

JEDNÁNÍ I.

Salon s verandou otevřenou. V pozadí viděti obžínky.

VÝSTUP I.

VENKOVSKÁ MLÁDEŽ, později KAROLINA.

(Mládež přichází zvat paní statku na slavnost.)

Allegro moderato

Flauti I.II. *ff* a2

Oboi I.II. *ff*

Clarineti I.II.C *ff*

Fagotti I.II. *ff*

I.II.C
Corni
III.IV.F *ff*

Trombe I.II.C *ff*

I.II.
Tromboni
III. *ff*

Timpani C,G *ff sf*

Triangolo *ff sf*

KAROLINA *Allegro moderato*

S.
A.
T.
B. *Sbor*

I.
Violini *ff sf*

II. *ff sf*

Viole *ff sf*

Violoncelli *ff sf*

Contrabassi *ff sf*

[Opona]

Fl. I, II. *a2* *5* *cresc.* *sf*

Ob. I, II. *cresc.* *sf*

Cl. I, II, C. *cresc.* *sf*

Fag. I, II. *cresc.* *sf*

I, II, C. *cresc.* *sf*

Cor. *cresc.* *sf*

III, IV, F. *cresc.* *sf*

Trbe I, II, C. *cresc.* *sf*

I, II. *cresc.* *sf*

Trbni *cresc.* *sf*

III. *cresc.* *sf*

Timp. C, G. *cresc.* *sf*

S.

A.

T.

B.

I. *cresc.* *sf*

Viol. II. *cresc.* *sf*

Vle. *cresc.* *sf*

Vlc. *cresc.* *sf*

Cb. *cresc.* *sf*

Fl. I.II. *a2* *sf* *cresc.*

Ob. I.II. *sf* *cresc.*

Cl. I.II.C *sf* *cresc.*

Fag. I.II. *sf* *cresc.*

I.II.C
Cor. *sf* *cresc.*

III.IV.F *sf* *cresc.*

Trbe I.II.C *sf* *cresc.*

I.II.
Trbni *sf* *cresc.*

III. *sf* *cresc.*

Timp. C,G *sf* *cresc.*

S.

A.

T.

B.

I. Viol. *sf* *cresc.*

II. *sf* *cresc.*

Vle *sf* *cresc.*

Vlc. *sf* *cresc.*

Cb. *sf* *cresc.*

Fl. I, II. *ff sf*

Ob. I, II. *ff sf*

Cl. I, II, C. *ff sf*

Fag. I, II. *ff sf*

I, II, C. Cor. *ff sf*

III, IV, F. *ff sf*

Trbe I, II, C. *ff*

I, II. Trbni *sf ff sf*

III. *sf ff sf*

Timp. C, G. *ff sf sf*

S. *ff* Ji - tro krá - sné, ne - be jas - né ky - ne nám,

A. *ff* Ji - tro krá - sné, ne - be jas - né ky - ne nám,

T. *ff* Ji - tro krá - sné, ne - be jas - né ky - ne nám,

B. *ff* Ji - tro krá - sné, ne - be jas - né ky - ne nám,

I. Viol. *ff sf sf*

II. *ff sf*

Vle. *ff*

Vlc. *ff sf*

Cb. *ff sf*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

S.

A.

T.

B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

vu - smí - vá - ní k nám se sklá - ní Pánbůh sám. Bla - ha chví - le

vu - smí - vá - ní k nám se sklá - ní Pánbůh sám. Bla - ha chví - le

vu - smí - vá - ní k nám se sklá - ní Pánbůh sám. Bla - ha chví - le

v u - smí - vá - ní k nám se sklá - ní Pánbůh sám. Bla - ha chví - le

20

Fl. I.II

Ob. I.II

Cl. I.II.C

Fag. I.II

I.II.C
Cor.

III.IV.F

Trbe I.II.C

I.II.
Trbni
III.

Timp. C, G

S.

A.

T.

B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

nám u cí - le ky - ne zas, ej - hle vín - ky na ob - žín - ky,
 nám u cí - le ky - ne zas, ej - hle vín - ky na ob - žín - ky,
 nám u cí - le ky - ne zas, ej - hle vín - ky na ob - žín - ky,
 nám u cí - le ky - ne zas, ej - hle, ej - hle vín - ky na ob - žín - ky,

30

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III.

Timp. C, G

S.

A.

T.

B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

ff sf sf sf

ský čas!

ský čas!

ský čas!

ský čas!

ff ff ff ff ff ff

35

Fl. I. II. *sf sf p*

Ob. I. II. *sf sf p*

Cl. I. II. C *sf sf p*

Fag. I. II. *sf sf p*

I. II. C
Cor. *sf sf p*

III. IV. F *sf sf p*

Trbe I. II. C *sf sf p p*

I. II.
Trbni *sf sf p*

III. *sf sf p*

Timp. C, G *sf p*

mf leggiero

S. *mf leggiero*
Ve-se-lé již pí-sně pěj-me, ra-do-sti se jen od-dej-me, kol-kolem nechť vlá-dne

A. *mf leggiero*
Ve-se-lé již pí-sně pěj-me, ra-do-sti se jen od-dej-me, kol-kolem nechť vlá-dne

T. *mf leggiero*
Ve-se-lé již pí-sně pěj-me, ra-do-sti se jen od-dej-me, kol-kolem nechť vlá-dne

B. *mf leggiero*
Ve-se-lé již pí-sně pěj-me, ra-do-sti se jen od-dej-me, kol-kolem nechť vlá-dne

I. *fff p*

Viol. II. *fff p*

Vle *fff p*

Vlc. *fff p*

Cb. *fff sf p*

Fl. I, II. *f sf* *p*

Ob. I, II. *f sf*

Cl. I, II, C *f sf* *p*

Fag. I, II. *f sf* *p*

I, II, C
Cor. *f sf* *p*

III, IV, F *f sf* *p*

Trbe I, II, C *f sf* *p* *a2*

I, II.
Trbni *f sf*

III.

Timp. C, G *f sf* *p*

S.
A.
T.
B.
dnes jenom tanec zpěv a ples, zpěv a ples, ve-se-lé již pís-ně pěj-me, ra-do-sti se jen od-dej-me,
dnes jenom tanec zpěv a ples, zpěv a ples, ve-se-lé již pís-ně pěj-me, ra-do-sti se jen od-dej-me,
dnes jenom tanec zpěv a ples, zpěv a ples, ve-se-lé již pís-ně pěj-me, ra-do-sti se jen od-dej-me,
dnes jenom tanec zpěv a ples, zpěv a ples, ve-se-lé již pís-ně pěj-me, ra-do-sti se jen od-dej-me,

I.
Viol. *f sf* *p*

II. *f sf* *p*

Vle *f sf* *p*

Vlc. *f sf* *p*

Cb. *f sf* *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C
a2

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

S.
kol - ko - lem nechť vládne dnes jenom ta - nec zpěv a ples, zpěv a ples, je - nom zpěv a ples,

A.
kol - ko - lem nechť vládne dnes jenom ta - nec zpěv a ples, zpěv a ples, je - nom zpěv a ples,

T.
kol - ko - lem nechť vládne dnes jenom ta - nec zpěv a ples, zpěv a ples, je - nom zpěv a ples,

B.
kol - ko - lem nechť vládne dnes jenom ta - nec zpěv a ples, zpěv a ples, je - nom zpěv a ples,

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Moderato

45

Fl. I. II. *cresc.* *ff sf ff*

Ob. I. II. *cresc.* *ff sf ff*

Cl. I. II. C *cresc.* *ff sf ff*

Fag. I. II. *cresc.* *ff sf ff*

I. II. F *cresc.* *ff sf ff*

Cor. III. IV. C *cresc.* *ff sf ff*

Trbe I. II. C *cresc.* *ff sf ff*

I. II. Trbni *cresc.* *ff sf ff*

III. *cresc.* *ff sf ff*

Timp. C, G *cresc.* *ff sf ff*

Trgl. *cresc.* *ff sf ff*

S. *ff sf Moderato*
kol - ko - lem nech' vlá-dne dnes je-nom ta-nec zpěv a ples, zpěv a ples!

A. *ff sf Moderato*
kol - ko - lem nech' vlá-dne dnes je-nom ta-nec zpěv a ples, zpěv a ples!

T. *ff sf Moderato*
kol - ko - lem nech' vlá-dne dnes je-nom ta-nec zpěv a ples, zpěv a ples!

B. *ff sf Moderato*
kol - ko - lem nech' vlá-dne dnes je-nom ta-nec zpěv a ples, zpěv a ples!

Moderato

I. Viol. *cresc.* *ff sf ff*

II. *cresc.* *ff sf ff*

Vle *cresc.* *ff sf ff*

I. Vlc. *cresc.* *ff sf ff*

II. *cresc.* *ff sf ff*

Cb. *cresc.* *ff sf ff*

50 a 2

Fl. I. II. *f* *p*

Ob. I. II. *f* *p*

Cl. I. II. C. *f* *p*

Fag. I. II. *f* *p*

I. II. C. Cor. *f* *p*

III. IV. F. *f* *p*

Trbe. I. II. C. *f* *p*

I. II. Trbni *f* *p*

III. *f* *p*

Timp. C. G. *f* *p*

Trgl. *f* *p*

S. *mf* *leggero*
Tra la la tra la la tra la la la la

A. *mf* *leggero*
Tra la la tra la la tra la la la la

T. *mf*
Tra la tra la tra la tra la la

B. *mf*
Tra la tra la tra la tra la la

I. Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Vle. *f* *p*

I. Vlc. *f* *p*

II. *f* *p*

Cb. *f* *p*

FL.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
I.II.C
Cor.
III.IV.F
Trbe I.II.C
I.II.
Trbni
III.
Timp.C,G
Trgl.
S.
A.
T.
B.
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

tra la la la la tra la la la la tra la la la la tra la la la la tra la la la la
 tra la la la la tra la la la la tra la la la la tra la la la la tra la la la la
 tra la tra la la tra la tra la la tra la tra la la tra la tra la la tra la la la
 tra la tra la la tra la tra la la tra la tra la la tra la tra la la tra la la la

Fl.I.II. *p* *cresc.*

Ob.I.II. *p* *cresc.*

Cl.I.II.C *p* *cresc.*

Fag.I.II. *p* *cresc.*

I.II.C
Cor. *p* *cresc.*

III.IV.F *p* *cresc.*

Trbe I.II.C *a 2* *cresc.*

I.II.
Trbni *a 2*

III. *cresc.*

Timp.C,G *p* *cresc.*

Trgl. *p*

S. *cresc.*
trala la trala la tra la la la la trala la la la trala la la la la

A. *cresc.*
trala la trala la tra la la la la trala la la la trala la la la la

T. *cresc.*
tra la la la tra la trala la tra la trala la tra la trala la tra la tra la la

B. *cresc.*
tra la la la tra la trala la tra la trala la tra la tra la tra la tra la

I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Vlc. II. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

70

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. C.
Cor.

III. IV. F.

Trbe I. II. C.

I. II.
Trbni

III.

Timp. C. G.

Trgl.

S.

A.

T.

B.

I.
Viol.

II.

Vle.

I.
Vlc.

II.

Cb.

tra la la tra la la tra la la tra la la la la!

tra la la tra la la tra la la tra la la la la!

tra la la tra la la tra la la tra la la la la!

tra la la tra la la tra la la tra la la la la!

Fl. I. II. *a 2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C *a 2*

I. II. Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

[muta in F]

[muta in F, C]

(Volají: „Sláva! Sláva!“)

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Allegro moderato

80, a2

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. C
Cor. *ff*

III. IV. F *ff*_{a2}

Trbe. I. II. F *ff*_{a2}

I. II. Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. F. C *ff*

Trgl. *ff* *sf* *sf*

Allegro moderato

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

To jsou do-brý, zla-tý ča-sy

To jsou do-brý, zla-tý ča-sy

To jsou do-brý, zla-tý ča-sy

To jsou do-brý, zla-tý ča-sy

To jsou do-brý, zla-tý ča-sy

Allegro moderato

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

85

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.C
Cor.

III. IV.F

Trbe I.II.F

I.II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Trgl.

S.
A.
T.
B.

ty zla - tý ob - žín - ky, to jsou do - brý zla - tý ča - sy ty zla - tý ob - žín - ky!
 ty zla - tý ob - žín - ky, to jsou do - brý zla - tý ča - sy ty zla - tý ob - žín - ky!
 ty zla - tý ob - žín - ky, to jsou do - brý zla - tý ča - sy ty zla - tý ob - žín - ky!
 ty zla - tý ob - žín - ky, to jsou do - brý zla - tý ča - sy ty zla - tý ob - žín - ky!

I.
Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 85. It contains staves for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II (C), Bassoon I and II, and Cor Anglais I and II. The brass section includes Trumpets I and II (F), Trombones I, II, and III, and Timpani (F and C). The percussion section includes a Triangle. The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The vocal parts have lyrics in Czech. The page number '85' is at the top left. There are some markings like 'a 2' and 'p' on the staves.

90 95

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Trgl.

S.
A.
T.
B.

Máme pi-vo, maso máme, k tomu kus hnětinky, máme pi-vo, ma-so máme, k tomu kus hnětinky!

Máme pi-vo, maso máme, k tomu kus hnětinky, máme pi-vo, ma-so máme, k tomu kus hnětinky!

Máme pi-vo, maso máme, k tomu kus hnětinky, máme pi-vo, ma-so máme, k tomu kus hnětinky!

Máme pi-vo, maso máme, k tomu kus hnětinky, máme pi-vo, ma-so máme, k tomu kus hnětinky!

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I.II. *più f*

Ob. I.II. *più f*

Cl. I.II.C *più f*

Fag. I.II. *più f*

I.II.C
Cor. *più f*

III.IV.F *più f*
a2

Trbe I.II.F *più f*

I.II.
Trbni *più f*

III. *più f*

Timp. F,C *più f*

Trgl. *f*

S. *più f*

A. *più f*

T. *più f*

B. *più f*

To jsou dobrý zla-tý ča-sy ty zla-tý obžínky, to jsou dobrý zla-tý časy ty zla-tý obžínky!

To jsou dobrý zla-tý ča-sy ty zla-tý obžínky, to jsou dobrý zla-tý časy ty zla-tý obžínky!

To jsou dobrý zla-tý ča-sy ty zla-tý obžínky, to jsou dobrý zla-tý časy ty zla-tý obžínky!

To jsou dobrý zla-tý ča-sy ty zla-tý obžínky, to jsou dobrý zla-tý časy ty zla-tý obžínky!

I. *più f*

Viol. II. *più f*

Vle. *più f*

Vlo. *più f*

Cb. *più f*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. F

II. Trbni

III.

Timp. F, C

Trgl.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlo.

II.

Cb.

Za zdraví na-ší paj - má - - my, kte - rá se ra-du-je.

Za zdraví na-ší paj - má - - my, kte - rá se ra-du-je

Za zdraví na-ší paj - má - - my, paj - - má - my, kte - rá se ra-du-je

Za zdraví na-ší paj - má - - my, paj - - má - my, kte - rá se ra-du-je

115 120

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Trgl.

S.
s ná - mi, za zdraví ce - lé - ho domu, za na - še, za na - še k tomu!

A.
s ná - mi, za zdraví ce - lé - ho domu, za na - še, za na - še k tomu!

T.
s ná - mi, za zdraví ce - lé - ho domu, za na - še, za na - še k tomu!

B.
s ná - mi, za zdraví ce - lé - ho domu, za na - še, za na - še k tomu!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

Fl. I, II. Ob. I, II. Cl. I, II, C. Fag. I, II.

I, II. Cor. III, IV. F. Trbe. I, II, F. I, II. Trbni III.

Timp. F, C Trgl.

Karolina

S. A. T. B.

I. Viol. II. Vle. I. Vlc. II. Cb.

[muta in C]

[muta in C, G]

Dík vám, prá-te-lé! Je-nom ve-se-le dnes so-bé

Fl.II.
 Ob.II.
 Cl.II.C
 Fag.II.
 I.I.C
 Cor.
 III.IV.F
 Trbe.II.C
 I.II.
 Trbni
 III.
 Timp.C,G
 Trgl.
 Karoína
 ved'te, zá-bav si hled'te, já sa-ma za-ví-tám po-zdě-ji ta-ké
 S.
 A.
 T.
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Tempo I. Moderato

140

FI.I.II. *ff* *f* *p*

Ob.I.II. *ff* *f* *p*

Cl.I.II.C *ff* *f* *p*

Fag.I.II. *ff* *f* *p*

I.II.C
Cor. III.IV.F *ff* *f* *p*

Trbe I.II.C *ff* *f* *p*

I.II. Trbni III. *ff* *f* *p*

Timp. C,G *f* *f* *p*

Trgl. *f* *f* *p*

Tempo I. Moderato

Karolina k vám!

S. *mf leggiero*

A. *mf leggiero*

T. *mf leggiero*

B. *mf leggiero*

Tra la la tra la la
Tra la la tra la la
Tra la tra la
Tra la tra la

Tempo I. Moderato

I. Viol. *ff* *f* *p*

II. *ff* *f* *p*

Vle. *ff* *f* *p*

I. Vlc. *ff* *f* *p*

II. *ff* *f* *p*

Cb. *ff* *f* *p*

Fl. I, II. Ob. I, II. Cl. I, II, C. Fag. I, II.

I, II, C. Cor. III, IV, F.

Trbe I, II, C.

I, II. Trbni III.

Timp. C, G Trgl.

S. A. T. B.

I. Viol. II.

Vle.

I. Vlc. II.

Cb.

The musical score for page 145 includes the following parts and lyrics:

- Fl. I, II.**: Flute parts with various articulations and dynamics.
- Ob. I, II.**: Oboe parts with dynamics like *p*.
- Cl. I, II, C.**: Clarinet parts with dynamics like *p*.
- Fag. I, II.**: Bassoon parts with dynamics like *p*.
- I, II, C. Cor.**: Trumpet parts with dynamics like *p*.
- III, IV, F.**: French Horn parts with dynamics like *p*.
- Trbe I, II, C.**: Trombone parts with dynamics like *sf*.
- I, II. Trbni**: Trombone parts.
- III.**: Trombone part.
- Timp. C, G**: Timpani parts.
- Trgl.**: Triangle part with dynamics like *p*.
- S.**: Soprano vocal line with lyrics: "tra la la la la tra la la la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la la la".
- A.**: Alto vocal line with lyrics: "tra la la la la tra la la la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la la la".
- T.**: Tenor vocal line with lyrics: "tra la tra la la tra la tra la la tra la tra la la tra la tra la tra la tra la la".
- B.**: Bass vocal line with lyrics: "tra la tra la la tra la tra la la tra la tra la la tra la tra la tra la tra la la".
- I. Viol.**: Violin parts with dynamics like *p*.
- II.**: Violin part.
- Vle.**: Viola part with dynamics like *p*.
- I. Vlc.**: Violoncello part with dynamics like *p*.
- II.**: Violoncello part.
- Cb.**: Contrabass part with dynamics like *p*.

150

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

S.
tra la la la la tra la la la la tra la la la la tra la la la la tra la la la la

A.
tra la la la la tra la la la la tra la la la la tra la la la la tra la la la la

T.
tra la tra la la tra la la la la tra la tra la la tra la tra la la tra la tra la la

B.
tra la tra la la tra la tra la la tra la tra la la tra la tra la la tra la tra la la

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I, II. *p* *cresc.*

Ob. I, II. *p* *cresc.*

Cl. I, II, C. *p* *cresc.*

Fag. I, II. *p* *cresc.*

I, II, C. Cor. *p* *cresc.*

III, IV, F. *p* *cresc.*

Trbne I, II, C. *p* *cresc.*

I, II. Trbni *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

Timp. C, G. *p* *cresc.*

Trgl. *p* *cresc.*

S. *cresc.*
tra la la la la tra la la tra la la tra la la la la tra la la la la tra la la la la

A. *cresc.*
tra la la la la tra la la tra la la tra la la la la tra la la la la tra la la la la

T. *cresc.*
tra la la la tra la tra la tra la tra la la tra la tra la la tra la tra la la

B. *cresc.*
tra la la la tra la tra la tra la tra la la tra la tra la la tra la tra la

I. Viol. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

I. Vlc. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

S.
tra la la la la tra la la tra la la tra la la tra la la la!

A.
tra la la la la tra la la tra la la tra la la tra la la la!

T.
tra la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la la la!

B.
tra la tra la tra la la tra la la tra la la tra la la la!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 160. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I, II, and C, Bassoons I and II, Cor Anglais I, II, C, and Cor Anglais III, IV, F. The brass section includes Trumpets I, II, C, Trombones I, II, III, and Tuba. The percussion section includes Timpani C and G, and Gong. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. There are four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with lyrics 'tra la la la la tra la la tra la la tra la la tra la la la!'. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

165 170

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

(Volají: „Sláva, sláva!“ Odcházejí.)

S.

A.

T.

B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

VÝSTUP II.
KAROLINA, ANEŽKA
 (Anežka, černě oděna, vystoupí zvolna ze dveří postranních)

RECITATIV

(zalévá květiny zdobící verandu) [*mf*]

KAROLINA Do-bré ji-tro, krásná mučednice! Mluv! co dě-lá tvoje

ANEŽKA Do-bré jitro, drahá sestřenice!

I. Violini
 II.
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

175

Karolina zoufalství? To se nezdá, vypadáš jak rů - že; o-všem, kdož-pak

Anežka Pokroky, jak tvoje ši-bal-ství.

I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Karolina po-rád plakat mů-že! Ty pak věčně ztrápenou se stavíš!

Anežka Ty se ne-u-slá - le směješ, ba-víš! Zdaliž nejsem

I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

180

Karolina Což já nic? O rok a spoň dé-le, ne-li víc!

Anežka vdo-vou? Či-ním jen, co povinnost mni ve-lí.

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

185

Karolina Má-me za ži-va se pohřbít ce-lí? Toť je ji-ná, mo-je předrahá!

Anežka Nej-si-li ty vdovou ja-ko já?

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Vle *p*

Vlc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.*

Risoluto

Karolina Chceme-li se jménem „vdova“ skví-t, mu-sí-me i u-mě-t vdovou bý-t!

Anežka

I. Viol. *arco*

II. *sf arco*

Vle *sf*

Vlc. *sf arco*

Cb. *sf arco*

Risoluto

f *sf* *p*

ARIE

Moderato

190

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. A

Fagotti I. II.

I. II. A

Corni

III. IV. E

Trombe I. II. A

Timpani E, A

KAROLINA

Moderato

Samostatně vládnú

Moderato

I.

Violini

II.

Viole

I.

Violoncelli

II.

Contrabassi

200

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. III. A

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.

III. IV. E

Trbe I. III. A

Timp. A, E

Karolina

na - de pod - da - ný - mi.

mp *leggiero*
Kázu o - rat,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

205 rit. [a tempo] 210

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. III.

I. II. A

Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolína

rit. [a tempo]

sít i žít, ří - dí - m vi - no - bra - ní, všecko mu - sí tak se dí - t, jak chce

rit. [a tempo]

I.

Viol.

II.

Vle.

I.

Vlc.

II.

Cb.

Più mosso, ma non molto

215

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. A
Cor *p*

III. IV. E *p*

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Più mosso, ma non molto

Karolina

vzá - cná pa - ní. He - slo dávám, před - se - dá - vám v žních ja - ko Živa pra - vá,

Più mosso, ma non molto

I. *p*

Viol. II. *p*

Vle *p*

I. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

II. *p*

Cb *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina
v chlé-vě, v stá-ji, v po-li, v há-ji všechno má jen ří-dí hla-va. V blízkú, v dáli, každý chválí

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina

mo - je vše - laš - ství a lnár - ství, má je - hňát - ka, drú - bež, zkrátka ce - lév zorné hos - po - dář - ství,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl.I.II. *cresc.*

Ob.I.II. *cresc.* [*p*] *cresc.* [*p*] *cresc.*

Cl.I.II.A *cresc.* *cresc.*

Fag.I.II. *cresc.* *cresc.*

I.II.A
Cor. *cresc.* *cresc.*

III.IV.E *cresc.* *cresc.*

Trbe I.II.A *p*

Timp. A,E *pp* *cresc.*

Karolina
kaž - dý chvá - lí, kaž - dý chvá - lí ce - lé vzor - né *cresc.*

I. Viol. *cresc.* *cresc.*

II. *cresc.* *cresc.*

Vle *cresc.* *cresc.*

I. Vlc. *cresc.* *cresc.*

II. *cresc.* *cresc.*

Cb. *cresc.* *cresc.*

Più moderato

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina

ho - spo - dár - ství! Nu-že, co chceš ví - ce mít,

pp *rit.* *Più moderato scherzoso*

Più moderato

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

p *pizz.* *p*

235

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.A

Fag.I.II.

I.II.A
Cor.

III.IV.E

Trbe I.II.A

Timp.A,E

Karolina

ptám septámsete-be zno-va? Mú-že-liž pak lé-pe žít, ptám se,

cresc.

f

p

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

arco

f

sf

240
Meno allegro
 Karolina ptám se, vsvě-tě kte-rá vdo-va? Mü-že-liž pak lé-pe- žít *cresc.* *pp* 5

Meno allegro

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. Vlc. *p*

Cb. *p*

245
 Karolina vsvě-tě kte-rá vdo-va, *f* *largamente* ptám se, mü-že-liž pak *p* *lento* lé-pe, lé-pe- *tr*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vle. *pp*

I. Vlc. *pp*

II. Vlc. *pp*

Cb. *pp*

250 a.2

F.II.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.A

Fag.I.II.

I.II.A
Cor.

III.IV.E

Trbe I.II.A

Timp.A,E

Karolina

žít? Navý-sta-vy.po - sí -

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.III.A

Fag.I.II.

I.II.A
Cor.

III.IV.E

Trbe.I.III.A

Timp.A E

Karolina

- lám _____ vý-robky já svo - je, na u-káz-ku za - sí - lám _____

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

260

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.A

Fag.I.II.

I.II.A
Cor.

III.IV.E

Trbe I.II.A

Timp.A,E

Karolina

zví - řa - ta i stro - je. Za to od - mén

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

rit. [a tempo]

265 270

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.A

Fag.I.II.

I.II.A

Cor.

III.IV.E

Trbe I.II.A

Timp.A,E

rit. [a tempo]

Karolina

do-stá-vá, do-stá-vá se mi dost a chvá-ly, vno-vi-nách se hlá-sá-vá jmé-no

rit. [a tempo]

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Più mosso, ma non molto

275

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. A

Timp. E, A

Karolína

Più mosso, ma non molto

mé do dá - li. Platím ber - ně stá - le věrně, vo - lím povždy s de - kla - ran - ty,

Più mosso, ma non molto

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

280

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, A

Fag. I, II.

I, II, A
Cor.

III, IV, E

Trbe I, II, A

Timp. A, E

Karolina
vše - cky li - sty musím čí - sti ja - ko vši - chni mal - kon - tan - ti. Sta - ro - sto - vi, šo - sá - ko - vi

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I II.

Ob. I II.

Cl. I II A

Fag. I II

I II A
Cor.

III. IV. E

Trbe. I II A

Timp. A, E

Karolina

dě - lám o - po - si - ci stá - - le, a - gi - tu - ji, kan - di - du - ji, a - gi - tu - ji, kan - di - du - ji

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

285 *cresc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.

III. IV. E

Trbe. I. II. A

Timp. A, E

Karolína

a tak dá - - - le a tak dá - - - le, dě - lám o - po -

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Più moderato

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I II A
Cor

III. IV. E

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Karolina

si - - ci stá - - - - - le! Nuže, co chceš ví-ce mít,

rit. *Più moderato scherzoso*

Più moderato

I.

Viol. II.

Vle.

I.

Vlc. II.

Cb.

p

pizz.

p

300
Meno allegro

Karolina
 ptám se, vsvě-tě kte-rá vdo-va? Mú-že-liž pak lé-pe žít

cresc *pp* [5]

Meno allegro

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Cb.

305

Karolina
 vsvě-tě kte-rá vdo-va, ptám se, mú-že-liž pak lé-pe

largamente *f* *p*

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Cb.

310 a2

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.A

Fag.I.II.

I.II.A
Cor.

III.IV.E

Trbe I.II.A

Timp. A,E

Karolina
žít?

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

RECITATIV
KAROLINA, ANEŽKA

315

KAROLINA Vdát se! Do-kud k tomu čas!

ANEŽKA Nu-že, co mám— te-dy či-nit as? Ni-kdy! Ni-kdy!

I. Violini

II. Violen

Violoncelli

Contrabassi

Karolina Proč? Vždyť nemáš dí - tek?

Anežka ni - kdy! Ste-bou ne-há-dám se, ty jsi kví - tek.

I. Viol.

II. Vle

Vlc.

Cb.

Karolina Do-brál Smiř-me se! Co ví - těz však smím ti di-kto-va-ti co a

Anežka.

I. Viol.

II. Vle

Vlc.

Cb.

320

Karolina jak! Pro-tož slyš mne! Za po-ku-tu dnes ves-ni-ča-nů na-vští-víš ty

Anežka

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

Karolina ples! To-mu jsem již odpomohla v skutku v kom-na-tě tvé če-ká te-be

Anežka Nemám nežli toho roucha smutku.

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

325

Karolina šat, jež jsem pro tě dala udělat. Pojd' jej zku-sit, vdovo zou-fa-lál

Anežka Tyť jsi stej-ně dobrá ja-ko zlá!

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

VÝSTUP III.

KAROLINA, ANEŽKA, MUMLAL

TERZETTO

Allegro moderato

330

Flauti I.II.

Oboi I.II.

Clarineti I.II.C

Fagotti I.II.

I.II.C

Corni

III.IV.F

Trombe I.II.C

I. II.

Tromboni

III.

Timpani C,G

KAROLINA

ANEŽKA

MUMLAL

I.

Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

f marc.

Allegro moderato

Allegro moderato

Fl. I, II. Ob. I, II. Cl. I, II, C Fag. I, II.

Mumlal
 mi-los-ti-vá pa-ní! *p dolce* Jak se rá-čí-te? *f* Mé dí-ky, mé dí-ky!

I. Viol. II. Vle. Vlc. Cb.

p dolce *cresc.*

Fl. I, II. Ob. I, II. Cl. I, II, C Fag. I, II.

Mumlal
 Špat-ně! Špat-ně! *lento dolce* Vel-mi la-ska-va! *risol. [a tempo]* Má že-na

I. Viol. II. Vle. Vlc. Cb.

rall. *risol. [a tempo]*

f *p* *f sf*

345

Cl. I. II. C *sf* *p* *sf* *sf*

Cor. I. II. C *sf p* *sf p*

Mumlal
Ach, věř-te, pa-ní mi-lo-sti-vá, jak jsem nešťasten!

I. Viol. *div.* *sf* *p* *sf* *sf*

II. *sf* *p* *sf*

Vle *rin fz.* *p* *rin fz.* *p*

Vlc.

Cb.

350

Ob. I. II. *sf* *p*

Cor. I. II. C *sf p*

Karolina
To od-jak-ži-va tvá je pí-seň! Ne-šťas-ten stou tvá-ří,

I. Viol. *sf* *sf* *sf* *sf*

II. *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

Vle *rin fz.* *sf* *p* *sf* *sf*

I. Vlc. *sf* *sf*

II. *sf* *sf*

Cb. *sf* *sf*

Karolina
kteráž ja-ko červánky, hle, zá-ří!

Mumlal
Ze samé to zlosti, mr-zu-to-stí, mám to-ho již vě-ru

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Fag. I.II. *mf* *sf* *press.*

Cor. I.II.C *p*

Mumlal
do sy-to-stí! Přes sto let jsem háj-ným sot-ček synu—

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf* *marc.*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf* *pizz.*

360

Fag. I. II. *f*

Cor. I. II. C *f*

Karolina *(s rozměrem)*
 S že-ny k muži— I- nu — to nic ne-ško-dí! Mluv jas-ně,

Mumlal
 Nerozumím!

I. Viol. *p sf p pizz. arco*

II. Viol. *p sf p pizz. arco*

Vle. *p sf p pizz. arco*

Vlc. *p sf p pizz. arco*

Cb. *p arco p pizz. p*

365

Fag. I. II. *mf*

Cor. I. II. C *p*

Karolina
 mů-žeš-li!

Mumlal *mf*
 Vše v há-jemství mém krá - sně vy-pa-dá, zvěř cho-vám jako ví-no-

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *p*

Vlc. *mf*

Cb. *p*

370

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Karolina

Mumlal

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Bys ji sně-dl ja-ko U-go - lí - no. Ne-ško-dí! Mluv dál, jen dá - le!

Ne-znám.

[p]

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

arco

pizz.

375

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

Mumlal

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Na py-tlá - ky cí - hám ne - u - stá - le, žád - ný ne - u - jde mi škůd - ce smělý,

mf

f

sf

f

sf

arco

sf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a2 Più lento

380

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. C *sf*

Cor. *sf*

III. IV. F *sf*

Timp. C, G *sf*

Mumlal *sf*

nech' si chy-bí, ne-bo ně-co stře-lí. Sám pan

Più lento

I. *sf*

Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

Più lento

a2 rall.

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. C *pp*

Fag. I. II. *pp*

Mumlal *pp*

pre-si-dent, — dejž Bůh mu ne-bel — ří-kal: Mum-la- le, Mum-la- le,

rall.

I. *pp*

Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

395

Fag. I. II. *cresc.* *sf*

Cor. I. II. C *cresc.* *sf* [muta in E]

Mumlal *cresc.* *sf* (odvážně)
há-jím ja-ko kaž-dý ji-ný v svě-tě. Vy, vy však mne v tom prá-vu zkra-cu-je-tel

I. Viol. *cresc.* *sf* *p*

II. *cresc.* *sf*

Vle *cresc.* *sf* *[f]*

Vlo. *cresc.* *sf* *[f]*

Cb. *cresc.* *sf* *[f]* *p* *sf* *p*

Meno mosso

Karolina *mf* *p dolce* 400
Po-vdě-čen bys měl mi, bloude, bý - ti, že ne-mu-síš spy-tlá-ky se mlí - ti. Vez-me-li si

Meno mosso

I. Viol. *sf* *p* *dolce*

II. *p* *sf* *p*

Vle *p* *sf* *p*

Vlo. *p*

Cb. *p*

Karolina *poco rit.*
chu-das ně - co ta - dy, nechť si! pro - to ne - u - mře - me hla - dy!

I. Viol. *p* pizz.

II. *p* pizz.

Vle *p* pizz.

Vlo. *p* pizz.

Cb. *p* pizz. *arco* *arco*

Più mosso
p 405

Cor. I.II. E

Mumlal *Più mosso* *mf*
 Na - še do - brá mi - lost - pa - ní ú - trp - nost s py - tlá - ky má,

I. Viol. *Più mosso* [*arco*] *p*

II. [*arco*] *p*

Vle [*arco*] *p*

I. Vlc. *p*

II. [*simile*]

Cb. [*simile*]

410

Ob. I. II. *p dolce*

Cl. I. II. C *p dolce*

Cor. I. II. E *p* *a2* *sf* *p dolce*

Karolina Ne - na - ří - kej

Anežka *p dolce* Ne - na - ří - kej

Mumlal „nech je, nech je,“ ří - ká bez u - stá - ní, nač jsem te - dy hajným já?!

I. Viol. *p*

II. *p*

I. Vle *p*

II. *p*

I. Vlc. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Karolina
bez u - stá - ní, leh - ká je - sti služ - ba tvá, s chu - d'a - sem měj sli - to - vá - ní,

Anežka
bez u - stá - ní, leh - ká je - sti služ - ba tvá, s chu - d'a - sem měj sli - to - vá - ní,

Mumlal

I.
Viol.

II.

I.
Vle

II.

I.
Vlc.

II.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 415, contains parts for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II in C, Bassoon I and II, Cor Anglais I and II, and Trumpets I, II, III, and IV. The brass section includes Trombones I, II, and III, and Timpani (C and G). The string section includes Violins I and II, Violas I and II, Violoncellos I and II, and Contrabass. The vocal soloists are Karolina, Anežka, and Mumlal. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Karolina and Anežka have lyrics in Czech. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'a 2' (second ending). The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, while the vocalists have a melodic line with lyrics.

420

dolce
a 2
p

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
I.II.E
Cor.
III.IV.F
Trbe I.II.C
I.II.
Trbni
III.
Timp.C,G

Karolina
Anežka
Mumlal

co si vezme, ať si má! Ne-na-ří-kej bez u - stá -
co si vezme, ať si má! *dolce* Ne-na-ří-kej bez u - stá - ní,
Na - še do - brá mi - lost - pa - ní ú - trp - nost

I.
Viol.
II.
I.
Vle
II.
I.
Vlo.
II.
Cb.

p
p
p
p
p
rin.fz
p
rin.fz

Fl. I. II. *a²*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Karolina
- - - ní, leh - ká, leh - ká jes - ti služba tvá,

Anežka
leh - ká jes - ti služ - ba tvá,

Mumlal
spy - tlá - ky má, „neh je, neh je,“ ří - ká bez u - stá - ní, nač jsem tedy hajným já!?

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

rit. poco a poco meno

430

CL.I.II.C
Fag.I.II.
Cor.I.II.E
Karolina
Anežka
Mumlal

s chu-d'a-sem měj sli-to - vá - ní, co si vez-me, a' si má,
s chu-d'a-sem měj sli-to - vá - ní, co si vez-me, a' si má,
Nač, nač, nač jsem te-dy haj-ným já?! Nač jsem

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

pp p
pp p
pp p
pizz. pp arco p

435 rit.

CL.I.II.C
Fag.I.II.
Cor. I.II.E
Karolina
Anežka
Mumlal

a' si má, a' - si má, dolce rall. schud'asem měj sli-to - vá-ní,
a' si má, a' - si má, rall. schud'asem měj sli-to - vá-ní,
te-dy haj-ným já?! Nač jsem te-dy haj-ným já?! Nač jsem te-dy haj-ným

I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

pp pp

[rit.] 440 [a tempo]

Fl. I. II. *mf* molto cresc. *sff*

Ob. I. II. *mf* molto cresc. *sff*

Cl. I. II. C *pp* *mf* molto cresc. *sff*

Fag. I. II. *pp* *mf* molto cresc. *sff*

I. II. E
Cor. *mf* molto cresc. *sff*

III. IV. F *mf* molto cresc. *sff*

Trbe. I. II. C *sff*

I. II
Trbni *sff*

III. *sff*

Timp. C, G *sff*

rall.

Karolina
co si vezme, a' si má!

Anežka
co si vezme, a' si má!

Mumlal
já?! nač jsem hajným já?!

[rit.] [a tempo]

I. Viol. *mf* molto cresc. *sff*

II. *mf* molto cresc. *sff*

Vle. *mf* molto cresc. *sff*

I. Vlc. *mf* molto cresc. *sff*

II. *mf* molto cresc. *sff*

Cb. *mf* molto cresc. *sff*

445

Fl. I.II. *dim.* *p* *ff*

Ob. I.II. *dim.* *p* *ff*

Cl. I.II.C *dim.* *p* *ff*

Fag. I.II. *dim.* *p* *ff*

I. I.I.E
Cor. *dim.* *p* *ff* *muta in C*

III. IV. F *dim.* *p* *ff*

Trbe I. II. C

I. II. *dim.* *p* *ff*

Trbni III. *dim.* *p* *ff*

Timp. C.G. *ff*

Karolina

Anežka

Mumlal *f* *f*

A což moje čest? Mám každodenní

I. *dim.* *p* *ff*

Viol. II. *dim.* *p* *ff*

Vle. *dim.* *p* *ff*

I. *dim.* *p* *ff*

Vlo. II. *dim.* *p* *ff*

Cb. *dim.* *p* *ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Karolina
(s komickým pathosem)
Kdož pak strašně tak se od-va-žu-je, to-bě posmívat se o-smě-

Anežka

Mumlal
sná-še-ti já po-směch, po-ha-ně-ní?

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *ff* *sf*

Ob. I. II. *ff* *sf*

Cl. I. II. C *ff* *sf*

Fag. I. II. *ff*

I. II. C Cor. *ff*

III. IV. F *ff*

Trbe I. II. C *ff*

I. II. Trbni *sf*

III. *ff*

Timp. C, G

Karolina *ff*
lu - je? Onl

Anežka *ff*
Onl

Mumlal *ff*
Kdo že? Onl

I. Viol. *sf* *ff* *sf*

II. *sf* *ff* *sf*

Vle *sf* *ff* *sf*

Vlc. *sf* *ff* *sf*

Cb. *sf* *ff* *sf*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Karolina
On! On! On!

Anežka
On! On! On!

Mumlal
On! On! On!

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 457-460. The woodwind section includes Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II in C, Bassoons I & II, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets I & II in C, Trombones I, II, and III, and Timpani in C and G. The vocal soloists Karolina, Anežka, and Mumlal have lyrics 'On! On! On!' under their respective parts. The string section includes Violins I & II, Violas, Violoncellos, and Contrabass. Dynamics are marked *sf* (sforzando) throughout. The score features various articulations like accents and slurs, and includes a trill in the Violin II part.

Moderato

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. C
Cor. *ff*

III. IV. F *ff*

Trbe I. II. C *ff* a²

I. II. *ff*

Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. C, G *ff sf sf [f]*

Moderato

Karolina

Anežka

Mumlal *ff.*

Smě-lecten, jenž od bo-ží-ho rá-na

Moderato

I. *ff sf*

Viol. II. *ff sf*

Vle *ff sf sf [f] p*

Vlc. *ff sf sf [f] p*

Cb. *ff sf sf [f] p*

465

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Mumlal

pro-ná-sle-du-je mne na-po-fád, jemuž pak, an mocmi o - de-rvá-na, ne-moh' le-kci dát já

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.



470

Cor. I. II. C

Mumlal

po-sa-va-d. Ko - lem mne tu krá - čí há - jem sám, ko - lem mne tu krá - čí

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

poco accelerando

475

Fl. I, II. Ob. I, II. Cl. I, II, C Fag. I, II. I, II, C Cor. III, IV, F Trbe I, II, C I, II. Trbni III. Timp. C, G

poco accelerando

Karolina Anežka Mumlal

há - jem sám, jak by ne-by-lo mne a - ni tam, jak by ne-by-lo mne a - ni tam, po všem

poco accelerando

I. Viol. II. Vle Vlo. Cb.

Fl. I, II
 Ob. I, II
 Cl. I, II, C.
 Fag. I, II

I, II, C
 Cor.
 III, IV, F
 Trbe I, II, C
 I, II, Trbni
 III.

Timp. C, G

Karolina

(mluví)
 Trefil?

Anežka

Mumlal

più f (odpoví) *f*
 mí - ří, stří - lí - Ne! Ne-ši-kou byl, jest a zůstane, ne-ši-kou byl, jest a

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Co.

Moderato

scherzoso

485

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p, ma con espressione*

Cl. I. II. C *sub.p*

Fag. I. II. *sub.p*

I. II. C

Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III.

Timp. C, G

Moderato

mf scherzoso leggierrissimo

Karolina *mf* Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, jak mne ta zprá-va za-jí-má,

Anežka *[mf]* Bě-da, *con espressione* ta zprá - va mne bol - ně, bol - ně

Mumlal *[mf]* zů-sta-ne! Haj - ně-ho, mne si ten smě-lec, mne si ten smě-lec, mne si

Moderato

scherzoso

I. *sub.p*

Viol. II. *p*

Vle. *p*

I.

Vlc. *p, ma con espressione*

II. *sub.p*

Cb. *sub.p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Karolina
ha, ha, ha, ha, jak mne ta zpráva za-jí-má, ha, ha, ha, py-tlák ten zvě-fe mé

Anežka
do - jí - má, on to, ježž o - so - ba má jen za - jí -

Mumlal
ne - vši - má, — stra-šli-vý du-ši mou hněv, stra - šli-vý hněv, pro-to

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Cornets, Trumpets, Trombones), percussion (Timpani), and vocal soloists (Karolina, Anežka, Mumlal). The woodwinds and bassoon have active parts with various ornaments and triplets. The brass section is mostly silent. The vocal soloists have lyrics in Czech. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) is also present at the bottom of the page.

490

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Karolina
má - lo si vší - má; ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, jak mne ta zpráva za - jí - má, ha, ha, ha,

Anežka
má, bě - da, ta zprá - va mne bol - ně do - jí - má,

Mumlal
jí - má, haj - né - ho, haj - né - ho, mne si ten smě - lec, ten

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Karolina
ha, ha, ha, ha, pytlák ten zvě-ře, zvě-ře mé— má-lo sí vší-má, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Anežka
on to, ježž o-so-ba má jen za-jí-má, on to, on

Mumlal
smě-lec ne-vší-má, strašlivý du-ši mou hněv pro-to jí

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

500

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, C

Fag. I, II

I, II, C
Cor.

III, IV, F

Trbe I, II, C

I, II
Trbni

III

Timp. C, G

Karolina
ha, ha, ha, ha, jak mne ta zprá - va za - jí - má, ha, ha, ha, ha, ha, ha, jak mne ta

Anežka
to on, ježž o - so - ba má jen za

Mumlal
— má, haj - né - ho, mne si ten smě - lec ne - vši - má, stra - šli - vý

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

505

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p* *dim.*

Cl. I. II. C *p* *dim.*

Fag. I. II. *p* *dim.*

I. II. C
Cor. *p* *dim.*

III. IV. F *p* *dim.*

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Karolina
jak mne ta zpráva za-jí - má, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

Anežka
- - jí - má!

Mumlal
du-ši mou hněv pro-to jí - má.

I.
Viol. *p*

II. *p*

Vle *p* *p*

I.
Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p* *p*

Moderato

510

Fl. I. II. *[f]* *f*

Ob. I. II. *[f]* *f*

Cl. I. II. C *[f]* *f*

Fag. I. II. *[f]* *f*

I. II. C *[f]* *f*

Cor. III. IV. F *[f]* *f*

Trbe I. II. C *[f]* *f*

I. II. Trbni *[f]* *f*

III. *[f]* *f*

Timp. C, G *[f]* *[f]*

Karolina *mf* *Moderato*
 Vy-pra-vuj dál!

Anežka

Mumlal *[mf]* *ff.*
 Po-slyš-te dál! Klid-ně na-bi-je a dá - le pí - lí

Moderato

I. Viol. *[f]* *p*

II. *[f]* *p*

Vle *[f]* *p*

Vlc. *[f]* *p*

Cb. *[f]* *p*

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Mumlal

spro-kle-tou svou krásnou ruč-ní-cí, po bažantu nyní, slyšte, strí-lí, jenž vy-le-těl se svou

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.



Cor. I. II. C

Mumlal

sa-mi-cí. Po-slé-ze pak za-mí-ří si vám, po-slé-ze pak za-mí-

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

poco accelerando

Fl. I, II.

Ob. III.

Cl. III, C

Fag. III.

Musical notation for Flute (Fl. I, II.), Oboe (Ob. III.), Clarinet (Cl. III, C), and Bassoon (Fag. III.). The bassoon part includes dynamic markings *[p]* and *cresc.*.

I. III. C

Cor. III. IV. F

Trbe III. C

I. II.

Trbni

III.

Timp. C, G

Musical notation for Horns (I. III. C), Cor. III. IV. F, Trumpets (Trbe III. C), Trumpets (I. II.), and Timpani (Timp. C, G). The Horns part includes dynamic markings *[p]*, *3*, and *cresc.*.

poco accelerando

Karolina

Anežka

Mumlal

Vocal parts for Karolina, Anežka, and Mumlal. The Mumlal part includes lyrics: *ří - si vám na vaše i ho - lou - bát - ka tam, na vaše i ho - lou - bát - ka tam, bě - da,* and dynamic markings *cresc.* and *sf*.

poco accelerando

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Musical notation for Violins (I., II.), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The parts include dynamic markings *cresc.* and *sf*.

Moderato

scherzoso

530

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p, ma con espressione*

Cl. I. II. C. *sub. p*

Fag. I. II. *sub. p*

I. II. C. Cor.

III. IV. F.

Trbe I. II. C.

I. II. Trbni

III.

Timp. C., G.

Moderato

mf scherzoso leggerissimo

Karolina

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, jak mne ta zpráva za-jí-má,

Anežka *[mf]* Bě-da, ta zprá - va mne bol - ně, bol - ně *con espressione*

Mumlal *[mf]* zů-sta-ne! Haj - né-ho, mne si ten smě-lec, mne si ten smě-lec, mne si

Moderato

scherzoso

I. Viol. *sub. p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *[p, ma] con espressione*

II. *sub. p*

Cb. *sub. p*

535

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Karolina
ha, ha, ha, ha, jak mne ta zpráva za-jí-má, ha, ha, ha, py-tlák ten zvě-ře mé

Anežka
do - jí - má, on to, ježž o - so - ba má jen za - jí -

Mumlal
ne - vší - má, — stra-šli-vý du-ši mou hněv, stra - šli-vý hněv, pro-to

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Karolína
má - lo si vši - má; ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, jak mne ta zpráva za - jí - má, ha, ha, ha,

Anežka
má, bě - da, ta zprá - va mne bol - ně do - jí - má,

Mumlal
jí - má, haj - né - ho, haj - né - ho, mne si ten smě - lec, ten

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. III.

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Karolína
ha, ha, ha, ha pytlák ten zvě-ře, zvě-ře mé má-lo si vši-má, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Anežka
on to, jež o-so-ba má jen za-jí-má, on to, on

Mumlal
smě-lec ne-vší-má, strašlivý duši mou hněv pro-to jí

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C.
 Fag. I. II.
 I. II. C.
 Cor.
 III. IV. F.
 Trbe I. II. C.
 I. II.
 Trbni
 III.
 Timp. C, G

Karolína
 ha, ha, ha, ha, jak mne ta zprá - va za - jí - má, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, jak mne ta

Anežka
 — to, on, ježž o - so - ba má jen za

Mumlal
 — má, haj - né - ho, mne si ten smě - lec ne - vší - má, stra - šli - vý

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlo.
 II.
 Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Karolina
jak mne ta zprá-va za-jí - má, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, jak mne ta zprá-va za-jí-

Anežka
jí - má, ta zprá - va mne bol - ně

Mumlal
du-ši mou hněv pro-to jí - má, haj - né - ho, mne si ten

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Karolina
má, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

Anežka
má.

Mumlal
má.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flutes (Fl. I. II.), Oboes (Ob. I. II.), Clarinets (Cl. I. II. C), and Bassoons (Fag. I. II.). The second system includes Cor Anglais (I. II. C), French Horns (III. IV. F), Trumpets (Trbe I. II. C), and Trombones (I. II., III.). The third system is for Timpani (Timp. C, G). The fourth system contains three vocal parts: Karolina, Anežka, and Mumlal. The fifth system includes Violins (I., II.), Viola (Vle), Violoncello (Vlc. I., II.), and Contrabass (Cb.). Dynamics such as *f* and *dim.* are indicated throughout the score.

RECITATIV
KAROLINA, ANEŽKA, MUMLAL

565

KAROLINA *Proč stří - lí*

ANEŽKA

MUMLAL *Je - di - nou — to je - ho ctno - stí, že nic ne - tre - fí.*

I. Violini

II. Violeni

Violoncelli

Contrabassi

Karolina *te - dy? To by stá - lo za to na - po - sle - dy.*

Mumlal *Bymne dohnal k zoufalosti! Pře - ce to - mu*

I. Viol.

II. Vle

Vlc.

Cb.

570

Mumlal *tak, neb ce - lým le - sem zlo - bím se s tím bě - sem! Br - zov pře - du, br - zo za mnou*

I. Viol.

II. Vle

Vlc.

Cb.

Mumlal *f* jde, stří - lí tam i zde, rá - ny je - ho do - sud zní mi vu - chu! (slyšet střelení)

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

(až padne rána)

Mumlal Ha, již o - pět, u všech nočních du - chů! Vzdory chceme dě - lat je - di - né!

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

575

Karolina Proč? Slyš, je mladý? Vy - hlí - ží?

Mumlal *f* Kdož ví - snad z pomsty ro - din - né! *p* Tři - ce - ti as let.

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

580

Karolina (střelné rány) Mu-mla-le, jsi chlapík srd-na-tý?

Mumlal Jak módní zá-dá svět! Zás už stří-lí, bloud ten proklatý!

I. Viol. II. Viol. Vle. Vlc. Cb.

Mumlal To vám ztvrdí sou-sed Pla-ček; při pra-ní-ci zhu-by vy-ra-zil jsem mu dva přední

I. Viol. II. Viol. Vle. Vlc. Cb.

585

Karolina Nu-že, chytňi to-ho tam!

Anežka Chytit je-ho?

Mumlal (směje se) zu-by, tak žepíská teď jak mladý špaček. Já že mám?

I. Viol. II. Viol. Vle. Vlc. Cb.

Karolina *f* Mysli, že jím jsi! Sem s hříšníkem!

Mumlal Ne - lze! Vždyť pak nejsem četníkem!

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

590

Karolina Dvojnásobti platu dám i ví - na!

Anežka (nadšeně) *ff* Po - zo - ztřeš - téný! (chce odkvapit)

Mumlal Což pak, zavrou - li mne, če - le - dí - na? Já ho chytím!

I. Viol. *p* *ff*

II. *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vlc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

[*p*] < *ff*

(rychle) *Molto moderato* (♩=108)

Karolina Odkud víš to? (Anežka mlčí)

Anežka U - dat - ný to muž a vzne - še - ný! *Molto moderato* (♩=108)

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *pizz. p*

Vlc. [*p*] *pizz.*

Cb. [*p*]

espressivo

595

Karolina

Še-tr-nějštím ptáč-kem jednej než-li s Plač-kem, li-déz panských klubůvá - ži si svých zu-bů!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Mumlal

Na-ložíms tímp táč - kem stejně ja-ko s Plačkem, zasvou nectnou hu-bu ztratit má párzubů! (odejde)

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Karolina

Věc to při-ro-ze-ná tak! Po-dě-kujem, pak-li pozdraví;

Anežka

Přive-de-li jej, co pak?

Allegro 600 *f* *p*

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Karolina *h* hrubcem-li pak pryč se odpraví, vzdělanec nástrochu pobaví. *dolce p* Je-li roztomilý —

Anežka Nu-že

I. Viol. *f* *p* *dolce p*

II. *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Karolina *f* Pak se do něj za-mi-lu-jem! — 605 *f* Tře-ba ty!

Anežka co? Kdo? *doloroso* Mé srd-ce u-za-vře-no!

I. Viol. *sf* *sf* *sf* *p*

II. *sf* *sf* *sf* *p*

Vle. *sf* *sf* *sf* *p*

Vlc. *sf* *sf* *sf* *p*

Cb. *sf* *sf* *sf* *p*

Karolina Dokud klí-če poz-ba-ve-no! Avšak slyšme, už jsouvenku, u-chyl-me se na chvil-len-ku!

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Vle. *pizz.*

Vlc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

VÝSTUP IV.

LADISLAV, MUMLAL

Vivace **610**
a2 *DUETTO*

Flauti I.II.

Oboi I.II.

Clarineti I.II. C

Fagotti I.II.

I.II. C

Corni

III.IV. E

Trombe I.II.E

I.II.

Tromboni

III.

Timpani E,H

LADISLAV

MUMLAL

I.

Violini

II.

Viole

I.

Violoncelli

II.

Contrabassi

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Ladislav
bu-du blou-dit, než - li spa - třím člo - vě - ka?

Mumlal
Po-dle vše-ho

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

pp

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

f

[pp] *sf*

f

[pp]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Ladislav

Mumlal

dá se sou-dit, po-dle vše-ho dá se sou-dit, že se pří-liš, že se pří-liš ne - le -

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

mf

[*mf*]

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.C
Cor.

III.IV.E

Trbe I.II.E

I.II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Ladislav

Mumlal

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Ten, co se tu za mnou plí - ží, po-dle to-ho

ká.

Detailed description of the musical score: The score is for page 635 and is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a full orchestral ensemble and two vocal parts. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II in C, Bassoon I and II, Cor Anglais I and II in C, and Trumpets I, II, and III in E-flat. The brass section includes Trombones I, II, and III in B-flat. The percussion section includes Timpani in E and H. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The vocal parts are for Ladislav (soprano) and Mumlal (bass). The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and various articulations like accents and slurs. The vocal lines have lyrics in Czech: 'Ten, co se tu za mnou plí - ží, po-dle to-ho ká.'

640

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. E

I. II. Trbni

III.

Timp. E, H

Ladislav
ne - vy - hlí - ží.

Mumlal
Stá - le, stá - le

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlo.

II.

Cb.

645 650

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Ladislav (rychle se obrátí)

Mumlal Co?

bru-čí k so-bě cos, je to ná-ký zvlášť - ní kos!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. C
Cor. *sf*

III. IV. E *sf*

Trbe I. II. E *sf*

I. II. *sf*
Trbni

III. *sf*

Timp. E, H *mf*

Ladislav *sf* Jak? A - ha! hm!

Mumlal *sf* (lekne se) Nic! Tak! E - hel hm!

I. *sf*
Viol. II. *sf*

Vle *sf*

I. *sf*
Vlc. [arco] II. *sf*

Cb. *sf*

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. *p*

Fag. I. II. *pp* *p* *p*

I. I. C.
Cor.

III. IV. E.

Trbe I. II. E.

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Ladislav *mf*
Mar - ně se sna - žím jej k ře - či při - vé - sti,

Mumlal *mf*
Pra - nic se ne - dá s tím

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vle. *pp*

I. Vle. *pp*

II. Vle. *pp*

Cb. *pp* pizz.

665 a 2

F1.I.II. *più f* *pp*

Ob.I.II. *pp*

Cl.I.II.C *più f*

Fag.I.II. *più f* *pp*

I.II.C
Cor.

III.IV.E

Trbe I.II.E

I.II.
Trbni

III.

Timp.E,H

Ladislav *più f*
mar - ně jej škád - lím, jen a - by mne jal;

Mumtal
py - tlá - kem své - sti,

I.
Viol. *più f* *pp*

II. *più f* *pp*

Vle *più f* *pp*

I.
Vlc. *più f* *pp*

II. *più f* *pp*

Cb. *più f* *pp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. E

I. II.

Trbni

III.

Timp. E, H

Ladislav

ni - žád - né ště - stí,

Mumlal

Konečně mám jej zde, jaké to ště - stí!

I.

Viol

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are marked with *pp* (pianissimo). The vocal soloists, Ladislav and Mumlal, have their parts written in a single line with lyrics in Czech. The lyrics are: "ni - žád - né ště - stí, Konečně mám jej zde, jaké to ště - stí!". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. I. II. *f*

Ob. I. II. *f*

Cl. I. II. C *f*

Fag. I. II. *f*

I. II. C
Cor. *mf*

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Ladislav *f*
nemám ji shléd - nou - ti, ó, ja - ký žal!

Mumlal *f*
ny - ní mi nemůže, nyní mi

I. *f*
Viol.

II. *f*

Vle *f*

I. *f*
Vlc.

II. *f*

Cb. *f*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. E

I. II.

Trbni

III.

Timp. E, H

Ladislav

spa - třím člo - vě - ka?

Mumlal

Po-dle vše-ho dá se sou-dit, po-dle vše-ho

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

700

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.C
Cor.

III.IV.E

Trbe I.II.E

I.II.
Trbni

III.

Timp.E,H

Ladislav

Mumlal

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

705

[mf]

f *risoluto*

Ted' si

dá se sou-dit, že se pří-liš, že se pří-liš ne - le - ká.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.

I.II.C
Cor.
III.IV.E
Trbe I.II.E
I.II.
Trbni
III.

Timp.E,H

Ladislav
Mumlal

do-dám ku - rá - že, hned-ky pak se u - ká -
*f*risoluto
 Ted' si do-dám ku - rá - že, hned-ky

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.

I.I.C
Cor.
III.IV.E
Trbe I.II.E
I.II.
Trbni
III.

Timp.E,H

Ladislav
Mumlal

že, zda-li so-bě ří - ci dá, spl - ní -
pak se u - cá že, zda-li to-lik srd-ce má, jak se

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
I.II.C
Cor.
III.IV.E
Trbe I.II.E
I.II.
Trbni
III.
Timp.E,H
Ladislav
Mumlal
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

prá - ní má! Hej, pří - te-li!
mí - ti zdá!

725

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. C.
Cor.

III. IV. E.

Trbe I. II. E.

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H.

Ladislav

Mumlal

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

(uleknut uskoči)

Co?

Jak?

A- ha!

O!

Nic!

Tak!

730

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf* *pp*

Cl. I. II. C *sf* *pp* [*pp*]

Fag. I. II. *sf* *pp*

I. II. C
Cor *sf*

III. IV. E *sf*

Trbe I. II. E *sf*

I. II.
Trbni *sf*

III. *sf*

Timp. E, H

Ladislav *f*
hm! Mar - ná vše - cka prá - ce jest,

Mumlal
E - he! hm!

I. Viol. *sf* *pp*

II. *sf* *pp*

Vle. *sf* *pp*

I. Vlc. *sf* *pp*

II. *sf* *pp*

Cb. *sf* *pp*

735

740

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Ladislav
pra - nic ne - dá s ním se svést! Mar - ná vše - cka

Mumlal
f
Mar - ný všechen prů - tah jest, mu - sím, mu - sím jej přivést! mar - ný, mar - ný, mar - ný všechen,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc

II.

Cb.

745

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. III, C.

Fag. I, II.

I, II, C.
Cor.

III, IV, E.

Trbe I, II, E.

I, II.
Trbni

III.

Timp. E, H.

Ladislav
prá - ce jest, pra - nic ne - dá s ním se svést!

Mumal
mar - ný všechen průtah jest, musím, musím, musím, musím, musím jej při - vést!

I.
Viol.

II.

Vle.

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *f sf sf sf sf*

Ob. I. II. *f sf sf sf sf*

Cl. I. II. C *f sf sf sf sf*

Fag. I. II. *f sf sf sf sf*

I. II. C
Cor. *f sf sf sf sf*

III. IV. E *f sf sf sf sf*

Trbe I. II. E *f sf sf sf sf*

I. II.
Trbni *f sf sf sf sf*

III. *f sf sf sf sf*

Timp. E, H *sf sf*

Ladislav (s posměchem)
Hlupče! Tupče!

Mumlal (rozběhne se na Ladislava, ten se zcela klidně ohlédne a Mumlal se zarazí)
Já? Ha!

I. Viol. *f sf sf sf sf*

II. *f sf sf sf sf*

Vle *f sf sf sf sf*

I. Vlc. [*f*] *f sf sf sf sf*

II. [*f*] *f sf sf sf sf*

Cb. [*f*] *f sf sf sf sf*

755

a₂

Fl. I. II. *sf* *sf* *ff*

Ob. I. II. *sf* *sf* *ff*

Cl. I. II. C *sf* *sf* *ff*

Fag. I. II. *sf* *sf* *ff*

I. II. C
Cor. *sf* *sf* *ff*

III. IV. E *sf* *sf* *ff*

Trbe I. II. E *sf* *sf* *ff*

I. II.
Trbni *sf* *sf* *ff*

III. *sf* *sf* *ff*

Timp. E, H *ff*

Ladislav
Trubče!

Mumlal *sf* (vážně) *ff*
Teď to-ho již do-sti mám! Pa-ne, já vás za-tý-kám!

I. Viol. *sf* *sf* *ff*

II. *sf* *sf* *ff*

Vle *sf* *sf* *ff*

I. Vle. *sf* *sf* *ff*

II. *sf* *sf* *ff*

Cb. *sf* *sf* *ff*

760 765

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. C
Cor. *sf* *a 2* *muta in E*

III. IV. E *sf*

Trbe I. II. E *sf*

I. II.
Trbni *sf*

III. *sf*

Timp. E, H *sf*

Ladislav *ff* *3*
Konečně! To to stá-lo prá-ce, ča-su! Vez-mi

Mumlal *p*
Jak? (pro sebe) On je rád, aj, uvšech'dasú!

I.
Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I.
Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *pizz.* *p*

Cor.III.IV. E *a2* 770

Ladislav
zde a zat - kni mne!

Mumlal
mezza voce
To je vě - ru po - di - vné! — On je rád, on je rád, — *p*

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

Cor.III.IV. E *a2* 775

Ladislav

Mumlal
— aj u všech'dasú! On je rád, — on je rád! *pa tempo*

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc. *pizz.*
Cb.

Moderato, ma più moto

Fl. I, II. *a²*
p dolce

Ob. I, II.

Cl. I, II, C

Fag. I, II. *p*

I, II.
Cor. E

III, IV. *pp*

Trbe. I, II, E

I, II.
Trbni

III

Timp. E, H

Moderato, ma più moto
p dolce

Ladislav Ko - ne - čně dal se přec, *leggiero* dal se k to - - mu

Mumlal *mf* *3* *3* *3* *3*
K paní své mohu jej ny - ní do - vé - sti,

Moderato, ma più moto

I.
Viol. *p dolce*

II. *p*

Vle. *p*

I.
Vlc. *p* arco

II. *p* arco

Cb. *p* arco

FL. I. II. *a2* 780

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.
Cor E

III. IV.

Trbe I. II. E

LII
Trbni.

III.

Timp. E, H

Ladislav
při - vé - - - sti, že mne dle přá - - - ní, aj,

Mumlal
ta pak mne pochválí, že jsem ho jal, k paní své mohu jej nyní do-vé-sti, ta pak mne pochválí, že jsem ho jal,

I.
Viol

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

FL. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.
Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Ladislav
mé - - - ho tu jal Ko - ne - čně

Mumlal
že jsem ho jal, ta pak mne pochválí, že jsem ho jal, že jsem ho, že jsem ho jal.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

pp

p dolce
p dolce

p

p

p

pp

pp

ff

ff

p

785

Fl. I, II, III

Ob. I, II

Cl. I, II, C

Fag. I, II

I, II
Cor. E

III, IV

Trbe I, II, E

I, II
Trbni

III

Timp. E, H

Ladislav
dal se přec, *[mf]* dal se k to - mu při - - vé - - - sti,

Mumlal
K paní své mohu jej nyní do - vé - sti, ta pak mne pochválí, že jsem ho jal,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

790

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.
Cor. E

III.IV.

Trbe I.II.E

I.II.
Trbni

III.

Timp.E,H

Ladislav

Mumlal

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

že mne dle přá - ní, aj, mé - ho tu

k paní své mohu jej ny - ní do - vé - sti, ta mnepak pochválí, že jsem ho jal, že jsem ho jal, ta mnepak pochválí,

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. *p*

Cor. E *p*

III. IV.

Trbe. I. II. E

I. II. *p*

Trbni III.

Timp. E, H

Ladislav *cresc.*
jal. Tuž - bám mým, tuž - bám mým

Mumlal *ff*
že jsem ho jal, že jsem ho, že jsem ho jal.

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. *cresc.*

Vlc. II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

accelerando e crescendo

795

a 2

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II.

Cor. E.

III. IV.

Trbe I. II. E.

I. II.

Trbni

III.

Timp. E, H.

Ladislav

— na-dě-je ky-ne i ště - stí,

spatřit tu,

Mumlal

Od-mě-na ky-ne mi, ja-ké to ště-stí, od-mě-na ky-ne mi,

accelerando e crescendo

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II.
Cor. E

III. IV.

Trbe. I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Ladislav
spa-třit tu, pro niž, ach, sná - šim svůj žal, pro niž, ach, sná - šim,

Mumlal
ja-ké to ště-stí, smě-le se mo-hu já smá-ti teď dál, smě-le se mo-hu já smá-ti teď dál,

I,
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

800

rall.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.

Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.

Trbni

III.

Timp. E, H

Ladislav

Mumlal

molto rall.

p

molto rall.

p

mf

ach, sná ším svůj žal.

Nu-že, brachu, be-ze strachu

smě-le se mo-hu já smá - ti ted' dál, smá-ti ted' dál!

rall.

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlo.

II.

Cb.

p

p

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.
Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Ladislav
do-ved' mne již k pa-ní své!

Mumlal
To se, pane, ji-stě sta-ne, str-pe-ní jen ma-li-čké.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

[mf]

cresc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.
Cor. E

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Ladislav

Mumlal

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Rád bys nejspíš notně lhal

Rád bych jí dřív zprávu dal o tom, kterak jsem vás jal.

cresc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.
Cor. E

III. IV.

Trbe. I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Ladislav
o tom, kterak jsi mne jal. Nu-že, brachu, be-ze strachu

Mumlal
Rád bych jí dřív zprá-vu dal, o tom, kte-rak jsem vás jal,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 810 and is in the key of D major (two sharps). It features a variety of instruments including Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinet in C I & II, Bassoons I & II, Cor Anglais I & II, Trumpets I & II, Trombones I, II, and E, Trumpets III, IV, and Basses, Timpani (E and H), and a string section (Violins I & II, Viola, Violoncello I & II, and Contrabass). The vocal parts are for Ladislav and Mumlal. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). There are also accents and slurs. The vocal lines have lyrics in Czech. The woodwinds and strings provide accompaniment, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl.I.II.
 Ob.I.II.
 Cl.I.II.C
 Fag.I.II.
 I.II.
 Cor.E
 III.IV.
 Trbe.I.II.E
 I.II.
 Trbni
 III.
 Timp.E,H
 Ladislav
 Mumlal
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

doved' mne, doved' mne již k paní své!
 o tom, kterak jsem vás jal, kte-rak jsem vás jal! Tamto zatím posečkejte, čestné slovo pak mi dejte,

Recitativ

p

815 *[cresc.] sf* *rit.* *Più allegro*

Fl. I, II. *ff*

Ob. I, II. *ff*

Cl. I, II, C. *ff*

Fag. I, II. *ff*

J. II. *ff*

Cor. E. *ff*

III, IV. *ff*

Trbe I, II, E. *ff*

I, II. *ff*

Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. E, H. *ff*

Ladislav *ff risoluto* *rit.* *Più allegro*
 To ti, brachu, pří - sa - há m!

Mumlal *3* *3*
 že nechcete prchnout nám! že nechcete prch - nout nám!

I. *cresc.* *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

I. *ff*

Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

rit. *Più allegro*

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. Cor. E

III. IV. Cor. E

Trbe. I. II. E

I. II. Trbni

III. Trbni

Timp. E, H

Ladislav *(odejde)*

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Ob.

VÝSTUP V.
 KAROLINA, ANEŽKA, MUMLAL
 RECITATIV

825

KAROLINA Máš je? Ne-brá-ní.

ANEŽKA (s vítězným pohledem)

MUMLAL V-po-rád-ku vše, mi-lost-pa-ní! A jak!

I. Violini
 II. Viole
 Violoncello
 Contrabassi

Karolina se?

Mumlal Mně se ni-kdo ne-u-brá-ní! Če-kal, já se vr-hnul naň ja-ko

I. Viol.
 II. Vle
 Vlc.
 Cb.

Mumlal ty-gr, lí-tá saň! „Za-tý-kám vás!“-zní můj

Moderato
p

I. Viol.
 II. Vle
 Vlc.
 Cb.

830

Karolina

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

tón. „Ko - ne - čně!“ dí na to on. Na to ma ní dukát o - ctne se mi v dlaní. A co

Karolina

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

dá - le? A ten du - kát? Kde je vě - zeň? Za - tknul jsem jej hned. Ro - vněž, ja - ko med!

835

Karolina

Anežka

Mumlal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Po - stav stůl a zvo - nek ta - dy! (uposlechně) Co chceš dě - lat? Za - vřen do za - hra - dy.

(k Mumlalovi)

lento

Karolína Sou-dit! Obhájeem bud', černá vdovo Pa-ne, odnímám vám slovo! Četníku,

Anežka Nehodlám tak bloudit!

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

840

Karolína zlo-čin - ce sem! Kampak? Zůstaň!

Anežka (stranou) (odejde) Sbohem! Do své skrýše. K čemu?

Mumlal Drak to že-na! Čert mne vem!

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

(přítulně)

Karolína U-jdeš spí - še po-de-zře-ní, do-my-šle-ní, proč chceš odtud. Já však - povím

Anežka Chce tak o - sud! Nu - že?

I. Viol. *sf-p*

II. *sf-p*

Vle. *sf-p*

Vlc. *sf-p*

Cb. *sf-p*

845

a tempo *Moderato* (♩ = 112)

Karolina je - mu sa - mo - tné - mu: „Mi - lý pa - ne!“ jak se zo - ve? (Anežka mlčí) „Sly - šet

Anežka

I. Viol. *a tempo* *Moderato* (♩ = 112)

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

Karolina má - te vě - ci no - vé, pr - chat viz - te tet - ku mo - ji pro - to jen, pro - to jen, pro - to jen,

Anežka

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

850 *p* (Karolina si sedne do lenošky, Anežka vedle stolu)

Karolina že se vás bo - jí! Bra - vo, bra - vo, bra - vi - ssi - mo!

Anežka To je lež! Zde dů - kaz přímo! (vrátí se)

Mumlal

I. Viol. *pizz.* *arco* *pizz.*

II. Viol. *pizz.* *arco* *pizz.*

Vle. *pizz.* *arco* *pizz.*

Vlc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.*

VÝSTUP VI.

KAROLINA, ANEŽKA, LADISLAV, MUMLAL

QUARTETTO

Moderato 855

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. B

Fagotti I. II.

I. II. F
Corni

III. IV. C

Trombe I. II. F

I. II.
Tromboni

III.

Timpani E, H

KAROLINA *Moderato* *f*
Nech ať ve-jde, ví - tán

ANEŽKA

LADISLAV

MUMLAL *f*
Vě-zeň pře-de dveř-mi tam!

Moderato

I. *[arco]*
Violini *ff*

II. *[arco]*

Viole *[arco]*
ff

I. *[arco]*
Violoncello *ff*

II. *[arco]*

Contrabassi *[arco]*
ff

Fl. I, II. *f* *sf* *pp* *p Solo*

Ob. I, II. *f* *sf* *pp*

Cl. I, II, B *f* *sf* *pp*

Fag. I, II. *f* *sf* *pp*

I, II, F
Cor. *f* *sf*

III, IV, C

Trbe I, II, F

I, II
Trbni

III

Timp. E, H

Karolina *p* (pro sebe) *[pp]* *Uhodla jsem!*

Anežka *p* (pro sebe) *On jest to!*

Ladislav *f* *Konečně!*

I. *ff* *sf* *[pp]* *pizz.*

Viol. II. *ff* *sf* *[pp]* *pizz.*

Vle. *ff* *sf* *[pp]* *pizz.*

Vlc. *ff* *sf* *[pp]* *pizz.*

Cb. *ff* *sf* *[pp]* *pizz.*

Ob.I.II. *Allegro espress.* 860 *accel.* *più accel.* 865

Anežka *Allegro* *accel.* *più accel.*

I. *Allegro* *accel.* *più accel.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Vle. *p*

I. *p*

Vcl. II. *p*

Cb. *p*

Ob.I.II. *rit.* *pp* *Andante sostenuto* 870

Cor.I.III.F *Solo p dolce espress.*

Anežka *rit.* *Andante sostenuto dolce espress.*
 Ó, ja-kou tí - seň mé srd-ce cí - tí,

I. *rit.* *arco p* *Andante sostenuto*

Viol. I. *arco p*

Viol. II. *arco p*

Vle. *arco p*

I. *arco p Solo p dolce espress.*

Vcl. II. *p*

Cb. *p*

875 *dolce, espress.*

Ob.I.II. *p dolce, espress.*

Fag.I.II. *p dolce, espress.*

Cor.I.III.F *p*

Anežka *p*
 jej mám zde zří - ti, jej zřít zde mám!

Ladislav *p dolce, espress.*
 Ó, ja - ké bla-ho, ó, ja - ké

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

880 *p*

Ob.I.II. *p*

Fag.I.II. *p*

Ladislav
 bla-ho mé srdce cí tí, ji mám zde zří - ti, sní dlít zde

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

885

[p] dolce, espress. cresc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Karolina

Ladislav

Hle, ja - kou tí - seň u - bož - ka cí - tí - - - - - jej že - tu zří - ti,

mám!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

890

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

Cor. I. II. F

Karolina

Mumlal

on že to sám, on že to sám!

Jen zášť, jen zášť a hněvy mé - - - - - srdce

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

espress.

Sol G

Fl. I, II. *[p] cresc.*

Ob. I, II. *[p] cresc.*

Cl. I, II, B. *[p] cresc.*

Fag. I, II. *[p] cresc.*

I, II, F. Cor. *[p]*

III, IV, C. *[p]*

Trbe I, II, F.

I, II. Trbni

III.

Timp. E, H.

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal
 mé srdce cí - tí, jej že mám zří - tí, on že to sám.

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. arco

Cb. *cresc.*

900

Fl. I, II. *a2*

Ob. I, II.

Cl. I, II B

Fag. I, II.

I, II F
Cor.

III, IV C

Trbe I, II F *mf espress.*

I, II
Trbni

III.

Timp. E, H

Karolina
Hle, ja-kou tí - seň u-bož-ka cí - tí, jej že tu zří - ti, on že to sám,

Anežka
Ó, ja - kou tí - seň mé srd - ce cí - tí, jej mám zde

Ladislav
Ó, ja - ké bla-ho, ó, ja-ké bla-ho mé srdce cí - tí, jizdemám

Mumlal
Jenzáš' a hněvy a hněvy mé srdce cí - tí, jej zemám zří - ti, on že to sám, on že to

cantando

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

a 2 910

Meno allegro rall.

Fl. I, II. *dim.*

Ob. I, II. *dim.*

Cl. I, II, B *dim.* *p dolce*

Fag. I, II. *dim.* *dim.* *p*

[muta in E]

I, II, F Cor. *dim.*

III, IV, C *dim.*

Trbe I, II, E

I, II. Trbni

III.

Timp. E, H

dim. *dim.* *Meno allegro* *rall.*

Karolina již zje - ví nám, zje - ví nám, on ne - na -

Anežka on ne - na - dá - le od - krý - vá sám. *dim.* *p dolce* On ne - na - dá - le od - krý - vá sám.

Ladislav ted' ne - na - dá - le jí zjevím sám. *dim.* *p dolce* Covňadrutajně se skry - lo stá - le, ted' ne - na - dá - le

Mumlal ted' se pak dá - le smát bu - de nám. Od rá - na šel mam nezlobí stá - le, ted' se pak

Meno allegro rall.

I. Viol. *dim.* *dolce* *p*

II. *dim.* *p dolce*

Vle *dim.* *p*

I. Vlc. *> dim.* *p*

II. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

più lento

915

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II, B
Fag. I, II
I, II, E
Cor.
III, IV, C
Trbe I, II, E
I, II
Trbni
III
Timp. E, H

Karolina
Anežka
Ladislav
Mumlal

pp *più lento*

dá - le již zje - ví nám. Co o - bavňadru skry - vali stá - le, ted'ne - na - dá - le
Covňadrutaj - ně seskrylo stá - le, on ne - na - dá - le, on ne - na - dá - le
— jí zje - vím sám, ted'ne - na - dá - le jí zje - vím sám, ted'ne - na - dá - le jí
dá - le smát bude nám, ted'sepak dá - le smát bude nám, ted'sepak dá - le, ted'sepak

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

più p *più p* *più p* *più p* *più p* *più p* *più p* *più p*

più lento *dolciss.* *dim.* *sempre pp* *sempre pp*

rall. 920

Fl.I.II. Ob.I.II. Cl.I.II.B Fag.I.II.

I.II.E
Cor. III.IV.C

Trbe I.II.E

I.II.
Trbni III.

Timp.E,H

Kařolina *Aneřka* *Ladislav* *Mumlal*

jiř zje - ví nám! od - krý - vá sám! zje - vim sám! dá - le smát bu - de nám!

rall. smorz. smorz. smorz.

rall. *lunga*

I. Viol. II. Viol. Vle I. Vlc. II. Vlc. Cb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pizz. pizz.

Allegro

Karolina *f* *Allegro* Se zbraní v ru- ce, v tom- to o- dě- ní?

Ladislav *p* *Lento* Mé dá- my, pro- sím za od- pu- ště- ní!

Allegro

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

925

Karolina *f* Zkou- ší- te, bys- te soud si

Ladislav *f* Váš po- hled dáv - no již mne od- zbro- jil.

I. Viol. *sf*
II. Viol. *sf*
Vle. *sf*
Vlc. *sf*
Cb. *sf*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Karolina na- klo- ní. Ne- štát- nou váš- ní svou

Ladislav Mně mi- lo- sti- vých soud- ců tře - ba jes- ti.

I. Viol. *f*
II. Viol. *f*
Vle. *f*
Vlc. *f*
Cb. *f*

930

Fl. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C.

Karolina

dal jste se svěsti. Můj haj-ný, kte-rýž v těch se věcech zná, že zvěř svou pra - nic

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

935

Fl. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C.

Karolina

Ladislav

ne-tre-fí-te, za to má! Po-hří - chu néjsem šťastným střelcem já! Proč te-dy

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

940

Karolina *sí - há - te, co pr - chá vás?*

Ladislav *Protože zno - vu mne to vá - bí zas, pro - to - že musím za tím hnát se*

f molto espressivo

I. Viol. *sf p*

II. Viol. *sf p*

Vle. *sf p*

Vlc. *sf p*

Cb. *sf p*

945

Trbe I.IJ.E *pp*

Timp. E.H *pp*

Ladislav *dál, a byt' bych na po - kra - ji zká - zy stál!*

I. Viol. *sf pp*

II. Viol. *sf pp*

Vle. *sf pp*

Vlc. *sf p pp*

Cb. *sf p pp*

Allegro moderato

Fl. I, II. *p*

Ob. I, II. *p*

Cl. I, II, B *p*

Fag. I, II. *p*

I, II, E
Cor *p*

III, IV, C *p*

Trbe I, II, E *p*

I, II. *p*

Trbni *p*

III.

Timp. E, H *p*

Allegro moderato

frisoluto

Ladislav

Aj, viz - te lov - ce tam, jak blou - dí

Allegro moderato

I. *sempre p*

Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. *p*

Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E. H

Ladislav

sám a sám, ru-sal - ka spa-ni-lá je v srdce ra - ni-la a na to pak se v laň,

dolce

f

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E. H

Ladislav

a na to pak se v laň mu plachou změ - ni - la. Bůh du - ši je - ho chraň!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

The musical score for page 980 includes the following instruments and parts:

- Fl. I. II.
- Ob. I. II.
- Cl. I. II. B
- Fag. I. II.
- I. II. E Cor.
- III. IV. C
- Trbe I. II. E
- I. II. Trbni
- III.
- Timp. E. H
- Ladislav (Vocal)
- I. Viol.
- II. Viol.
- Vle
- I. Vlc.
- II. Vlc.
- Cb.

Key musical markings include *dim.*, *p*, *pp*, *sf*, and *sotto voce*. The vocal line for Ladislav includes the lyrics: "a na to pak se v laň mu plachou změ - ni - la. Bůh du - ši je - ho chraň!".

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B

Fag. I, II.

I, II, E

Cor.

III, IV, C

Trbe I, II, E

I, II.

Trbni

III.

Timp. E, H

Ladislav

sotto voce

cresc.

On v tem - ný háj se brá - vá, aj, a

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. E

Cor.

III. IV. C

Trbe. I. II. E

I. II.

Trbni

III.

Timp. E, H

Ladislav

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

[p] *molto cresc.* *sf*
 [p] *molto cresc.* *sf*
dim. *p* *molto cresc.* *sf*
p *molto cresc.*
p *molto cresc.* *a2*
 [p] *cresc.*
p *molto cresc.* *rinz.*
dim.
 lká ne-bi, zemi svo - ji lá - sku.
molto cresc.
p *molto cresc.* *sf*
p *molto cresc.* *sf*
p *molto cresc.* *sf*
p *molto cresc.* *sf*
p *molto cresc.*
p *molto cresc.*

Fl. I. II. *dim.* *p*

Ob. I. II. *dim.* *p*

Cl. I. II. B *dim.* *p*

Fag. I. II. *sf* *dim.* *p*

I. II. E *sf* *dim.* *p*

Cor. *dim.* *p*

III. IV. C *sf* *dim.* *p*

Trbe I. II. E *sf* *p*

I. II. *sf*

Trbni *sf*

III. *sf*

Timp. E, H *sf* *sf*

Ladislav

I. *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *p*

Vle *dim.* *p*

I. *dim.* *p*

Vlc. II. *sf* *dim.* *p*

Cb. *sf* *dim.* *p*

Fl. I, II. *cresc.* *sf* *dim.*

Ob. I, II. *cresc.* *sf* *dim.*

Cl. I, II, B. *cresc.* *sf* *dim.*

Fag. I, II. *cresc.* *sf* *dim.*

I, II, E. Cor. *cresc.* *sf* *dim.*

III, IV, C. *cresc.* *sf* *dim.*

Trbe I, II, E. *sf* *sf*

I, II. Trbni

III.

Timp E, H.

Ladislav *cresc.* *f*
 Leč mar - ně, ach, mar - ně, ach, lká, ach, vrou - cí

I. Viol. *cresc.* *sf* *dim.*

II. *cresc.* *sf* *dim.*

Vle *cresc.* *sf* *dim.*

I. Vlc. *cresc.* *sf* *dim.*

II. *cresc.* *sf* *dim.*

Cb. *cresc.* *sf* *dim.*

Fl.II.II. *p* *ff* *sf*

Ob.I.II. *p* *ff* *sf*

Cl.I.II.B *p* *ff* *sf*

Fag.I.II. *p* *ff* *sf*

I.II.E
Cor. *ff* *sf*

III.IV.C *pp* *ff* *sf*

Trbe I.II.E *ff* *sf*

I.II.
Trbni *ff* *sf*

III.

Timp.E,H *f*

Ladislav
 tou - hu svou i lá - - - - - sku svou!

I. *p* *ff* *sf*

Viol. II. *p* *ff* *sf*

Vle *p* *ff* *sf*

I. *p* *ff* *sf*

Vlc. II. *p* *ff* *sf*

Cb. *p* *ff* *sf*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B *dim.*

Fag. I. II. *dim.*

I. II. E
Cor. *dim.*

III. IV. C *dim.*

Trbe I. II. E *pp*

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H *pp*

Ladislav *sotto voce*
an pojednou tu laň svou spatří mí - jet kol. Bůh du-ši je-ho chraň!

I.
Viol. *dim.* *p* *sf* *pp*

II. *dim.* *p* *sf* *pp*

Vle *dim.* *p* *sf* *pp*

I.
Vlc. *dim.* *p* *sf* *pp*

II. *dim.* *p* *sf* *pp*

Cb. *dim.* *p* *sf* *pp*

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

III. E.

Cor.

III, IV. C.

Trbe I, II, E.

I, II.

Trbni

III.

Timp. E, H.

Ladislav

sotto voce

cresc.

Stůj, la - ni stůj, slyš ná - řek můj, já!

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

1015

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II B

Fag. I, II

I, II E
Cor.

III, IV C

Trbe I, II E

I, II
Trbni

III

Timp. E, H

Ladislav
hle-dám — te-be, svo - ji krá - - sku, ne-neh, ne-neh mne, ach, v těch pu - sti -

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

1020

Fl. I, II. *[p]* molto cresc. *sf*

Ob. I, II. *[p]* molto cresc. *sf*

Cl. I, II, B. *dim.* *p* *[p]* molto cresc. *sf*

Fag. I, II. *p* molto cresc. *sf*

I, II. E. Cor. *p* *[p]* molto cresc.

III, IV. C. *p* *[p]* molto cresc.

Trbe I, II. E. *[p]* *a²* *[p]* cresc.

I, II. Trbni

III.

Timp. E, H. *p* molto cresc. *rinz.*

Ladislav *dim.*
 nách pochovat ži-vot zde i lá - sku.

I. Viol. *p* molto cresc. *sf*

II. *p* molto cresc. *sf*

Vle. *p* molto cresc. *sf*

I. Vle. *p* molto cresc. *sf*

II. *p* molto cresc. *sf*

Cb. *p* molto cresc.

Fl. I.II. *dim.* *p*

Ob. I.II. *dim.* *p*

Cl. I.II.B *dim.* *p*

Fag. I.II. *sf* *dim.* *p*

I. II. E Cor. *sf* *dim.* *p* *p*

III. IV. C *sf* *dim.* *p*

Trbe I. II. E *sf* *p*

I. II. Trbni III

Timp. E, H *sf* *sf*

Ladislav

I. Viol. *dim.* *p*

II. *dim.* *p*

Vle *dim.* *p*

I. Vlc. *sf* *dim.* *p*

II. *sf* *dim.* *p*

Cb. *sf* *dim.* *p*

1080

Fl.I.II. *cresc.* *sf* *dim.*

Ob.I.II. *cresc.* *sf* *dim.*

Cl.I.II.B *cresc.* *sf* *dim.*

Fag.I.II. *cresc.* *sf* *dim.*

I.II.E
Cor. *cresc.* *sf* *dim.*

III.IV.C *cresc.* *sf* *dim.*

Trbe I.II.E *sf* *sf*

I.II.
Trbni
III.

Timp. E,H

Ladislav *cresc.* *f*
Leč ne - nech mne, ne - nech mne, ach, po-cho-vat

I.
Viol. *cresc.* *sf* *dim.*

II. *cresc.* *sf* *dim.*

Vle *cresc.* *sf* *dim.*

I.
Vlc. *cresc.* *sf* *dim.*

II. *cresc.* *sf* *dim.*

Cb. *cresc.* *sf* *dim.*

Fl.II.II. *p*

Ob.II.II. *p*

Cl.II.II.B *p*

Fag.II.II. *p*

I.II.E
Cor. *p*

III.IV.C *pp*

Trbe.II.II.E

I.II.
Trbni

III.

Timp.E,H

Karolina *p*
U-bo-hý

Anežka *p*
U-bo-hý

Ladislav
na - dě - ji i lá - sku svou.

Mumlal

I.
Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I.
Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Fl.II.II.
Ob.II.II.
Cl.II.II.B
Fag.I.II.

III.E
Cor.
III.IV.C
Trbe.I.II.E
III.
Trbni
III.

Timp.E,H

Karolina
Anežka
Ladislav
Mumlal

hoch, jak mi ho žel nešťastnou lá - - - skou, nešťastnou
hoch, jak mi ho žel nešťastnou lá - - - skou, nešťastnou

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

1045

a 2

Fl. I. II. *mf* *mf* *f*

Ob. I. II. *mf* *p* *f*

Cl. I. II. B *mf* *p* *f*

Fag. I. II. *mf* *p* *f*

I. II. E
Cor. *mf*

III. IV. C *mf*

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni *p*

III.

Timp. E H *p*

Karolina
lá - skouza - ho - řel, u - bo - hý hoch,

Anežka
lá - skouza - ho - řel, u - bo - hý hoch,

Ladislav
Na - dar - mo vo - lám v les i stráň, na - dar - mo vo - lám v les i

Mumlal
Na - dar - mo vo - lá v les i stráň, na - dar - mo vo - lá

I.
Viol. *mf*

II. *mf*

Vle *mf*

I.
Vlc. *mf*

II. *mf*

Cb. *mf*

a. 2

Fl. I, II, III. *[p]*

Ob. I, II. *p*

Cl. I, II, B. *p* *[p]*

Fag. I, II. *[p]*

I, II, E. Cor. *p*

III, IV, C. *p*

Trbe. I, II, E. *a. 2* *p*

I, II. Trbni

III.

Timp. E, H. *p*

Karolina *p* *cresc.*
u - bo - hý hoch, jak mi ho žel, nešťastnou, nešťastnou lá - skou za - ho -

Anežka *p* *cresc.*
u - bo - hý hoch, jak mi ho žel, nešťastnou, nešťastnou lá - skou za - ho -

Ladislav
stráň, tatam je mo - je krá - sná laň, tatam je mo - je krá - sná

Mumlal
vles i stráň, tatam je je - ho krá - sná laň, tatam je je - ho krá - sná

I. Viol. *p* *cresc.* *sf*

II. *p* *cresc.* *sf*

Vle. *p* *cresc.* *sf*

I. Vlc. *p* *cresc.* *sf*

II. *[p]* *cresc.* *sf*

Cb. *p* *cresc.* *sf*

Fl. I, II. *ff*

Ob. I, II. *ff*

Cl. I, II, B *ff*

Fag. I, II. *ff*

I, II, E
Cor. *ff*

III, IV, C *ff*

Trbe I, II, E *ff* a 2

I, II.
Trbni III.

Timp. E, H *ff*

Karolina
řel.

Anežka
řel.

Ladislav
laň.

Mumlal
laň.

I.
Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I.
Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

1060

Fl. I. II. *sf* *sf* *dim.* *p*

Ob. I. II. *sf* *sf* *dim.* *p*

Cl. I. II. B *sf* *sf* *dim.* *p*

Fag. I. II. *sf* *sf* *dim.* *p*

I. II. E
Cor. *dim.* *p*

III. IV. C *dim.* *p*

Trbe I. II. E *dim.* *p*

I. II. B
Trbni *dim.* *p*

III. *dim.* *p*

Timp. E, H *dim.* *p*

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

I. *sf* *sf* *dim.* *p*

Viol. II. *sf* *sf* *dim.* *p*

Vle *sf* *sf* *dim.* *p*

I. *sf* *sf* *dim.* *p*

Vlc. II. *sf* *sf* *dim.* *p*

Cb. *sf* *sf* *dim.* *p*

Più moto

Fl. I. II. *[mf]*

Ob. I. II. *[mf]* *p*

Fag. I. II. *[mf]* *p*

Karolina *Più moto* *mf* *3*

Sedněte te - dy

Più moto

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

1075 (k Anežce)

Karolina

na po-hov-ku tam, la-vi-cí ob-ža-lo-va-ných bud' vám! Pan pří-se-dí-cí, ty

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle. *f*

I. Vlc. *f*

II. *f*

Cb. *f*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Karolína
Anežko, slyš, to-tož-nost osoby nám u-jis-tiž!

I. Viol. *p dolce* *sf*

II. *p* *sf*

Vle. *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *[p]* *sf*

Cb. *[p]* *sf*

Anežka *f* *p* 1085 *riten.*
Ni-ko-liv! Lho-stej-na jsem na mou čest!

Ladislav *p*
Lho-stej-nost bý-vá nejkrutější

I. Viol. *f* *sf* *p* *riten.*

II. *f* *sf* *p*

Vle. *f* *sf* *p*

I. Vlc. *f* *sf* *p*

II. *f* *sf* *p*

Cb. *f* *sf* *p*

Tempo I.

1090

Fl. I. II. *p* *mf* *f*

Ob. I. II. *p* *mf* *f* *p*

Cl. I. II. B *mf* *f*

Fag. I. II. *p* *mf* *p* *f*

I. II. E
Cor. *p* *mf*

III. IV. C *mf*

Trbe I. II. E

I. II. Trbni

III.

Timp. E, H *p* *p*

Karolina *Tempo I.* *[p]*
U-bo-hý hoch, u-bo-hý

Anežka *[p]*
U-bo-hý hoch, u-bo-hý

Ladislav *f*
trest! Nadarmo vo-lám vles i stráň, nadarmo vo-lám vles i stráň, tatam je

Mumlal *f*
Nadarmo vo-lá vles i stráň, nadarmo vo-lá vles i stráň,

Tempo I.

I. Viol. *p* *mf* *p*

II. *p* *mf* *p*

Vle *p* *mf* *p*

I. Vlc. *p* *mf* *p*

II. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

FLI. II.

Ob.I. II.

Cl.I. II.B

Fag. I. II.

I. II.E
Cor.

III. IV.C

Trbe I. II.E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Karolina
hoch, jak mi ho žel, nešťastnou, nešťastnou lá skou za - ho - řel.

Anežka
hoch, jak mi ho žel, nešťastnou, nešťastnou lá skou za - ho - řel.

Ladislav
mo - je krá - sná laň, ta tam je mo - je krá - sná laň!

Mumlal
tatam je je - ho krá - sná laň, ta tam je je - ho krá - sná laň!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Allegro

1100

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II. *sf* *ff* *a2*

I. II. E Cor. *ff* *muta in F*

III. IV. C *ff*

Trbe I. II. E *ff* *a2* *muta in C*

I. II. Trbni

III.

Timp. E. H. *ff* *muta in C, G*

Karolina *Allegro*

Anežka

Ladislav

Mumlal

Co chceš?

Allegro

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

Karolina

mf U-čin tak!

Mumlal

Rá-čí-te-li do-vo-li-ti, pokusím se se-sta-vi-ti popis vzá-cné o-so-bi-čky je-ho.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

(stranou) (k Ladislavovi)

Karolina

To bude cos pě-k-né-hol Pa-ne zlo-čin-če, - jak va-se

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

f *p* *pizz.*

Karolina

jmé-no? Stav?

Ladislav

Ladislav Podhajský. Pra-žád-ný! Statek mám _ napište: ob-čan

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

110

arco

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. B *p*

Karolina

Ladislav

řá - d - ný

Stá - ří va - še na den

I. Viol. *p*

II. *[p]*

Vle *[p]*

I. Vlc.

II.

Cb.

1115

Fl. I. II. *p dolce*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *p*

Karolina

Ladislav

sta - no - ve - no?

Na - ro - zen jsem před tři - ce - ti le - ty.

I. Viol. *p dolce*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

1120

Fl. I. II. *cresc.* *sf*

Ob. I. II. *cresc.* *sf*

Cl. I. II. B *cresc.* *sf*

Fag. I. II. *cresc.* *sf*

Cor. III. IV. C *mf*

Karolina
Jmé-ní movíte? Ho-nil jste

Ladislav
Dvě staré te-ty!

I. Viol. *piu* *sf* *p*

II. *piu* *sf* *p*

Vle *piu* *sf* *p*

I. Vlc. *piu* *sf* *p*

II. *piu* *sf* *p*

Cb. *piu* *sf* *p*

Karolina
v mém há-jem-ství dnes sám, chudým po-ku-tu jest dá-ti

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

1125

Karolina vám. Za-drž, bra-chul

Ladislav Kdo ji pře-vez-me?

Mumlal Já!

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

I. Vlc. *f*

II. *f*

Cb. *f*

p

poco meno allegro 1130

Karolina Tys již do-stal; zdej-ší o - sad - ní - ci chu-dí ma-jí svo-ji al-muž-ni-ci;

poco meno allegro

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *pizz.*

Cb. *pizz.*

arco

arco

(k Anežce)

Karolina na-stav ru-ku, dra-há, be - ze stra-chu, ne-ní' han-bou brá - - ti pro ji-

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Fag. I. II. *sf*

Cor. III. IV. C *sf*

Karolina né - ho!

Ladislav *p dolce* (k Anežce)
An-dě-la maj' chu-dí spa-ni - lé - ho!
chu-dí spa-ni - lé-hol

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Fag. I. II. *sf*

Cor. III. IV. C *sf*

Karolina *f*
Ne brát, leč

Ladislav *f*
An - to ru - ku svou mi po - dá - vá - te, při - jí - mám!
svou mi po - dá - vá - te,

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

1140

p

Fl.I.II.

Ob.III.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Cor.III.IV.C

Karolina
dá - vat má - tel

Anežka
sfz
Pa - ne,

Ladislav
f
Pro va - še to krá - sné o - či

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

p

1145

p

Anežka
pro chu - dé jed - nó přij - mou - ti jen smím, ne dvo - je.

Ladislav
mys - lil jsem na o - bo - je

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

p

f *risoluto* 1150 *rit.*

Karolína
Co se děje? Va-še dárky? Pak je vezmu já!

Anežka
f *p* *rit.*
Mu-sí-li to být, chci vzí - ti

Ladislav
Dá-ma-za-mí-tá

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

rit.

Allegro vivo

Cor. III. IV. C

p

Allegro vivo

Anežka
já!

Allegro vivo

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

rinz.

[*f*]

[*f*]

[*f*]

Fl.I.II.

Ob.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe.I.II.C

I.II.
Trbni

III.

Timp.C,G

Karolína
f *leggierissimo*
Ma-lá — ty šel-mič-ko, ma-lá ty šel-mič-ko, nech u-pej - pá - ní, *f* *p* ma-lá — ty

Anežka
f *leggierissimo*
U - bo-há vdo-vič-ko, u-bo-há vdo-vič-ko, svě-do-mí brá - ní, *f* *p* u - bo-há

Ladislav
f *leggierissimo*
Krá - sná ty vdo-vič-ko, krásná ty vdo-vič-ko, nech u-pej - pá - ní, *f* *p* krá - sná ty

I.
Viol.
f sf *Pleggiere*

II.

Vle
f sf *Pleggiere*

I.
Vlc.
f sf *Pleggiere*

II.

Cb.
f

Fl.I.II.
 Ob.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.
 I.II.F
 Cor.
 III.IV.C
 Trbe.I.II.C
 III.
 Trbni
 III.
 Timp.C,G

Karolína
 řel-mič-ko, ma-lá ty řel-mič-ko, nech u-pej - pá - ní, do - přež — mu ma-lič-ko, dopřež mu

Aneřka
 vdo-vič-ko, u - bo-há vdo-vič-ko, svě-do-mí brá - ní, do - přež — mu ma-lič-ko, dopřež mu

Ladislav
 vdo-vič-ko, krásná ty vdo-vič-ko, nech u-pej - pá - ní, do - přež — mi ma-lič-ko, dopřež mi

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Trbe I.II.C
I.II.
Trbni
III.
Timp.C,G

Karolina
ma-lič-ko as-poň dou-fá - ní, do-přej mu ma-lič-ko, dopřej mu ma-lič-ko aspoň dou-
Anežka
ma-lič-ko as-poň dou-fá - ní, do-přát mu ma-lič-ko, dopřát mu ma-lič-ko aspoň dou-
Ladislav
ma-lič-ko as-poň dou-fá - ní, do-přej mi ma-lič-ko, dopřej mi ma-lič-ko aspoň dou-

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl.I.II.
 Ob.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.
 I.II.F
 Cor.
 III.IV.C
 Trbe I.II.C
 I.II.
 Trbni
 III.
 Timp.C,G

Karolina
 Anežka
 Ladislav

fá - ní! Ma - lá ty šel - mič - ko, ma - lá ty šel - mič - ko, nech u - pej - pá - ní,
 fá - ní! U - bo - há vdo - vič - ko, u - bo - há vdo - vič - ko, svě - do - mí brá - ní,
 fá - ní! Krá - sná ty vdo - vič - ko, krásná ty vdo - vič - ko, nech u - pej - pá - ní,

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

1175

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Karolina

Anežka

Ladislav

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

ma-lá ty šelmičko, ma-lá ty šelmičko, nech u-pej-pá - ní, ma-lá, ma-lá,
 u - bo-há vdovičko, u - bo-há vdovičko, svě-do-mí brá - ní, u-bo-há, u-bo-há,
 krá - sná ty vdovičko, krásná ty vdovičko, nech u-pej-pá - ní, krá-sná, krá-sná,

Karolina
ma-lá ty šel-mič-ko, nech u-pej-pá-ní, ma-lá, ma-lá, ma-lá ty šel-mič-ko,

Anežka
u-bo-há vdo-vič-ko, nech u-pej-pá-ní, u-bo-há, u-bo-há, u-bo-há vdo-vič-ko,

Ladislav
krásná ty vdo-vič-ko, nech u-pej-pá-ní, krá-sná, krá-sná, krá-sná ty vdo-vič-ko,

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

1185

Karolina
nech u-pej-pá-ní, do-přej mu ma-lič-ko, do-přej

Anežka
nech u-pej-pá-ní, do-přát mu ma-lič-ko, do-přát

Ladislav
nech u-pej-pá-ní, do-přej mi ma-lič-ko, do-přej

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

1190

Fl. I. II. *[P] poco cresc.*

Ob. I. II. *[P] poco cresc.*

Cl. I. II. B *[P] poco cresc.*

Fag. I. II. *p*

I. II. F. Cor. *p* *cresc.*

III. IV. C. *p* *cresc.*

Trbe I. II. C.

I. II. Trbni

III.

Timp. C, G

Karolina *cresc.* *(legato)*
 mu ma-lič-ko as - poň dou - fá - ní, as - poň dou - fá - ní,

Anežka *cresc.* *(legato)*
 mu ma-lič-ko as - poň dou - fá - ní, as - poň dou - fá - ní,

Ladislav *cresc.* *(legato)*
 mi ma-lič-ko as - poň, as - poň dou - fá - ní, as - poň dou -

I. Viol. *sempre cresc.*

II. *sempre cresc.*

Vle *sempre cresc.*

I. Vlo. *arco* *sempre cresc.*

II. *sempre cresc.*

Ob. *p* *sempre cresc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Karolina
as - poň dou - fá - - - - ní, as - -

Anežka
as - poň dou - fá - - - - ní, as - -

Ladislav
fá - ni, as - poň dou - fá - - - - ní, as - -

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

1200

rit. [a tempo]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

rit. [a tempo]

Karolina

Anežka

Ladislav

poň dou - fá - ní!

poň dou - fá ní!

poň dou - fá ní!

rit. [a tempo]

I. dim. p

Viol. II. dim. p

Vle dim. p

I. dim. p

Vlc. II. dim. p

Cb. dim. p

1205

pizz.

I. pizz.

Viol. II. pizz.

Vle pizz.

I. pizz.

Vlc. II. pizz.

Cb. pizz.

Moderato
1210

čte, parlando
mf

Karolina Vyrůst pro-střed-ní,

Mumlal *[sf]*
Zde jest, mi-lo-sti-vá pa-ní, po-pis o-so-by!

Moderato

I. Viol. arco *sf pp*

II. Viol. arco *sf pp*

Vle. arco *sf pp*

I. Vlc. arco *sf pp*

II. Vlc. arco *sf pp*

Cb. arco *sf pp*

sf pp

1215

Karolina vla-sy prostřední, o-či prostřední, če-lo prostřední, nos prostřední, ú-sta prostřední, brada prostřední

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Karolina ha, to'k po-pu-ká-ní! Vyrůst prostřední, vla-sy prostřední, o-či prostřední, če-lo prostřední,

Anežka *[mf]*
Vyrůst prostřední, vla-sy prostřední, o-či prostřední, če-lo prostřední,

I. Viol. *sf pp*

II. Viol. *sf pp*

Vle. *sf pp*

I. Vlc. *sf pp*

II. Vlc. *sf pp*

Cb. *sf pp*

sf pp

Karolína
nos prostřední, ú - sta prostřední, bra - da prostřední, ha, toť po-psá - ní je k po - pu - ká - ní!

Anežka
nos prostřední, ú - sta prostřední, bra - da prostřední, ha, toť po-psá - ní je k po - pu - ká - ní!

Ladislav

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

Karolína
pizz
Postava prostřední, hlava prostřední, ru - ce prostřední, no - hy prostřední, tě - lo prostřední, du - še prostřední,

Anežka
pizz
Postava prostřední, hlava prostřední, ru - ce prostřední, no - hy prostřední, tě - lo prostřední, du - še prostřední,

Ladislav
pizz
Postava prostřední, hlava prostřední, ru - ce prostřední, no - hy prostřední, tě - lo prostřední, du - še prostřední,

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

cresc. *sf* *cresc.*

1235

Fl.I.II. *ff*

Ob.I.II. *ff*

Cl.I.II.B *ff*

Fag.I.II. *ff*

I.II.F
Cor. *ff*

III.IV.C *ff*

Trbe.I.II.C *ff*

I.II. Trbni

III. Trbni

Timp.C,G *ff* [muta in A, E]

Karolina *f* (vážně, -však komicky)
Ne-ma-ji-ce ji-né-ho-nic prá-vě na-prá-ci,

I. Viol. *ff sf sf pp*

II. Viol. *ff sf sf pp*

Vle. *ff sf sf pp*

I. Vlc. *ff sf sf pp*

II. Vlc. *ff sf sf pp*

Cb. *ff sf sf pp*

Karolina

chcem'k vět - ší cti a slá - vě spra-ve-dl-no-sti a prá-vu vděk, slav - ně pro-hlá-si - ti

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlo.

II.

Cb.

1240

Ob.III.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Cor.III.IV.C

Trbe.I.II.C

Karolina

roz-su-dek: Jmé-nem Je - ho Ve-li-čen-stva krá - le!

(vážně)

[muta in A]

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlo.

II.

Cb.

ff *sf* *p* *dolce*

Cor.III.IVC 1245

Karolina *mf* *5* *3*
 Ob-ža-lo-va-ný pan Ladislav Podhajský, má sta-tek,

I. Viol. *p* *3*
 II. *p* *3*

Vle. *p* *3*

I. Vlc. *[sf]* *3*
 II. *[sf]* *3*

Cb. *[sf]* *3*

Cor.III.IVC 1250

Karolina *3*
 žád-nýstav, tří-cé-ti-le-tý, dvě sta-ré te-ty, ji-nak ve všem všudy prostřední,

I. Viol. *dolce* *p* *sf* *p*
 II. *p* *sf*

Vle. *p* *sf*

I. Vlc. *p* *sf*
 II. *p* *sf*

Cb. *p* *sf*

Cor.III.IV.C

[p]

Karolina

do-pa-den byv při zlo-čí-nu svém, vy - znal zkroušeně vše před sou-dem,

I. Viol.

p

II.

Vle

p

I. Vlc.

p

II.

Cb.

p

1255

Ob.III.

f sf

Cl.I.II.B

f sf

Fag.I.II.

f sf

Cor.III.IV.C

sf

Karolina

pro - čež bez vse - li - kých mu - ta - cí, za - lob, de - fen - sí a

I. Viol.

f sf

II.

Vle

f sf

I. Vlc.

f sf

II.

Cb.

f sf

1265

Karolina
sobě pa-ma-to-vat, z rozsudku že nesmí re-ku-ro-vat.

Anežka
mp
Nemou-drý to žer-t, po-

Ladislav
f
Bě-da, bě-da!

Mumlal
f
Trest to k smí-chul

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

1270

Karolina
Dá-le jest též vin-ník po-vi-nen sní-sti vše, co za-bil dneš-ní den.

Anežka
hří-chul

Ladislav
f
Sli-to-vá-ní rač-te

Mumlal

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

1275

Karolina Kl-nout soudcům mŭ-že smě-le- *molto espressivo*

Ladislav mí - ti, mám snad hlady já za-jí - ti? Žeh-na-ti jim, žeh-na-ti

Mumlal

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *sf* *cresc.*

II. *sf* *cresc.*

Cb. *sf* *cresc.*

Karolina *[a tempo]* *più moderato*
Od-veď ob-ža-lo-va-né - ho! Hle, sou-cit-

Ladislav *rall.* *p*
jim ži - tí ce - lé, ži - tí ce - lé!

Mumlal *[f]*
Do skle-pa?

I. Viol. *rall.* *sf* *p* *[a tempo]* *più moderato* *p*

II. *sf* *p* *[a tempo]* *più moderato* *p*

Vle *sf* *p* *[a tempo]* *più moderato* *p*

I. Vlc. *sf* *p* *[a tempo]* *più moderato* *p*

II. *sf* *p* *[a tempo]* *più moderato* *p*

Cb. *sf* *p* *[a tempo]* *più moderato* *p*

Karolina né - ho! Či - nit ji - ným chce, co ne - mi - lo je - mu sa - mé - mu by ne - by - lo.

Ladislav Kam?

Mumlal Za mnou! Kam?

I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.



Karolina Do mo - dré - ho po - ko - je ty za - vřeš je - ho.

Ladislav (s udivením)

Mumlal Do po - ko - je ne - bož - tí - ka mi - lost - pá - na

I. Viol. *sf pp*
II. *sf pp*
Vle *sf pp*
I. Vlc. *sf pp*
II. *sf pp*
Cb. *sf pp*

1285

f (vážně)

Karolina A-no, za-jat-cem jste na-ším na své čest-né slo-vo, pa-ne!

Ladislav *f* *espressivo* Necht' se co chce se mnou

Mumlal plu-kov-ní-ka?

I. Viol. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Vle. *sf* *p*

I. Vlc. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

1290

Cl. I. II. A *p*

Fag. I. II. *p*

Cor. III. IV. E *p*

Karolina Jdě-te! Soud — již skončen jest!

Ladislav sta-ne, vždy jsem, dámy, sluhou va-ším!

Mumlal *mf* Spy-tlá-kem si

I. Viol. *mf* 3

II. *mf* 3

Vle. *mf* 3

I. Vlc. *mf* 3

II. *mf*

Cb. *mf*

Allegro vivo

1300

Fl. I. II. *f*

Ob. I. II. *f*

Cl. I. II. A *f*

Fag. I. II. *f*

I. II. F. Cor. *f*

III. IV. F. *f*

Trbe I. II. A *f*

I. II. Trbni *f*

III. *f*

Timp A, E *f*

Allegro vivo p leggiero

Karolina *f* Ma - lá ty šel - mič - ko, ma - lá ty šel - mič - ko, nech u - pej - pá - ní,

Anežka *p* U - bo - há vdo - vič - ko,

Ladislav *f* *p leggiero* Krá - sná ty vdo - vič - ko, krásná ty vdo - vič - ko, nech u - pej - pá - ní,

Mumlal *f* *p leggiero* Spy - tlá - kem, vdo - vič - ko, spyt - lákem, vdo - vič - ko, máš sli - to - vá - ní,

Allegro vivo

I. Viol. *ff* *p*

II. *ff* *p*

Vle. *ff* *p*

I. Vlc. *ff* *p*

II. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. A

I. II.
Trbni
III.

Timp. A, E

Karolina
ma-lá ty šel-mič-ko, ma-lá ty šel-mič-ko, nech u-pej - pá - ní,

Anežka
u - bo-há, u - bo-há vdo-vič-ko,

Ladislav
krás - ná ty vdo-vič-ko, krásná ty vdo-vič-ko, nech u-pej - pá - ní,

Mumlal
s py - tlá - kem vdo-vič-ko, s py-tlá-kem, vdo-vič-ko, máš sli - to - vá - ní,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I, II, III. *f*

Ob. I, II. *f*

Cl. I, II, A. *f*

Fag. I, II. *f*

I, II, F. Cor. *f*

III, IV, E. *f*

Trbe I, II, A. *f*

I, II. Trbni *f*

III. *f*

Timp. A, E. *f*

Karolina *f* *p*
do-přej mu ma-lič-ko, do-přej mu ma-lič-ko a-spoň dou-fá ní,

Anežka *f* *p*
u-bo-há, u-bo-há, svě-do-mí

Ladislav *f* *p*
do-přej mi ma-lič-ko, do-přej mi ma-lič-ko a-spoň dou-fá - ní,

Mumlal *f* *p*
ó, jak jsi, chu-dič-ko, ó, jak jsi, chu-dič-ko, k po-li-to - vá - ní,

I. Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Vle. *f* *p*

I. Vlc. *f* *p*

II. *f* *p*

Cb. *f*

Fl. I. II. *a2*
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. A
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. E
 Trbe I. II. A *a2*
 I. II. Trbni
 III.
 Timp. A, E
 Karolina *f* *p*
 do - pře - j mu ma - lič - ko, do - pře - j mu ma - lič - ko a - spoň dou - fá - ní,
 Anežka *f* *p* [*p*]
 brá - ní, u - bo - há, svě - do - mí
 Ladislav *f* *p*
 do - pře - j mi ma - lič - ko, do - pře - j mi ma - lič - ko a - spoň dou - fá - ní,
 Mumlal *f* *p*
 ó, jak jsi, chu - dič - ko, ó, jak jsi, chu - dič - ko, k po - li - to - vá - ní,

I. Viol.
 II.
 Vle
 I. Vlc.
 II.
 Cb. [*p*]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. A

I. II.
Trbni

III.

Timp. A, E

Karolina
ma - lá ty šel - mi - čko, ma - lá ty šel - mi - čko, nech u - pej - pá - - ní,

Anežka
brá - ní, u - bo - há, vdo - vi - čko,

Ladislav
krás - ná ty vdo - vi - čko, ma - lá ty vdo - vi - čko, nech u - pej - pá - - ní,

Mumlal
s py - tlá - - kem, vdo - vi - čko, s py - tlá - kem, vdo - vi - čko, máš sli - to - vá - - ní,

I.
Viol.

II.

Vlc.

I.
Vle

II.

Ch.

[2]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. A

I. II.
Trbni

III.

Timp. A, E

Karolína
ma - lá ty šel - mi - čko, ma - lá ty šel - mi - čko, nech - u - pej - pá - ní,

Anežka
u - bo - há, u - bo - há, svě - do - mí.

Ladislav
krá - - sná ty vdo - vi - čko, krásná ty vdo - vi - čko, nech - u - pej - pá - - ní,

Mumlal
s py - tlá - - - kem, vdo - vi - čko, s py - tlá - kem, vdo - vi - čko, máš sli - to - vá - - - ní,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. A Fag. I. II.

I. II. F Cor. III. IV. E

Trbe I. II. A I. II. Trbni III.

Timp. A, E

Karolina
ma-lá, ma-lá, ma-lá ty šel-mi-čko, nech u - pej - pá - ní, do - pře
Anežka
dopřát mu maličko aspoň dou-fá - ní, do - přát
Ladislav
ma-lá, ma-lá, ma-lá ty vdo-vi-čko, nech u - pej - pá - ní, do - pře
Mumlal
ó, jak, ó, jak, ó, jak jsi, chu-di-čko, ó, jak jsi, chudičko, k po-li - to - vá - ní, ó, jak

I. Viol. II. Vle I. Vlc. II. Cb.

1335 a2 1335 a

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. F
Cor. *p*

III. IV. E *p*

Trbe I. II. A

I. II. *p*

Trbni *p*

III. *p*

Timp. A, E *pp*

Karolina *cresc.*
mu ma-lič-ko, do - pře-j mu ma-lič-ko a - spoň,

Anežka *cresc.*
mu ma-lič-ko, do - prá-t mu ma-lič-ko a - - spoň dou -

Ladislav
mi ma-lič-ko, do - pře-j mi ma-lič-ko, do - pře-j

Mumlal
jsi, chu-dič-ko, ó, jak jsi, chu-dič-ko, ó, jak jsi, chu-dič-ko, k po-li-to-vá - ní,

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. *cresc.*

Vlc. II. *cresc.*

Cb. *[pp] cresc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. A

I. II.
Trbni

III.

Timp. A, E

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

a - spoň dou - fá - ní,

fá - ní,

a - spoň dou - fá - ní,

s py - tlá - kem, v do - vič - ko, máš sli - to - vá - ní, ó, jak jsi, chu - dič - ko, k po - li - to - vá - ní,

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f sf *dim.*

1340
a2

Fl. I. II. *p cresc.*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A *p* *cresc.* *[sf]*

Fag. I. II. *p* *[sf]*

I. II. F
Cor. *p*

III. IV. E *p* *[sf]*

Trbe I. II. A *[sf]*

I. II.
Trbni *p* *[sf]*

III. *p* *[sf]*

Timp. A, E *pp* *[sf]*

Karolina *cresc.* *ff*
a - spoň, a - spoň dou

Anežka *cresc.* *ff*
a - spoň dou fá ní,

Ladislav *ff*
a - spoň dou -

Mumlal *ff*
spy-tlá-kem, vdo-vič-ko, máš sli-to-vá-ní, ó, jak jsi, chu-dič-ko, k po-li-to-vá-ní,

I.
Viol. *p cresc.* *f*

II. *p cresc.* *f*

Vle *p cresc.* *f*

I.
Vlc. *p cresc.* *f*

II. *p cresc.* *f*

Cb. *p cresc.* *f*

a 2 1350

Fl.I.II. *pp leggierissimo*

Ob.I.II. *pp*

Cl.I.II.A *pp leggierissimo*

Fag.I.II. *pp*

I.II.F
Cor.

III.IV.E

Trbe I.II.A

I.II.
Trbni
III.

Timp.A,E

Karolina *pp leggierissimo*
ma-lá ty šel-mič-ko, nech u-pej-pá - ní, dopřej mi ma-lič-ko a-spoň dou-fá - ní,

Anežka *p*
u-bo-hávdo-vič-ko, svě-do-mí brá - ní. doprát mu ma-lič-ko a-spoň dou-fá - ní,

Ladislav *p*
krá-sná ty vdo-vič-ko, nech u-pej-pá - ní, dopřej mi ma-lič-ko a-spoň dou-fá - ní,

Mumlal *p*
spy-tlá-kem,vdo-vič-ko, máš sli-to-vá - ní, ó, jak jsi, chu-dič-ko, k po-li-to-vá - ní,

I.
Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

I.
Vlc. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.A

Fag.I.II. *a²*

I.II.F
Cor.

III.IV.E

Trbe I.II.A

I.II.
Trbni
III.

Timp.A,E

Karolina
ma - lá ty šel-mič-ko, nech u-pej - pá - ní, do-přej mu ma-lič-ko, a-spoň dou-fá - ní,

Anežka
u - bo - há vdo-vič-ko, svě-do-mí brá - ní, do-přát mu ma-lič-ko a-spoň dou-fá - ní,

Ladislav
krás-ná ty vdo-vič-ko, nech u-pej - pá - ní, do-přej mi ma-lič-ko a-spoň dou-fá - ní,

Mumlal
s py-tlá-kem, vdo-vič-ko, máš sli - to - vá - ní, o, jak jsi, chu-dič-ko, k po-li - to - vá - ní,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

1360

a 2

Fl. I. II. *f* *p*

Ob. I. II. *f* *p*

Cl. I. II. A *f* *p*

Fag. I. II. *f* *p*

I. II. F
Cor. *p*

III. IV. E *p*

Trbe I. II. A

I. II. *pp*

Trbni *pp*

III. *pp*

Timp. A, E *pp*

Karolina *f* *p*
ma-lá ty šel-mič-ko, nech u - pej - pá - ní, do -

Anežka *f* *p*
u - bo-há vdo-vič-ko, svě - do - mí brá - ní do -

Ladislav *f* *p*
krás-ná ty vdo-vič-ko, nech u - pej pá - ní, do -

Mumlal *f* *p*
spy-tlá-ke-mvdo-vič-ko, máš sli - to - vá - ní, ó,

I. *f* *p*

Viol. II. *f* *p*

Vle *f* *p*

I. *f* *p*

Vlc. II. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. I, II. *a2* *ff* *pp*

Ob. I, II. *ff* *pp*

Cl. I, II, A *ff* *pp*

Fag. I, II. *ff* *pp*

I, II. F. Cor. *ff* *pp*

III, IV. E. *ff*

Trbe I, II, A *ff*

I, II. Trbni *ff* *sf*

III. *ff*

Timp. A, E *ff*

Karolina fá - - - ní, ma - lá ty šel - mič - ko,

Anežka fá - - - ní, u - bo - há vdovič - ko,

Ladislav fá - - - ní, krásná ty vdovič - ko,

Mumtal *[ossia]* k po - - li - to - vá - - - ní, s py - tlá - kem, vdovič - ko,

I. Viol. *ff* *pizz.* *p*

II. *ff* *pizz.* *p*

Vle *ff* *pizz.* *p*

I. Vlc. *ff* *pizz.* *p*

II. *ff* *pizz.* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. A Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. E

Trbe I. II. A

I. II.
Trbni
III.

Timp. A, E

Karolina
Anežka
Ladislav
Mumlal

I.
Viol.
II.

Vle
I.
Vlc.
II.

Cb.

nech u-pej-pá - ní, ma-lá ty šel-mič-ko, nech u-pej-pá - ní, do-přej mu ma-lič-ko a - spoň dou-
 svě-do-mí brá - ní, u-bo-há vdo-vič-ko, svě-do-mí brá - ní, do-prát mu ma-lič-ko a - spoň dou-
 nech u-pej-pá - ní, krá-sná ty vdo-vič-ko, nech u-pej-pá - ní, do-přej mi ma-lič-ko a - spoň dou-
 máš sli-to-vá - ní, s py-tlá-kem, v do-vič-ko, máš sli-to-vá - ní, ó jak jsi, chu-dič-ko, k po - li - to-

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. A *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F
Cor. *ff*

III. IV. E *ff*

Trbe I. II. A *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. A, E *ff*

Karolina *ff*
fá - - - ní! (odchází do svých komnat)

Anežka *ff*
fá - - - ní!

Ladislav *ff*
fá - - - ní!

Mumlal *ff*
vá - - - ní!

I. Viol. *ff* [arco]

II. *ff* [arco]

Vle *ff* [arco]

I. Vlc. *ff* [arco]

II. *ff* [arco]

Cb. *ff*

1385

a2

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. A *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F Cor. *ff*

III. IV. E *ff*

Trbe I. II. A *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. A, E *ff*

Karolina

Anežka

Ladislav

Mumlal

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

[muta in C]

[muta in D]

[muta in D, A]

VÝSTUP VII.

MUMLAL, LIDUNKA, TONÍK, VENKOVSKÁ MLÁDEŽ.

Později KAROLINA, ANEŽKA, LADISLAV.

Mumlal odvádí Ladislava do pokoje. Když se vrací, obklopí jej venkovská mládež s Toníkem a Lidunkou.
Mumlal marně hledí se jim vymknouti, neustále bruče a mumlaje.

FINALE

Allegro moderato (♩ = 116)

1390

Flauti I.II.

Oboi I.II.

Clarineti I.II.C

Fagotti I.II.

I.II.
Corni D
III.IV.

Trombe I.II.D

I.II.
Tromboni
III.

Timpani D,A

Allegro moderato (♩ = 116)

LIDUNKA

TONÍK

KAROLINA

ANEŽKA

LADISLAV

MUMLAL

S.
A.
T.
B.

Allegro moderato (♩ = 116)

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. I. II. *[p] cresc.* *f*

Ob. I. II. *a²* *p* *cresc.* *f*

Cl. I. II. C. *p cresc.* *f*

Fag. I. II. *cresc.* *cresc.* *f*

I. II. Cor. D. *[p] cresc.* *f*

III. IV. *p* *cresc.* *f*

Trbe. I. II. D. *a²* *f*

I. II. Trbni. *f*

III. *f*

Timp. D. A. *p cresc.*

Mumlal

S. A. *f*

Sbor

T. B. *f*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

1400

1405

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.
Cor. D

III. IV.

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III.

Timp. D. A

Mumlal

S. A.

Sbor

T. B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ff

a 2

sf

ff

Mu-mla-le, hle, tu vás má-me, ně - co se vás

1410

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *a²* *cresc.*

Cl. I. II. C *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. Cor. D *cresc.*

III. IV. *cresc.*

Trbe I. II. D

I. II. Trbni III. *cresc.*

Timp. D, A *p*

Mumlal

Jdě-te kčer-tu, jdě-te kčer-tu!

S. A. *cresc.*

Sbor

po-ze-pjá-me. Be-ze žer-tu, po-věz-te nám pře-ci, kdo ten

T. B. Be-ze žer-tu, *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

1415 a 2

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.
Cor. D

III. IV.

Trbe. I. II. D

I. II.
Trbni

III.

Timp. D, A

Mumlal

S. A.

Sbor

T. B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc. [div.]

Cb.

Co vám po něm? Co vám po něm? Jdě-te,

ptá - ček oh - ni - vá - ček, jež jste zav - řel v kle - ci?

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.
Cor. D

III. IV.

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III.

Timp. D, A

Mumlal

kde vám kolo hra-jí só-lo, ať se vy-ská-če-te!

S.
A.

Sbor

Zvě - dě-li by - chom přeč

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist/chorus. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'a 2' (allegretto). The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, Bassoons I and II, Cor Anglais I and II, and Trumpets I, II, III, and IV. The brass section includes Trombones I, II, and III, and Timpani (D and A). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The vocal soloist (Mumlal) and chorus (Sbor) enter in the fourth measure. The soloist's line is in the bass clef, and the chorus parts are in the soprano and tenor/bass clefs. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p) again. There are also markings for [p] (piano) and accents.

14 25

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.
Cor. D

III. IV.

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III.

Timp. D, A

Mumlal

S.
A.
Sbor
rá - di, co ho sem, co ho sem při - vá - dí.

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 14 and 25. The woodwind section includes Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II (C), Bassoons I & II, Cor Anglais I & II, and Trumpets I, II, and III. The brass section includes Trombones I, II, and III. The percussion section includes Timpani (D, A) and Mumlal. The vocal section consists of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, with a choir (Sbor) part. The choir part has the lyrics 'rá - di, co ho sem, co ho sem při - vá - dí.' The string section includes Violins I & II, Viola, Violoncello I & II, and Contrabass. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the choir and vocalists sing the lyrics.

Fl. I, II. Ob. I, II. Cl. I, II, C. Fag. I, II. III. Cor. D. III. IV. Trbe I, II, D. II. Trbni III. Timp. D, A. Mumlal

S. A. Hoši Děvčata ne - bo v ko - mi - sní
 Sbor [mf] [mf] Ne - bo v komi sní o - ble - ky
 T. B. Ne - chce - li snad v hříšné spolky vá - - bit na - še hol - ky?

I. Viol. II. Vle. I. Vlc. II. Cb.

1445

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. C. *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.* *p*

I. II. Cor. D. *cresc.* *p*

III. IV. *cresc.*

Trbe I. II. D.

I. II. Trbni

III.

Timp. D, A

Mumlal *f* *p*
Budete-li zti - cha!

S. *cresc.*
A. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Sbor

T. *cresc.*
B. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

I. Viol. *cresc.* *p* *cresc.*

II. *cresc.* *sf*

Vle *cresc.* *sf p* *cresc.*

Vlc. I. II. *cresc.* *sf p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

FL. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff* a2

Cl. I. II. C *ff*

Fag. III. *ff*

LII. Cor. D *ff*

III. IV. *ff*

Trbe I. II. D *f* a2

LII. Trbni *f*

III. *f*

Timp. D, A *f*

Mumlal

Co vás to jen pí - chá? Budete-li zti-cha! Budete-li

S. *ff*

A. *ff*

Sbor

No, no, no, nojenom nebruč stá - le, sta - rýsta - rý brun - di - bá - le!

T. *ff*

B. *ff*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vlc. I. II. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I. II.

I. II. Cor. D

III. IV.

Trbe I. II. D

I. II. Trbni

III.

Timp. D, A

Mumlal

S. A.

Sbor

T. B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

muta in F

muta in B, F

ff

Bu-de-te-li zti-cha! Jdě-te k ěer-tu!

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! (posmívaji se mu)

dim.

dim.

1470
Andante (♩ = ♩)

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
III.
Cor. F
III. IV.
Trbe I. II. F
I. II.
Trbni.
III.
Timp. B, F
Lidunka
Toník
Mumlal
S.
A.
Sbor
T.
B.
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

(přistoupí k Mumlalovi a položí mu ruku na rameno)
[p] (něžně)
Andante (♩ = ♩)
Ne-vá-bí ho med-le sem něž-ná ja-kás pá-ska?
(z druhé strany)
Již se ří-ká

1475

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. B, F

Lidunka

Tonik

Mumlal

S.
A.
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

za le - sem i zde u nás lá - ska?
(prudec)

Mož - ná dost, že blá - zní po té hor - ké

p

[p]

f

[p]

Fl. I. II. *f* *sf* *dim.*

Ob. I. II. *f* *sf* *dim.*

Cl. I. II. C *f* *sf* *dim.* *muta in B*

Fag. I. II. *f* *sf* *dim.*

I. II. Cor. F *f* *sf* *dim.*

III. IV. *f* *sf* *dim.*

Trbe I. II. F *f* *sf*

I. II. Trbni *f* *sf*

III. *f* *sf*

Timp. B, F *f* *sf*

Lidunka

Toník

Mumlal
lá - zni!

S. A. *f* *sf* *dim.*

Sbor
T. B. *f* *sf* *dim.*

I. Viol. *f* *sf* *dim.*

II. *f* *sf* *dim.*

Vle *f* *sf* *dim.*

I. Vlc. *f* *sf* *dim.*

II. *f* *sf* *dim.*

Cb. *f* *sf* *dim.*

(Ladislav objeví se nepozorován na jedné, Karolina a Anežka na druhé straně, naslouchající s živým účastenstvím)

Più lento

1485

p

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F.

III. IV.

Trbe I. II. F.

I. II.

Trbni

III.

Timp. B, F.

Lidunka

Più lento

[*p*] *Amoroso*

(Lidunka a Toník něžně a vroucně držíce se s obou stran Mumlala)

Ne-ha-nob-tebožský cit, jenž-to v hlou-bi srd-cí skryt,

bou - ří

Toník

[*p*] *Amoroso*

Ne-ha-nob-tebožský cit, jenž - to v hlou - bi srd-cí skryt, bou - ří nám, bou - ří

Più lento

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I, II. p

Ob. I, II. [p]

Cl. I, II, B

Fag. I, II. *espress.*

I, II.
Cor. F

III, IV.

Trbe I, II, F

I, II.
Trbni

III.

Timp. B, F

Lidunka
nám i bu-ší vňadrechjako v du-ši. *più f.* Krá - sněj-ší - ho

Tonik
nám i bu-ší vňadrechjako v du-ši. *più f.* Krá - sněj-ší - ho k pos - le - du

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. B, F

Lidunka
k posledu kdez - pak najdem pohledu, než dvě srd-cí pú - lí, když se k sobě

Tonik
kdez - pak najdem pohledu, než dvě srd-cí pú - lí, když se k sobě

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. B, F

Lidunka
tu-lí! Lá - - - ska božský věru dar, bla-ho mládí, kouzlo jar.

Tonik
tu-lí! Láska božský vě-ru dar, bla-ho mlá - dí, kouzlo jar.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

1500 poco a poco cresc.

[mf]

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

I, II.
Cor. F
III, IV.

Trbe I, II, F

I, II.
Trbni
III.

Timp. B, F

poco a poco cresc.

Lidunka
Lá-ska božský vě-ru dar, bla-ho mlá - dí, kouzlo jar, lá-ska božský vě-ru

Toník
Lá-ska božský vě-ru dar, bla-ho mlá - dí, kou - zlo lá-ska božský vě-ru

Karolina
Lá - ska lá - ska božský vě-ru

Anežka
Lá-ska božský vě - ru dar kouzlo jar, lá-ska božský vě-ru

Ladislav
Lá-ska božský vě-ru dar, bla-ho mlá - dí, lá-ska božský vě-ru

Mumlal
Láska božský vě-ru dar, božský vě-ru

S.
A.

Sbr

T.
B.

poco a poco cresc.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

1505 *accelerando, poco crescendo*

riten.

Fl. I. II. *sf p*

Ob. I. II. *sf p*

Cl. I. II. B *sf p*

Fag. I. II. *sf p*

I. II. Cor. F *sf*

III. IV. *mf*

Trbe I. II. F *sf*

I. II. Trbni *sf*

III. *sf*

Timp. B, F *sf*

Lidunka *sf p* *accelerando, [poco crescendo]* *cresc.* *ff* *riten.*

Tonik *sf p* *accelerando, [poco crescendo]* *cresc.* *ff* *riten.*

Karolina *sf p* *accelerando, [poco crescendo]* *cresc.* *ff* *riten.*

Anežka *sf p* *accelerando, [poco crescendo]* *cresc.* *ff* *riten.*

Ladislav *sf p* *accelerando, [poco crescendo]* *cresc.* *ff* *riten.*

Mumlal *sf p* *accelerando, [poco crescendo]* *cresc.* *ff* *riten.*

S. *sf p* *accelerando, [poco crescendo]* *cresc.* *ff* *riten.*

A. *sf p* *accelerando, [poco crescendo]* *cresc.* *ff* *riten.*

Sbor *sf p* *accelerando, [poco crescendo]* *cresc.* *ff* *riten.*

T. *sf p* *accelerando, [poco crescendo]* *cresc.* *ff* *riten.*

B. *sf p* *accelerando, [poco crescendo]* *cresc.* *ff* *riten.*

I. Viol. *sf p* *accelerando, poco crescendo* *ff* *riten.*

II. *sf p* *accelerando, poco crescendo* *ff* *riten.*

Vle *sf p* *accelerando, poco crescendo* *ff* *riten.*

I. Vlc. *sf p* *accelerando, poco crescendo* *ff* *riten.*

II. *sf p* *accelerando, poco crescendo* *ff* *riten.*

Cb. *sf p* *accelerando, poco crescendo* *ff* *riten.*

[a tempo] sempre diminuendo

1515

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. Cor F *pp*

III. IV. *pp*

Trbe I. II. F

I. II. Trbni *pp*

III.

Timp. B, F

Lidka a Toník odcházejí s jeviště, stále se k sobě tulíce.

[a tempo] sempre diminuendo

Lidunka *pp* *f* *p* ži - tí! Lá - ska, lá - ska božský vě - ru dar, lá - ska nej - krá - sněj - ší

Toník *pp* *f* *p* ži - tí! Lá - ska, lá - ska božský vě - ru dar, lá - ska nej - krá - sněj - ší kví - tí

Karolina *pp* *f* *p* ži - tí! Lá - ska, lá - ska božský vě - ru dar, lá - ska nej - krá - sněj - ší

Anežka *pp* *f* *p* ži - tí! Lá - ska, lá - ska božský vě - ru dar, lá - ska nej - krá - sněj - ší

Ladislav *pp* *f* *p* ži - tí! Lá - ska, lá - ska božský vě - ru dar, lá - ska nej - krá - sněj - ší kví - tí

Mumlal *pp* *f* *p* ži - tí! Lá - ska, lá - ska božský vě - ru dar, lá - ska nej - krá - sněj - ší kví - tí

S. *pp* *f* *p* ži - tí! Lá - ska, lá - ska božský vě - ru dar, lá - ska nej - krá - sněj - ší kví - tí

A. *pp* *f* *p* ži - tí! Lá - ska, lá - ska božský vě - ru dar, lá - ska nej - krá - sněj - ší

Sbor *pp* *f* *p* ži - tí! Lá - ska, lá - ska božský vě - ru dar, lá - ska nej - krá - sněj - ší kví - tí

T. *pp* *f* *p* ži - tí! Lá - ska, lá - ska božský vě - ru dar, lá - ska nej - krá - sněj - ší kví - tí

B. *pp* *f* *p* ži - tí! Lá - ska, lá - ska božský vě - ru dar, lá - ska nej - krá - sněj - ší kví - tí

[a tempo] sempre diminuendo

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlo. *p*

II. *p*

Cb. *p*

sempre dim. al - - - - - *pp*
1520

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II.
Cor. F
III. IV.
Trbe I. II. F
I. II.
Trbni
III.
Timp. B, F

sempre dim. al. *pp* *pp*

Lidunka
kví - tí v celém lidském ži - tí, bla - ho mlá - dí, kouzlo jar,
Tonk
v celém lidském ži - tí, bla - ho mlá - dí, kouzlo jar, lá - ska
Karolina
kví - tí v celém lidském ži - tí, bla - ho mlá - dí, kouzlo jar,
Anežka
kví - tí v celém lidském ži - tí, bla - ho mlá - dí, kouzlo jar,
Ladislav
v celém lidském ži - tí, bla - ho mlá - dí, kouzlo jar, lá - ska
Mumlal
v celém lidském ži - tí, bla - ho mlá - dí, kouzlo jar, lá - ska
S.
A.
Sbor
kví - tí v celém lidském ži - tí, bla - ho mlá - dí, kouzlo jar,
T.
B.
v celém lidském ži - tí, bla - ho mlá - dí, kouzlo jar, lá - ska

sempre dim. al - - - - - *pp*

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B.
 Fag. I. II.
 I. II.
 Cor. F.
 III. IV.
 Trbe I. II. F.
 I. II.
 Trbni
 III.
 Timp. B, F

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
pppp
pppp

Karolína a Anežka odcházejí s hlavami
 k sobě skloněnými na levo. Mumlal stojí
 uprostřed zamyšlen, bradu v rukou podíraje.

Lidunka
 Toník
 Karolína
 Anežka
 Ladislav
 Mumlal
 S.
 A.
 Sbor
 T.
 B.

lá - ska božský věru dar!
 bož - ský vě - ru dar!
 lá - ska božský věru dar!
 lá - ska božský věru dar!
 bož - ský vě - ru dar!
 bož - ský vě - ru dar!
 lá - ska božský věru dar!
 bož - ský vě - ru dar!
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
pppp
pppp
pppp
pppp
pppp

Più mosso

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. B Fag. I. II. I. II. Cor. F III. IV. Trbe I. II. F I. II. Trbní III. Timp. B, F

Lidunka Toník Karolína Anežka Ladislav Mumlal S. A. T. B.

(Zde přistoupí Ladislav k Mumlalovi, položí mu ruku na rameno a vezme ho žertem něžně za bradu) (Mumlal zde jakoby vyrušen ze sna se vytrhne a vzpamatuje, pak popadne Ladislava zhurta za rameno a znovu jej odvádí)

Più mosso
risoluto

I. Viol. II. Vle. I. Vlc. II. Cb.

[Opona]

1540

1535

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.
I. II.
Cor. F.
III. IV.
Trbe. I. II. F.
I. II.
Trbni.
III.
Timp. B. F.
Lidunka
Tonk
Karolina
Anežka
Ladislav
Mumtal
S.
A.
Sbor
T.
B.
I.
Viol.
II.
Vle.
I.
Vlc.
II.
Cb.

Konec I. jednání v novém přepracování dne 28. června 1877.
V Jabkeničech.