

ÚVOD

Maestoso (♩ = 60) 5

Piccolo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. B

Fagotti I. II.

I. II. C
Corni

III. IV. F

I. II.
Trombe C

III. IV.

I. II.
Tromboni

III. e Tuba

Timpani C, G

Triangolo

Piatti

Gran Cassa

Maestoso (♩ = 60)

I.
Violini

II.

Viola

Violoncelli

Contrabassi

I.II.C
Cor.

III.IV.F

I.II.
Trbe C

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e Tb.

10

più f

più f

più f

più f

più f

ff

più f

I.II.C
Cor.

III.IV.F

I.II.
Trbe C

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e Tb.

15

fff

sf

fff

fff

fff

fff

Timp. C, G

fff

sf

I.II.C
Cor.

III.IV.F

I.II.
Trbe C

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. C, G

I.II.C
 Cor.
 III.IV.F
 I.II.
 Trbe C
 III.IV.
 I.II.
 Trbni
 III.e Tb.
 Timp. C, G

3
 20
 sf
 sf
 sf
 sf
 rinfz.
 rinfz.
 rinfz.
 rinfz. 3
 rinfz.

Ob. I.II.
 Cl. I.II. B
 Fag. I.II.
 I.II.C
 Cor.
 III.IV.F
 I.II.
 Trbe C
 III.IV.
 I.II.
 Trbni
 III.e Tb.
 Timp. C, G

25
 a2
 pp dolce
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.

Fl. I.II.
 Ob. I.II.
 Cl. I.II. B
 Fag. I.II.

30
 pp
 a2
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp

95 40

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

p molto cresc.

ff

sub. dim.

Cor. III. IV. F

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

pp

più pp

45

Fag. I. II.

Cor. III. IV. F

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

p

[p]

mf

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. B *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. C. Cor. *a2 più f*

III. IV. F *più f*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*



Ob. I. II. *[p] cresc.*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *[p]*

Cor. III. IV. F *[p]*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

60

Picc. *ff*

Fl. I. II. *ff* a2

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B. *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. C. *ff*

Cor. *ff*

III. IV. F. *ff*

I. II. *ff*

Trbe C *ff*

III. IV. *ff*

I. II. *ff*

Trbni *ff*

III. e. Tb. *ff*

Timp. C, G *ff*

Trgl. *ff*

Piatti *ff*

Gr. Cassa *ff*

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Picc.

Fl. II.

Ob. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. C.

Cor.

III. IV. F.

I. II.

Trbe C.

III. IV.

I. II.

Trbni.

III. e. Tb.

Timp. C, G.

Trgl.

Piatti.

Gr. Cassa.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

a2

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl. I. II. ^{a2}

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

p *pp* *pp dim.*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

70

ppp *più cresc.*

I. Viol. *molto cresc.*

II. Viol. *molto cresc.*

Vle. *molto cresc.*

Fl.I.II. *ff*

Ob.I.II. *ff*

Cl.I.II.B *ff*

Fag.I.II. *ff*

75

a2

I.II.C Cor. *ff*

III.IV.F Cor. *ff*

I.II. Trbni *ff*

III.e Tb. *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. C.

Cor.

III. IV. F.

I. II.

Trbe C.

III. IV.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the woodwind and brass sections, including Piccolo, Flutes (I and II), Oboes (I and II), Clarinets (I, II, Bass), Bassoons (I and II), Cor Anglais (I and II), Trumpets (I and II), and Trombones (III and IV). The second system contains the percussion and string sections, including Timpani (C and G), Triangles, Plates, Gong, Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings are playing melodic lines, while the percussion is mostly silent. The strings have a complex rhythmic pattern with triplets and accents.

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbe C

III. IV.

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

80

Picc. *ff* *marcatissimo*

Fl. I. II. *ff* *marcatissimo*

Ob. I. II. *ff* *marcatissimo*

Cl. I. II. B *ff* *marcatissimo*

Fag. I. II. *ff* *marcatissimo*

I. II. C *ff* *marcatissimo*

Cor. III. IV. F *ff* *marcatissimo*

I. II. Trbe C *ff* *marcatissimo*

III. IV. *ff* *marcatissimo*

I. II. Trbni *mf cresc.* *ff* *marcatissimo*

III. e Tb. *mf cresc.* *ff* *marcatissimo*

Timp. C, G *mf cresc.* *ff* *marcatissimo*

Trgl. *ff* *marcatissimo*

Piatti *ff* *marcatissimo*

Gr. Cassa *ff* *marcatissimo*

I. Viol. *ff* *marcatissimo*

II. *ff* *marcatissimo*

Vle *ff* *marcatissimo*

Vlc. *ff* *marcatissimo*

Cb. *ff* *marcatissimo*

(ff) sempre marcatissimo

Picc.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 I. II. C
 Cor.
 III. IV. F
 I. II. Trbe C
 III. IV.
 I. II. Trbni
 III. e. Tb.
 Timp. C, G
 Trgl.
 Piatti
 Gr. Cassa
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vle
 Vlo.
 Cb.

Picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F
I. II.
Trbe C
III. IV.
I. II.
Trbni
III. e. Tb.

Timp. C. G
Trgl.
Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.
II.
Vle
Vlo.
Cb.

sempre marcato

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbe C

III. IV.

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 80-82. The woodwind section includes Piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in B-flat, Bassoons I and II, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets in C (I and II), Trumpets in F (III and IV), Trombones in C (I and II), and Trombones in E-flat (III and IV). The percussion section includes Timpani in C and G, Triangle, Cymbals, and Grand Cassa. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with various dynamic markings such as *mf*, *f*, and *sf*.

Pico.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B.
 Fag. I. II.

ff sempre ff
ff sempre ff
ff sempre ff
ff sempre ff

I. II. C.
 Cor.
 III. IV. F.
 I. II.
 Trbe C.
 III. IV.
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

ff sempre ff
ff sempre ff
ff sempre ff
ff sempre ff

Timp. C, G
 Trgl.
 Piatti
 Gr. Cassa

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff

This page of an orchestral score contains parts for woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (I and II), Oboes (I and II), Clarinets (I and II, Bass), and Bassoons (I and II). The brass section includes Horns (I, II, C, F), Trumpets (I, II, C, F), Trombones (I, II), and Tuba. The percussion section includes Timpani (C, G), Triangle, Cymbals, and Grand Cassa. The string section includes Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is marked with a forte dynamic (*ff*) and the instruction *sempre ff* throughout. There are also dynamic markings like *ff* and *ff sempre ff*. Some parts have articulation marks like accents and slurs, and some woodwinds have fingerings indicated (e.g., 'a2' for flutes and bassoons). The string parts have bowing directions like *v* (upbow) and *v* (downbow).

95
a 2

rit. e molto Più lento
dim. 100

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.
I. II. C.
Cor.
III. IV. F.
Trbe I. II. C.

rit. e molto Più lento
dim.

I. sempre f
Viol. II. sempre f
Vle sempre f
I. sempre f
Vlc. II. sempre f
Cb. sempre f

pp dim.
pp dim.
pp dim.
pp dim.
pp dim.
pp dim.

dolciss. 105

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
I. Viol. II. Viol.
Vle
Vlc. I. Vlc.
Cb.

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

estinto
estinto
estinto

poco animando sin' al - - -

Fl. I. II. *dim. dim.* *ppp*

Ob. I. II. *ppp*

Cl. I. II. B *ppp*

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp*

Vle. *ppp*

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*

poco animando sin' al - - -



Tempo I

I. II. Cor. *[p]* *cresc.*

III. IV. F. *p dolce* *[p] cresc.*

I. II. Trbe C *p dolce* *cresc.*

III. IV. *p dolce*

I. II. Trbni *p* *cresc.*

III. e Tb. *p*

Timp. C, G *pp*

Tempo I

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.B

Fag. I.II.

sf cresc.

sf cresc.

I.II.C

Cor.

III.IV.F

I.II.

Trbe C

III.IV.

I.II.

Trbni

III.eTb.

Timp. C.G

Trgl.

Piatti

Gr.Cassa

sfz

sfz

sfz

f sfz

poco a poco cresc.

f cresc.

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

sf cresc.

sf cresc.

sf cresc.

sf cresc.

sf cresc.

sf cresc.

Picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.B

Fag. I.II.

I.II.C
Cor.

III.IV.F

I.II.
Trbe C

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. C.G

Trgl.
Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 125, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flutes I and II (Fl. I.II.), Oboes I and II (Ob. I.II.), Clarinets I and II in B-flat (Cl. I.II.B), Bassoon I and II (Fag. I.II.), Cor Anglais I and II in C (I.II.C Cor.), Cor Anglais III, IV, and F (III.IV.F), Trumpets C I and II (I.II. Trbe C), Trumpets C III, IV, and F (III.IV.), Trumpets B-flat I and II (I.II. Trbni), and Trombones III, E, and B-flat (III.e Tb.). The percussion section includes Timpani C and G (Timp. C.G), Triangle (Trgl.), Cymbals (Piatti), and Grand Cassa (Gr. Cassa). The string section includes Violins I and II (Viol. I, II), Viola (Vle), Violoncello I and II (Vlc. I, II), and Contrabass (Cb.). The score shows complex rhythmic patterns and dynamics across these instruments.

[Opona] *lunga*

130

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. C.

Cor.

III. IV. F.

I. II.

Trbe C.

III. IV.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

sf

a2

p

pp

sfz

sf

ff

lunga

pp

pp

pp

pp

lunga

lunga

lunga

lunga

JEDNÁNÍ I.

(Libušin soud)

Libušina síň na Vyšehradě s pohledem na vltavské údolí.

VÝSTUP I.

V popředí LIBUŠE bílou řízou oděná; před ní klečí RADMILA v rouše popelavém, v pozadí v rozličných skupenkách DĚVY v běloskvoucích řízách, stranou stojí KRASAVA.
(Libuše a ostatní děvy sedí).

Moderato assai

Piccolo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarinetti I. II. B

Fagotti I. II.

I. II. F
Corni

III. IV. C

I. II. D
Trombe

III. IV. C

I. II.
Tromboni

III. e Tuba

Timpani B, D

Triangolo

Piatti

Gran Cassa

RADMILA

Moderato assai *mf*

Slovutnádcero Kroka, slavná kněžno, ó dík, ó

Moderato assai

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

5

Fag. I. II. *[p]*

I. II. F. Cor. *p*

III. IV. C. *[p]*

Radmila
 dík, že's na mou prosbu po-vo-la-la kmety, by srov-na-li

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vlo. *p*

Cb. *p*

10

Cl. I. II. B. *p* *espress.*

I. II. F. Cor. *p*

III. IV. C. *p*

Radmila
 zlou hád - ku, jež vznikla o dědic-tví ot-covské, ač sotva skonal

I. Viol. *espress.* *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vlo. *p*

Cb. *p*

Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 Cor. I. II. F
 Timp. B, D
 Radmila
 me-zi bra-try tak ne-před-ví-da-ně, tak ne slý-cha-ně!

I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

15
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 III. F
 Cor.
 III. IV. C
 Timp. B, D
 Krasava
 (stranou) Ó, bě-da! Ví-m tě, kdo vi-nen tím;

I. Viol.
 II.
 Vle
 I. Vlc.
 II.
 Cb.

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

I. II. D

Trbe

III. IV. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. B, D

Krasava

jak měla jsem tu-šit, že to způ sobím!

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Picc. *ff* *p* *p dolce*

Fl. I. II. *ff* *p* *p dolce*

Ob. I. II. *ff* *p* *p dolce*

Cl. I. II. B *ff* *p* *p dolce*

Fag. I. II. *ff* *p* *p dolce*

I. II. F
Cor. *ff* *p*

III. IV. C *ff* *p*

I. II. D
Trbe *ff* *p*

III. IV. C *ff* *p*

I. II.
Trbni *ff* *p*

III. e Tb. *ff* *p*

Timp. B, D *ff* *f* (=)

Radmila *f* *p*

Věšt-ky-ně budoucnosti! ob-da-fe-ná od bohův moudrosti,

I. Viol. *ff* *p*

II. *ff* *p*

Vle *ff* *p*

I. Vlc. *ff* *p*

II. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Radmila

jež zmat-ky rov-nál. — Své o-ba bra-try ješ-tě na-po-sle-dy po-roučím v pří-

I. Viol. *molto cresc.*

II. *molto cresc.*

Vle. *molto cresc.*

Vlc. *[molto cresc.]*

Cb. *molto cresc.*

(a tempo)

rit. *p dolce* 30

Cl. I. II. B *p dolce*

Fag. I. II. *p dolce*

Cor. III. IV. C *p*

Radmila *f rit. [a tempo]* *p dolce*

- - zeň tvoul Neb po-vždy ži-li ve svornosti a

I. Viol. *rit. [a tempo]* *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Più mosso

Picc. *f*

Fl. I.II. *f*

Ob. I.II. *f*

Cl. I.II.B *ff* *rinz.* *f*

Fag. I.II. *ff* *rinz.* *f* *p*

I.II.F *ff* *f* *f* *p*

Cor. III.IV.C *ff* *f* *f* *p*

I.II.D *ff* *f* *f* *p*

Trbe III.IV.C *ff* *f* *f* *p*

I.II. *ff* *f* *f* *p*

Trbni III.e Tb. *ff* *f* *f* *p*

Timp. B,D *f*

Radmila *Più mosso* *f* (vášnivě)

mí - ru jen; až Čer-no-boh, jen

Più mosso

I. *ff* *pp*

Viol. II. *ff* *sf* *pp*

Vle *ff* *(sf)* *pp*

I. *p dolce* *(sf)* *(sf)* *pp*

Vlc. II. *ff* *(sf)* *rinz.* *sf* *p* *pp*

Cb. *ff* *(sf)* *rinz.* *sf* *p* *pp*

40

Picc.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, Bb

Fag. I, II.
sf - *p* *sf* - *p* *p* *cresc.* *ff*

I, II. F. Cor.
III, IV. C.

I, II. D. Trbe
III, IV. C. [*muta in Es*]

I, II. Trbni
III, e. Tb. [*Fis muta in Es*]

Timp. B, Fis

Piatti

Krasava (*u sebe, rozčileně*)
 Bohové!

Radmila
po-no-fil ducha je-jich v tem-ný blud.

I. Viol.
II. *sf* - *p* *sf* - *p* *cresc.* *ff* *p*

Vle
sf - *p* *sf* - *p* *cresc.* *ff* *p*

I. Vlc.
II. *sf* - *p* *sf* - *p* *cresc.* *ff* *p*

Cb.
sf *p* *sf* - *p* *cresc.* *ff* *p*

Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

I.II.F
Cor.
III.IV.C

Libuše

Radmilu zvedajíc k sobě
(pokojně) p

Již

Krasava

Pozdě teď lkala bych, když ro-dí se zká - za z či-nů mých!

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

45

p dolciss.

dim.

pp

pp

pp

pp

Libuše

vstaň a po-těš my-sl svo-ji!

Libu-ši vo-dí bohův hlas.

50

Fl. I, II. *pp*

Ob. I, II. *pp*

Cl. I, II, B *pp*

Fag. I, II. *(p)* *pp*

I, II, F
Cor. *p*

III, IV, C *p*

Libuše *[4]* *[3]* *(Libuše se zdvihne a kráčí pomalu vpřed. - Ostatní též vstanou.)*

Spomocí jejich po-da-fí se, že bratři srovná-jí se zas!

55

Fl. I, II. *cresc.*

Ob. I, II. *cresc.*

Cl. I, II, B *cresc.*

Fag. I, II. *cresc.*

I, II, F
Cor. *pp cresc.*

III, IV, C *pp cresc.*

Timp. Es, B *p cresc.* *cresc.*

I. Viol. *f* *cresc.*

II. Viol. *f* *cresc.*

Vle. *f* *cresc.*

I. Vlc. *f sf* *cresc.*

II. Vlc. *f sf* *cresc.*

Cb. *f sf* *cresc.*

(♩ = 72)

Moderato assai

Fl. I. II. *ff* *sfz* - *p*

Ob. I. II. *ff* *sfz* - *p*

Cl. I. II. B *ff* *sfz* - *p*

Fag. I. II. *ff* *sfz* - *p*

I. II. F Cor. *ff* *sfz* - *p*

III. IV. C *ff* *sfz* - *p*

I. II. Trbe. Es *sfz*

III. IV. *sfz*

I. II. Trbni *p* *f* *sfz*

III. e. Tb. *p* *f* *sfz*

Timp. Es. B *cresc.* *sfz*

Piatti *sfz*

Libuše *f* *Moderato assai* (♩ = 72)

Bohové věční

(♩ = 72)

Moderato assai

I. Viol. *ff* *sfz*

II. *ff* *sfz*

Vle. *ff* *sfz*

I. Vlc. *ff* *sfz*

II. *ff* *sfz*

Cb. *ff* *sfz*

Fl. I. II. *a2 65*
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Libuše
 ta - mo nad o - bla - ky, v mi - lo - sti shlí žej - te na tu - to
 Vlo.

Fl. I. II. *a2 70*
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. Es
 Libuše
 zem! Ku svornosti ji ved' - te a lá sce po - za -
 I.
 Vlc.
 II.

75

Fl. I. II. *sempre p*

Ob. I. II. *sempre p*

Cl. I. II. B *sempre p*

Fag. I. II. *p* *sempre p*

III. F. Cor. *p* *cresc.*

III. IV. Es *p* *cresc.*

Libuše *più f*
svět- te, had svá- ru nech ať mi- ne je- jí lem!

I. Vlc. *sempre p*

II. *sempre p*

80

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II. *pp*

Libuše
Ať sí- ly ze- mě bla- ho ro- dí, a li- du vše- mu hoj -

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

I. Vlc. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

FL.III. *a2*

Ob.I.III. *p* *cresc.*

Cl.I.II.B *p* *cresc.* *cresc.* *f*

Fag.I.III. *p* *cresc.* *f*

I.II.F *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

III.IV.Es *p* *cresc.*

I.II. TrbeEs *p*

III.IV. *p*

I.II. Trbni

III.e Tb.

Timp. Es,B *[p]*

Piatti *p*

Libuše
nost plo-di!

I. Viol. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

I. Vlc. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *pizz.* *f*

85

Fl.I.II. *p*

Ob.I.II. *p*

Cl.I.II.B *p*

Libuše *(espressivo)*
 Ať svorné síly ná-rod vedou k ště- stí, a příštím věkům je- ho slá- vu vě - stí.

I. Viol. *p dolce*

II. *p dolce*

Vle *p dolce*

I. Vlc. *p (dolce)*

II. *p*

Cb *p*

90

Fl.I.II. *f*

Ob.I.II. *f*

Cl.I.II.B *f*

Fag.I.II. *f*

Cor.III.IV. Es *f*

Libuše *poco a poco animato*
 Ó, bo- ho- vé, slyš- te modlitbu mou, můj ná- rod vez- mě- te v ochranu

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

I. Vlc. *f*

II. *f*

Cb. *f*

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. B *cresc.*

Fag. I. II.

I. II. F. Cor. *[p]*

III. IV. Es *p*

I. II. Trbe Es

III. IV.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. Es, B

Piatti

Libuše *più f* *cresc.*
 svou! Ó, chraň te mou vlast, ó,

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II.

Cb. *cresc.*

95

Fl. I. II. *cresc.* *f* rit.

Ob. I. II. *cresc.* *f*

Cl. I. II. B *cresc.* *cresc.* *f*

Fag. I. II. *cresc.* *f*

III. F. Cor. *a2* *cresc.* *f*

III. IV. Es *cresc.* *f*

I. II. Trbe Es *f* 3

III. IV. *f* 3

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. Es, B *f* *v*

Piatti

Libuše *f* *p poco moderato* *rit.*
 chraň te mou vlast, můj ná - rod vez - mě - te vo - chra - nu

I. Viol. *cresc.* *f* *p* rit.

II. *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

I. Vlc. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f* *p arco*

Cb. *cresc.* *f* *p*

[a tempo]

FL. I. II. *p* *poco a poco cresc.*

Ob. I. II. *p* *poco a poco cresc.*

Cl. I. II. B. *p* *poco a poco cresc.*

Fag. I. II. *p* *poco a poco cresc.*

I. II. F. Cor. *p* *poco a poco cresc.*

III. IV. Es. *p*

I. II. Trbe. Es. *a 2* *p*

III. IV.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. Es. B. *pp* (B muta in As)

Piatti *p*

Libuše *[a tempo]* svou!

Krasava *p* *poco a poco cresc.* Ó, bo-ho-vé věč-ní ta - mo nad

Radmila *p* *poco a poco cresc.* Ó, bo-ho-vé věč ní ta mo nad o-bla-ky,

Sbor žen *p* *poco a poco cresc.* Ó, bo-ho-vé věč - ní 'a mo *poco a poco cresc.* Ó, bo-ho-vé věč ní ta mo nad o-bla-ky, shlí žej te

I. Viol. *p* *poco a poco molto cresc.*

II. *p* *poco a poco molto cresc.*

Vle. *p* *poco a poco molto cresc.*

I. Vlc. *p* *poco a poco molto cresc.*

II. *p* *poco a poco molto cresc.*

Cb. *p* *poco a poco molto cresc.*

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. B Fag. I. II.

I. II. F. Cor. III. IV. Es

I. II. Trbe Es III. IV.

I. II. Trbni III. e Tb.

Timp. Es, B Piatti

Libuše

Krasava Radmila Sbor žen

I. Viol. II. Vle I. Vlc. II. Cb.

Můj ná rod
na tu - to zem; had svá ru
shlí - žej - te na tu - to zem; had svá ru nech a' mi - ne je - jí
bo - ho - vé věč - ní ta mo nad o bla ky, shlí žej te

Fl. I. II. *a 2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. Es

I. II. Trbe Es
a 2

III. IV.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. Es, B

Piatti

Libuše
vezměte ochranu svou, ó, chraň te mou vlast, vezměte

Krasava
nech ať mi-ne je - jí lem, bohové, shlí - žej-te na tu - to zem,

Radmila
lem! Bohové, shlí žej te na tu - to zem,

Sbor žen
na tu - to zem, shlí žej te na tu - to

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlo.

II.

Cb.

Fl. I. II. *sf* *secco*
 Ob. I. II. *sf* *secco*
 Cl. I. II. B *sf* *secco*
 Fag. I. II. *sf* *secco*
 I. II. F
 Cor. *sf*
 III. IV. Es *sf*
 I. II. Trbe Es *sf* [muta in C]
 III. IV. *a 2* [muta in C]
 I. II. Trbne *sf*
 III. e Tb. *sf* [B muta in G]
 Timp. Es, B
 Piatti
 Libuše *sf* *p mezza voce*
 Krasava *sf* *p mezza voce*
 Radmila *sf* *p mezza voce*
 Sbor žen *sf*
 I. Viol. *sf* *secco* *p*
 II. *sf* *secco* *p*
 Vle *sf* *secco* *p*
 I. Vlc. *sf* *secco* *p*
 II. *sf* *secco* *p*
 Cb. *sf* *secco* *p*

sf ná - - - - - rod, *p mezza voce* múj ná
sf shlí - žej - te na tu - to zem! *p mezza voce* O, shlí -
sf bo - ho - vé věč ní, *p mezza voce* shlí - žej - te na tu - to zem! *p mezza voce* O, shlí
sf zem!

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. Es.

I. II. Trbe C.

III. IV.

I. II. Trbni.

III. e. Tb.

Timp. Es, G.

Piatti

Libuše

Krasava

Radmila

Sbor žen

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

p

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

cresc.

sfz

rod vo - chra - nu svou!

žej te na tu - lo zem!

žej te na tu - lo zem!

na tu - lo zem!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. I. II. *a 2*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F Cor. *ff* *muta in C*

III. IV. Es *ff* *muta in F*

I. II. Trbe C *ff* *rin fz.*

III. IV. *ff*

2 Trbe C (na jevišti) *ff* *pp*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. Es, G *ff cresc.* *ff* *Es muta in C*

Piatti *ff*

Libuše

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

180

I. II. F
Cor.
III. IV. C

2 Trbe C
(na jevišti)

Timp. C, G

slavně

Libuše

Již hlas mě vo-lá do sboru hlav, k sva-té-mu sou-du dle ot-cův práv!

I. Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

Andante

p dolcissimo

135

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

2 Trbe C
(na jevišti)

Timp. C, G

Libuše

(Libuše zvolna se vzdálí; za ní kráčejí děvy, kromě Krasavy, která pomešká.)

Andante

I. Viol.
II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

p

pp

p dolce

VÝSTUP II

KRASAVA, RADMILA

Allegro 150

a2

Fl. I. II. *sempre dim.*

Ob. I. II. *sempre dim.*

Cl. I. II. B *sempre dim.*

Fag. I. II. *pp* *sempre dim.*

I. II. F. Cor.

III. IV. C. *rit. f. > p*

I. II. F. Trbe

III. IV. C. *rit. f. > p*

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Krasava (dosud stojíc zádumčivě) *mf* *Allegro* (žalostně) *sf*

Ne-mo-hu dá-lel JeJ

I. Viol.

II. *ff* *sf*

Vlo *ff* *sf*

I. Vlo. *ff* *sf*

II. *ff* *sf*

Cb. *ff* *sf*

ff *sf*

Meno allegro Moderato

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Krasava

Meno allegro Moderato

ne-lzemi zít!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

155

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Krasava

Radmila

Meno allegro Moderato

Před je-ho tvá - ři bych nemohla dlít! (navrátivši se rychle)

Kra-sa-vo, proč -

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

agitato

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Cor.I.II.F

Krasava

Radmila

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.I.II.

Cb..

p

sf

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

vá-háš jí - ti sná - mi, vidím tě se chví ti.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Krasava

Radmila

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.I.II.

Cb.

f

espressivo

sfz

sfz

sfz

sfz

p

Na mé tvá ři vi - nyznak, zne - svě - til by soud můj

Fag. I.II. *sfp* *p*

I.II.F
Cor. *pp*

III.IV.C

Krasava
zrak.

Radmila
f
Ha, co to, co má to bý ti?

I. Viol. *f* *p*

II.

Vle *sfp* *p*

Vlo. I.II. *sfp* *p* *sfp*

Cb. *sfp* *p* *p*

Ob. I.II. *p*

Cl. I.II.B *p*

Fag. I.II. *p*

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Radmila
dolce
Zjev, co skry-tov du-ši tvé, Kra - sa-vo, ó mluv, ó

I. Viol. *f* *p*

II.

Vle *sfp* *p*

Vlo. I.II. *sfp* *p*

Cb. *sfp* *p*

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Radmila

dolcissimo

po-věz, vždyť tě druž ka se strou

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

p

p

f

p dolce

p

p

p

p

p

175

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Radmila

zve!

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Picc.

Fl. I. II.

Ob. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II. F
Trbe

III. IV. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Piatti

Krasava

(hledic na jedno místo) *mf* *poco a poco affettuoso*

Vi díš teň plamen, jak se v kotouči

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Pico.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.

poco a poco cresc.

I. II. F.
Cor.
III. IV. C.
I. II. F.
Trbe
III. IV. C.
I. II.
Trbni
III. e. Tb.

Timp. C, G
Piatti

poco a poco cresc.

Krasava

zve-dá! Bě-da, ted' jme se vždy

(vášnivě a divoce) (frenetuzoso)

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vle.
II.
Cb.

poco a poco cresc.

Picc.
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II, B
Fag. I, II

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

I, II F
Cor.
III, IV C
I, II F
Trbe
III, IV C
I, II.
Trbni
III e Tb.
Timp. C, G
Piatti

(mf)
(mf)
cresc.
sf
sf
sf

Krasava

dá le a dá le výš a výš. Již chat - ka

sempre con affetto

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Picc.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B.
 Fag. I. II.
 I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 I. II. F.
 Trbe
 III. IV. C.
 I. II.
 Trbni
 III. o. Tb.
 Timp. C, G
 Piatti
 Krasava
 pa - dá, tam ho - ři stoh, již spa - lu - je le - sy; po vú - ko - li
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

G muta in A

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Picc.

Fl. II, III.

Ob. II.

Cl. II, B.

Fag. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

I. II. F.
Trbe

III. IV. C.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, A

Piatti

Krasava

všem moře plamenů! Ó, ten žár, ó, ten žár,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

CL.III.B
Fag. I, II.
L.I.F
Cor.
III. IV. C

Krasava
Radmila

vzňal!
(polekána)

Bo-ho-vé, co se to sta-lo? Mluv! Co té tak

I. Viol.
II.
Vle
I. Vlo.
II.
Cb.

p
sempre dim.
più p

Krasava
Radmila

Più moderato

200 (pokojněji)
Vše-chno se do-zvíš, ře-knu ti vše, ne však
ro-ze-rva-lo?

I. Viol.
II.
Vle
I. Vlo.
II.
Cb.

Più moderato

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II. F
Trbe

III. IV. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Krasava

zde, zde me-zi stě-na-mi tmavé-ho hro-bu, jež se shrou-ti-ti hro-zí na mne

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

205

poco precipitato *Meno allegro* (♩ = 72) *[p]dolce*

Fl. I. II. *p dolce*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *ff* *sf dim.* *p*

I. II. F *ff* *sf dim.*

Cor.

III. IV. C *ff* *sf dim.*

I. II. F

Trbe

III. IV. C

I. II.

Trbni

III. e Tb. *ff*

Timp. C, G *sf* *sf*

Krasava *poco precipitato* *Meno allegro* (♩ = 72)
 ubohou! *p* (Vlekouo Radmilu s sebou) Pojd! Pojd!

poco precipitato *Meno allegro* (♩ = 72)

I. Viol. *sfp*

II. *sfp*

Vle *dolce* *p*

I. Vlc. *sfp*

II. *pizz.*

Cb. *sfp*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.

I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 I. II. F
 Trbe
 III. IV. C
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

Timp. C, G

Krasava
dolce
 Kde je volný vět-rů let, tam všechno, všechno to-bě vy-jevím;

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlo.
 II.
 Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.

sempre p

I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 I. II. F
 Trbe
 III. IV. C
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

Timp. C, G

Krasava
 pojd', pojd', kde se modrý klene svět, tam, tam to-bě všechnoyšeti

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

cresc.

Fl. I. II. *molto espressivo* a 2 220
 Ob. I. II. [*mf*]
 Cl. I. II. B *p* *molto espressivo* a 2
 Fag. I. II. *p* *molto espressivo*

I. II. F
 Cor. III. IV. C *p*
 I. II. F
 Trbe III. IV. C *p*
 I. II. Trbni III. e. Tb.

Timp. C, G *pp* *cresc.*

Krasava
 po - vím. Pojd'! Pojd'!

I. Viol. *arco* *molto espressivo*
 II. *arco* *mf* *molto espressivo*
 Vle *cresc.* *mf* *mf* *cresc.*
 I. Vlo. *arco* *mf* *cresc.*
 II. *mf*
 Cb. *mf*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C
 I. II. F.
 Trbe
 III. IV. C
 I. II.
 Trbni
 III. e. Tb.
 Timp. C, G
 Krasava
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlo.
 II.
 Cb.

Musical score for orchestra and vocal soloist. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Timpani, and Violins/Violas/Celli. The vocal part has lyrics: "Tam to - bě vše - chnó, vše ti po - vím,". Dynamics include *sf*, *p*, *dim.*, and *subito pp*.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.

Musical score for woodwinds. Flutes (Fl. I. II.) and Oboes (Ob. I. II.) play a melodic line starting with a *p* dynamic, transitioning to *pp*. Clarinets (Cl. I. II. B.) and Bassoons (Fag. I. II.) play a supporting line, with Bassoons marked *più p* and *pp*.

I. II. F.
Cor.
III. IV. C.
I. II. F.
Trbe
III. IV. C.
I. II.
Trbni
III. e. Tb.

Musical score for brass instruments. Cor Anglais (I. II. F.) and Trumpets (I. II. F.) play a melodic line with *più p* and *pp* dynamics. Trombones (III. IV. C.) and Tuba (III. e. Tb.) provide harmonic support with *pp* dynamics.

Timp. C, G

Musical score for Timpani (Timp. C, G), showing a steady rhythmic pattern.

Krasava

Musical score for the vocal soloist Krasava. The lyrics are "pojd'!" (Go!). The score includes a fermata and a *p* dynamic marking.

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlo.
II.
Cb.

Musical score for strings. Violins (I. II.) and Violas (Vle) play a melodic line with *p* and *pp* dynamics. Cellos (I. II. Cb.) provide harmonic support with *p* and *pp* dynamics.

230 [Opona pomalu padá]

I.II.F
Cor.
III.IV.C *pp*

Timp. C, G *quasi murmurando*
pp

Krasava *pp* (pomalu odcházej!)
pojd'!

I. Viol. *sempre dim.*
II. *sempre dim.*
Vle. *sempre dim.*
I. Vlc. *sempre dim.*
II. *sempre dim.*
Cb. *sempre dim.*

smorzando
smorzando
smorzando
smorzando
smorzando

235 240

Ob. I, II. *ppp*

Cl. I, II, B *ppp*

Timp. C, G *ppp*

I. Viol. *ppp*
II. *ppp*
Vle. *ppp*
I. Vlc. *ppp*
II. *ppp*
Cb. *ppp*

Proměna

Prostranství na Vyšehradě. V pozadí lípa. Pod korunou její na zvýšeném místě trůn, pod trůnem na třínožce stojí nádoba s ohněm, pod nádobou touto jiná s vodou.

VÝSTUP III

V popředí na pravo CHRUDOŠ, okolo něho několik kmetů, kteří mu domlouvají; na levo ŠTAHLAV, též několik kmetů okolo něho v rozmluvě s ním. Mezi oběma skupenými zase rozmlouvá LUTOBOR s RADOVANEM. LEŠI, VLADYKY, LID.

Allegro vivo, ma non troppo

Piccolo

Flauti I.II.

Oboi I.II.

Clarineti I.II.B

Fagotti I.II.

I.II.F
Corni

III.IV.C

I.II.F
Trombe

III.IV.C

I.II.
Tromboni

III e Tuba

Timpani G, D

Piatti

Gran Cassa

Allegro vivo, ma non troppo

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

CL.II.B
Fag. I. II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Timp. G, D
I.
Viol.
II.
Vle.
Vlc.
Cb.

CL.II.B
Fag. I. II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Timp. G, D
I.
Viol.
II.
Vle.
Vlc.
Cb.

Cl.I.II.B *a2*
 Fag. I.II. *marcatissimo*
 I.II.F
 Cor.
 III.IV.C *sf*
 Timp. G, D *sf*
 I. Viol. *sf*
 II. *sf*
 Vle. *sf*
 Vlc. *marcatissimo*
 Cb. *marcatissimo*

Cl.I.II.B 265 *a2*
 Fag. I.II. *sf*
 I.II.F
 Cor. *sf*
 III.IV.C *sf*
 Timp. G, D *sf*
 I. Viol. *sf*
 II. *sf*
 Vle. *sf*
 Vlc. *sf*
 Cb. *sf*

L'istesso tempo

270

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag. I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. G,D

L'istesso tempo

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Tempo I

276

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag. I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. G,D

Tempo I

I.

Viol.

II.

Vle

Cl.I.II.B a2 280

Fag. I.II. *ff marcatisissimo*

I.II.F
Cor. *sf*

III.IV.C *sf*

Timp. G,D *sf*

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *ff marcatisissimo*

Cb. *ff marcatisissimo*

Cl.I.II.B a2 285

Fag. I.II. *sf* *sempre marcatisissimo*

I.II.F
Cor. *sf*

III.IV.C *sf*

Timp. G,D *sf*

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *sf* *sempre marcatisissimo*

Cb. *sf* *sempre marcatisissimo*

CL.I.II.B
Fag. I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Timp. G,D
I. Viol.
II.
Vle.
Vlc.
Cb.

CL.I.II.B
Fag. I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Timp. G,D
I. Viol.
II.
Vle.
Vlc.
Cb.

290.

ff *(marcatissimo)*

ff *div.* *marcatissimo*

ff *divisi* *marcatissimo*

205

Cl.I.II.B *a2*

Fag.I.II. *sf* *marcatissimo*

I.IIF
Cor. *sf*

III.IV.C *sf*

Timp.G,D *sf*

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *sf* *marcatissimo*

Cb. *sf* *marcatissimo*

800 *a2*

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.IIF
Cor. *sf*

III.IV.C *sf*

Timp.G,D *sf*

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

(Opona se zdvihne.)
L'istesso tempo

Ob.II.L 305
Cl.I.II.B
Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Trbe I.II.F
I.II.
Trbni
III.e Tb.
I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

Ob.II.L
Cl.I.II.B
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Trbe I.II.F
I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

ff (*marcatissimo*)

I. II. F

Cor.

III. IV. C

I. II. F

Trbe

III. IV. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

marcato

Timp. G, D

ff

Kmeti, leši, vládky a lid

T.

Mušský sbór

B.

Bě-da! Bě-da, když me zi vlast ní-mi bra-try spo ry se

I.

Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

ff *marcatissimo*

ff *marcatissimo*

315

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II. F
Trbe

III. IV. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. G, D

T.

Mušský sbor

B.

ro dí a mrz ký svár; k sa mé mu

ro dí a mrz ký svár; k sa mé mu

Bě-da, bě-da, když me zi

Bě-da, bě-da, když me zi

ro dí a mrz ký svár; k sa mé mu

ro dí a mrz ký svár; k sa mé mu

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

a 2 320

Fl. I. II. *a 2*

Ob. I. II. *a 2*

Cl. I. II. B *a 2*

Fag. I. II. *a 2*
marcatissimo

I. II. F
Cor. *a 2*

III. IV. C *a 2*

I. II. F
Trbe *a 2*

III. IV. C *a 2*

I. II. *a 2*
Trbni

III. e Tb. *a 2*

Timp. G, D

T. *Mušský sbor*
vlast ní-mi bratry spo ry se ro dí a mrz ký
B. ne-bi zlo-ba ta vni ká, vo la jíc bo-hův hněv a

I. *Viol.*

II. *Viol.*

Vle *marcatissimo*

Vlc. *marcatissimo*

Cb. *marcatissimo*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B.
 Fag. I. II.

Dynamic markings: *sf*, *fff*, *fff*, *fff*

I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 I. II. F.
 Trbe
 III. IV. C.
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

Dynamic markings: *sf*, *fff*, *sf*

Timp. G, D

Dynamic marking: *sf*

Mužský sbor
 T.
 B.

svár; k sa mé mu ne-bi zlo-ba ta vni ká,
 zmar. *fff* K sa mé mu ne-bi zlo-ba ta

Dynamic marking: *fff*

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Dynamic markings: *sf*, *fff*, *fff*, *sf*, *fff*, *fff*

energico

Fl. I, II. *sf sf*

Ob. I, II. *sf sf*

Cl. I, II, B *a2 sf sf*

Fag. I, II. *sf sf*

I, II F. Cor. *a2 sf sf*

III, IV C. *sf sf*

I, II F. Trbe *sf sf*

III, IV C. *sf sf*

I, II. Tbnl *sf sf*

III. e Tbn. *sf sf*

Timp. G, D *p cresc. sf muta in D, A*

Chrudoš *(feroce) sf Nel Nel*

Mušský sbor
T. vo la jíc bo-hův hněv a zmar.
B. vni ká, vo-la-jíc

I. Viol. *sf sf*

II. *sf sf*

Vle. *sf sf*

Vlc. *sf sf*

Cb. *sf sf*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor

III. IV. C

I. II. F

Trbe

III. IV. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Chrudoš

Mušský sbor

T.

B.

Be-da, když me-zi vlast - ni - mi bra - try spo ry se ro - di!

I.

Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

energico

335

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F *ff*

Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

I. II. F *ff*

Trbe *ff*

III. IV. C *ff*

I. II. *ff*

Trbni *ff*

III. e. Tb. *ff*

Timp. D, A *ff*

D muta in F

Chrudoš *ff*

(ukazuje na Štáhlava)

Ne! Těch ře-čí nechte! S tím dé-le ne-lze se.

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Meno allegro, ma non troppo

340

Ob. I. II. *dim.* *p*

Cl. I. II. B *dim.* *p*

Fag. I. II. *dim.* *p*

I. II. F
Cor. *dim.* *p*

III. IV. C *dim.* *p*

Chrudoš *Meno allegro, ma non troppo* *mf*
snést. Ač spa-ni-ly

Meno allegro, ma non troppo

I. Viol. *dim.* *p*

II. *dim.* *p*

Vle *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

345

350

Fl. I. II. *cresc.* *[p]*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. B *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. F
Cor. *cresc.*

III. IV. C *cresc.*

Chrudoš *piu f*
— je v tvá - ři, má v my - sli klam a lest.

Vle *fespress.*

Vlc. *fespress.*

Fl.II.II.
 Ob.II.II.
 Cl.II.II.B
 Fag.II.II.
 I.II.F
 Cor.
 III.IV.C
 I.II.F
 Trbe
 III.IV.C
 I.II.
 Trbni
 III.e.Tb.
 Timp. F.A
 Štřáhlav
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

F muta in D
 sf p sf
 f (vřele)
 Mám vlá

860 865

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.
III. IV. C.

I. II. F.
Trbe
III. IV. C.

I. II.
Trbni
III. e. Tb.

Timp. D. A.

Štáhlav
sce své - ho bra - tra, však je - ho zvú - li

I. Viol.
II.

Vle

I. Vlc.
II.

Cb.

molto rit.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.I.I.F

Cor.

III.IV.C

I.I.I.F

Trbe

III.IV.C

I.II.

Tbni

III.e Tb.

Timp. D.A

Štáhlav

již na - dá - le já sná šet ne - smím;

molto rit.
con forza

jsemť

molto rit.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

a tempo

375

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

I. II. F

Trbe

III. IV. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Štáhlav

Lutobor

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

a2

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

a tempo.

boh-dá ta - ké muž!

a tempo

sf

sf

sf

sf

sf

sf

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

A muta in G

Kmeti, oba bratry obklopující, přistoupí k Lutoboru a Radovanu, takže oba bratři stojí po každé straně samotní.

Teď

Listesso tempo

880

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

p ma poco marcato

I. II. F

Cor.

III. IV. C

I. II. F

Trbe

III. IV. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. G, D

Listesso tempo

Lutobor

vi te, smí rit že jich ne - lze! Já sám—

Listesso tempo

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

p ma poco marcato

p ma poco marcato

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.

I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 I. II. F
 Trbe
 III. IV. C
 I. II.
 Trbni
 III. e. Tb.

Timp. G, D

Lutobor

— jich strýc na-dar-mojsem domlouval o - bě-ma, bo jím

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Fl. I, II. *a2*

Ob. I, II.

Cl. I, II, B

Fag. I, II.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

I, II, F
Cor.

III, IV, C

I, II, F
Trbe

III, IV, C

I, II.
Trbni

III, e, Tb.

Timp. G, D

Lutobor

se, že - mar ně, mar ně po - hná - ni jsou sem.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Più moderato

a2 890

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.
III. IV. C.
I. II. F.
Trbe.
III. IV. C.
I. II.
Trbni
III. e. Tb.

Timp. G, D

Radovan

Più moderato

Nám — kní že-te jest vě - ru tře - ba, by se jí do - brým rád - cem

Più moderato

I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

395

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F

III.IV.C

I.II.F

III.IV.C

Radovan

stál, ó, kéž by so-bě cho-tě vza-la, kte-rý by vá-šně pou-tal

Vlc.

Cb.

p

espress.

p

f

p

f

p

==

Più animato
400

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Cor. I.II.F

Radovan

Lutobor

znal. (tajně k Radovanovi) *p* (mezza voce)

Pra - ví se, že

p

a2

ffp

p

p

p

p

f

f

Più animato

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

f

f

f

f

Ob.I.II.

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Lutobor

na bí lém o ri do Sta-dic je zdí za ra - dou;

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Lutobor

ó, kéž by

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I, II, III
 Ob. I, II
 Cl. I, II, B
 Fag. I, II, III

I, II, F
 Cor.
 III, IV, C
 I, II, F
 Trbe
 III, IV, C
 I, II
 Trbni
 III, e Tb.

Timp. G, D

Lutobor

Pře - my - sla si vza la, pak _____

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlo.
 Cb.

Tempo I

Fl. I.II. a2

Ob. I.II. a2

Cl. I.II. B

Fag. I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

I.II.F
Trbe

III.IV.C

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. G,D

Lutobor

bla - ze ze - mil

Tempo I

Tempo I

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

425

Fl. II. *a2*

Ob. II. *a2*

Cl. II. B *a2*

Fag. II. *a2*

I. II. F *a2*

Cor. III. IV. C *a2*

I. II. F *a2*

Trbe III. IV. C *a2*

I. II. *a2*

Trbni III. e. Tb. *a2*

Timp. G, D

Lutobor

T. *f*

Mušský sbor

B.

I. *f*

Viol. II. *f*

Vle *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Ted' ví te,

spo ry se ro dí a mrz - ký svár,

430

Fl. I, II. *a2*

Ob. I, II. *a2*

Cl. I, II, B. *a2*

Fag. I, II. *a2*
marcato

I, II. F. Cor. *a2*
III, IV. C. *a2*

I, II. F. Trbe
III, IV. C.

I, II. Trbni
III. e. Tb.

Timp. G, D

Chrucloš

Radovan *fz.*
Nám kní že te jest vě ru tře ba.

Lutobor
smí řit že jich ne lze.

T. *Mužský sbor*
k sa mé mu ne-bi zlo-ba ta vni ká vo la jíc

B.
k sa mé mu ne-bi zlo-ba ta vni ká vo-la-jíc

I. Viol.
II. *fz.*

Vle *fz.*

Vlc. *marcato*

Cb. *marcato*

Fl. I, II.
 Ob. I, II.
 Cl. I, II, B.
 Fag. I, II.
 I, II, F.
 Cor.
 III, IV, C.
 I, II, F.
 Trbe.
 III, IV, C.
 I, II.
 Trbni.
 III, e, Tb.
 Timp C, G.
Štáhlov
Chrudoš
Radovan
Lutohor
 T.
Mušský sbor
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

Ne! Ne! S tím dé-le
 nám kní - že - te jest vě ru
 te, teď ví te, smí řit
 vlast - ní - mi bra - try spo ry se ro dí!

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C

I. II. F
Tbce
III. e Tb.

Timp. C, G

Štáhlav

Chruďoš

Radovan

Lutobor

Mužský sbor

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II (B-flat), Bassoon I & II, Cor Anglais I & II, Trumpet I & II, Trombone I & II, and Timpani (C, G). The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. It features various dynamics such as *sf* (sforzando) and *a2* (second ending).

Vocal and choral parts with lyrics. The vocalists are Štáhlav, Chruďoš, Radovan, and Lutobor. The lyrics are in Czech. The male choir (Mužský sbor) has two parts, Tenor (T.) and Bass (B.).

Štáhlav: Mám v lá - sce své-ho
 Chruďoš: ne lze se snést.
 Radovan: tře ba.
 Lutobor: že jich ne lze. Já
 Mužský sbor T.: Bě - da, bě - da! Bě - da, bě - da!
 Mužský sbor B.: K sa - mé mu ne - bi zlo - ba ta

Musical score for string instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The strings play a rhythmic accompaniment with various dynamics including *sf*.

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II B
Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
III.F
Trbe
III.IV.C
I.II.
Trbni
III.e Tb.
Timp. C, G

Štáhlav
bra-tra, však je-ho zvú-li již na dá - le já sná - šet
Chruďoš
Ne, ne! Ne,
Radovan
Ó, kéž by so - bě cho tě vza la,
Lutobor
sám, já sám jich
T.
Mužský sbor
B.
když me zi vlast ní mi bra try
vni - ká, když

I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

(secco)

450

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

I. II. F

Trbe

III. IV. C

Trbe C
(na jevišti)

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Piatti

Šühlav

Chrudoš

Radovan

Lutobor

T.

Mušský sbor

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ne smím, jsem' ta - ké muž.

ne! S tím dé - le ne - lze se spěsí.

by se jí do - brým rád - cem stal. (secco)

strýc na dar - mo jsem do - mlou - val o - bě - mal

spo - ry se ro - dí a mrz ký svár.

FL.II. II. *sf* *p*

Ob.III. *sf* *p*

Cl.II. B *sf* *p*

Fag. I. II. *sf* *p*

I.II.F
Cor. *sf* *p*

III.IV.C *sf* *p*

I.II.F
Trbe *sf* *pp*

III.IV.C *sf* *pp*

Trbe C
(na jevišti) *sf* *pp*

I.II.
Trbni *sf*

III.e Tb. *sf*

Timp. C, G *sf* *p*

Piatti *sf*

Lutobor *f*
Hle, již

I. *sf* *pizz.*

Viol. II. *sf* *pizz. p*

Vle *sf* *pizz. p*

Vlc. *sf* *pizz. p*

Cb. *sf* *pizz. p*

Meno allegro Moderato

480

Fl. I, II.

Ob. III.

Cl. III, B.

Fag. I, II.

I, II, F.

Cor.

III, IV, C.

4 Trbe C (na jevišti)

I, II.

Trbni

III, e, Tb.

Timp. C, G.

Lutobor

jdoul

Meno allegro Moderato

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[arco]

sf sub.p

dim. al pp

più p

più pp

ppp

VÝSTUP III.

PRŮVOD. Dvě panny předstoupí. Pravá nese desky, levá meč. Po té LIBUŠE. Za ní deset děv dvořadem. Průvód jde po celém jevišti. Shromáždění se hluboko uklánějí. LIBUŠE vystoupí na trůn. Vpravo postaví se panna desky nesoucí, vlevo druhá s mečem. Ostatní seřadí se na obě strany.

Tranquillamente
p dolce

465

Fl. I.II.
Ob. I.II.
Cl. I.II.B
Fag. I.II.

I.II.F
Cor.
III.IV.C

4 Trbe C
(na jevišti)

I.II.
Trbni
III.e Tb.

Timp. C,G

Tranquillamente
pp dolcissimo

I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

pp
pp
pizz.
p

470

Fl.II.

Ob.II.

Cl.II.B

Fag.II.

Cor.II.F

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

a2

[p] *espress.*

[p] *espress.*

[p]

[arco]

[p] *espress.*

arco

pizz.

p

475

Ob.II.

Cl.II.B

Fag.II.

III.F Cor.

III.V.C

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

espressivo

a2

[p]

espressivo

[p]

p

espress.

p

p

Fl.II. II.

Ob.II. II.

Cl.II. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II. F
Trbe

III. IV. C

I. II. B
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

a2
espress.

a2
espressivo

arco

Detailed description: This page of a musical score, numbered 480, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute II (Fl.II. II.), Oboe II (Ob.II. II.), Clarinet II Bb (Cl.II. II. B), Bassoon (Fag. I. II.), Cor Anglais (I. II. F Cor.), and Trumpets (I. II. F Trbe, III. IV. C). The brass section includes Trombones (I. II. B Trbni, III. e. Tb.) and Timpani (Timp. C, G). The string section includes Violins (I. Viol., II. Viol.), Viola (Vle), Violoncello (I. Vlc., II. Vlc.), and Double Bass (Cb.). The score shows a complex rhythmic and melodic texture. The Clarinet II Bb and Cor Anglais parts are marked with *a2* and *espress.* or *espressivo*. The Double Bass part is marked with *arco* at the end of the page.

485

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II. *a2*

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II. F
Trbe

III. IV. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G *[f]*

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

490

Fl.I.II. *a2*

Ob.I.II. *a2*

Cl.I.II.B

Fag.I.II. *f* *dim.*

I.II.F
Cor. *a2*

III.IV.C *p*

I.II.F
Trbe *a2*

III.IV.C

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. C,G

Piatti *f*

Chrudoš *(bodavým zrakem prohlížeje kolemjdoucí průvod, u sebe:)* *sotto voce*
Ten had tu schá - zí,

I. Viol. *f* *dim.*

II. *f* *dim.*

Vle *f* *dim.*

I. Vlc. *f* *dim.*

II. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

Chruďos

má přede mnou strach, že by ji zrak můj snad, snad po-ko-řil v prach.

495

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

pp

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

Timp. C, G.

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

[mf] cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

pp cresc.

div.

Fl. I, II. *ff*

Ob. I, II. *ff*

Cl. I, II. B *ff*

Fag. I, II. *ff*

I, II. F. Cor. *ff* a2

III, IV. C. *ff*

I, II. F. Trbe *ff* a2

III, IV. C. *ff*

Trbe C (na jevišti)

I, II. Trbni *ff*

III, e. Tb. *ff*

Timp. C, G *ff*

Piatti *ff*

I. Viol. *fff*

II. *fff*

Vle *fff*

I. Vlc. *fff*

II. *fff*

Cb. *fff*

Fl. I, II. *sf*

Ob. I, II. *sf*

Cl. I, II, B. *sf*

Fag. I, II. *sf*

L.I.F. Cor. *sf*

III.IV.C *sf*

L.I.I.F. Trbe *a2 sf*

III.IV.C *sf*

Trbe C (na jevišti) *sf*

I. II. Trbni *sf*

III.e Tb. *sf*

Timp. C, G *sf* muta in E, H

Piatti *sf*

I. Viol. *sf*

II. Viol. *sf*

Vle. *sf*

I. Vlc. *sf*

II. Vlc. *sf*

Cb. *sf*

Libuše *ff* *Lento* (stojte na trůně) 510
Vyl Kme-ti, le-ši! Před vá - mi tu jsem, dceř Kro-ko-va, na trůn zvo-le-ná

Tempo I

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.
I. I. F.
Cor.
III. IV. C.
I. I. F.
Trbe
III. IV. C.
I. II.
Trbni
III. e. Tb.
Timp. E, H
Pia. I.
Gr. Cassa

Libuše *Tempo I*
vá mi!

Tempo I

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Meno allegro

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *pdolce*

Cl. I. II. B *pdolce*

Fag. I. II. *p*

I. II. F
Cor. *sf*

III. IV. C *p*

I. II. F
Trbe *sf*

III. IV. C *sf*

I. II. *sf*

Trbni *sf*

III. e Tb. *sf*

[muta in C, G]

Timp. E, H *sf*

Piatti *sf*

Gr. Cassa *sf*

Libuše *Meno allegro*

Meno allegro

I. *sf dim.* *pdolce tranquillo*

Viol. II. *sf dim.* *pdolce tranquillo*

Vle *sf dim.* *pdolce tranquillo* 3

I. *sf dim.* *p*

Vlc. II. *sf dim.* *p*

Cb. *sf dim.* *p*

Ob. I. II. *p*

Fag. I. II. *p*

Cor. III. IV. C

Libuše *p*
Pod ko-ru-nou po-svát - né na-ší lí py,

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.



Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C

Libuše *f*
po pra-vi-ci mé de-sky pra-vo-dat - né,

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

poco marc.

poco marc.

poco marc.

poco marc.

poco marc.

poco marc.

ff

poco marc.

525

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Libuše

na le-vo křivdy ká - ra - jí - cí meš,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

Libuše

před mý mi zra - ky

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

530

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

Libuše
o - heň prav - do - zvěst - ný

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.



Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C

Trbe III. IV. C

Libuše
a u mých no hou

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

[p]

p

p

f

[div.] p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

mf

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

I. II. F Trbe *ff*

III. IV. C *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e. Tb. *ff*

Timp. C, G *f* *ff*

Libuše *f*

sva to cud - ná vo da.

I. Viol. *f* *ff*

II. *f* *ff*

Vle *f* *ff*

I. Vlc. *f* *ff*

II. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C
dim.

I. II. F
Trbe

III. IV. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

(pevně a vážně)
f energico

Libuše

Já svo-la-la vás, vla-dy-ky i kmety, a-by-ste při tu roz-ře-ši-li;

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Assai moderato
energico

545

Fl. I, II. *ff*

Ob. I, II. *ff*

Cl. I, II, B. *ff*

Fag. I, II. *ff*

I, II. F. Cor. *ff*

III, IV. C. *ff*

I, II. F. Trbe *ff*

III, IV. C. *ff*

I, II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G *f*

Libuše *Assai moderato* *f* *p*

nad Chru-do-šem od O-ta-vy kři-vé, od O-ta-vy kři-vé,

Assai moderato
energico

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

I. Vle. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

f marc.

f marc.

f marc.

550

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

I, II, F. Cor.

III, IV, C.

I, II, F. Trbe

III, IV, C.

I, II. Trbni

III, e. Tb.

Timp. C, G

[C muta in E]

Libuše

zla-to-nos-né, nad Štá-hla-vem na Rad-bu-ze chladné.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Quasi andante 555

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. C
I. II. F
Trbe
III. IV. C
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. E, G

Libuše
Quasi andante *mf* dolce
Ti, o-ba bratři,

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.
Quasi andante
piu p *p dolce* *p*
piu p *p dolce* *p*
piu p *p dolce* *p*
piu p *p dolce* *p*
piu p *p dolce* *p*
pizz. *p*

FL. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II. F
Trbe

III. IV. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, F

Libuše
Če-cho - vý - mi vy - to žír né vlasti přes tři ře - ky,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

I, II, F.

Cor.

III, IV, C.

I, II, F.

Trbe

III, IV, C.

I, II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. C, F

Libuše

O dě-di-ctví se svá ří, ač so-tvak ot-cům o-de-šel jich o-tec.

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vle.

II.

Cb.

570

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

I. II. Des

Trbe

III. IV. Des

Trbe C
(na jevišti)

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. C, F

Libuše

Nuž, slyš-te! Sud'-te!

I.

Viol.

II.

Vlc

I.

Vlc.

II.

Cb.

arco

Moderato

575

a2

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

I. II.

Trbe Des

III. IV.

I. II.

Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, F

Libuše

Poč - ni, Chru - do - ši!

Chrudoš

Jsem star - ší bra - tra,

Moderato

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

poco a poco ritenuto

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

II.

Trbe Des

III. IV.

II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. Des, As

poco a poco ritenuto
 Chruťoš
 dle toho právem jakž u sousedních Němců zní, mám dě-dít všechno. *ff*

poco a poco ritenuto

I.

Viol. II.

Vle

I.

Vlc. II.

Cb.

Fl. I, II. Ob. I, II. Cl. I, II. B Fag. I, II.

I, II. F. Cor. III, IV. C.

I, II. Trbne Des. III, IV.

I, II. Trbni III. e Tb.

Timp. Des, As

Chrudos

I. Viol. II.

Vle. I. Vle. II.

Cb.

sempre f
Pev-né bu-du stát ja-ko-že sto jí ten

590

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II.
Trbe Des

III. IV.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. Des, As

meno, ma espressivo

Chruďoš

hrad, nech i slun-ce naň se u smí vá, ne-bo bou-ře hruď mu

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

p

[p]

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

595 a2

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

I, II, F.

Cor.

III, IV, C.

I, II.

Trbe Des.

III, IV.

I, II.

Trbni.

III, e Tb.

Timp. Des, As.

Chrudoš

roz rý vá, ja-ko že sto-jí ten hrad, pevně budu stát,

con forza *con somma la forza*

I.

Viol.

II.

Vle.

I.

Vlc.

II.

Cb.

600

a2

F.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbe Des

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. Des, As
Piatti
Gr. Cassa

Chruďoš

pev-ně bu-du stát!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Moderato

605

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

I. II.

Tibe Des

III. IV.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. Des, As

Libuše

Moderato *p*

A co dí Štá-hlav, mladší o-bou bratří?

Moderato

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Moderato

610

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.F

Cor.

III.IV.C

I.II.

Trbe C

III.IV.

I.II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.C,F

Štáhlav

Moderato (tranquillo)

mf dolce

Rád se u-spo-ko-jím tím, — co ur-číš ty, slo-vut-ná kněž - no,

Moderato

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I, II. Ob. I, II. Cl. I, II, C Fag. I, II.

I, II. F Cor. III, IV. C I, II. Trbe C III, IV. I, II. Trbni III. e Tb.

Timp. C, F

Štáhlav
s kmety, lechy ve spo- lek, kte-ří jsou hlavou všemu li- du. *dolce* Co vy u

I. Viol. II. Vle I. Vlc. II. Cb.

cresc. *f* < *sf* *sf* < *p* *dolce*

cresc. *f* < *sf* *sf* < *p*

cresc. *f* < *sf* *sf* < *p*

cresc. *f* < *sf* *sf* < *p*

marcato *sf* *p*

[marcato] *sf* *p*

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.

Musical score for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) in G major, 3/4 time. The score shows the first three measures of the section. The woodwinds play a melodic line with a dynamic of *p dolce* starting in the second measure.

I. II. F
Cor.
III. IV. C
I. II.
Trbe C
III. IV.
I. II.
Trbni
III. e Tb.

Musical score for brass instruments (Trumpets, Trombones, Horns, and Tuba/Euphonium). The score shows the first three measures, with the brass instruments providing harmonic support and playing sustained notes.

Timp. C, F

Musical score for timpani (Timp. C, F), showing the first three measures with a steady rhythmic pattern.

Štáhlav

Vocal line for Štáhlav. The lyrics are: *zná - te, nech sta - ne se, nech sta - ne se!*. The performance instructions *risoluto* and *con forza* are placed above the notes.

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Musical score for strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). The score shows the first three measures, with the strings playing a rhythmic accompaniment.

Fl. I, II. Ob. I, II. Cl. I, II, C. Fag. I, II.

I, II, F. Cor. III, IV, C. I, II, Trbe C. III, IV. I, II, Trbni III, e. Tb.

Timp. C, F

Štáhlav *ma espressivo*
 Vsoud váš pev-nou ví-ru mám,

I. Viol. II. Vle. I. Vlc. II. Cb.

p dolce *p*

625

dolce

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II. Trbe C

III. IV.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, F

Štáhlav

k moc - né ská - le hledím k vám, vsoud váš pevnou ví - ru mám!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

p *pp* *cresc.*

p *pp* *cresc.*

p *pp* *cresc.*

p *pp* *cresc.*

p *pp* *cresc.*

p *pp* *cresc.*

Fl.I.II. *a2*
(p) cresc. *cresc.*
 Ob.I.II. *cresc.* *cresc.*
 Cl.I.II.C *cresc.* *cresc.*
 Fag.I.II. *cresc.* *cresc.*
 I.I.IF
 Cor. *cresc.* *cresc.*
 III.IV.C *cresc.* *cresc.*
 I.II.
 Trbe C *ff* *3*
 III.IV. *ff* *3*
 I.II.
 Trbni
 III.e Tb.
 Timp. C,F *ff cresc. molto*
 Libuše
 I.
 Viol. *ff*
 II. *ff*
 Vle *ff*
 I. *ff*
 Vlc. *ff*
 II. *ff*
 Cb. *ff*

Fl. I, II. *ff*

Ob. I, II. *ff*

Cl. I, II, C. *ff*

Fag. I, II. *ff*

I, II, F. Cor. *ff*

III, IV, C. *ff*

III. Trbe C. *ff*

III, IV. *ff*

I, II. Trbni *ff*

III, e, Tb. *ff*

Timp. C, F. *ff*

Libuše (vstane) *f* *energico*
 Vla-dy-ky, kme-ti, po dáv - ných zvy-klo-stech, po zá-ko-nu

I. Viol. *ffz* *sf* *p*

II. *ffz* *sf* *p*

Vle. *ffz* *sf* *p*

I. Vlc. *ffz* *sf* *p*

II. *ffz* *sf* *p*

Cb. *ffz* *sf* *p*

635

Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
Libuše
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

dolce
vě-ko-žíz-ných bohův, o-bad-va bra-ťri vlád-nou dě-dictví-m ot-ce v jedno, či-li roz-dě-lí se stej-ně
marcato
dolce

640

Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Timp. C, F
Libuše
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

mfz.
ff
pp
ff [muta in C, G]
(Chru-doš za-du-pe hně-vem) *mf* (vá-žně)
mě-rou! Roz-ře-ší te mo-je vý-po-vě-di, či-li bu-dou u vás

Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
Cor. I.II.F
Libuše
I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

— po ro-zu-mu. Ne-bu-dou-li u vás po-ro-zu-mu, u-sta-ví-te ji-ma



645
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
Libuše
I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

no-vý ná lez, ký by smí - řil roz - va-dě-né bra-try!

Moderato, ma animato

650

Fl. I, II. *f*

Ob. I, II. *f*

Cl. I, II, C *f*

Fag. I, II. *f*

I, II, F
Cor. *ff*

III, IV, C *ff*

I, II. Trbe C

III, IV.

I, II. Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Moderato, ma animato
(Libuše zasedne. Kmeti sestoupi se a radi se vespolek)

Libuše

Moderato, ma animato

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff* pizz.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.

I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 I. II.
 Trbe C
 III. IV.
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

Timp. C, G

Štěhlav
 (rozhlížeje se po řadách děv, u sebe)
 Kde jest má se-stra? Ne - vi-dím ji

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

660

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, C

Fag. I, II.

I, II. F
Cor.

III, IV. C

I, II.
Trbe C

III, IV.

I, II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Štáhlav
u děv!
(Chrudoš, který byl bratra
pozoroval, u sebe)

Chrudoš
Jak teskné se po Krasavě ptá!

Cose to stalo?

Ó,

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *mf* *ff*

Ob. I. II. *mf* *ff*

Cl. I. II. C *mf* *ff*

Fag. I. II. *mf* *ff*

I. II. F Cor. *mf* *ff*

III. IV. C *mf* *ff*

I. II. Trbe C *mf* *ff*

III. IV. *mf* *ff*

I. II. Trbni *mf* *ff*

III. e Tb. *mf* *ff*

Timp. C, G

Štáhlav *f* *ff*

Chrudoš *f* *ff*

Radovan *f* *ff*

I. Viol. *mf* *ff*

II. *mf* *ff*

Vlo *mf* *ff*

Vlc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

arco

Ja-ký to zjev!
zrád ná že-no, bud' prokleta!
(k Libuši)
Jsme

Moderato

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II. Trbe C

III. IV.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Fimp. C, G

Libuše

Radovan

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

(odhodlaně)

Nu-že soud již o-znam, at' za-slechne sje-dno-ce-ni!

FL. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.

I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 I. II.
 Trbe C
 III. IV.
 4 Trbe C
 (na jevišti)
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

Timp. C, G

Libuše
lento
 jej ve-še-rý můj lid.

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Moderato assai
a₂ 680

Cl.I.II.C
Fag.I.II.
I.I.I.F
Cor.
III.IV.C
I.II.
Trbni
III.e.Tb.
Timp.C,G
Radovan

pp *pp* *pp* *sempre pp*

pp *pp* *pp* *sempre pp*

pp *pp* *pp* *sempre pp*

pp *pp* *pp* *sempre pp*

pp *pp* *pp* *sempre pp*

Moderato assai
(obrácen k bratřím, hlasem povýšeným) *f*

O ba rod-ní — bra-tři Kle-no-vi-ci,

Cl.I.II.C
Fag.I.II.
I.I.I.F
Cor.
III.IV.C
I.II.
Trbni
III.e.Tb.
Timp.C,G
Radovan

a₂ 685

ro-dasta-ra Te tvy Po-pe-lo-va, kte-rý přišel spluky Če-cho-vý-mi v tyto žír -

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F Cor.
 III. IV. C
 I. II. Trbe C
 III. IV.
 I. II. Trbni
 III. e. Tb.
 Timp. C, G
 Radovan
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vle
 Vlc. III.
 Cb.

a2
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp

ně vla-sti přes tři ře-ky, smí-ří-te se tak-to o dě-di-ny:

Picc.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, C

Fag. I, II.

I, II, F
Cor.

III, IV, C

I, II.
Trbe C

III, IV.

I, II.
Trbni

III, e Tb.

Timp. C, G

Chrudoš
(zuře, zvedá zatnuté pěstě)

Radovan
(vážně) My vjed-no? My vjed-no? Ne! Ne! Ne! Tot
Bu-de-te jim o-ba vjedno vlá - sti.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlč.

II.

Cb.

Allegro con fuoco

Picc. *fff*

Fl. I. II. *fff*

Ob. I. II. *fff*

Cl. I. II. C. *fff*

Fag. I. II. *fff*

I. II. F. *fff*

Cor. *fff*

III. IV. C. *fff*

I. II. *fff*

Trbe C *fff*

III. IV. *fff*

I. II. *fff*

Trbni *fff*

III. e Tb. *fff*

Timp. C, G *sf*

Piatti *sf*

Gr. Cassa *sf*

Allegro con fuoco

Chrudoš *fff*

rád né! Spís svét se v rum roz - pad-ne.

Allegro con fuoco

I. *fff*

Viol. *fff*

II. *fff*

Vle *fff*

Vlc. *fff*

Cb. *fff*

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, C

Fag. I, II

I, II F
Cor.

III, IV C

I, II
Trbe C

III, IV

I, II
Trbni

III, e Tb.

Timp. C, G

(obrácen k Libuši)
ff

(marcatissimo)

Chruďoš

Bě-da! Když se ku ptencům plí - ží zmi-je zlá, bě-da, jimž že-na vládne

I.
Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

I. II.

Trbe C

III. IV.

I. II.

Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Chrudoš

tak ne - stá lá. Muž jen na mu-že-sluší, pevnáť je-ho

I.

Viol.

II.

Vlo

Vlo.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 705-708. The instruments listed include Piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, Bassoons I and II, Horns I and II, Cor Anglais, Trumpets III and IV in C, Trumpets I and II, Trombones I and II, Trombones III and E, Timpani C and G, and Violins I and II. The vocal part is for the character Chrudoš, with lyrics in Czech: "tak ne - stá lá. Muž jen na mu-že-sluší, pevnáť je-ho". The score includes various musical notations such as dynamics (ff, sf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (trills, ornaments). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Picc.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.I.I.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbe C

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e.Tb.

Timp.C,G

Chrudoš

pěš. Váš soud je mi ni-čím, ne-boť on z že-ny

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

715

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

III. F. Cor.

III. IV. C

I. II. Trbe C

III. IV.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

Libuše

Chrudoš

S. A.

Sbor

T. B.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

(povstavši na trůně)

(odkvapí)

jest.

Hrů - - - za! Ký (ovzborný) hněv!

Vy - - - svěd-ky jste!

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

II. F. Cor.

III. IV. C.

I. II. Trbe C

III. IV. *[muta in A]*

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C G

Libuše

Štáhlav

Lutobor

S.

A.

T.

B.

Sbor

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C.
Fag. I. II.
I. II. F.
Cor.
III. IV. C.
I. II. Trbe A.
III. IV.
I. II. Trbni.
III. e. Tb.
Timp. C, G

(zahalujíc tvář závojem)
mf
Libuše O, han bou rdím se v li ci!

Štěhlav
v bo-ji!

S.
A.
T.
B.
Sbor
Le - dem styd - ne
Le - dem styd - ne
Le - dem styd - ne
Le - dem styd - ne

I. Viol.
II.
Vle.
I.
Vlc.
II.
Cb.
dim.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, C

Fag. I, II.

I, II F

Cor.

III, IV C

I, II.

Trbe A

III, IV.

I, II.

Trbni

III, e Tb.

Timp. C, G

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlo.

II.

Cb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I, II, & C, Bassoon I & II, French Horn I & II, Cor Anglais, Trumpet A I & II, Trumpet B III & IV, Trombone I & II, and Tuba III & E. The woodwinds and brass parts are mostly silent in the first two measures, then enter in the third measure with various dynamics including *p dolce*, *p*, and *pp*. The tuba part has a *sempre pp sempre pp* marking.

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "tě la krev. Lek-nu-tím se ta jí dech, řeč za-chá-zí,". The vocal parts enter in the third measure with a *p* dynamic. The lyrics are: "tě la krev. Lek-nu-tím se ta jí dech, řeč za-chá-zí,".

Musical score for strings: Violin I & II, Viola, Violoncello (Vlo.), and Contrabass (Cb.). The string parts enter in the third measure with a *sempre dim.* marking.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.

Woodwind section score for Flute (Fl. I. II.), Oboe (Ob. I. II.), Clarinet (Cl. I. II. C), and Bassoon (Fag. I. II.). The score shows four measures with dynamics *p* and *pp*.

I. II. F
Cor.
III. IV. C
I. II. Trbe A
III. IV.
I. II. Trbni
III. e Tb.

Brass section score for Flute (I. II. F), Horn (Cor., III. IV. C), Trumpet (I. II. Trbe A, III. IV.), and Trombone (I. II. Trbni, III. e Tb.). The score shows four measures with dynamics *pp*.

Timp. C, G

Timpani (Timp. C, G) score showing four measures with dynamics *pp* and *dim.*

S.
A.
T.
B.

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Lyrics: řeč za-chá - zí, zrak i slechl. Dynamics include *p* and *pp*.

I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

String section score for Violin (I. Viol., II.), Viola (Vle.), Violoncello (I. Vlc., II.), and Contrabass (Cb.). The score shows four measures with dynamics *pp* and *dim.*

785 ritard.

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.

I.II.F
Cor.
III.IV.C
I.II.
Trbe A
III.IV.
I.II.
Trbni
III.e Tb.

Timp.C,G

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Largo 740

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

Libuše **Largo** (s bolestným výrazem)

Vy sly-še-li jste po-ha-ně-ní mo-je, jak na mne lál,

I. Viol. **Largo** [arco] *p*

II. [arco] *p*

Vle [arco] *p*

I. Vlc. pizz. *p*

II. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

745

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

Libuše

před tvá ří ná ro - da, že

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
Libuše
I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

jsem jen že-nou nestatečnou v bo-je, a bíd ný

arco *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
Libuše
I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

ten, kdo že-ně že - zlo dá.

sf *sf* *p* *p* *p* *p* *p*

755 Moderato

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Timp. A, E

Libuše

Moderato
(odhodlaně)

f *risoluto*

Nuž, staň se, nech ať po že-le-ze vlá dne na dá le

760

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Timp. A, E

Libuše

leggiere ed elegante

mf

più f

muž! Vy sa-mi zvol-te hol jenž vlá sti

765
a2

Fl.I.II. *(mf)*

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Timp. A, E *mf*

Libuše *piu f*
vá mi má sté vý-še hradné a mstí - ti mě. Já

770
a2

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Timp. A, E *f* [A muta in H]

Libuše *f*
vdám se, já vdám se

p *muta in A*

p *muta in E*

Moderato assai

a 2 775

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, A

Fag. I, II

I, II, E

Cor.

III, IV, C

I, II

Trbe A

III, IV

I, II

Trbni

III. e Tb.

Timp. E, H

elegante

p

Libuše

Moderato assai

za ně ho!

mf (radostně)

Radovan

Ó, je-li dnešní den k to-mu dán,

by tu ti vnu-kl

Moderato assai

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. A
 Fag. I. II.

I. II. E
 Cor.
 III. IV. C
 I. II.
 Trbe A
 III. IV.
 I. II.
 Trbní
 III. e Tb.

Timp. E, H

Radovan
 sna-hu, pak buď te-dy na - vždy po-žeh-nán, neb

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlo.
 II.
 Cb.

785

Fl. I, II. *più crescendo*

Ob. I, II. *più crescendo*

Cl. I, II. A *più crescendo*

Fag. I, II. *più crescendo*

I, II. E
Cor. *più crescendo*

III, IV. C *più crescendo*

I, II. Trbe A

III, IV.

I, II. Tbnri

III. e Tb.

Timp. E, H *H muta in A*

Radovan *più f*

ná rod ve-di k bla-hu. Však na

I. Viol. *più crescendo*

II. *più crescendo*

Vle *più crescendo*

I. Vlc. *più crescendo*

II. *più crescendo*

Cb. *più crescendo*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. A
 Fag. I. II.

I. II. E
 Cor.
 III. IV. C
 I. II.
 Trbe A
 III. IV.
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

Timp. A, E

Radovan
 nás mar-ně bys žá-da-la, by-chom ti ur-či-li mu-že,

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Fl. I, II, III. *crescendo*

Ob. I, II. *crescendo*

Cl. I, II, A. *crescendo*

Fag. I, II. *crescendo*

I, II, E. Cor. *crescendo*

III, IV, C. *crescendo*

I, II. Trbe A

III, IV.

I, II. Trbni

III, e Tb.

Timp. A, E

Radovan *con fuoco*

vol sa-ma, vol, jak te-be vy-vo-lil lid, a vse se zda-ti-ti

I. Viol. *crescendo*

II. *crescendo*

Vle. *crescendo*

I. Vlc. *crescendo*

II. *crescendo*

Cb. *crescendo*

Fl. I, II. *sempre crescendo*

Ob. I, II. *sempre crescendo*

Cl. I, II, A *sempre crescendo*

Fag. I, II. *sempre crescendo*

I, II, E
Cor. *sempre crescendo*

III, IV, C *sempre crescendo*

I, II. Trbe A *p*

III, IV. *p*

I, II. Trbni

III. e Tb.

Timp. A, E *p*

Radovan
mú - - že.

S. *mf* Vol sa - ma *crescendo* po - dle

T. *mf* Vol sa - ma Vol po sa - ma dle po dle zá do - sti

B. *mf* Vol sa - ma *mf* Vol sa - ma po dle zá do - sti *crescendo* své, dle

I. Viol. *sempre crescendo*

II. *sempre crescendo*

Vle *sempre crescendo*

I. Vlo. *sempre crescendo*

II. *sempre crescendo*

Cb. *sempre crescendo*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. A
 Fag. I. II.
 I. II. E
 Cor.
 III. IV. C
 I. II.
 Trbe A
 III. IV.
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

Timp. A, E

S. *[mf]* Vol sa - ma,
 A. *[mf]* Vol sa - ma sa - ma, vol po dle žá do - sti
 T. *[mf]* Vol sa - ma po dle žá do - sti své, dle
 B. své, dle srd - ce, ne u - pou - tá - na, vol
 srd - ce ne u - pou tá na, vol sa - ma po - dle

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Fl. I, II.
 Ob. I, II.
 Cl. I, II, A
 Fag. I, II.
 I, II, E
 Cor.
 III, IV, C
 III, Trbe A
 III, IV.
 III, Trbni
 III, e Tb.
 Timp. A, E

S.
 A.
 T.
 B.

své, dle srd-ce ne u-pou - tá - na,
 srd-ce, ne u-pou - tá na, *cresc.*
 sa - ma po dle zá do-sti své, *cresc.* my při-ví - tá-me
 zá do-sti své, my při-ví - tá-me s já so-tem

I. Viol.
 II.
 Vle
 I. Vlc.
 II.
 Cb.

Fl. I, II.
 Ob. I, II.
 Cl. I, II, A.
 Fag. I, II.
 I, II, E
 Cor.
 III, IV, C
 I, II.
 Trbe A
 III, IV.
 I, II.
 Trbni
 III, E Tb.

Timp. A, E

S.
 A.
 T.
 B.

cresc. my při-ví-tá-me sjá - so-tem dnův bu-dou-cích
cresc. my při-ví-tá-me sjá - so-tem, sjá so-tem dnův bu-dou-cích
 sjá so-tem dnův bu-dou-cích vlád ce a pá na,
 dnův bu-dou-cích vlád ce a pá na, dnův bu-dou-cích

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Picc.
 Fl. I, II.
 Ob. I, II.
 Cl. I, II, A.
 Fag. I, II.
 I, II, E.
 Cor.
 III, IV, C.
 I, II.
 Trbe A.
 III, IV.
 I, II.
 Trbni.
 III, E, Tb.
 Timp. A, E.
 Piatti.
 Libuše
 Radovan
 S.
 A.
 T.
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

(snadšením) *ff* Ne-na - dá - -
sf Vol sa - ma! *ff* Vol
 vlád - ce a pá - na. *ff* Vol sa - ma po - dle žádosti
 vlád - ce a pá - na. *ff* Vol sa - ma podle žádosti
 vlád - ce a pá - na. *ff* Vol sa - ma, vol sa - ma podle
 vlád - ce a pá - na. *ff* Vol sa - ma po - dle

Picc.
 Fl. II.
 Ob. II.
 Cl. II. A
 Fag. II.
 III. E
 Cor.
 III. IV. C
 II. Trbe A
 III. IV.
 I. II. Trbni
 III. e Tb.
 Timp. A, E
 Piatti
 Libuše
 Radovan
 S.
 A.
 T.
 B.
 I. Viol.
 II.
 Vle
 I. Vlc.
 II.
 Ch.

lá bla-ho-stil Sa-ma zvo-lím cho-tě své-ho, jej,
 své, dle srd-ce, ne-u-pou-lá-na, vol sa-ma po-dle žádosti
 své, dle srd-ce, ne-u-pou-tá-na, vol sa-ma po-dle žádosti
 žá-do-sti své, dle srd-ce, ne-u-pou-tá-na, vol sa-ma po-dle
 žá-do-sti své, dle srd-ce, ne-u-pou-lá-na, vol sa-ma po-dle

Picc.
Fl. I.II.
Ob. I.II.
Cl. I.II.A
Fag. I.II.
I.II.E
Cor.
III.IV.C
I.II
Trbe A
III.IV.
I.II
Trbni
III.e Tb.
Timp. A, E
Piatti

Libuše
Radovan
S.
A.
T.
B.

jenž skvostem srd-ce mé-ho již od dá-vné ma-do-sti.
Vol sa-ma, jak te-be vy-vo-lil lid!
své, dle srd-ce, ne - u-pou - tá - na. Vol sa - ma
své, dle srd-ce, ne - u-pou - tá - na. Vol
žá-do-sti své, dle srd-ce, ne - u-pou - tá - na. Vol sa - ma,
žá-do-sti své, dle srd-ce, ne - u-pou - tá - na. Vol

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

sempref
sempref
sempref
sempref
sempref
sempref

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. C

I. II.
Trbe A

III. IV.

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. A, E

Piatti

Libuše

Radovan

S.

A.

T.

B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Ne - na - dá - lá

f *rit.* Vol sa - ma!

po - dle žádosti své, dle srd - ce ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma

sa - ma po - dle žádosti své, dle srd - ce ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma

vol sa - ma podle žá - do - sti své, dle srd - ce ne - u - pou - tá - na, vol

sa - ma po - dle žá - do - sti své, dle srd - ce ne - u - pou - tá - na, vol

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

sempre

Picc. *crescendo*

Fl. I, II. *crescendo*

Ob. I, II. *crescendo*

Cl. I, II, A. *crescendo*

Fag. I, II. *crescendo*

I, II, E. *crescendo*

Cor. III, IV, C. *crescendo*

I, II. *crescendo*

Trbe A. III, IV. *crescendo*

I, II. *crescendo*

Trbní III, e Tb. *crescendo*

Timp. A, E

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

Libuše *f* bla - ho - sti! Sa - ma zvo - lím cho - tě své - ho, jej, jenž skvo - stem srd - ce

Radovan *f* vol sa - ma,

S. po - dle žá - dos - ti své, dle srd - ce ne - u - pou - tá - na, my

A. po - dle žá - dos - ti své, dle srd - ce ne - u - pou - tá - na, my

T. sa ma po dle žá - dos - ti své, die srd - ce ne - u - pou - tá - na, my

B. sa ma po dle žá - dos - ti své, die srd - ce ne - u - pou - tá - na, my

I. *crescendo*

Viol. II. *crescendo*

Vle. *crescendo*

I. *crescendo*

Vlc. II. *crescendo*

Cb. *crescendo*

crescendo

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.
III. IV. C

I. II.
Trbe A
III. IV.

I. II.
Trbni
III. e Trb.

Timp. A, E

Trgl.
Piatti
Gr. Cassa

Libuše

Radovan

S.

A.

T.

B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

f *crescendo* *ff* *risoluto*

mé-ho, již od dáv-né mla-do-sti. Nuž

vol! jak te-be vy-vo-il lid, vol!

u - ví - tá - me s jáso-tem dnův budoucích vlád - ce a pá - na.

u - ví - tá - me s jáso-tem dnův budoucích vlád - ce a pá - na.

u - ví - tá - me s jáso-tem dnův budoucích vlád - ce a pá - na.

u - ví - tá - me s jáso-tem dnův budoucích vlád - ce a pá - na.

Moderato assai

835

Picc.

Fl.II.

Ob.III.

Cl.III.A

Fag.III.

I.II.E
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbe A

III.IV.
Trbni

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. A, E

Trgl.

Piatti

Gr.Cassa

Moderato assai *molto espressivo*

-Libuše

staň se! Vol-ba vy-ko-ná-na po u-vá-že-ní přemnohém.

Moderato assai

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Picc.
Fl. I, II.
Ob. I, II.
Cl. I, II, A
Fag. I, II.

I, II E
Cor.
III, IV C
I, II
Trbe A
III, IV
I, II
Trbni
III e Tb.

Timp. A, E
Trgl.
Pia.
Gr. Cassa

Libuše
Již zvě-stuj-te, již zvě-stuj-te to, dra-zí, všem,

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

rit. a tempo

Picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. A
Fag. I. II.
I. II. E
Cor.
III. IV. C
I. II.
Trbe E
III. IV.
I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. A, E
Trgl.
Platti
Gr. Cassa

Libuše
Radovan
S.
A.
Sbor
T.
B.

Pre-mysl ze Sta-dic, va-še kní - žel
Bud' zdrávi!

rit. a tempo

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

rit. a tempo

cresc. p molto cresc.

Allegro ma non molto

855

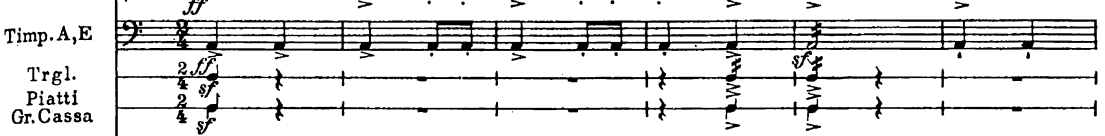
Picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. A.
Fag. I. II.



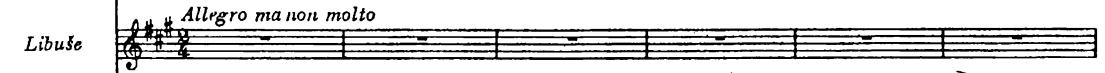
I. II. E.
Cor.
III. IV. C.
I. II.
Trbe E.
III. IV.
I. II.
Trbni
III. e Tb.



Timp. A, E
Trgl.
Piatti
Gr. Cassa



Libuše




Radovan

Již ná - ro - de já - sejl

S.
A.
B.
Sbor
T.
B.

Bud' zdrávl Bud' zdrávl Bud' zdrávl



Allegro ma non molto

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.



Picc.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, A

Fag. I, II.

I, II, E
Cor.

III, IV, C

I, II,
Trbe E

III, IV,

I, II,
Trbni

III, e Tb.

Timp. A, E

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

Libuše
(u sebe)
Ja ká to roz-koš!

Radovan
Ať po ze-mi za zni bla-ha hlas!

S.
A.
B.
Sbor
Bud' zdráv! Ať po ze-mi
Ať

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. A
Fag. I. II.

I. II. E
Cor.
III. IV. C
I. II. Trbe E
III. IV.
I. II. Trbni
III. e. Tb.

Timp. A, E
Trgl.
Piatti
Gr. Cassa

Libuše
Radovan

Ja - ká to roz - koš!
Již ná - ro - de já -
za z ní bla ěa hlas, bud' zdráv! Ná ro - de,
za z ní

I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

Picc.

Fl. I, II.

Ob. III.

Cl. I, II, A

Fag. I, II.

I, II, E
Cor.

III, IV, C

I, II.
Trbe E

III, IV.

I, II.
Trbni

III, e Tb.

Timp. A, E

Trgl.
Piatti
Gr. Cassa

Libuše

Radovan

S.
A.

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Jej pfi - vi - nu

sej!

ja sej jiz!

At' po ze - mi za - zni bla - ha hlas, a

At' po ze - mi za - zni bla - ha hlas, a

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. C

I. II.
Trbe E
III. IV.

I. II.
Trbni
III. e. Trb.

Timp. A, E

Trgl.
Piatti
Gr. Cassa

Libuše

Radovan

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

k srd-ci!

A ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska, tak sva-zek svor-no-sti ob-

ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska, tak sva-zek svor-no-sti ob-

ja ko vás dva mi-lo-sti pá ska, tak sva-zek

Picc.

Fl. I, II, III

Ob. I, II

Cl. I, II, A

Fag. I, II

I, II, E
Cor.

III, IV, C

I, II.
Trbe E

III, IV.
Trbni

I, II.
Trbni

III, e Trb.

Timp. A, E

Libuše

Radovan

- jí - - - - - mej nás!

S. jí - - - - - mej tak sva-zek svor-no-sti ob - jí - - - - - mej,

A. jí - - - - - mej nás! Tak sva-zek svor-no-sti ob -

T. svor-no-sti ob - jí - - - - - mej nás! Tak sva-zek

B. svor-no-sti ob - jí - - - - - mej nás! Tak sva zek

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Picc. *cresc.*

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. A *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. E Cor. *cresc.*

III. IV. C *cresc.*

I. II. Trbe E *cresc.*

III. IV. *cresc.*

I. II. Trbni *cresc.*

III. e Tb. *cresc.*

Timp. A, F *cresc.*

Piatti *cresc.*

Libuše (u sebe) *f*

Radovan

S. jí mej nás, tak svazek svor-no-sti ob-jí mej nás!

A. nás, ob-jí mej nás, tak sva-zek svor-no-sti ob-jí - mej nás!

T. nás, ob-jí-mej nás, tak sva - zek svor-no-sti ob - jí - mej

B. ob - jí-mej nás, tak sva zek svor-no-sti ob - jí - mej

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Picc.

Fl.II. *a2*
p

Ob.II. *a2*
p

Cl.IIA
p

Fag.III.
p

I.II.E
Cor.
III.IV.C
p

I.II.
Trbni E
III.IV.
p

I.II.
Trbni
III.e Tb.
p

Timp. A, E
Piatti
p

Libuše

Radovan
mf

S.
p *cresc.*

A.
p *cresc.*

T.
p *cresc.*

B.
p *cresc.*

I.
Viol.
II.

Vle
p

I.
Vlc.
II.

Cb.
p

At' po ze-mi za - zní bla-ha hlas,
At' po ze-mi za - zní bla-ha hlas, at' po ze-mi
At' po ze-mi za zní bla-ha hlas, at'
nás! At' po ze-mi za zní bla-ha hlas,
nás! At' po ze-mi za zní bla-ha hlas,

Picc. *a2*
 Fl. I, II, III. *cresc.*
 Ob. I, II, III. *cresc.*
 Cl. I, II, III. *cresc.*
 Fag. I, II, III. *cresc.*
 I, II, III. E. Cor. *cresc.*
 III, IV. C. Cor. *cresc.*
 I, II. Trbe E. *cresc.*
 III, IV. Trbe B. *cresc.*
 I, II. Trbni *cresc.*
 III. e. Tb. *cresc.*
 Timp. A, E. *cresc.*
 Trgl. *f*
 Libuše *f* ja - ká to roz - koš!
 Radovan *f* již ná-ro-de já - sej!
 S. *f* za - zní bla - ha hlas, již ná - ro - de já -
 A. *f* po ze - mi za zní bla - ha hlas, již ná - ro - de
 T. *f* a' - po ze - mi za zní bla - ha hlas, již
 B. *f* a' - po ze - mi za zní bla - ha hlas,
 I. Viol. *cresc.*
 II. Viol. *cresc.*
 Vle. *cresc.*
 I. Vlc. *cresc.*
 II. Vlc. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

Picc. *molto cresc.*

Fl. I. II. *molto cresc.*

Ob. I. II. *molto cresc.*

Cl. I. IIA *molto cresc.*

Fag. I. II. *molto cresc.*

I. II. E
Cor. *molto cresc.*

III. IV. C *molto cresc.*

I. II. Trbe E *molto cresc.*

III. IV. *molto cresc.*

I. II. Trbni *molto cresc.*

III. e Tb. *molto cresc.*

Timp. A, E *molto cresc.*

Trgl. *molto cresc.*

Libuše
Radovan

Ja - ká to roz - koš!

Již ná ro - de já - - - sejl

S. sej, již ná - ro - de já - sej, ná - ro - de já - sej!

A. já - sej, již ná - ro - de já - sej, již ná - ro - de já - sej!

T. ná - ro - de já sej, již ná - ro - de já - sej, již já - sej!

B. již ná ro - de já - sej, již ná - ro - de já - sej!

I. Viol. *molto cresc.*

II. *molto cresc.*

Vle *molto cresc.*

I. Vlc. *molto cresc.*

II. *molto cresc.*

Cb. *molto cresc.*

Maestoso

Picc. *ff*

Fl. I, II. *ff*

Ob. I, II. *ff*

Cl. I, II, A *ff*

Fag. I, II. *ff*

I, II, E Cor. *ff sf*

III, IV, C *ff sf*

I, II. Trbe E *ff sf*

III, IV. *ff sf*

I, II. Trbni *ff sf*

III, e Tb. *ff sf*

Timp. A, E *ff*

Trgl. *ff*

Piatti *ff*

Gr. Cassa *ff*

Maestoso (con somma esaltazione)

Libuše *ff*

Radovan *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Jej přivinu k srdci, ja - ká to roz - koš!

Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!

Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!

Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!

Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!

Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!

Maestoso

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

Maestoso assai

925

Picc.

Fl. I. II.

Ob. J. II.

Cl. II. A

Fag. I. II.

III. E

Cor.

III. IV. C

I. II.

Trbe E

III. IV.

I. II.

Trbni

III. E Tb.

Timp. A, E

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

Radovan

S.

A.

T.

B.

Maestoso assai

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

Picc.
 Fl. I, II
 Ob. I, II
 Cl. I, II A
 Fag. I, II
 III. E
 Cor.
 III. IV. C
 I. II.
 Trbe E
 III. IV.
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp. A, E
 Trgl.
 Piatti
 Gr. Cassa
 Radovan
 S.
 A.
 T.
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II A, Bassoons I and II, Cor Anglais, Trumpets I and II, Trombones I, II, and III, Timpani A and E, Triangle, Cymbals, and Grand Cassa. There are also vocal parts for a soloist (Radovan) and a chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score shows dynamics such as piano (p), fortissimo (fff), and sforzando (sf). The vocal parts have lyrics "Bud' zdráv!".

Picc.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. A
 Fag. I. II.
 I. II. E
 Cor.
 III. IV. C
 I. II.
 Trbe E
 III. IV.
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp. A, E
 Trgl.
 Piatti
 Gr. Cassa
 Radovan
 S.
 A.
 T.
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.