - se ge-be, o - der, o-der nicht? Ist es  
 dich? Ist es recht, dass man dem Kai - ser Zin-se ge - be, o - der nicht?

# b b # 6 # 6 # 6 4 # b

Symphonia

ist es recht, dass man dem Kai - ser Zin-se ge - be, o - der nicht?

ist es recht, dass man dem Kai - ser Zin-se ge - be, o - der nicht?

recht, dass man dem Kai-ser Zin - se ge-be, o - der nicht?

recht, dass man dem Kai - ser Zin - se ge - be o - der, o - der nicht?

Ist es recht, dass man dem Kai - ser Zin-se ge - be, o - der nicht?

Symphonia



Da nun

60

Empty musical staves for measures 60-65.

Da nun Je - sus mer - ke-te ih - re Schalk - heit, sprach er:

Da nun Je-sus mer-ke-te ih - re Schalk - - - - heit, sprach er: -

Ihr Heuch -

Je - sus mer-ke-te ih - re Schalk - - - - - heit, sprach er:

# #6 5 6 b # b # 7

66

- ler, ihr Heuch - ler, was ver-sucht ihr mich, was ver-sucht ihr mich? Wei-set mir die Zin-se Mün - ze.

6 # # #

74

da sprach

da

Und sie reich-ten ihm ei - nen Gro - schen dar,

da

da

6

#

#

82

er zu ih - nen: Sie spra - chen zu ihm:

sprach er zu ih - nen: Sie spra - chen zu ihm:

da sprach er zu ih - nen: Sie spra - chen zu ihm: Des

Wess' ist das Bil - de und die Ü - ber-schrift? Des

sprach er zu ih - nen: Sie spra - chen zu ihm:

3<sup>b</sup> 6 4 3

6 #

#

b

#

b

91

Musical score for measures 91-98. The score consists of three systems. The first system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The second system has two staves (treble and bass clefs). The third system has two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: Kai - sers, des Kai - sers, des Kai - sers.

Kai - sers, des Kai - sers, des Kai - sers.

Kai - sers, des Kai - sers, des Kai - sers.

Des Kai - sers, des Kai - sers, des Kai - sers.

6

b5

4 #

6

7 6

99

Musical score for measures 99-106. The score consists of three systems. The first system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The second system has two staves (treble and bass clefs). The third system has two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: Da sprach er zu ih - nen:

So ge - bet dem Kai-ser, dem Kai-ser, dem Kai ser,

Da sprach er zu ih - nen:

#

4

#

#

#

b

6

b

#

6

b

b

108

6 6 5 6 4 3

# 6 6 5 #

6 5

117

#

6

6

6

6

5

#

b

So ge - bet dem Kai - ser, dem Kai -

So ge - bet dem Kai - ser, dem Kai -

So ge - bet dem Kai-ser, dem Kai-ser,

Got - tes, was Got - tes ist, was Got - tes ist. So ge - bet dem Kai-ser, dem Kai-ser,

So ge - bet dem Kai - ser, dem Kai -

So ge - bet dem Kai-ser, dem

# 6 5 # 6 b 6

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

ser, dem Kai - ser, was des Kai - sers, ist, und Got - te, was Got - tes, was Got - tes

ser, dem Kai - ser, was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - tes

dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - tes

dem Kai-ser, dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und

ser, der Kai - ser, was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - - - tes

Kai-ser, dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - tes, was Got - tes,

Kai-ser, dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und Got - tes, was Got - - - tes

Kai-ser, dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - tes, was Got - tes

Kai-ser, dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - - - tes

Piano accompaniment for the final system.

141

ist, so ge - bet dem Kai - ser, dem Kai - ser, dem Kai -

ist, so ge - bet dem Kai - ser, dem Kai - ser, dem

ist, so ge - bet dem Kai-ser, dem Kai-ser, dem Kai-ser,

Got - te, was Got - - - tes ist, so ge - bet dem Kai-ser, dem Kai-ser, dem Kai-ser,

ist, und Got - te, was Got - tes ist, so ge - bet dem Kai - ser, dem Kai - ser, dem Kai -

ist, so ge - bet dem Kai-ser, dem Kai ser, dem

ist, so ge - bet dem Kai-ser, dem Kai ser, dem

ist, so ge - bet dem Kai-ser, dem Kai ser, dem

ist, so ge - bet dem Kai-ser, dem Kai ser, dem

6 4 3 6 6 6 6

149

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The piano part includes a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) in the second measure.

ser, was des Kai - sers und Got - te, was Got - tes,

Kai - ser, was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - tes, was Got - tes ist,

— was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - tes ist,

— was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - tes ist, und Got - te, was

ser, was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - tes, Got - tes ist,

Kai-ser, was des Kai - sers ist, und

Kai - ser, was des Kai - sers ist, und

Kai-ser, was des Kai - sers ist, und

Kai-ser, was des Kai - sers ist, und

6 6 7 6 4 # # 6 b # b

157

First system of musical notation, including treble and bass staves.

Got - te, was Got - tes ist, und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes, Got - te, was

und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes

und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes

Got - - tes ist, und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes, und

und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes

Got - te, was Got - tes ist, und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes ist, was

Got - te, was Got - tes ist, und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes ist, und

Got - te, was Got - tes ist, und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes ist, und

Got - te, was Got - tes ist, und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes ist, und

Got - te, was Got - tes ist, und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes ist, und

#

4

#

#

6

b

6

#

#

165

Got - tes ist, und Got - te, was Got - tes ist, und Got - te, was Got - tes ist.

ist, und Got - te, was Got - tes ist, was Got - tes ist.

ist, und Got - te, was Got - tes ist, und Got - te, was Got - tes ist.

Got - tes, was Got - tes, was Got - tes ist, was Got - - tes ist.

ist, und Got - te, was Got - - tes ist, was Got - - tes ist.

Got - - - tes ist, was Got - tes ist, was Got - - tes ist.

Got - te, was Got - tes ist, was Got - tes ist, was Got - tes ist.

Got - te, was Got - tes ist, was Got - tes ist, was Got - tes ist.

Got - te, was Got - tes ist, was Got - tes ist, was Got - tes ist.

## Saul, Saul, was verfolgst du mich?

SWV 415 (Nr. 18 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Apostelgeschichte 26, 14b

Heinrich Schütz

Violinum I

Violinum II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus I

Bassus II

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

CHORUS I COMPLEMENTUM

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

CHORUS II COMPLEMENTUM

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

Saul, Saul, Saul,

Saul, Saul, Saul, Saul, was ver-folgst du mich?

Saul,

Saul,

Saul, Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich?

b 4 #

Saul, Saul, Saul, Saul, was ver-folgst du

Saul, Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du

Saul, Saul, Saul, was ver-folgst du mich?

Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich?

Musical notation for the first system, including piano and violin parts.

mich? Saul, Saul, Saul, Saul,

mich? Saul, Saul, Saul, Saul,

Saul, Saul, Saul, Saul, was

Saul, Saul, Saul, Saul,

Saul, Saul, Saul, Saul,

Saul, Saul, Saul, Saul, was

Saul, Saul, Saul, Saul,

b 4 # # f

musical notation (treble and bass staves) with dynamics *mp* and *pp*.

musical notation (treble and bass staves) with dynamics *mp* and *pp*.

was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich?

musical notation (treble and bass staves) with dynamics *mp* and *pp*.

was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich?

musical notation (treble and bass staves) with dynamics *mp* and *pp*.

ver - folgst du mich, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich?

musical notation (treble and bass staves) with dynamics *mp*, *pp*, and *f*.

was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich? Es wird dir schwer wer - den, wi-der den

musical notation (treble and bass staves) with dynamics *mp* and *pp*.

was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich?

musical notation (treble and bass staves) with dynamics *mp* and *pp*.

ver - folgst du mich, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich?

musical notation (treble and bass staves) with dynamics *mp* and *pp*.

ver - folgst du mich?

musical notation (treble and bass staves) with dynamics *mp* and *pp*.

ver - folgst du mich?

musical notation (treble and bass staves) with dynamics *mp* and *pp*.

ver - folgst du mich?

musical notation (treble and bass staves) with dynamics *mp* and *pp*.

ver - folgst du mich?

musical notation (treble and bass staves) with dynamics *mp* and *pp*.

was ver-folgst du mich?

musical notation (treble and bass staves) with dynamics *mp* and *pp*.

was ver-folgst du mich?

musical notation (treble and bass staves) with dynamics *mp* and *pp*.

was ver-folgst du mich?

musical notation (treble and bass staves) with dynamics *mp* and *pp*.

was ver-folgst du mich?

musical notation (treble and bass staves) with dynamics *mp* and *pp*.

Es wird dir schwer wer - den, wi-der den Sta-chel zu lö - cken.

Sta-chel zu lö - cken,

6 # 4 4 # b 6 # 4 #

First system of musical notation, including piano and vocal staves. Dynamics include *f*, *mp*, and *pp*.

Second system of musical notation, including piano and vocal staves with lyrics. Dynamics include *f*, *mp*, and *pp*.

Saul, Saul, Saul, Saul, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich? Es wird dir

Saul, Saul, Saul, Saul, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich?

Saul, Saul, Saul, Saul, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich?

Saul, Saul, Saul, Saul, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich?

Saul, Saul, Saul, Saul, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich? Es wird dir

Saul, Saul, Saul, Saul, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich?

Third system of musical notation, including piano and vocal staves with lyrics. Dynamics include *f*, *mp*, and *pp*.

Saul, Saul, Saul, was ver-folgst du mich?

Fourth system of musical notation, including piano and vocal staves with lyrics. Dynamics include *f*, *mp*, and *pp*.

Saul, Saul, Saul, was ver-folgst du mich?

Fifth system of musical notation, including piano and vocal staves with lyrics. Dynamics include *f*, *mp*, and *pp*.

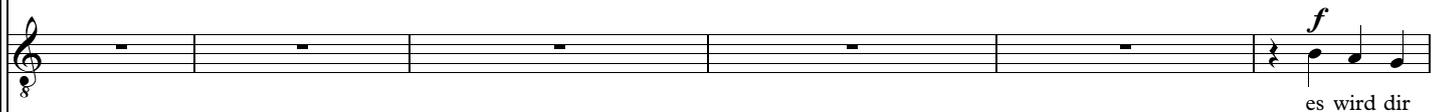
Saul, Saul, Saul, was ver-folgst du mich?



schwer wer - den, wi-der den Sta - chel zu lö - - - - - cken, —



*f*  
es wird dir



*f*  
es wird dir



schwer wer - den, wi-der den Sta - chel zu lö - - - - - cken,



4 #

*p*

es wird dir schwer wer - den, es wird dir

es wird dir schwer es wird dir schwer wer - den, es wird dir

schwer wer - den, es wird dir schwer, es wird dir schwer wer - den,

schwer wer - den, es wird dir schwer es wird dir schwer wer - den,

es wird dir schwer wer - den, es wird dir schwer wer - den,

es wird dir schwer wer - den, es wird dir schwer

schwer wer - - - den, wi-der den

schwer wer - - - den, Saul,

es wird dir schwer wer - - - den,

es wird dir schwer wer - - - den, Saul,

es wird dir schwer, schwer wer - - - den, wi-der den

wer - - - den, wi-der den Sta - chel zu lö - - - cken, Saul,

Saul,

Saul,

Saul,

Saul,

Saul,

Saul,

Saul,

Saul,

*f*



pp f mp pp f



*mp* *pp*

*mp* *pp*

folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

*mp* *pp*

folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

*mp* *pp* *pp*

folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

*mp* *pp* *pp*

Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich?

*mp* *pp*

folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

*mp* *pp*

folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

*mp* *pp*

folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

*mp* *pp*

folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

*mp* *pp*

folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

*mp* *pp*

folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

*mp* *pp*

folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

*mp* *pp*

folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

*mp* *pp*

folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

# Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen?

SWV 416 (Nr. 19 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Psalm 13

Heinrich Schütz

## Symphonia

The musical score is divided into two systems. The first system includes the instrumental parts (Violinum I, Violinum II, Instrumentum I-IV) and the vocal parts (Cantus I-II, Altus, Tenor I-II, Bassus). The second system is labeled 'Symphonia' and features the instrumental parts and Continuus. The vocal parts are mostly silent in the second system. The Continuus part includes a 'COMPLEMENTUM' section with a key signature change from one flat to one sharp.

## Symphonia

6

6 # # 6 4 # #6 # # # #6 #5 #5 6

15

6 # #6 b

21

# #5 4 # # b 6 6 7 6 # 4 # #

Herr, wie lang, wie lang willst du mein so gar ver-ges-sen, wie lang, wie lang ver-bir-gest du dein Ant - litz vor Herr, wie

*Complementum et Violini vacant*

6 b 4 #



mir, Herr, wie lang, wie lang willst du mein so gar ver-ges-sen, wie lang, wie lang ver-bir-gest du dein Ant - litz vor

b 6 4 #

40

lang, wie lang willst du mein so gar ver-ges - sen, wie lang, wie lang ver - bir-gest du dein Ant - litz vor

mir, Herr, wie lang, wie lang willst du mein so gar ver-ges sen, wie lang, wie lang ver - bir-gest du dein Ant-litz vor

Herr, \_\_\_\_\_ wie

b b 6 4 5



45

mir?

mir?

lang, wie lang soll ich sor-gen in meiner See-le, wie lang, wie lang soll ich mich äng - sten in mei-nem Her -

wie lang, wie lang soll ich mich äng - sten in mei-nem

b 5 5

- zen täg - lichm wie lang soll ich mich äng-sten in mei-nem Her zen täg - lich?

Her - zen täg - lich, wie lang soll ich mich äng-sten, wie lang soll ich mich äng sten in mei-nem Her - zen täg -

Herr, — wie

# 4 2 6 7 6 # 7 b 4 #



lich?

lang, wie lang soll sich mein Feind ü-ber mich er - he - ben, ü-ber mich er - he - ben, Herr, — wie

b b #

62

Schau doch

Schau doch

Schau

lang, wie lang soll sich mein Feind ü-ber mich er - he - ben, ü-ber mich er - he - ben?

#

=

68

Schau doch und er - hö - re mich, und er - hö - re mich, Herr, mein Gott,

und er - hö - re mich, und er - hö - re mich, Herr, mein Gott,

und er - hö - re mich, schau doch und er - hö - re mich, Herr, mein Gott,

doch und er - hö - re mich, und er - hö - re mich, Herr, mein Gott,

er - leuch-te mei-ne Au-gen, dass ich nicht im Tod ent schla - fe, schau

er-leuch-te mei-ne Au-gen, dass ich nicht im Tod ent schla - - fe,

schau doch und er-hö - re

er leuch-te mei-ne Au-gen dass ich nicht im Tod ent schla - fe, schau doch

schau doch und er-hö - re

6 # 4 # 6 6 4 # b



80

doch und er - hö - re mich, und er - hö - re mich, Herr, mein

schau doch und er - hö - re mich, Herr, mein

mich, und er - hö - re mich, und er - hö - re mich, Herr, mein

und er - hö - re mich, und er - hö - re mich, Herr, mein

mich, er - hö - re mich, und er - hö - re mich, Herr, mein

schau doch und er - hö - re mich, und er - hö - re mich, Herr, mein

6 #

85

Gott,  
Gott,  
Gott,  
Gott,  
Gott,  
Gott,

er - leuch - te mei - ne Au - gen, dass ich nicht im Tod ent -

er - leuch - te mei - ne Au - gen, dass ich nicht im Tod ent - schla -

# 4 # 6 6



89

schla - - fe,  
schla - - fe,

dass sich mein Feind nicht rüh - me, er sei mein mäch - tig wor -

dass sich mein Feind nicht rüh - me, er sei mein mäch - tig wor -

4 # # # # 6 # 4 4 #

und mei-ne Wi-der - sa-cher sich nicht freu-en, dass ich nie - der - lie - ge.

und mei ne Wi-der - sa-cher sich nicht freu-en, dass ich nie - der - lie - ge.

und mei ne Wi-der-

den, und

den,

und mei ne Wi-der-

# # 6 4 # # 6 6 4 # 6



sa-cher sich nicht freu en, sich nicht freu en, sich nicht freu en, dass ich nie - der - lie - ge.

mei-ne Wi-der - sa-cher sich nicht freu en, sich nicht freu en, dass ich nie - der - lie - ge.

und mei-ne Wi-der - sa-cher sich nicht freu en, sich nicht freu en, dass ich nie - der - lie - ge.

sa cher sich nicht freu en, sich nicht freu en, dass ich nie - der - lie - ge.

# # b b 4 4 #

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 3/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with eighth and sixteenth notes. The vocal line is written in the top treble staff, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes.

The second system of the musical score consists of six empty staves, identical in clef and layout to the first system, but containing no musical notation.

The vocal line in the fifth staff of the second system includes the following German lyrics:   
 Ich, ich hof - fe, ich hof-fe a -ber drauf, dass du so gnä-dig bist,   
 The lyrics are aligned with the notes of the vocal line.

The third system of the musical score consists of six empty staves, identical in clef and layout to the previous systems, but containing no musical notation.

Musical score for piano accompaniment, measures 1-5. The score is written in treble and bass clefs. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns and rests.

Four empty musical staves, likely for a vocal line, arranged in a system.

Vocal line with lyrics:   
mein Herz freu - - - et sich, dass du so ger-ne hilfst.

Two empty musical staves, likely for a vocal line, arranged in a system.

Bass line with fingerings: 6 6 6 5 6 6

The first system of the score contains piano accompaniment. It features two treble clefs at the top and two bass clefs below. The music consists of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals (sharps and naturals).

Two empty treble clef staves, likely reserved for vocal parts or other instruments.

Ich will dem Her-ren sin-gen, dass er so

Ich will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, dass er so

Two empty treble clef staves, likely reserved for vocal parts or other instruments.

# #6 # 6 6 5 #

The first system of the piano accompaniment consists of two treble clefs and three bass clefs. The first two staves are treble clefs, and the last three are bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The first two staves play a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The bass clefs play a more complex accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Ich, ich hof - fe, ich

Ich, ich hof - fe, ich

wohl an mir tut, ich will dem Her-ren sin-gen, dass er so wohl an mir tut.

wohl an mir tut, ich will dem Her-ren sin-gen, dass er so wohl an mir tut.

Ich, ich hof - fe, ich

The second system of the piano accompaniment consists of a single bass clef staff and a figured bass line. The bass clef staff continues the accompaniment from the first system. The figured bass line is written below the staff and consists of the following notes: 6, 5, #, #, 6, 6, 5, #, 6, 5, #, #, #, #, #, #.

Musical notation for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff contains a supporting bass line.

Musical notation for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the supporting bass line.

hof-fe a - ber drauf,                      dass du so gnä-dig bist,                      mein Herz freu - - -

hof-fe a-ber drauf,                      dass du so gnä-dig bist,                      mein Herz freu -

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

hof-fe a - ber drauf,                      dass du so gnä-dig bist,                      mein Herz freu - - -

Bass line with fingerings: # # 6 5 # 6 5 # 6

Musical score for instruments including two treble clefs, two alto clefs, and two bass clefs. The score consists of five systems of staves, each containing two staves of the same clef type. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Vocal score with lyrics in German. The score consists of seven systems of staves, each containing a single staff. The lyrics are: - et sich, dass du so ger-ne hilfst. Ich will dem Her-ren sin-gen, ich

et sich, dass du so ger-ne hilfst. Ich will dem Her-ren sin-gen, ich

Ich will dem Her-ren sin-gen, ich

Ich will dem Her-ren

Ich will dem Her-ren sin-gen, ich

- et sich, dass du so ger-ne hilfst. Ich will dem Her-ren sin-gen, ich

6 # # # # #

Musical notation for the first system, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for the second system, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin gen, dass er so

will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin gen, dass er so

will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin gen,

sin-gen ich will dem Her-ren sin-gen dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin-gen,

will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin gen, dass er so wohl an mir tut,

will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin gen, dass er so wohl an mir tut,

Bass line with notes and accidentals, including a trill-like figure in the second measure.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a 3/4 time signature and features a complex harmonic texture with various intervals and accidentals.

The second system of the score contains vocal parts and a basso continuo line. It consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The lyrics are in German and are repeated across the staves. The basso continuo line at the bottom includes a sequence of numbers and sharps: 6 5 # # # # # # # # #.

wohl an mir tut, ich will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren  
 wohl an mir tut, ich will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren  
 ich will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren  
 ich will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren  
 ich will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren  
 ich will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren

6 5 # # # # # # # # #

141

The piano accompaniment for the first system consists of two treble staves and two bass staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two measures show active melodic lines in both hands, while the third measure contains rests for the first two staves and a continuation of the bass line.

sin - gen, dem Her - ren      sin - gen, dem Her - ren      sin - gen,

sin - gen, dem Her - ren      sin - gen, dem Her - ren      sin - gen, dass er so wohl an mir      tut,

sin - gen, dem Her - ren      sin - gen, dem Her - ren      sin - gen, dass er so wohl an mir      tut,

Her - ren      sin - gen, dem Her - ren      sin - gen,      ich will dem Her - ren      sin - gen, dass er so wohl an mir

sin - gen, dem Her - ren      sin - gen, dem Her - ren      sin - gen,

sin - gen, dem Her - ren      sin - gen, dem Her - ren      sin - gen,

#      #      #      #      b      #6 5 #      #6 5 #

Two staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The second staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Four staves of musical notation. The top two staves are in alto clef (C4), and the bottom two are in bass clef. The notation continues from the previous system, featuring various note values and rests. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Single staff of musical notation in treble clef with lyrics: dass er so wohl an mir, \_\_\_\_\_ an mir \_\_\_\_\_ tut.

Single staff of musical notation in treble clef with lyrics: dass er so wohl an mir \_\_\_\_\_ tut, an mir \_\_\_\_\_ tut.

Single staff of musical notation in treble clef with lyrics: dass er so wohl an mir tut, an mir \_\_\_\_\_ tut.

Single staff of musical notation in treble clef with lyrics: tut, dass er so wohl an mir tut, an mir \_\_\_\_\_ tut.

Single staff of musical notation in treble clef with lyrics: dass er so wohl an mir tut, an mir \_\_\_\_\_ tut.

Single staff of musical notation in bass clef with lyrics: dass er so wohl an mir tut, an mir \_\_\_\_\_ tut.

Single staff of musical notation in bass clef. The notation continues from the previous system, featuring various note values and rests. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

# Komm, heiliger Geist, Herre Gott

SWV 417 (Nr. 20 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Heinrich Schütz

1. Strophe: 15. Jahrhundert  
2.+3. Strophe: Martin Luther

**Symphonia**

**Symphonia**

**Symphonia**

Violinum I  
Violinum II  
Cantus  
Semicantus  
Tenor I  
Tenor II  
Bariton  
Bassus  
Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus  
Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus  
Continuus

CHORUS I COMPLEMENTI  
CHORUS II COMPLEMENTI

5

Musical score for measures 5-12. The first two staves show vocal and piano accompaniment. Measures 3-12 are mostly rests for the other instruments.

*Complementa vacant*

Bass line for measures 6-12 with figured bass notation: 6, #, 6, #, 6.

13

Musical score for measures 13-20. The first two staves show vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Komm, heiliger Geist, Herre".

Komm, heiliger Geist, Herre

Bass line for measures 13-20 with figured bass notation: 6, #, #.

21

Komm, heiliger  
Gott, erfüll mit deiner Gnade gut deiner gläubigen Herz, Mut und Sinn,

6

6

30

Komm, heiliger Geist, Herrere  
Geist, Herrere Gott,  
komm, heiliger Geist, Herrere  
Komm, heiliger Geist, Herrere Gott,

6

#

6

- re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den gut,  
 er - füll' mit dei - ner Gna - den gut dei - ner Gläu - bi-gen Herz, dein brün- stig -  
 re Gott, dei - ner Gäu - bi-gen Herz, Mut und  
 er - füll' mit dei - ner Gna - den gut dei - ner Gäu - bi-gen Herz, Mut und

5 6 6 # 6 7 6

dein brün- stig\_ Lieb ent- zünd in\_ ihn, o, o,  
 Lieb ent- zünd in\_ ihn, o, o,  
 Sinn, dein brün- stig\_ Lieb ent- zünd in\_ ihn, o, o,  
 Sinn, dein brün - stig Lieb ent- zünd in\_ ihn, o, o,

5 #6 # #6 # 6 #6

54

o, o Herr, durch dei - nes Lich - tes Glanz zu dem Glau - ben ver - sam - melt

o, o Herr, durch dei - nes Lich - tes Glanz zu dem Glau - ben ver - sam - - - melt

o, o Herr, durch dei - nes Lich - tes Glanz

o, o Herr, durch dei - nes Lich - tes Glanz

# # 6 # 6 # ♯5 6 4 #

62

hast das Volk aus al - ler Welt Zun - gen, das sei dir, o Herr, zu Lob\_\_\_\_\_

hast das Volk aus al - ler Welt Zun - gen, das sei dir, o Herr, zu

# 6 # # 6

ge - sun - gen, das sei dir, o Herr, zu Lob

Lob ge - sun - gen, das sei dir, o Herr, o Herr, zum Lob

das sei dir, o Herr, o Herr, o Herr, zum Lob

das sei dir, o Herr, o Herr, zum Lob

#6 b 5 4 # # 6 b 6 b 6 6

ge - sung - gen, das sei dir, o Herr, zum Lob ge - sun - gen.

ge - sun - gen, das sei dir, o Herr, o Herr, zu Lob ge - sun - gen,

ge - sun - gen, das sei dir, o Herr, o Herr, zu Lob ge - sun - gen,

ge - sun - gen, das sei dir, o Herr, zum Lob ge - sun - gen,

6 4 # # 6 6 6 6 6 4 3



First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Du

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

106

Musical notation for measures 106-107. The top two staves are vocal parts, and the bottom four staves are piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef.

hei - li-ges Licht, ed - - - ler Hort,

Du hei - li-ges Licht, ed - ler Hort,

*Complementa vacat*

#

b

b

#

113

Musical notation for measures 113-114. The top two staves are vocal parts, and the bottom four staves are piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef.

lass uns leuch- ten\_ des\_ Le- bens\_ Wort,

lass uns leuch- ten\_ des\_ Le- bens\_

lass uns leuch- ten\_ des\_ Le- bens\_ Wort,

5

6

6

120

Wort, und lehr uns Gott recht er - ken - nen, von Her - zen

und lehr uns Gott recht er - ken - nen, von Her - zen

5 #6 # # # 6 6 # # #

128

Va - ter nen - nen, von

Va - ter nen - nen,

# b 4 # 6 6 6 # # # 6 4 #

137

Her - zen Va - ter nen - nen, o, o, o,  
 von Her-zen Va - ter nen - nen, o, o, o,  
 o, o, o, o, Herr, be - hüt' vor\_

#      b6      4      #      #6      #      #

147

o Herr, be - hüt vor frem- der\_  
 o Herr, be - hüt vor frem - der  
 — frem - der Lehr', dass wir nicht Mei - ster su - chen mehr,'

6 4 #      #      6 7 #

Lehr', dass wir nicht Mei - ster su - chen mehr, den Je - sum Christ mit rech - tem Glau -

Lehr', dass wir nicht Mei - ster su - chen mehr, den Je - sum Christ mit rech - tem Glau -

denn Je - sum Christ mit rech - tem Glau -

# 6 #

ben, und ihm aus gan-zer Macht ver - trau - en,

ben, und ihm aus gan-zerMacht ver - trau - en,

ben, und ihm aus gan-zerMacht ver -

# b # b b

171

denn Je - sum Christ mit rech - tem Glau - ben, und ihm aus gan - zer Macht

denn Je - sum Christ mit rech - tem Glau - ben, und ihm aus gan - zer

- trau - en, denn Je - sum Christ mit rech - tem Glau - ben,

4 #

# #

179

— ver - trau - en, aus gan - zer Macht ver - trau - en.

Macht ver - trau - en, aus gan - zer Macht ver - trau - en.

und ihm aus gan - zer Macht ver - trau - en.

4 #

4 3

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several rests and notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests.

-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line.

ja, Al - le - lu - ja. Du

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line.

ja, Al - le - lu - ja.

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The seventh system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The eighth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The ninth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The tenth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The eleventh system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The twelfth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The thirteenth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The fourteenth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The fifteenth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line.



218

trost in dei - nen Dienst be - stän - dig blei -

trost nun hilf uns, fröh - lich und ge - trost in dei - nen Dienst be - stän - dig blei -

trost in dei - nen Dienst be - stän - dig blei -

nun hilf uns, fröh - lich und ge - trost in dei - nen Dienst be - stän - dig blei -

trost nun hilf uns, fröh - lich und ge - trost

nun hilf uns, fröh - lich und ge - trost

# # # 6 # 6 4 3

225

ben, die Trüb - sal uns nicht ab -

ben, die Trüb - sal uns nicht

ben, die Trüb - sal uns nicht ab - trei - ben, die Trüb - sal uns nicht

ben, die Trüb - sal uns nicht ab -

die Trüb - sal uns nicht, uns nicht ab - trei - ben,

die Trüb - sal uns nicht, uns nicht ab - trei - ben,

6 6 4 # 5 6 7 6





rin - gen,  
rin - gen,  
rin - gen, durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen,  
rin - gen, durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen,  
rin - gen, durch Tod und Le - ben zu  
rin - gen, durch Tod und Le - ben zu

6 6 5 6 5 5 4 # 5 6 6 #6

durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen.  
durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen.  
durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen.  
durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen.  
dir drin - gen, durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen.  
dir drin - gen, durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen.

4 # 5 6 6 6 4 3 5 6 6 6 6 4 3



le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

6 7 #6 # 6 4 # 6 4 3

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - luö - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

# Nun danket alle Gott

SWV 418 (Nr. 21 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Martin Rinckart

Heinrich Schütz

## Symphonia

Violinum I

Violinum II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

## Symphonia

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

COMPLEMENTUM

## Symphonia

Continuus

6 5

6 5

6 5

4 3

6 5 #

7

b # # 4 # 5 6 6 5 4 #

14

6 5 # 5 6 5 6 5 6 4 3 4 3

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

*Voces et Intrumenta*

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

31

Der uns von Mut - ter Lei - be an le - ben - dig er - hält und

Der uns von Mut - ter Lei - - - be an le - ben - dig er - hält und

6 # b 4 #

*Complementum vacant*

6 5 4 3

37

tut uns al - - les guts,

tut uns al - - - les guts,

Der uns von Mut - ter Lei - - - be

Der uns von Mut - ter Lei - be

b 4 3 6 4 3 # 6 #

an le - ben - dig er - hält, le - ben - dig er - hält und tut uns  
 an le - ben - dig er hält, le - ben dig er - hält und

4 # 6 5 4 3

al - - - - - les guts, al - - - - - les guts.  
 tut uns al - - - - - les guts.

4 3 4 # 7 6 4 3

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

*Voces et Intrumenta*

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Er ge - be uns ein fröh - li-ches Herz, ein fröh - li-ches Herz,  
 Er ge - be uns ein

*Complementum vacant*

# # # # # # #

er ge - be uns ein fröh - li-ches Herz, ein fröh - li-ches Herz,  
 fröh - li-ches Herz, er ge - be

# # # # #

79

er ge - be uns ein fröh - li-ches Herz,  
 uns ein fröh - li-ches Herz, er ge - be uns ein fröh - li-ches Herz

#

87

und ver-lei-he im-mer-dar  
 und ver-lei-he im-mer-dar Frie - de,  
 und ver-lei-he im-mer-dar Fie - de, Frie - de,



102

Musical notation for measures 102-103. The piano part consists of two staves with eighth-note patterns. The vocal parts are in a single system with two staves.

Frie - de, Frie-de zu uns - rer Zeit in Is - ra - el, und ver- lei - he

Frie - de, Frie-de zu uns - rer Zeit in Is - ra - el, und ver- lei - he

Frie - de,

Frie - de, Frie - de,

Frie -

# 6 4 # #

107

Musical notation for measures 107-108. The piano part consists of two staves with eighth-note patterns. The vocal parts are in a single system with two staves.

im-mer-dar Frie - de, Frie - de, Frie-de zu uns - rer Zeit in Is - ra - el.

im-mer-dar Frie - de, Frie - de, Frie-de zu uns - rer Zeit in Is - ra - el.

Frie - de, Frie - de.

Frie - de, Frie - de.

de, Frie - de.

6 # # # 4 3

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

*Voces et Intrumenta*

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

124

Und dass sei - ne Gna - de stets bei uns blei - - - be und er - lö - se

Und dass sei - ne Gna - de stets bei uns blei - - - be und er - lö - se

und er - lö - se uns, er - lö - se uns, so

Und dass sei - ne Gna - de stets bei uns blei - be

*Complementum vacant*

6 6 5 6 6 6 #

130

uns, er - lö - se uns, so lang wir le - ben, und e - lö - se uns, er - lö - se

uns, er - lö - se uns, so lang wir le - ben, und e - lö - se uns, er - lö - se

— lang wir le - ben, so lang —

und er - lö - se uns, er - lö - se uns, so lang wir le - ben,

und er - lö - se uns, er - lö - se uns, so lang wir le - ben,

so lang wir le - ben,

# # 6 4 b





Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

*Voces et Intrumenta*

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Piano introduction for the first system, consisting of two staves of music.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al - le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

Al-le-lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja,

Al-le-lu-ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Piano accompaniment for the second system, starting with a 12/8 time signature and ending with a 3/8 time signature.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - - ja.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - - ja.

Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu - ja, Al - le - lu - - ja.

Al-le-lu - ja, Al-le lu-ja, Al-le - lu-ja, Al - le - lu - - ja.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - - ja.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - - ja.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - - ja.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - - ja.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - - ja.

b # 6 6 4 3

**Literaturangaben:**

- Martin GREGOR-DELLIN: Heinrich Schütz. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit. München 1984
- Otto BRODDE: Heinrich Schütz. Weg und Werk. Kassel 1972
- Michael HEINEMANN: Heinrich Schütz und seine Zeit. Laaber 1993
- Heinz KRAUSE-GRAUMNITZ: Heinrich Schütz. Sein Leben im Werk und in den Dokumenten seiner Zeit. 2 Bde., Leipzig 1985
- Erich H. MÜLLER: Heinrich Schütz. Gesammelte Briefe und Schriften, Regensburg o. J. (1930)