SPUNTINI

L'EROISMO

RIDICOLO

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 31 Pluteo 2
N. di Scaffale (Volume) 36
N. dei Manoscritti in copia
N. di biblioteca

Teatro Nuovo 1798 Il libretto sta nel vol. 10 lett.e E
Rond.

# L'Eroismo ridicolo

## Farsa

Poesia di Domenico Piccinni

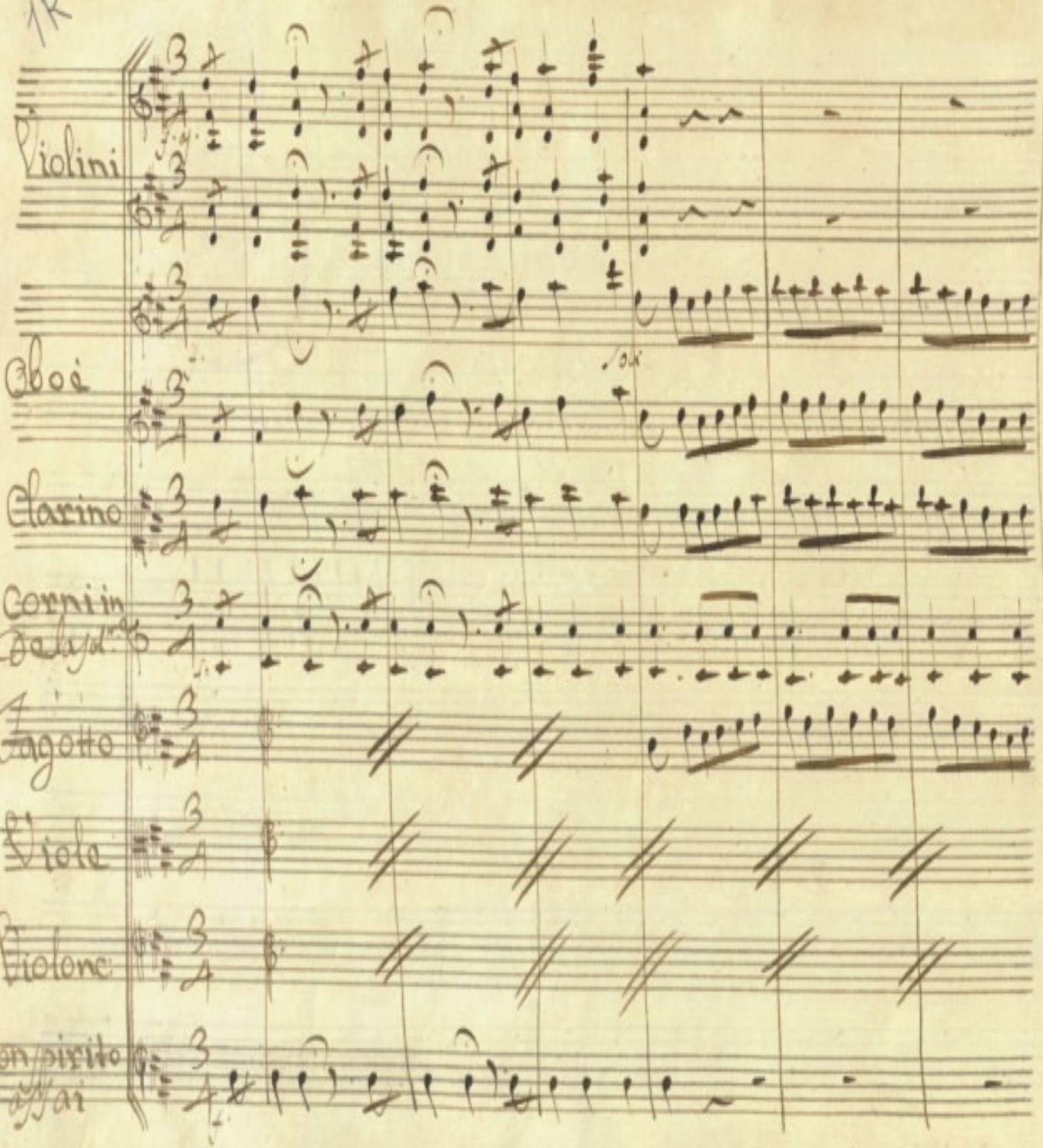
Musica

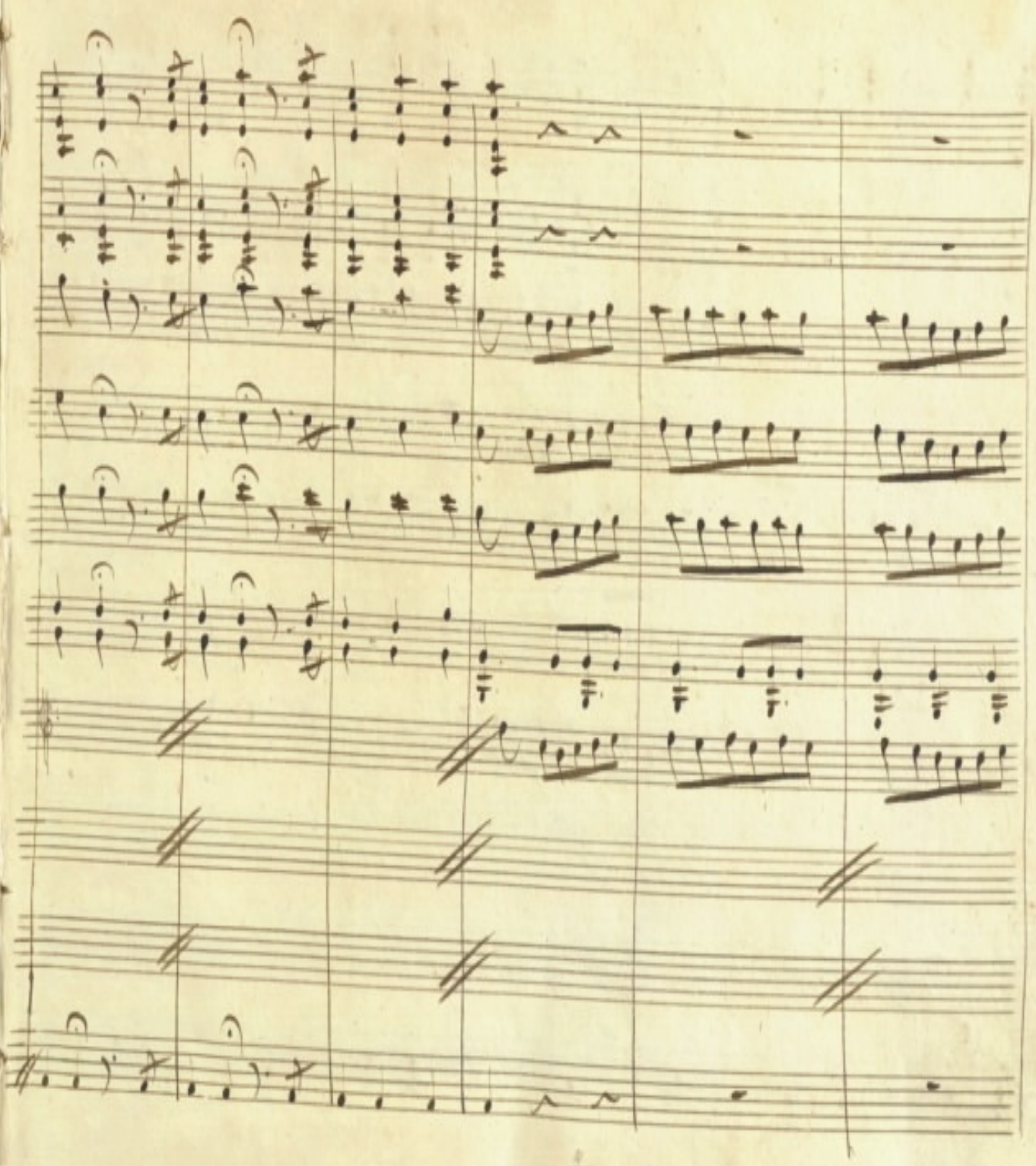
Del Sig.r D. Gaspare Spuntini

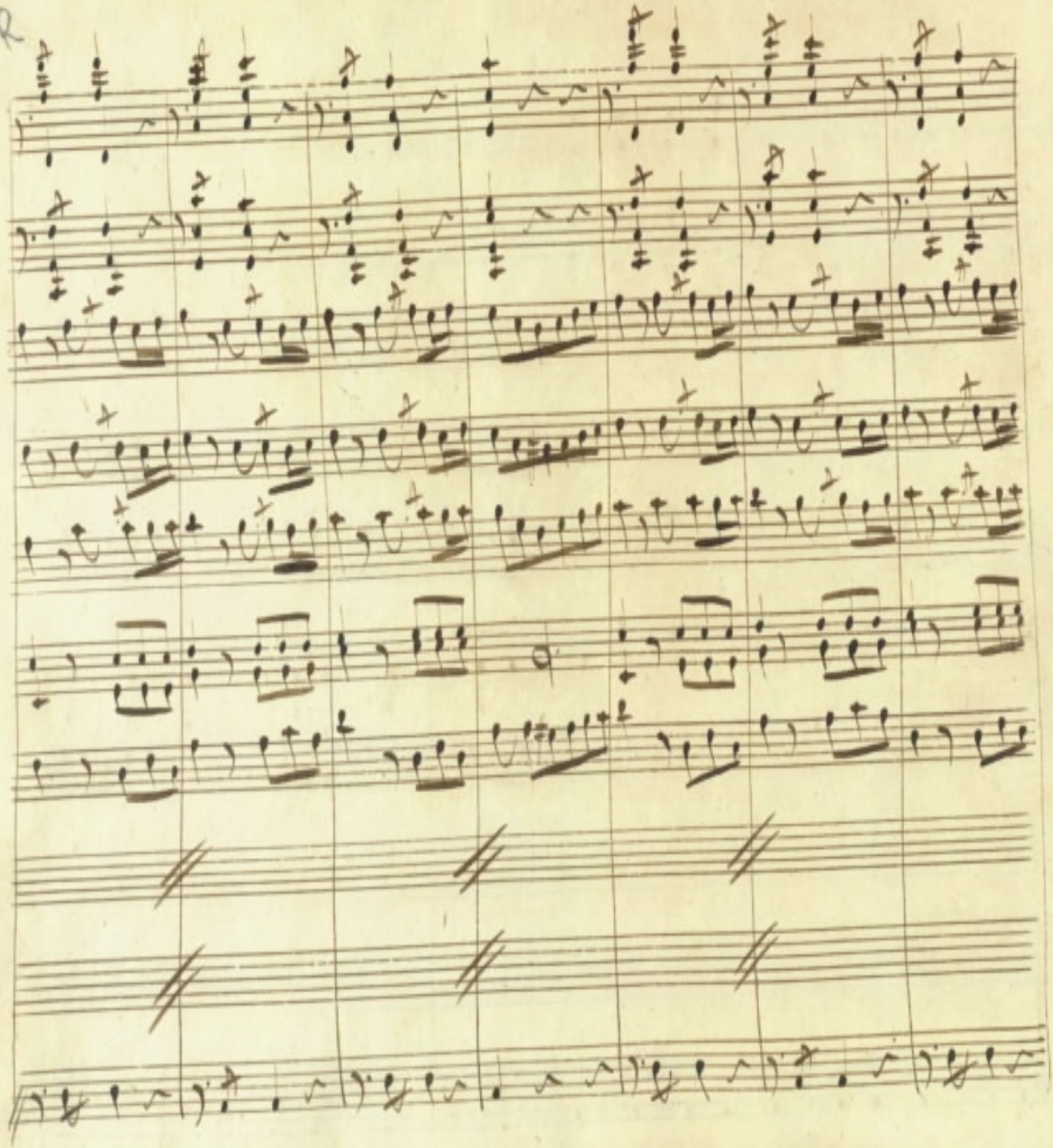
La numerazione dei foll.
per errore salta
da 103 a 105
AM

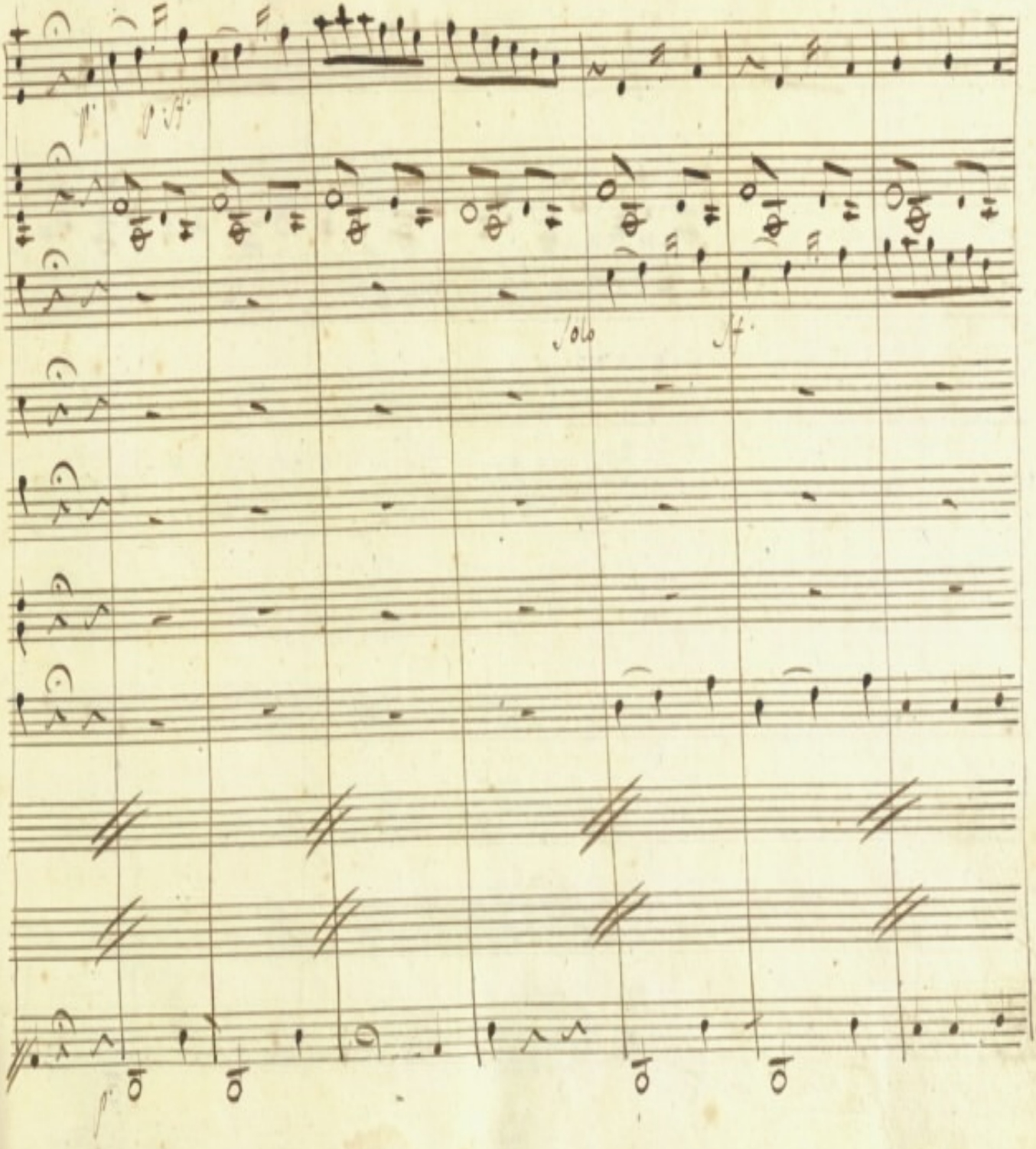
R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI BIBLIOTECA

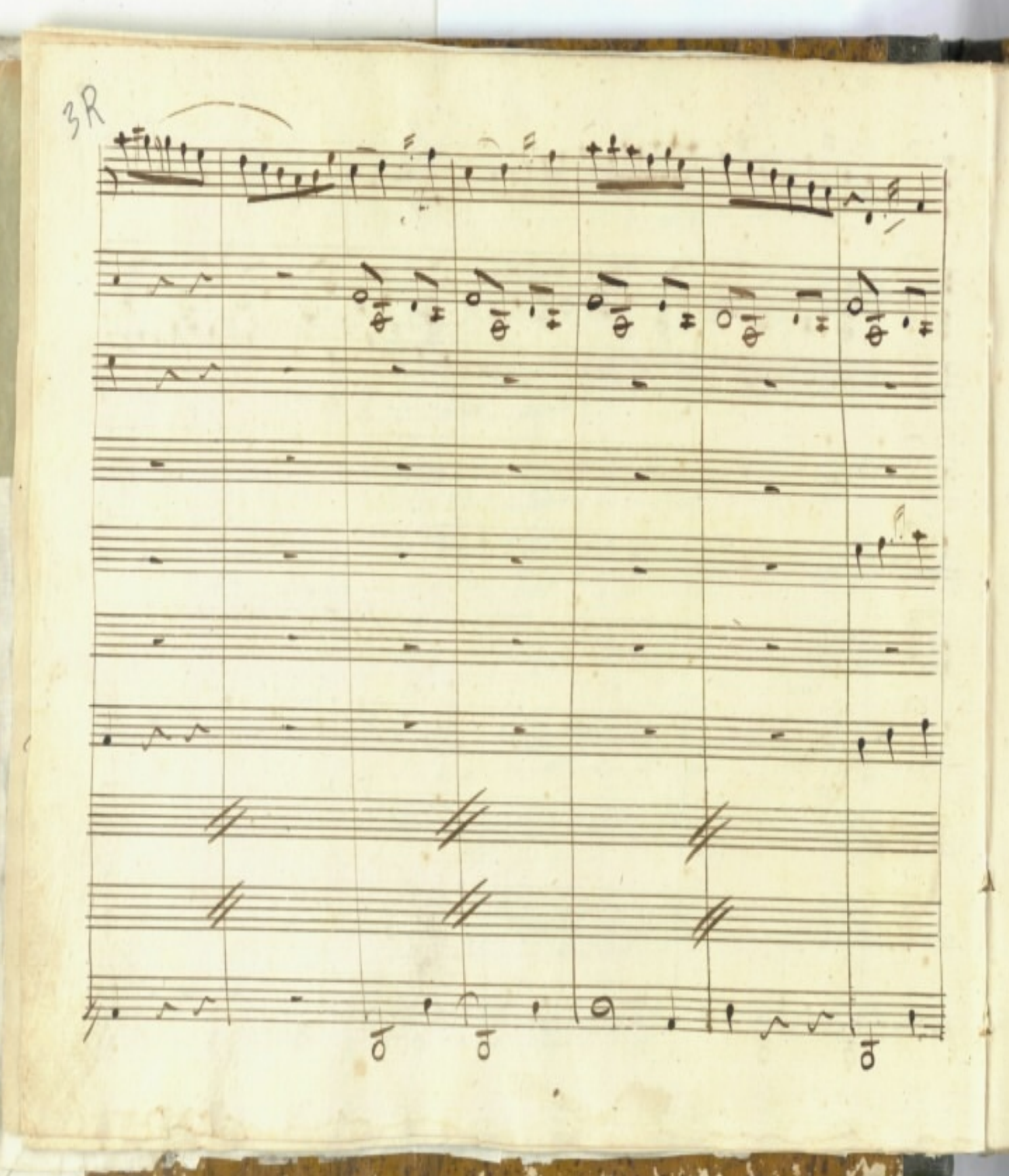
1R

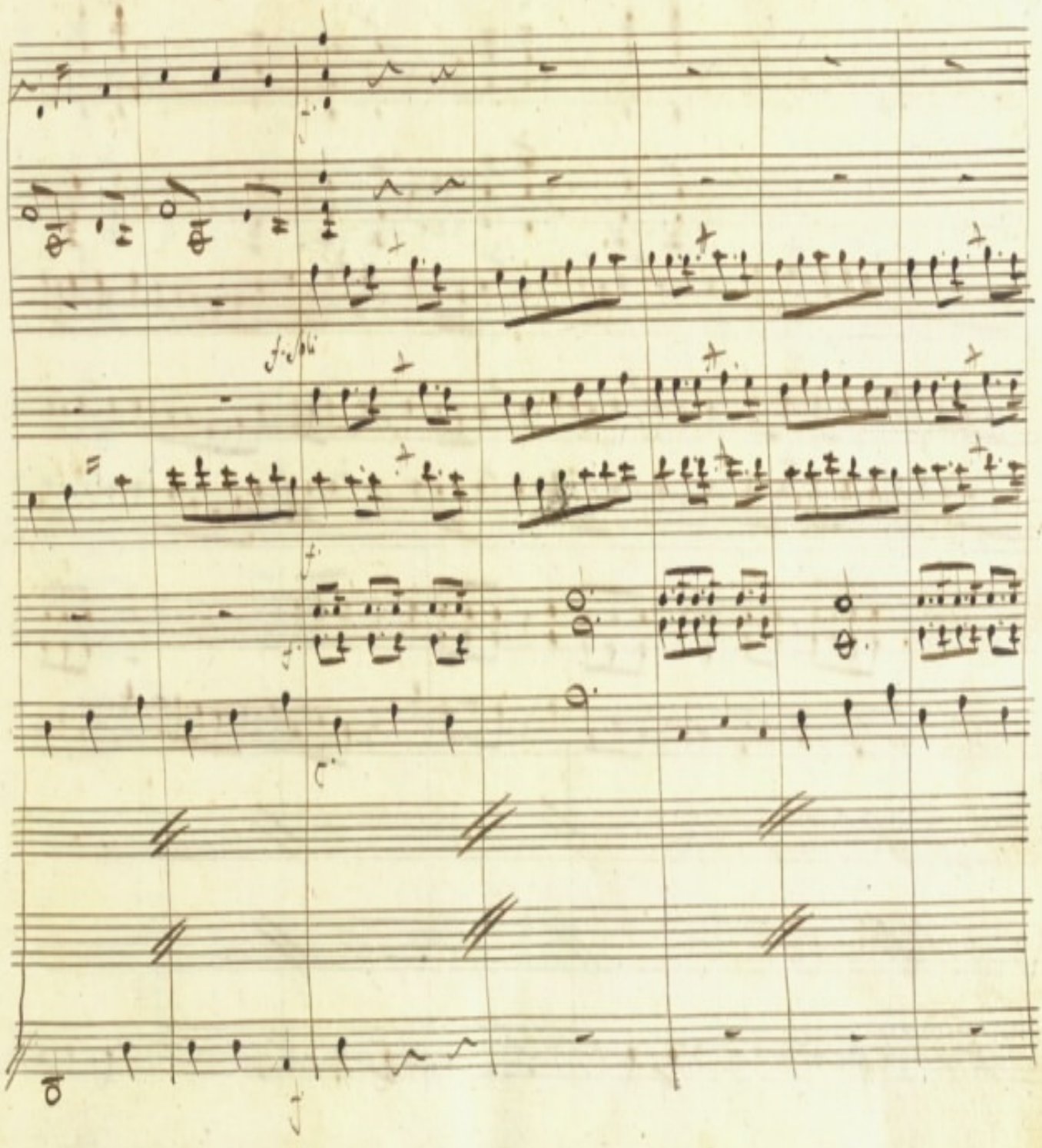

Violini
Oboè
Clarino
Corni in
Fagotto
Viole
Violonc.
Con spirito

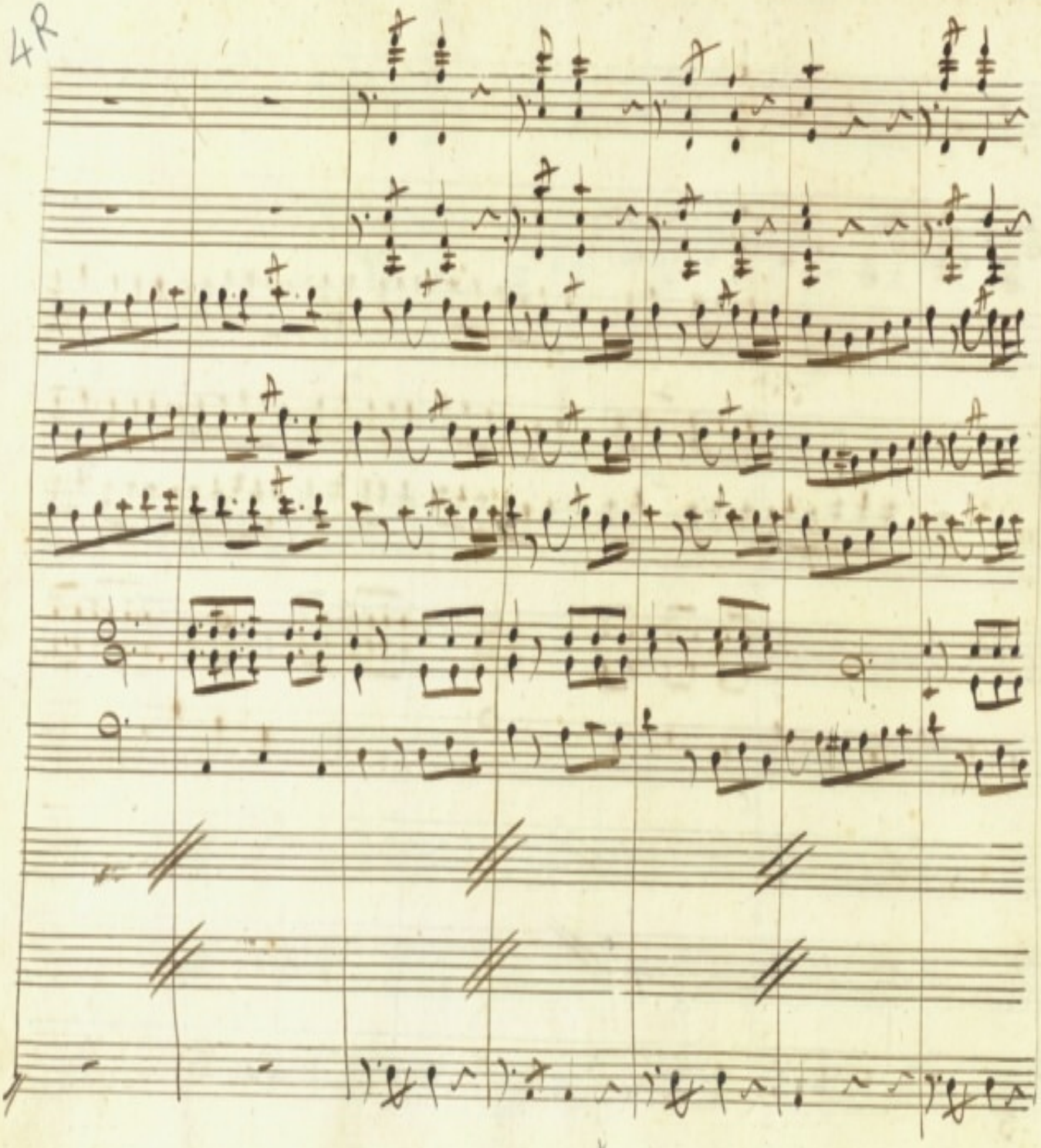


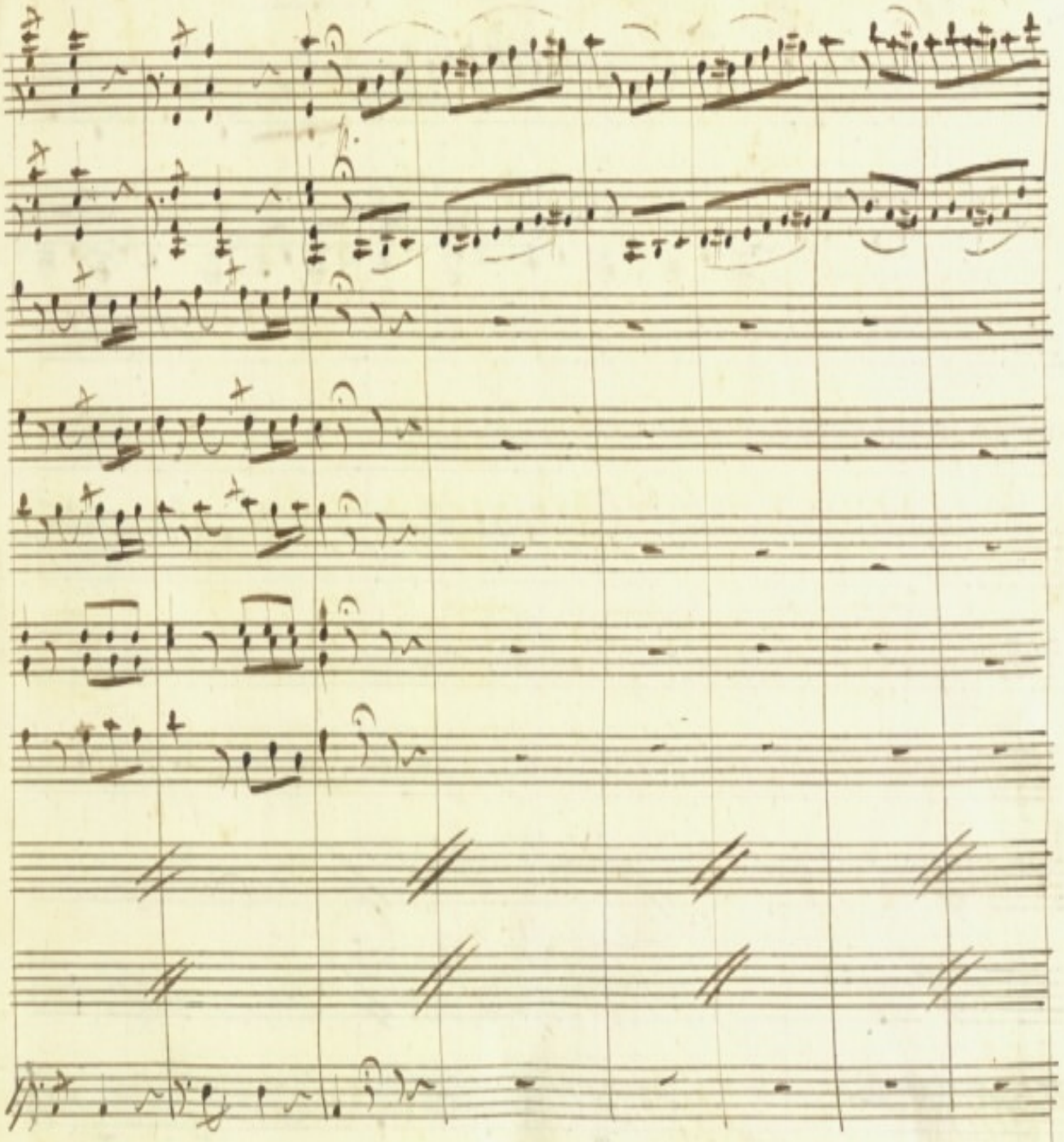


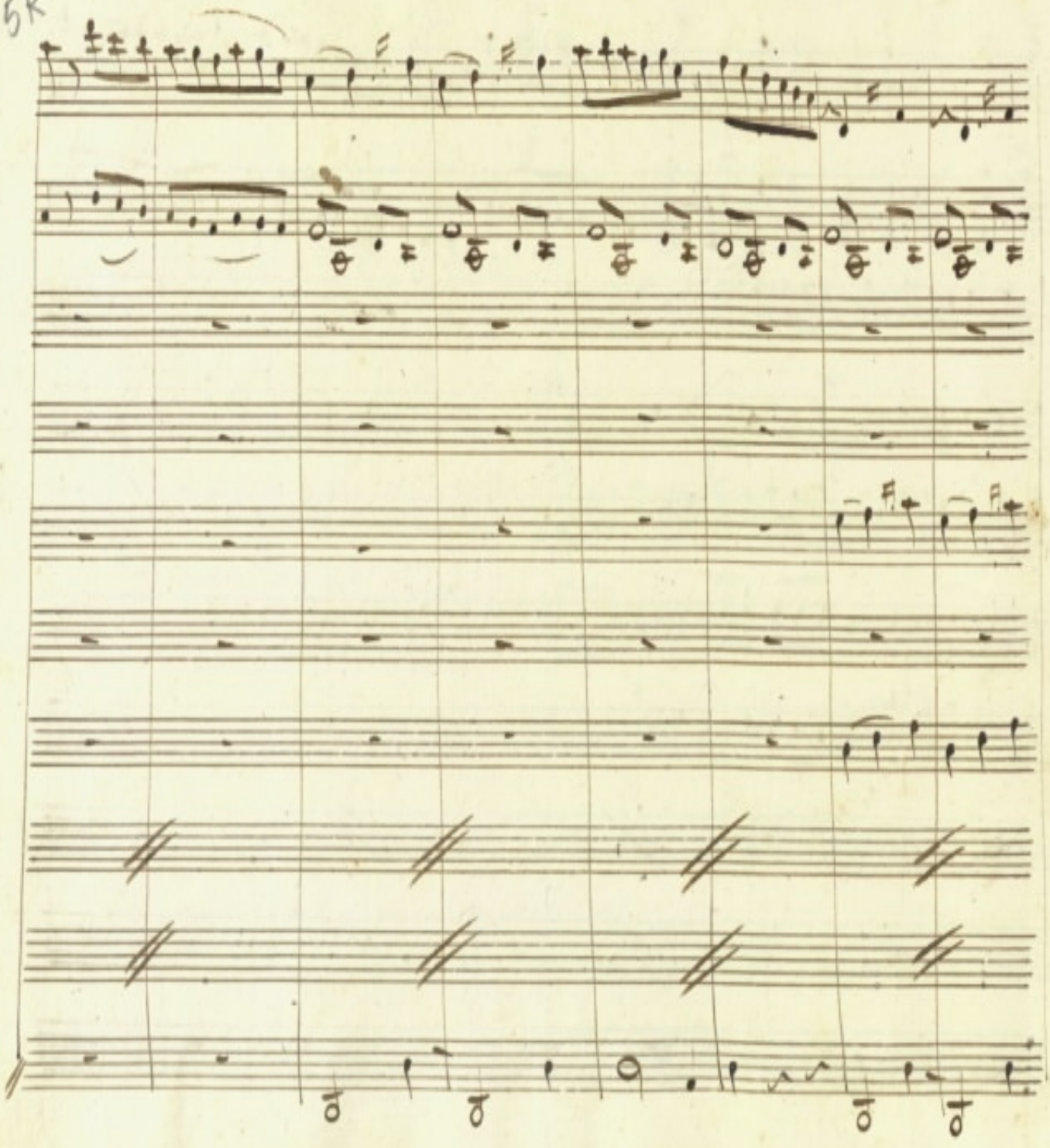

Solo
ff.

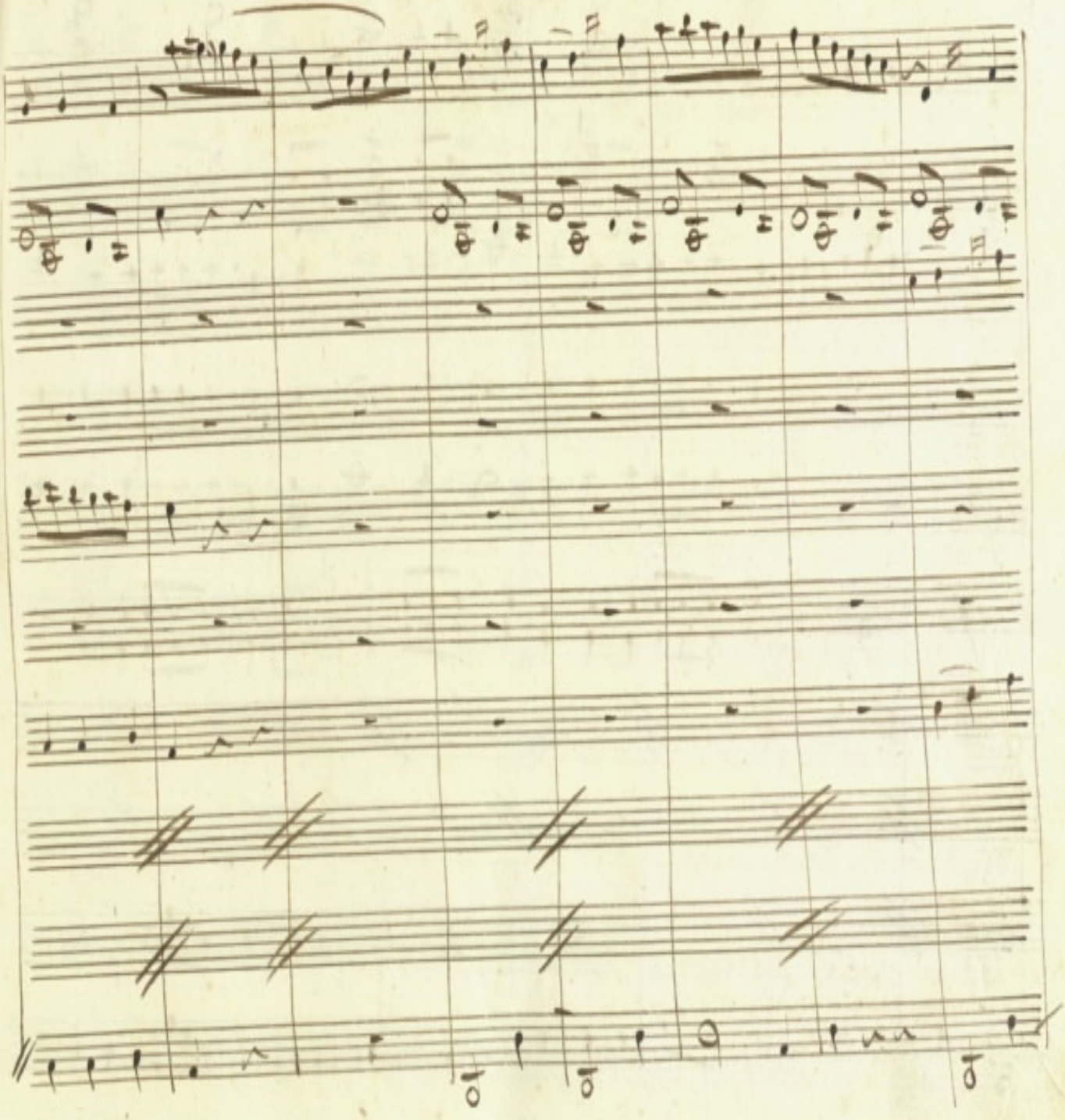


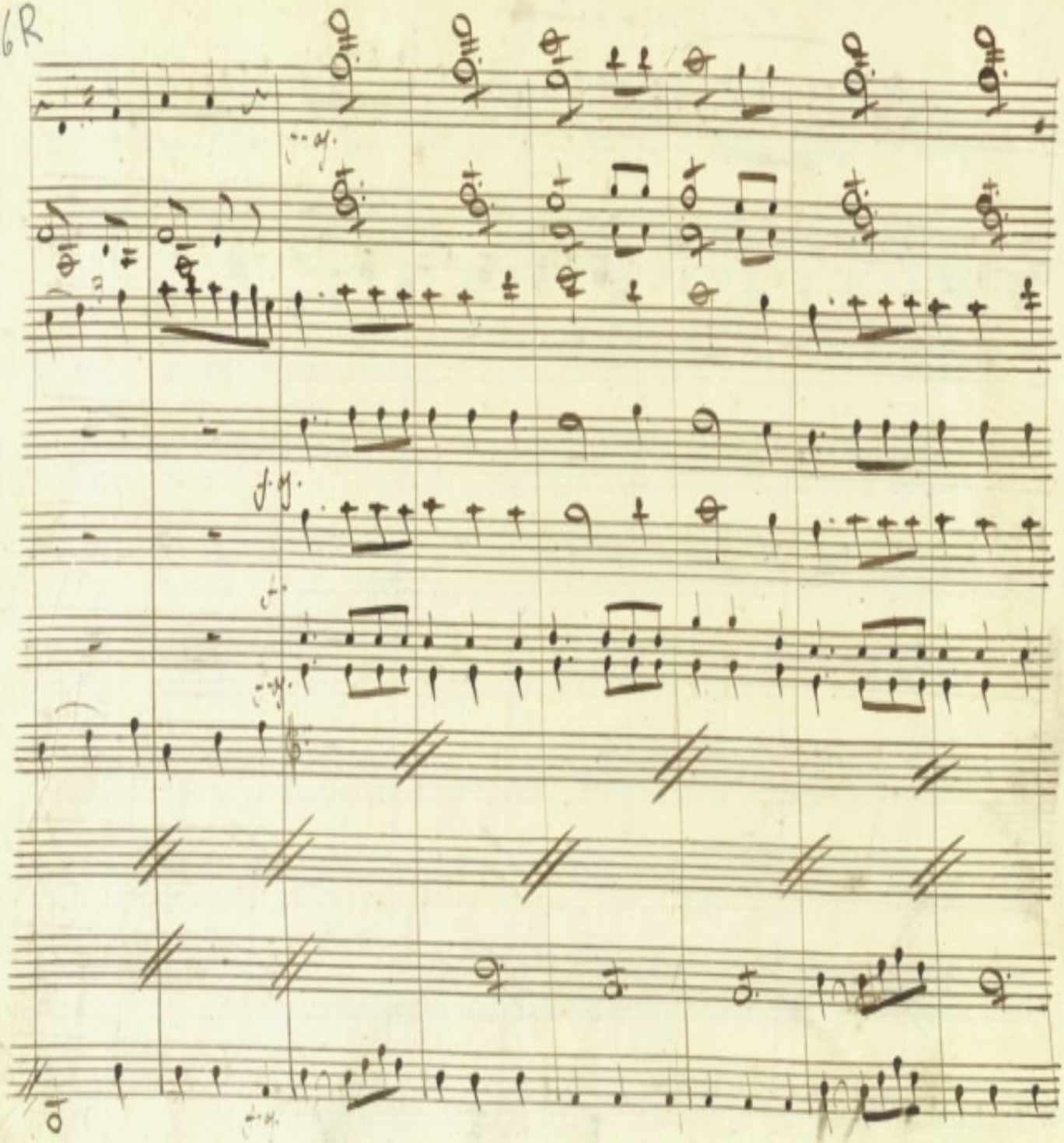

f. Soli



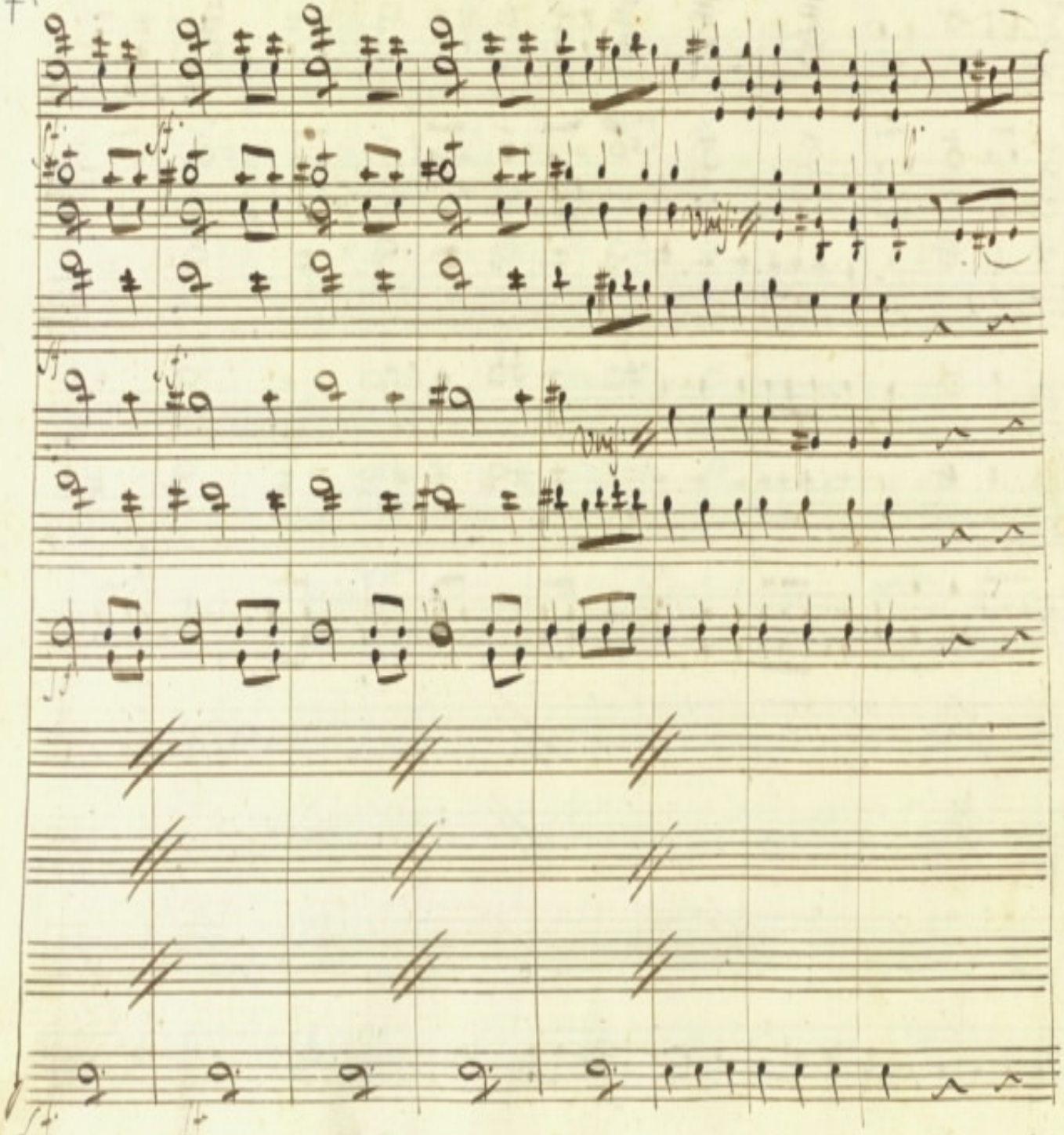


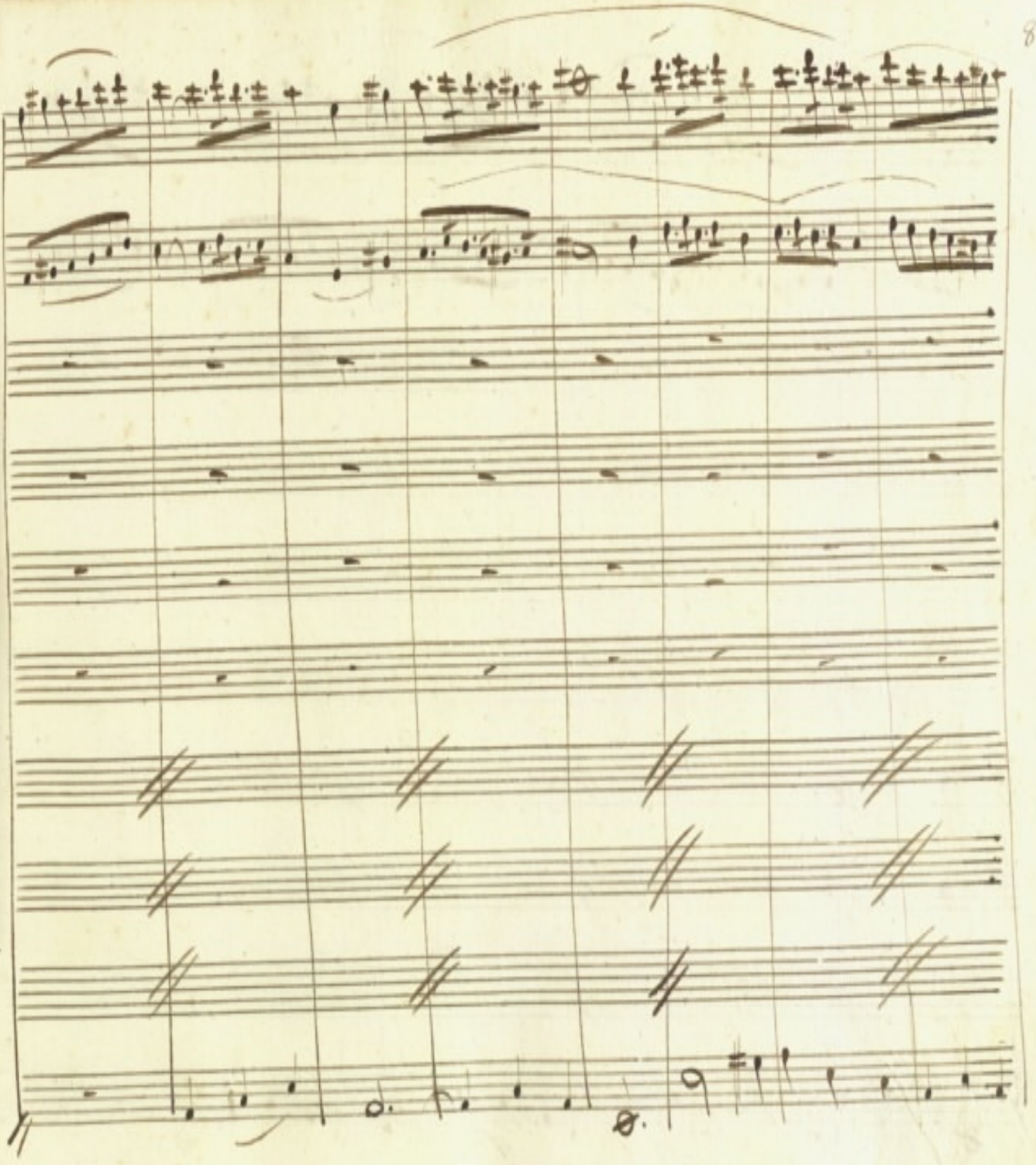


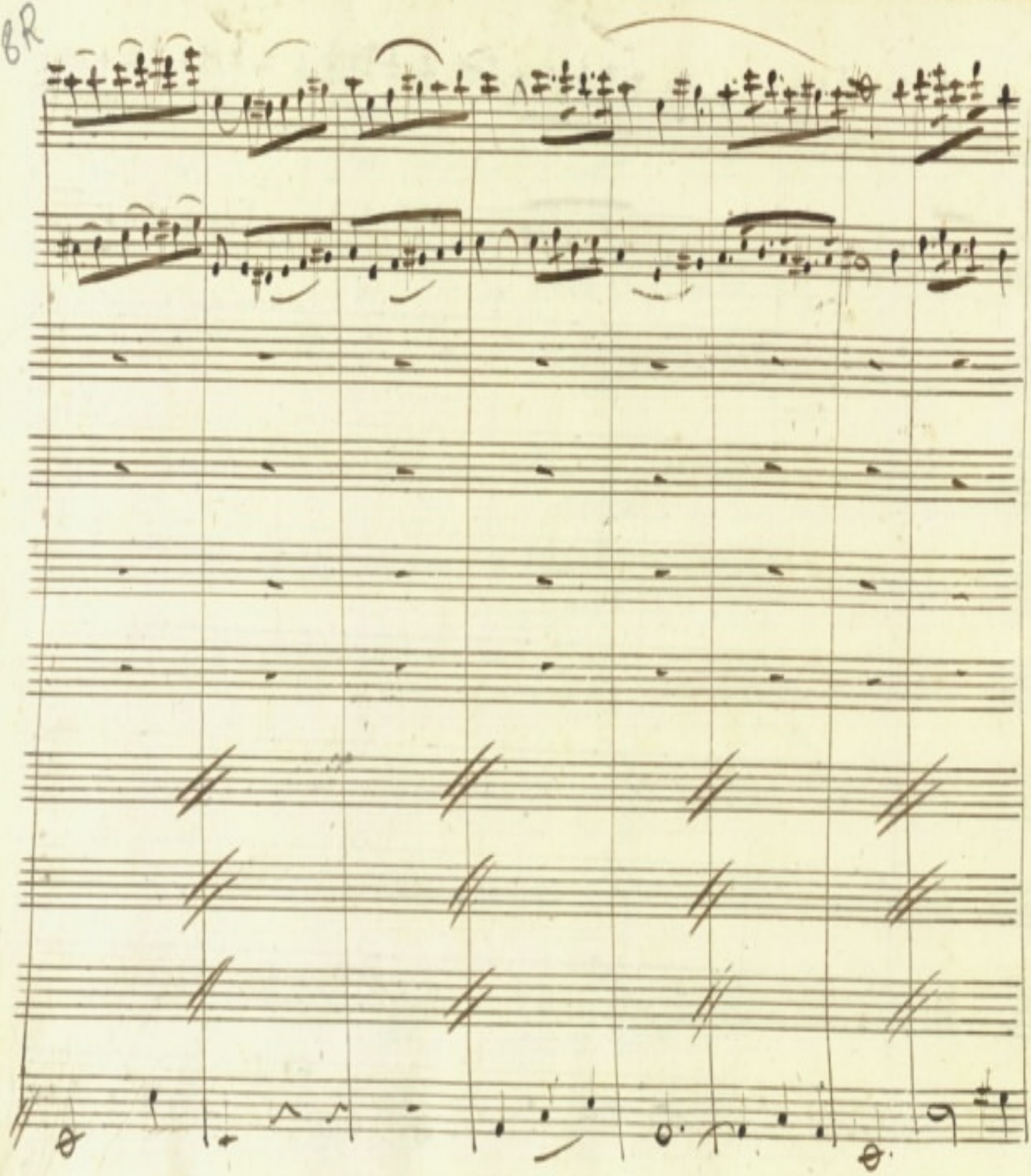


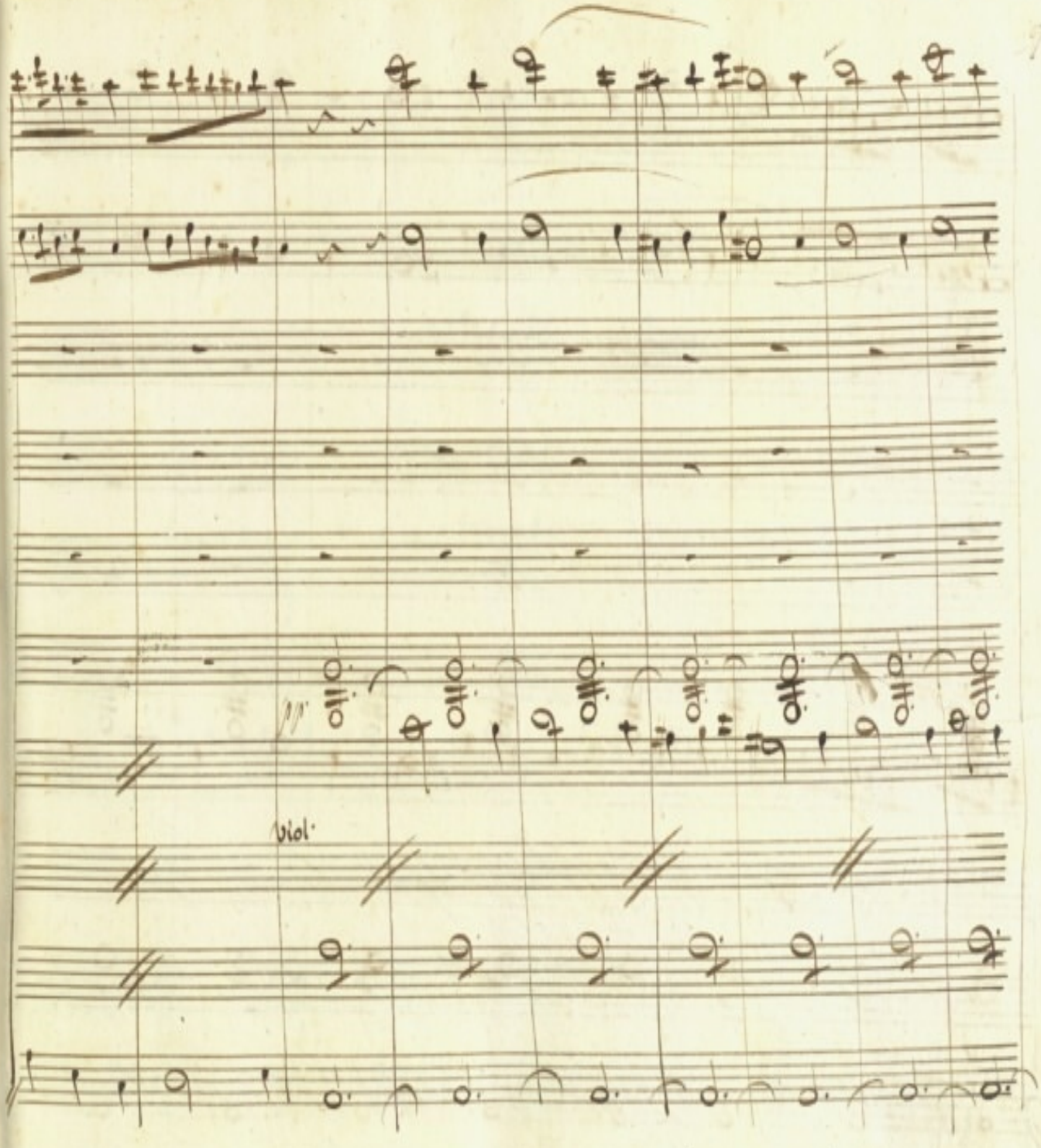


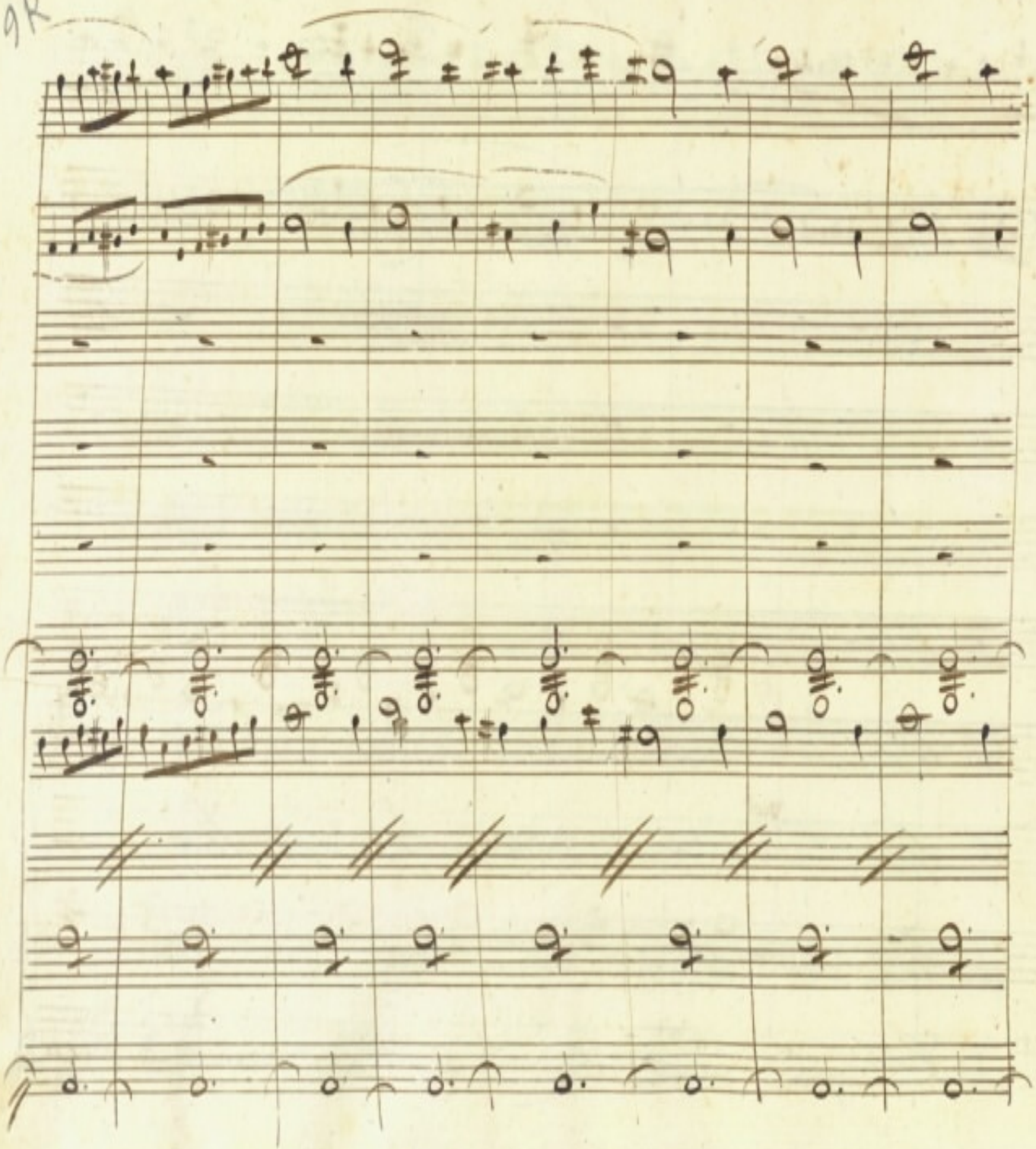
7R

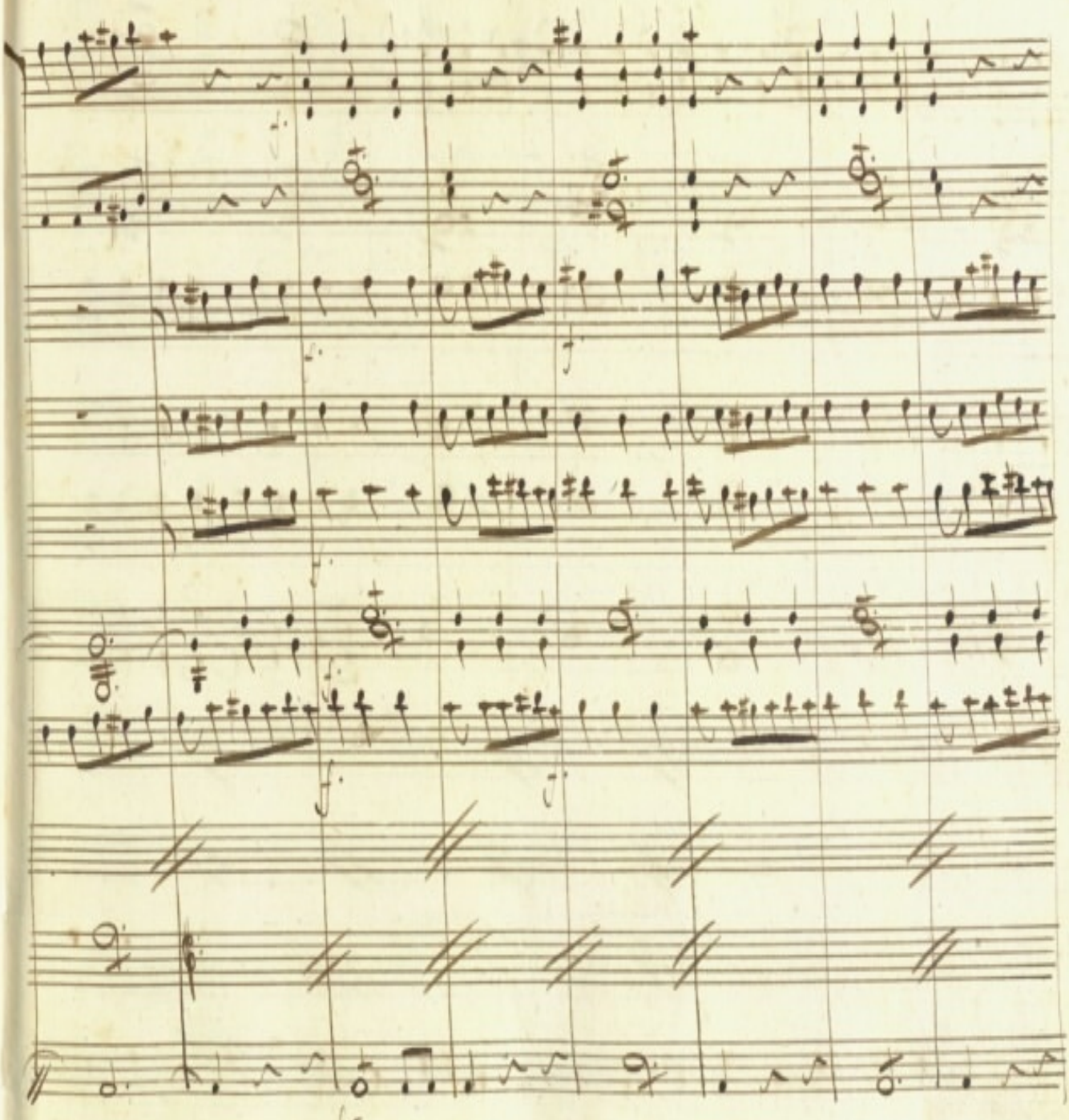


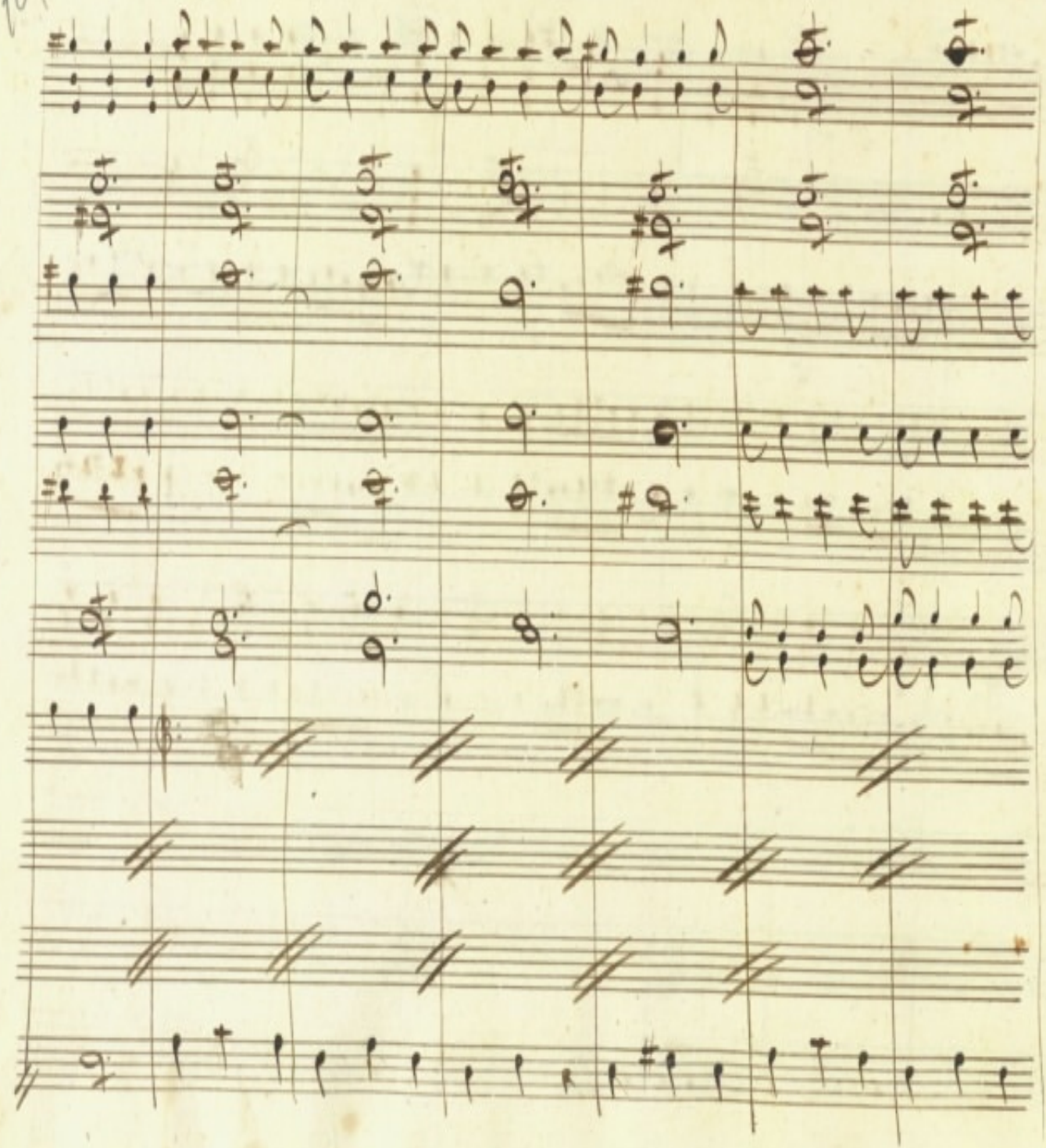


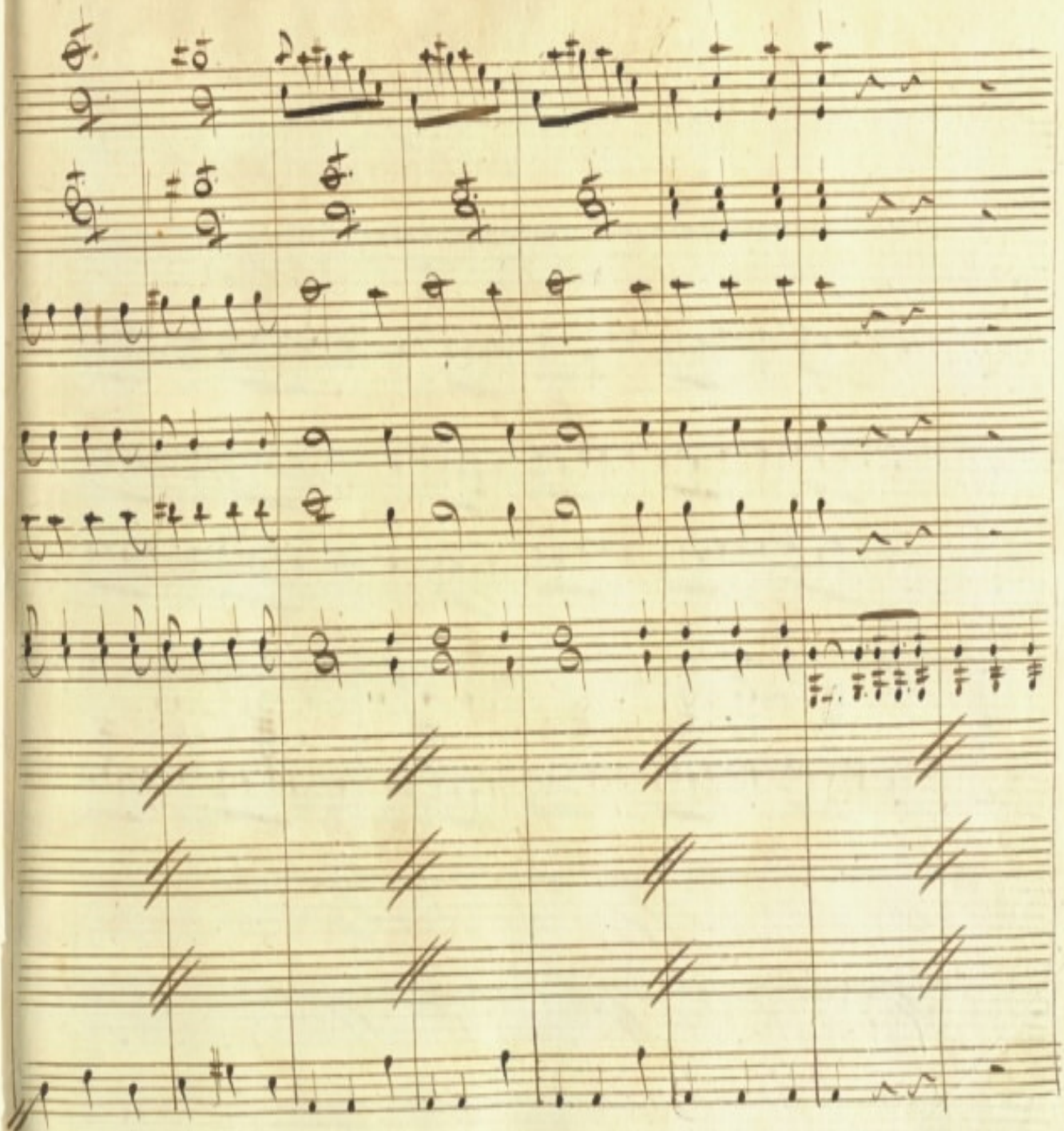



Viol.

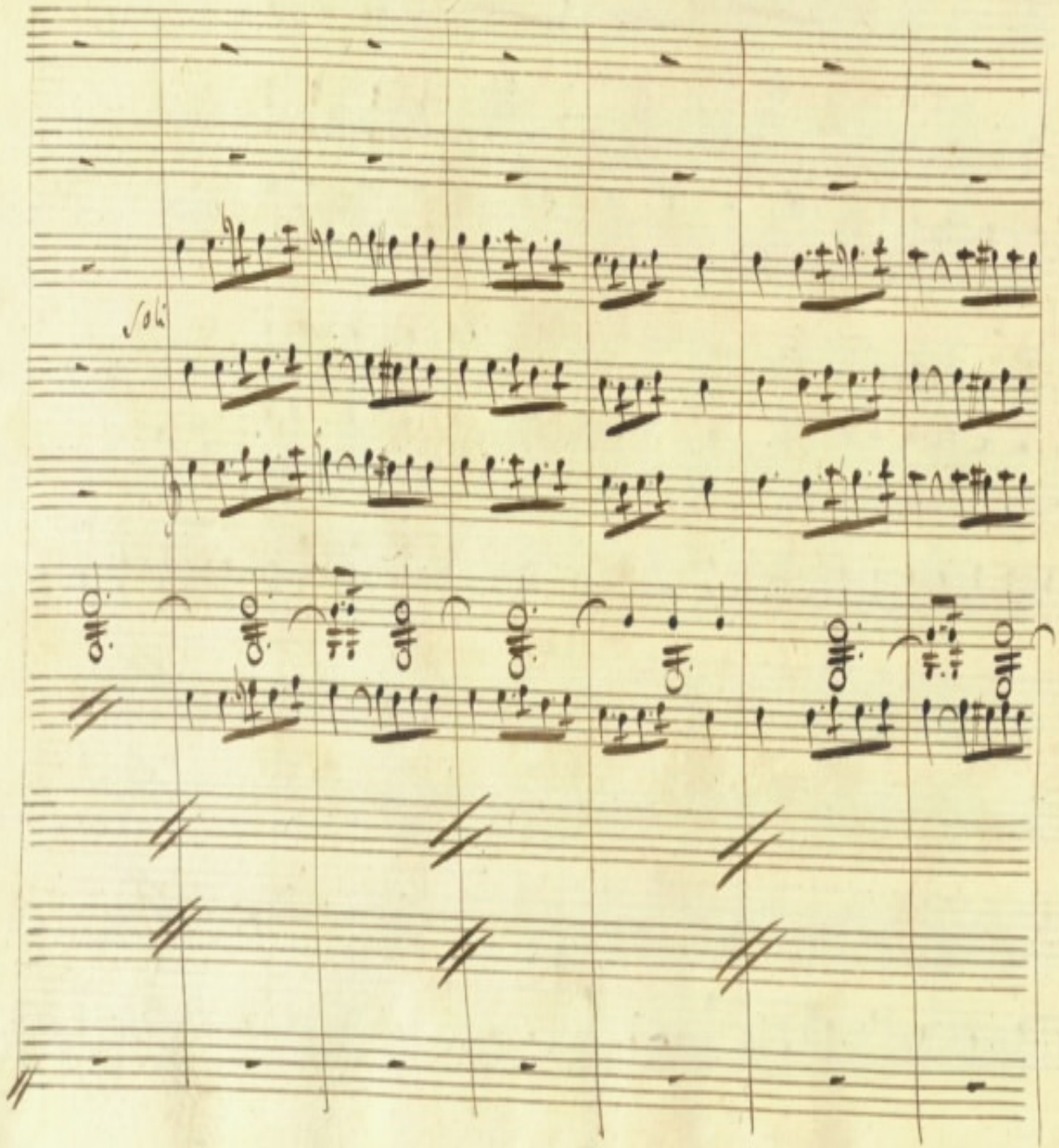


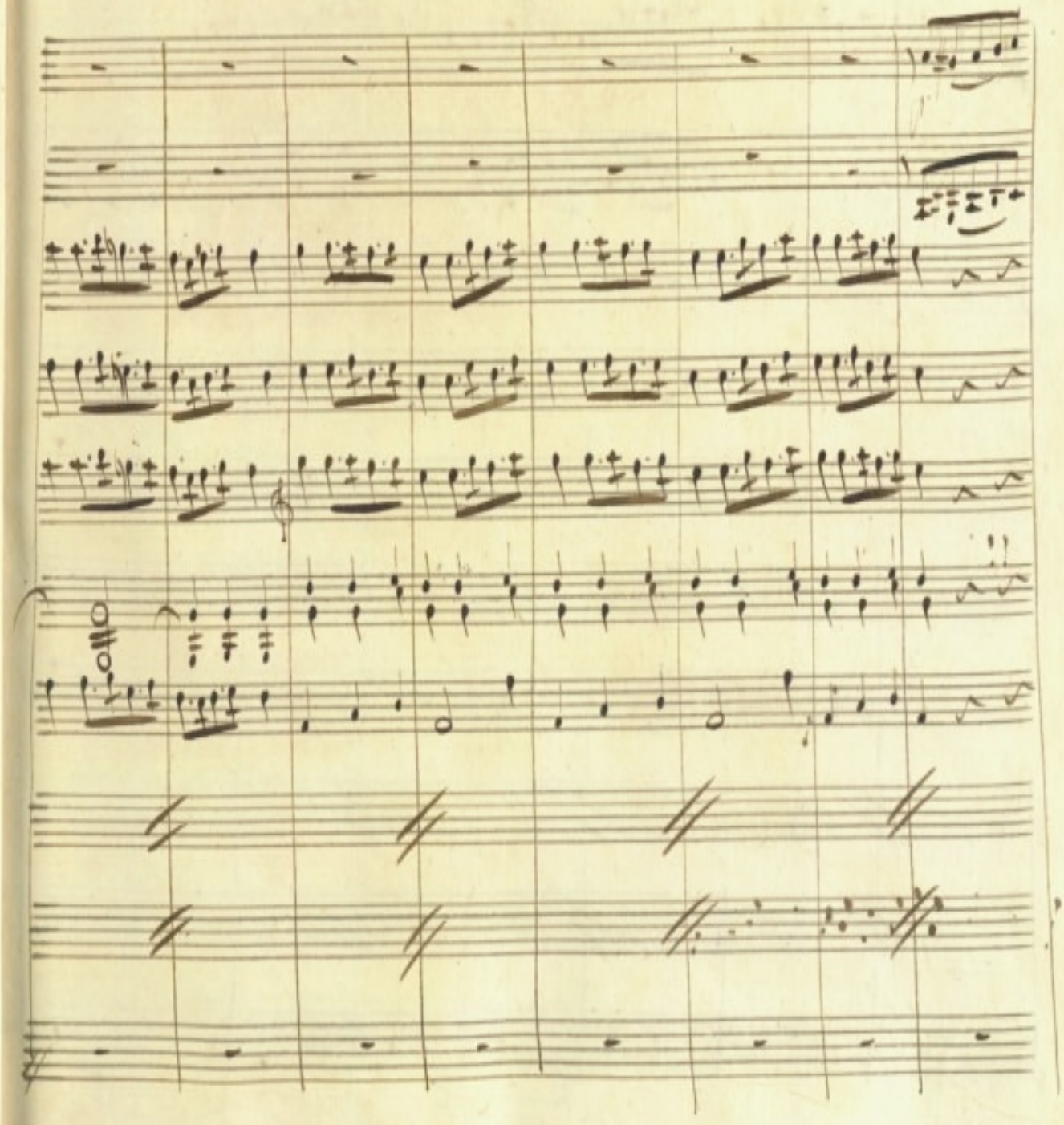


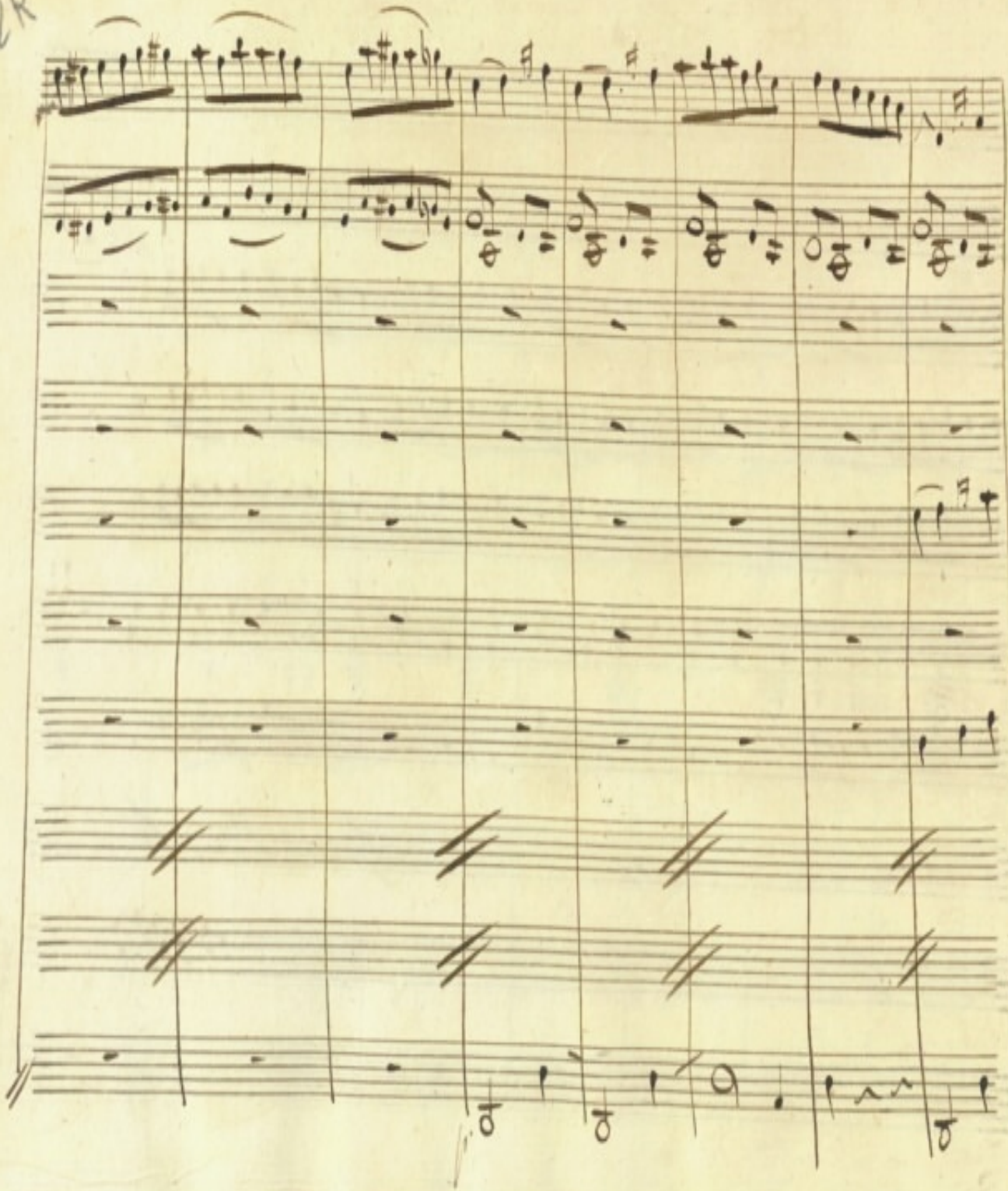


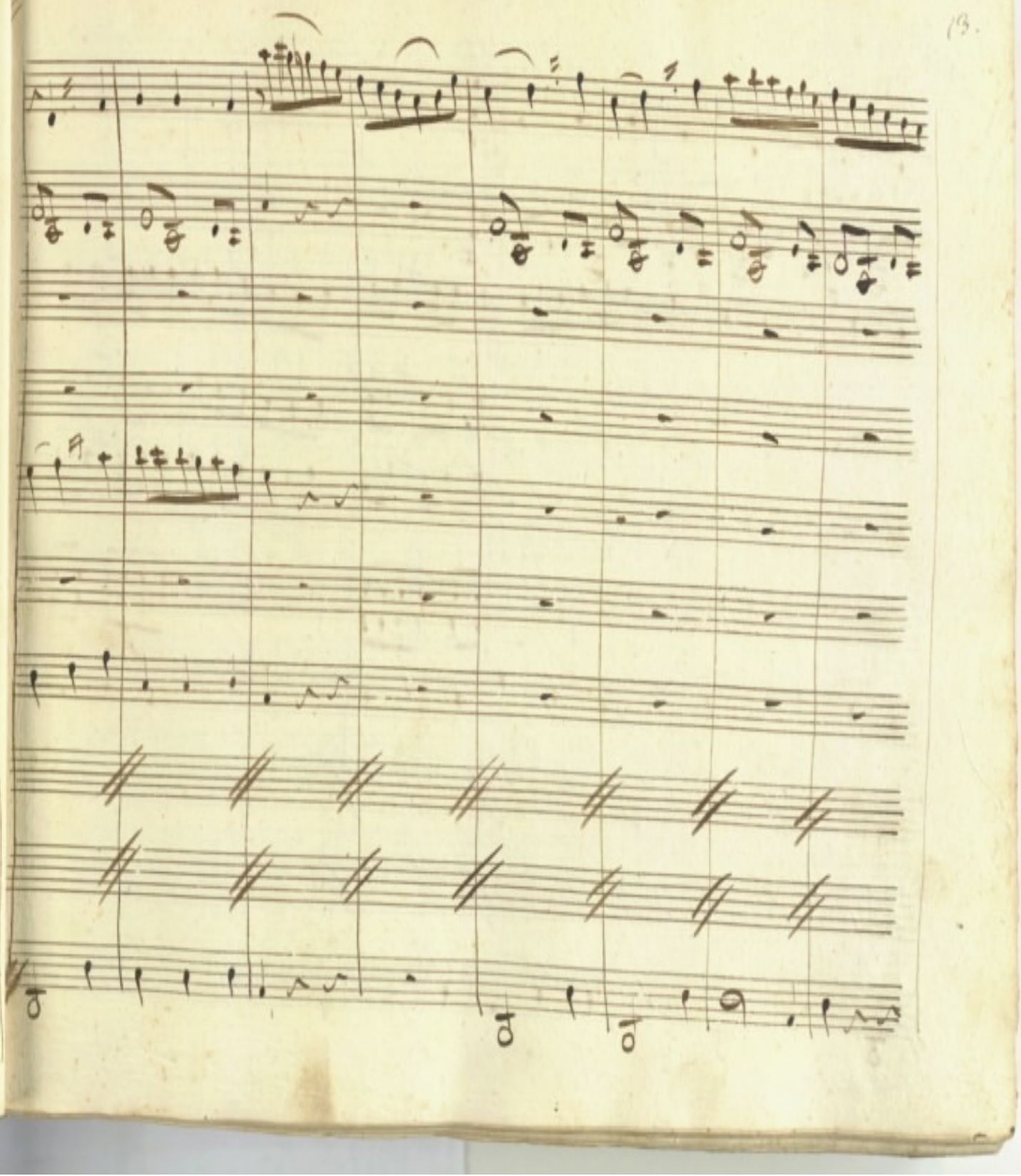


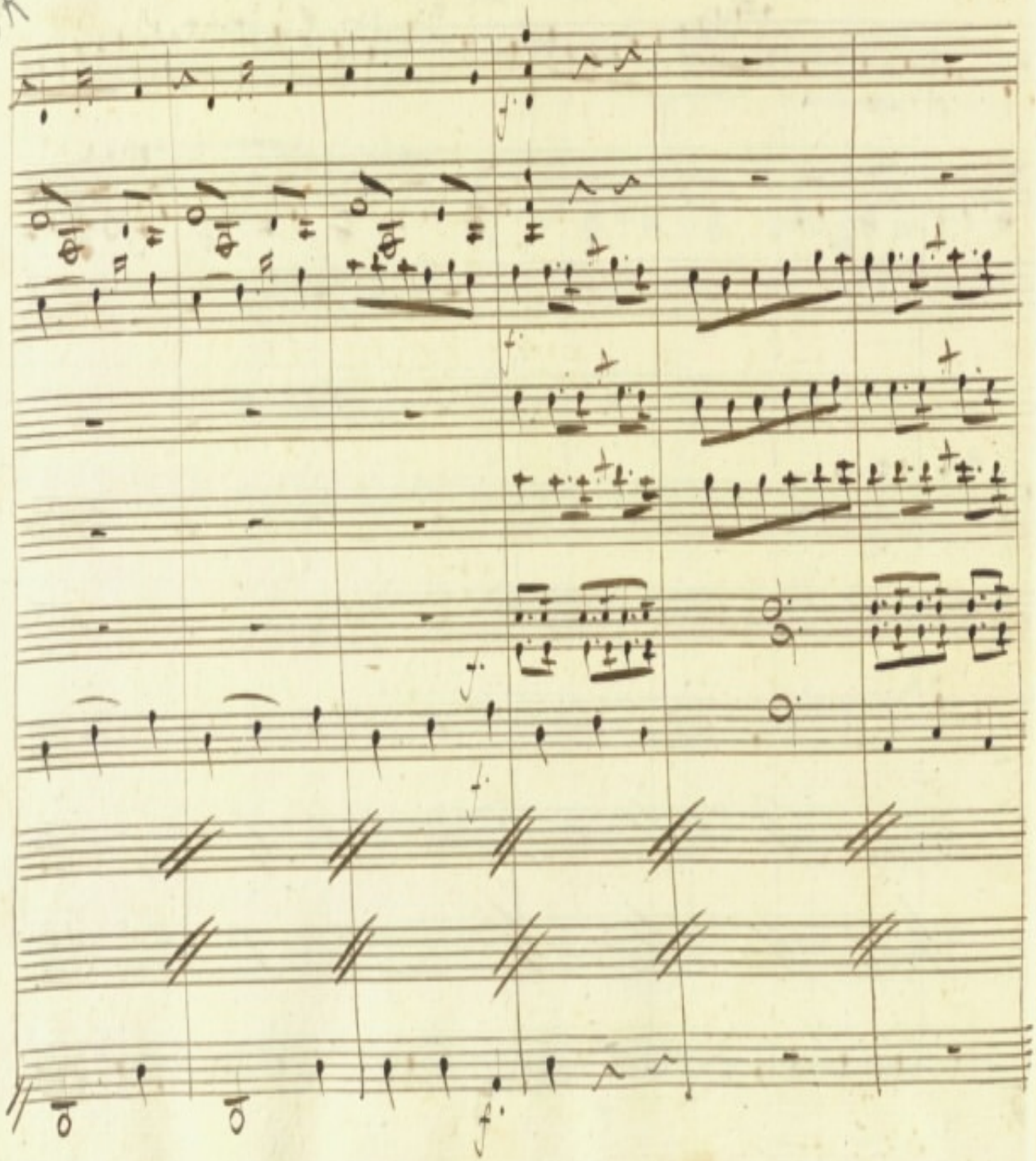
11R

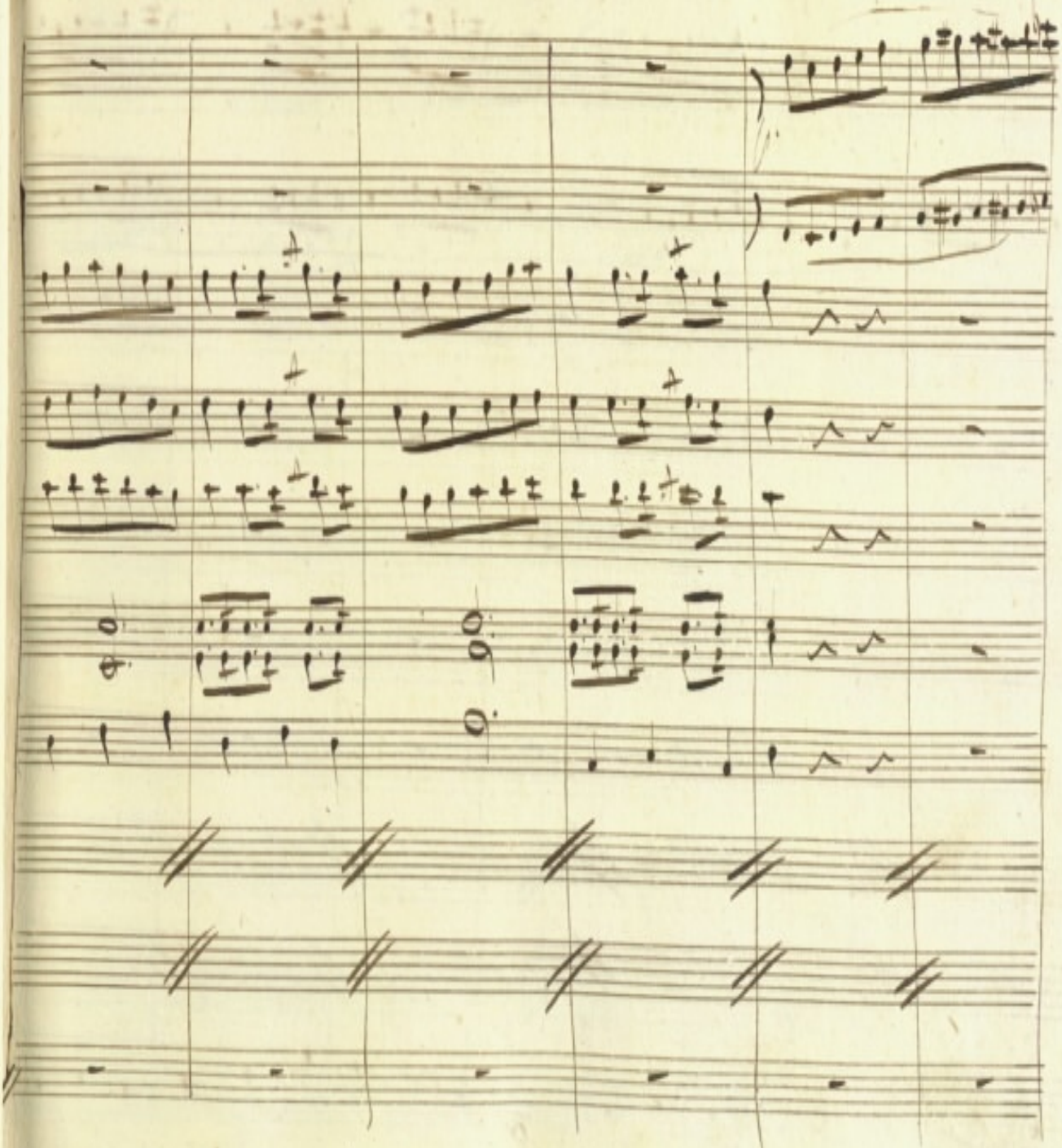


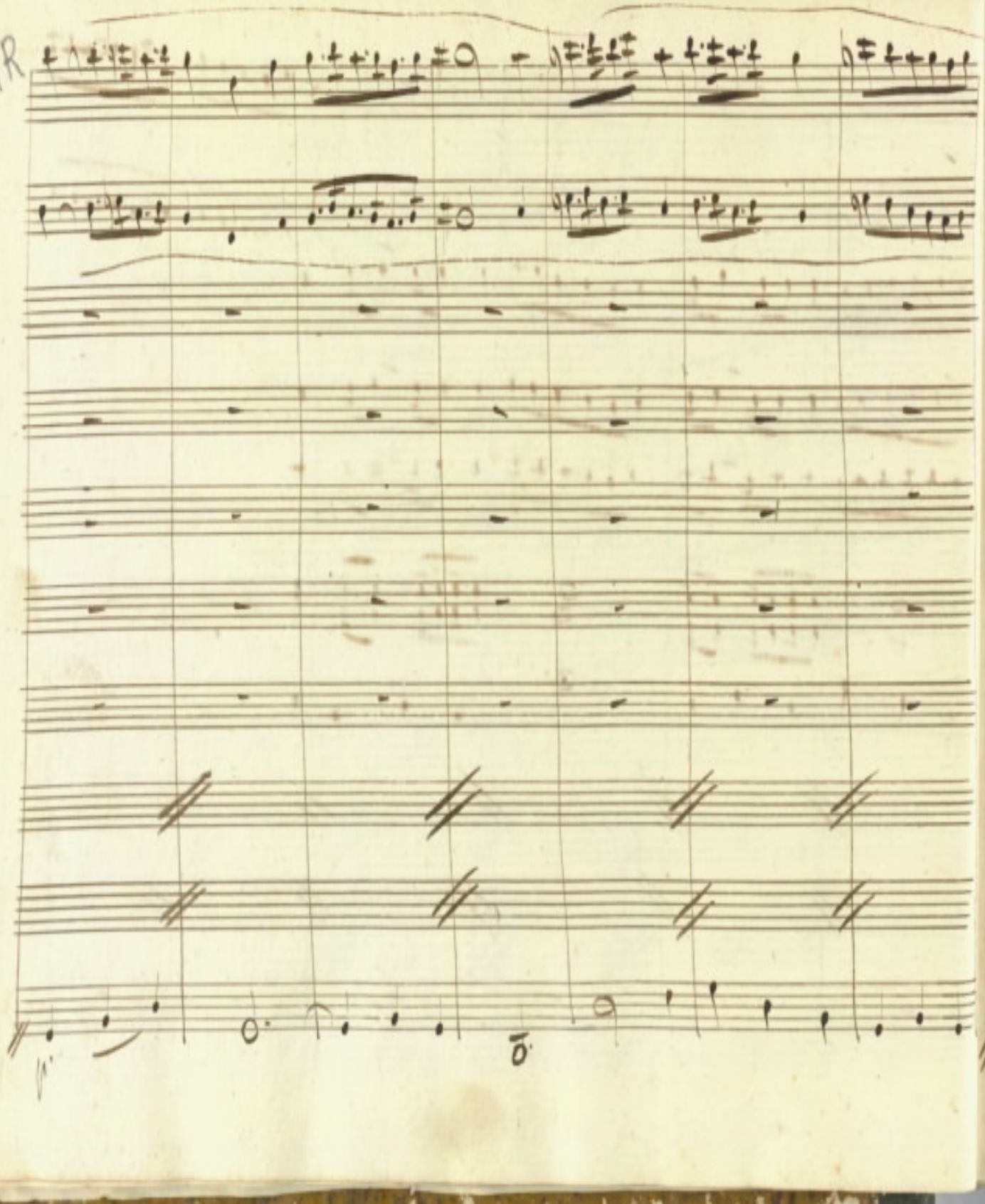

tutti

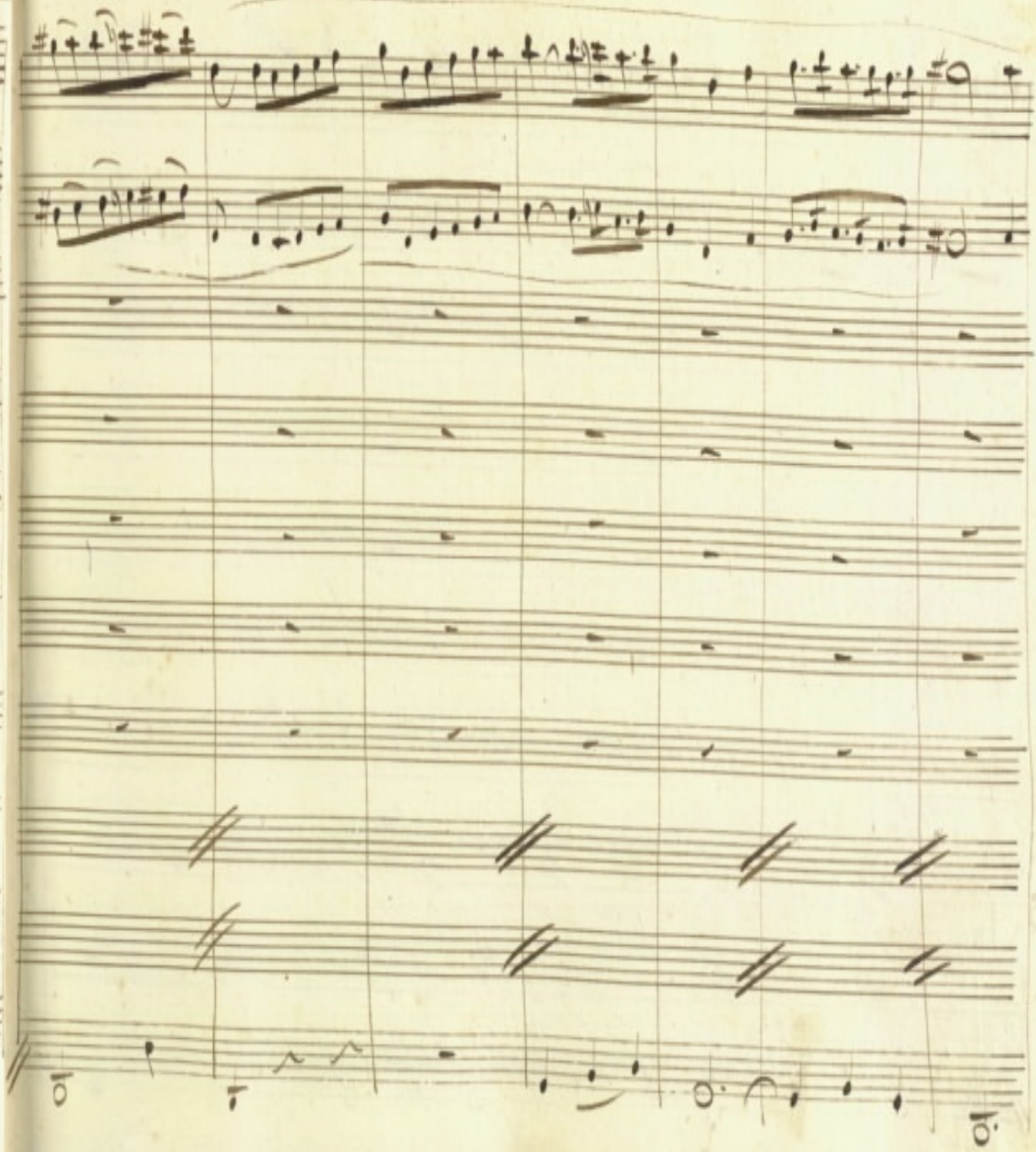




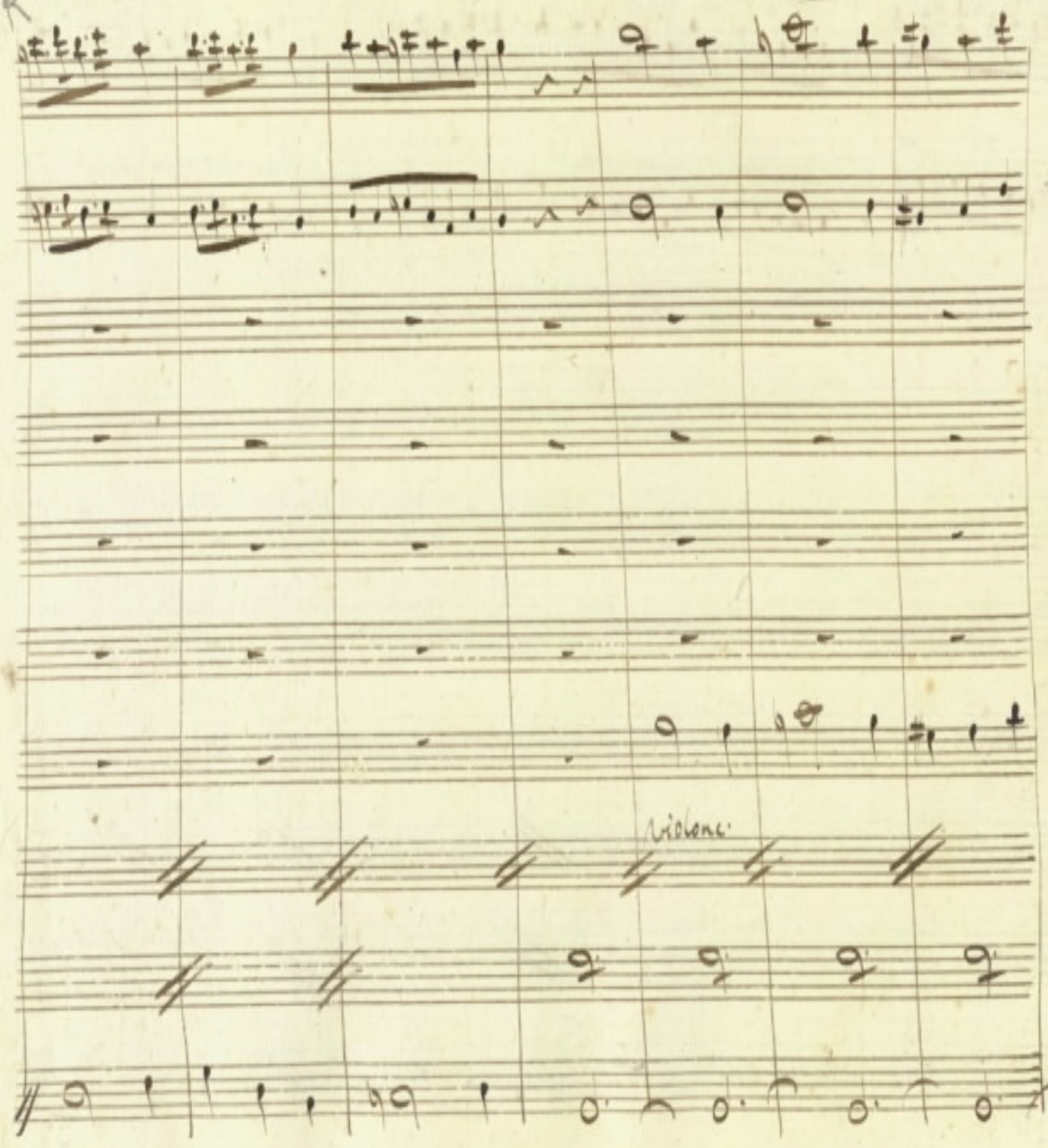

f.
f.
f.
f.
f.

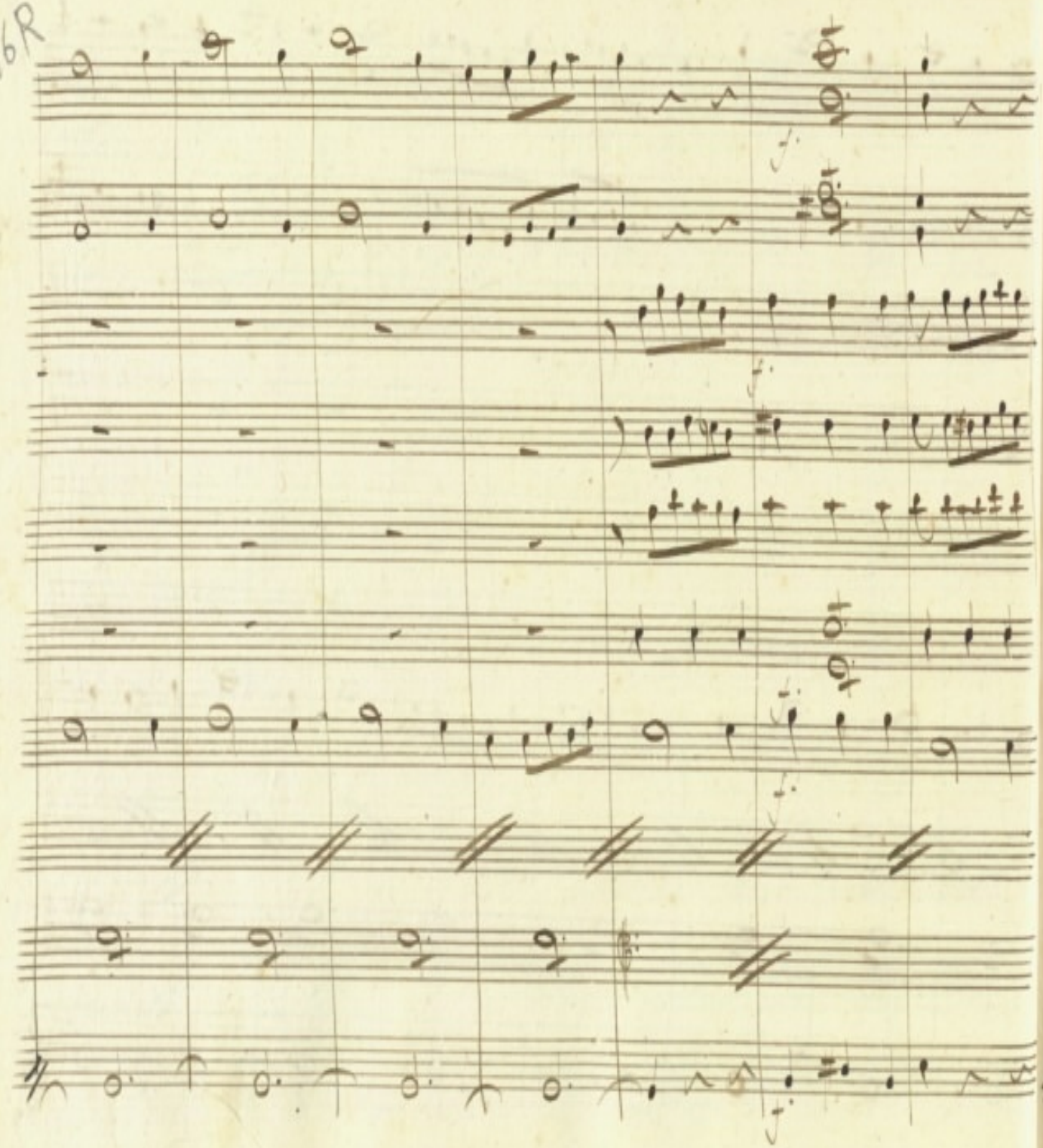


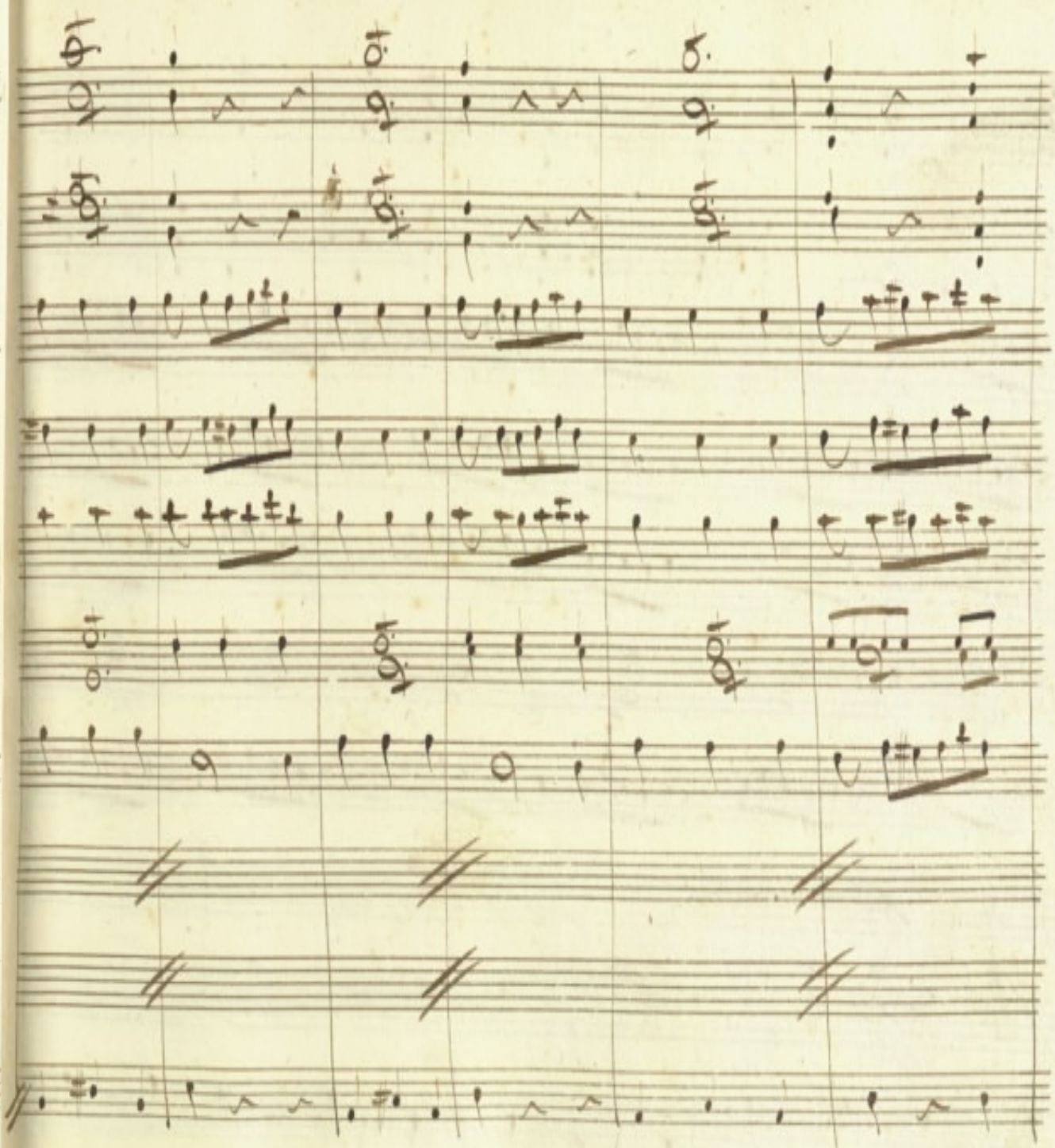


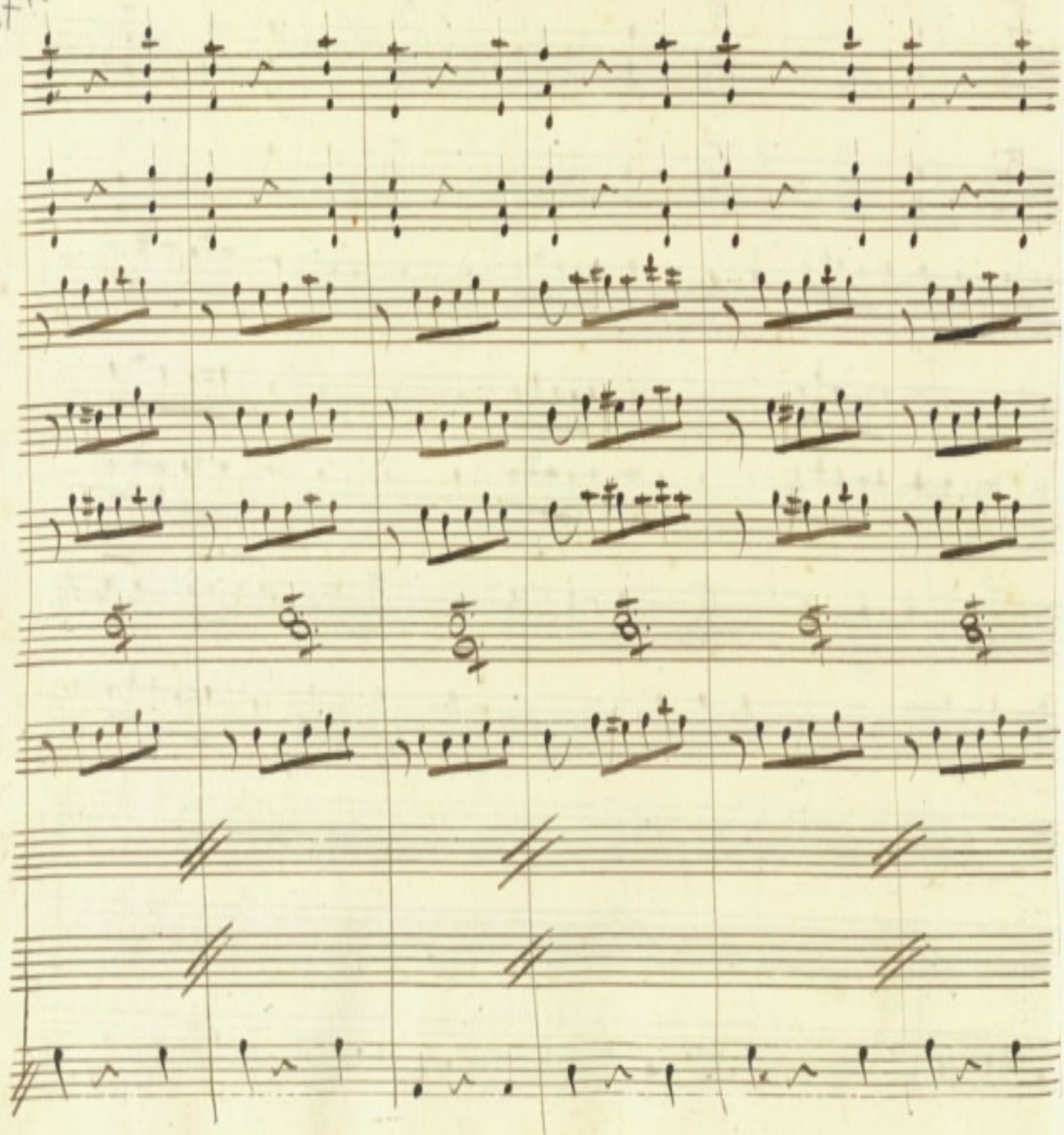


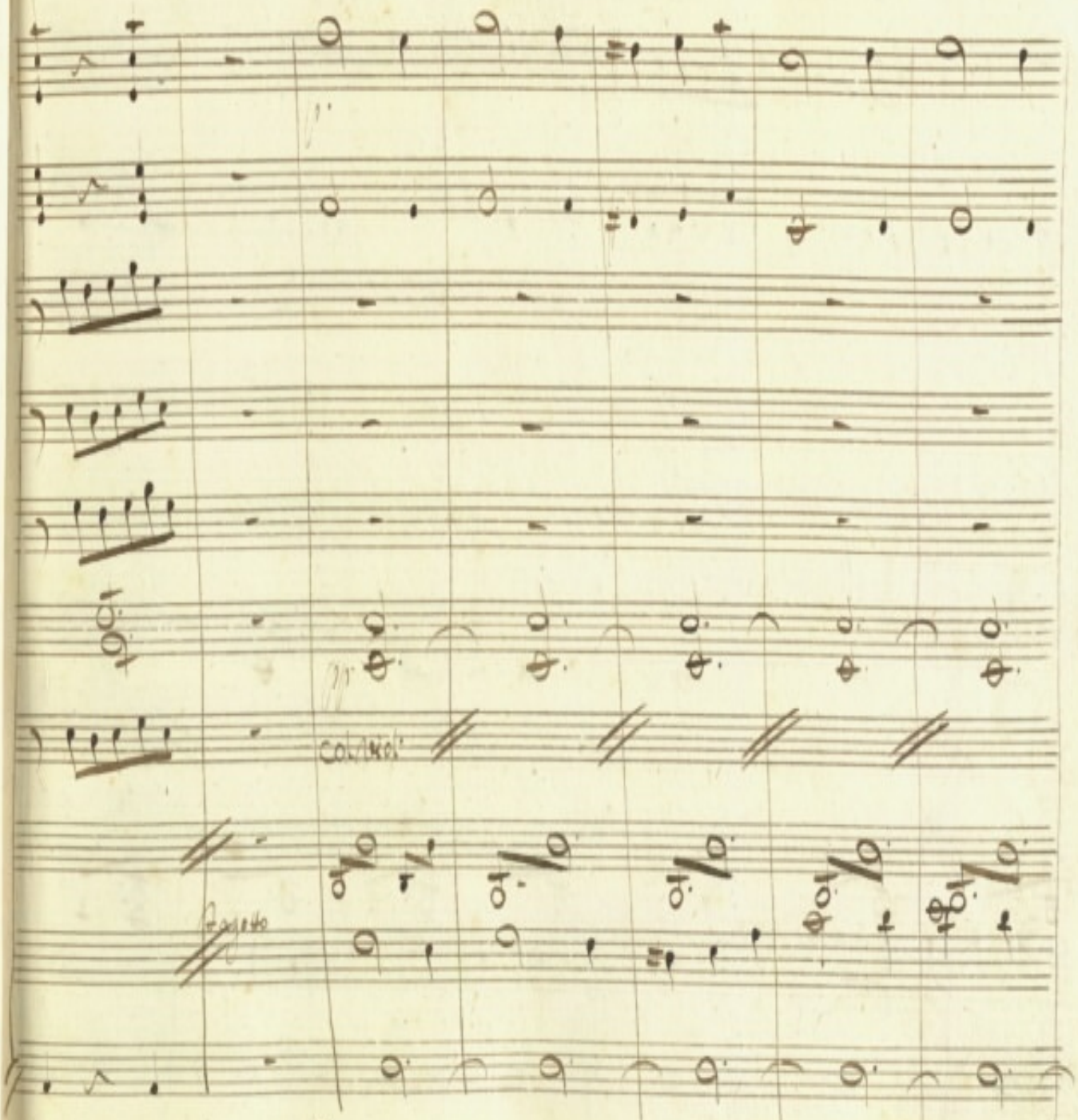
15R

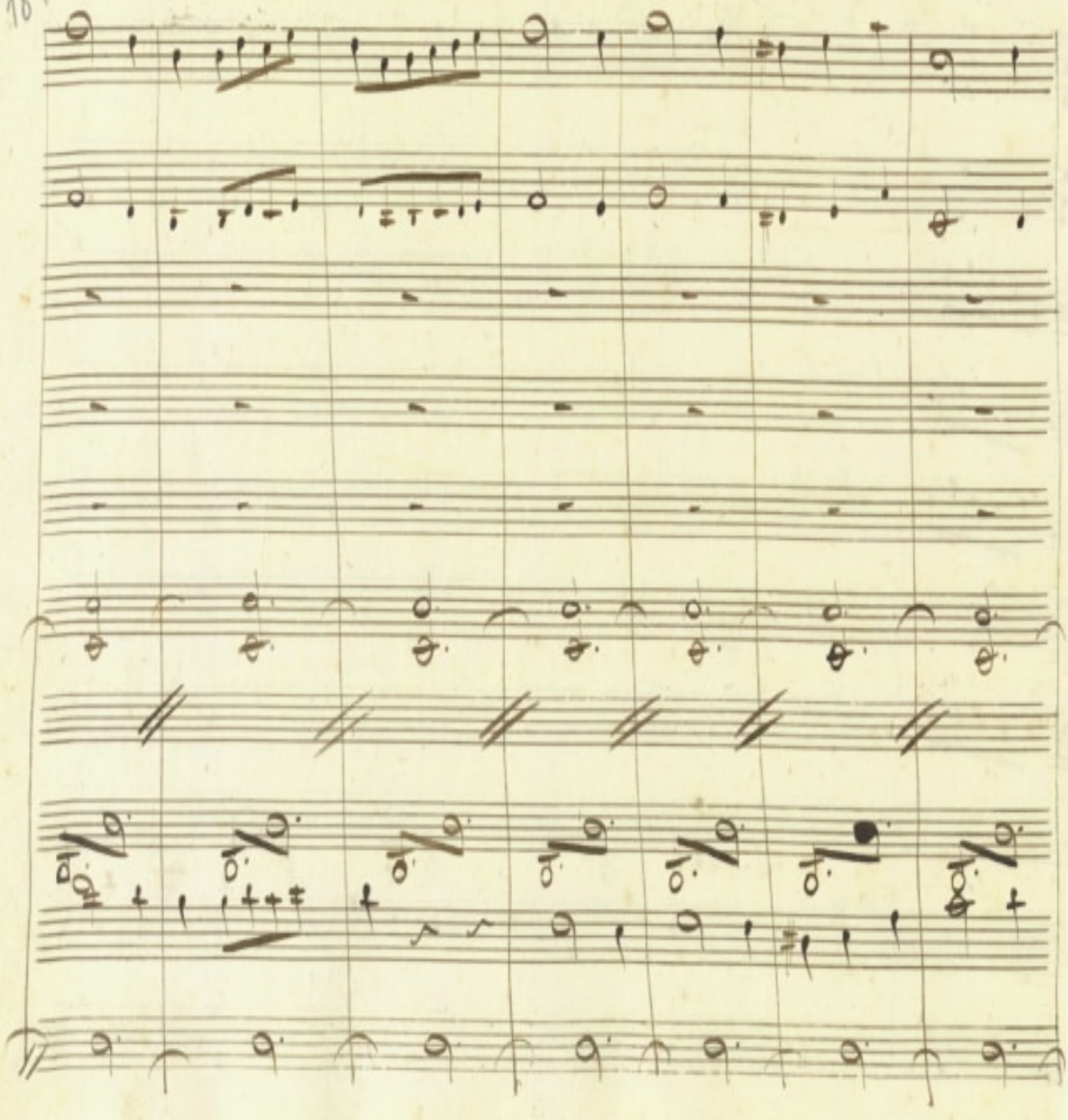


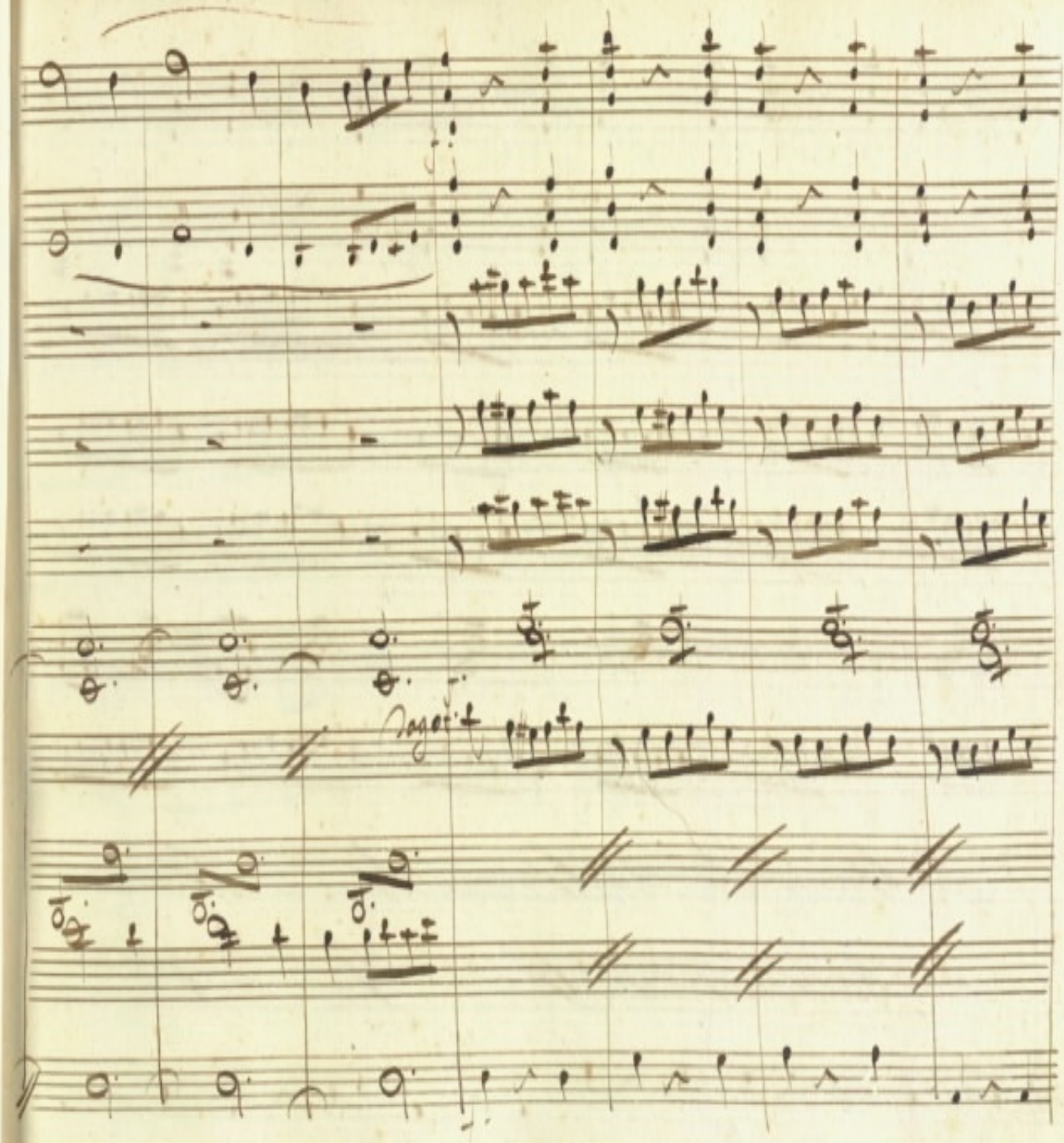


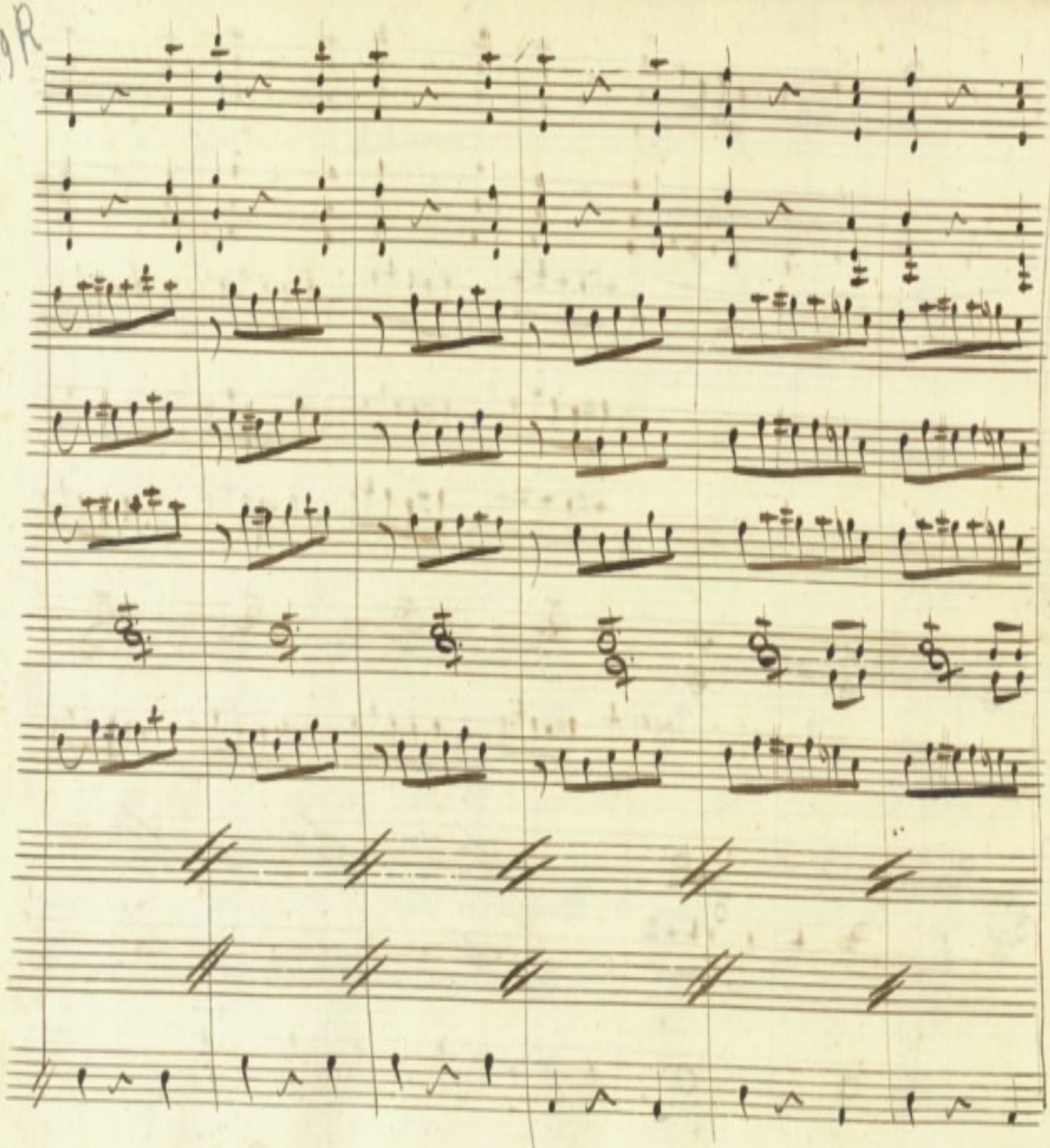


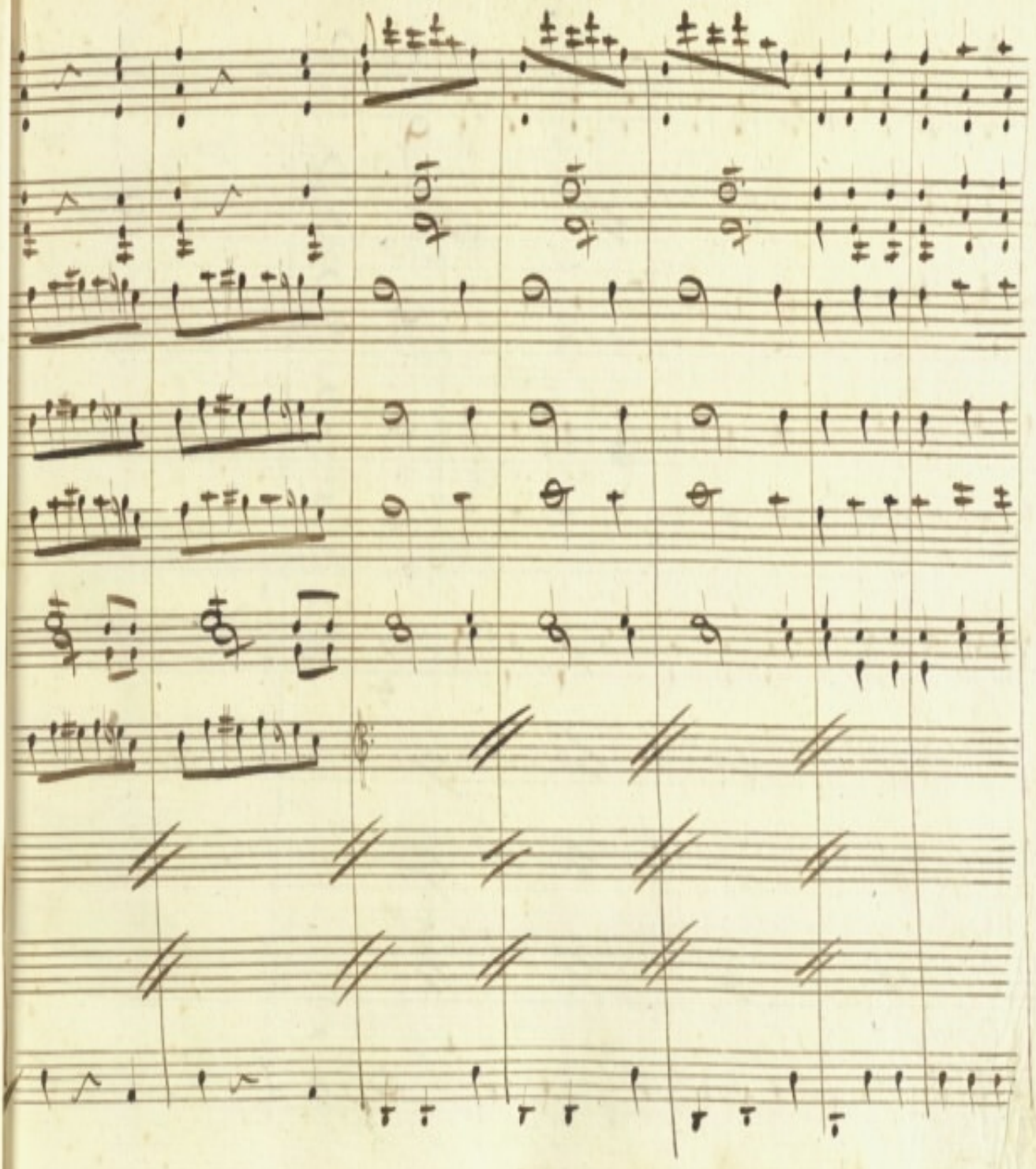


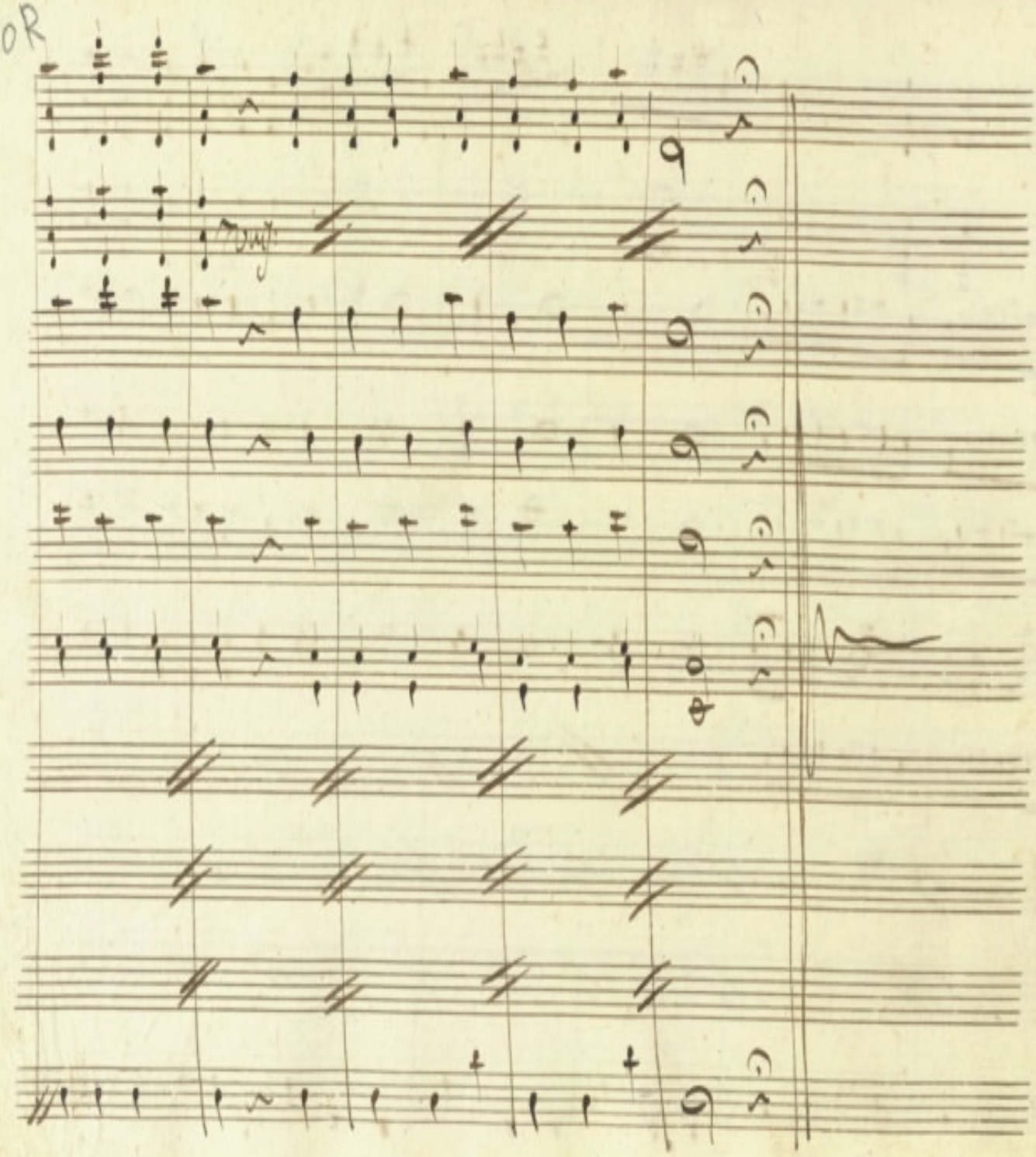

Col Viol.
Fagotto




Soggetto







Violini

Oboe

Corni in Effaut

Fagotto

Viole

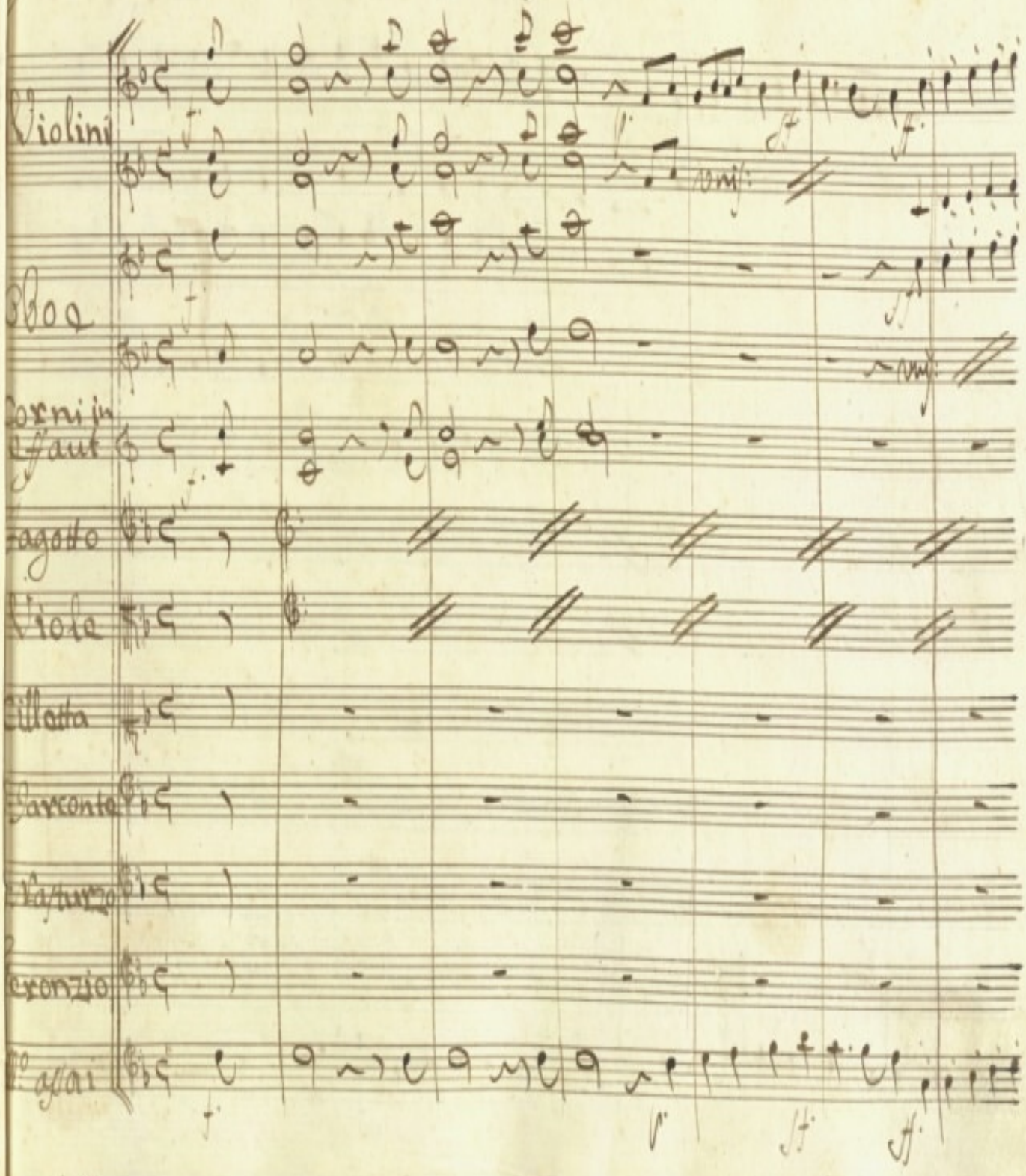
Cillotta

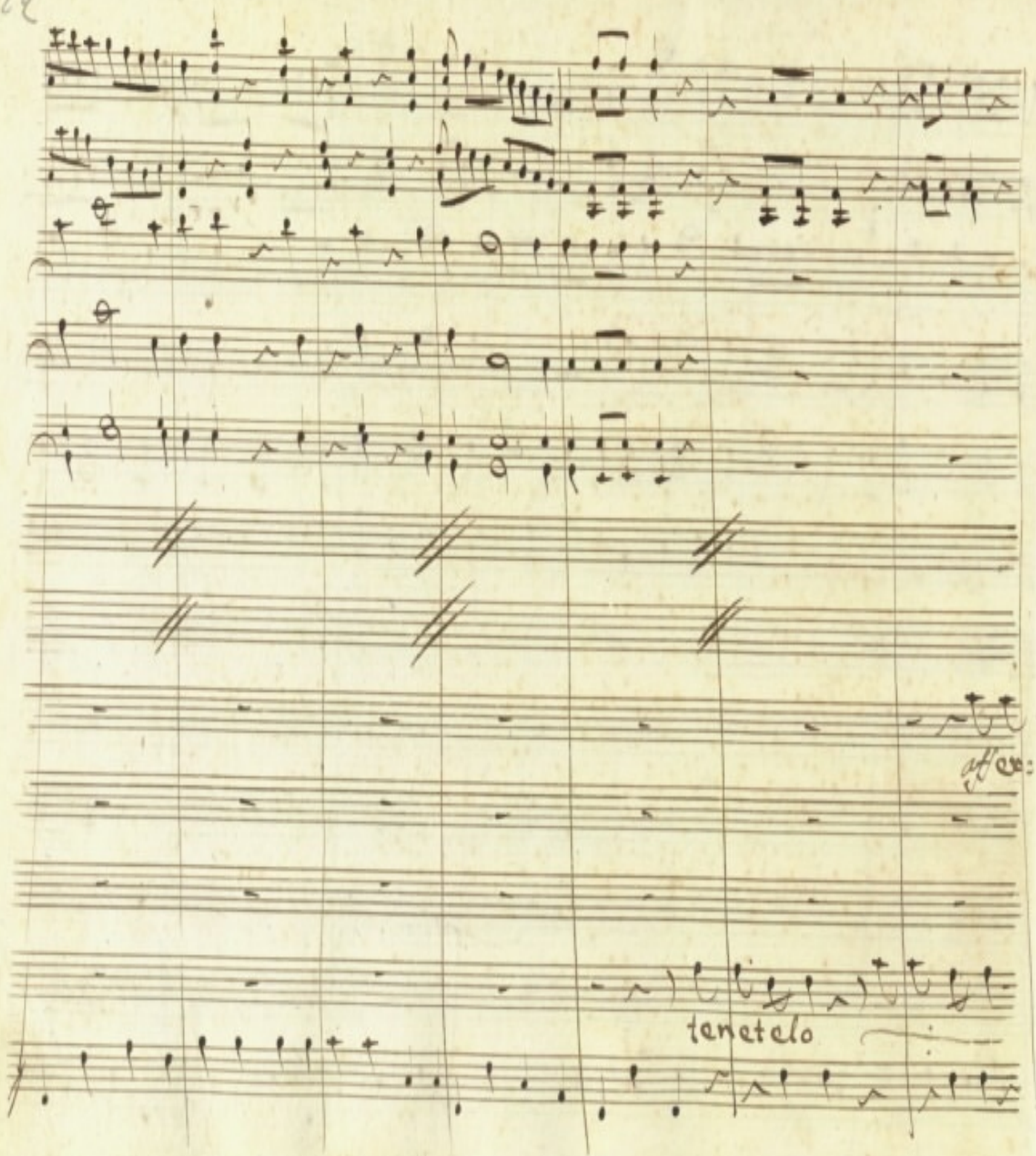
Parconte

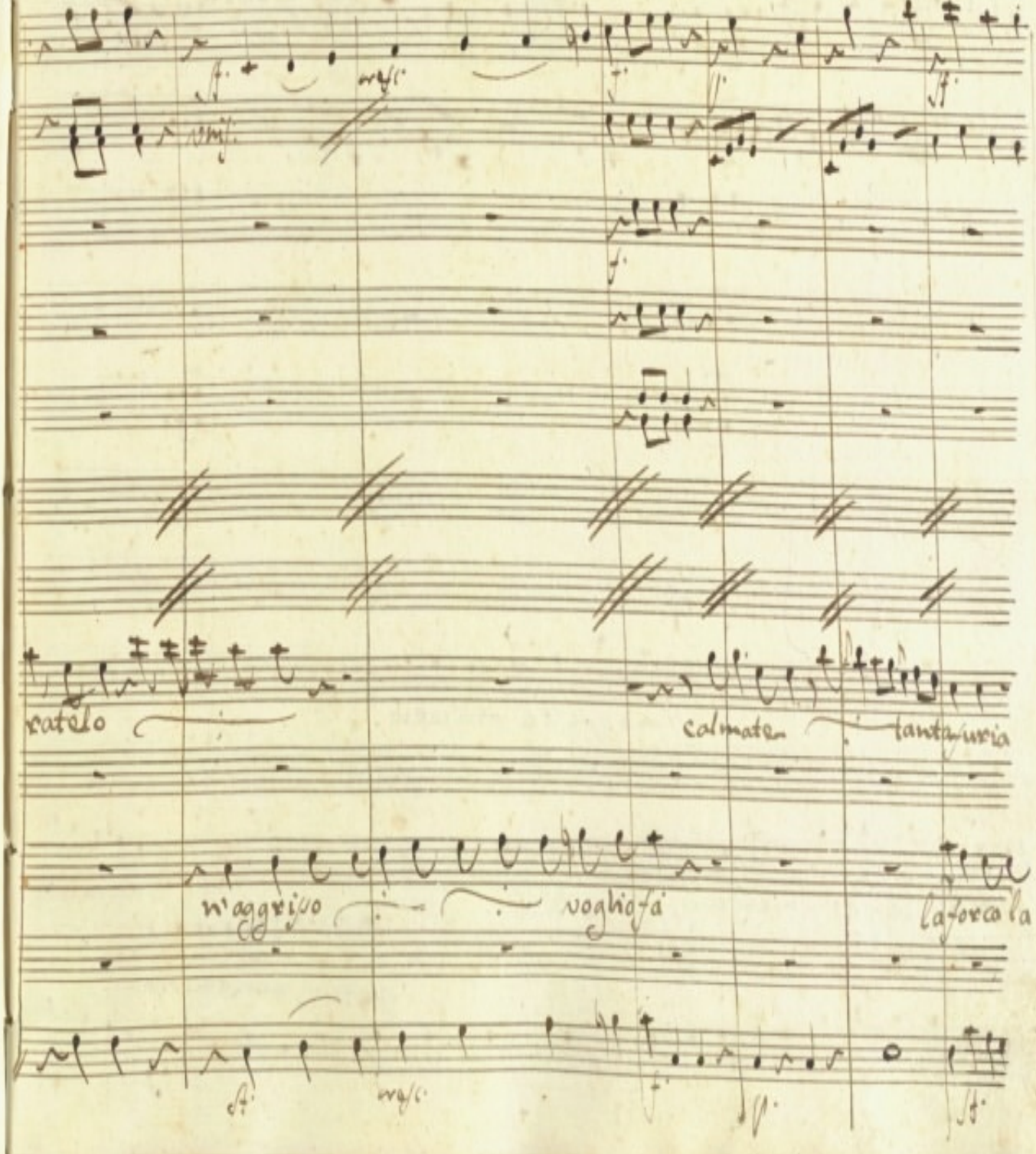
Rasturzo

Veronzio

Vo assai




tenetelo

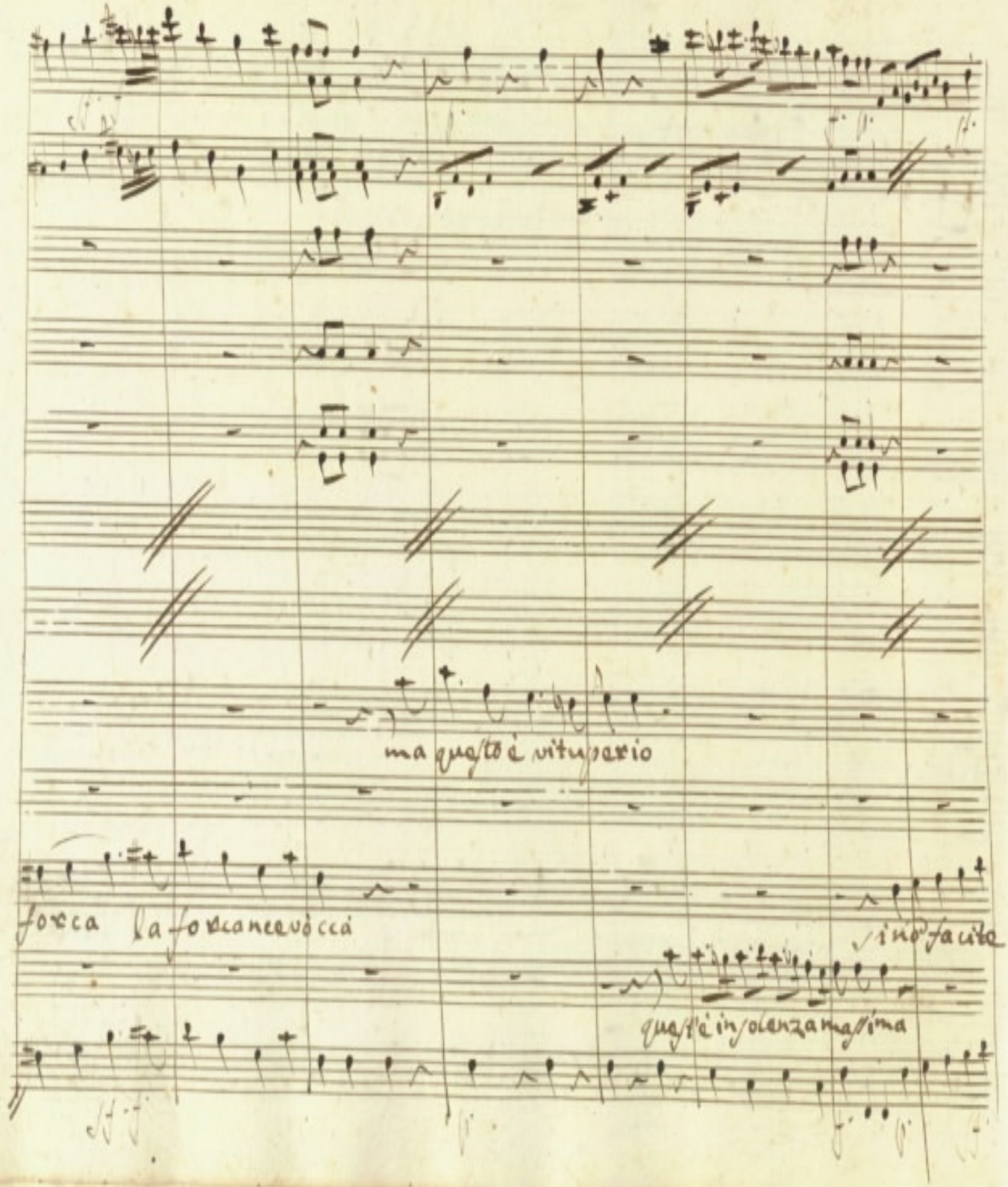

ratelo
calmate
tanta furia
n'aggrisso
voglio fà
la forca la

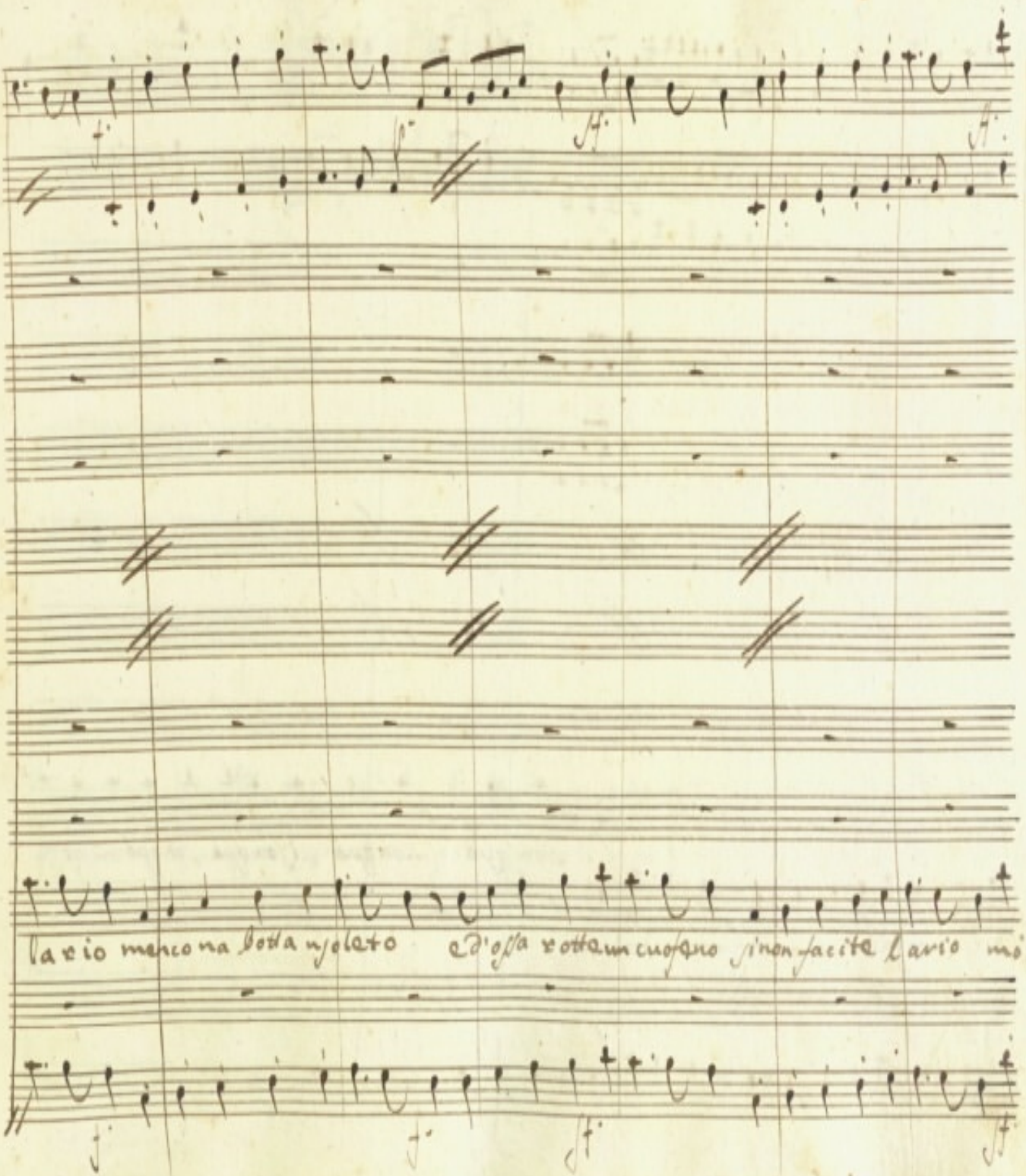
ma questo è vituperio

forca la forca ne vò cca

sino facite

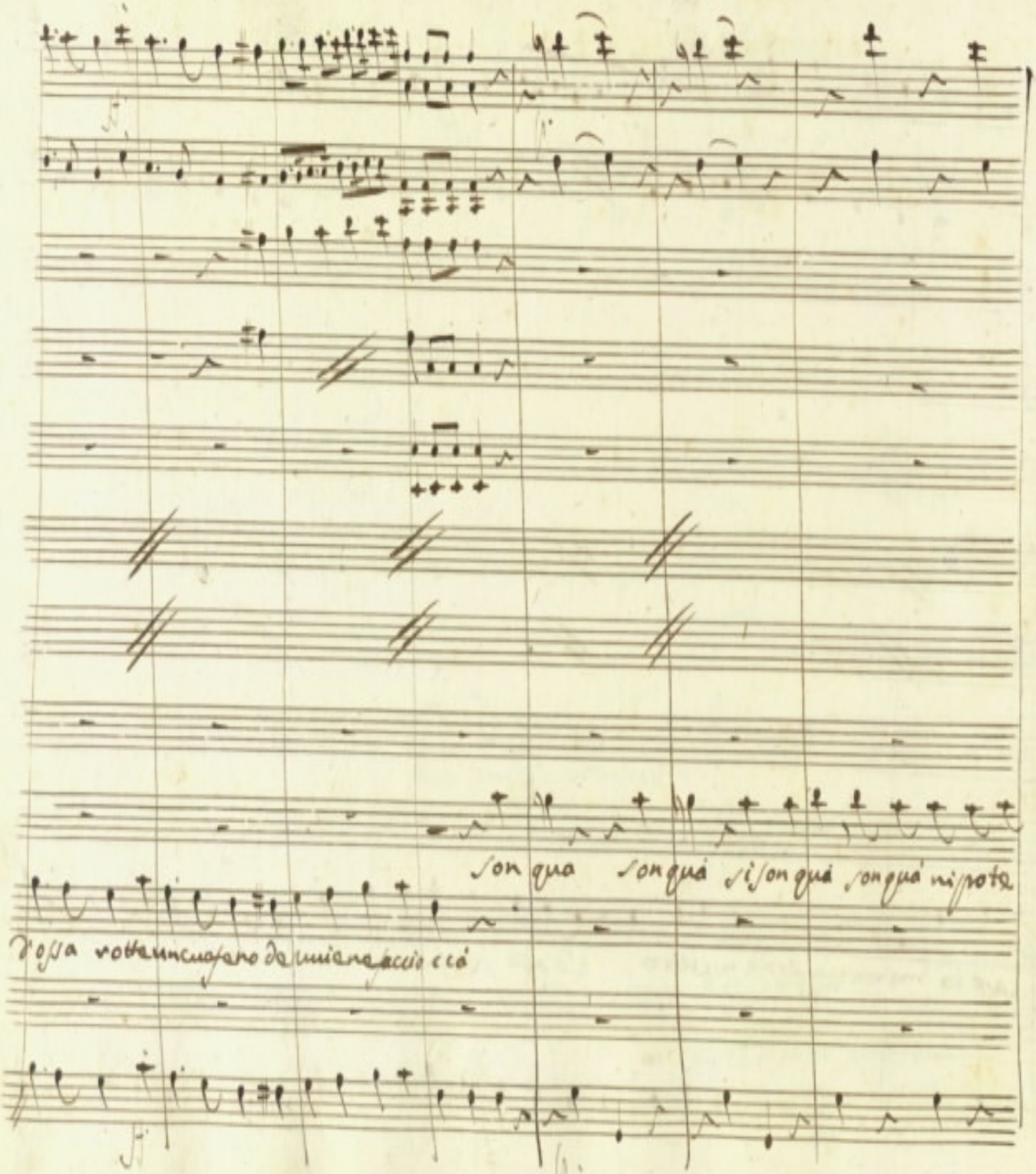
quest'è insolenza massima




lario mencona botta usoleto e d'ossa rotte un cuofano sinon facite lario mo

son qua son quà si son quà son quà ni pote

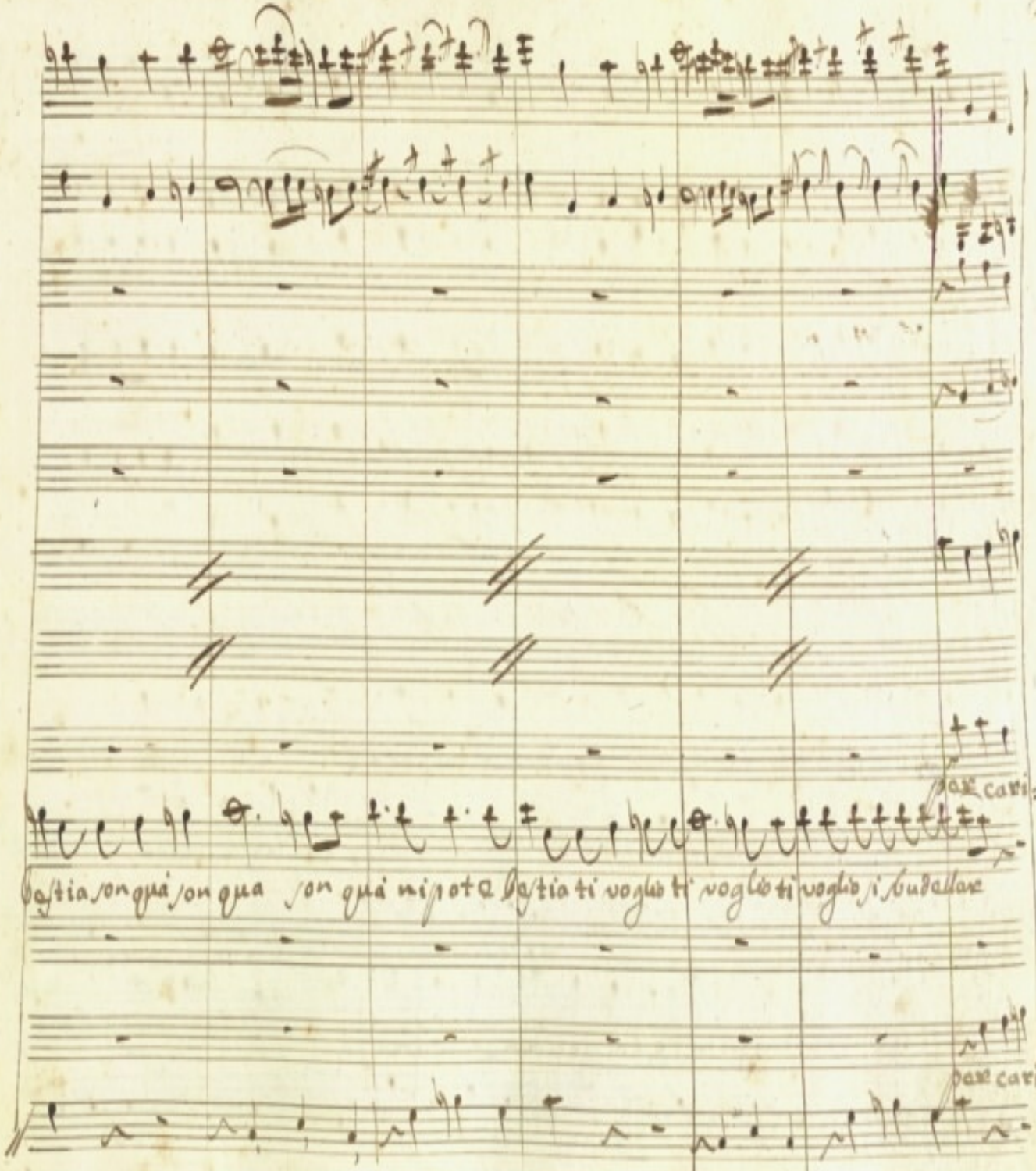
d'ossa rotte un cuoscano de uuiene faccio ccà



per cari=

bestia son quà son qua son quà ni pote bestia ti voglio ti voglio ti voglio si sbudellare

per cari



tà per carità finitela prudenza prudenza non vi stà

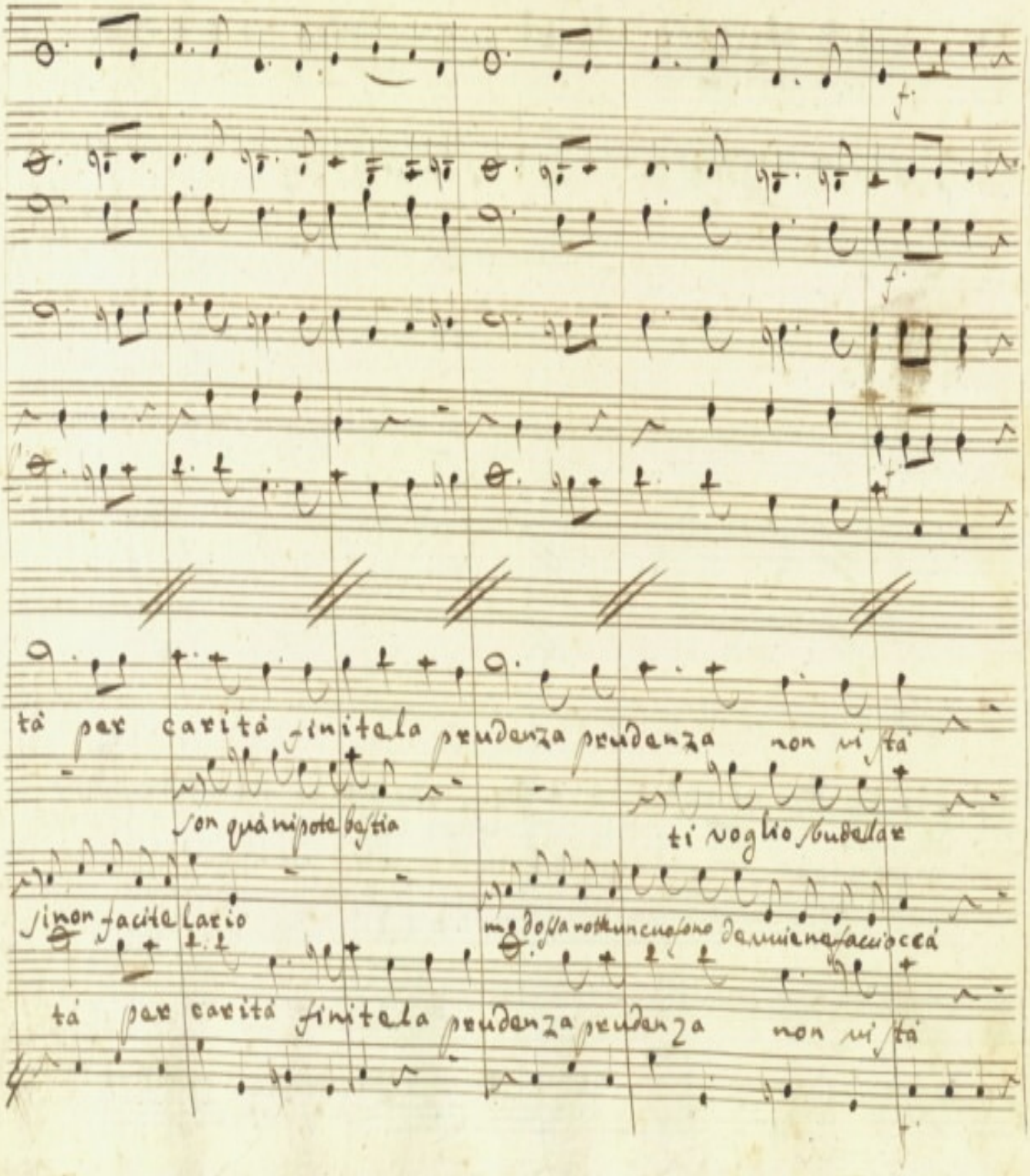
son quà nipote bestia

ti voglio sbudellar

sinon facitelario

me dossa rotte un cuo sono da vuiene faccio ccà

tà per carità finitela prudenza prudenza non vi stà

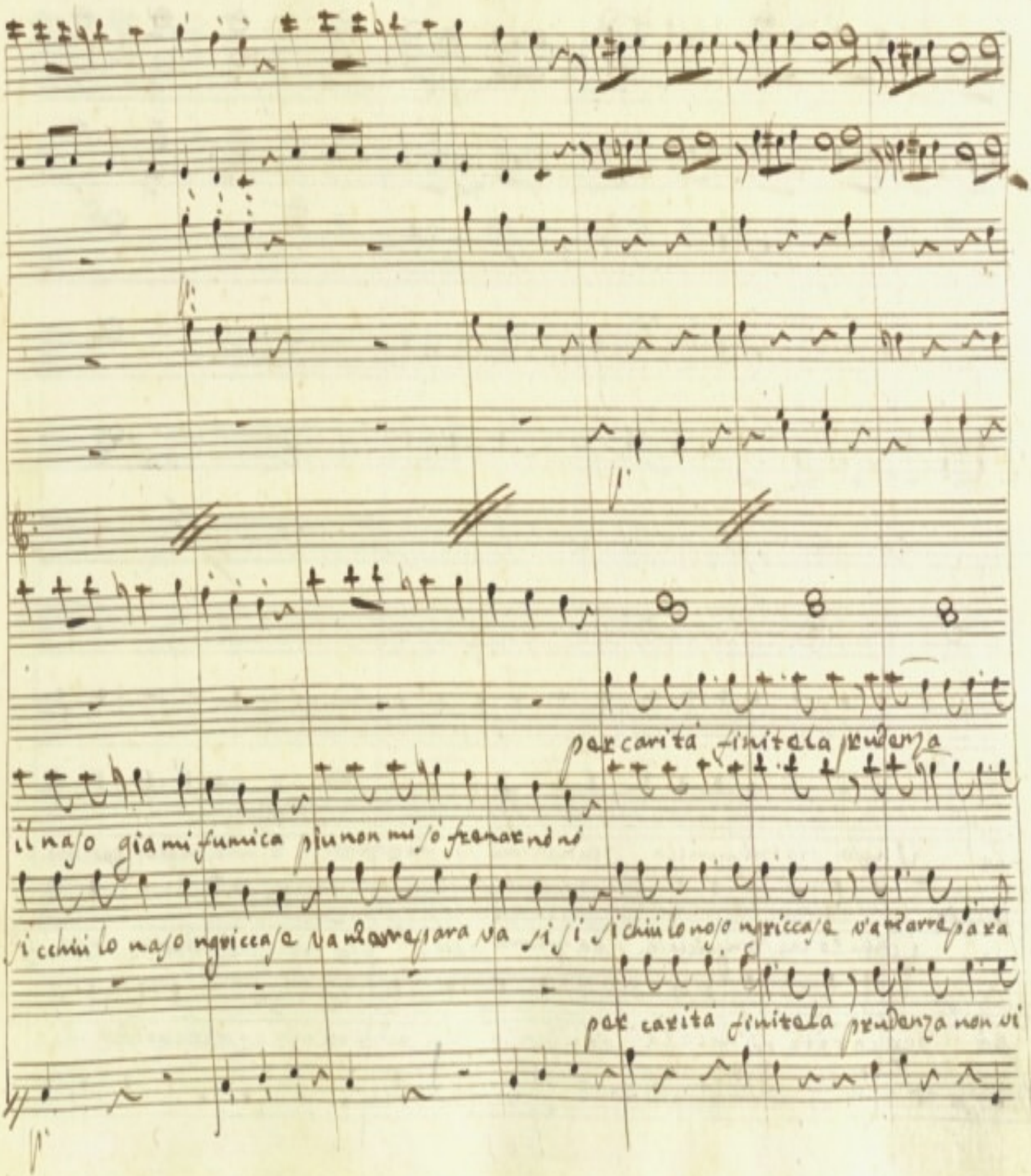


per carità finite la prudenza

il naso gia mi fumica piu non mi sò frenar nò nò

si cchiù lo naso ngriccase va ma arrepara va si si si chiù lo naso ngriccase va ma arrepara

per carità finite la prudenza non vi

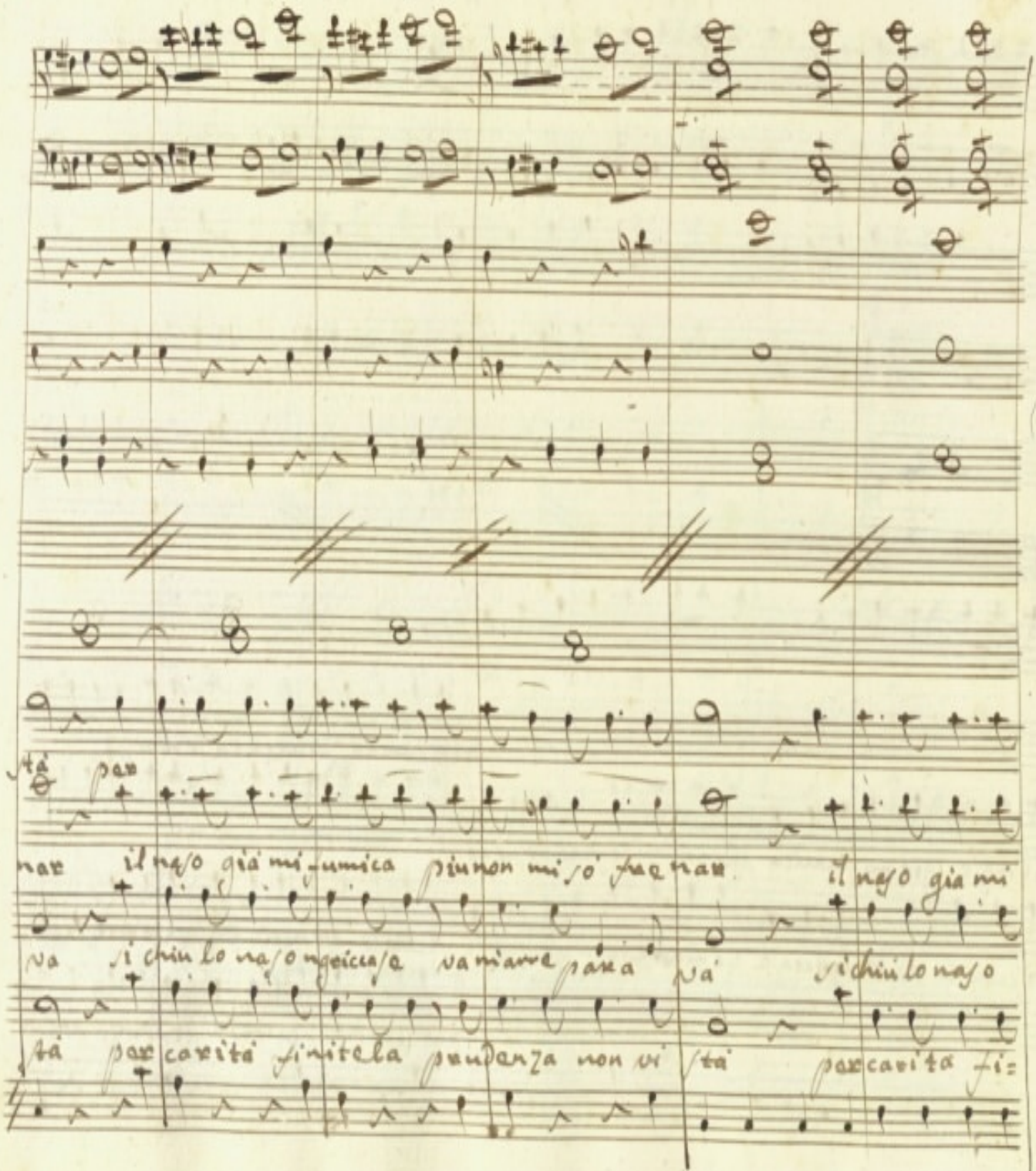


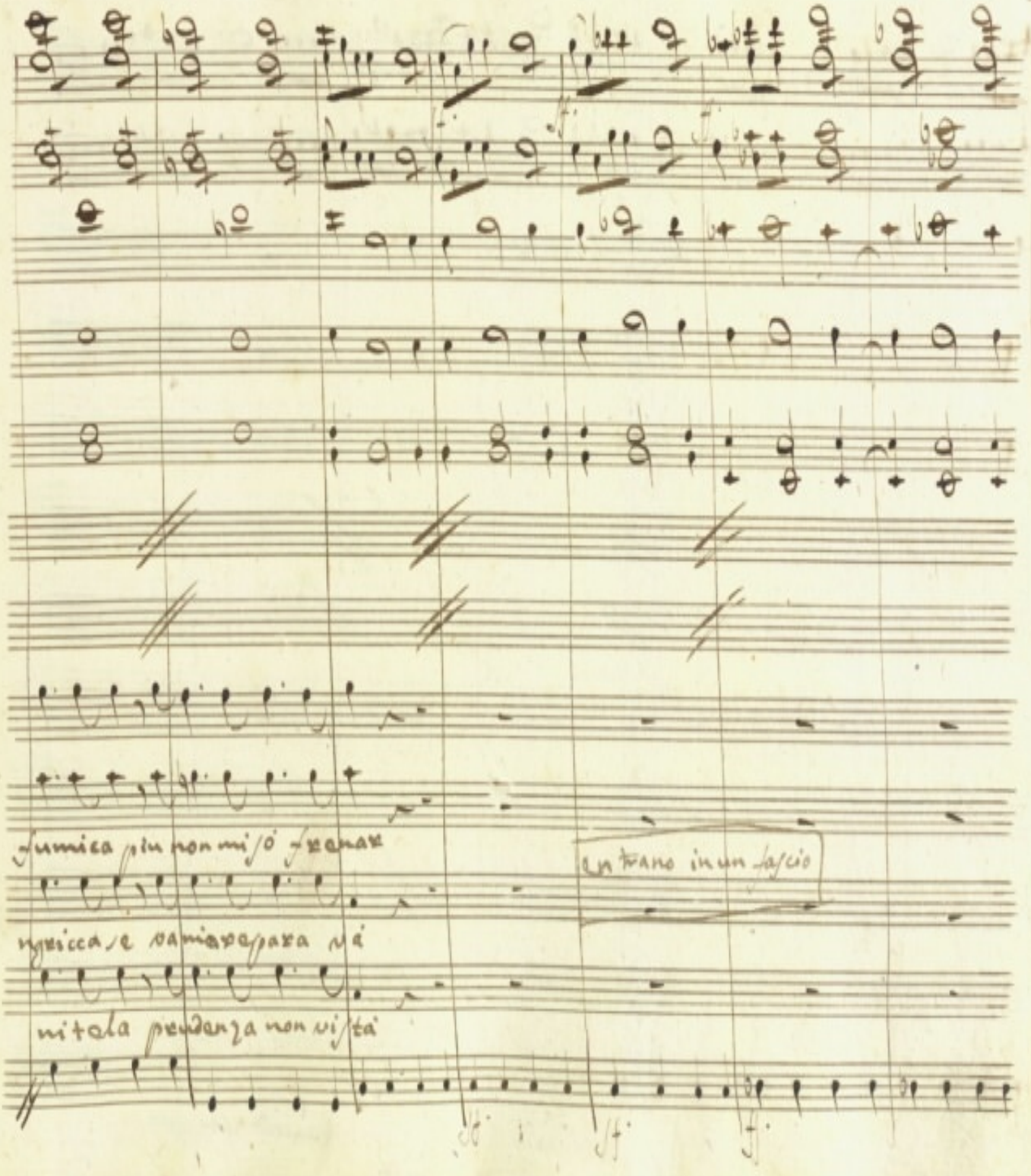
stà per

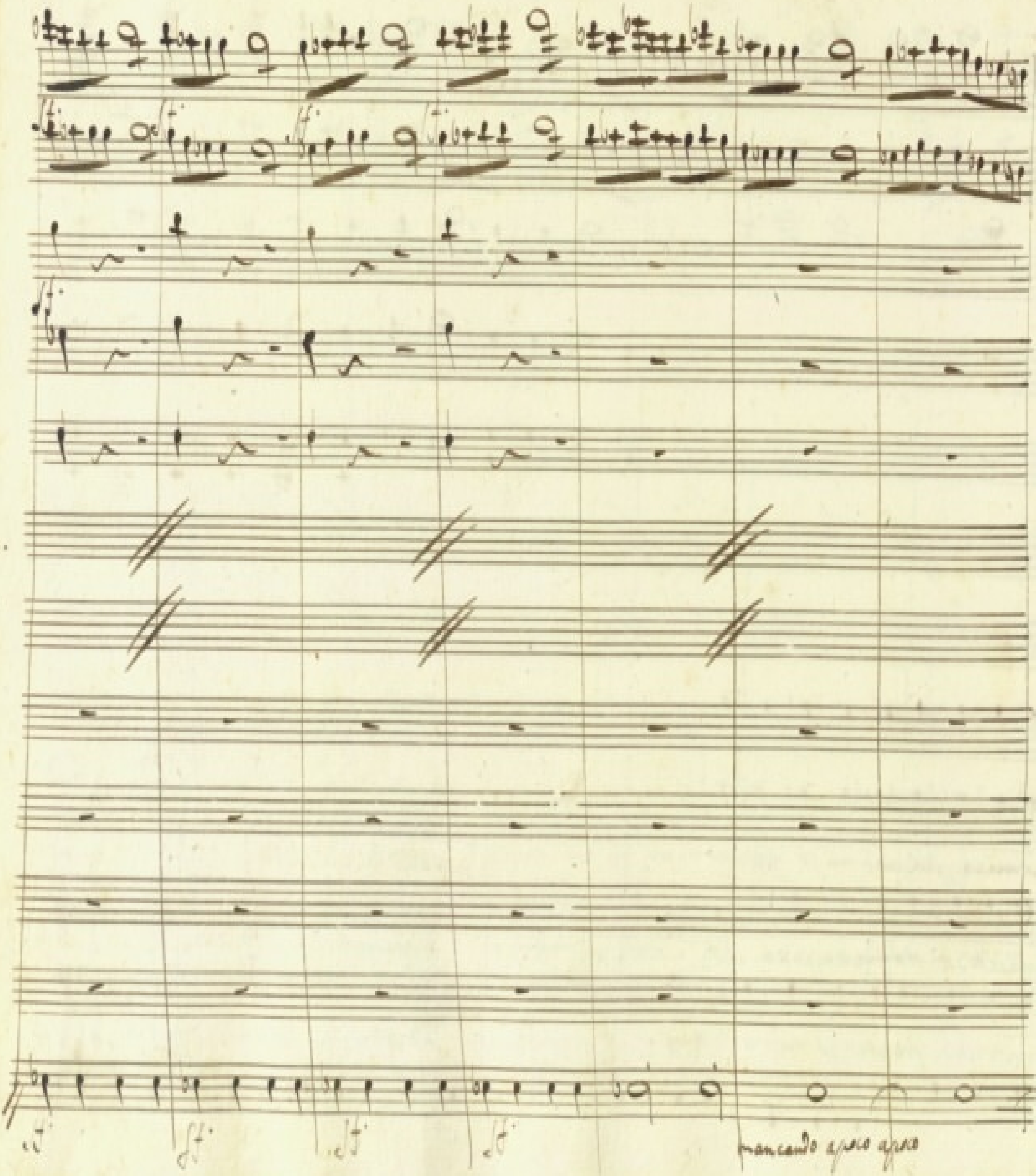
nar il naso già mi fumica piu non mi sò frenar il naso già mi

va si chiu lo naso ngriccase va niarre para va si chiu lo naso

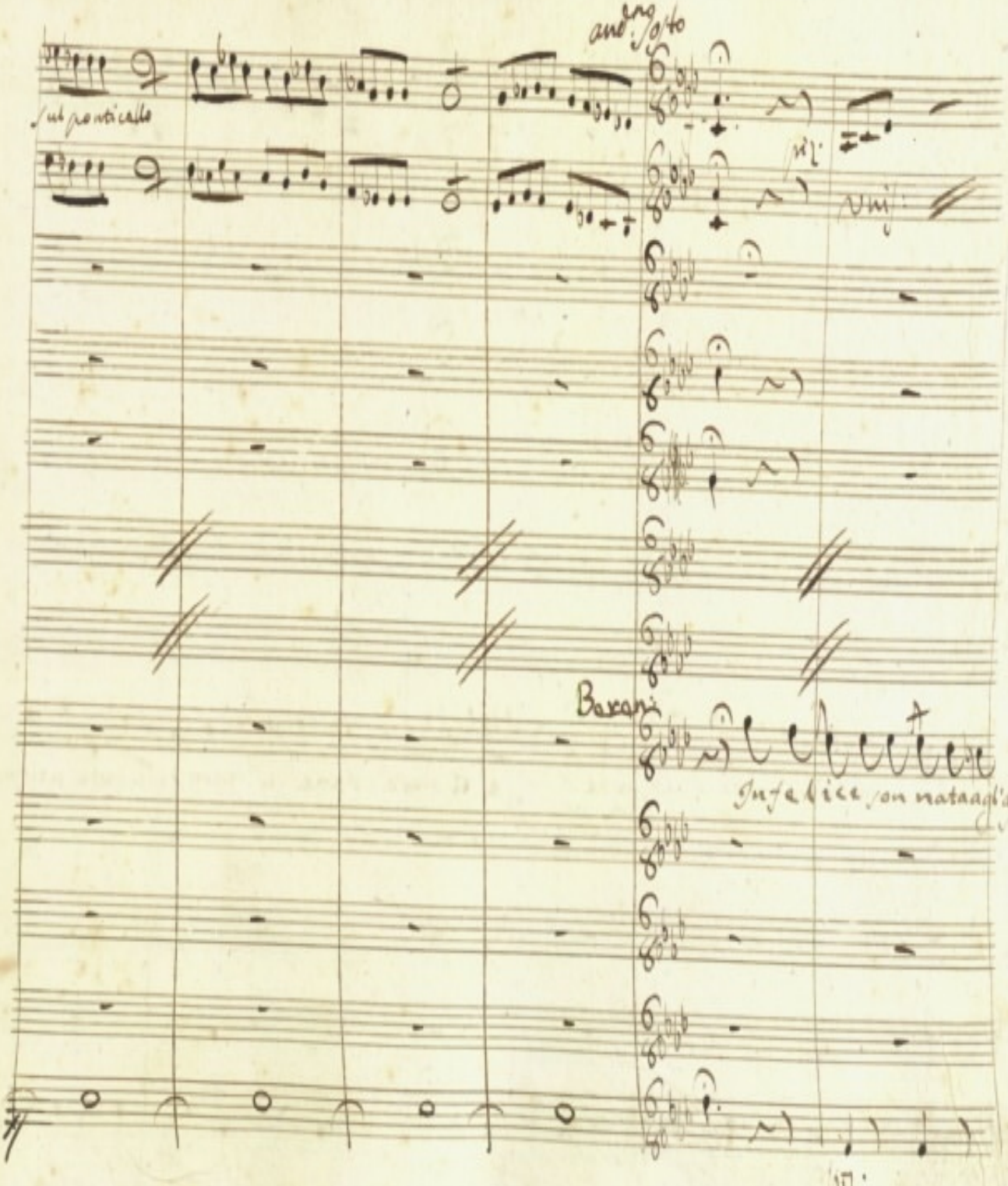
stà per carità finite la prudenza non vi stà per carità fi=

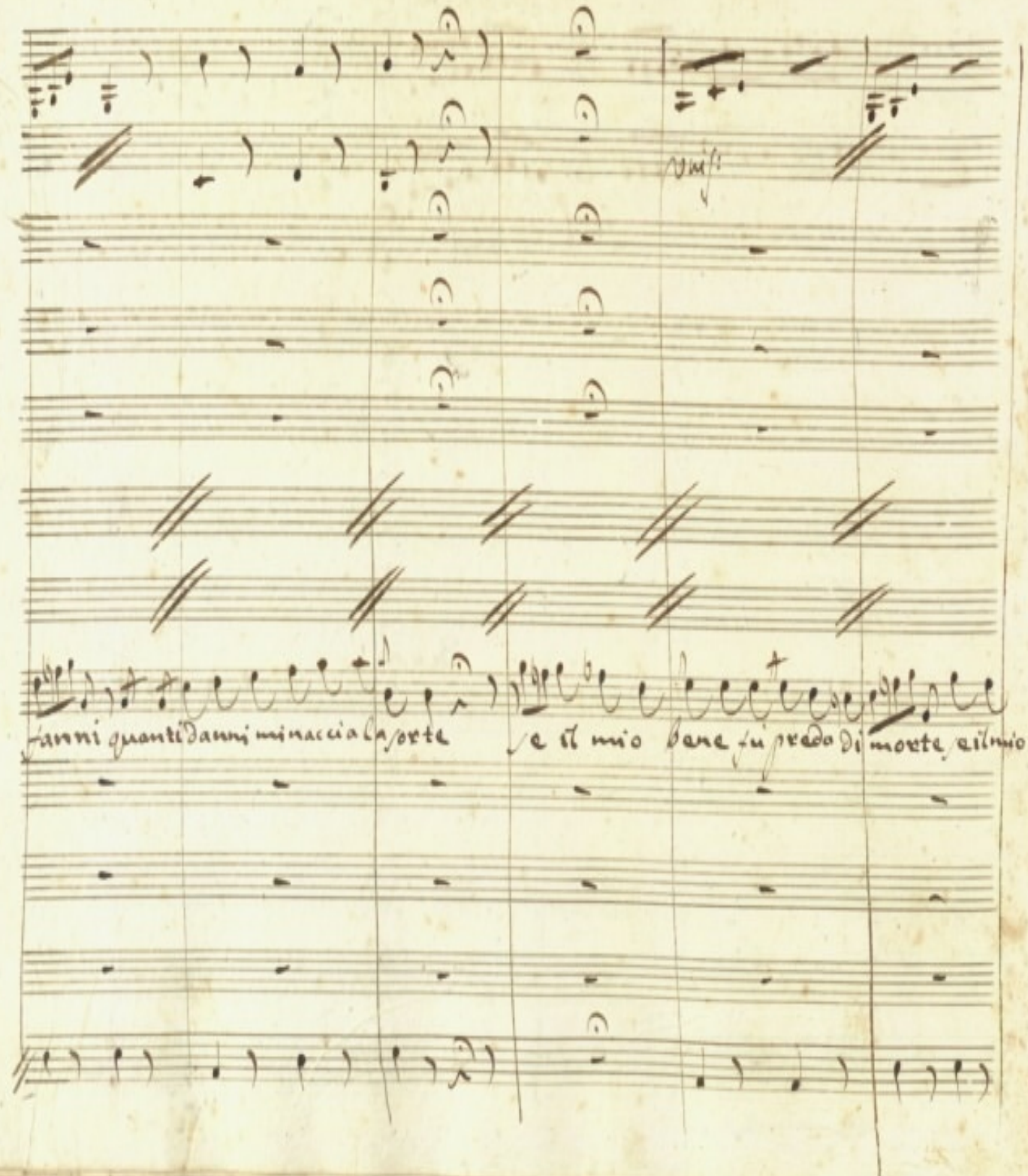



fumica piu non mi sò frenar
ngricca se vaniare para và
nitela prudenza non vistà
entrano in un fascio



mancando a poco a poco

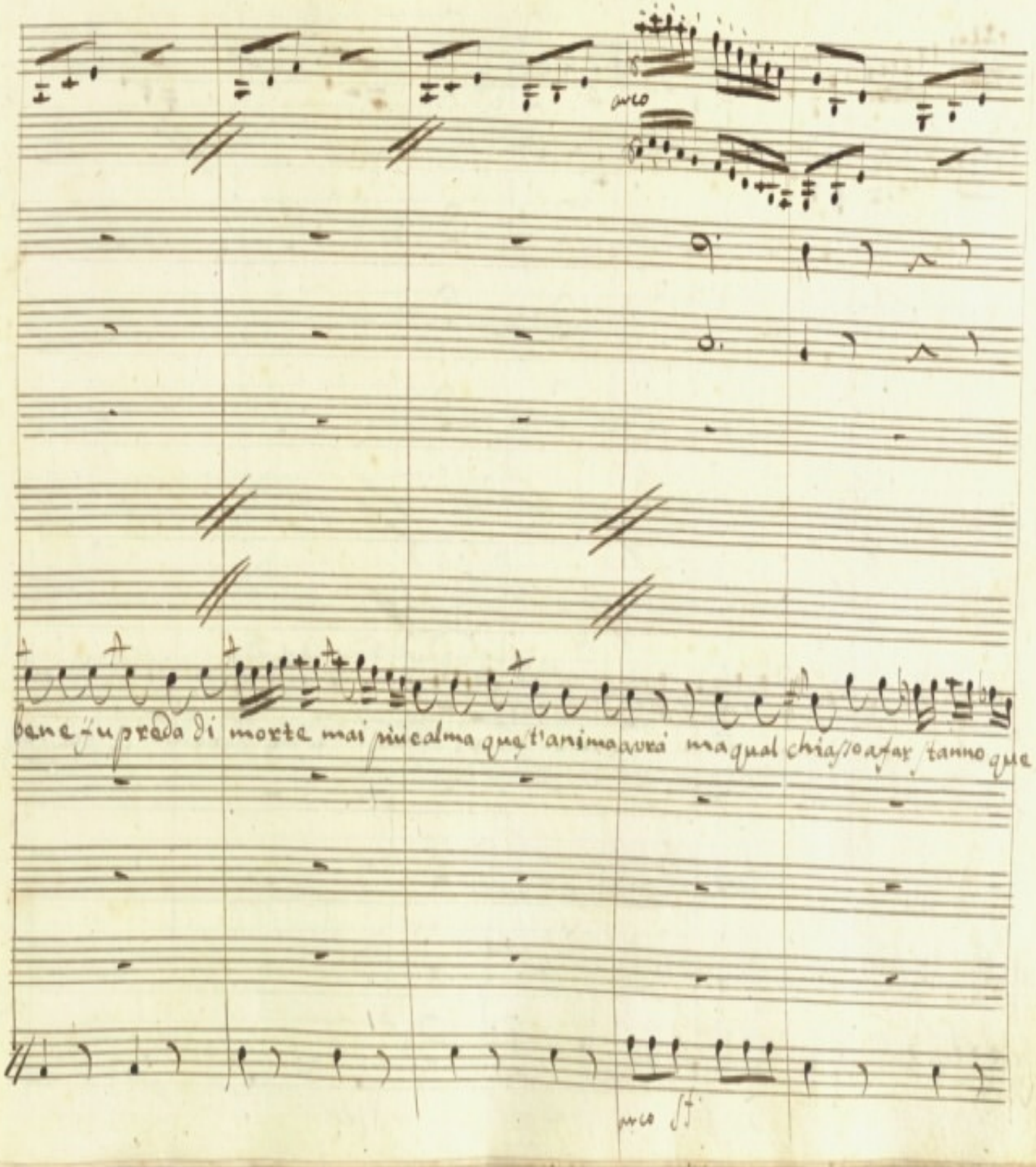

and.no Sosto
sul ponticello
pizz.
unis.
Baron.
Infelice son nata agl'as.
pizz.

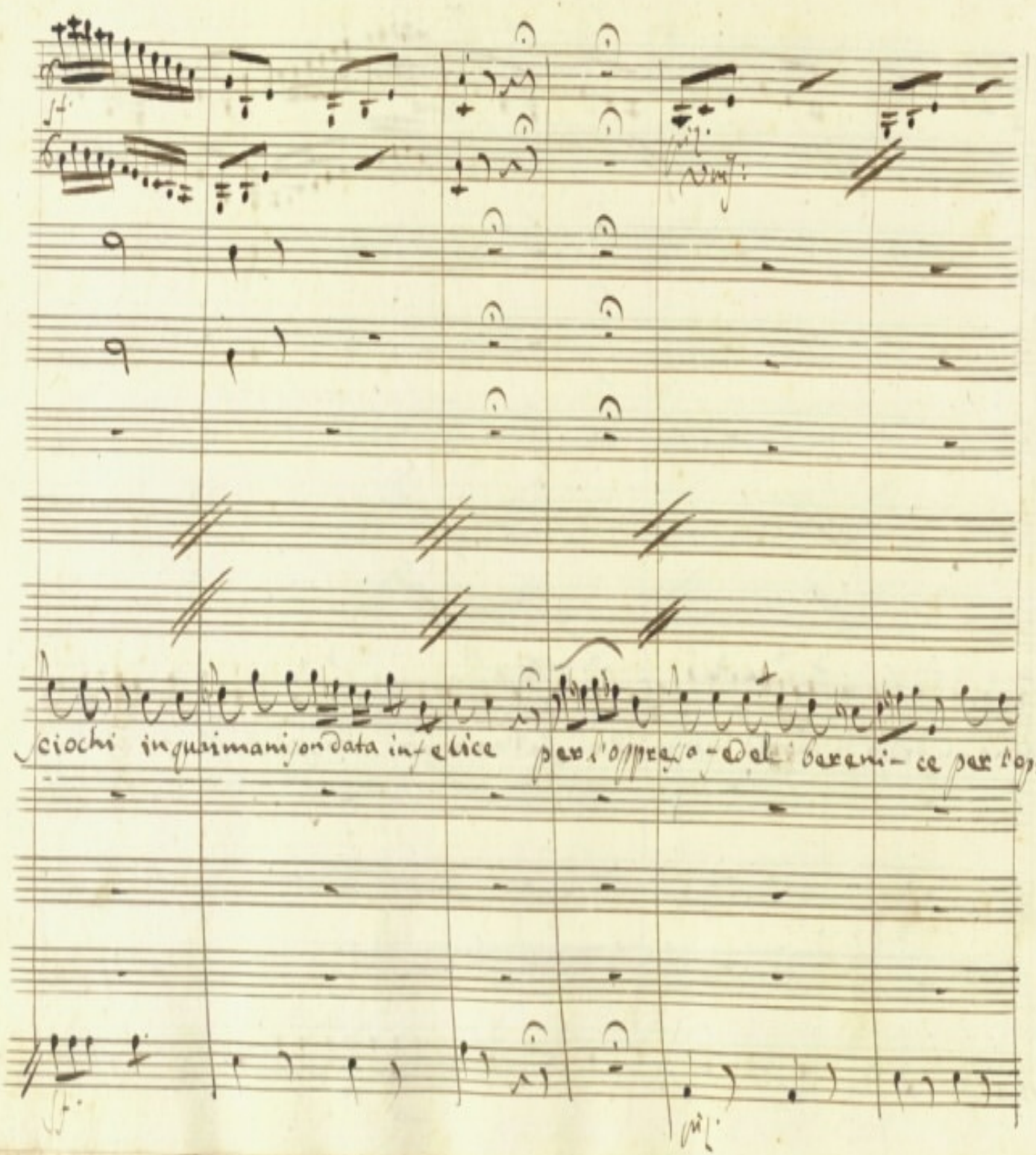

danni quanti danni minaccia la sorte
e il mio bene fu preda di morte, e il mio

arco

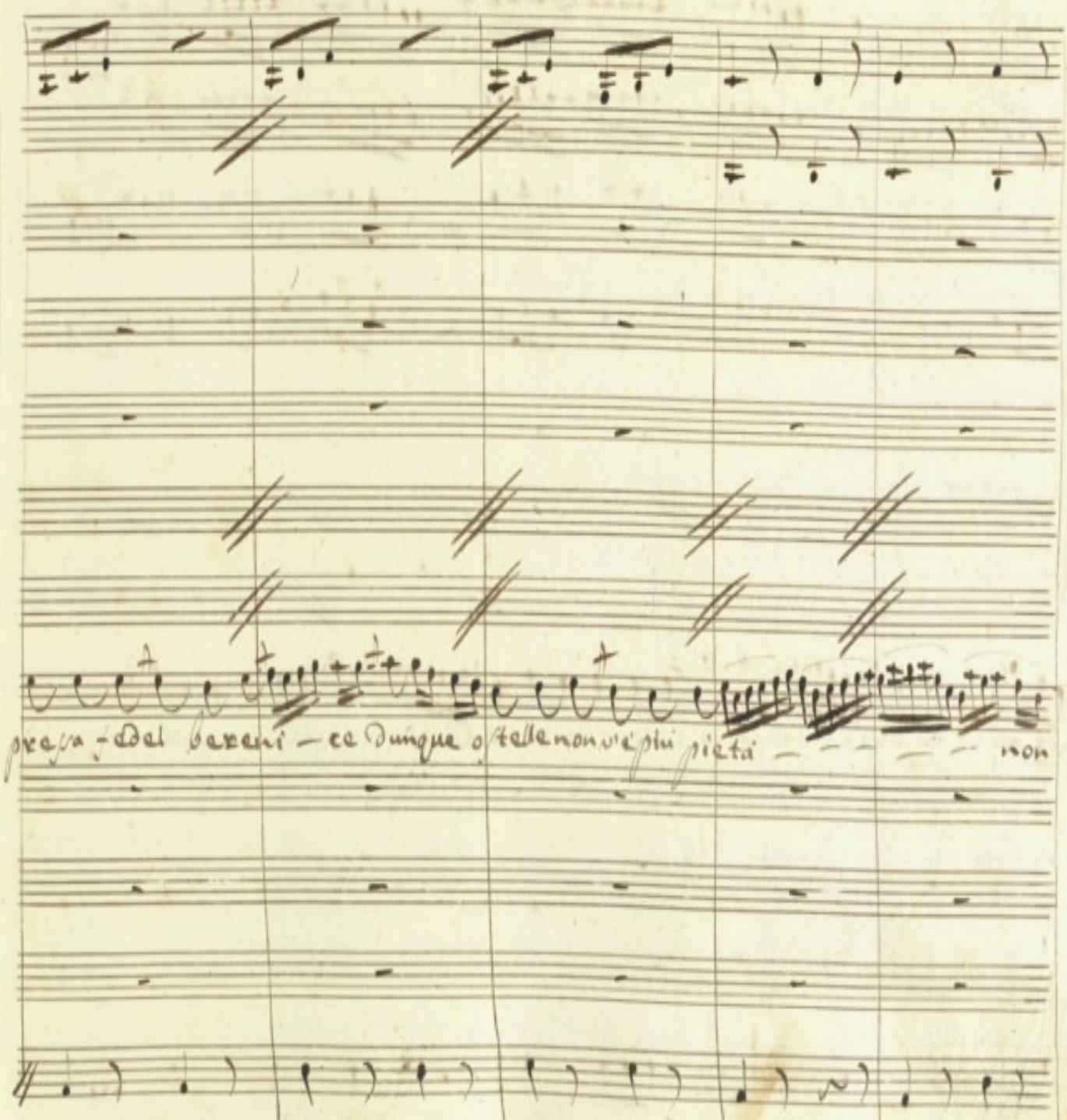
bene fu preda di morte mai piu calma quest'anima avrà ma qual chiasso a far stanno que

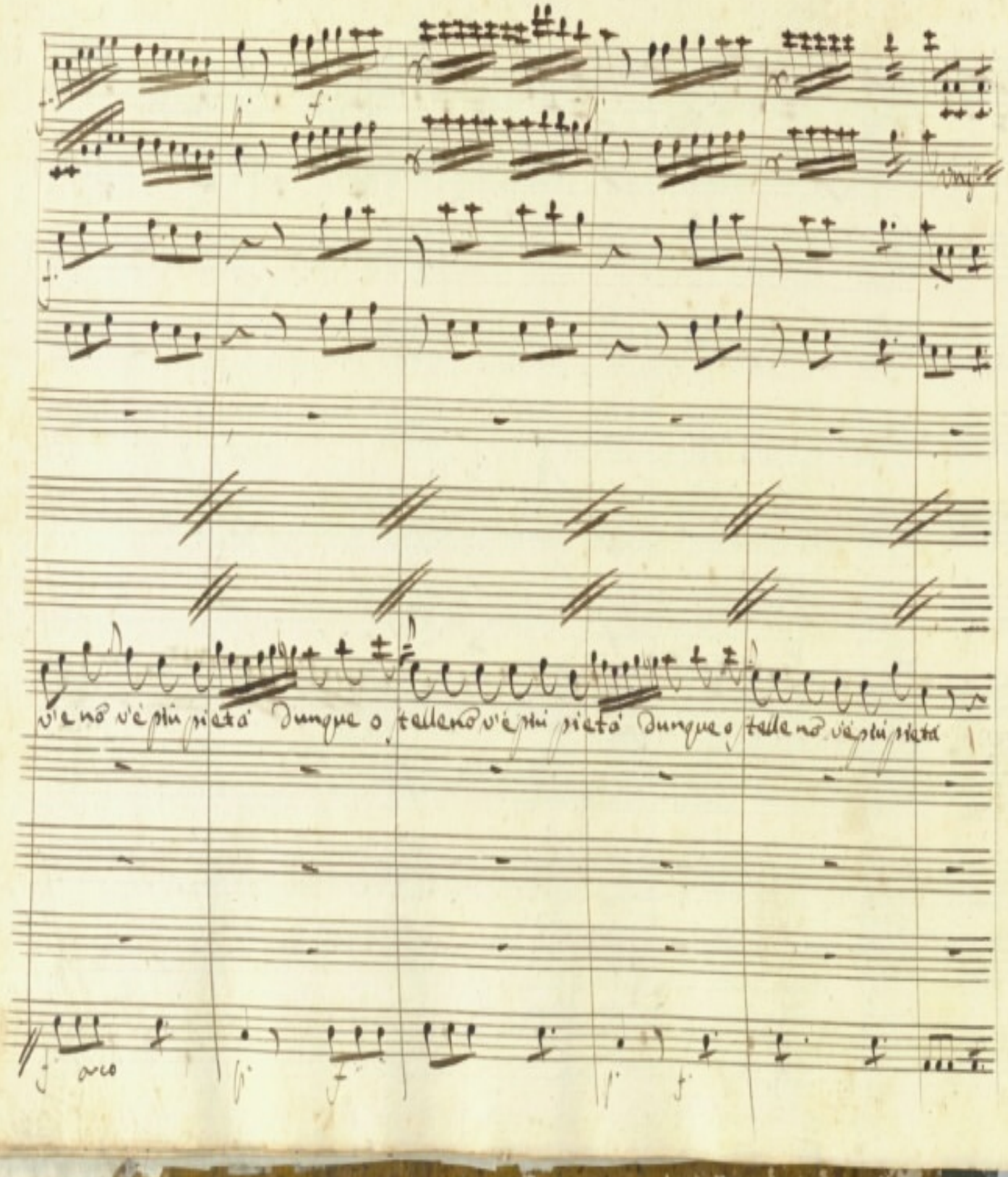
arco sf





sciochi in qual mani son data infelice per l'oppresso fedel bereni- ce per l'op:

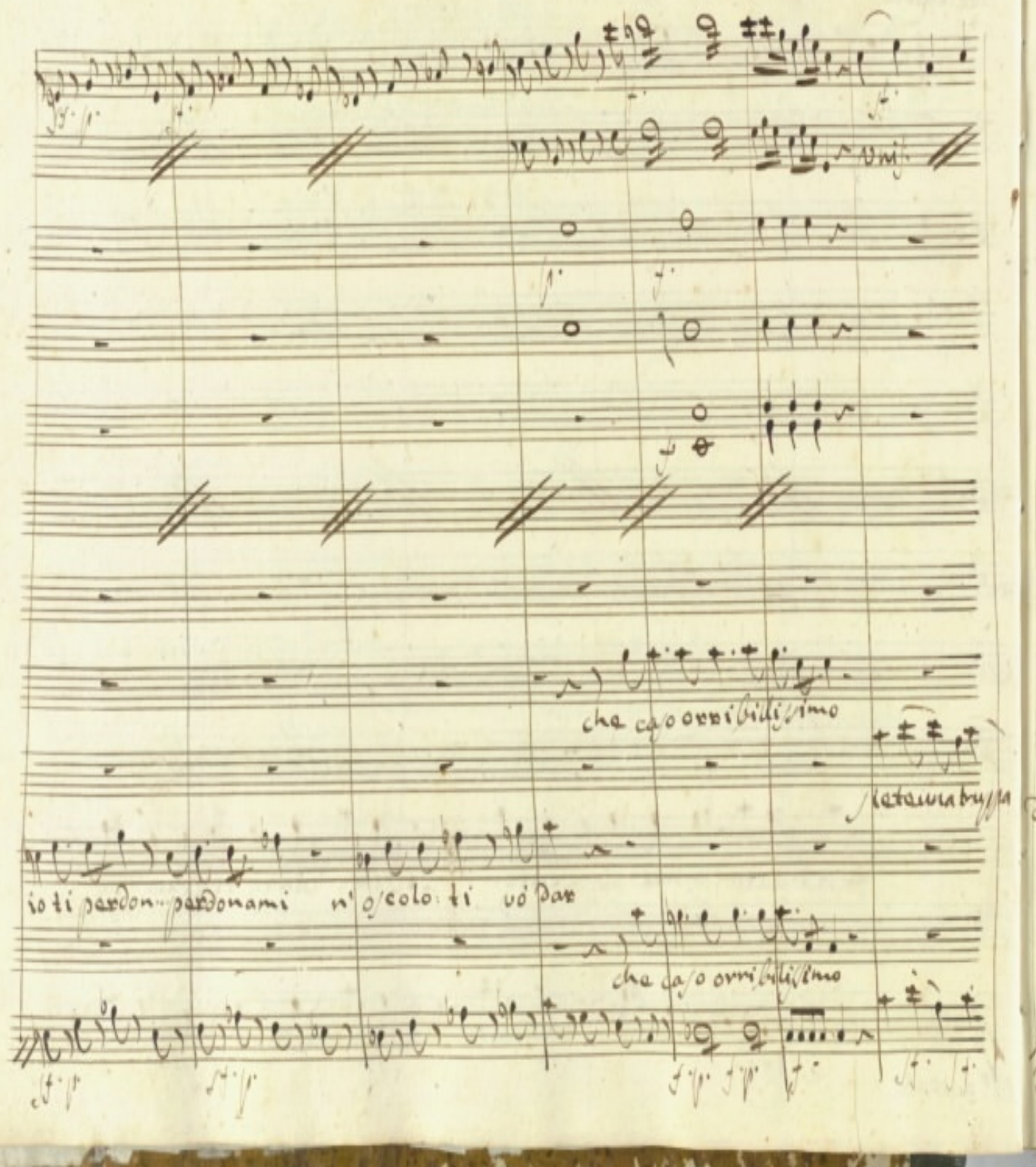

pressa fedel bereni – ce dunque ostelle non v'è più pietà – – – – – non


v'è no v'è più pietà Dunque o Tullio v'è più pietà Dunque o Tullio v'è più pietà

All.o agitato

m'hà dato... oj mè lo fecato... zizio vincesti il chiasto...

All.o agitato



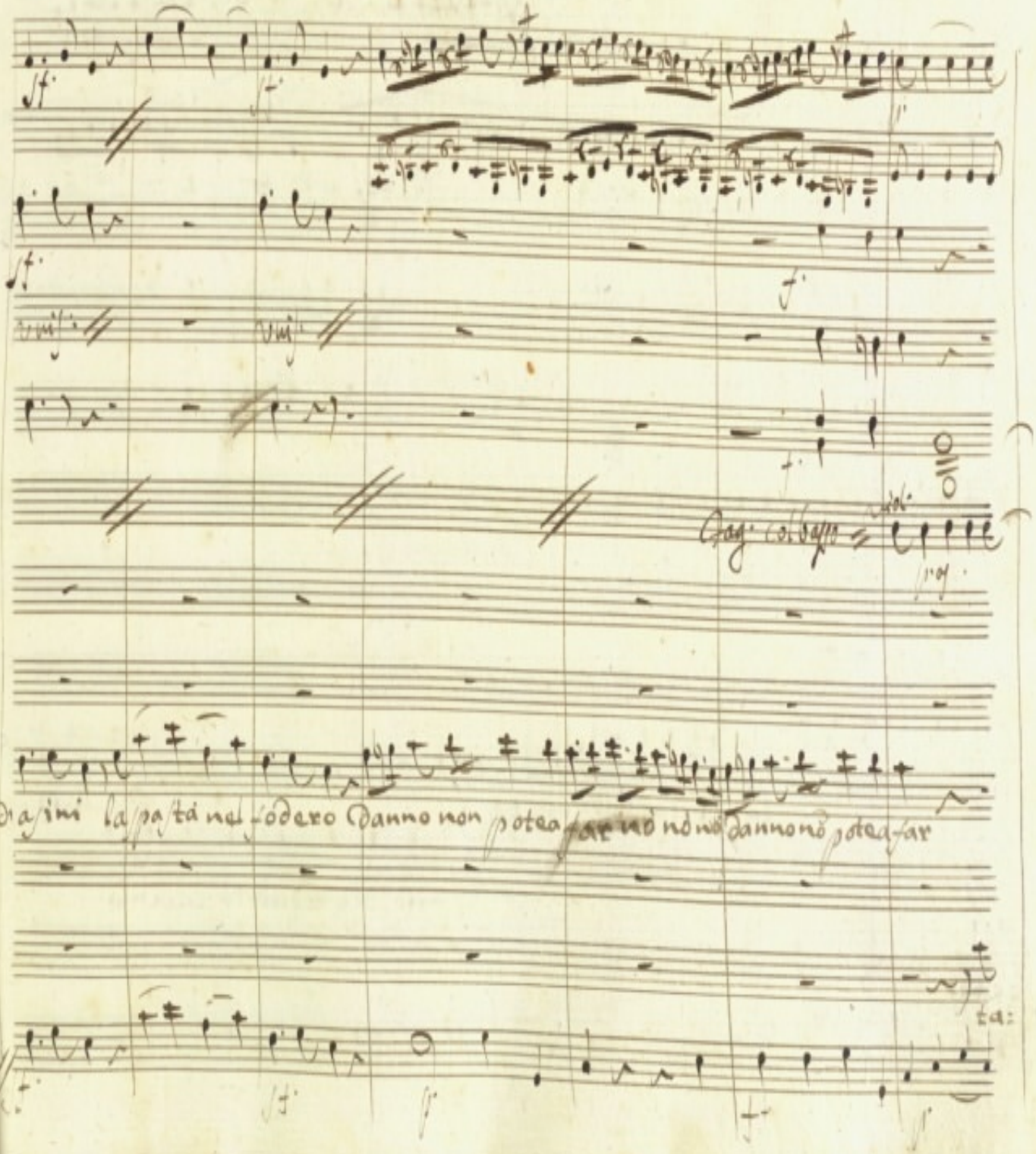
unis.

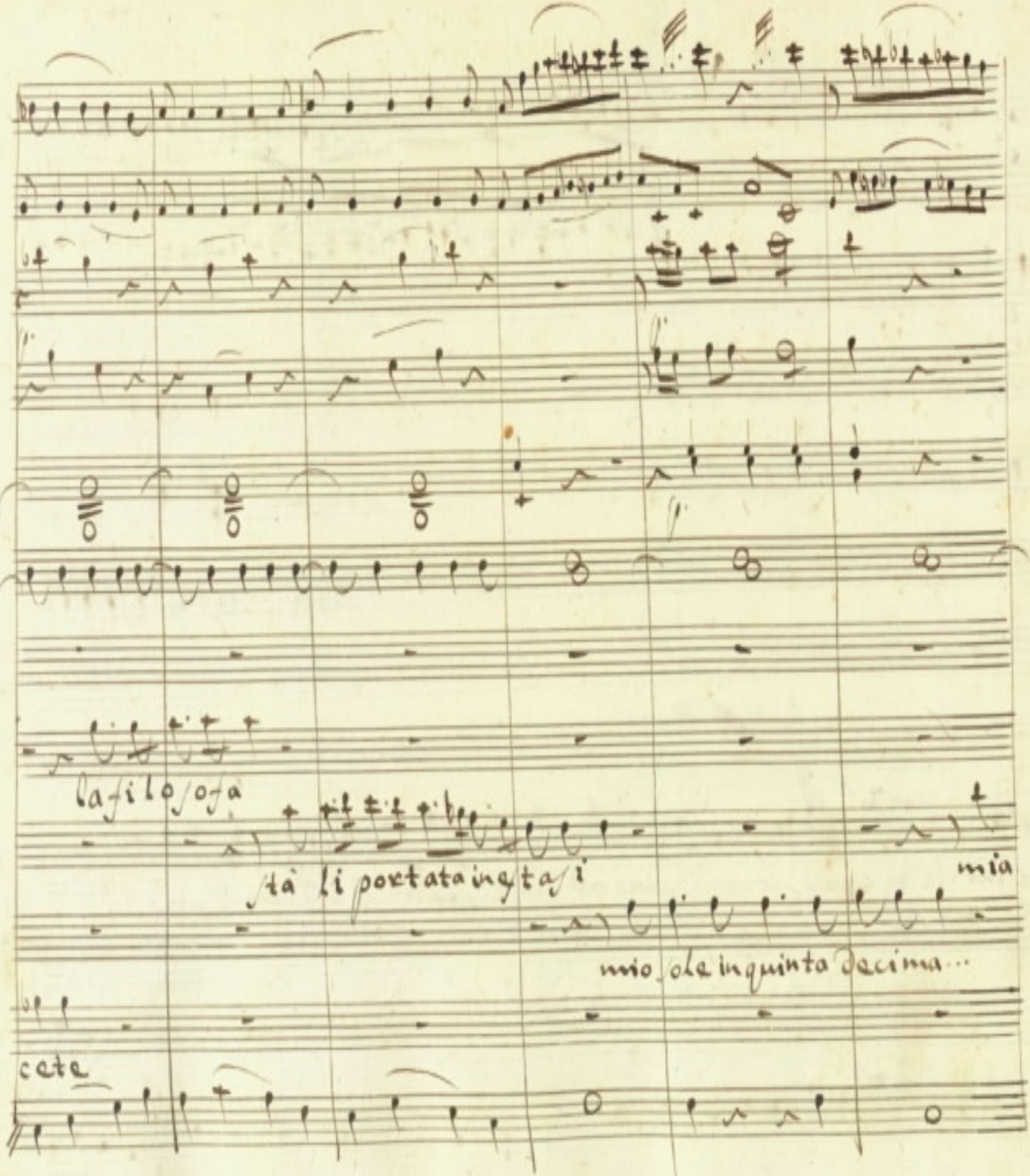
che caso orribilissimo

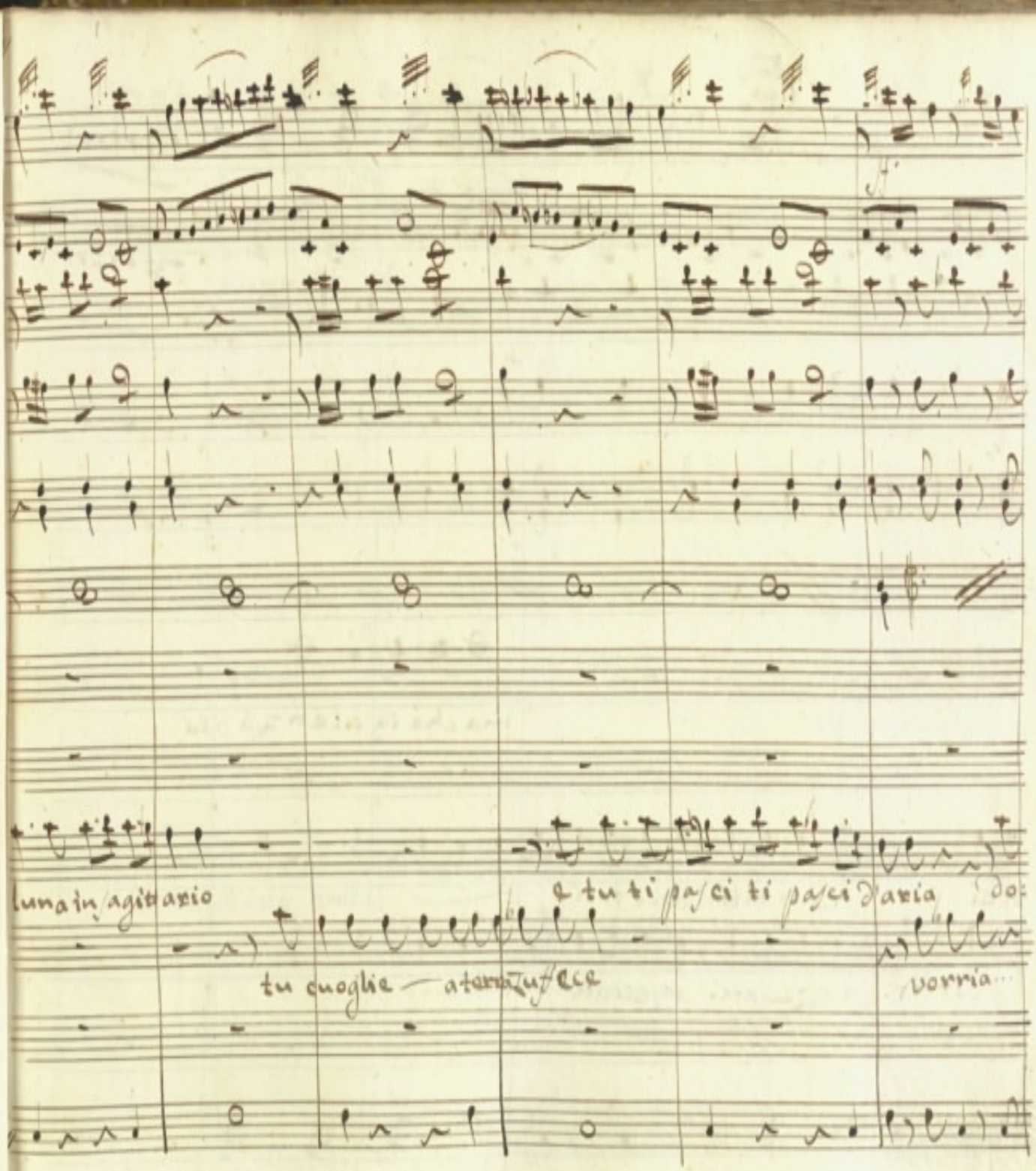
Sete una truppa

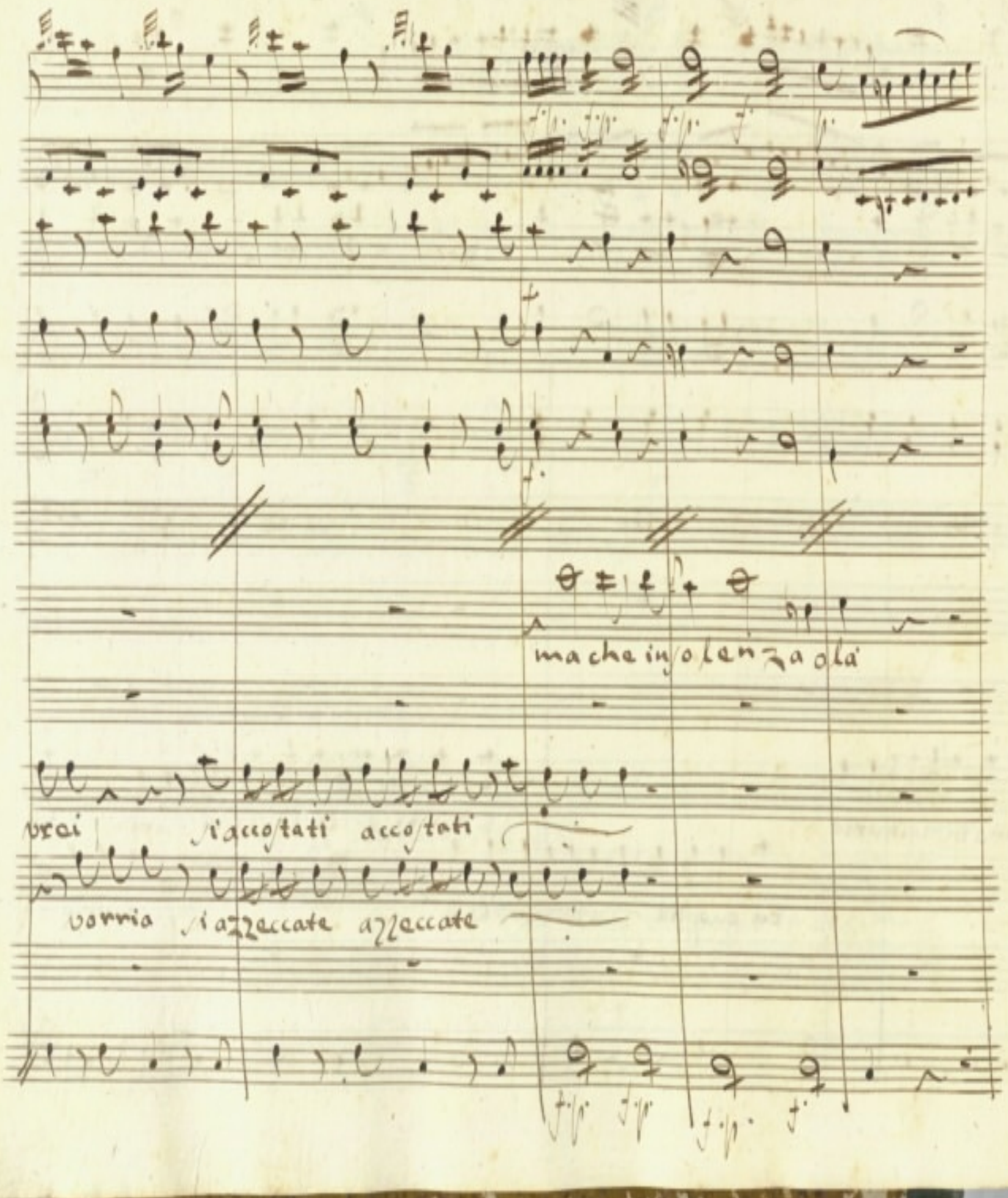
io ti perdon... perdonami n'oscolo ti vò dar

che caso orribilissimo


Gag. col basso
d'asini la pasta nel fodero danno non potea far nò nò nò danno nò potea far
ta:


la filosofa
stà li portata in gtasi
mia
mio ole in quinta decima...
cete


luna in sagittario
e tu ti pasci ti pasci d'aria do:
tu cuoglie — a terra zuffece
vorria...


ma che insolenza ola'
vrai s'accostati accostati
vorria s'azzeccate azzeccate

Più mosso

Viol.

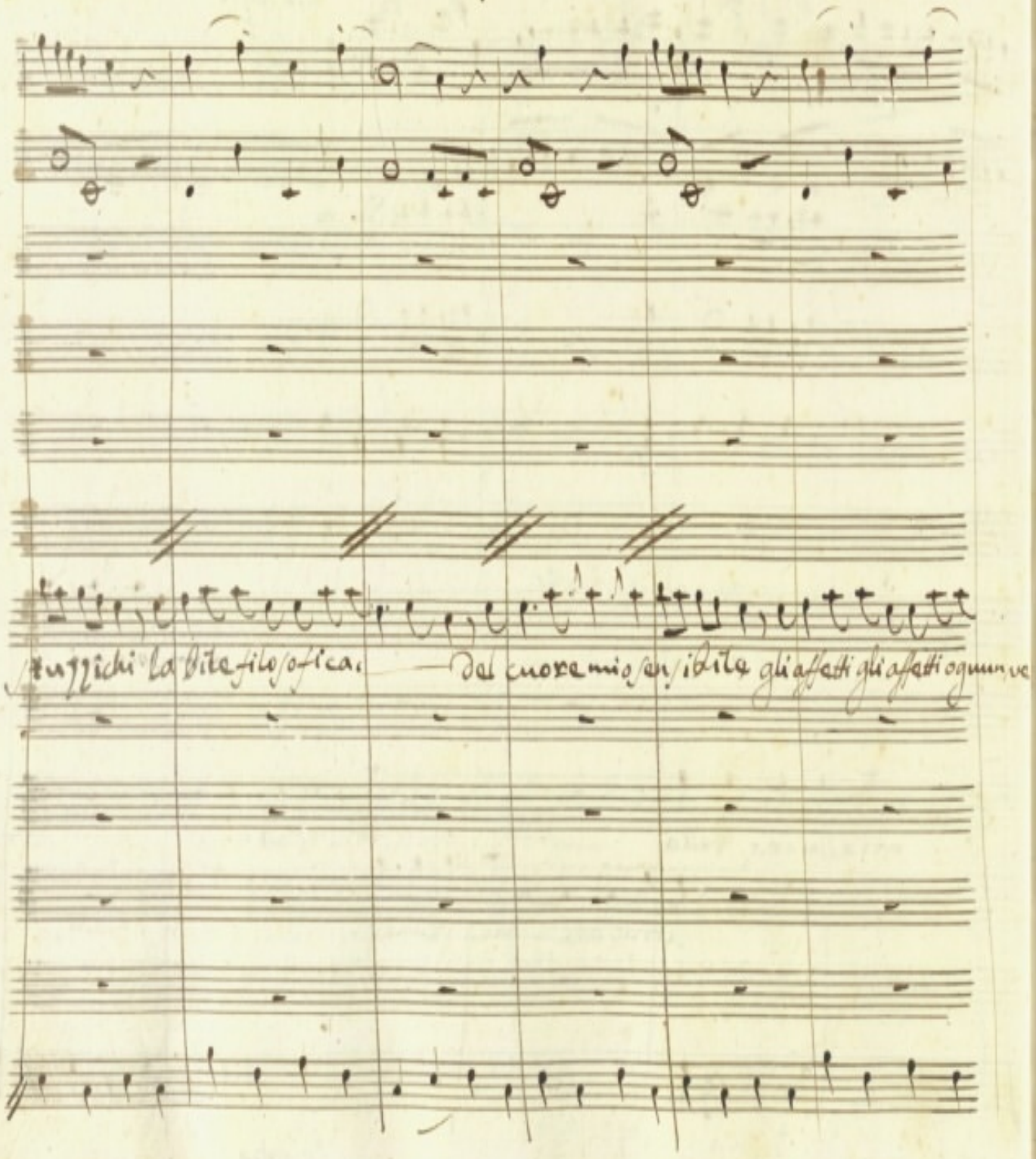
se un poco mi ob

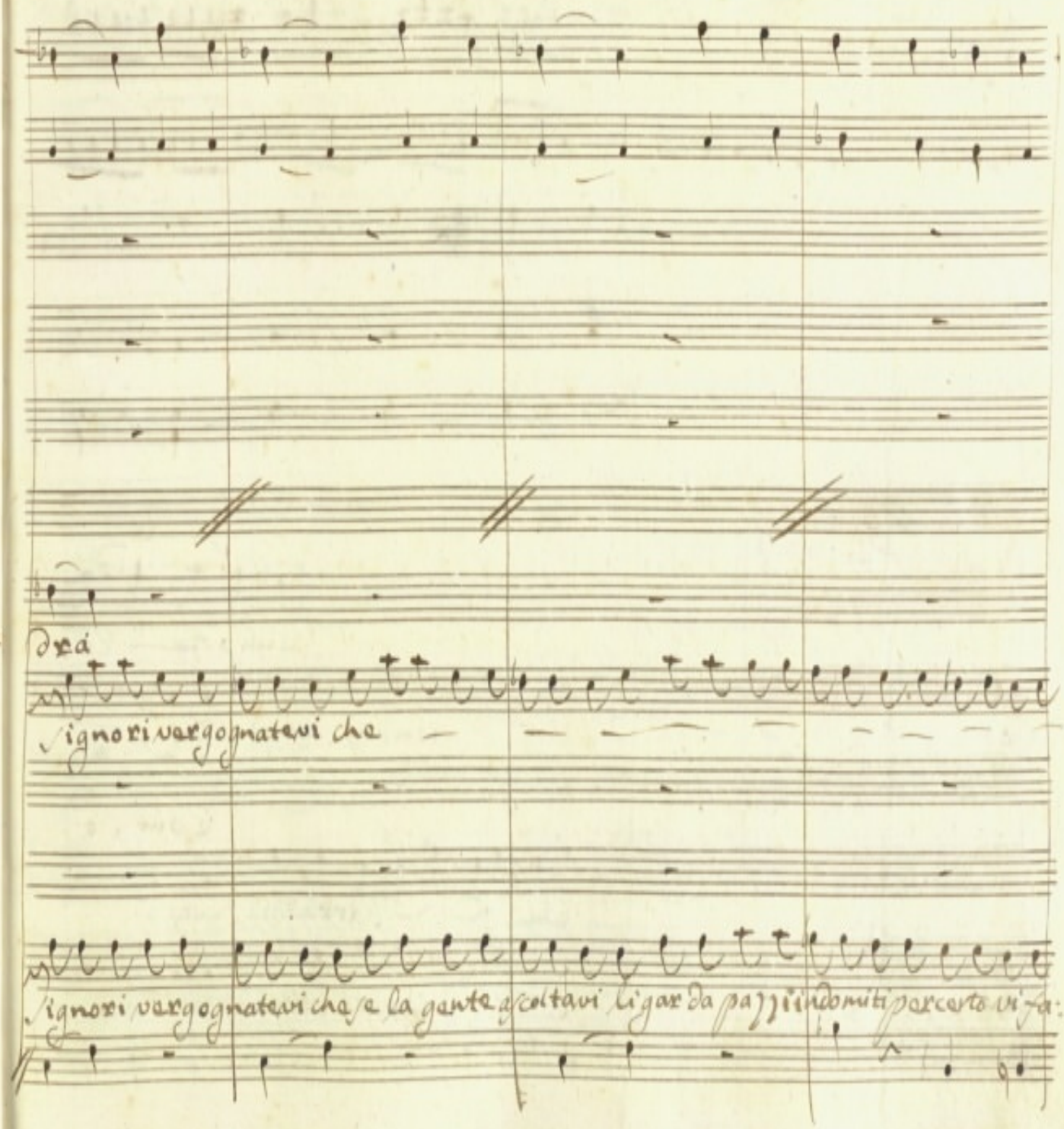
mia chiara stella

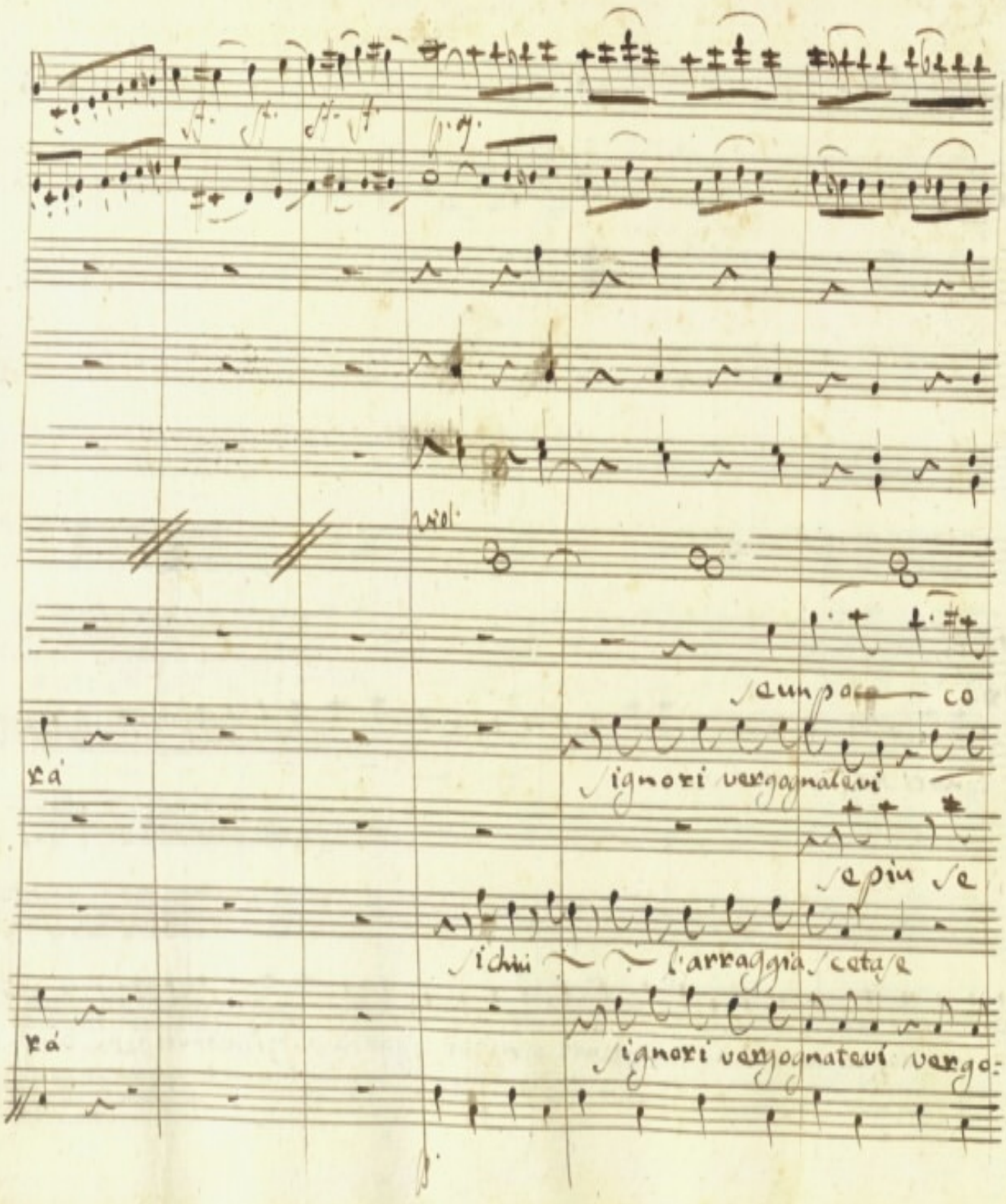
in abissati

arrassate... mia vennera

Più mosso


stuzzichi la bile filosofica. — del cuore mio sensibile gli affetti gli affetti ognun ve


Orá
Signori vergognatevi che
Signori vergognatevi che se la gente ascoltavi li gar da pazzi indomiti per certo vi fa:



sf. sf. sf. sf.

p. 7.

viol.

se un poco

rá

signori vergognatevi

se piu se

si chiu l'arraggia scetase

rá

signori vergognatevi vergo:

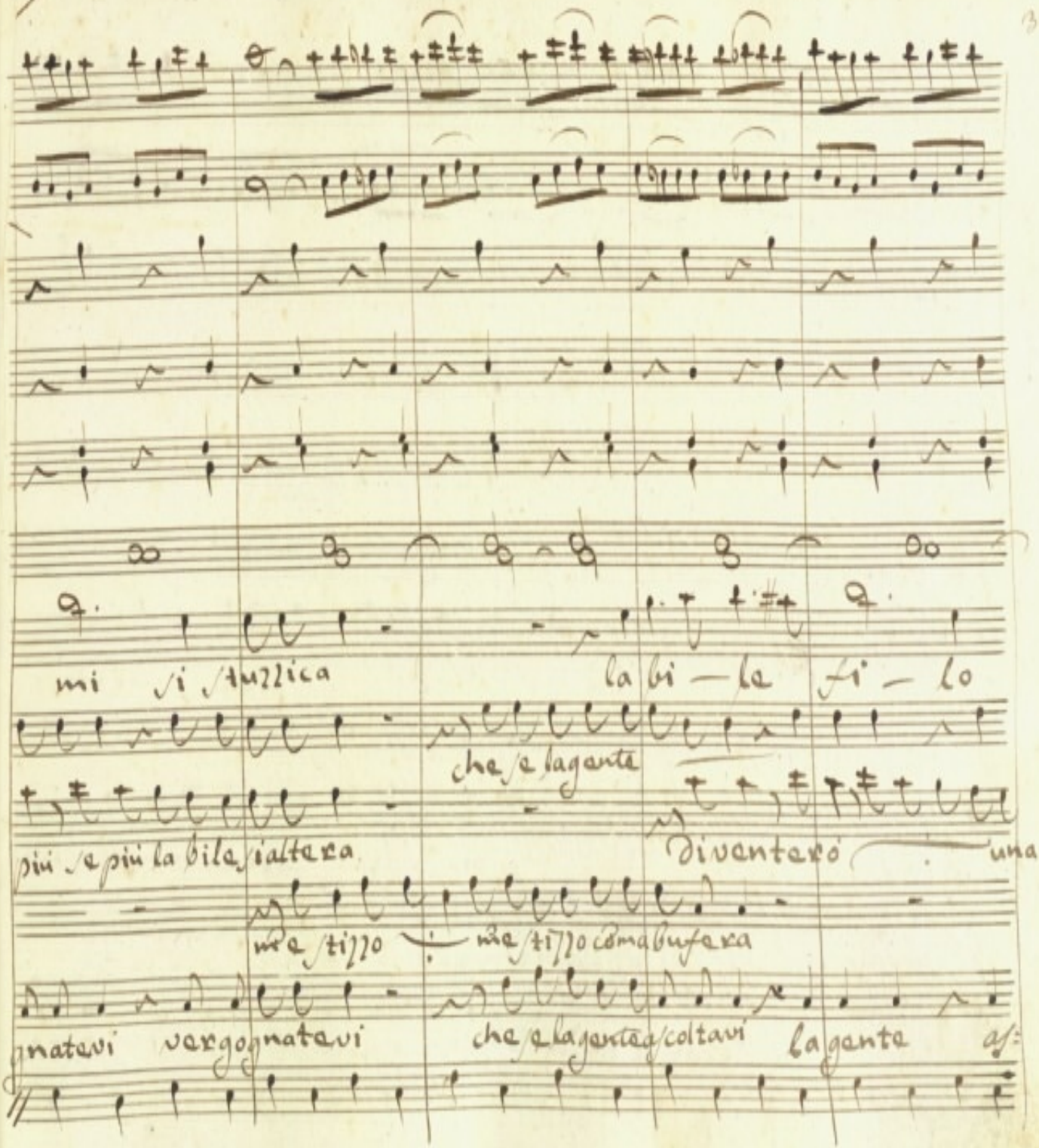
mi si stuzzica la bi — le fi — lo

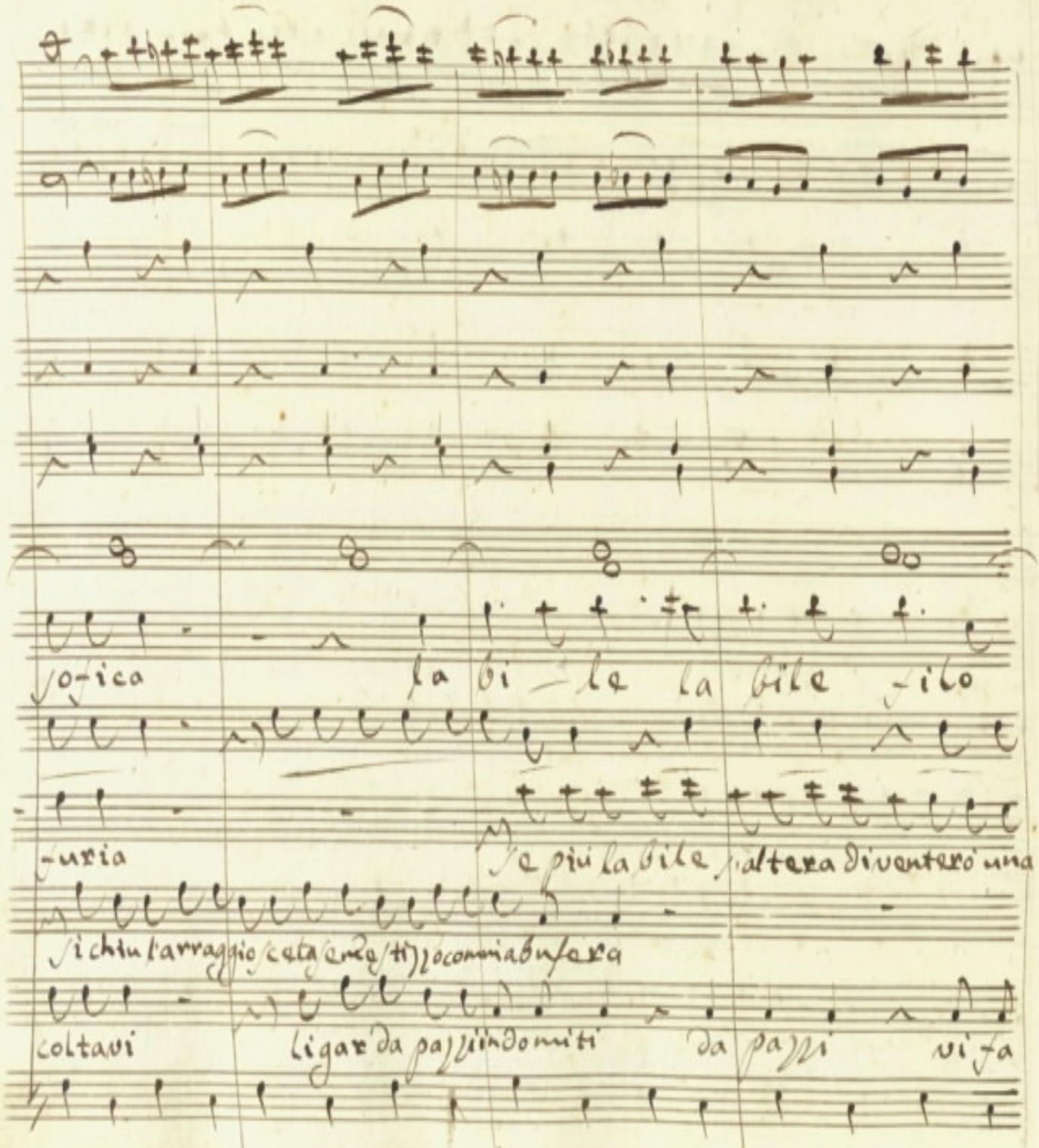
che se la gente

più se più la bile si altera diventerò una

me stizzo me stizzo come bufera

gnatevi vergognatevi che se la gente ascoltavi la gente as:





sofica la bi - le la bile filo

furia se più la bile s'altera diventerò una

sichiu l'arraggio scela se mestizzo comma bufera

coltavi ligar da pazzi indomiti da pazzi vi fa

cresc.

cresc.

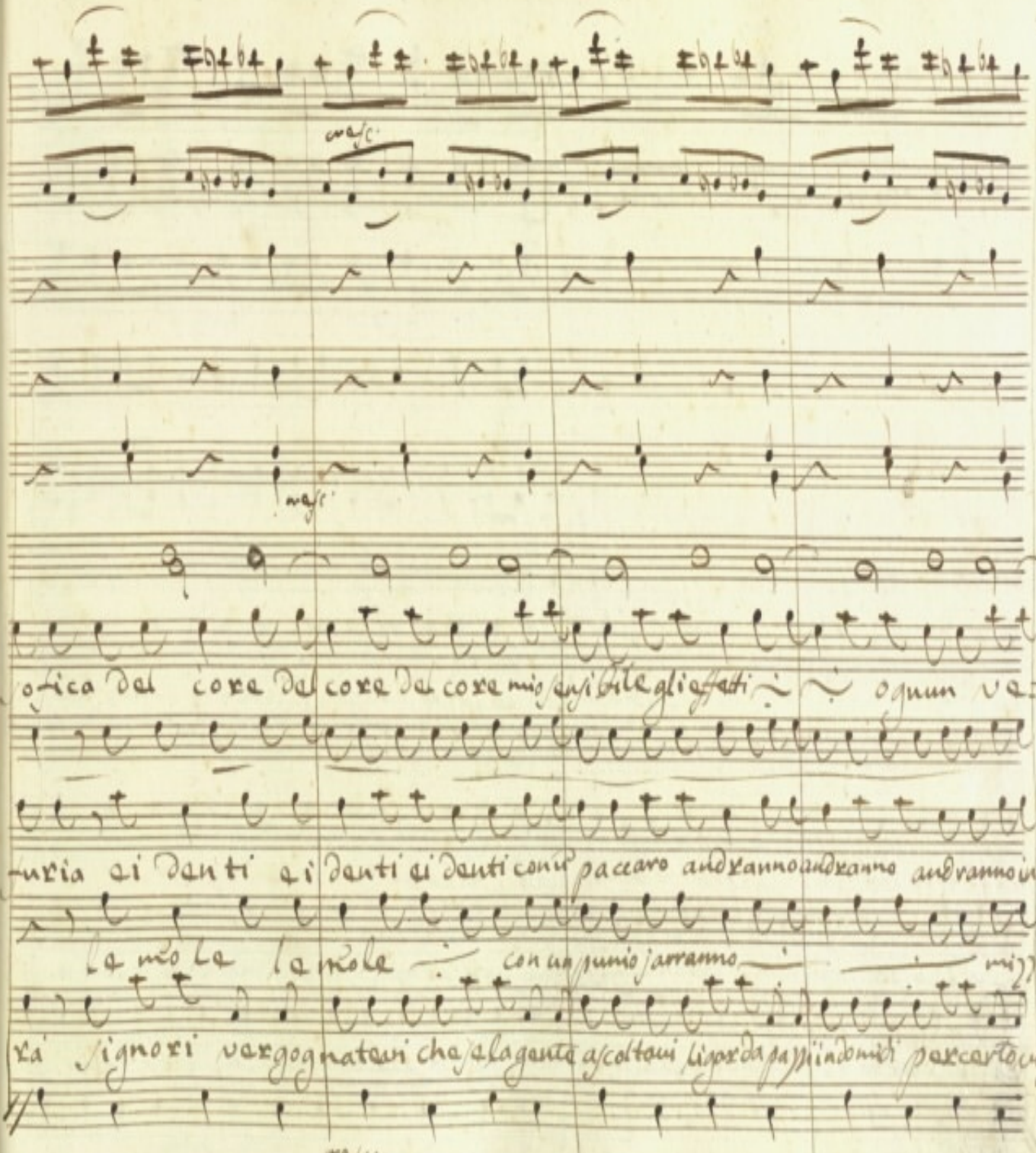
sofica del core del core del core mio sensibile gli effetti ~ ~ ognun ve:

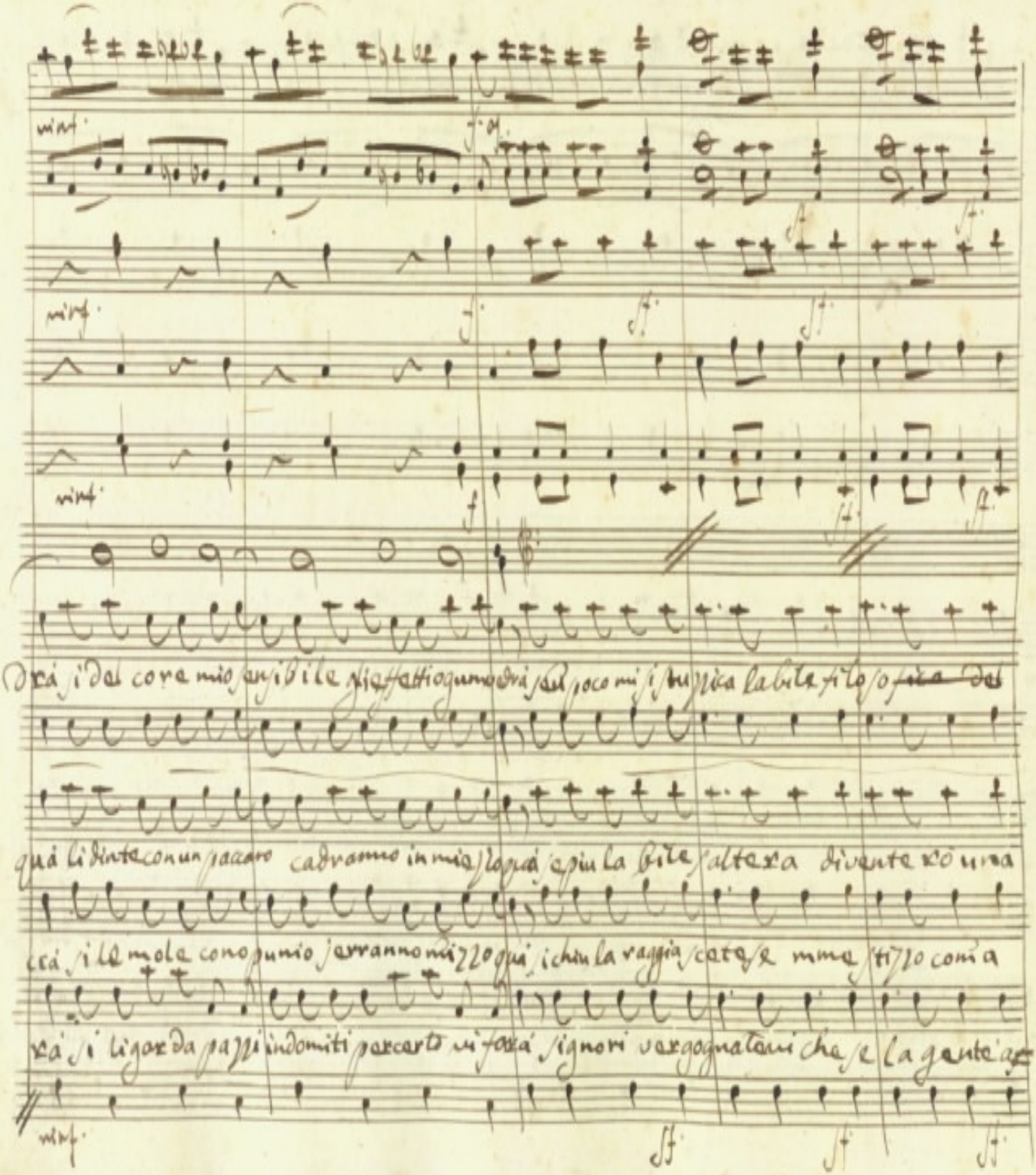
furia ei denti ei denti ei denti con un paccaro andranno andranno andranno in mezzo

le mole le mole ~ con un punio sarranno ~ ~ mizzo

rà signori vergognatevi che se la gente ascoltavi ligar da pazzi indomiti per certo vi fa:

cresc.





vinf.

f. ol.

sf.

vinf.

f.

sf.

sf.

vinf.

f.

sf.

sf.

Drà si del core mio sensibile gli affetti ognuno e drà se un poco mi si stuzzica la bile filoso ~~fica del~~

quà li dinte con un paccaro cadranno in mezzo quà se piu la bile s'altera diventerò una

crà si le mole con o punio serranno mizzo quà si chiu la raggia scatese mme stizzo com'a

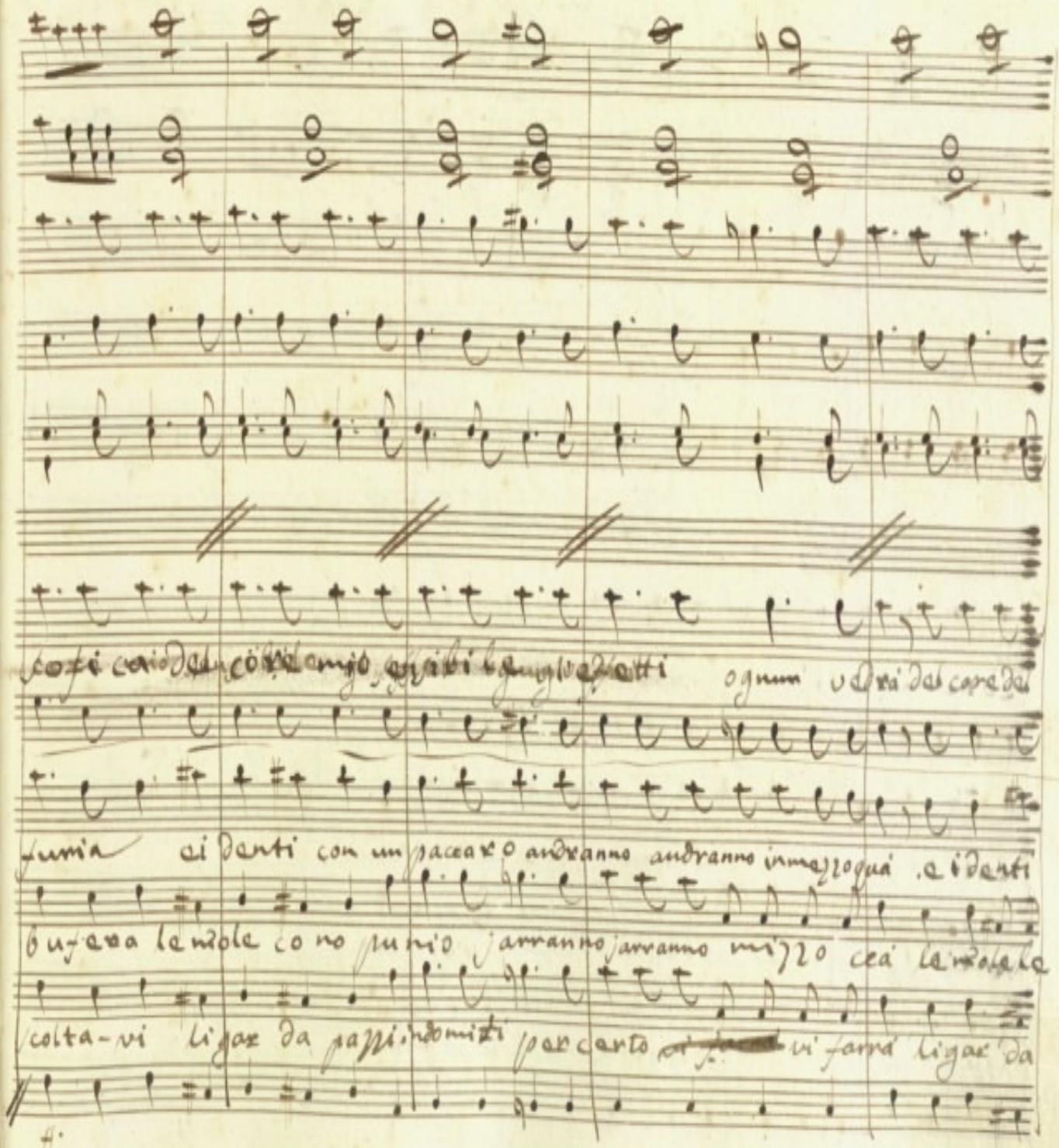
rà si ligar da pazzi indomiti per certo vi farà signori vergognatevi che se la gente ar

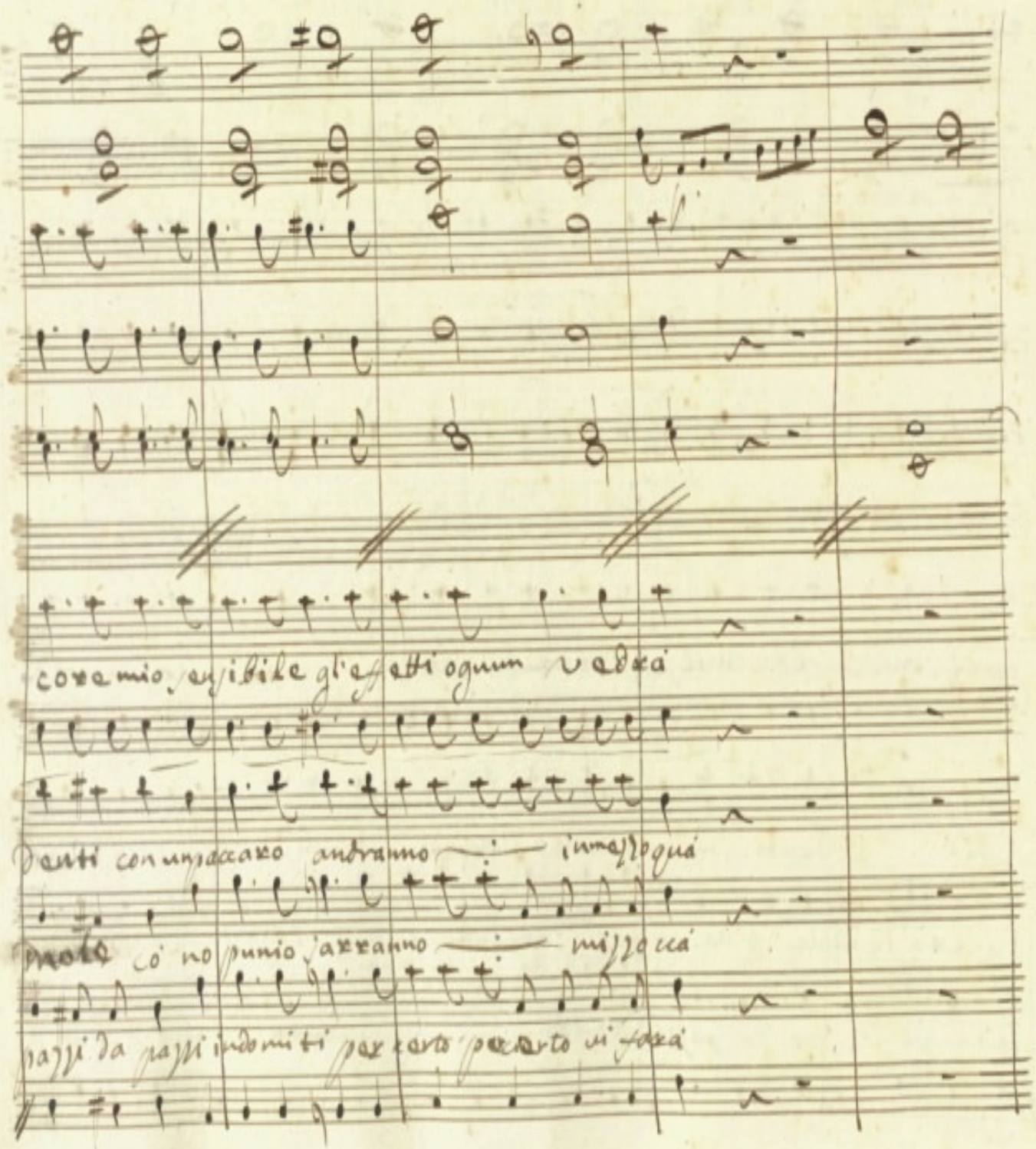
vinf.

sf.

sf.

sf.


ogni vedrà del core del
furia ei denti con un paccaro andranno andranno in mezzo quà e i denti
bufera le mole co no punio jarranno jarranno mizzo cea le mole le
colta-vi ligar da pazzi indomiti per certo vi farrà ligar da

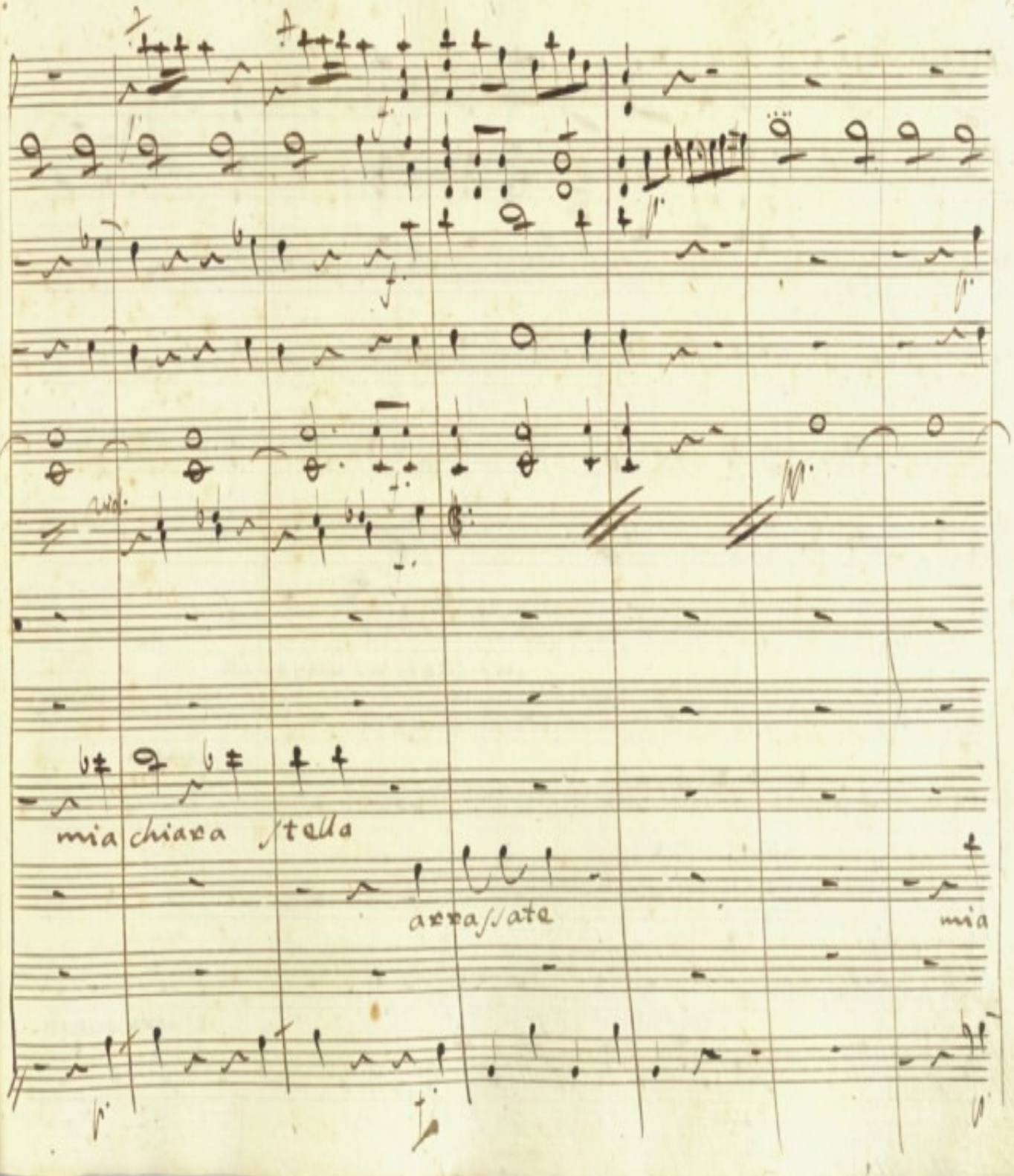


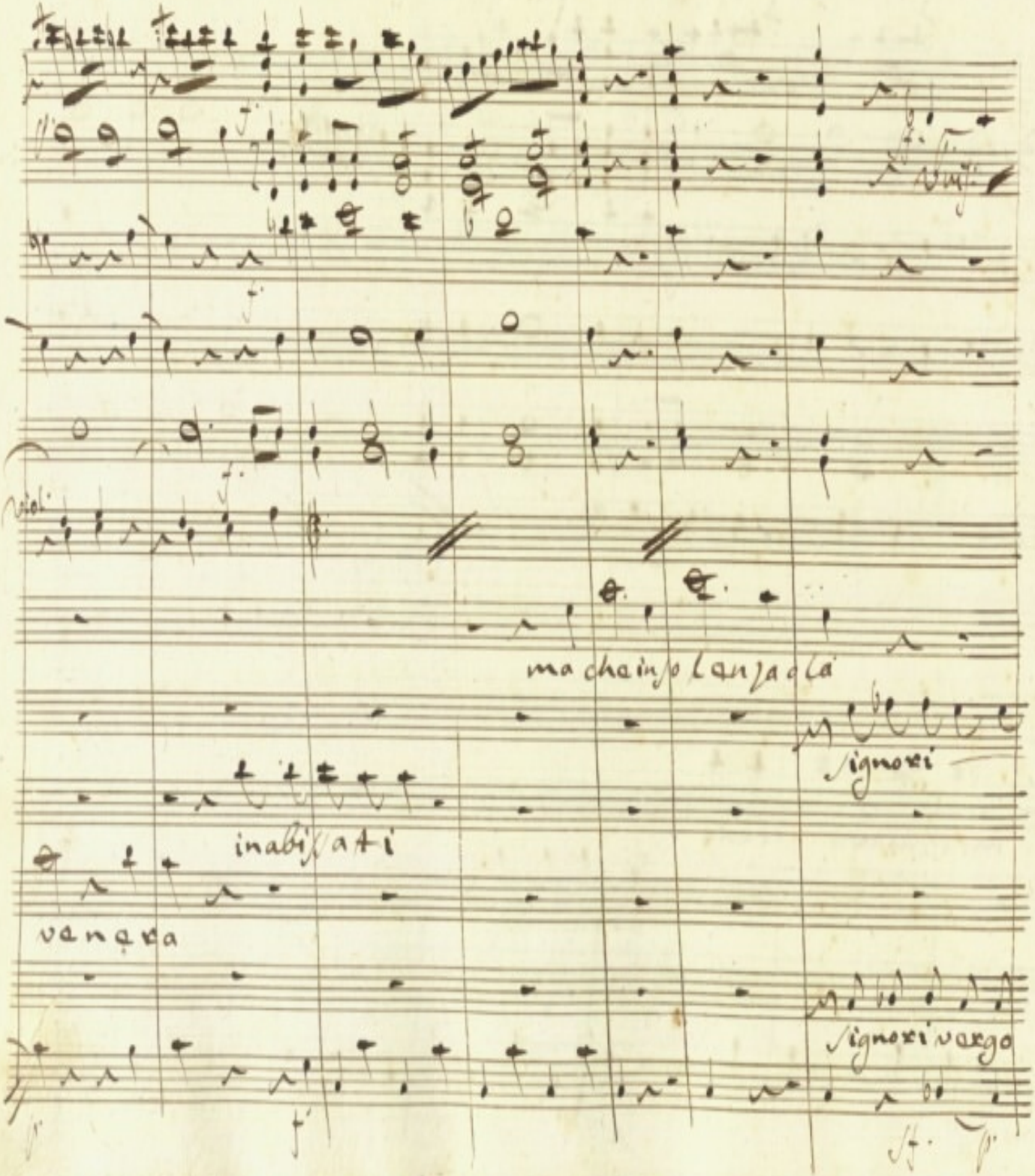
core mio sensibile gl'effetti ognun vedrà

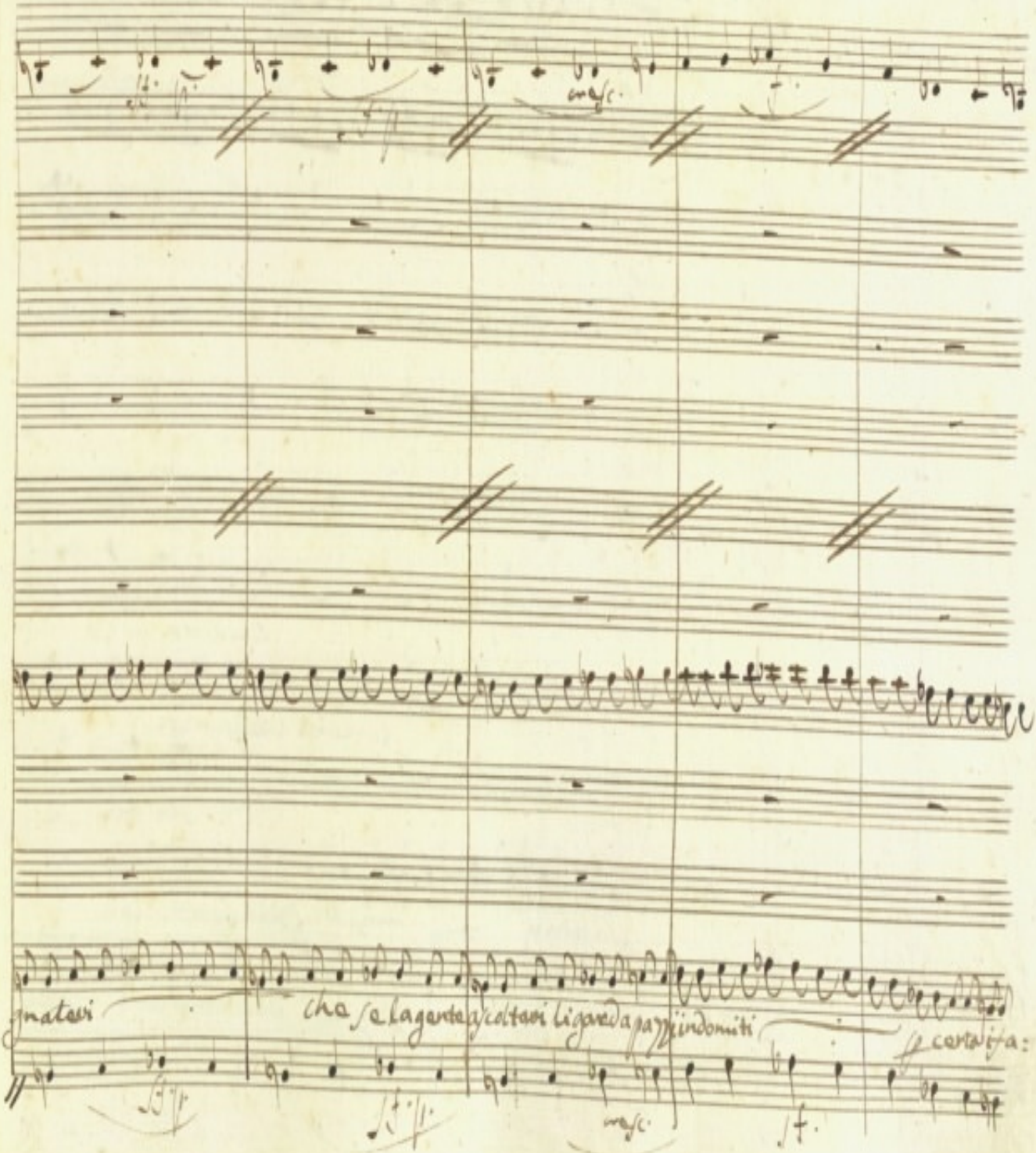
denti con un peccato andranno — in mezzo quà

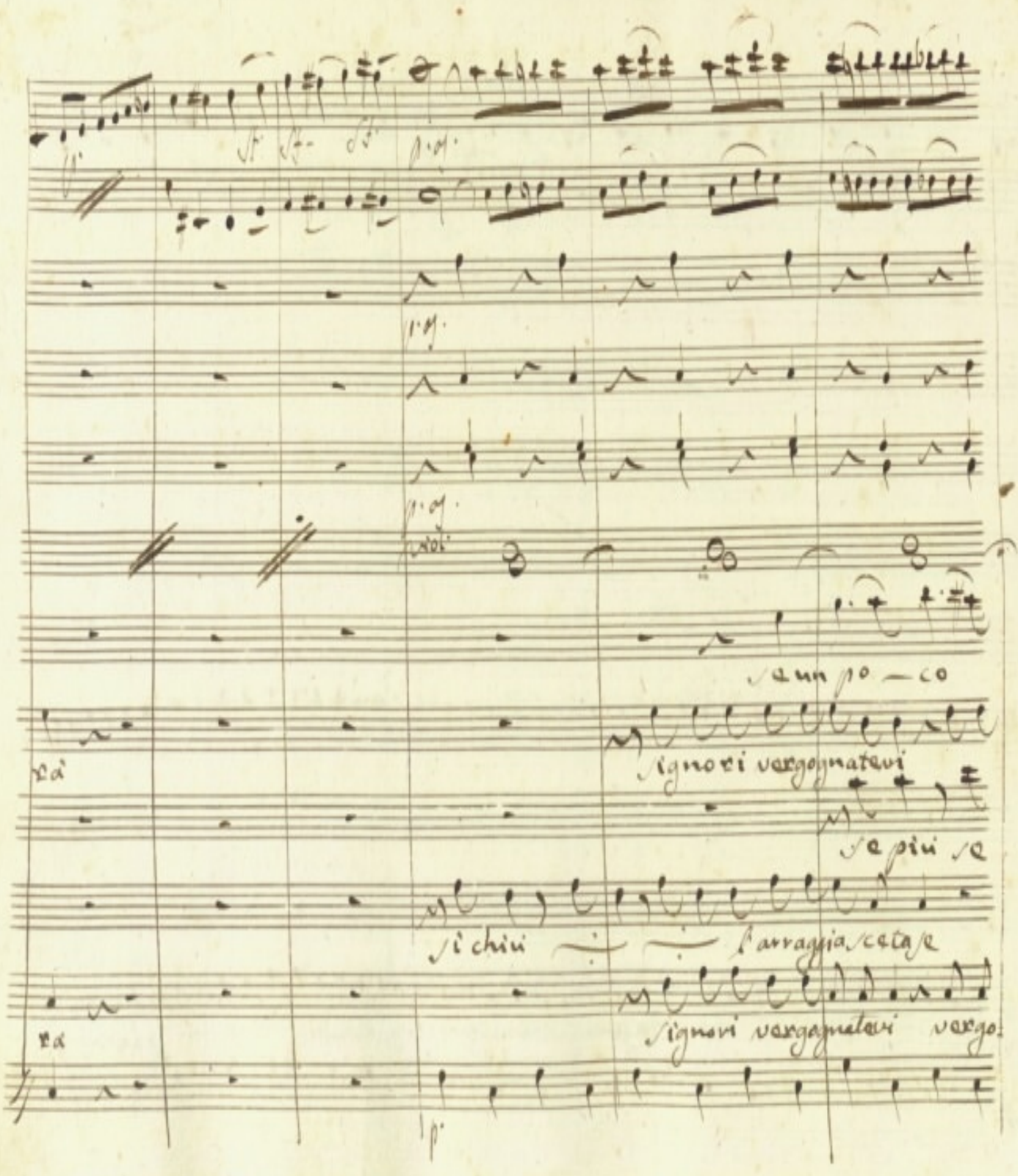
mole cò no punio sarranno — mizzo cà

pazzi da pazzi indomiti per certo per certo vi farà


mia chiara stella
arra/ate
mia


Viol.
ma che insolenza olà
Signori
inabissati
venera
Signori vergo


cresc.
gnatevi
che se la gente ascoltavi li gare da pazzi indomiti
certa ifa:
cresc.



p. sf. sf. sf. p. sf.

p. sf.

p. sf.

p. sf.

viol.

se un po — co

ra

signori vergognatevi

se più se

si chiu — l'arraggia scetase

ra

signori vergognatevi vergo:

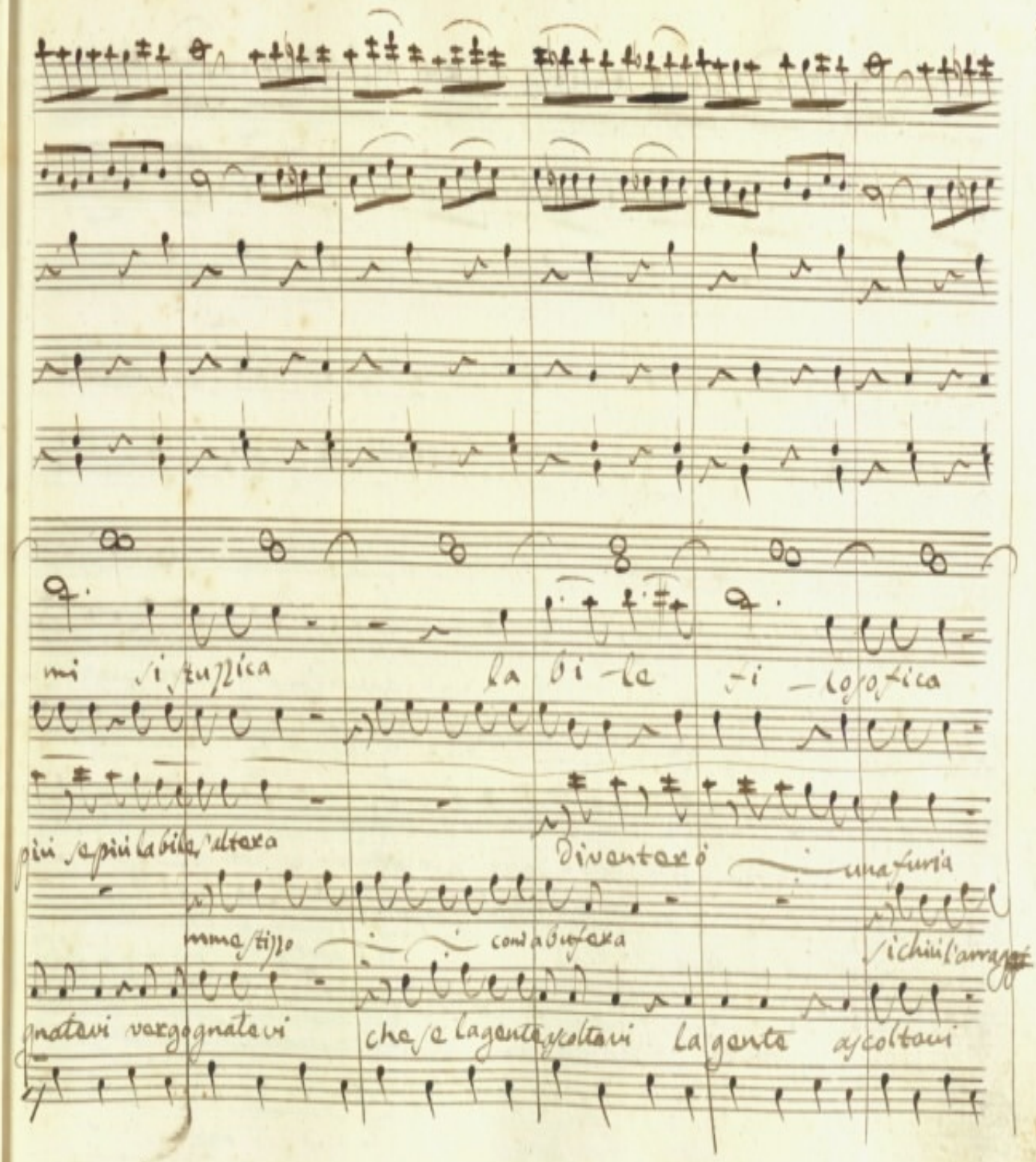
p.

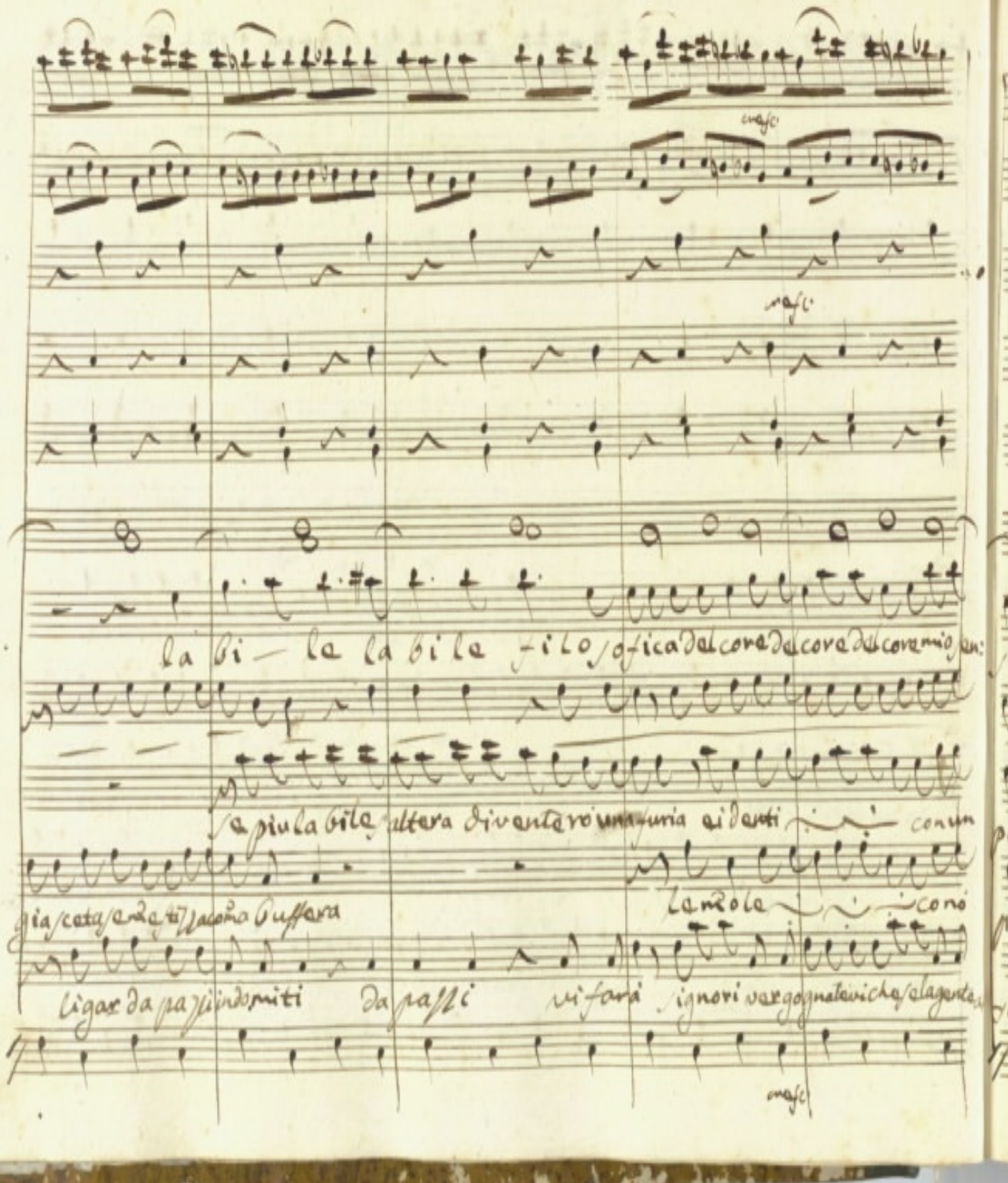
mi si stuzzica la bi-le fi-losofica

più se più la bile s'altera diventerò una furia

mmestizzo con la bufera si chiù l'arrag

gnatevi vergognatevi che se la gente ascoltavi la gente ascoltavi





cresc

cresc

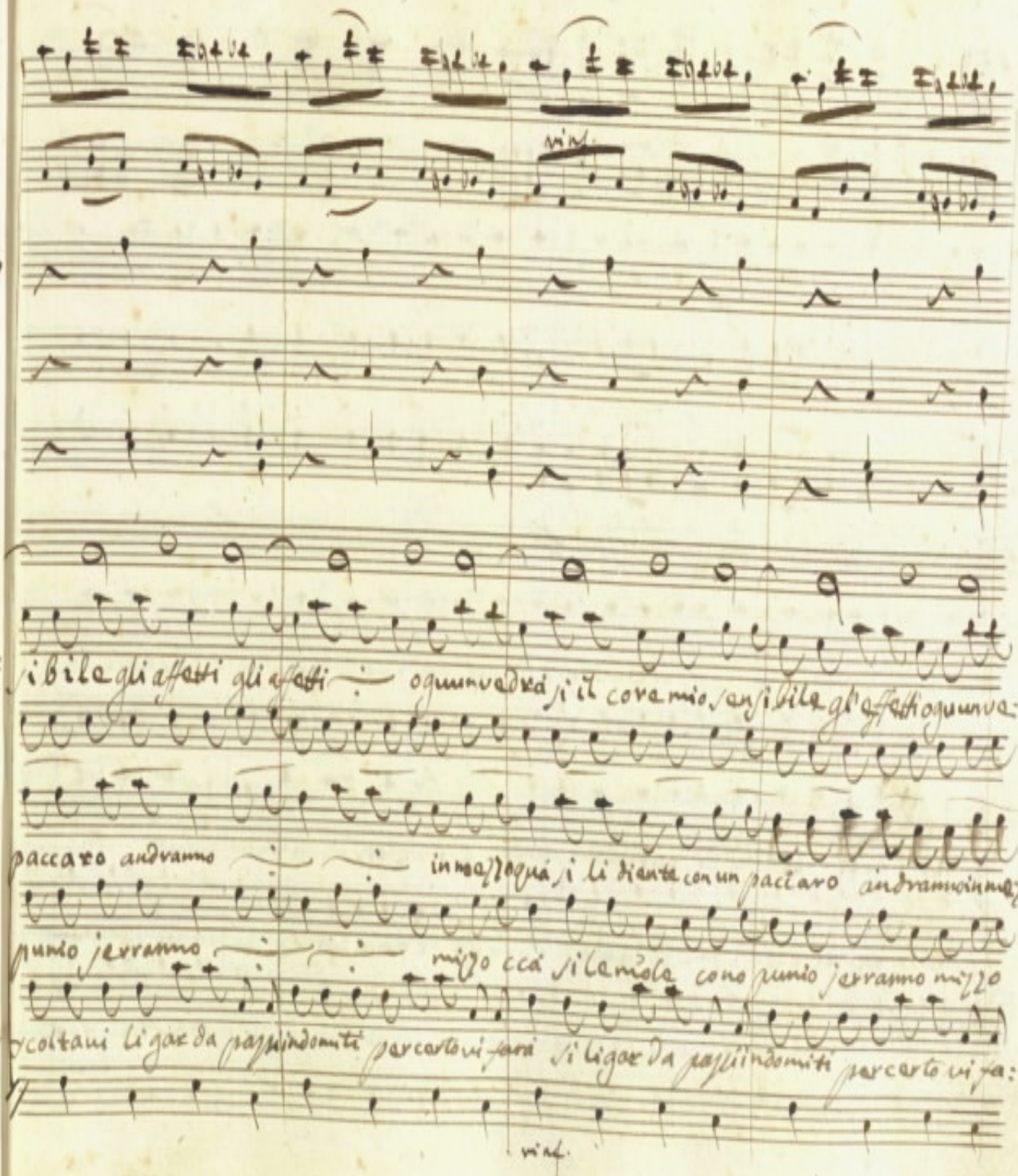
la bi — le la bi le filosofica del core del core del core mio sen:

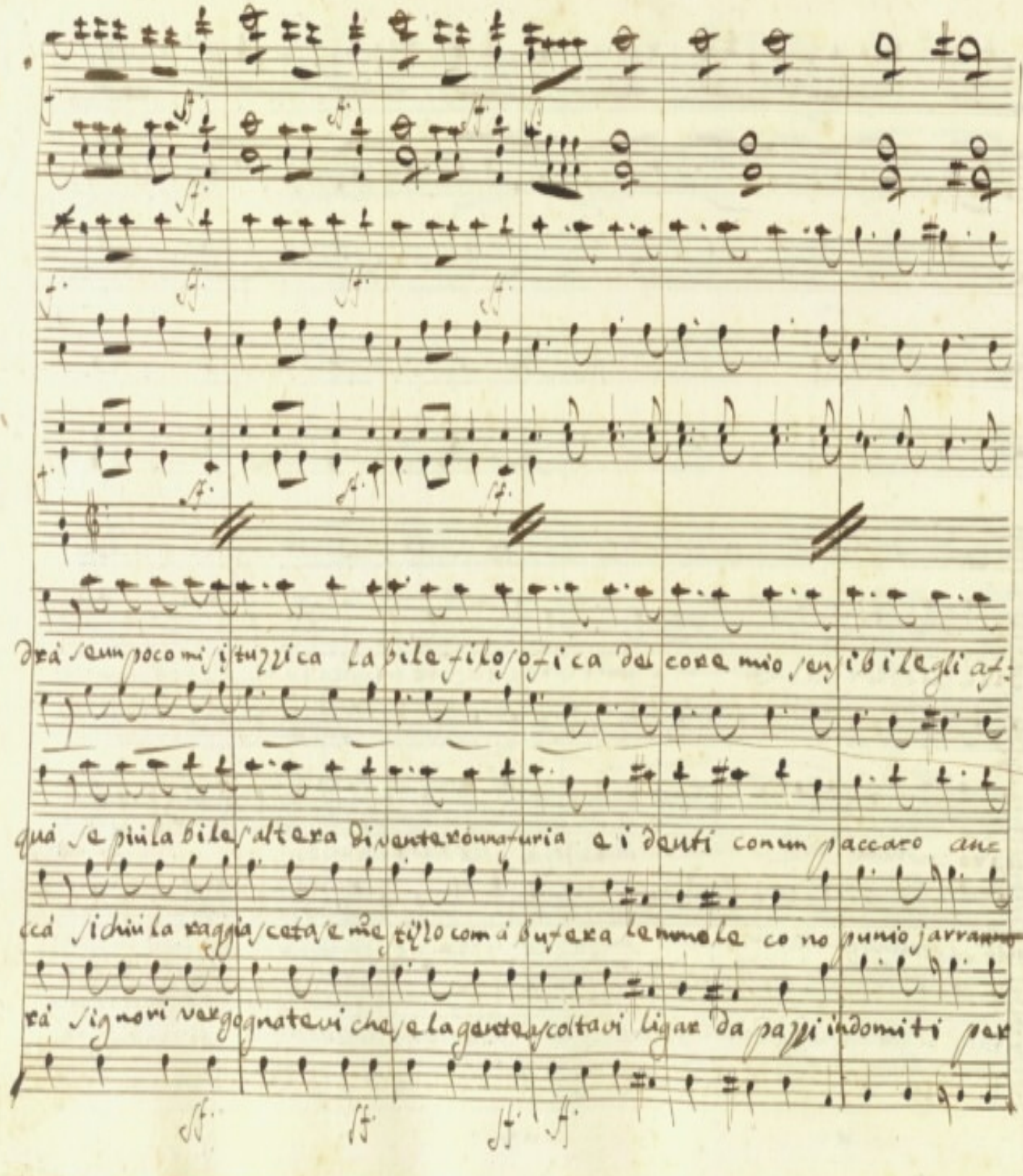
se piu la bile altera diventerò una furia ei denti con un

giascetta senza stizza come buffera le mole cono

ligar da pazzi indomiti da pazzi vi farà signori vergognate vi che se la gente

cresc


rinf.
sibile gli affetti gli affetti oguunvedrà si il core mio sensibile gl'affetti oguunve:
paccaro andranno in mezzo quà si li diente con un paccaro andranno in mezzo
punio jerranno mizzo ccà si le mole cono punio jerranno mizzo
scoltaui ligar da pazzi indomiti per certo vi farà si ligar da pazzi indomiti per certo vi fa:
rinf.



drà se un poco mi sistuzzica la bile filosofica del core mio sensibile gli af-

quà se più la bile s'altera diventerò una furia e i denti con un paccaro an-

ccà si chiù la raggia sceta se mestizzo com'à bufera le mmole co no punio jarranno

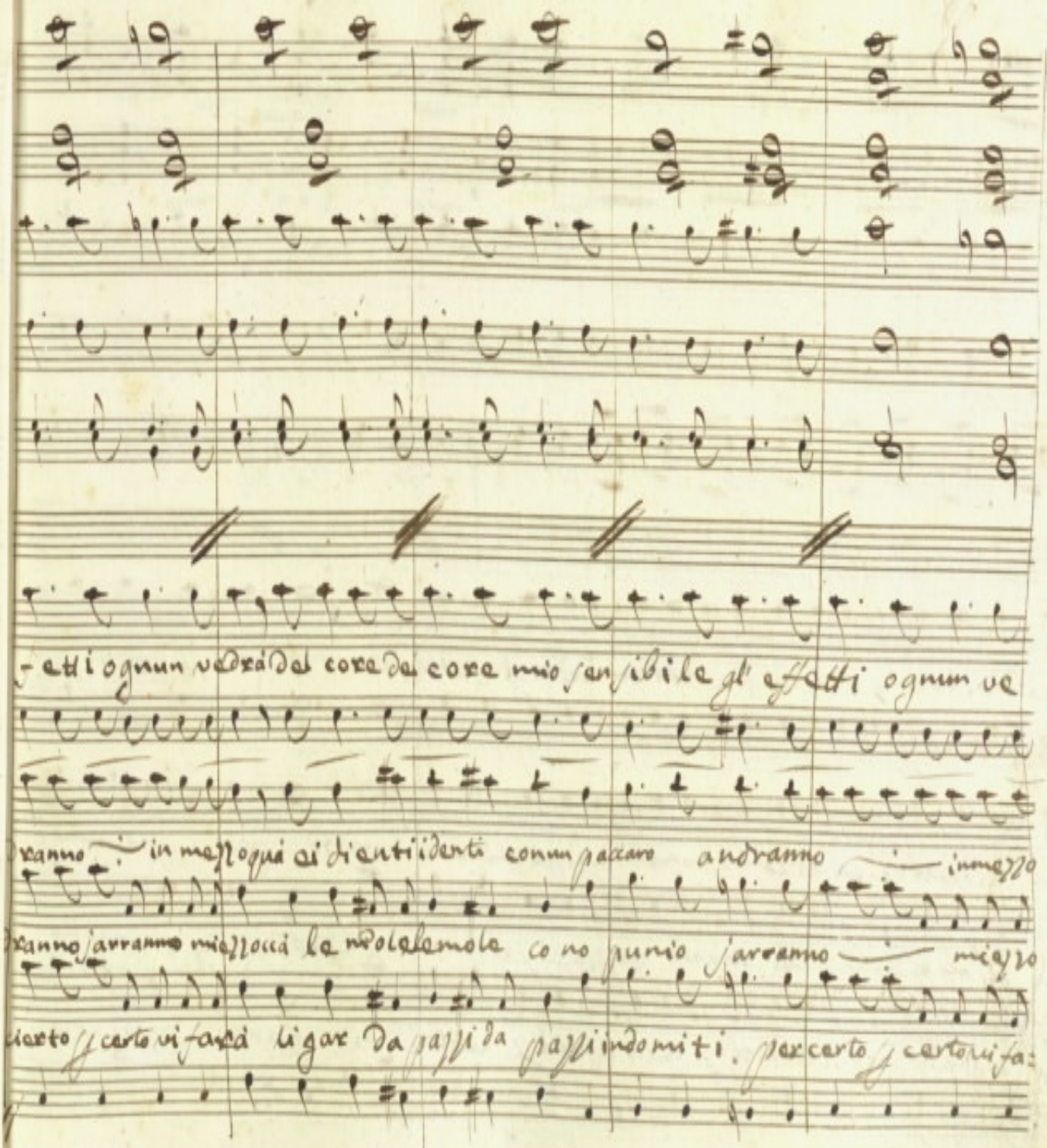
rà signori vergognatevi che se la gente ascoltavi ligar da pazzi indomiti per

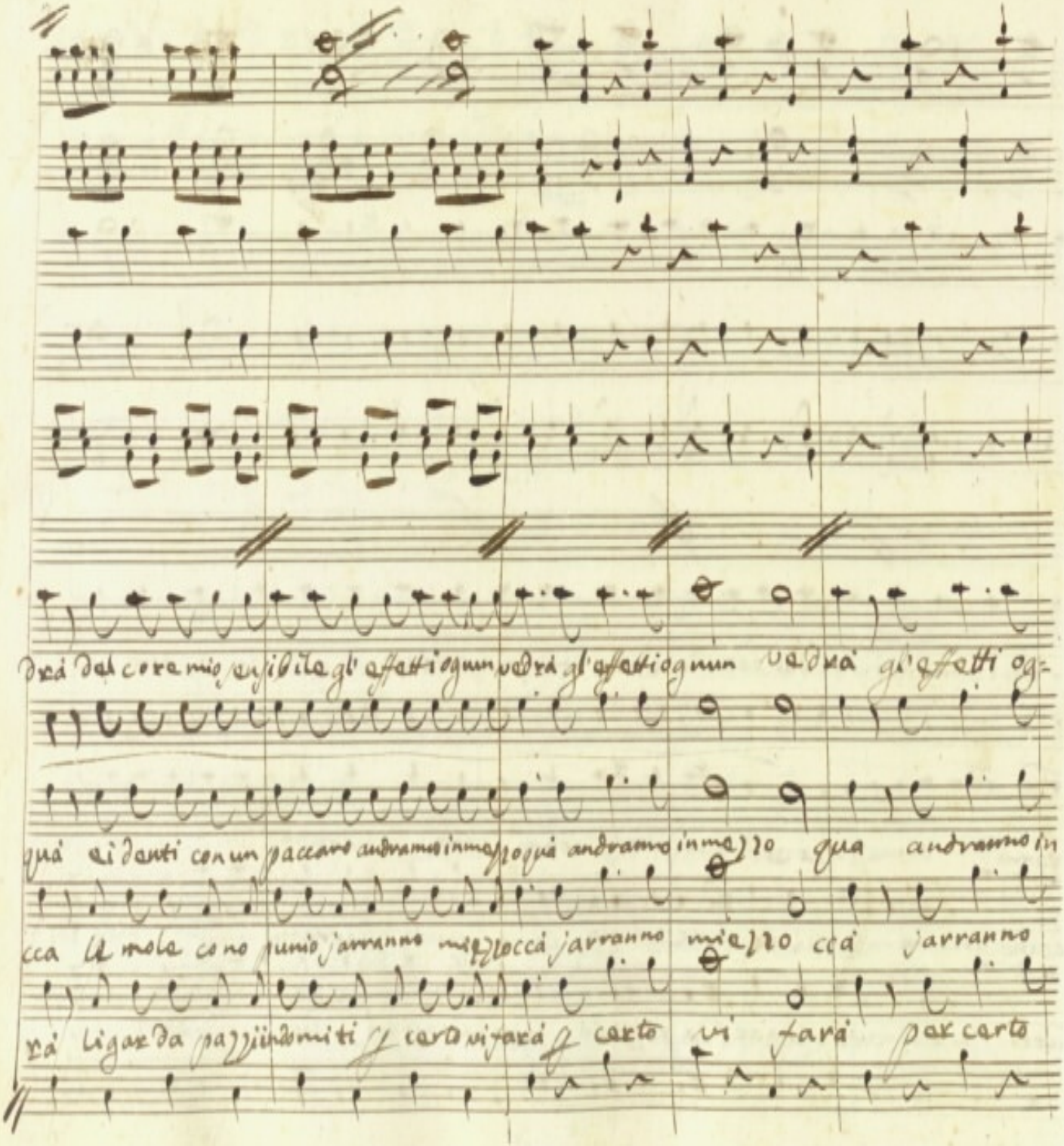
-etti ognun vedrà del core del core mio sensibile gl' effetti ognun ve

dranno in mezzo quà ai dienti i denti con un paccaro andranno in mezzo

dranno jarranno mie zzo cà le mole le mole co no punio jarranno mie zzo

cierto per certo vi farà ligar da pazzi da pazzi indomiti. per certo per certo vi fa:



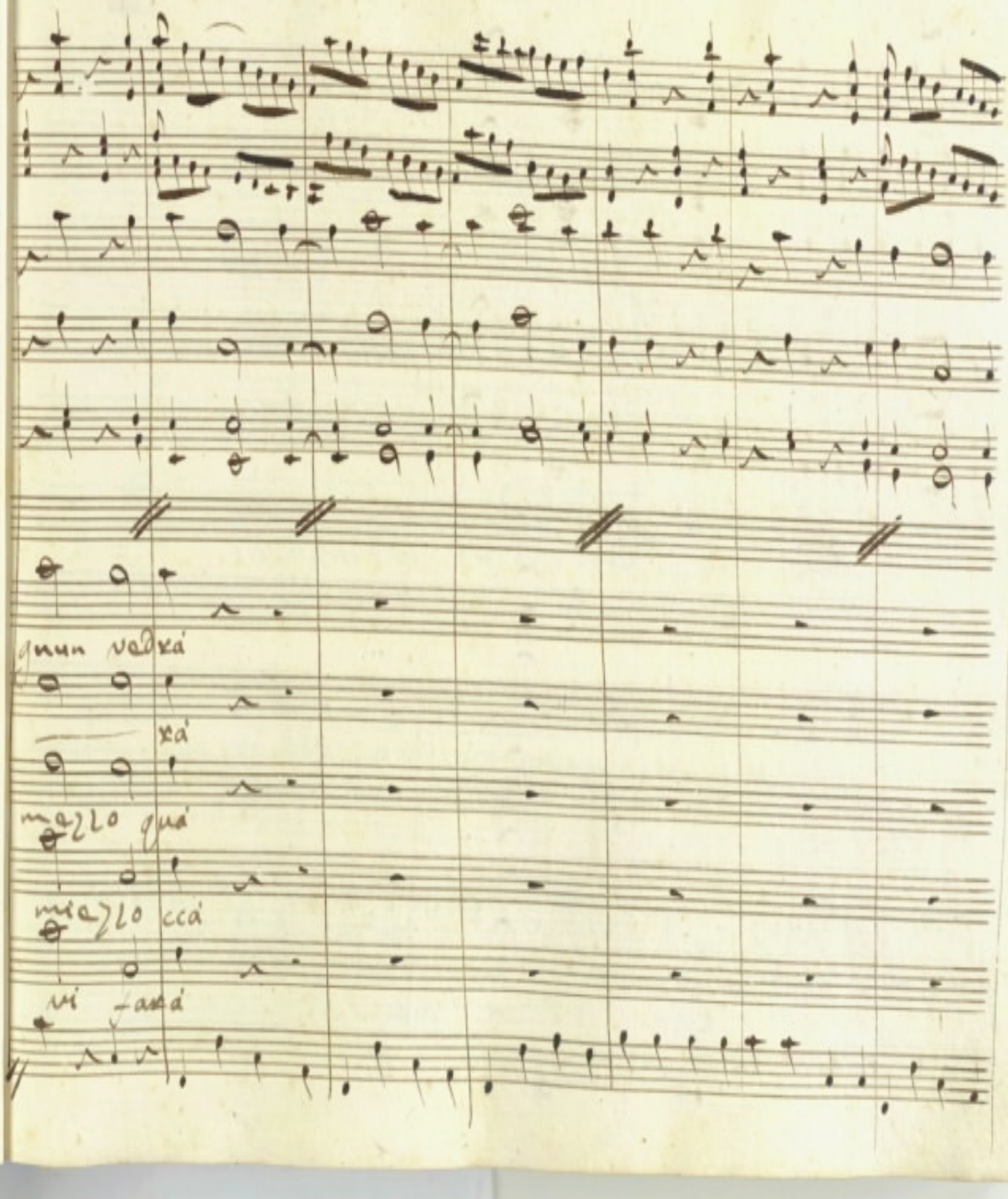


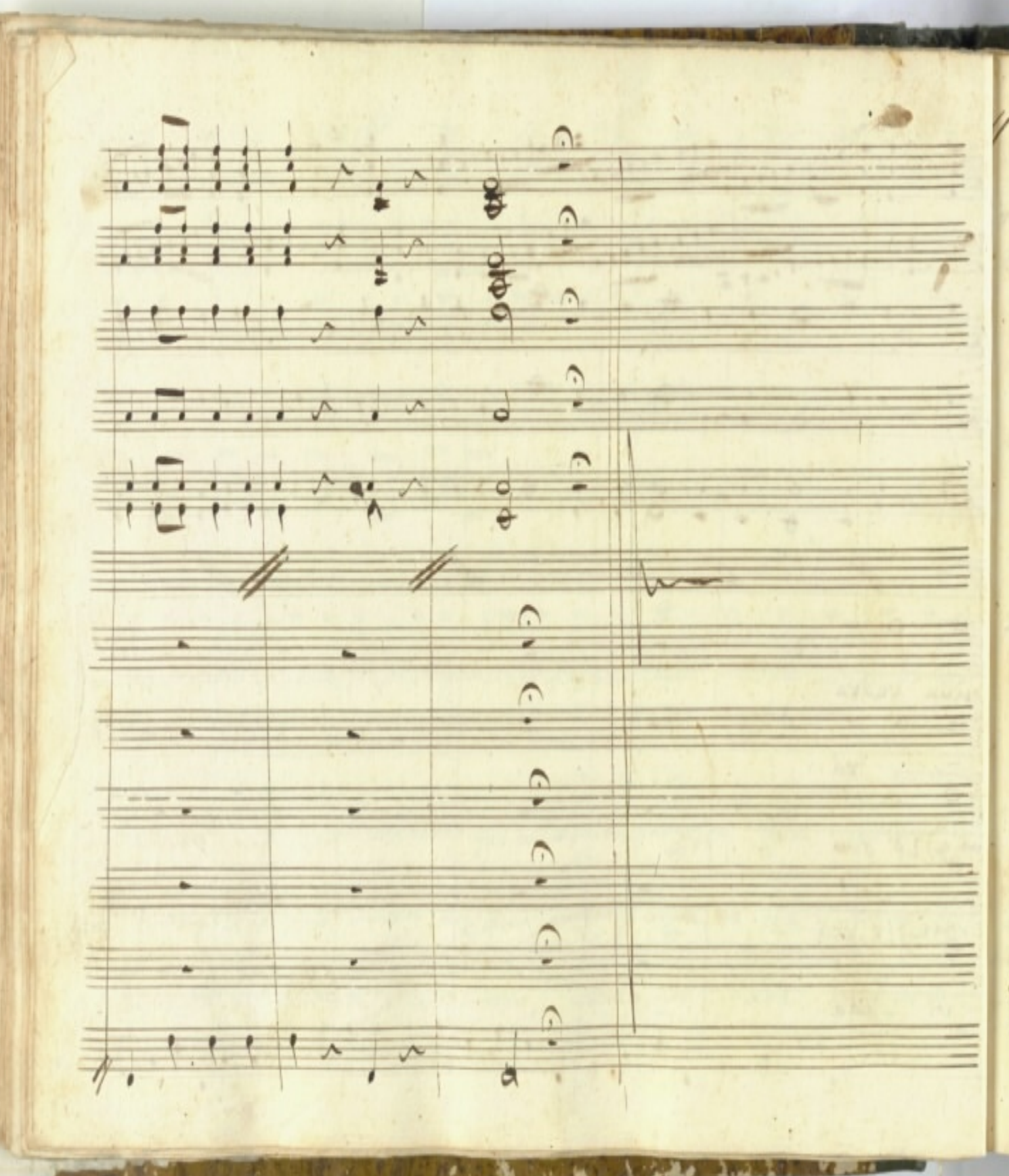
drà del core mio sensibile gl' effetti ognun vedrà gl' effetti ognun vedrà gl' effetti og-

quà ei denti con un paccaro andramo in mezzo quà andramo in mezzo qua andranno in

cca le mole cono punio jarranno mezzo ccà jarranno mezzo ccà jarranno

rà ligar da pazzi indomiti ff certo vi farà ff certo vi farà per certo


nun vedrà
rà
mezzo quà
mezzo ccà
vi sarà



# Atto Primo

## Scena I

Nasturzo Geronzio e Gilletta indi Tarconte e Berenice

Ber:

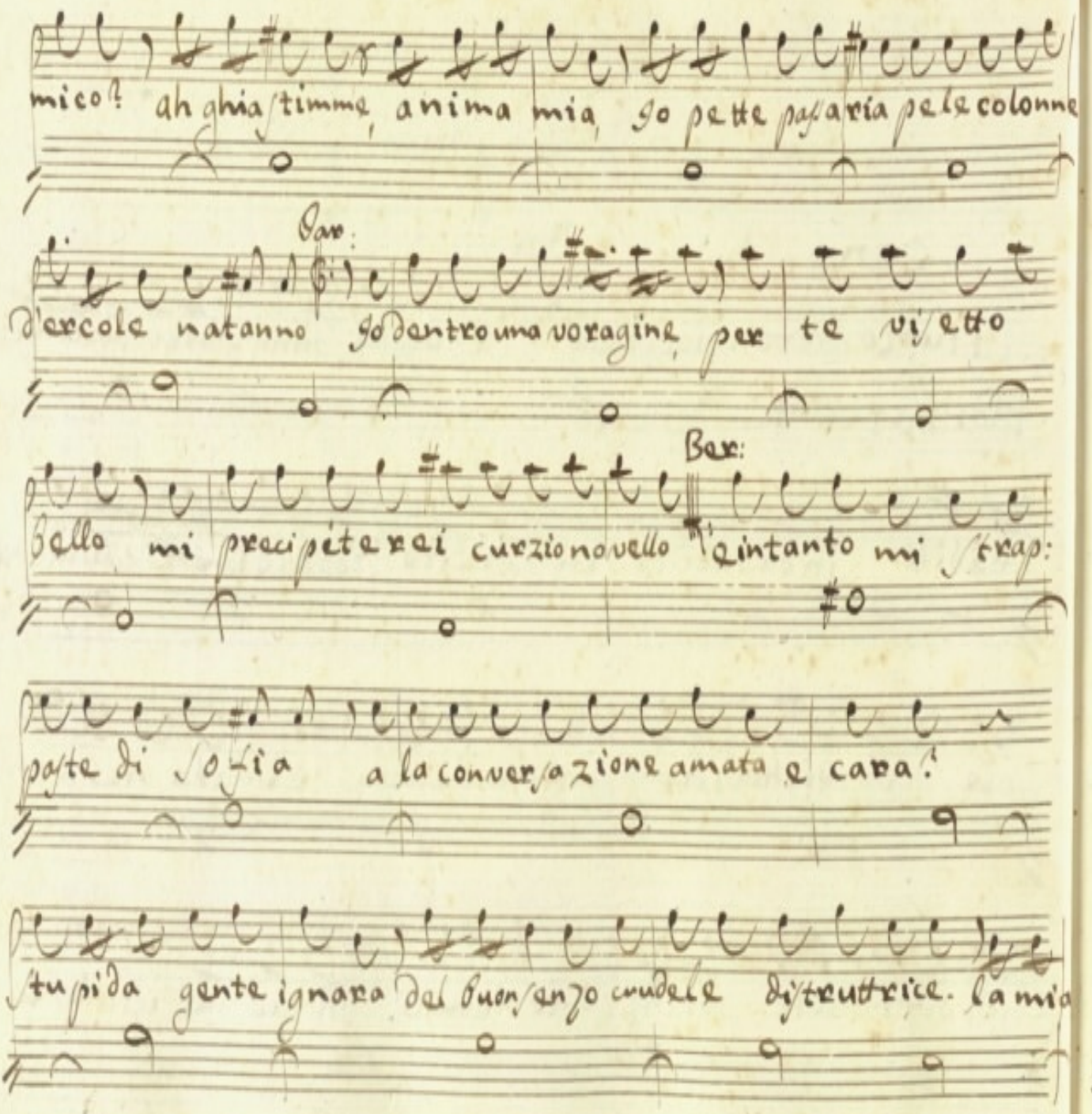
Ah fuggite annientatevi insetti mise:

rabili incapaci di sensibilità Notte le ignare della luce del

sole: i vostri chiassi hanno ogni mia delizia tuffata nel pro:

fondo orrido lete! perche tanto nemici oh ciel mi siete? Io nem:

Nar:


mico? ah ghia/timme, anima mia, go pette pasaria pele colonne
Par:
d'ercole natanno go dentro una voragine, per te vi/etto
Bar:
Bello mi precipiterei curzio novello quintanto mi strap:
paste di Sofia a la conversazione amata e cara?
stupida gente ignara del buon/enzo crudele di/truttrice. la mia

trista disgrazia che per vostra cagion soffersi udite e

se vantate un cuore inoridite

Cil: Io scometto che finge

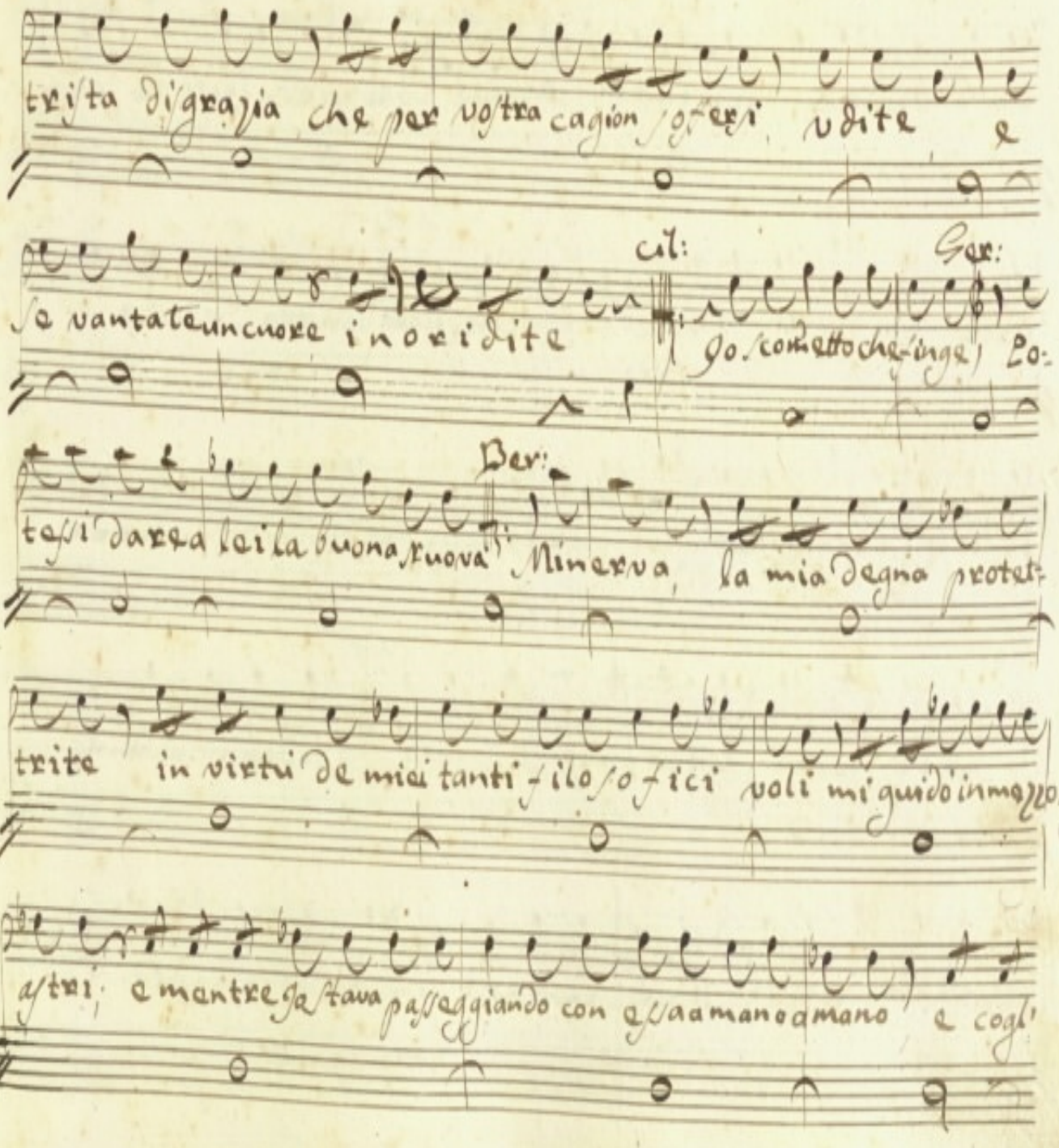
Ger: Po-

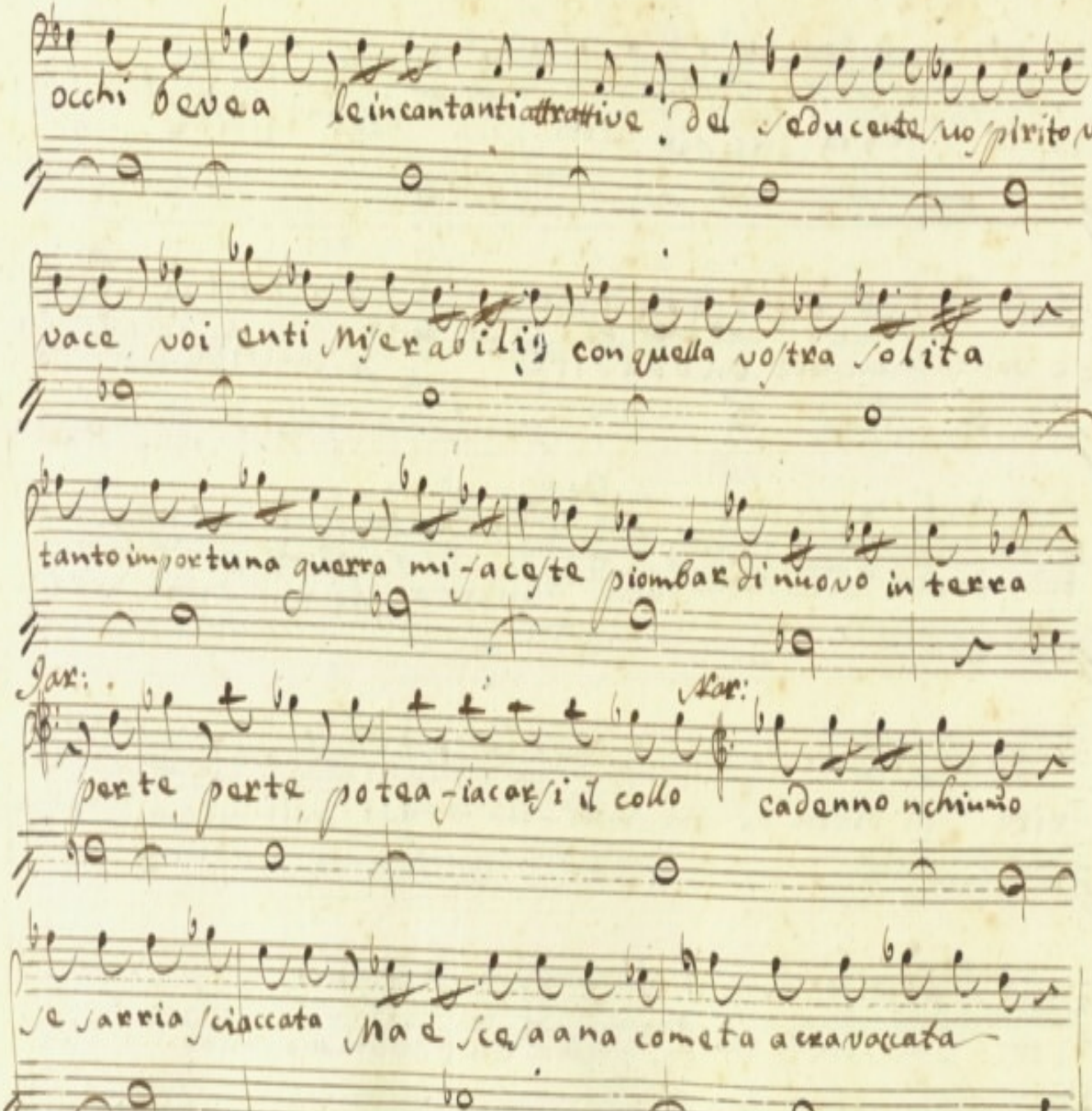
tessi darea lei la buona nuova

Ber: Minerva, la mia degna protet-

trite in virtù de miei tanti filosofici voli mi guidò in mezzo agl'

astri; e mentre io stava passeggiando con essa a mano a mano e cogl'





occhi bevea le incantanti attrattive del seducente suo spirito vi:

vace voi enti miserabili con quella vostra solita

tanto importuna guerra mi faceste piombar di nuovo in terra

Jar: Mar:

perte perte potea fiacarsi il collo cadenno nchiumo

se sarria sciaccata Ma è scesa a na cometa a cravaccata

Jar: Mar: Jar:

da vero? e avea na coda chiù longa de la toja si:

Ber:

pote, s'io ti prendo.. in conclusione, da me che pretendete?

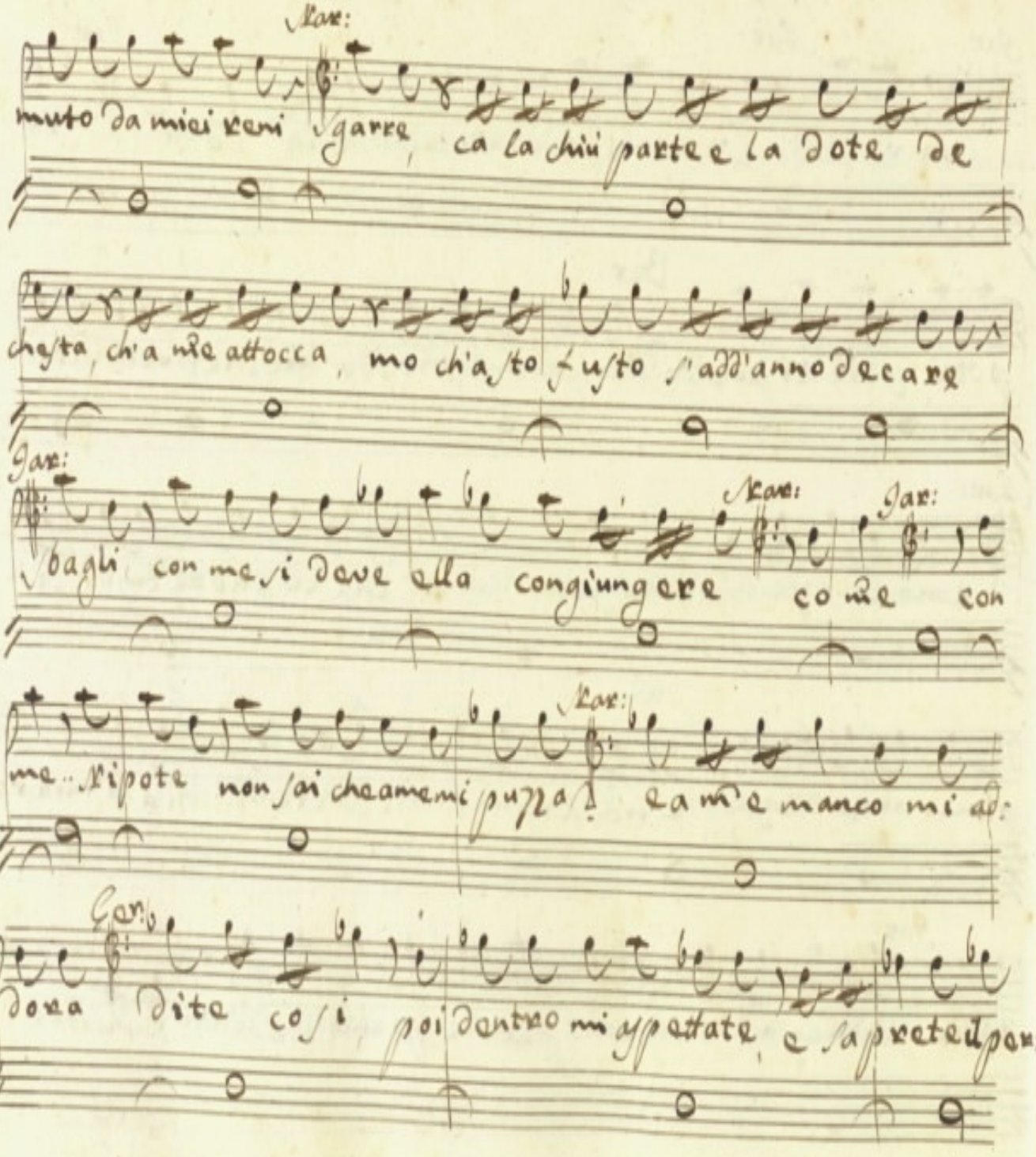
Mar:

e no lo saje? già ha fatto n'anno, che lo Gnore tujo liscar:

pune nnavanzaje, e non avenno ati Pariente ncasa mia re:

Jar:

staste. di incasa mia, perche quanto v'e dentro, e sudore spre:



Mar:

muto da miei reni sgarre, ca la chiù parte e la dote de

chesta, ch'a me attocca, mo ch'a sto fusto s'add'anno decare

Jar:

sbagli con me si deve ella congiungere

Mar: Jar:

come con

me.. Nipote non sai che a me mi puzza?

Mar:

e a me manco mi ad:

Gen:

dora dite cosi poi dentro mi aspettate, e sapreteil per:

Ber:

ché di miei cari udite: go già vedo che è tanto fre:

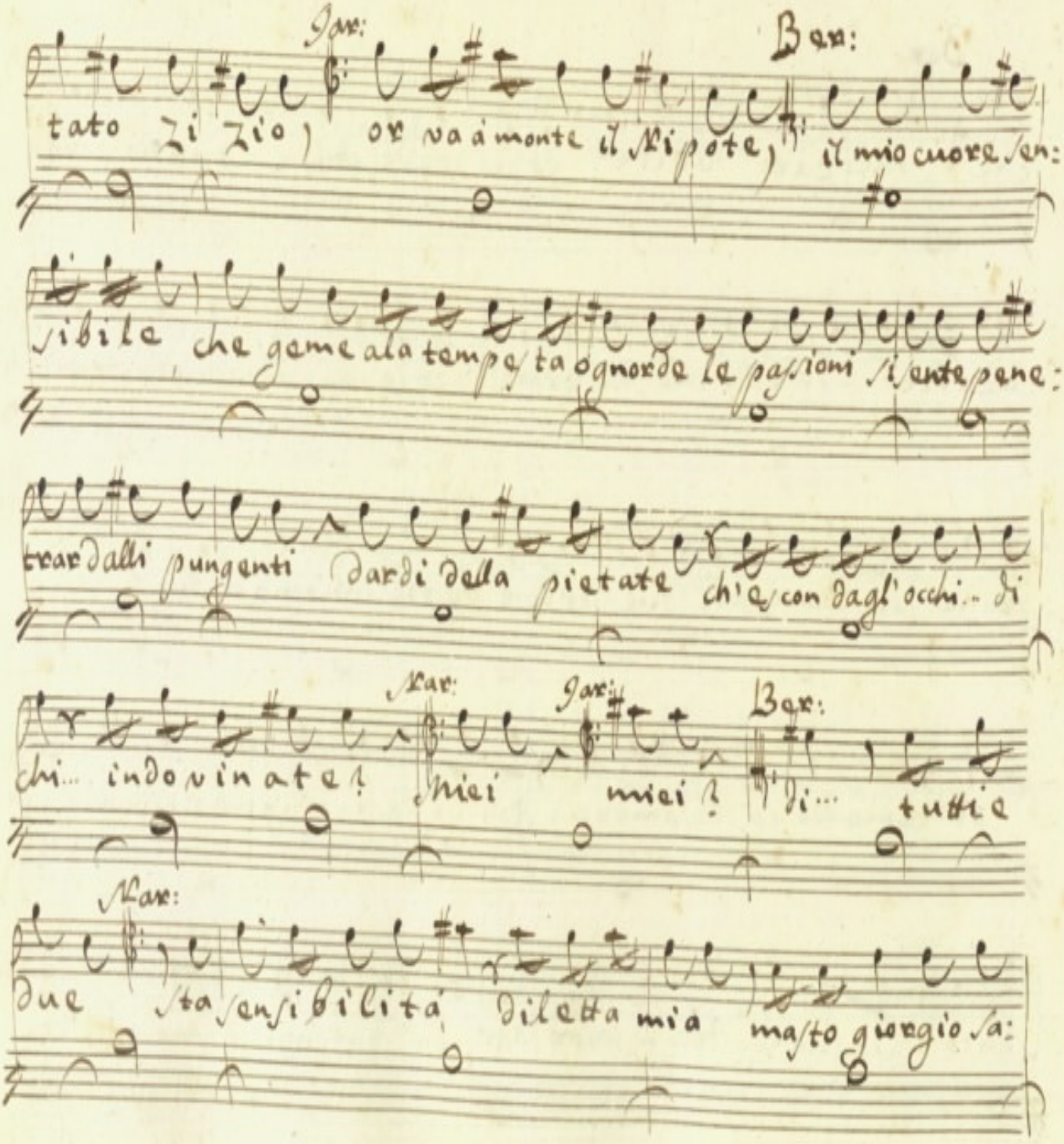
netico l'affetto che Mostrate per la mia si abbagliante attrattiva di

grazie che sembrate Due furiose bestie innamorate

or temendo io che amore Non vi faccia scannare in mia pre:

Car:

senza voglio in vostro favor dar la sentenza mo è scar:


Gar:
Bar:
tato Zi Zio) or va a monte il Nipote, il mio cuore sen:
sibile che geme alla tempesta ognor de le passioni si sente pene:
trar dalli pungenti Dardi della pietate ch'e con dagl'occhi.. di
Nar:
Gar:
Bar:
chi... indovinate? miei miei? di... tutti e
Nar:
due sta sensibilita Diletta mia masto giorgio sa:

Ber:

nà la potarria or perche tutto sia pace calma a mi:

stà l'alma minerva già dettando mi viene a qual de due in

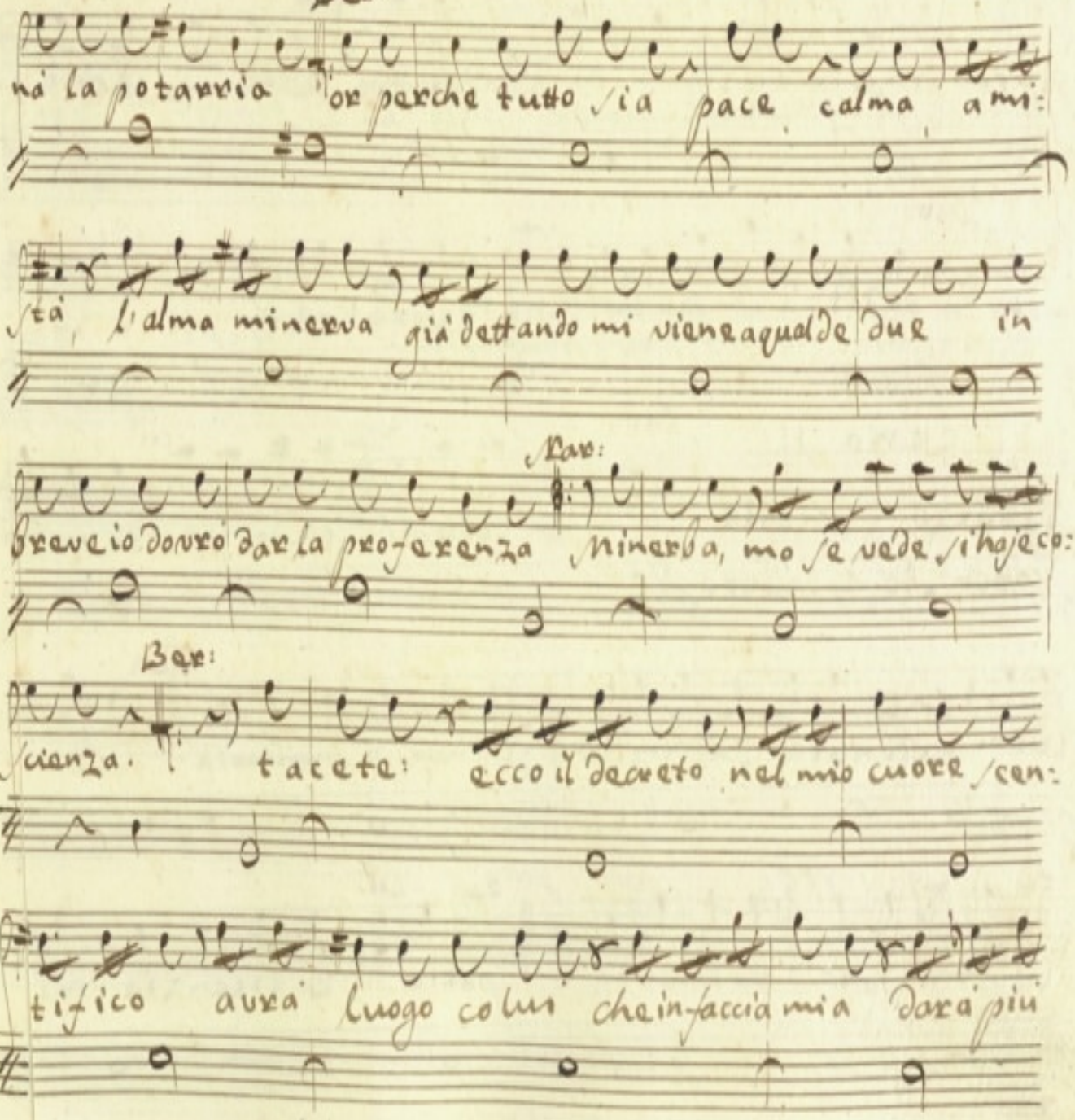
Mar:

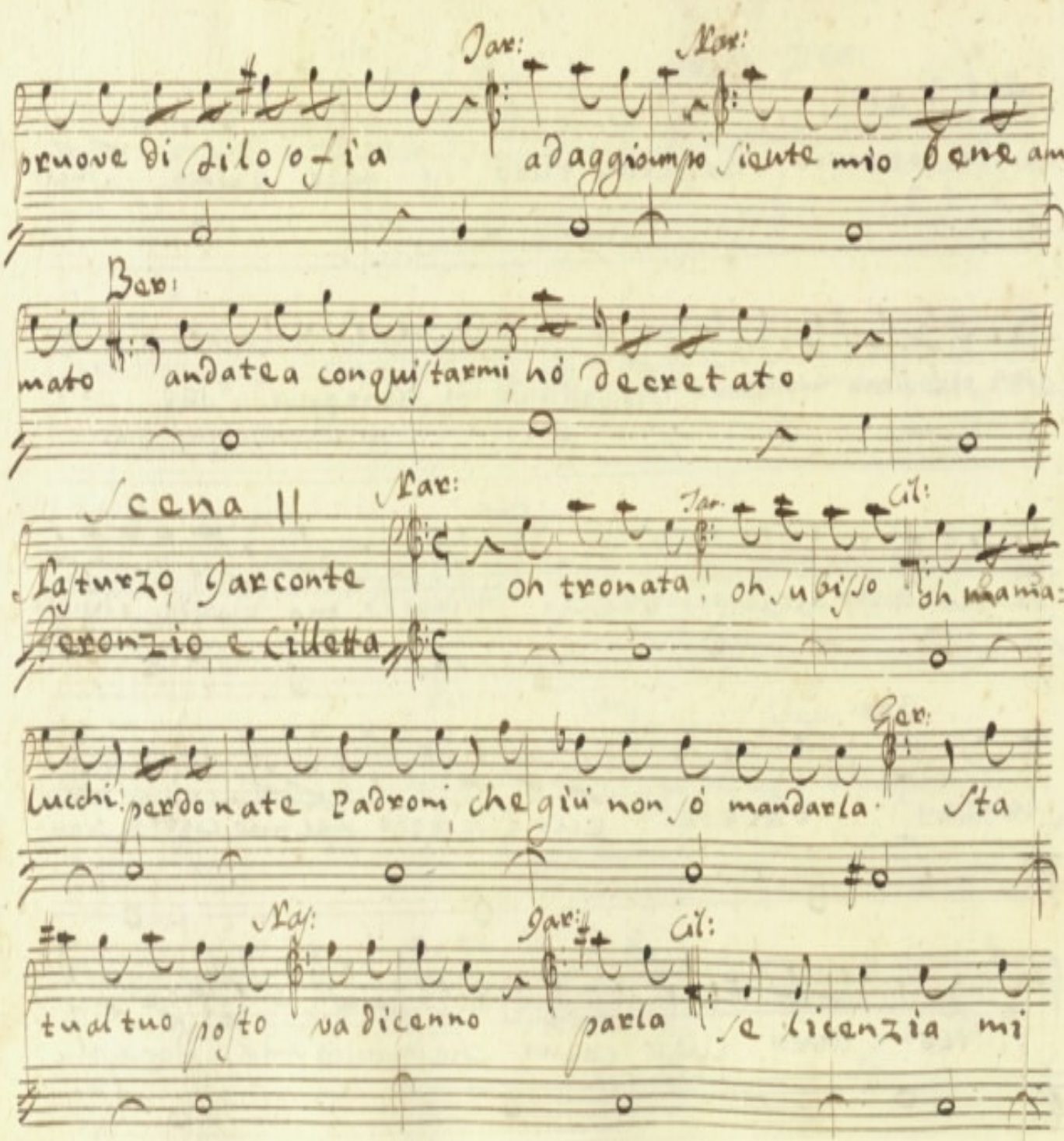
breve io dovrò dar la proferenza Minerva, mo se vede si hoje co:

Ber:

scienza. tacete: ecco il decreto nel mio cuore scen:

tifico avrà luogo colui che in faccia mia darà più





Jar: Nar:

pruove di filosofia adaggio un pò siente mio bene am:

Ber:

mato andate a conquistarmi, hò decretato

Scena II

Nasturzo, Jarconte Geronzio, e Cilletta

Nar: Jar: Cil:

oh tronata! oh subisso oh mama:

Ger:

lucchi! perdonate Padroni, che giù non sò mandarla. Sta

Nas: Jar: Cil:

tu al tuo posto va dicenno parla se licenzia mi

Gar:

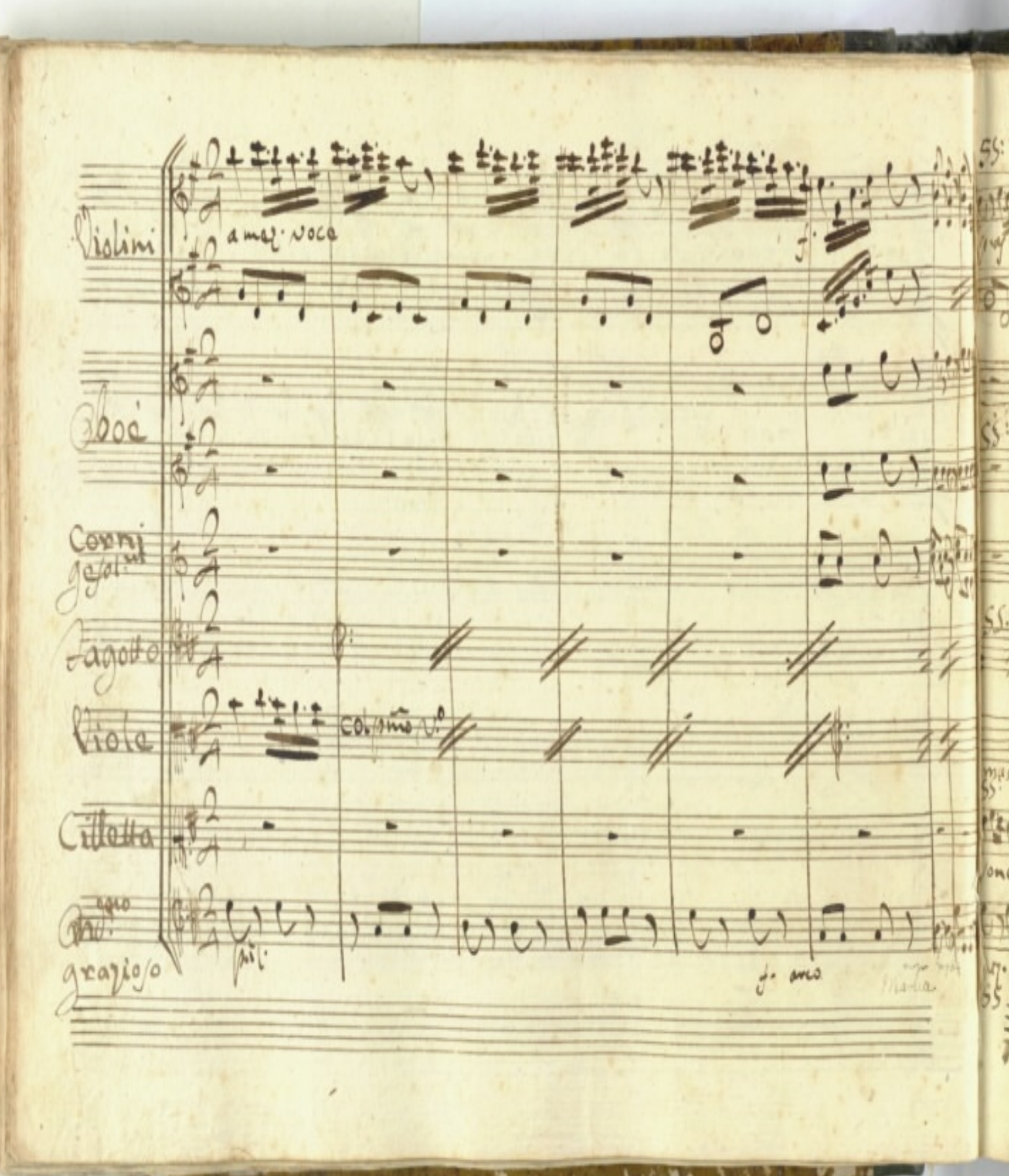
date franca ve la dirò, come io l'intendo già l'a:

Mas: Cil:

vesti spapura ch'ella vi burli entrambi, ho gran pa:

vra

Siegue aria, cilletta



Violini

a mez. voce

Oboè

Corni gesol.ut

Fagotto

Viole

col pmo v.o

Cilletta

Andante grazioso

pizz.

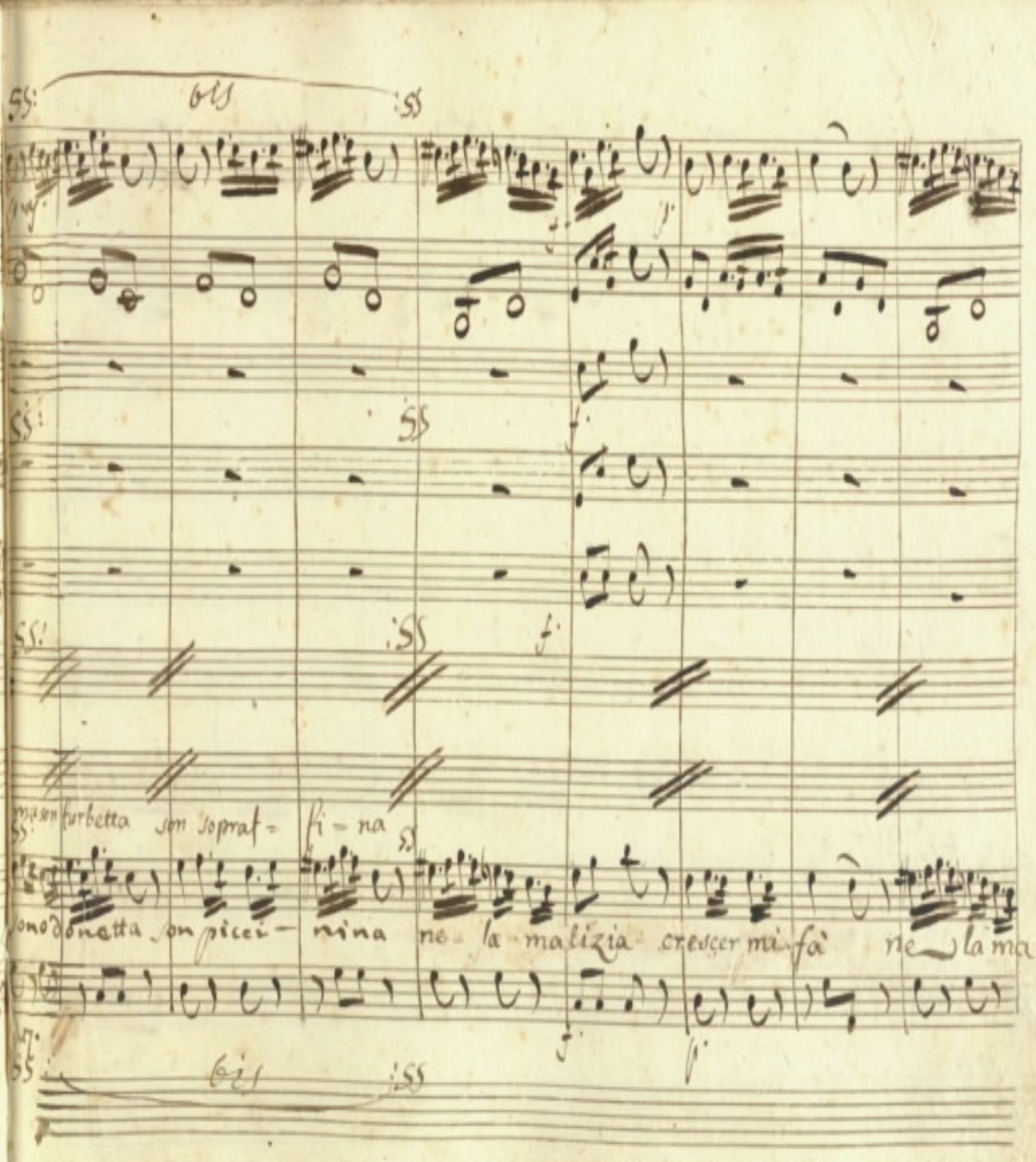
f. arco

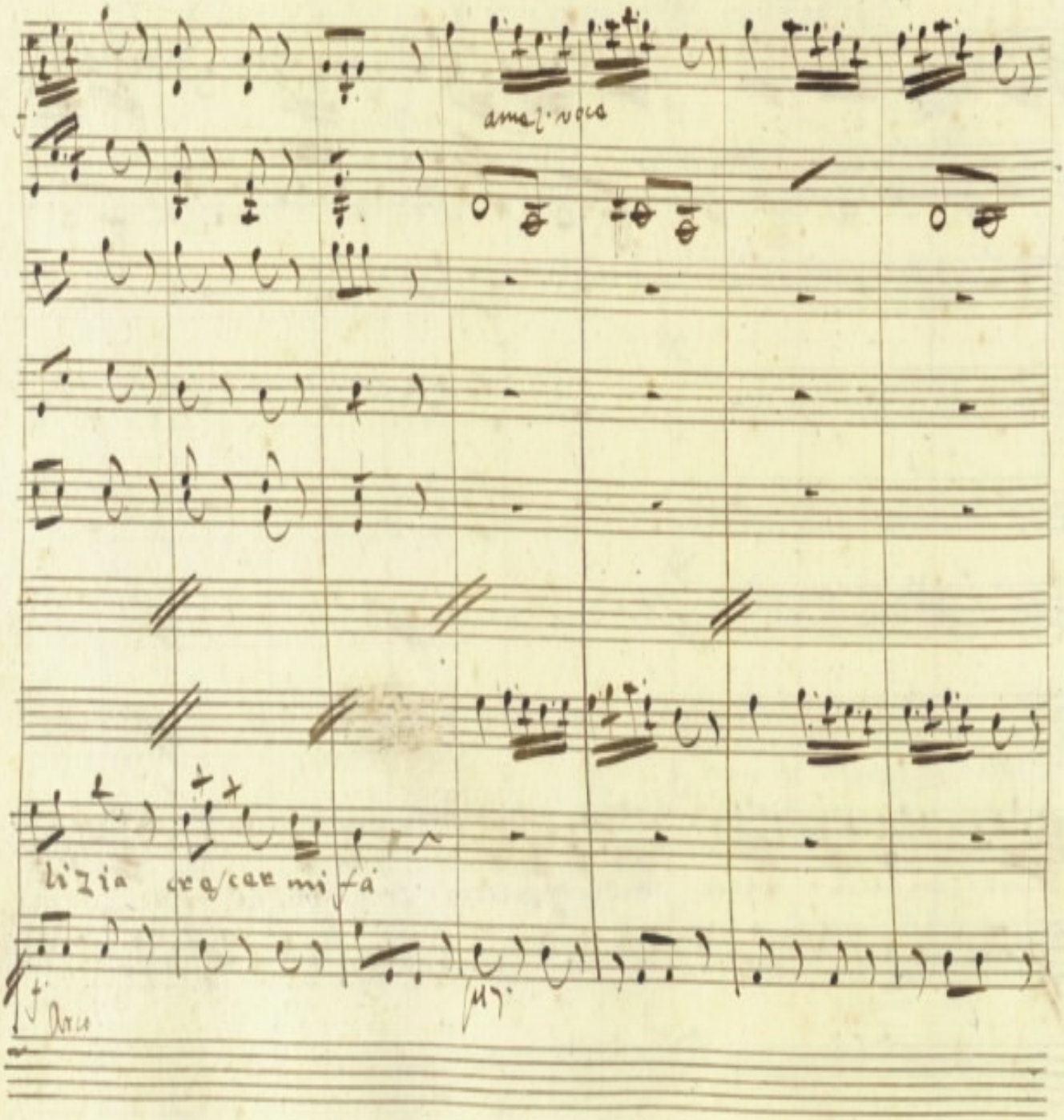
bis

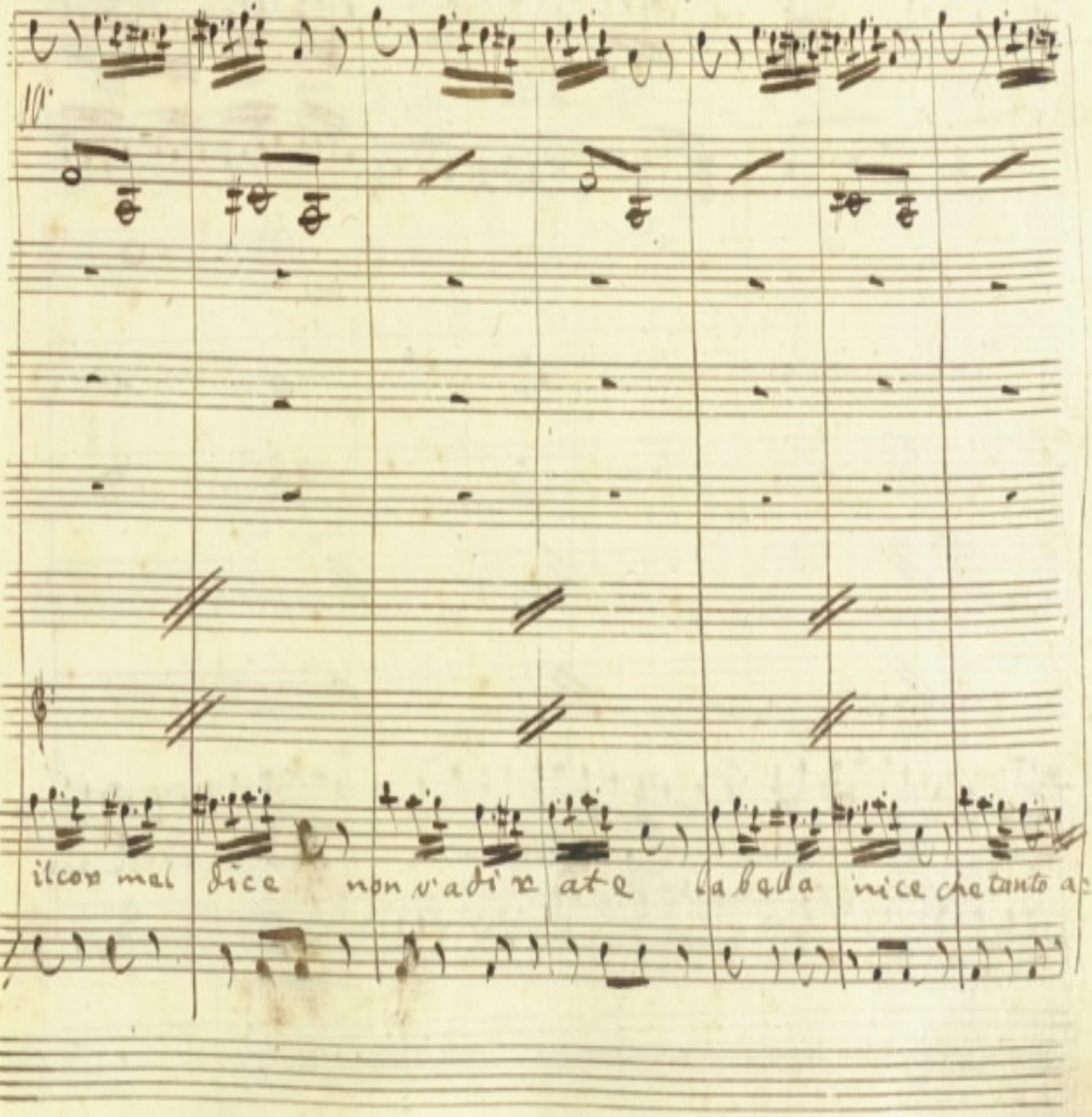
ma son furbetta son soprat= fi= na

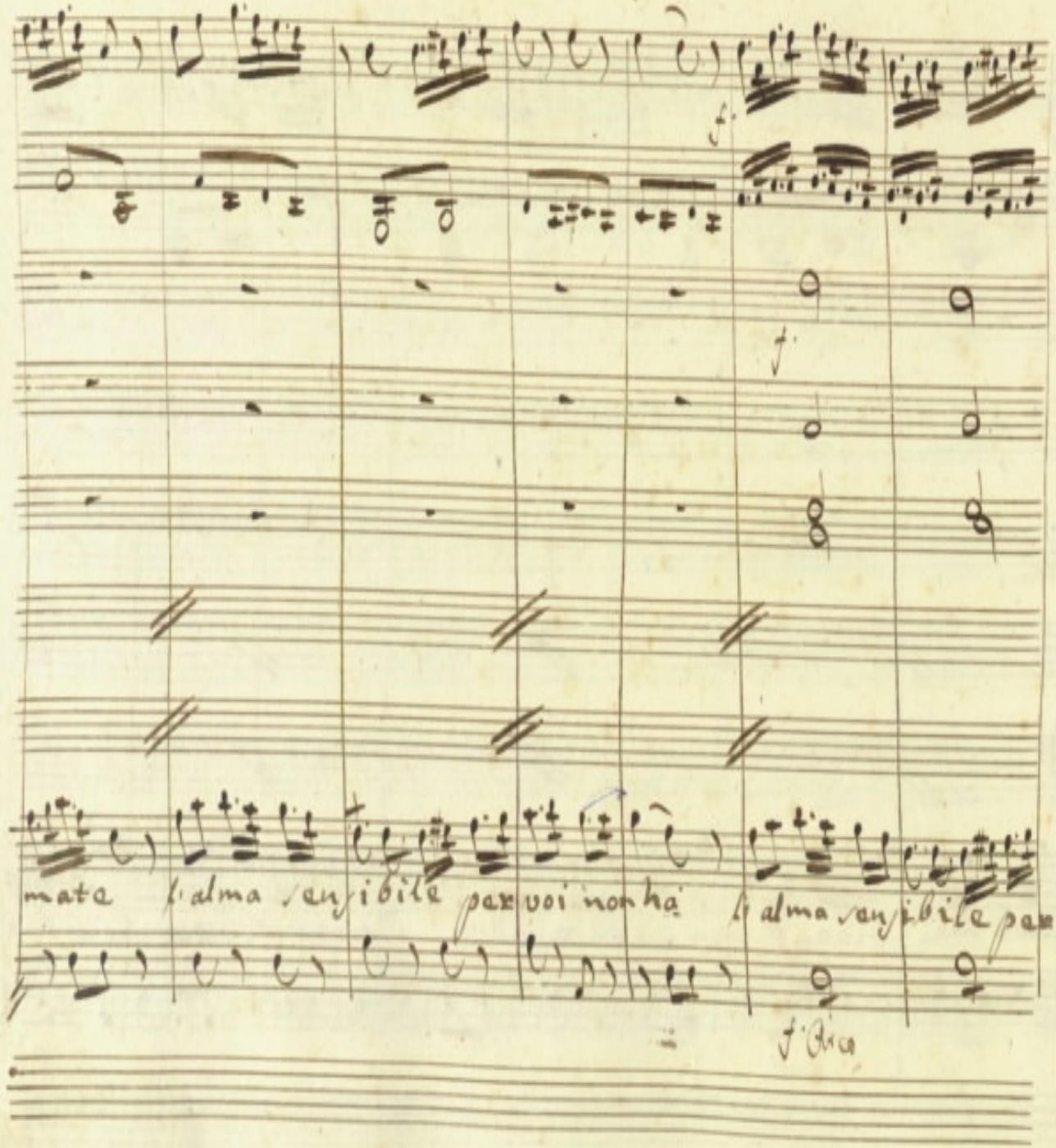
sono donetta son picci= nina ne la malizia crescer mi fà ne la ma=

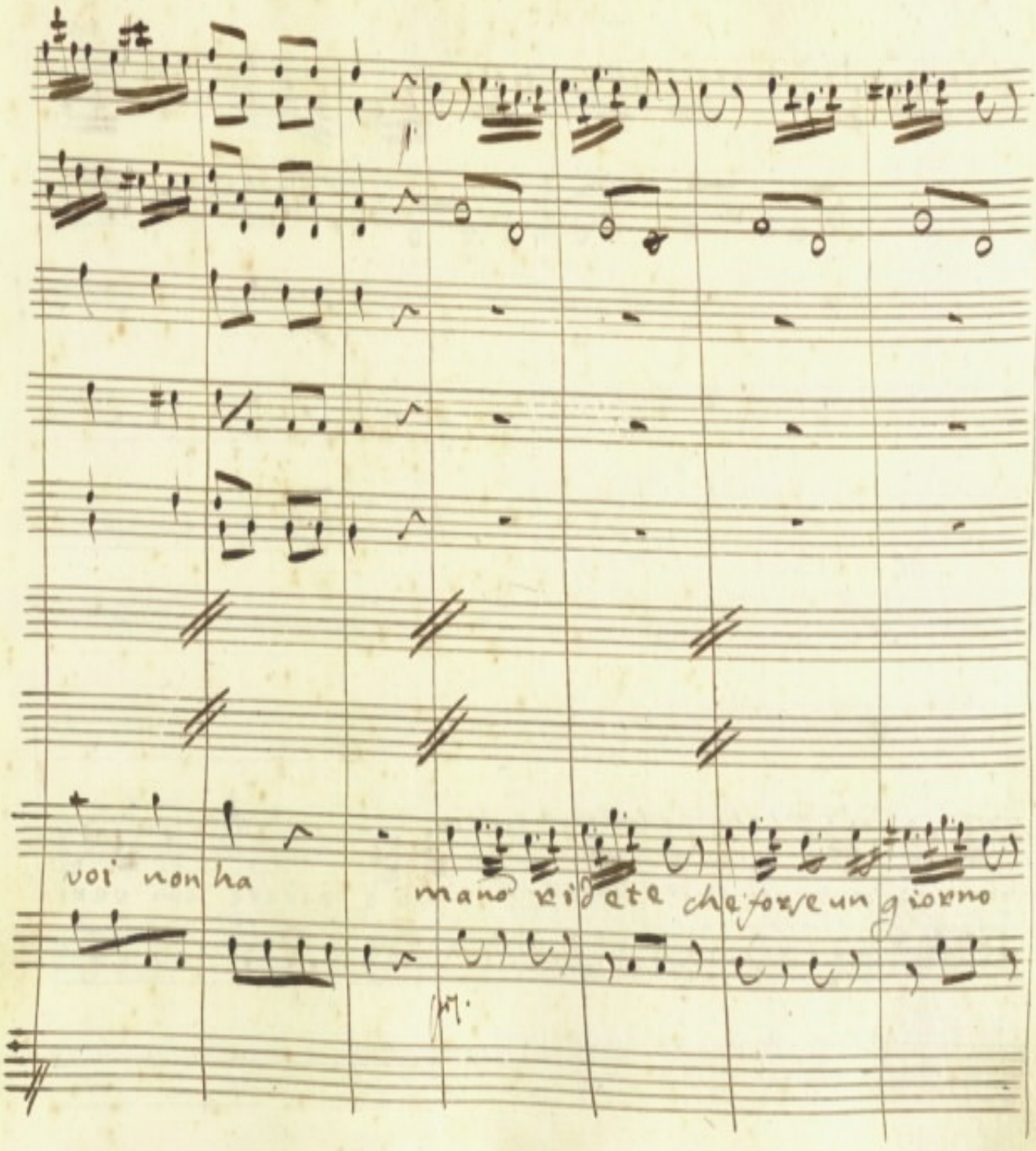
bis

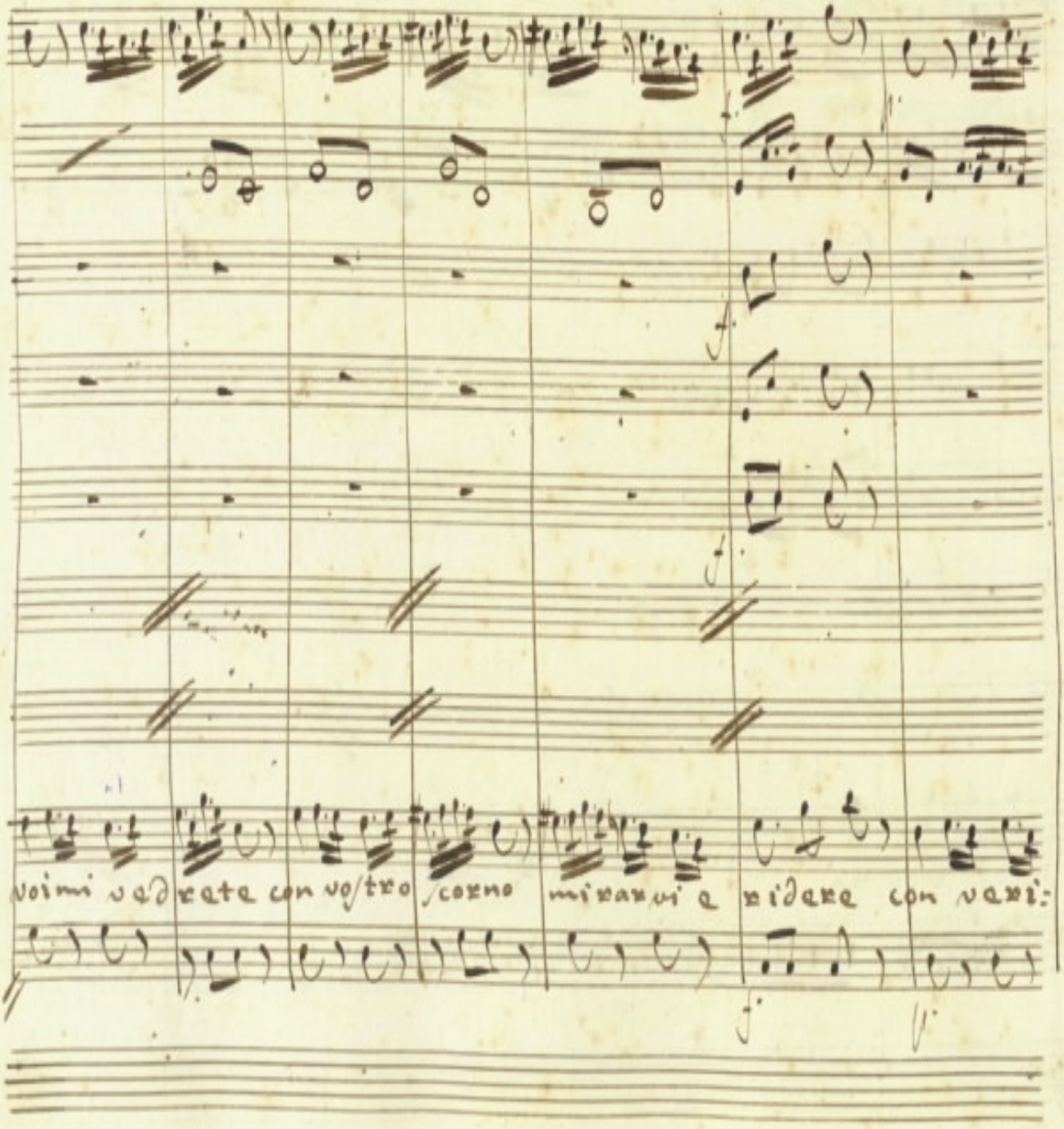


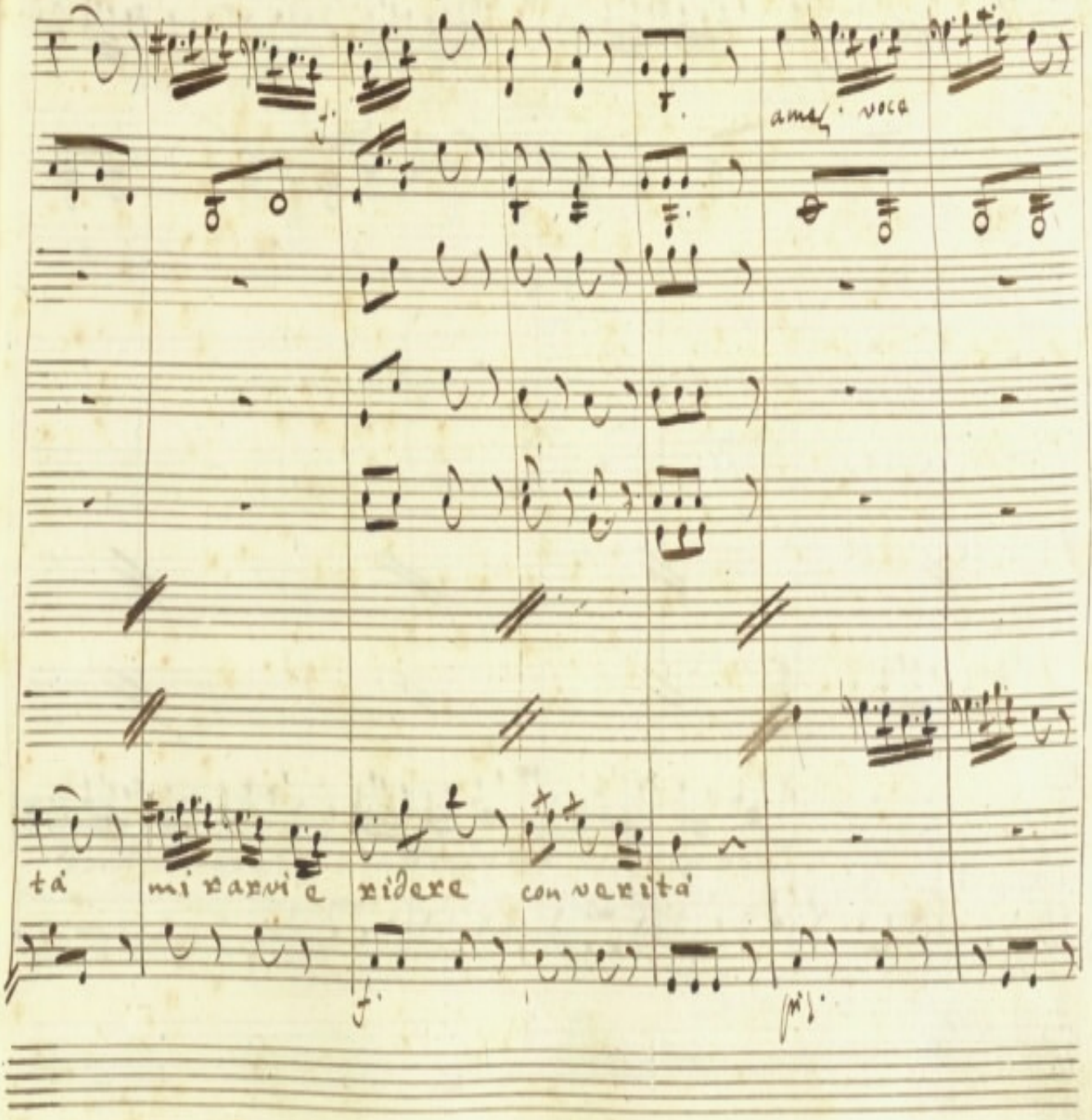

amaz. voce
lizia crescer mi fà
Arco

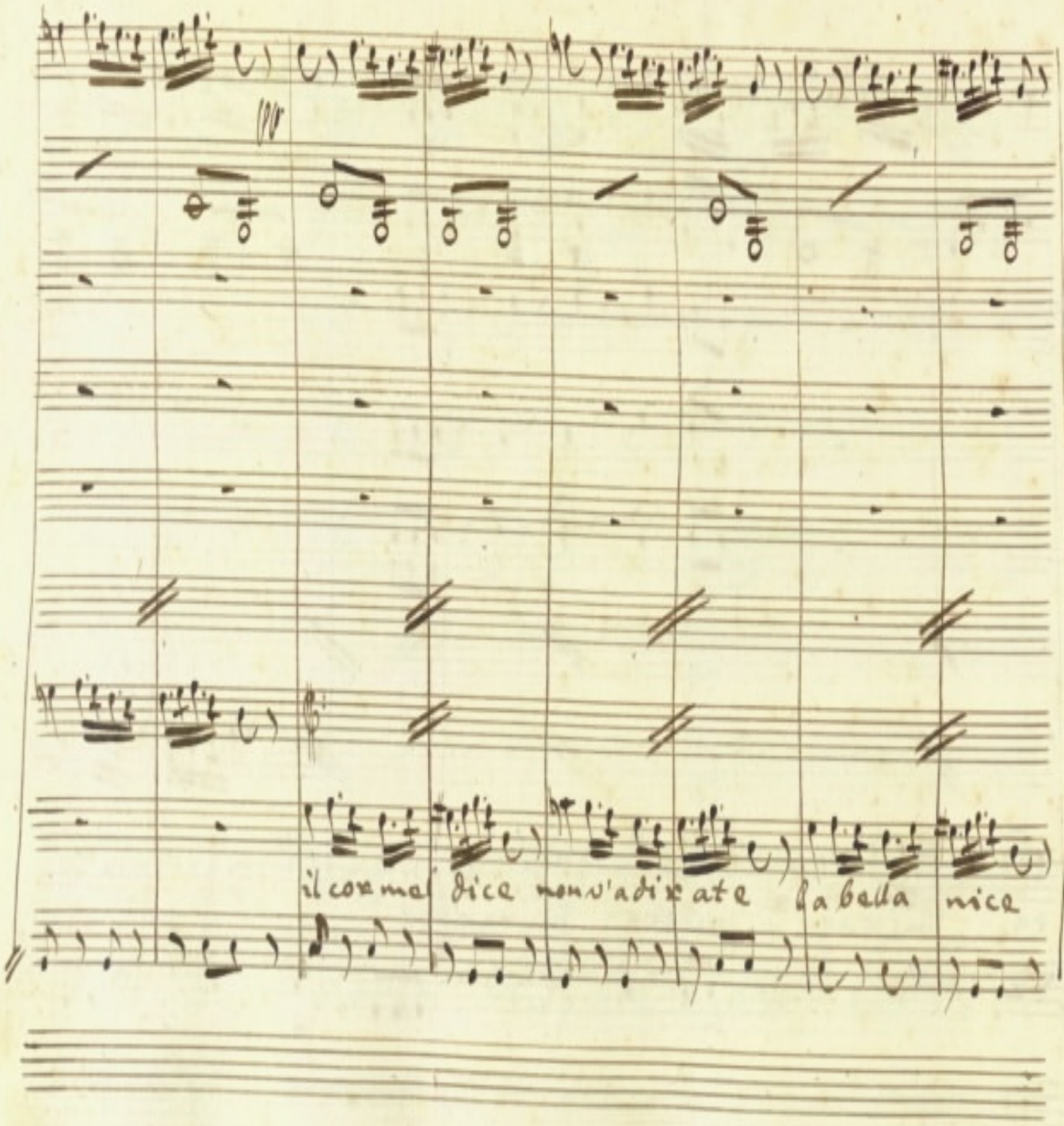

il cor mel dice non v'adi r ate la bella nice che tanto a


f.
f.
mate l'alma sensibile per voi non ha l'alma sensibile per
f. Aria


voi non ha
mano vi dete che forse un giorno


voimi vedrete con vostro corno mirarmi e vedere con voi:

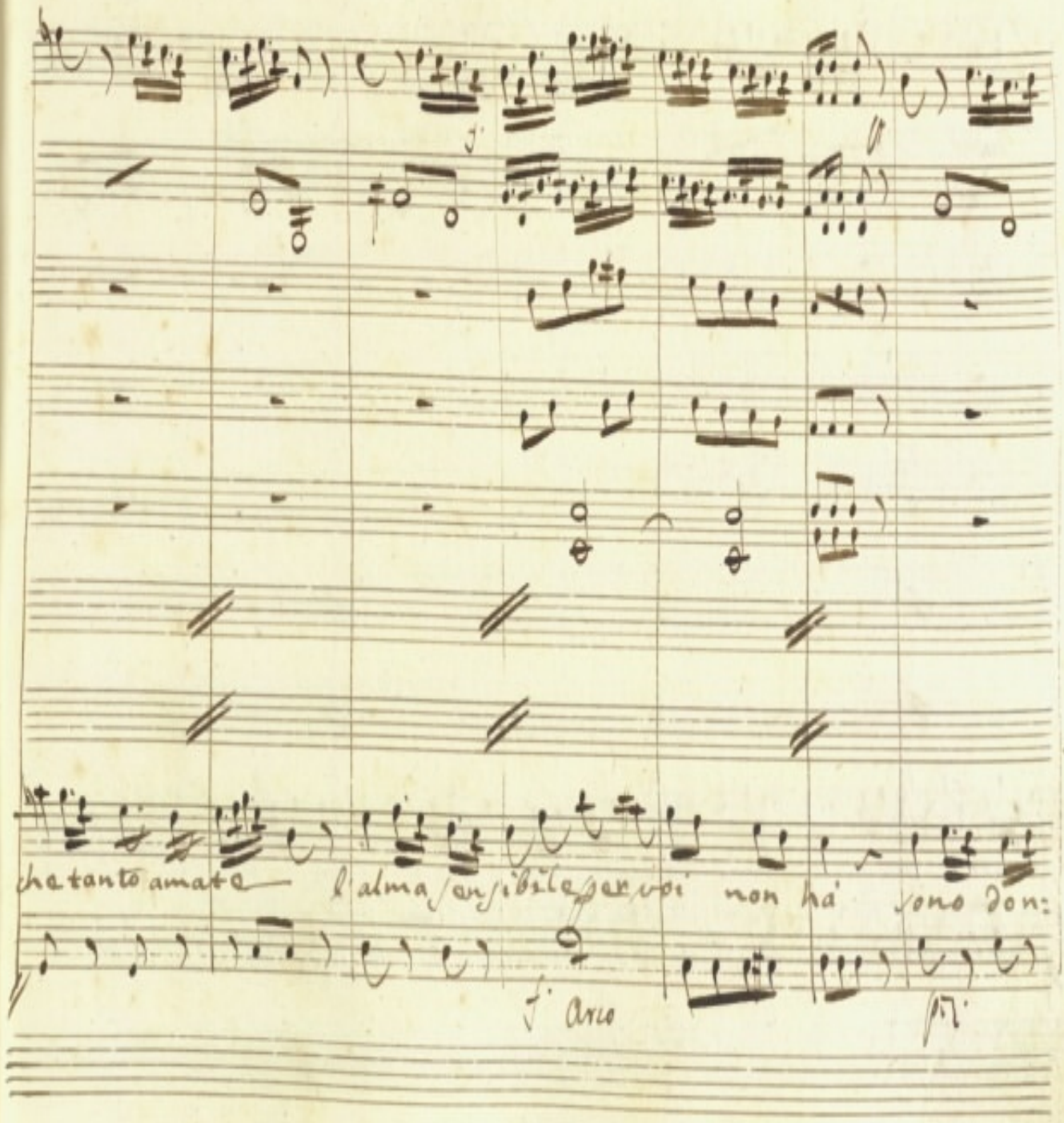

amaz · voca
tà
mi parvi e
videre
con verità

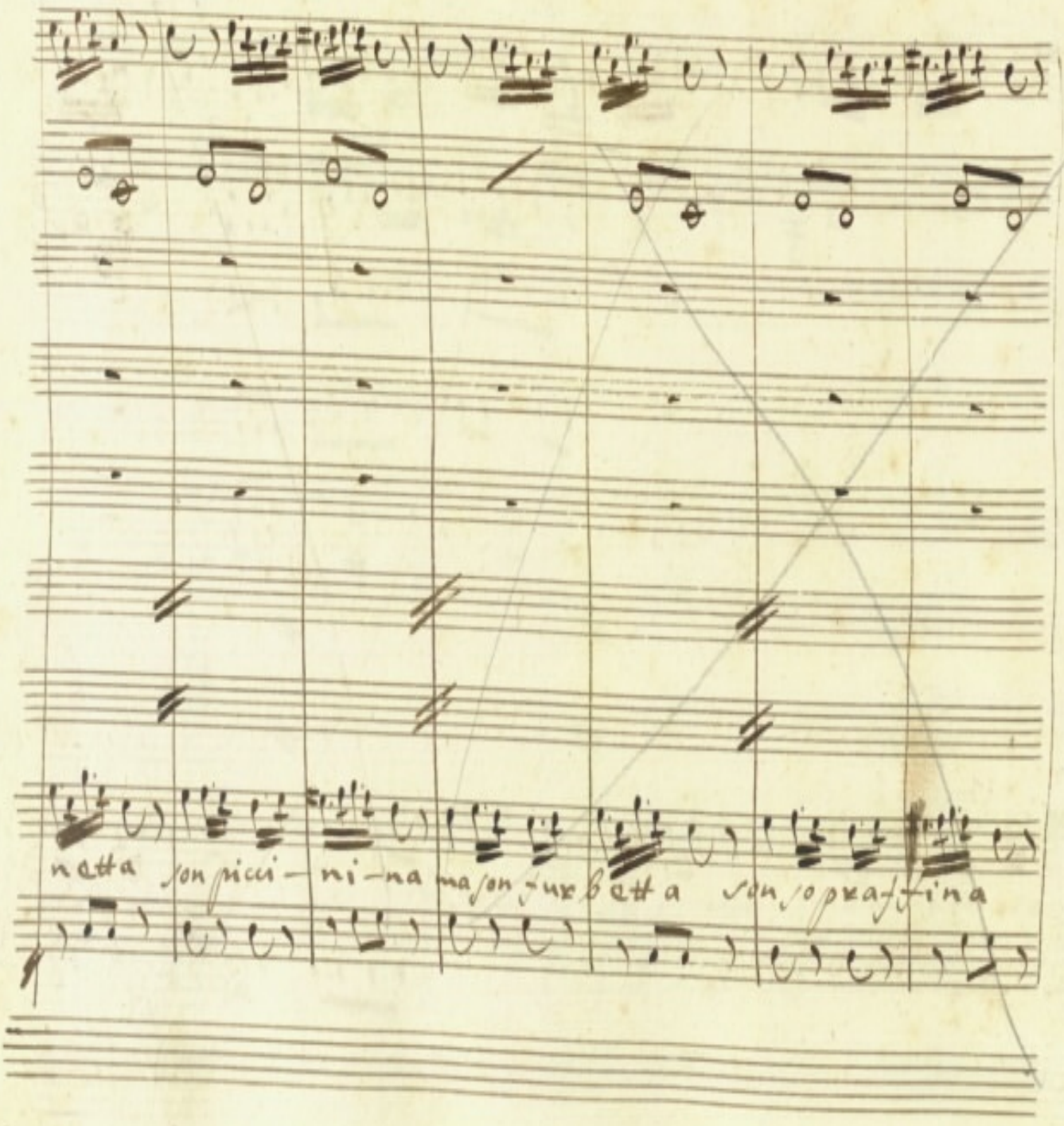

il cor mal dice non v'adirate la bella nice

che tanto amate — l'alma sensibile per voi non hà sono don:

f. Arco

pi.

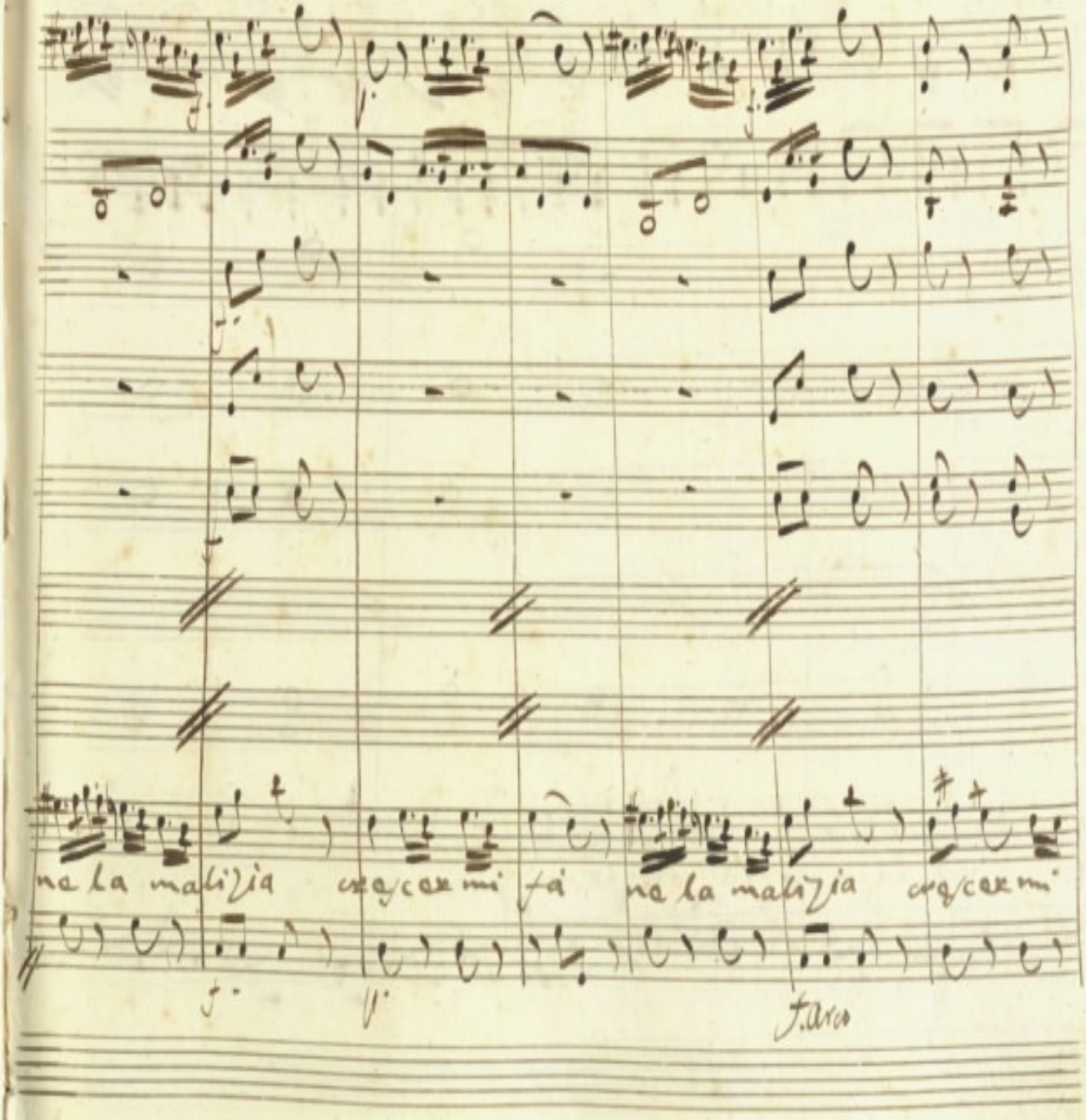


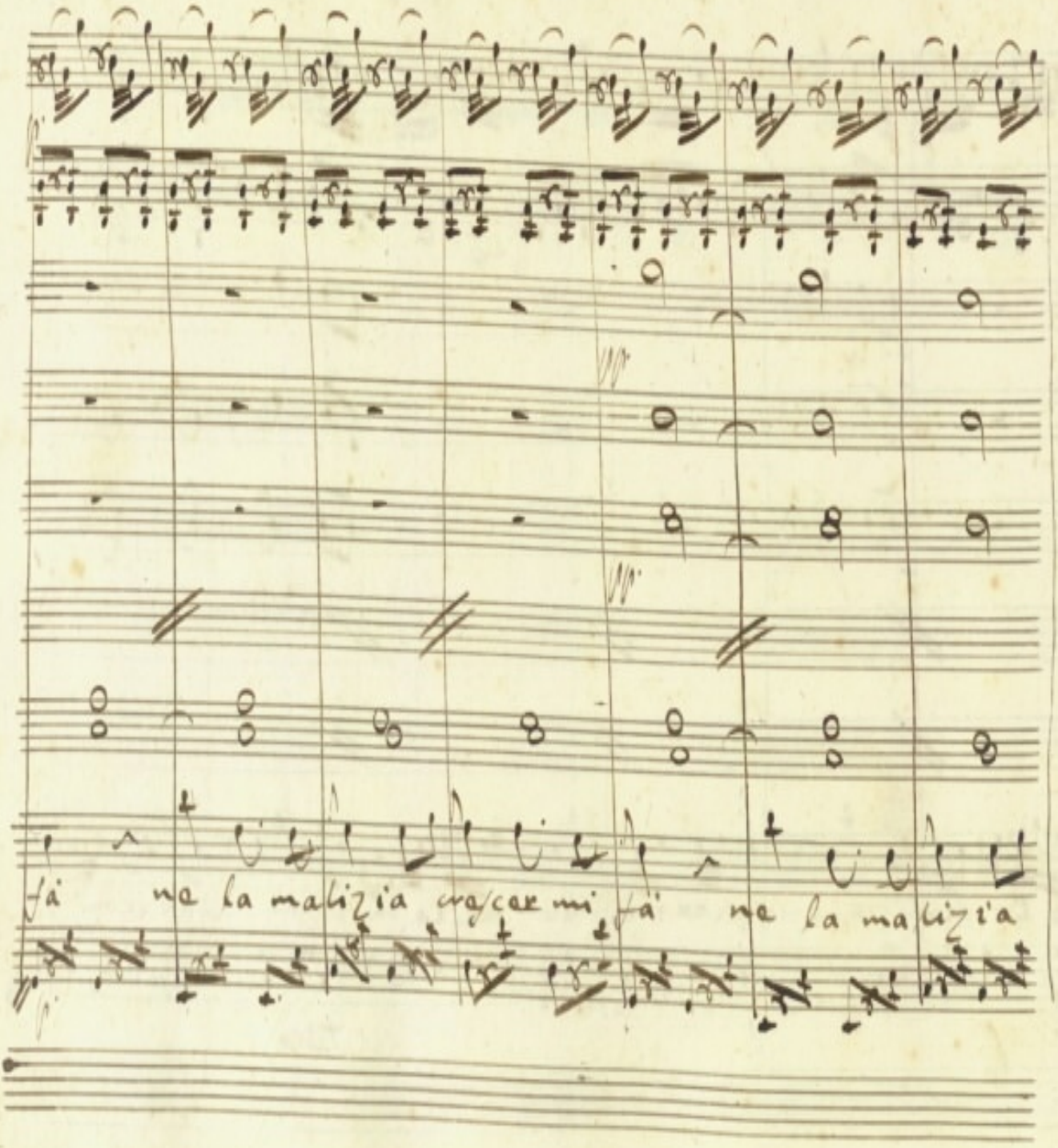


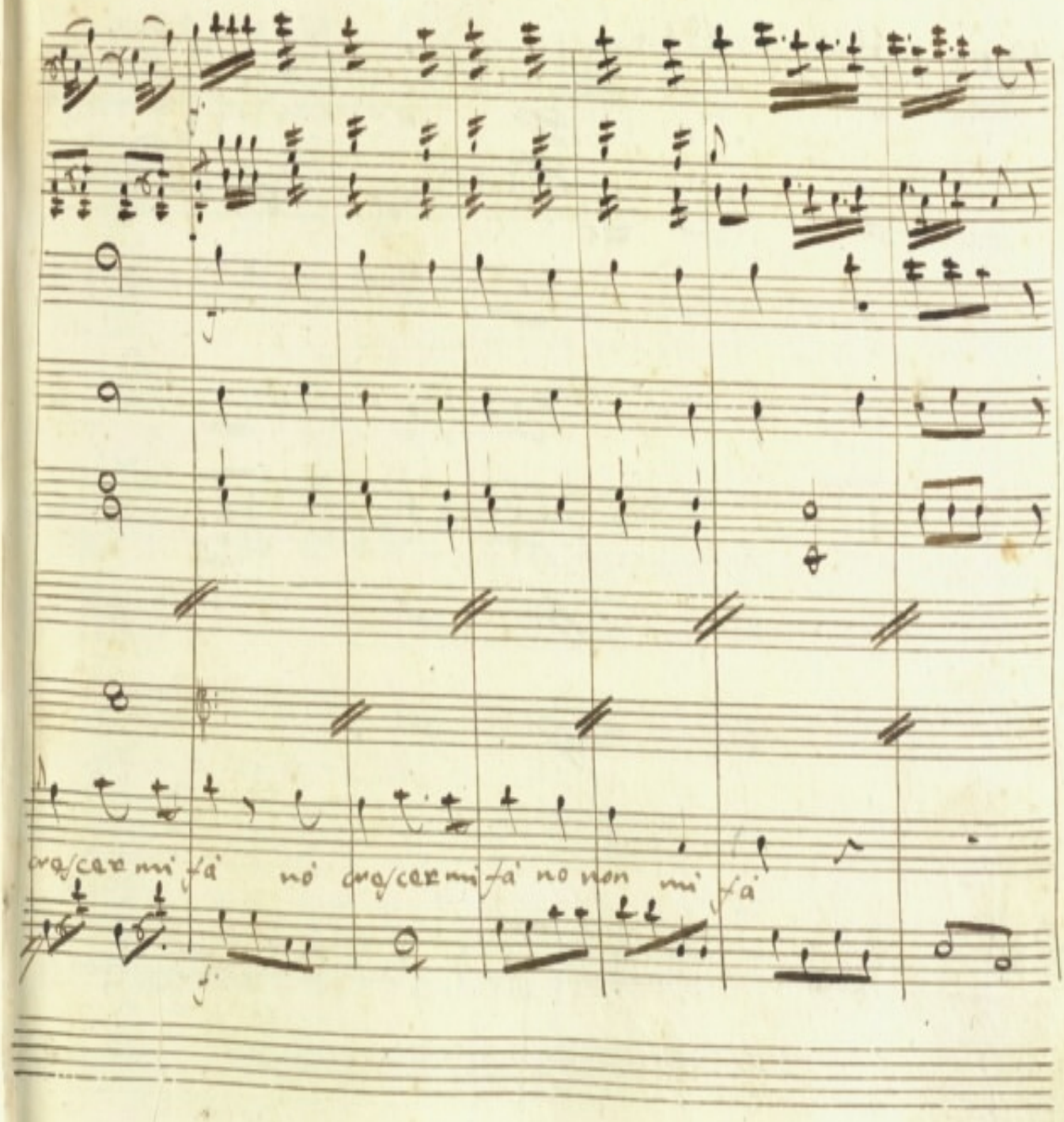
netta son picci-ni-na ma son furbetta son sopraffina

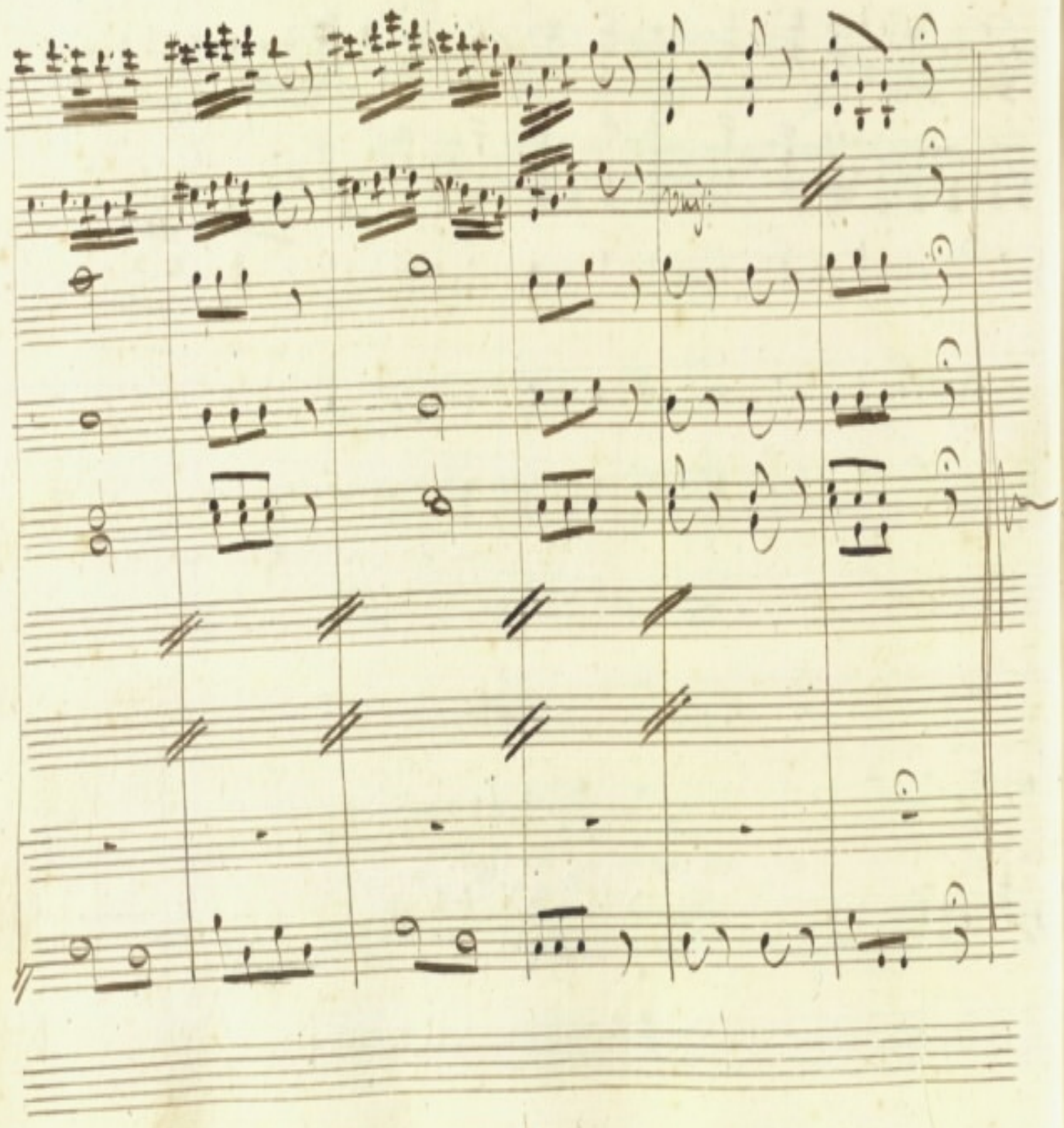
ne la malizia cręscer mi fà ne la malizia cręscer mi

f. arco




fà ne la malizia crescer mi fà ne la malizia


cre/cer mi fa' no cre/cer mi fa' no non mi fa'



Scena III

Nas:

Nasturzio Jarconte, e armestizio zizio mo no chiù co le

Geronzio

Jar:

mano ma co la capo avimo da comattere e che siamo Mon:

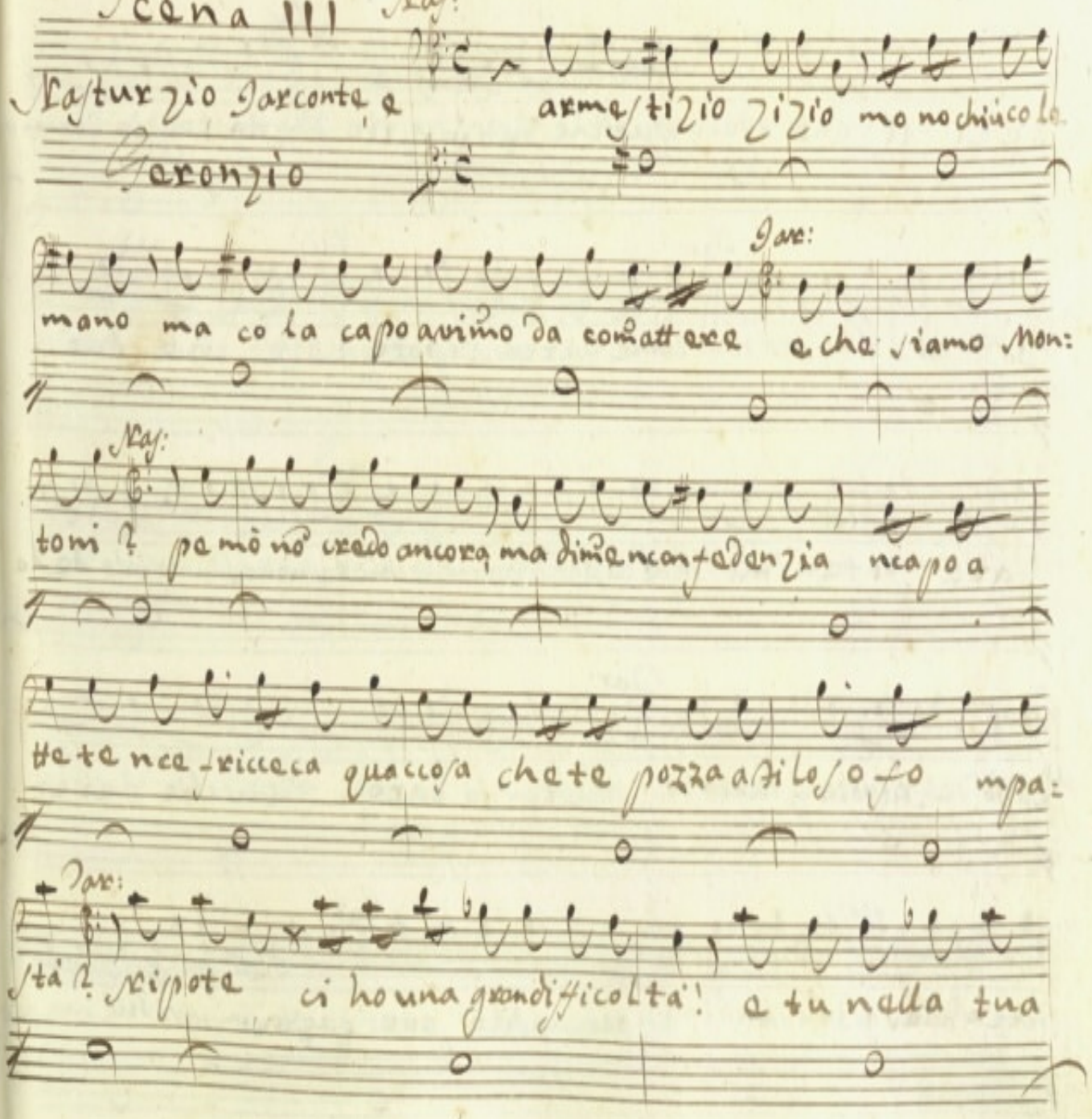
Nas:

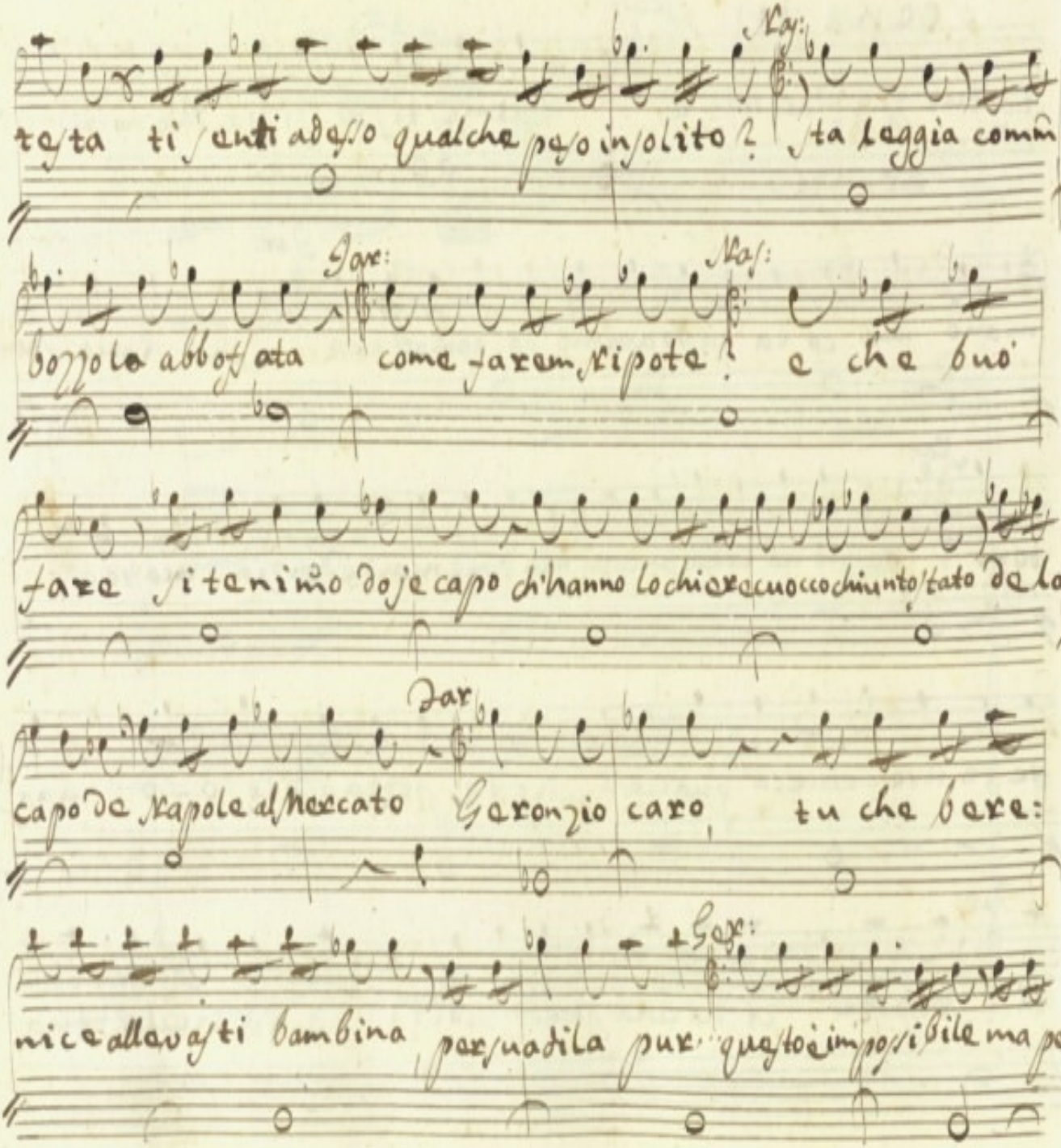
toni? pe mò nò credo ancora, ma dime ncon fedenzia ncapo a

tte te nce fricceca quaccosa che te pozza a ti lo so fo mpa:

Jar:

stà? Nipote ci ho una grandifficoltà! e tu nella tua





Nas:

testa ti senti adesso qualche peso insolito? sta leggia comma

Gar: Nas:

bozzola abbossata come farem Nipote? e che buo

fare si tenimo do je capo ch'hanno lo chiere cuocco chiunto stato de la

Dar

capo de Napole al Mercato Geronzio caro, tu che bere:

Ger:

nice allevasti bambina persuadila pur questo è impossibile ma per

che il vostro stato mi fà pietà hò pensato il modo di aju:

Nas:

tarvi oh si faje chesto: siente, da camariero, io te passo de

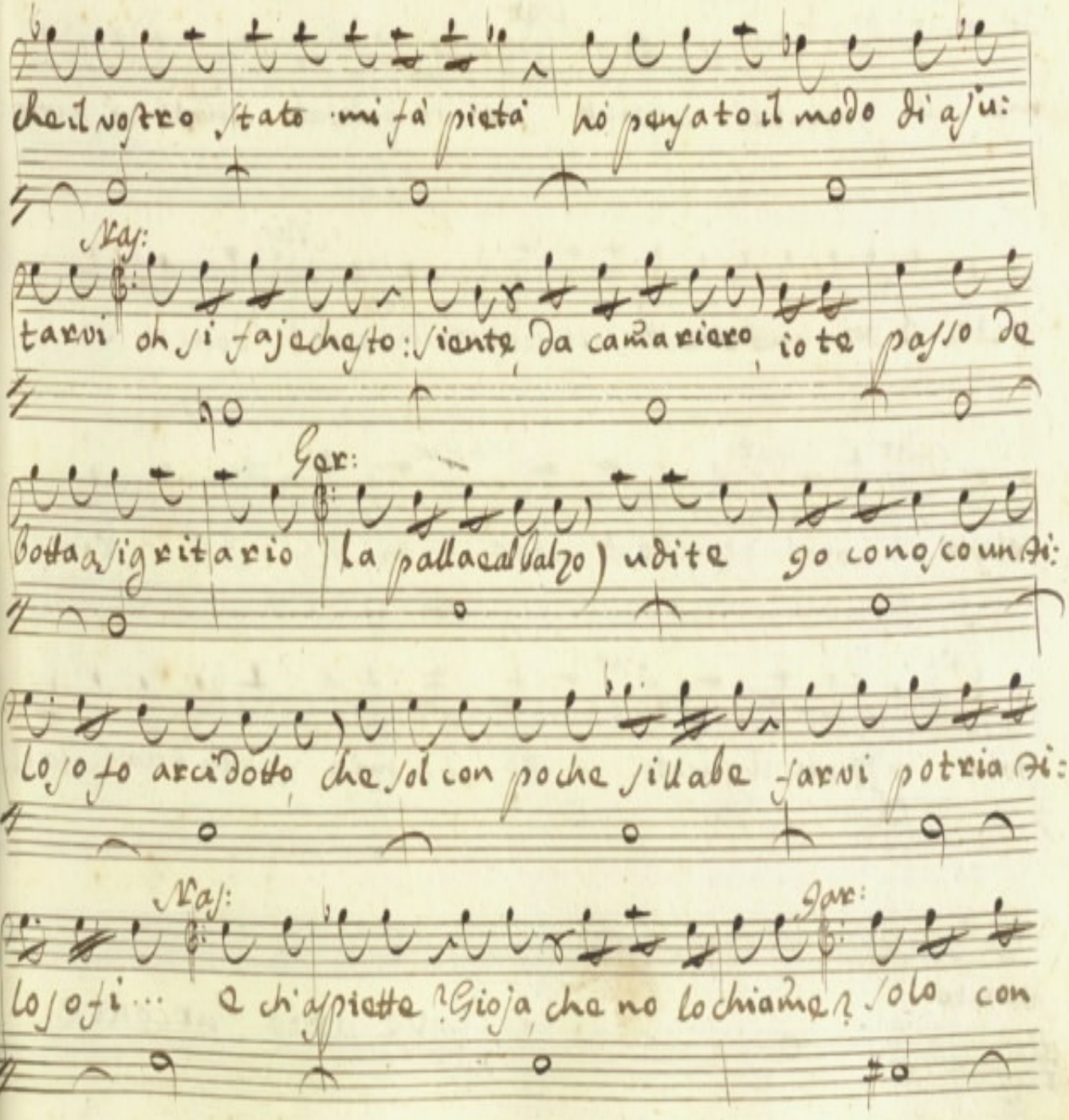
Ger:

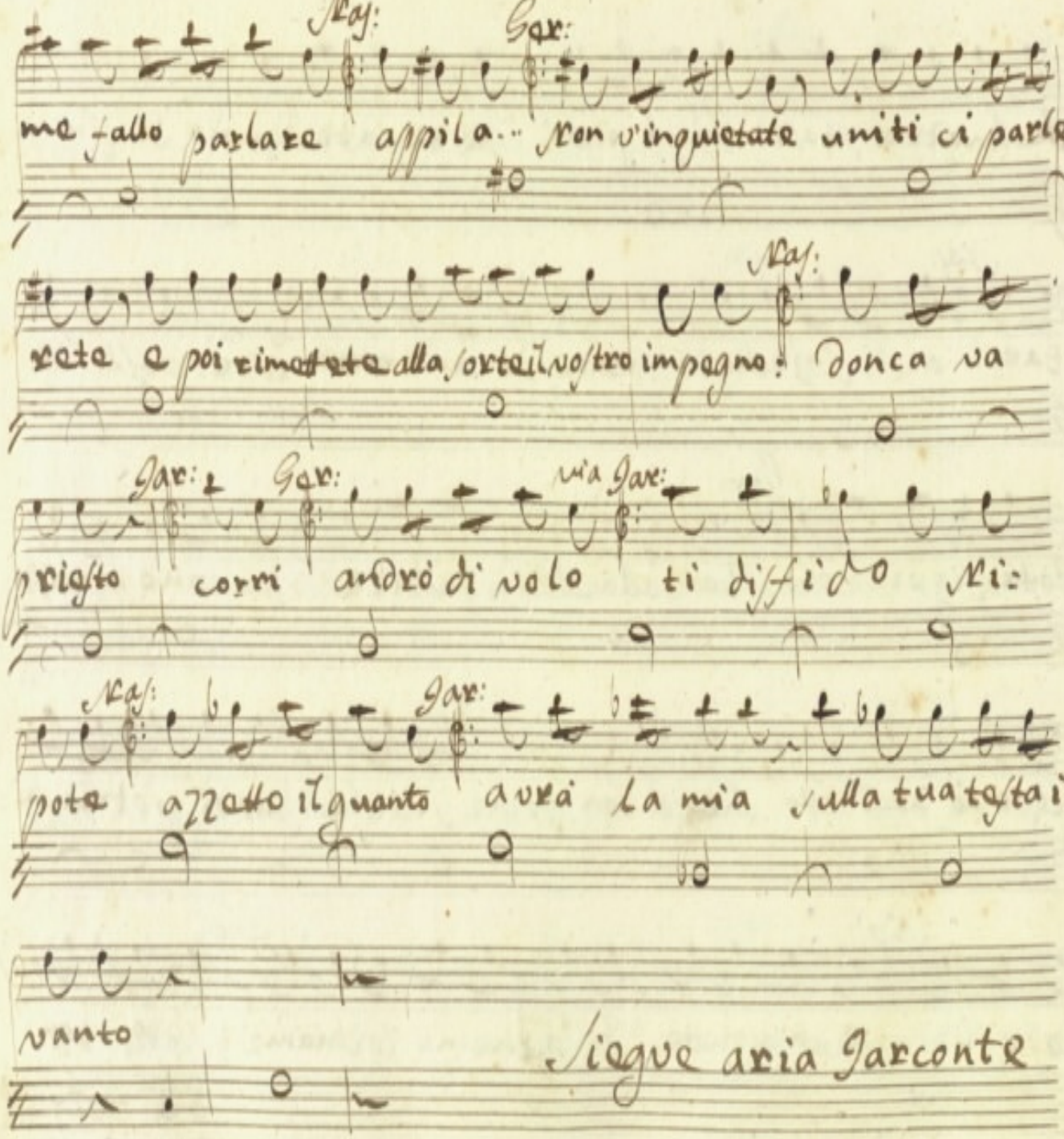
botta a sigritario (la palla e al balzo) udite go conosco un ti:

lo so fo arcidotto, che sol con poche sillabe farvi potria ti:

Nas: Jar:

lo so fi... e ch'aspiette? Gioja, che no lo chiame? solo con





Nas: Ger:

me fallo parlare appila.. Non v'inquietate uniti ci parle:

Nas:

rete e poi rimettete alla sorte il vostro impegno: donca va

Jar: Ger: via Jar:

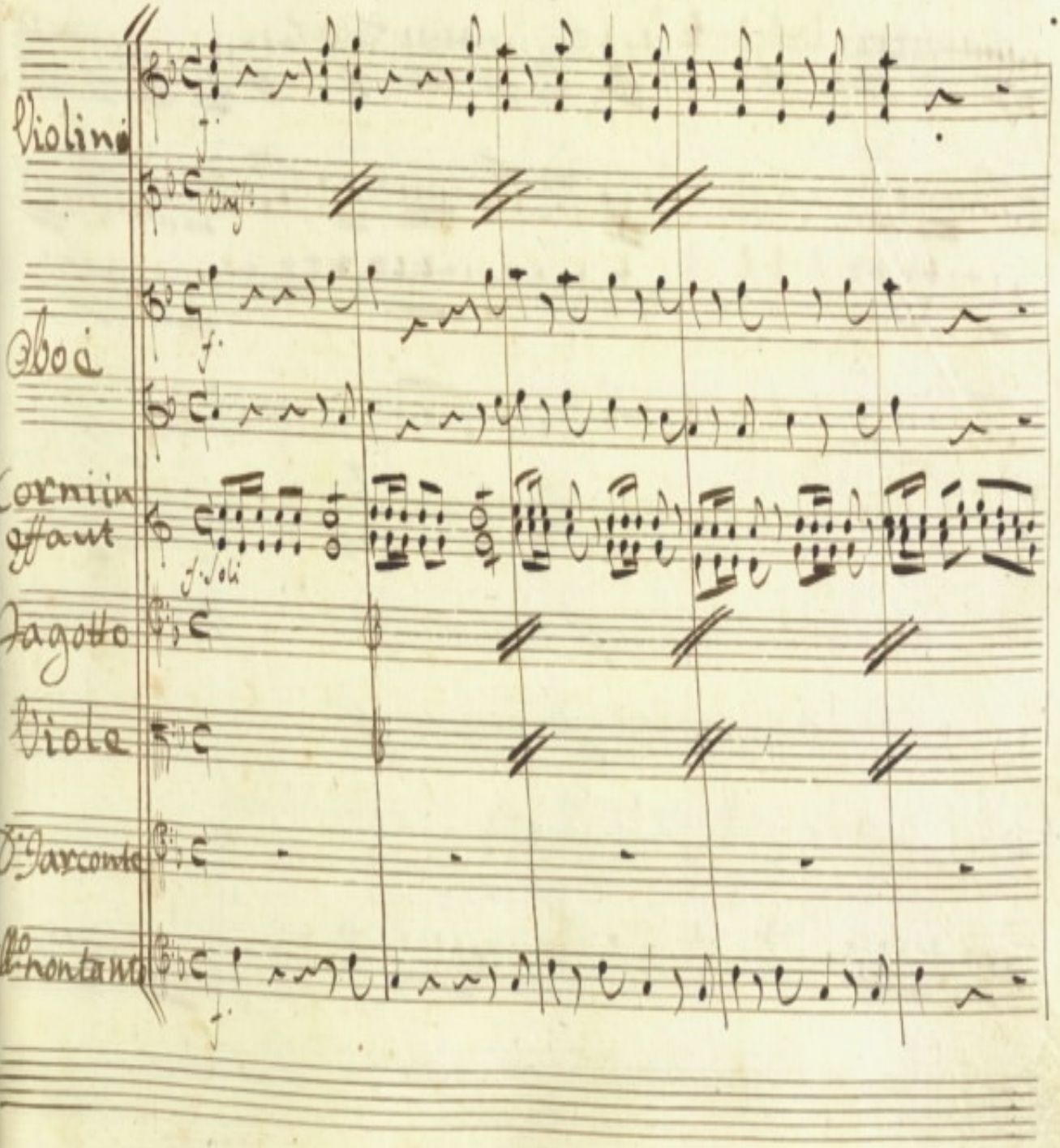
priesto corri andrò di volo ti disfido Ni:

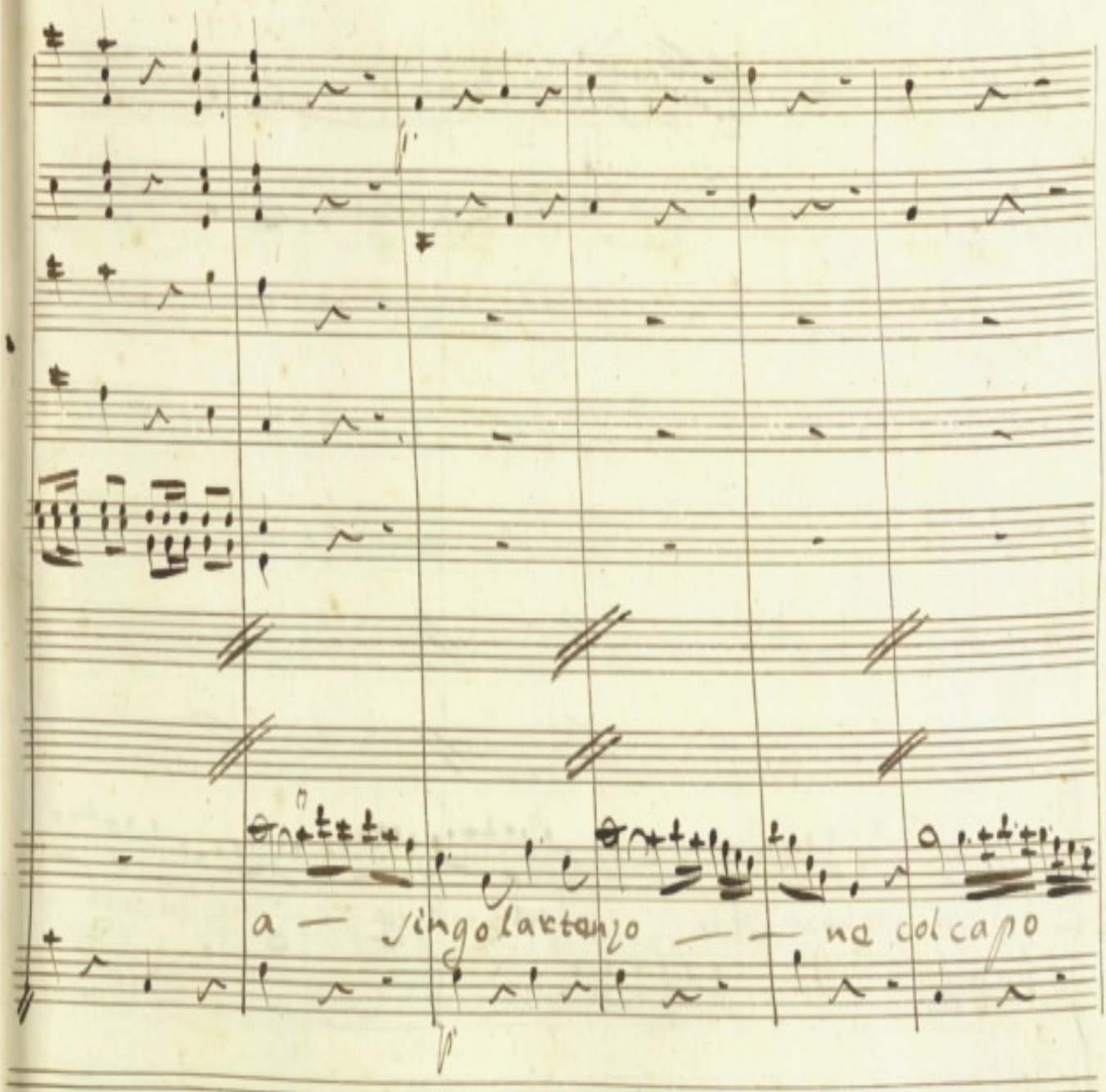
Nas: Jar:

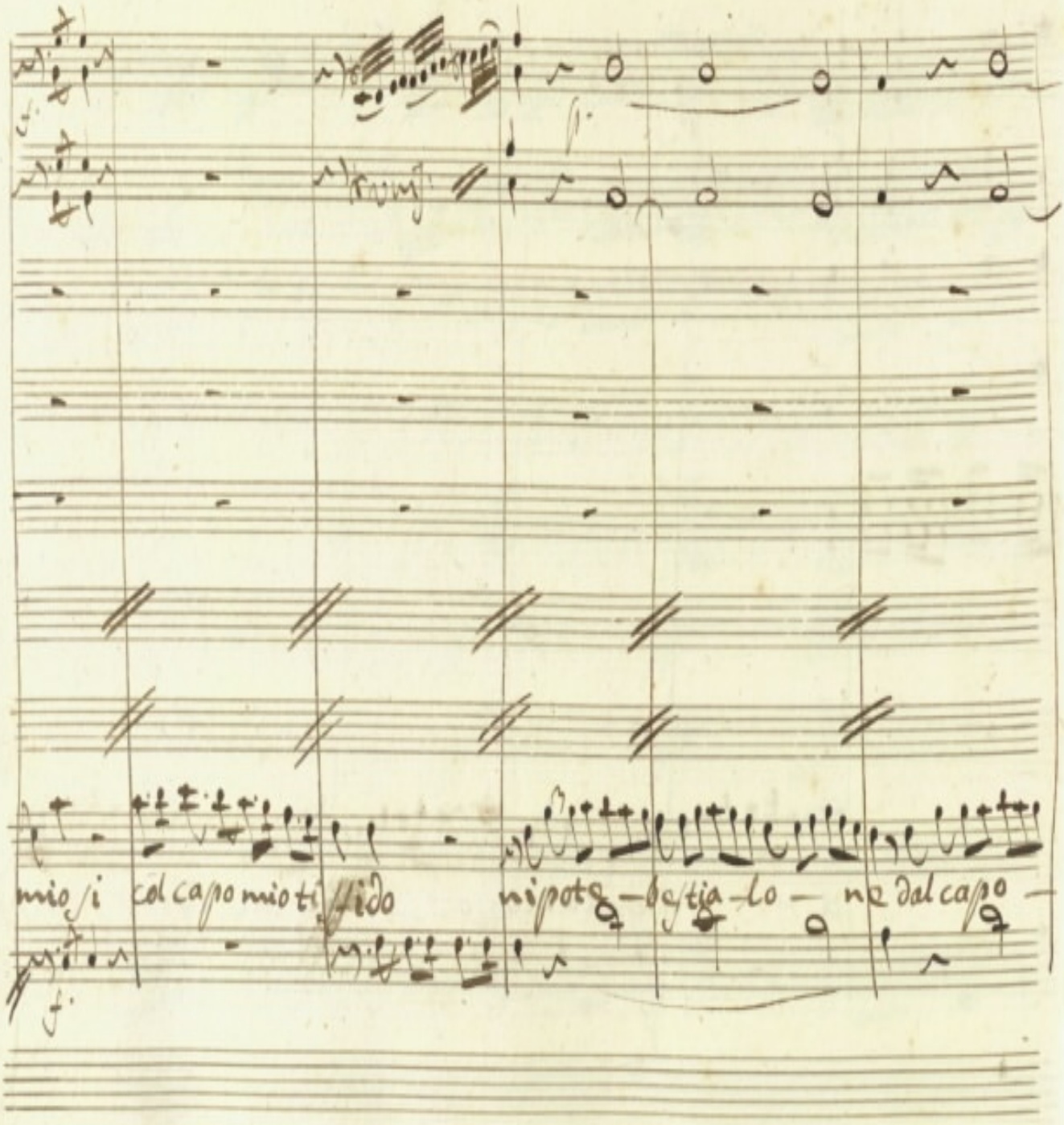
pote azzetto il guanto avrà la mia sulla tua testa il

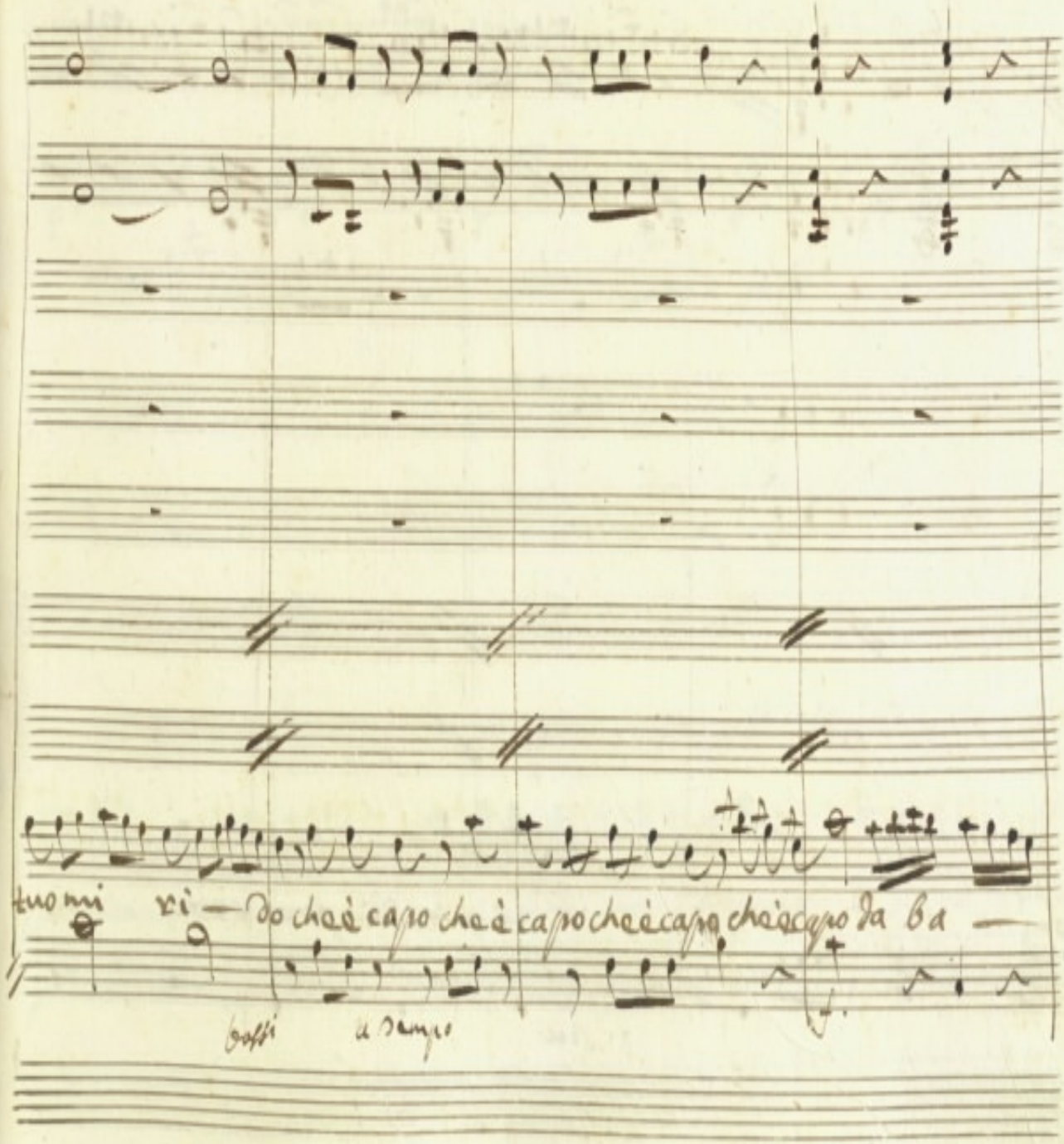
vanto

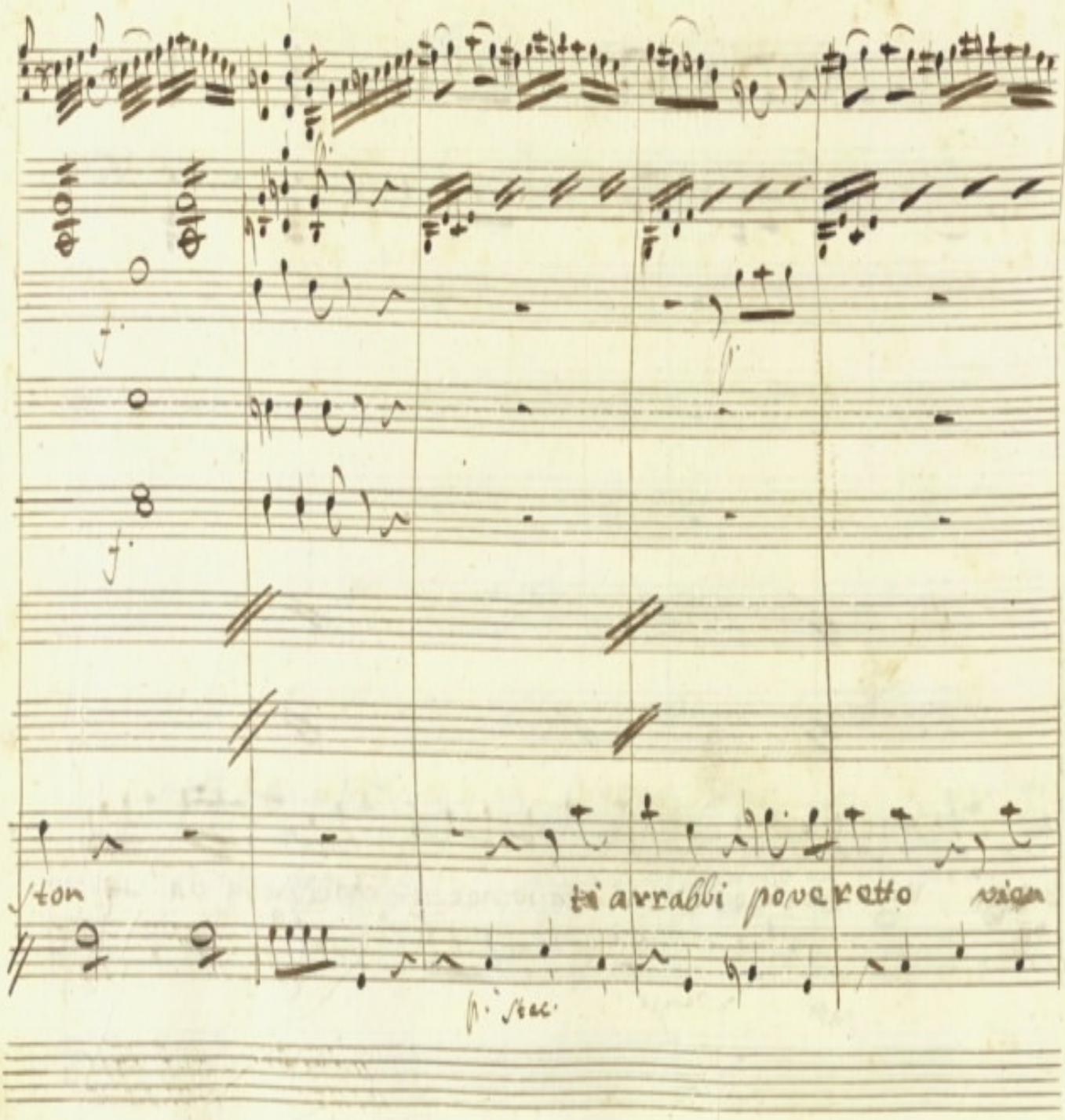
Siegue aria Jarconte

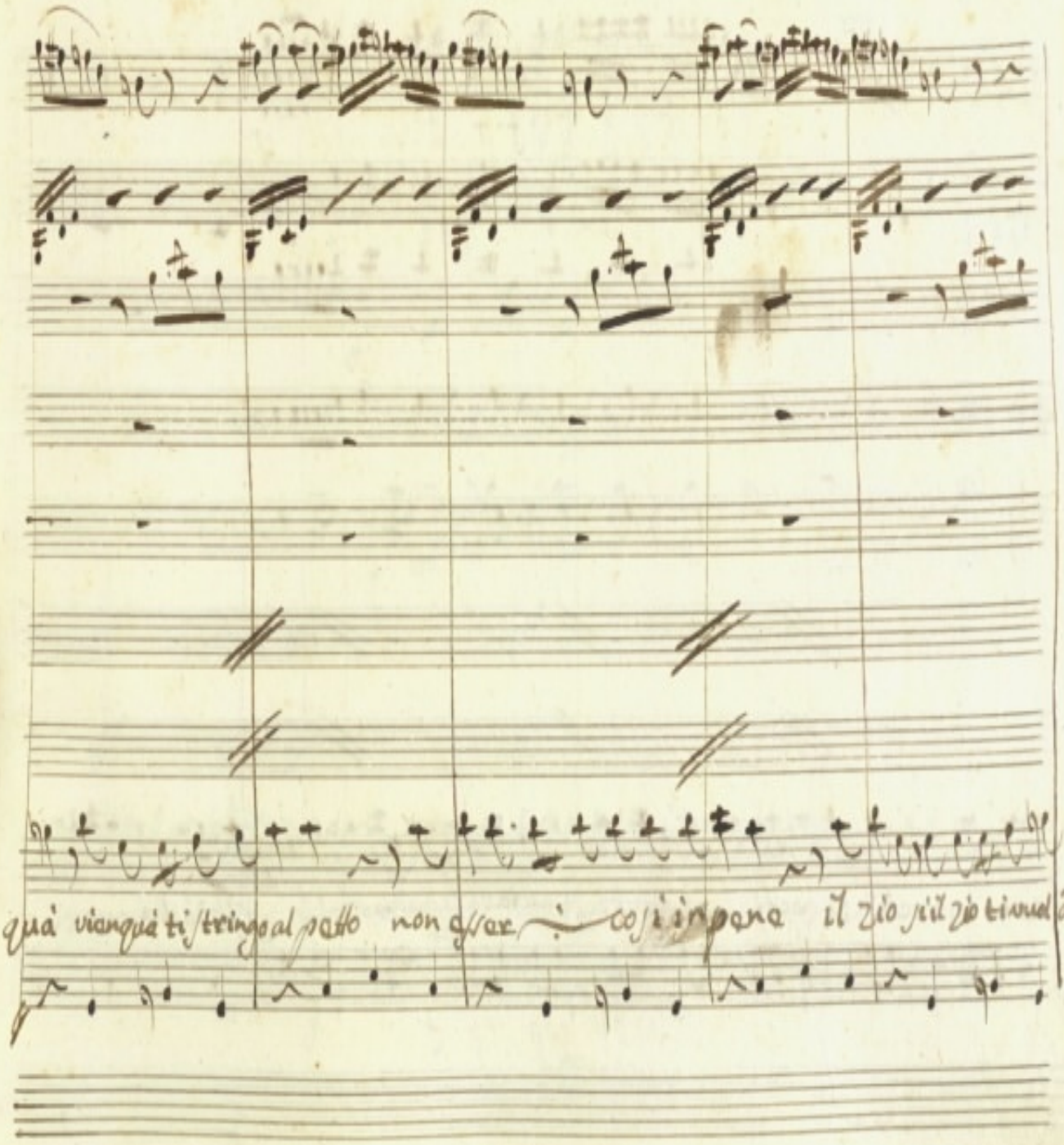

Violini
Oboi
Corni in Effaut
f. Soli
Fagotto
Viole
D.o Tarconte
All.o non tanto

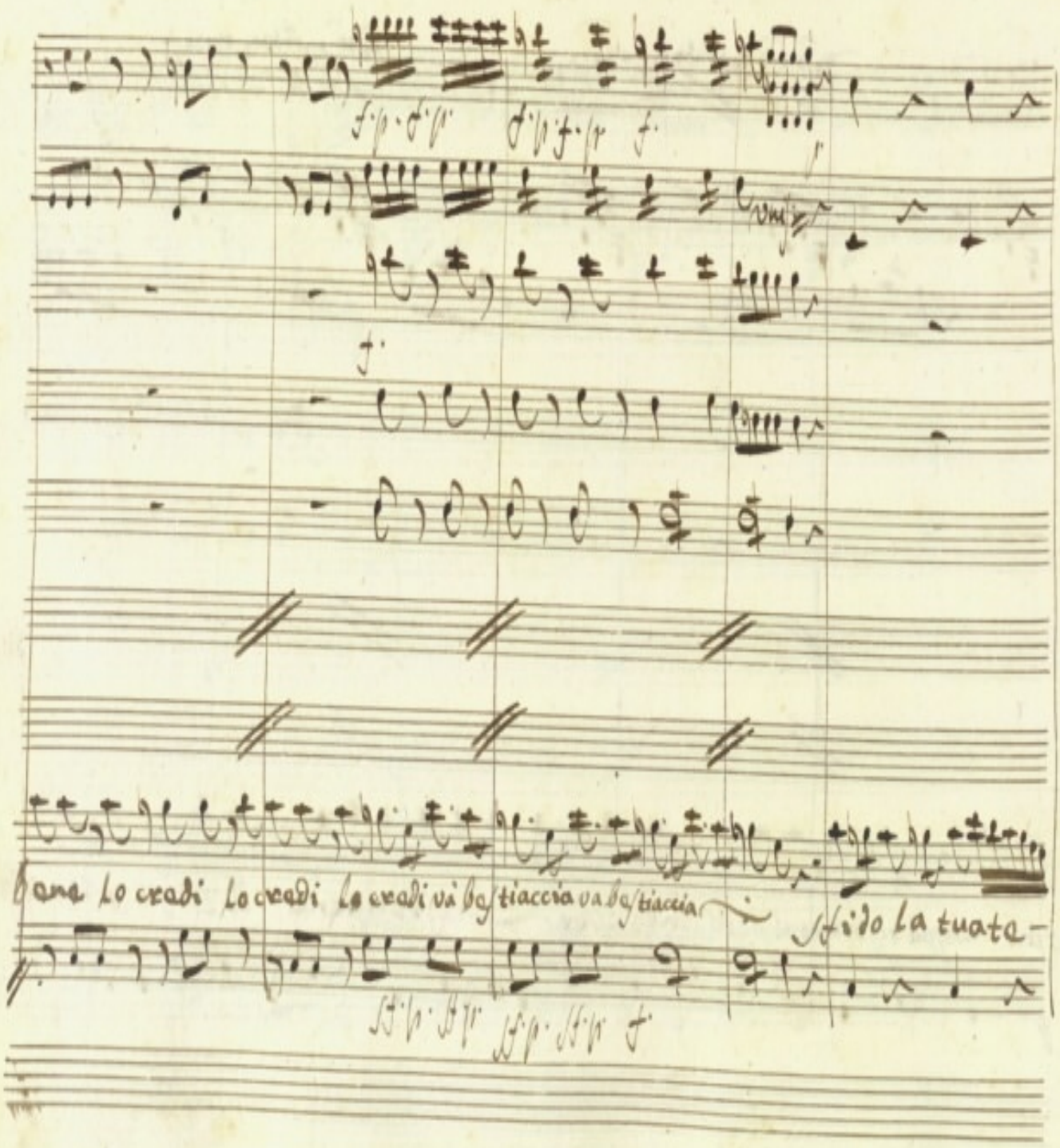

a — singolar tenzo — — ne col capo

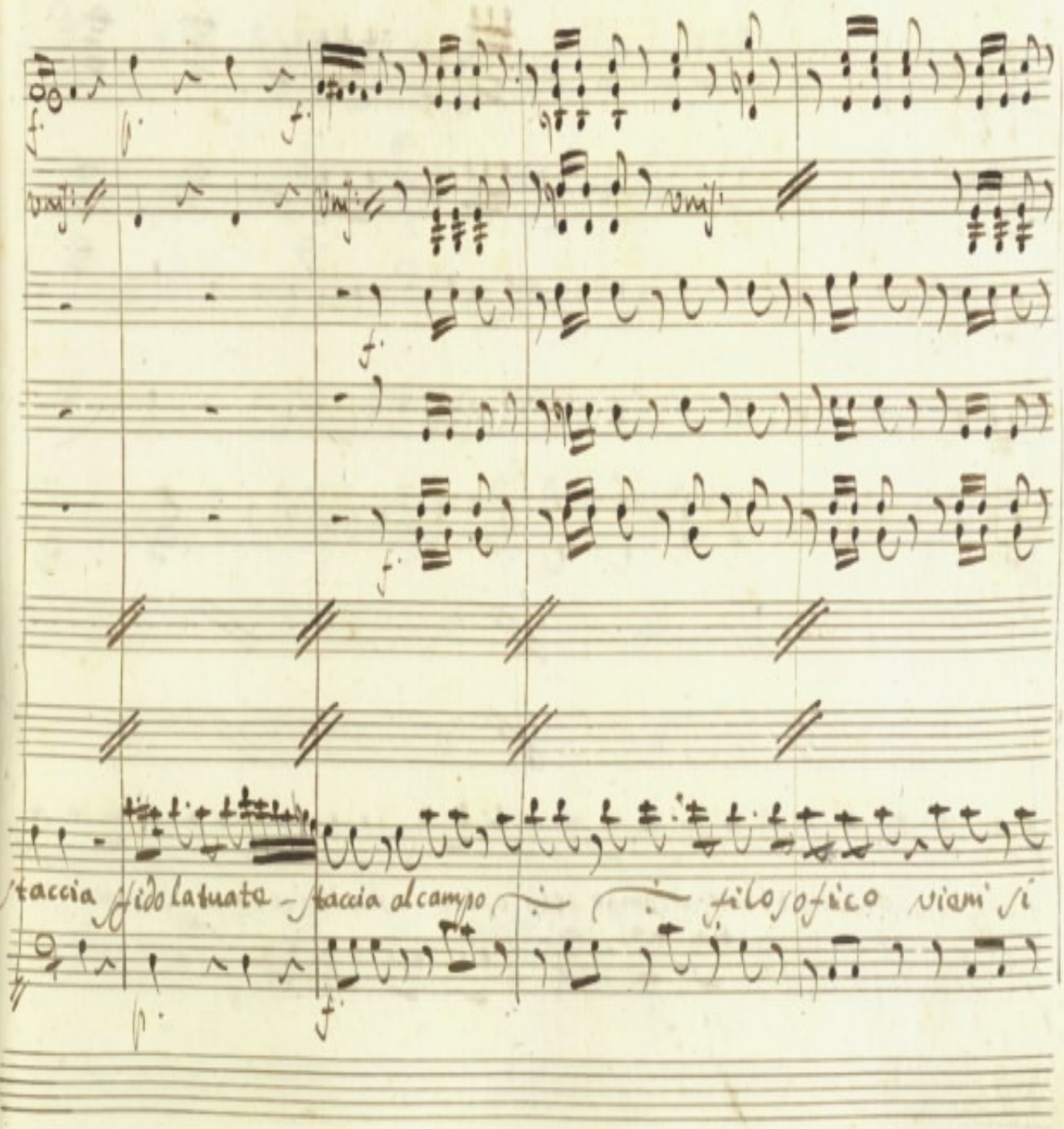

mio si col capo mio ti fido
nipote — bestia — lo — ne dal capo —

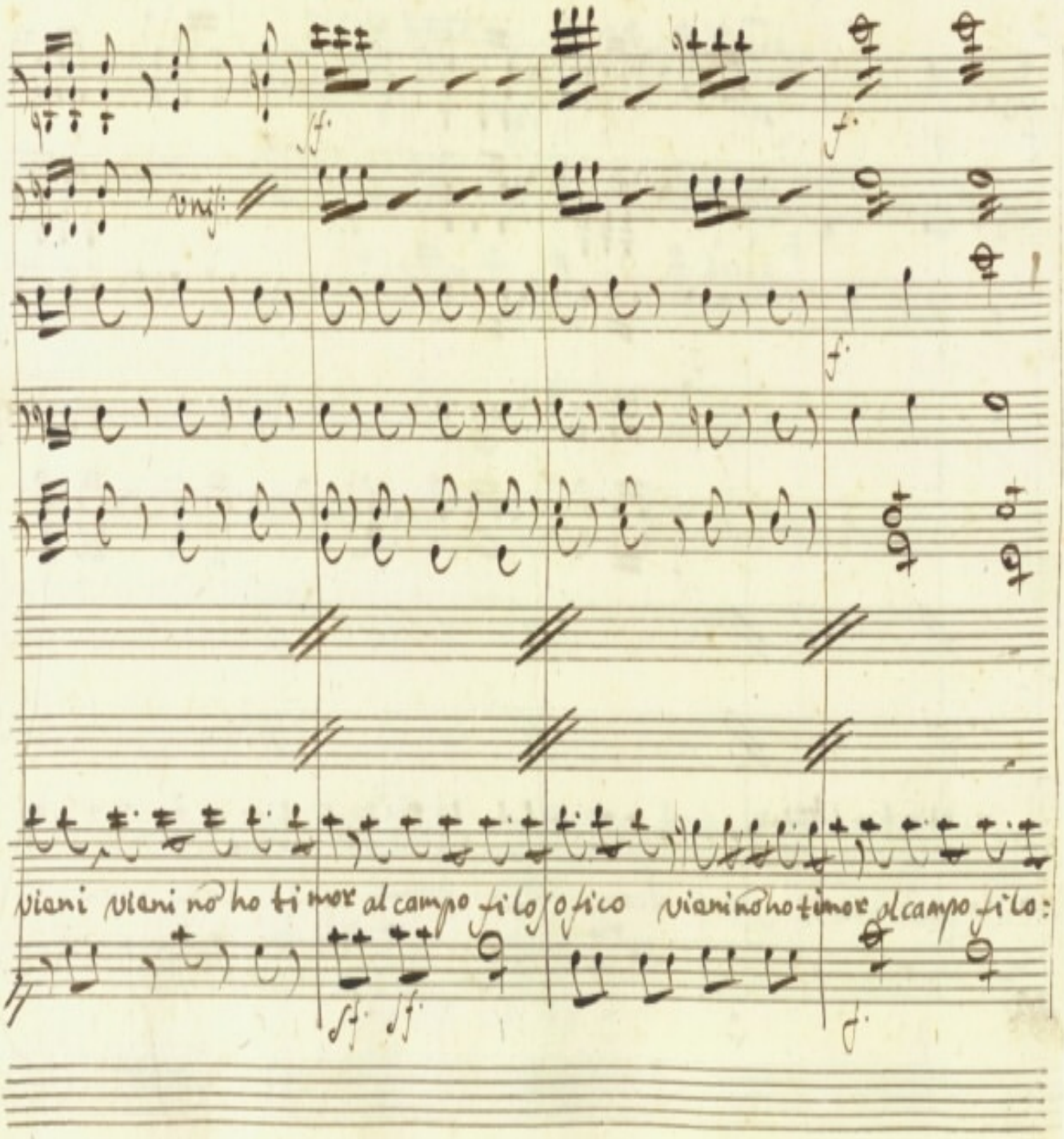

tuo mi
xi — do che è capo che è capo che è capo che è capo da ba —
bassi a tempo

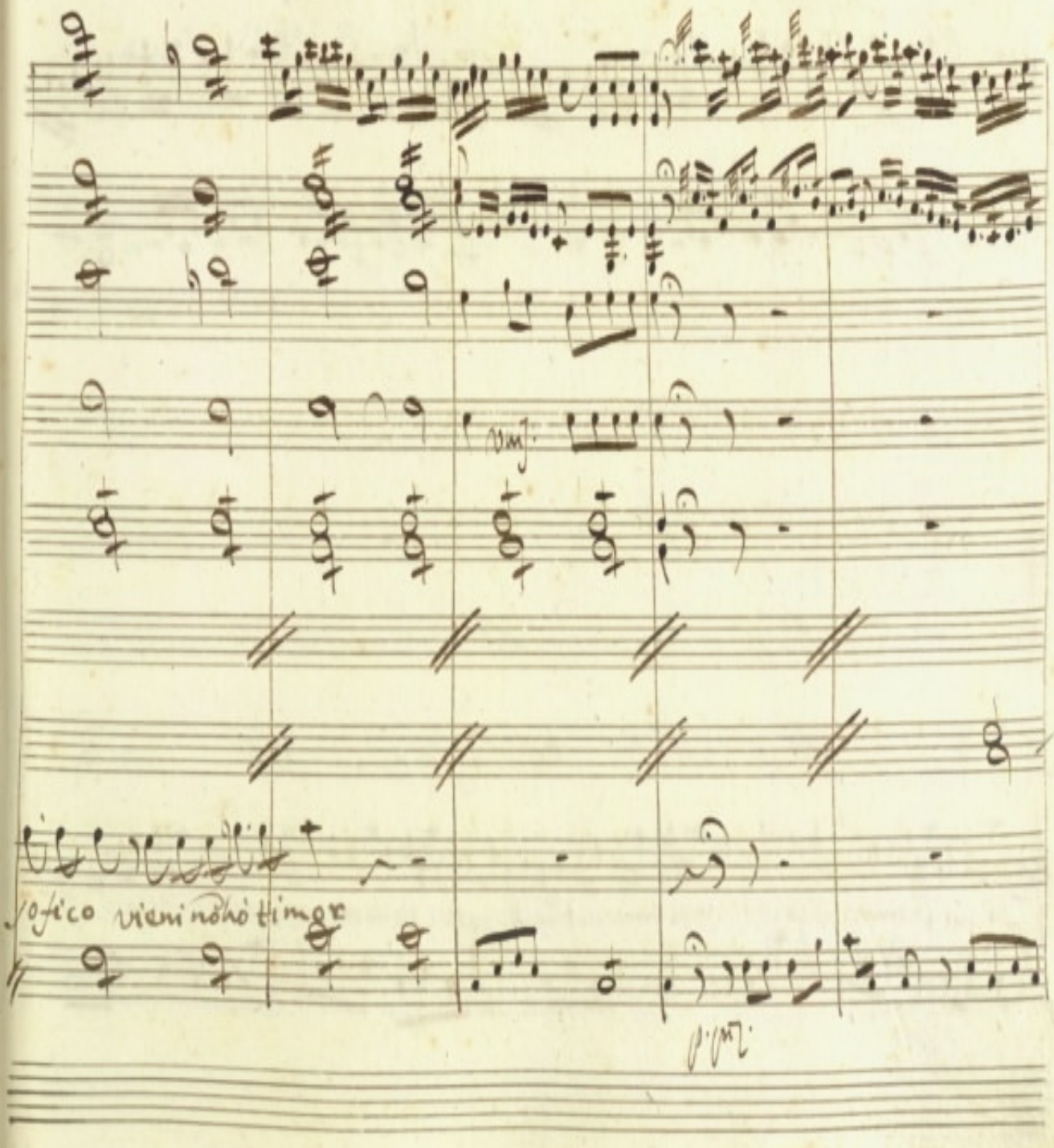

ston
ti arrabbi poveretto vien
p. stac.

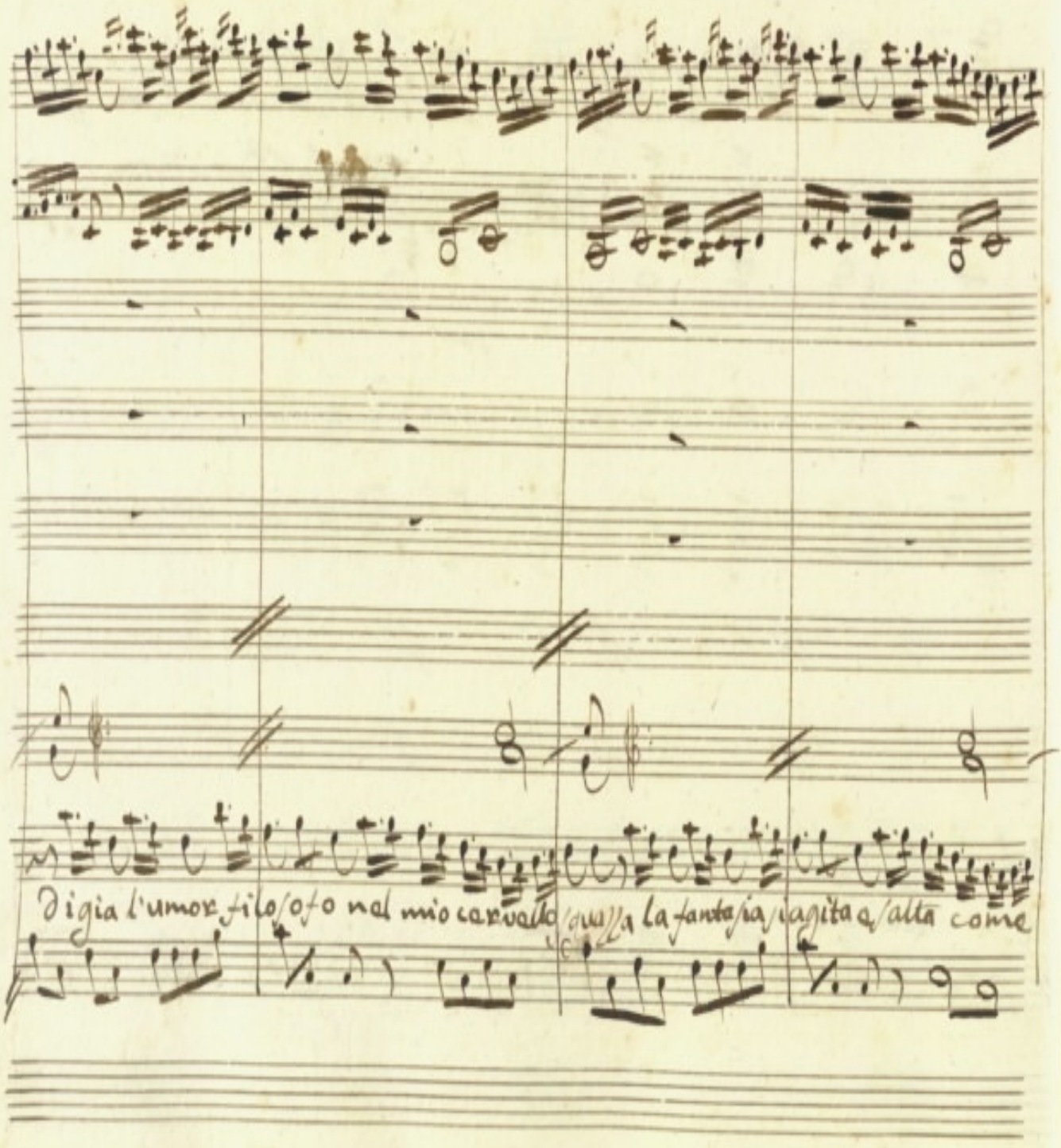

quà vianquà ti stringo al petto non esser così in pena il zio sì il zio ti vuol dal

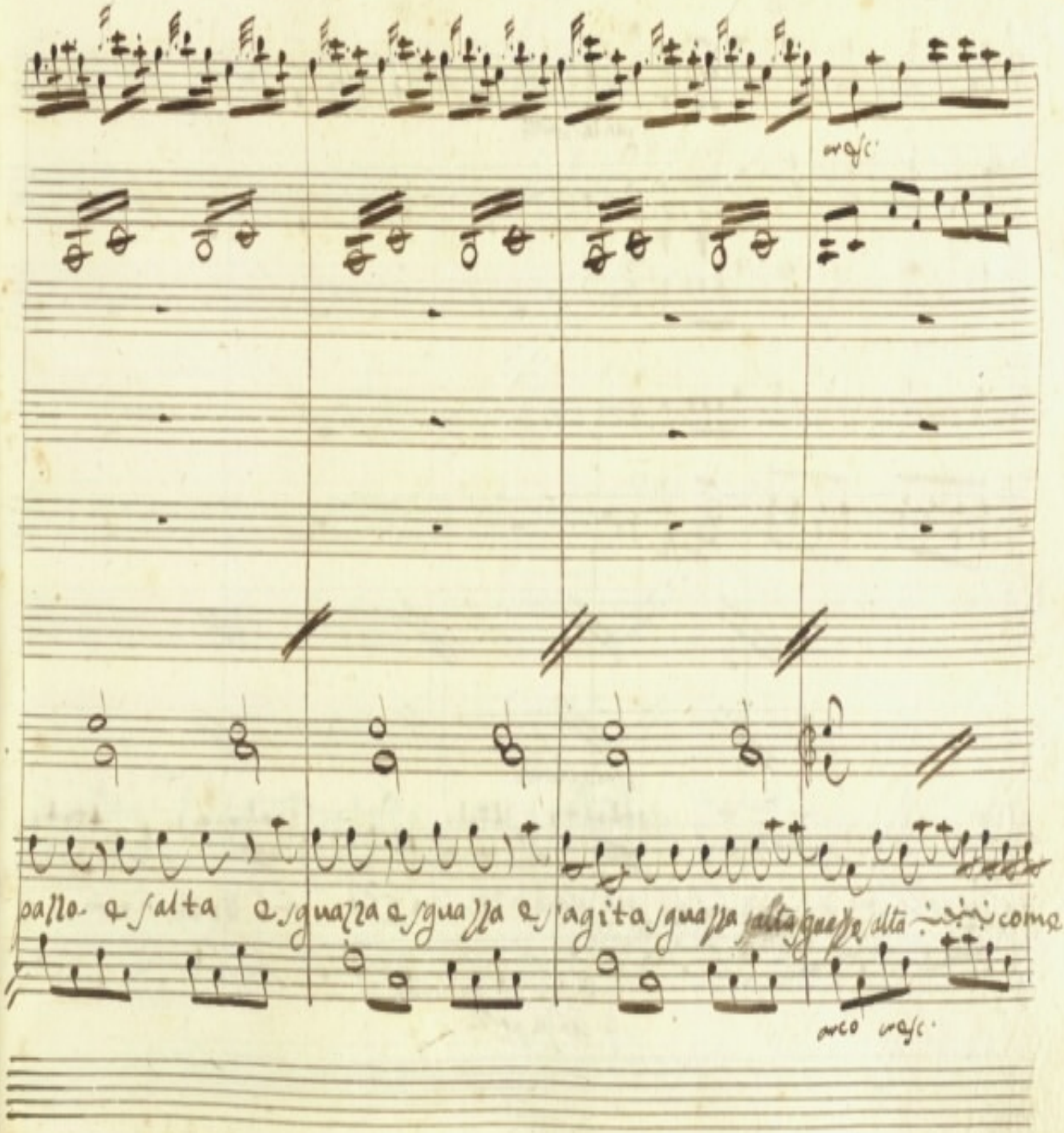

bene lo credi lo credi lo credi va bestiaccia va bestiaccia
sfido la tuate-

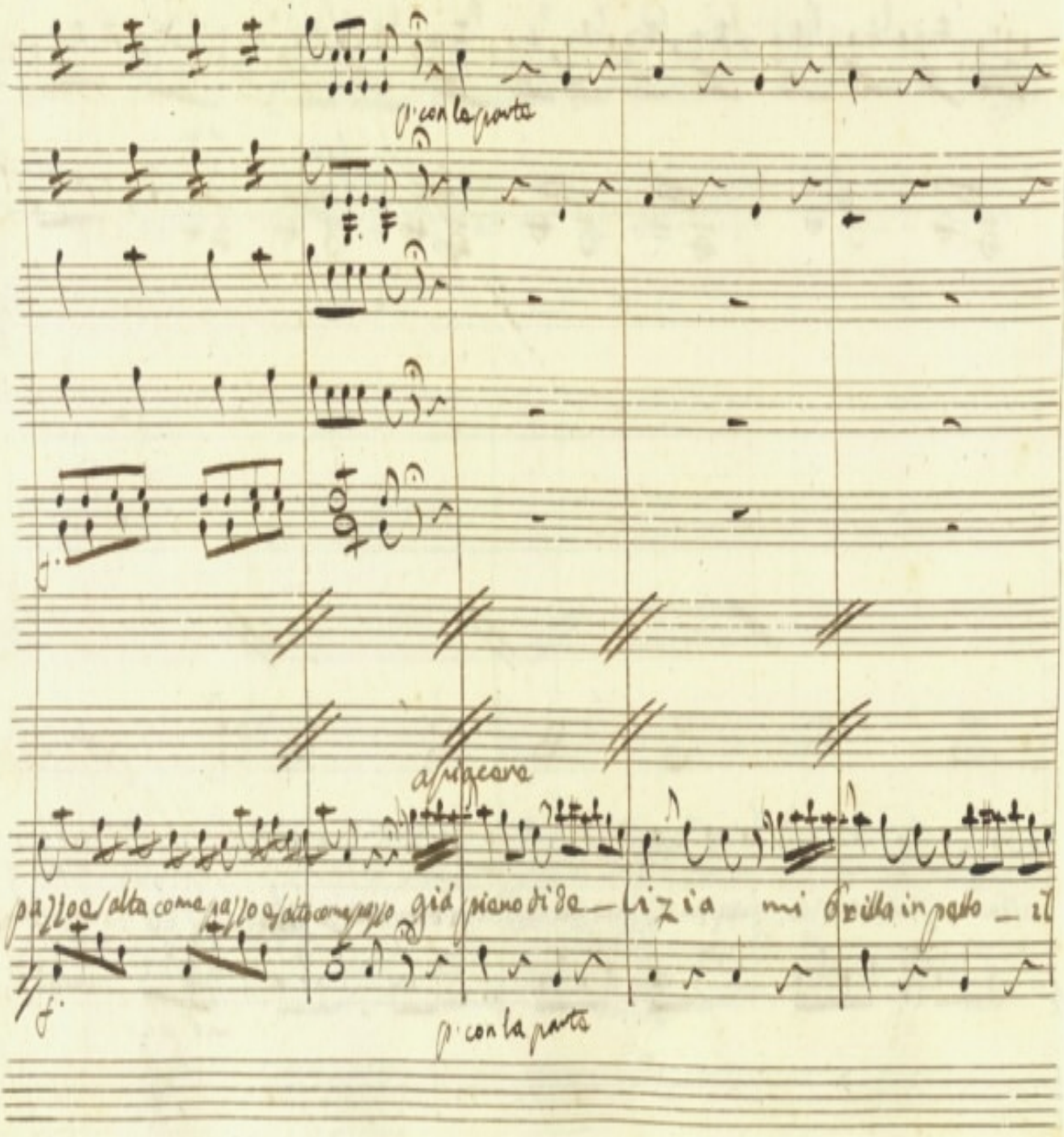

unis:
unis:
unis:
staccia sfido la tua te - staccia al campo filosofico vieni si

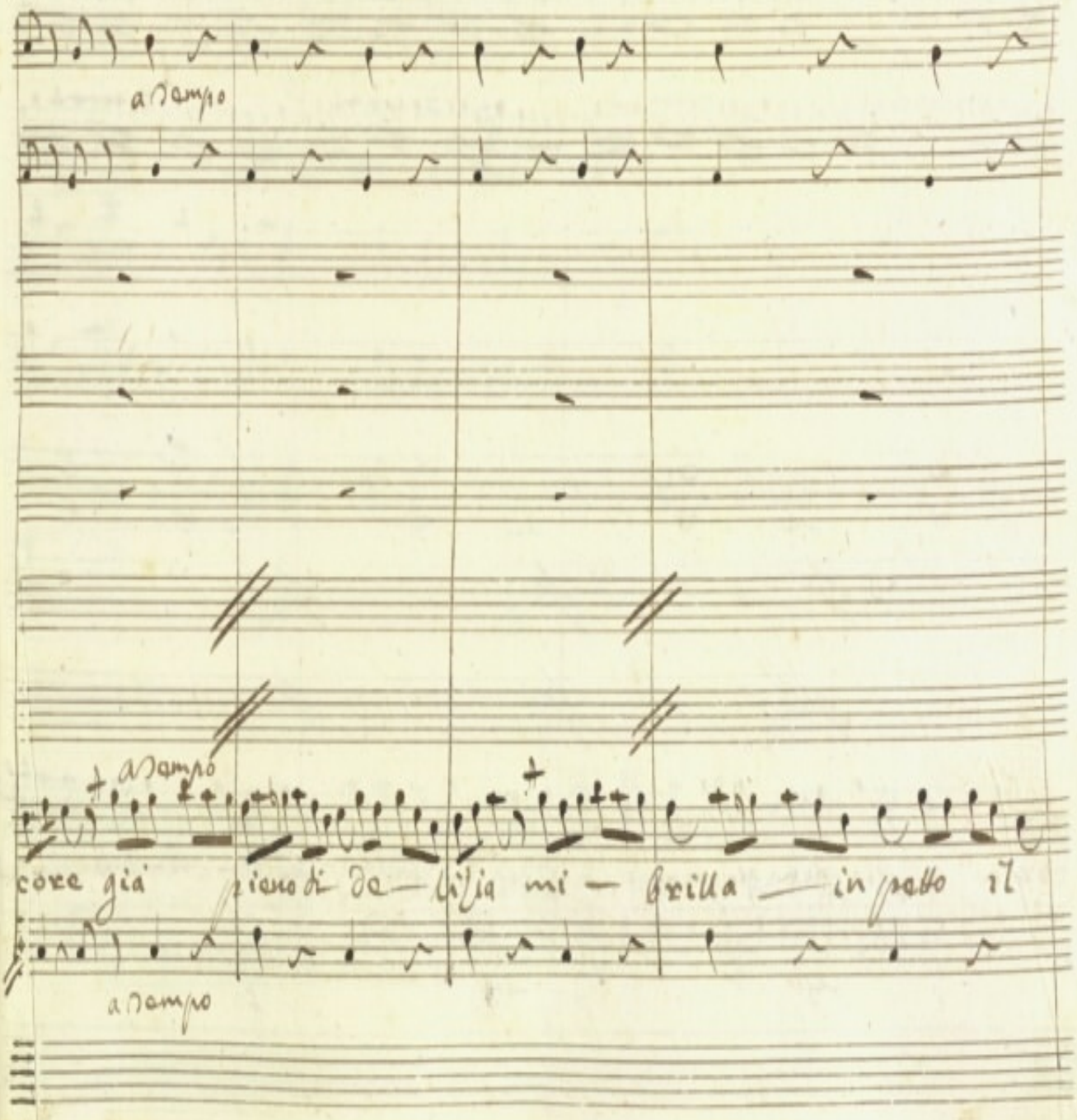

vnis:
viani viani nō ho ti mor al campo filosofico viani nō ho timor al campo filo:

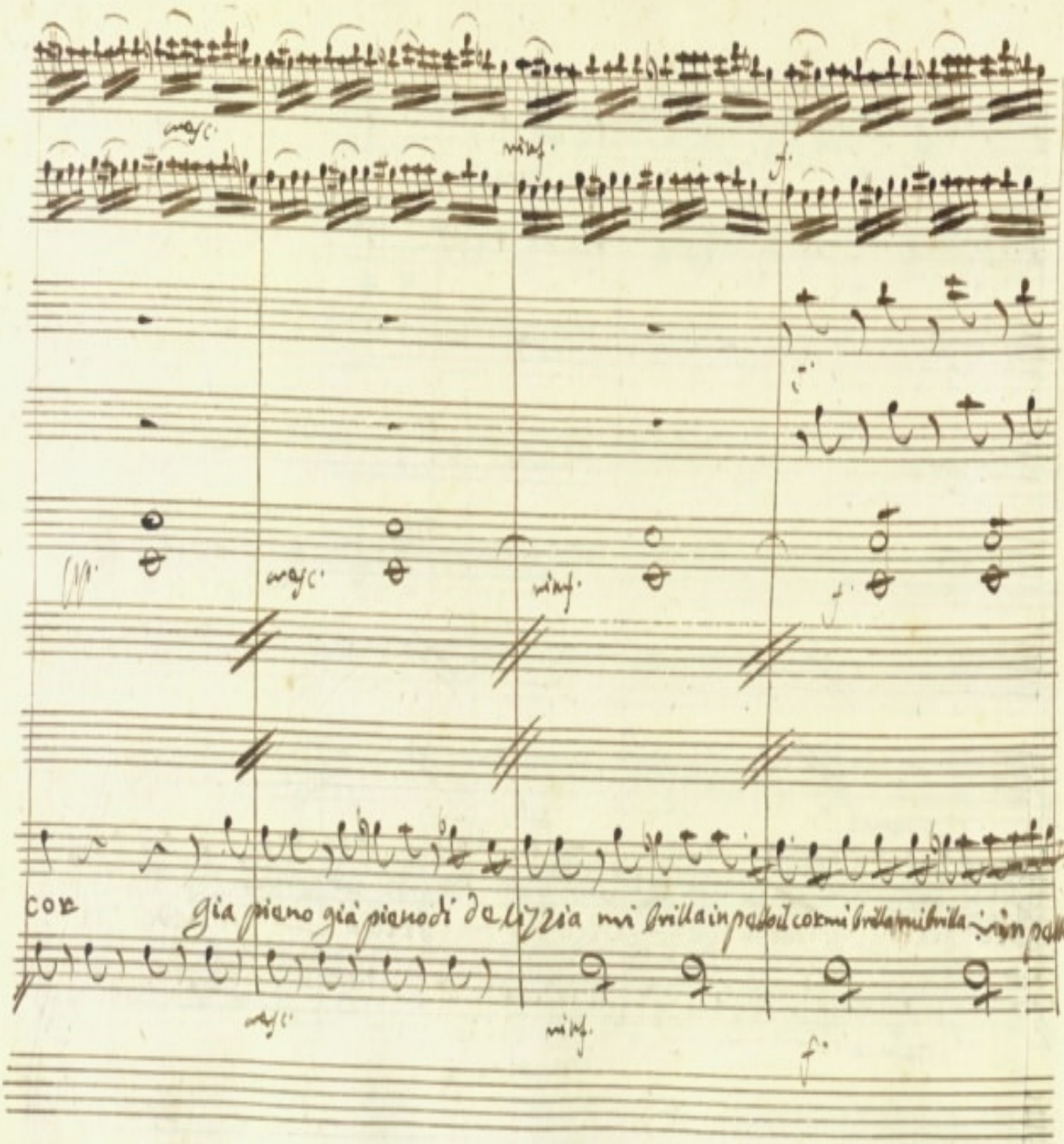

vinj.
sofico vieni nò ò timor
p. pizz.


digia l'umor filosofo nel mio cervello guazza la fantasia si agita e salta come


arco
pallo. e salta e sguazza e sguazza e sagita sguazza salta sguazza salta
arco


p. con la parte
a piacere
p. con la parte


a Tempo
a Tempo
core già pieno di de — lizia mi — grilla in petto il
a Tempo

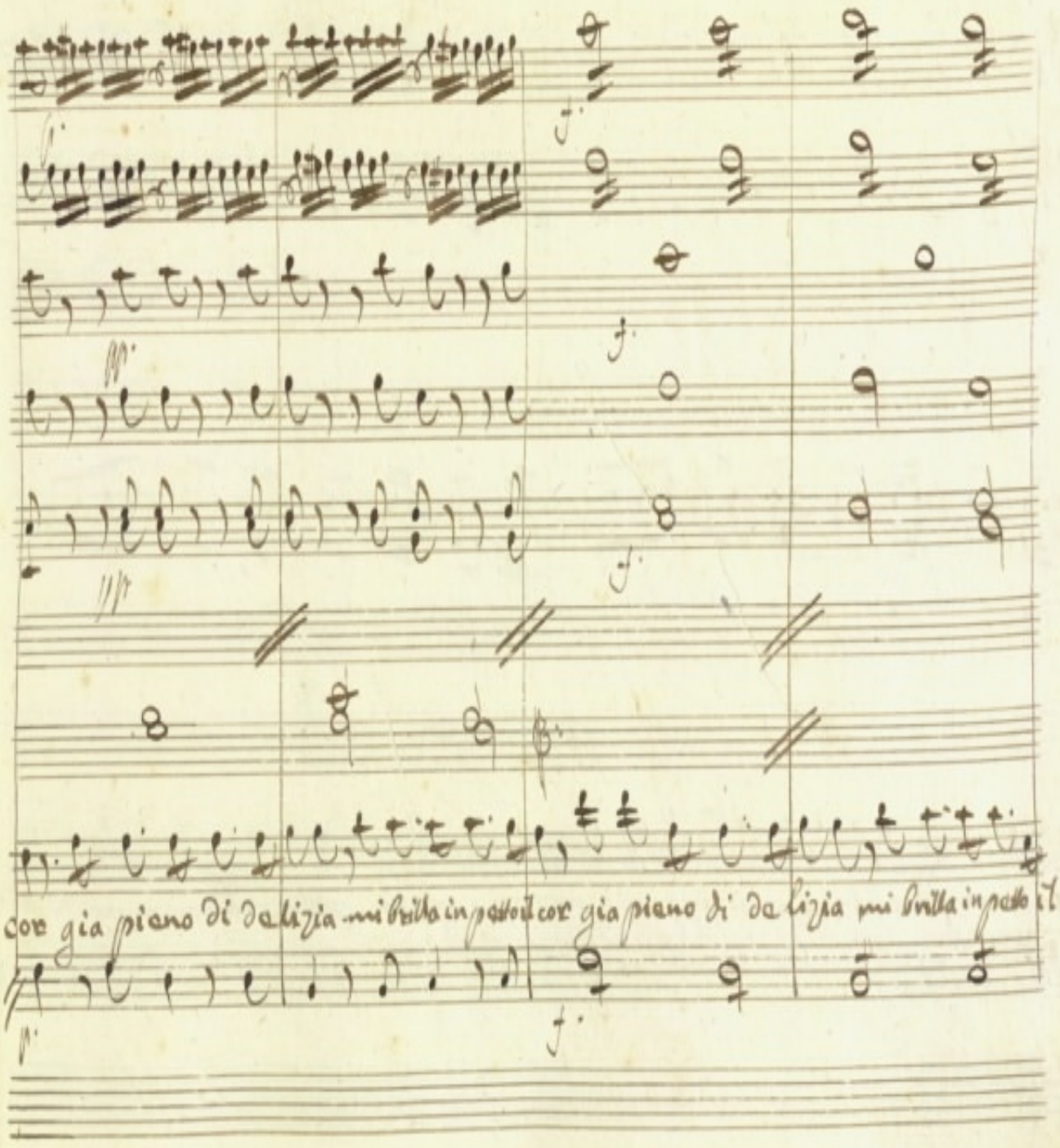


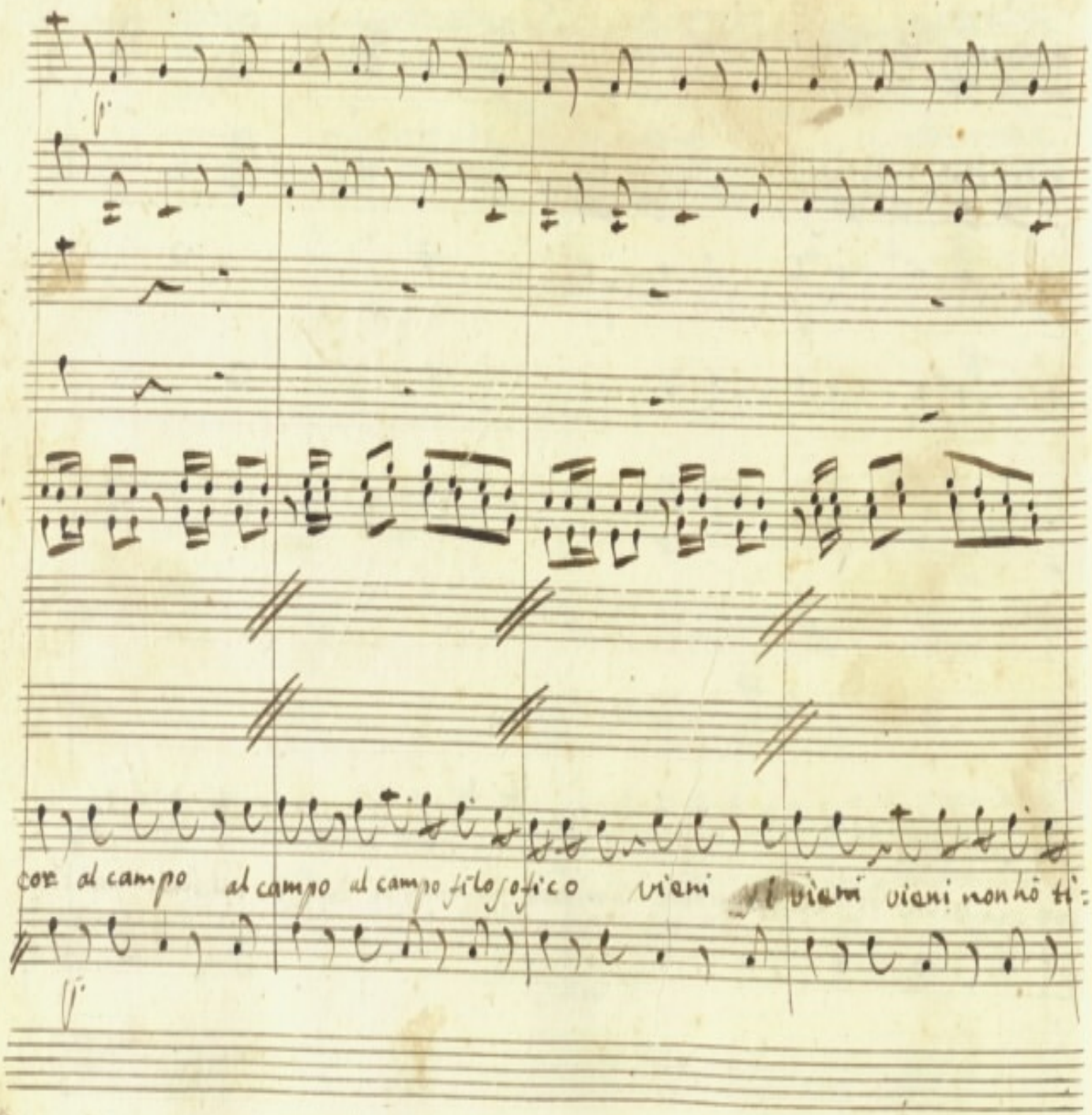
cresc. rinf. f.

cresc. rinf. f.

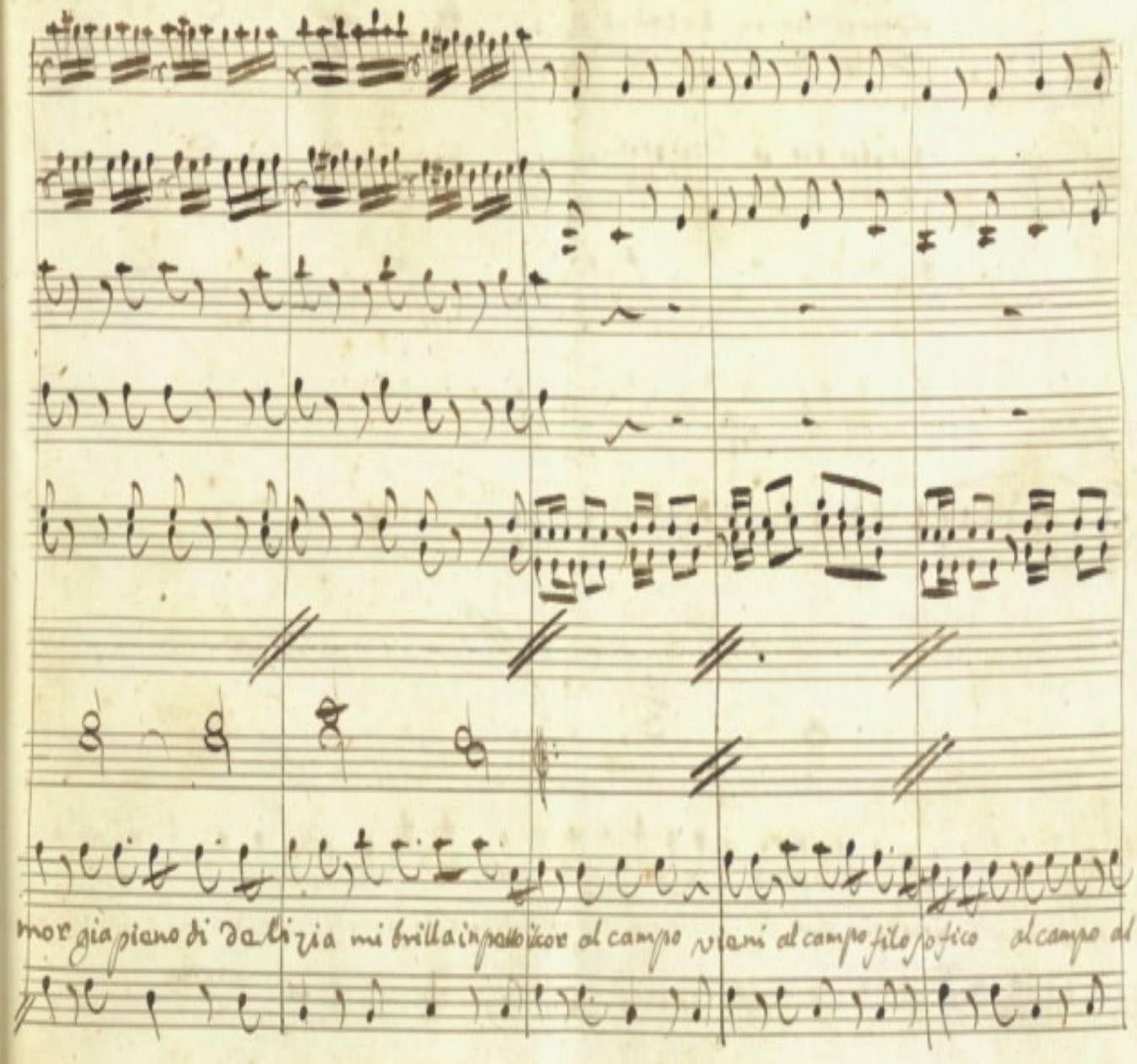
cor gia pieno già pieno di delizzia mi brilla in petto il cor mi brilla mi brilla in petto

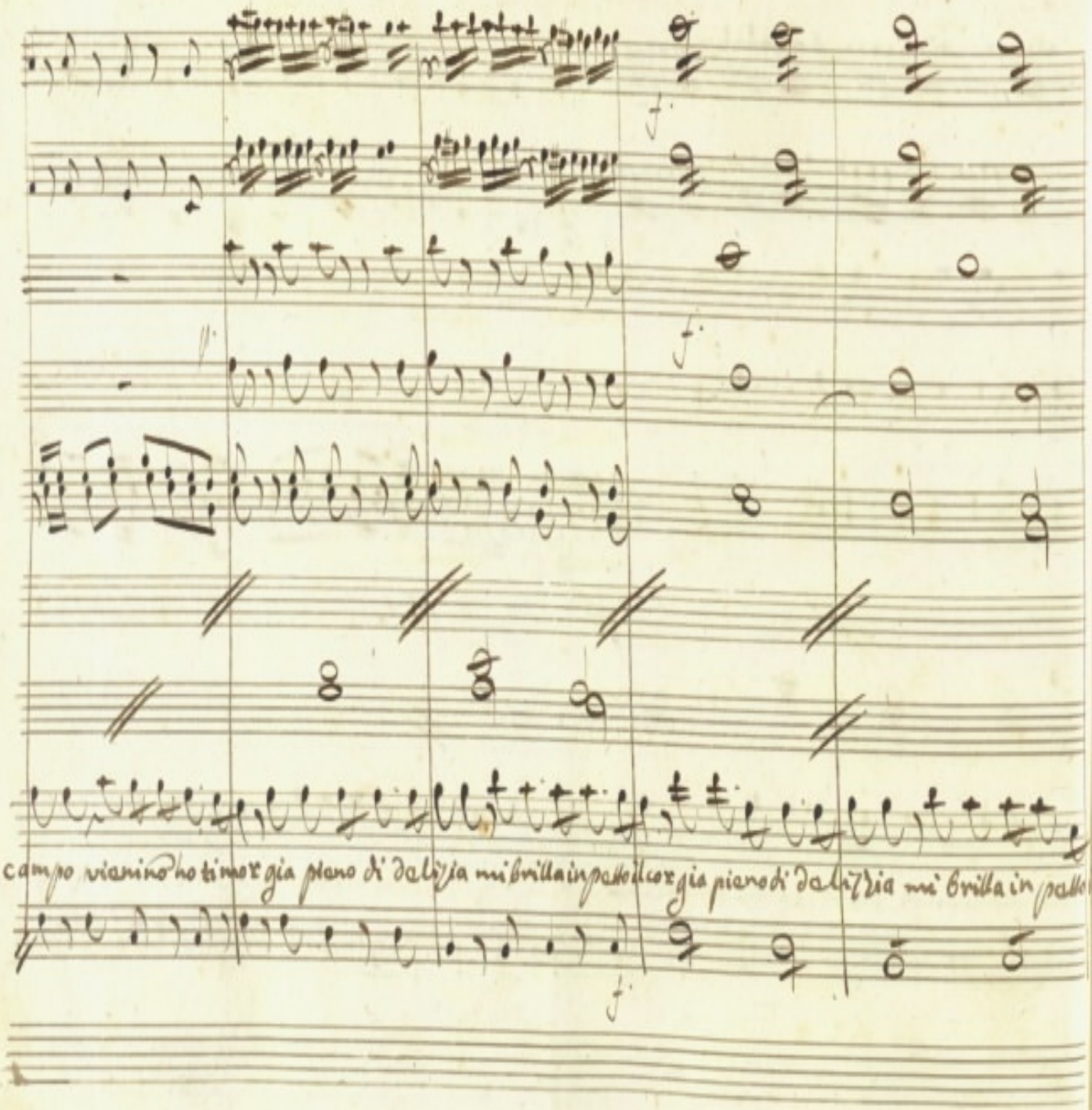
cresc. rinf. f.

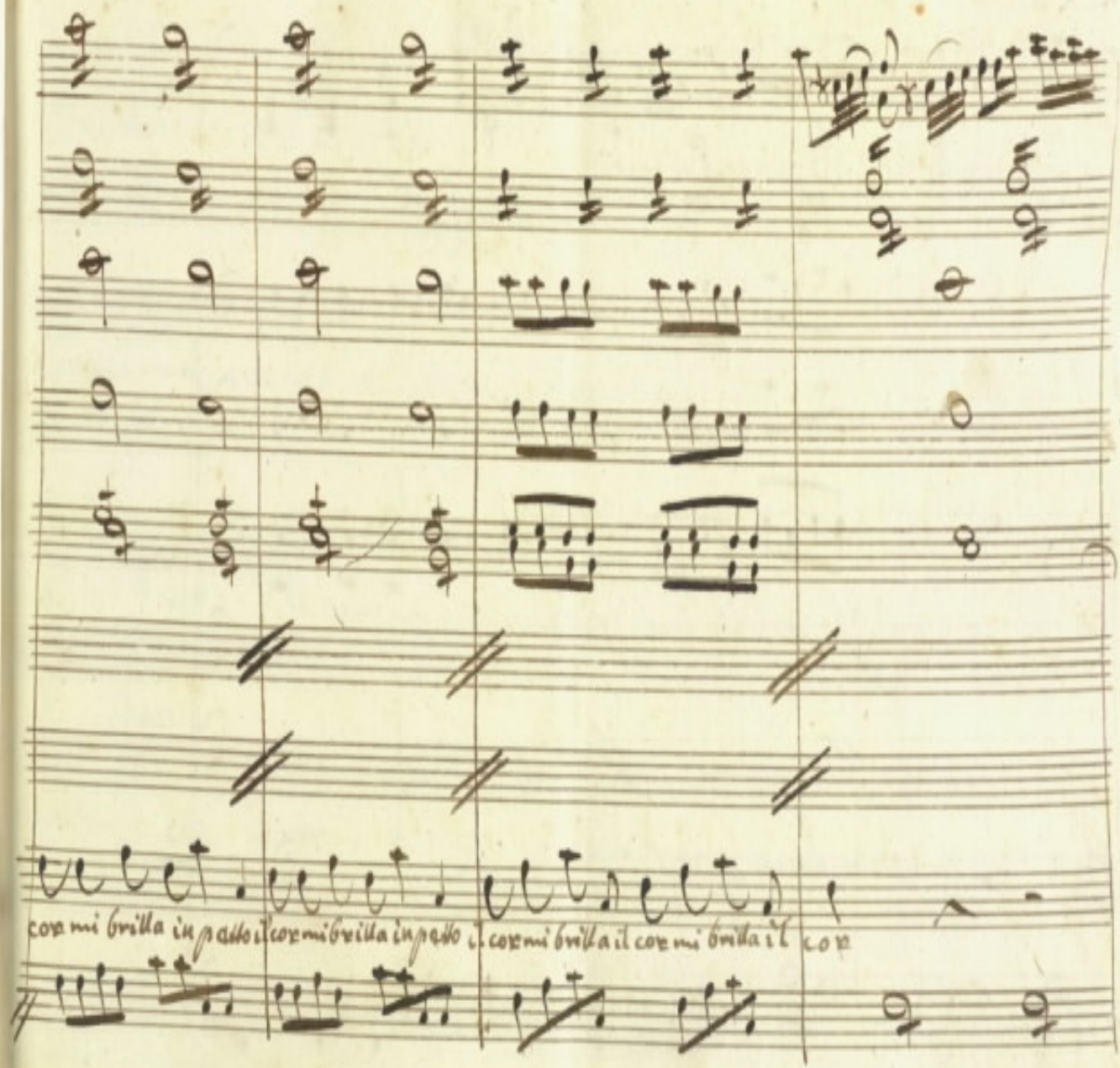

cor gia piano di Delizia mi brilla in petto il cor gia piano di Delizia mi brilla in petto il


cor al campo al campo al campo filosofico vieni vieni vieni non ho ti:

mor gia pieno di delizia mi brilla in petto il cor al campo vieni al campo filosofico al campo al




campo vicino ho timor gia pieno di dolcezza mi brilla in petto il cor gia pieno di dolcezza mi brilla in petto


cor mi brilla in petto il cor mi brilla in petto il cor mi brilla il cor mi brilla il cor

## Scena IV.

Berenice, e Geronzio
Indi Cilletta, e Giacinta

Ber:

son quasi fuor di me per lo contento

vive il mio Eugenio e presso a rivederlo io sono

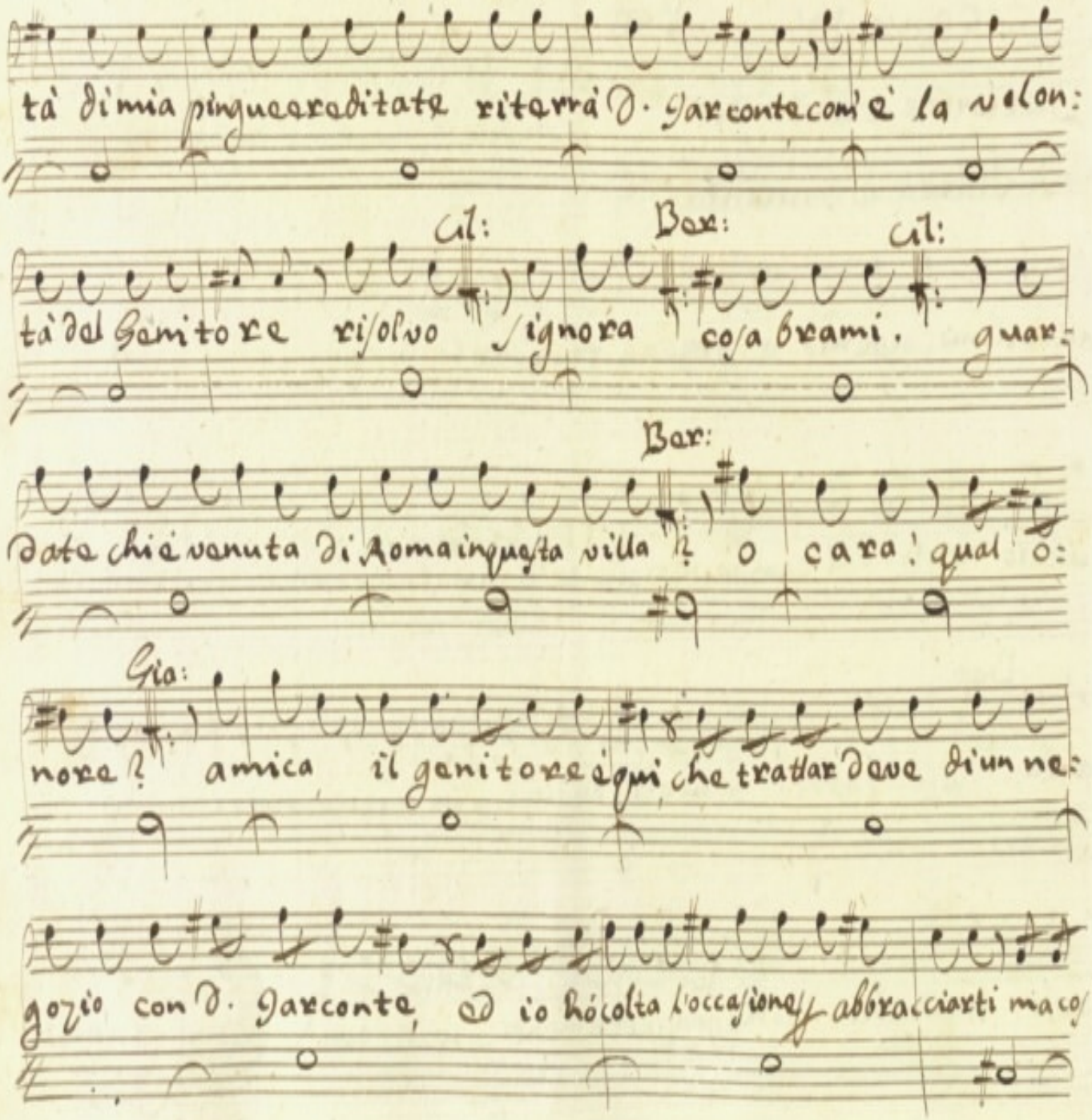
Ger:

qual dubbio? egli dal campo je rigiunse, e or lo accoglie la prossima lo:

Ber:

canda. ah corri.. a me il conduci... in faccia a tutti io voglio impal:

marlo... ma adaggio.. s'io nego apertamente sposare un di costoro la mat:



tà di mia pingue ereditate riterrà D. Jarconte com'è la volon:

Cil: Ber: Cil:

tà del Genitore risolvo signora cosa brami. guar:

Ber:

date chi è venuta di Roma in questa villa? o cara! qual o:

Gia:

nore? amica il genitore è qui che trattar deve di un ne:

gozio con D. Jarconte, ed io hò colta l'occasione per abbracciarti ma cos'

Bar:

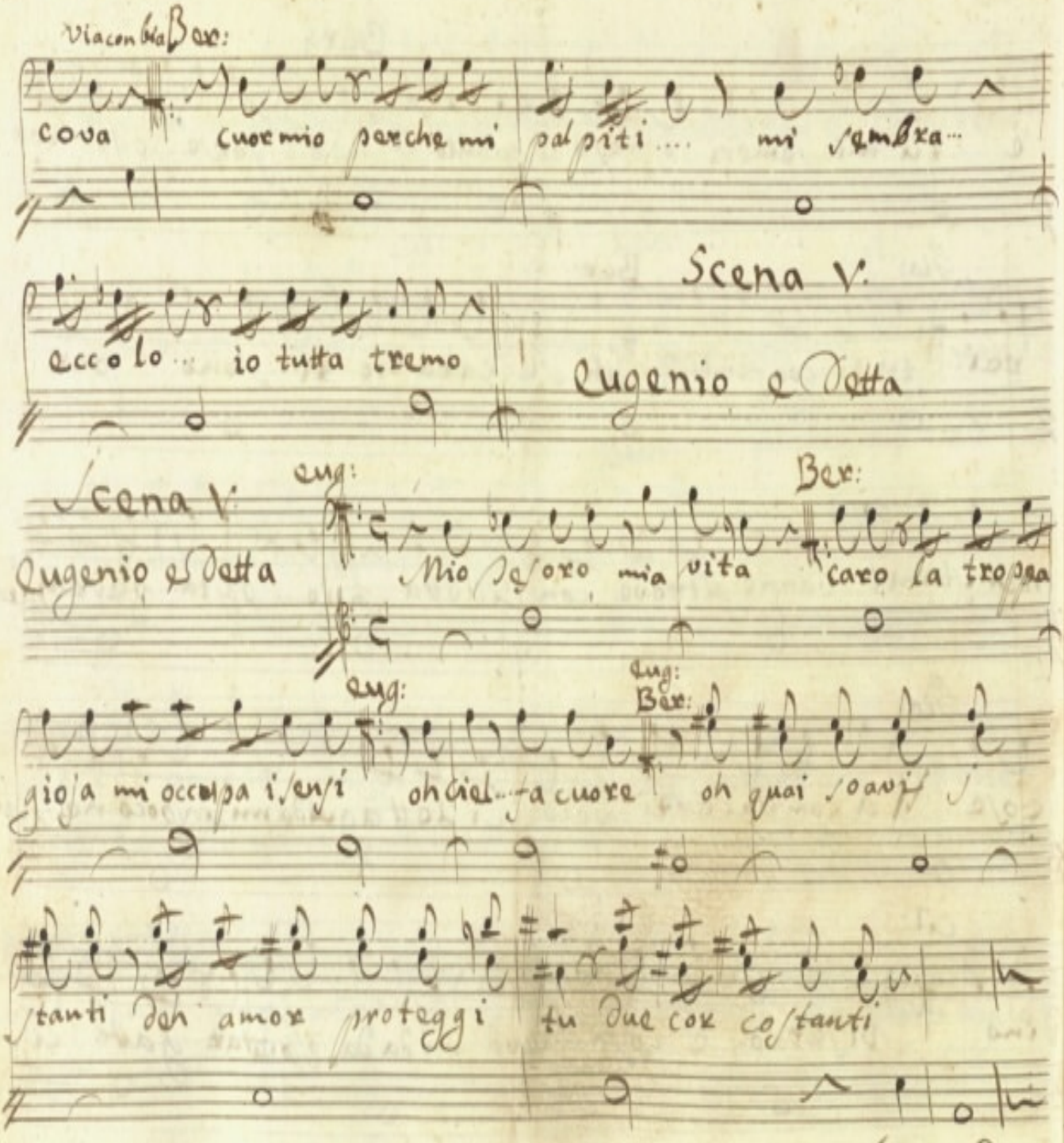
è tu mi sembri sospesa al quanto? go... forse... odi... vor:

Gia: rai... tu ti confondi? Bar: ah se cara io ti sono per

poch'istanti vanne altrove con cillatta ch'io... basta... vedrai gran

Gia: cosa. a compiacerti volo: cillatta guidami un poco nel Giar:

Cil: dino viservo | e cosa nuova mi da da sospettar gatto ci



Via con bia Ber:

cova cuor mio perche mi palpiti.... mi sembra...

eccolo... io tutta tremo

Scena V.

Eugenio e Detta

Scena V.

Eugenio e Detta

Eug: Mio tesoro mia vita

Ber: caro la tropea

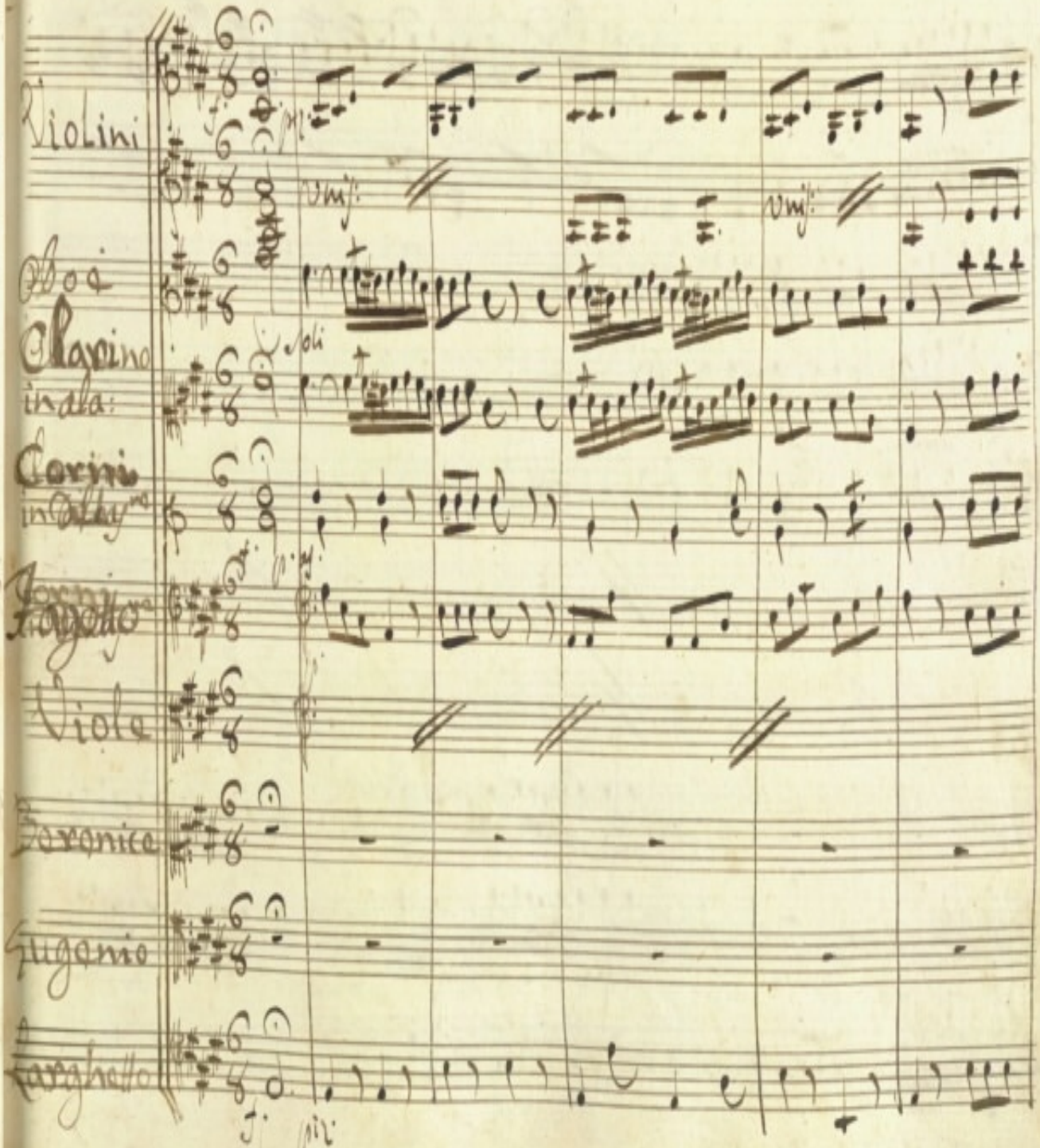
gioja mi occupa i sensi

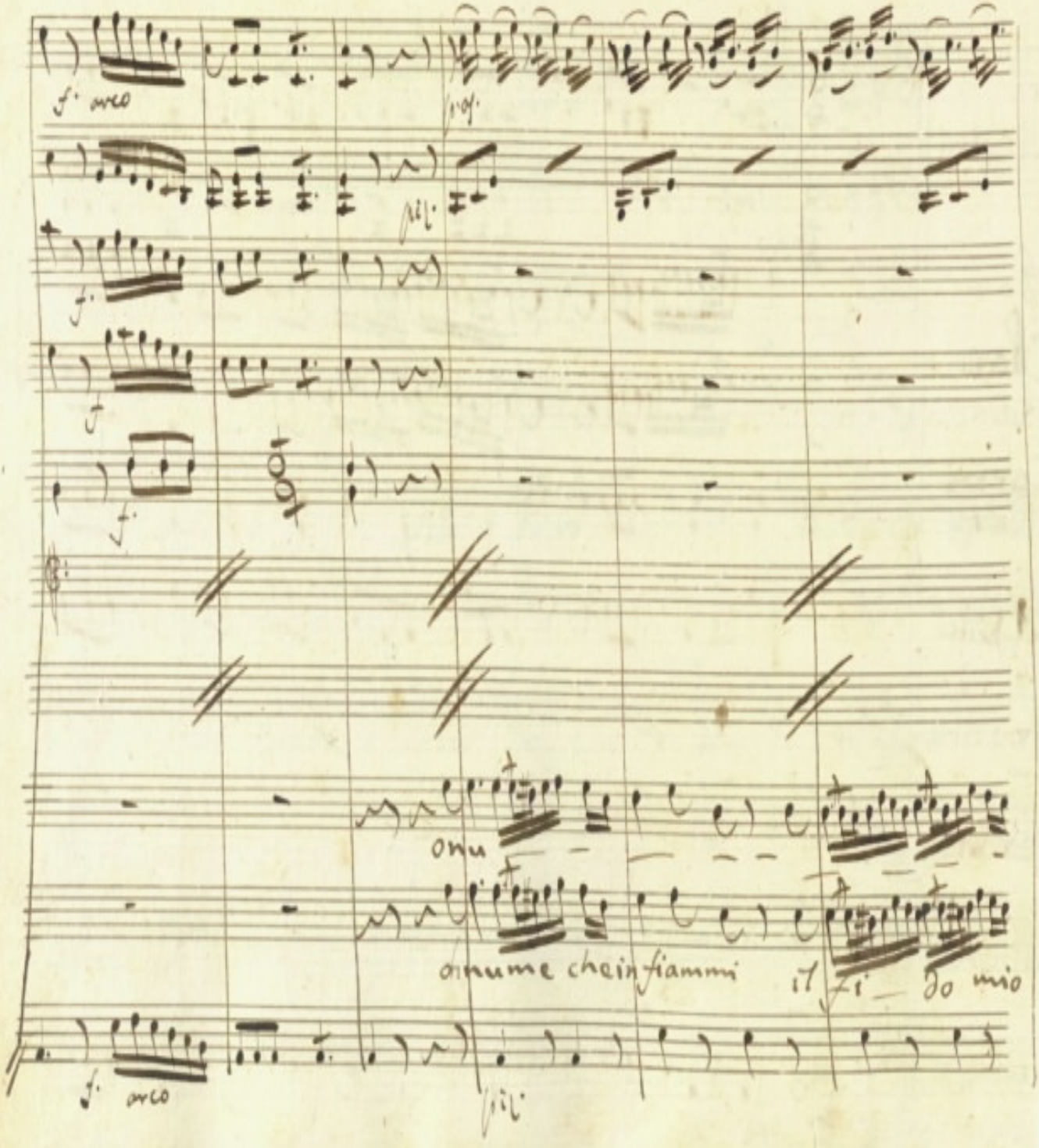
Eug: oh ciel... fa cuore

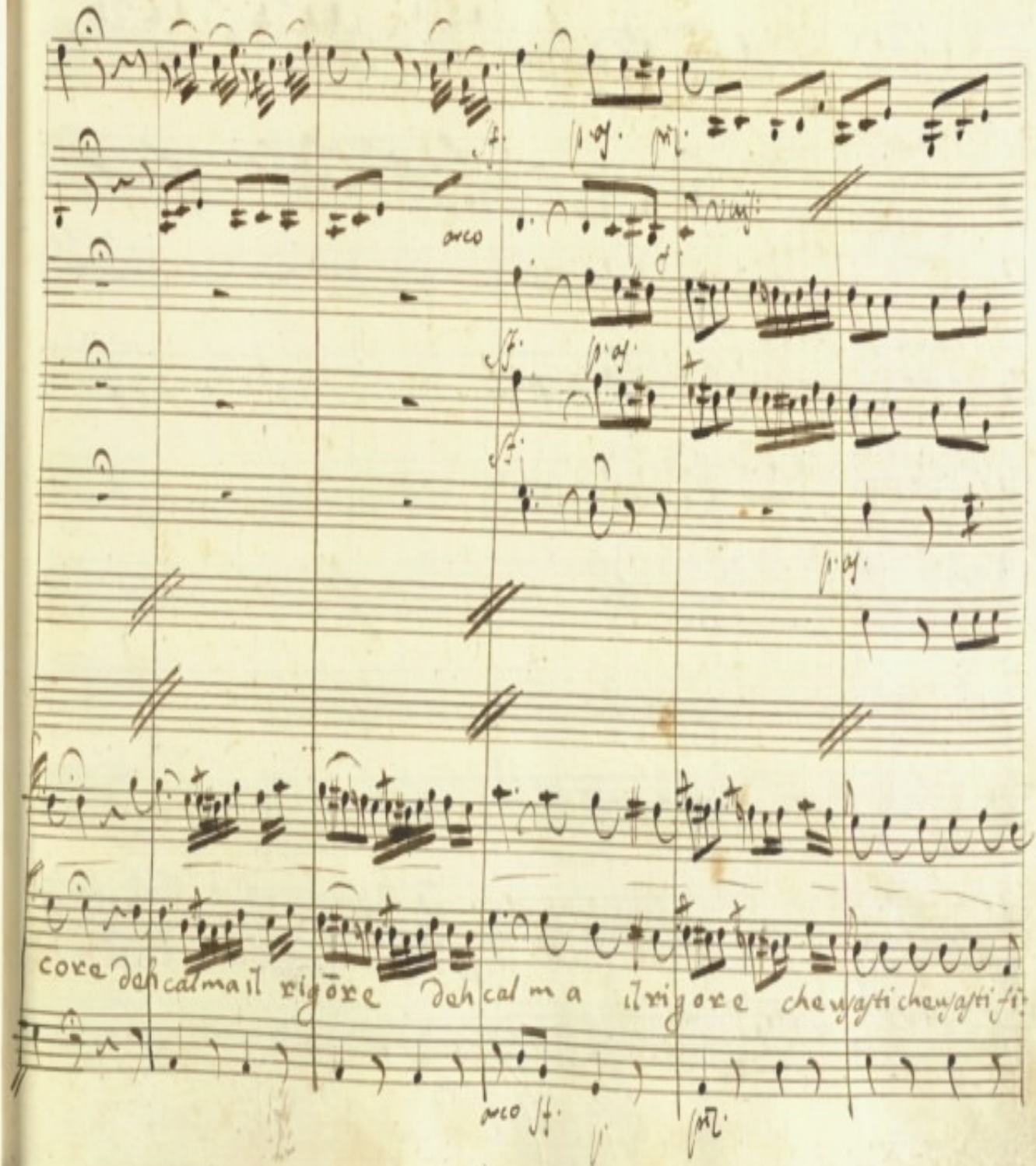
Eug: Ber: oh quai soavi

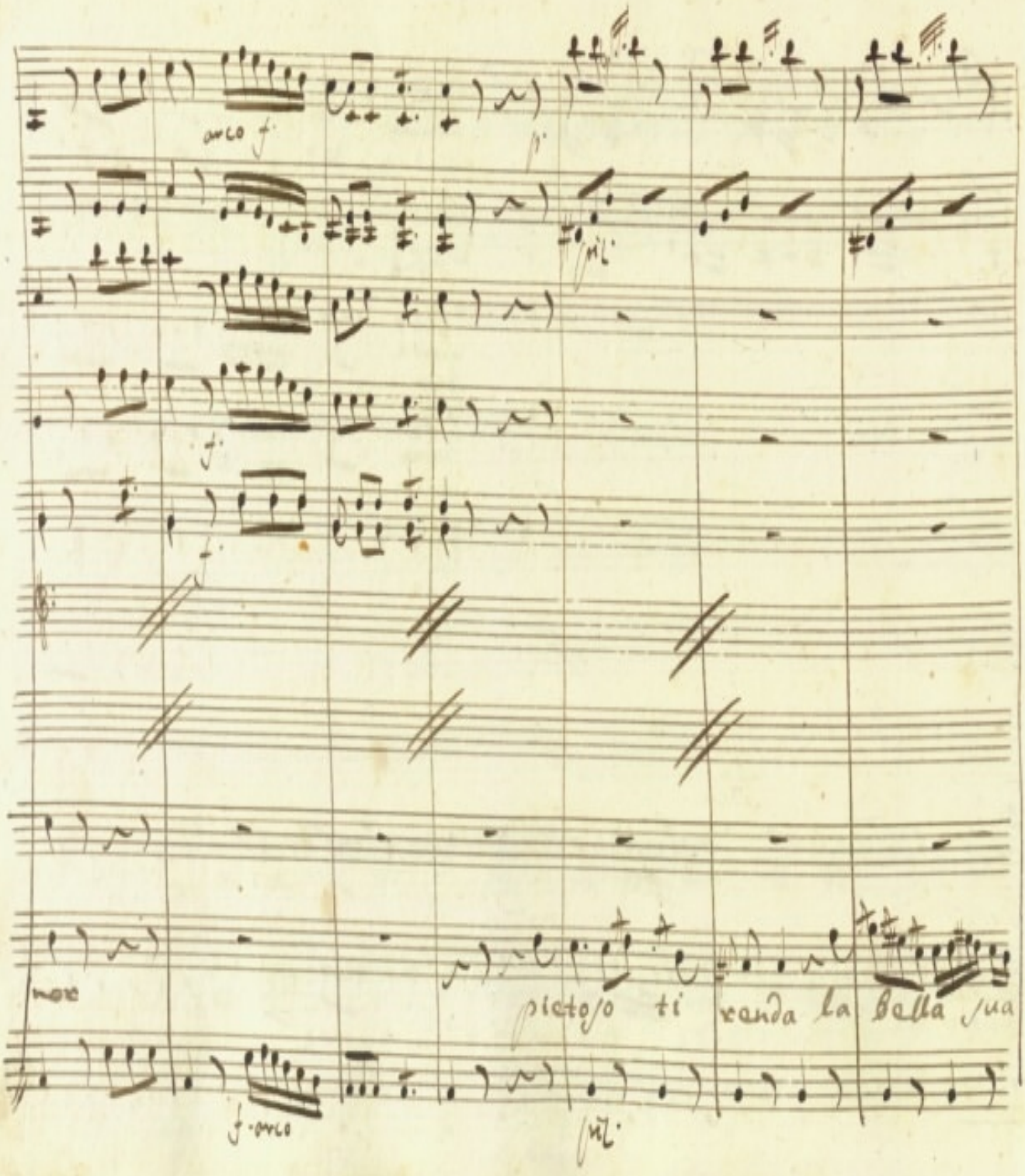
stanti deh amor proteggi tu due cor costanti

Siegue Duetto


Violini
Oboi
Clarino in ala:
Corni in Alby.no
Fagotto
Viole
Veronica
Eugenio
Larghetto
f.
pizz.
unis:
soli


f. arco
pizz.
f.
f
f.
onu
onume che infiammi il fi do mio
f. arco
pizz.


arco
core deh calma il rigore deh calma il rigore che usasti che usasti fi:
arco



arco f.

p.

pizz.

f.

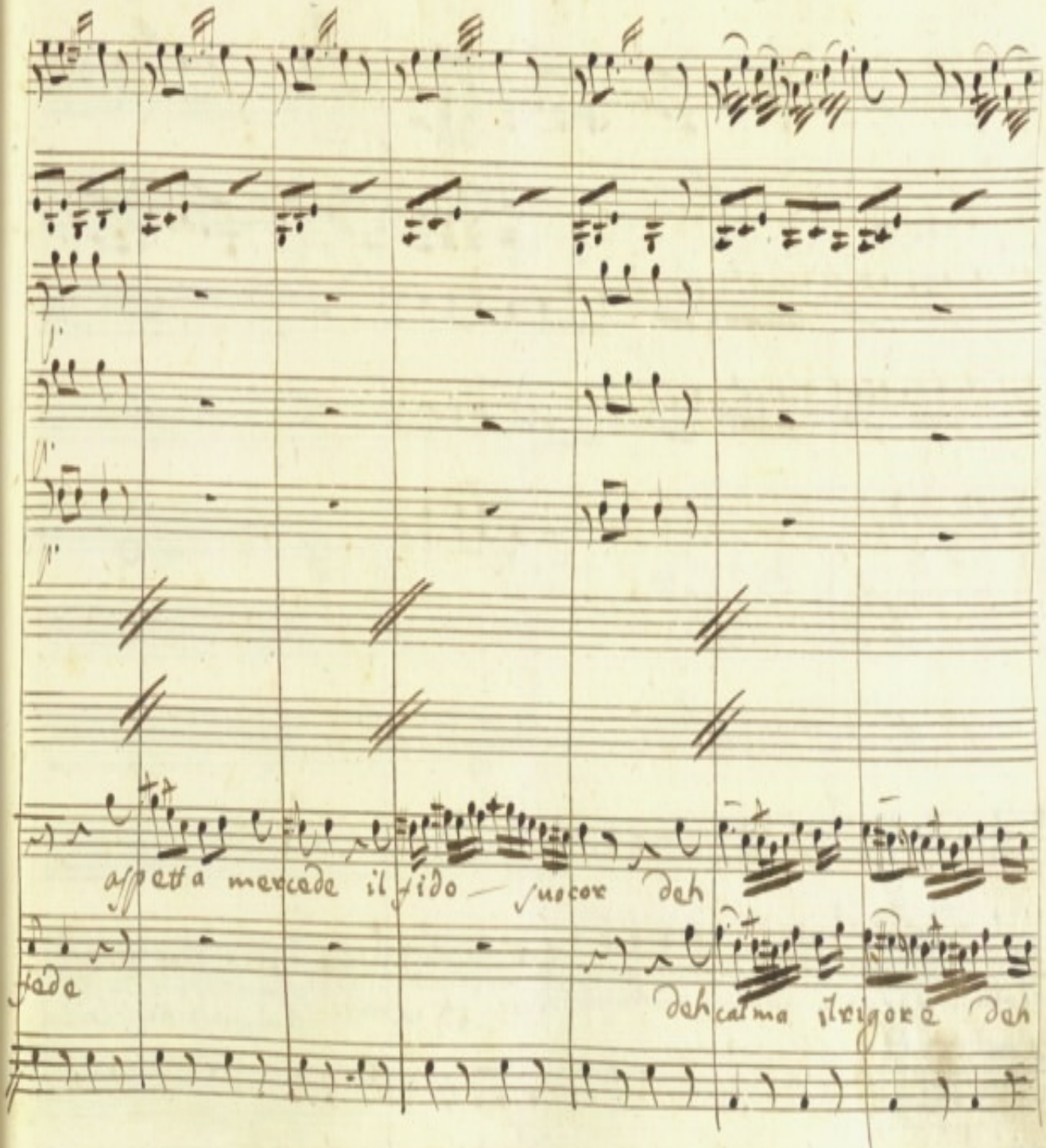
f.

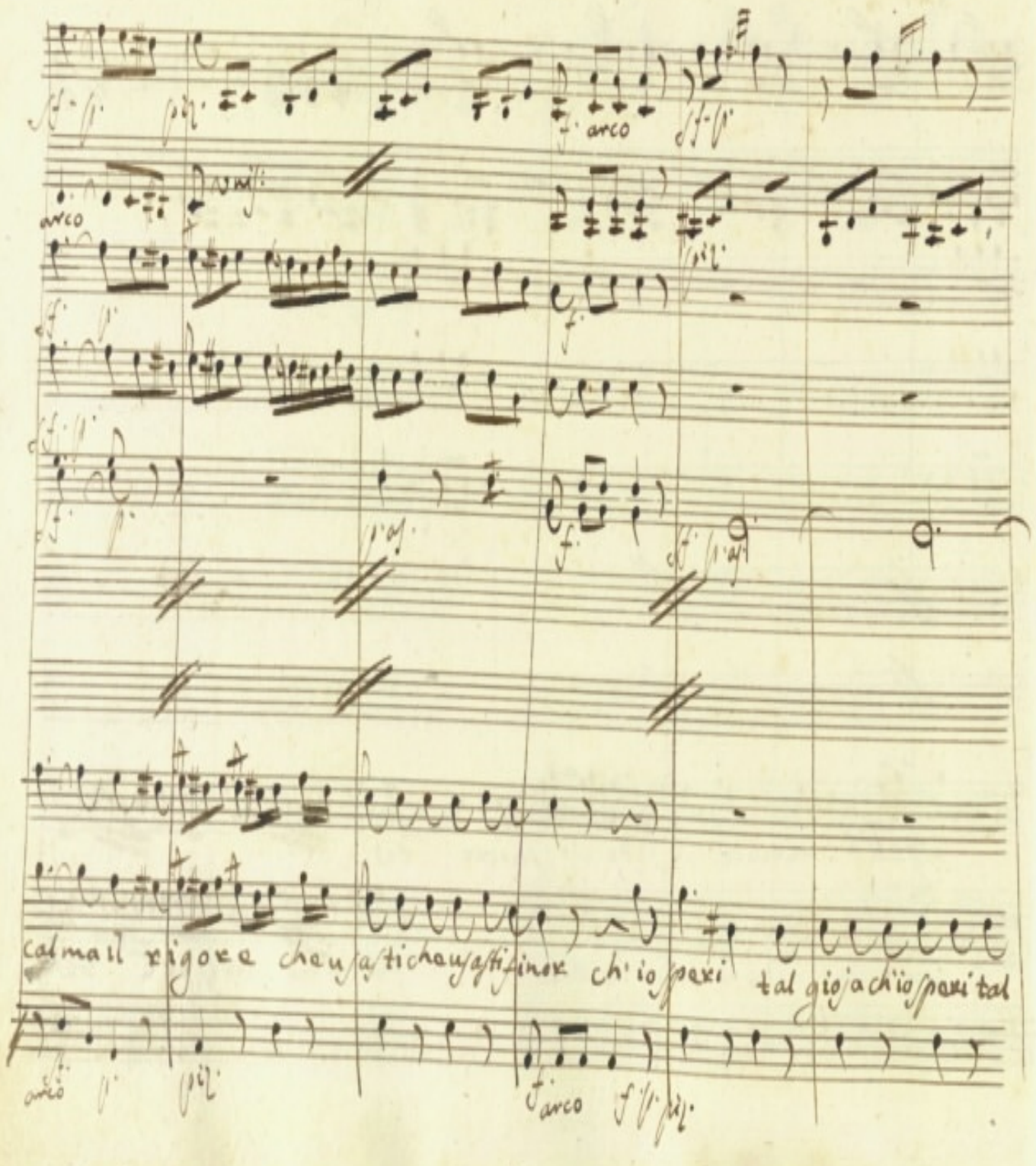
mor

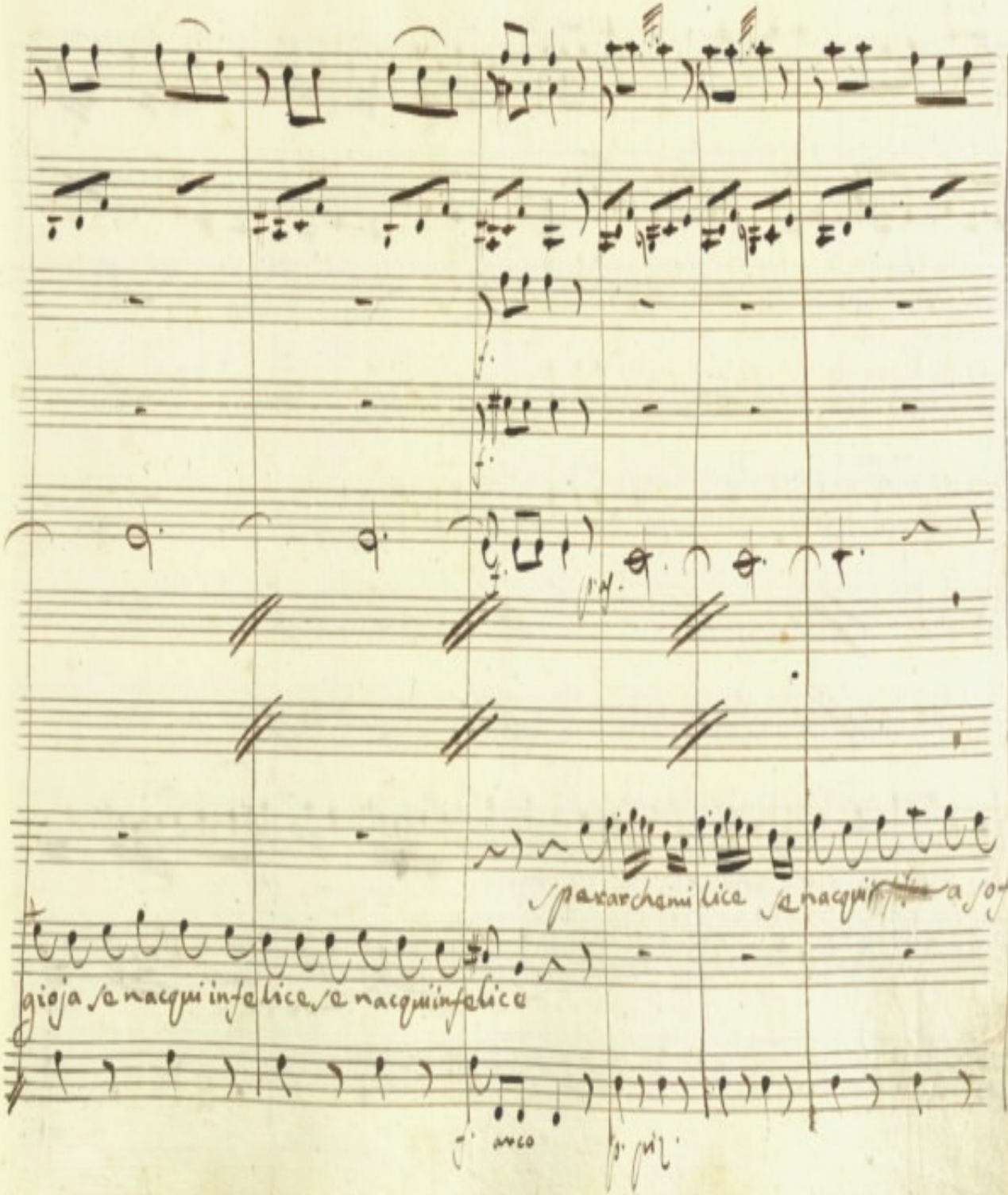
pietoso ti renda la bella sua

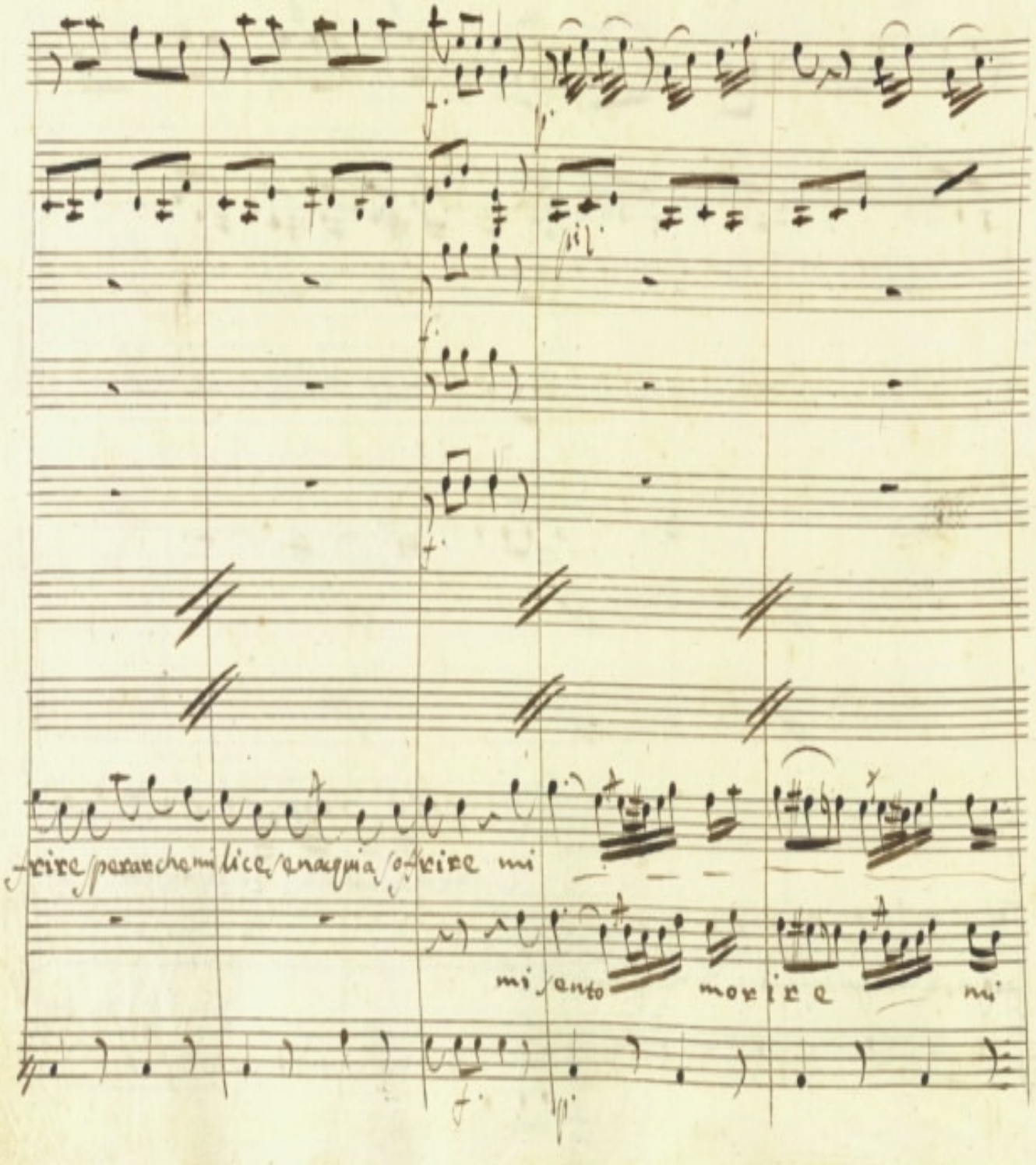
f. arco

pizz.


aspetta mercede il fido — nocor Deh
fede
Deh calma il rigore Deh


arco
arco
calma il rigore che usasti che usasti finor ch'io speri tal gioja ch'io speri tal
arco
arco


sperar che mi lice se nacqui a sof=
gioja se nacqui infelice se nacqui infelice
arco



frire sperar che mi lice se nacqui a soffrire mi

mi sento morire mi

arco

sf. p. pizz.

Unis.

arco

arco

sf. p.

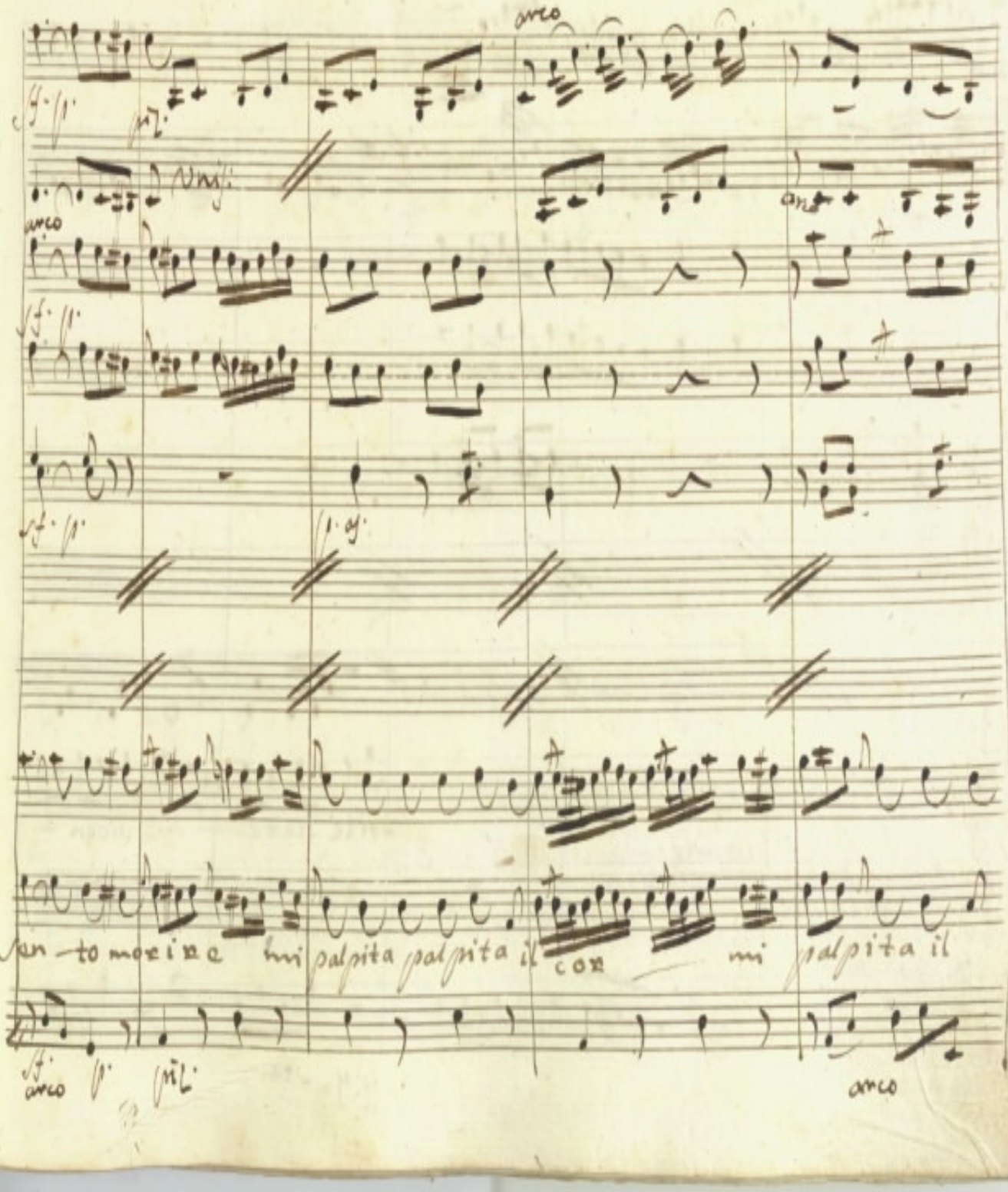
sf. p.

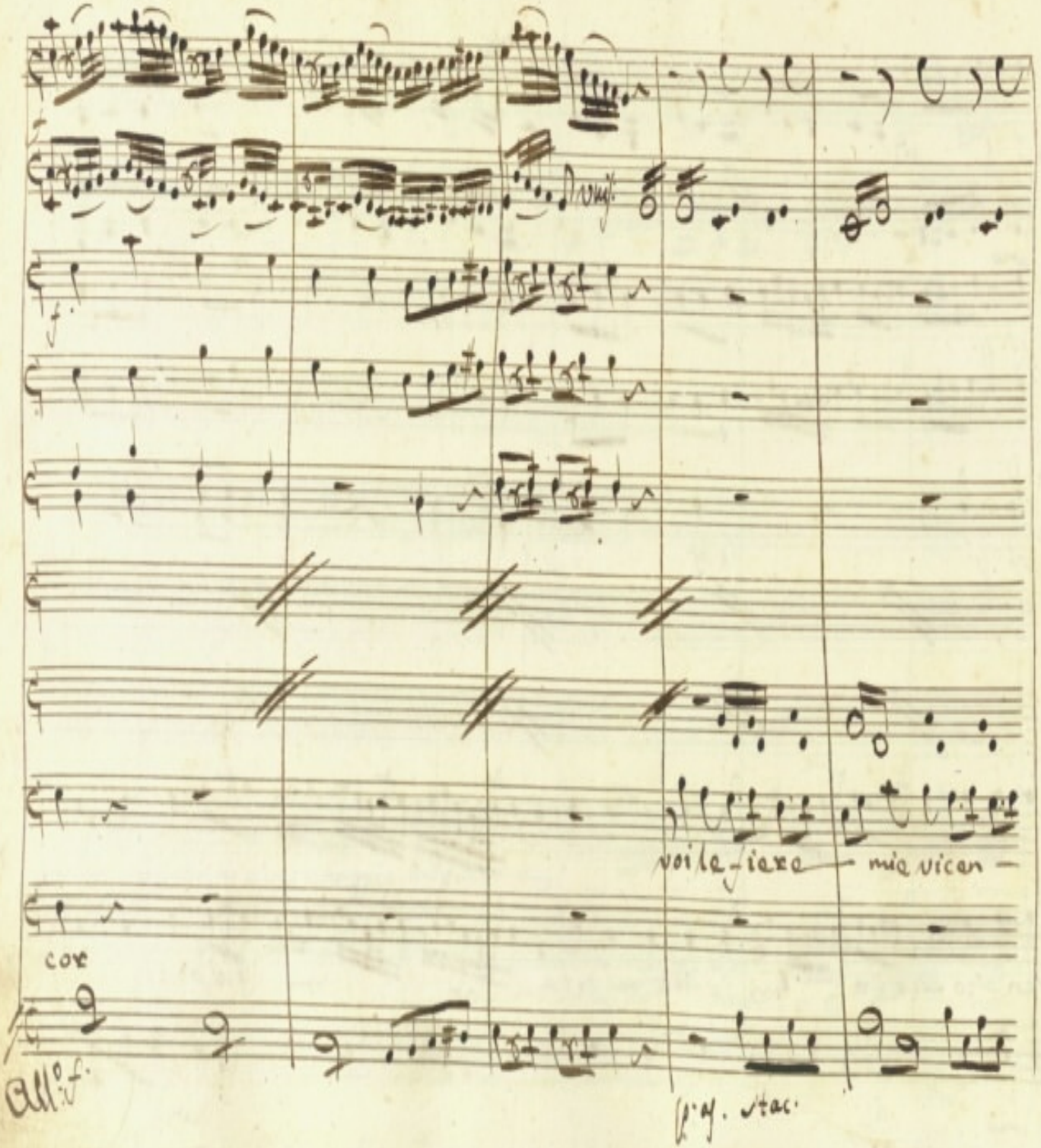
p. as.

sen-to morire mi palpita palpita il cor mi palpita il

sf. arco p. pizz.

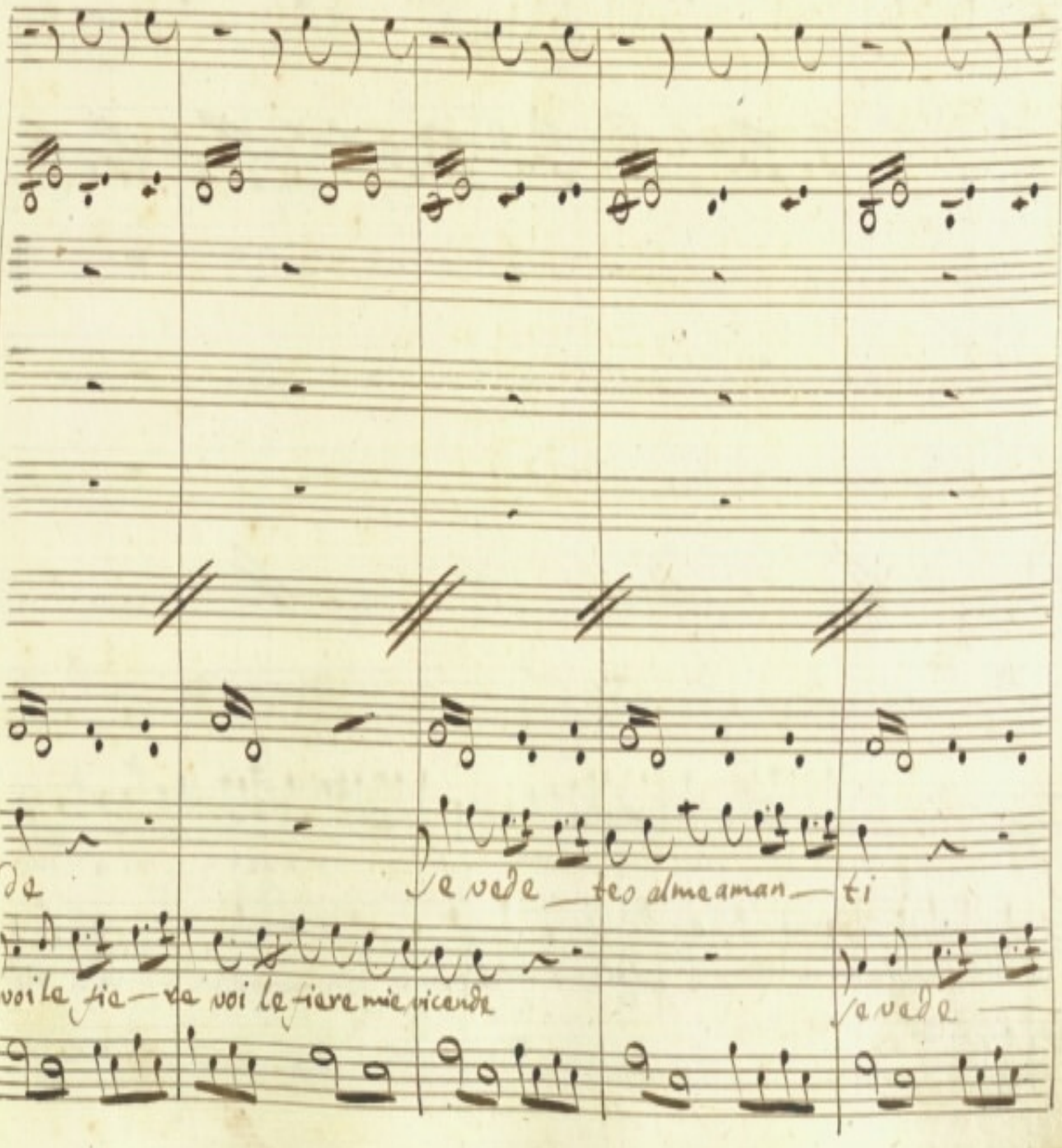
arco

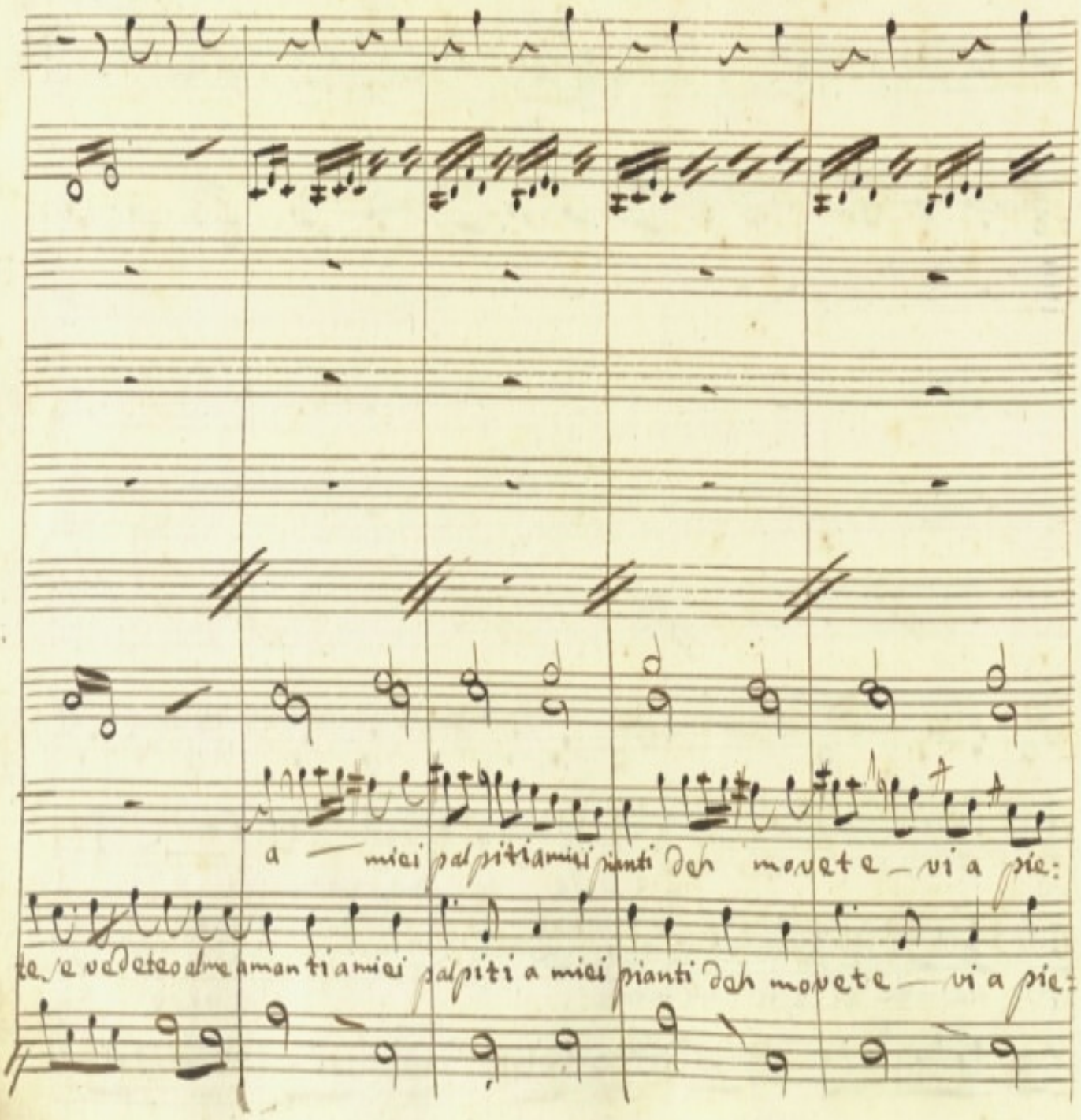



voile fiere — mie vicen —
cor
All.o f.
Stac.

de se vede teo almeaman ti

voile fie re voi le fiere mie vicende se vede




a — miei palpiti a miei pianti Deh movete — vi a pie:
te, e vedete o me amanti a miei palpiti a miei pianti Deh movete — vi a pie:

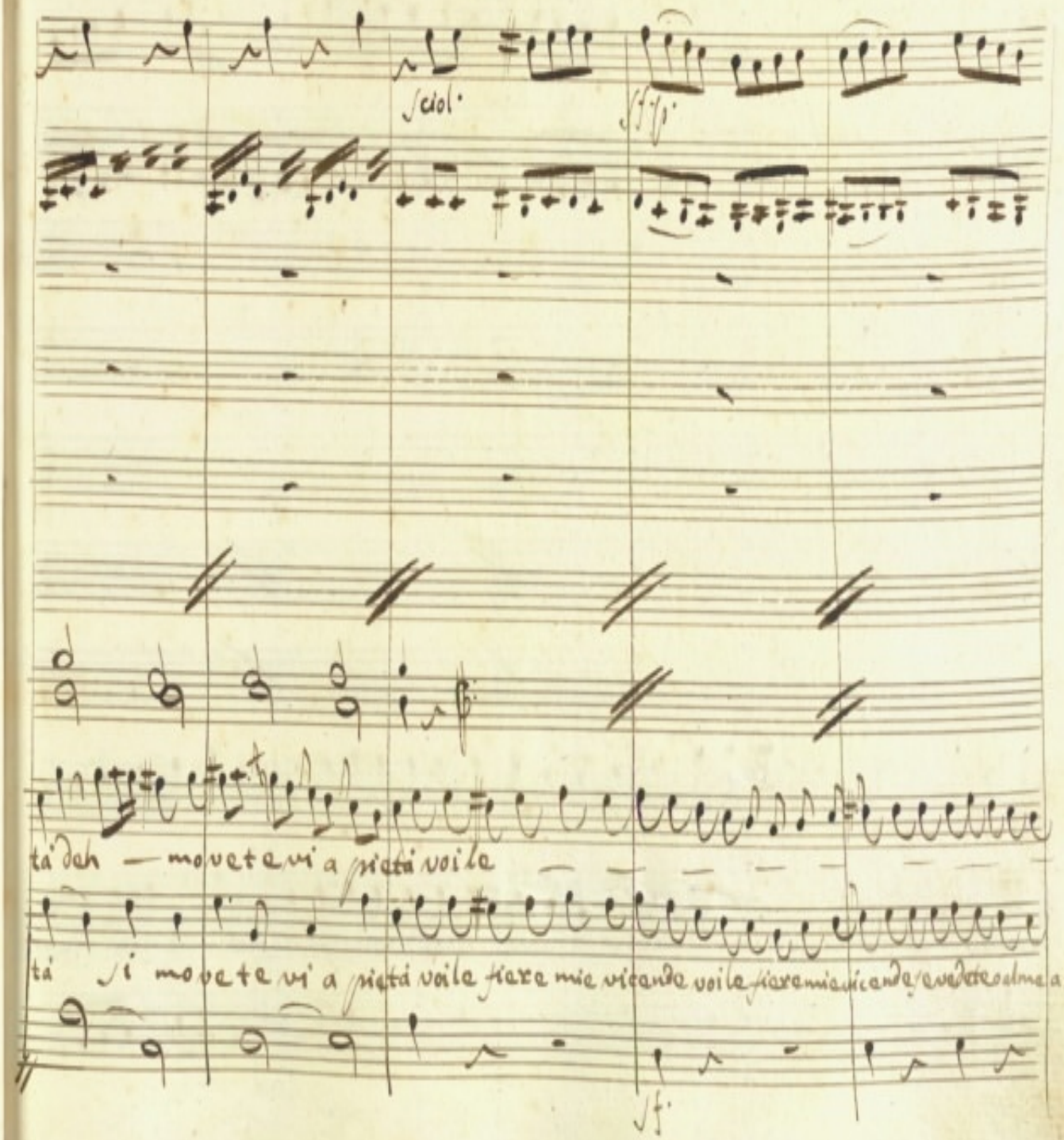
sciol.

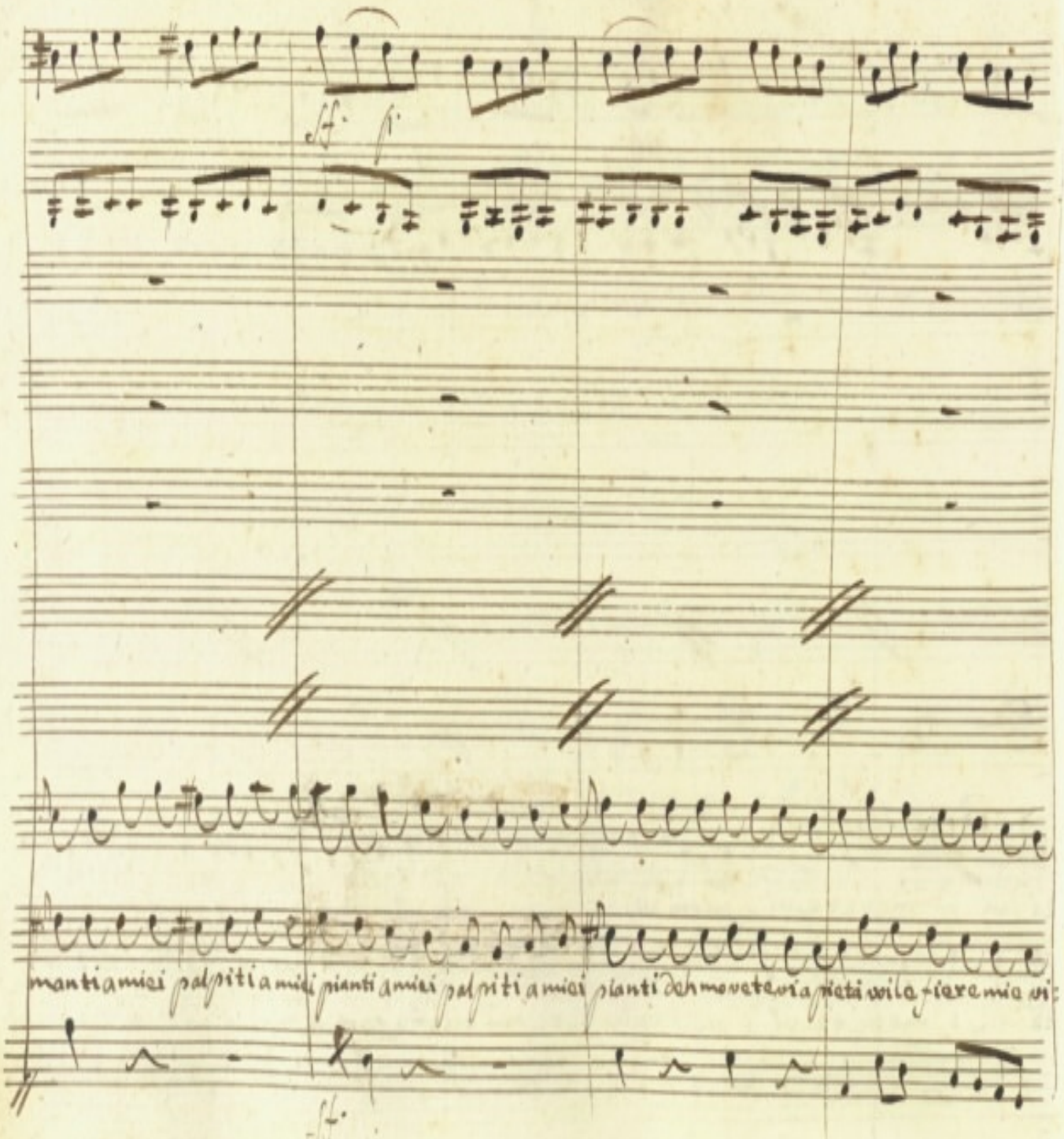
sf.

tà deh — movete vi a pietà voile — — — — — — —

tà si movete vi a pietà voile fiere mie vicende voile fiere mie vicende se vedete o alme a:

sf.

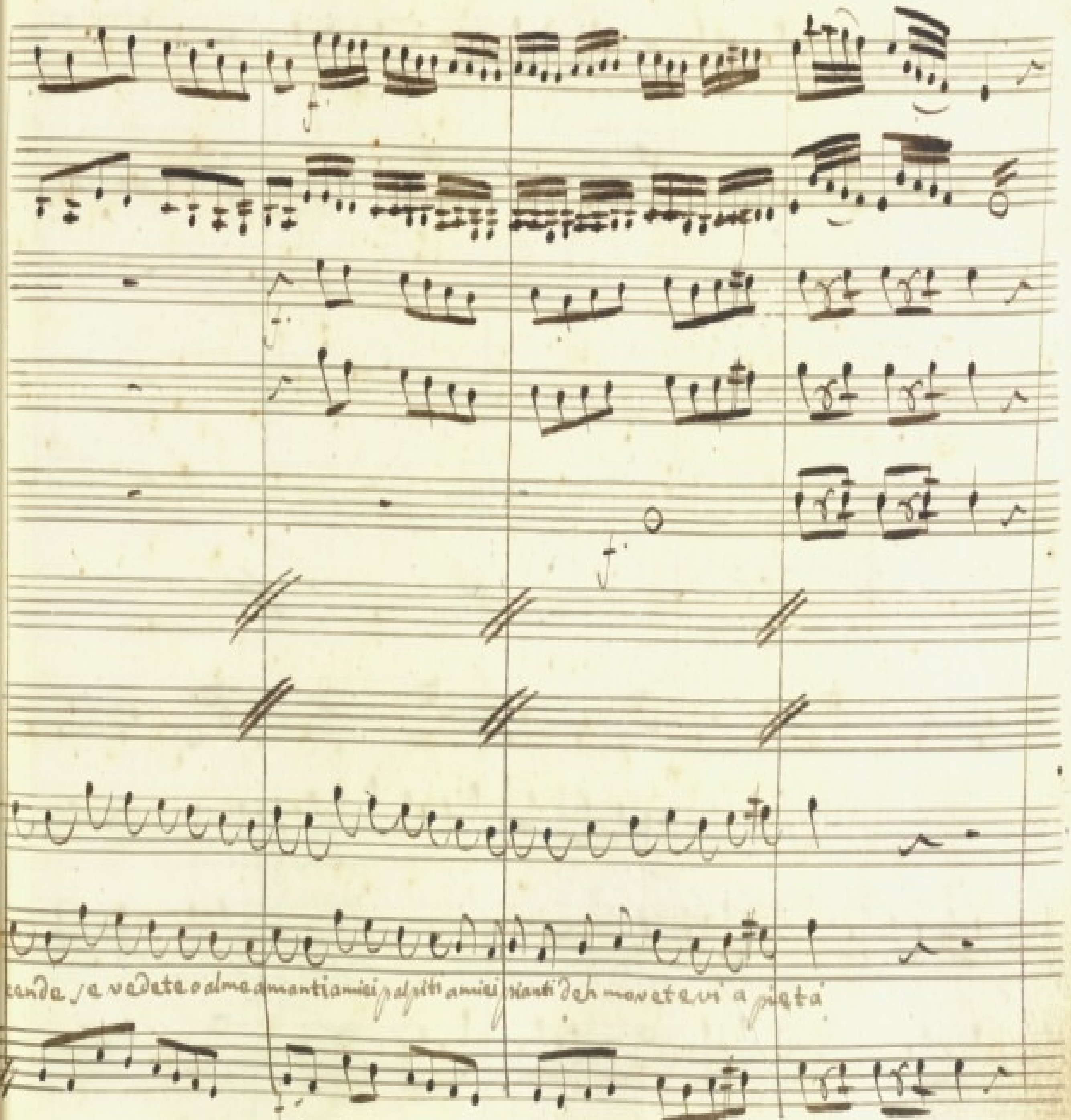


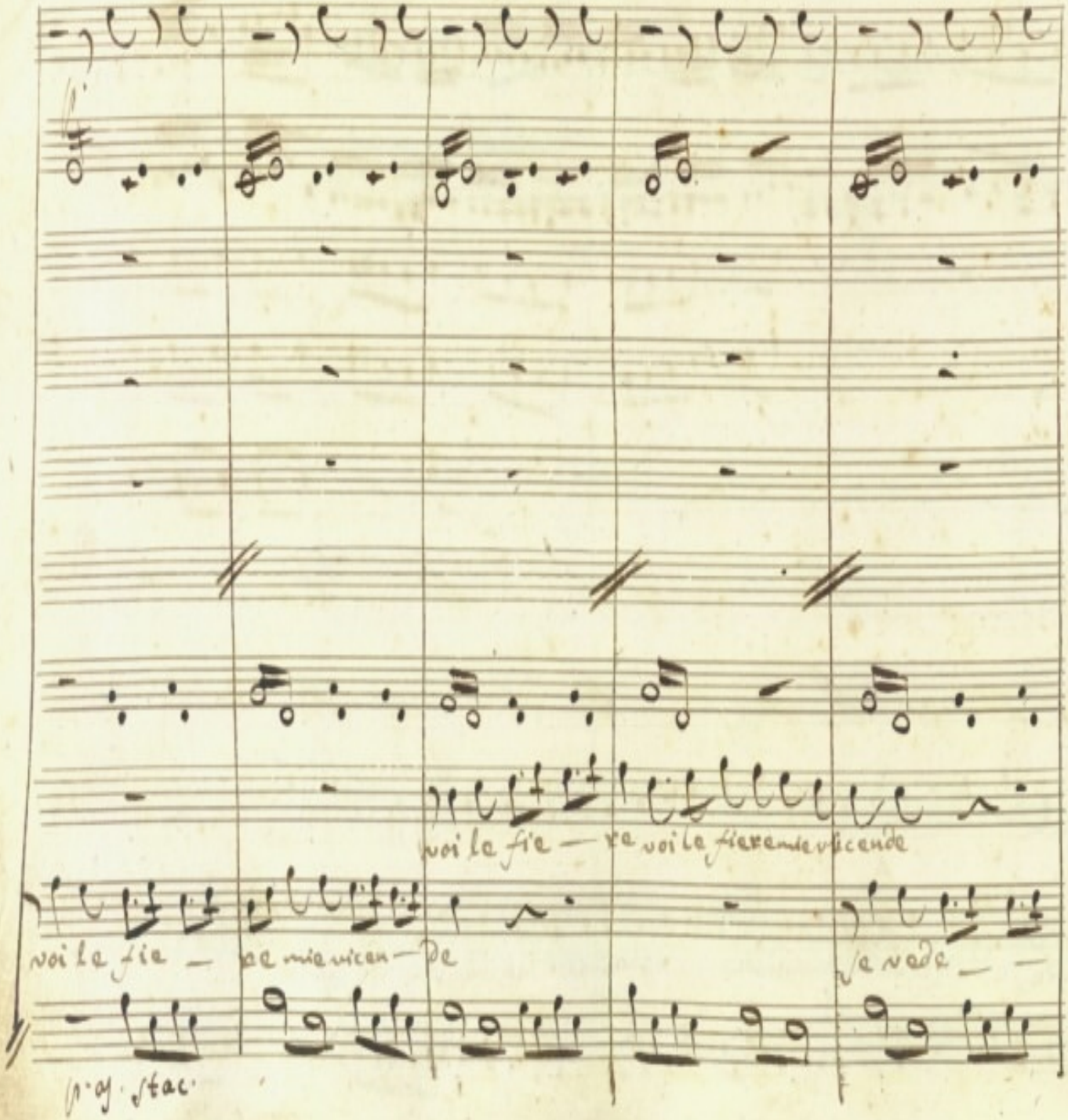


sf. p.

manti a miei palpiti a miei pianti a miei palpiti a miei pianti deh movete via pietà voi le fiere mie vi:

sf.


cenda, se vedete o alme amanti a miei palpiti a miei pianti deh movetevi a pietà



voi le fie — re voi le fiere mie vicende

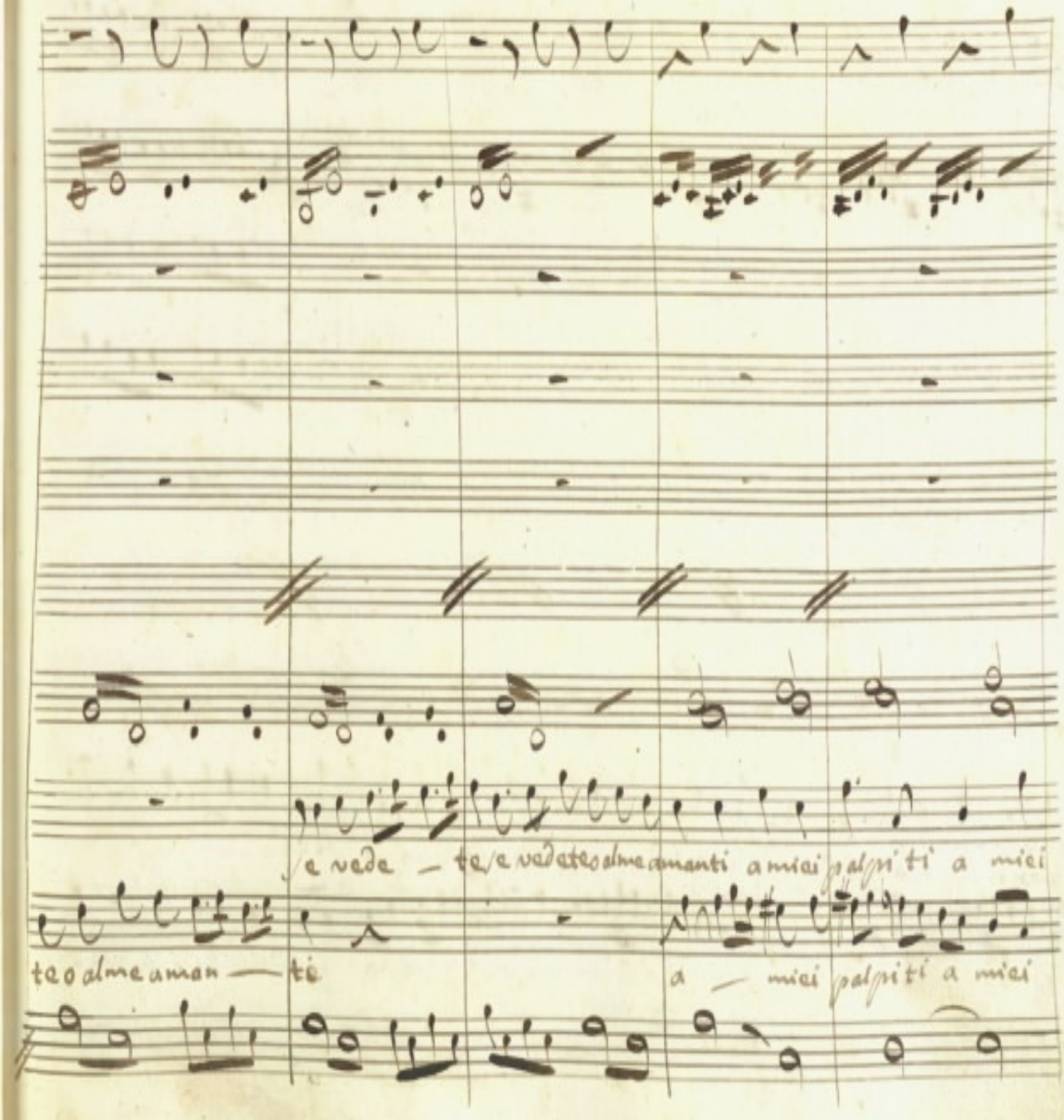
voi le fie — re mie vicen — de

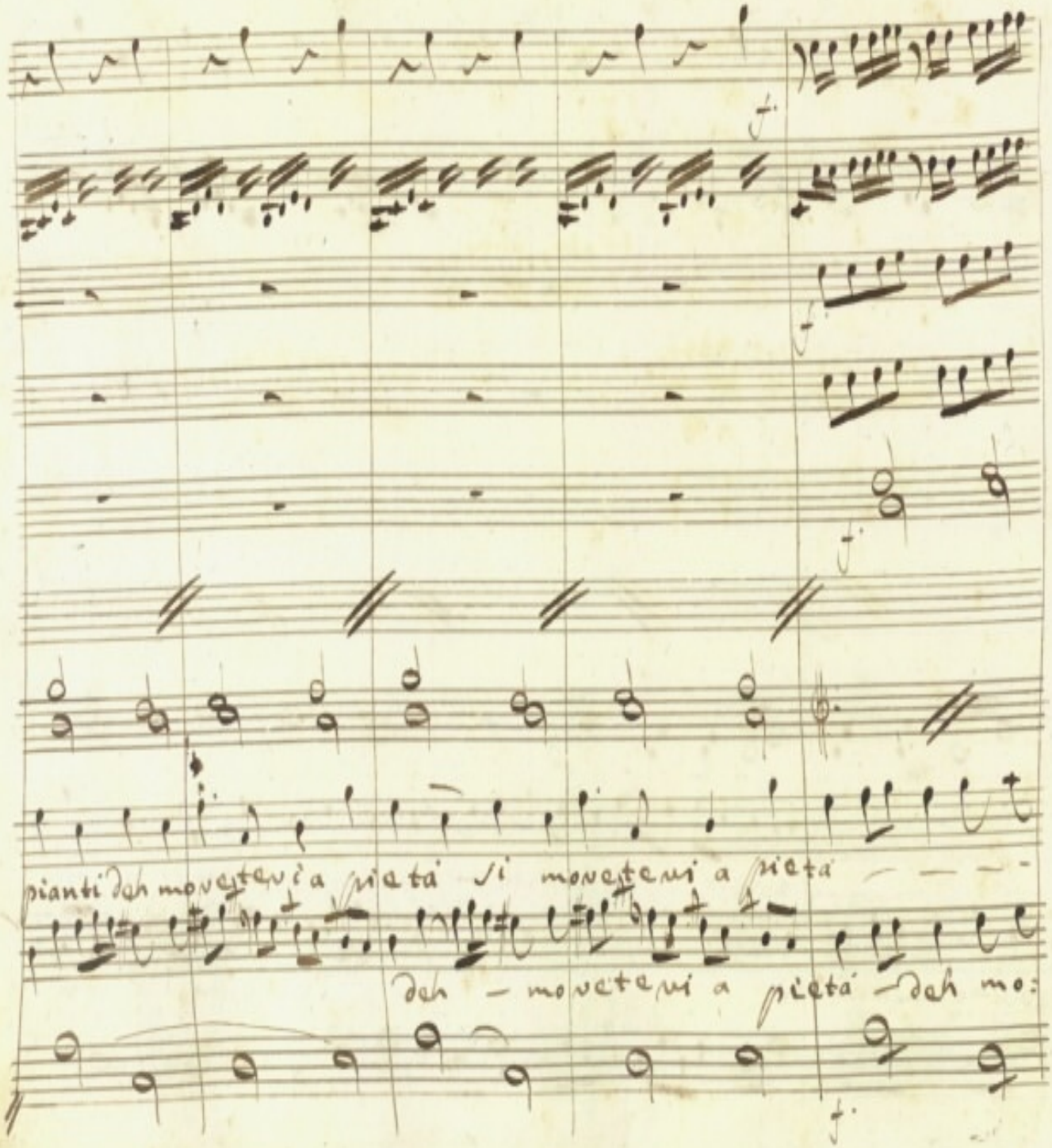
se vede — —

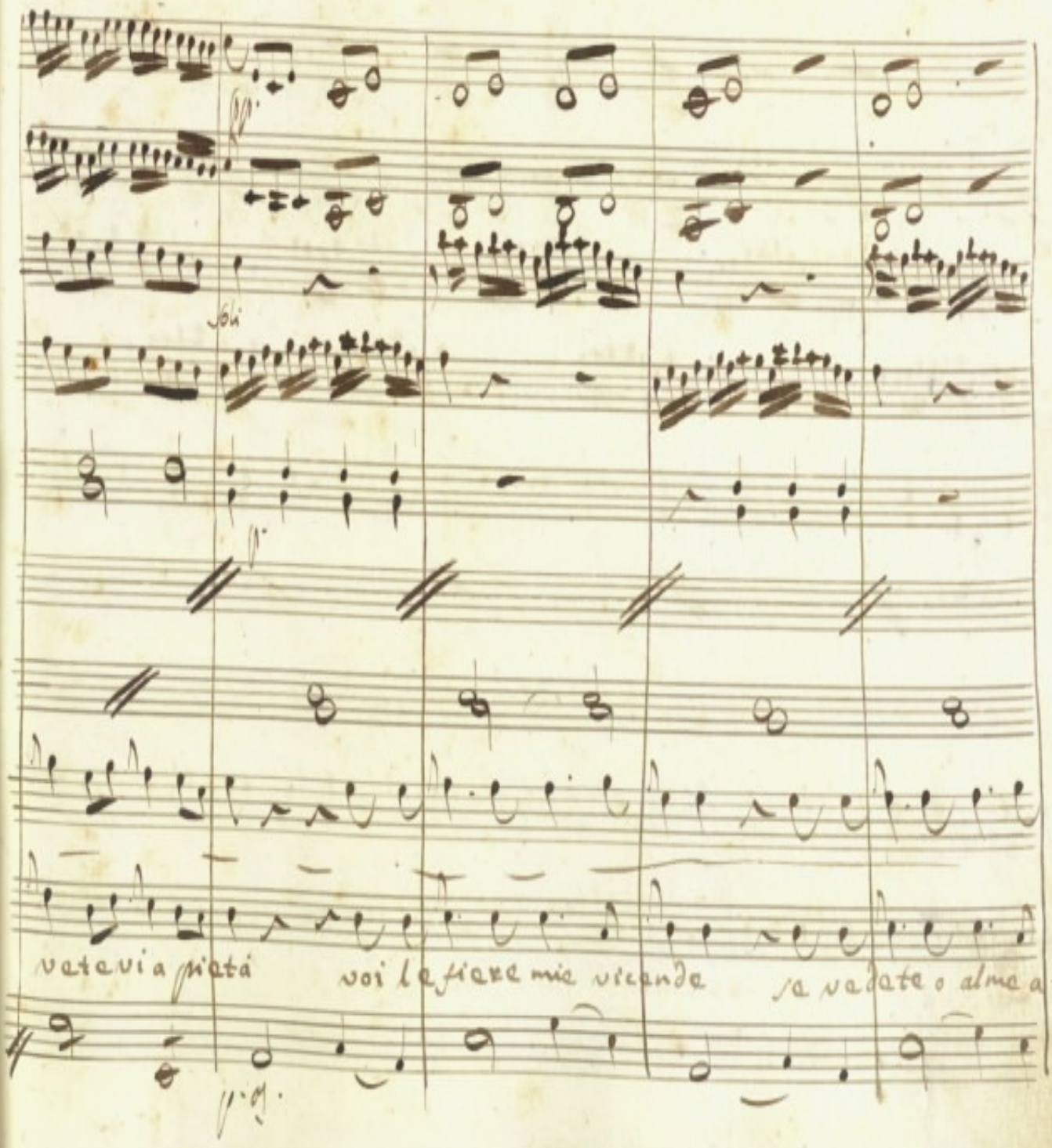
p. as. stac.

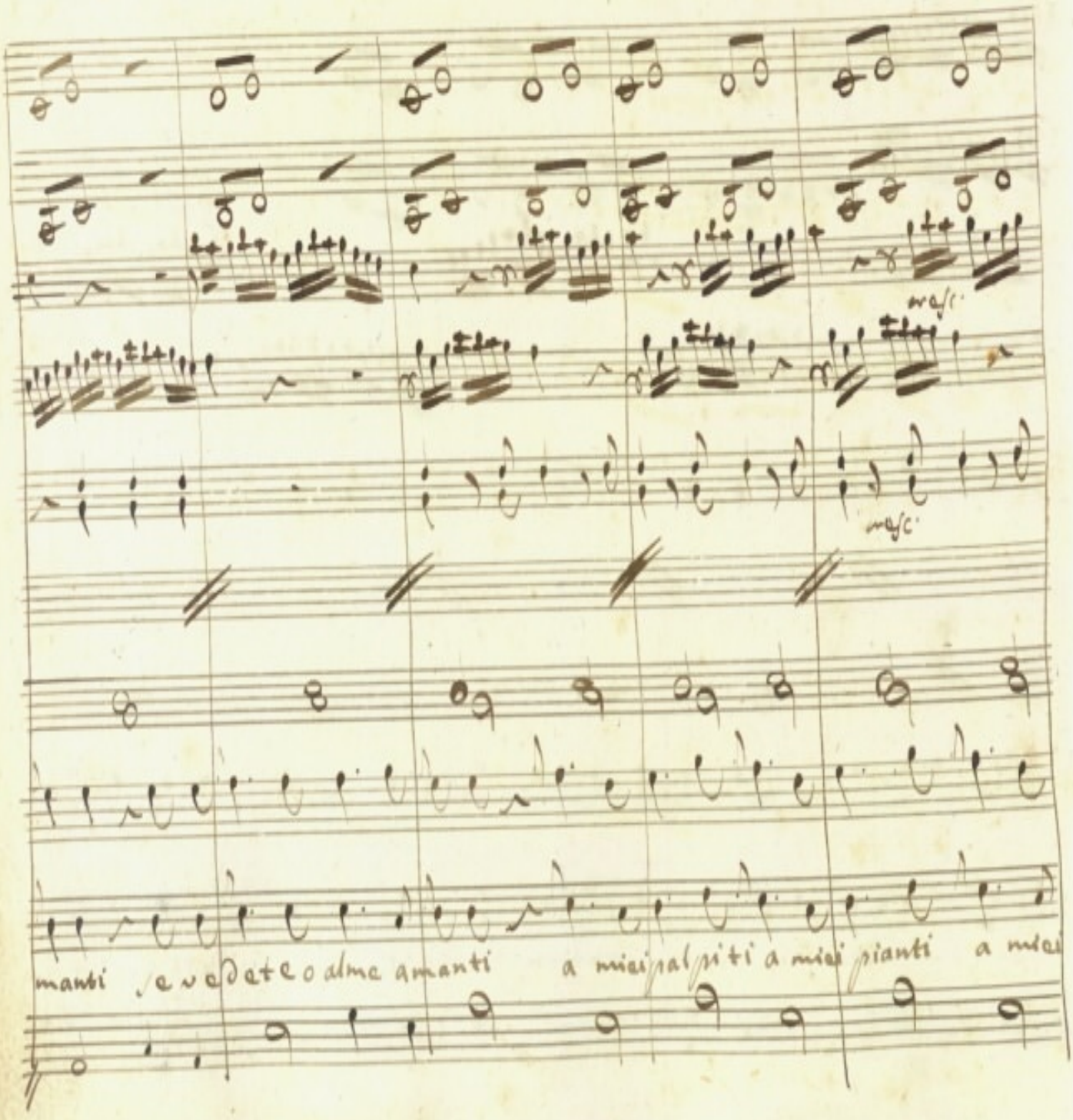
se vede — te se vedete o alme amanti a miei palpiti a miei

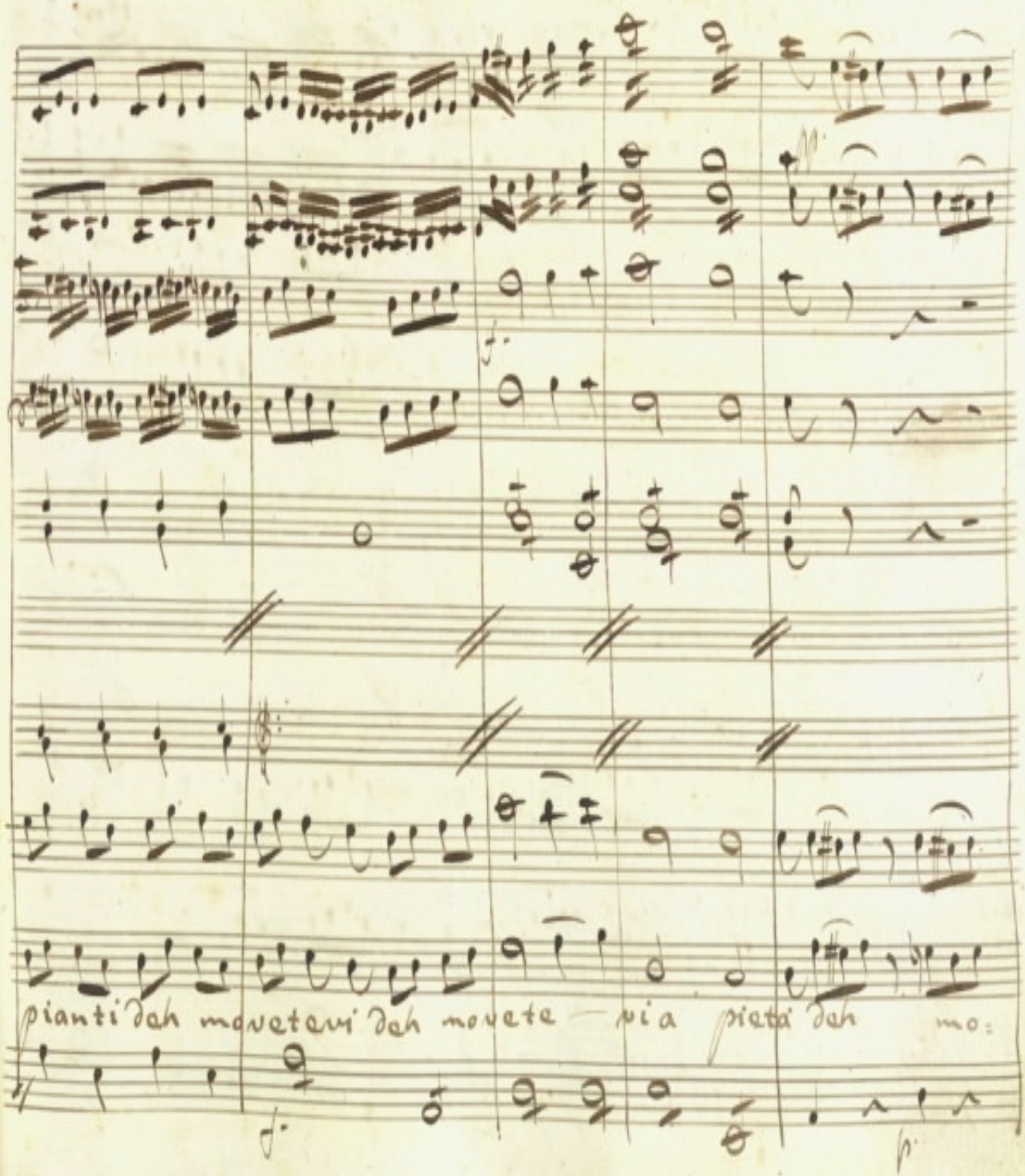
te o alme aman — te a — miei palpiti a miei

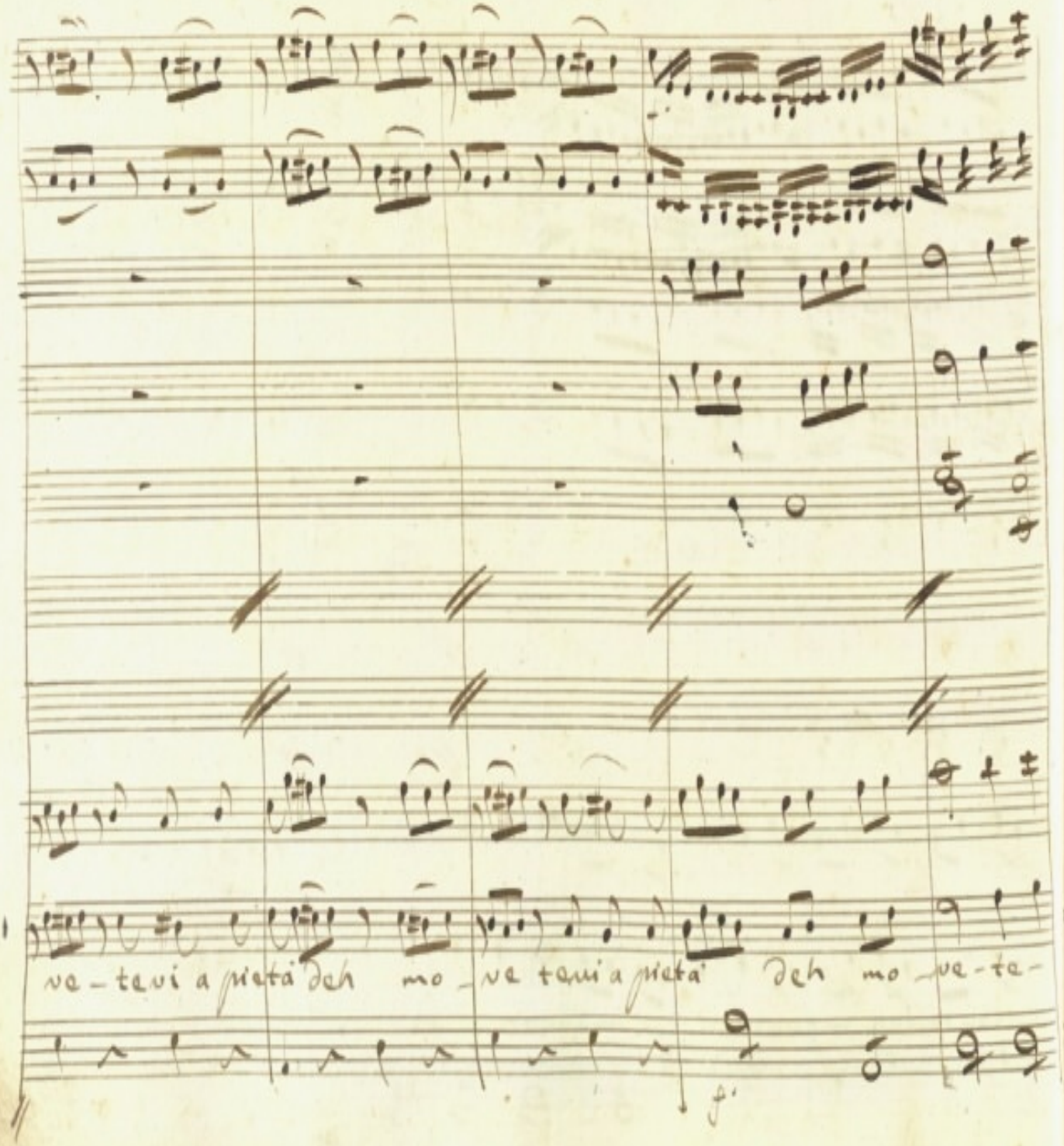


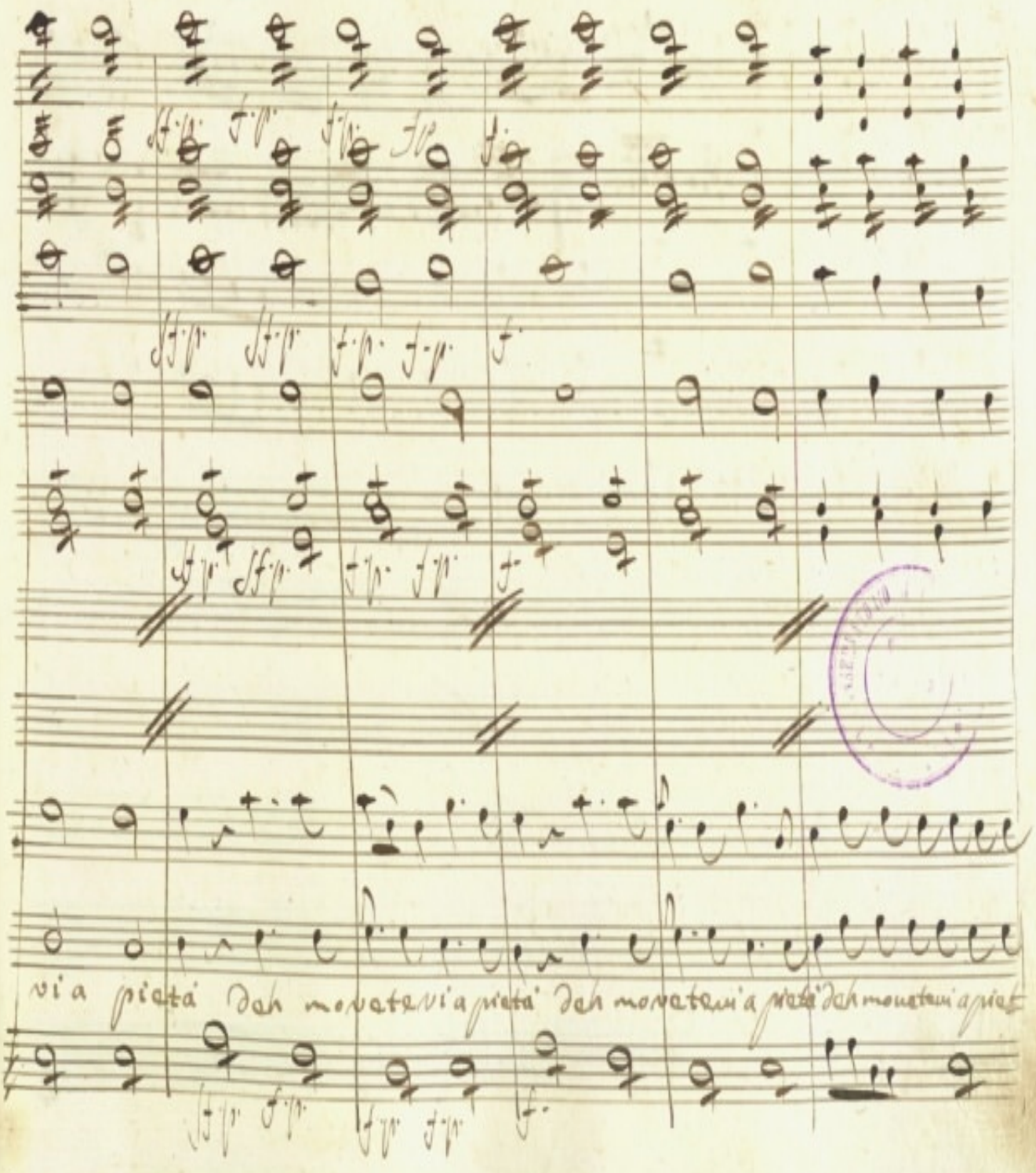

pianti deh moveteni a pietà si moveteni a pietà
deh — moveteni a pietà deh mo:

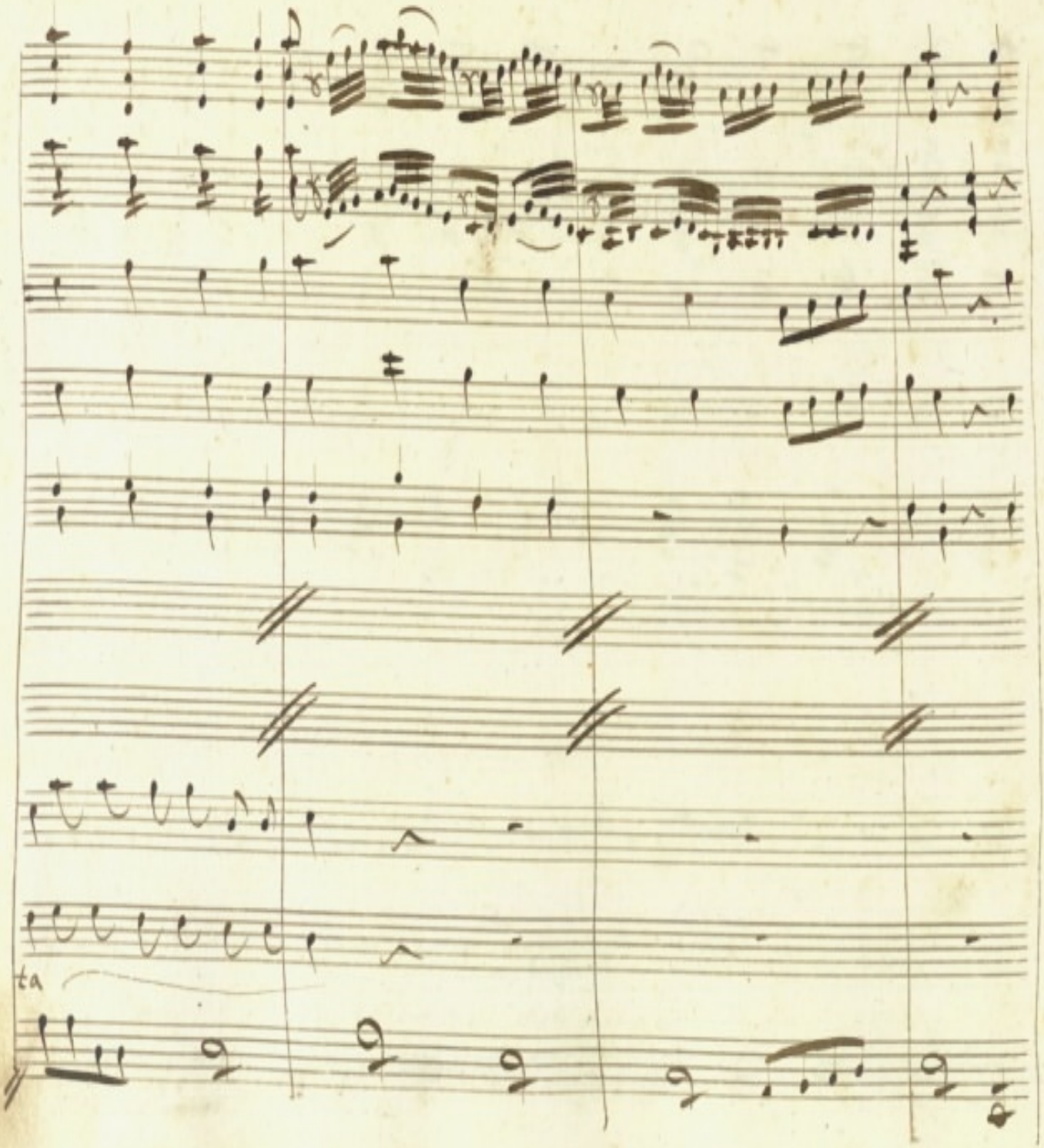

pp
soli
p
vetevi a pietà
voi le fiere mie vicende
se vedete o alme a=
p.g.

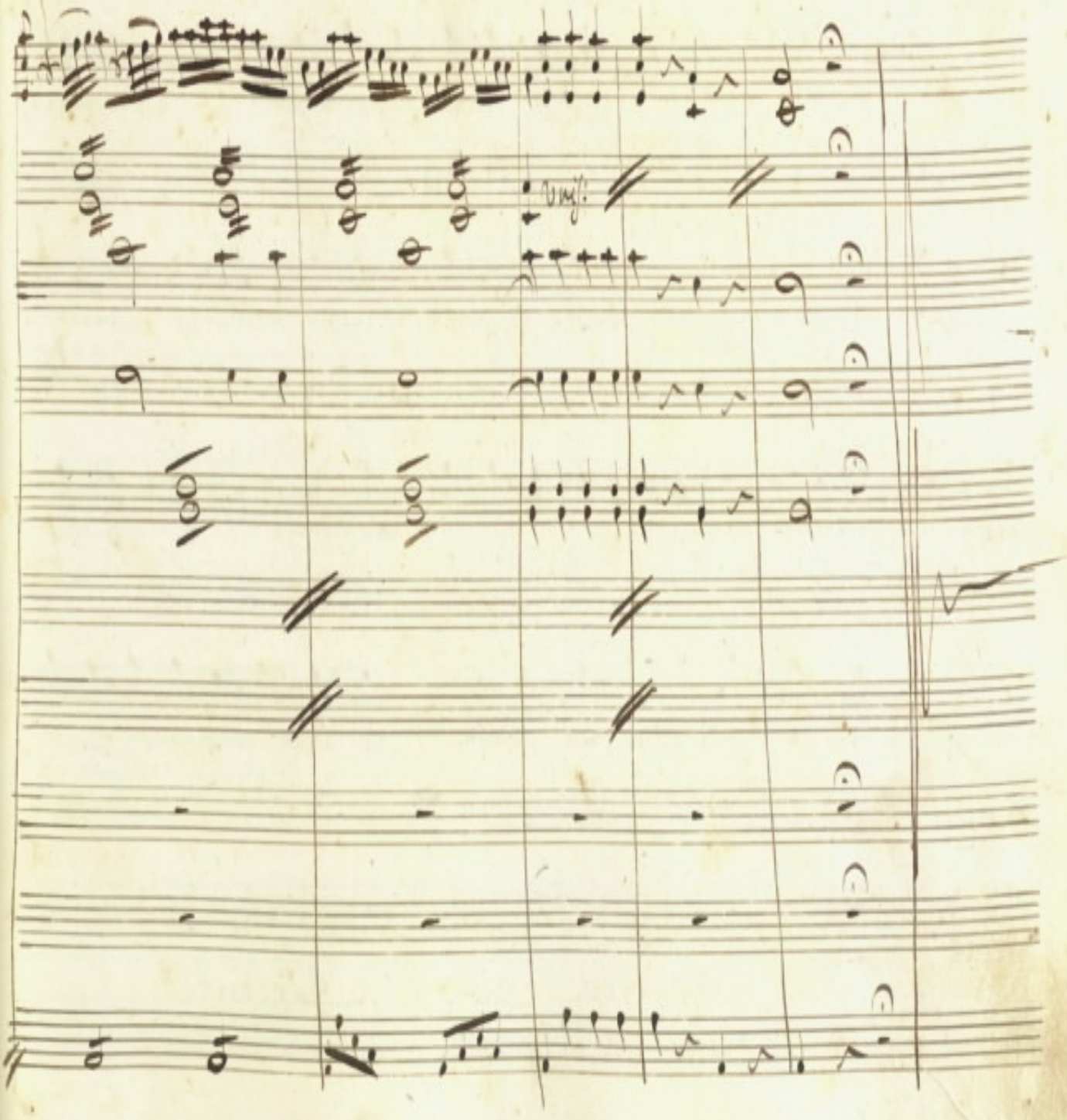

mfz.
mfz.
manti e vedete o alme amanti a miei palpiti a miei pianti a miei

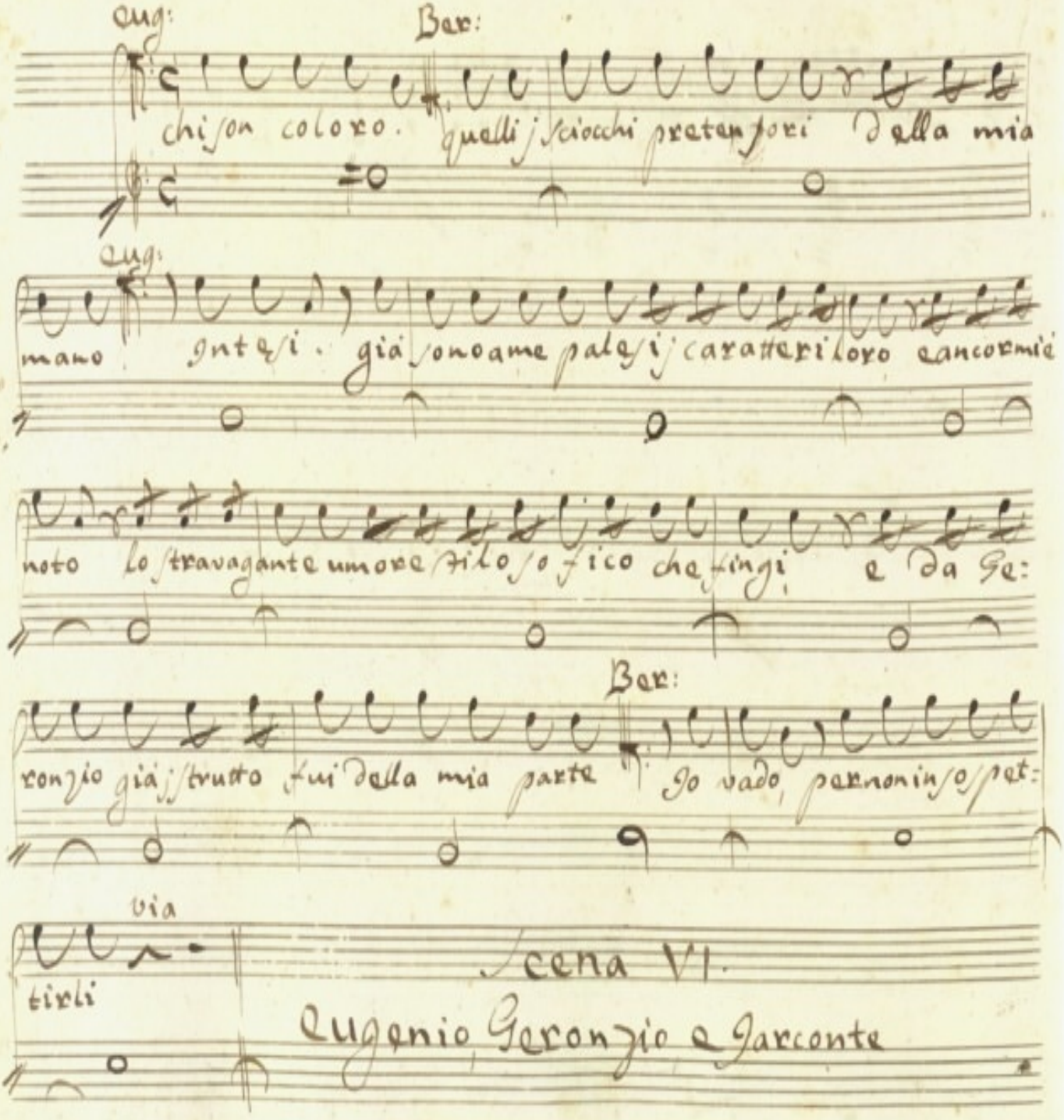

pianti deh moveteni deh movete — pia pietà deh mo:


ve - tevi a pieta' Deh mo ve tevi a pieta' Deh mo ve - te -


via pietà Deh movetevi a pietà Deh movetemi a pietà Deh movetemi a piet


ta


Unis.



Eug: Ber:

chi son coloro. quelli j sciocchi pretensori della mia

Eug:

mano intesi. già sono a me palesi j caratteri loro e ancor mi è

noto lo stravagante umore filosofico che fingi, e da Ge:

Ber:

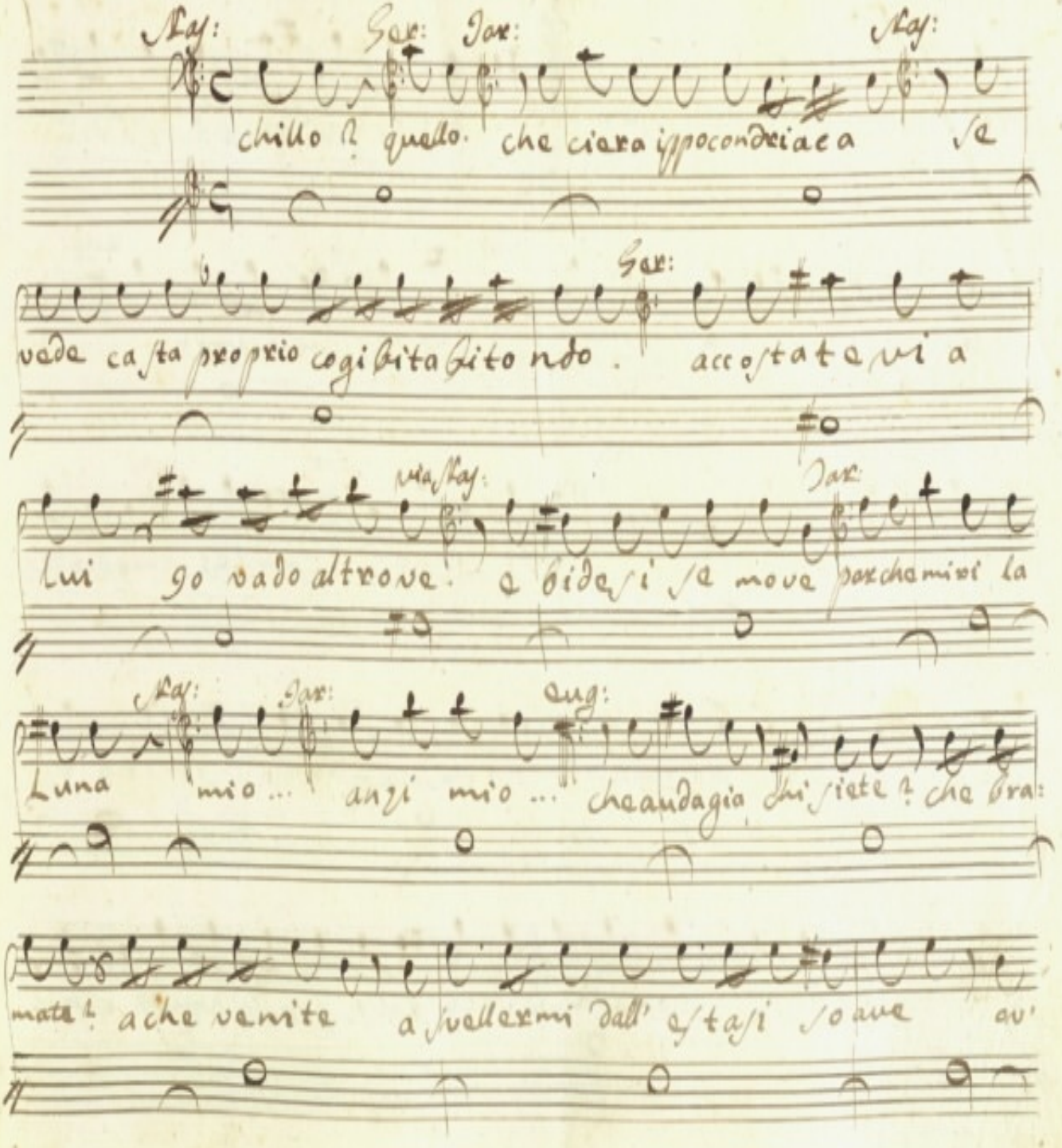
ronzio già j strutto fui della mia parte Io vado, per non insospet:

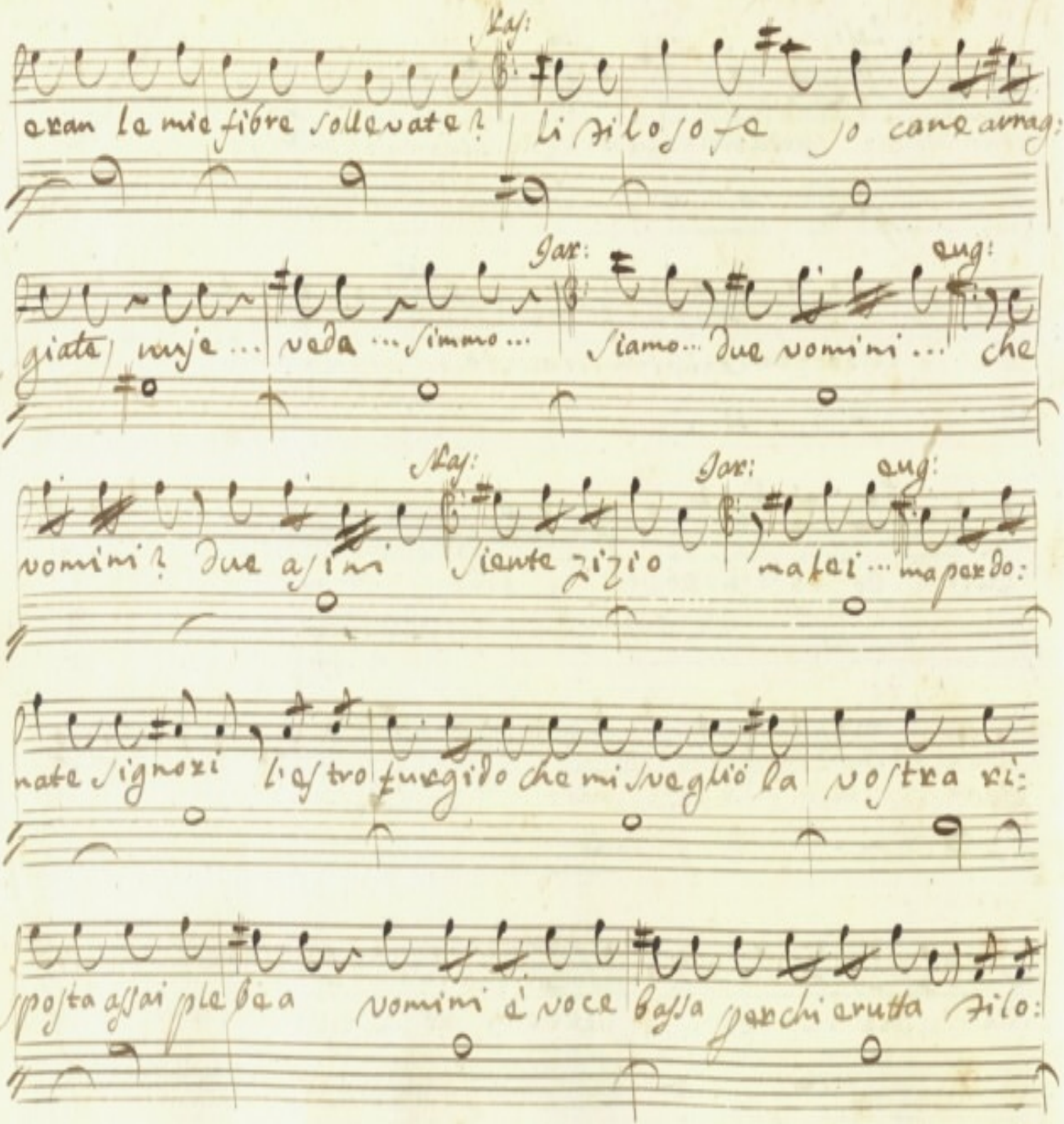
via

tirli

## Scena VI.

Eugenio, Geronzio e Jarconte


Kay:
Sax:
Sax:
Kay:
chillo? quello. che ciera ippocondriaca se
Sax:
vede casta proprio cogibita Gitondo. accostatevi a
vla Kay:
Sax:
Lui go vado altrove. e bidesi se move porchemivi la
Kay:
Sax:
aug:
Luna mio... anzi mio... cheandagia dhi siete? che bra:
mata! ache venite a svellermi dall' estasi soave au'



Mas:

eran le mie fibre sollevate? li filosofe so cane arrag:

Jar: Aug:

giate, nuje ... veda ... simmo ... siamo ... due vomini ... che

Mas: Jar: Aug:

vomini? due asini siente zizio ma lei ... ma perdo:

nate signori l'estro furgido che mi sveglio la vostra ri:

sposta assai plebea vomini è voce bassa perchi erutta filo:

sofici accenti dirsi dovea siam due esseri ragio:

Mas: Aug:

nevoli viventi ha ragione Geronzio ch'è no mostro a chi

Mas:

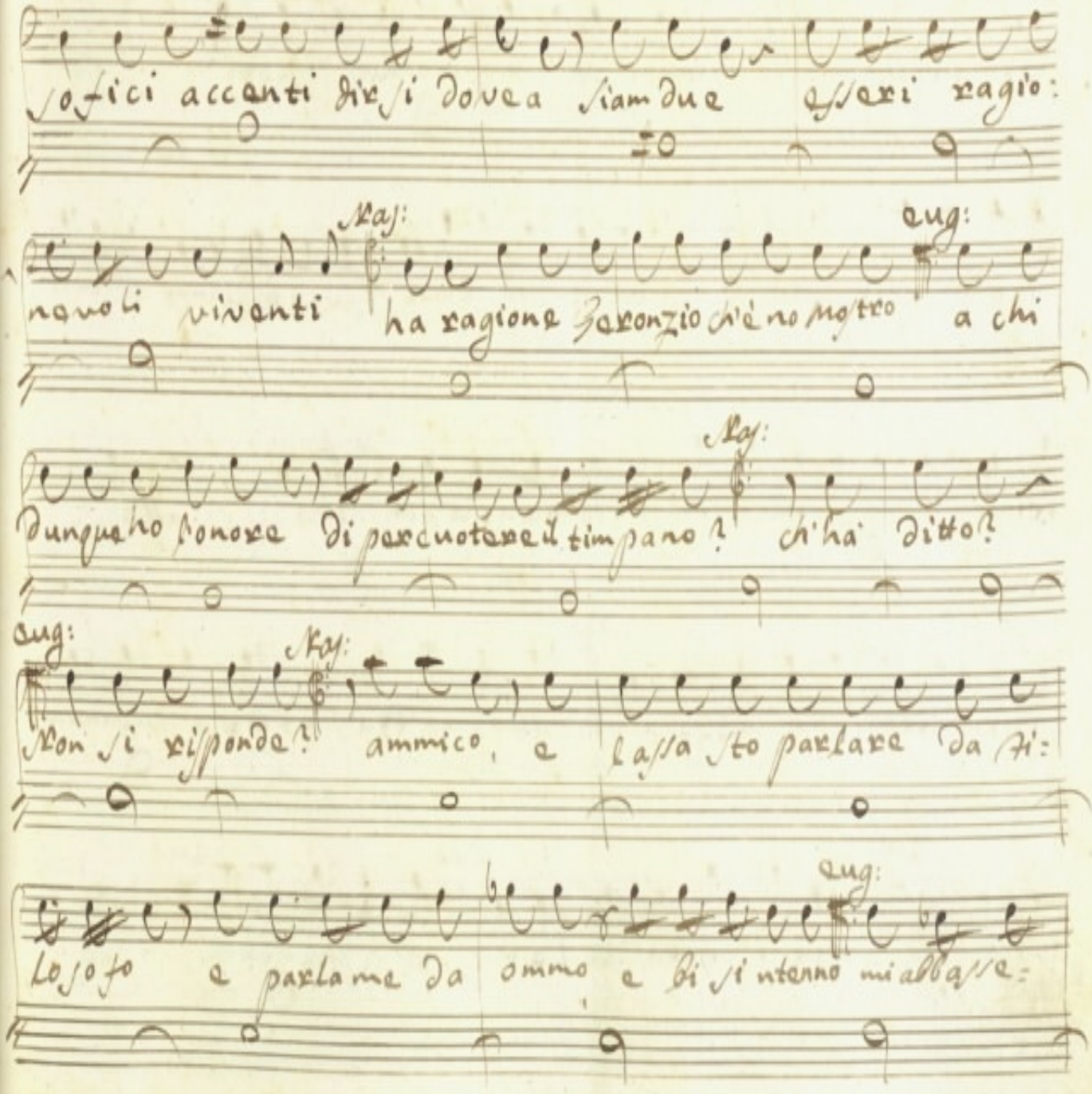
dunque ho l'onore di percuotere il timpano? ch'hà ditto?

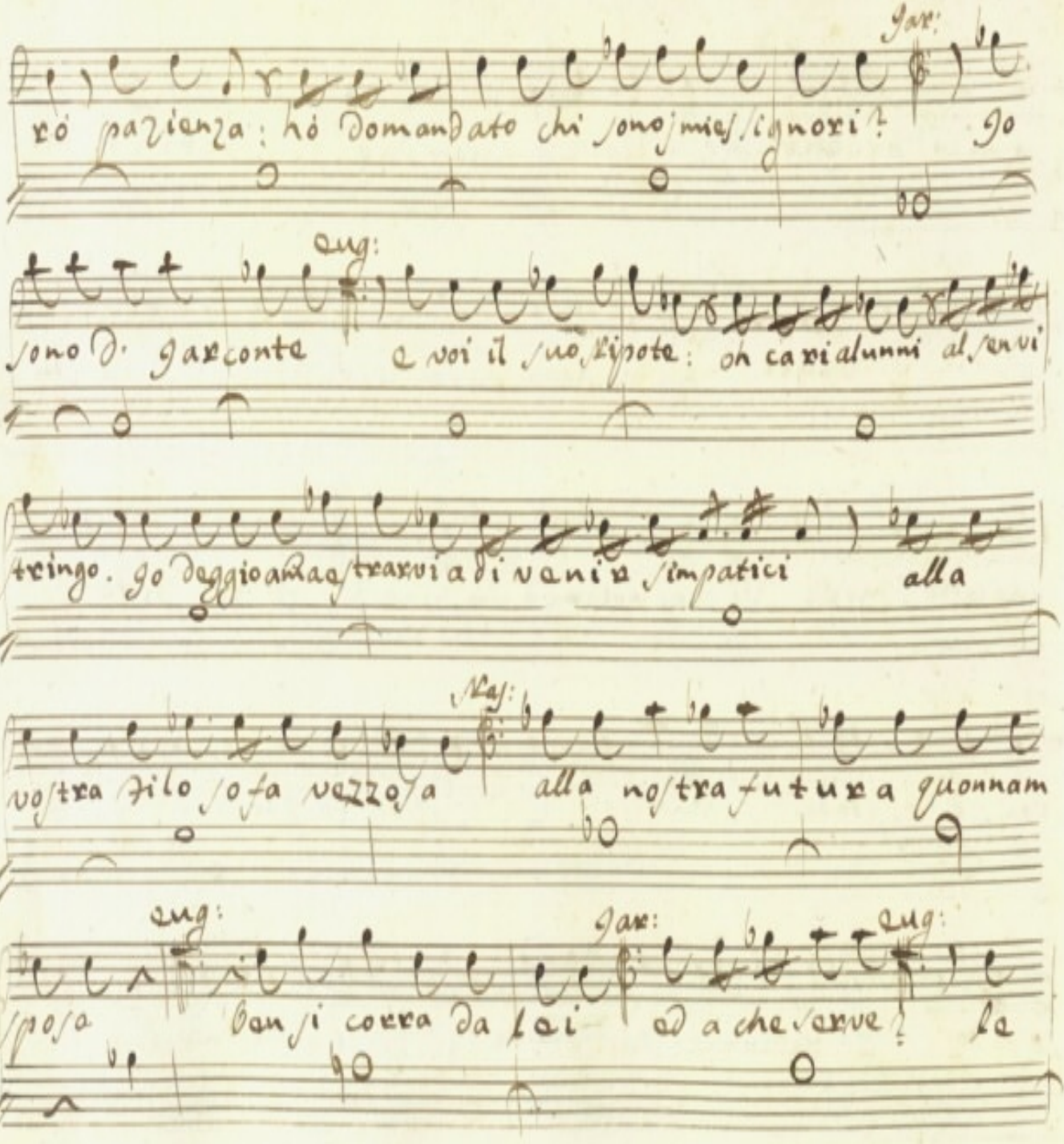
Aug: Mas:

Non si risponde? ammico, e lassa sto parlare da ti:

Aug:

Lo sofo e parla me da ommo e bi sintenno mi abbasse:





Jar:

rò pazienza: hò domandato chi sono i miei signori? Io

Eug:

sono D. Jarconte e voi il suo Nipote: oh cari alunni al senvi

stringo. Io deggio ama estrarvi a divenir simpatici alla

Nas:

vostra filosofa vezzosa alla nostra futura quonnam

Eug: Jar: Eug:

sposa ben si corra da lei ed a che serve? le

grandi operazion si debbon fare sulla faccia del loco

Jar: Nas:

scusi: sono un somaro Zio amato dici il tuo nome non addiman=

nato

## Scena VII

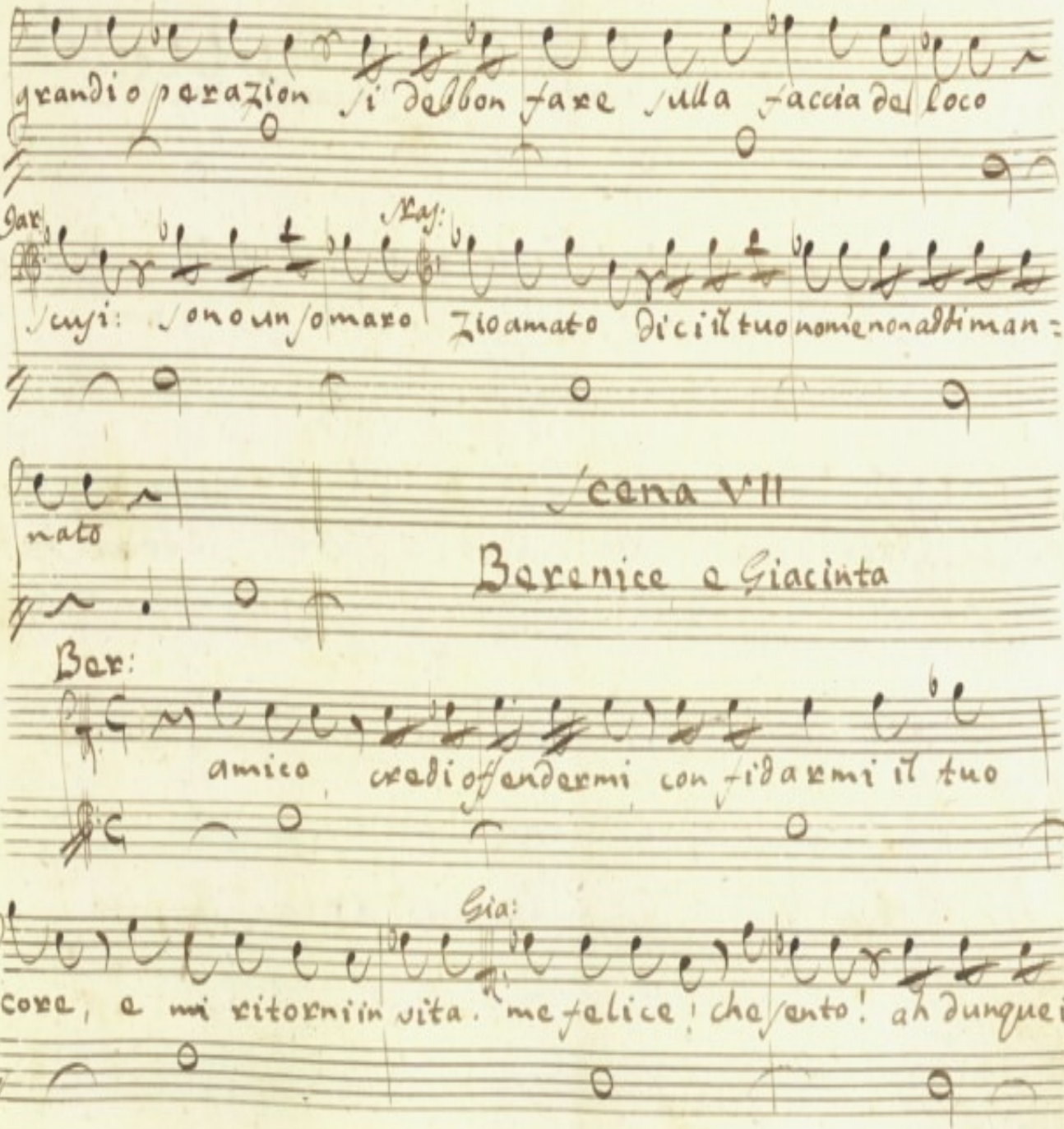
### Berenice e Giacinta

Ber:

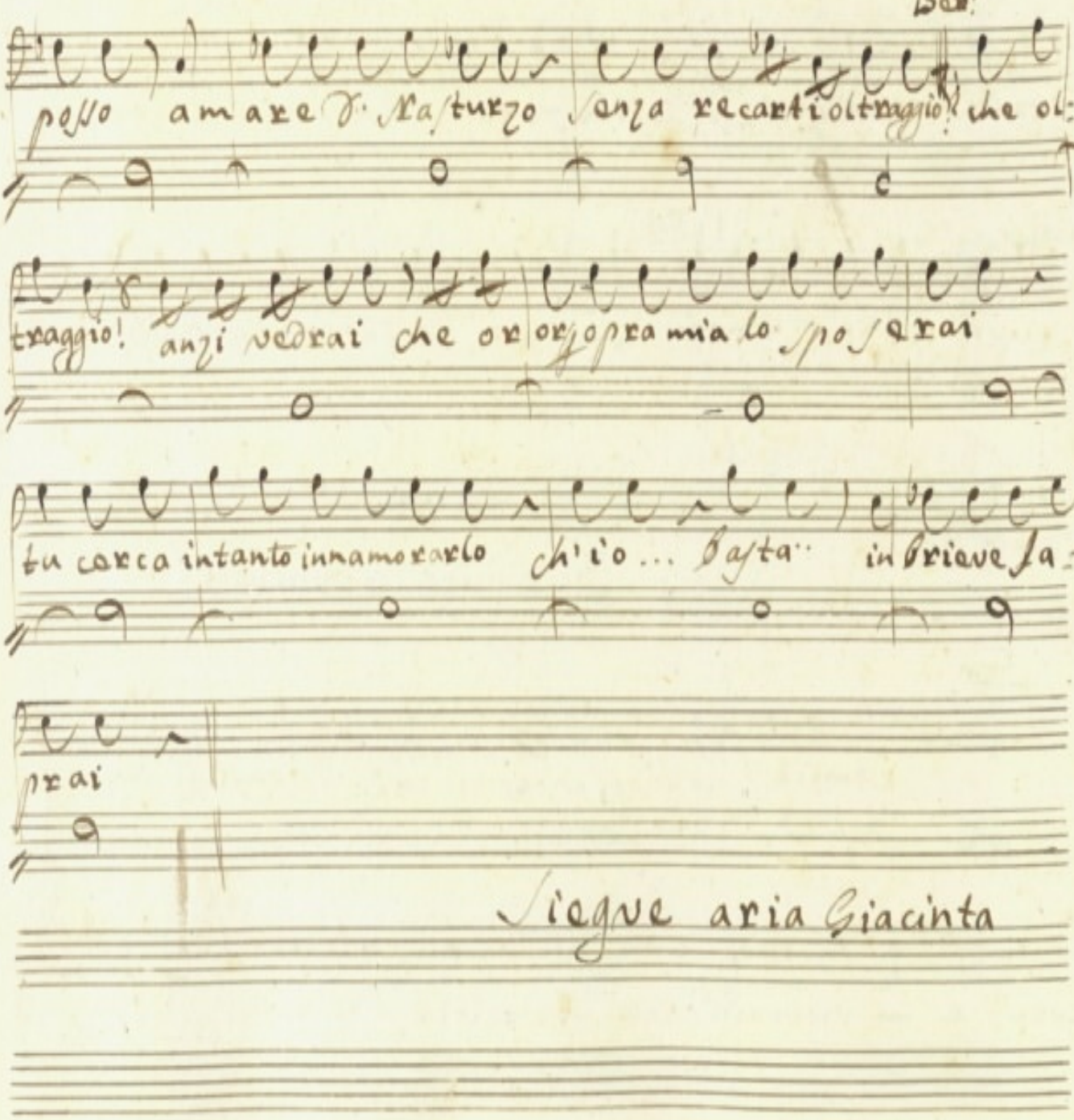
amico credi offendermi con fidarmi il tuo

Gia:

core, e mi ritorni in vita. me felice! che sento! ah dunque io



Ber:



posso amare D. Nasturzo senza recarti oltraggio! che ol:

traggio! anzi vedrai che or orzo pra mia lo sposerai

tu cerca intanto innamorarlo ch'io... basta.. in brieve sa:

prai

Siegue aria Giacinta

# Rec.vo

Violini

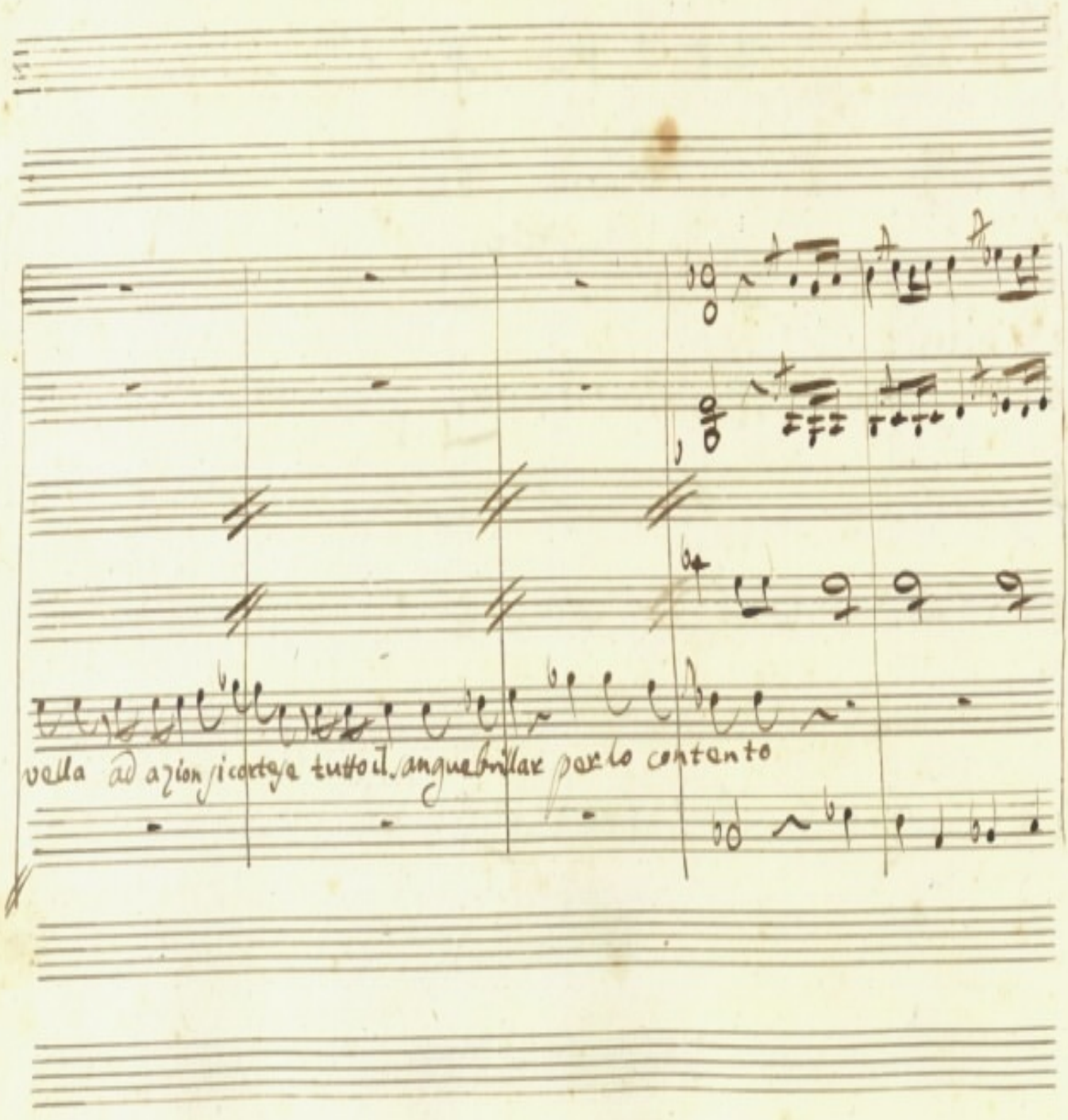
Fagotto

Viole

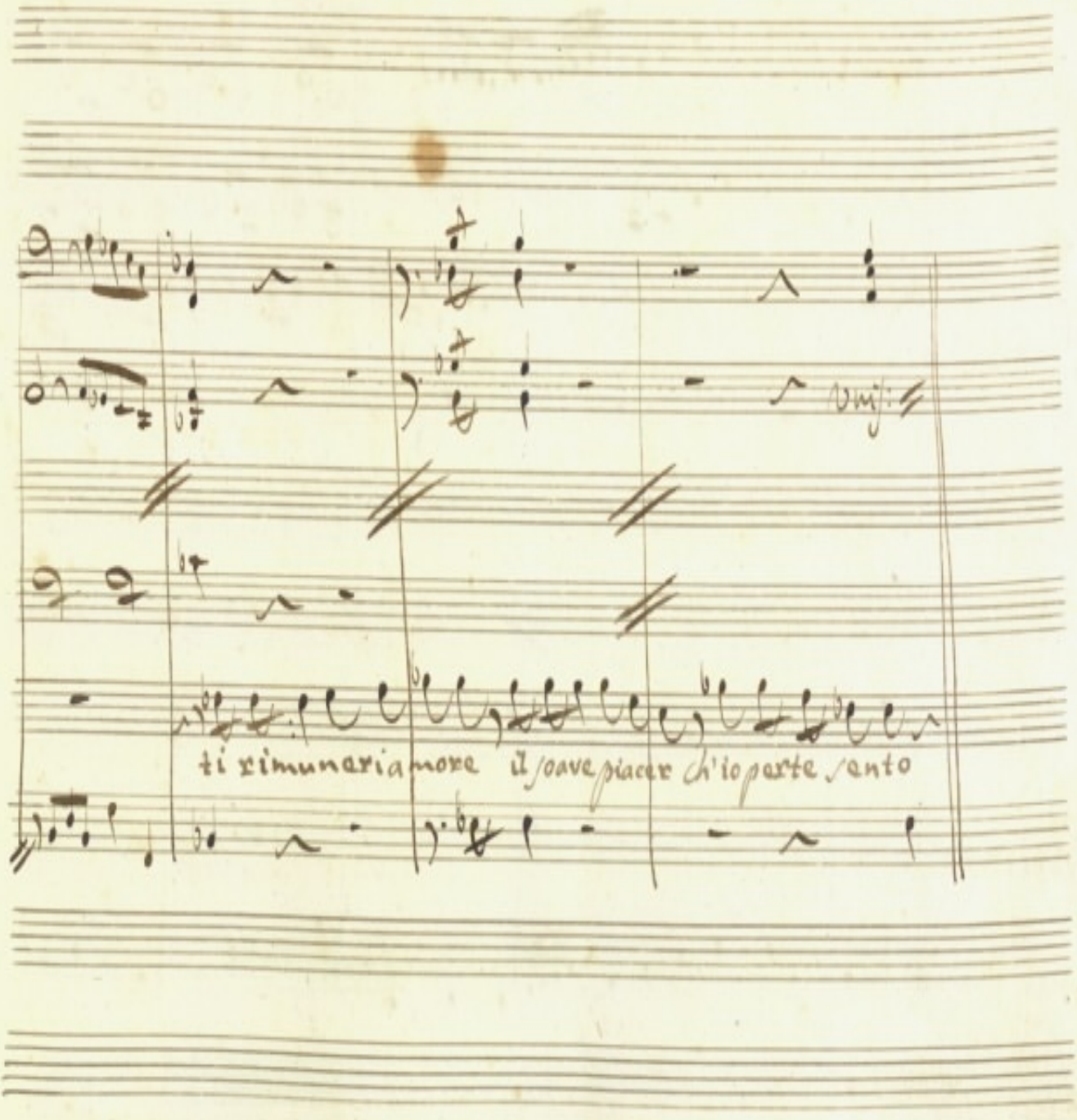
Giacinta

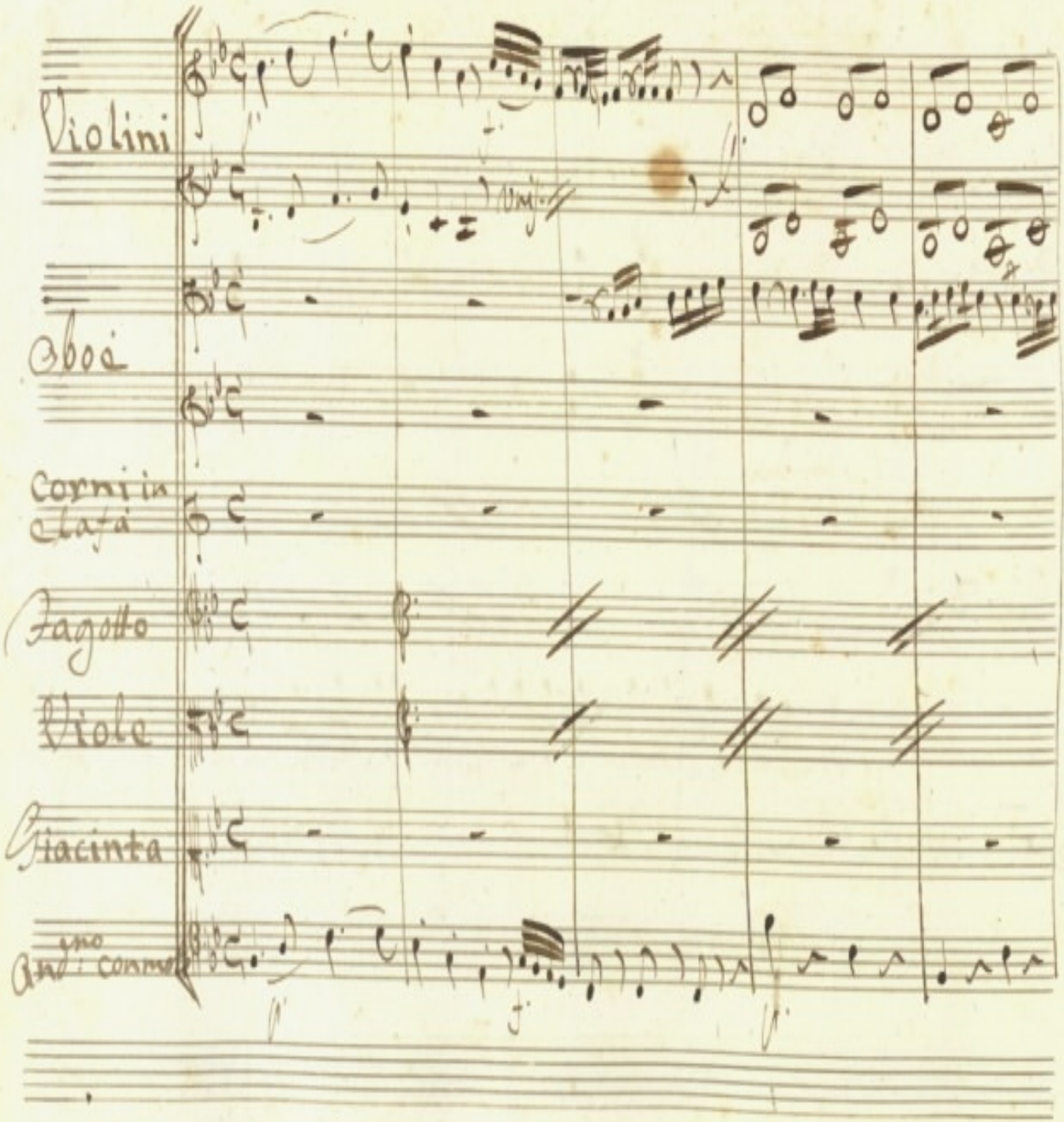
Che gioja ah tu mi fai a si lieta no:

All.o assai



vella ad azion si cortese tutto il sangue brillar per lo contento


ti rimunaria more il soave piacer ch'io per te sento



Violini

Oboè

Corni in Elafà

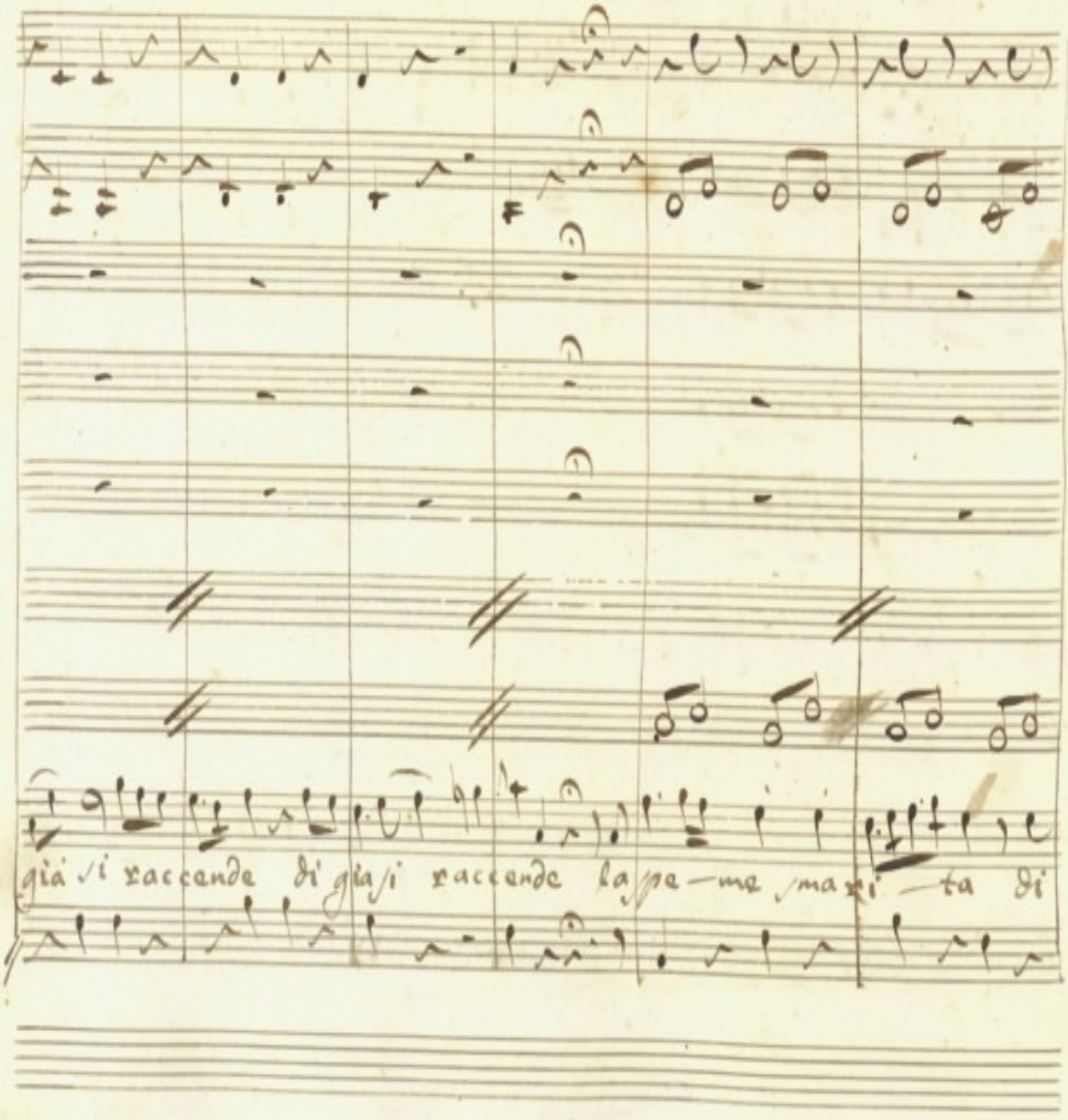
Fagotto

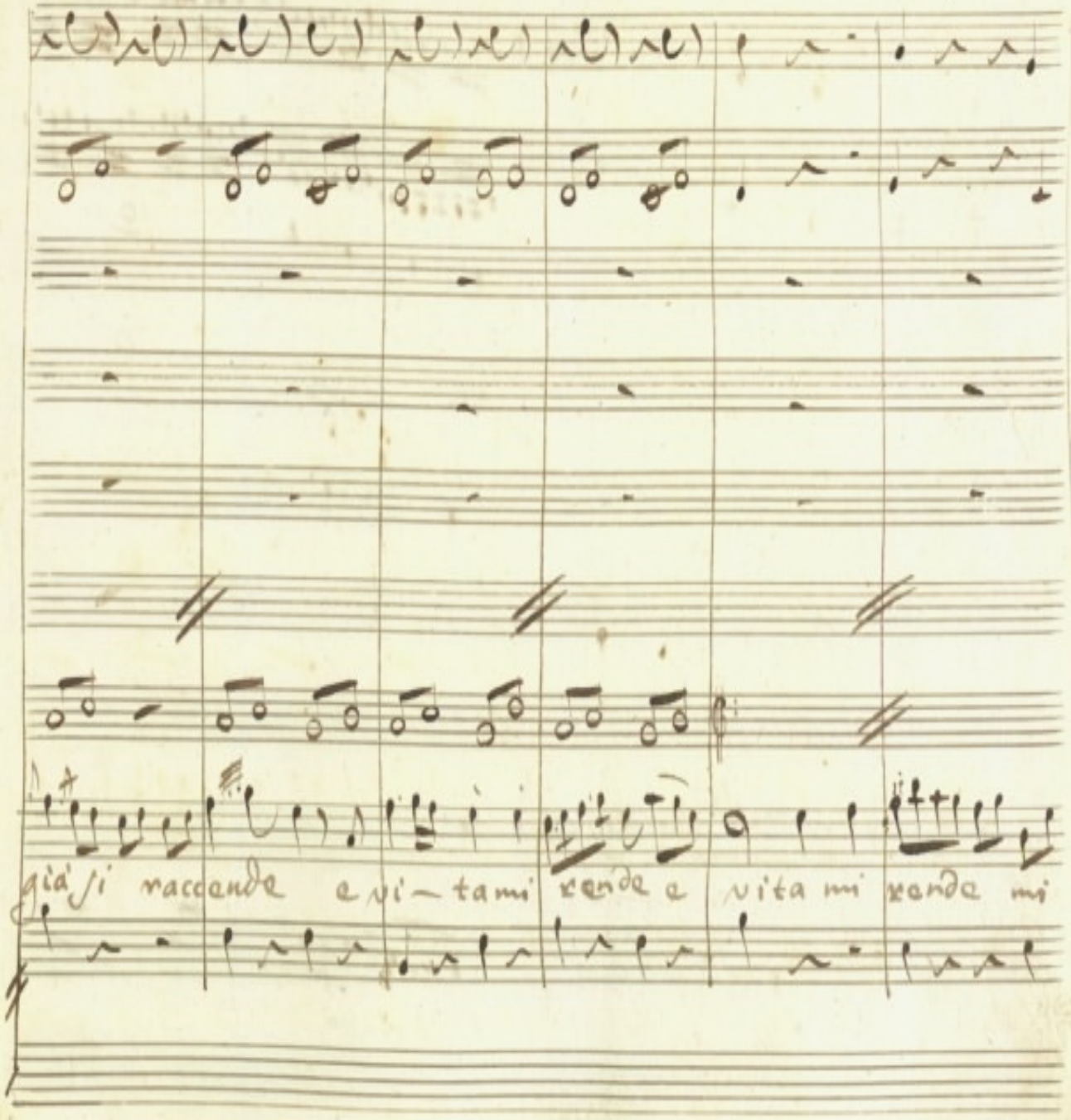
Viole

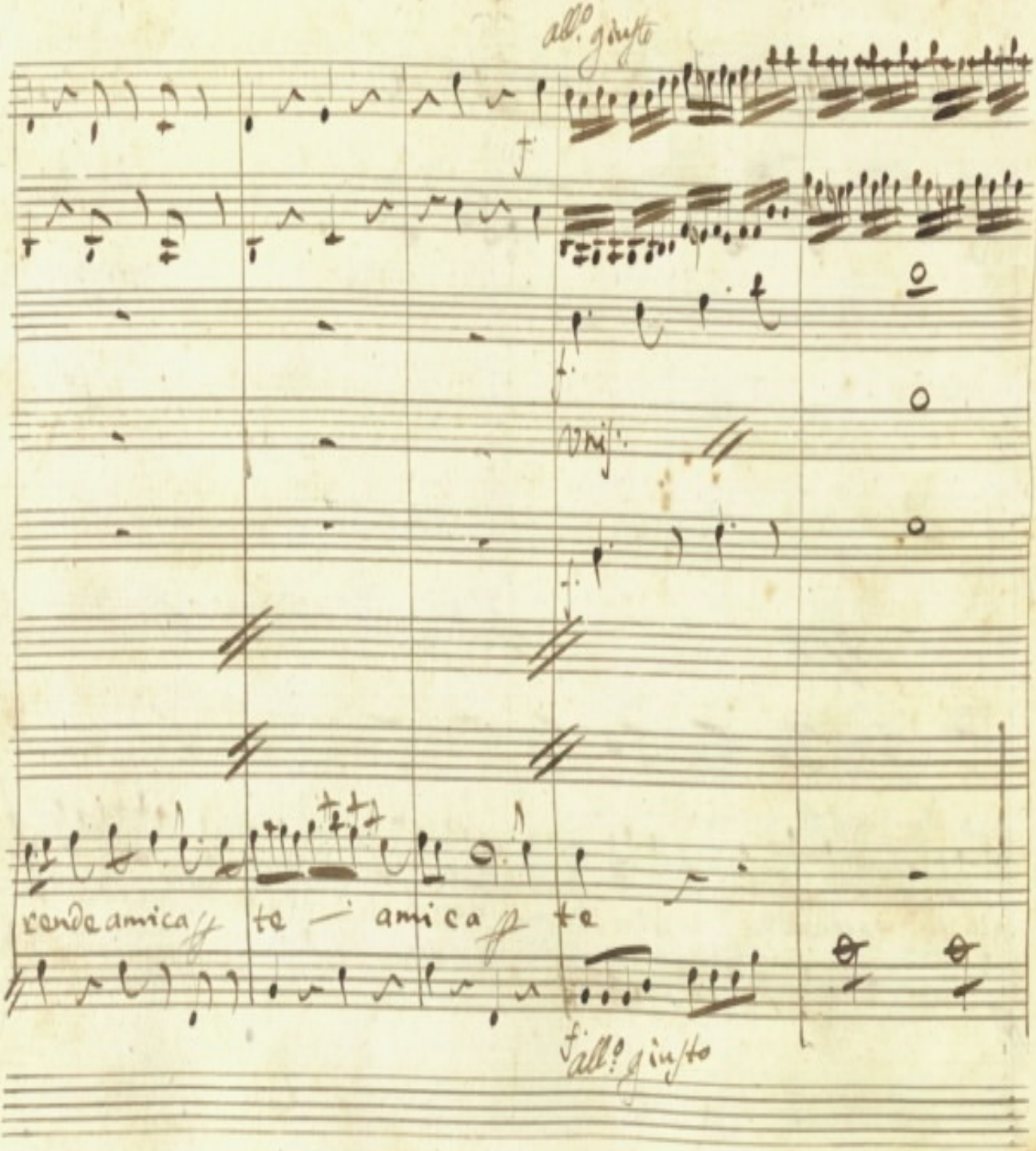
Giacinta

Andno con mole

la speme smarrita di


già si raccende di già si raccende la spe—me ma ri—ta di


già si raccende e vi—ta mi rende e vita mi rende mi



all.o giusto

f

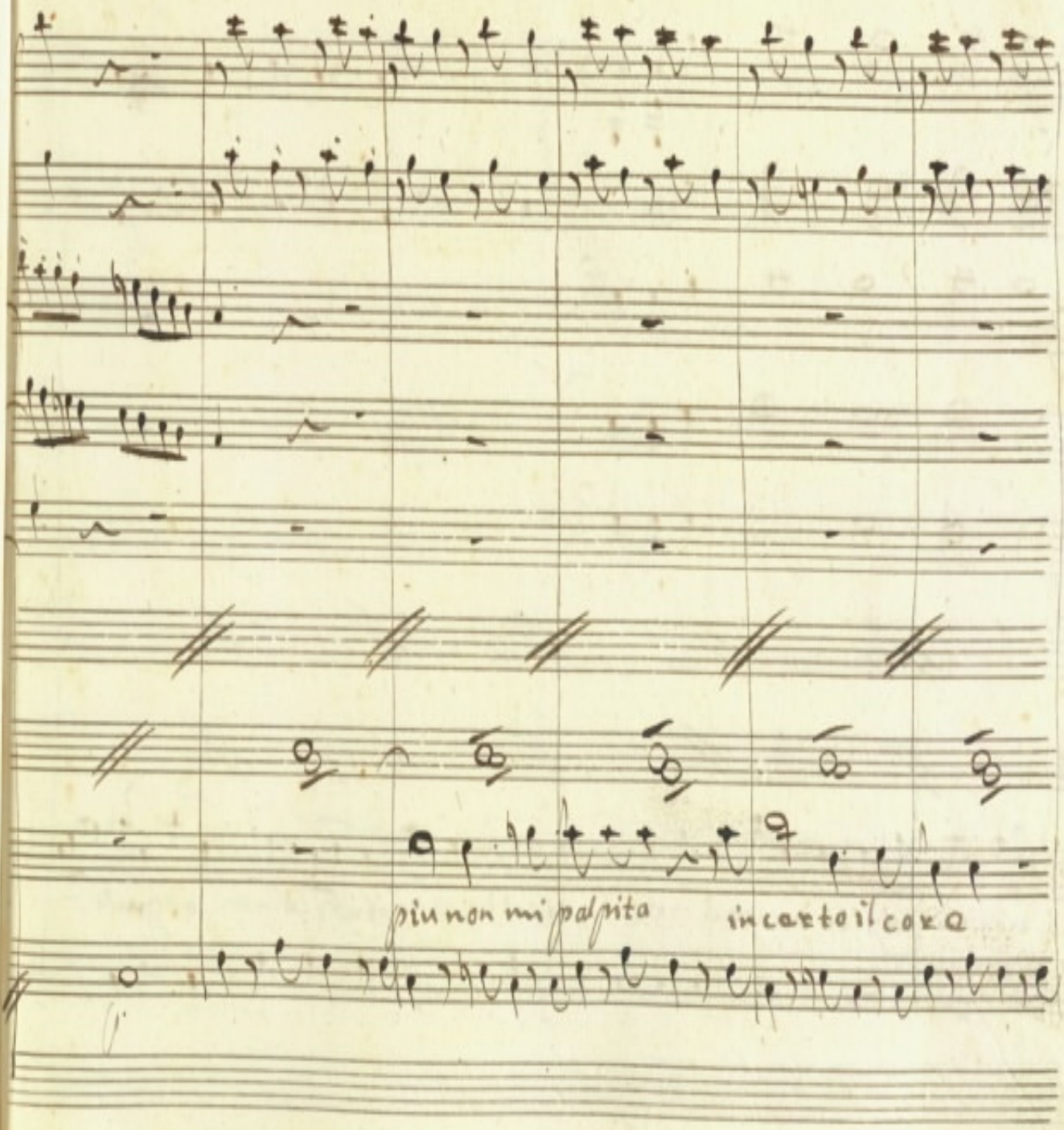
f

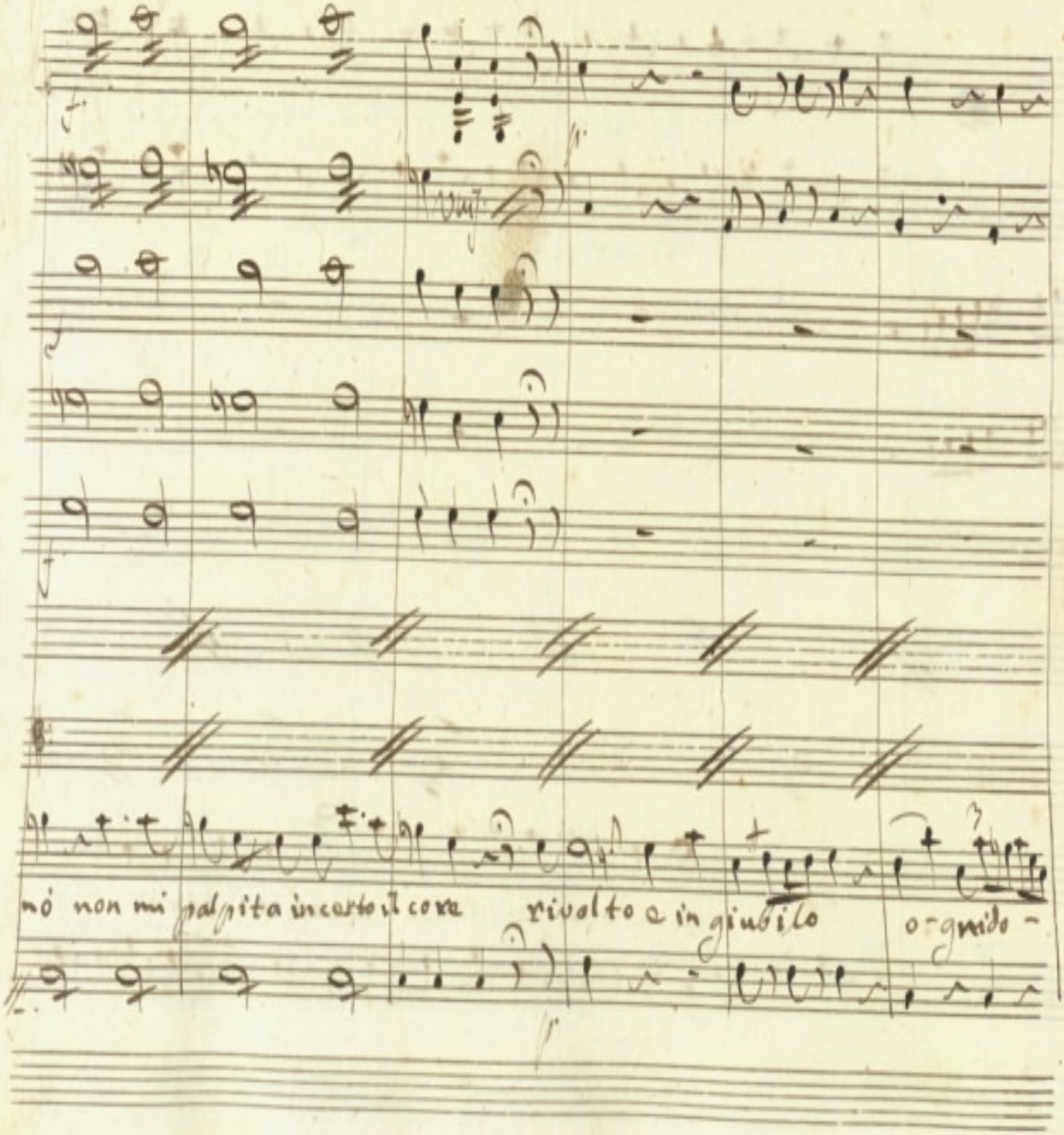
Unis:

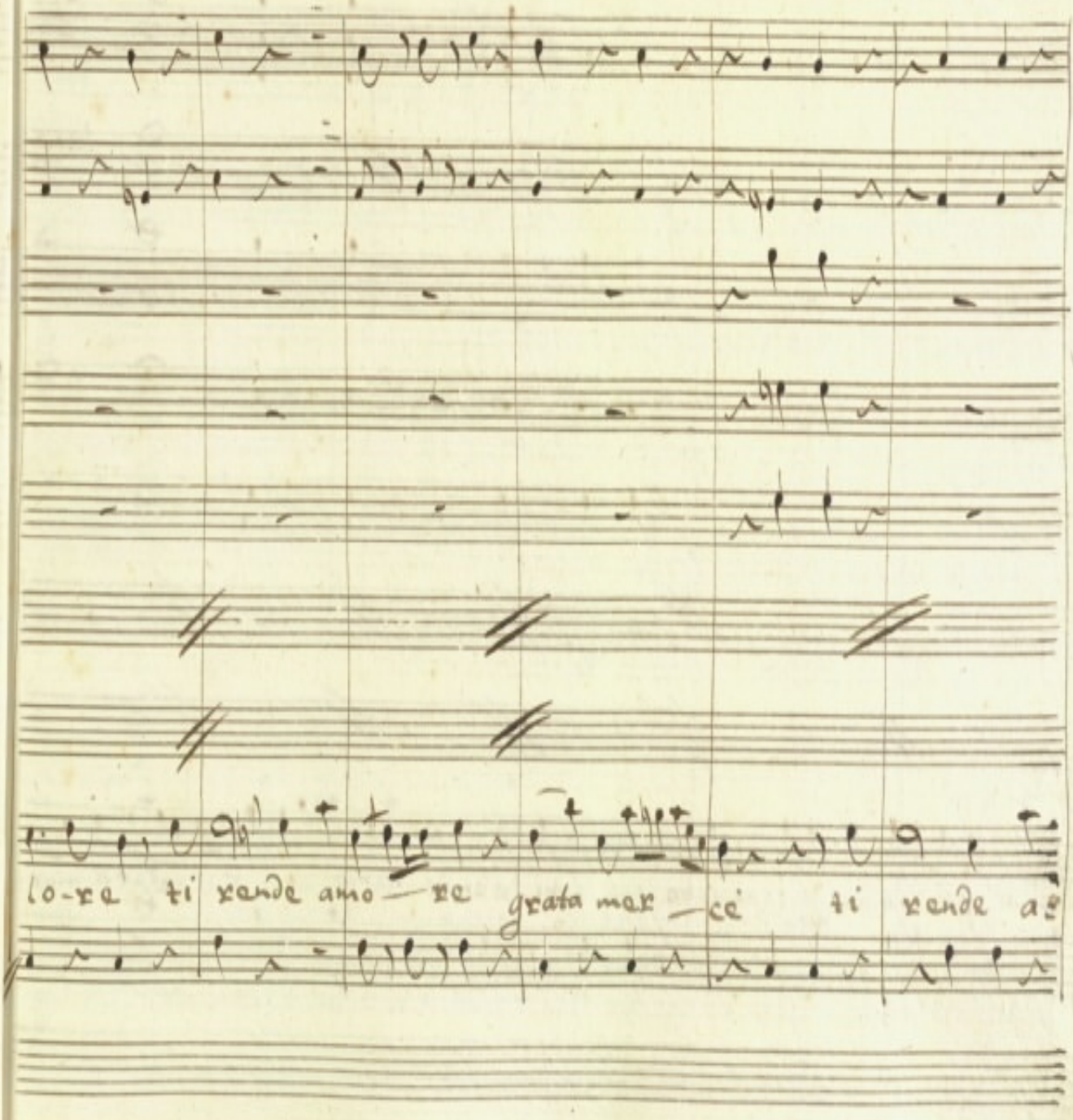
f

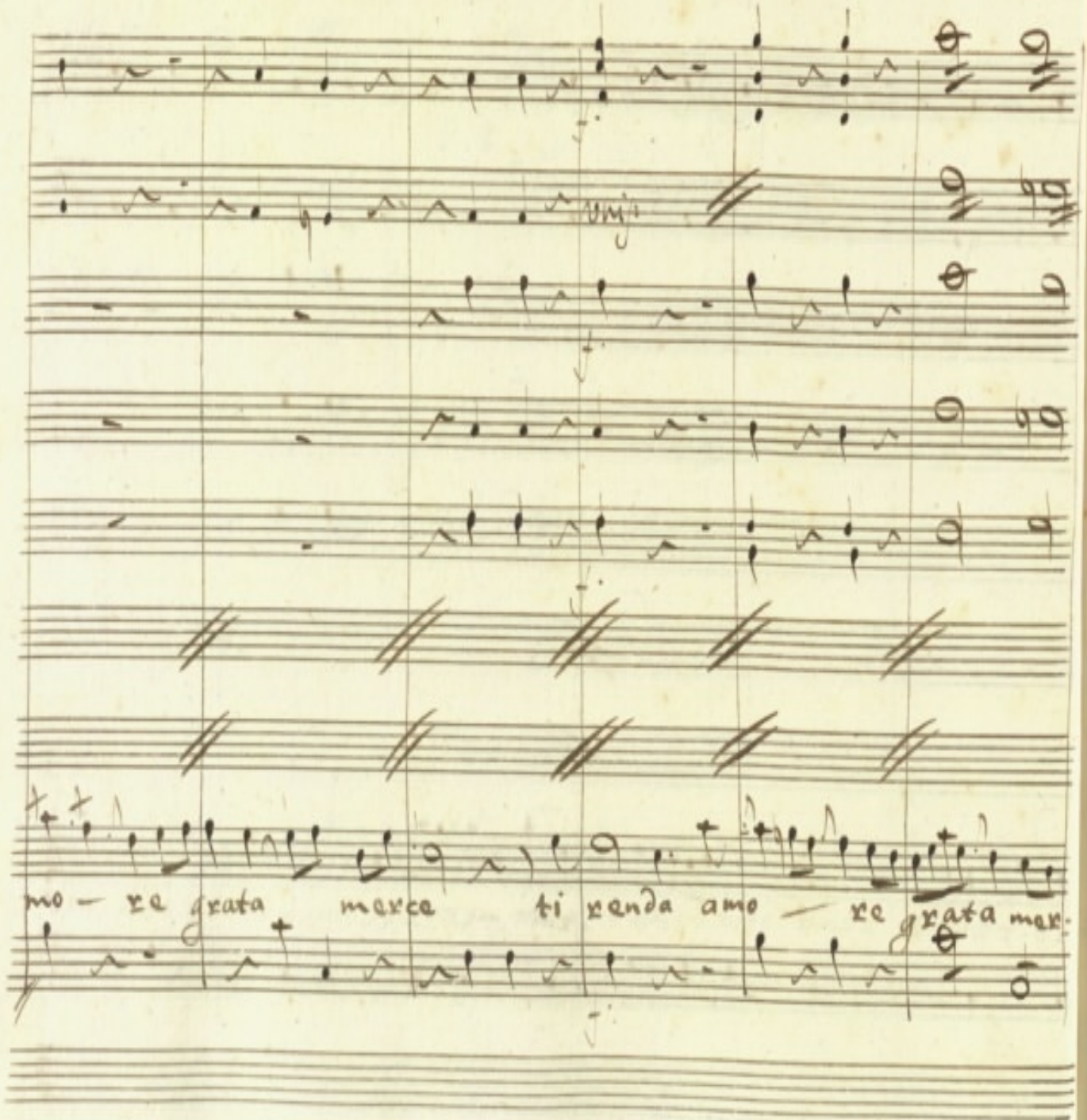
rende amica ff te — amica ff te

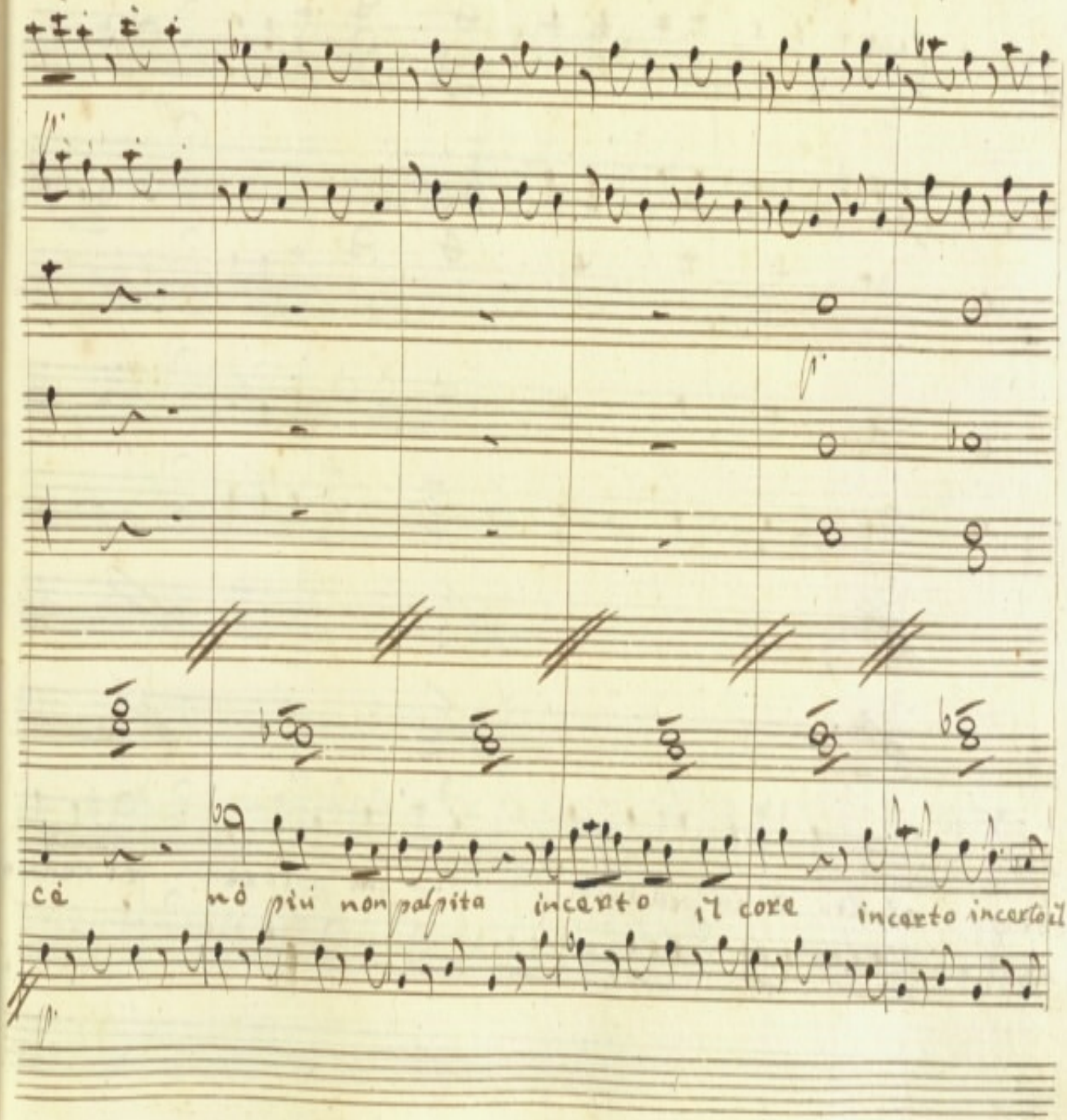
f all.o giusto

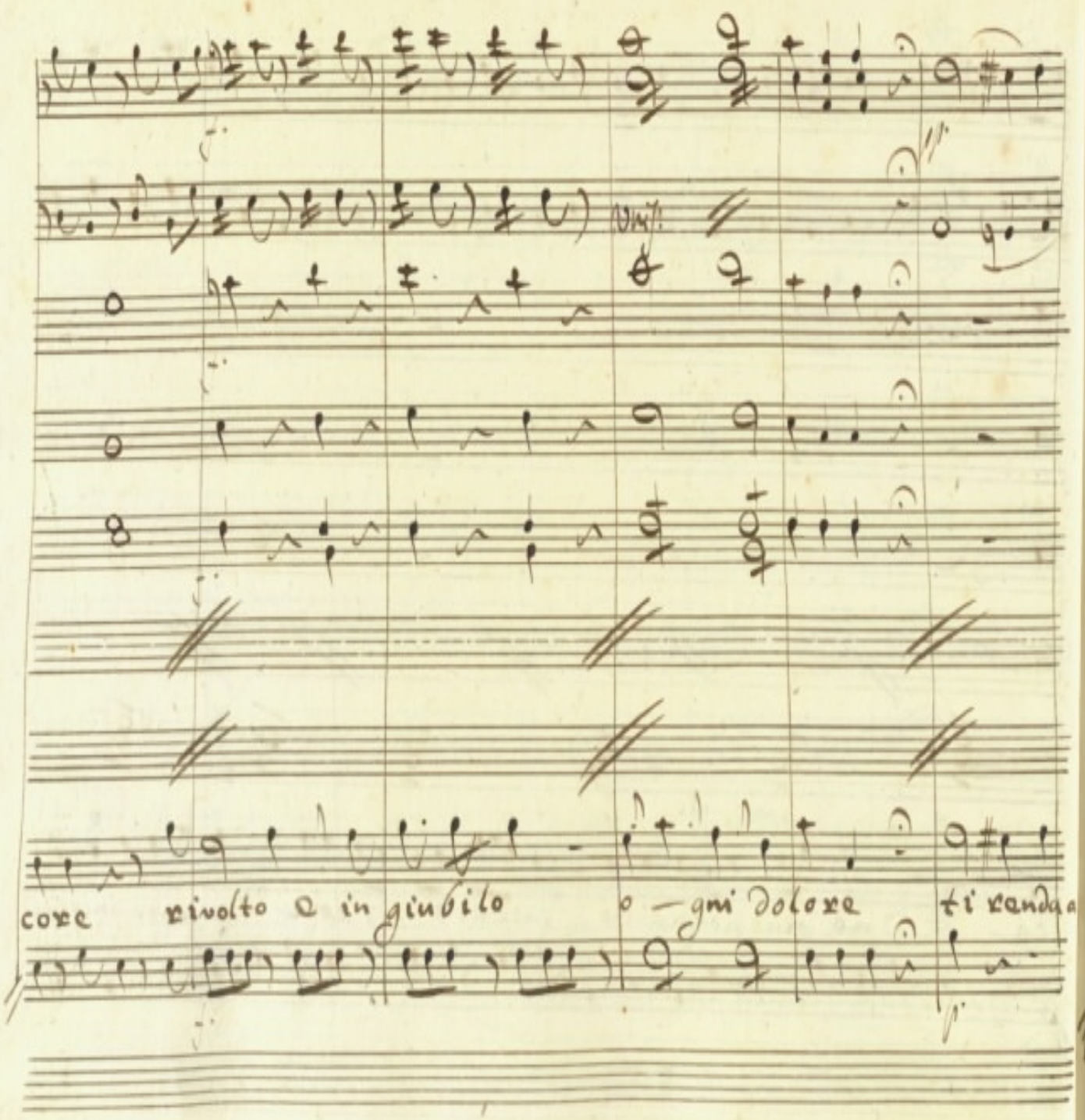

più non mi palpita
in cor to il cor o

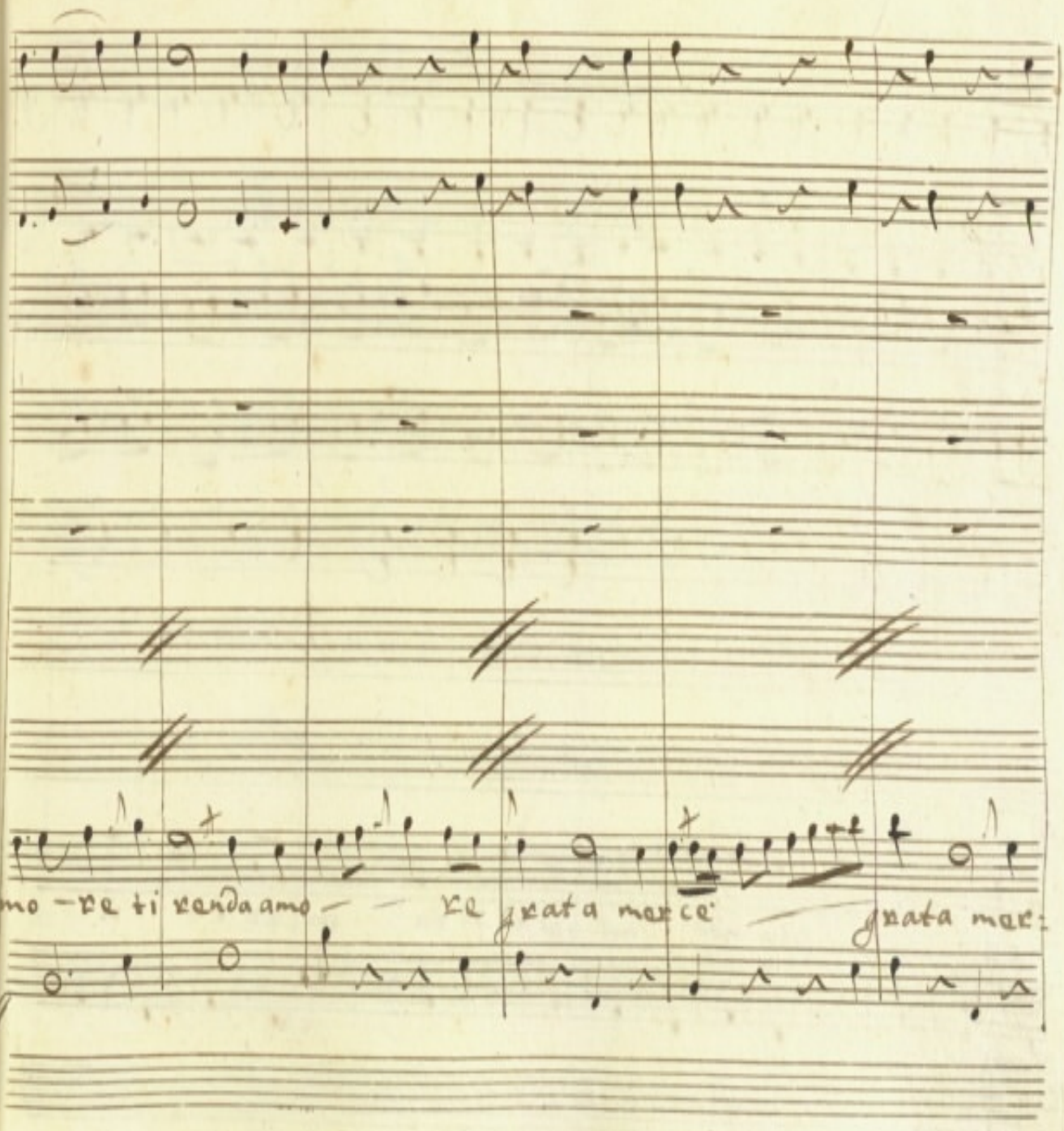

nò non mi palpita incerto il core
rivolto e in giubilo
o-gnido-

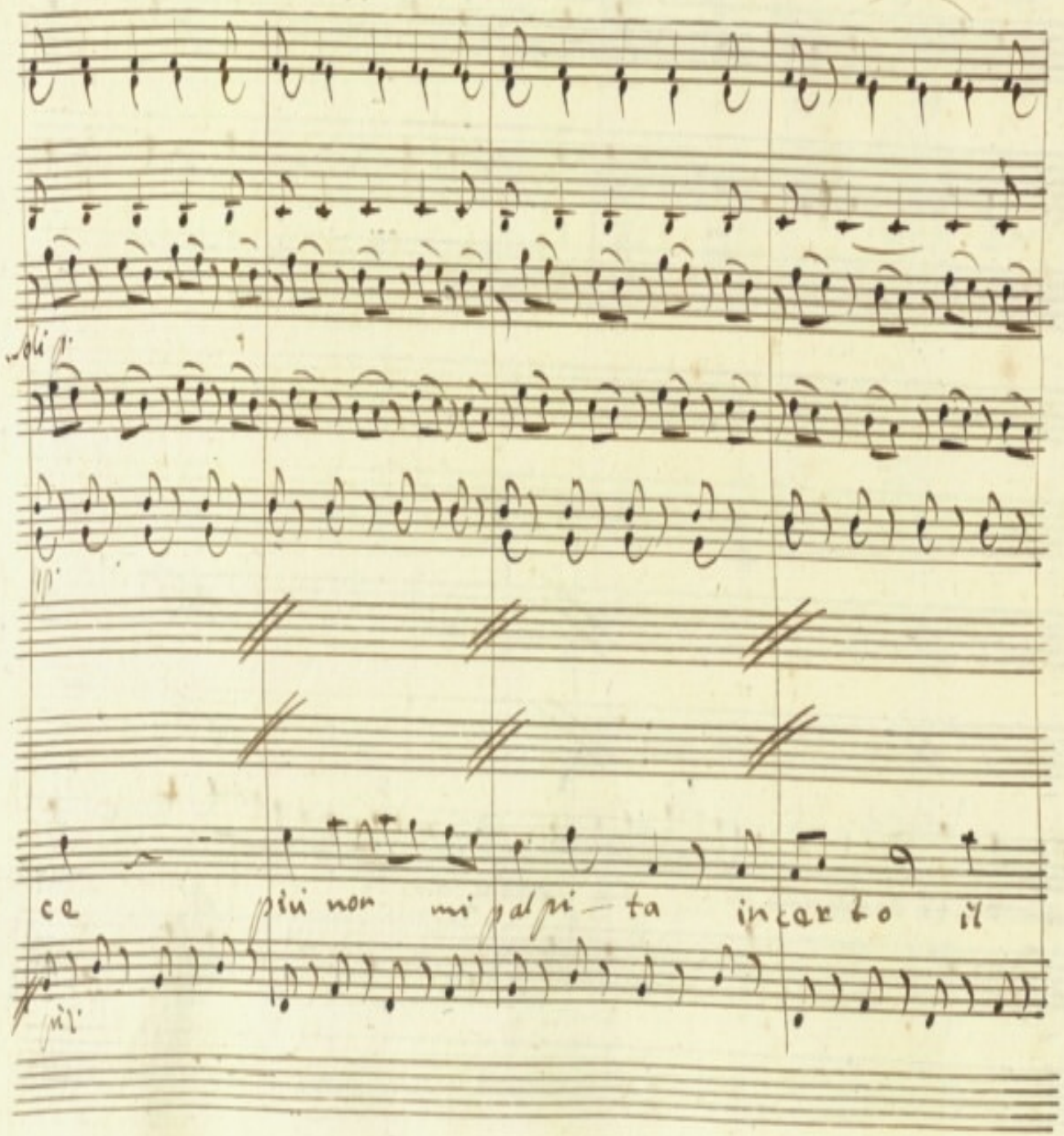

lo-re ti rende amo— re grata mer— cé ti rende a

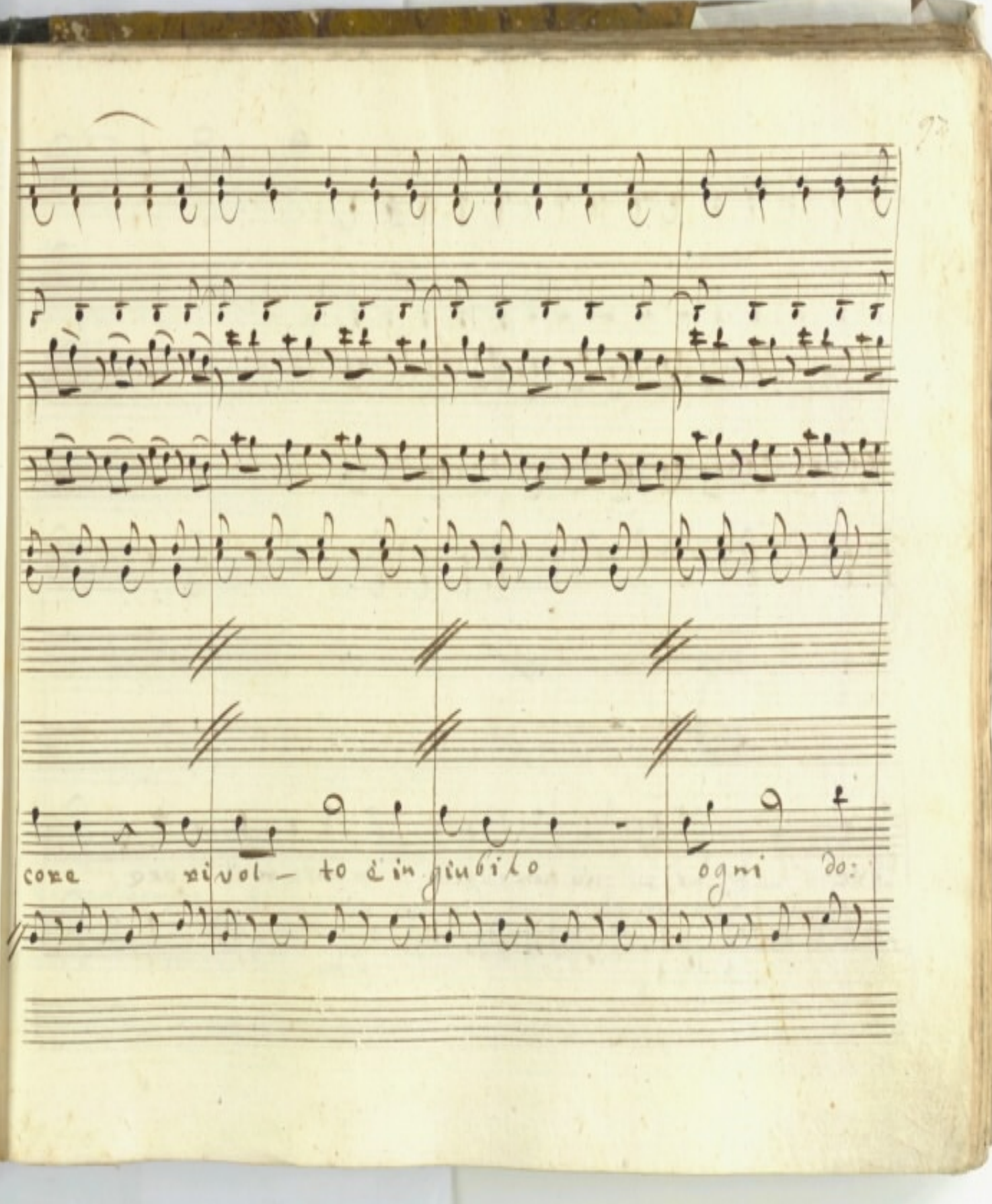

mo — re grata merce ti renda amo — re grata mer-

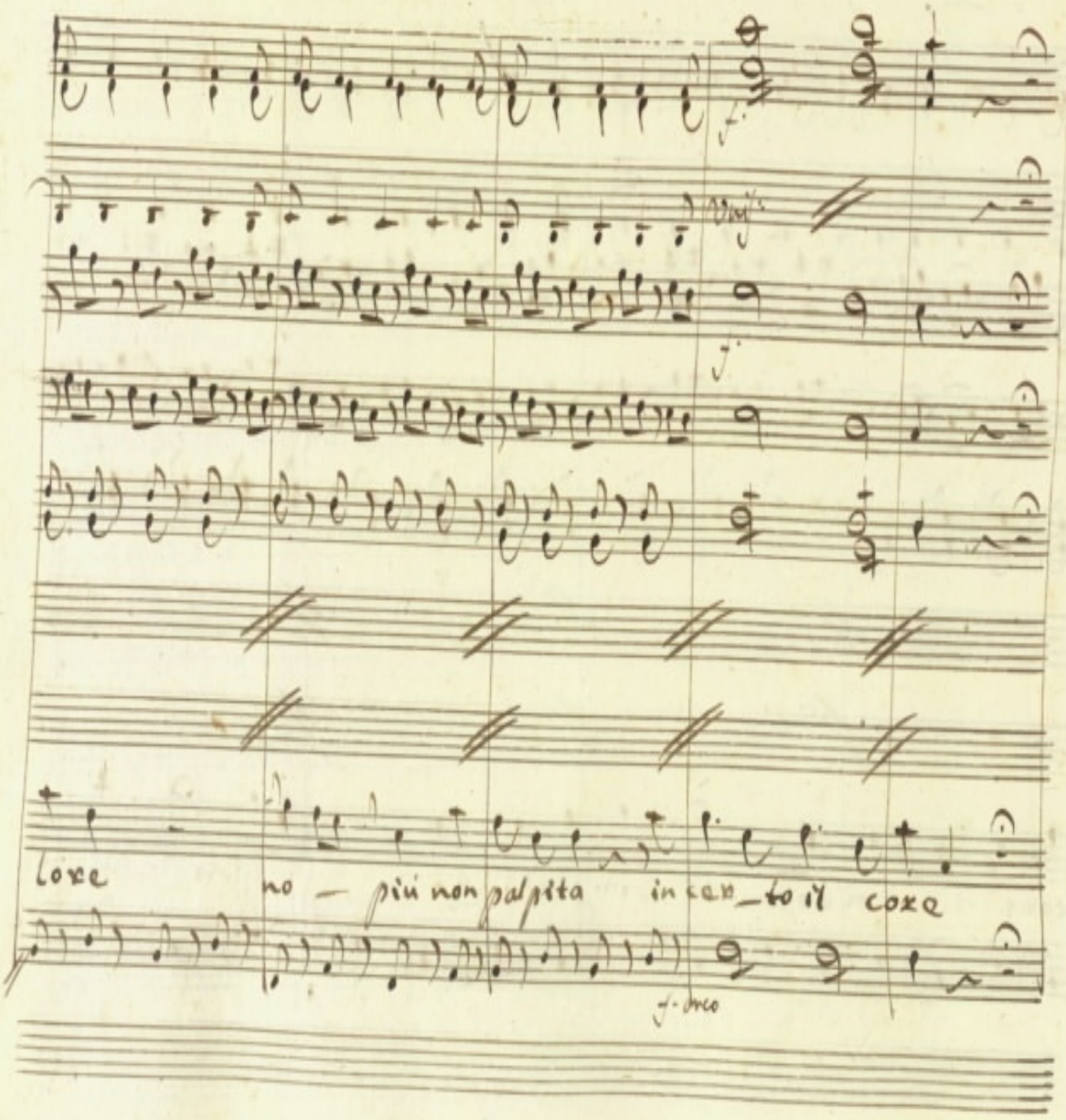

cè nò più non palpita incerto il core incerto incerto il

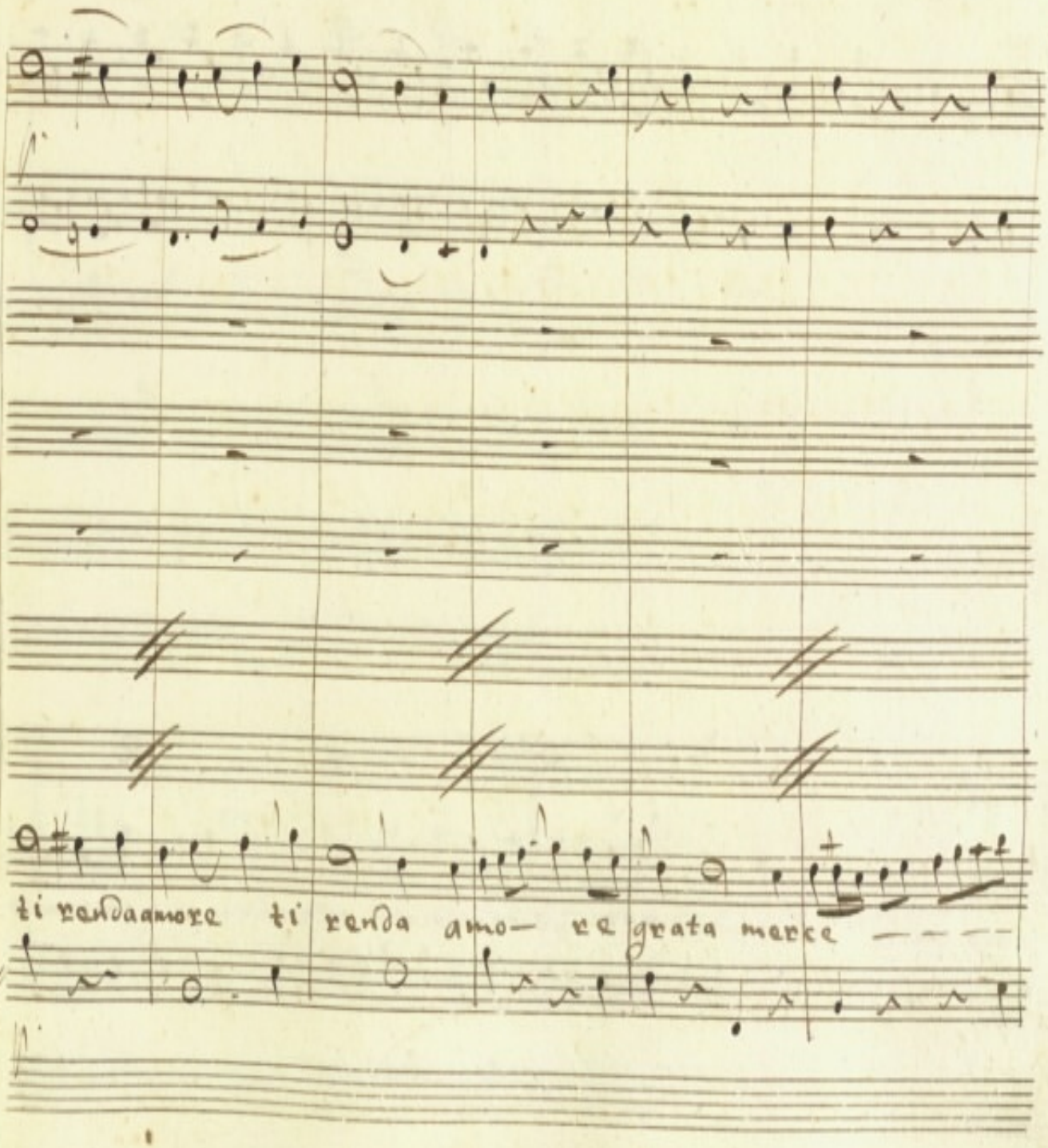

core rivolto a in giubilo
o — gni Dolore ti rendga

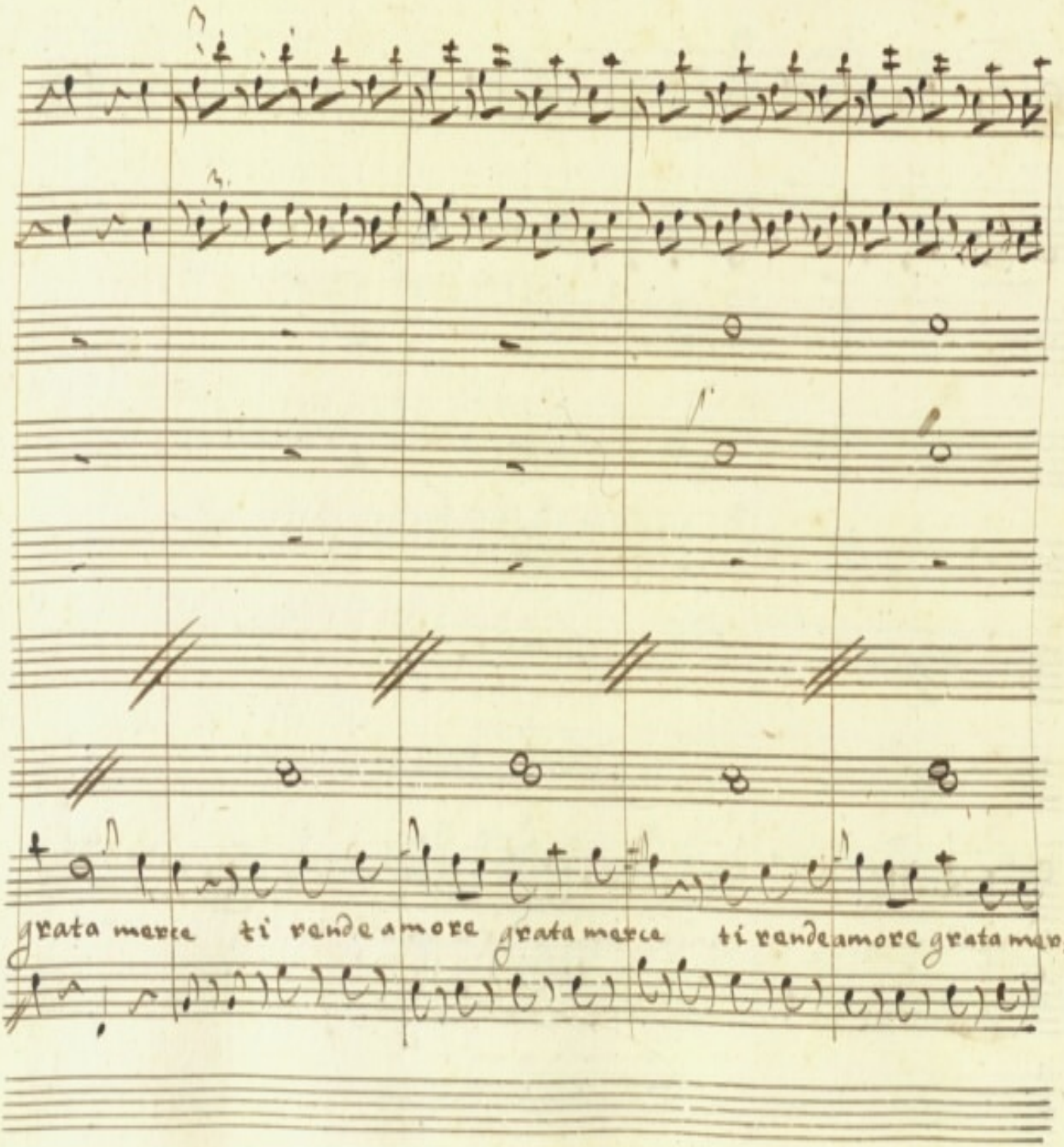

no - re ti renda amo - re grata merce'
grata mer:

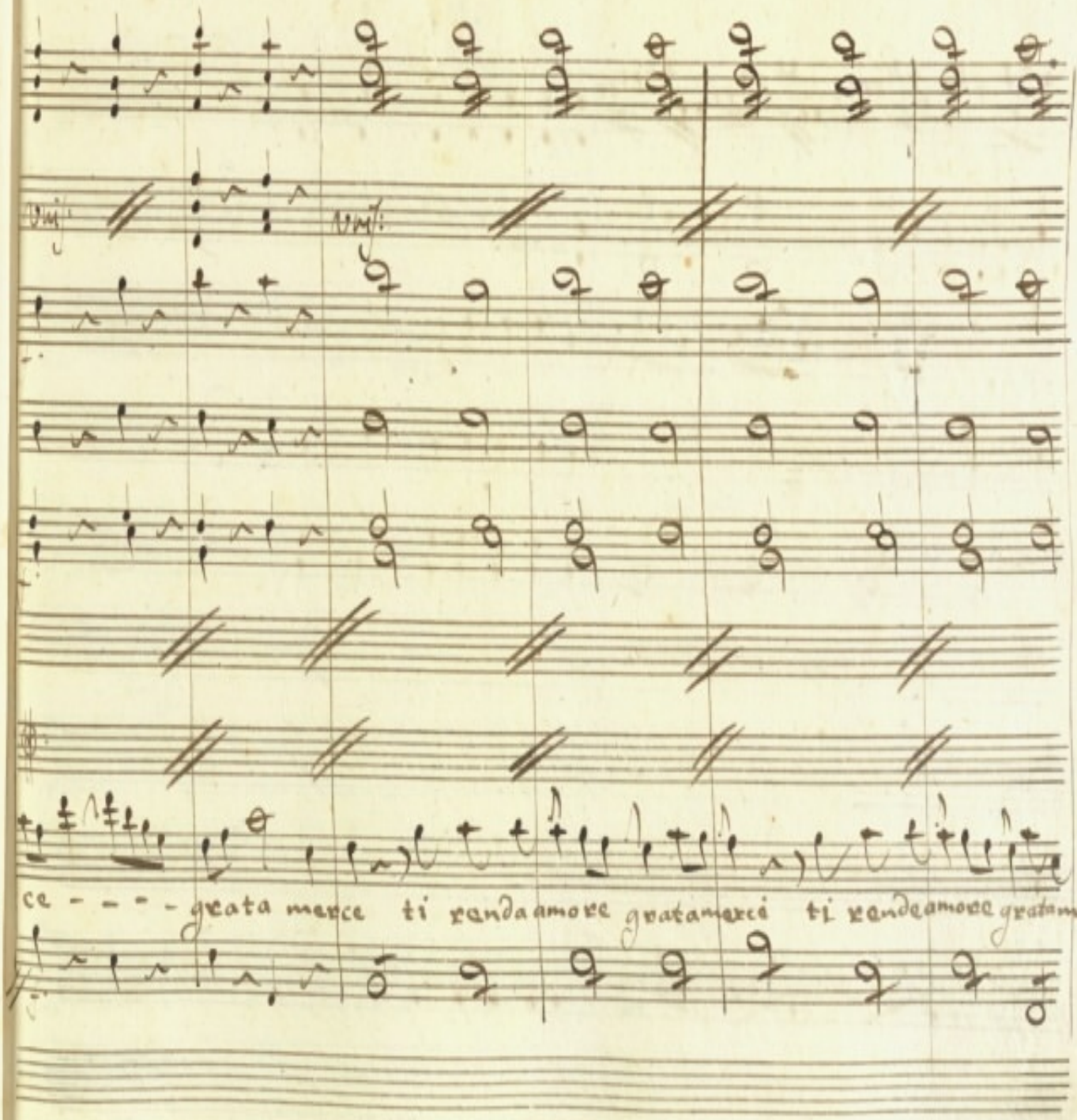

ce più non mi palpi ta incerto il

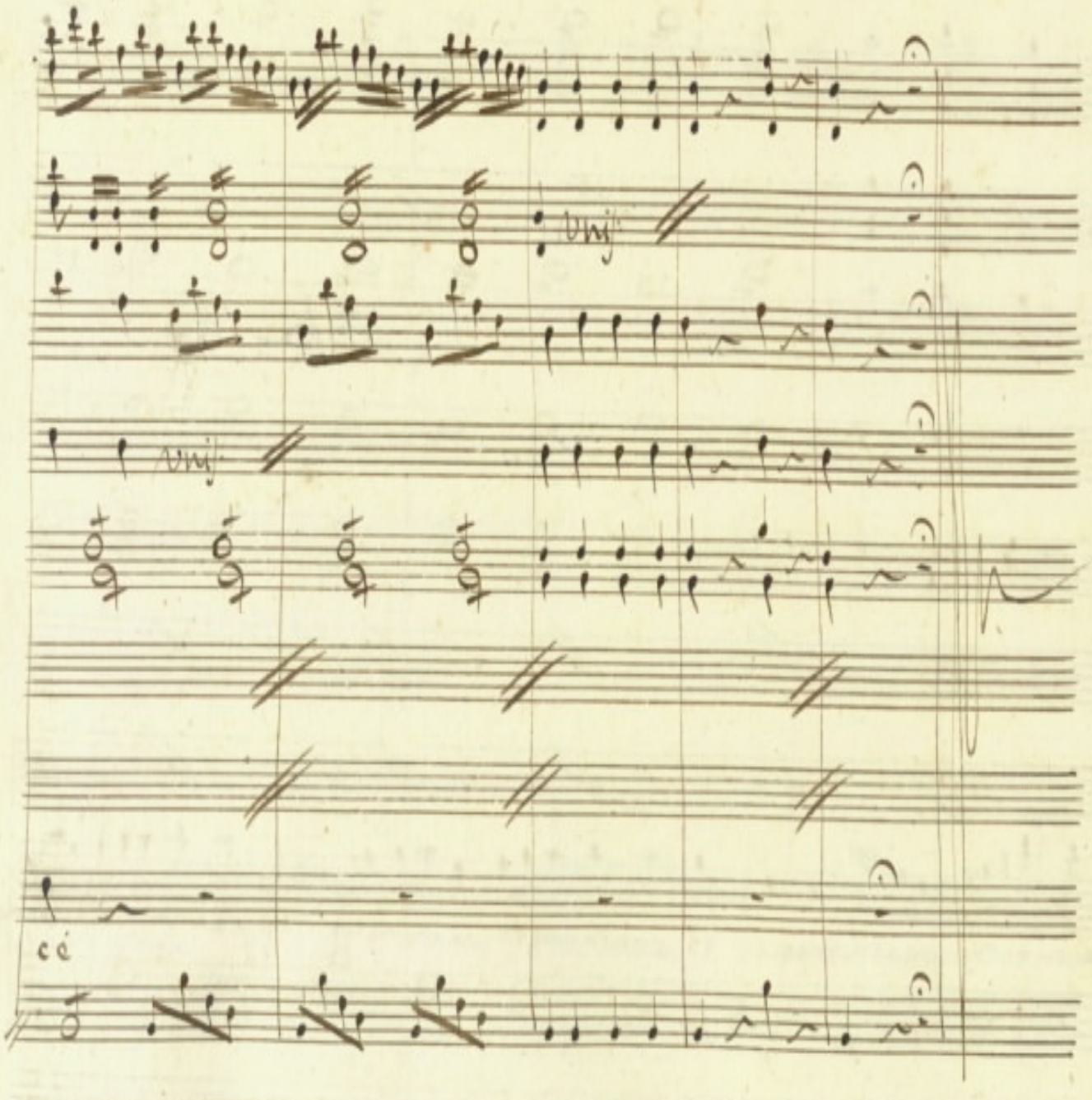

come rivol - to d'in giubilo ogni do:


f.
Vnj.
f.
lore
no — più non palpita in cer_to il core
f. arco


ti renda amore ti renda amo— re grata merce


grata merce ti rende amore grata merce ti rende amore grata mer-


ce - - - - grata merce ti renda amore gratamerci ti rendeamore gratamer:


cc

## Scena VIII

Nasturzo, Jarconte Eugenio, e Detti

Nas: ccà stà la guaglia oh

Gia: benvenuta Ussia me l'inchino

Jar: benvenga: io già hò par:

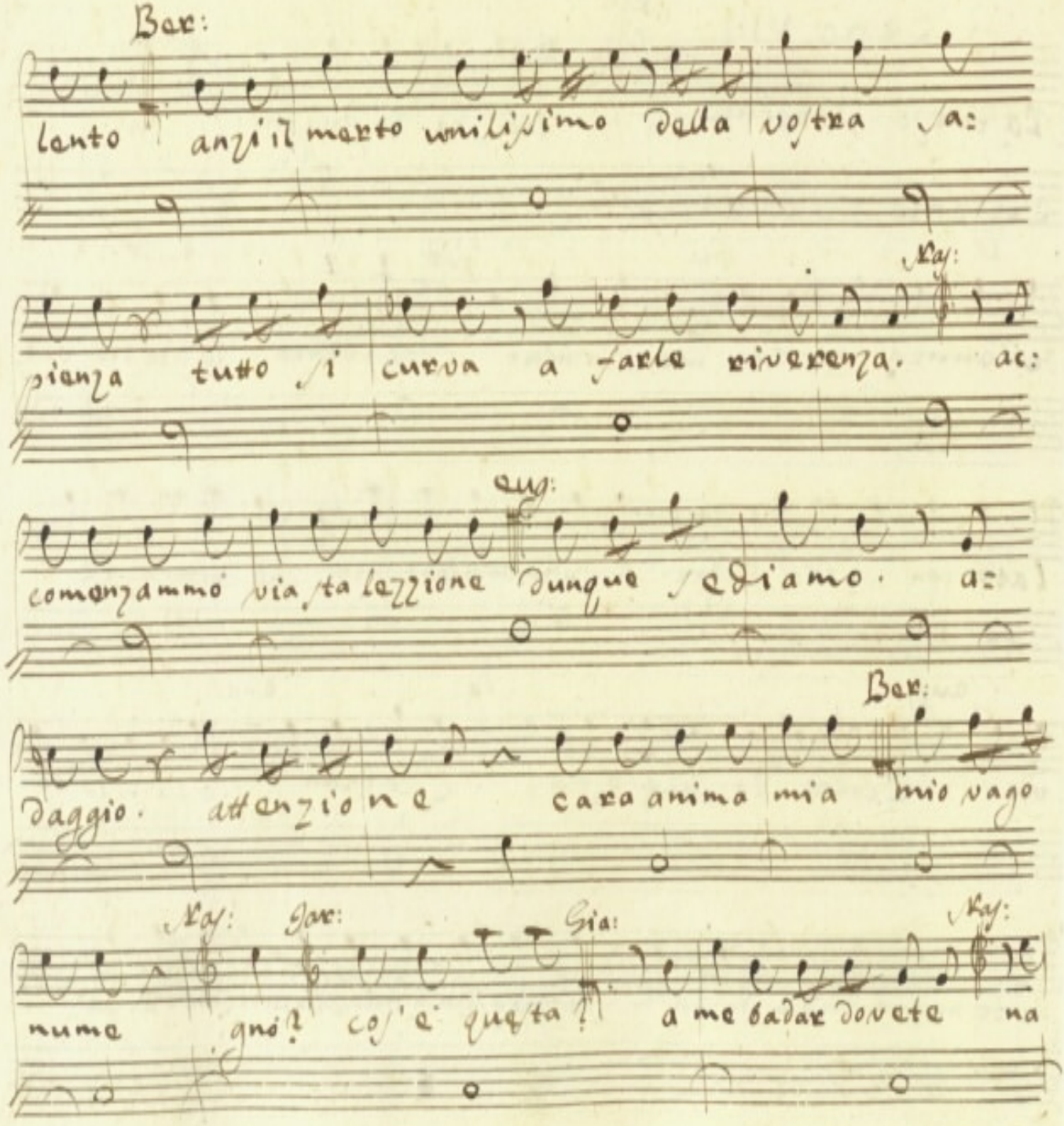
lato con vostro Padre, e sono arcicontento che voi tornaste

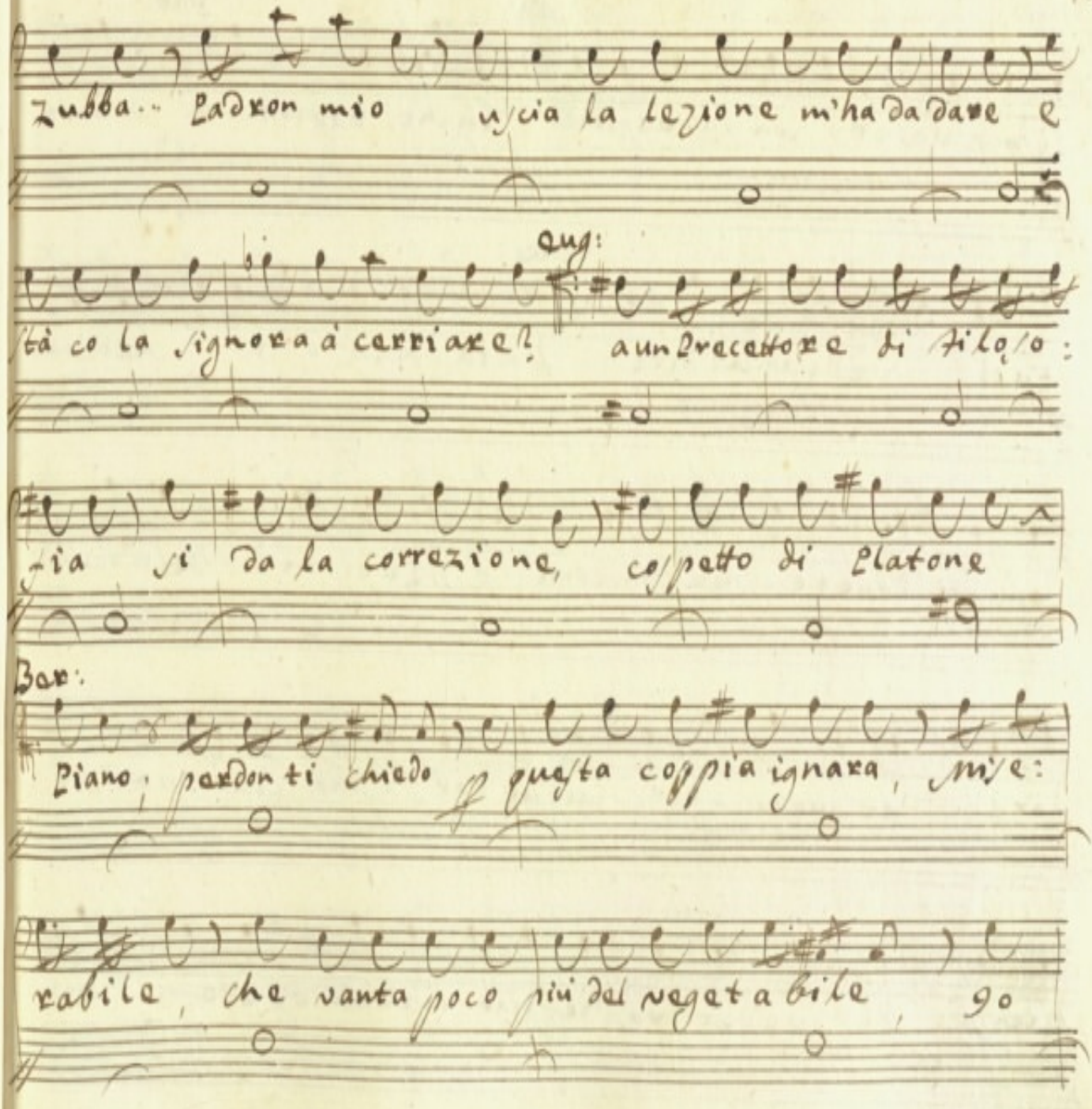
eug: viva. è colei la filosofa?

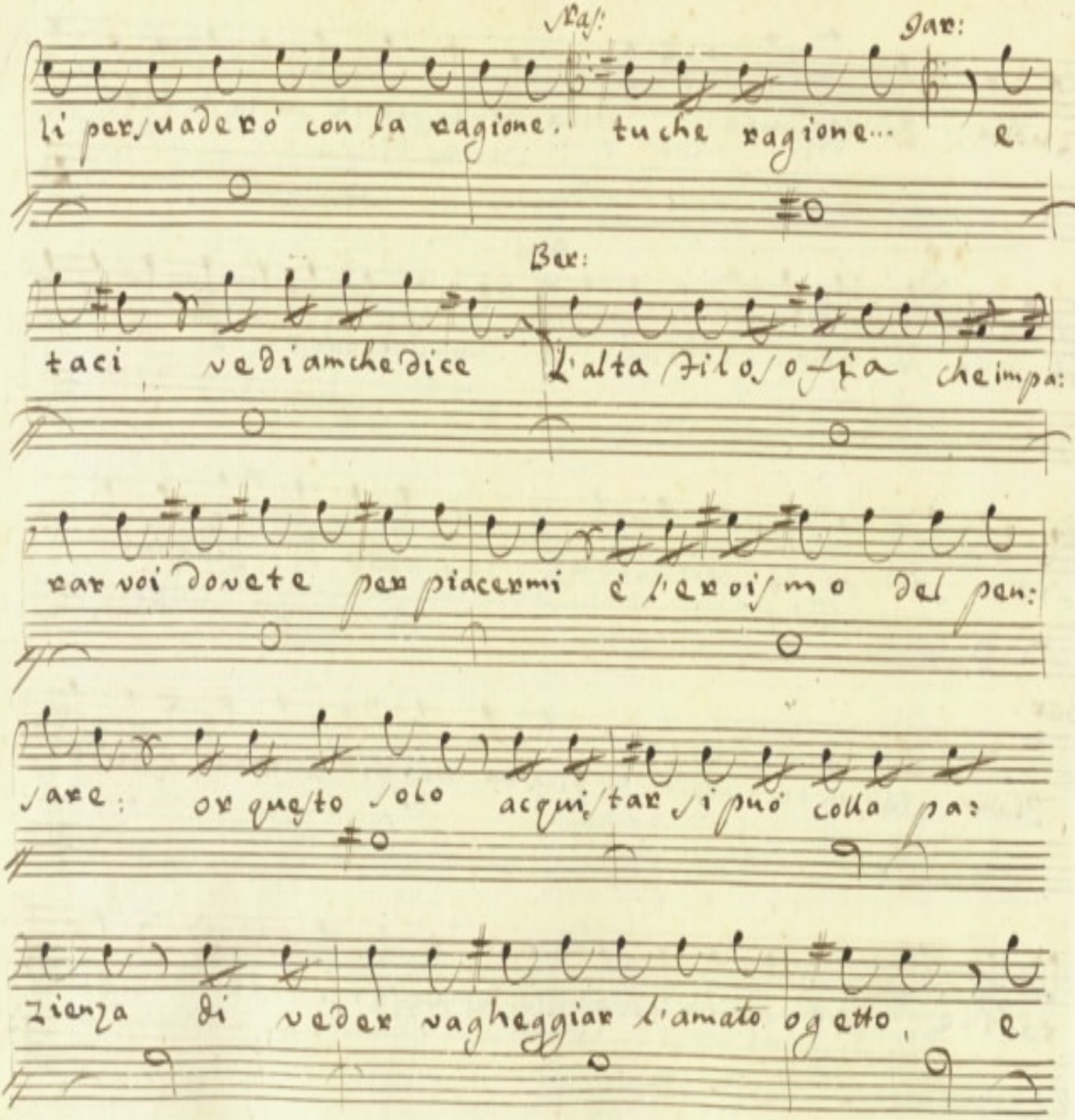
Nas: e cotella

eug: a la filoso:

fante arcifa ti_dica si prostra il mio sdrucciuolo ta:


Bar:
lento anzi il merto umilissimo della vostra Sa:
Ray:
pienza tutto si curva a farle riverenza. ac:
eug:
comenzammo via, ta lezzione dunque vediamo. a:
Bar:
Daggio. attenzione cara anima mia mio vago
Ray: Jar: Gia: Ray:
nume gnó? cos'è questa? a me badar dovete na


Zubba.. Padron mio ujcia la lezione m'ha da dare e
Aug:
stà co la signora à cerriare? aun precettore di filo/o:
gia si da la correzione, co/petto di Platone
Bar:
Piano; pardon ti chiedo questa coppia ignara, mi/e:
rabile, che vanta poco piu del veget a bile, go


Ras:
Bar:
li persuaderò con la ragione. tu che ragione... e
Bar:
taci vediam che dice l'alta filosofia che impa:
rar voi dovete per piacermi è l'eroismo del pen:
sare: or questo solo acquistar si può colla pa:
zienza di veder vagheggiar l'amato oggetto, e

Mas:

punto non turbarsi nell' aspetto ma che sta a lengua

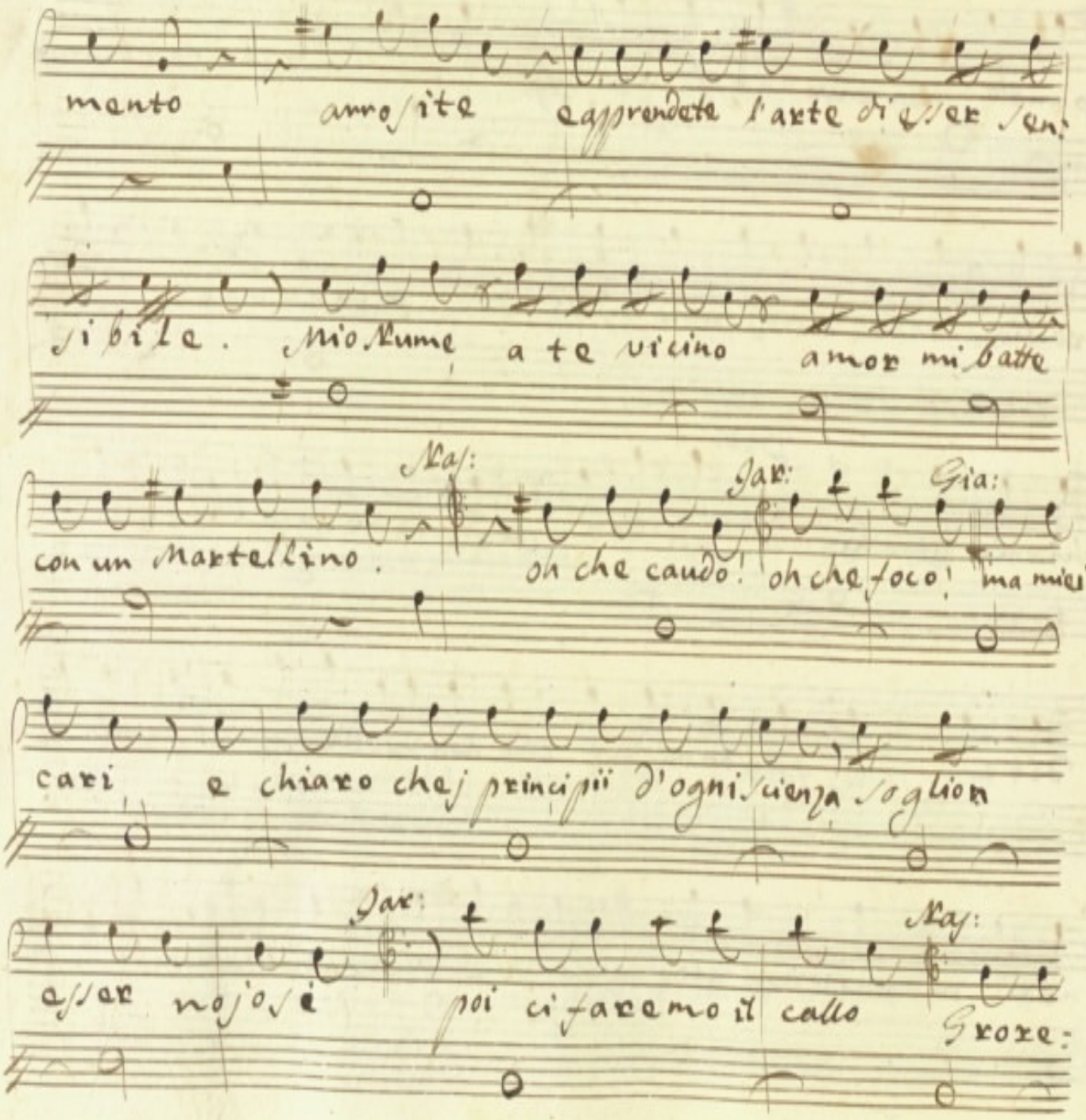
propia delli savj umanisti di Partenope si

Ber:

chiama ntorchia... eh via che siete un asino. v:

dite: è questo un foco che non dal vile fisico ma dal-

nobil morale ha l'alimento e vien chiamato amor di senti



mento arrosite e apprendete l'arte di esser sen:

sibile. Mio Nume, a te vicino amor mi batte

con un Martellino. Nas: oh che caudo! Jar: oh che foco! Gia: ma miei

cari e chiaro che j principii d'ogni scienza soglion

esser nojosi Jar: poi ci faremo il callo Nas: Grore:

zi saie ca si no pappagallo? ora su siente un

Ber:

poco stà penzata cosi li stancheremo, e forse

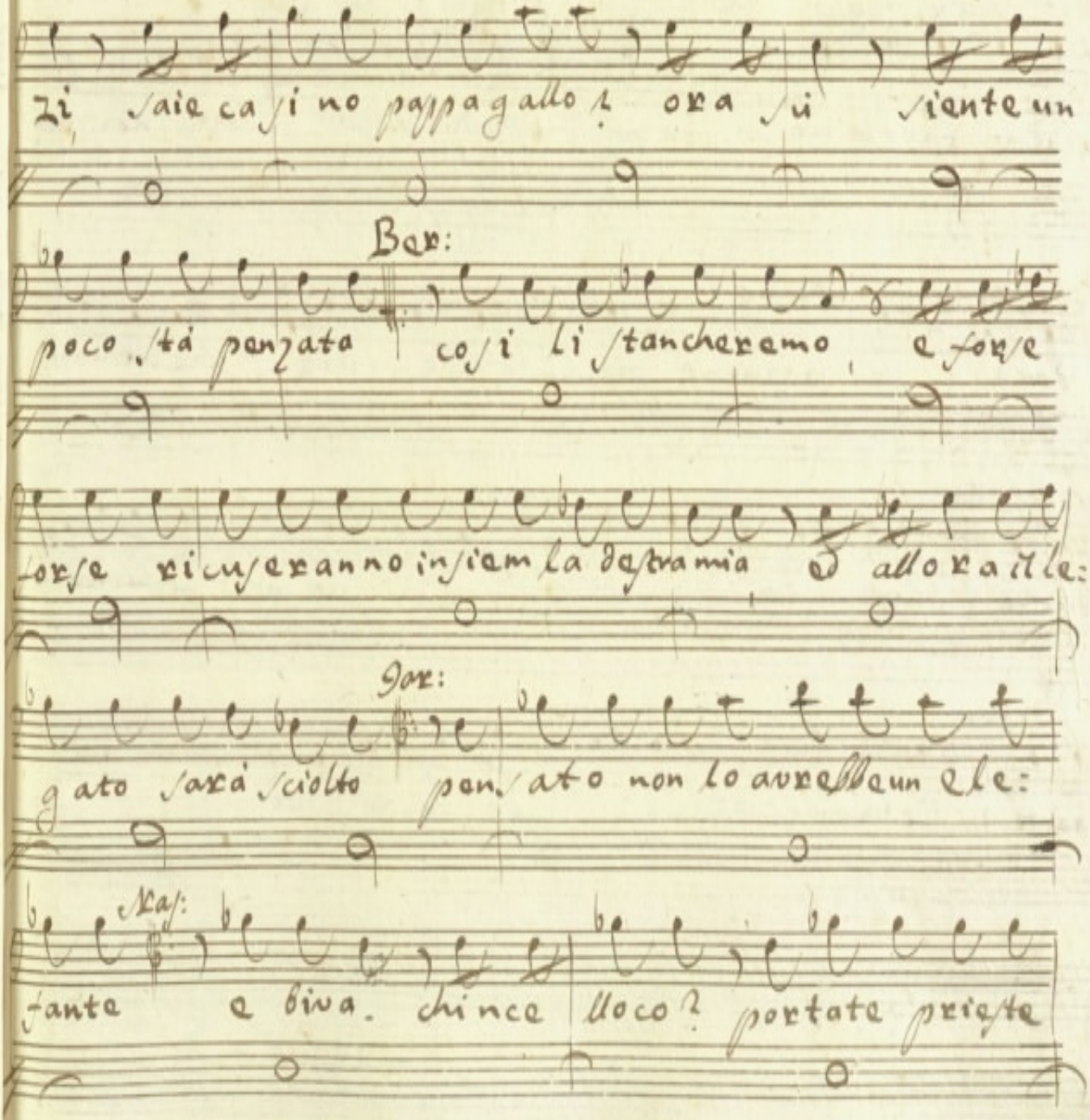
forse ricuseranno insiem la destra mia ed allora il le:

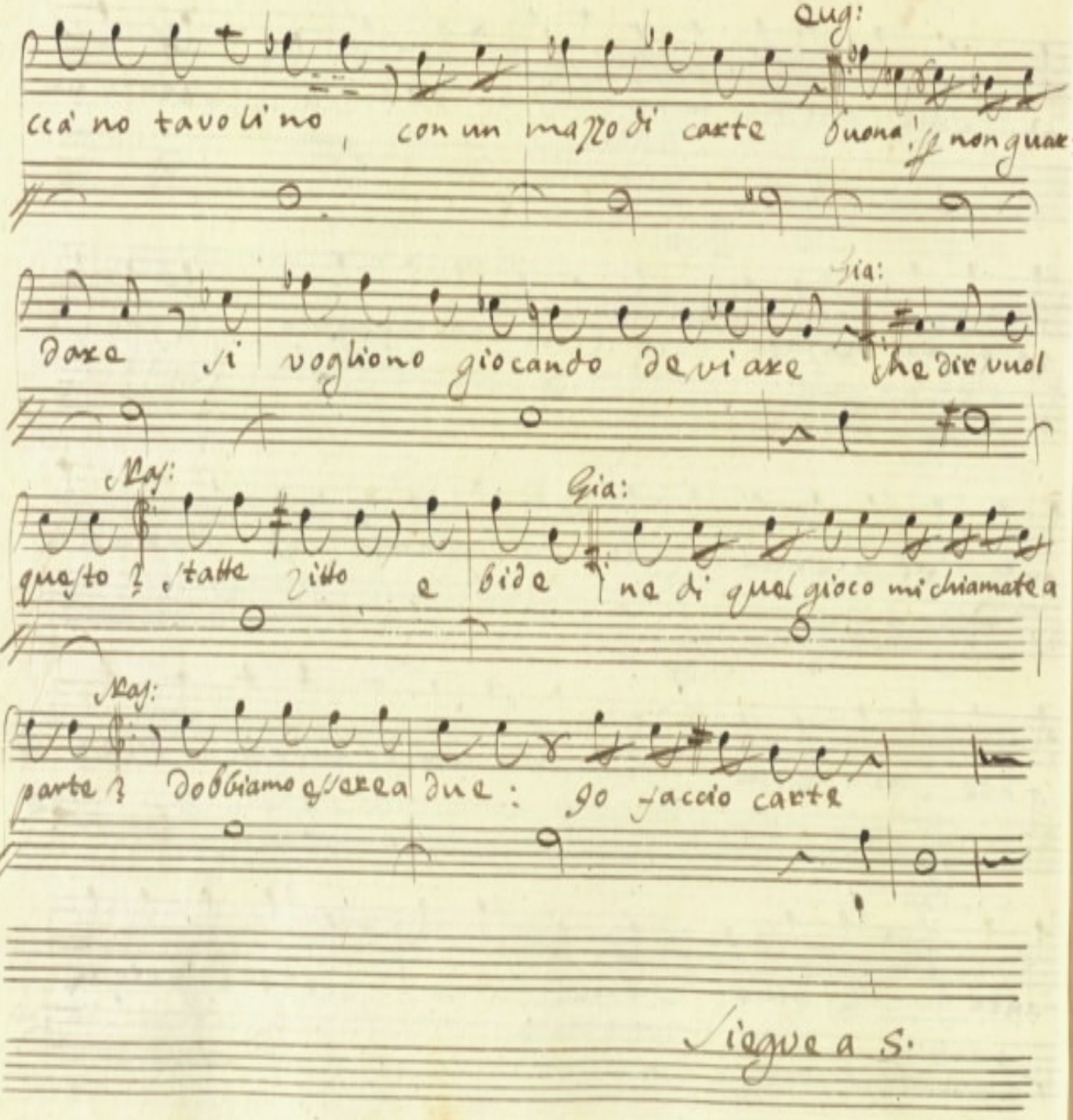
Dor:

gato sarà sciolto pensato non lo avrebbe un ele:

Mas:

fante e biva. chi nce lloco? portate prieste





Aug:

cca no tavolino, con un mazzo di carte buona! se non guar-

Gia:

dare si vogliono giocando deviare che dir vuol

Mas:

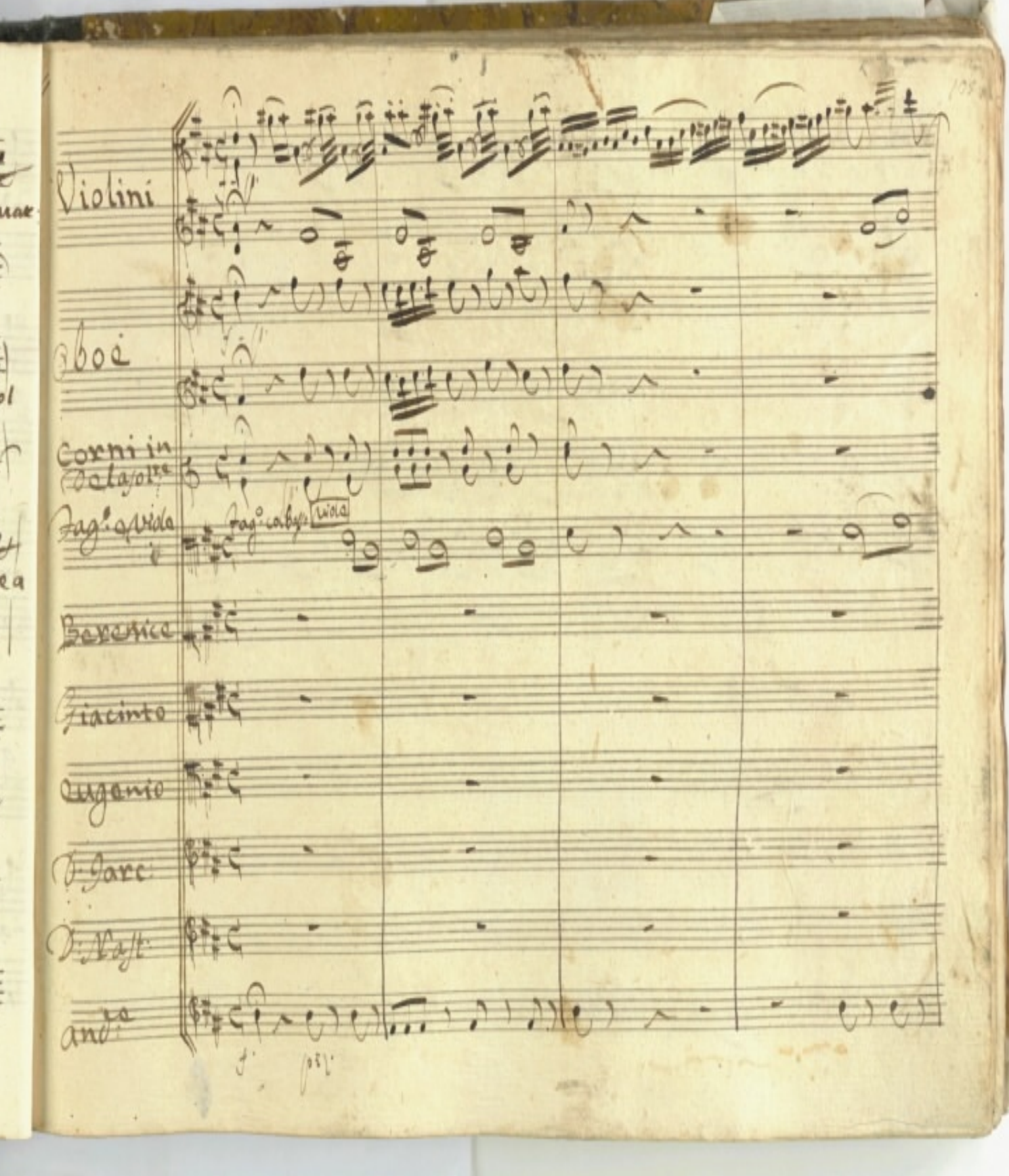
Gia:

questo? statte zitto e bide ne di quel gioco mi chiamate a

Mas:

parte? dobbiamo essere a due: io faccio carte

Siegue a S.





Violini

Oboe

Corni in Delasol.re

Fag.o e viole

Fag.o col bass.o viole

Berenice

Giacinto

Eugenio

D. Jarc.

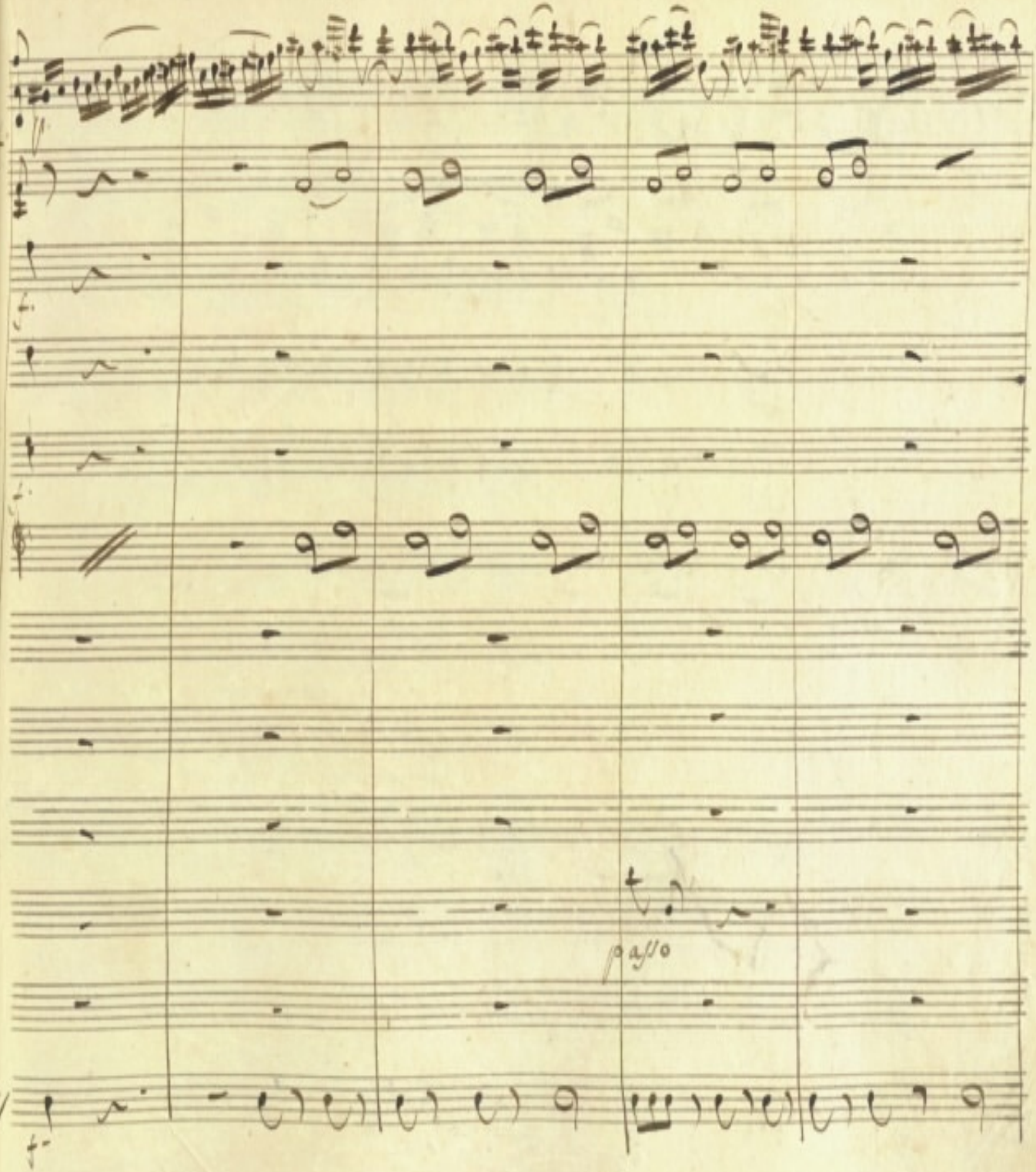
D. Nast.

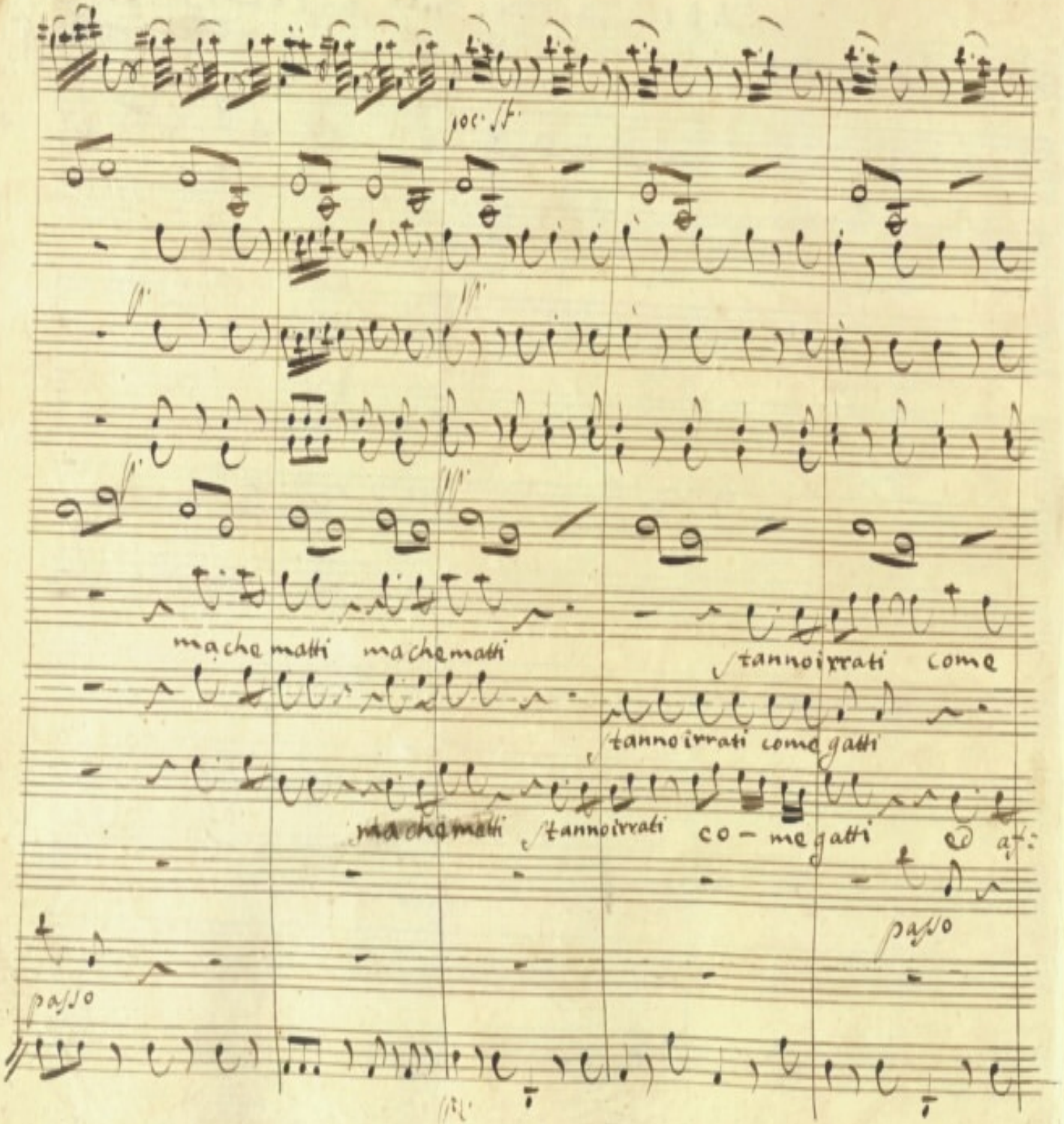
and.e

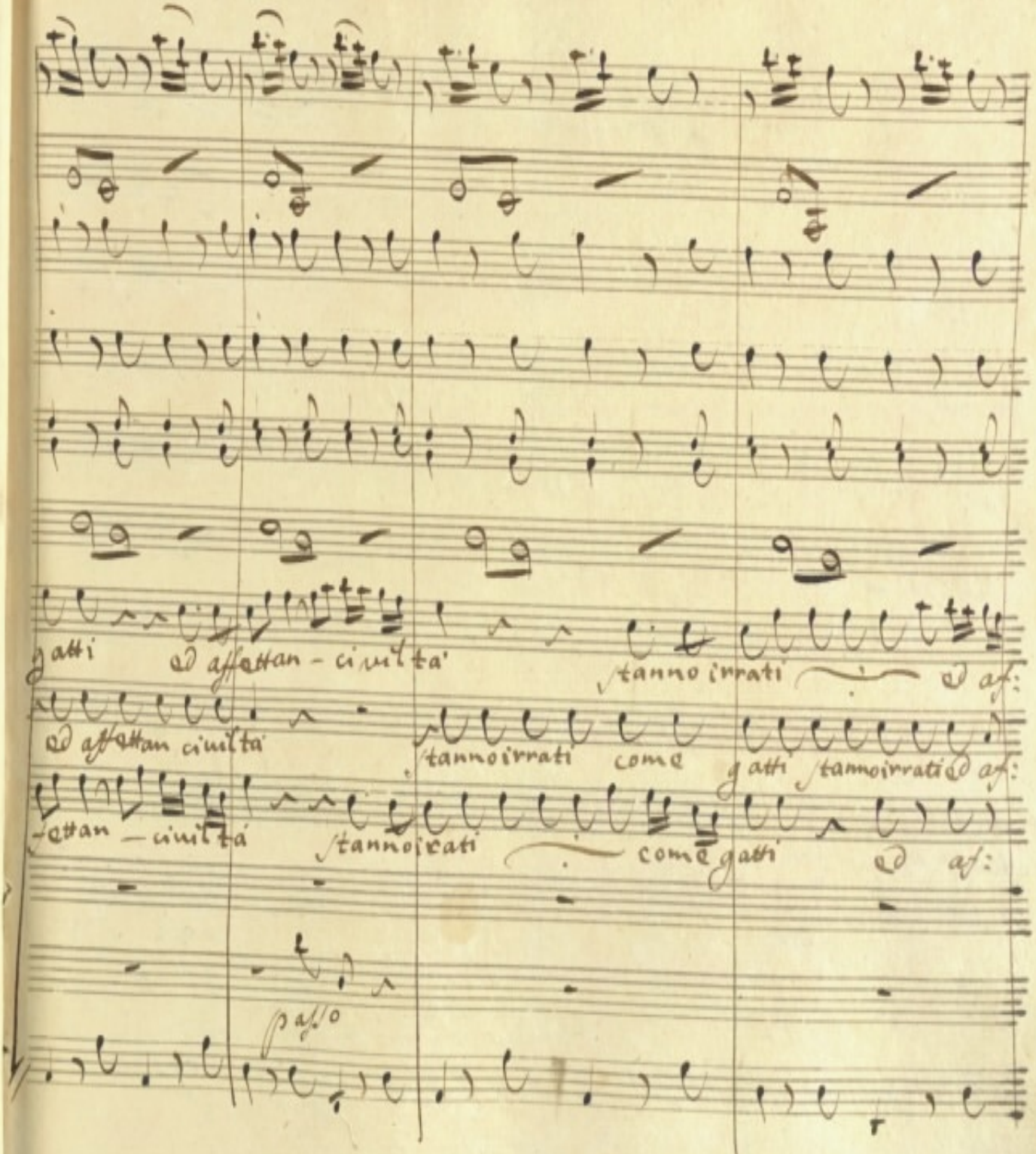
f.

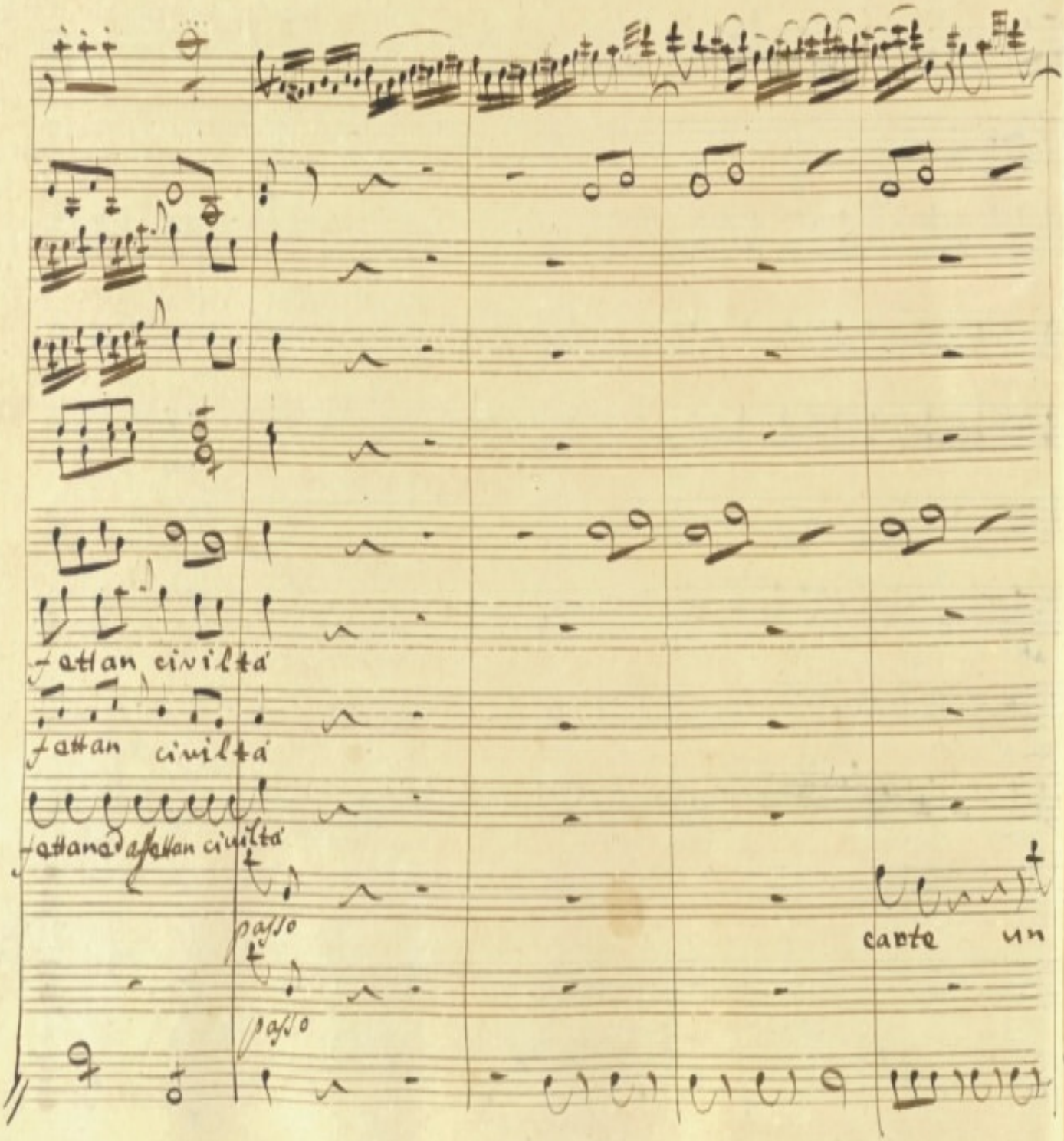
pizz.

arco


passo


mache matti mache matti
tannoirrati come
tannoirrati come gatti
mache matti tannoirrati co - me gatti
passo
passo


gatti ed affettan - ciuiltà
tannoirrati ed af:
ed affettan ciuiltà
tannoirrati come gatti tannoirrati ed af:
-ettan - ciuiltà
tannoirrati come gatti ed af:
passo


fattan civiltà
fattan civiltà
fattano affattan civiltà
passo
passo
carte un

poc. ff.

p

pp

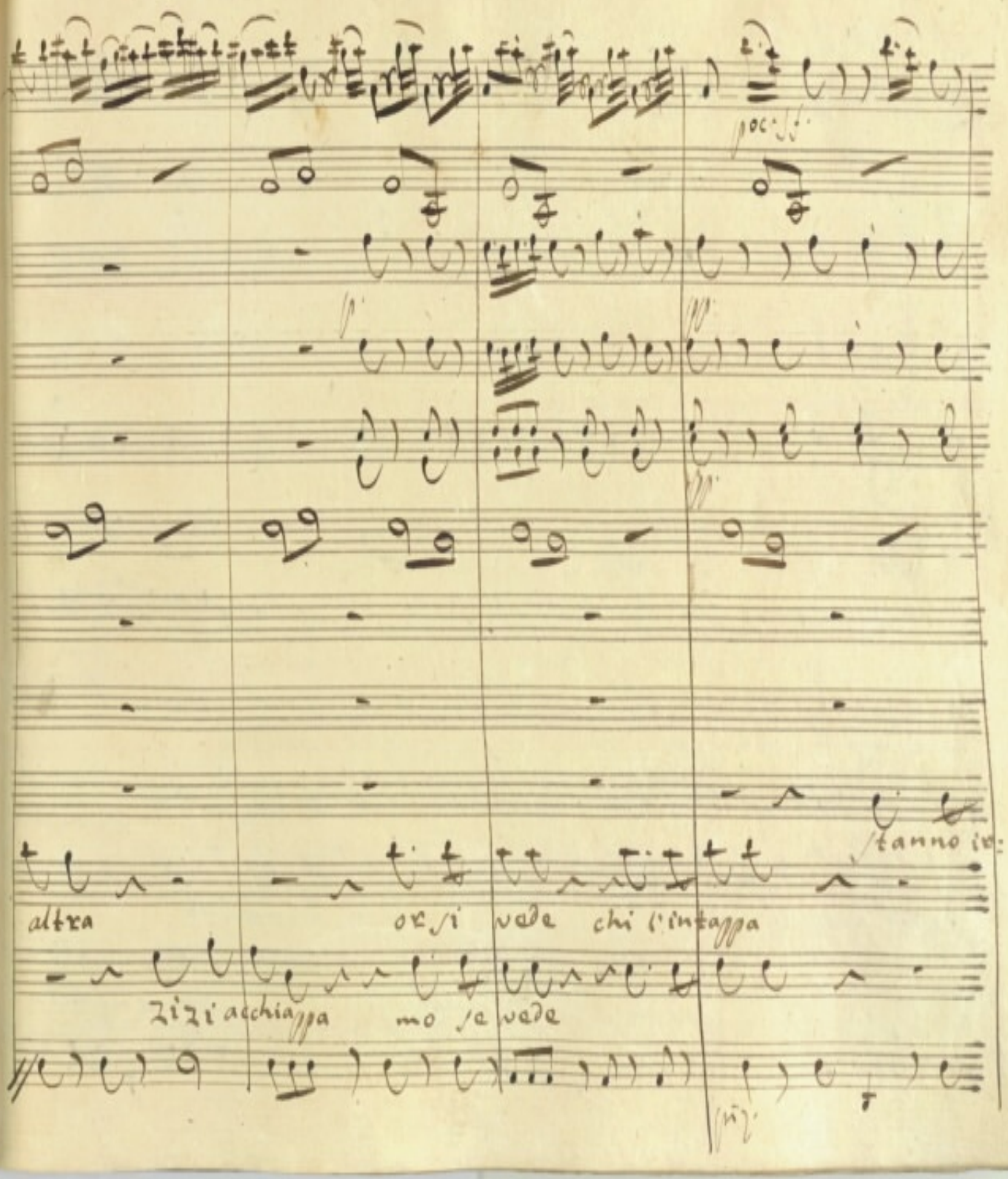
pp

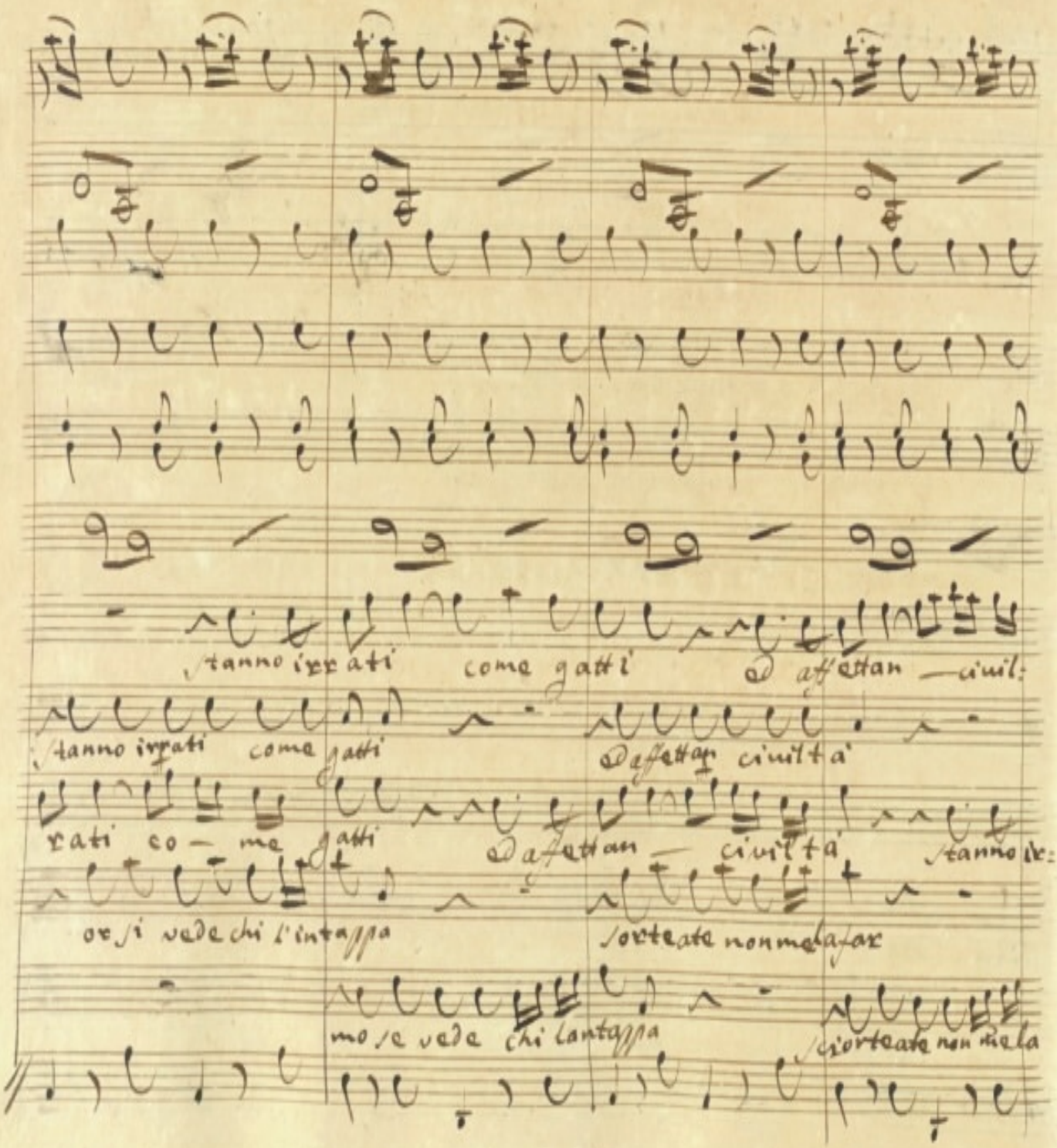
stanno ir:

altra or si vede chi l'intappa

Zizi acchiappa mo se vede

pizz.




stanno irrati come gatti ed affettan civil:
stanno irrati come gatti
Affettar civiltà
rati co — me gatti
Affettan — civiltà
stanno ir:
ove si vede chi l'intaglia
sorteate non mela far
mo se vede chi lantaglia
sorteate non mela

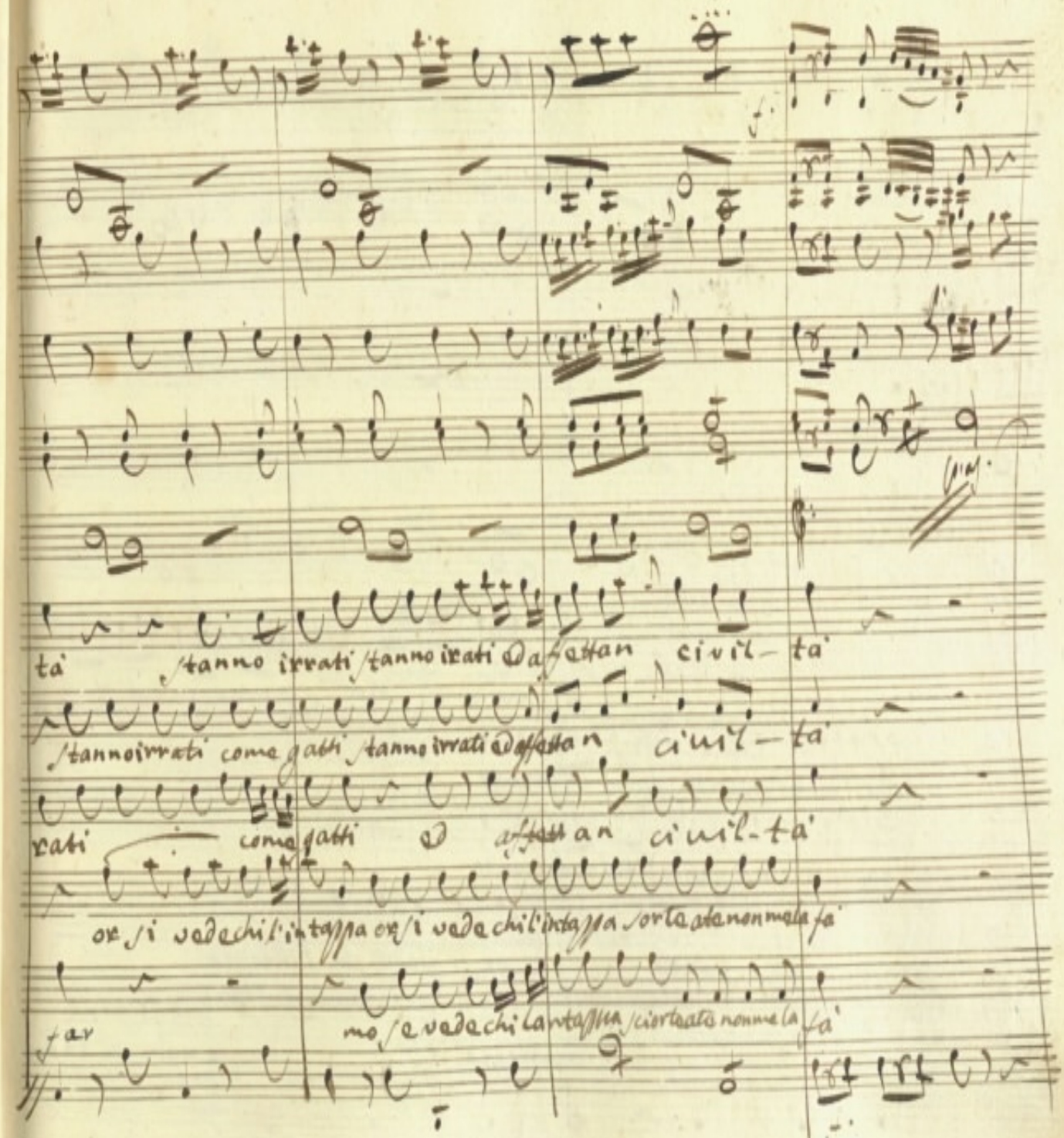
tà stanno irrati stanno irati ed affettan civil-tà

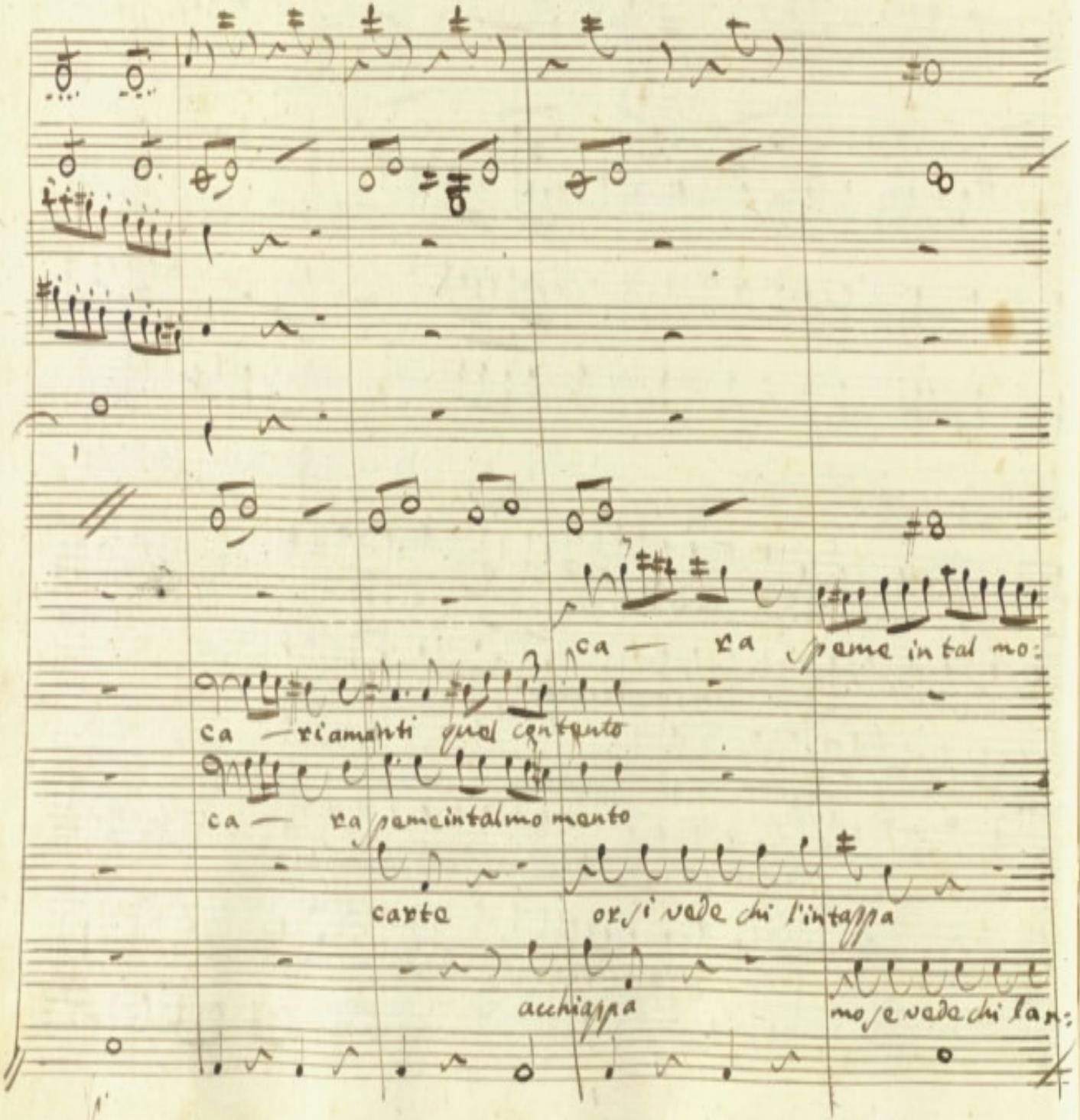
stanno irrati come gatti stanno irrati ed affettan civil-tà

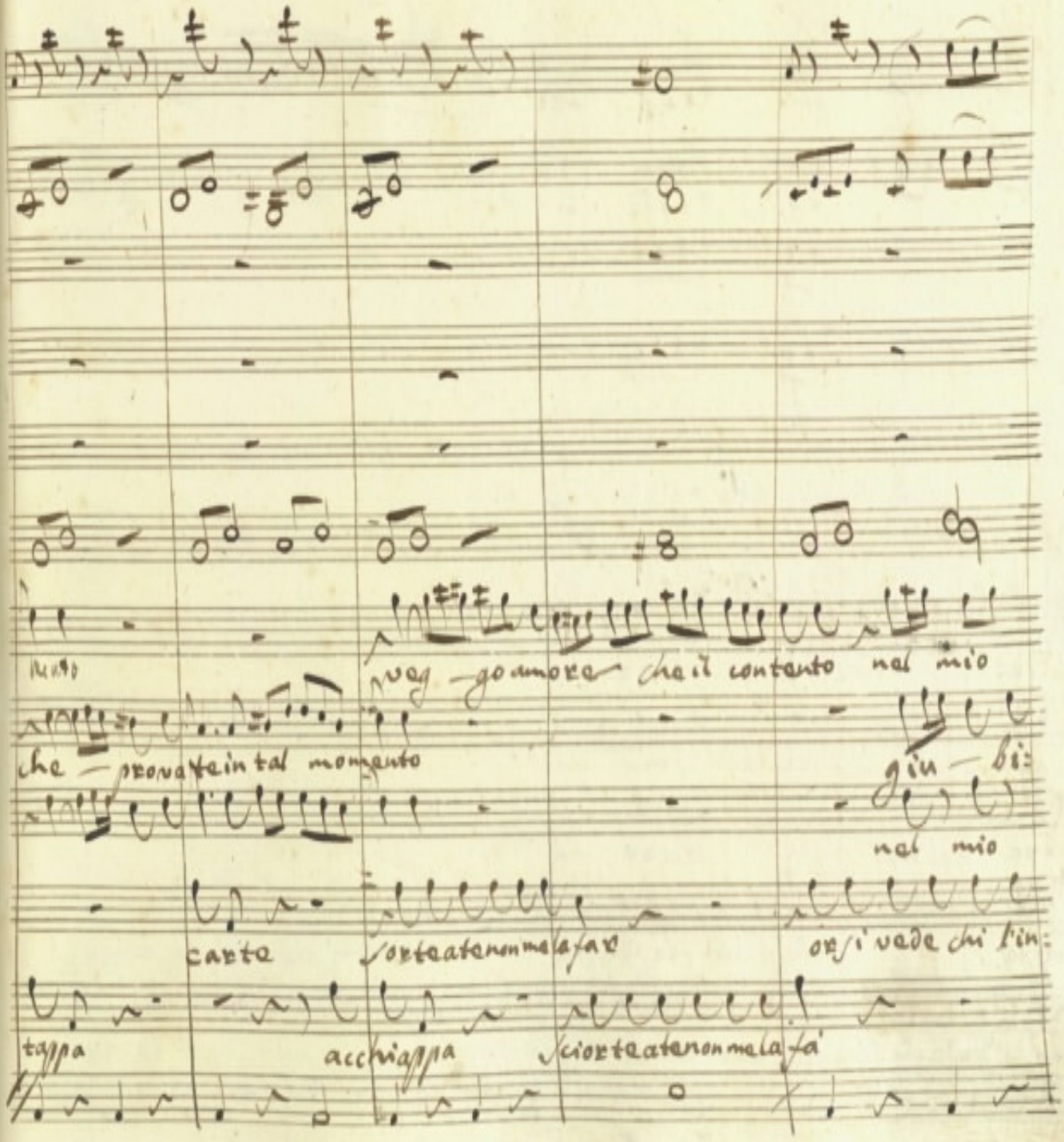
rati come gatti ed affettan civil-tà

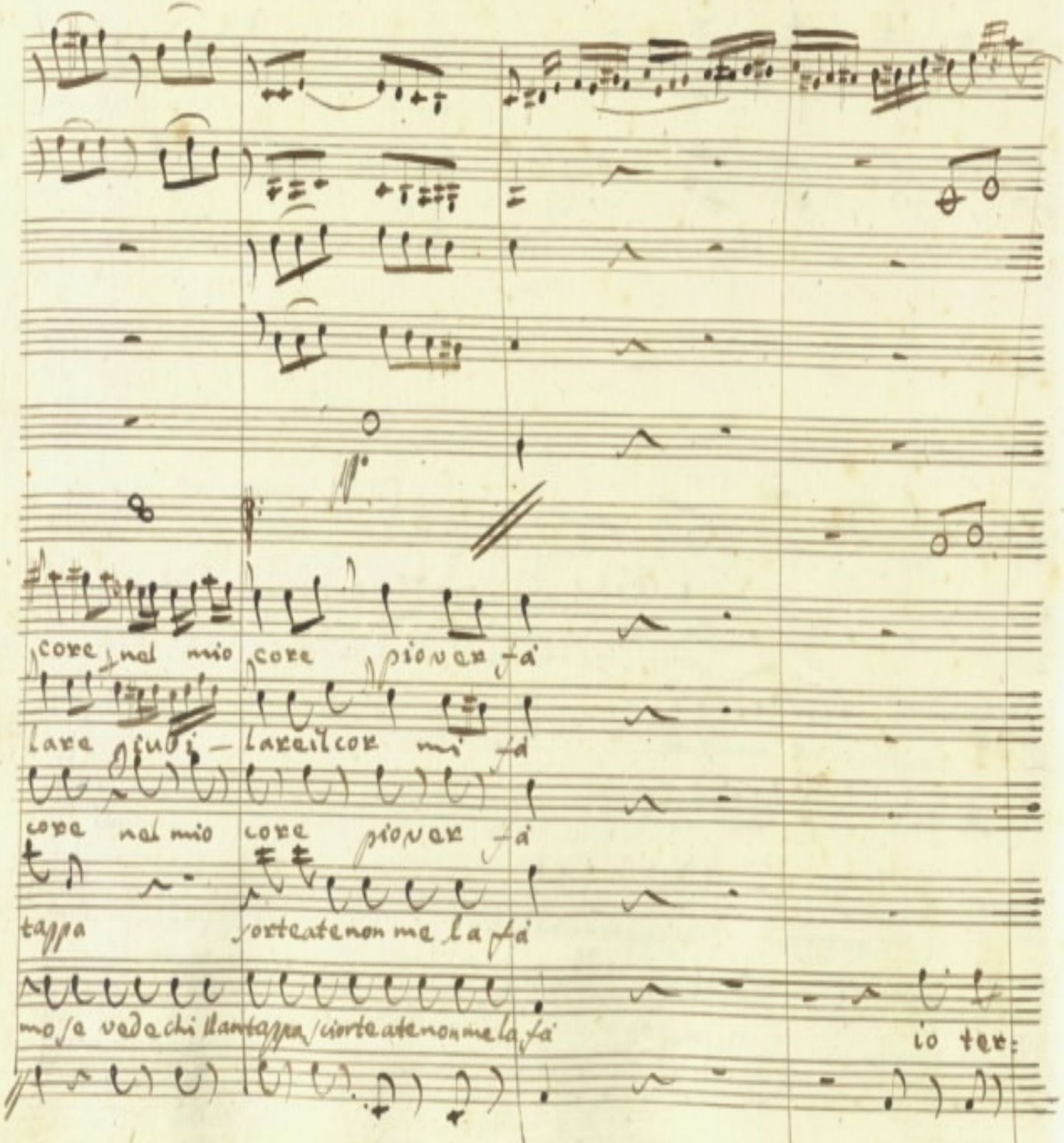
or si vede chi l'intappa or si vede chi l'intappa sorte ate non me la fà

far mo se vede chi l'antappa sciorte ate non me la fà




ca — ra speme in tal mo:
ca — ri amanti qual contento
ca — ra speme in tal momento
carta
or si vede di l'intappa
acchiappa
mo se vede di lar:


veg - go amore che il contento nel mio
che - provate in tal momento
giu - bi:
nel mio
carte
sorte a te non me la far
or si vede chi l'in:
tappa
acchiappa
sciorte a te non me la fà



core nel mio core piover fà

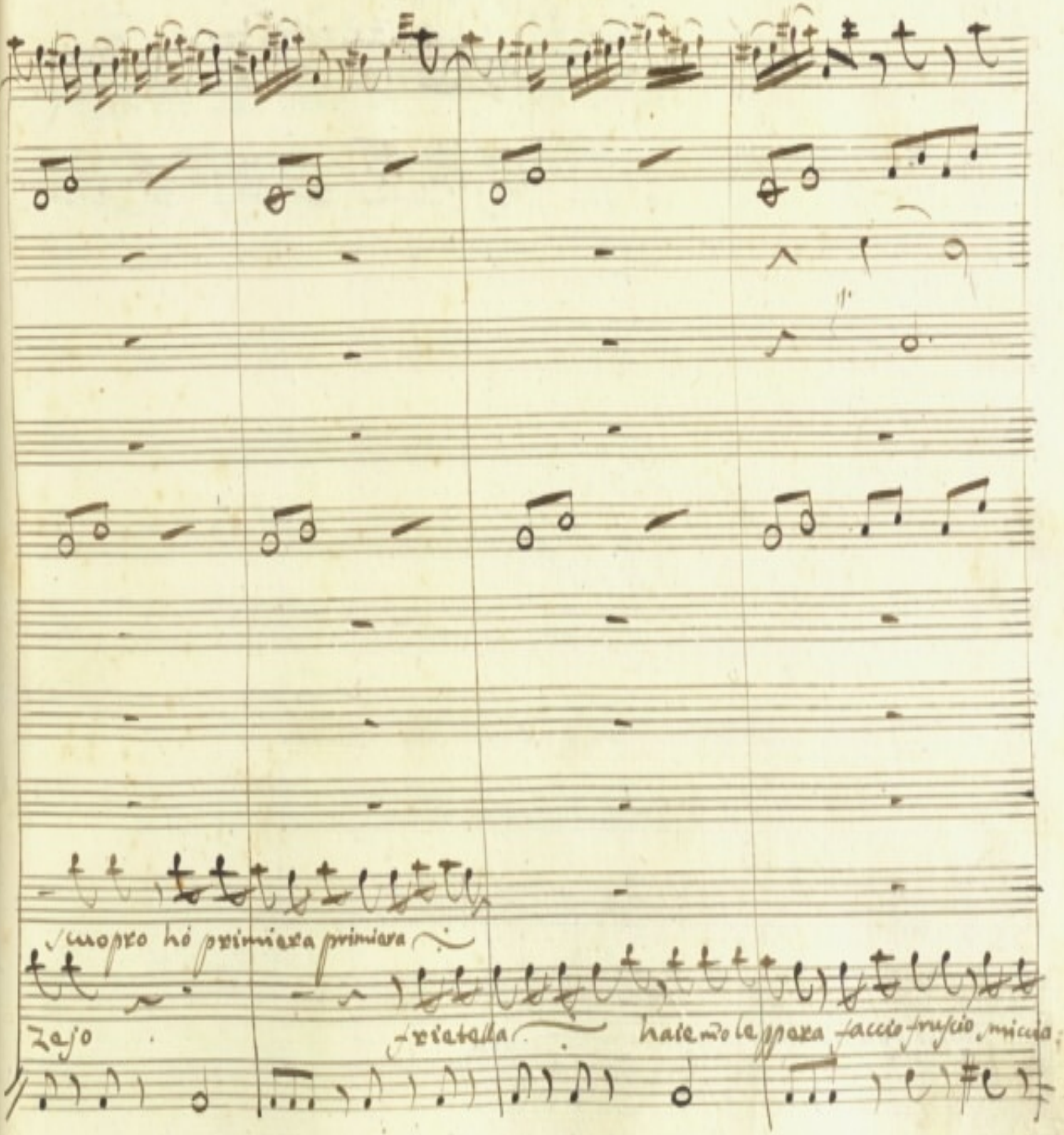
lare giubi - lare il cor mi fà

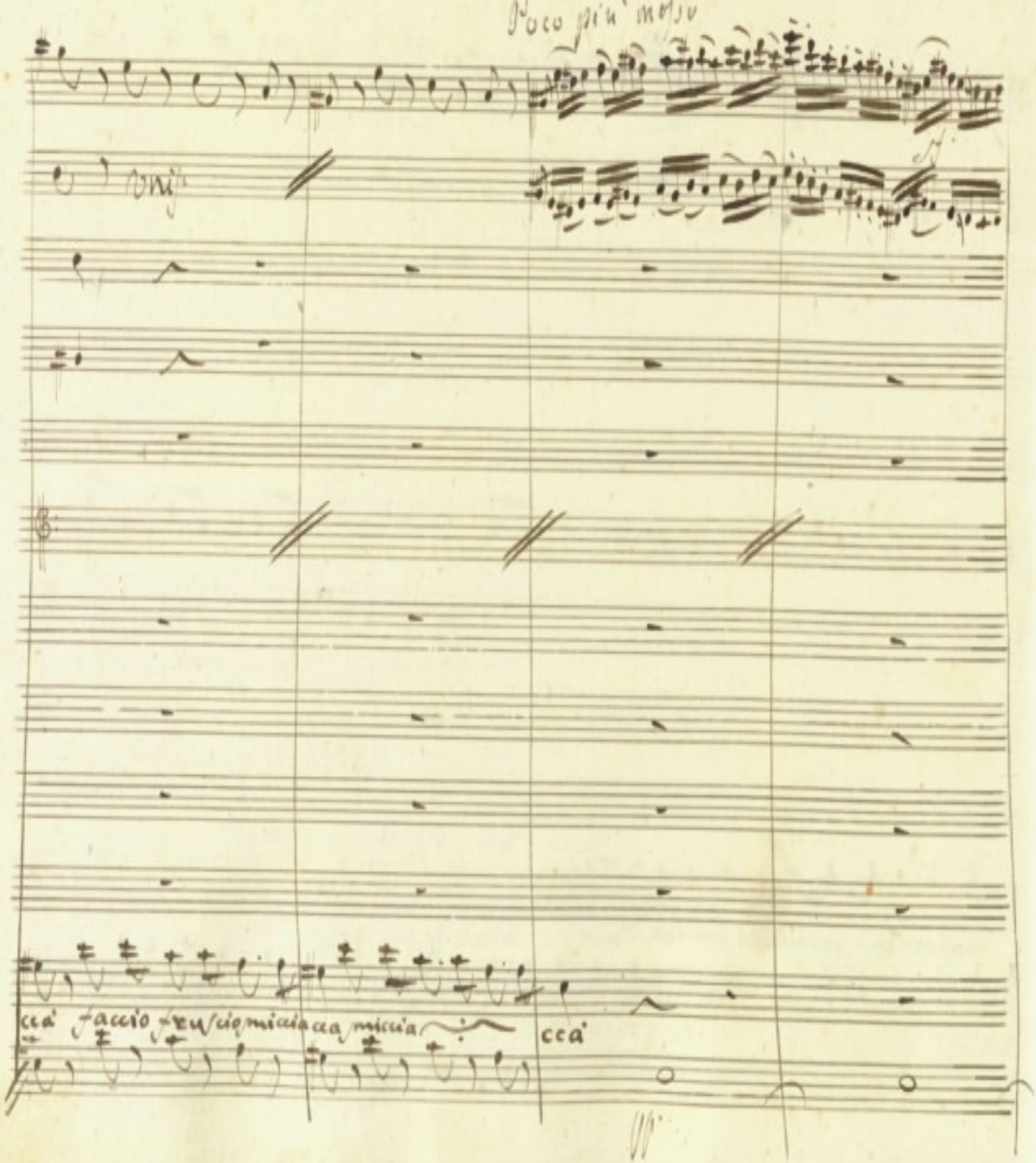
core nel mio core piover fà

tappa sorte a te non me la fà

mo se vede chi llan tappa sciorte a te non me la fà

io ter:


scuopro hò primiera primiera
zejo
frietella
haiemo le ppera faccio fruscio smiccia

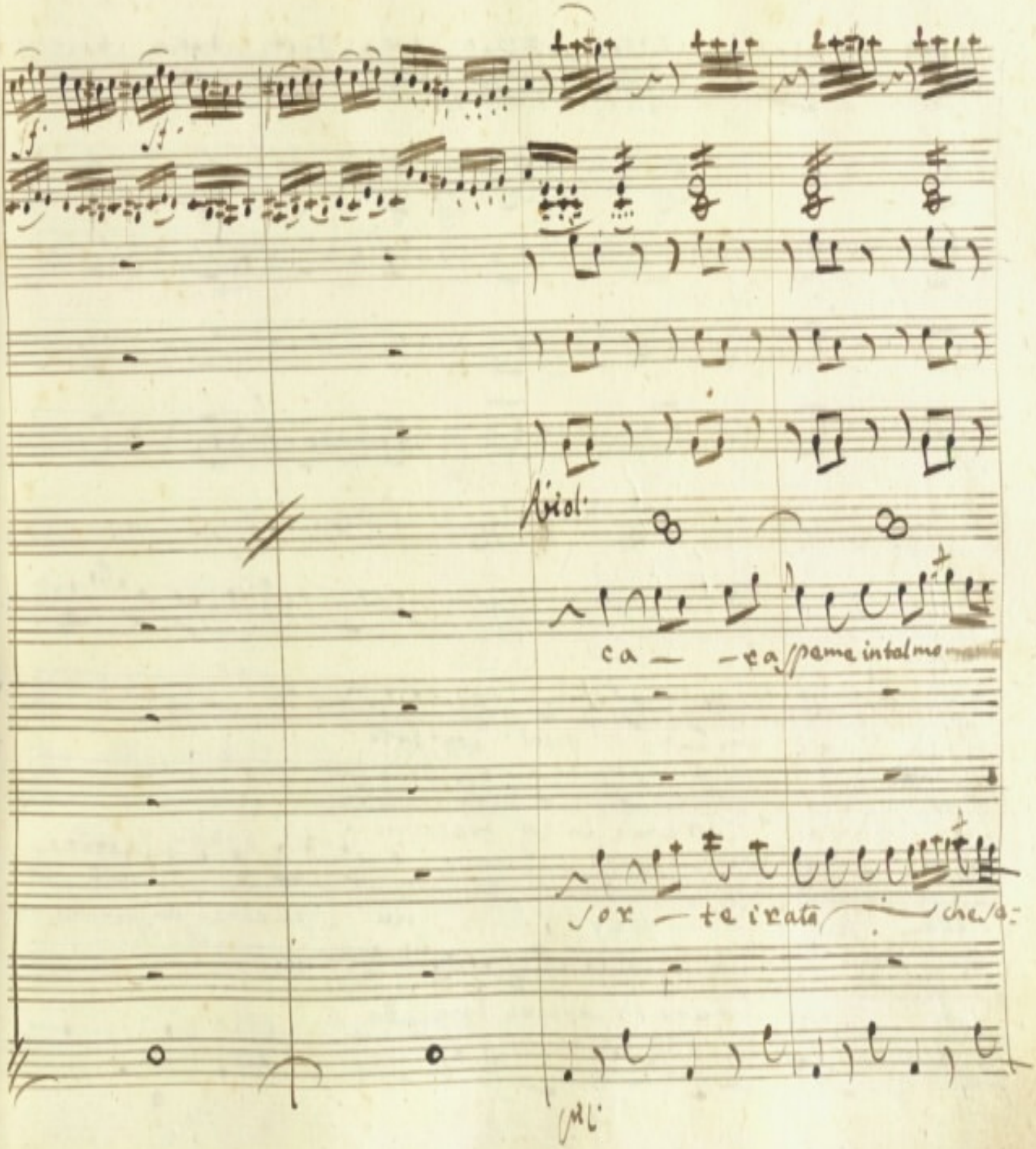


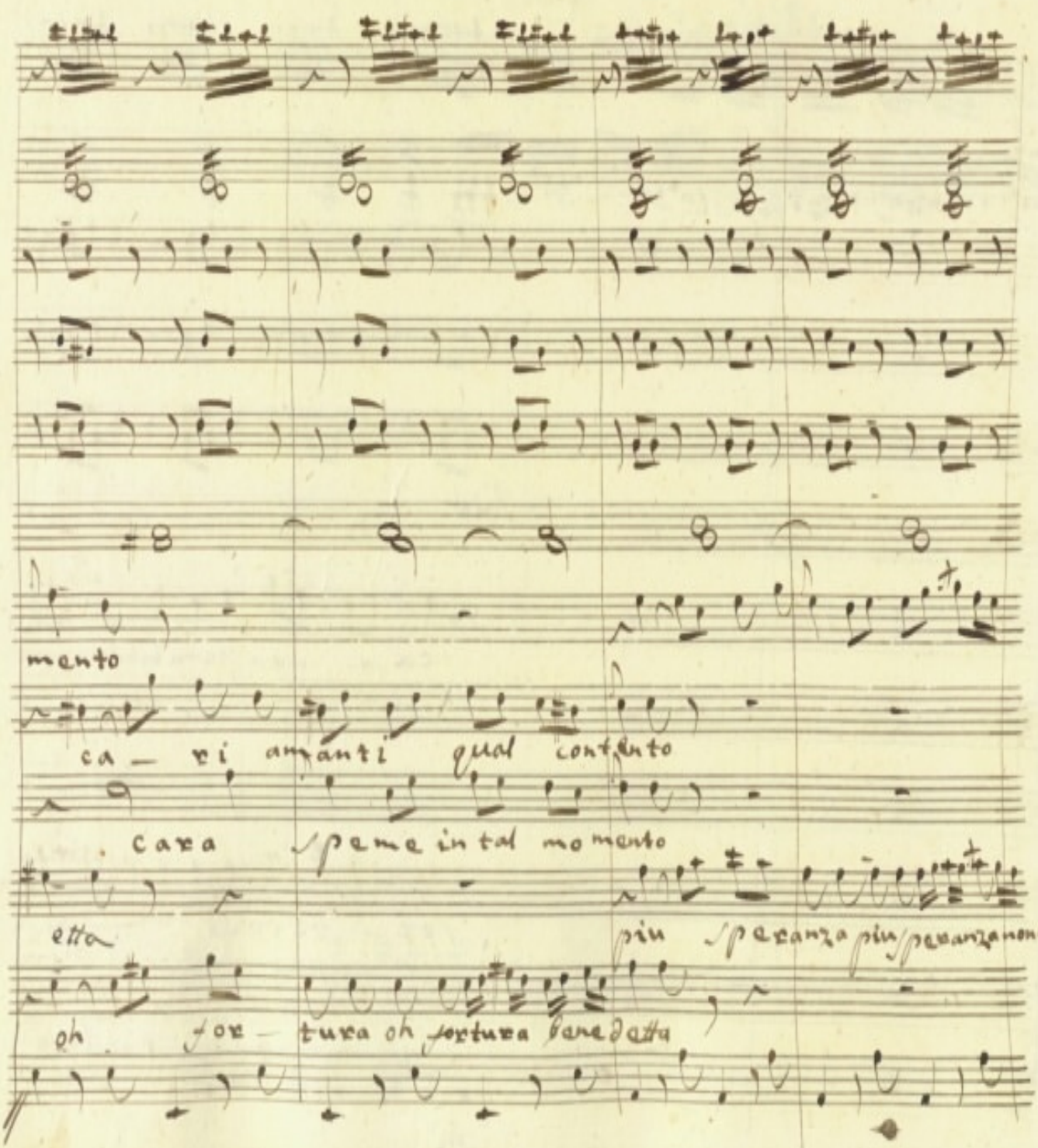
Poco più mosso

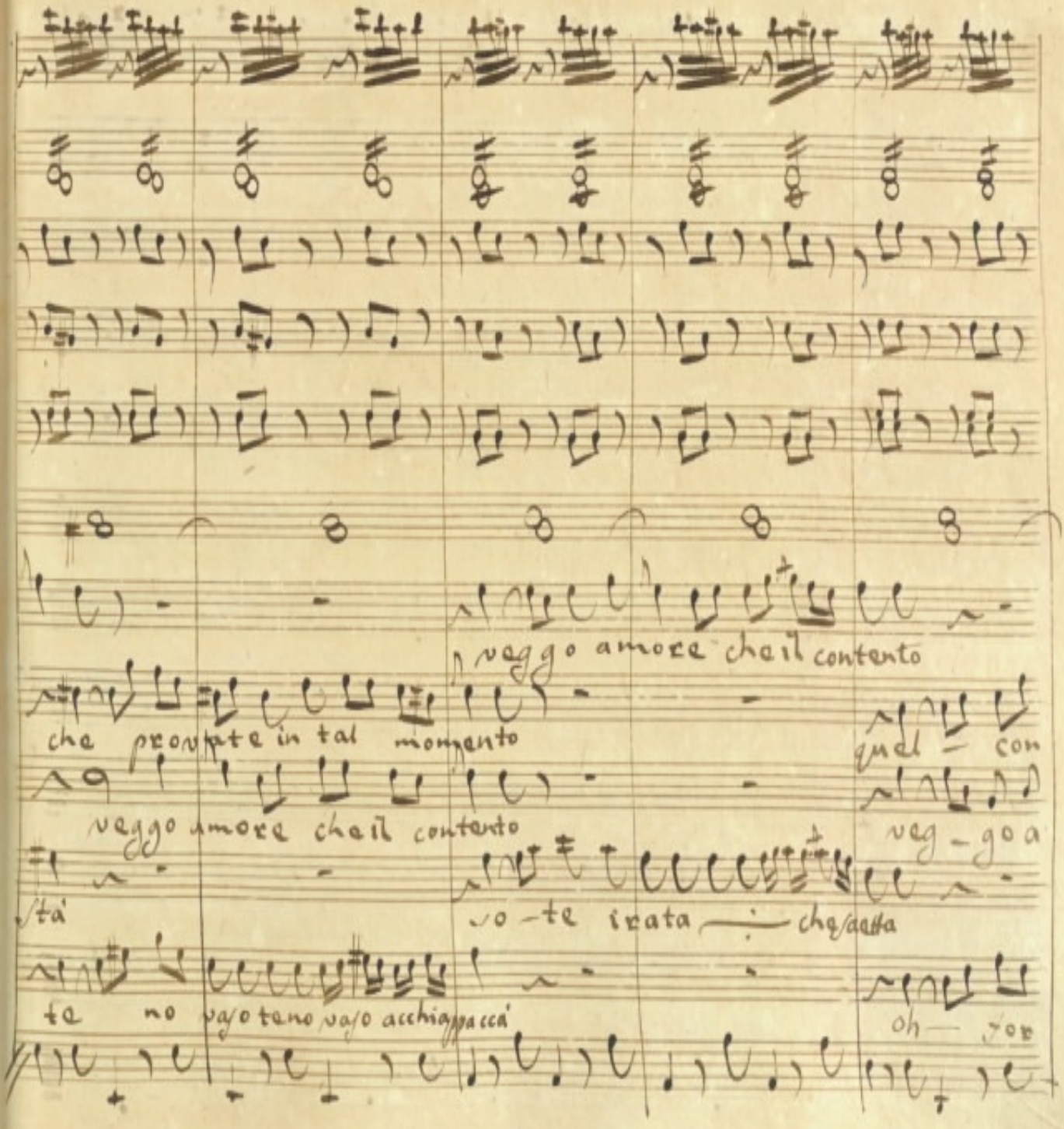
Unis

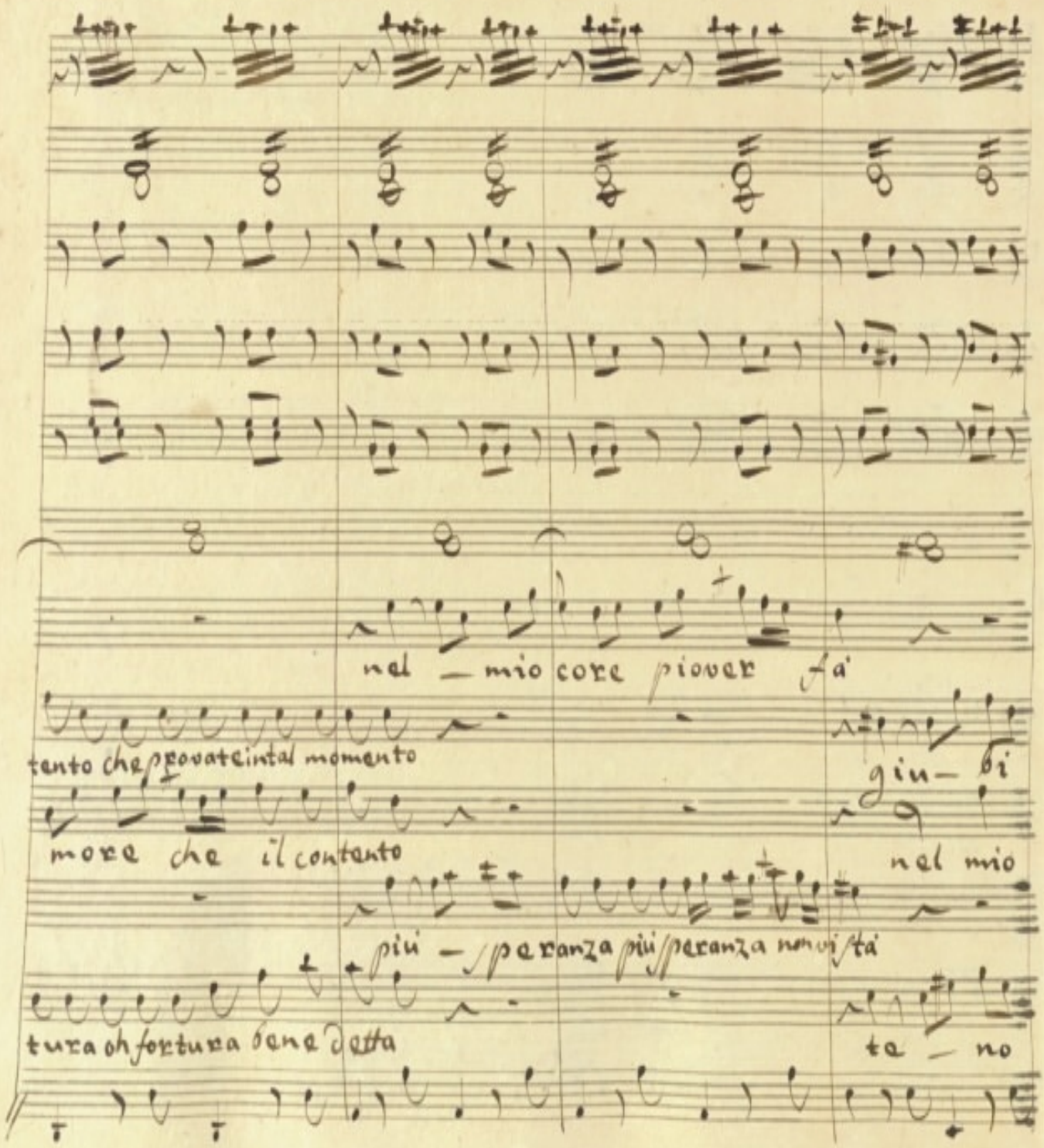
cca faccio fruscio miccia cca miccia

cca


Viol.
ca — — ra speme in tal mo
sor — te irata che sa:
Vil.


mento
ca — ri amanti qual contento
cara speme in tal momento
etta
più speranza più speranza nonvi
oh for — tuna oh sortuna benedetta


veggo amore che il contento
che provate in tal momento
quel — con
veggo amore che il contento
veg — go a
stà
so — te irata — che saetta
te no vaso te no vaso acchiappa ccà
oh — for


nel — mio core piover fa'
tento che provate in tal momento
giu — bi
more che il contento
nel mio
più — speranza più speranza non vi sta'
tura oh fortuna bene detta
te — no

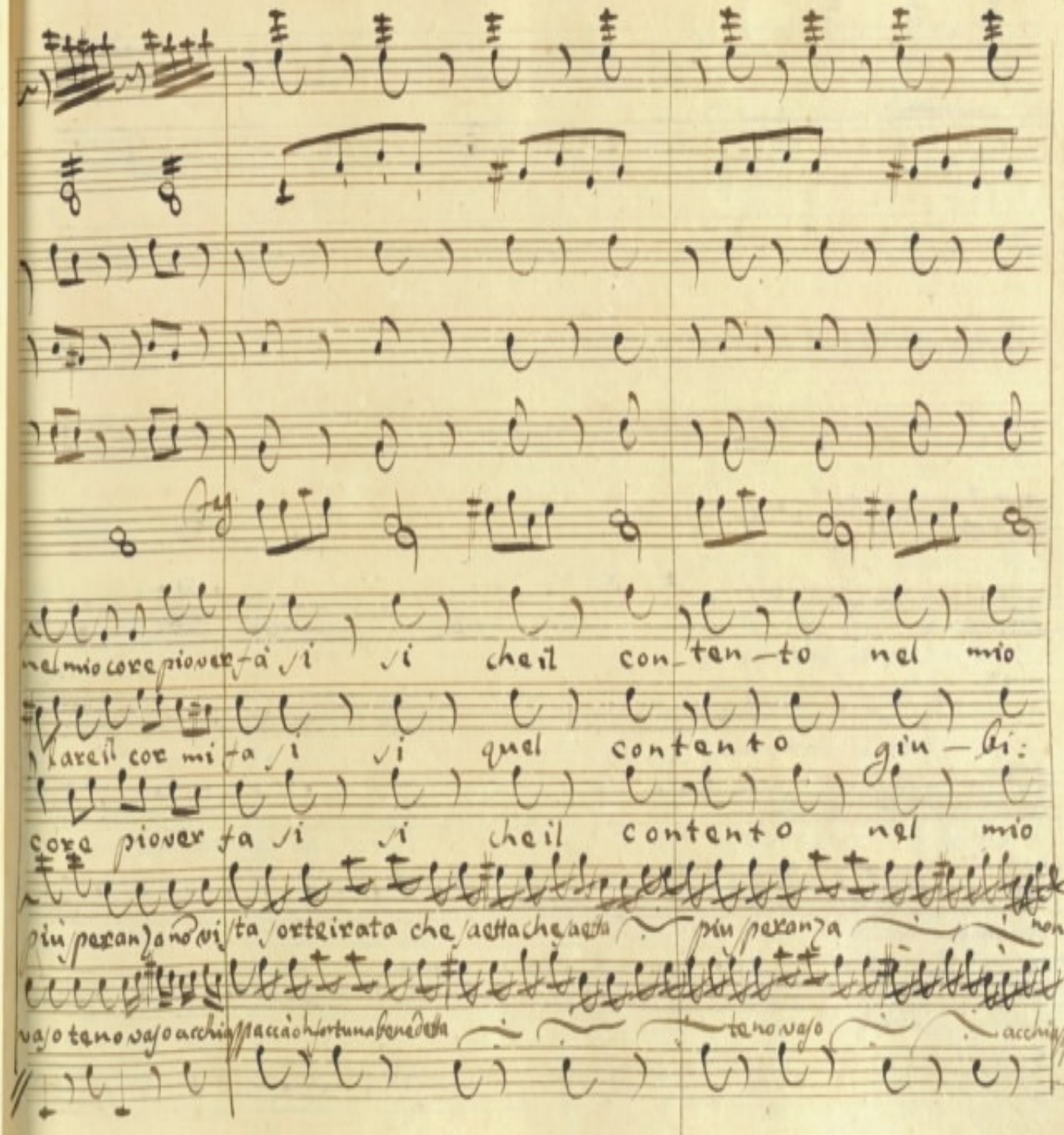
nel mio core piover fà si si che il con_ten_to nel mio

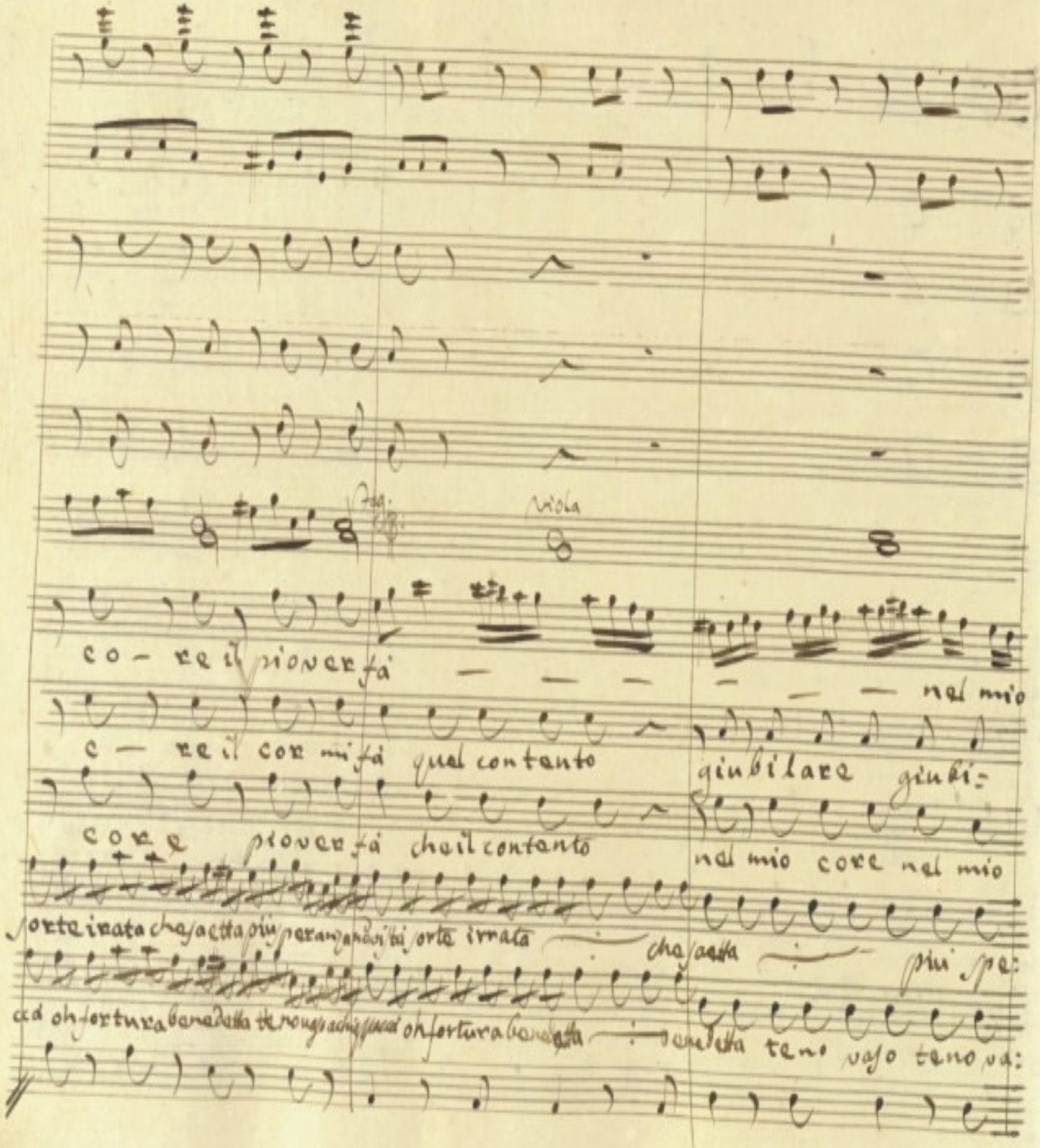
lare il cor mi fa si si quel contento giu_bi:

core piover fa si si che il contento nel mio

più speranza non vi sta sorte irata che saetta che saetta più speranza non vi

vaso te no vaso acchiappa ccà oh fortuna benedetta te no vaso acchiappa





Ag.

viola

co - re il piover fà — — — — — — nel mio

c — re il cor mi fà quel contento giubilare giubi:

core piover fà che il contento nel mio core nel mio

sorte irata che saetta più speranza ... sorte irrata — che saetta — più spe:

cca oh fortura benedetta te no vaso a chi ... oh fortura benedetta — benedetta te no vaso te no va:

Fag.

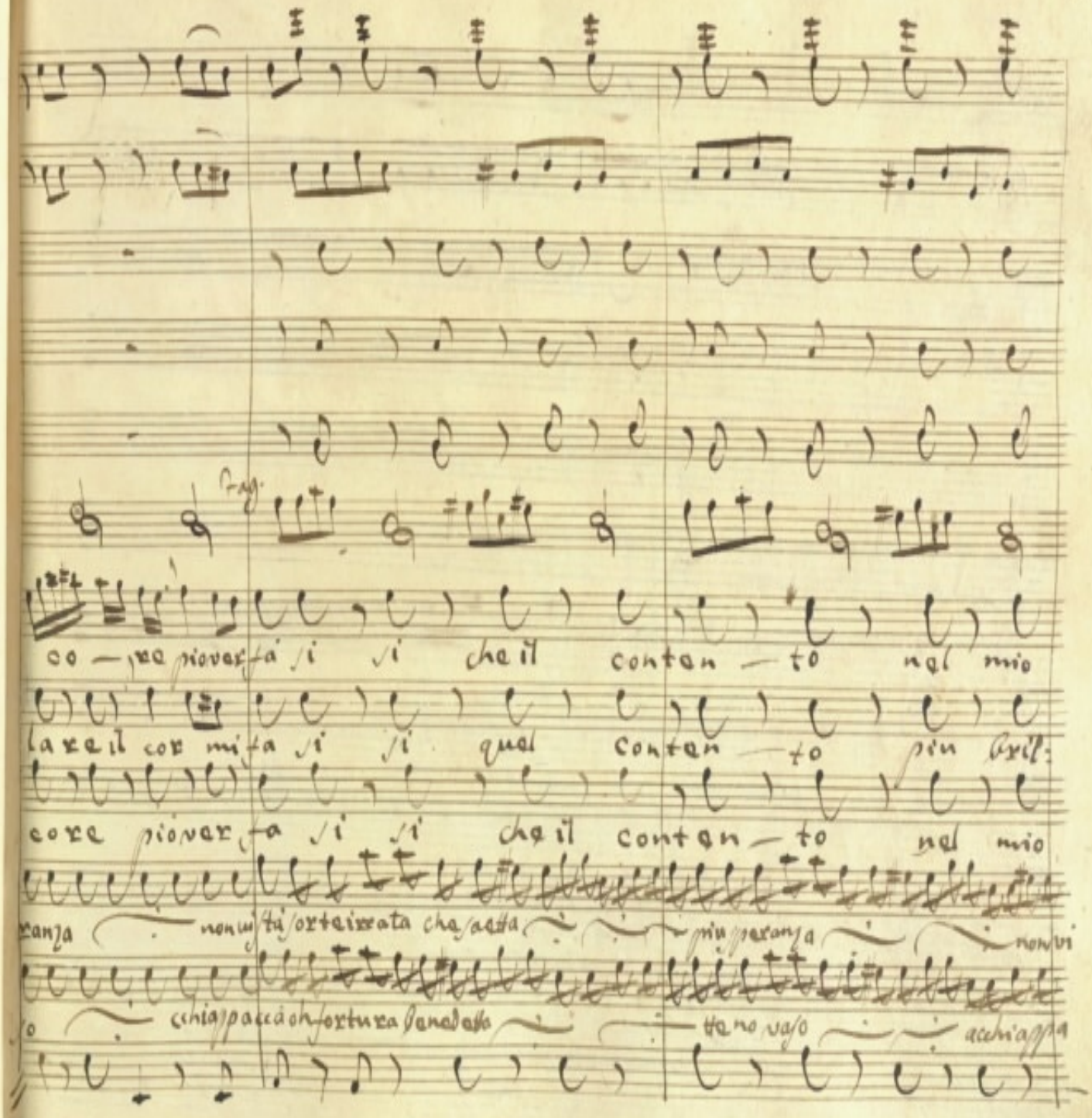
co — re pio ver fa si si che il conten — to nel mio

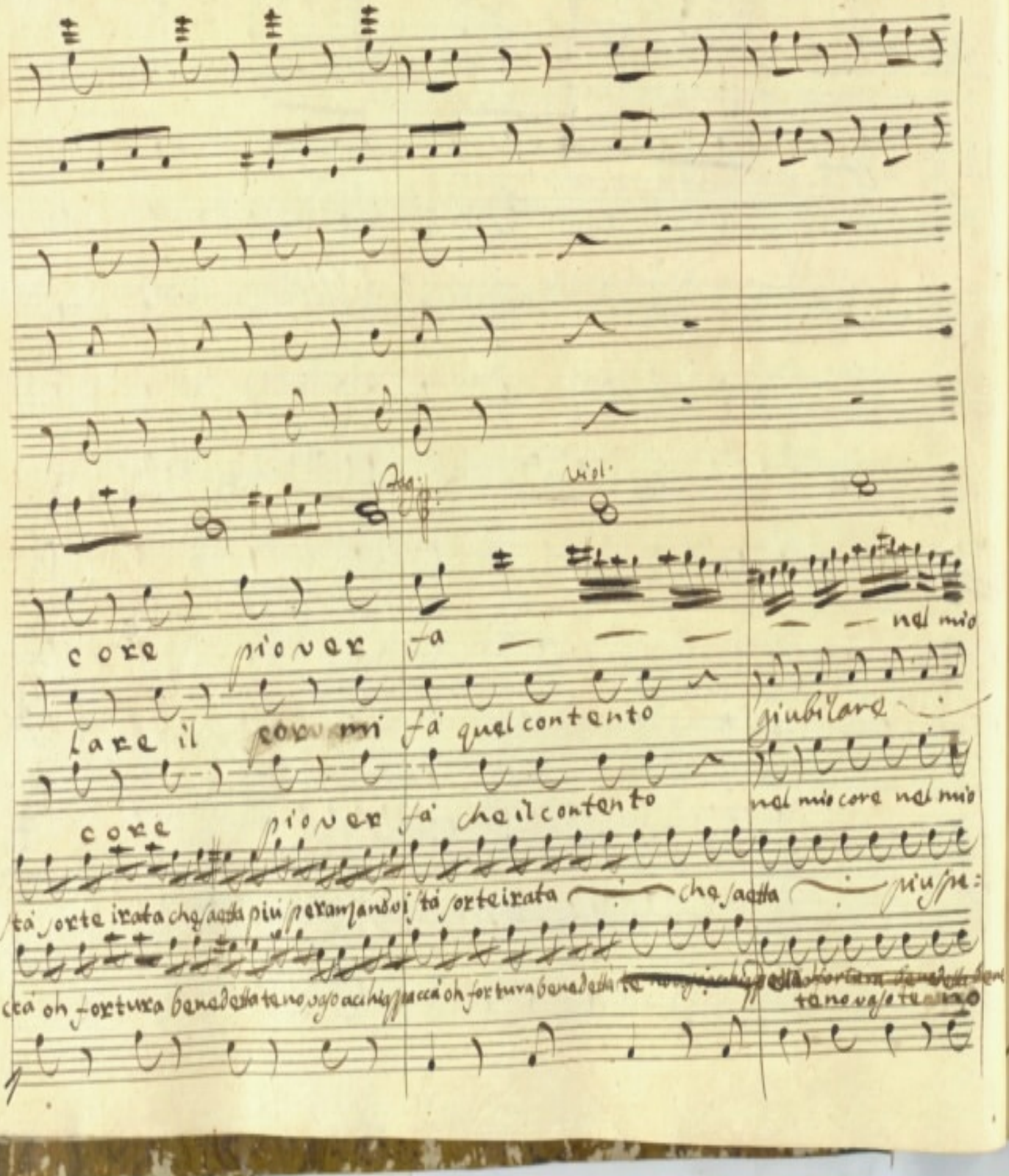
la re il cor mi fa si si quel conten — to piu bril:

core pio ver fa si si che il conten — to nel mio

ranza non vi sta sorte irrata che saetta piu speranza non vi

so cchiappa cca oh fortura benedetta tte no vaso acchiappa





Agg.

viol.

core piover fa — — — — — nel mio

lare il cor mi fà quel contento giubilare

core piover fà che il contento nel mio core nel mio

stà sorte irata che saetta piu speranzando vi stà sorte irata che saetta piu spe:

ccà oh fortura benedetta te no vaso acchiappa ccà oh fortura benedetta te no vaso te no

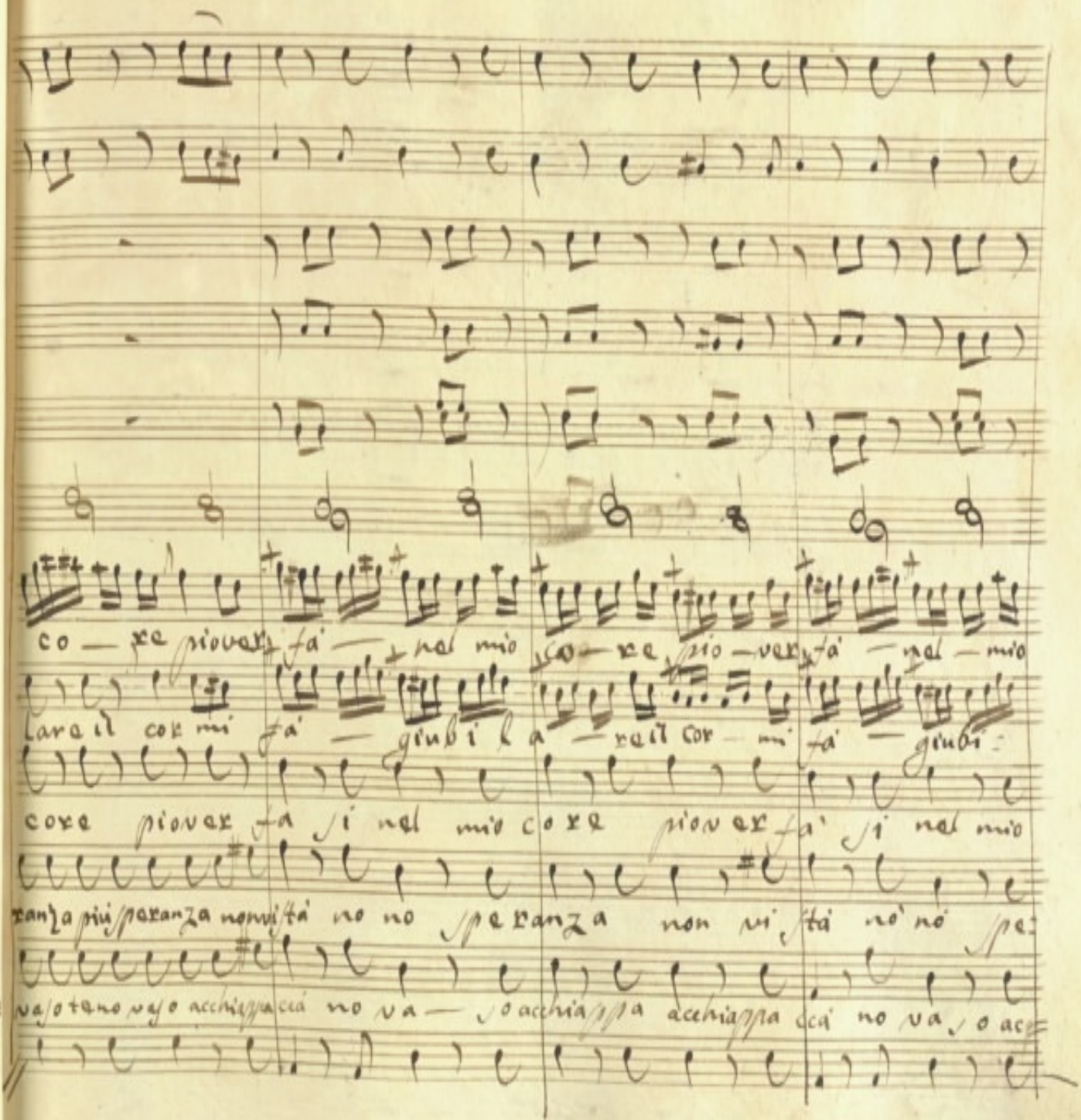
co — re piover fà — nel mio co — re pio — ver fà — nel — mio

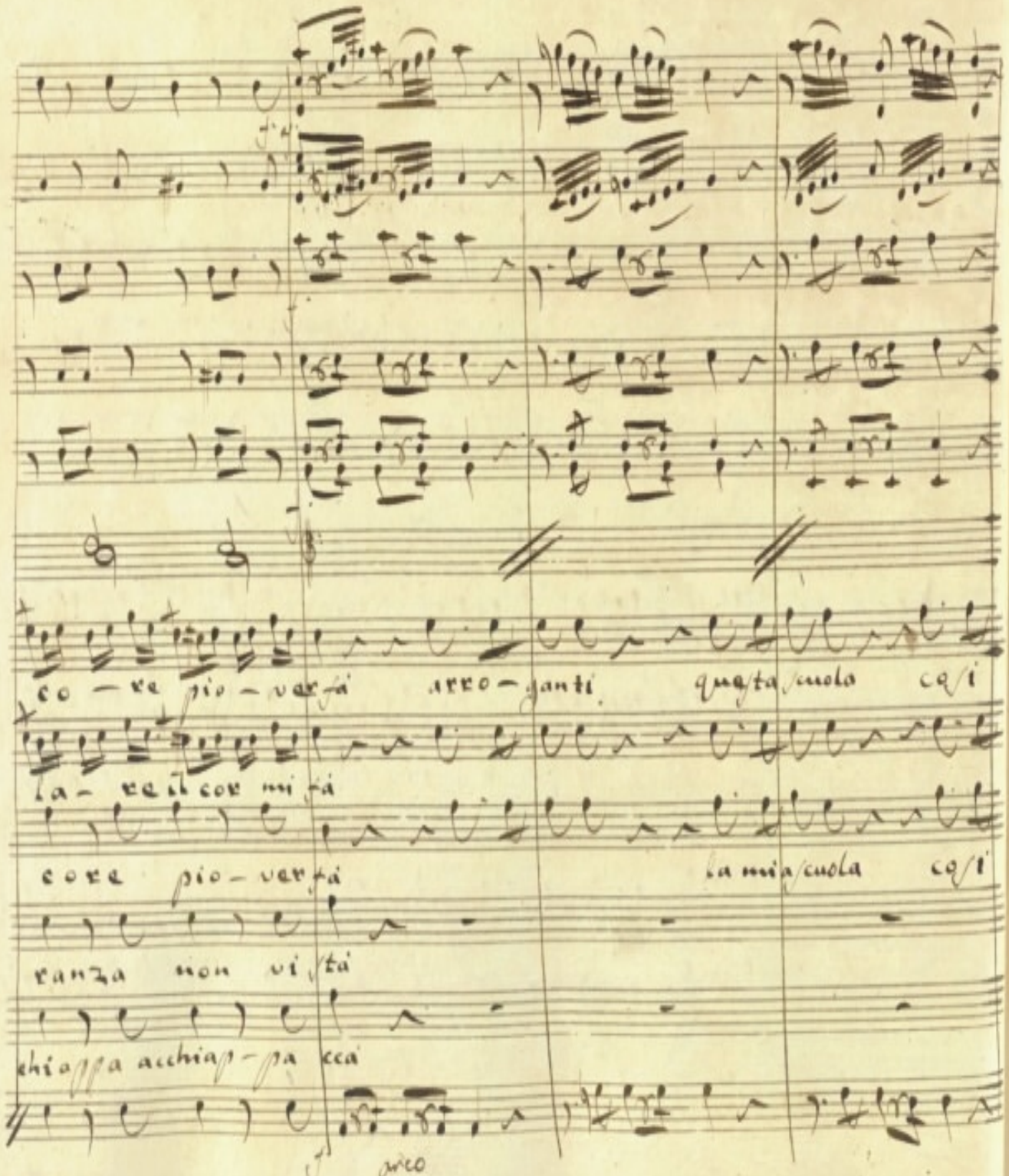
lare il cor mi fà — giubi la — re il cor — mi fà — giubi:

core piover fa si nel mio core piover fà si nel mio

ranza più speranza non vistà no no speranza non vi stà nò nò spe:

vaso te no vaso acchiappa ccà no va — so acchiappa acchiappa ccà no va so ac=





co — re pio — ver fà arro — ganti questa scuola così

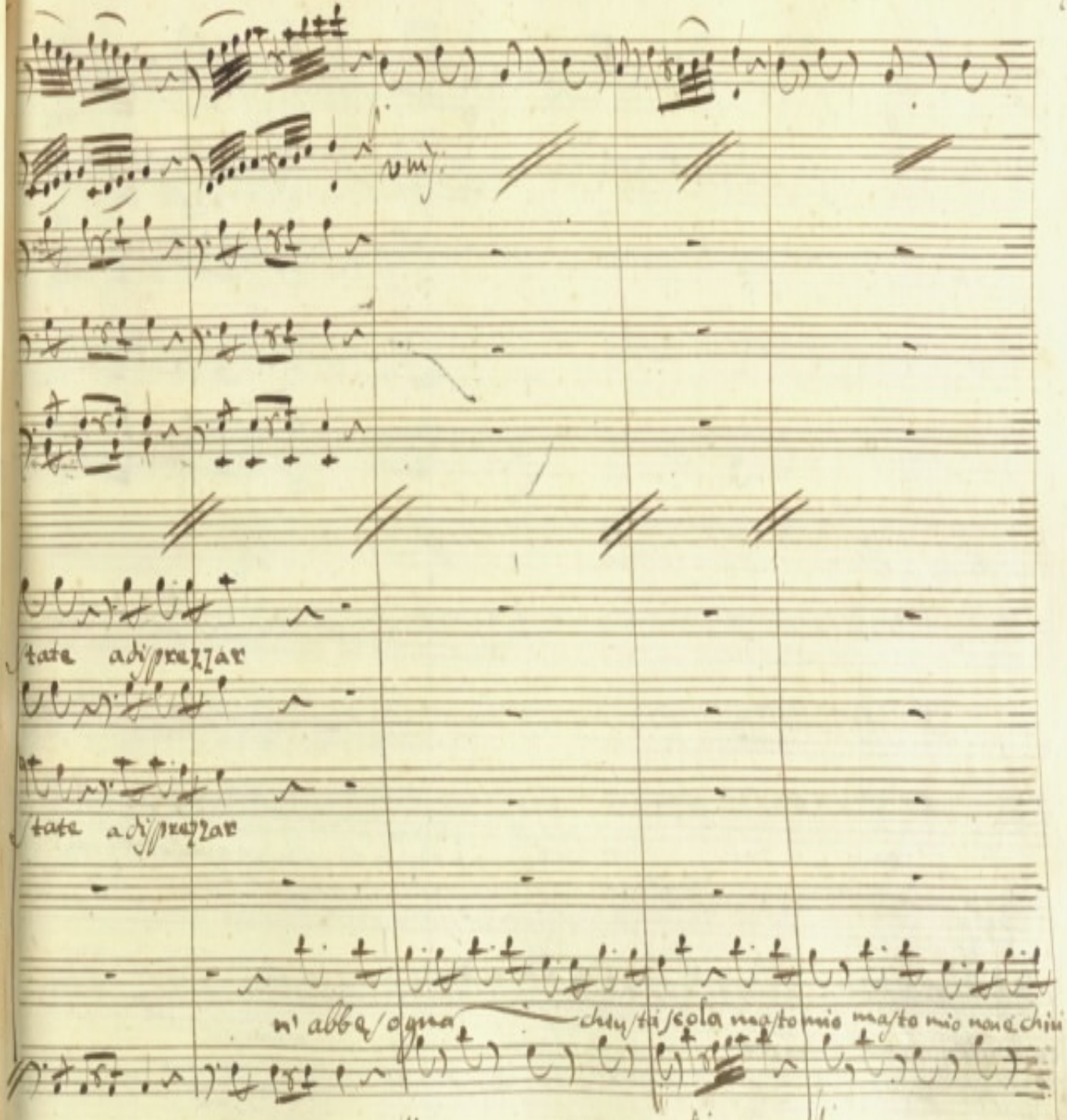
la — re il cor mi fà

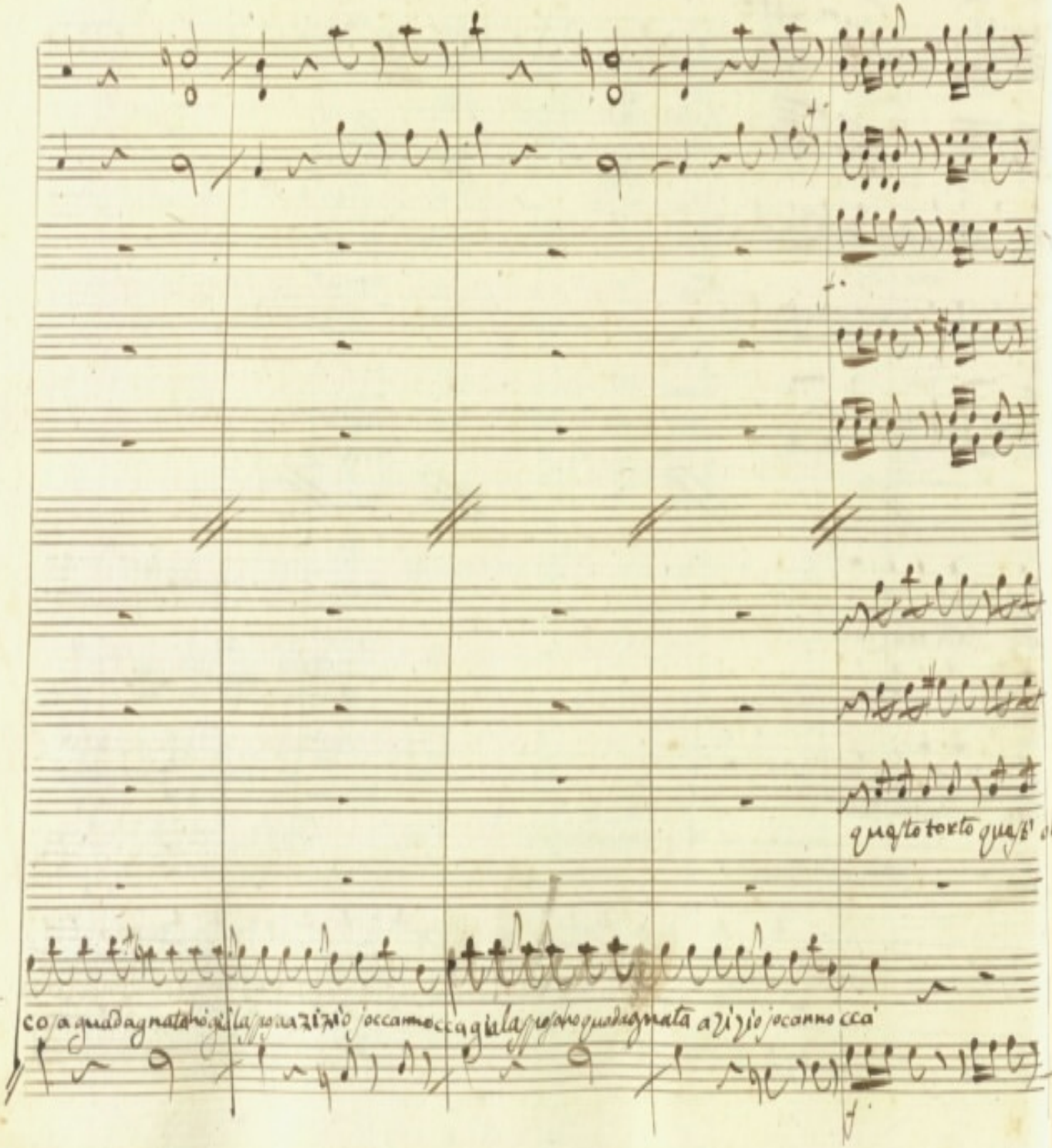
core pio — ver fà la mia scuola così

ranza non vi stà

chiappa acchiap — pa cca

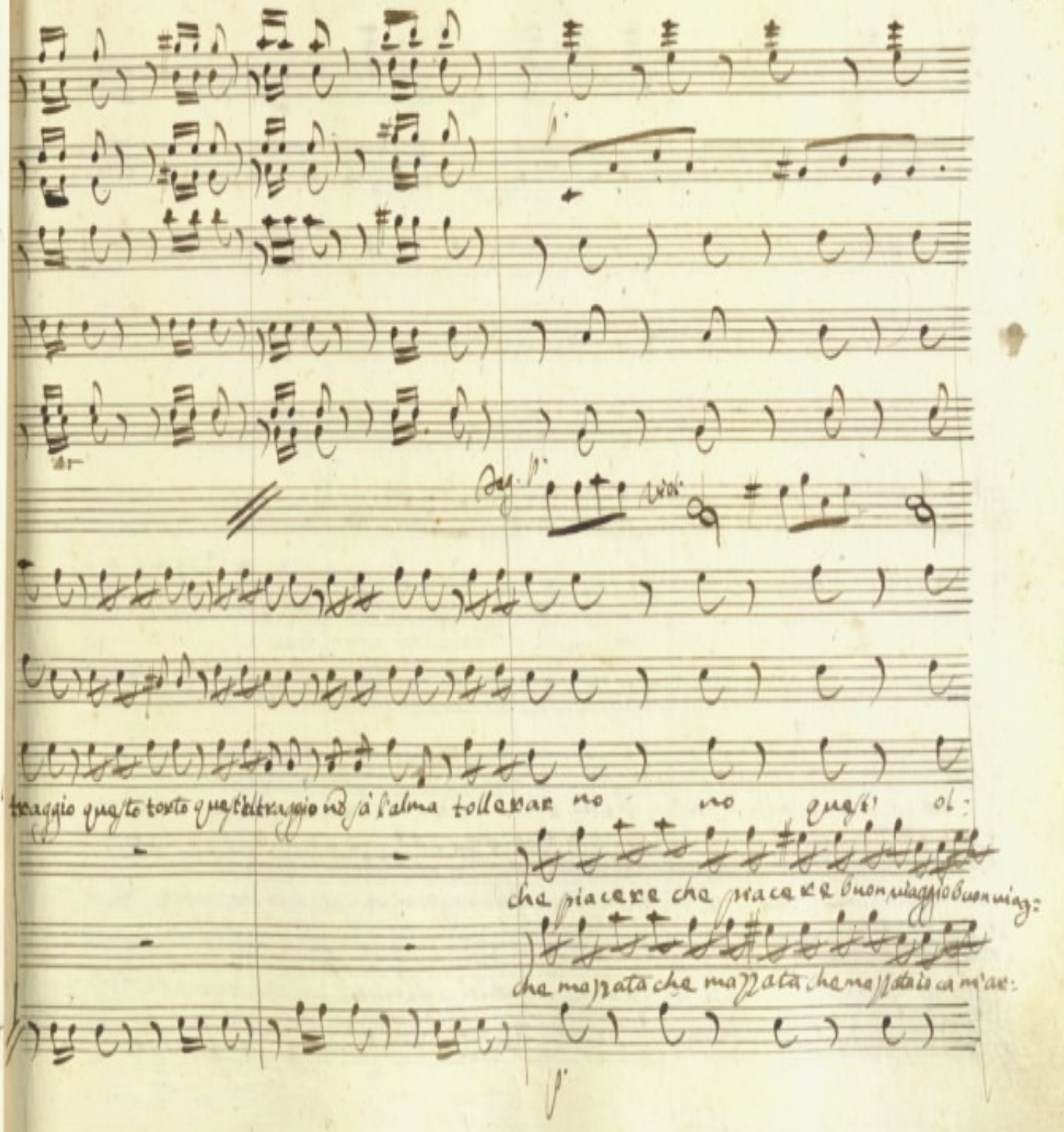
arco

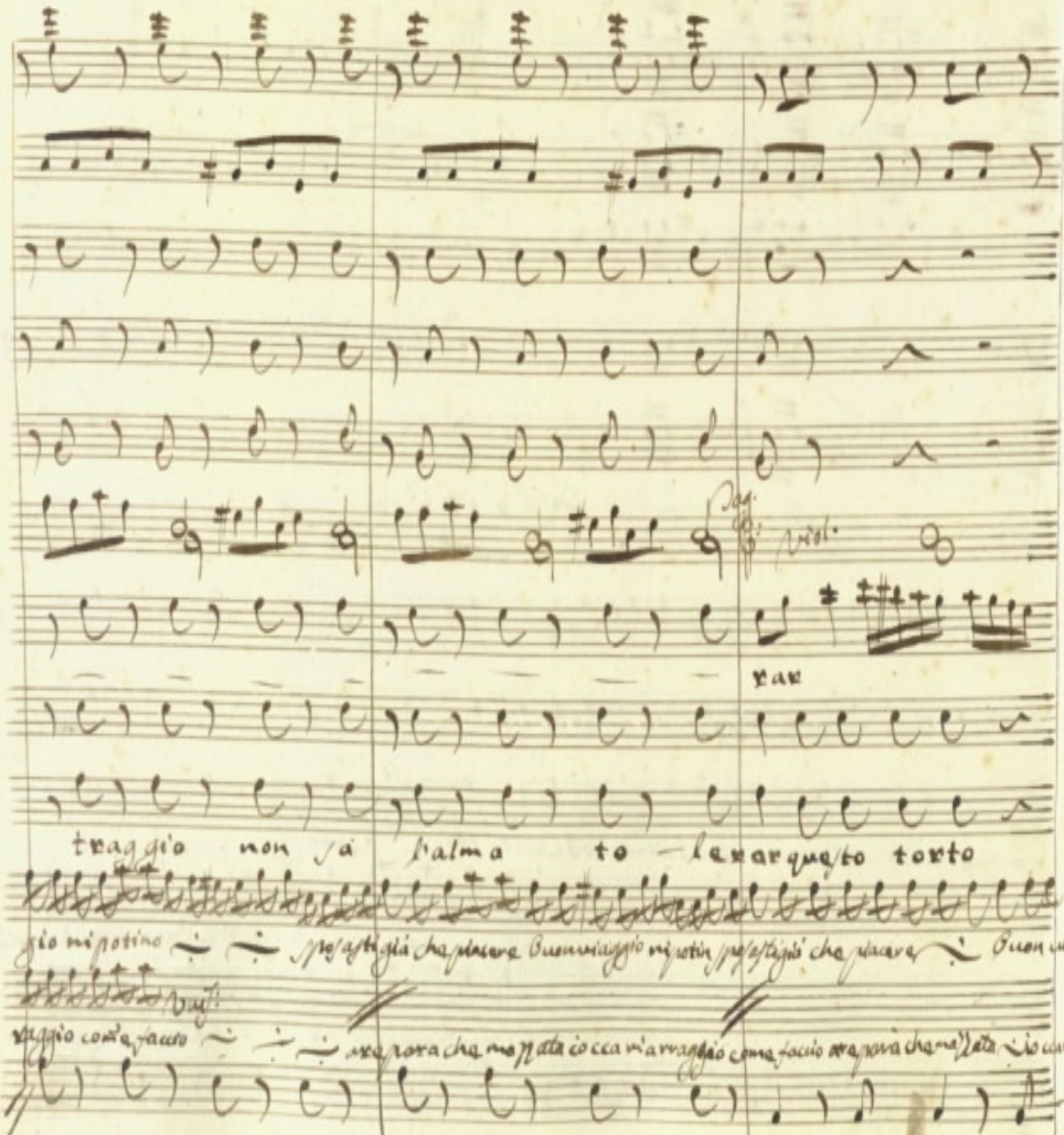

vnis
state adisprezzar
state adisprezzar
n' abbe sogna
chiusta scola masto mio masto mio non e chiu



questo torto quest'o

cosa guadagnata ho già la sposa a zizio soccanno cca già la sposa ho guadagnata a zizio soccanno cca


Seg. p
viol.
traggio questo torto quest'oltraggio nò sà l'alma tollerar no no quest' ol:
che piacere che piacere buon viaggio buon viag:
che mazzata che mazzata che mazzata io ca m'ar:



Vag.

Viol.

rar

traggio non sa l'alma to - lerar questo torto

gio ni potino ÷ ÷ sposastigia che piacere Buonviaggio ni potin sposastigia che piacere ÷ Buon vi

Vag.

raggio come faccio ÷ ÷ ÷ are para che mazzata io cca ri a raggio come faccio are para che mazzata ÷ io cca

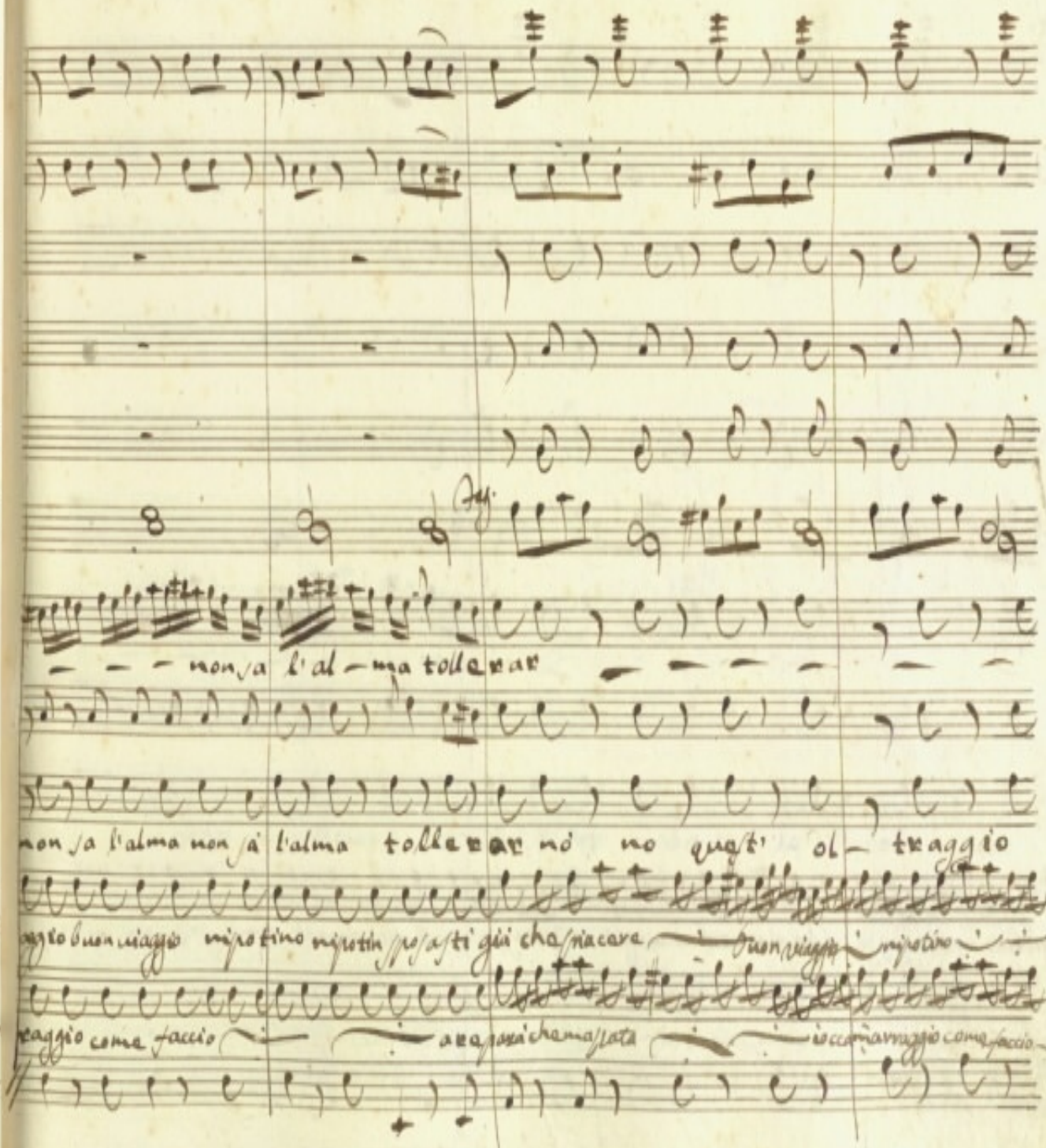
Fag.

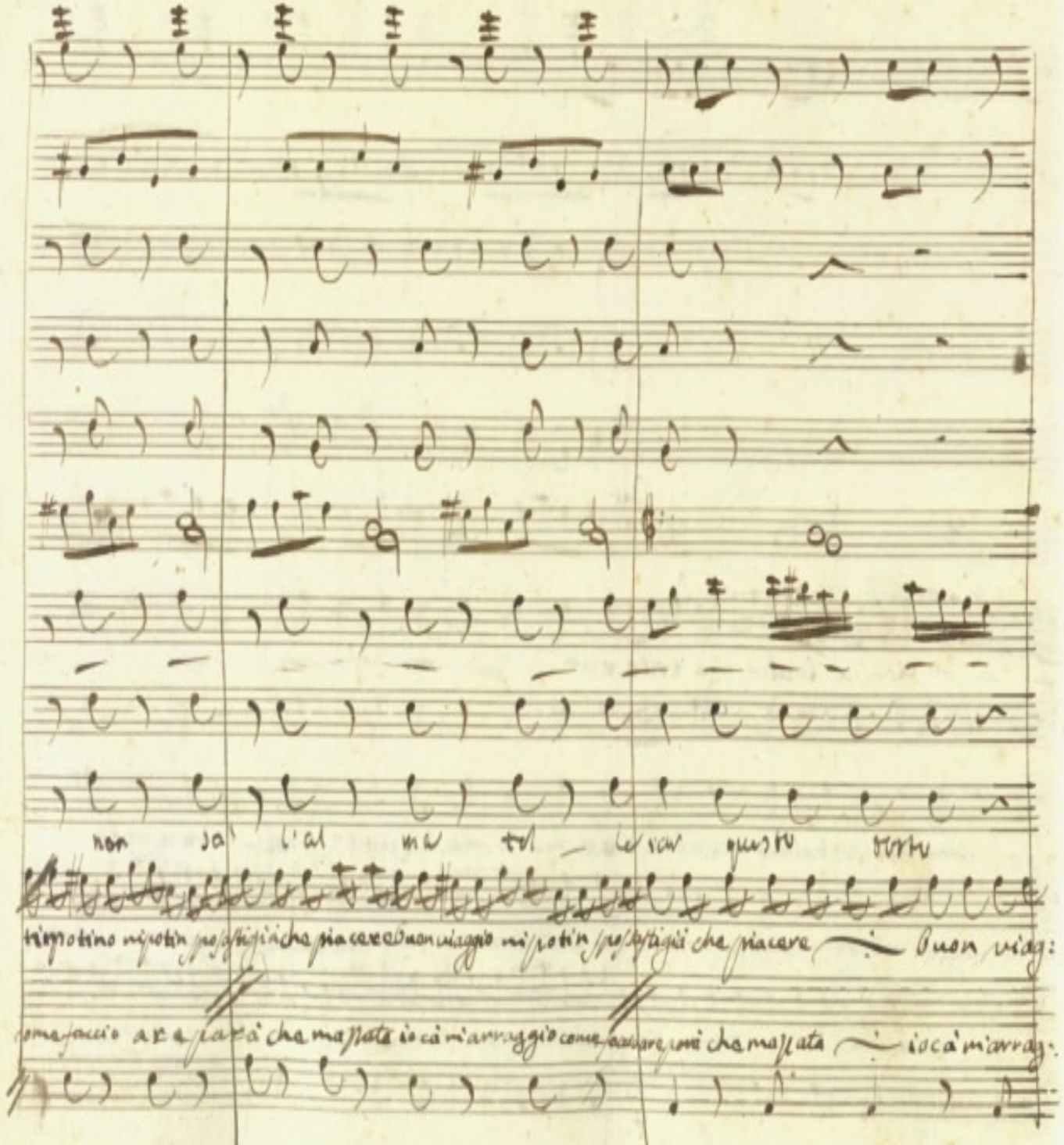
non sa l'al - ma tollerar

non sa l'alma non sà l'alma tollerar nò no quest' ol - traggio

aggio buon viaggio nipotino nipotin sposasti già che spiacere buon viaggio nipotino

raggio come faccio a re pare che mazzata io cca marraggio come faccio





non sa' l'al ma tel — le var questo torto

tinpotino nipotin possastigiàche piacere buon viaggio nipotin possastigiàche piacere — buon viag:

come faccio a re parà che mappata io cà m'arraggio come facevare parà che mappata — io cà m'arrag:

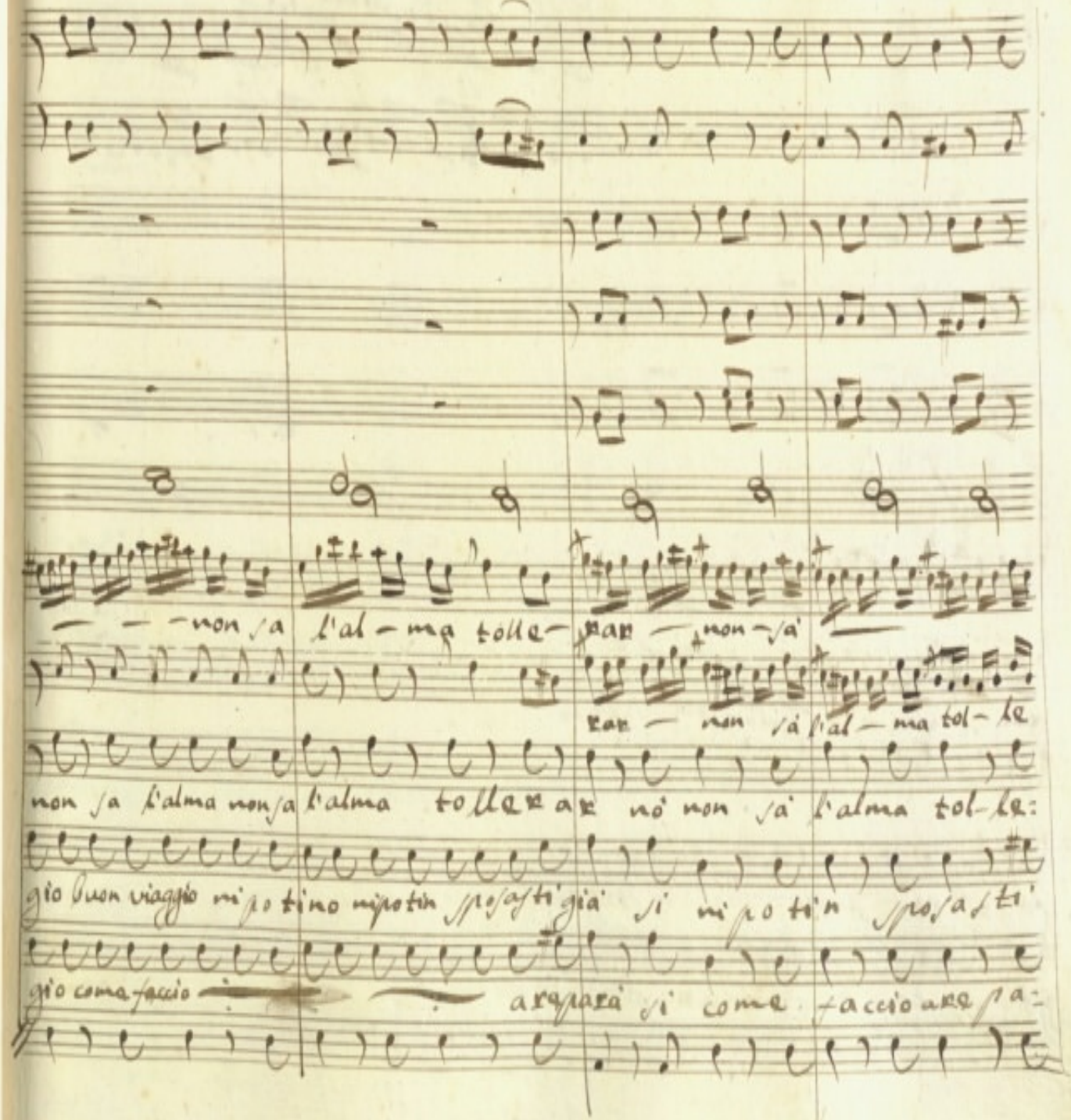
— — non sa l'al — ma tolle — rar — non — sà —

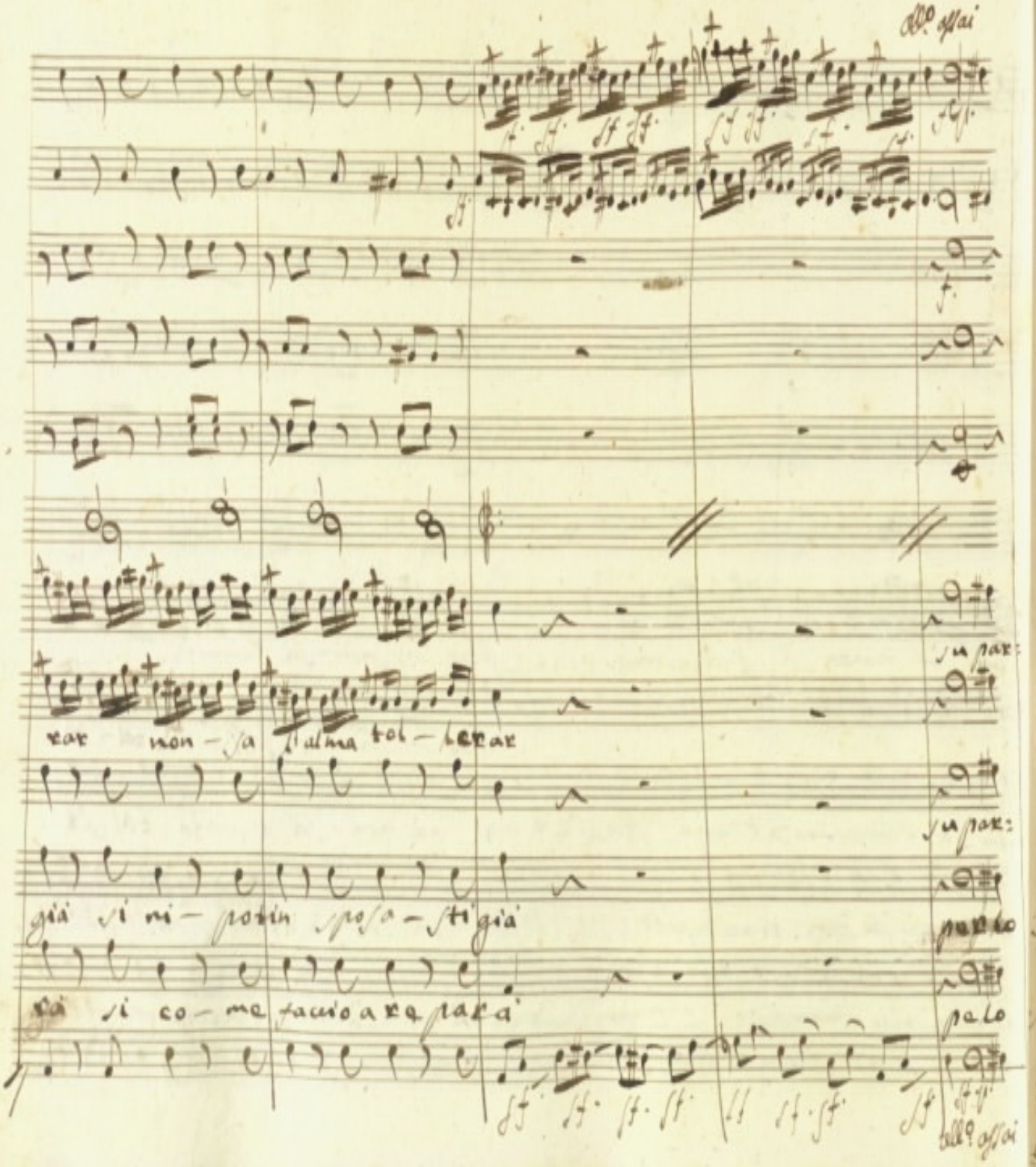
rar — non sà l'al — ma tol — le

non sa l'alma non sa l'alma tollerar nò non sà l'alma tol — le:

gio buon viaggio ni po tino nipotin sposasti già si ni po tin sposasti

gio come faccio — — arepara si come faccio are pa:





All.o assai

su par:

rar non - sa l'alma tol - lerar

su par:

già si ni - potin sposa - sti già

per lo

rà si co - me faccio a re para

pe lo

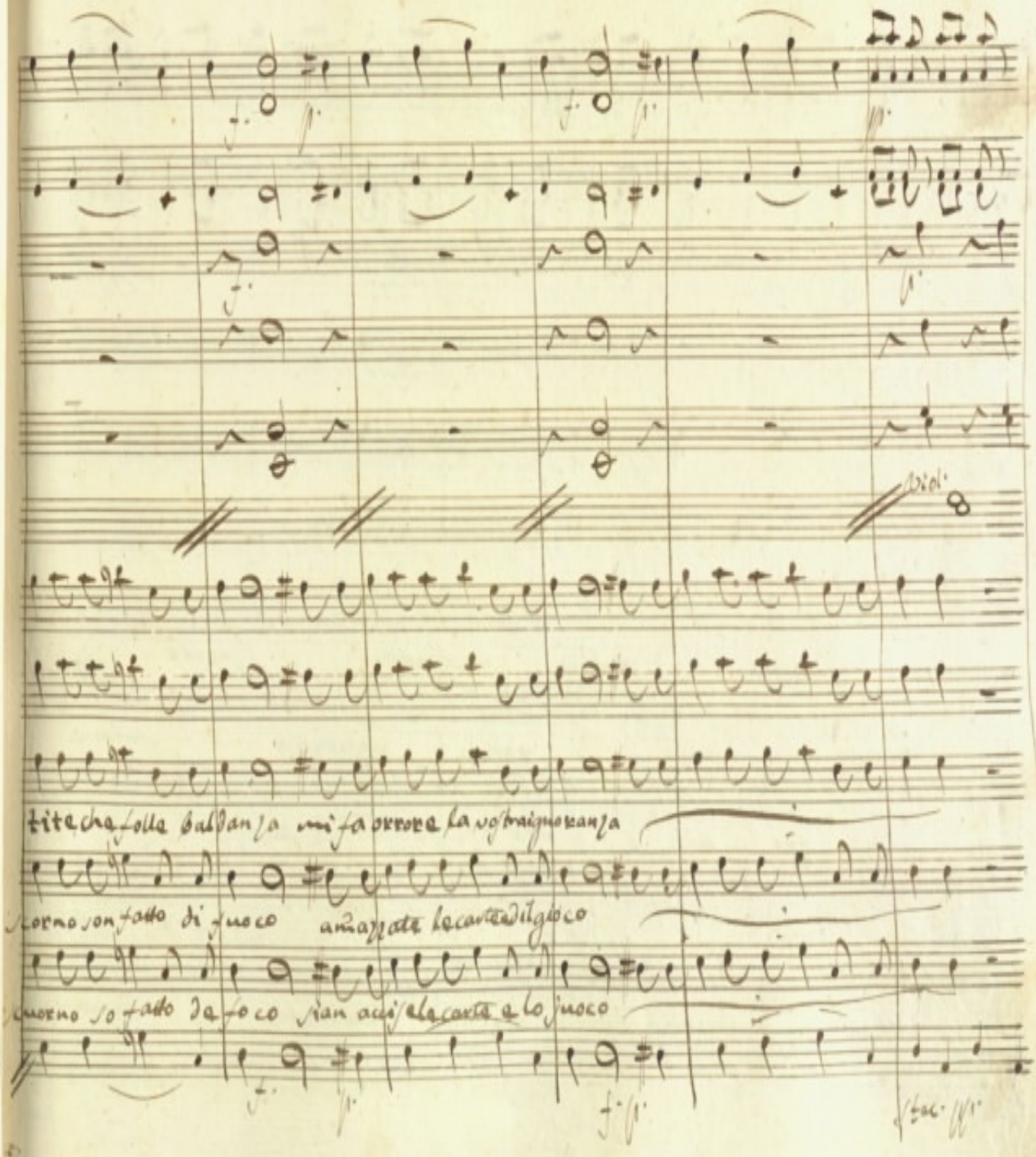
All.o assai

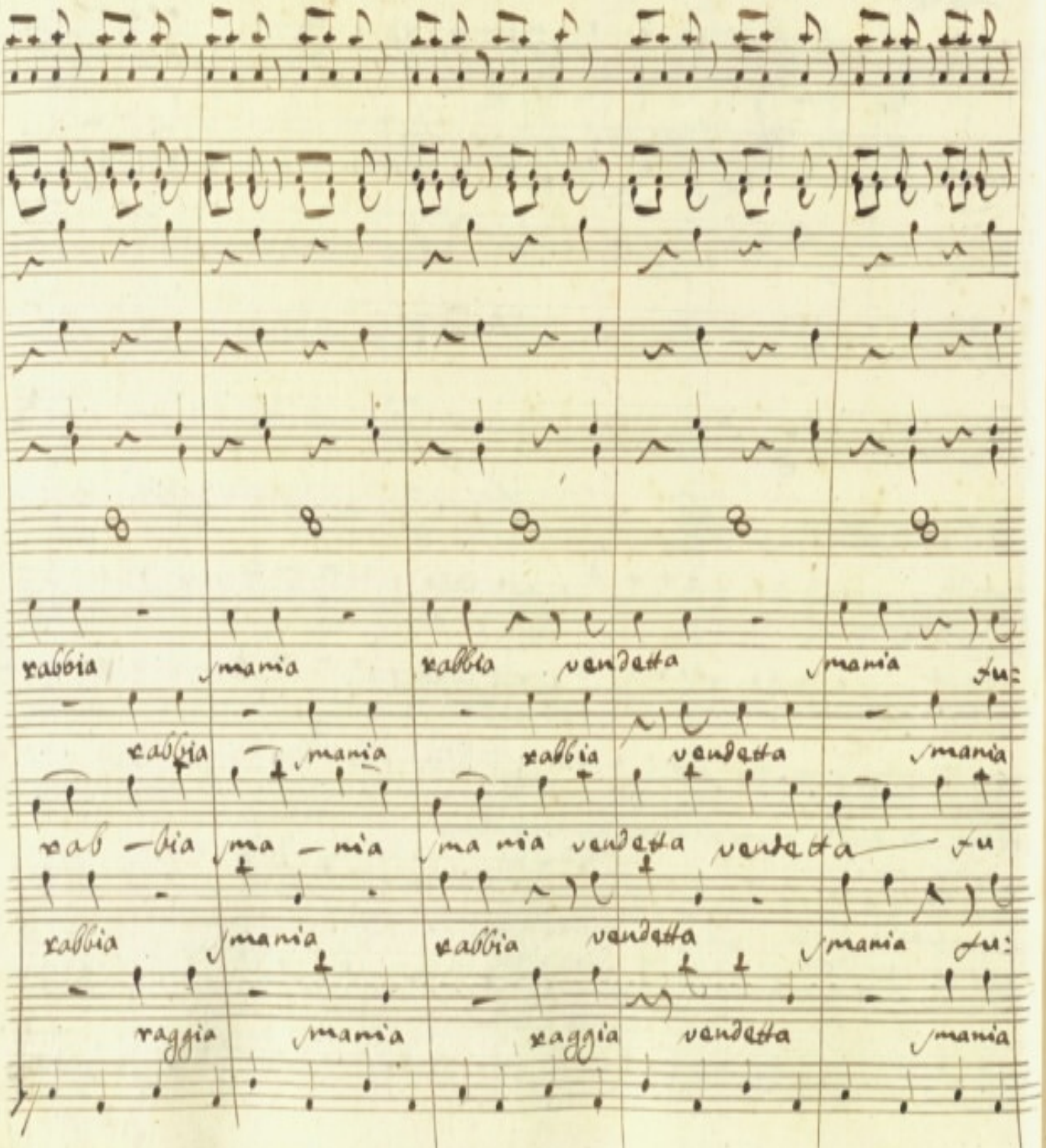
Viol. 8

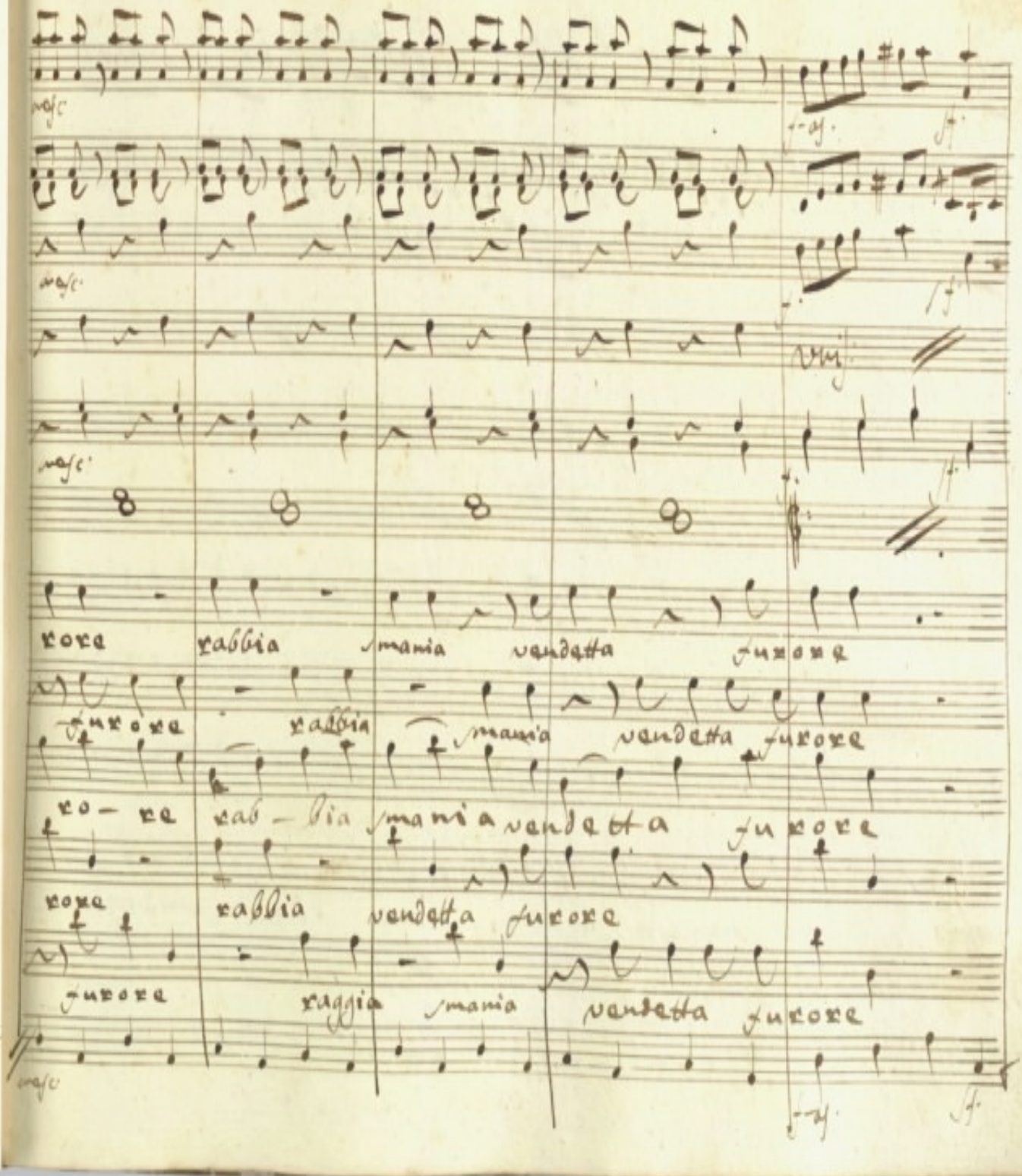
tite che folle baldanza mi fa orrore la vostra ignoranza

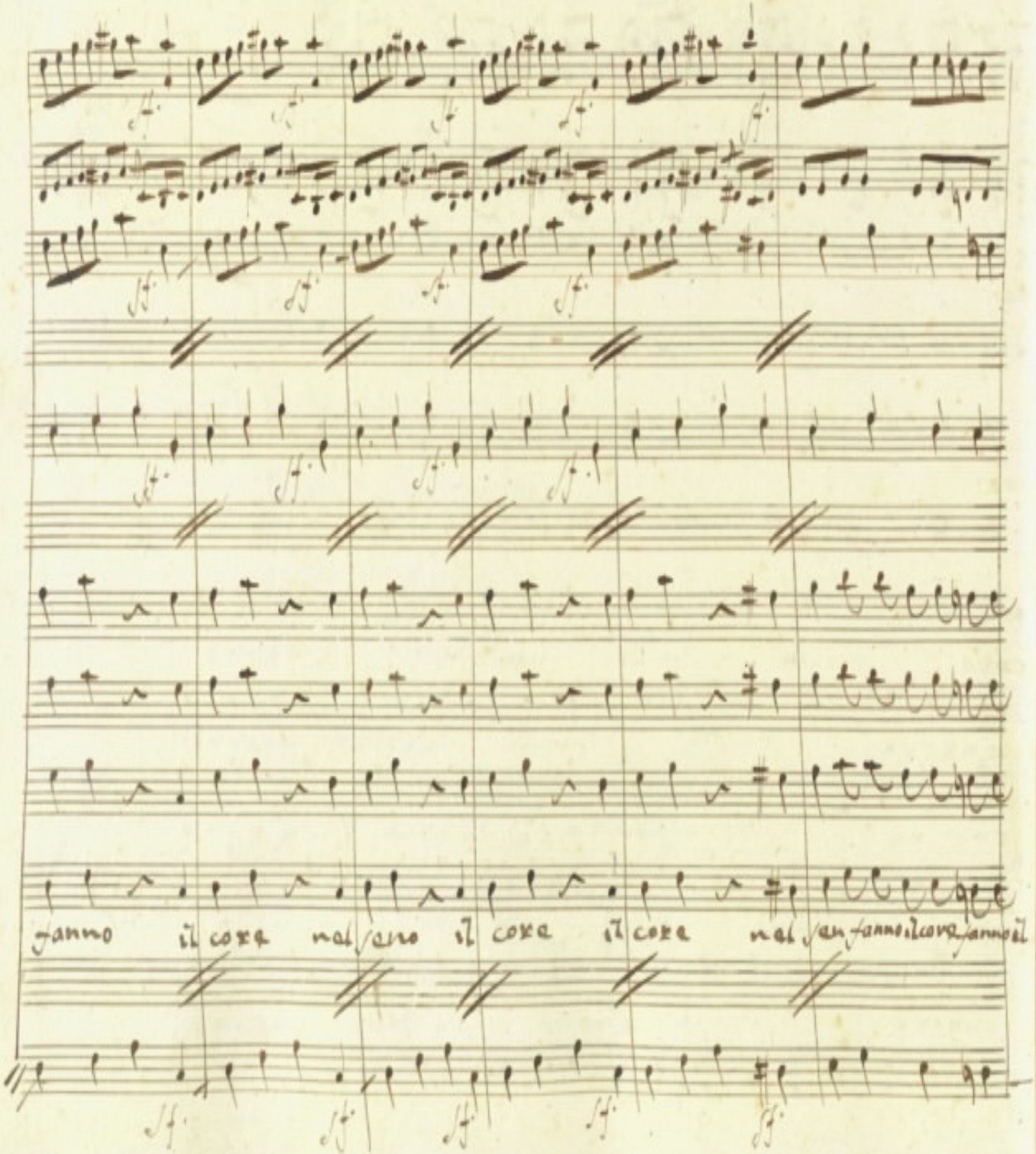
scorno son fatto di fuoco amazzate le carte e dil gioco

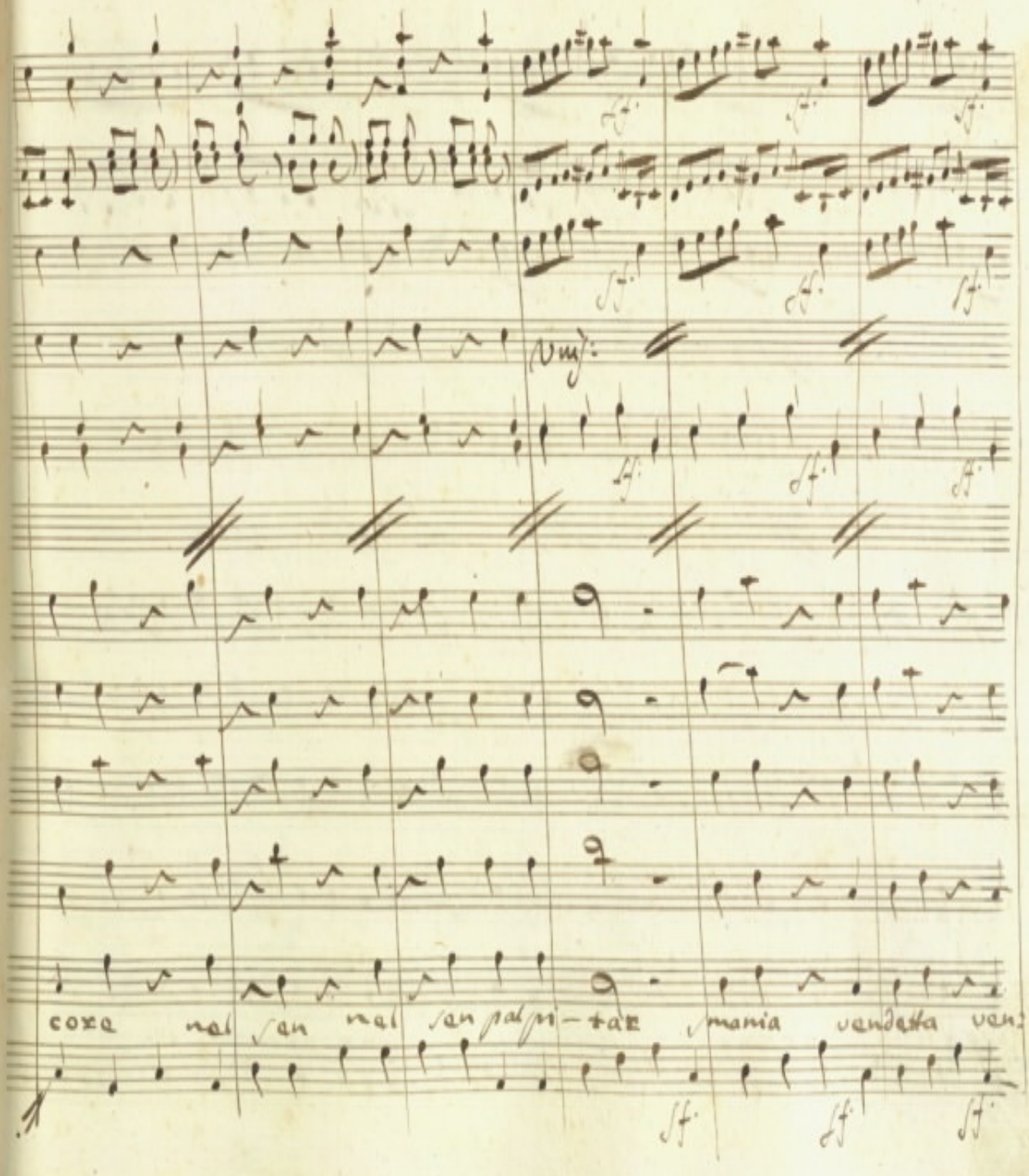
scorno so fatto de foco sian accise le carte e lo juoco

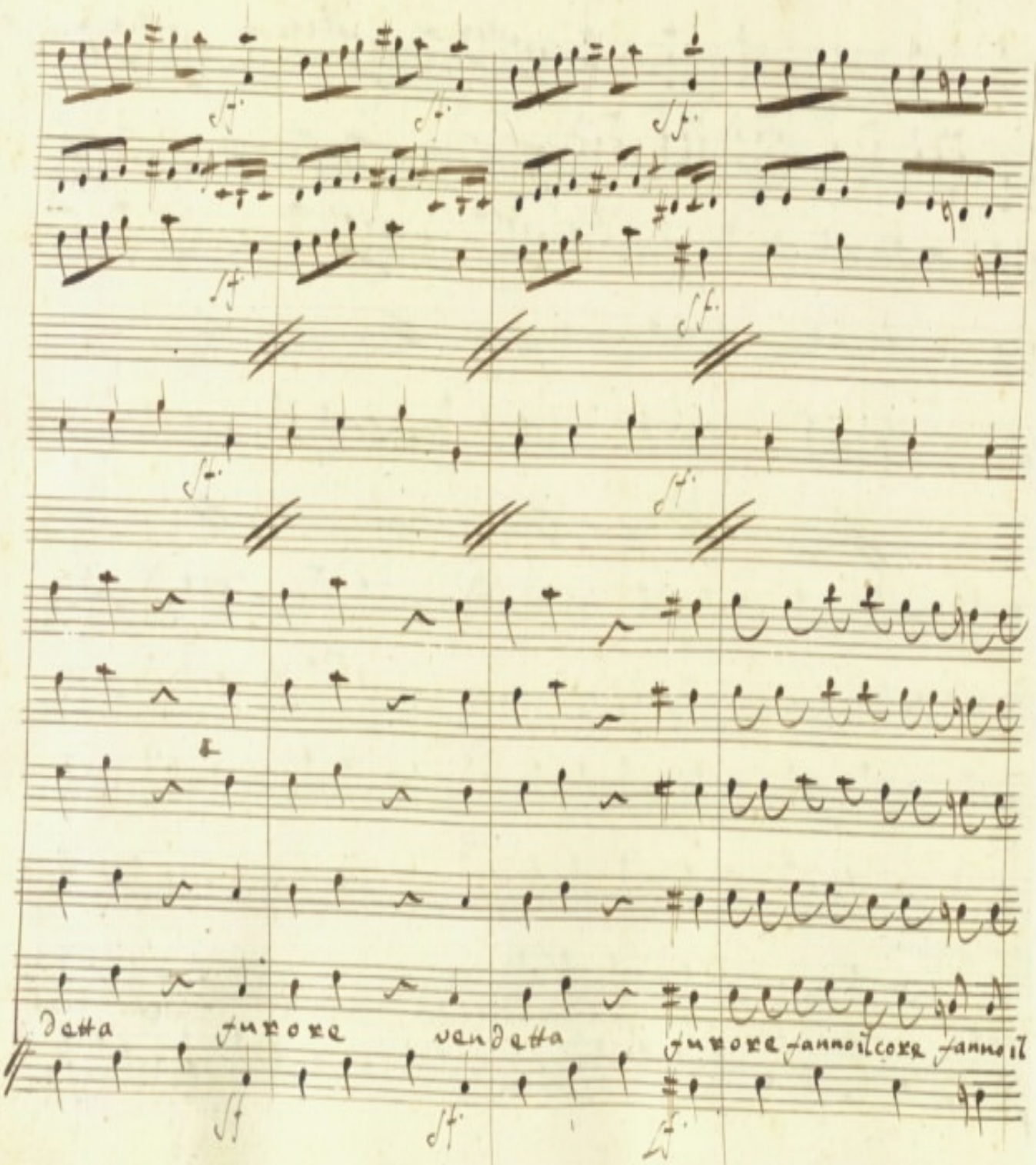


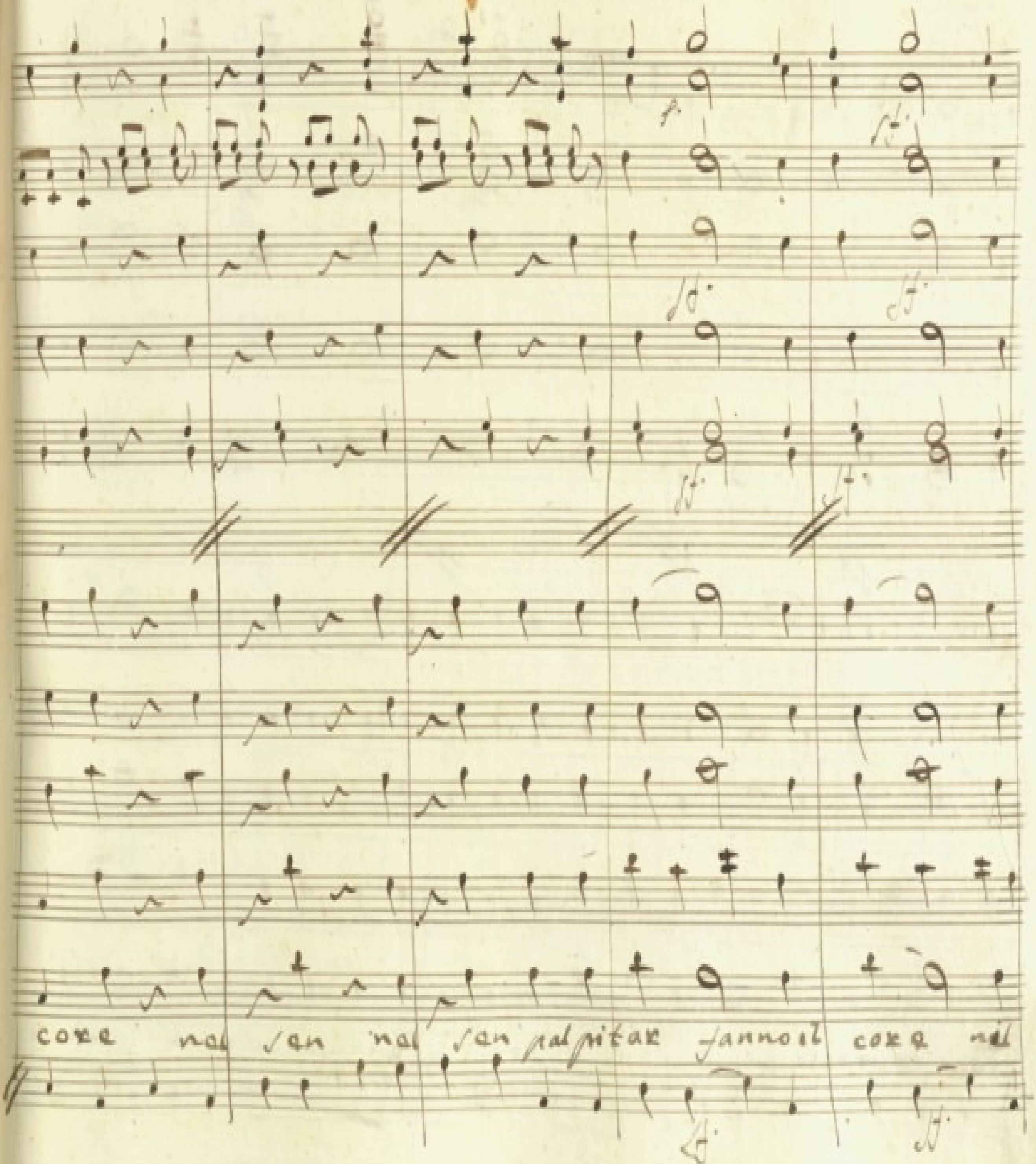

rabbia mania rabbia vendetta mania fu:
rabbia mania rabbia vendetta mania
rab — bia ma — nia ma nia vendetta vendetta — fu
rabbia mania rabbia vendetta mania fu:
raggia mania raggia vendetta mania

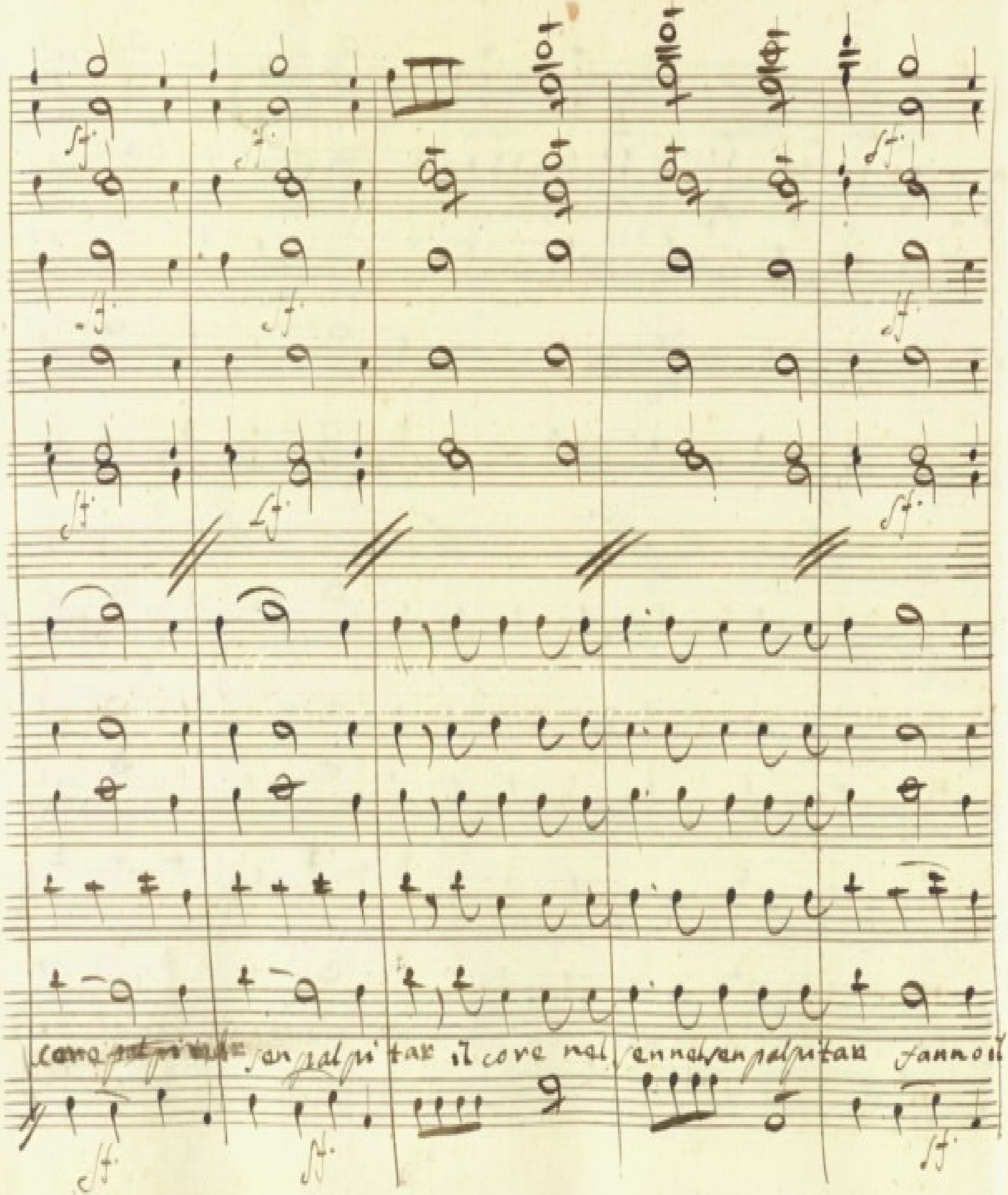

rore rabbia smania vendetta furore
furore rabbia smania vendetta furore
ro - re rab - bia smania vendetta furore
rore rabbia vendetta furore
furore raggia smania vendetta furore

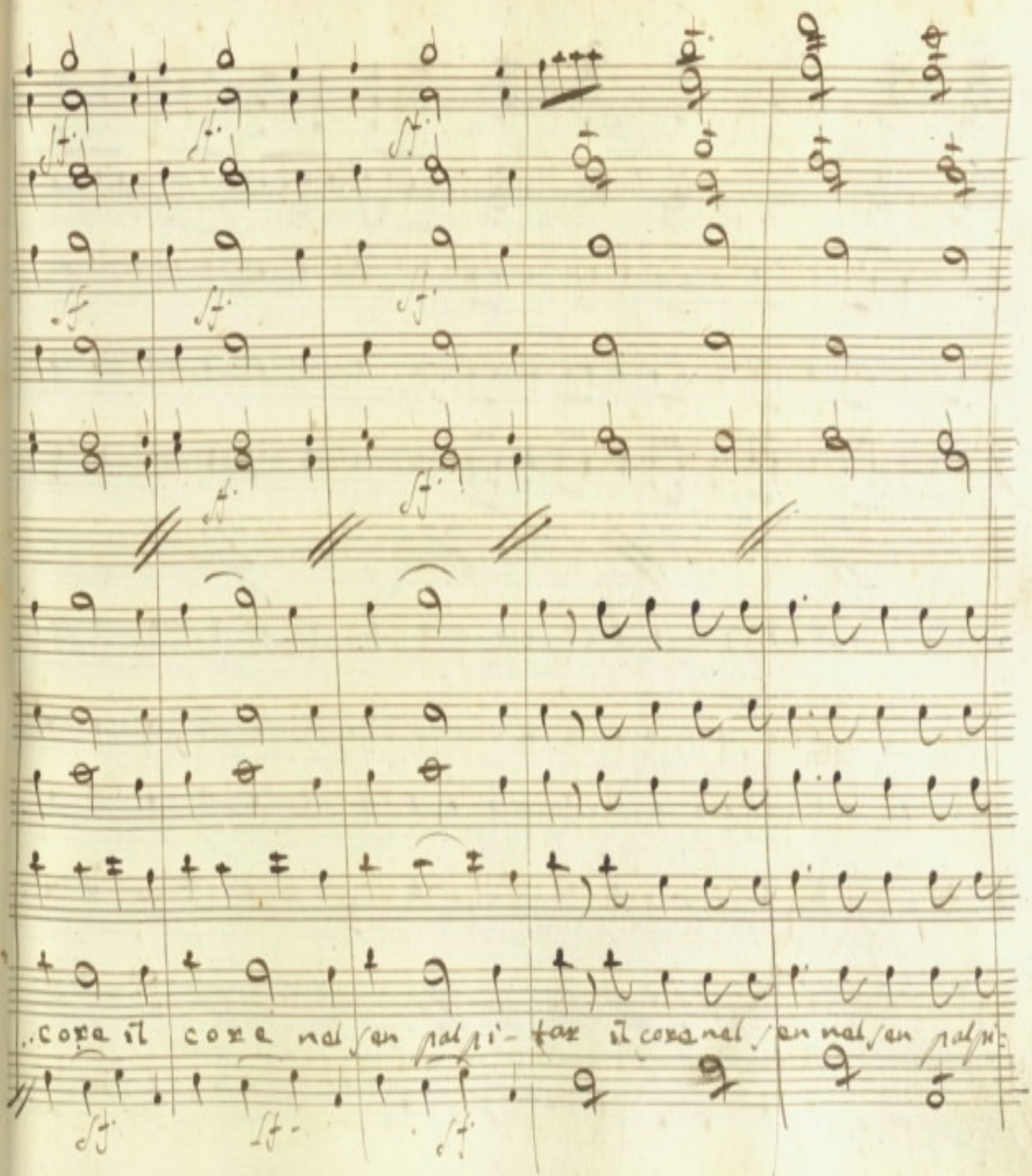

fanno il core nel seno il core il core nel seno fanno il core fanno il

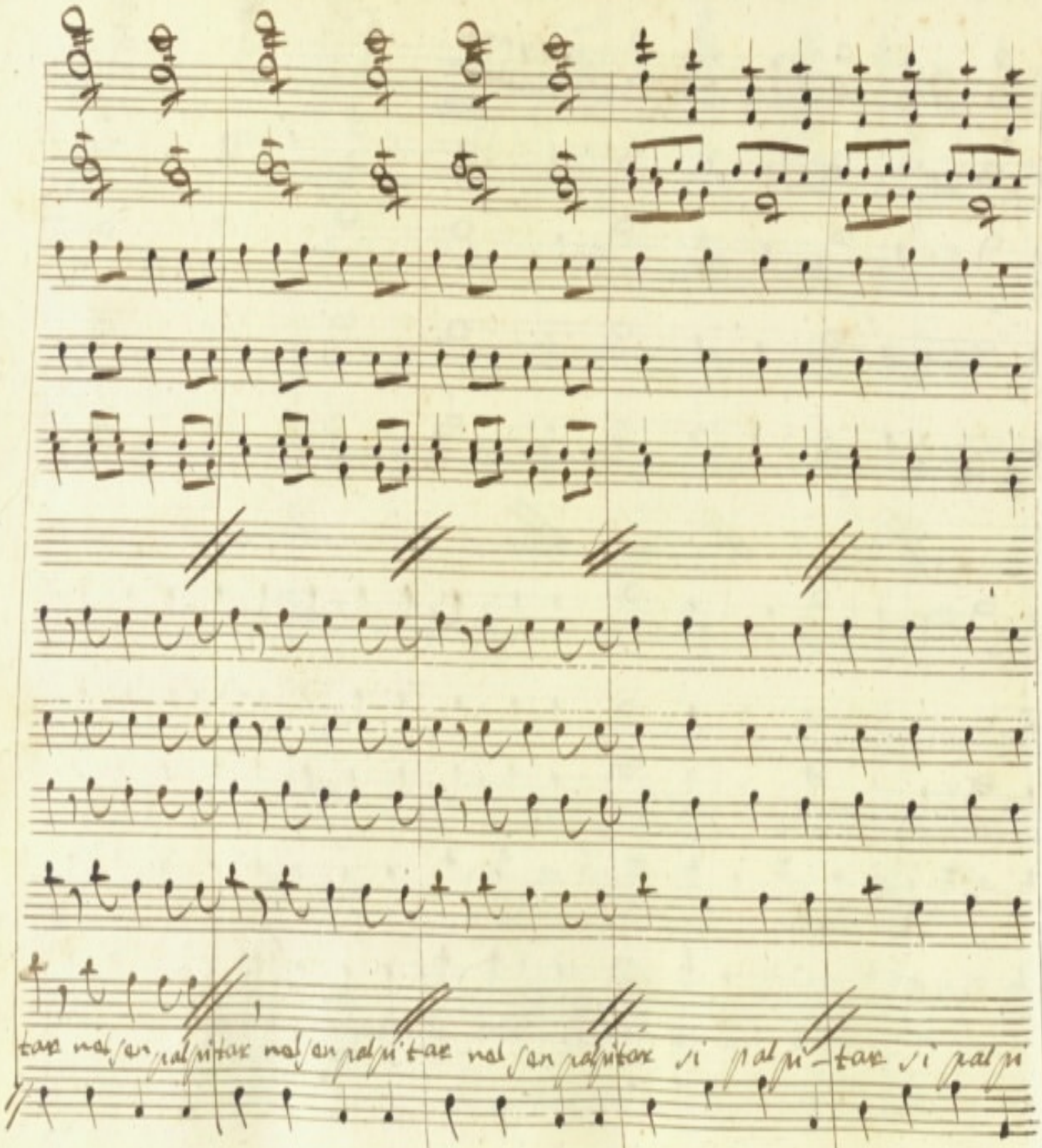

Vmj:
core nel sen nel sen palpi-tar smania vendetta ven:

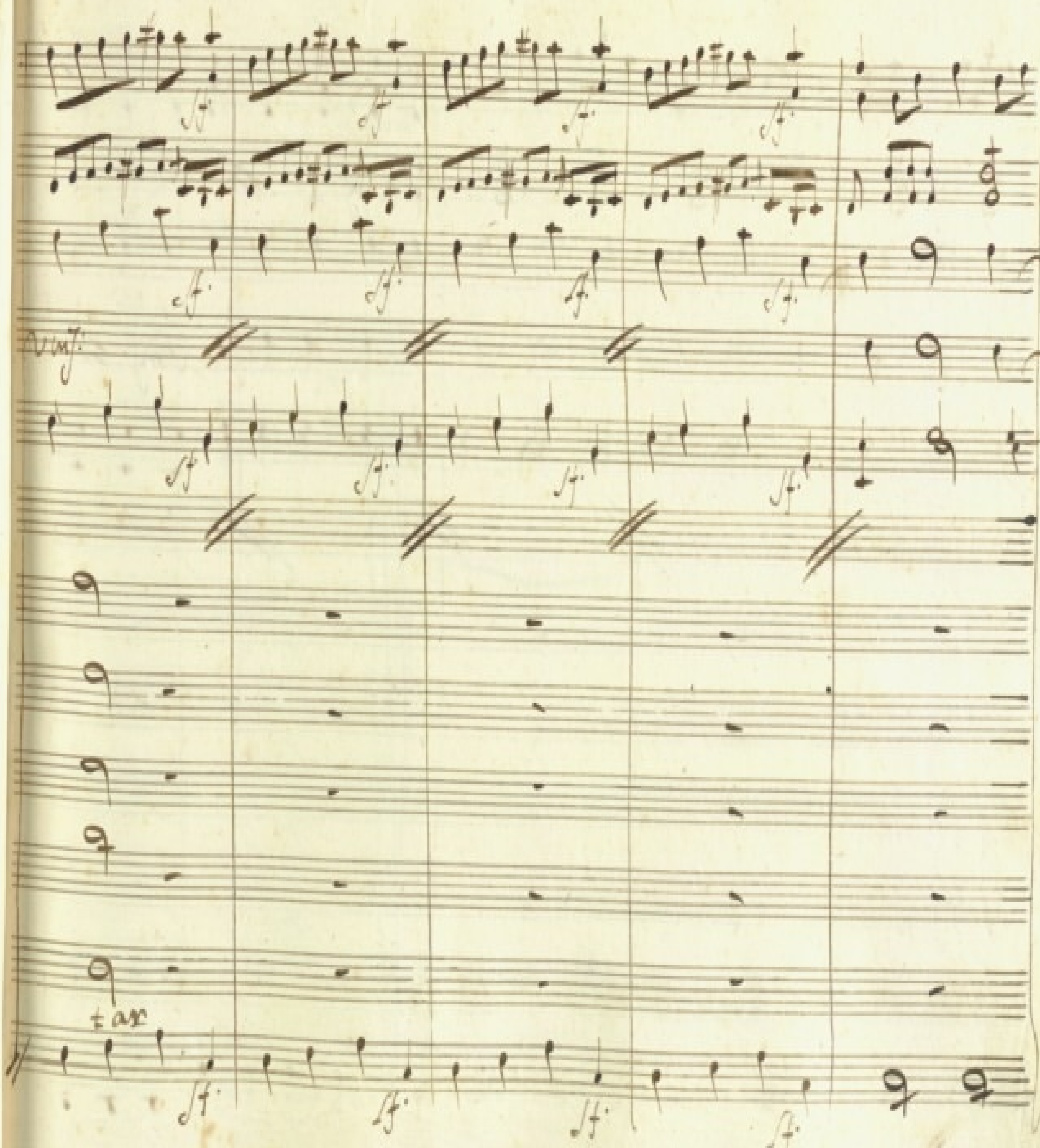

Detta furore vendetta furore fanno il cor fanno il

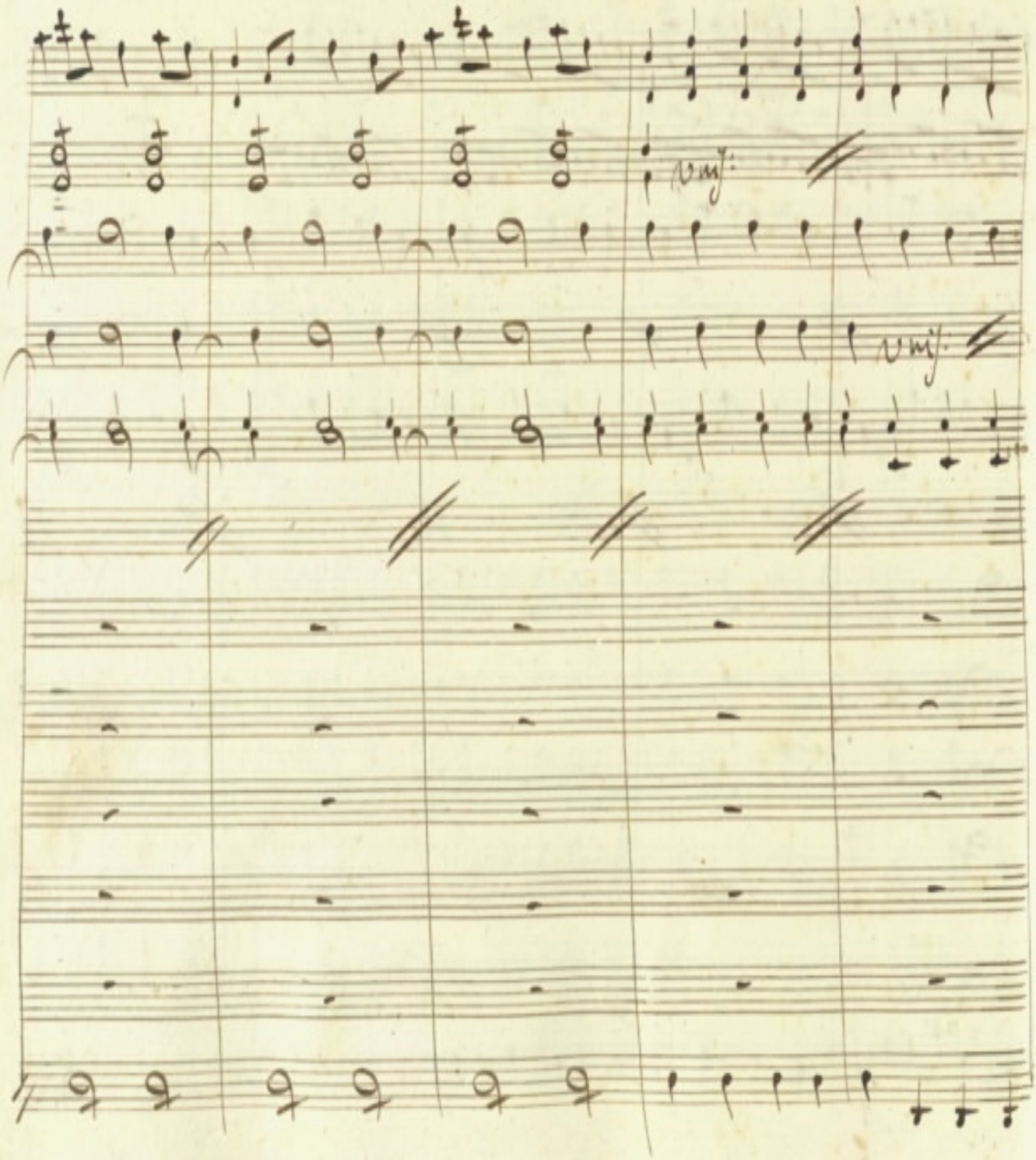

core nel sen nel sen palpitar fanno il core nel

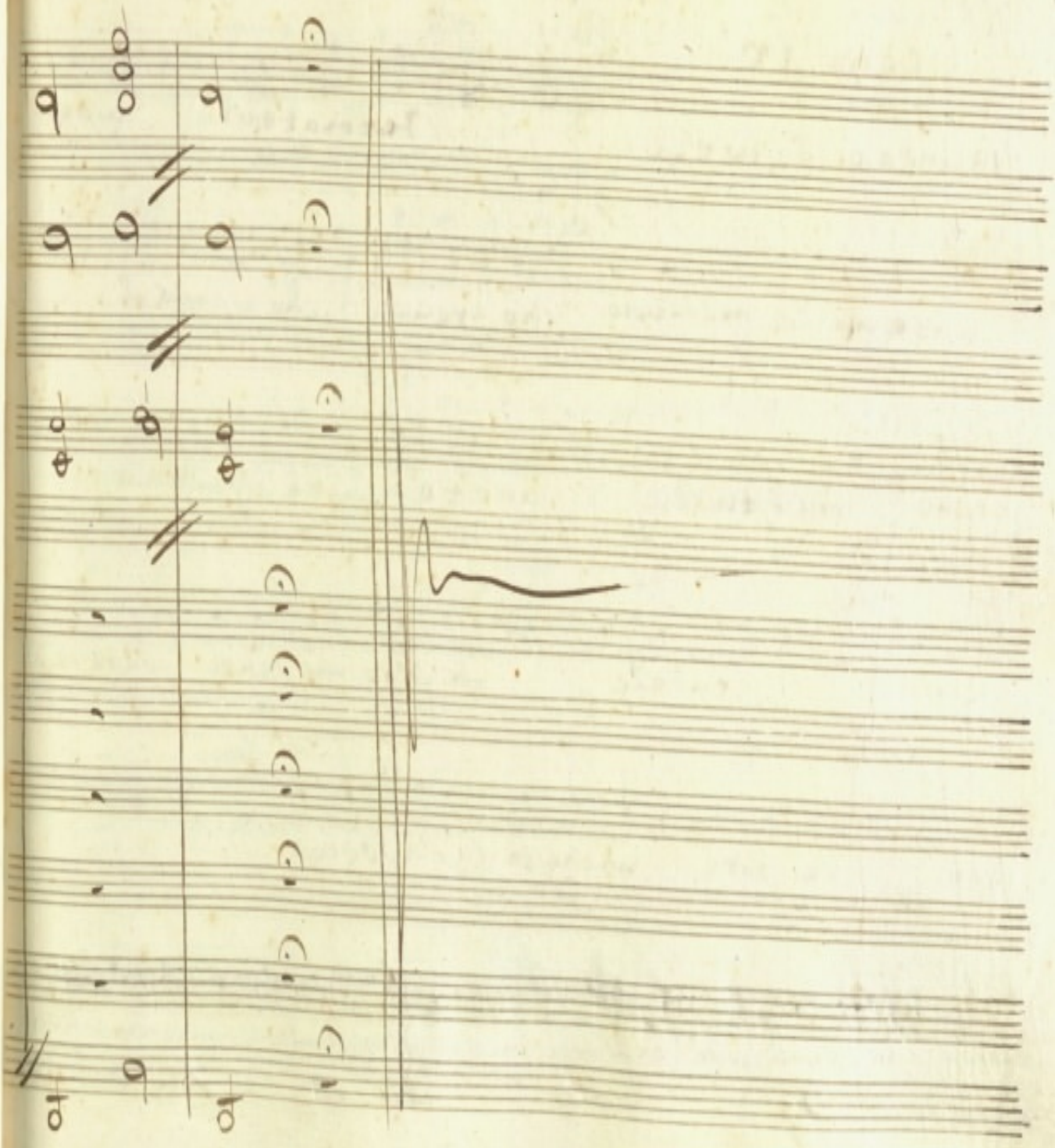

san pal pi tar il core nel
fanno il


..core il core nel sen palpi- tar il core nel sen nel sen palpi:


tar nel sen palpitar nel sen palpitar nel sen palpitar si palpi-tar si palpi


sf.


unis.
unis.



## Scena IX

Giacinta e Nasturzo

Gia: Fermatevi aspet:

Nas: tate un sol momento che fremma? che aspetta?

Gia: voglio... un istante avete cuore abbandonarmi?

Nas: Gia: comme crudele! ah ch'io mi sento svellere il

Nas: cor... te pare: uh che stacca s'abbocca

Gia: Io

Nas: manco.. asta... va chià... come.. oh mi alora. simpatica e accosista faccia mia che fa morire le nene arrasso si

Scena XI

azzezza... chi n'è lloco

Geronzio, e detti

Ger: che bramate? Nas: acqua acqua Gia: ti voglio farca:

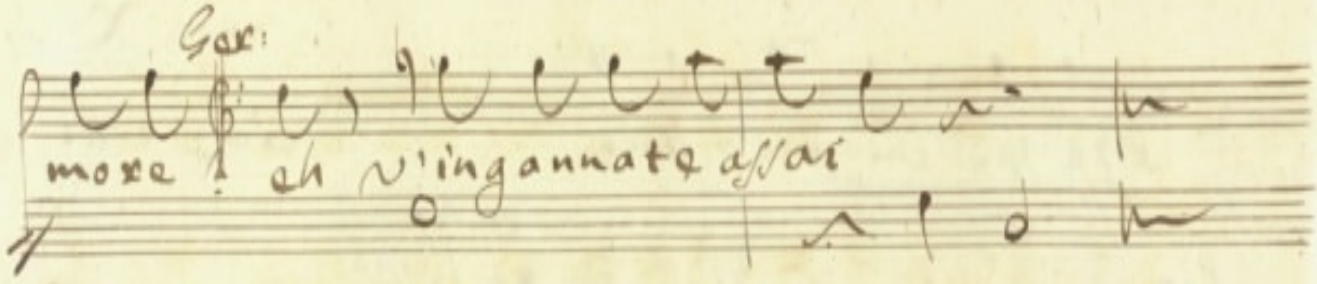
der nella rete, Ger: si è qual cosa brucciato? Nas: di chiu

presto allummato: te smiccia Ger: hò già capito, l'acqua

serve per voi? Nas: pe chella... oh pesta...

và... curre... spiccia... Gia: ahi Nas: presto ca

Gor:




Segue aria Geronzio

Violini

Oboè

Corni Essaut

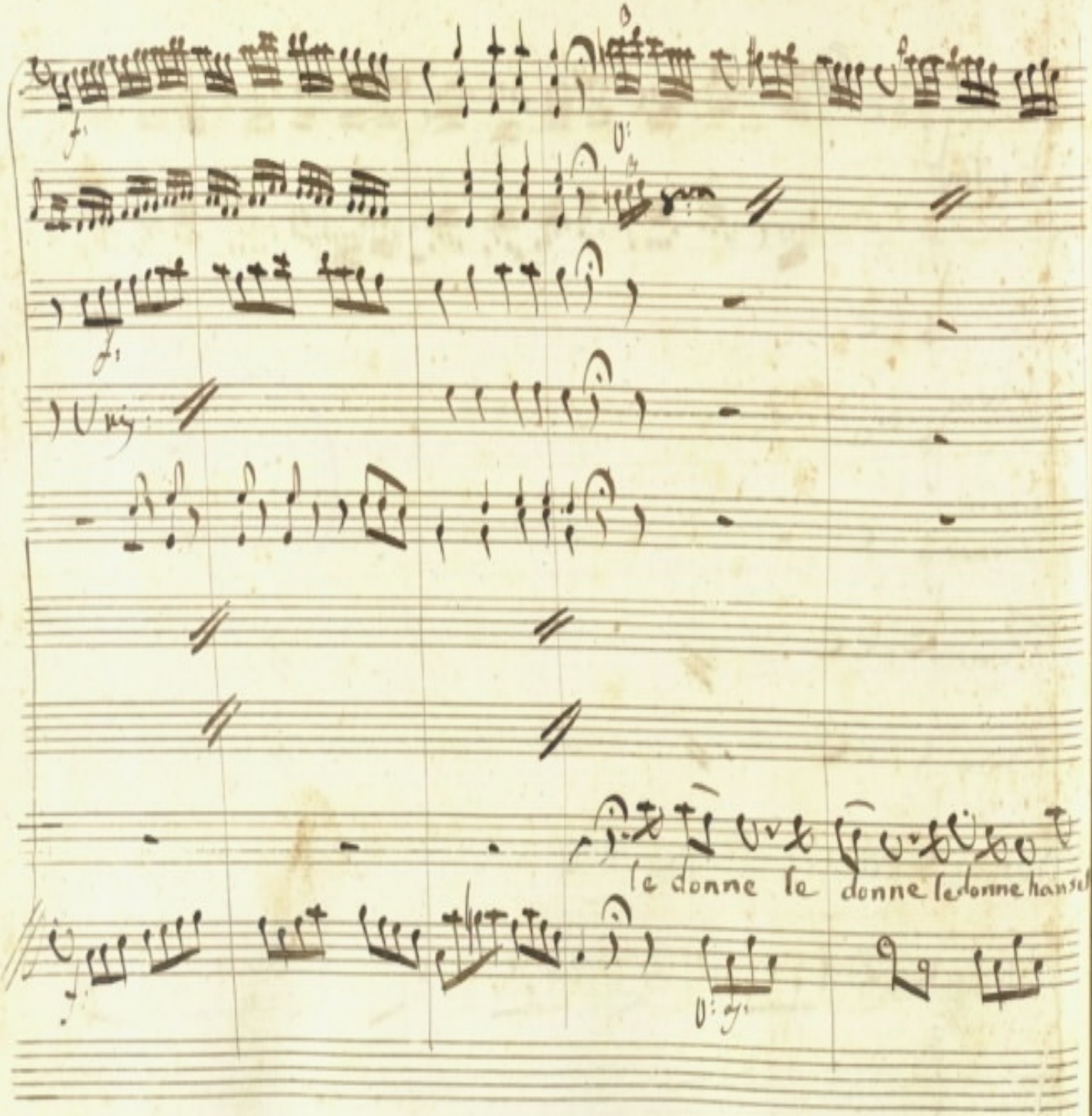
Fagotto

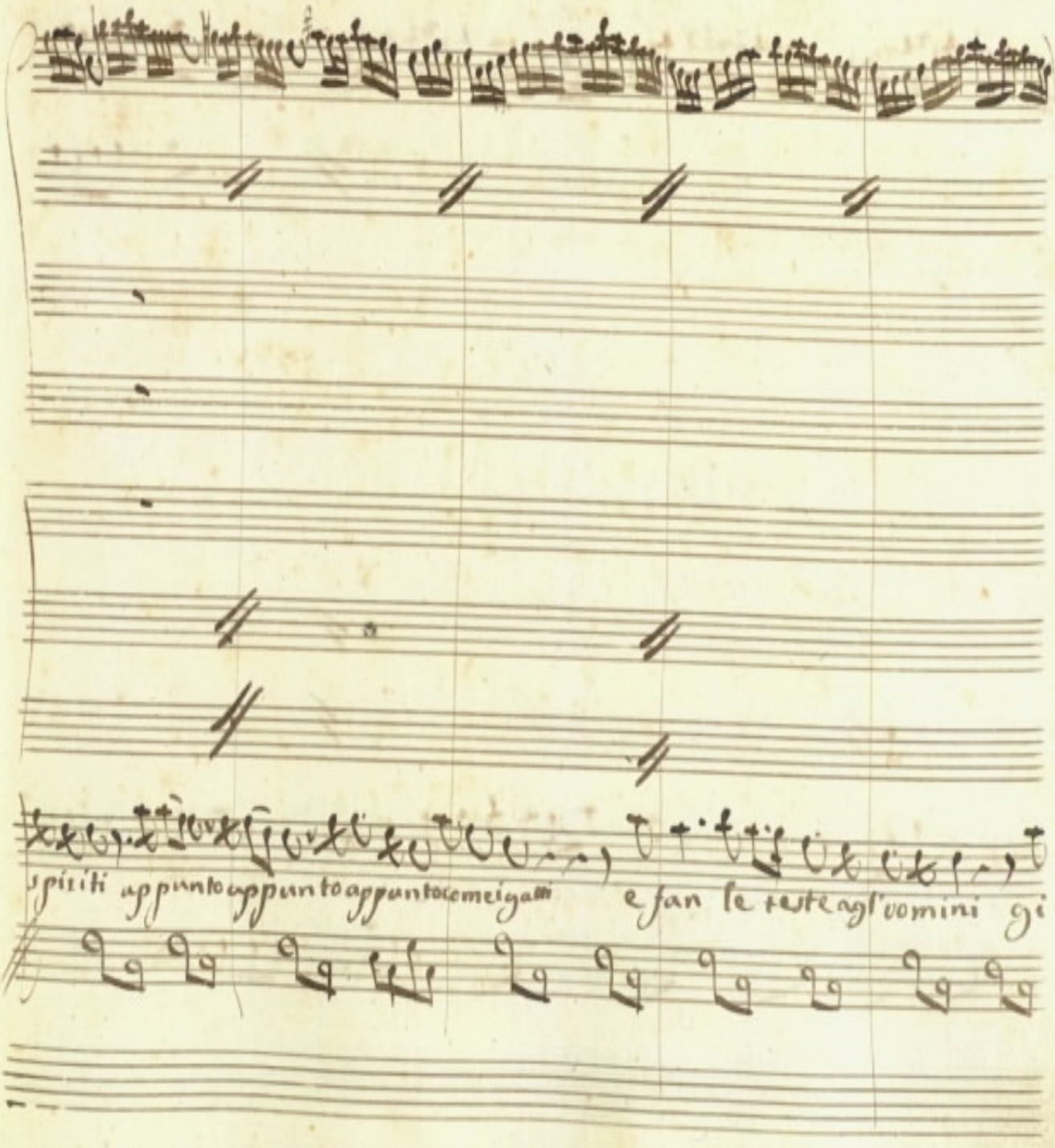
Viole

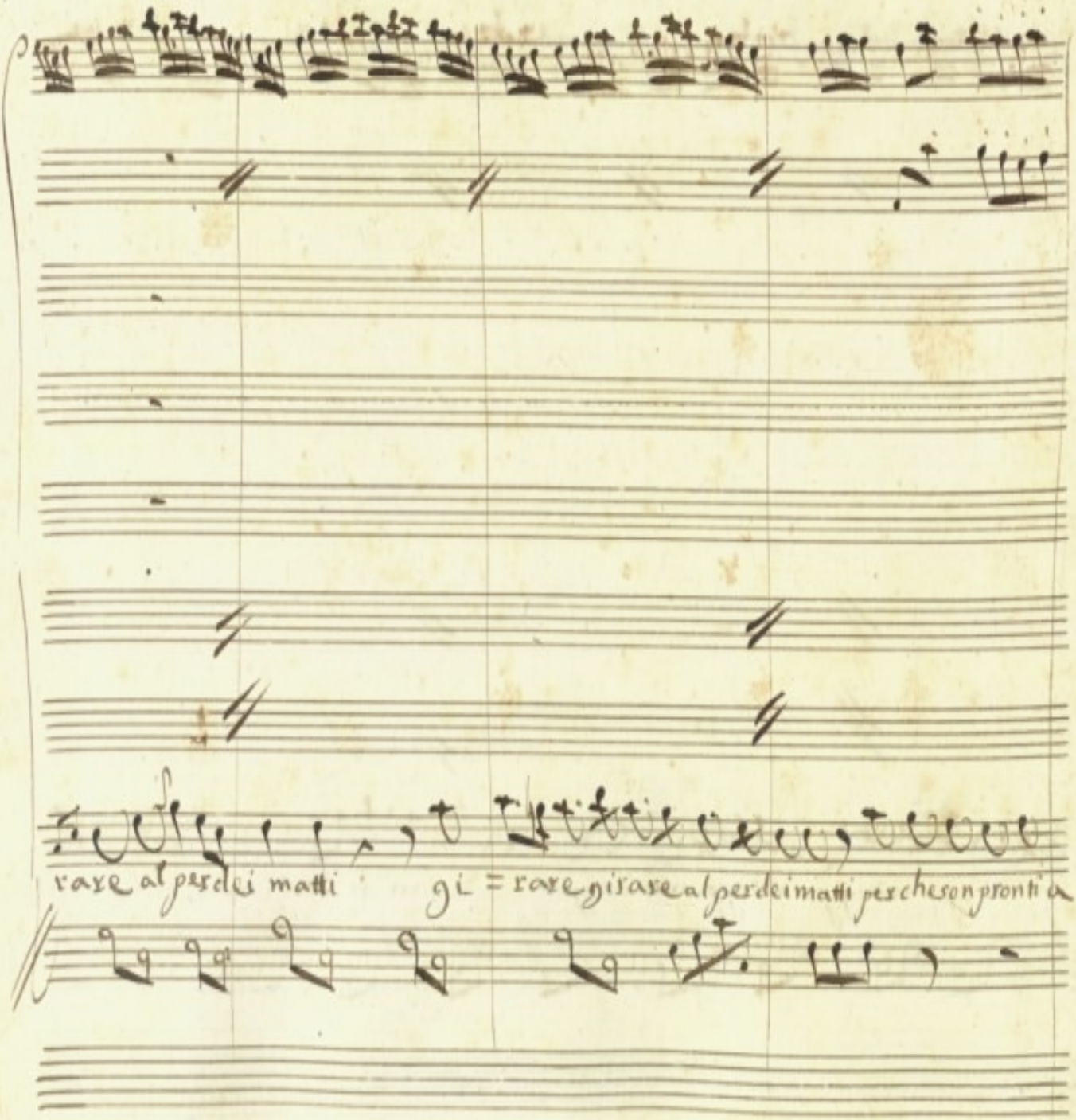
Geronzio

All'nõ tanto

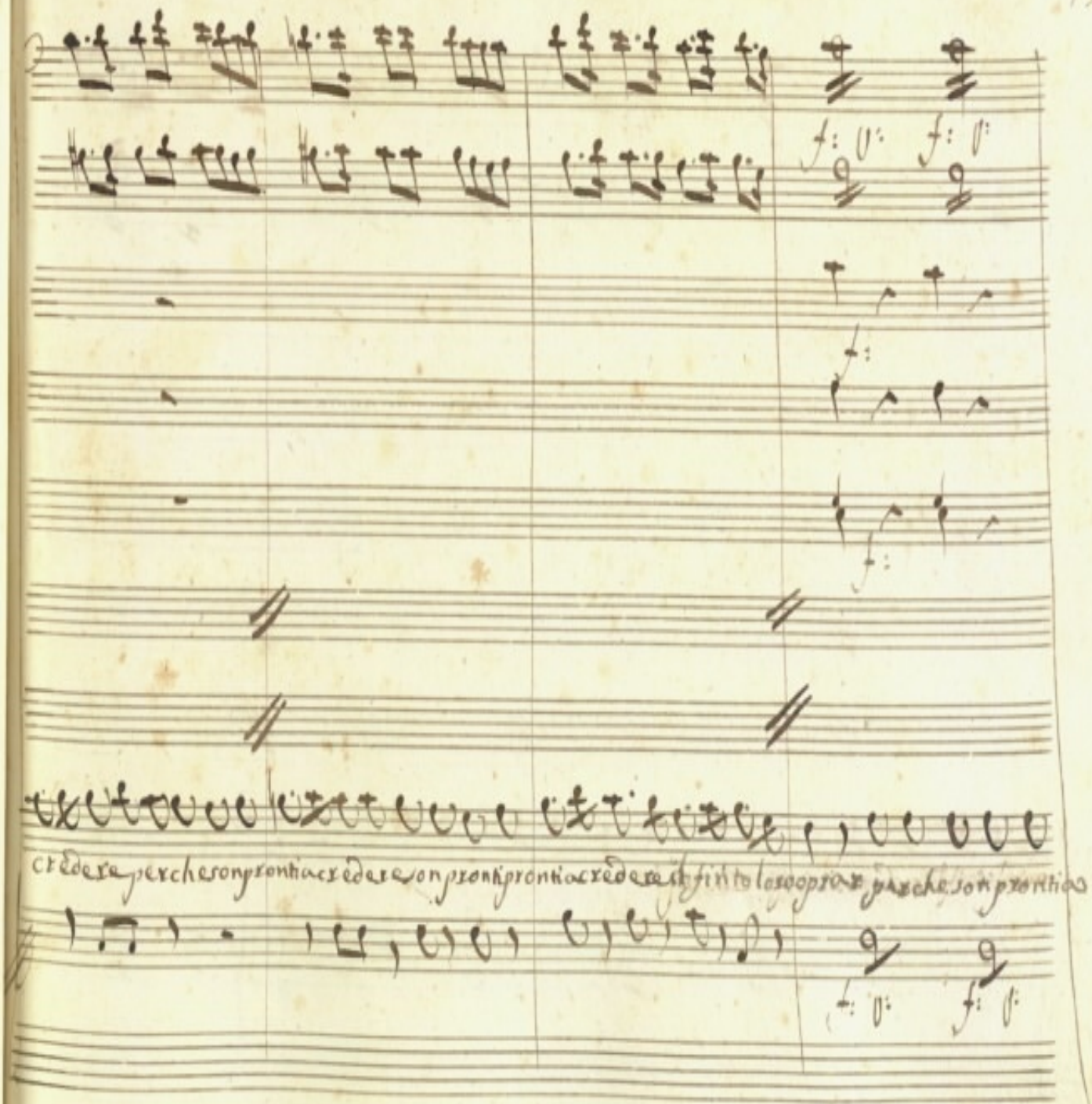
C. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI BIBLIOTECA

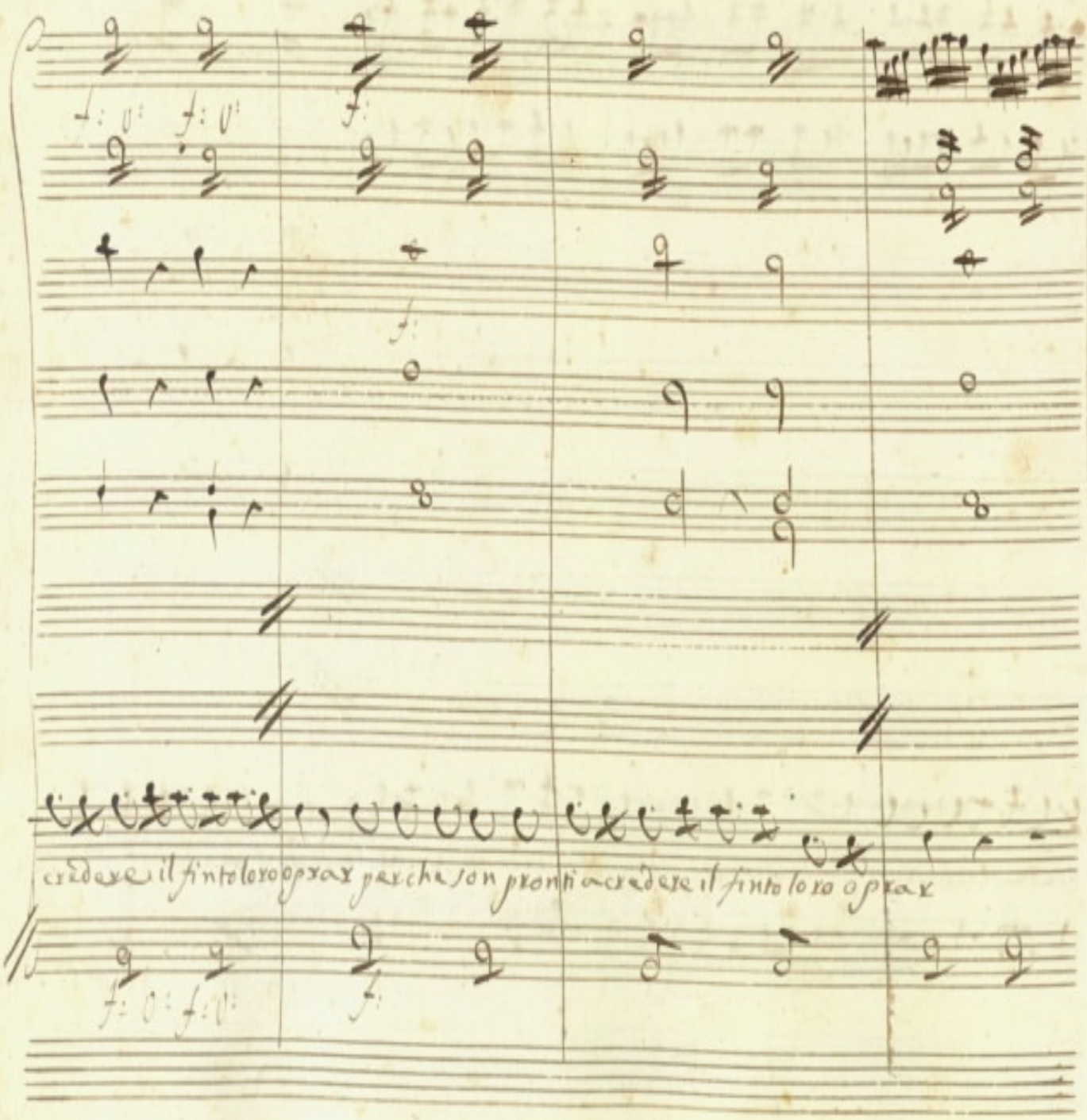

le donne le donne le donne le donne hanse


spiriti appunto appunto appunto come i gatti e fan le feste agl'uomini gi

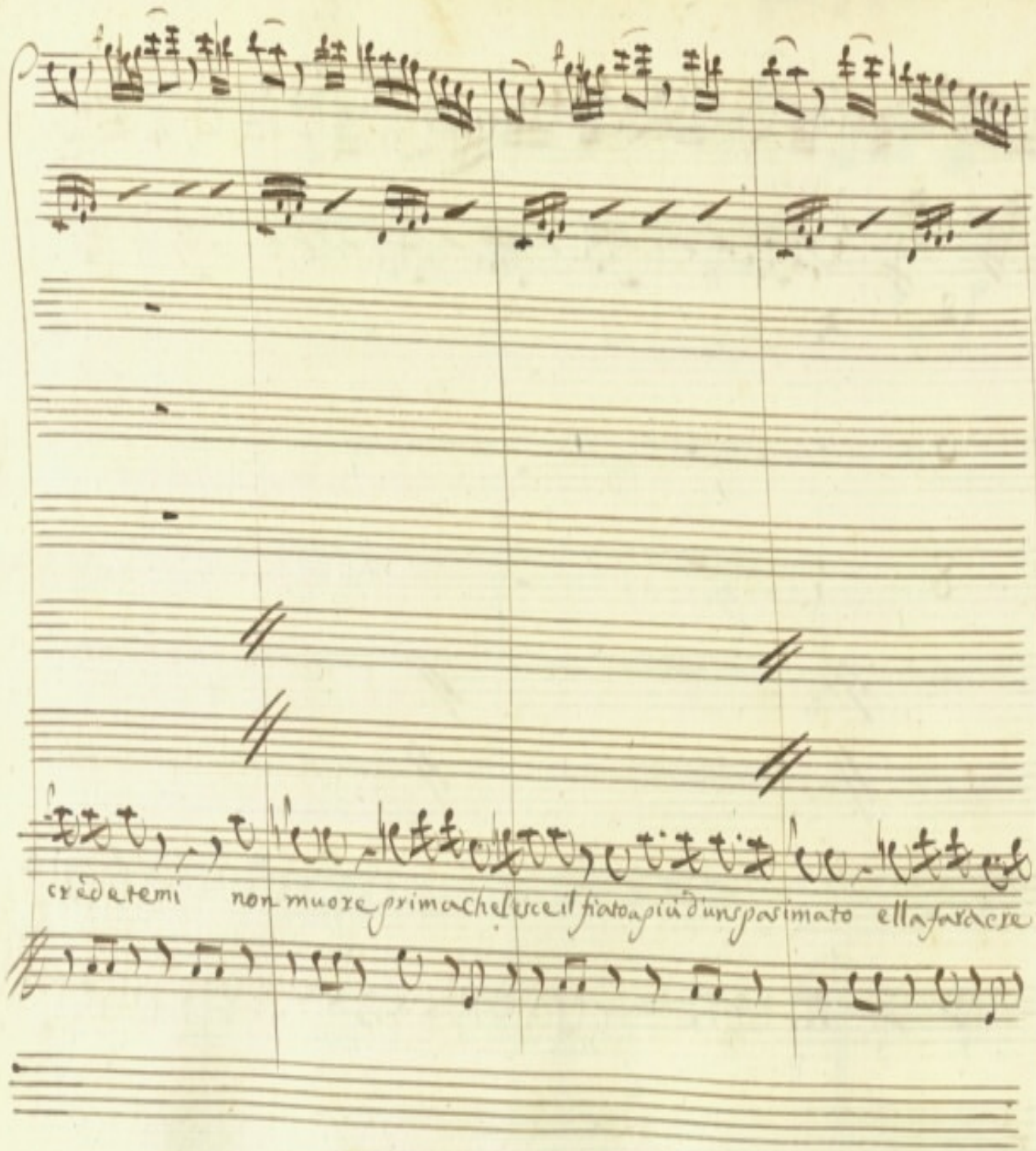

rare al perdei matti
gi = rare girare al perdei matti perchesonpronti a

credere perche son pronti a credere son pronti pronti a credere il fin tolero oprar perche son pronti a

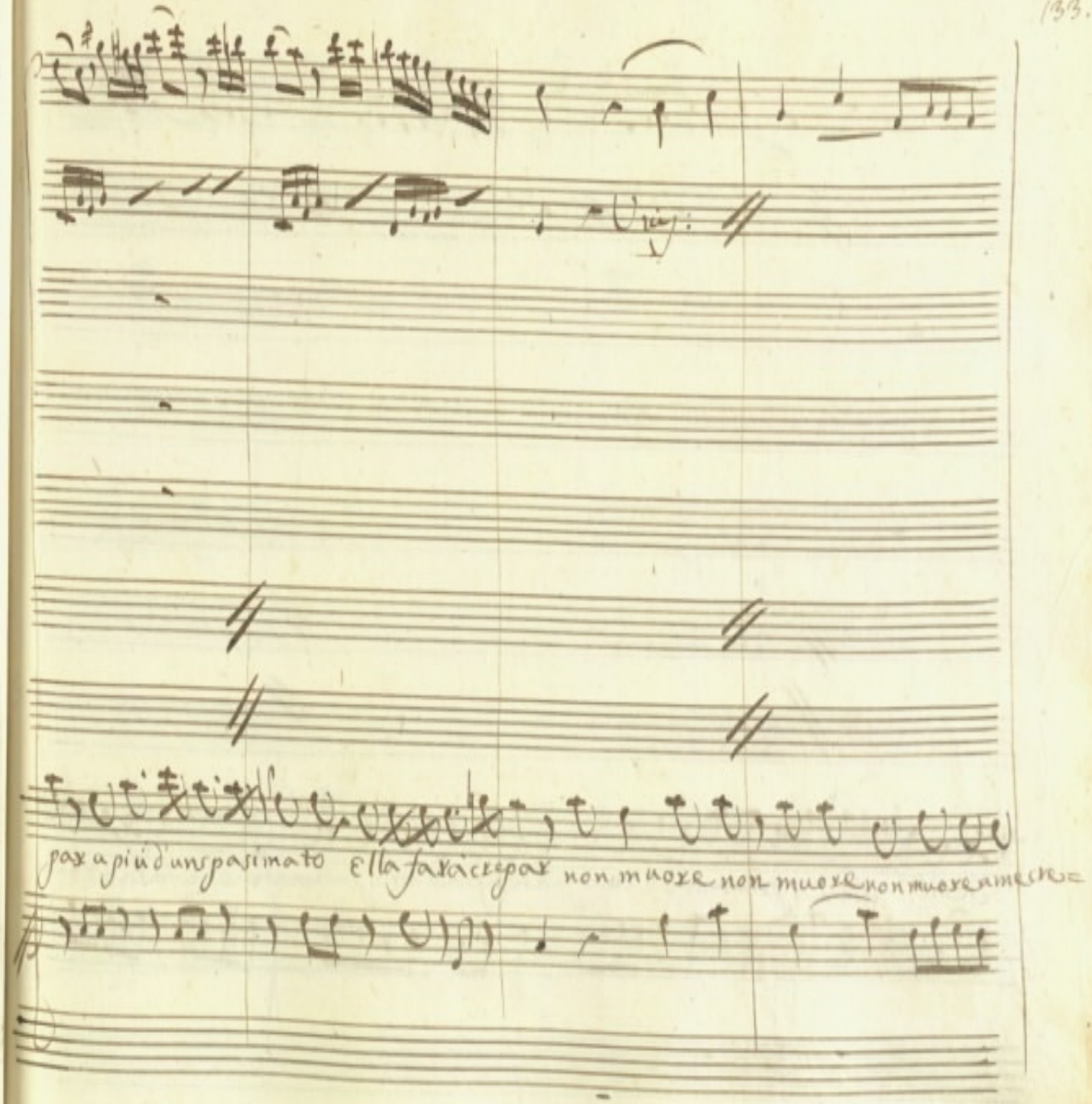


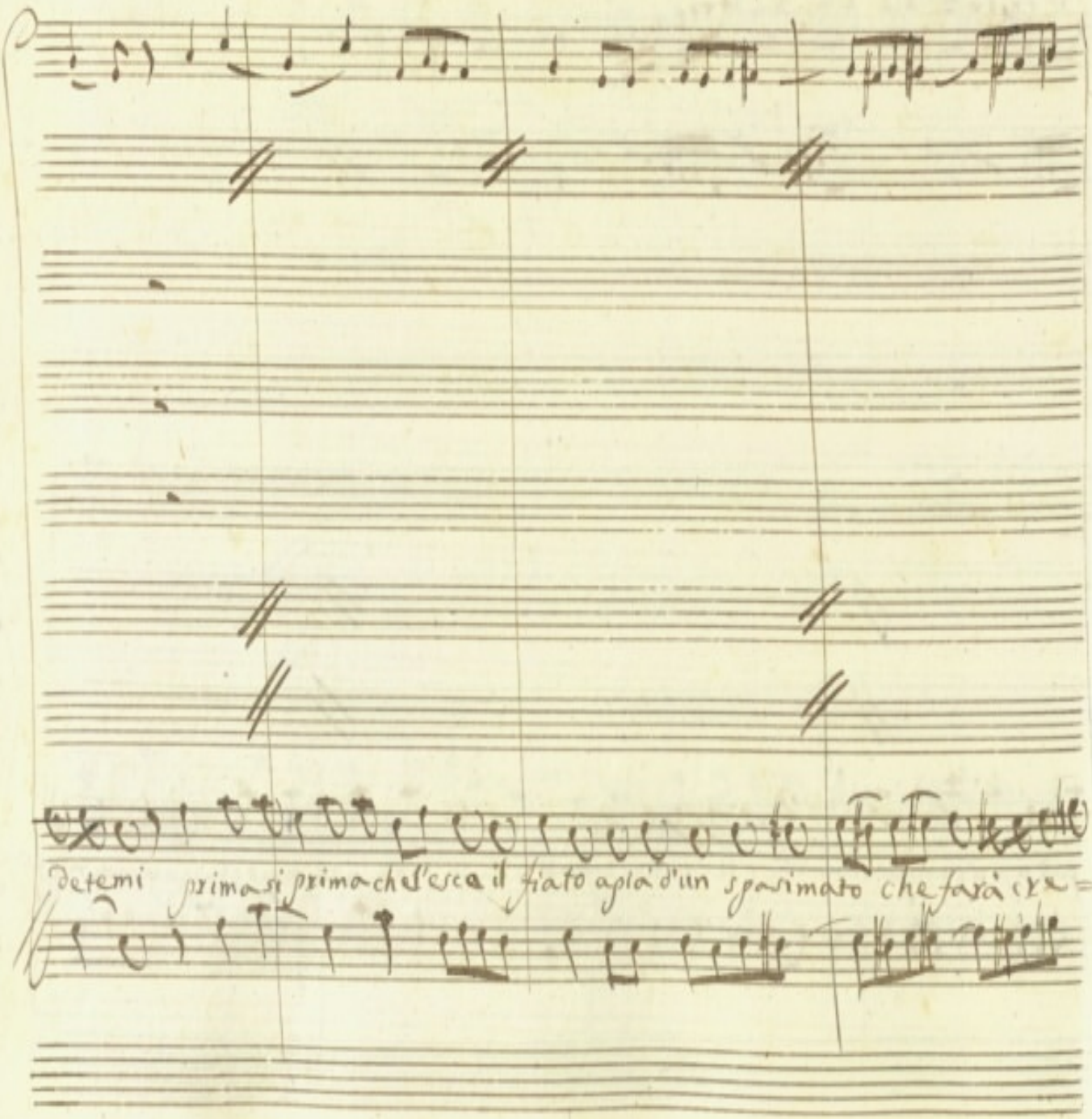

credere il finto loro opra x perche son pronti a credere il finto loro opra x

non troppo

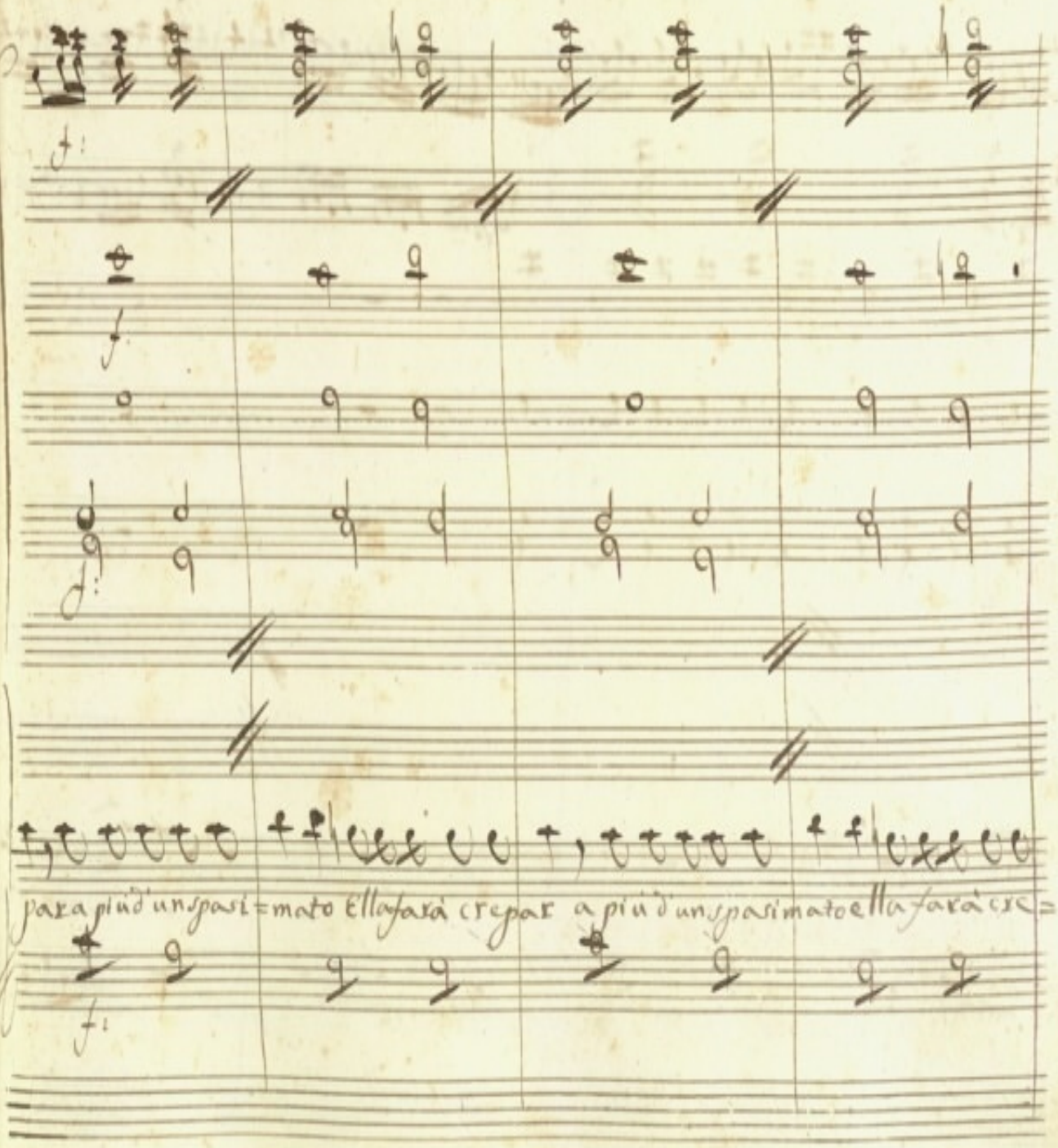


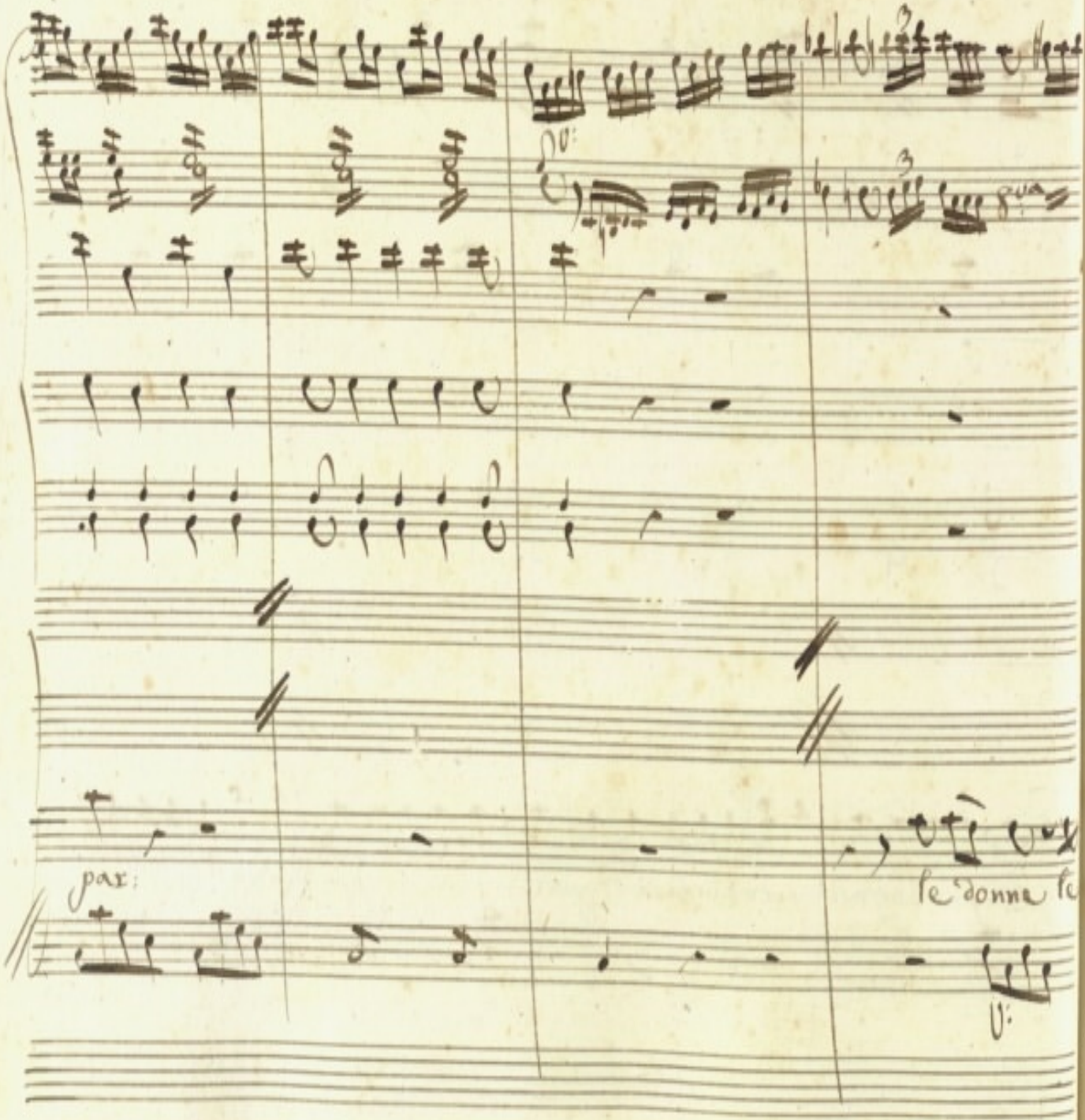
credetemi non muore prima che lesce il fiato a più d'un spasimato ella farà cre=


Unis:
par a più d'un spasimato Ella farà crepar non muore non muore non muore a mecre=

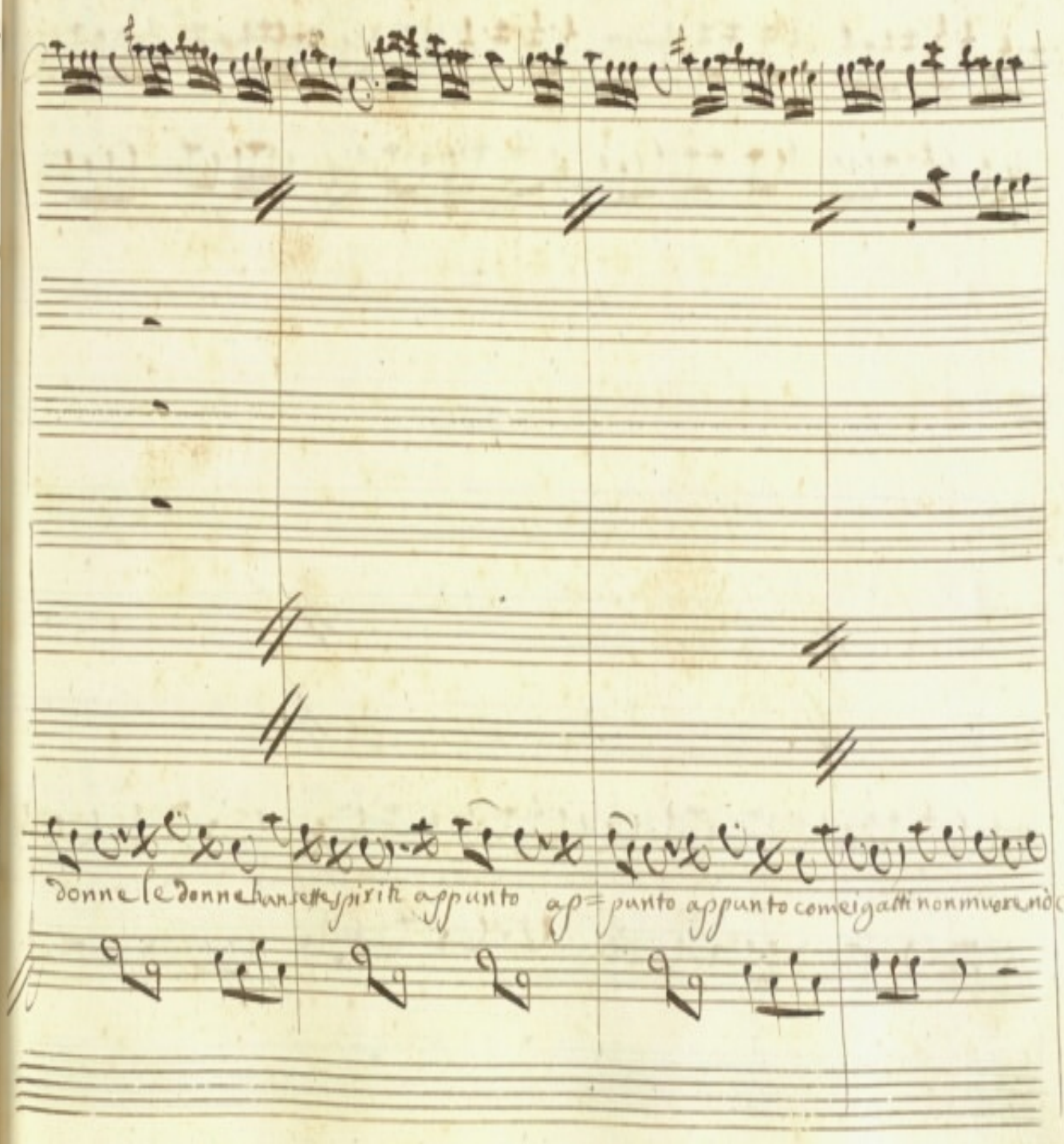


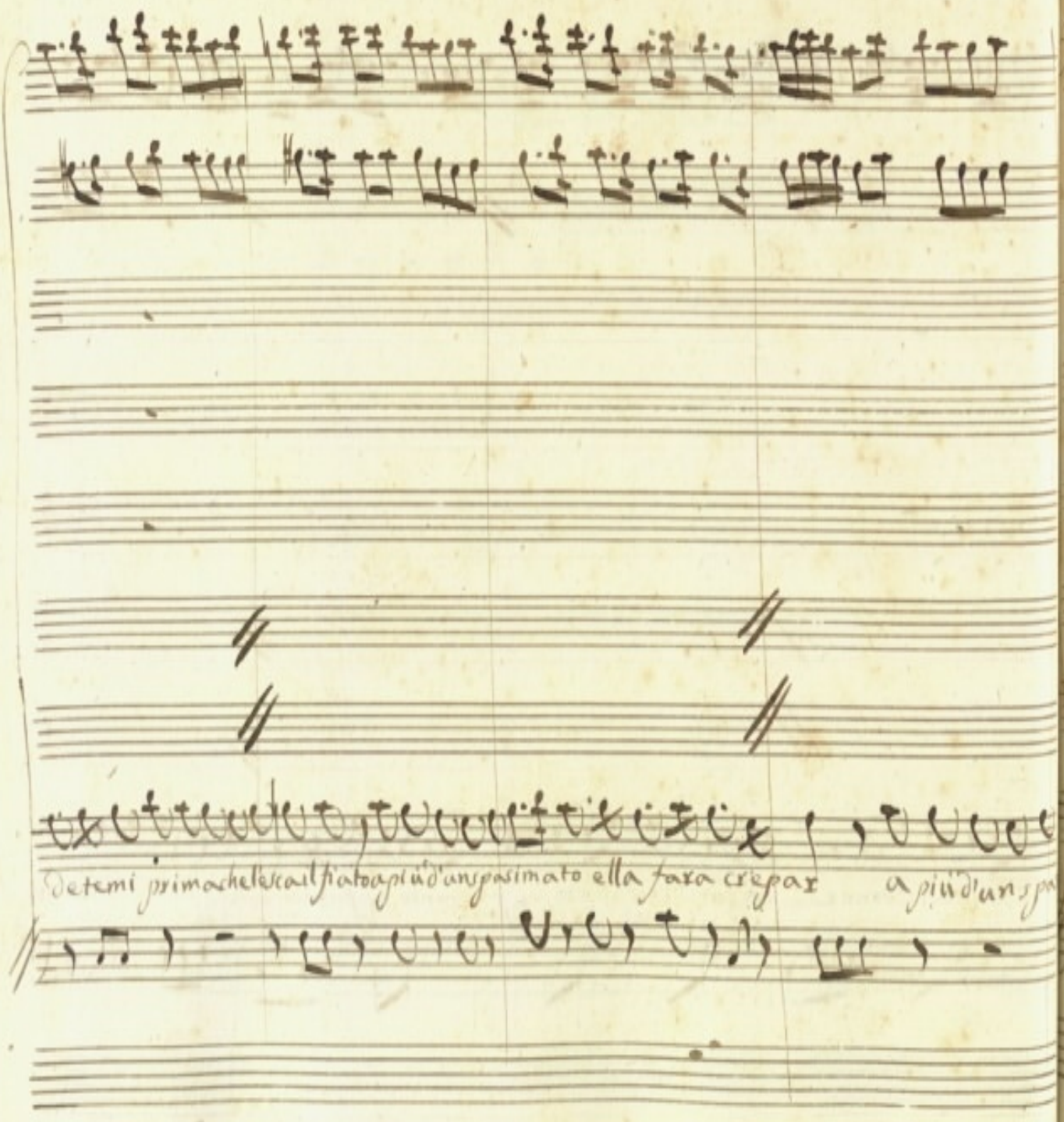
detemi prima si prima che l'esca il fiato a piá d'un spasimato che farà cre=


f:
f
f:
para più d'un spasi=mato Ella farà crepar a più d'un spasimato ella farà cre=
f:

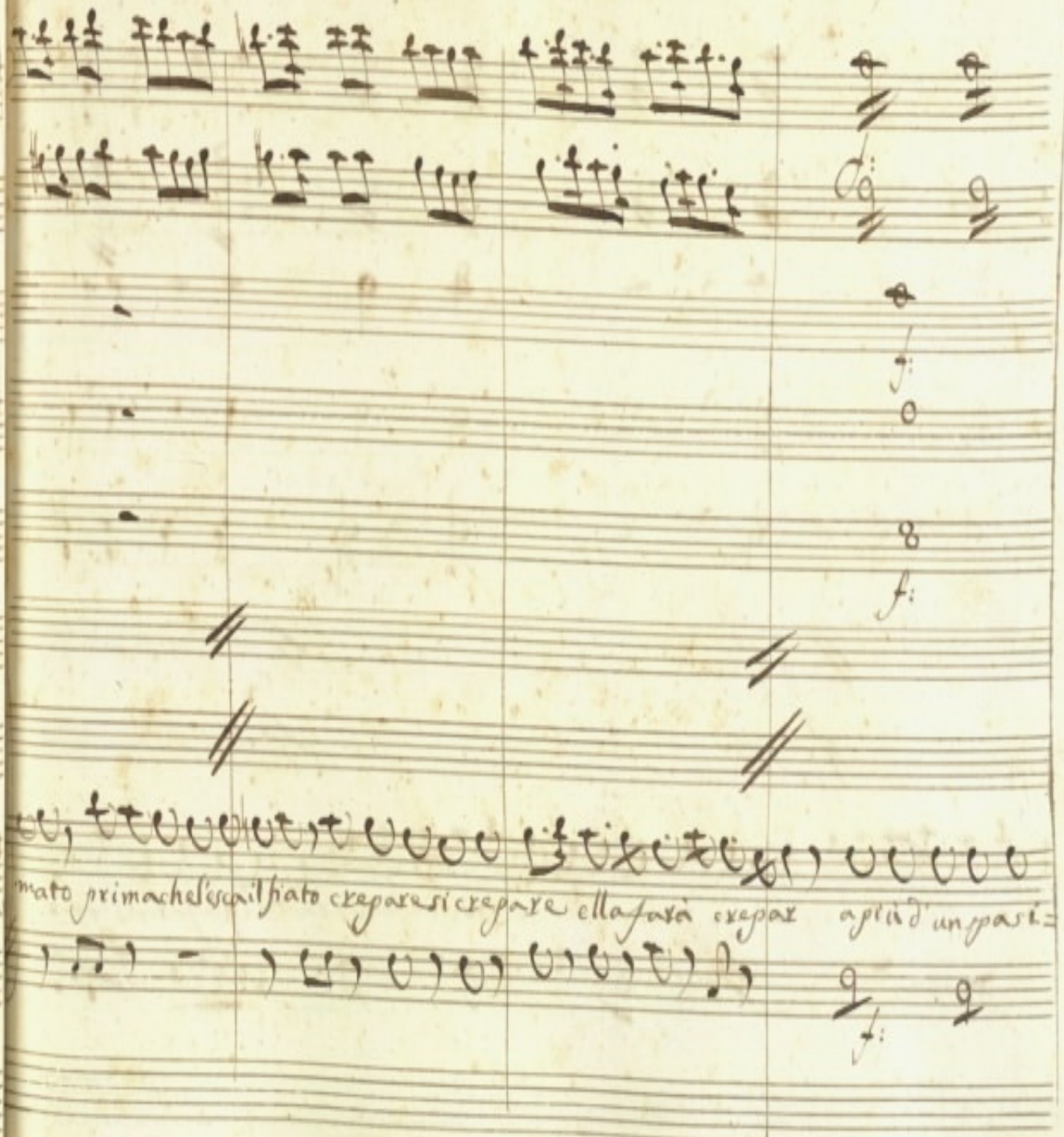

pax:
le donne

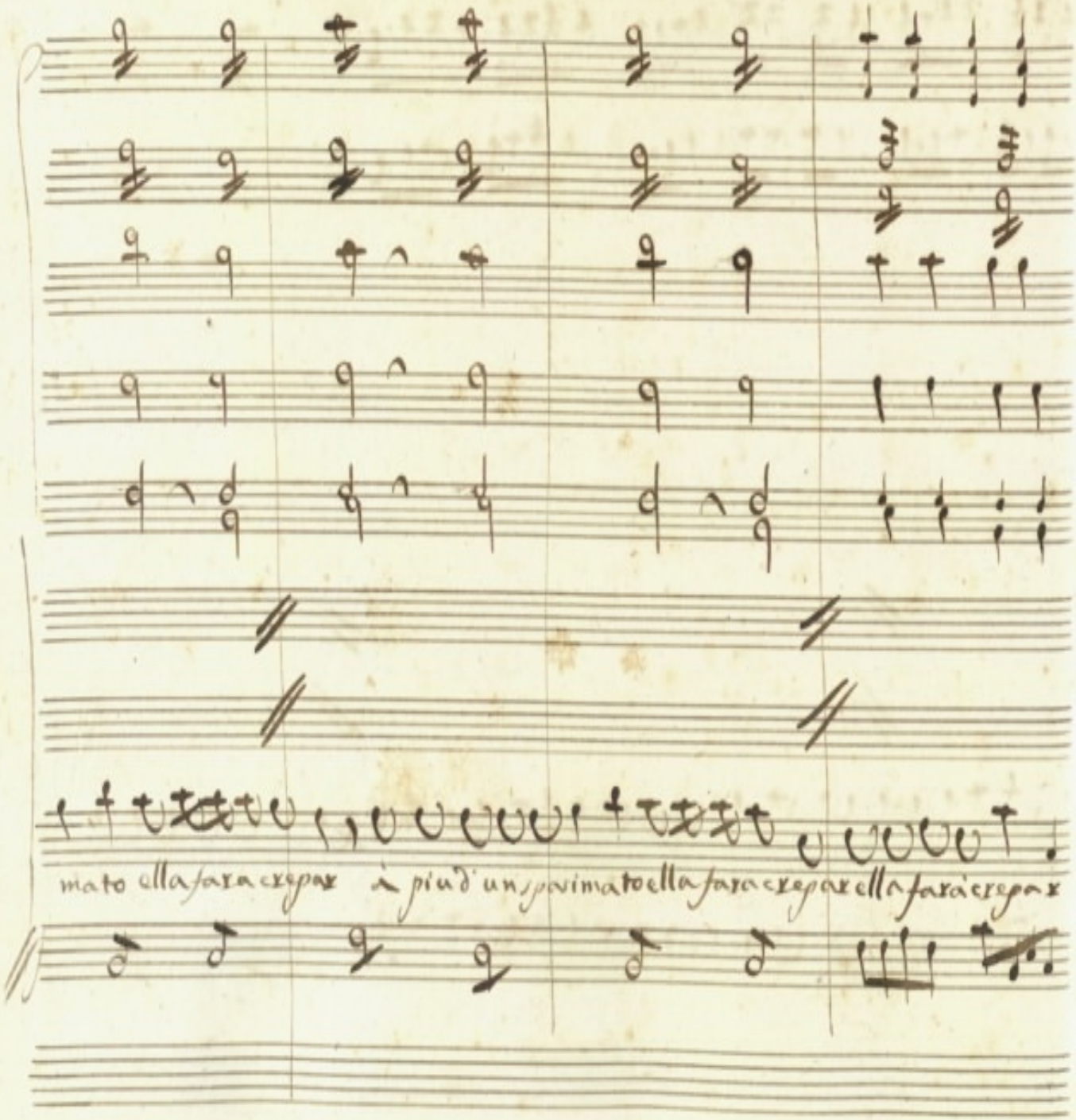
donne le donne hanse tte spiriti appunto ap= punto appunto come i gatti non muore nò cre=



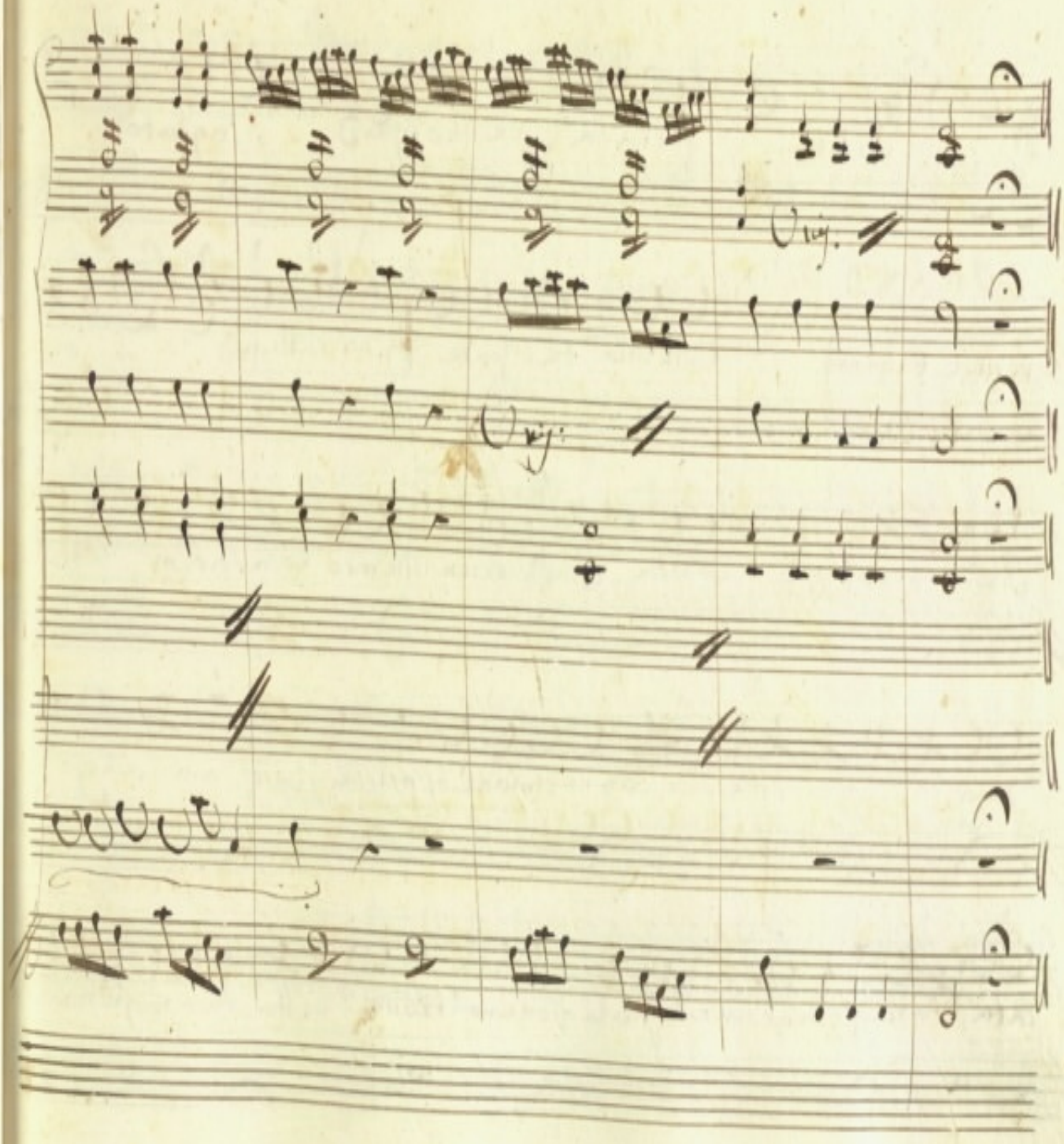


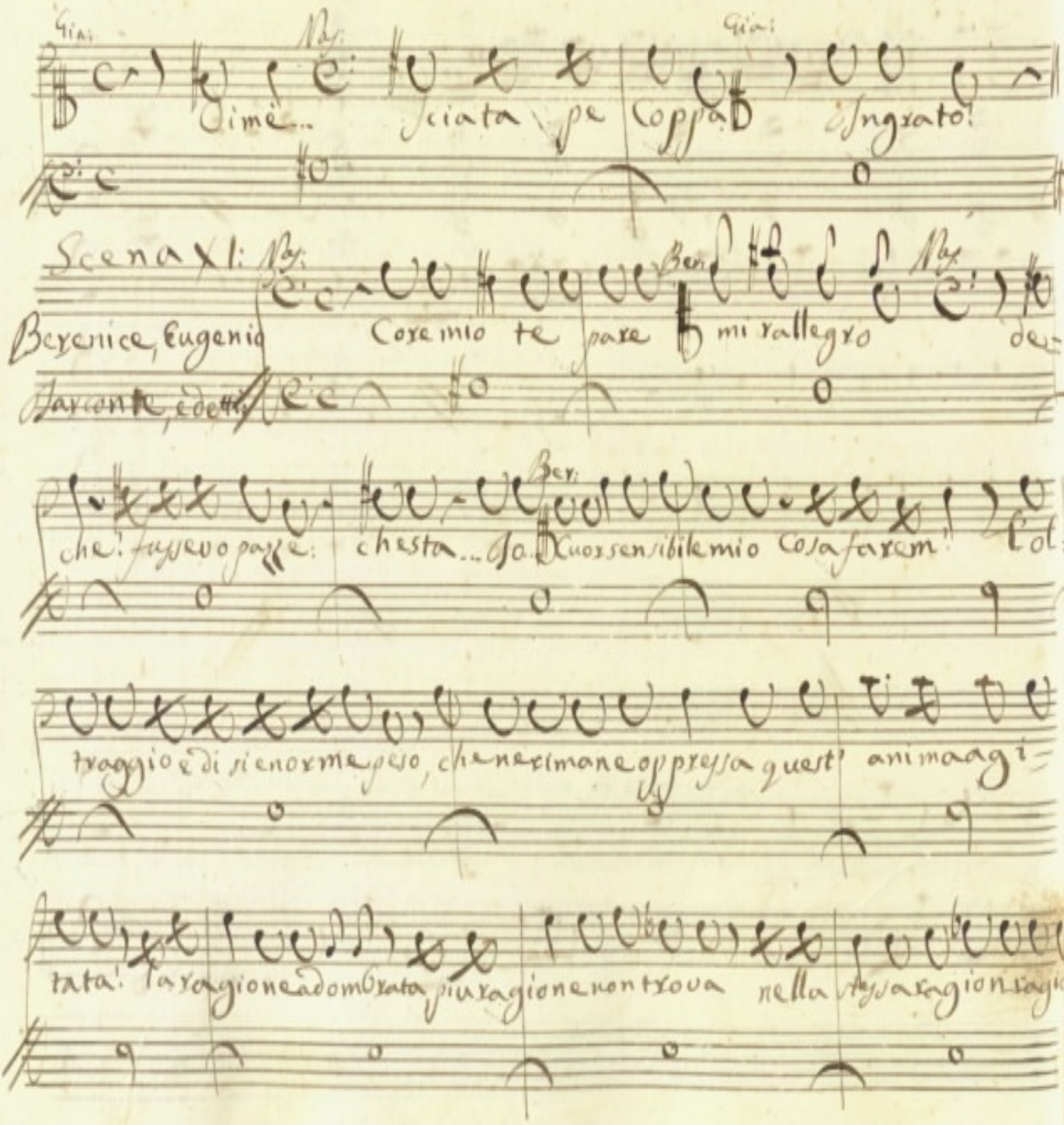
Detemi prima che l'esca il fiato a più d'un spasimato ella fara crepar a più d'un spa


mato prima che l'esca il fiato crepare si crepare ella farà crepar a più d'un pasi=



mato ella fara crepar à piu d'un spasimato ella fara crepar ella farà crepar


Unis.
Unis.



Gia: Nas: Gia:

Dimè... Sciata pe Coppa Ingrato!

Scena XI: Nas: Ber: Nas:

Berenice, Eugenio Core mio te pare mi rallegro de-

Jarconte, e detti

che! fussevo pazze: chesta... Jo. Ber: Cuor sensibile mio Cosa farem! L'ol-

traggio è di sì enorme peso, che ne rimane oppressa quest' anima agi-

tata! la ragione adombrata più ragione non trova nella stessa ragion ragio

Tar: Naz:

trice grandonna e biva isso! fammerazia... a jentennuto ch'hà

Tar:

ditto! Jo nò, ma ben Conosco che dalla bocca sua l'escono a

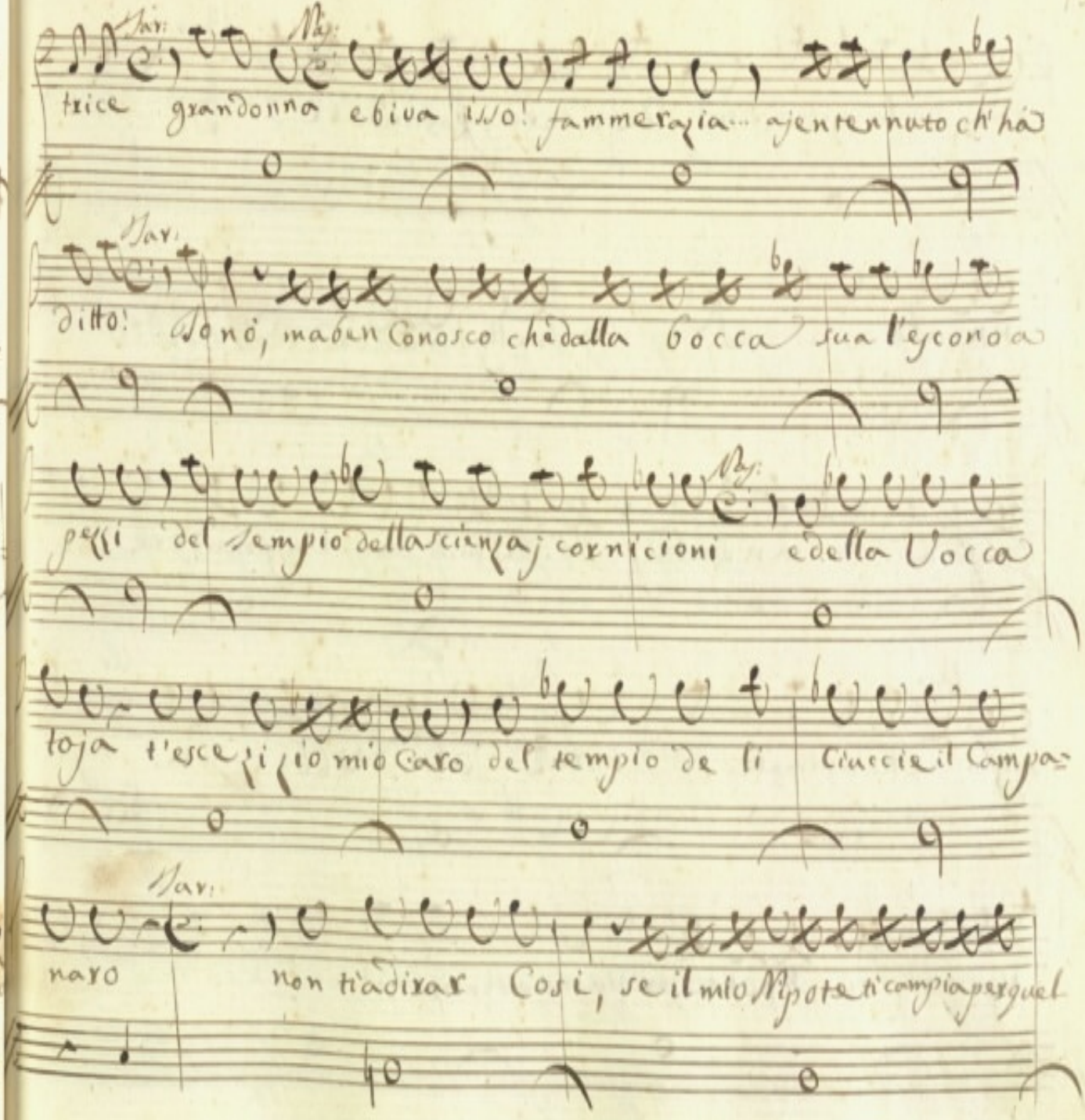
Naz:

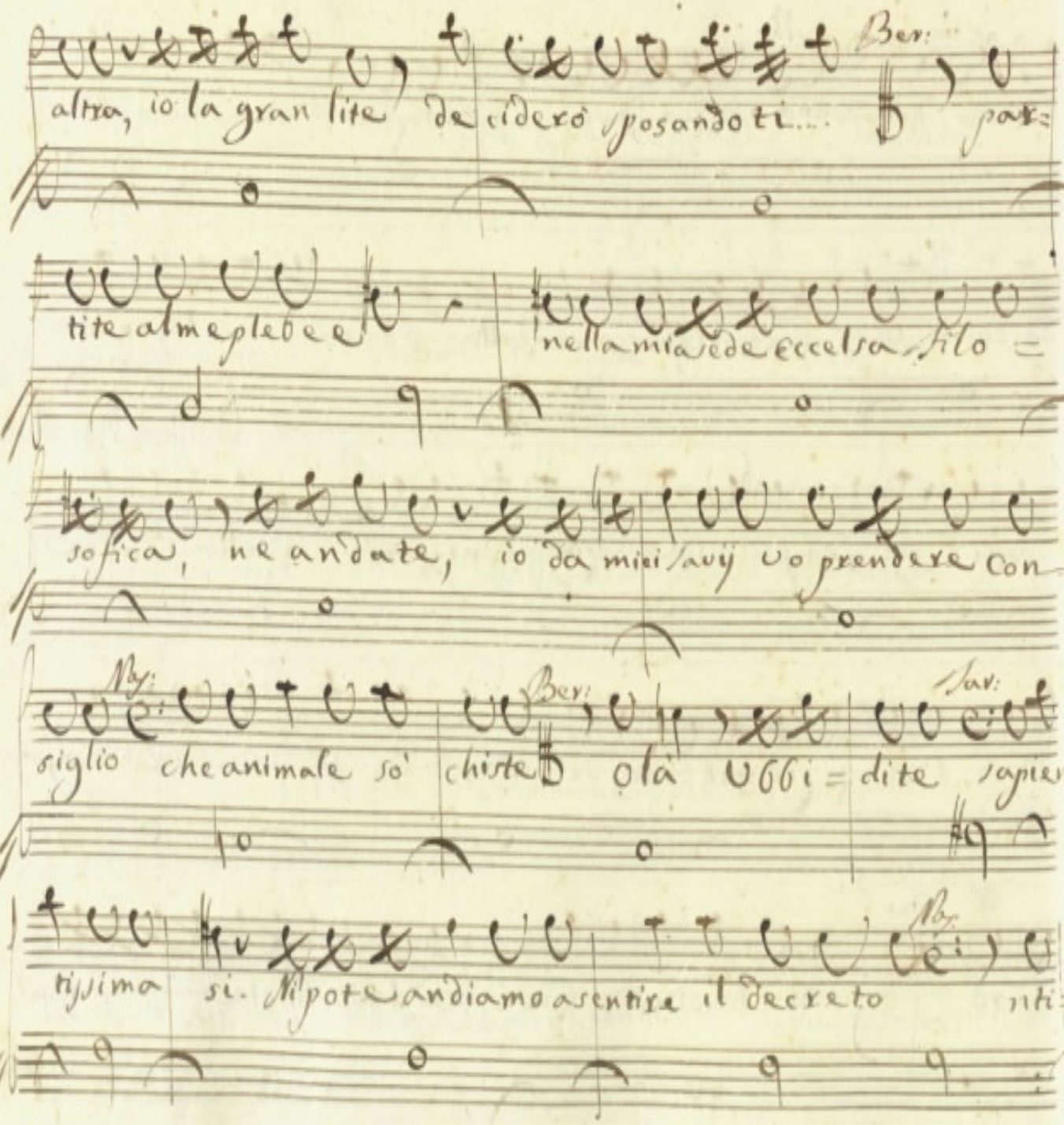
pezzi del tempio della scienza; cornicioni e della Vocca

toja t'esce zizio mio Caro del tempio de li Ciuccie il Campa-

Tar:

naro non ti adirar Cosi, se il mio Nipote ti campia per quel





Ber:

altra, io la gran lite de cidero sposando ti.... par=

tite al me plebee nella mia sede Eccelsa filo=

sofica, ne andate, io da miei savij vo prendere con=

Nas: Ber: Sar:

siglio che animale sò chiste olà Ubbi=dite sapien

Nas:

tissima si. Ni pote andiamo a sentire il decreto nti=

Gia:

mà ncè sentarrimmo un frustiggeto nulla io comprendo ancor del tuo pen=

Eug:

siero.. E nemmen io l'intendo.

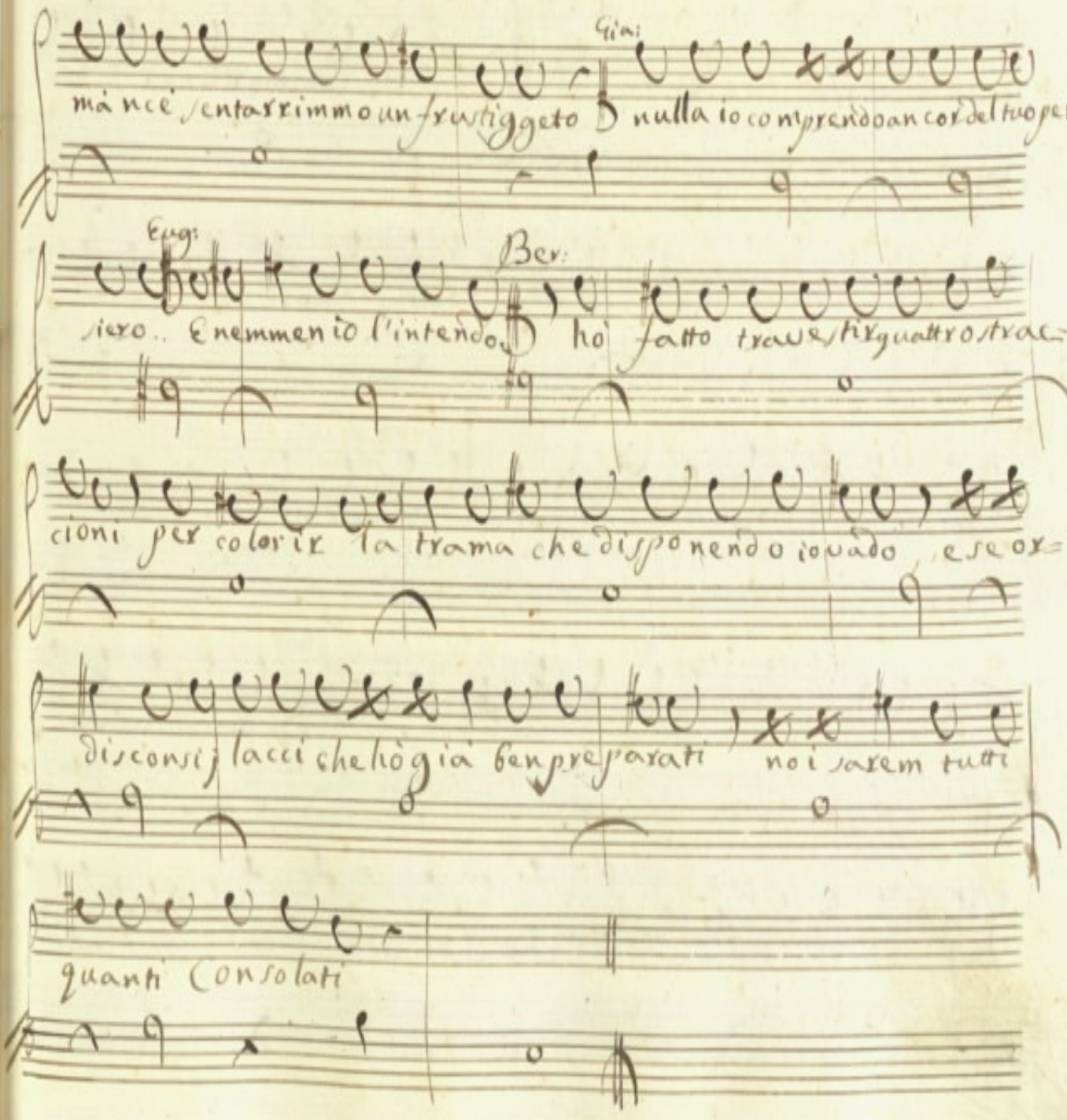
Ber:

hò fatto travestir quattro strac=

cioni per colorir la trama che disponendo io vado, e se or=

disconsi i lacci che hò già ben preparati noi sarem tutti

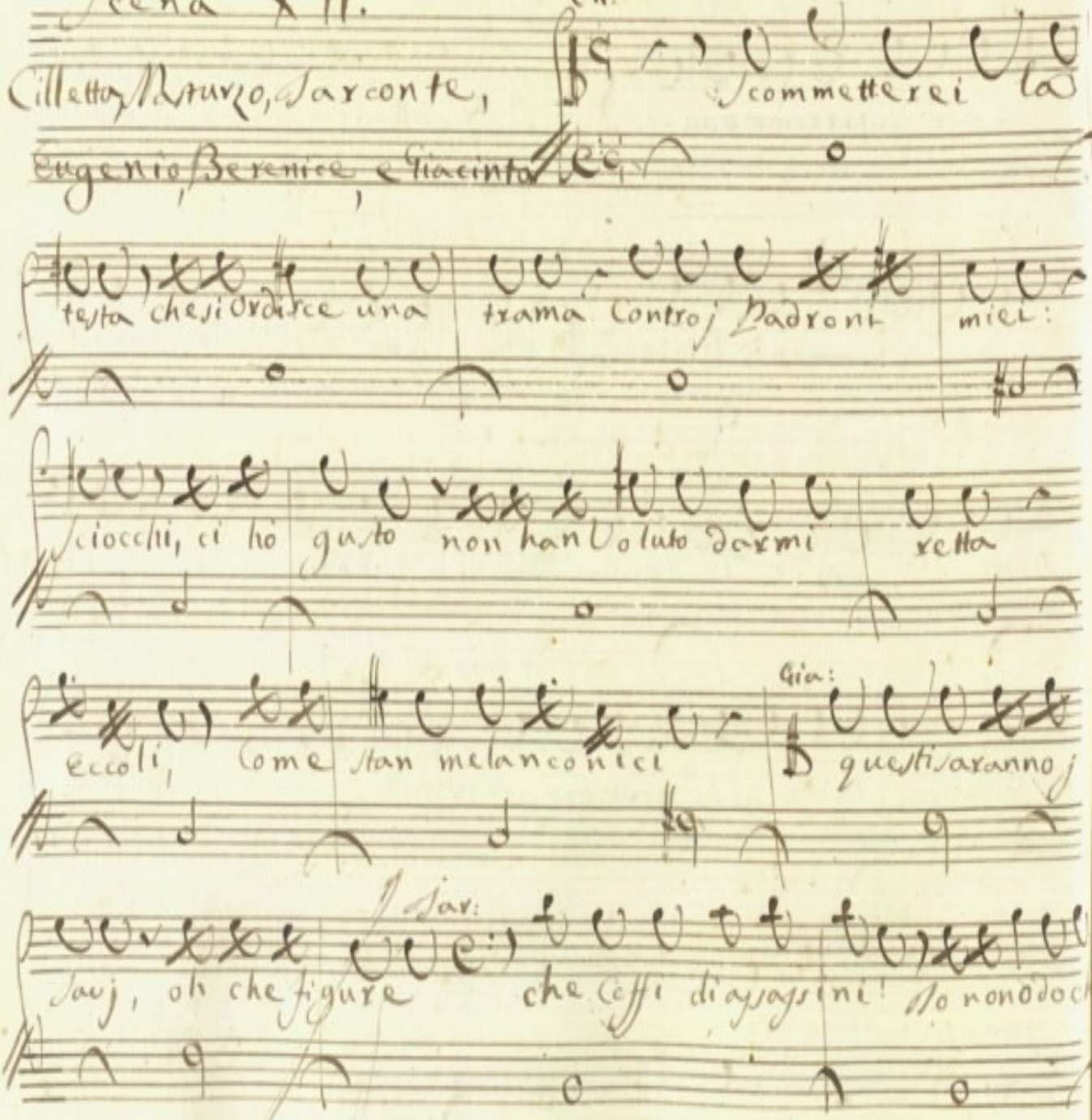
quanti Consolati



Scena XII:

Cilletta, Masturzo, Tarconte, Eugenio, Berenice, e Giacinta

Cil:



Scommetterei la testa che si ordisce una trama contro j Padroni miei: sciocchi, ci hò gusto non han voluto darmi retta eccoli, come stan melanconici

Gia:

questi saranno j savj, oh che figure

Tar:

che ceffi di assassini! Io non odo ch

Nas:

dicono per quanto posso addrizzarle Orecchie - Sò filosofe

Ber:

chiste, Orobbe Vecchie! In vitti Eccelsi figli di so=

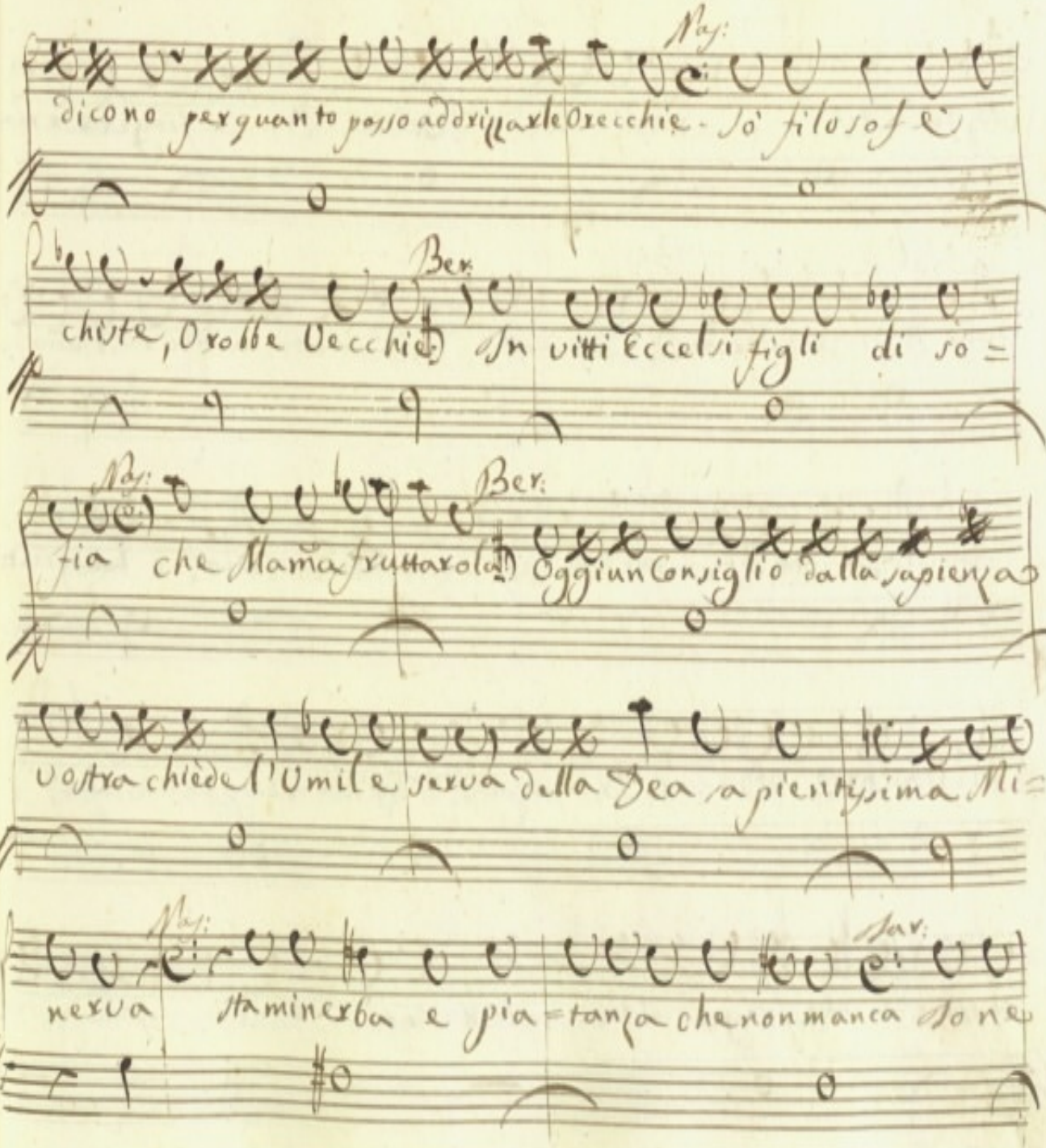
Nas: Ber:

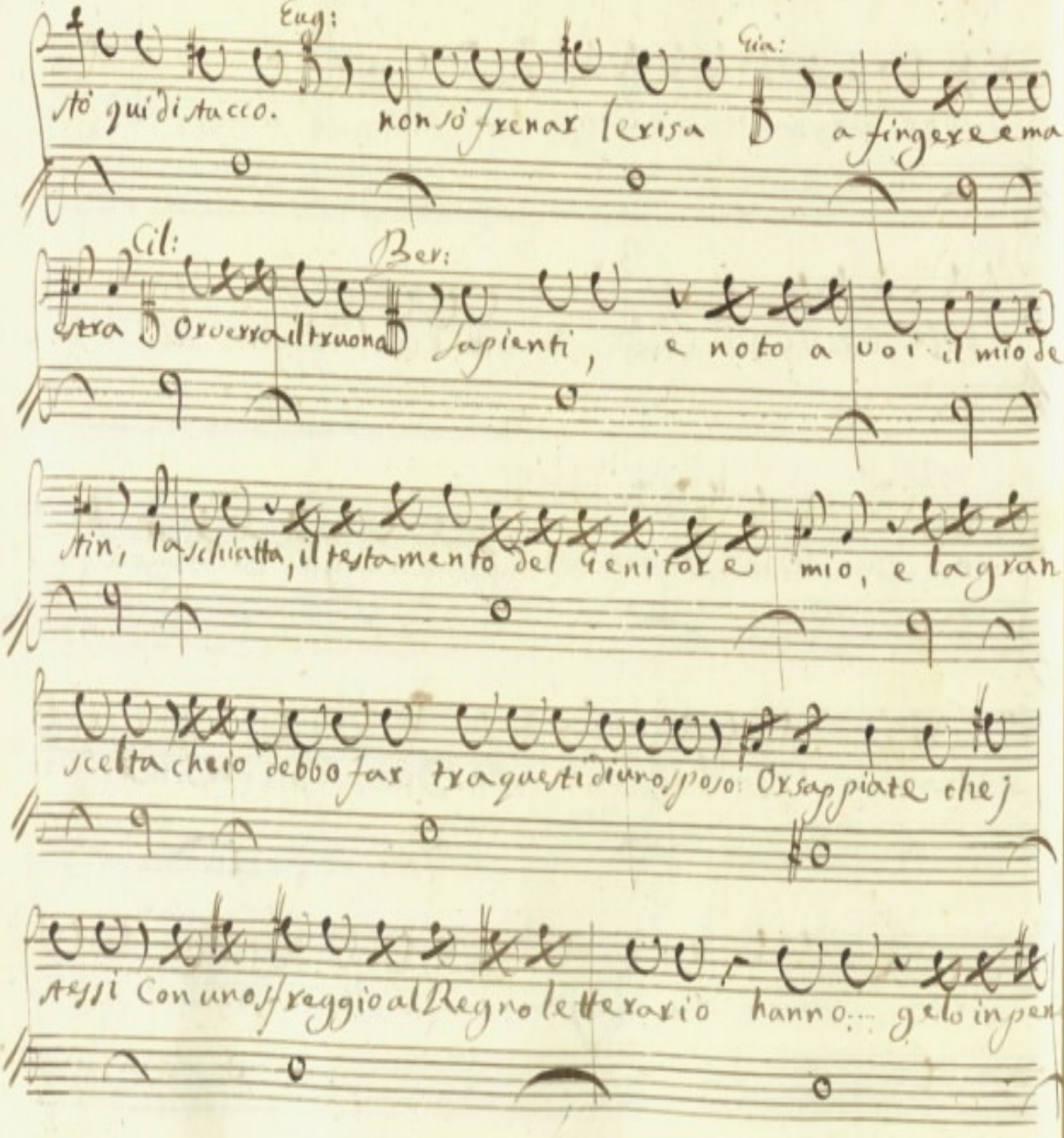
fia che Mama fruttarola! Oggi un Consiglio dalla sapienza

vostra chiede l'Umile serva della Dea sapientissima Mi=

Nas: Sar:

nerva stamineerba e pia=tanza che non manca Io ne





Eug:

stò qui di stacco. non sò frenar le risa

Gia:

a fingere e ma

Cil:

estra Or verrà il truono

Ber:

sapienti, e noto a voi il mio de

stin, la schiatta, il testamento del Genitore mio, e la gran

scelta che io debbo far tra questi di uno sposo: Or sappiate che j

stessi Con uno sfreggio al Regno letterario hanno... gelo in pen

sare ad azion tanto nera! la mia destra gio cata alla pri=

Cil: Sar:

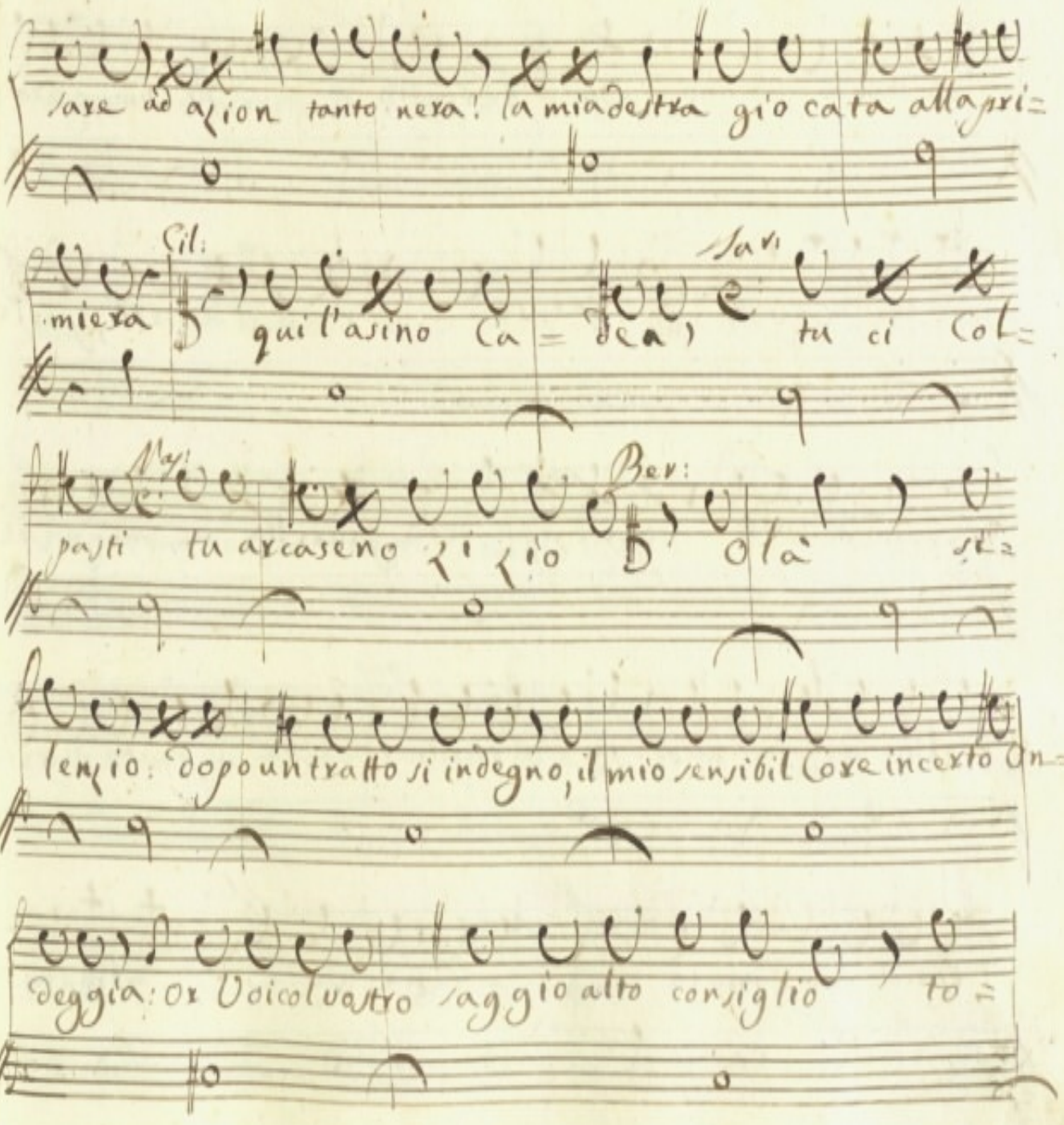
miera qui l'asino Ca = dea, tu ci Col=

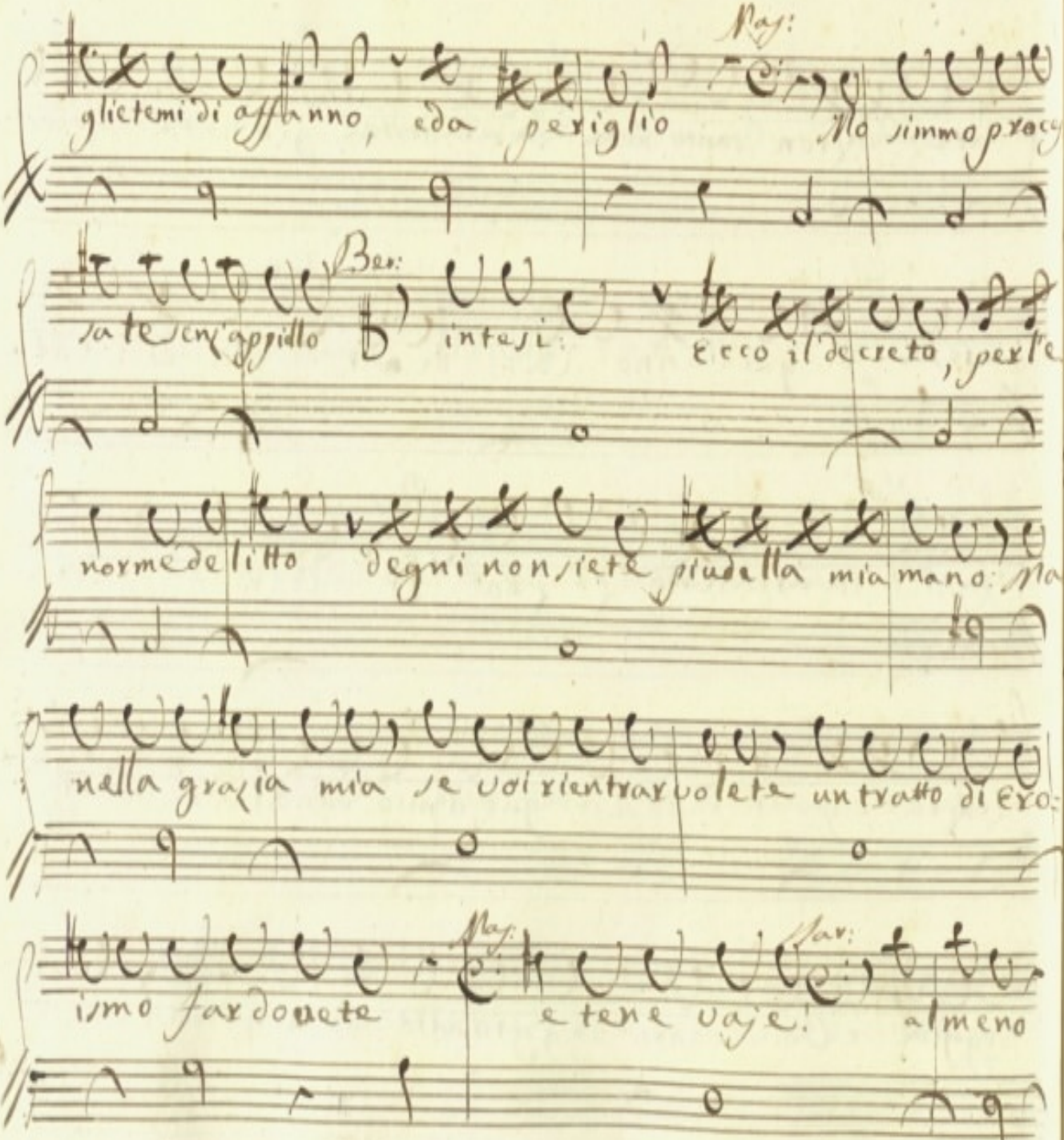
Mas: Ber:

pasti tu arcaseno zi zio Olà si=

lenzio: dopo un tratto si indegno, il mio sensibil Core incerto On=

deggia: Or Voi col vostro saggio alto consiglio to=





Mas:

glietemi di affanno, e da periglio Mo simmo proc

Ber:

sate senz'appiello intesi: Ecco il decreto, per le

norme delitto degni non siete piu della mia mano: Ma

nella grazia mia se voi rientrar volete un tratto di Ero:

Mas: Sar:

ismo far dovete e tene vaje! almeno

Ber:

spiegati Con chiarezza spetta a voi l'interpe = trarej sensi

Mas:

miei ah Cana, e tu si la ofe = lo sofà sensibile!

Far:

nò, che non sei l'amica di minerva

Mas:

Juro, cano le

Eug:

staje manco pe serva

Gia:

ah sfrontati ah scortesi!

Ber:

quai

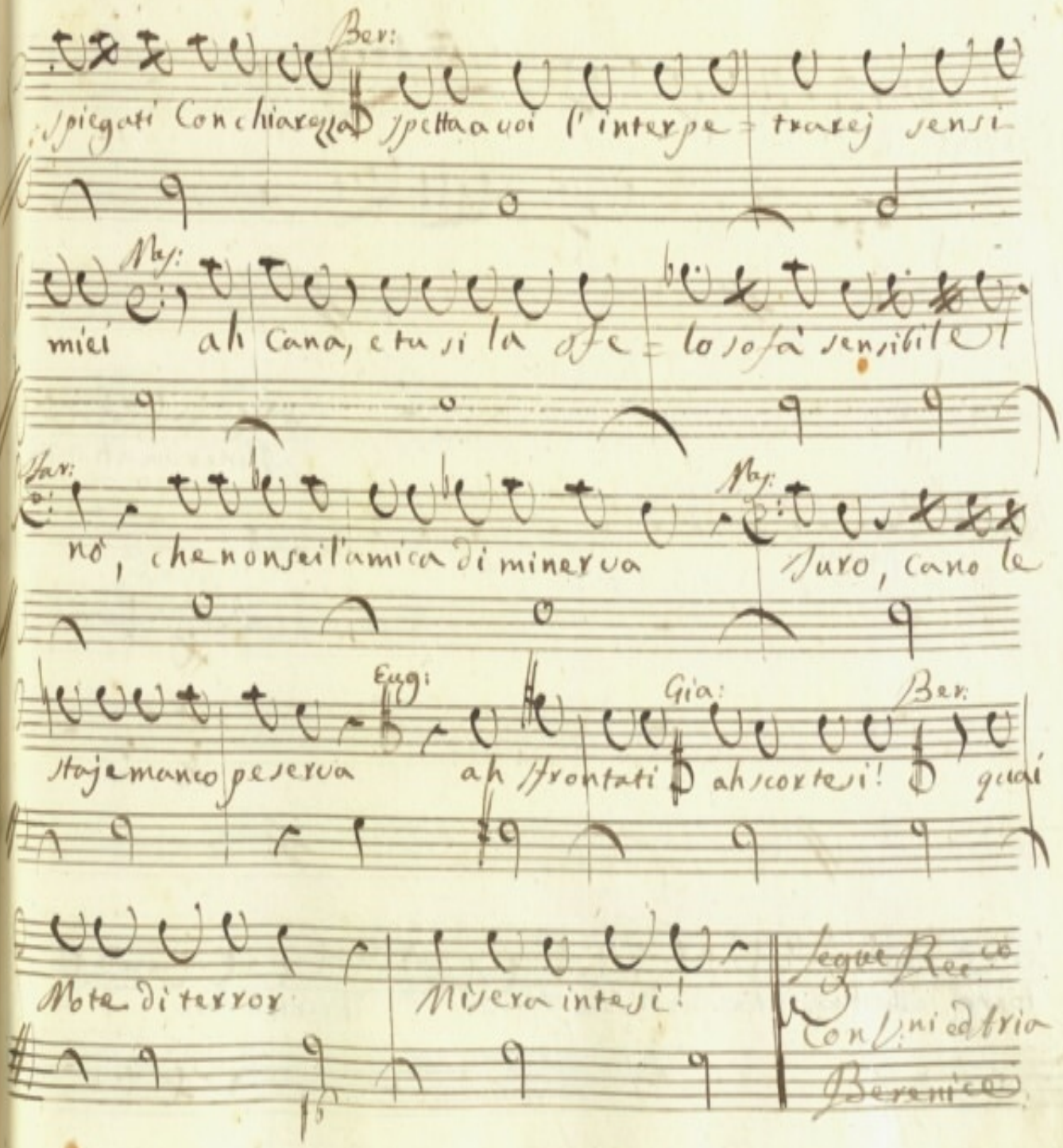
Mote di terror

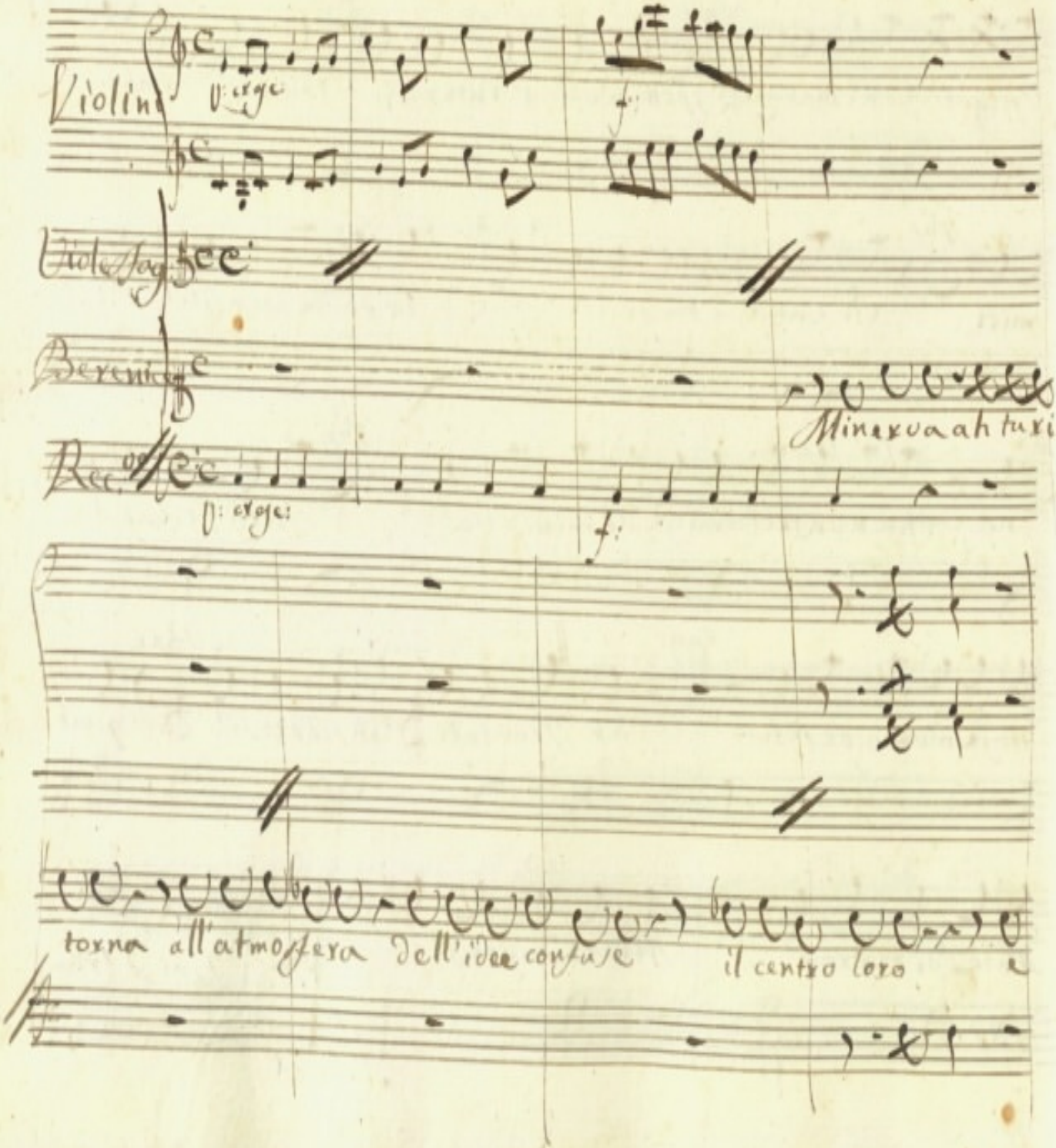
Misera intesi!

Segue Rec.co

Con V.ni ed Aria

Berenice





Violini

p: cresc:

f:

Viole Sag.

Berenice

Minerva ah turi-

Rec.

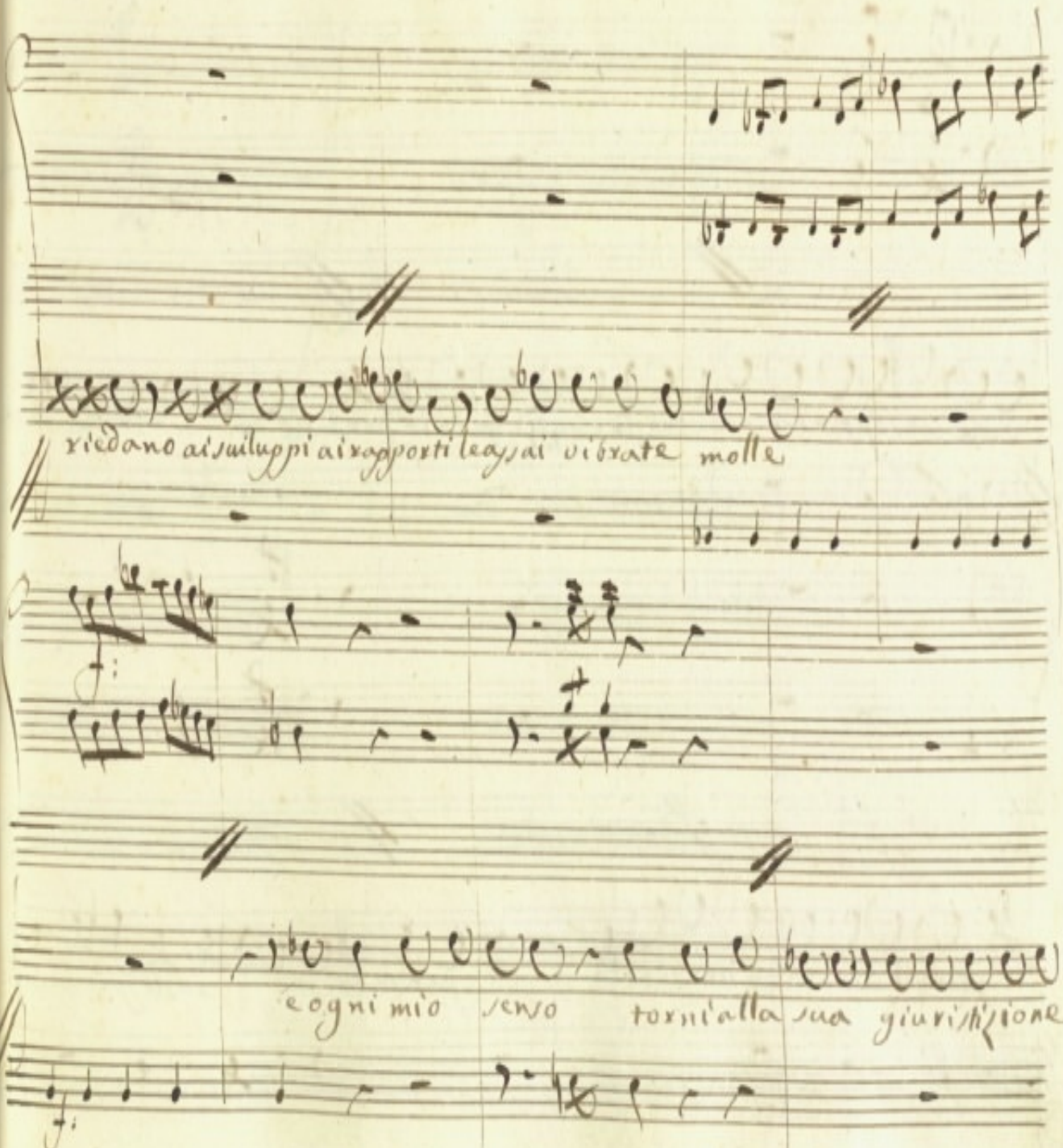
p: cresc:

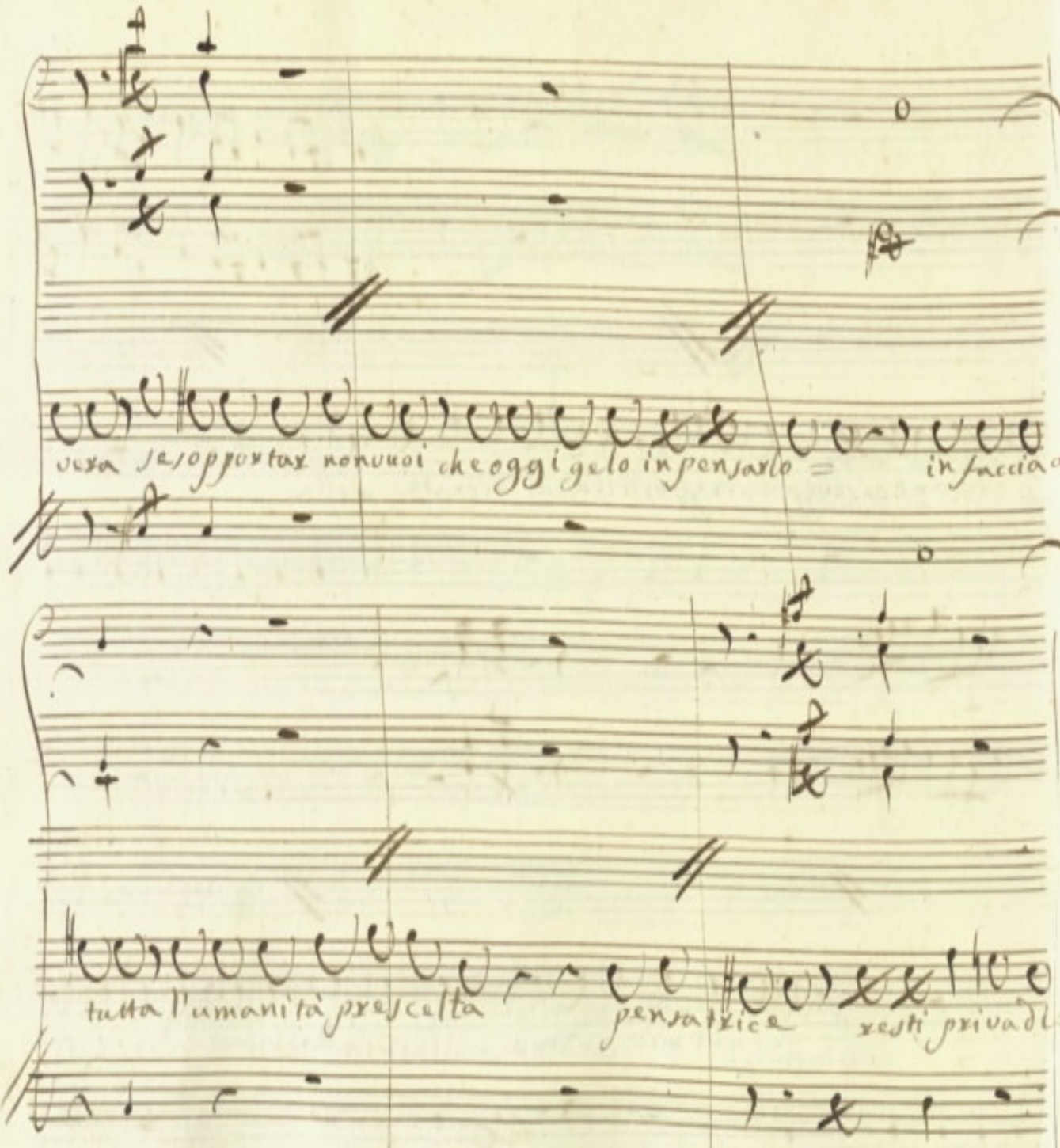
f:

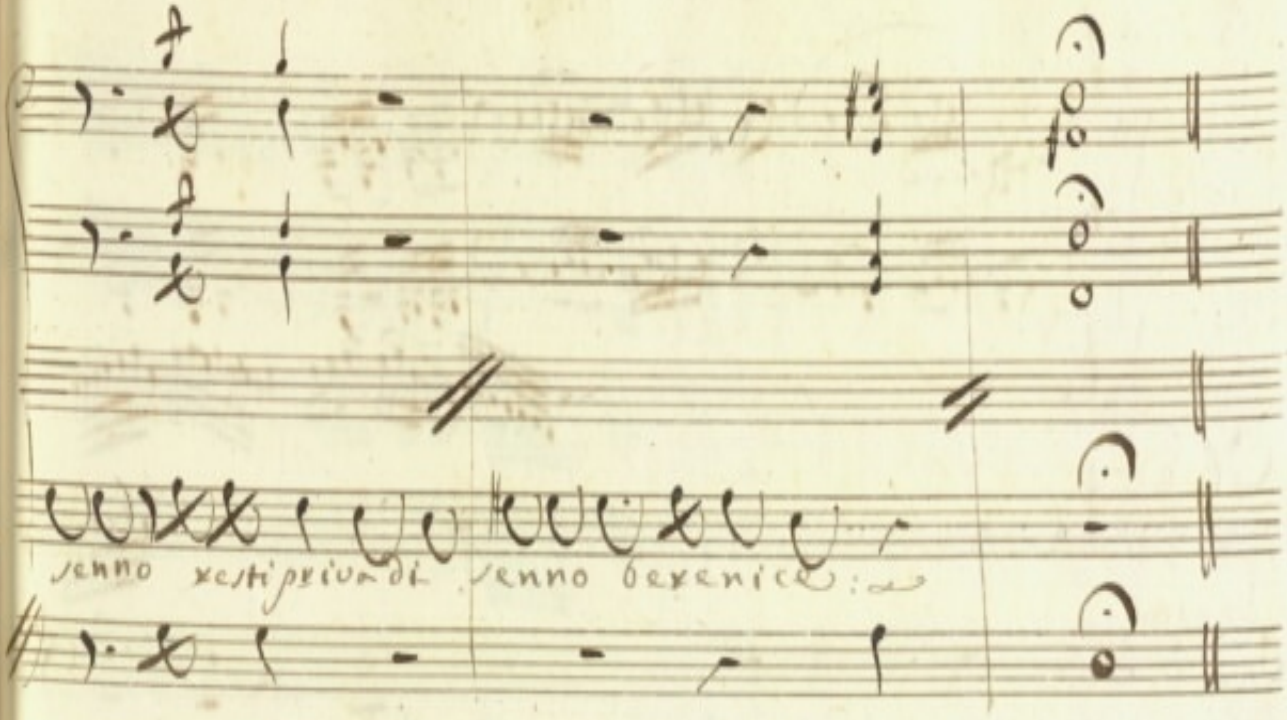
torna all'atmosfera dell'idee confuse il centro loro e

riedano ai sviluppi ai rapporti le assai vibrate molle

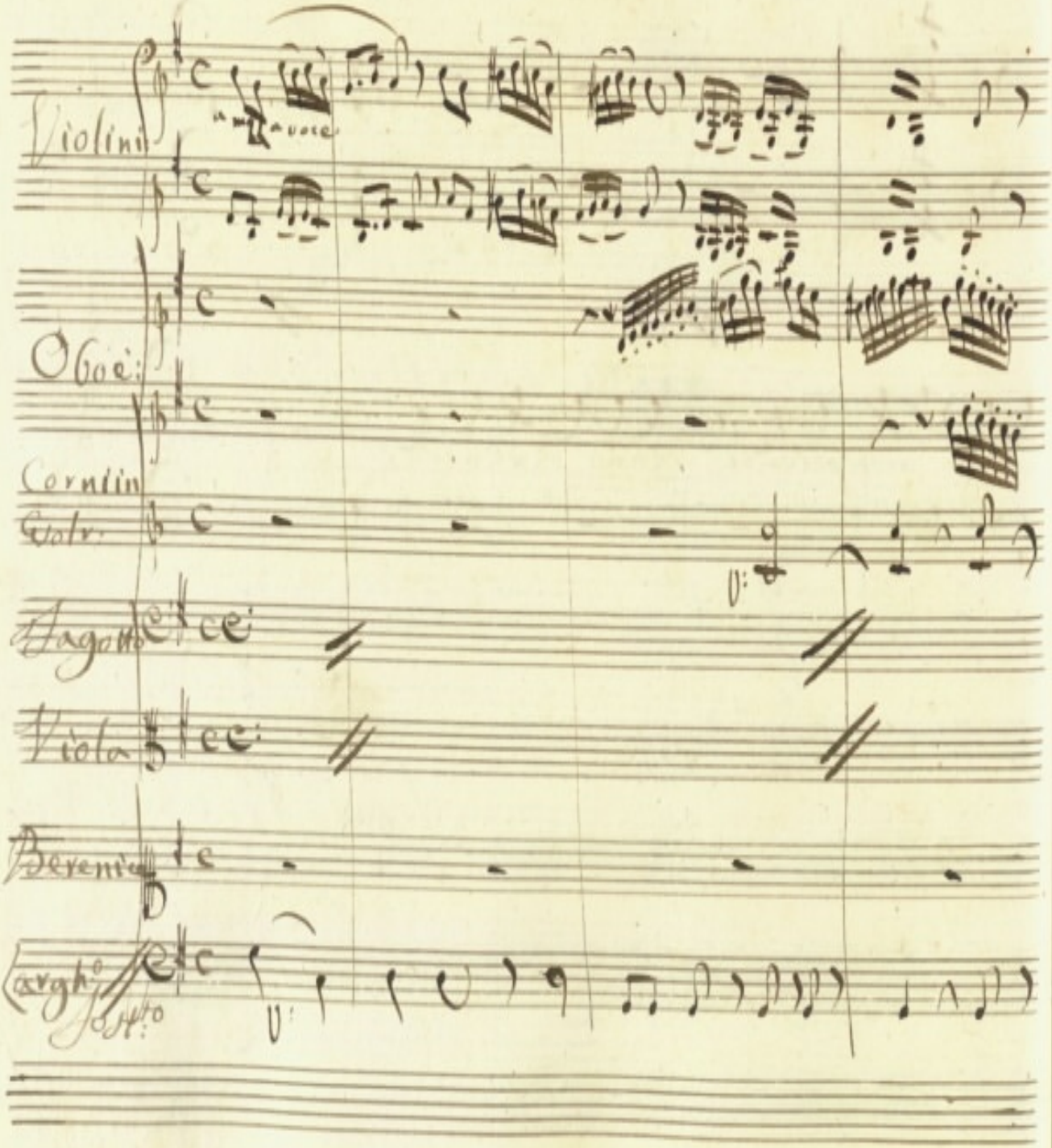
e ogni mio senso torni alla sua giuristizione




vera se opportuna nonuoi che oggi gelo in pensarlo = in faccia
tutta l'umanità prescelta
pensatrice
vesti privati




Segue Aria:



Violini

a mezza voce

Oboè:

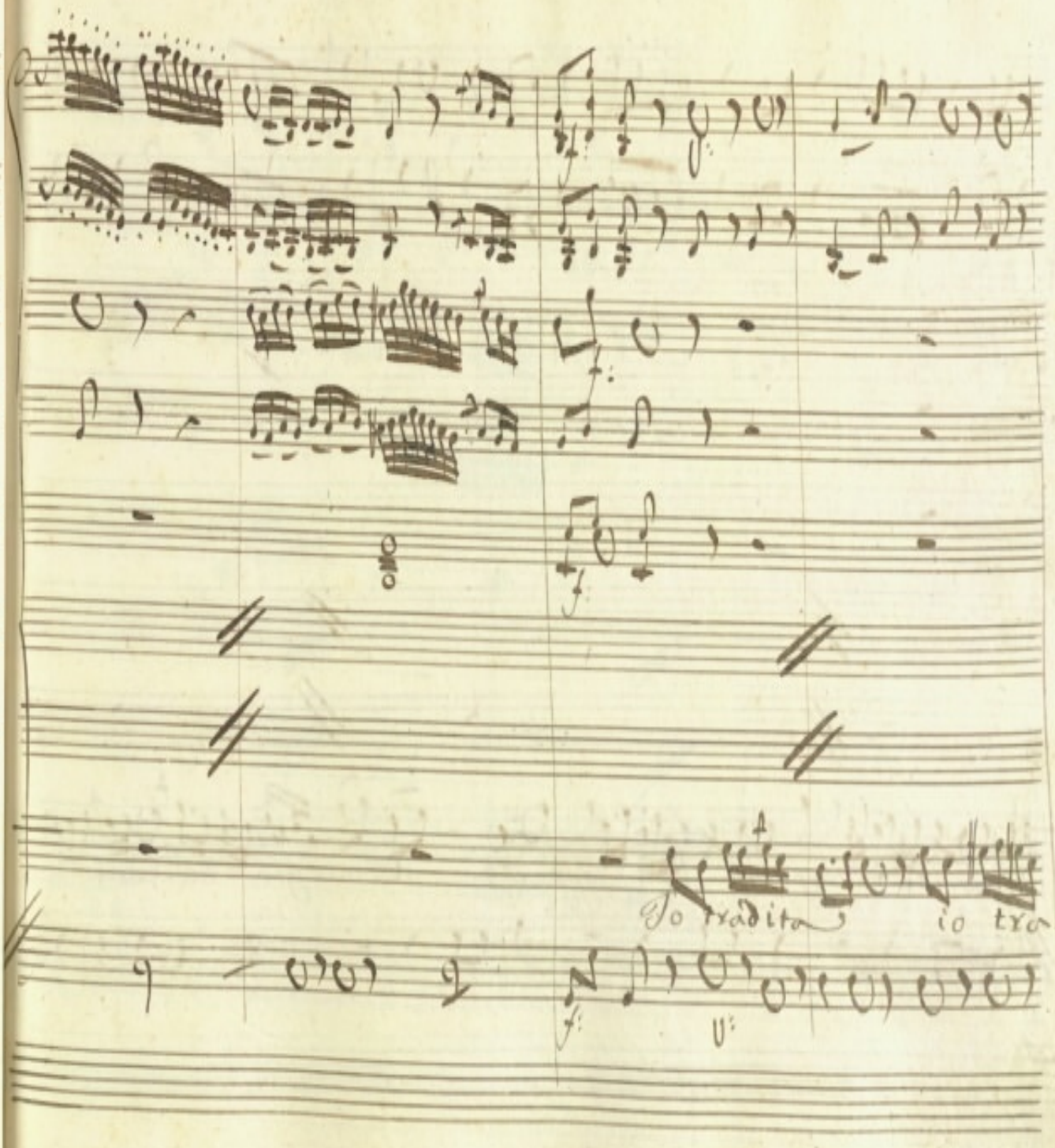
Corni in Volr:

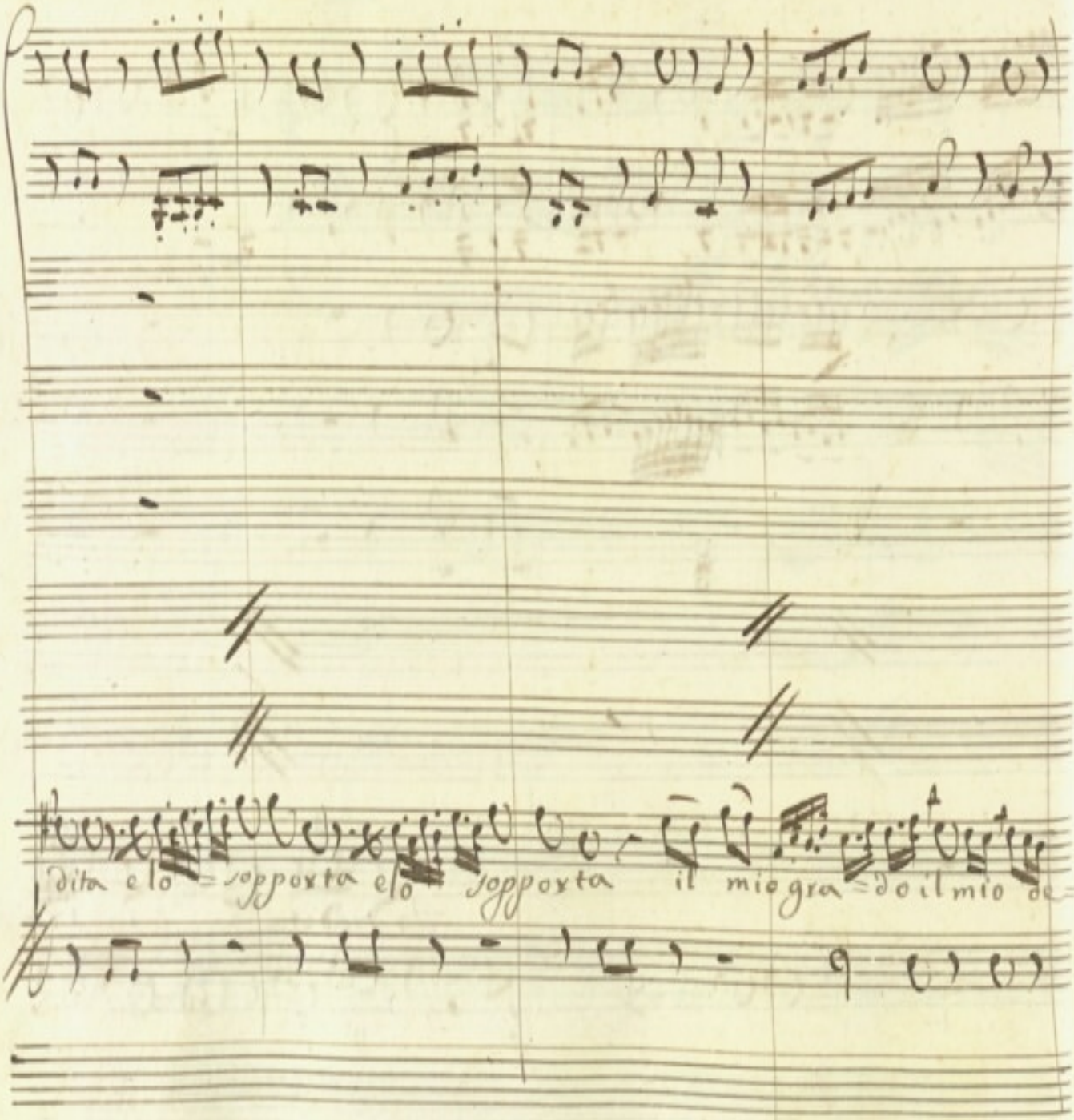
Fagotto

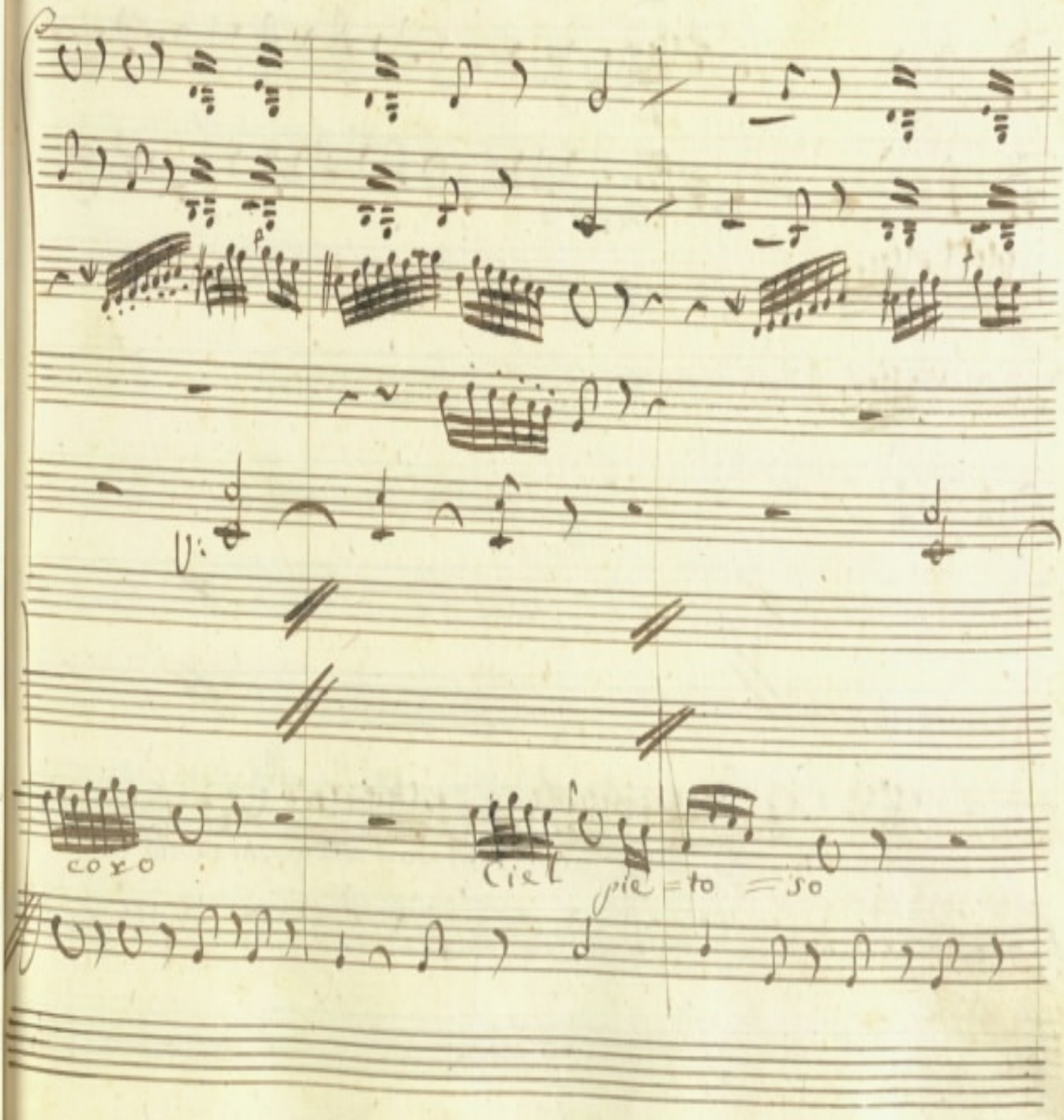
Viola

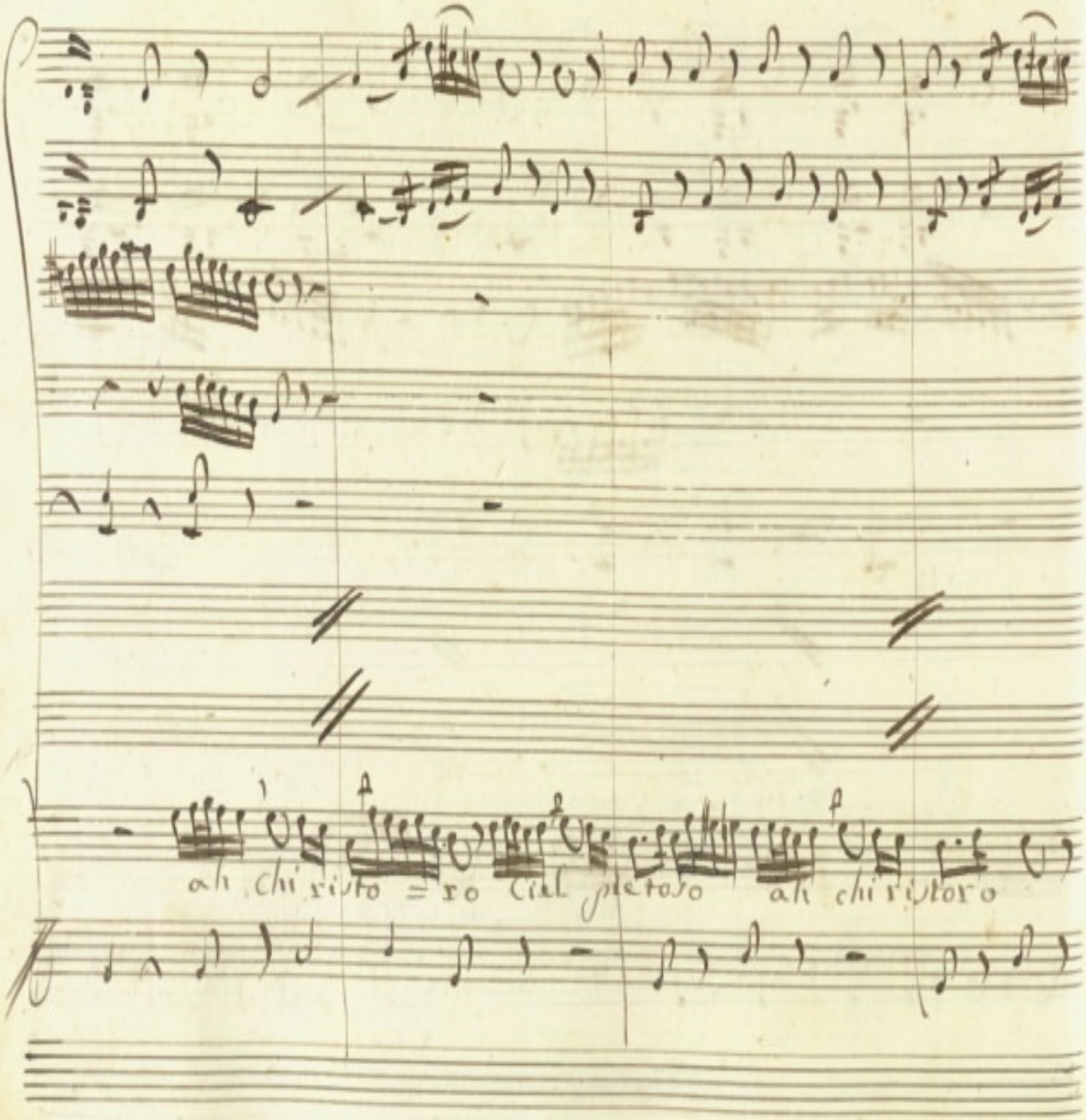
Berenice

Largh.o Sost.to

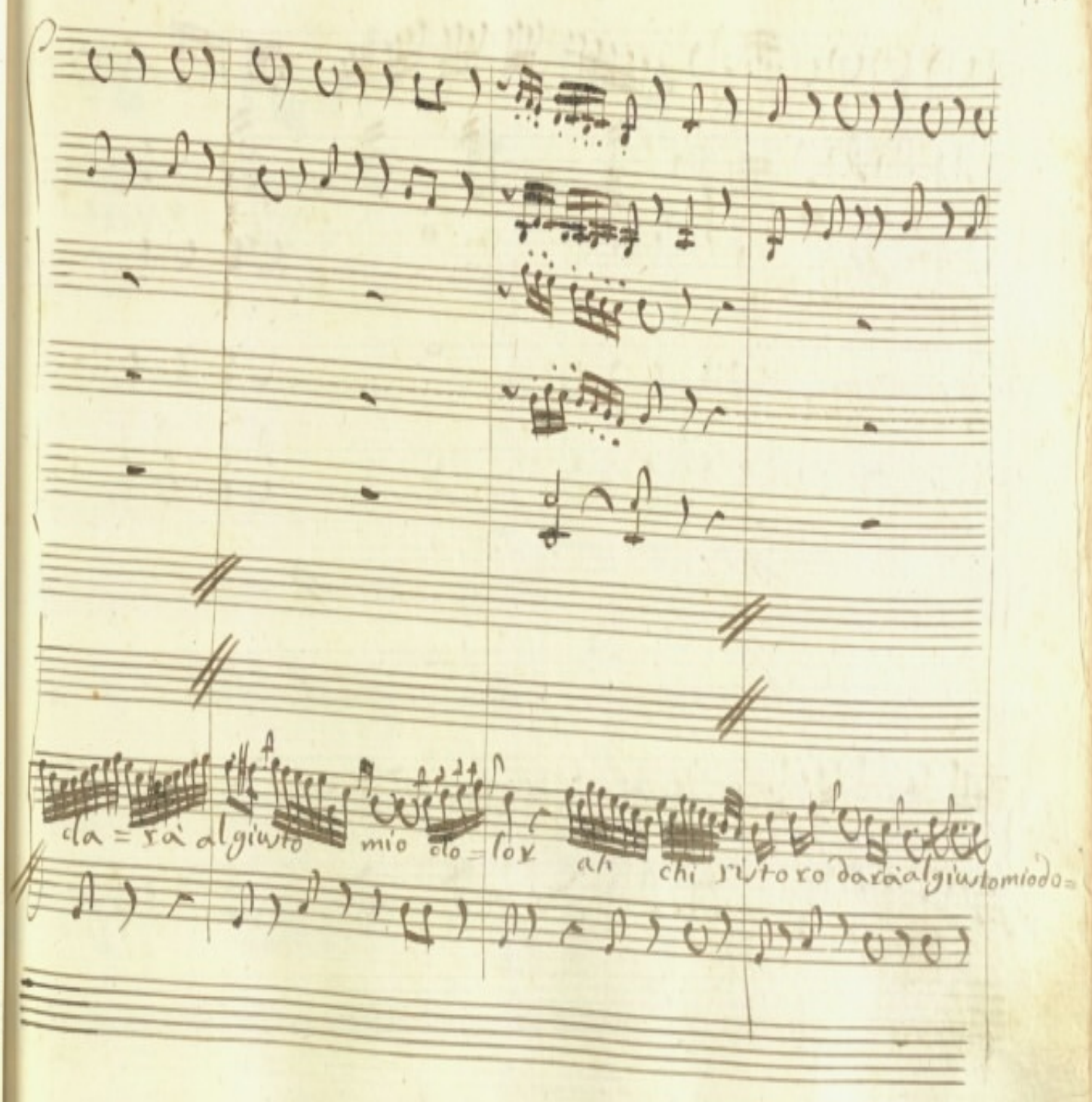

Io tradita
io tra=

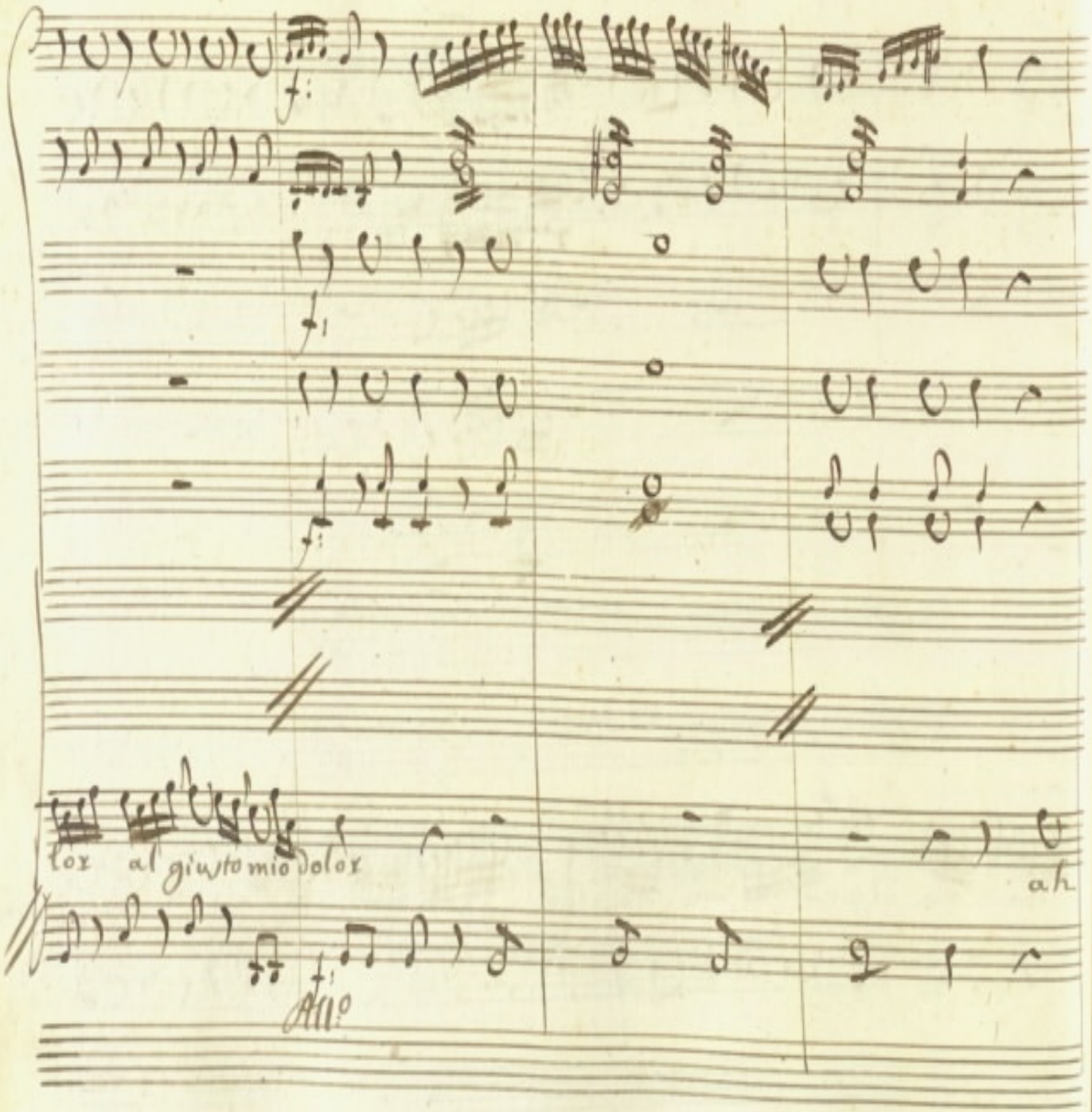

dita e lo = sopporta e lo = sopporta il mio gra = do il mio de =

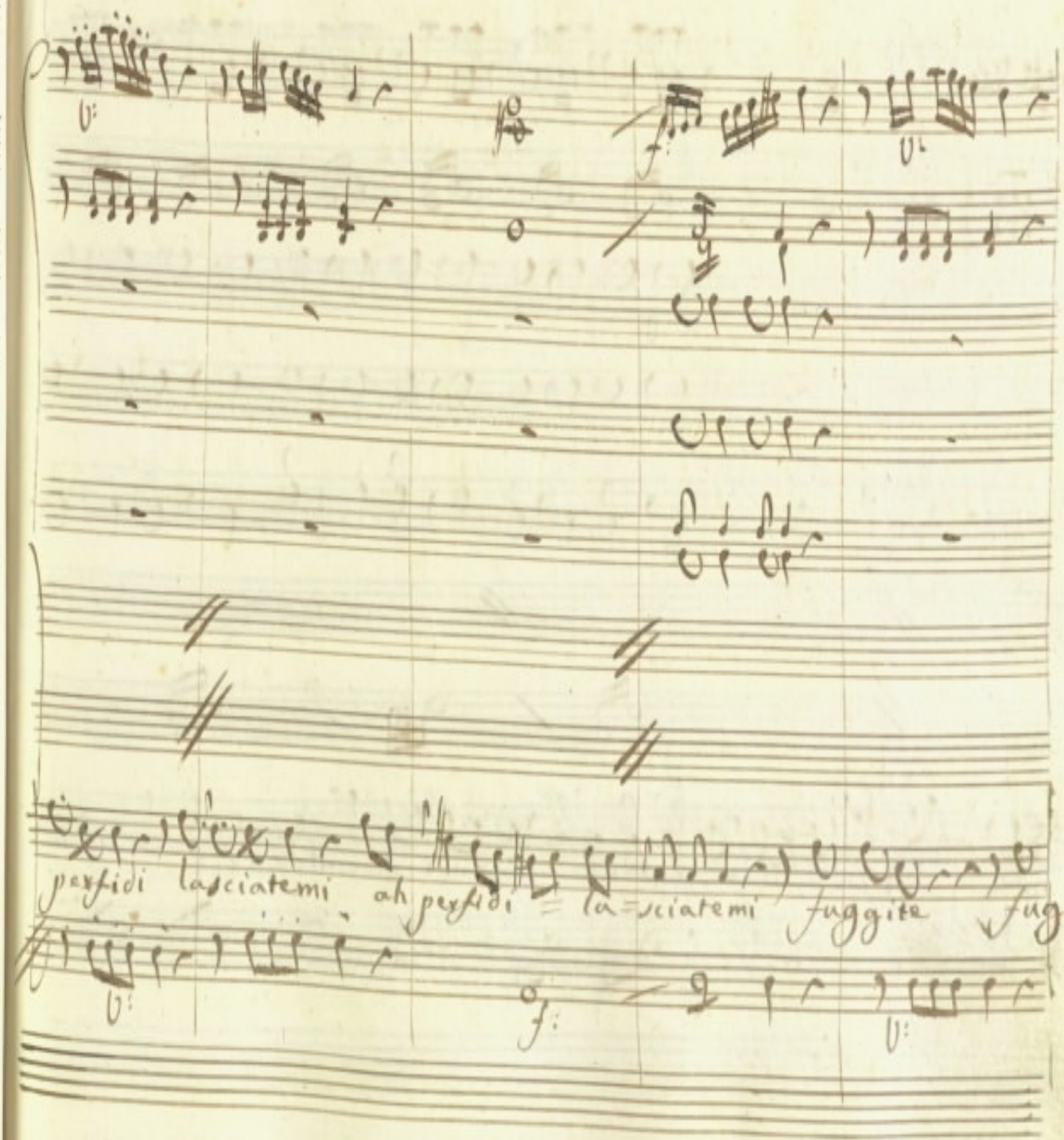

V:
coxo
Ciel
pie = to = so

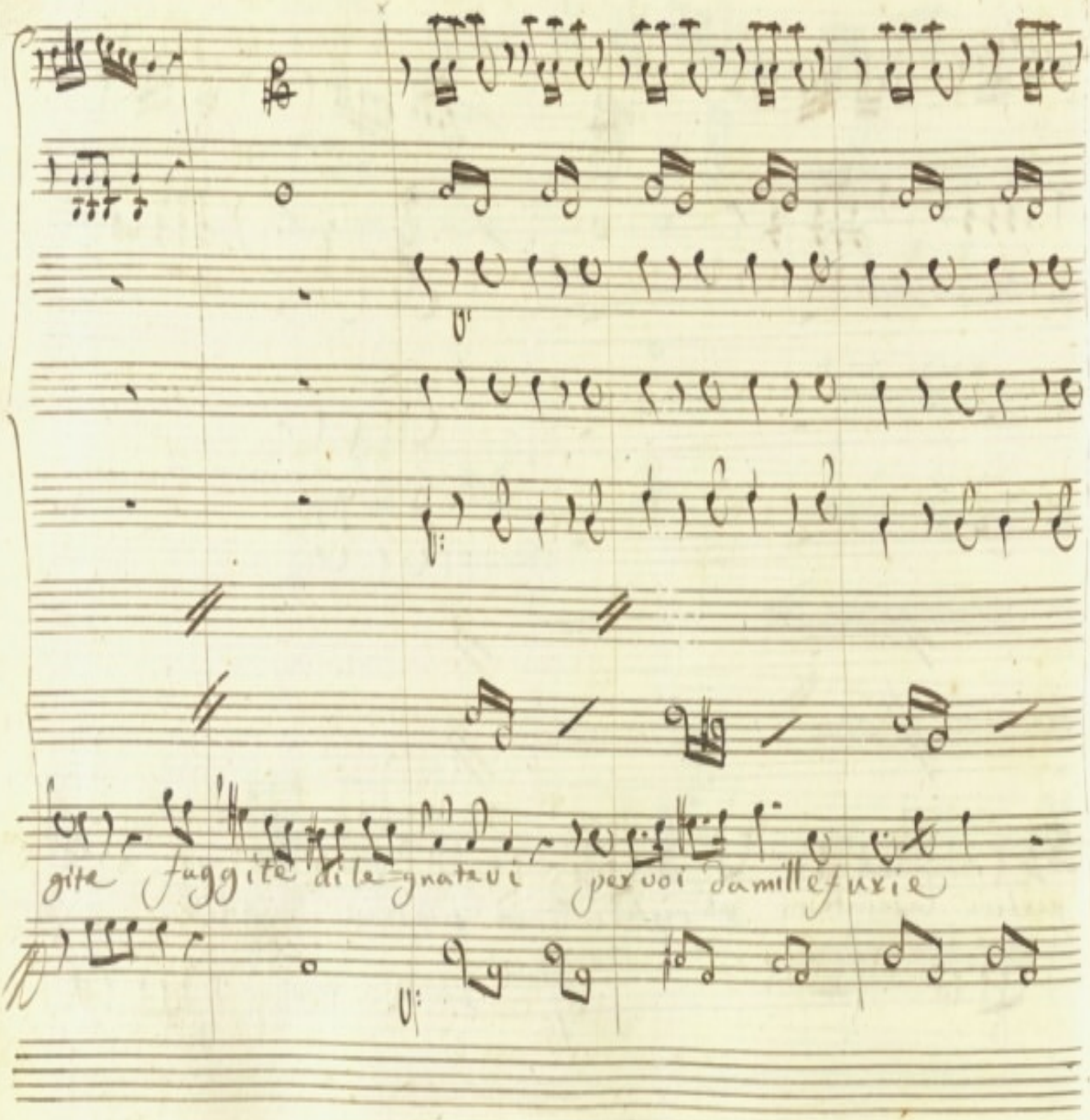

ah chi risto = ro Ciel pietoso ah chi ristoro

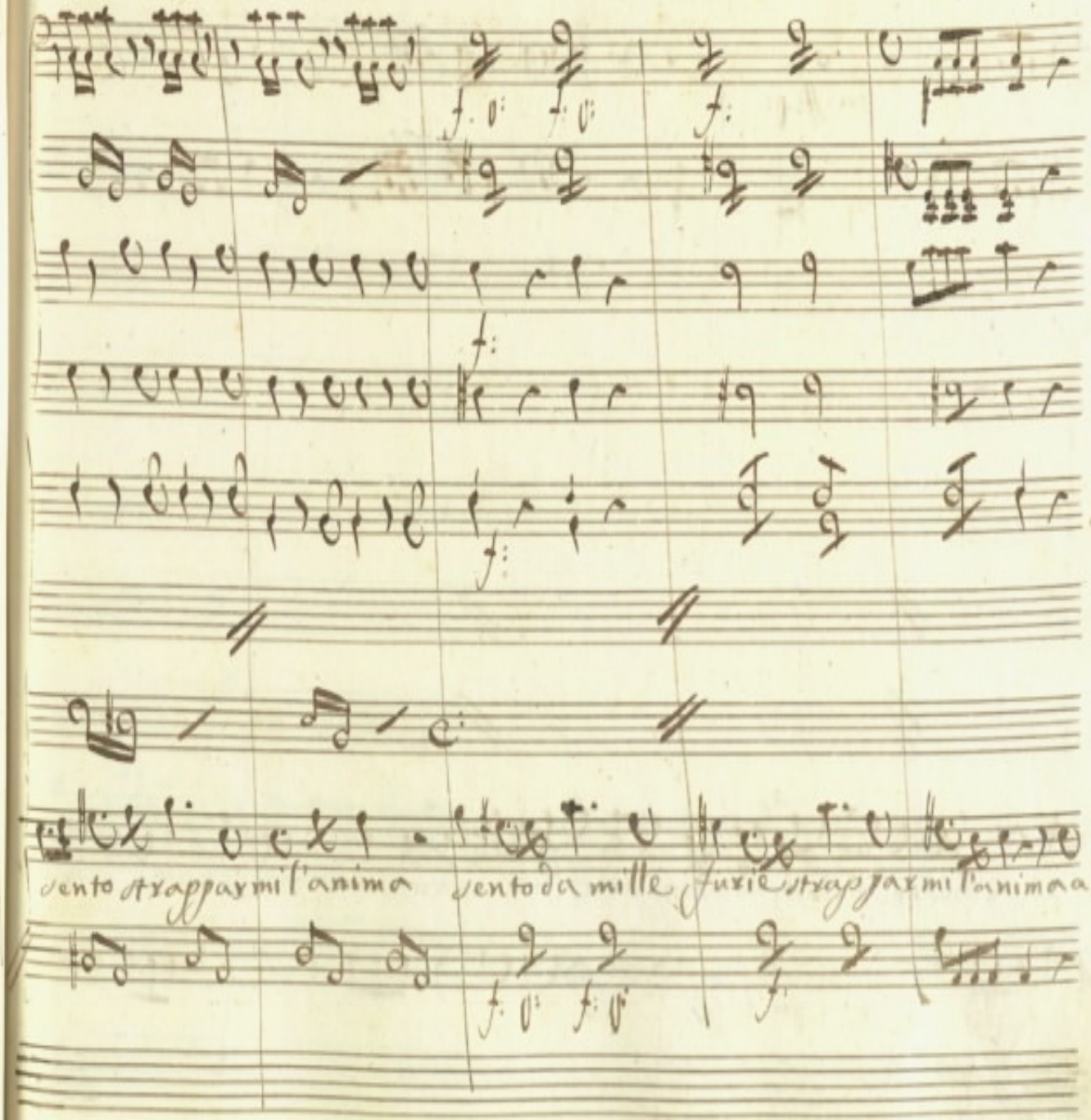
da = rà al giusto mio do = lor ah chi ristoro darà al giusto mio do =

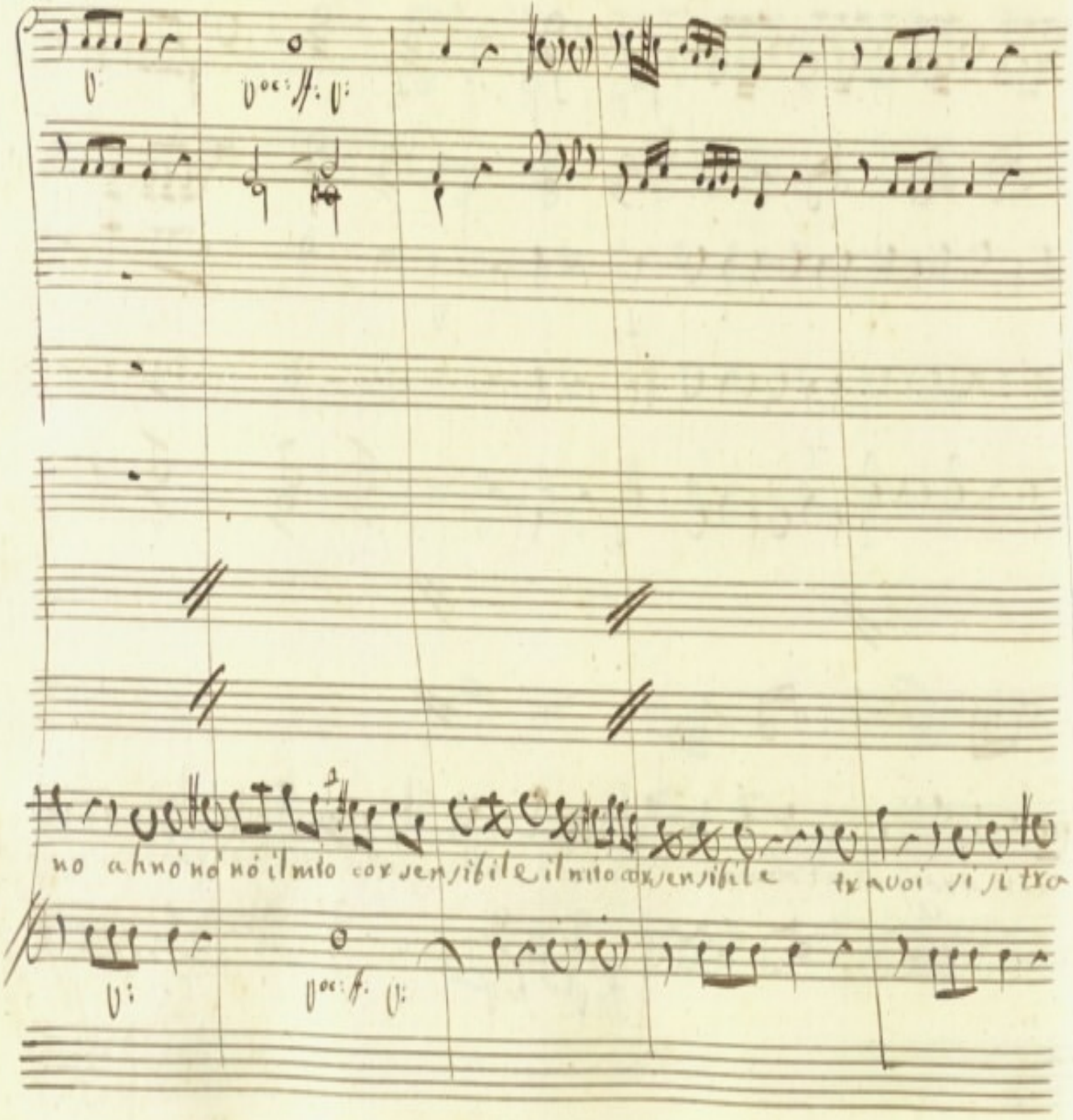



f
f
f
f
lox al giusto mio dolor
ah
All.o


perfidi lasciatemi ah perfidi la=sciatemi fuggite fug=


gite fuggite dile=gnatevi per voi damille furie

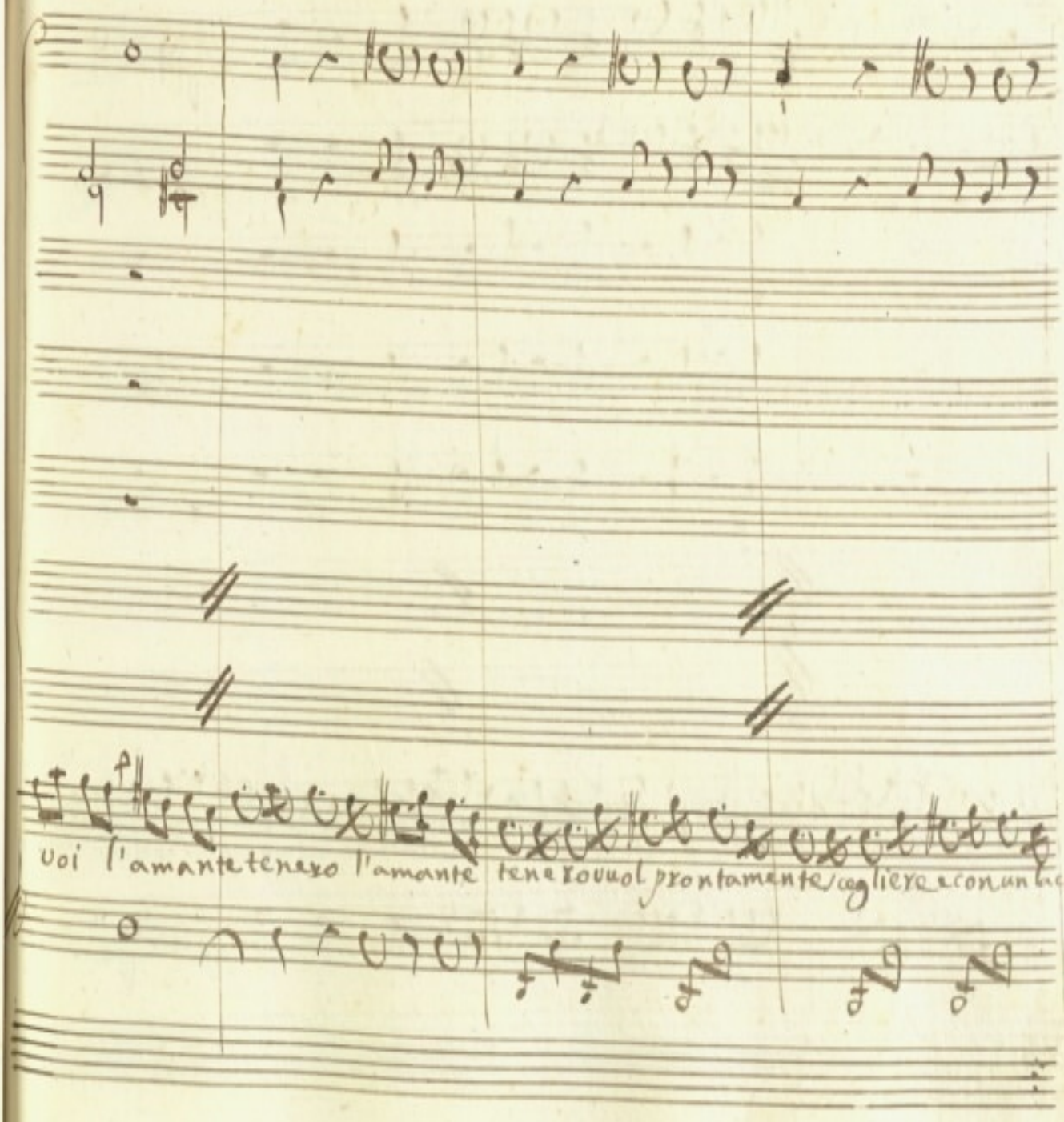

vento strappar mi l'anima
vento da mille furie strappar mi l'anima ah

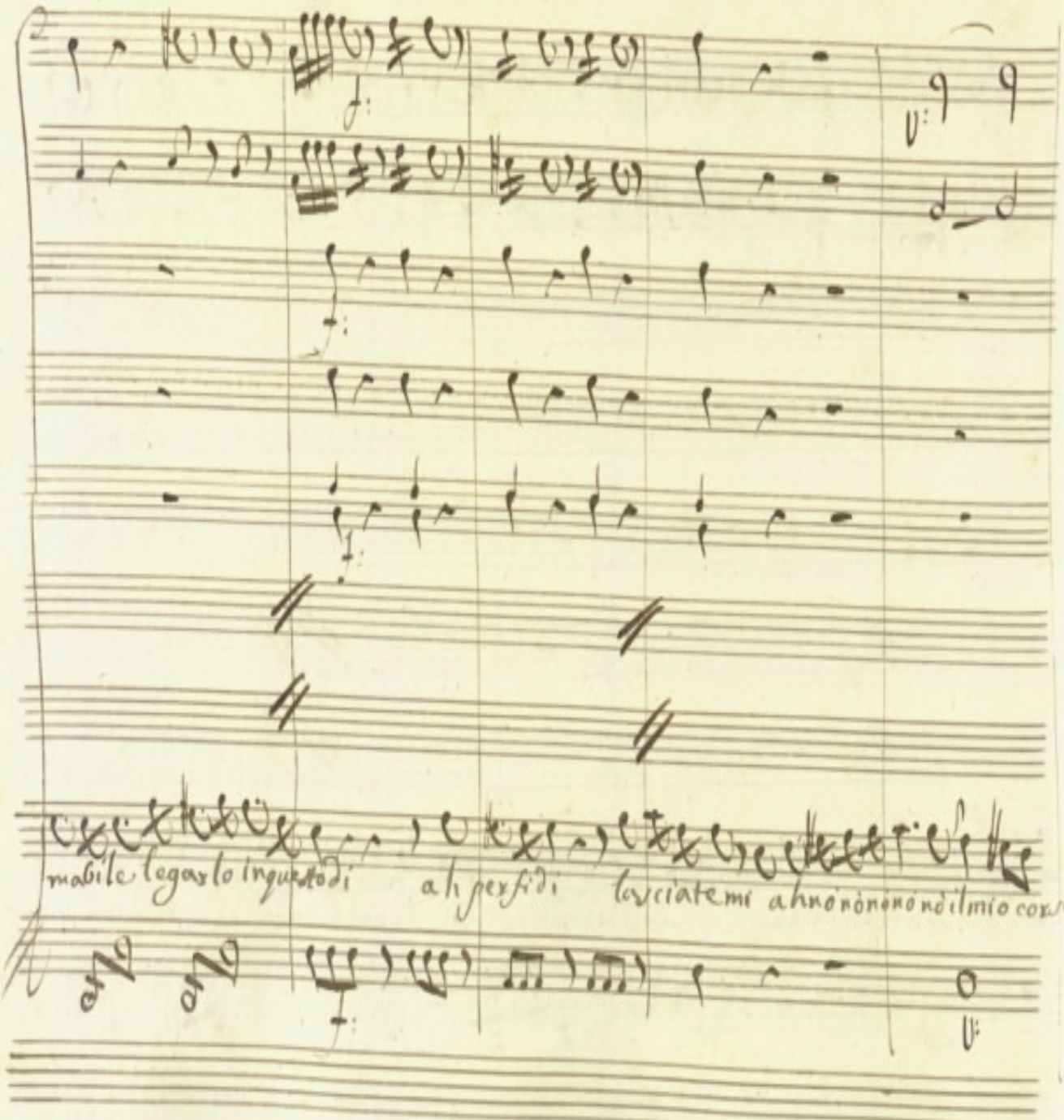


Voc: ff.

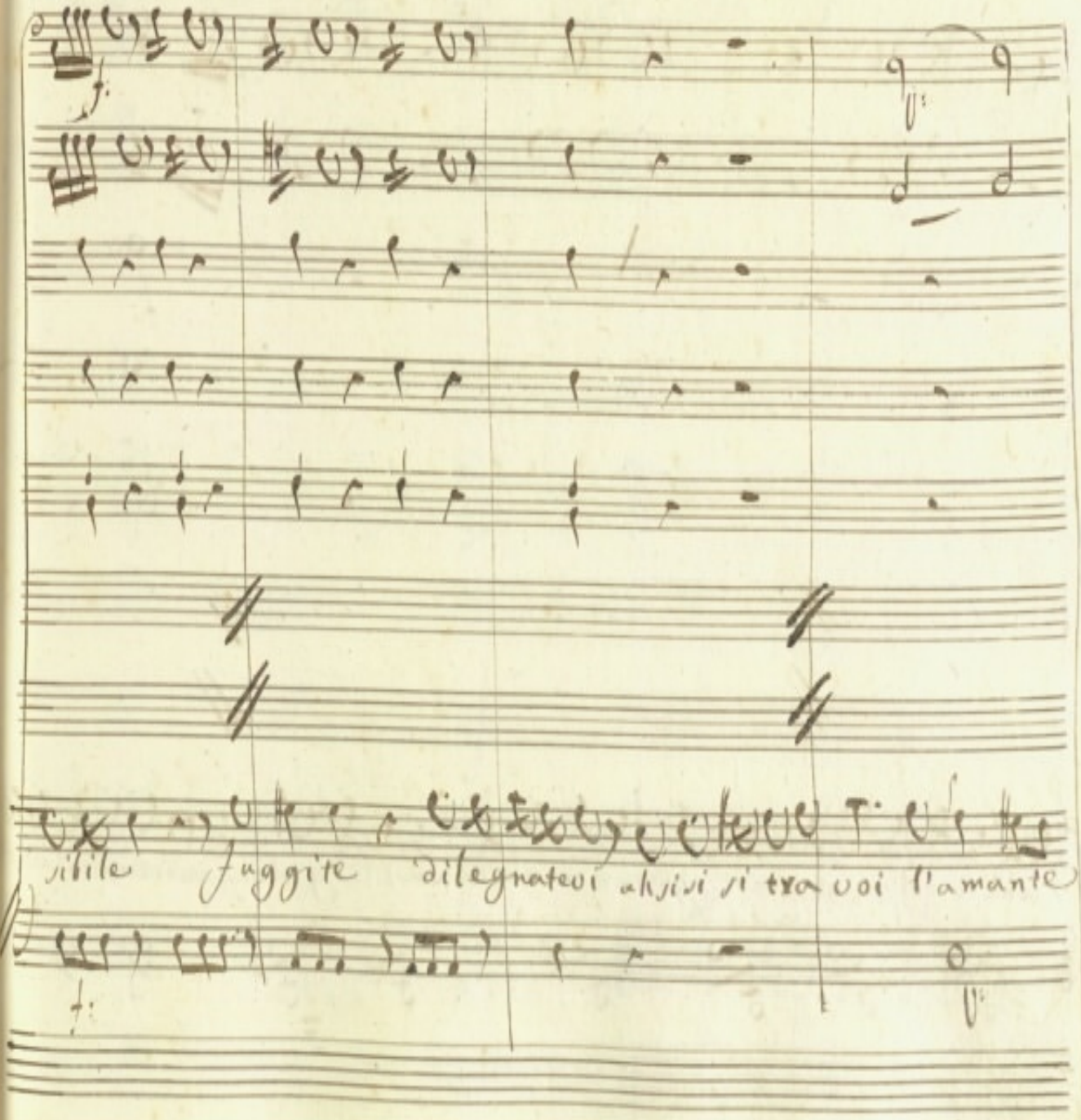
no ahnó nó nó il mio cor sensibile il mio cor sensibile tra voi si si tra

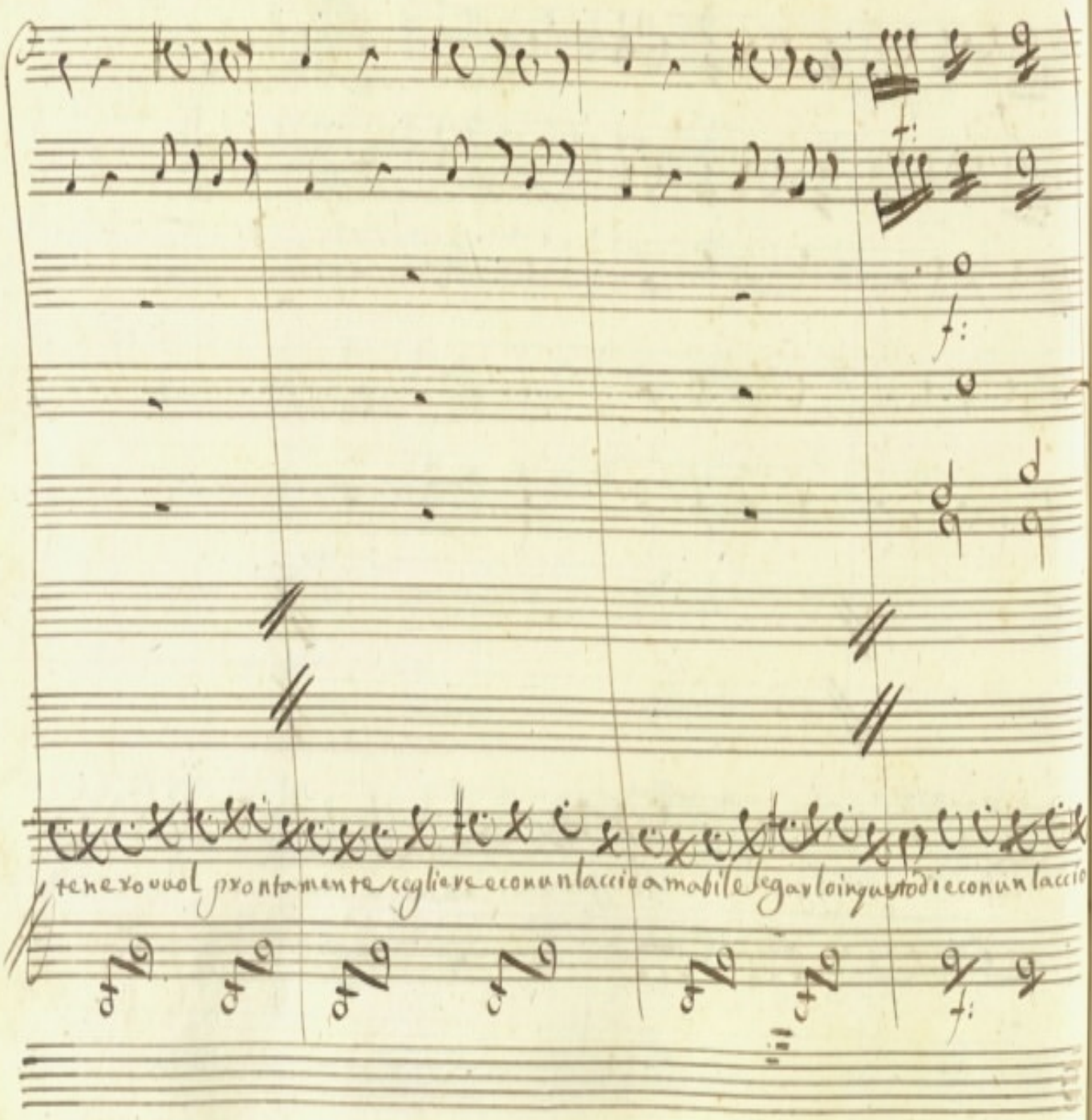
Voc: ff.


voi l'amante tenero l'amante tenero vuol prontamente cogliere con un bacio a

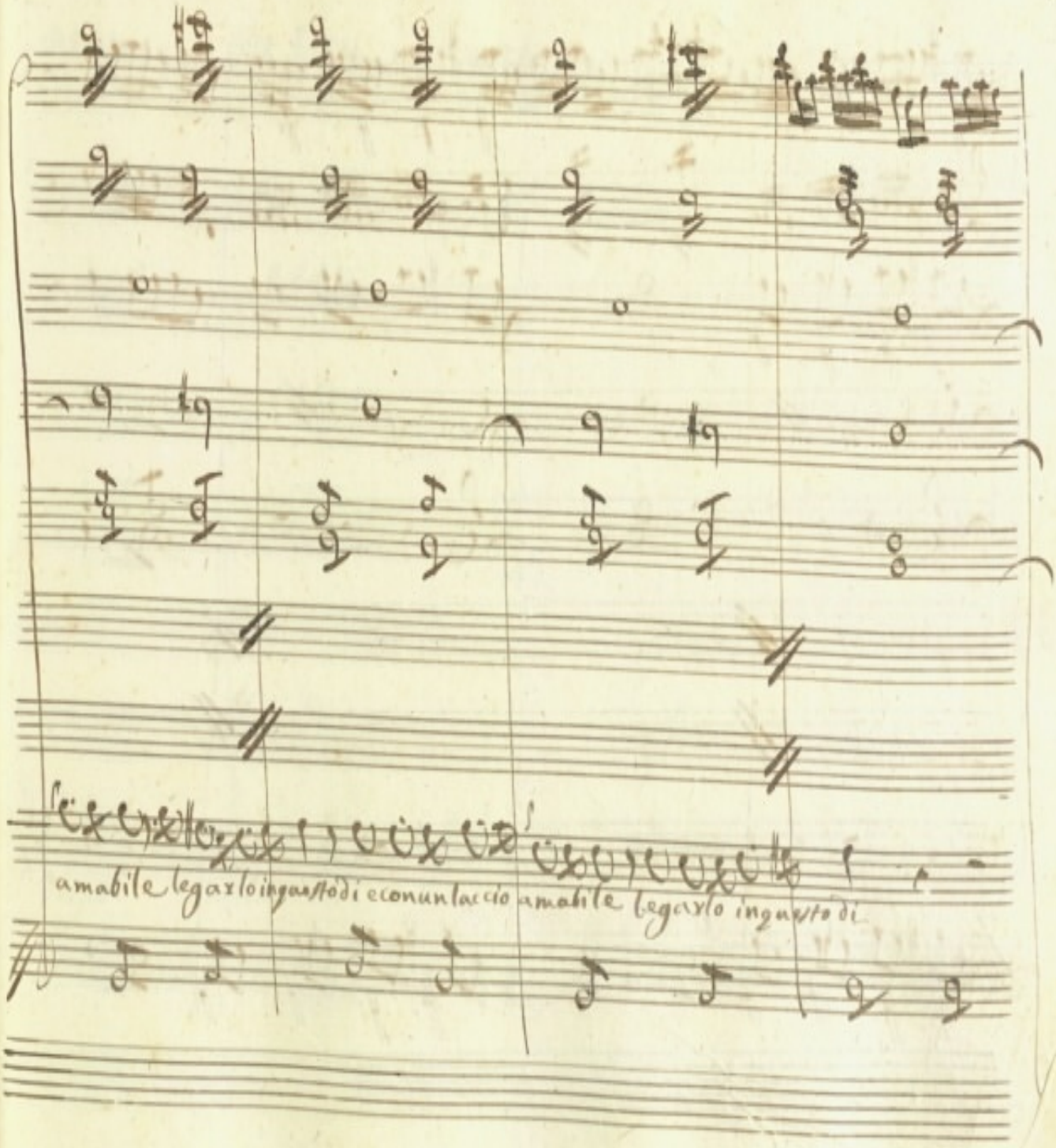


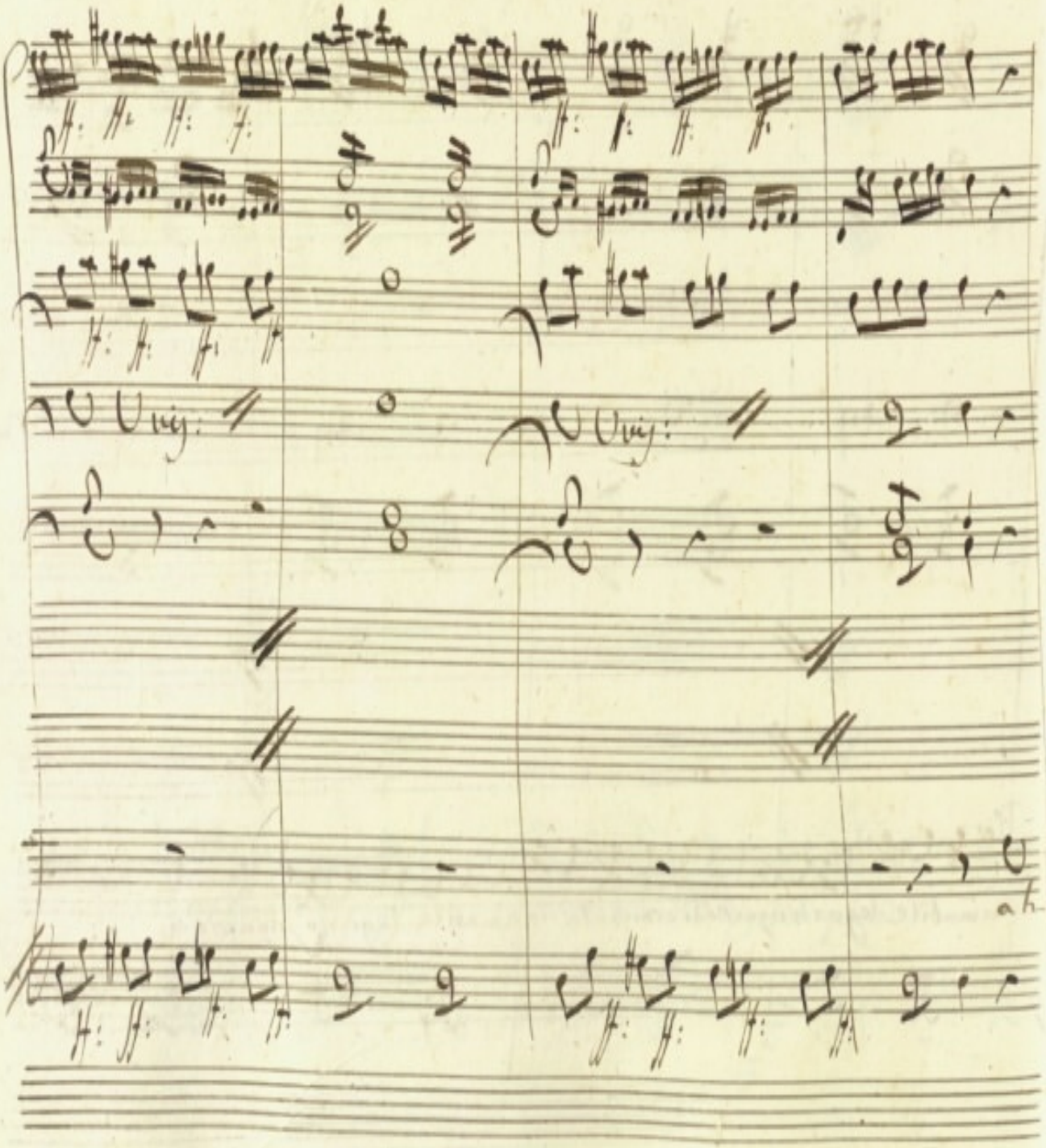
mabile legarlo in questo di ah perfidi lasciatemi ahnonononono nò il mio cor

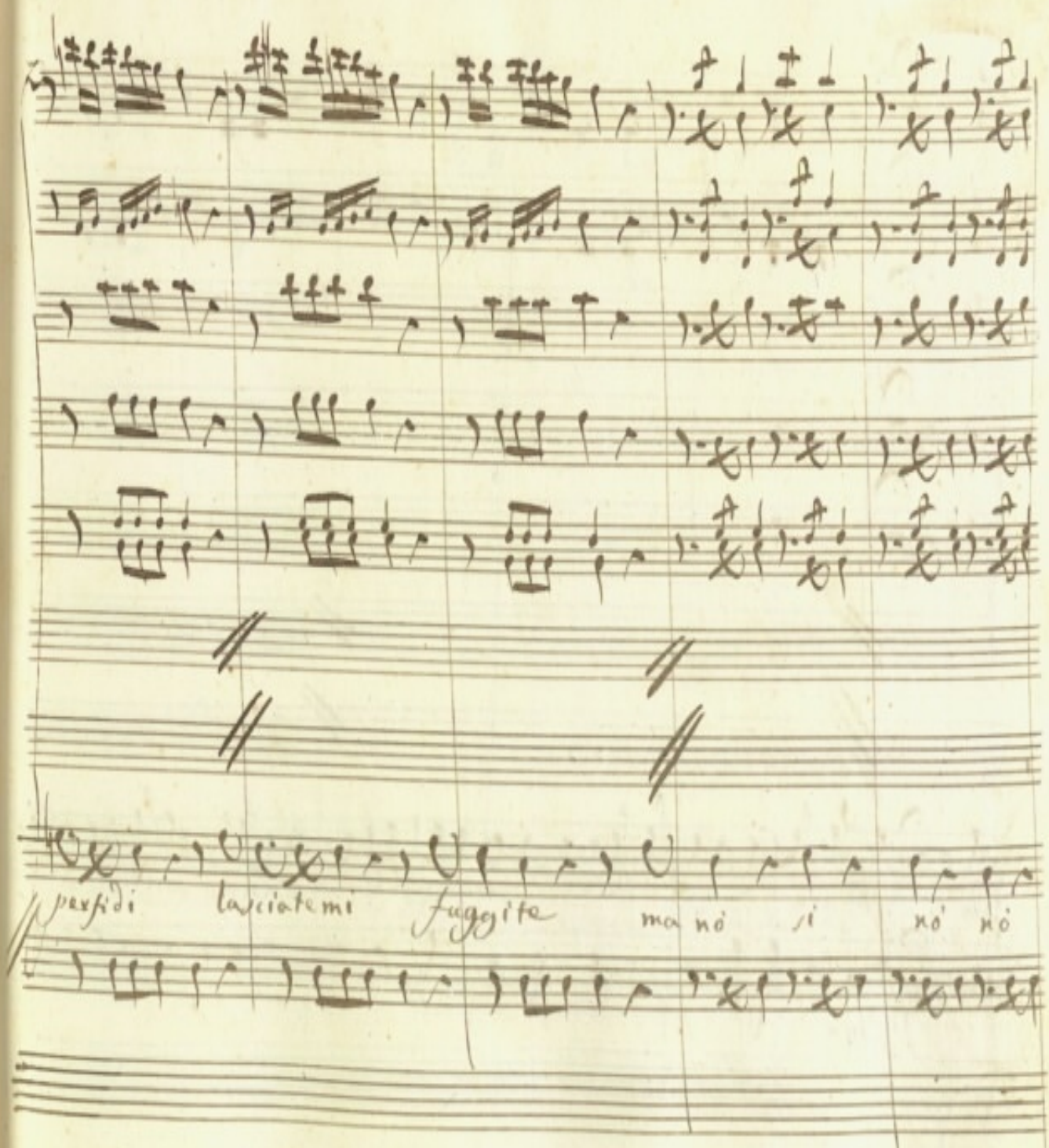

sibile fuggite dilegnatevi ahsivi si tra voi l'amante

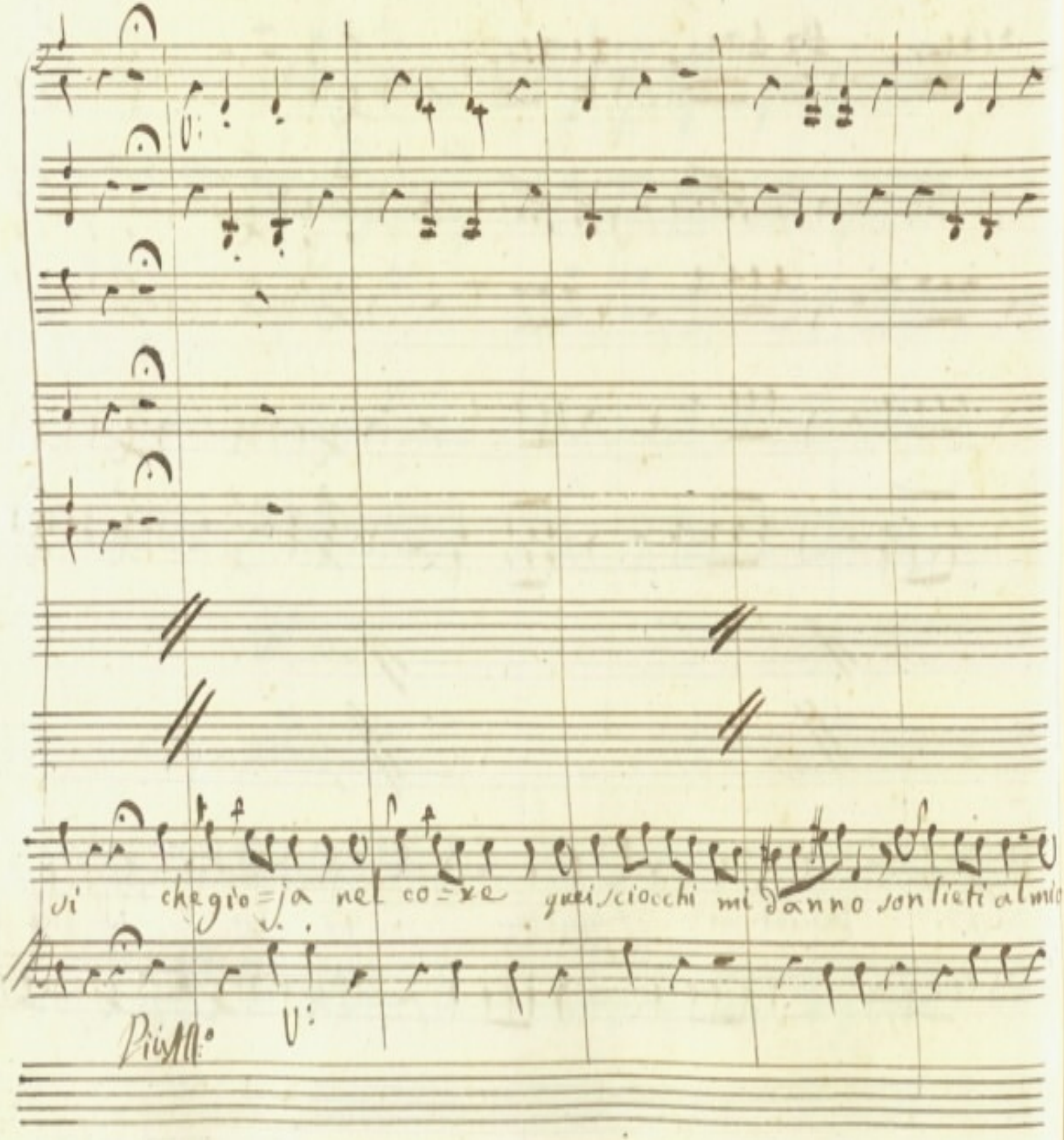


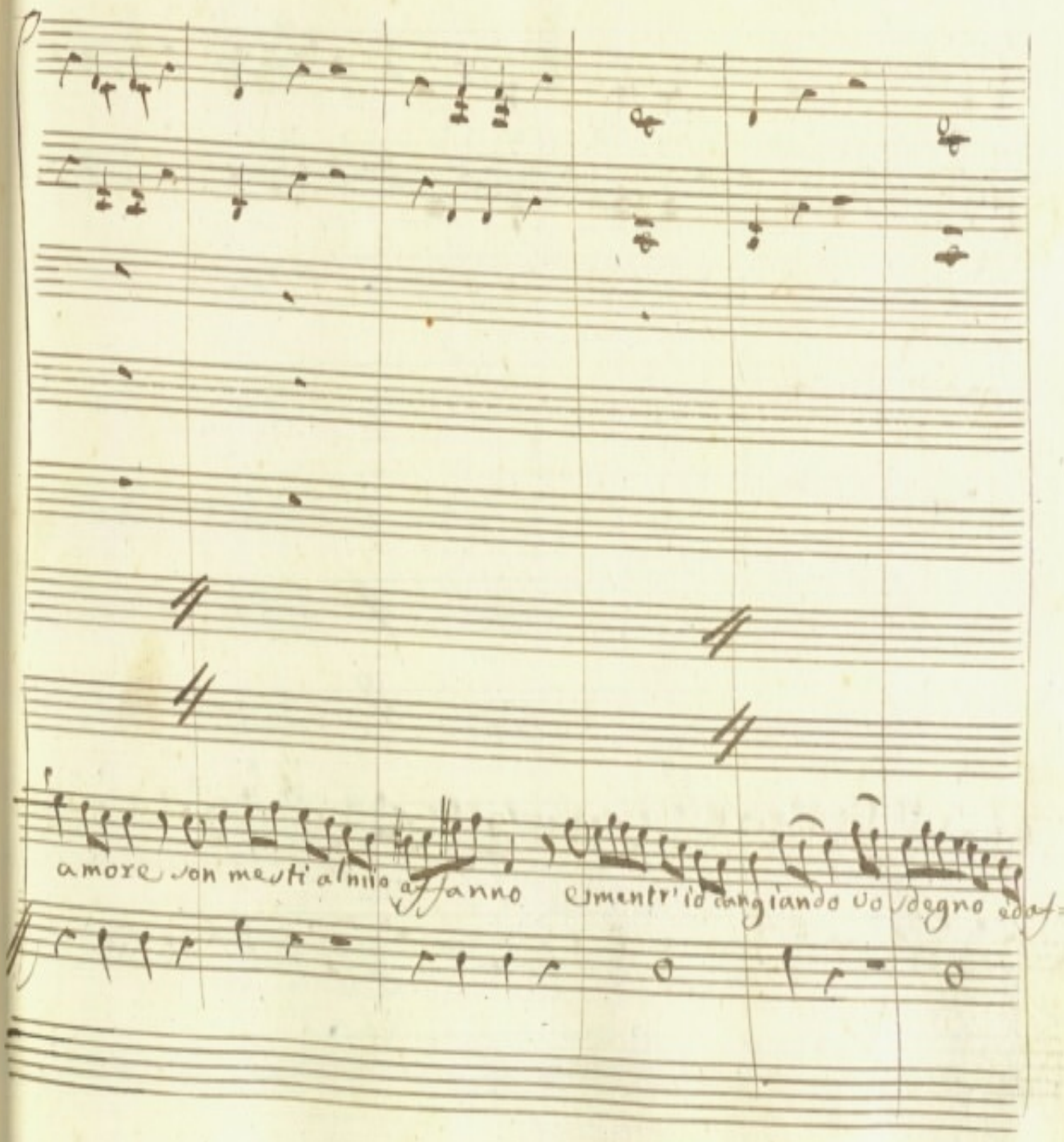
tenero vuol prontamente scegliere e con un laccio amabile legarlo in questo dì e con un laccio

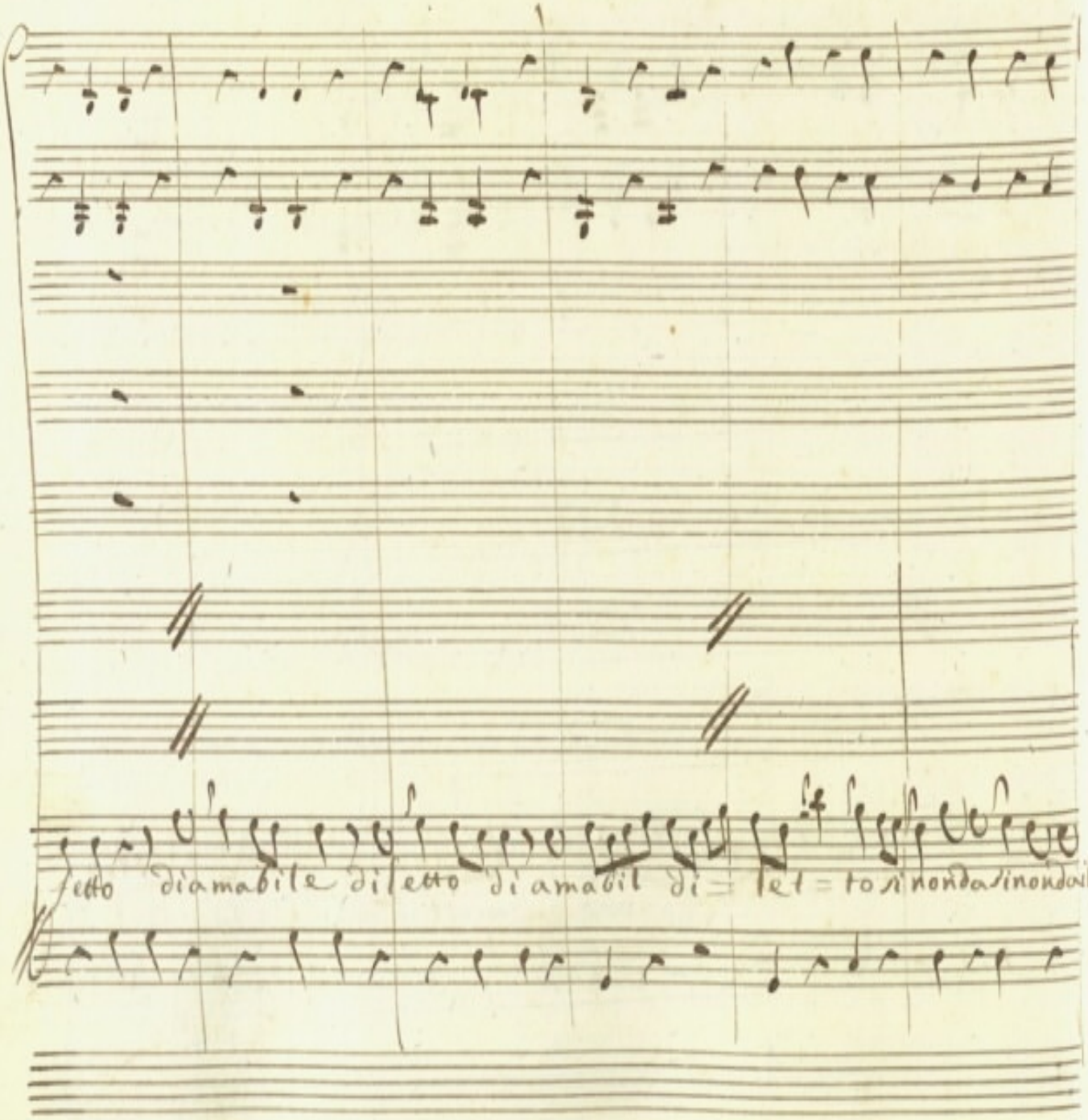

amabile legarlo in gusto di e con un laccio amabile legarlo in gusto di

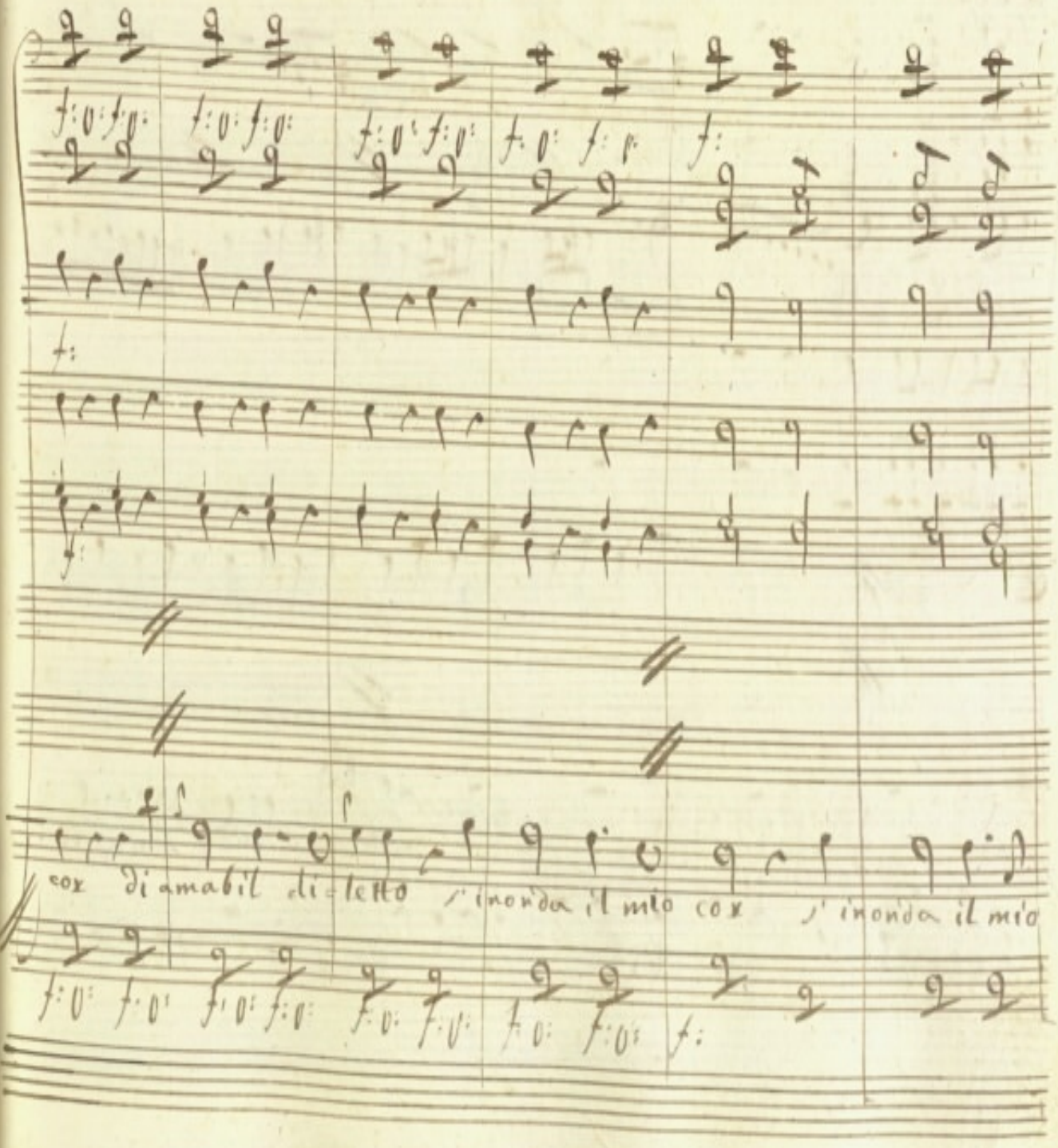

Uvij:
Uvij:
ah

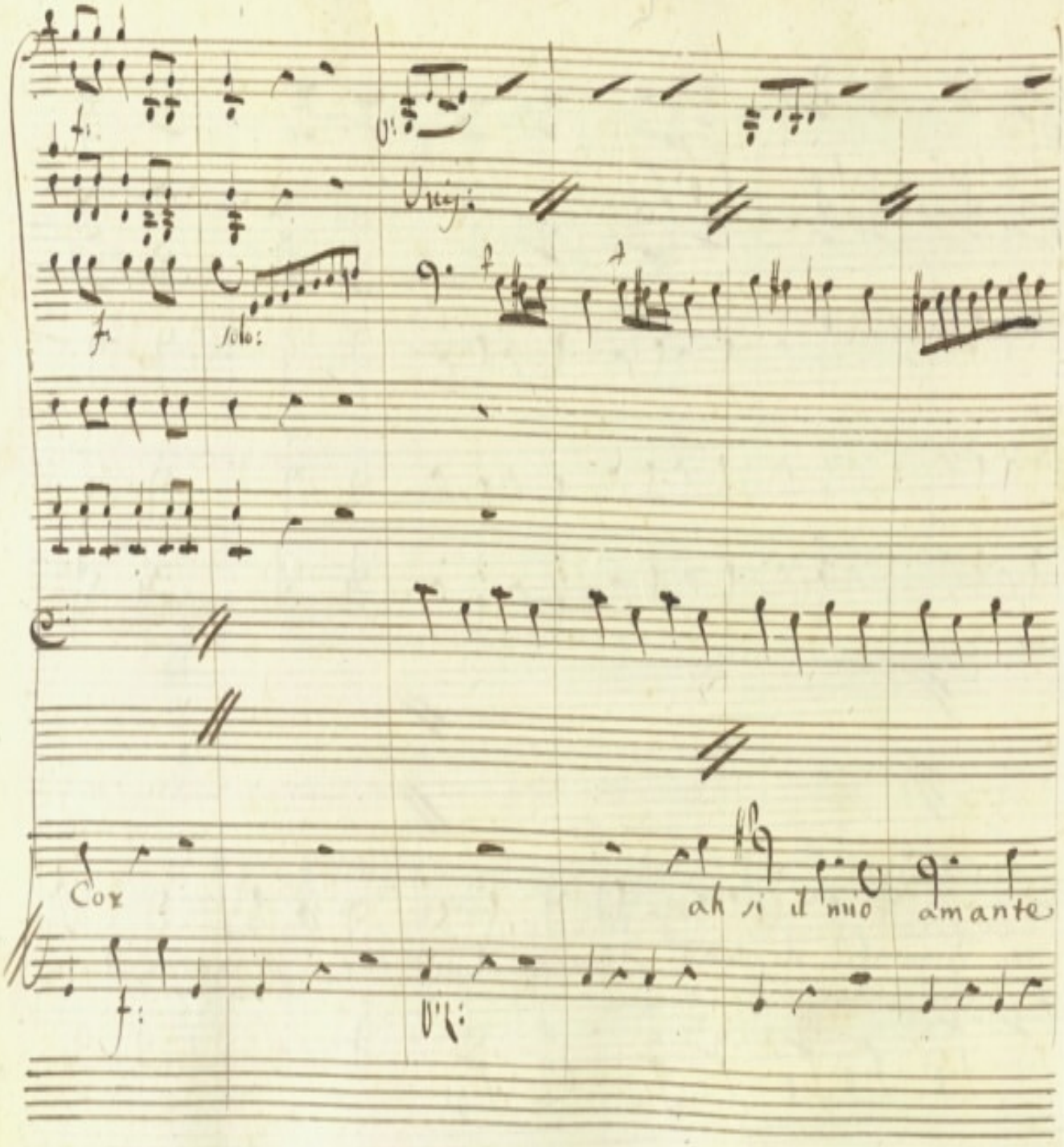

perfidi
lasciatemi
fuggite
ma nò
sì
nò nò

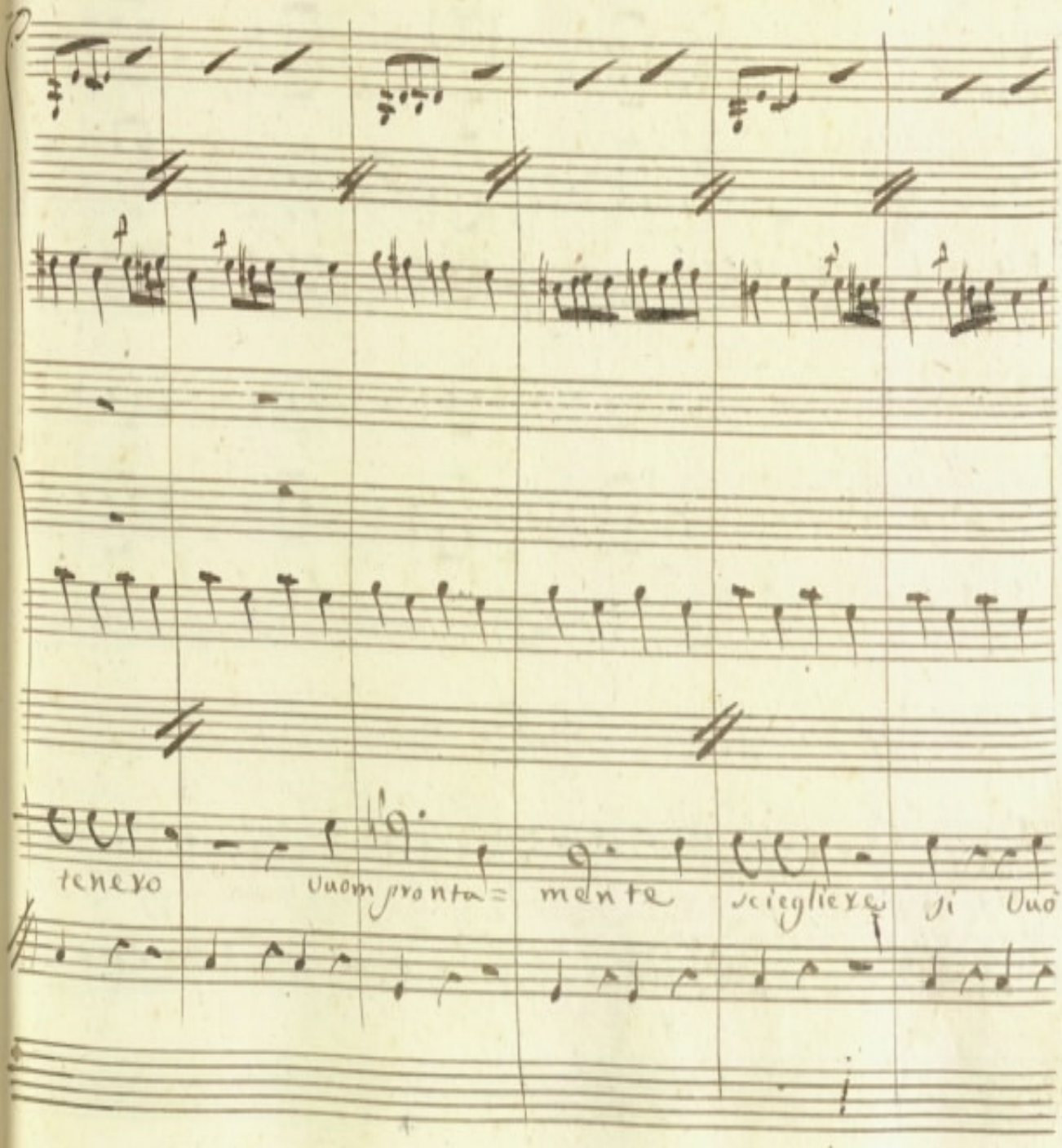

si che gio=ja nel co=re quei sciocchi mi danno son lieti al mio
Più All.o

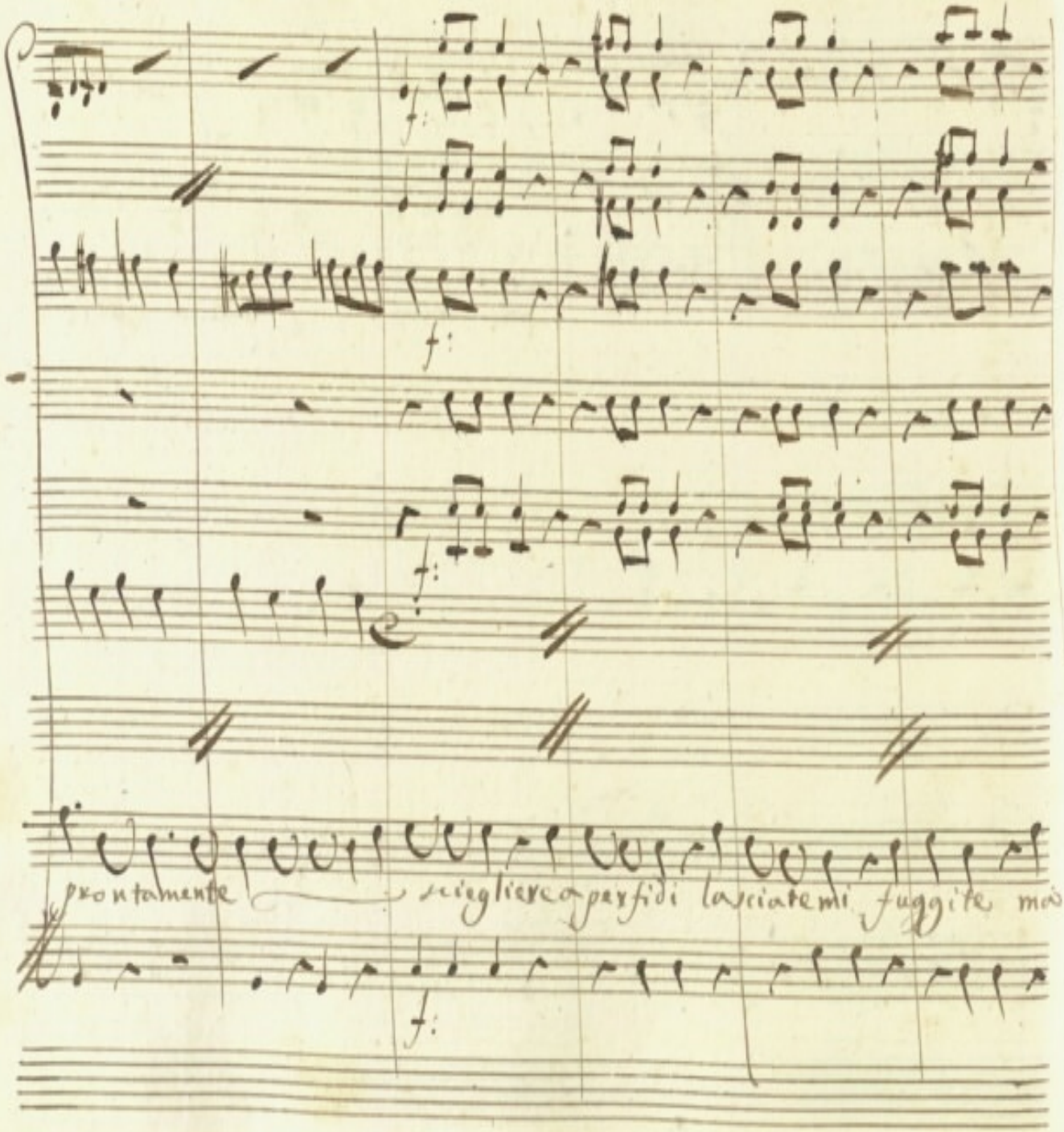

amore son mesti al mio affanno e mentr'io cangiando vo degno ed

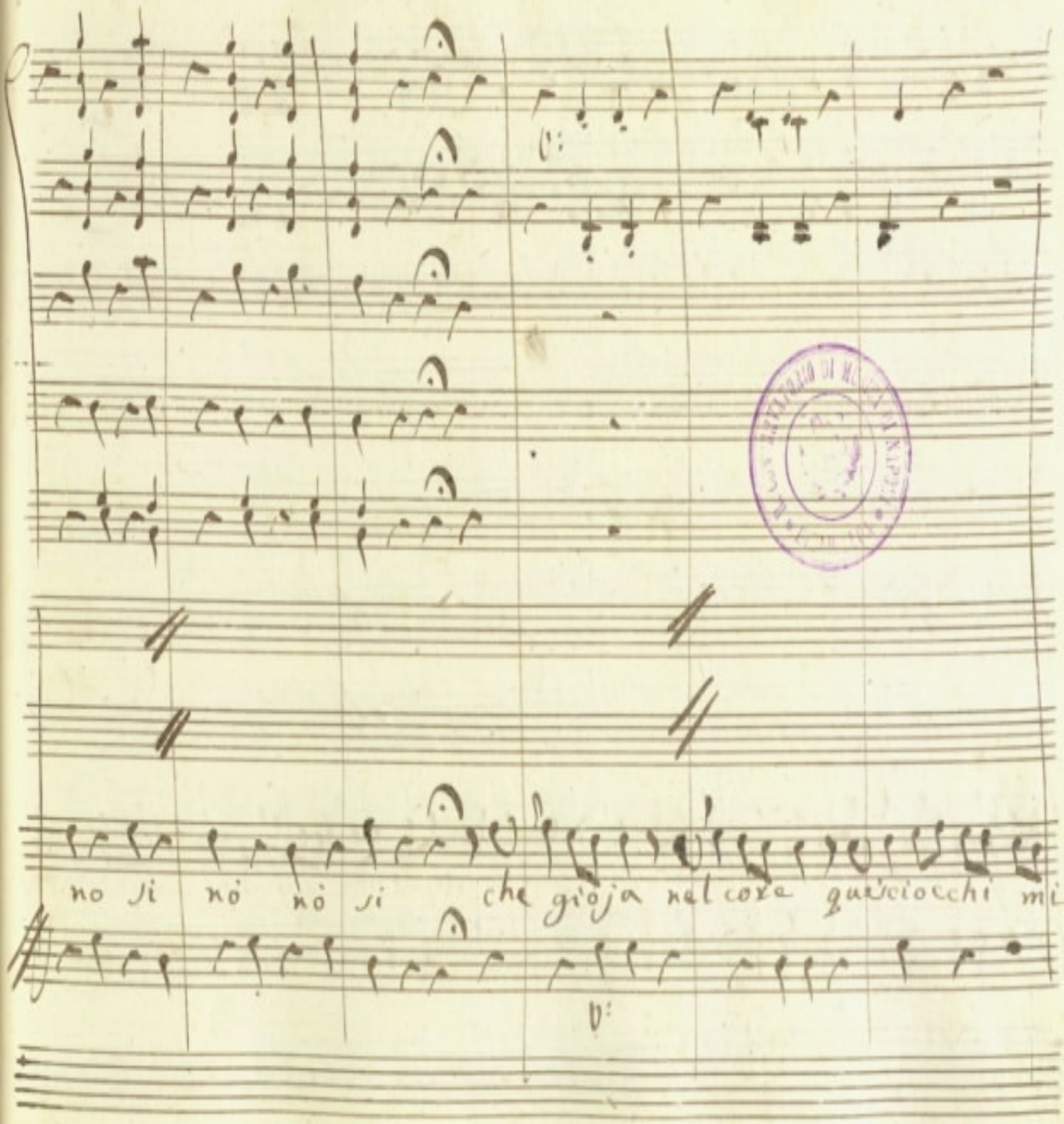

fetto diamabile diletto di amabil di = let = to si nonda si nonda il

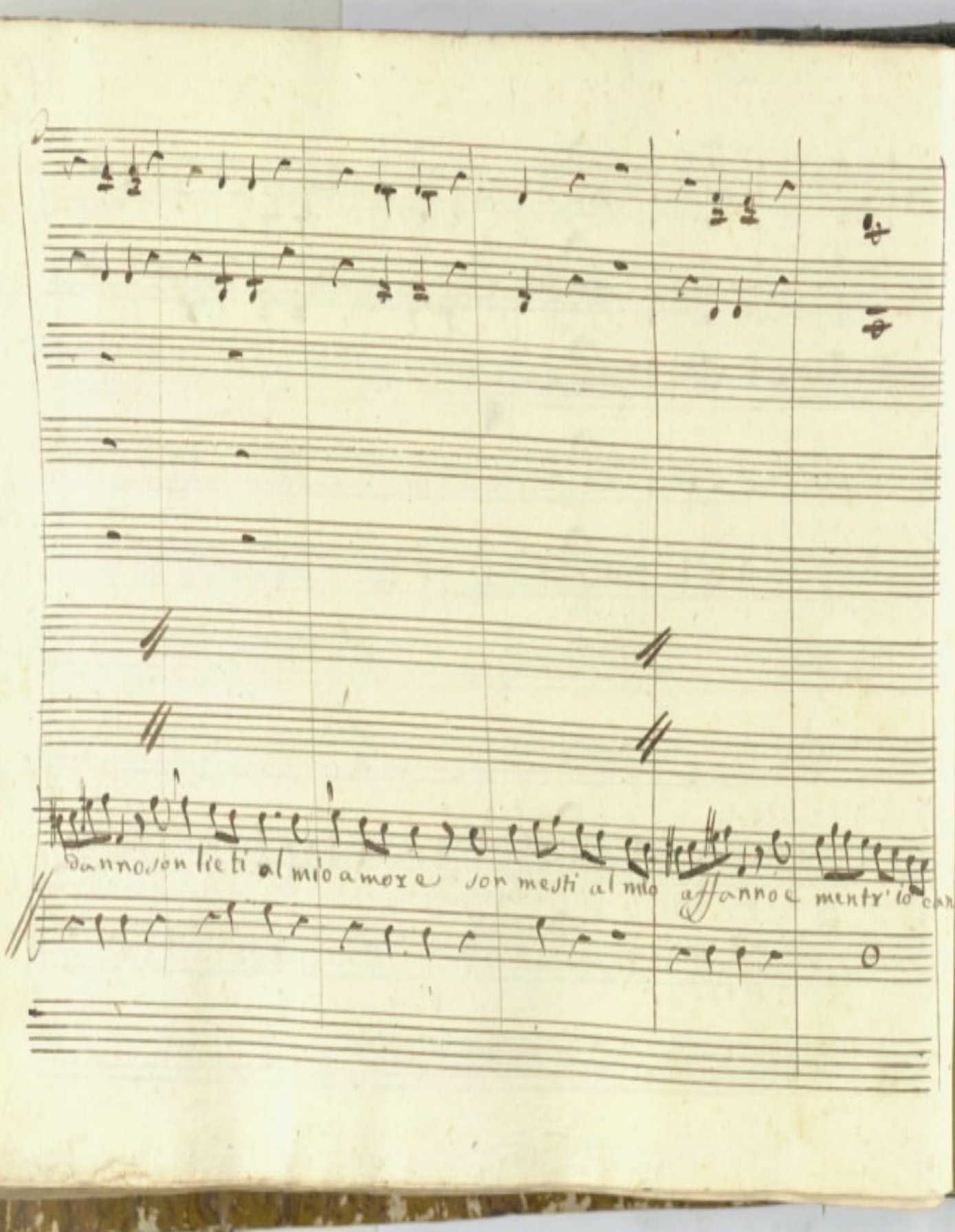

cox di amabil diletto s'inonda il mio cox s'inonda il mio


Unis:
solo:
Cor
ah si il mio amante

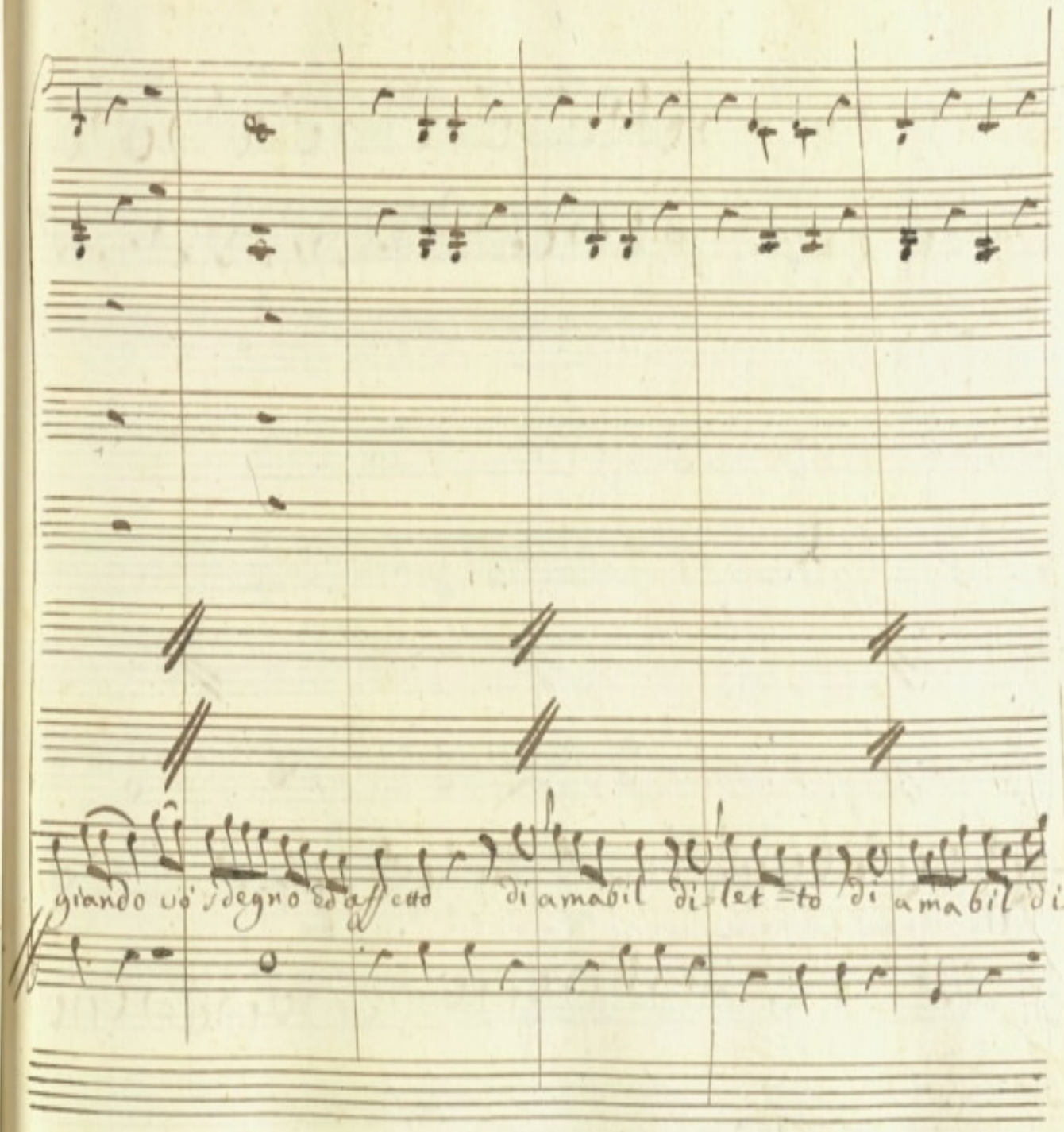

tenero
uom pronta=
mente
scieglierc
si
uno

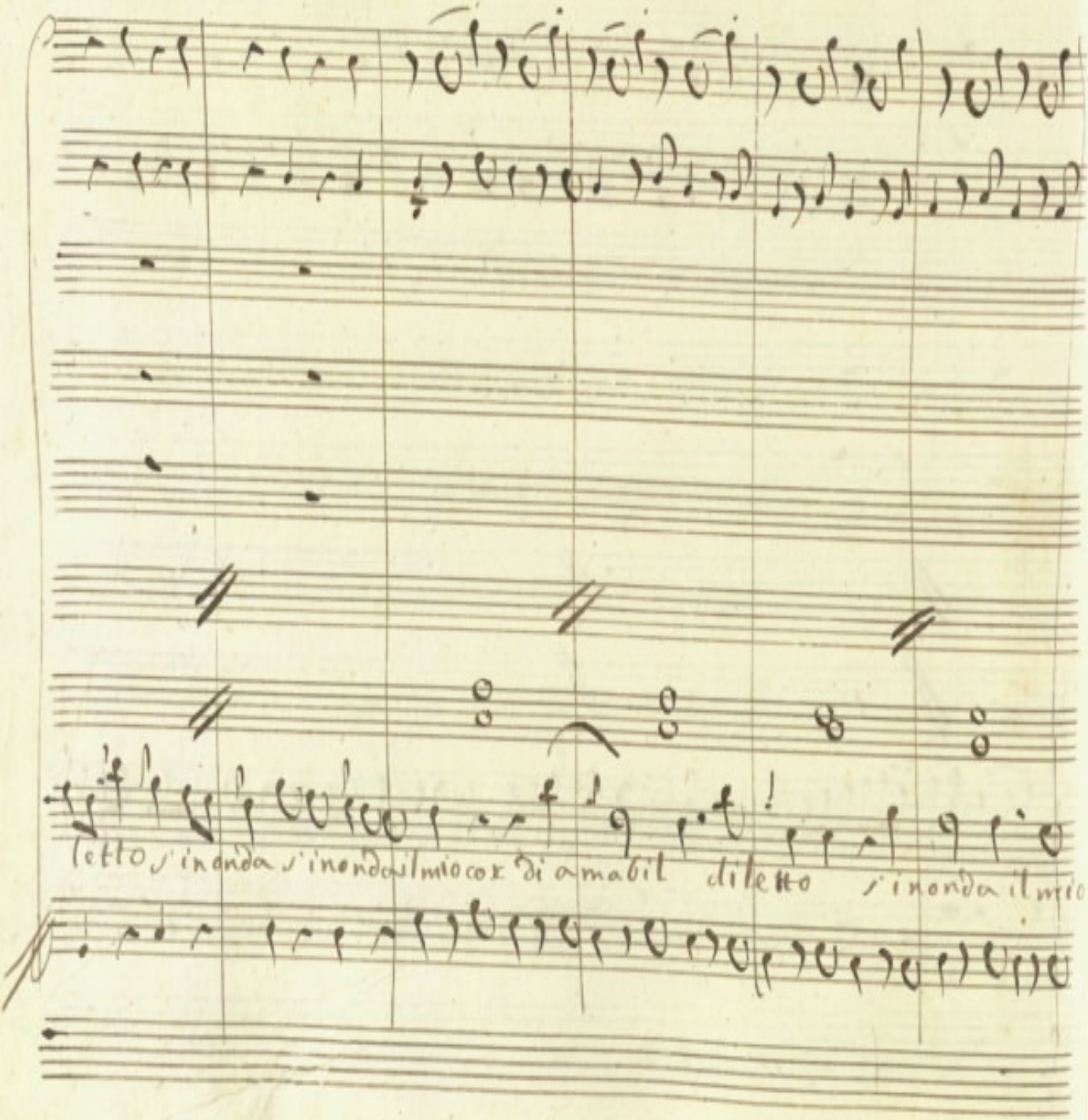

f:
f:
f:
f:
prontamente
seieglierca perfidi lasciatemi fuggite mà

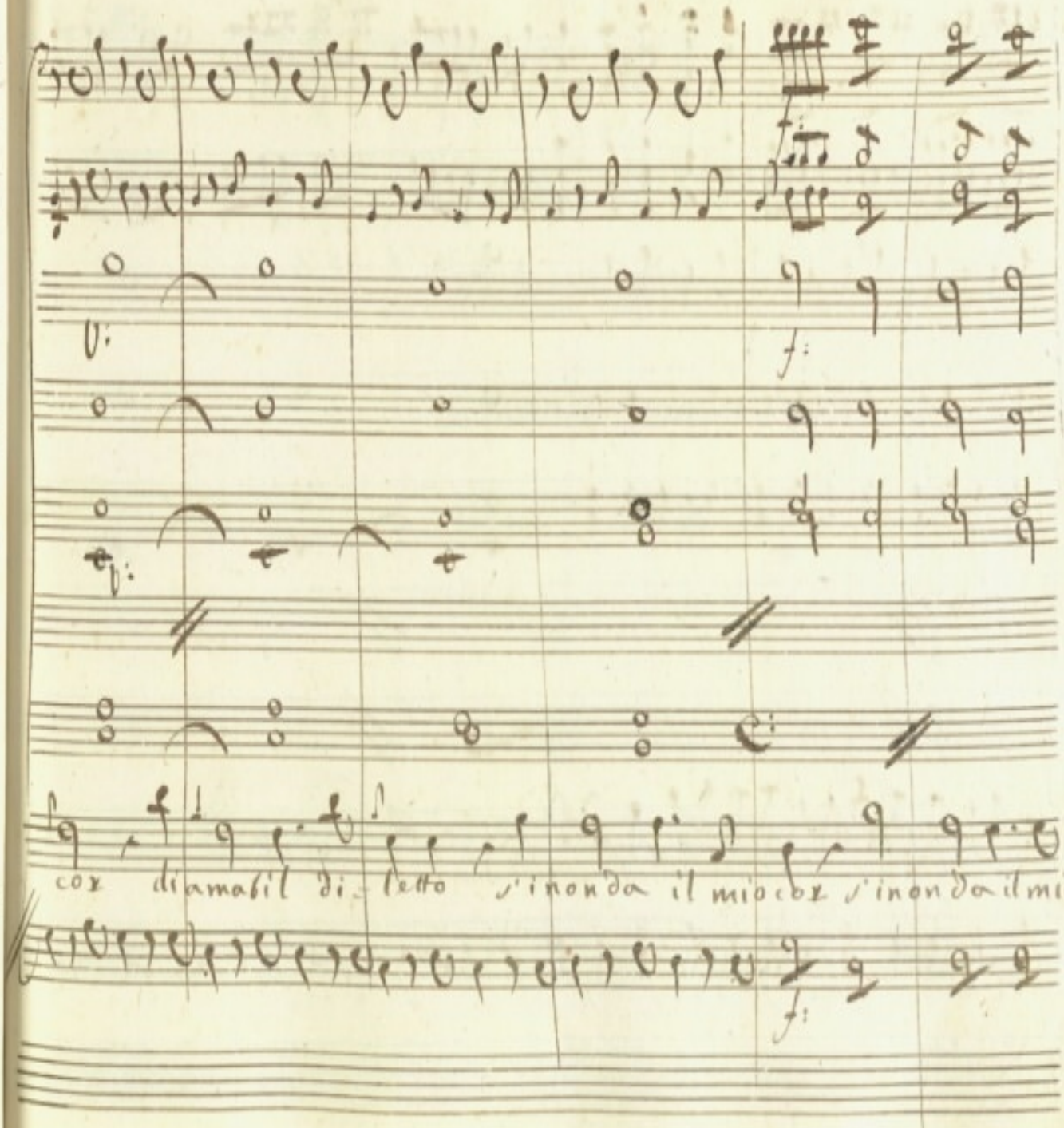

no si nò nò si che gioja nel core quei occhi mi=

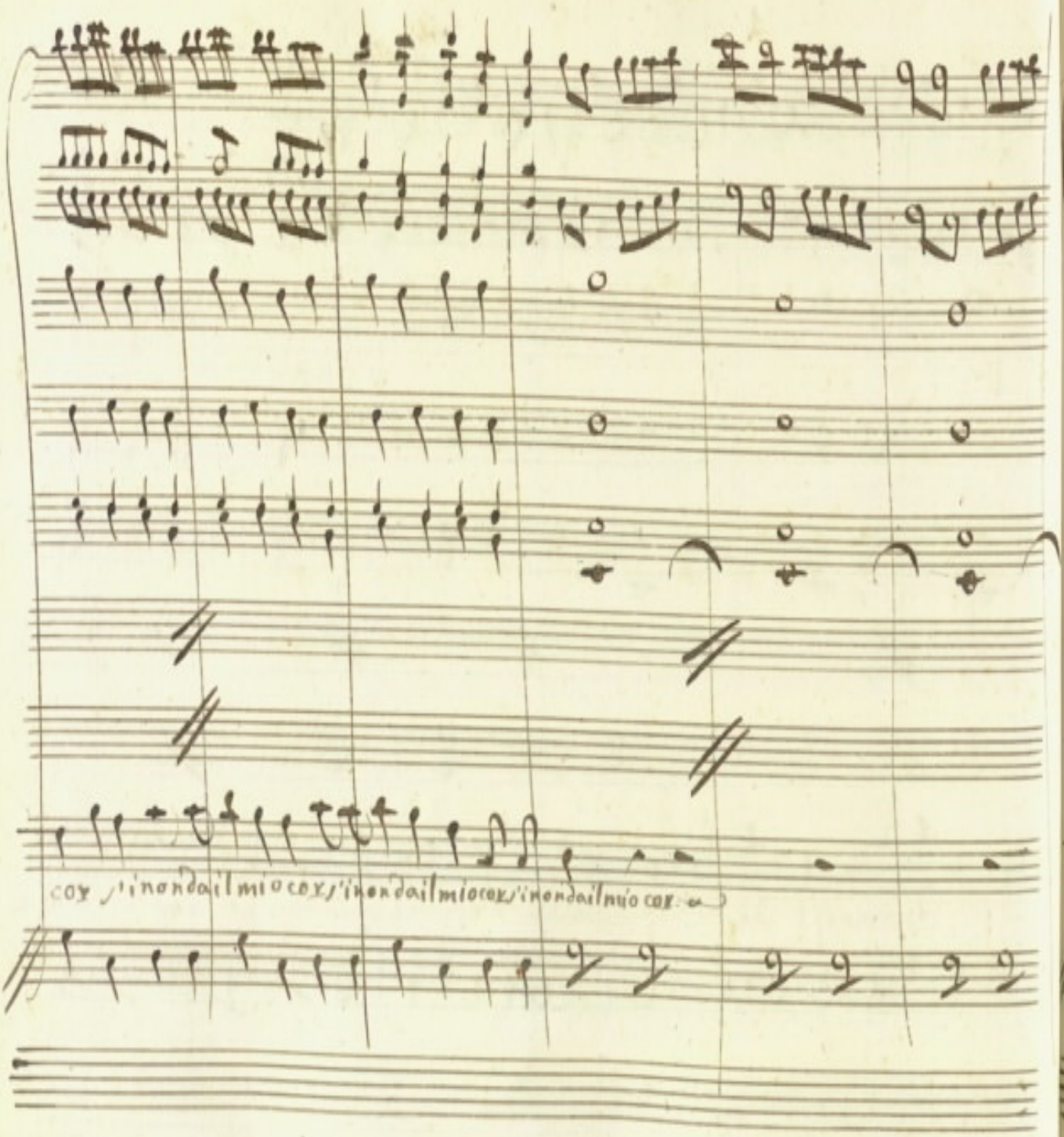

danno son lieti al mio amore son mesti al mio affanno e mentr' io can

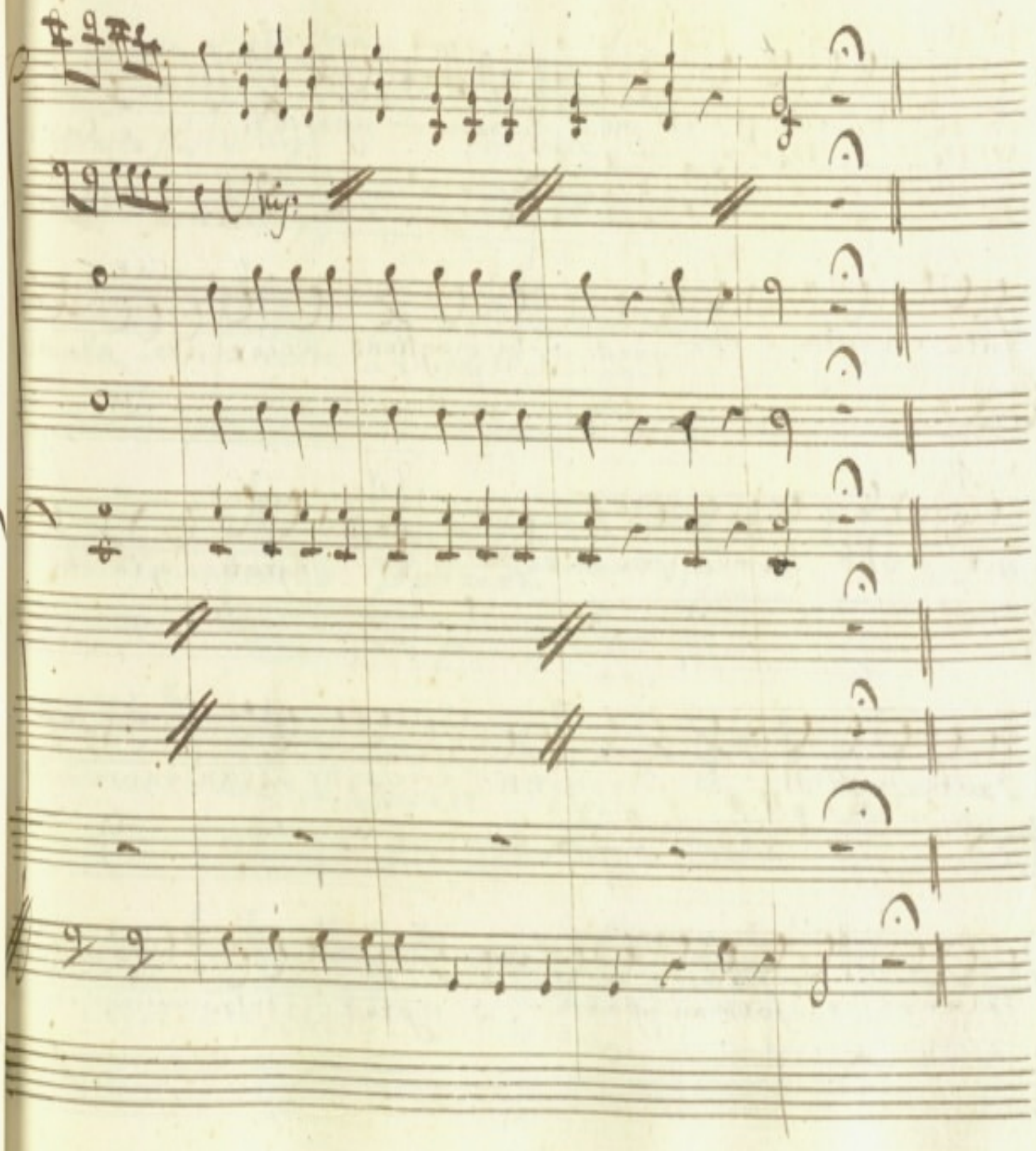
giando vò sdegno ed affetto di amabil di-let-to di amabil di-

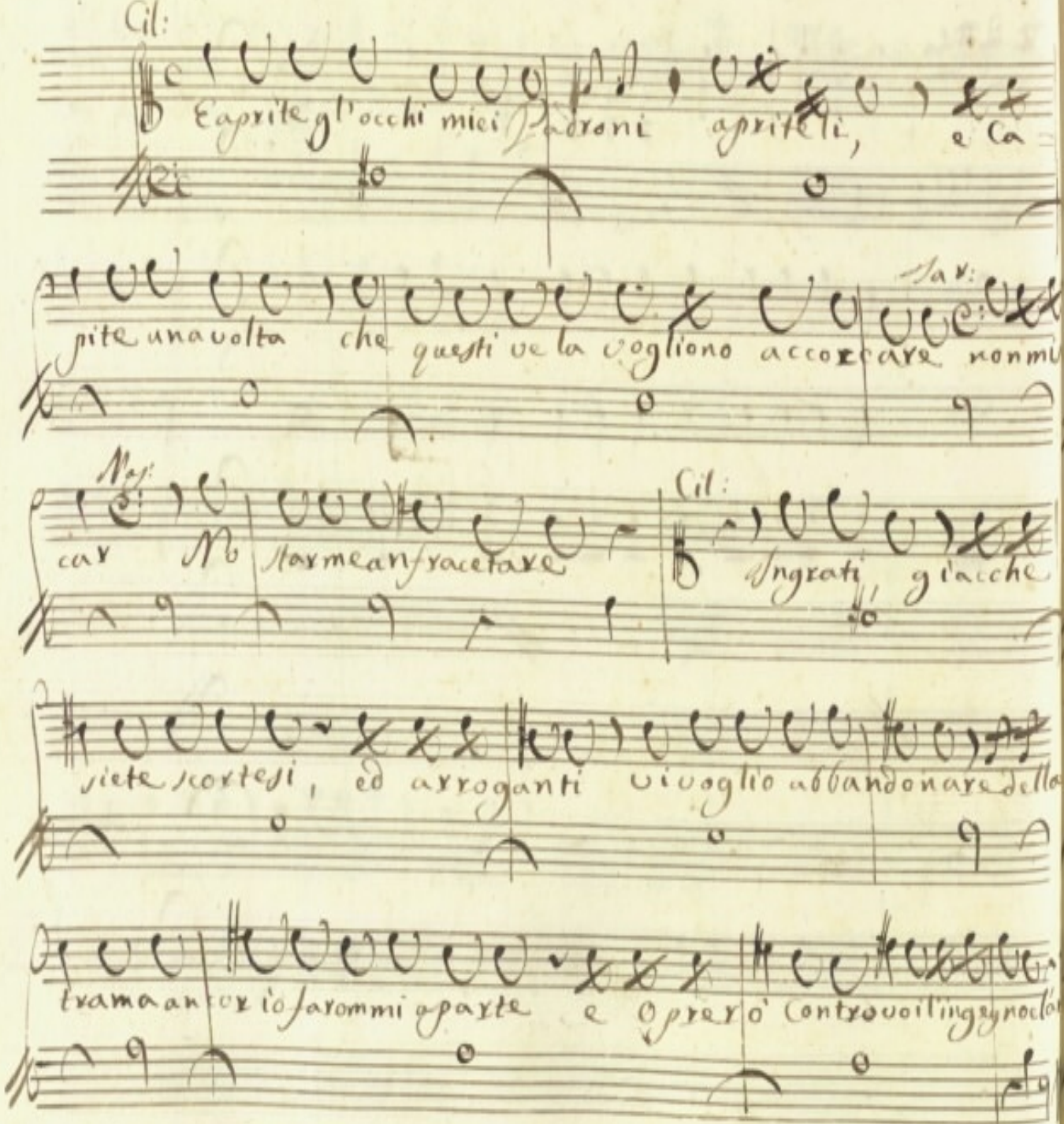



letto s'inonda s'inonda il mio cor di amabil diletto s'inonda il mio


cor di amabil di letto s'inonda il mio cor s'inonda il mio


cor s'inondail mio cor s'inondail mio cor s'inondail mio cor


Viol:



Cil:

E aprite gl'occhi miei Padroni apriteli, e Ca-

pite una volta che questi ve la vogliono accorcare non mi

Sar:

Nas:

car No starme an fracetare

Cil:

Ingrati giacche

siete scortesi, ed arroganti vi voglio abbandonare della

trama ancor io farommi a parte e Oprerò Contro voi l'ingegno cla

Scena XIII:

Ger: Mas:

Geronzio, Mast' Sarro. che state a dir di Modo! Li Li ap=

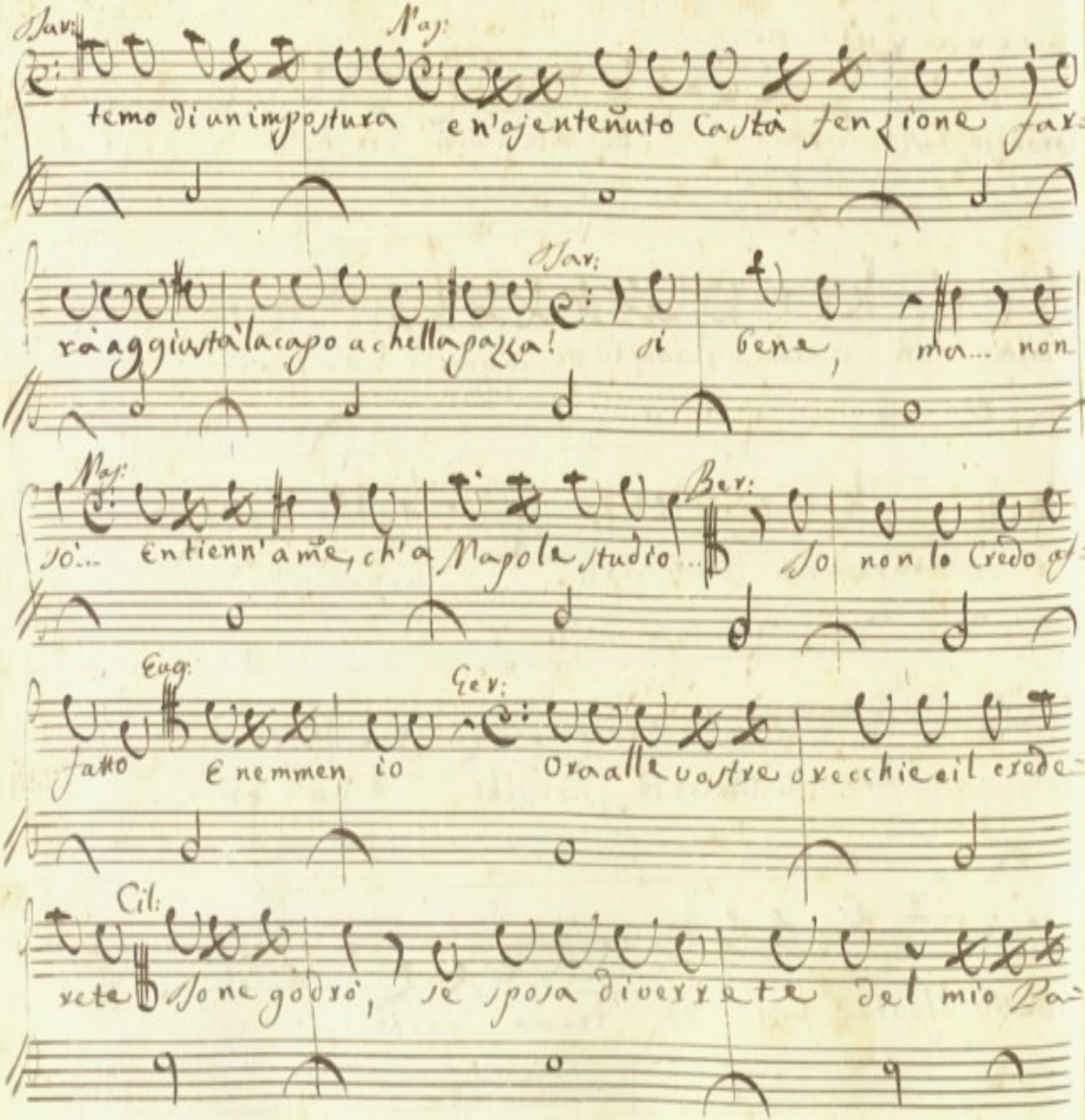
Indi Tutti

pila, non siente la Geronzio pe scagno de no=taro trave=

sti faciarrà no. Pote caro Sar: dunque si faccia Ger: Io

vado a chiamar tutti starete freschi Sar: e un Ercismo

questo Nipote, che io ne tremo Mas: de che haje tu paura!



Tar: Nas:

temo di un impostura e n'aj enteñuto Castà fenzione far-

Tar:

rà aggiustà la capo a chella pazza! si bene, ma... non

Nas: Ber:

sò... Entienn'a me, ch'a Napole studio... So non lo Credo af-

Eug: Ger:

fatto E nemmen io Ora alle vostre orecchie e il crede-

Cil:

rete So ne godrò, se sposa diverrete del mio Pa-

drone, che ancor che inggañato potrà chiamarsi ancora fortu=

Gia: Eug:

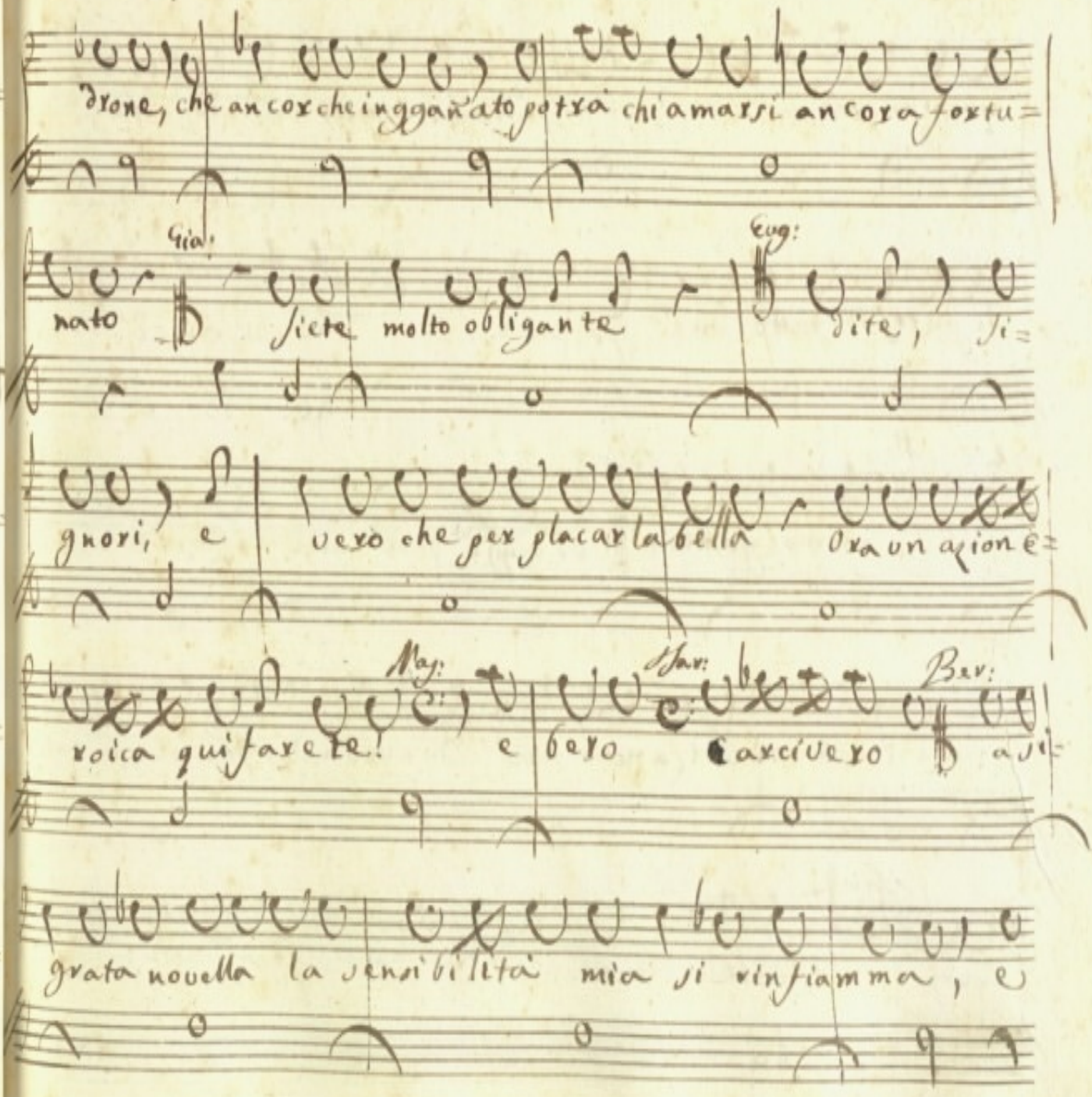
nato siete molto obligante dite, si=

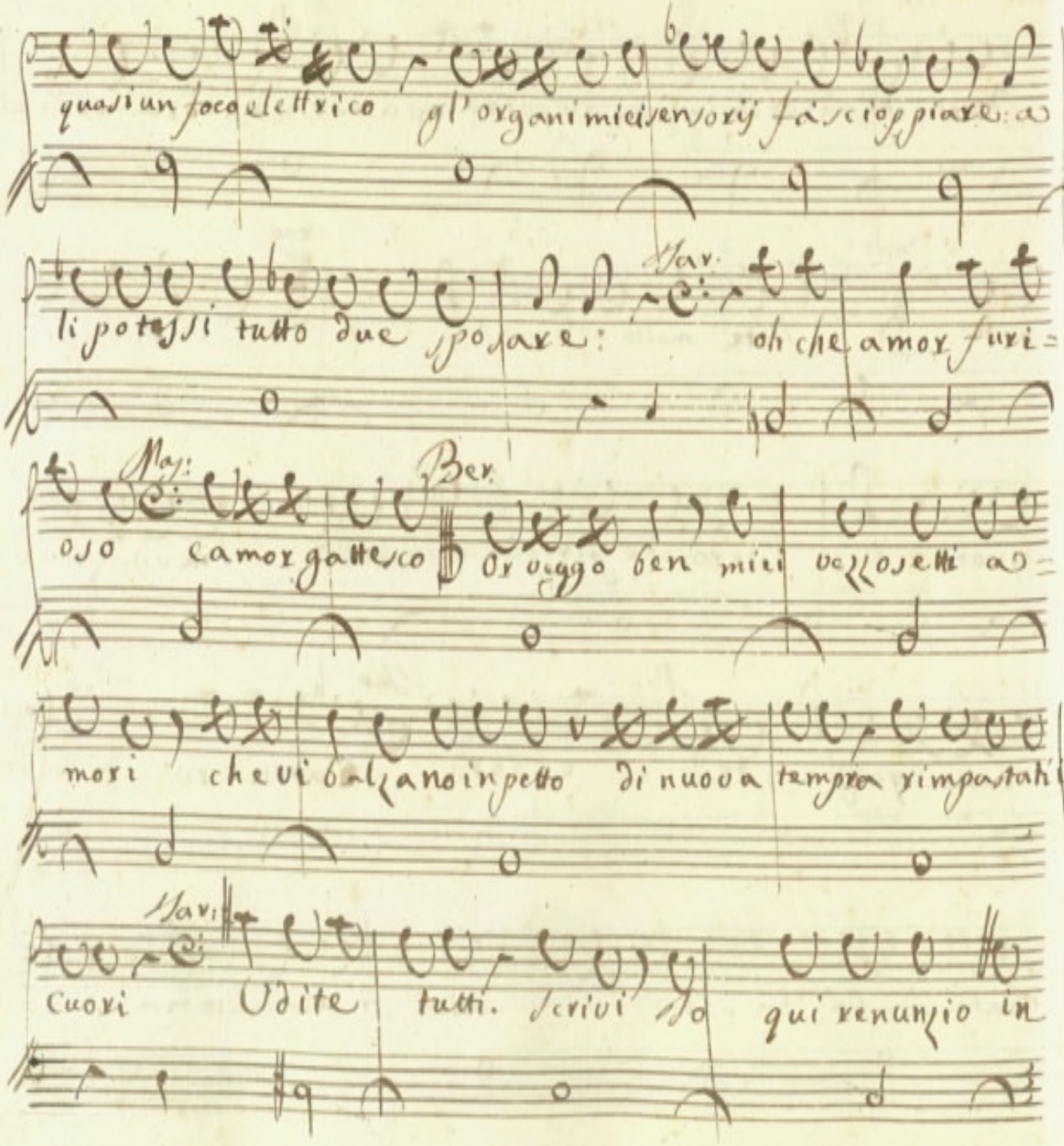
gnori, e vero che per placar la bella Ora un azione e=

Mas: Star: Ber:

roica qui farete! e bero Carcivero a si=

grata novella la sensibilità mia si rinfiamma, e





quasi un foco elettrico gl'organi miei sensorij fà scioppiare: a

li potessi tutto due sposare: Var. oh che amor furi=

oso Mas: e amor gattesco Ber. Or veggo ben miei vezzosetti a=

mori che vi balzano in petto di nuova tempra rimpastati

Cuori Var: Udite tutti. Scrivi so qui renunzio in

forma ad ogni pretenzione che avea su Berenice

Nas:

Come nel testamento del fù suo Padre Eccetera ed

Tutti

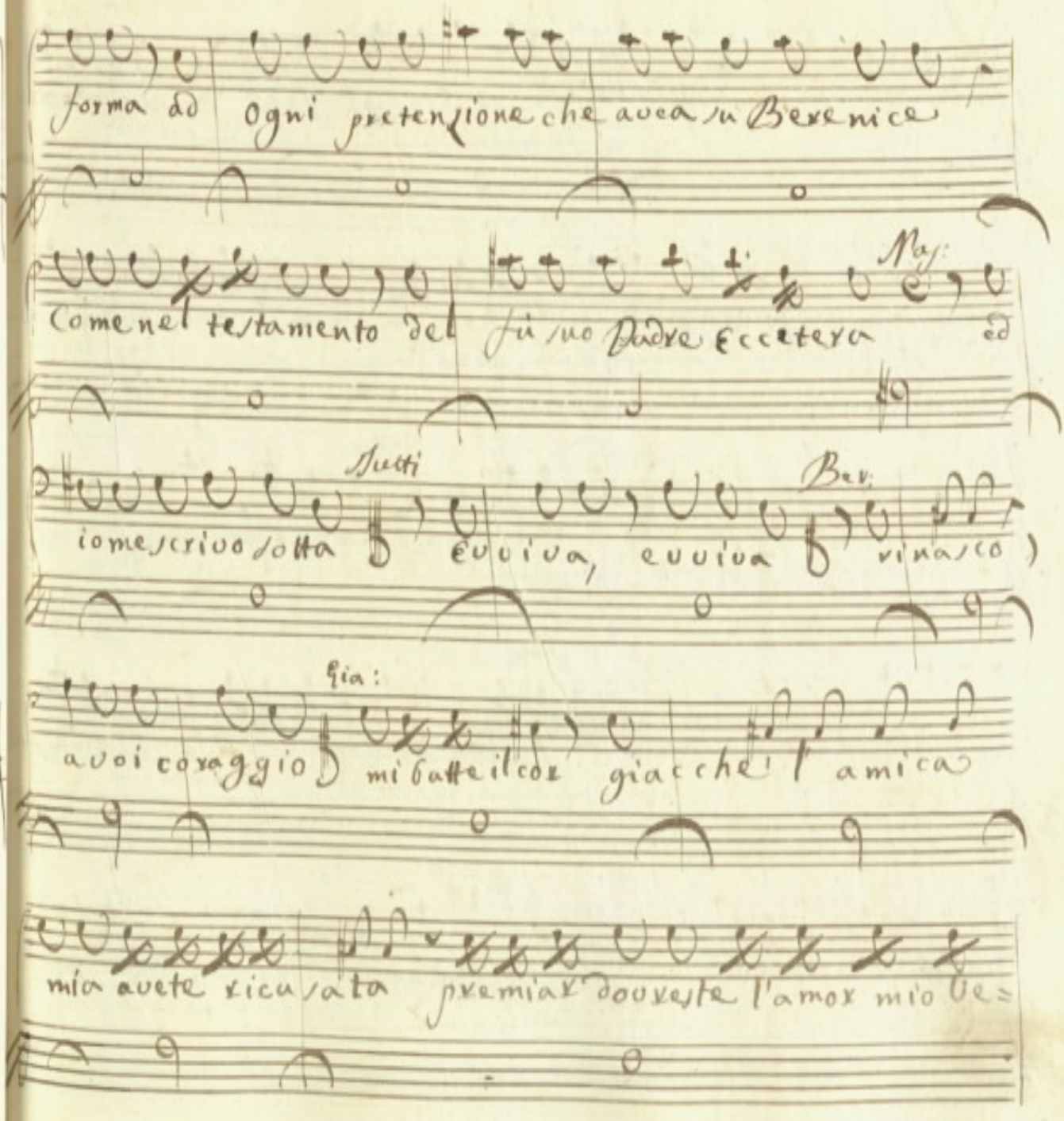
Ber:

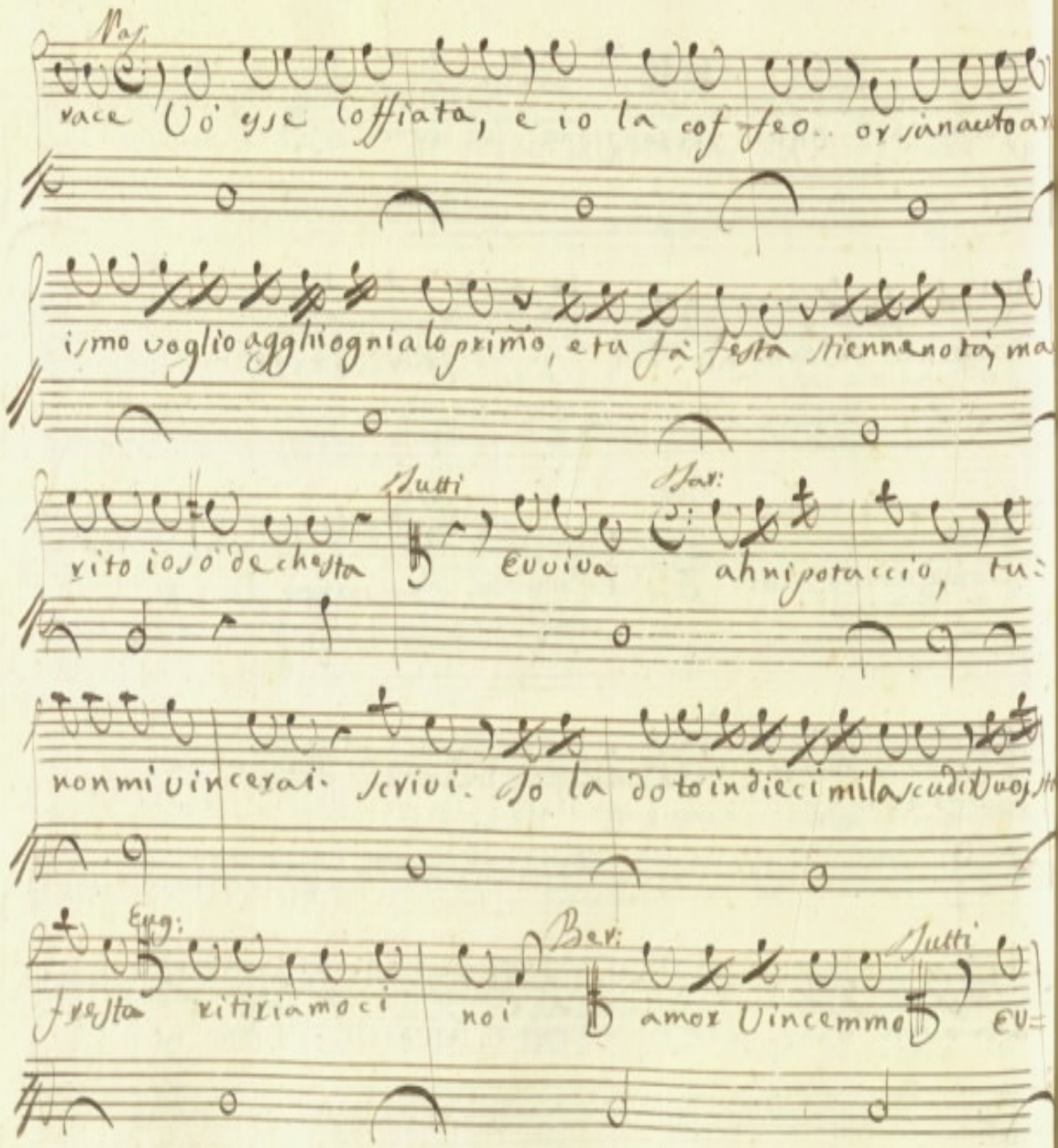
io me scrivo sotto Evviva, evviva rinasco)

Gia:

a voi coraggio mi batte il cor giacche l'amica

mia avete ricusata premiar dovreste l'amor mio ve=





Pas.

race Vò esse Coffiata, e io la cof feo.. or sà nauto ar

ismo voglio agghi ogni a lo primo, e tu fà festa stienne notà, ma

Tutti Bar:

rito io sò de chesta Evviva ahnipotaccio, tu:

non mi vincerai. scrivi. Io la doto in dieci mila scudi Vuoj sta

Eug: Ber: Tutti

fresta ritiriamoci noi amor Vincemmo Ev=

Mas: vivano gli eroi se ne vanno! mio bene

Ber: già l'ap=

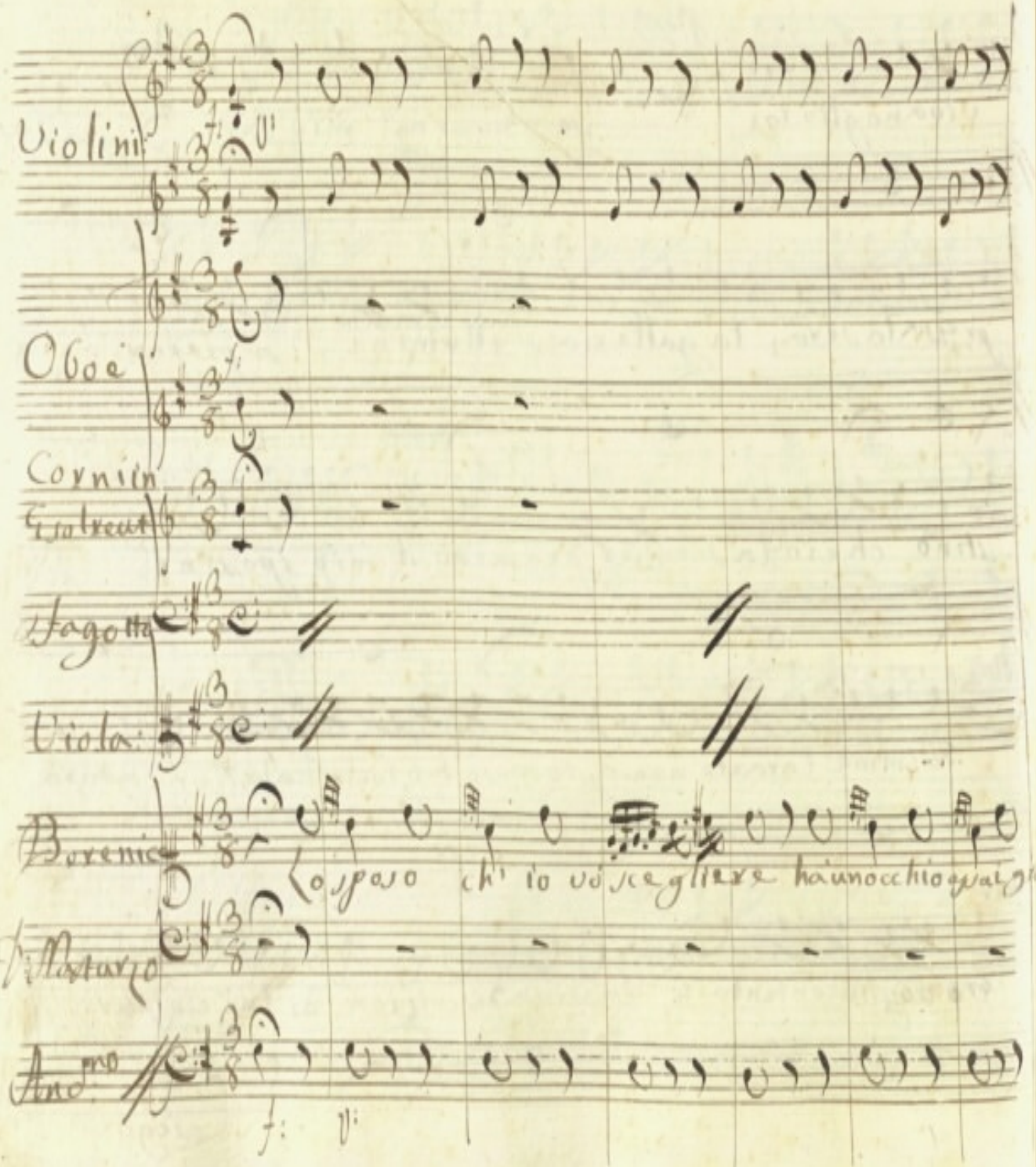
pressa la sera, la galleria s'illumini, si prepari un fe=

stino che io la sceglier prometto il mio sposino:

Mas: Dimme Cara a lo manco, sto sposo tuo, Comm'ha la Mornatura

Ber: Io voglio contentarti, la viva discrizion di lui vo farti:

Segue a: C=



Violini

Oboe

Corni in Esolreut

Fagotto

Viola

Berenice

D

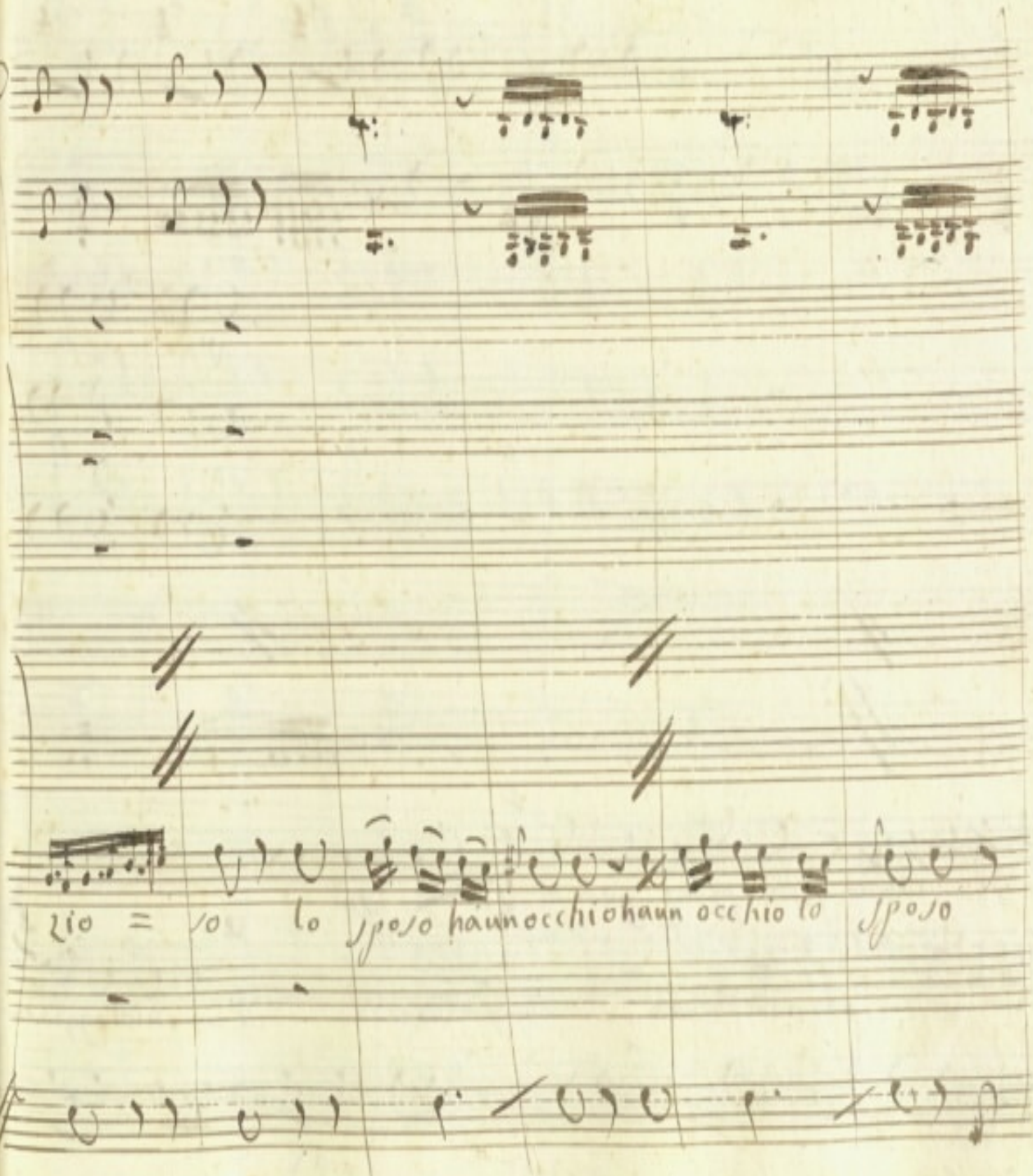
Lo sposo ch' io vò scegliere hà un occhio assai gr

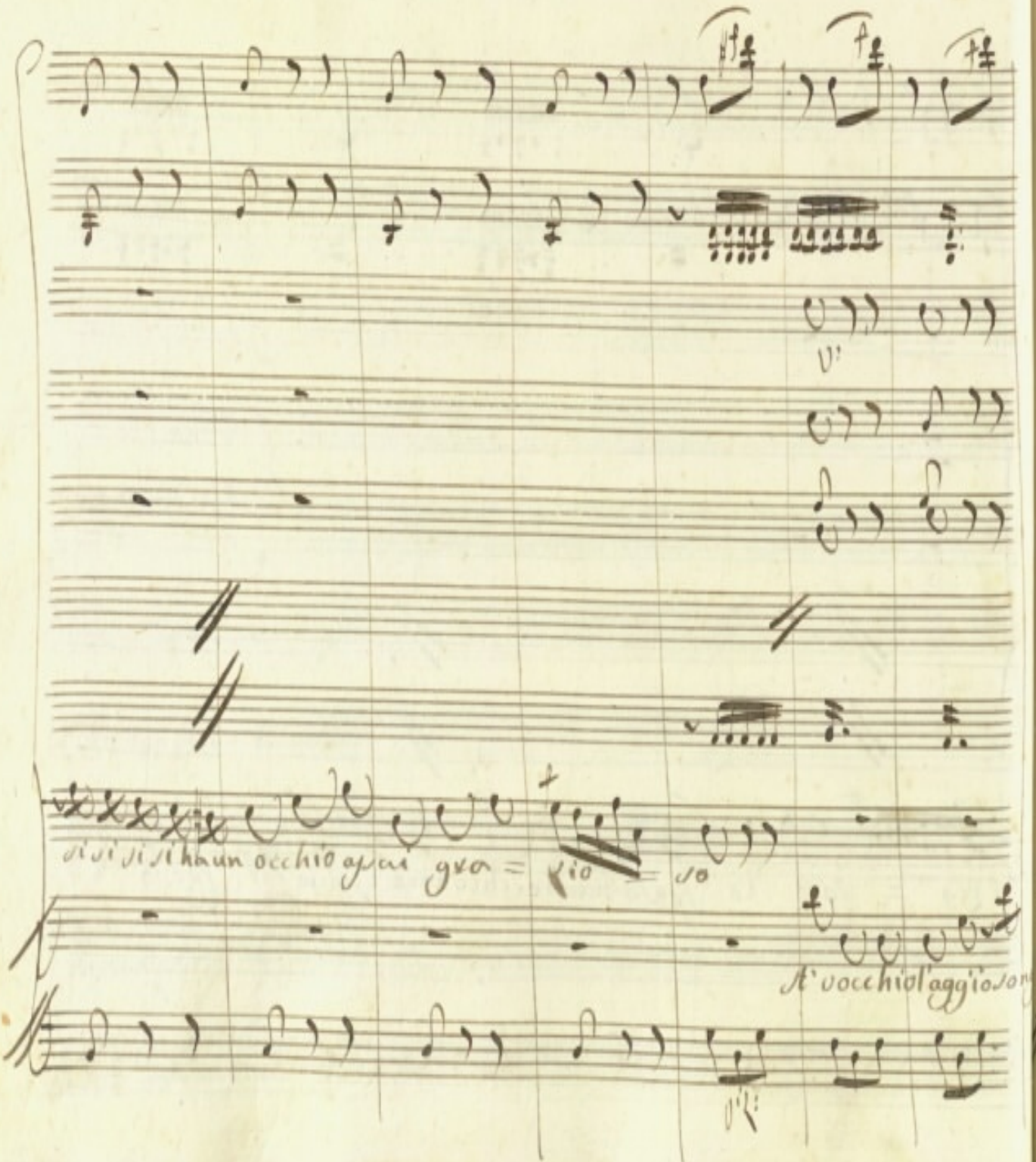
D. Mastarzo

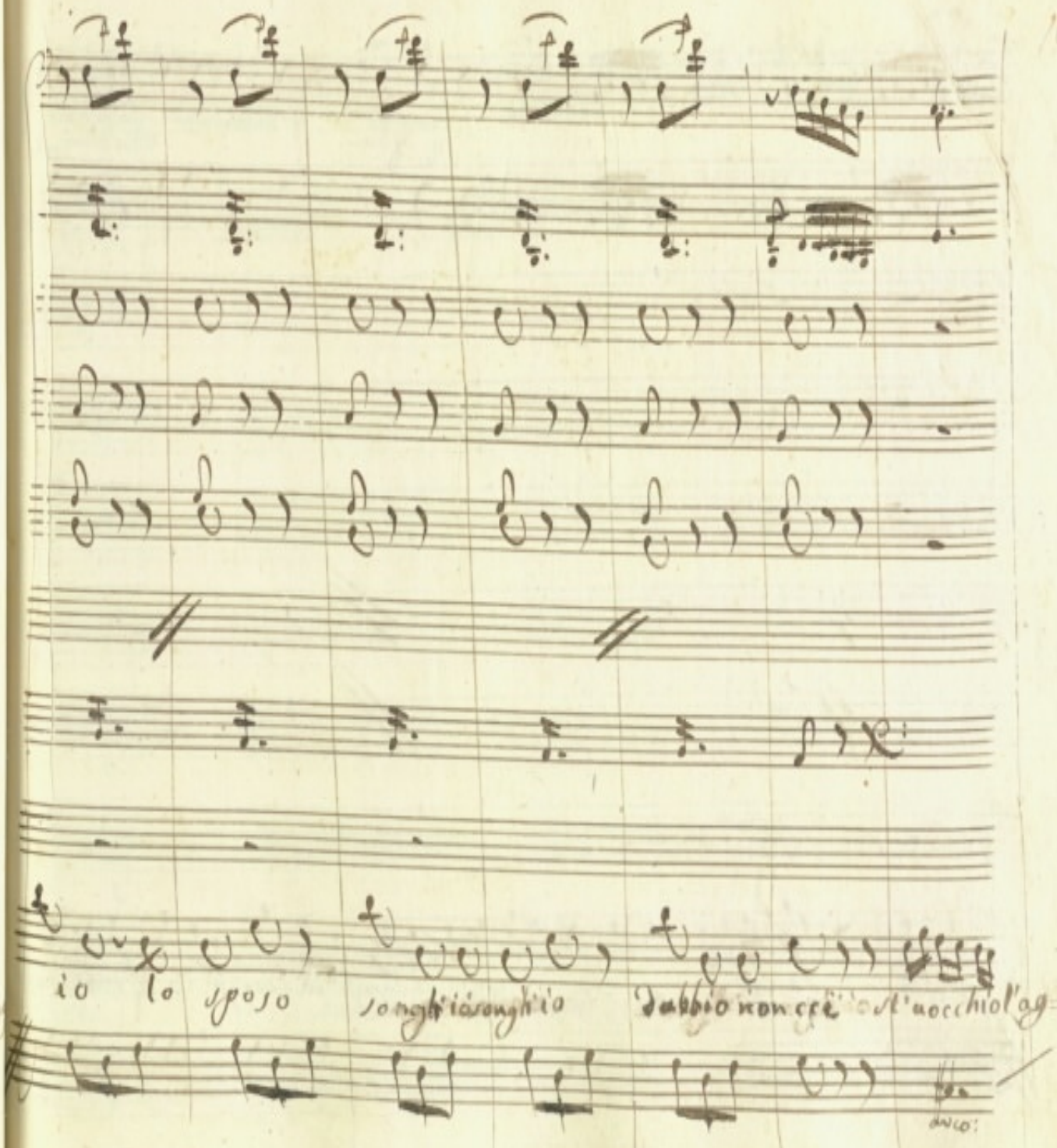
Andno

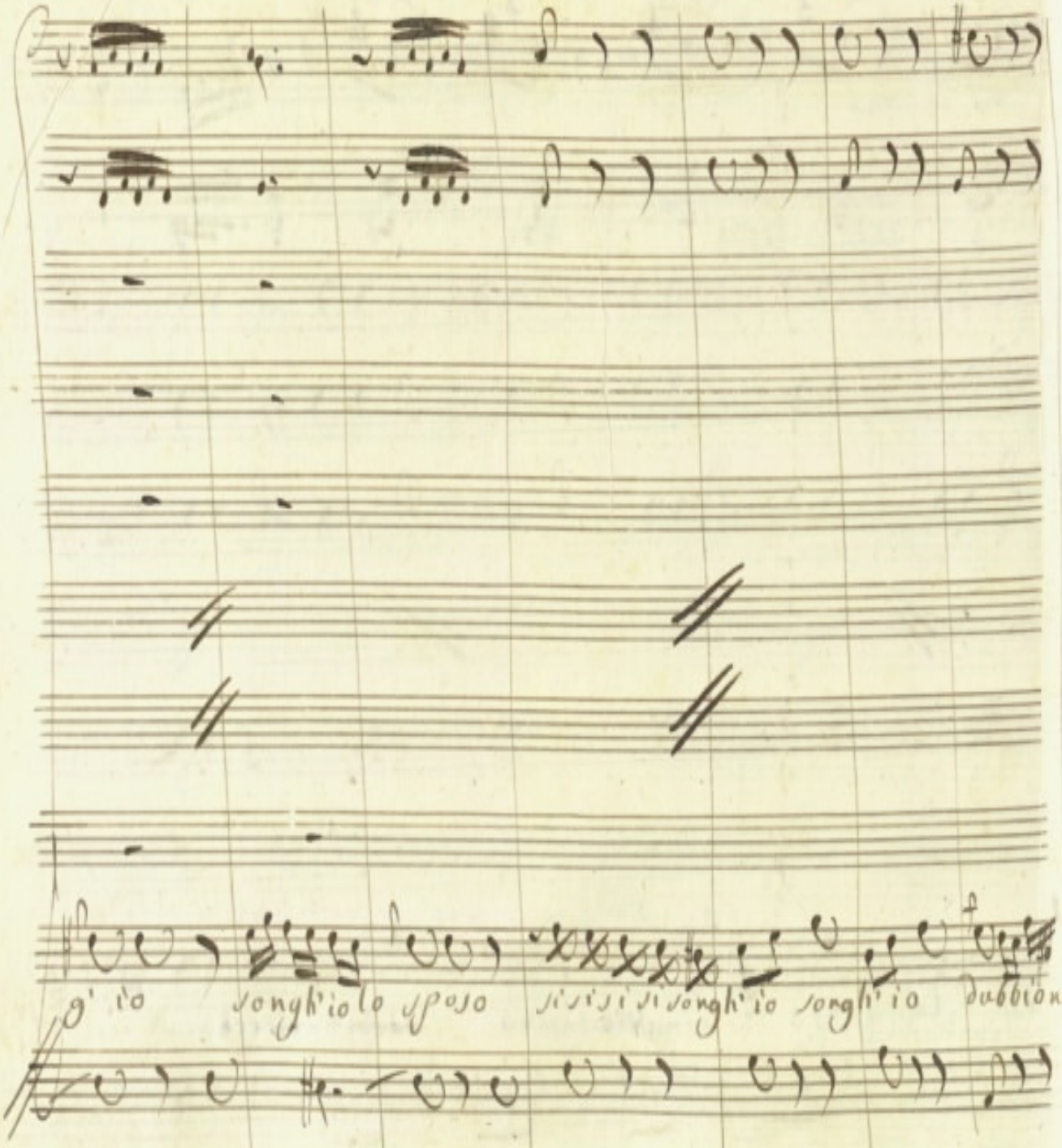
f: v:

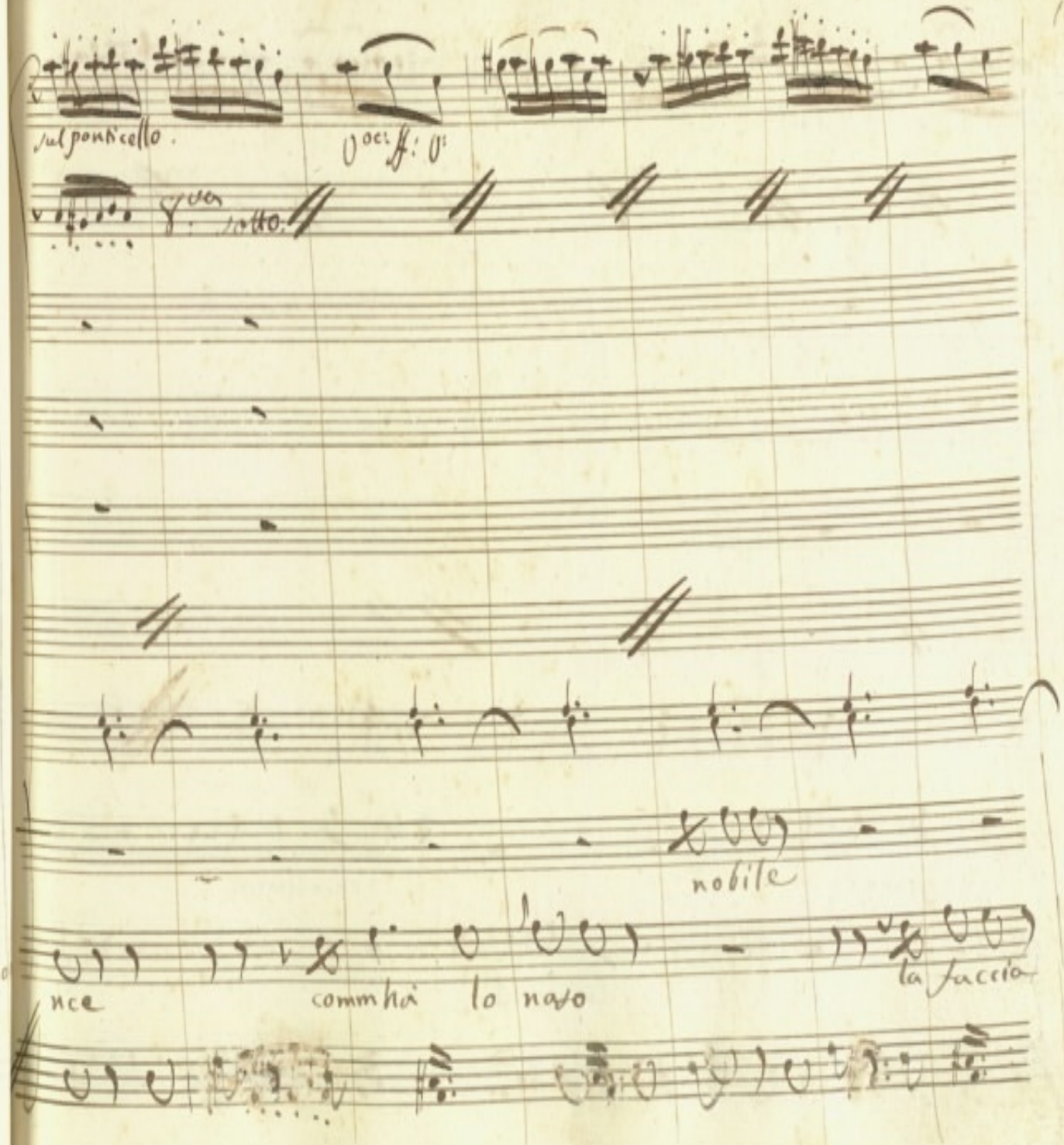
zio = so lo sposo haunocchiohaun occhio lo sposo

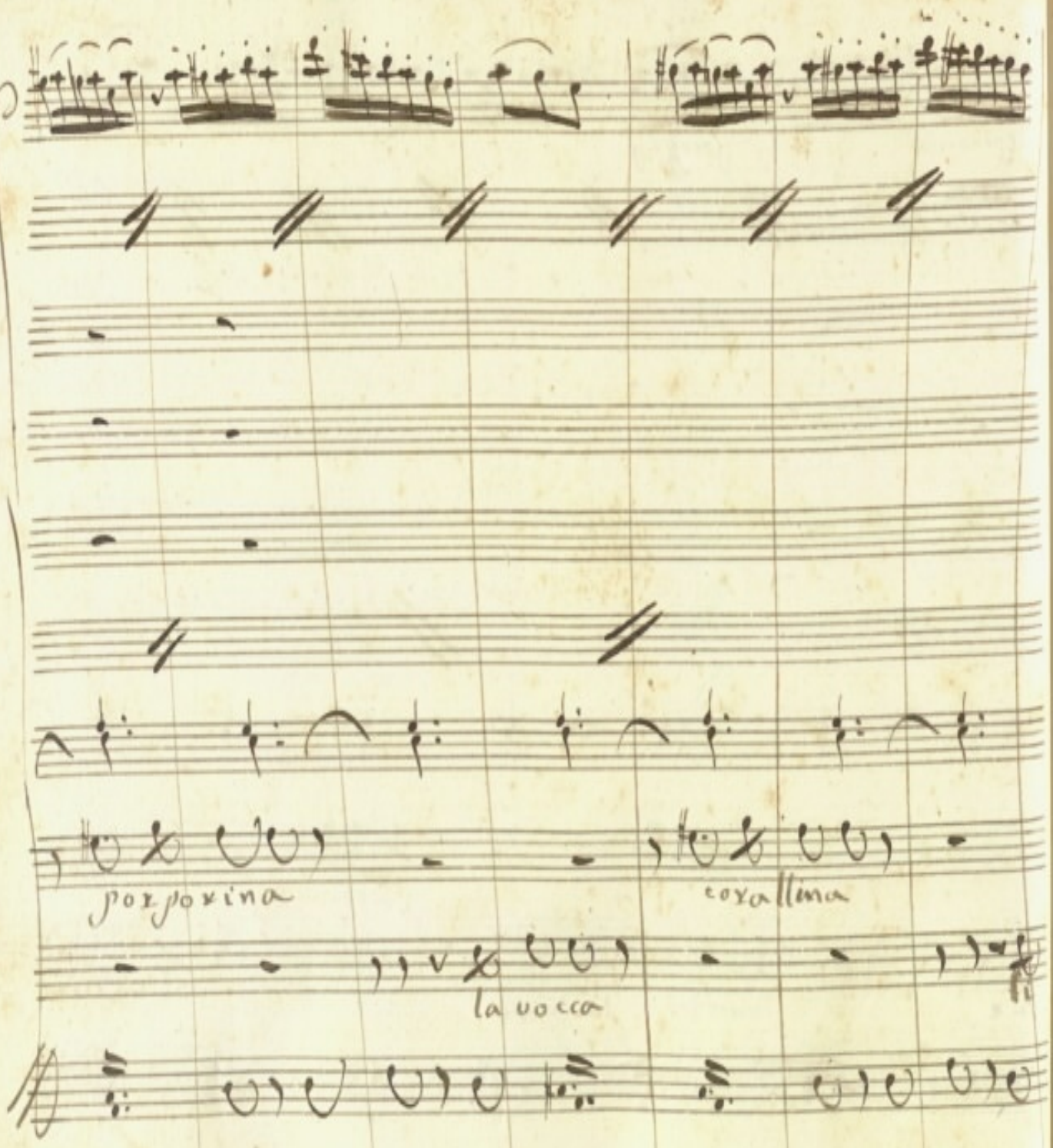


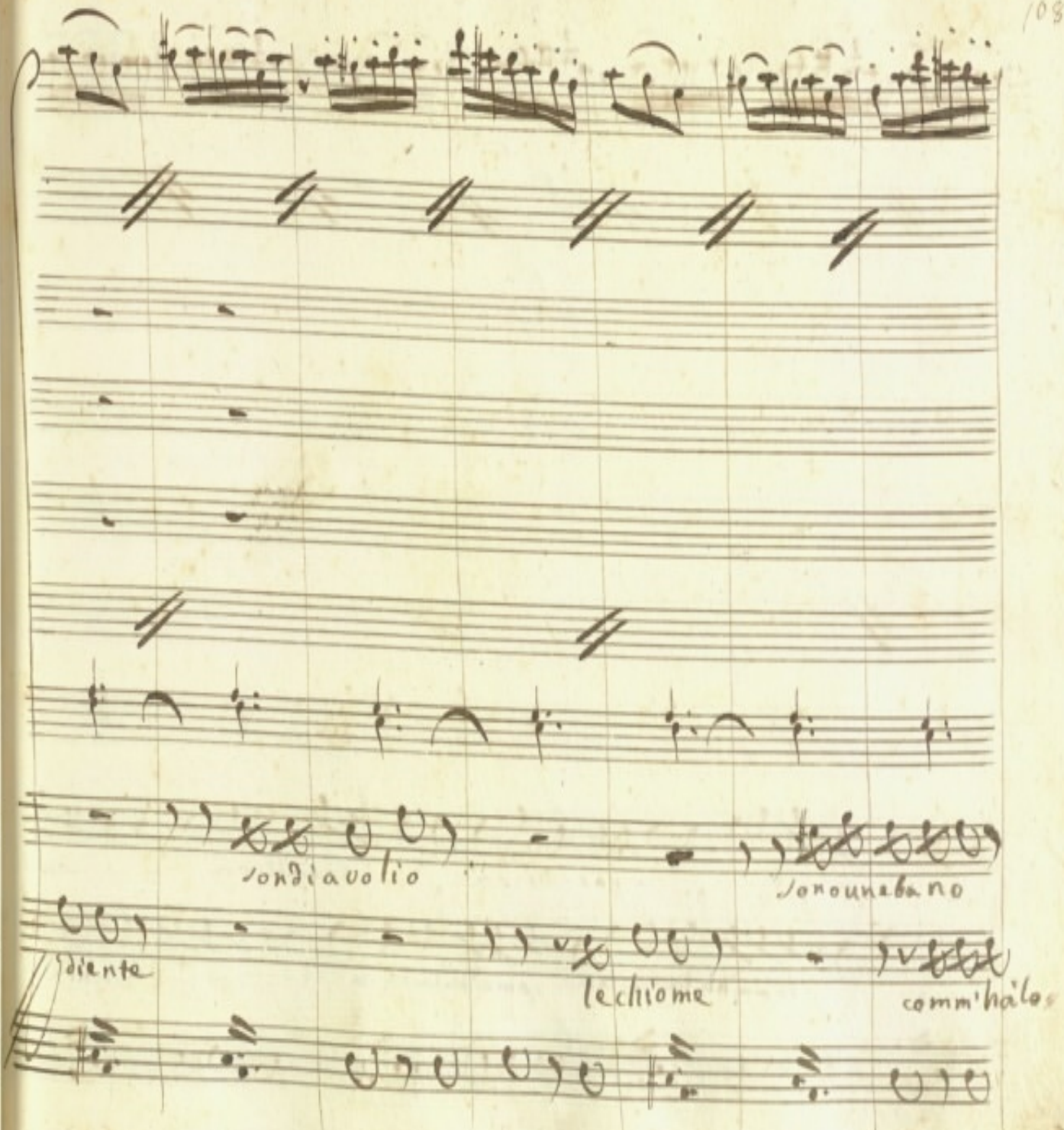

si si si si ha un occhio assai gra = zio = so
A' vocchio l'aggio son

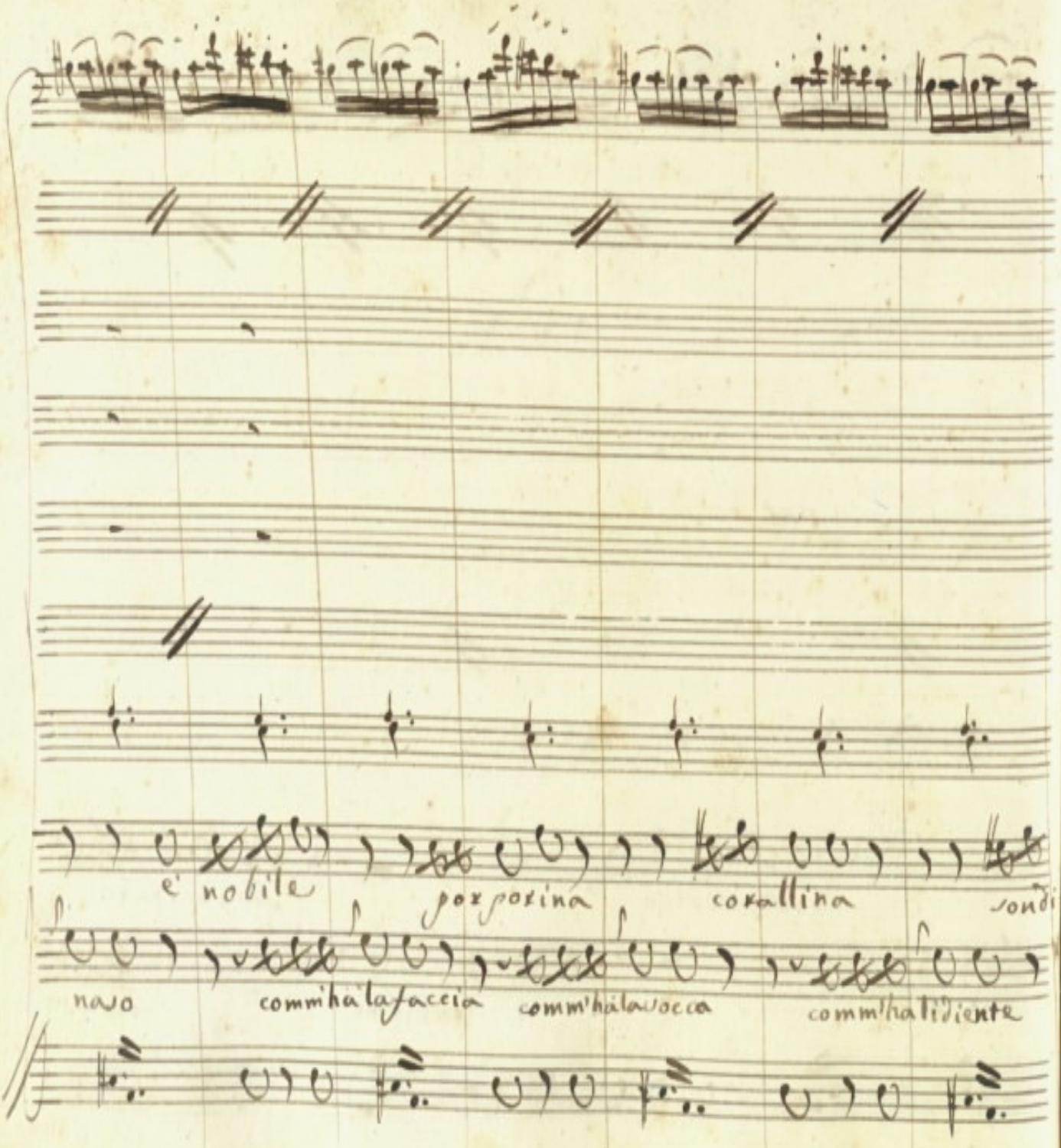

io lo sposo
songhi io songhi io
dubbio non cre
st'uocchio l'ag=
arco:

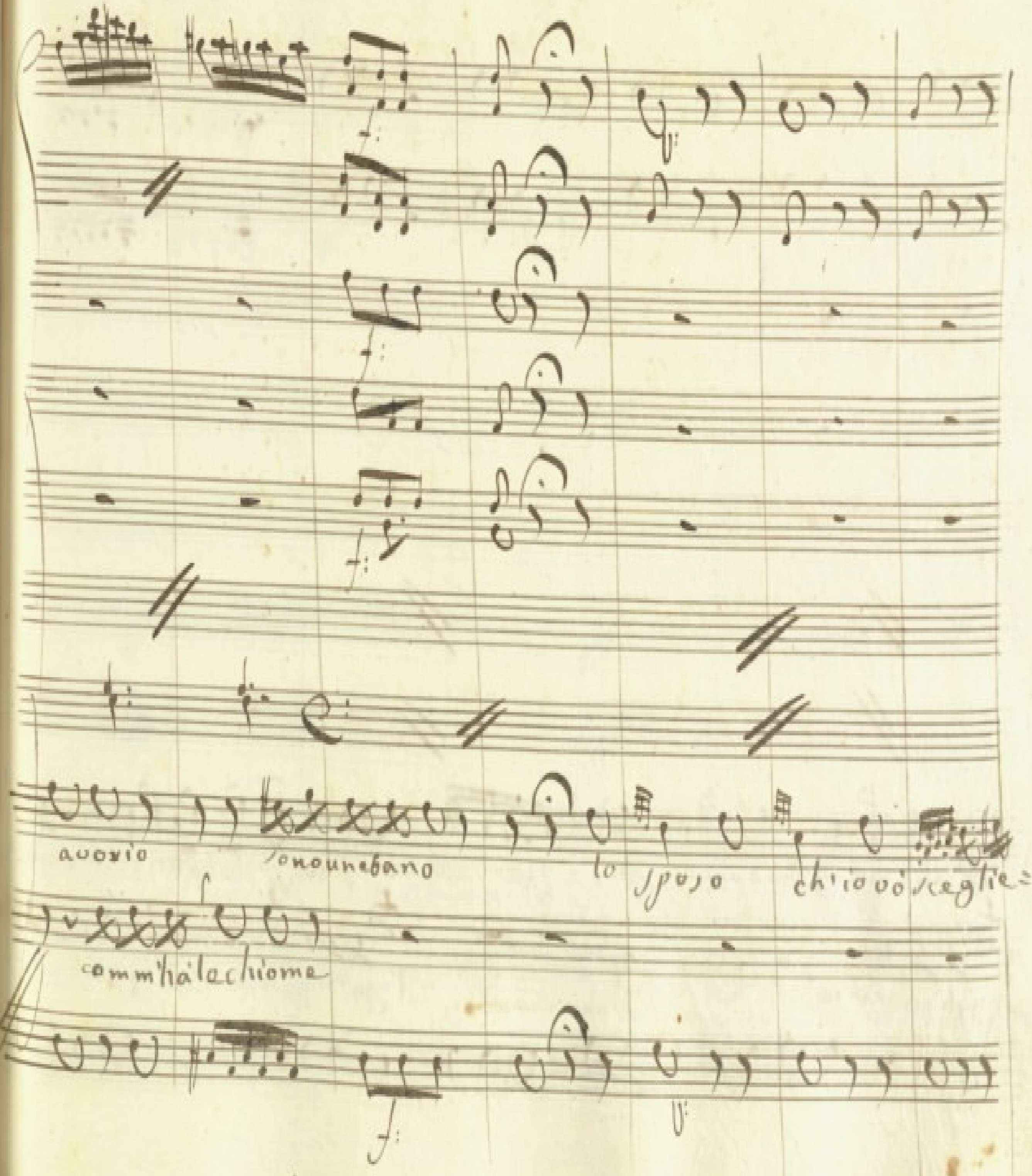

o' io songhiolo sposo si si si si songh'io songh'io dubbiono

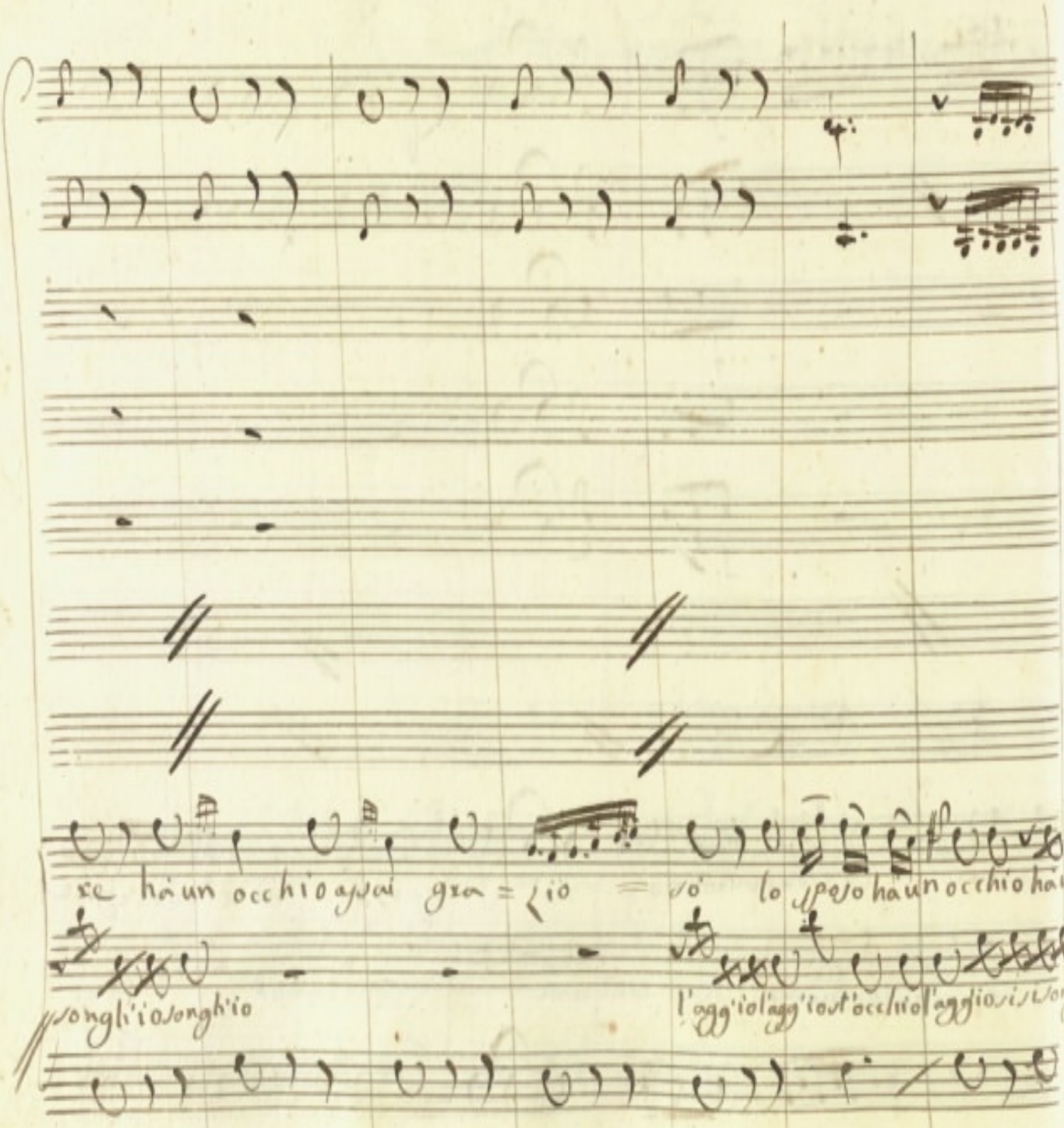

sul ponticello.
8va sotto.
nobile
nce
commhà lo naso
la faccia


porporina
coralina
la vocca


sondiavolio
sonounabano
diente
lechiome
comm'hàlo


è nobile
porporina
corallina
sondi
naso
comm'hà la faccia
comm'hà la socca
comm'hà li diente


avorio
sono un ebano
lo sposo chi io vò sceglie=
comm'hà le chiome



re hà un occhio assai gra = zio = sò lo sposo hà un occhio hà un

songh'io songh'io

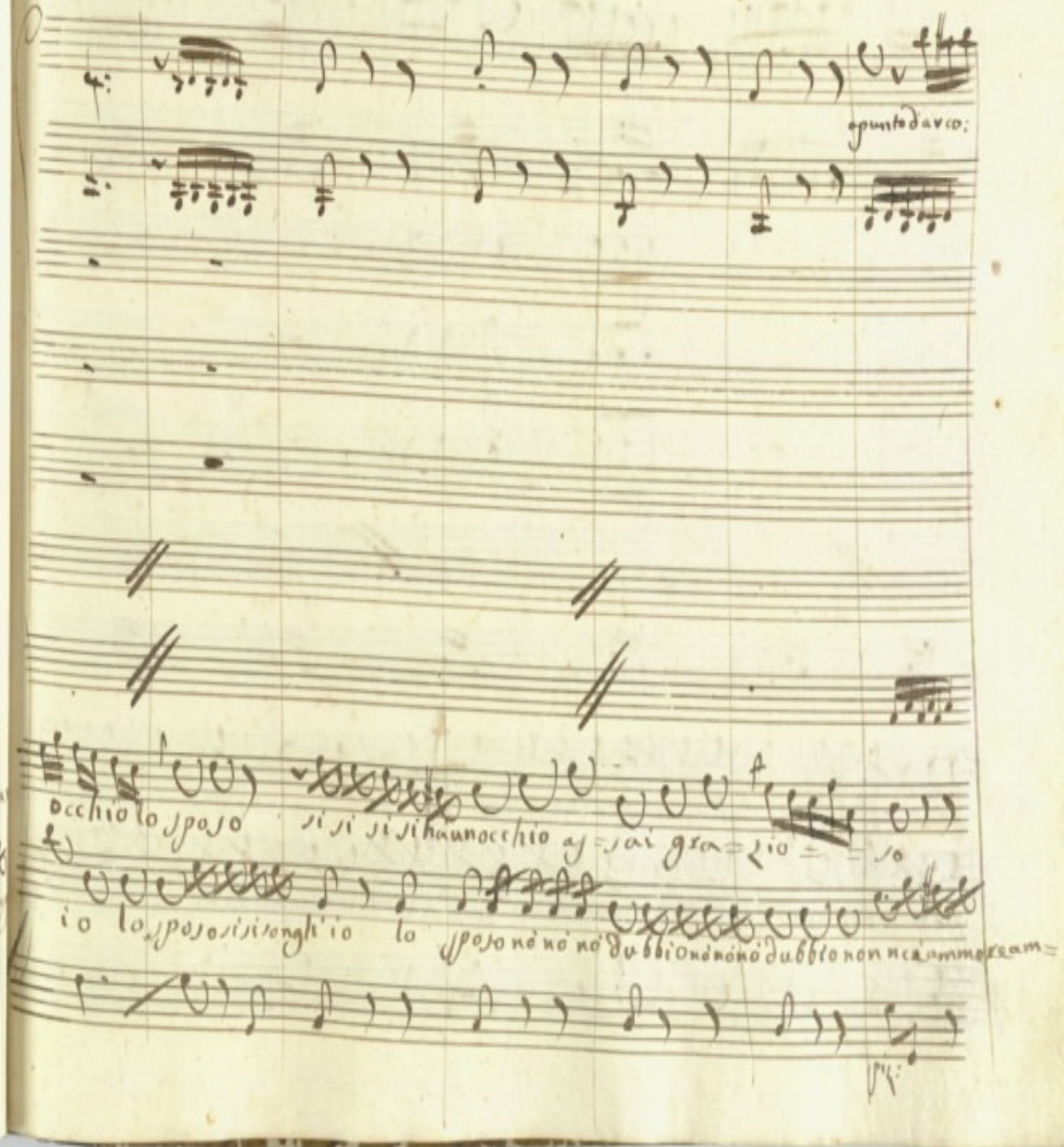
l'agg'io l'agg'io st'occhio l'agg'io si si son

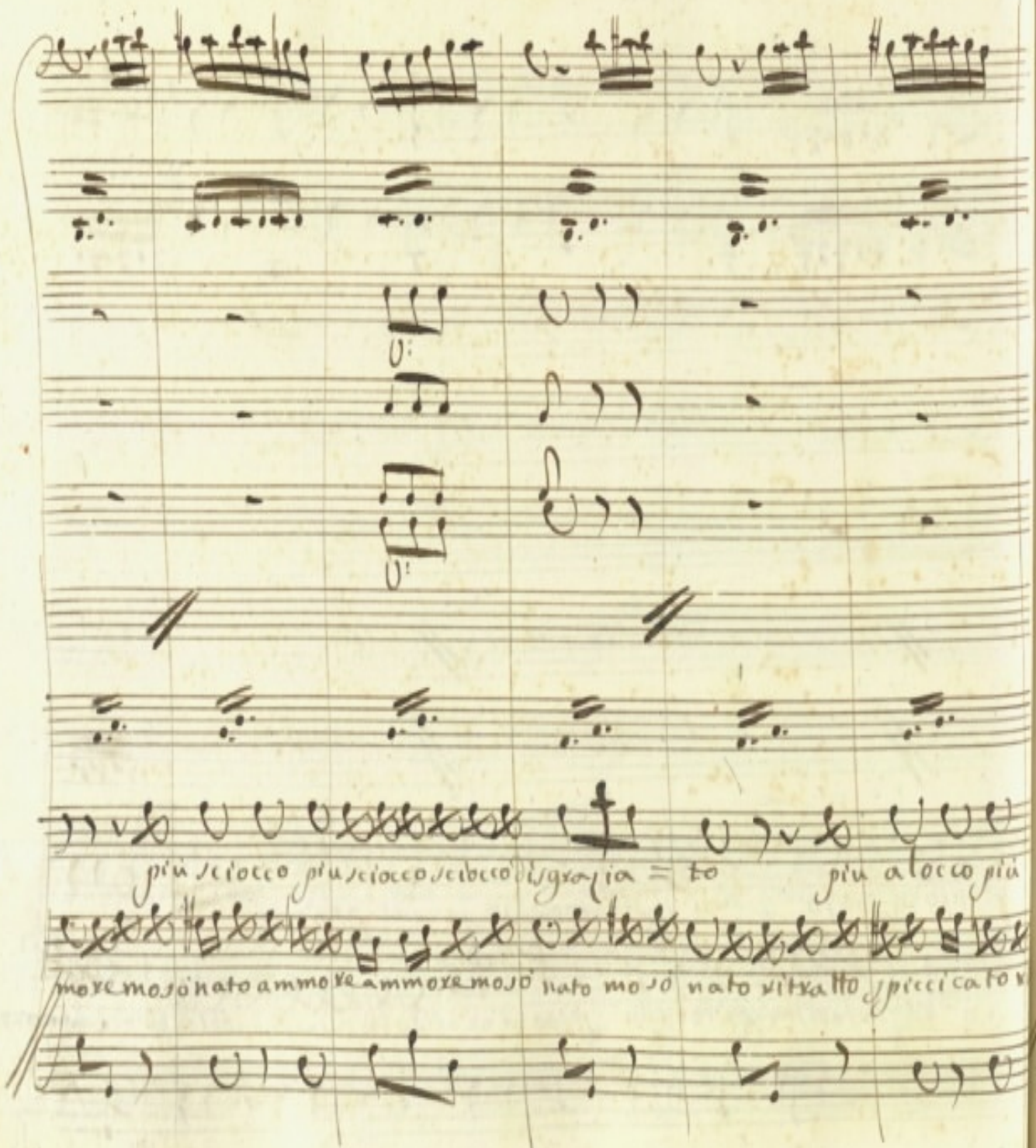
a punto d'arco:

occhio lo sposo si si si si ha un occhio as=sai gra=zio=so

io lo sposo si si songhi io lo sposo nò nò nò dubbio nò nò nò dubbio non nè ammo ream=

piz:





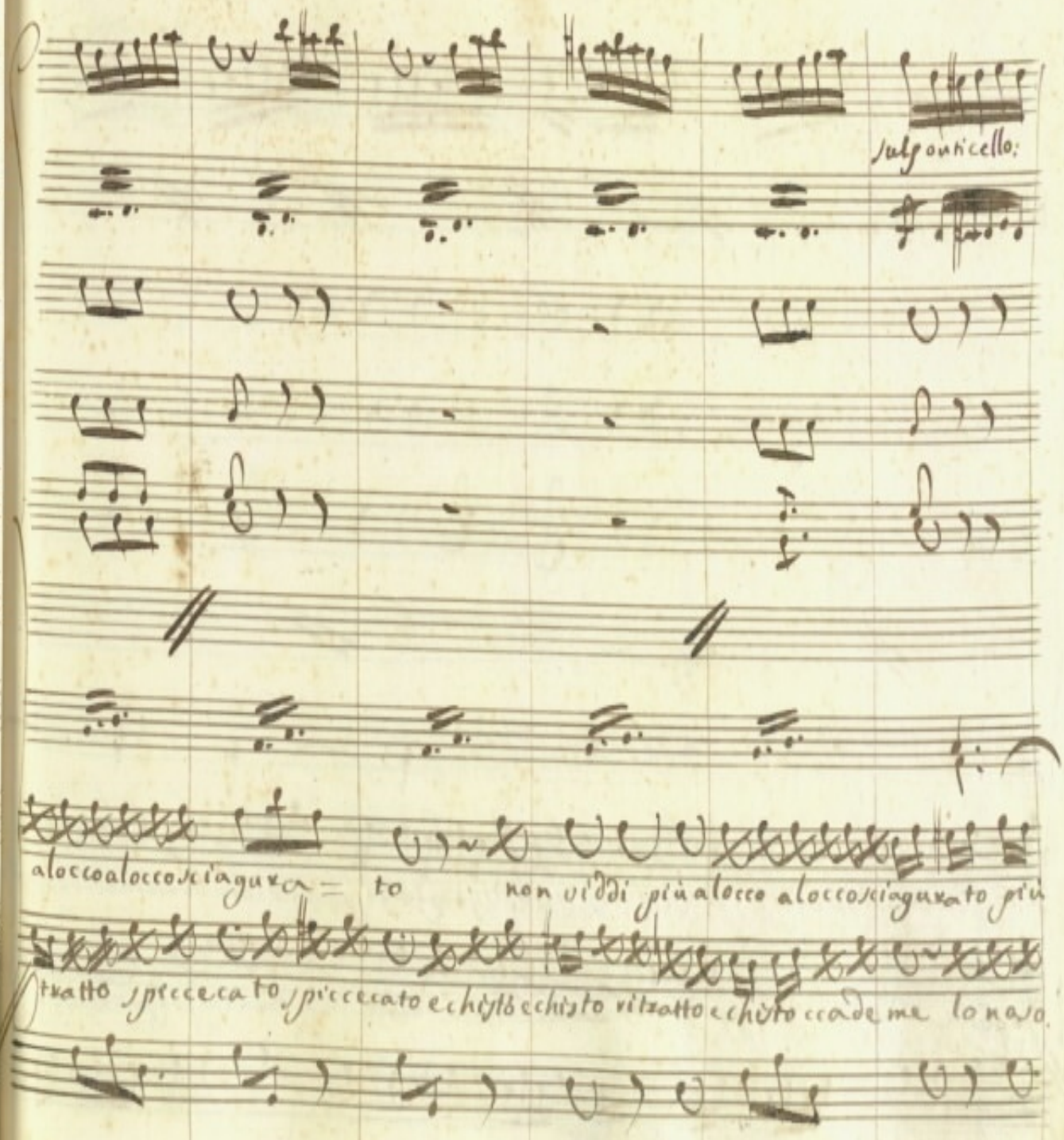
più sciocco più sciocco sciocco disgrazia = to più a locco più

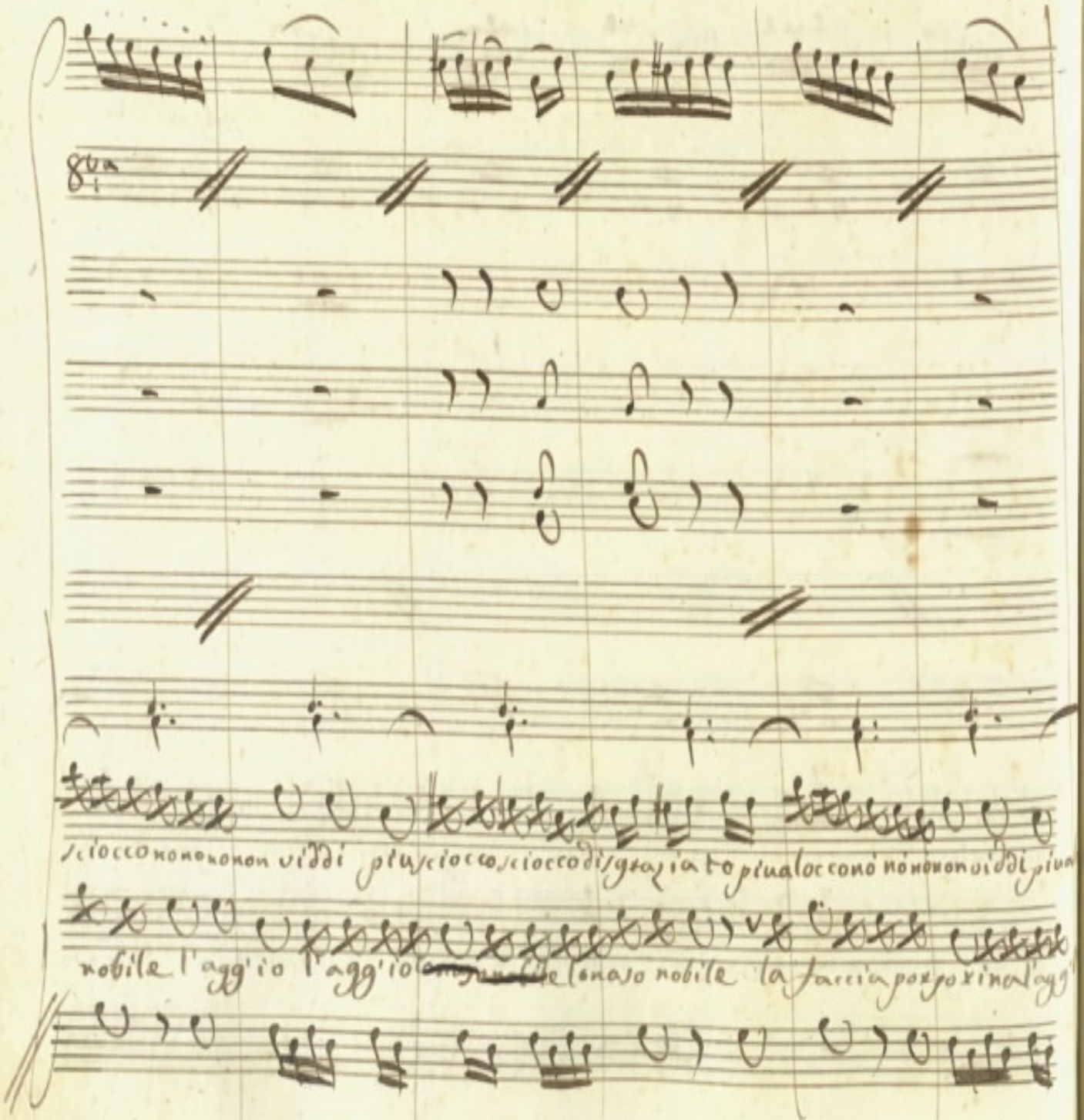
more mosò nato ammo re ammore mosò nato mosò nato ritratto spiccicato

sul ponticello:

aloccoaloccosciagura = to non viddi più alocco aloccosciagurato più

tratto spiccecato spiccecato e chisto e chisto ritratto e chisto ccade me lo naso.





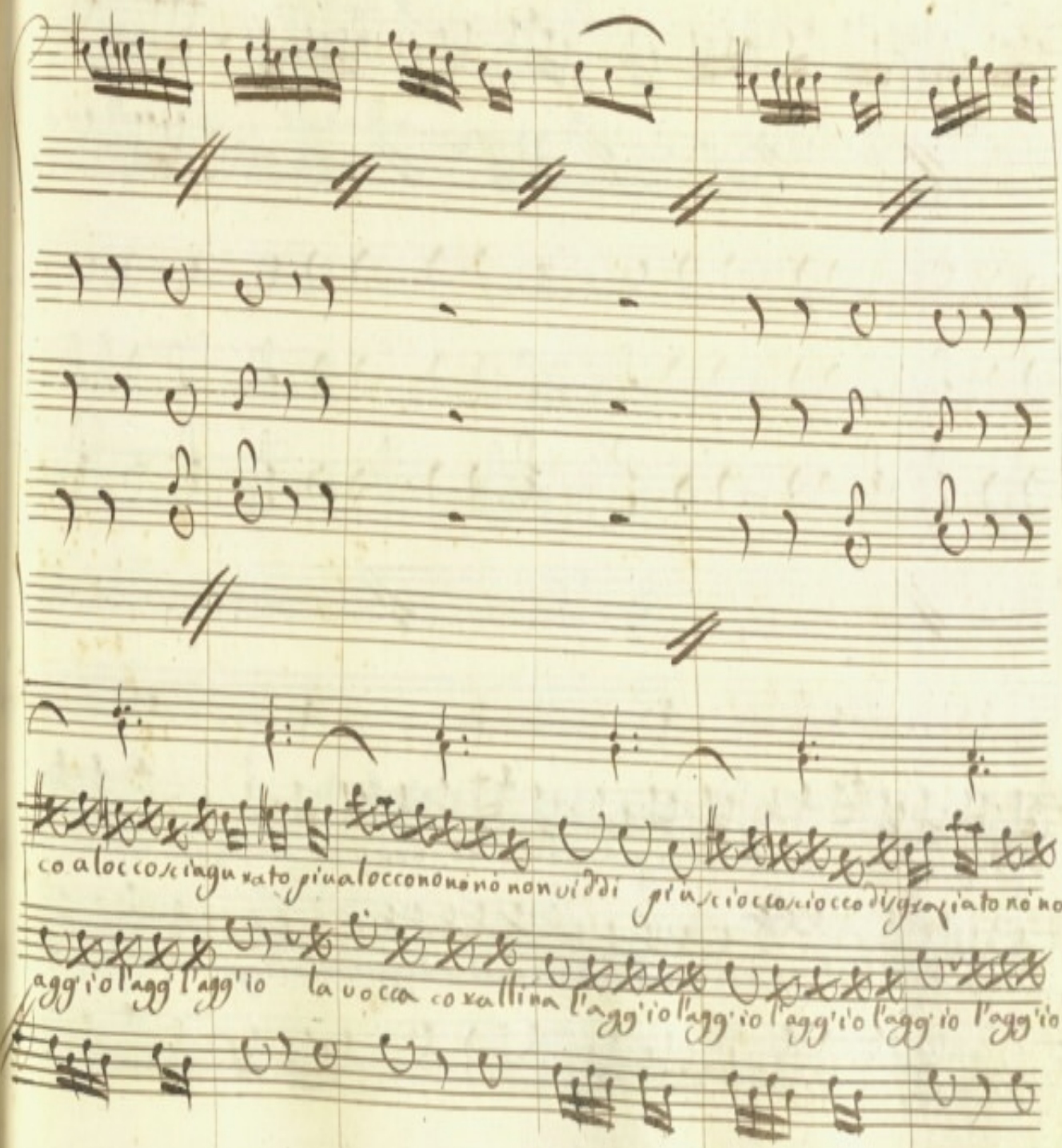
8va

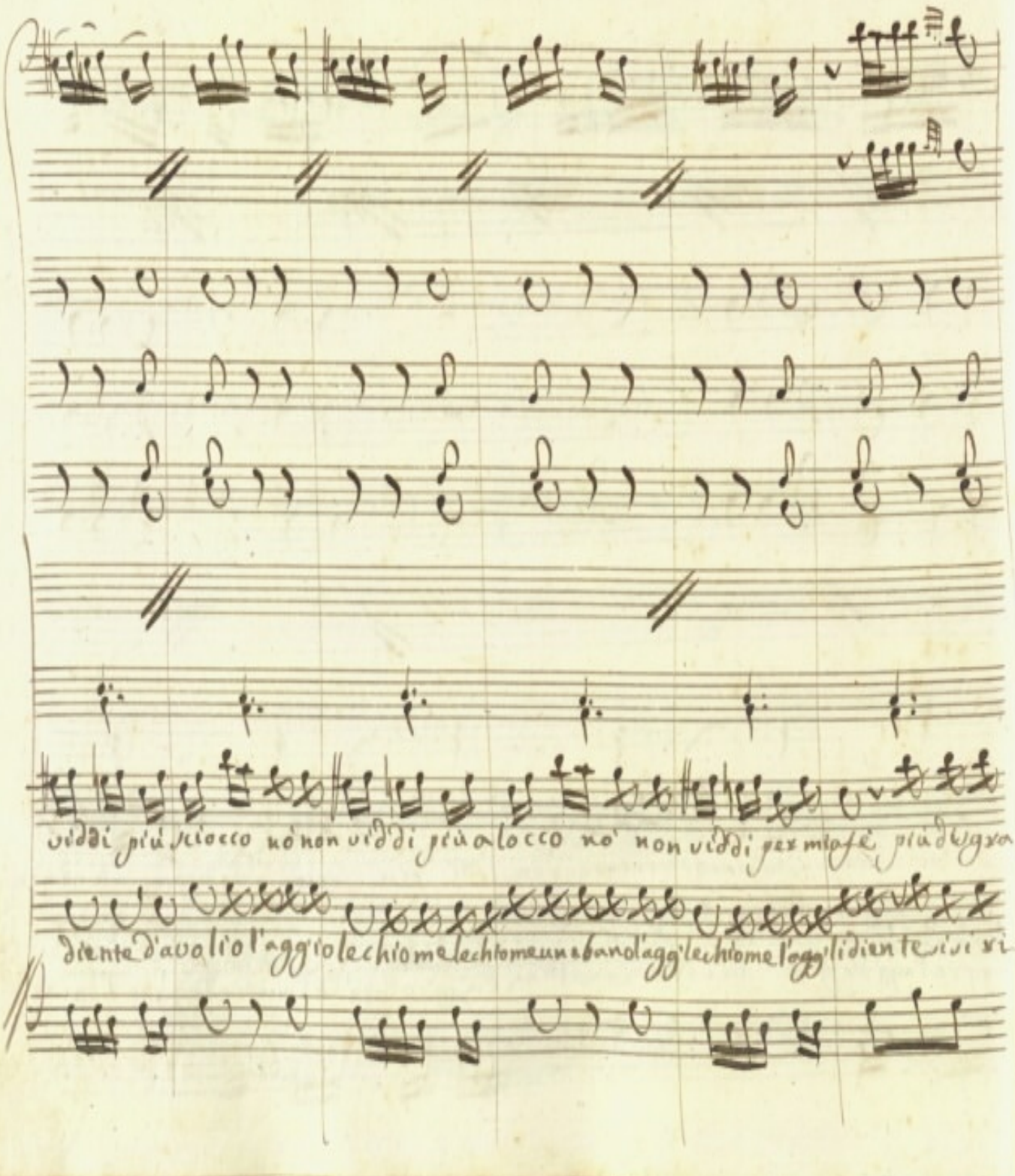
sciocco nonononon viddi piu sciocco sciocco disgraziato piu alocco nò nò nonon viddi piu

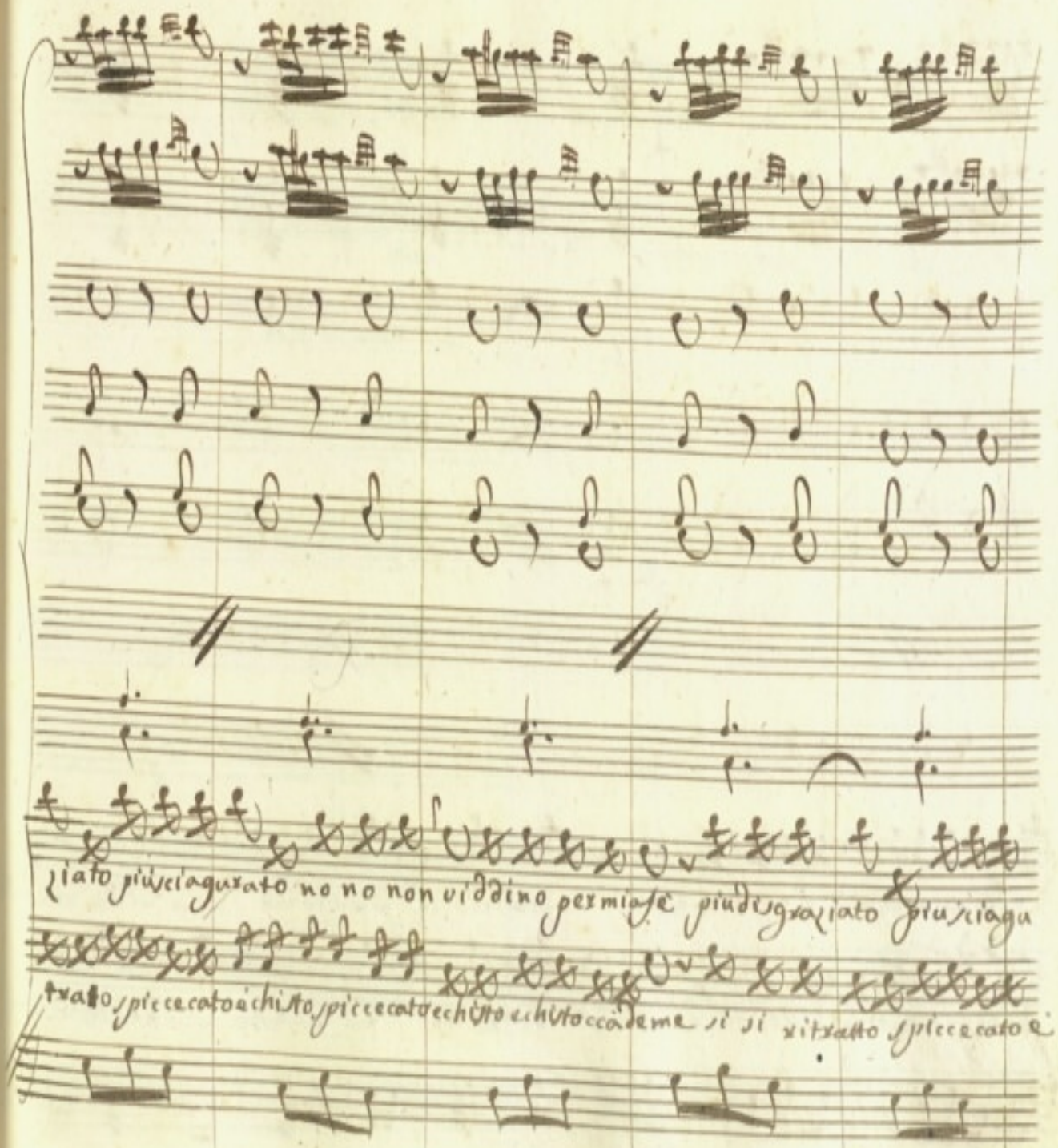
nobile l'agg'io l'agg'io ~~[illegible]~~ le naso nobile la faccia porporina l'agg'

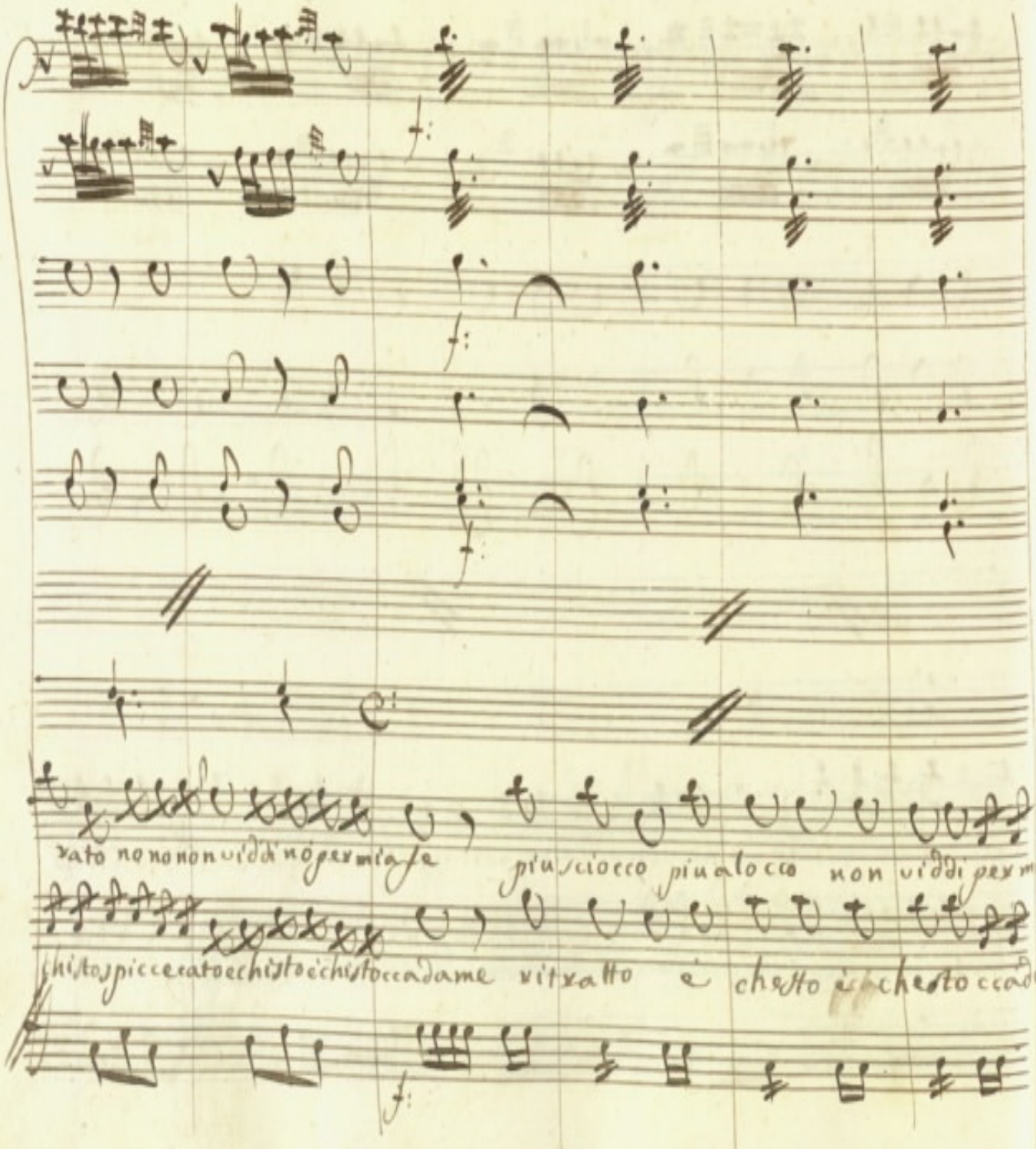
co a loccosciagurato piu a loccono nonò non viddi piu sciocco sciocco disgraziato nò non

aggiò l'aggi l'aggiò la vocca corallina l'aggiò l'aggiò l'aggiò l'aggiò l'aggiò li=



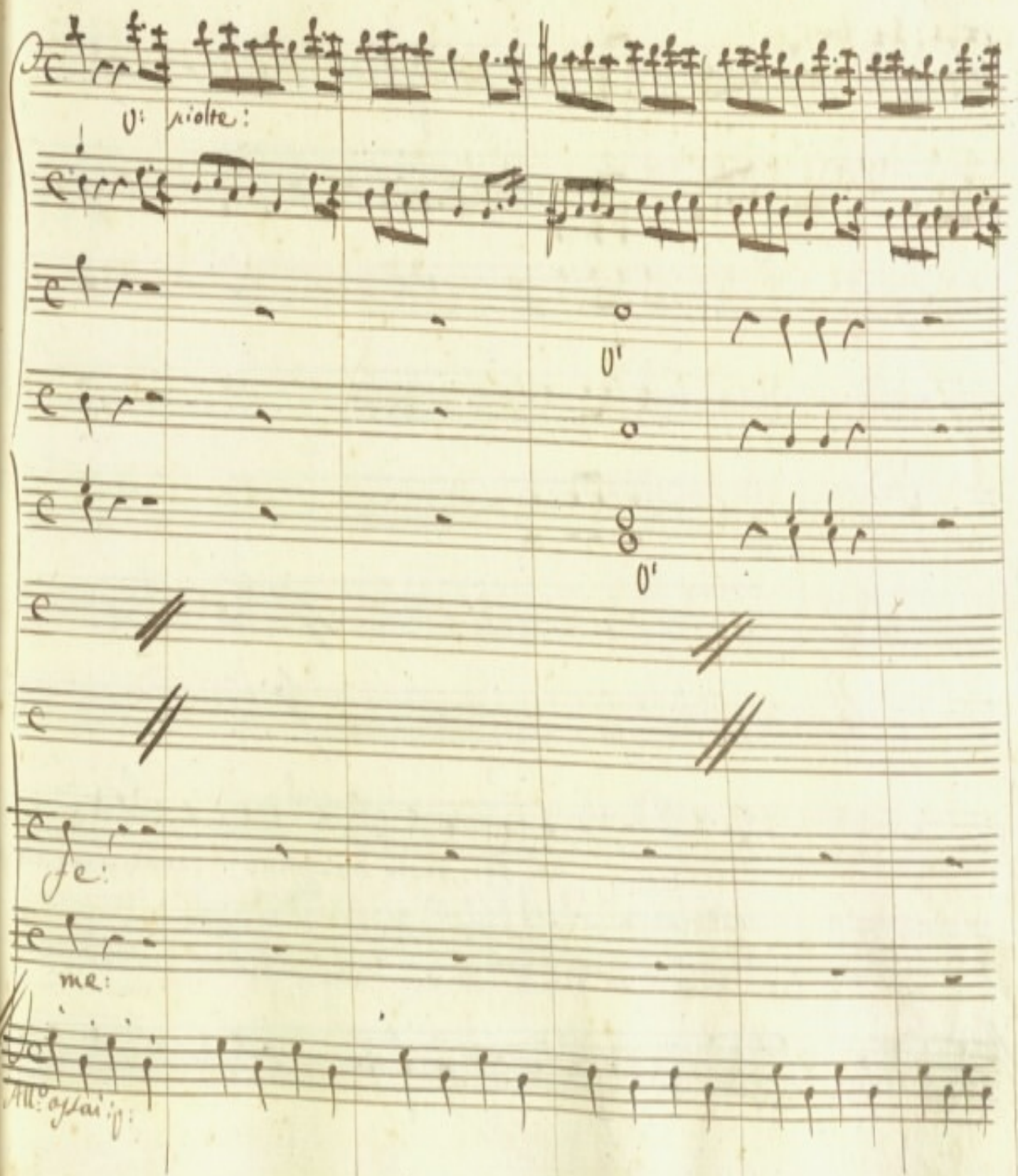

vidi più sciocco nò non vidi più sciocco nò non vidi per mia fè più sciogra
diente d'avolio l'aggio le chiome le chiome e una banda l'aggio le chiome l'aggio diente

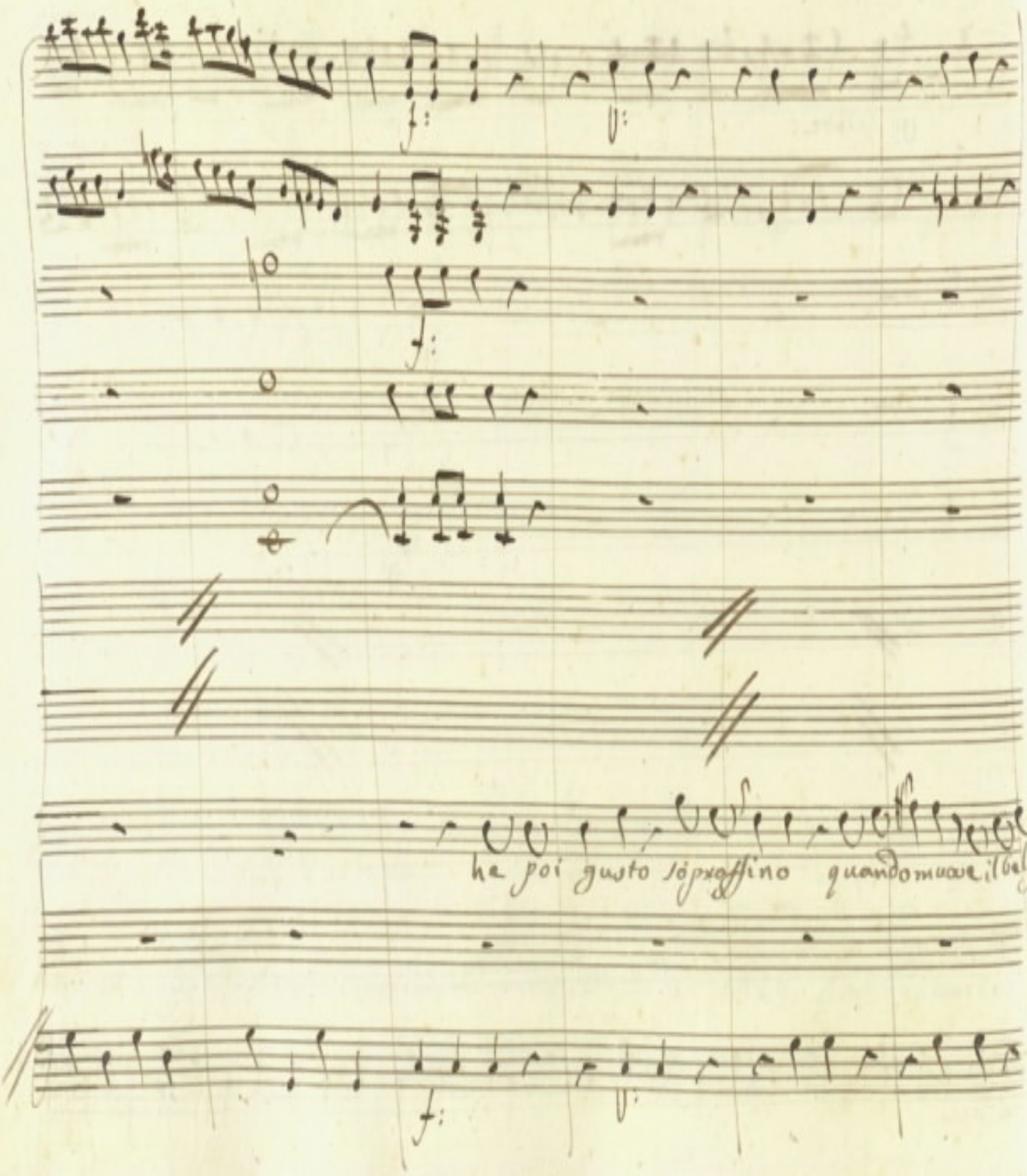

ziato piu sciagurato no no non viddino per mia fè piu disgraziato piu sciagu
tratto spiccecato è chisto spiccecato è chisto è chisto cca de me si si ritratto spiccecato è

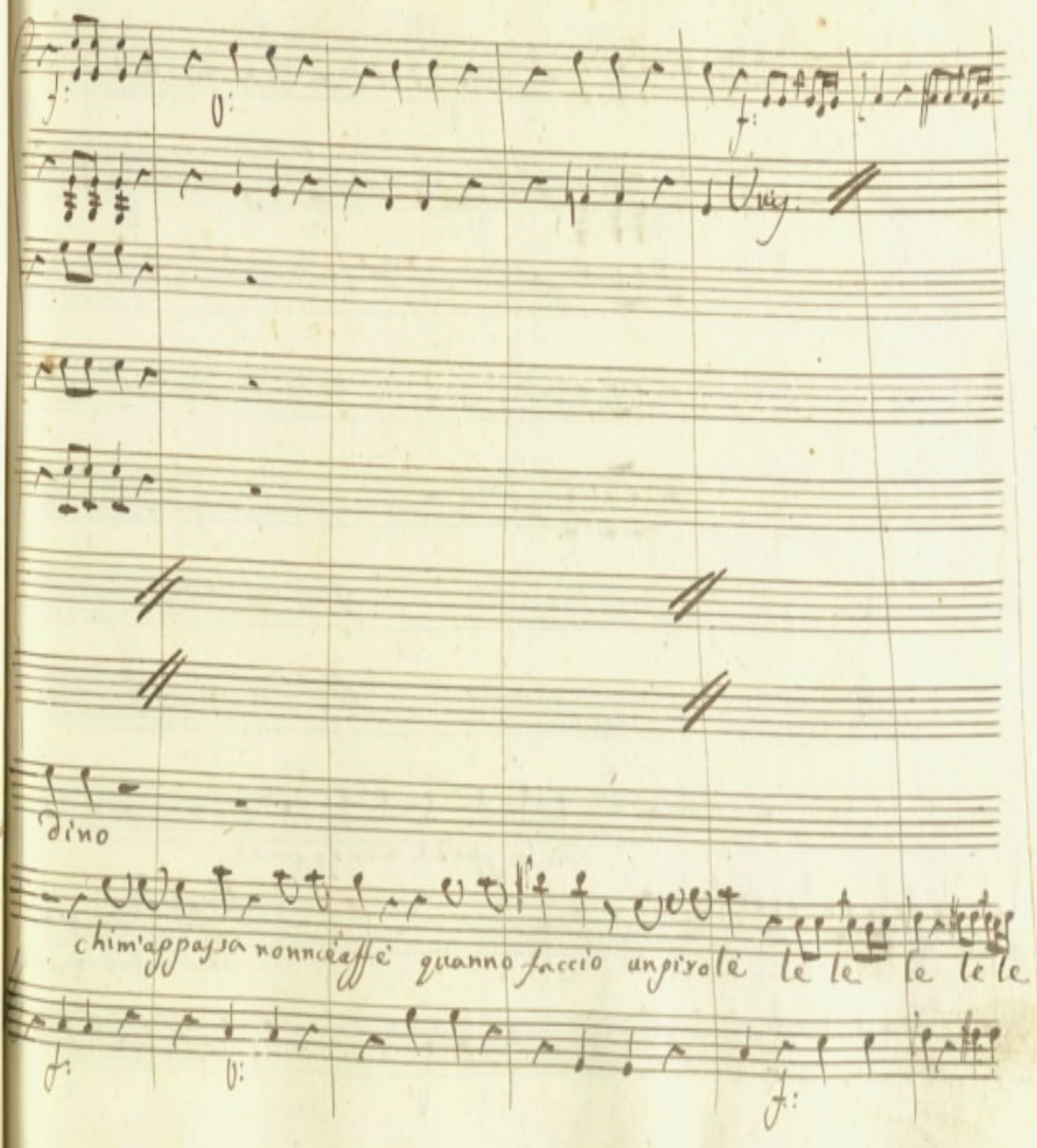


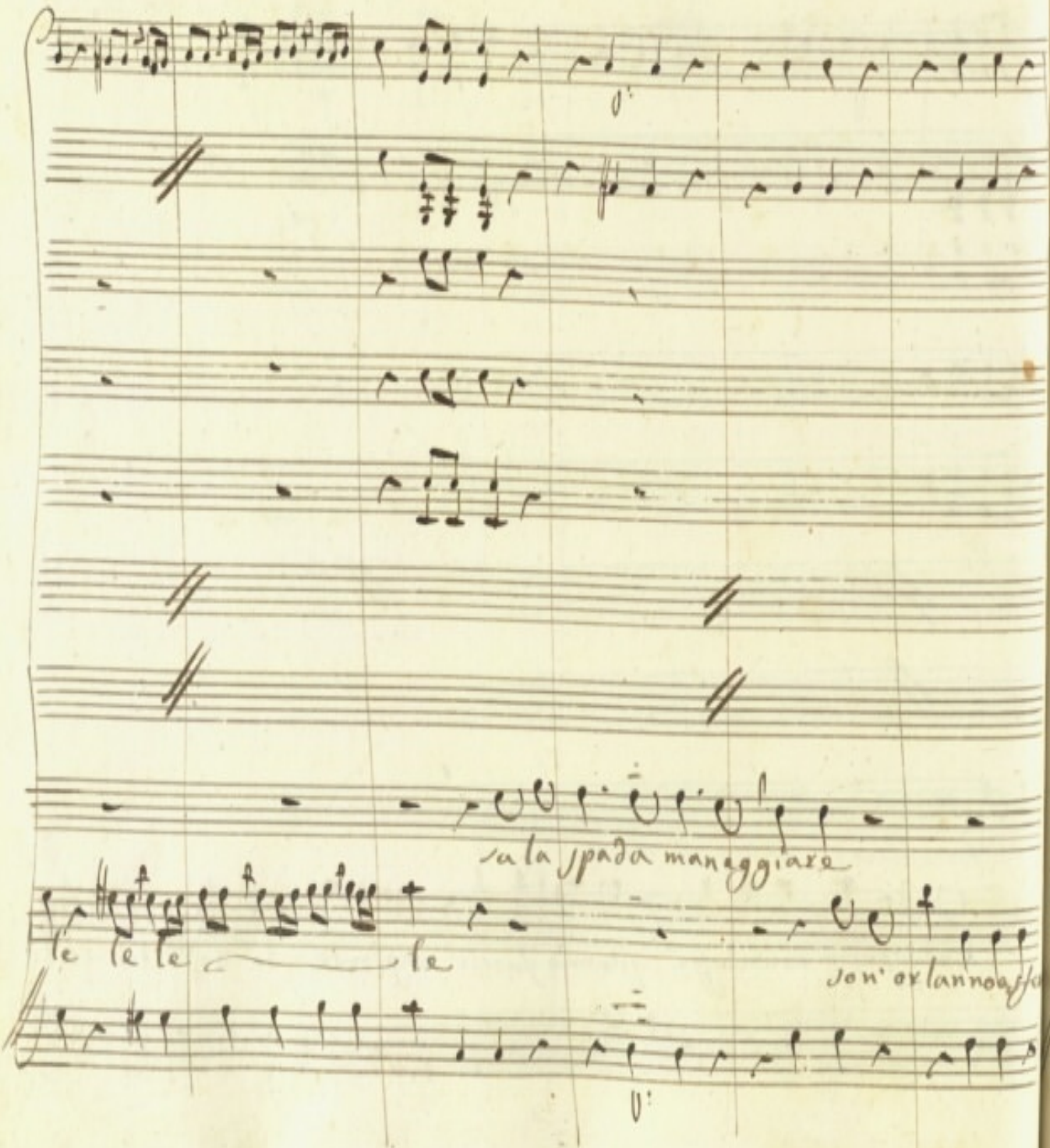
rato no no non viddi nò per mia fe piu sciocco piu alocco non viddi per m

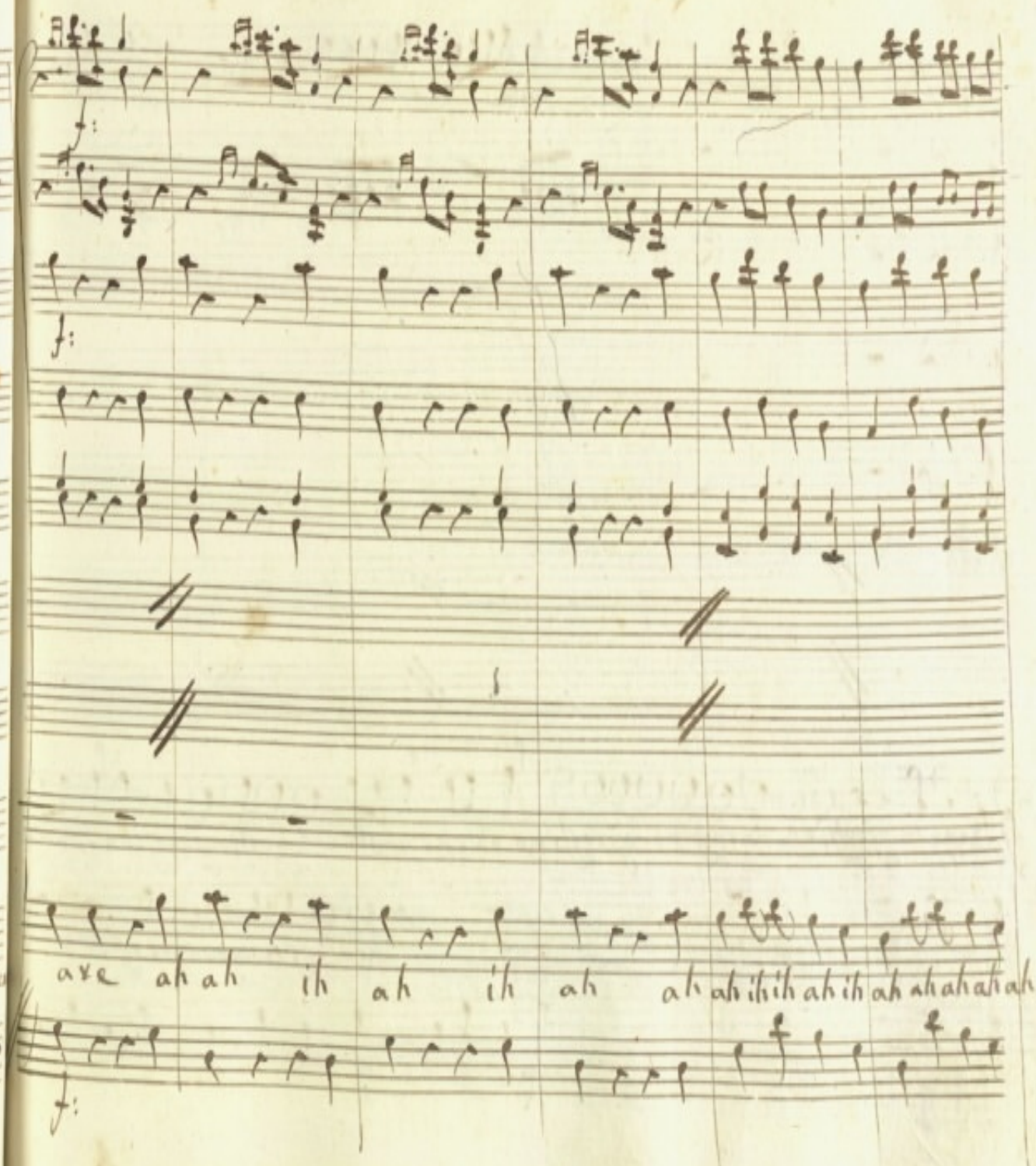
chisto spiccecato e chisto è chisto cca da me ritratto è chesto è chesto cca d

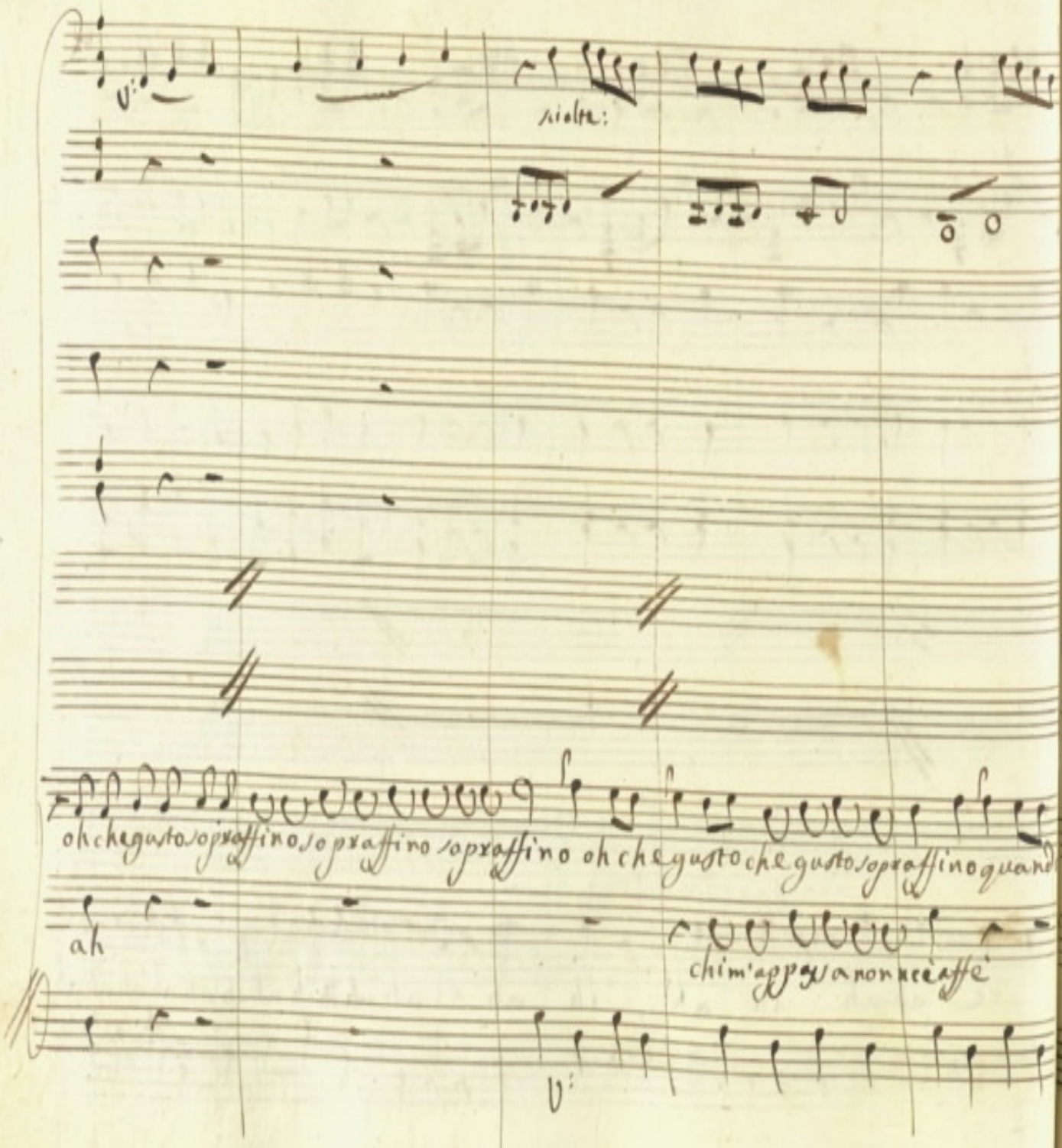

V: violte:
V'
V'
fe:
me:
All: assai:

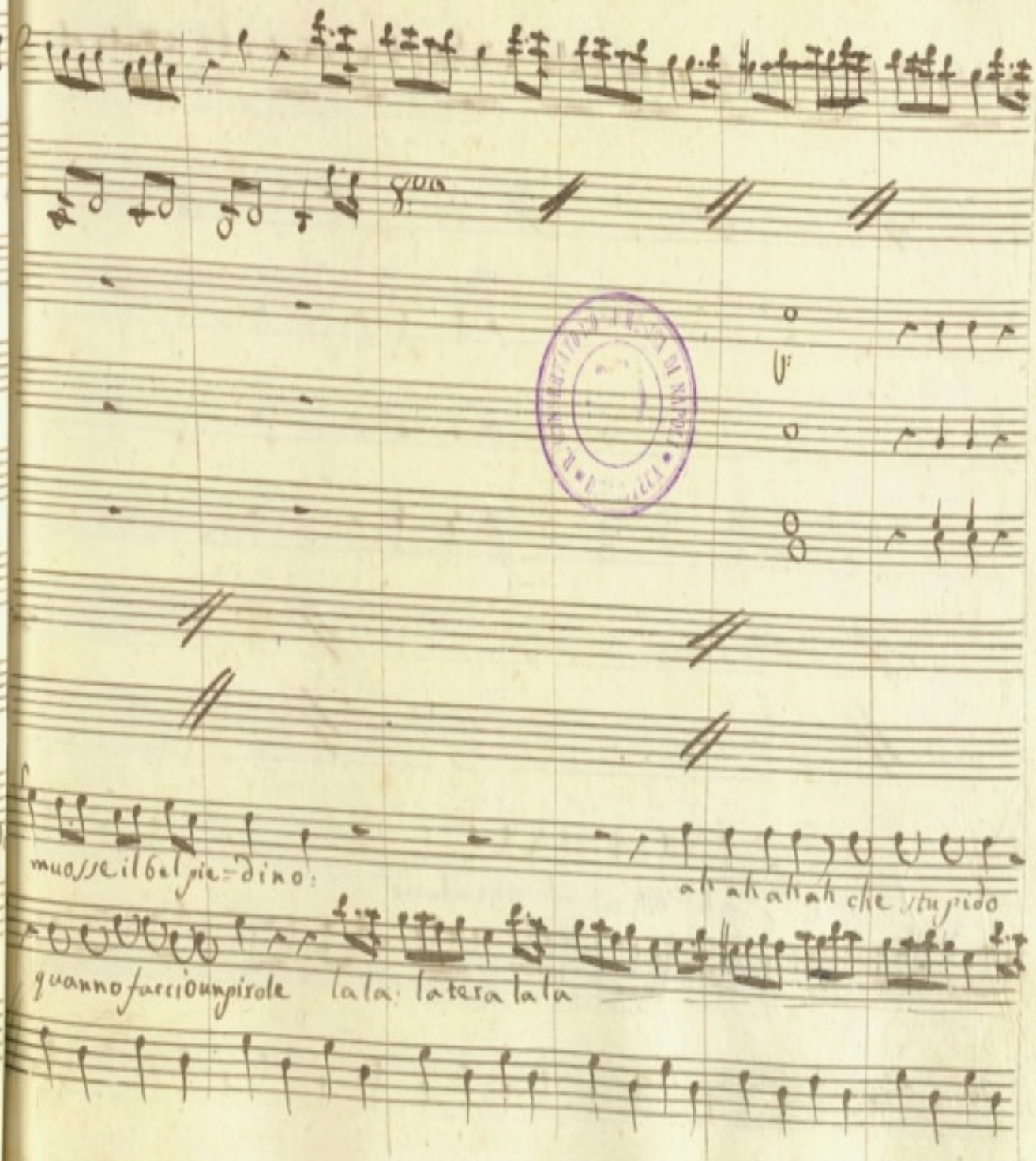

he poi gusto sópraffino quandomuove il bal

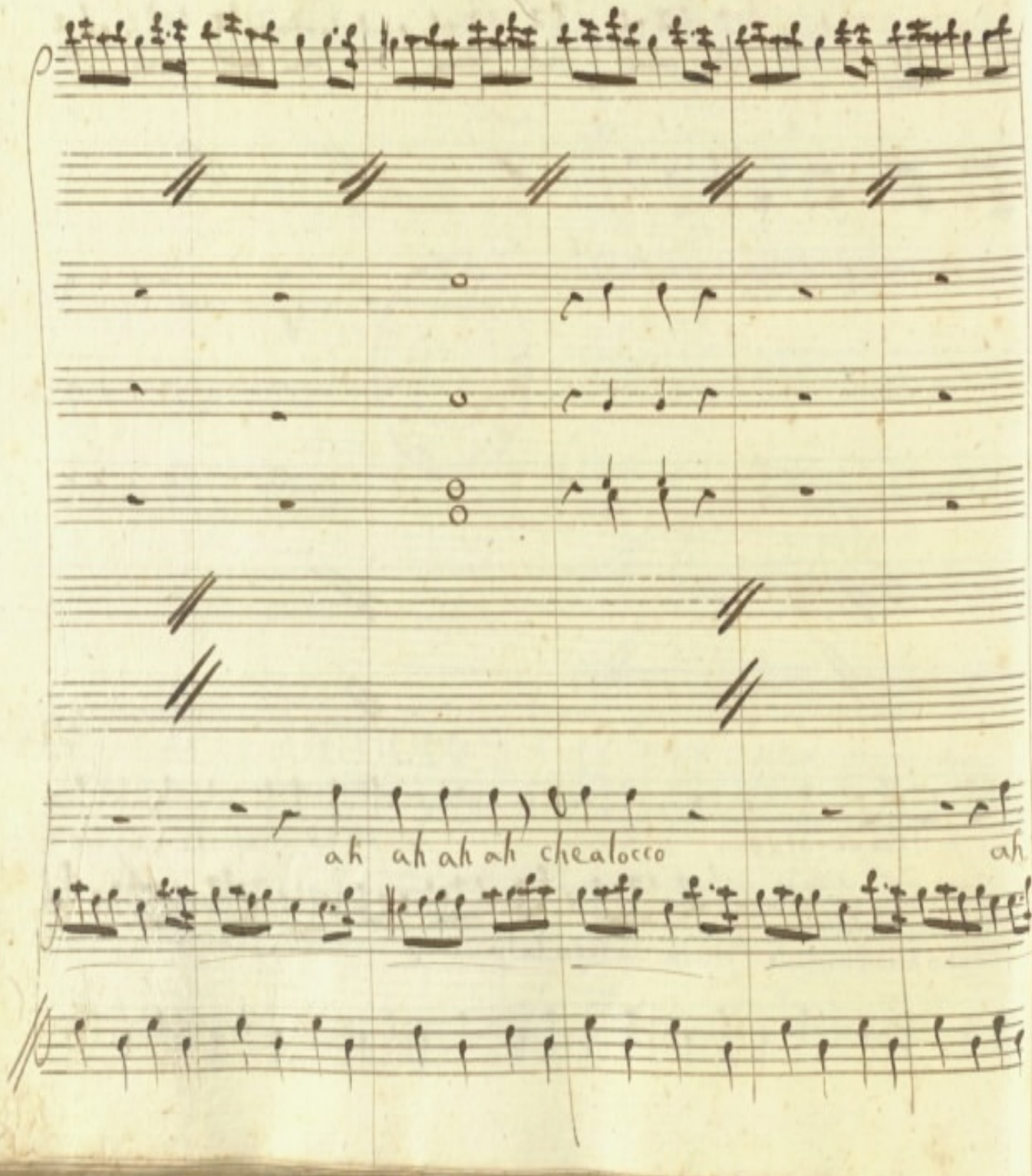

Unis.
dino
chim'appassa nonnc'affè quanno faccio un pirolè le le le le le


la spada maneggiare
le le le le


f:
f:
axe ah ah ih ah ih ah ah ah ih ih ah ih ah ah ah ah ah
f:

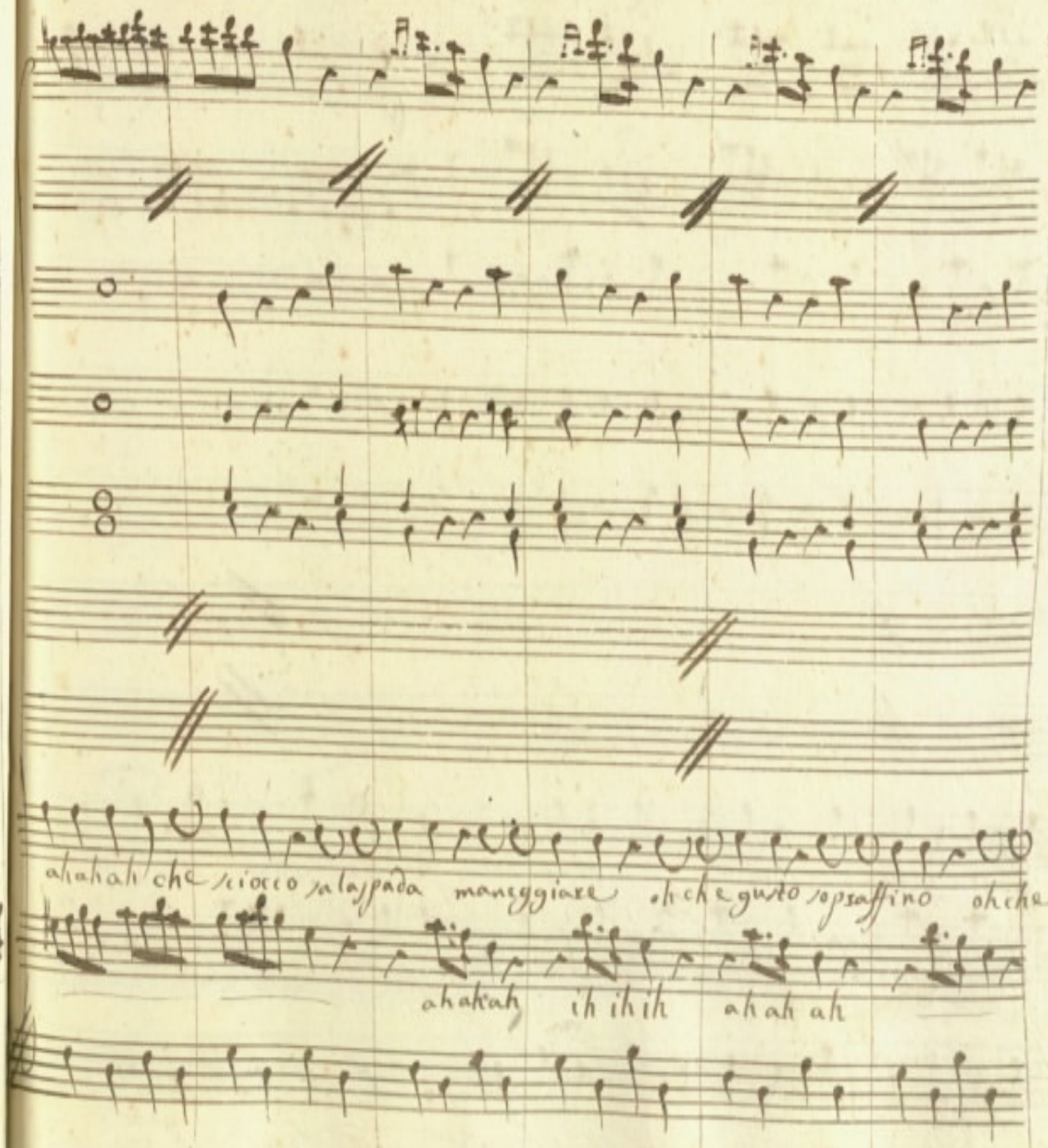

sciolte:
oh che gusto sopraffino sopraffino sopraffino oh che gusto che gusto sopraffino quand
ah
chi m'appassa non ne è affè

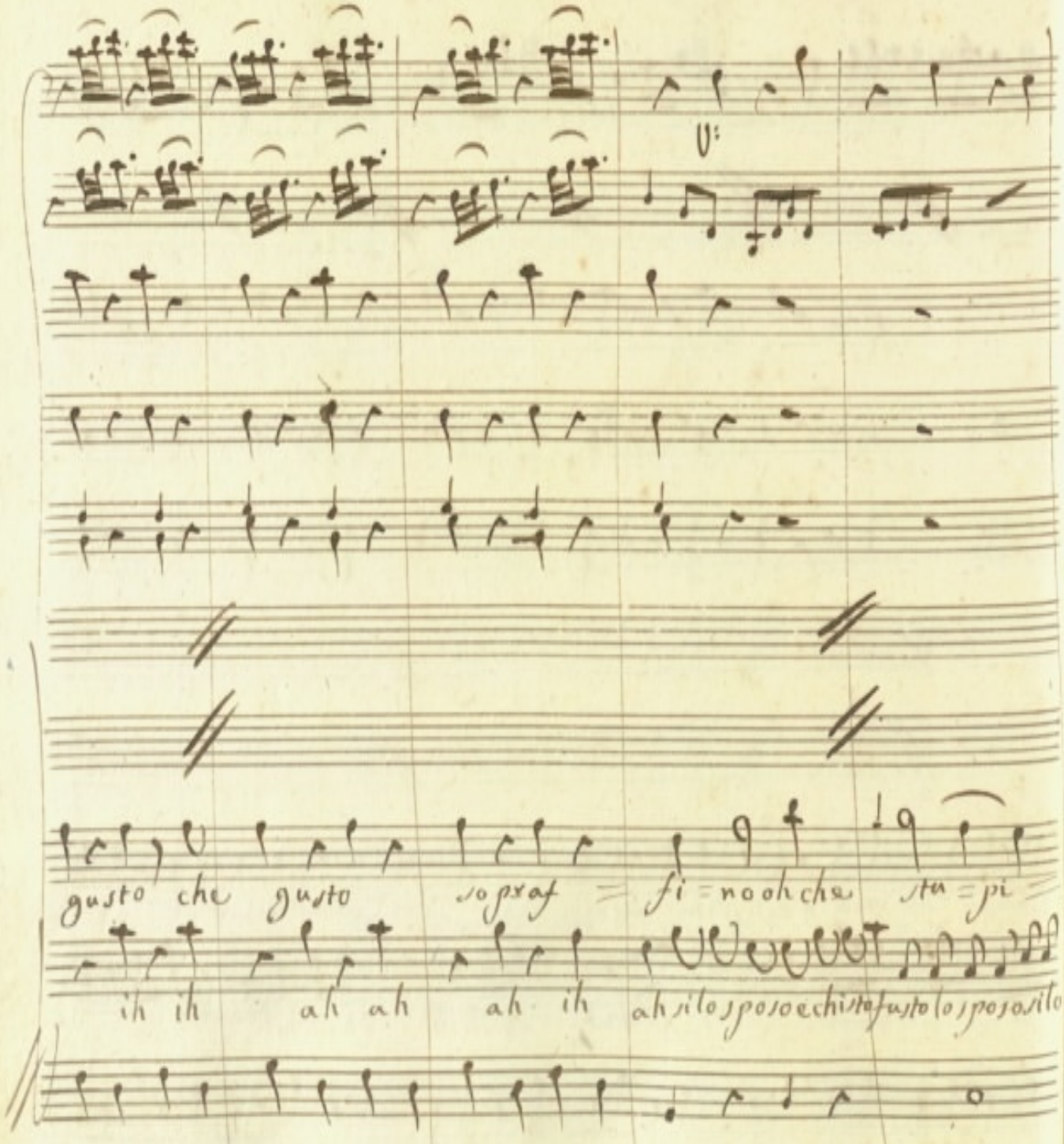

muoss'il bel pie=dino:
ah ah ah ah che stupido
quanno faccio un pirole
la la. la tera la la


ah ah ah ah chealocco
ah

ah ah ah che sciocco salaspada maneggiare oh che gusto sopraffino oh che

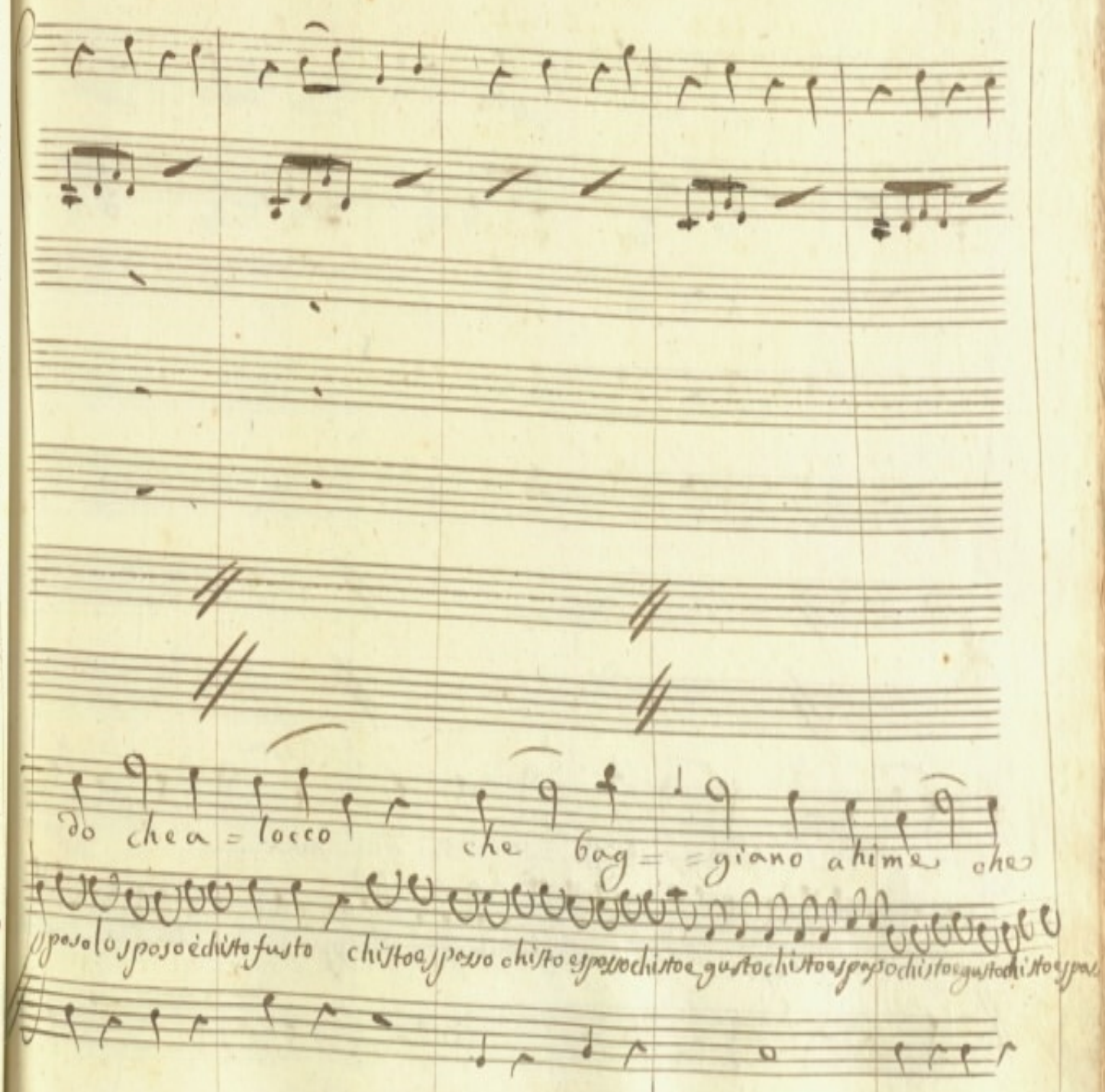
ah ah ah ih ih ih ah ah ah

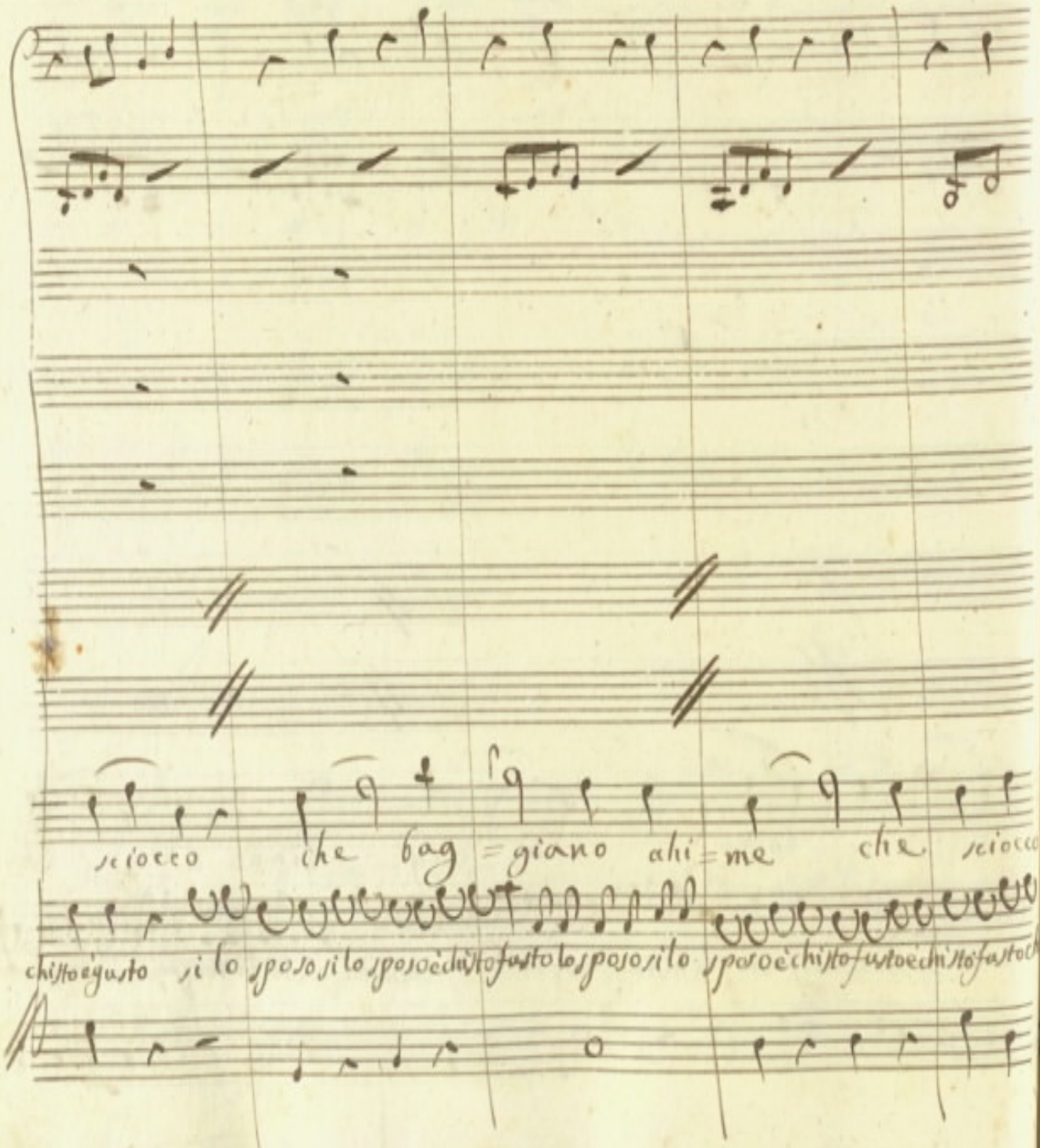



V:
gusto che gusto sopraf = fi = no oh che stu = pi =
ih ih ah ah ah ih ah si lo sposo e chi sta fu sto lo sposo si lo

do che a = locco che bag = = giano ahime che

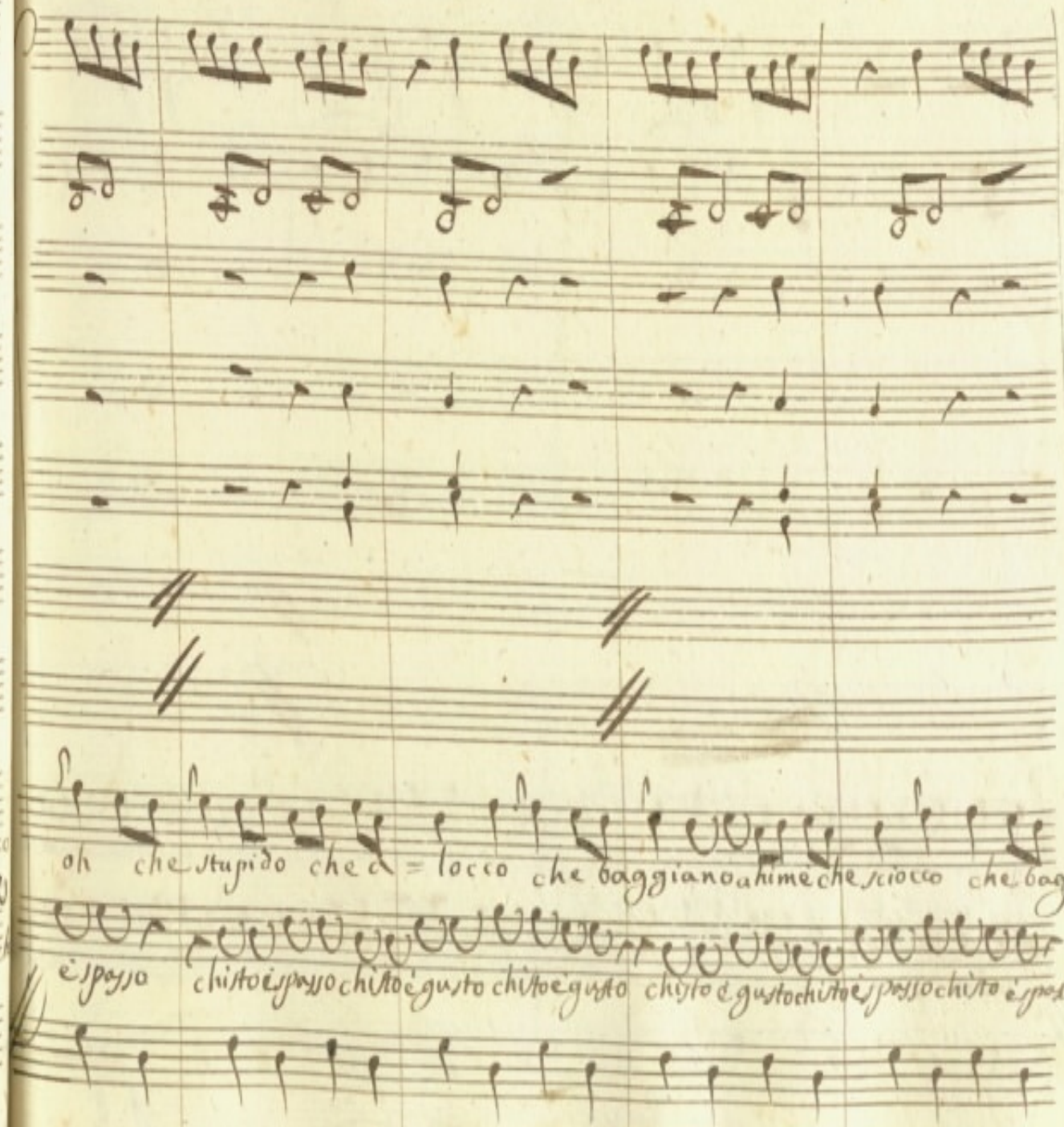
posolo sposo è chisto fusto chisto e spasso chisto e spasso chisto e gusto chisto e spasso chisto e gusto chisto e spas

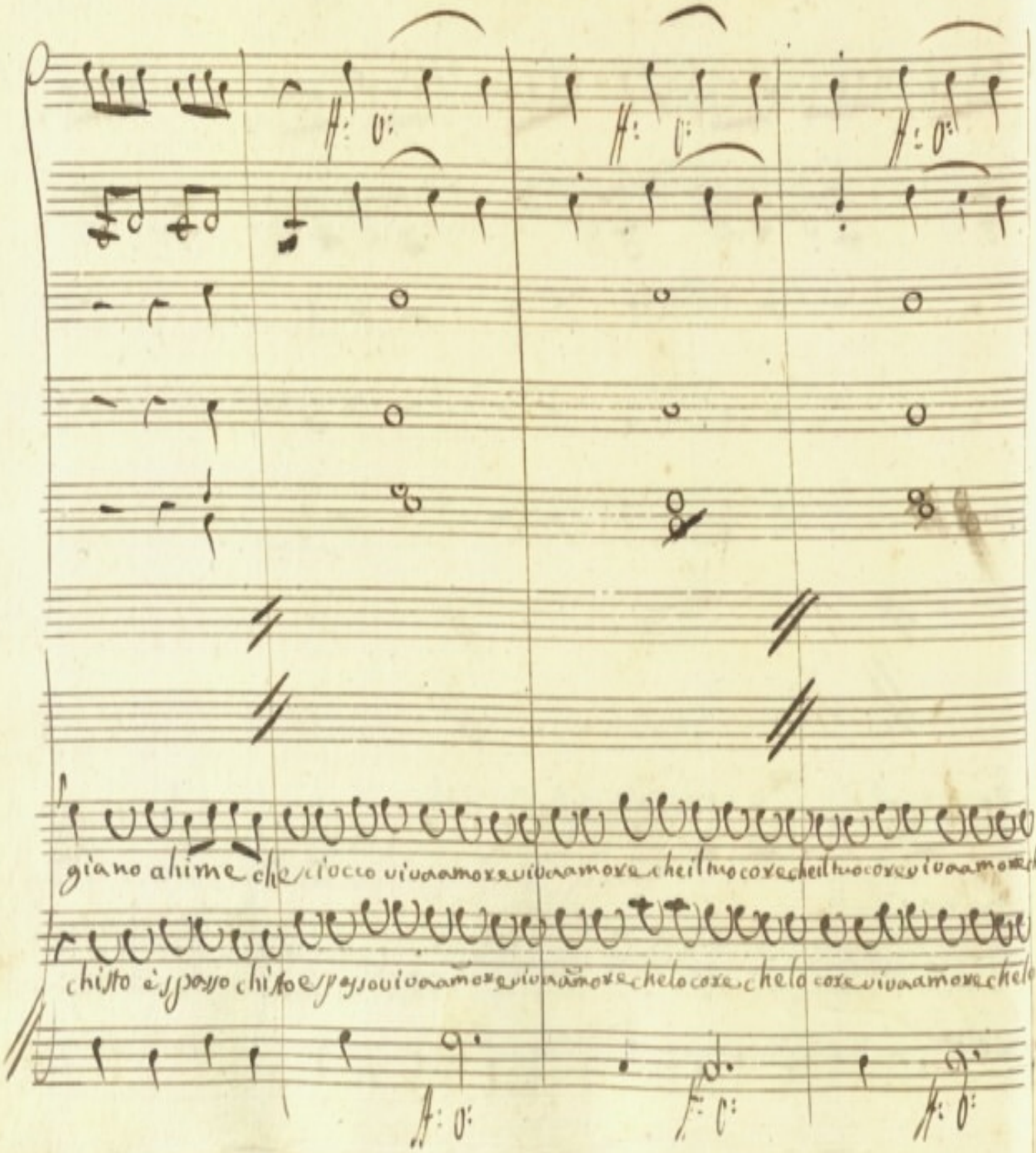



scirocco che bag = giano ahi = me che scirocco
chi to è gusto si lo sposo si lo sposo è chi to fu sto lo sposo si lo sposo è chi to fu sto è chi to fu sto

oh che stupido che a = locco che baggiano ahimè che sciocco che bag =

è spasso chisto è spasso chisto è gusto chisto è gusto chisto è gusto chisto è spasso chisto è spasso



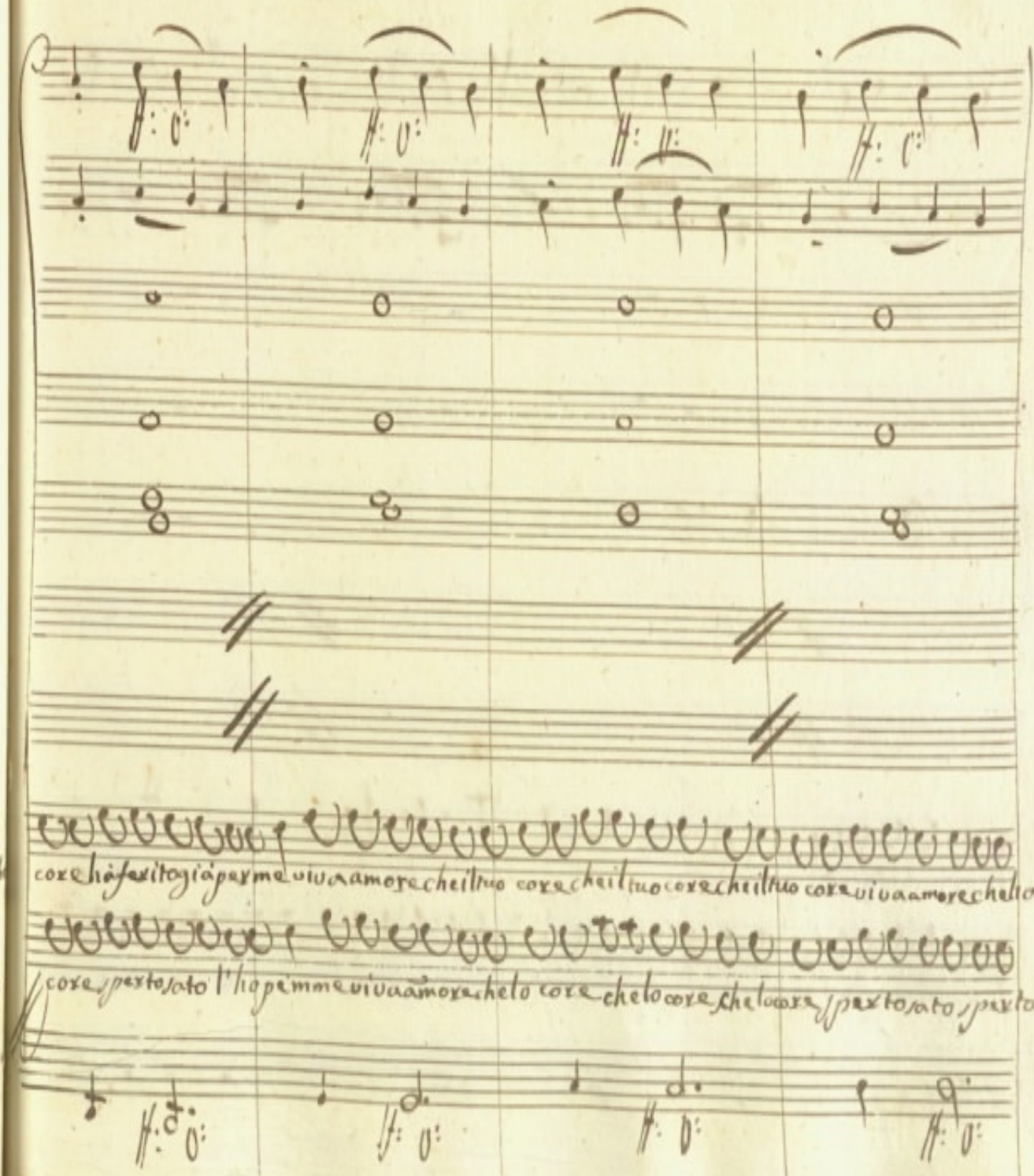


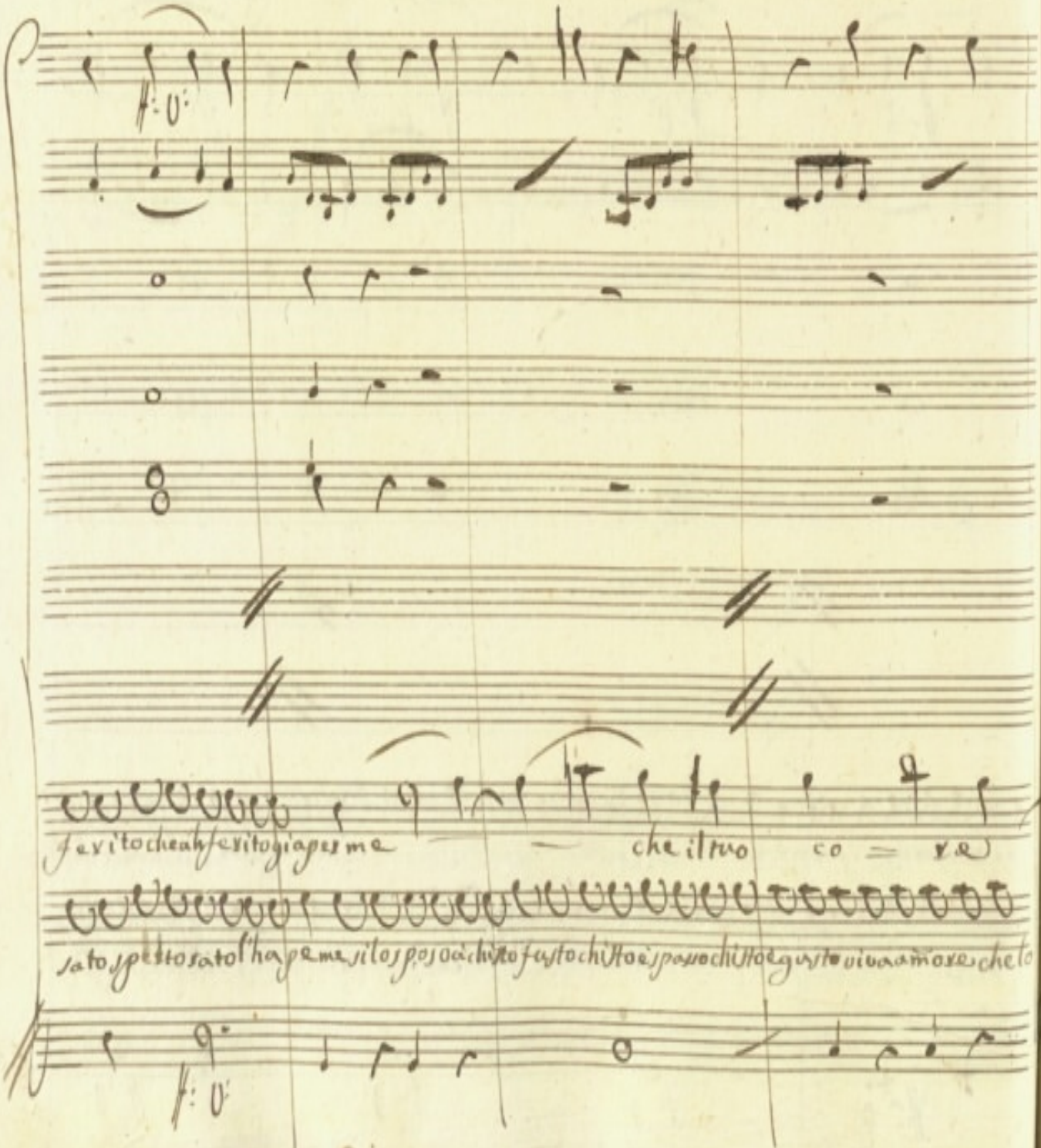
giano ahime che ciocco viva amore viva amore che il tuo core che il tuo core viva amore che

chisto è spasso chisto e spasso viva amore viva amore che lo core che lo core viva amore che lo

core hà ferito già per me viva amore che il tuo core che il tuo core che il tuo core viva amore che hà

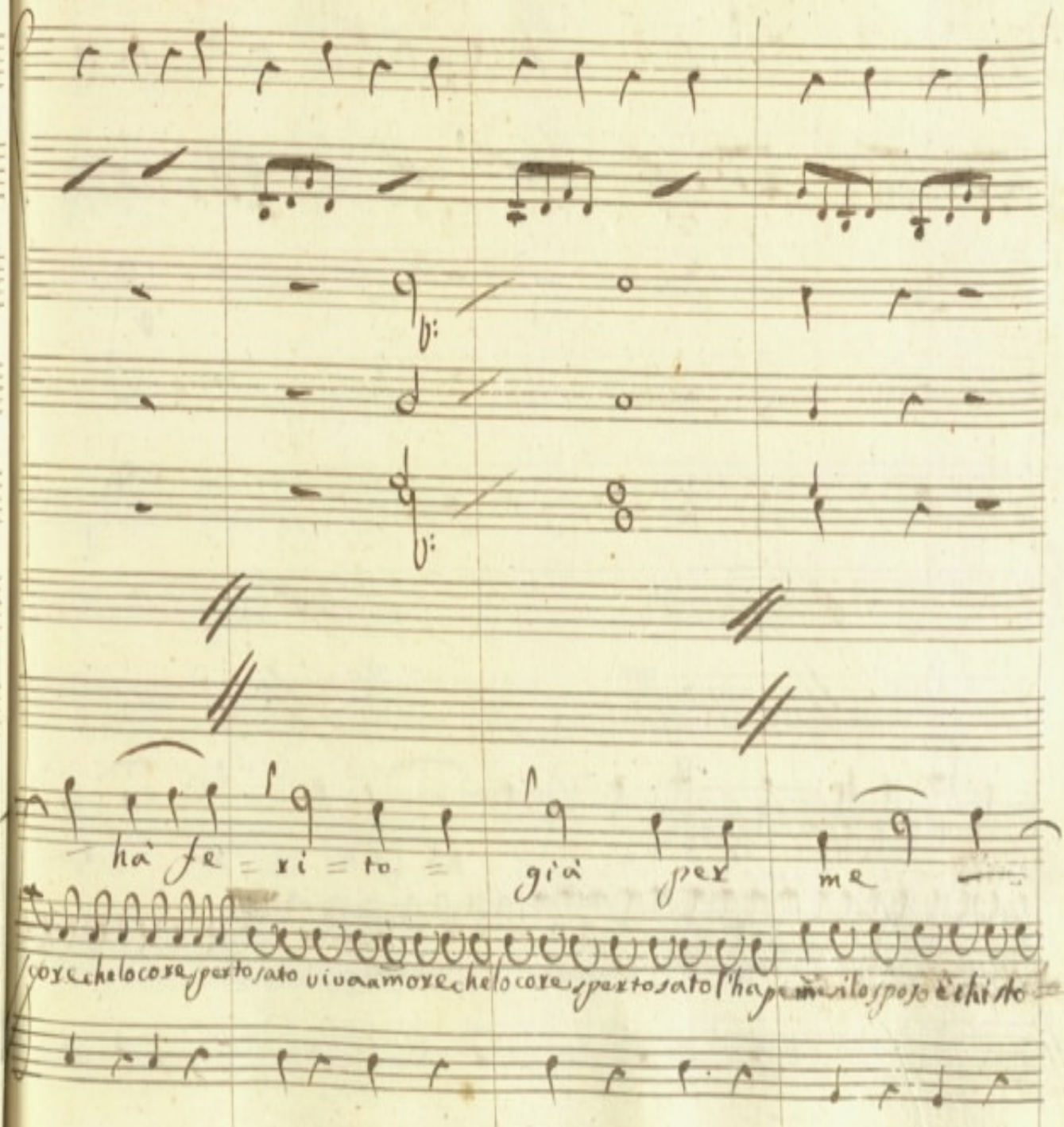
core spertosato l'ho pe mme viva amore che lo core che lo core che lo core spertosato sperto=

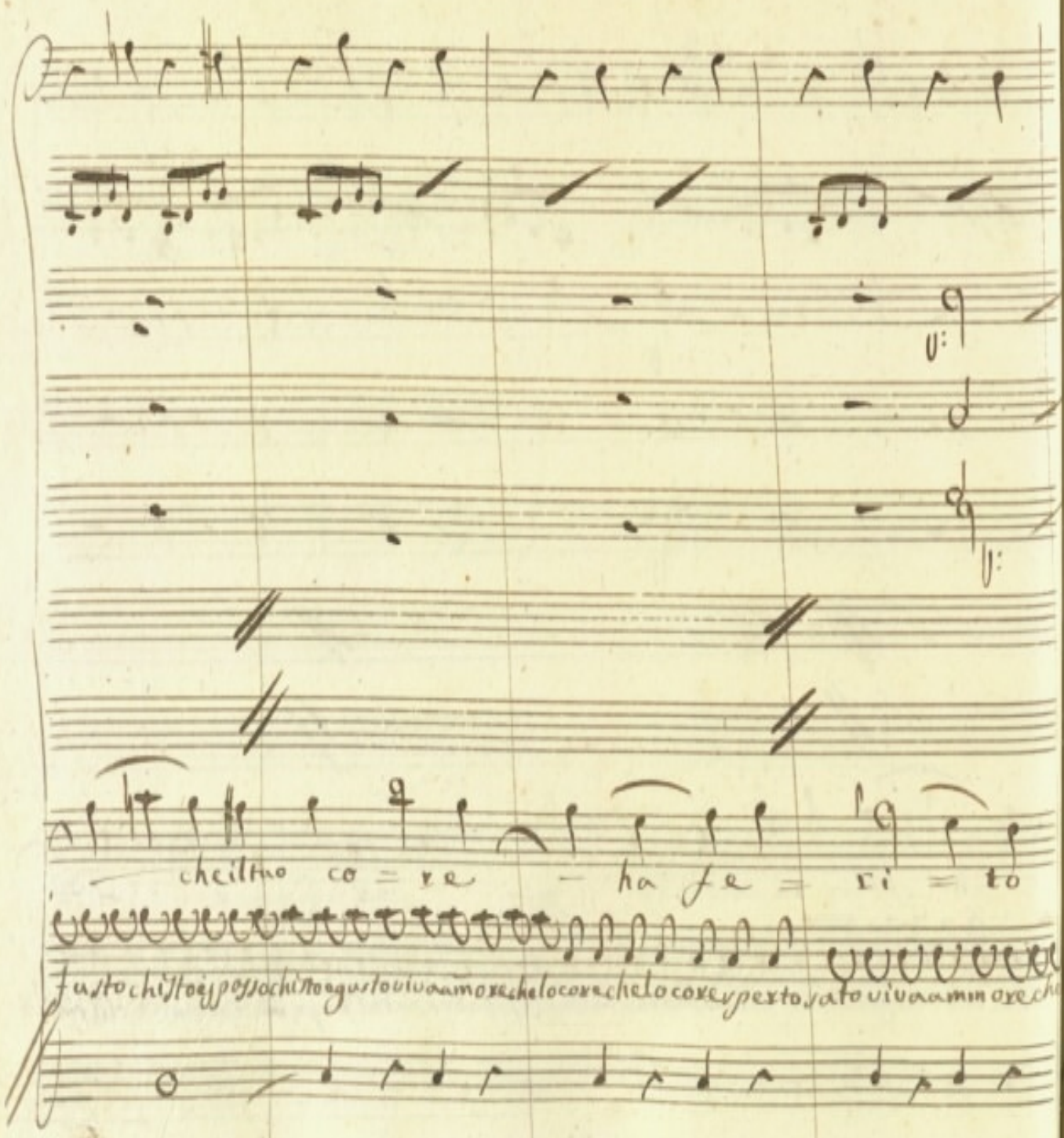




ferito che ah ferito gia per me — che il tuo co = re

sato spetto sato l'ha per me si lo sposo a chisto fusto chisto è spasso chisto è gusto viva amore che lo


hà fe = ri = to = già per me
core che lo core spertosato viva amore che lo core spertosato l'ha pe me il sposo è chisto

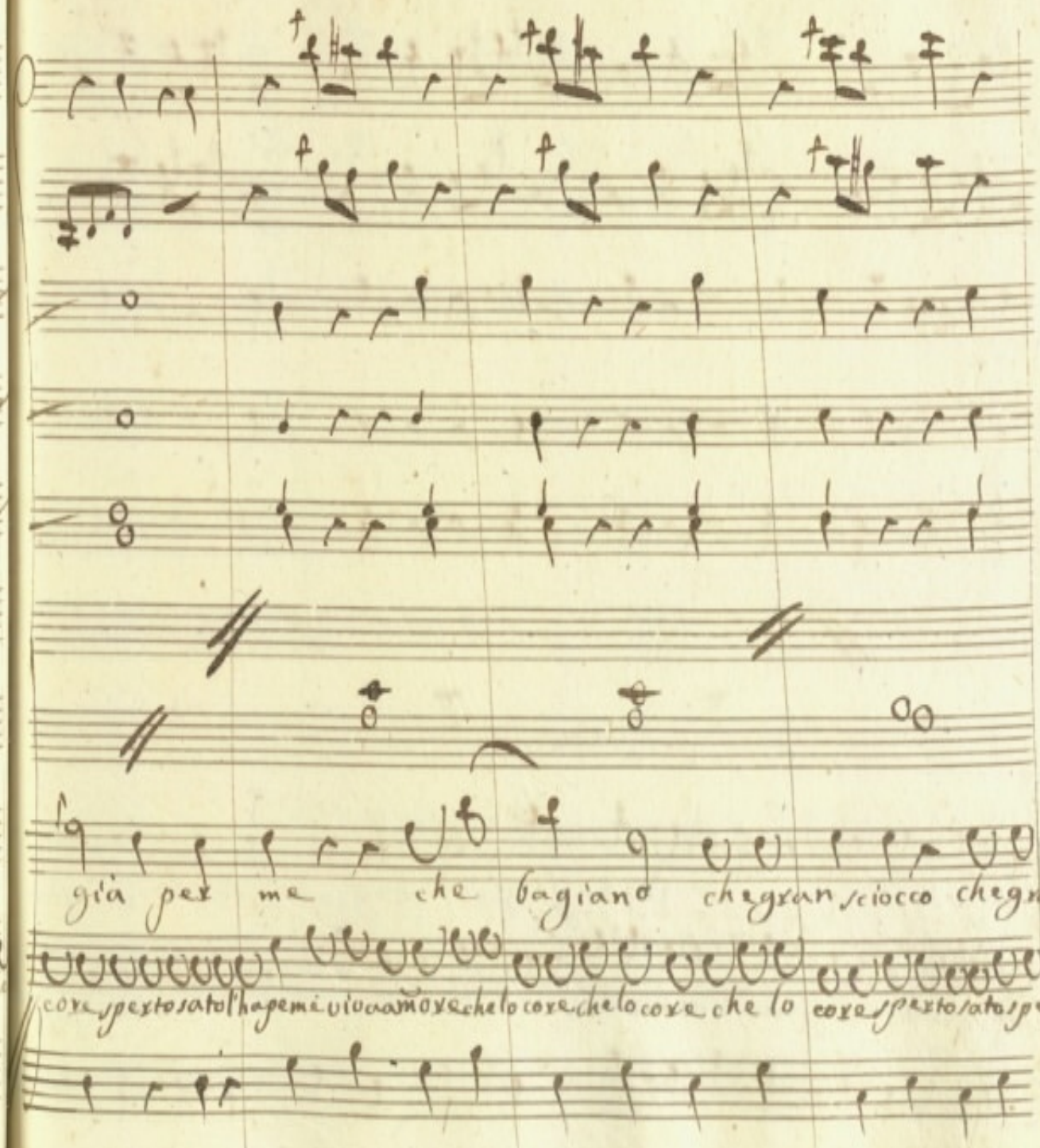


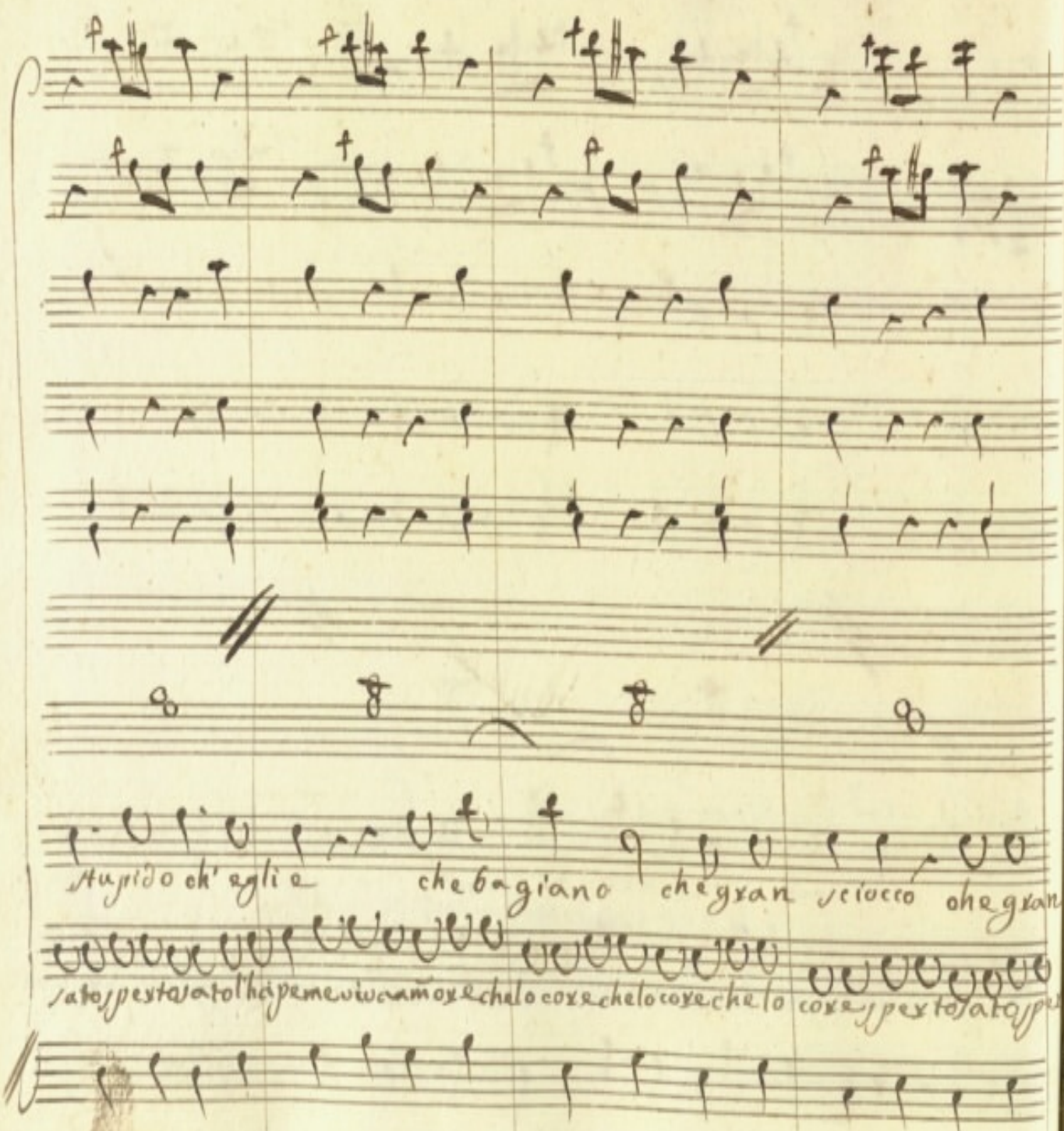
cheiltuo co = re — ha fe = ri = to

Fusto chisto e spesso chisto e gusto viva amore che lo core che lo core sperto sato viva amm ore che

già per me che bagiano che gran sciocco che gran

core spertosato l'hapeme viva amore che lo core che lo core che lo core spertosato sperto=



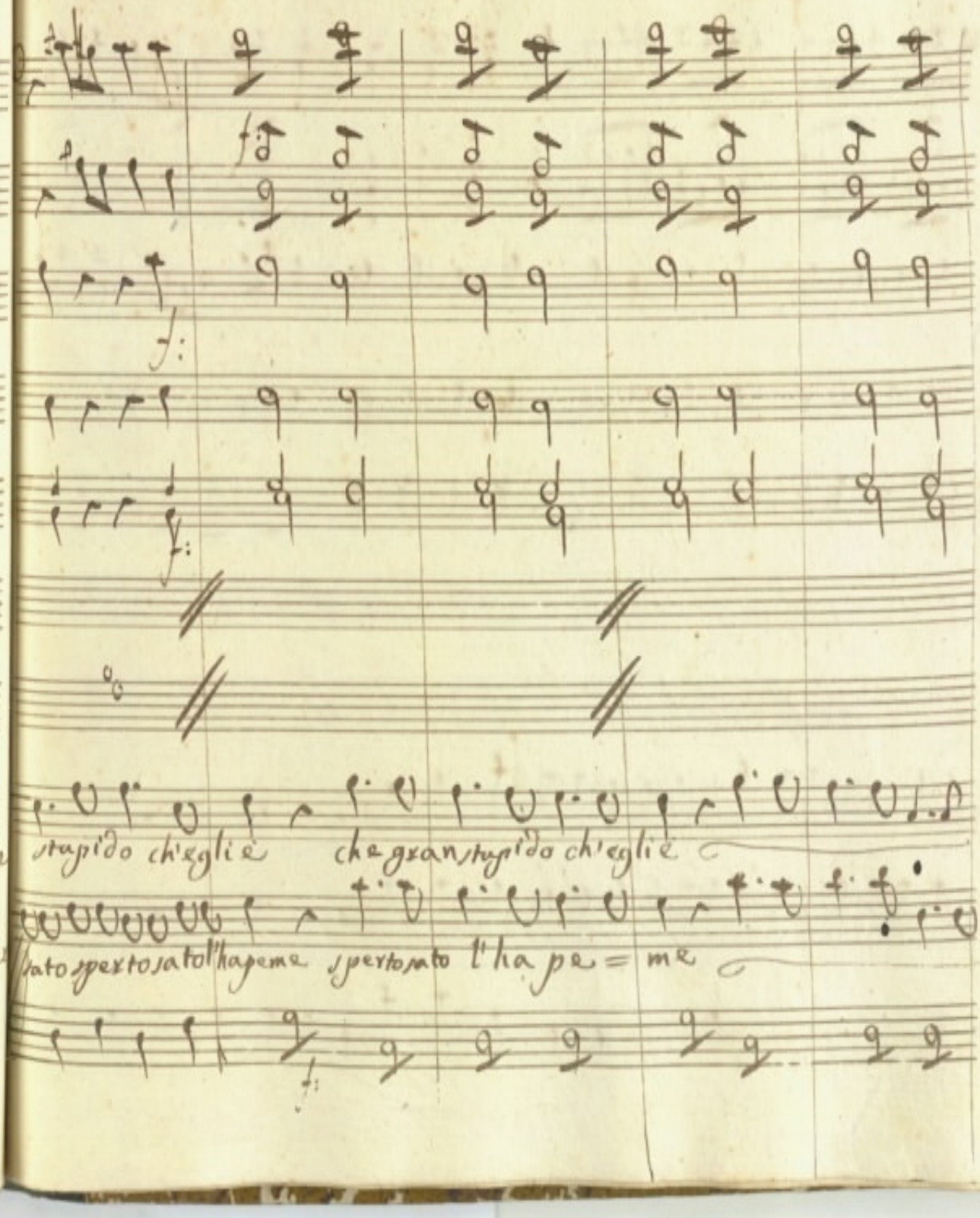


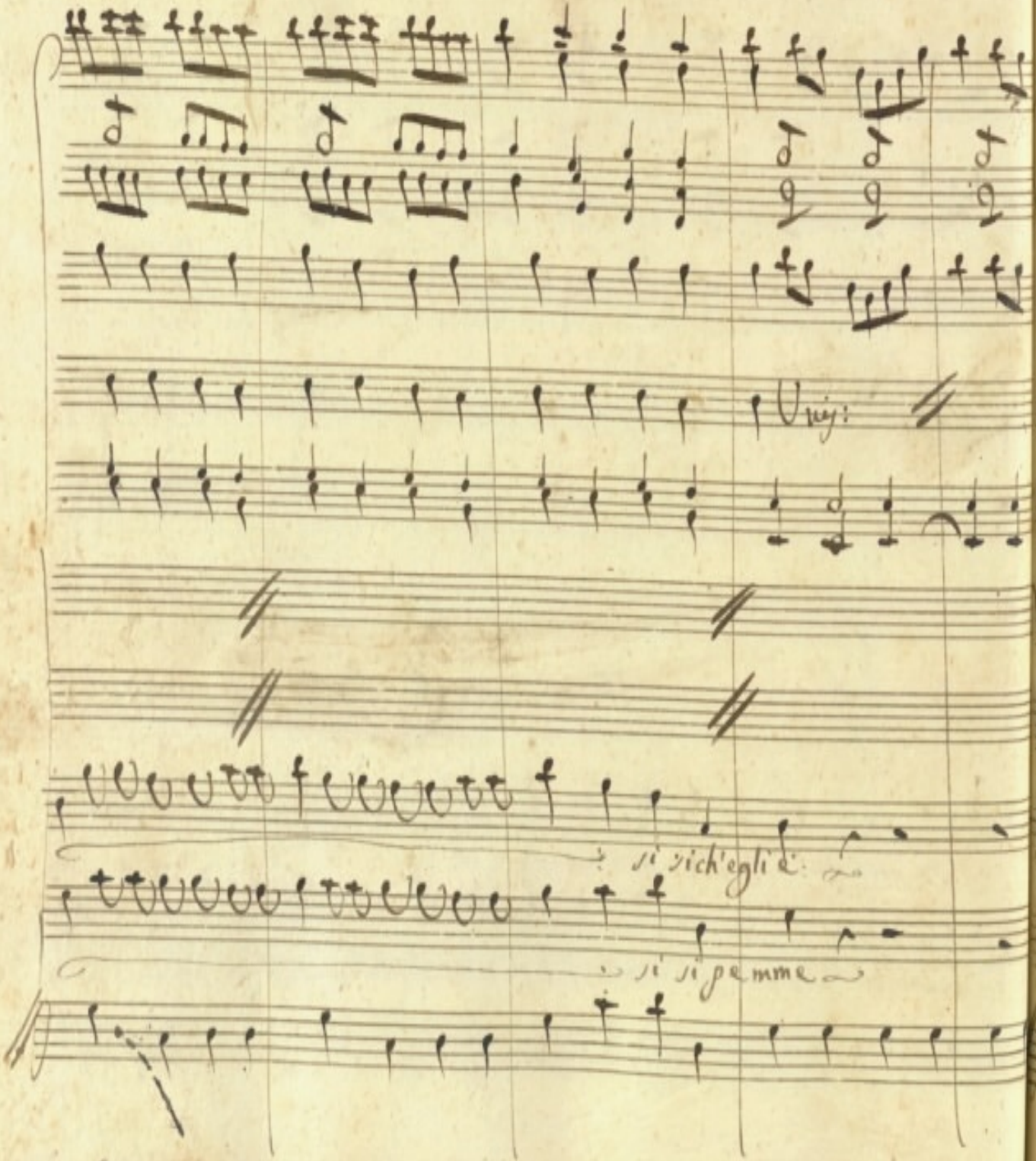
stupido ch' egli e che bagiano che gran sciocco che gran

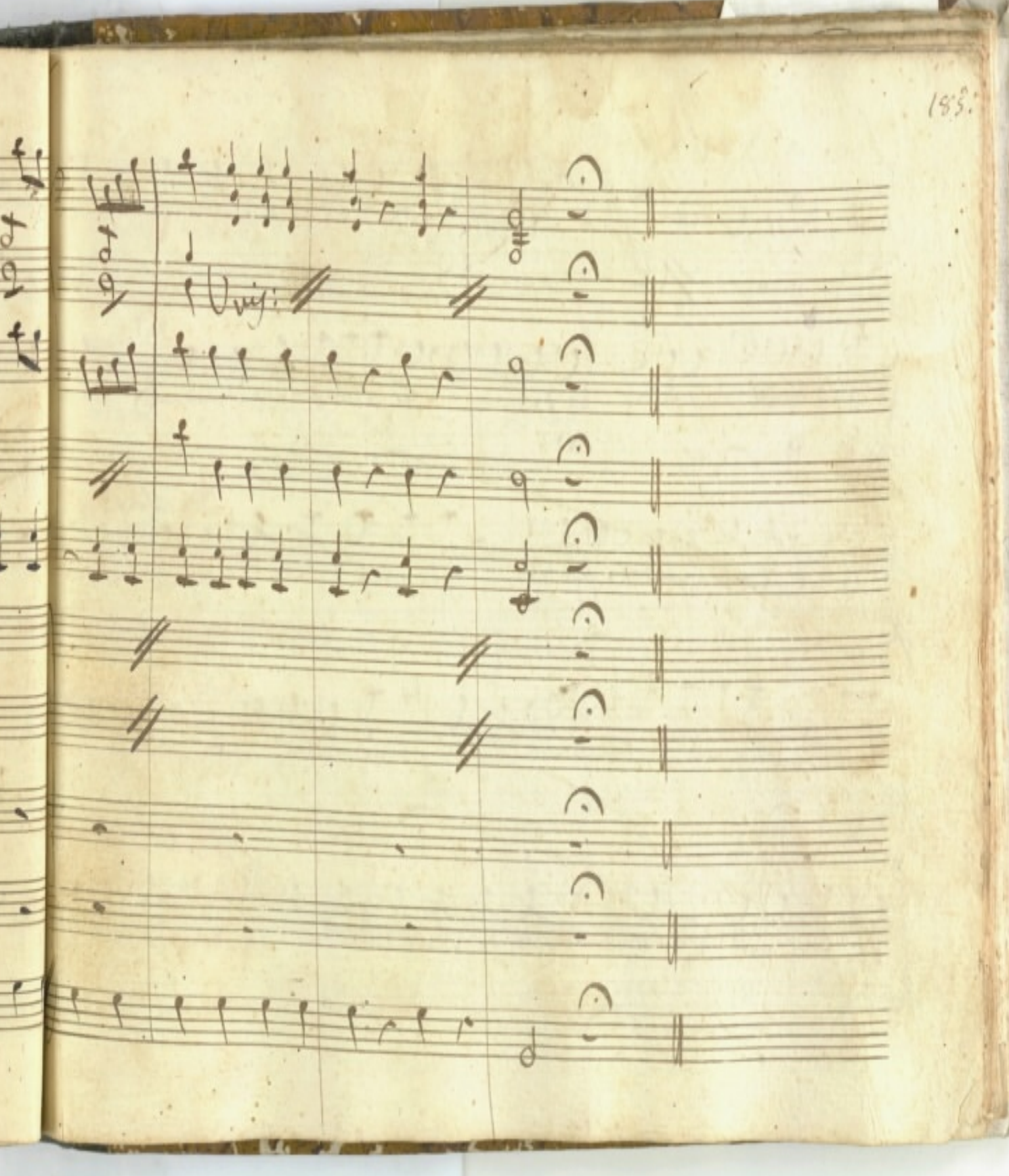
sato spertosato l'ha pe me viva amore che lo core che lo core che lo core spertosato spe

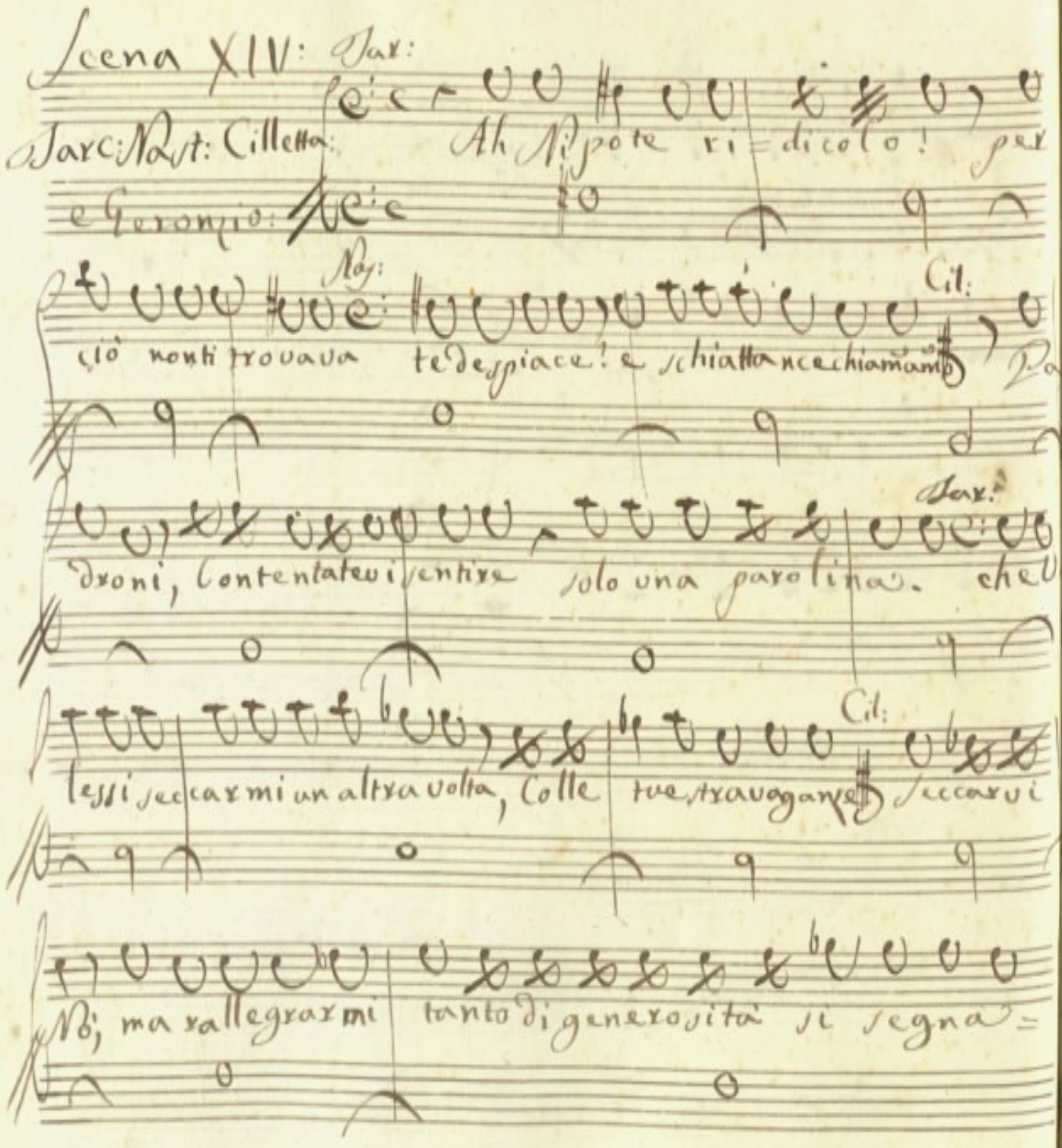
stupido ch'eglie che gran stupido ch'eglie

sato spertosato l'hapeme spertosato l'ha pe = me




Unis:
si richiegli
si si premme





Scena XIV: Tar:

Tarc: Nast: Cilletta: Ah Nipote ri=dicolo! per

e Geronzio:

Nas: Cil:

ciò non ti trovava te despiace! e schiattancechiamamo Pa

Tar:

droni, Contentatevi sentire solo una parolina. che

Cil:

lessi seccarmi un altra volta, Colle tue stravaganze seccarvi

No; ma rallegrarmi tanto di generosità si segna=

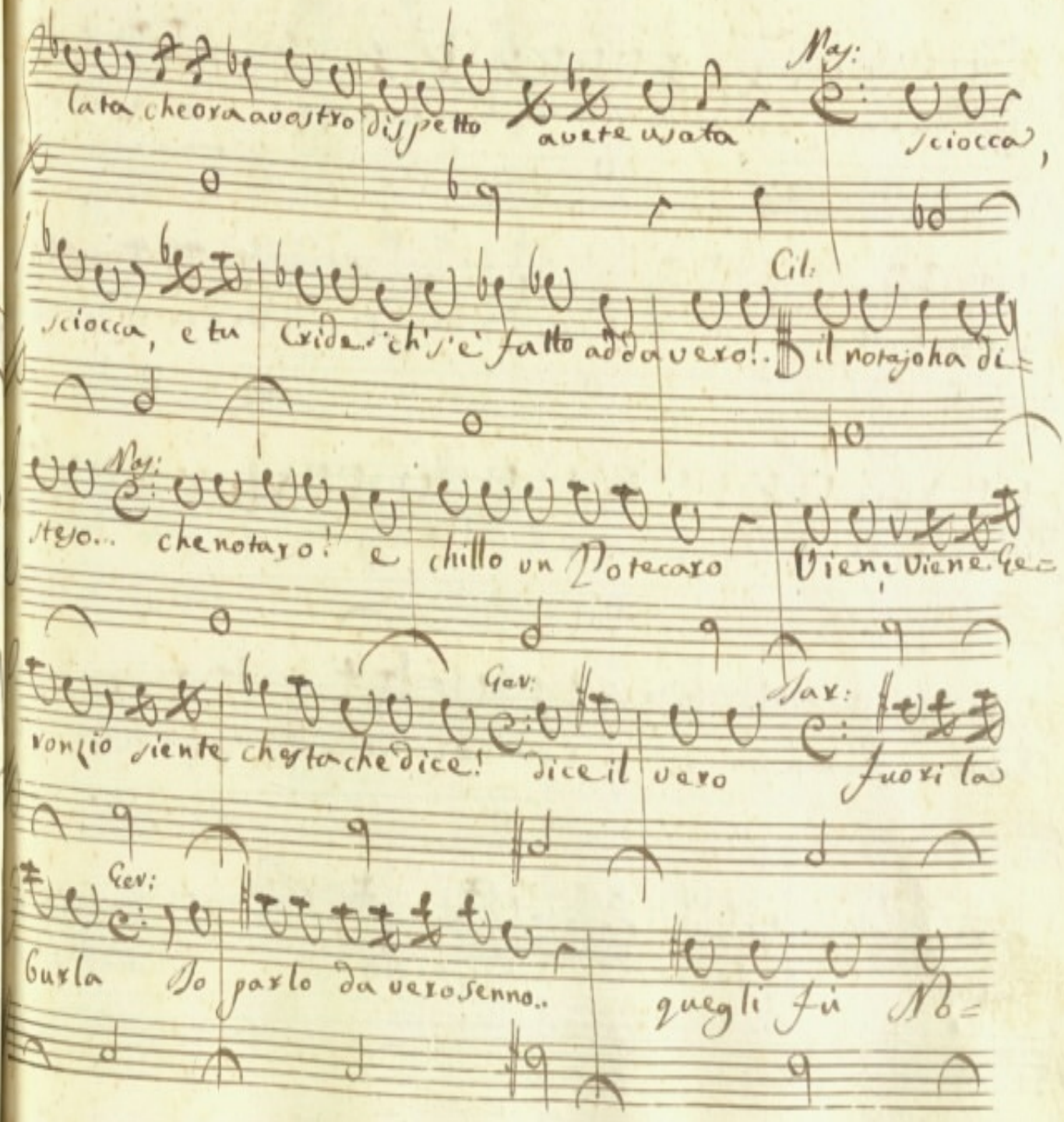
lata che ora a vostro dispetto avete usata Nas: sciocca,

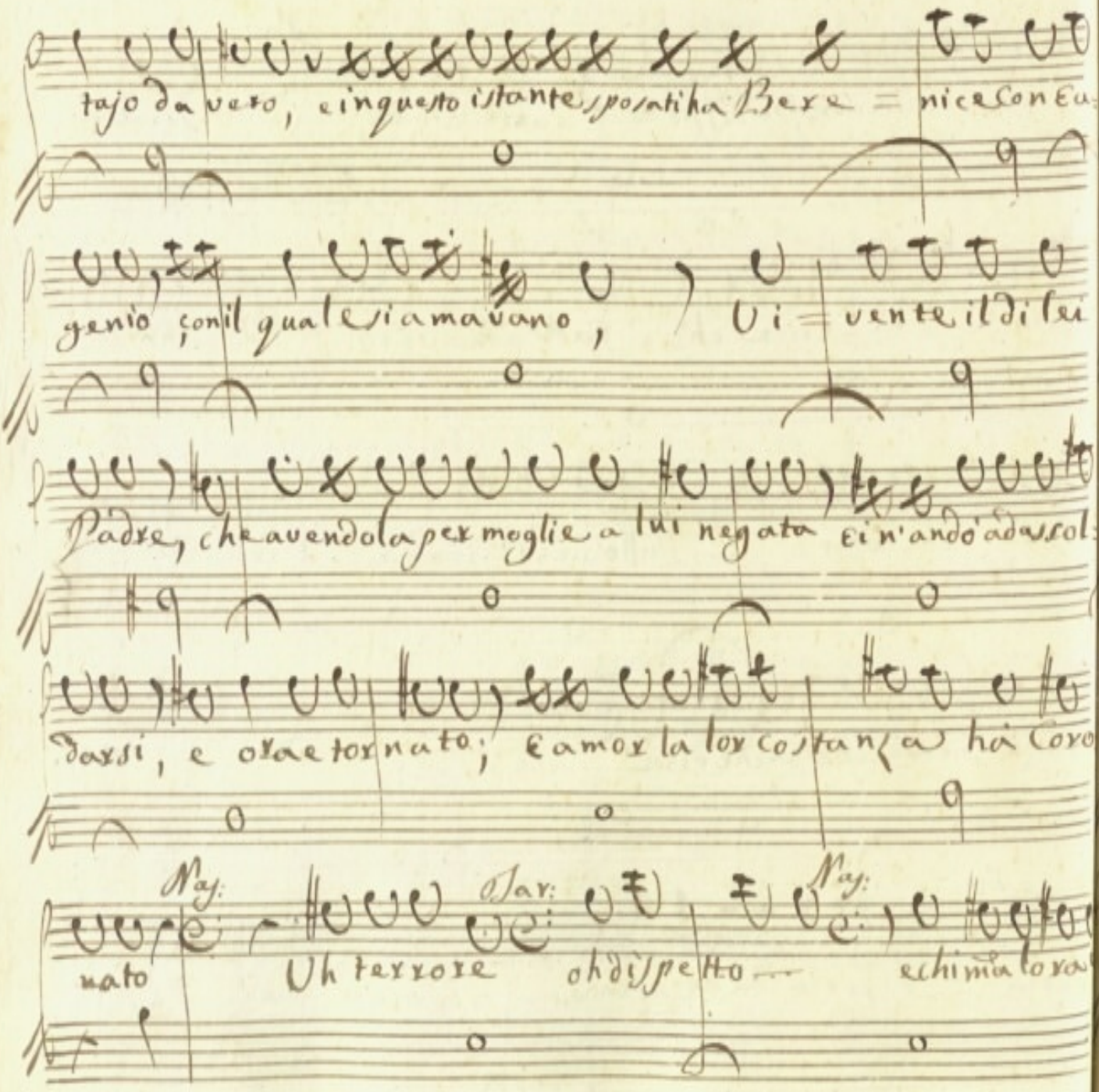
sciocca, e tu Cride: ch's'è fatto adda vero!. Cil: il notajo ha di=

Nas: steso... che notaro! e chillo un Potecaro Viene, Viene Ge=

ronzio siente che sta che dice! Ger: dice il vero Sar: fuori la

Ger: burla Io parlo da vero senno.. quegli fù No=





tajo da vero, e in questo istante sposati ha Bere = nice con Eu-

genio con il quale si amavano, Vi = vente il di lei

Padre, che avendola per moglie a lui negata ei n'andò ad assol-

darsi, e ora e tornato; E amor la lor costanza ha Coro

Nas: Tar: Nas:

nato Uh terrore oh dispetto — e chi ma lo ra

Ger: Naj: Jar:

chisto! il Maestro filosofo che puorco che impo=

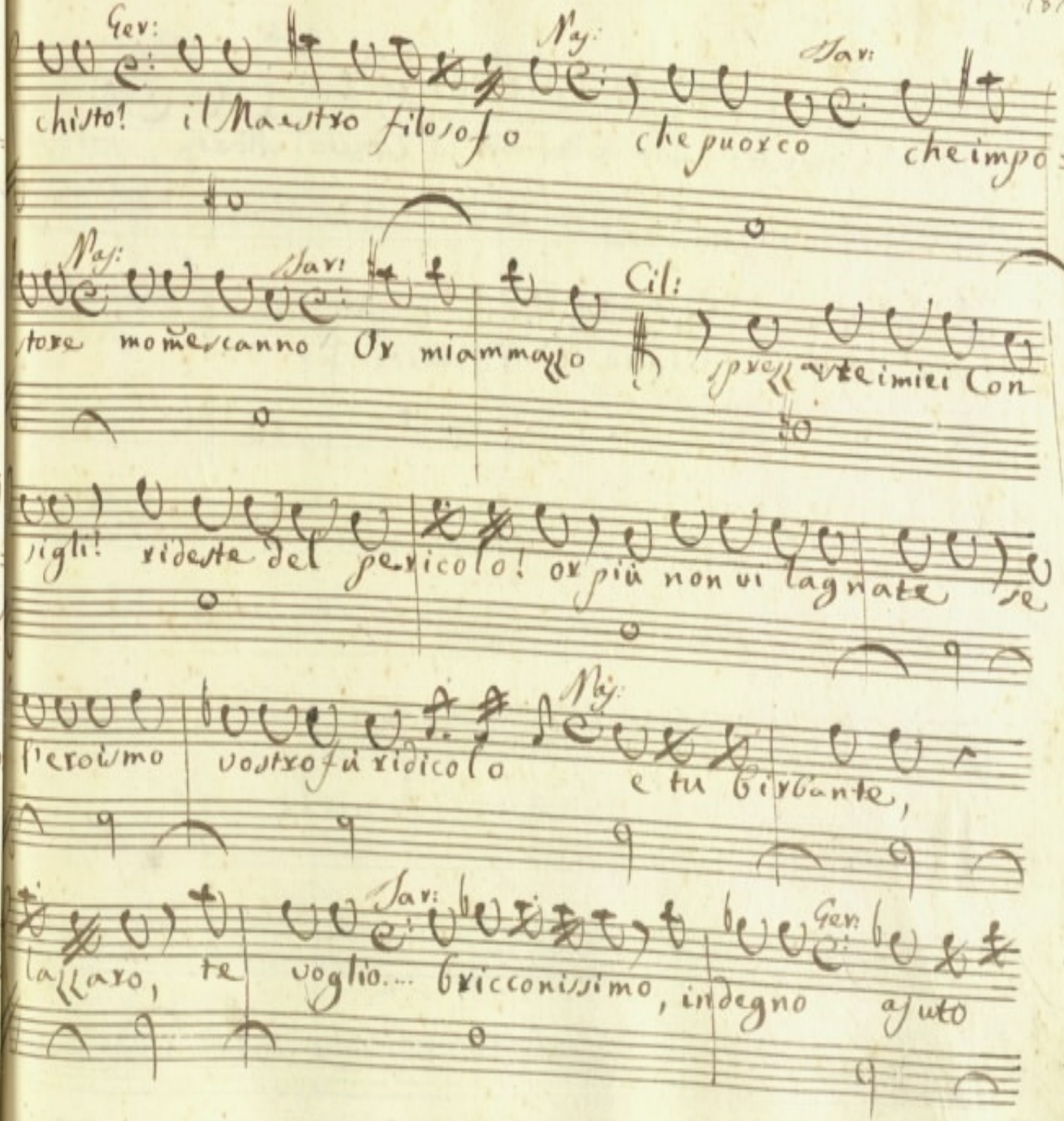
Naj: Jar: Cil:

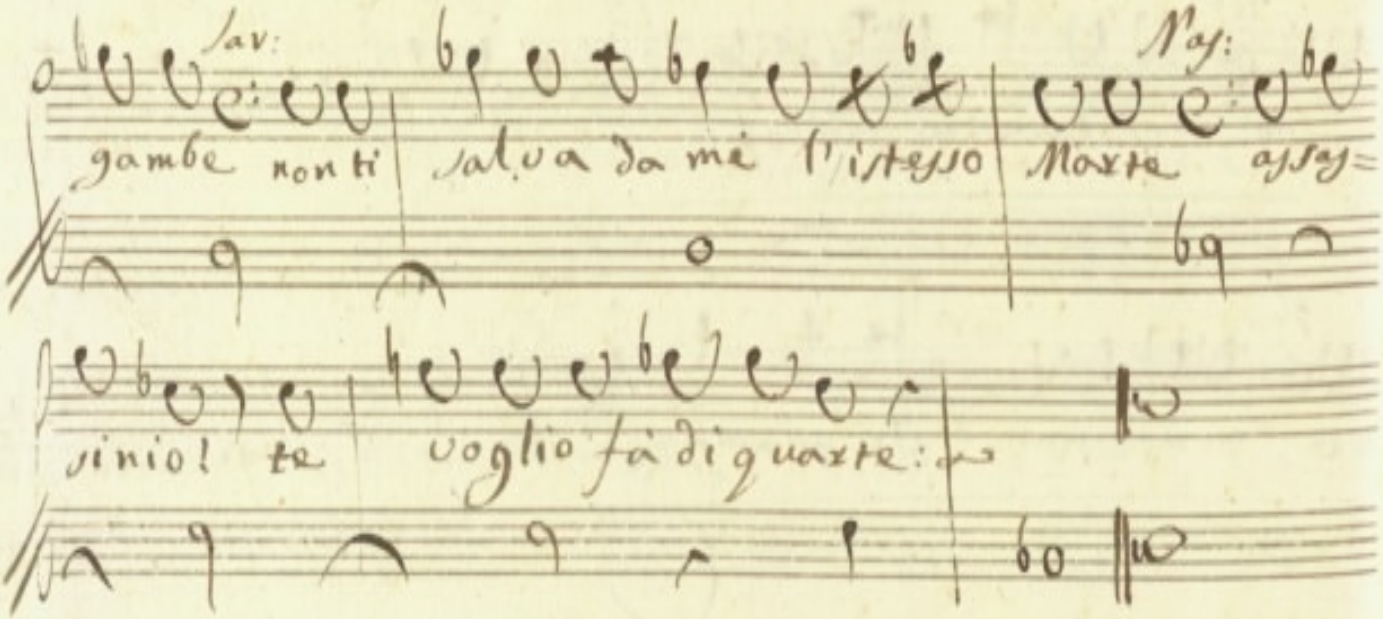
store mo me scanno Or mi ammazzo sprezzaste i miei Con

sigli! rideste del pericolo! or più non vi lagnate se

l'eroismo vostro fù ridicolo Naj: e tu birbante,

lazzaro, te voglio.... Jar: bricconissimo, indegno Ger: ajuto






Segue Finale:

Violini:

a mezza voce

Oboe

Clarino

Corni in Clasa

Fagotto

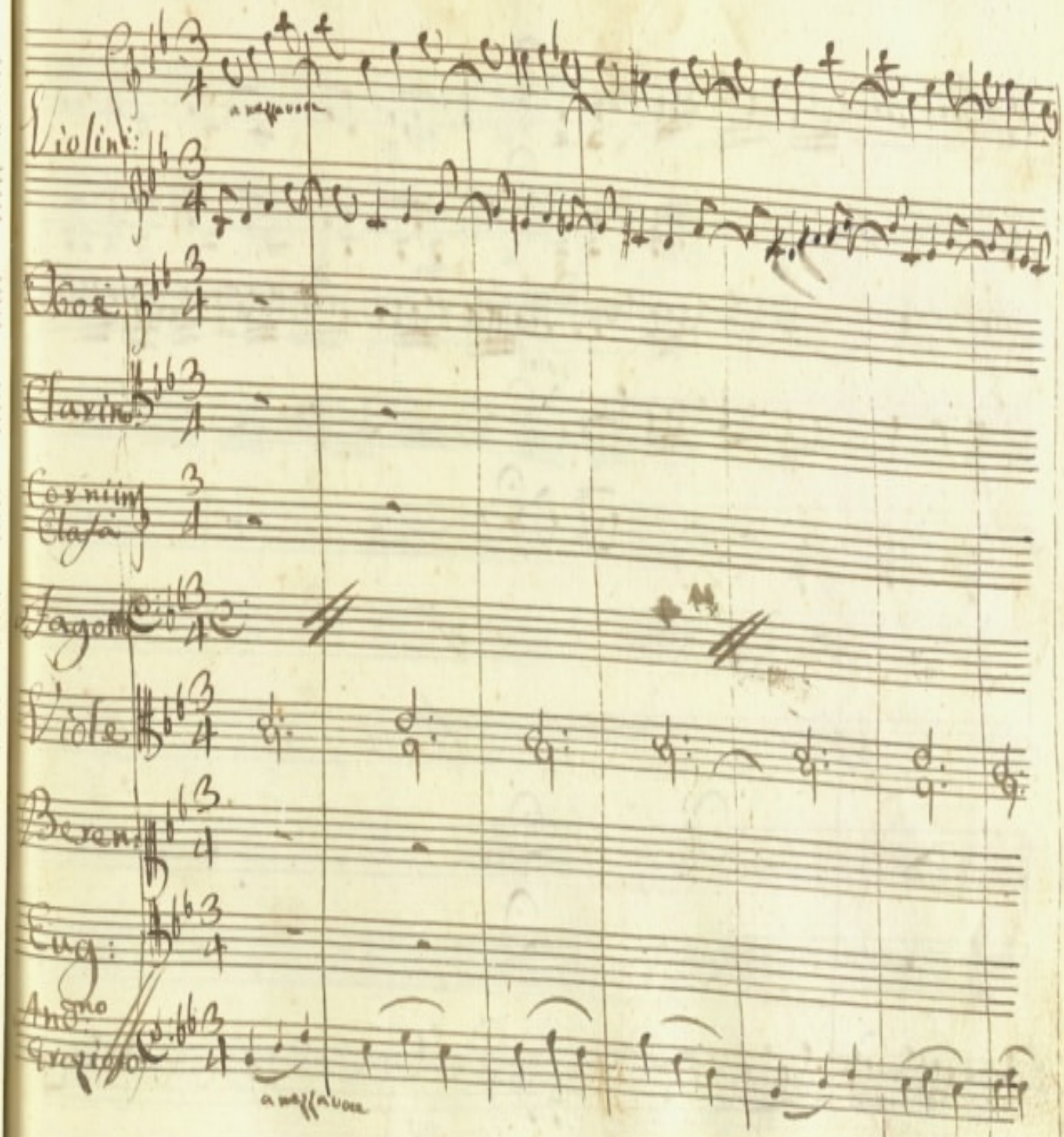
Viole

Beren:

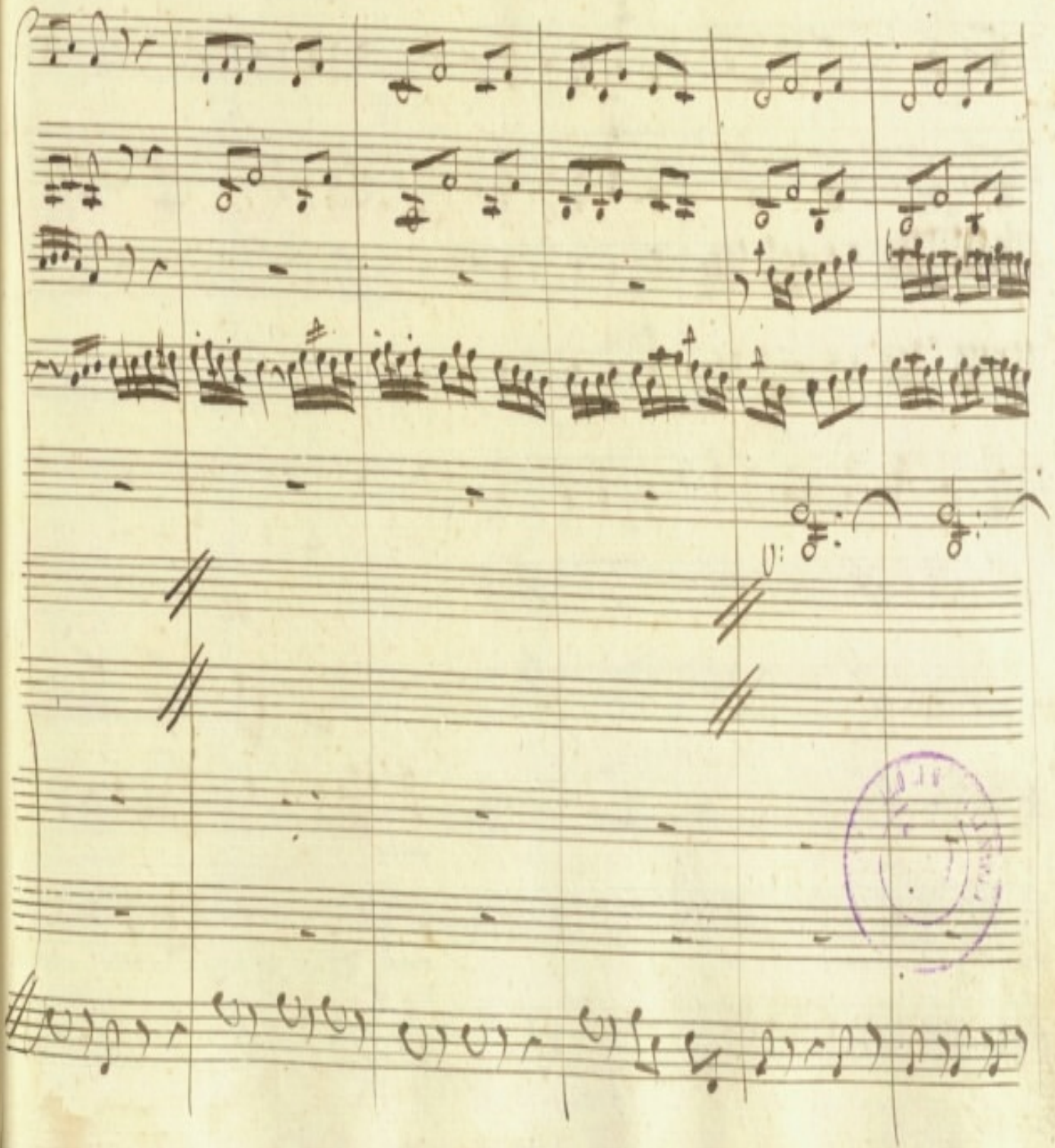
Eug:

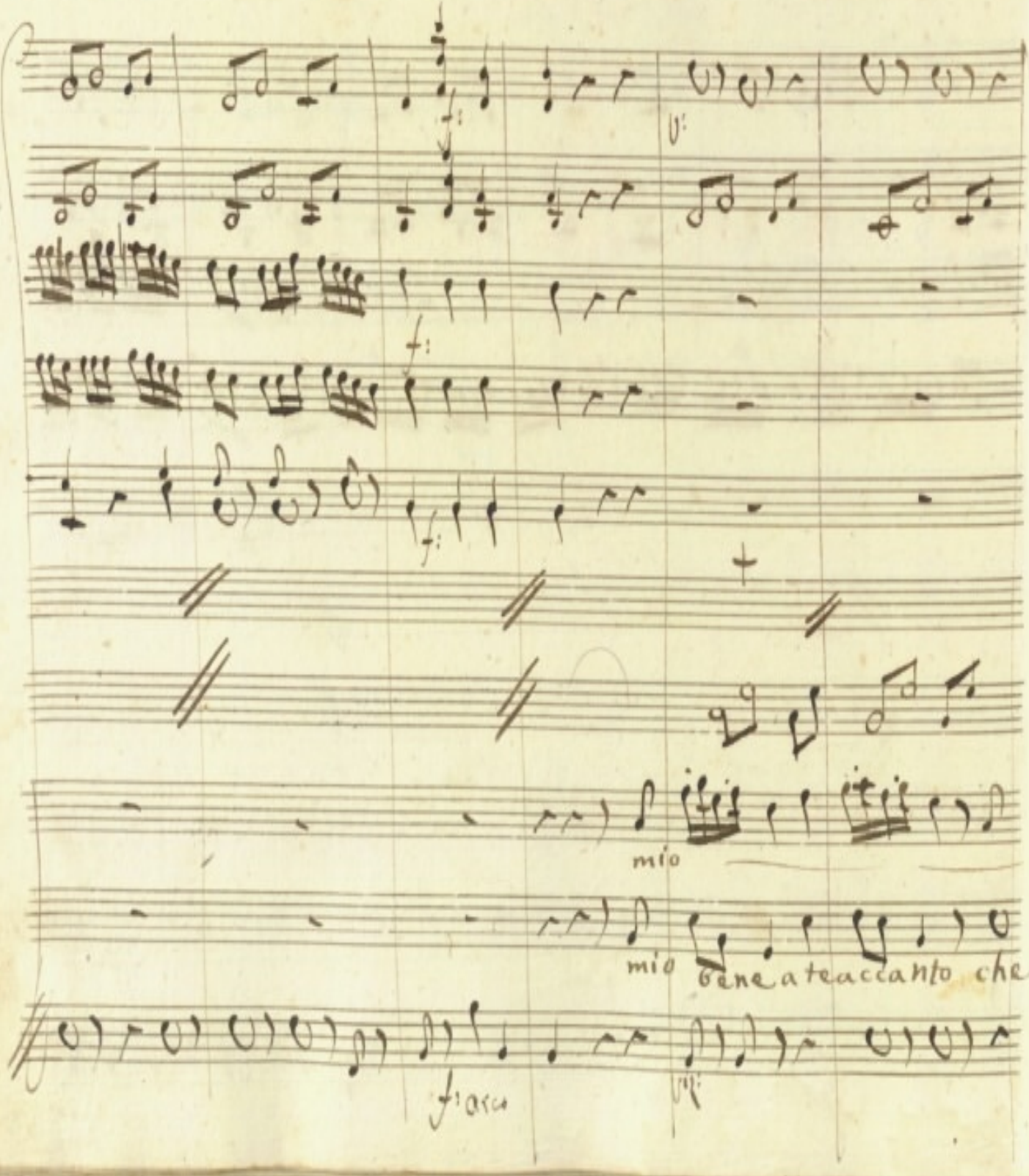
Andno Grazioso

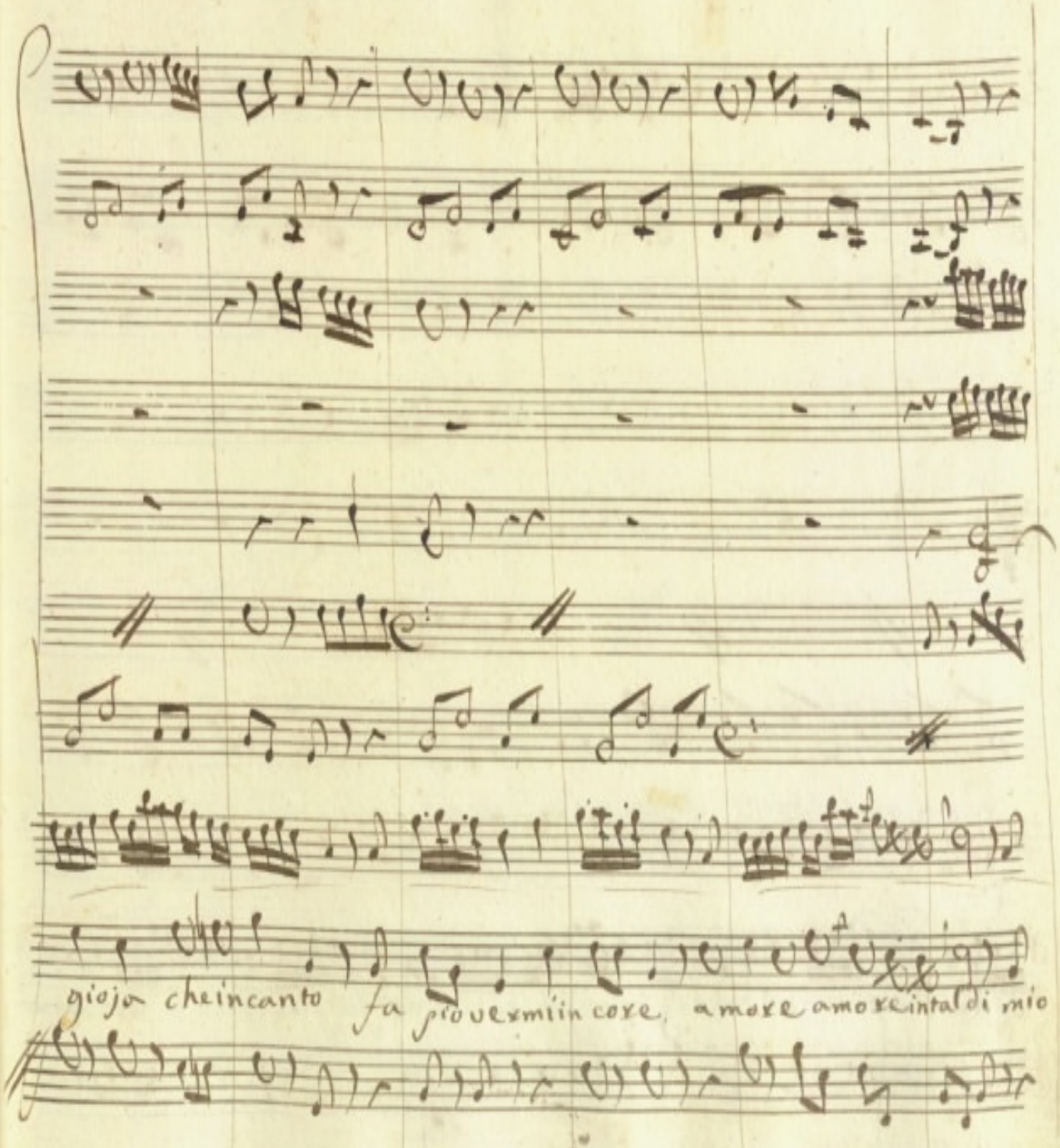
a mezza voce

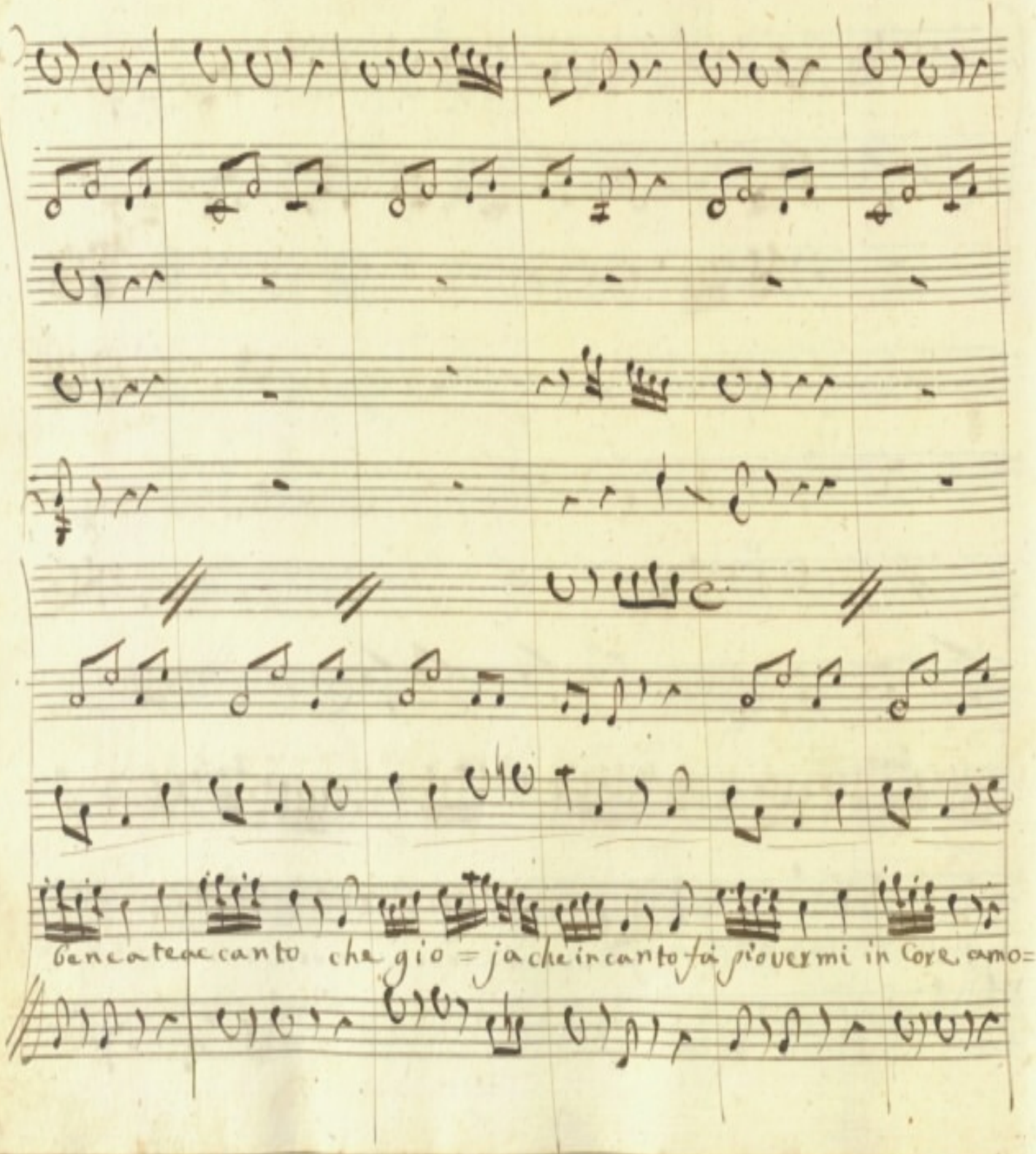


solo

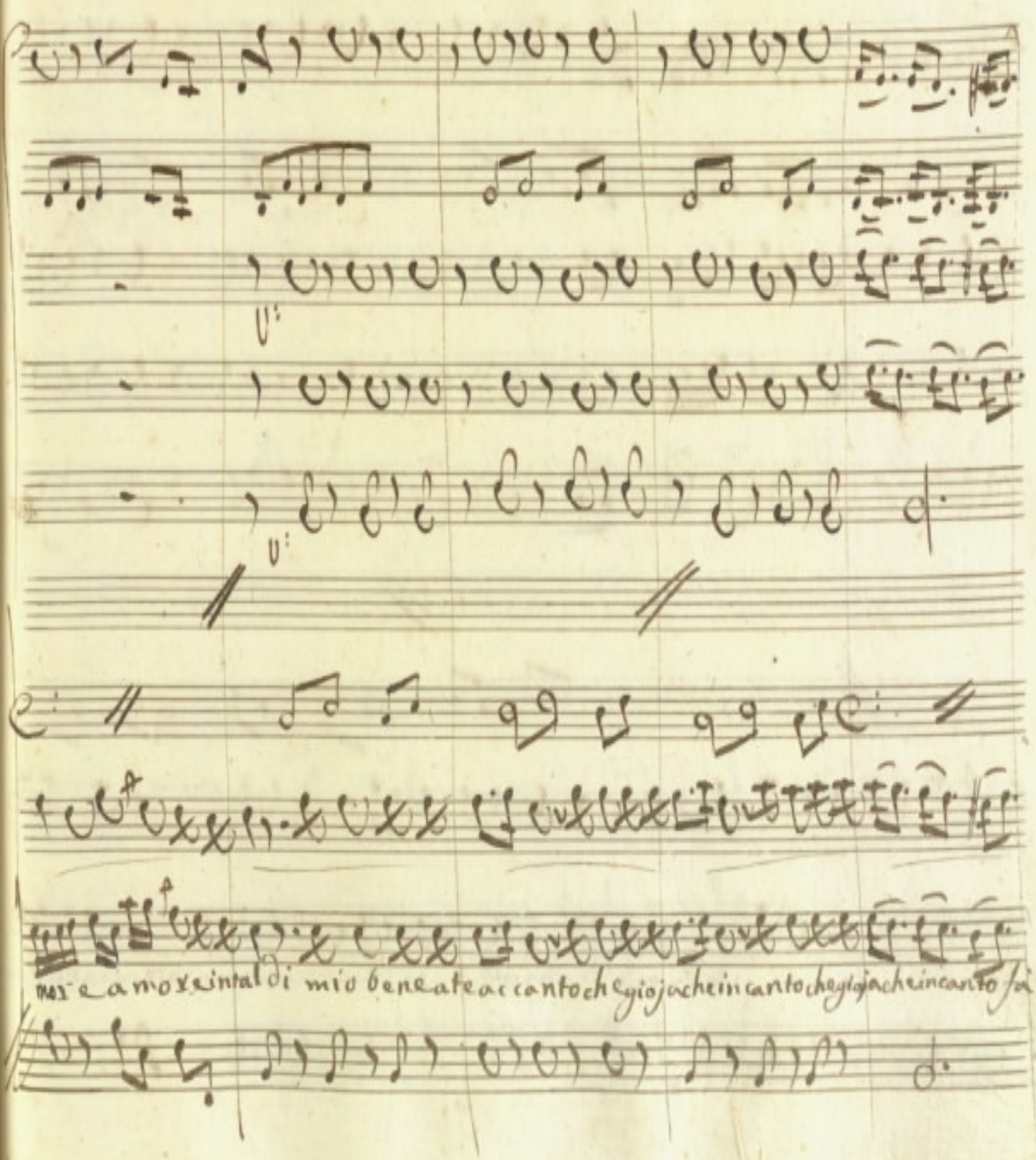


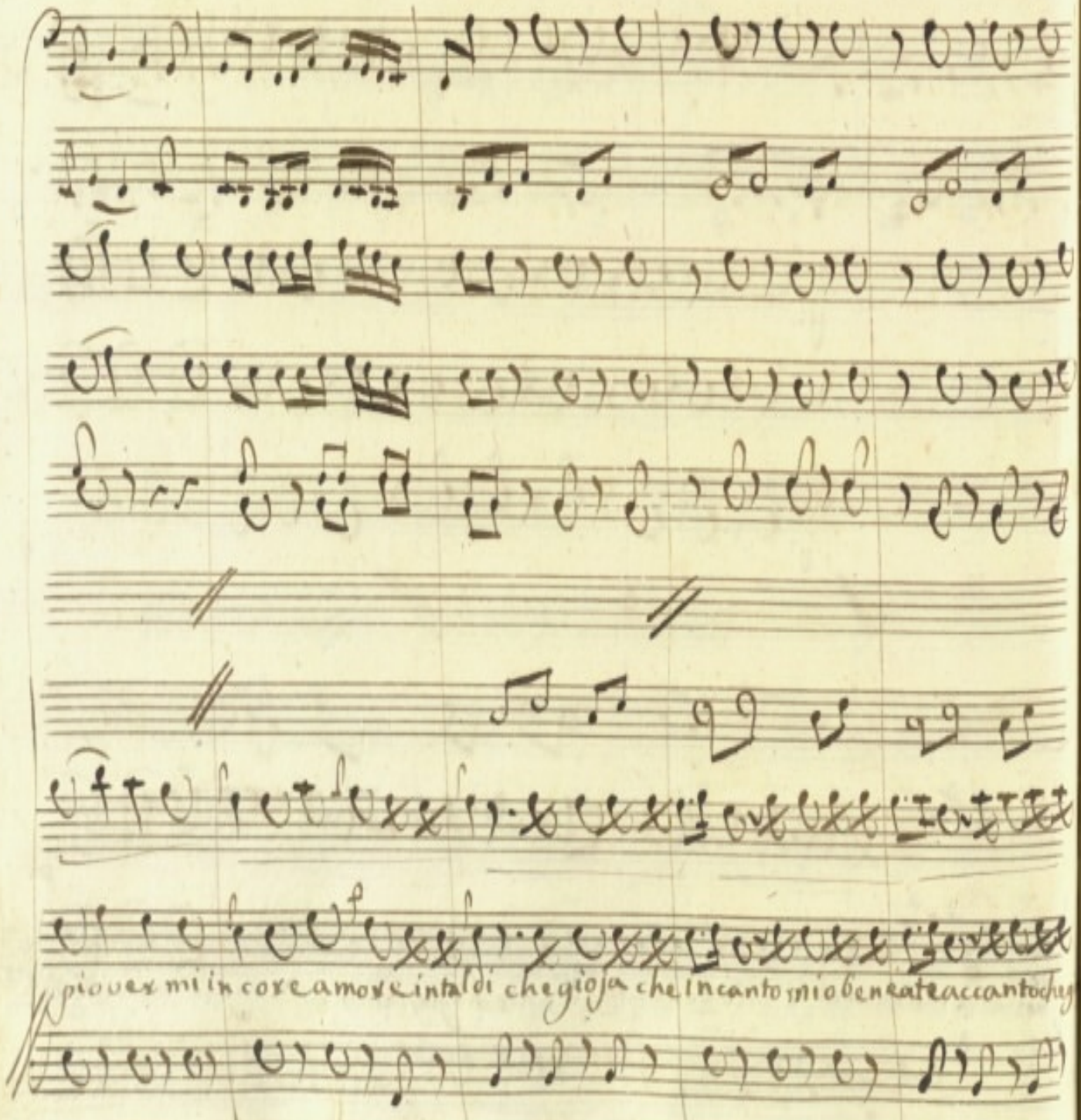

mio
mio bene a te accanto che
f: arco


gioja cheincanto fa piovermiin core, amore amore cintal di mio

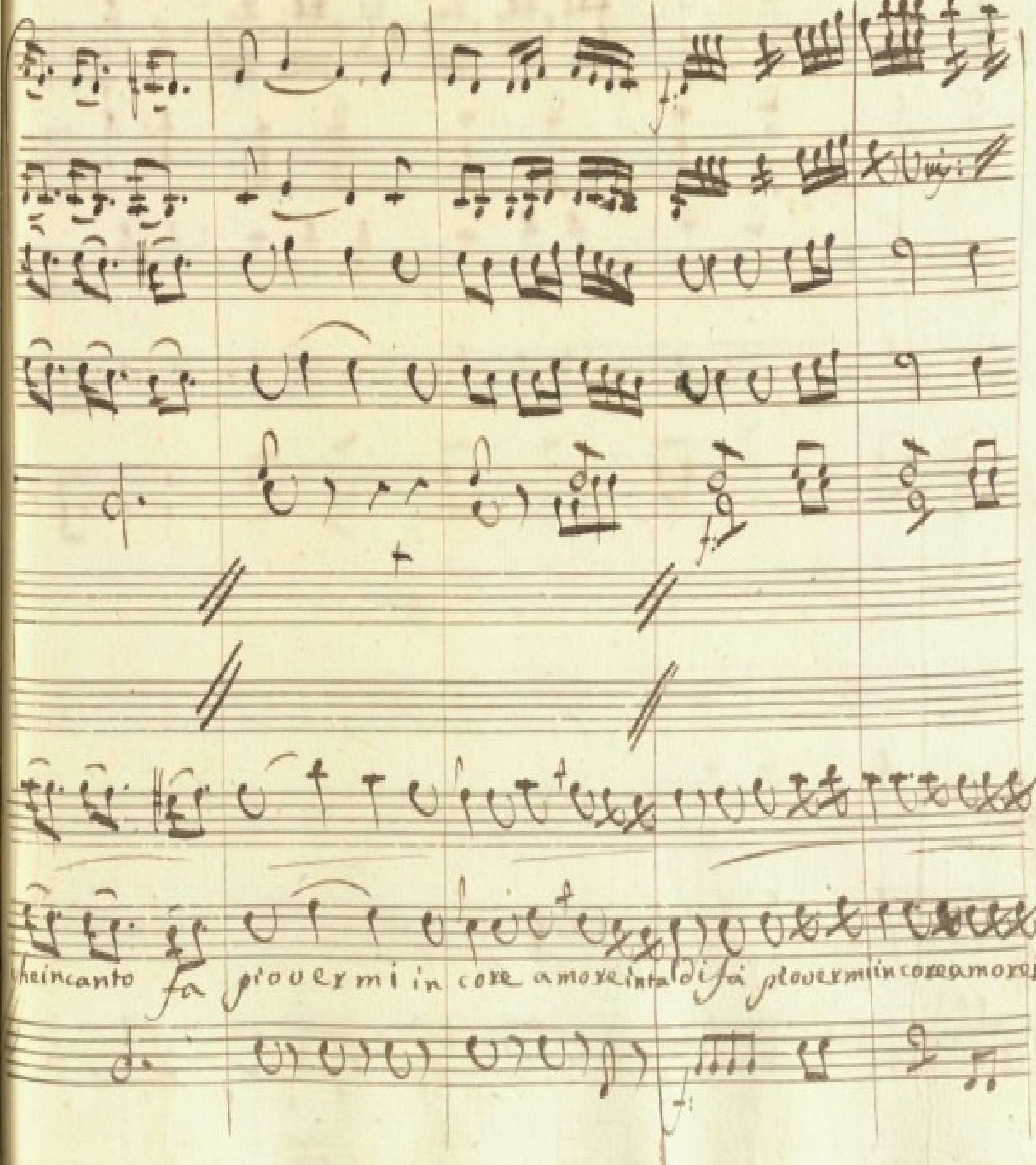

bene a te accanto che gio = ja che incanto fà piovermi in Core amo=

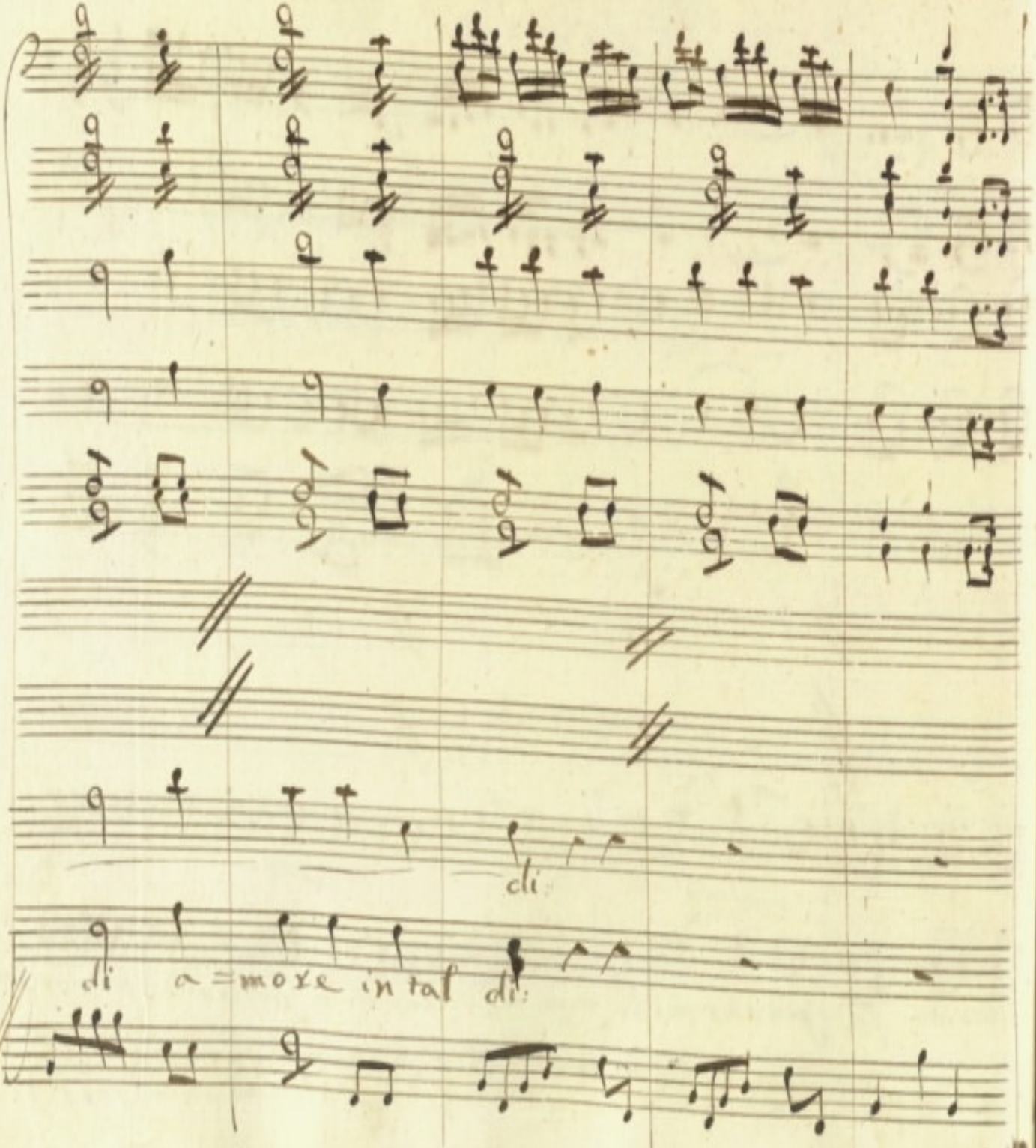
mor e amore in tal di mio bene ate accanto che gioja che incanto che gioja che incanto fa =





pio ver mi in core amore in tal di che gioja che incanto mio beneate accanto che g


heincanto Fa piovermi in core amoreintaldi fà piovermiincoreamoreintal

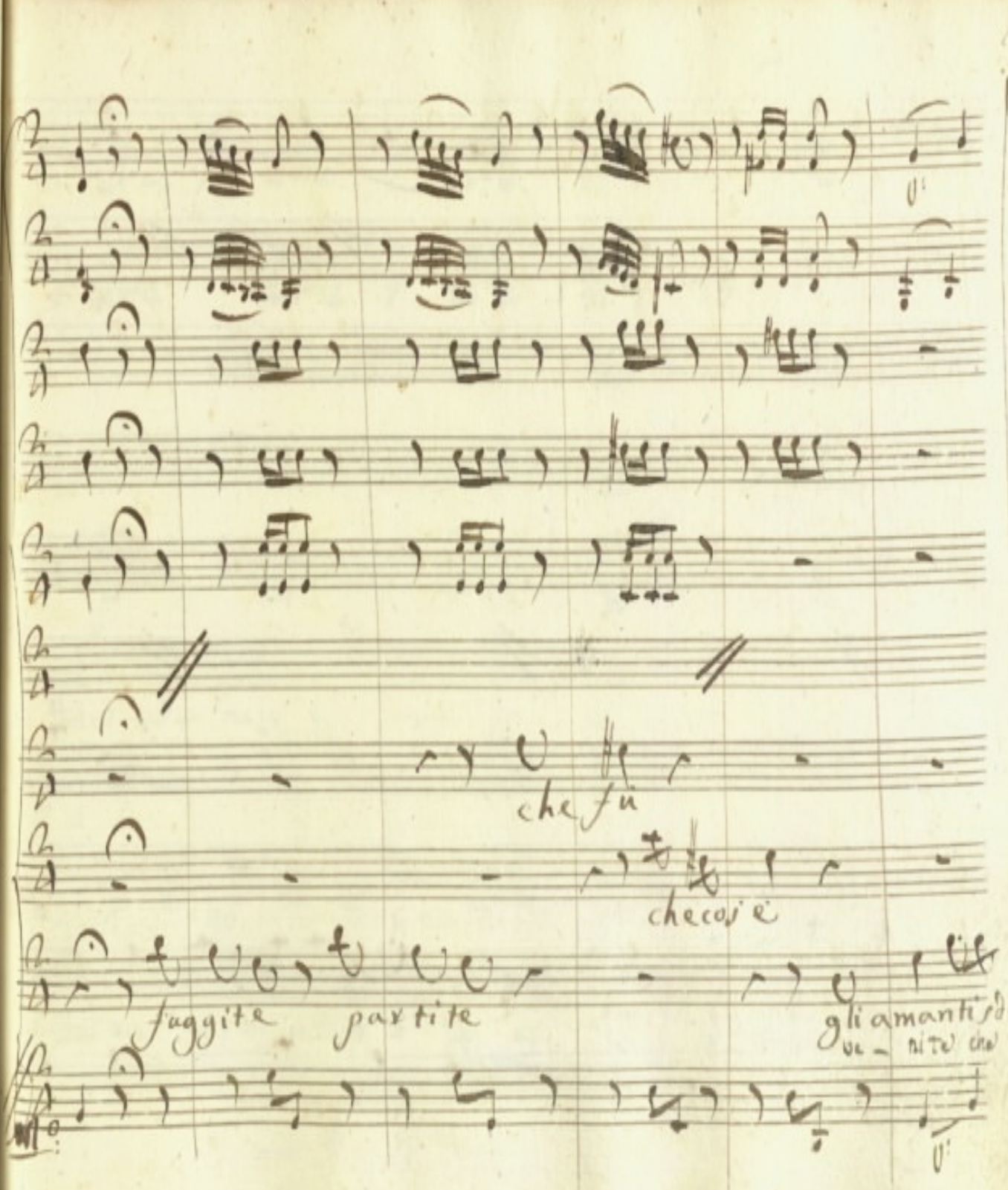

di
di a = more in tal di:

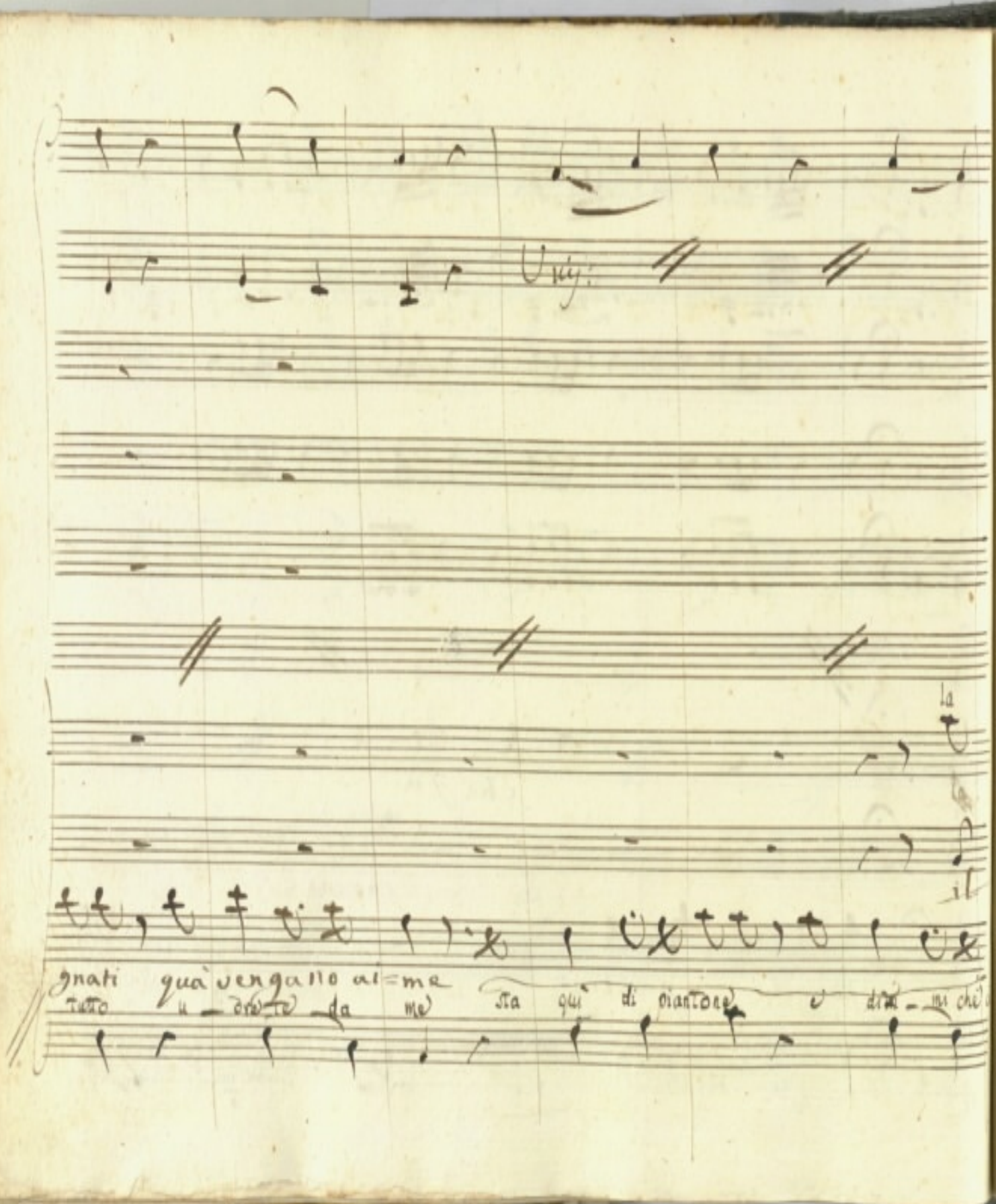
che fù

che cosè

fuggite partite

gli amanti sde=
ve - nite che





Unis:

la

il

gnati quà vengano ai=me

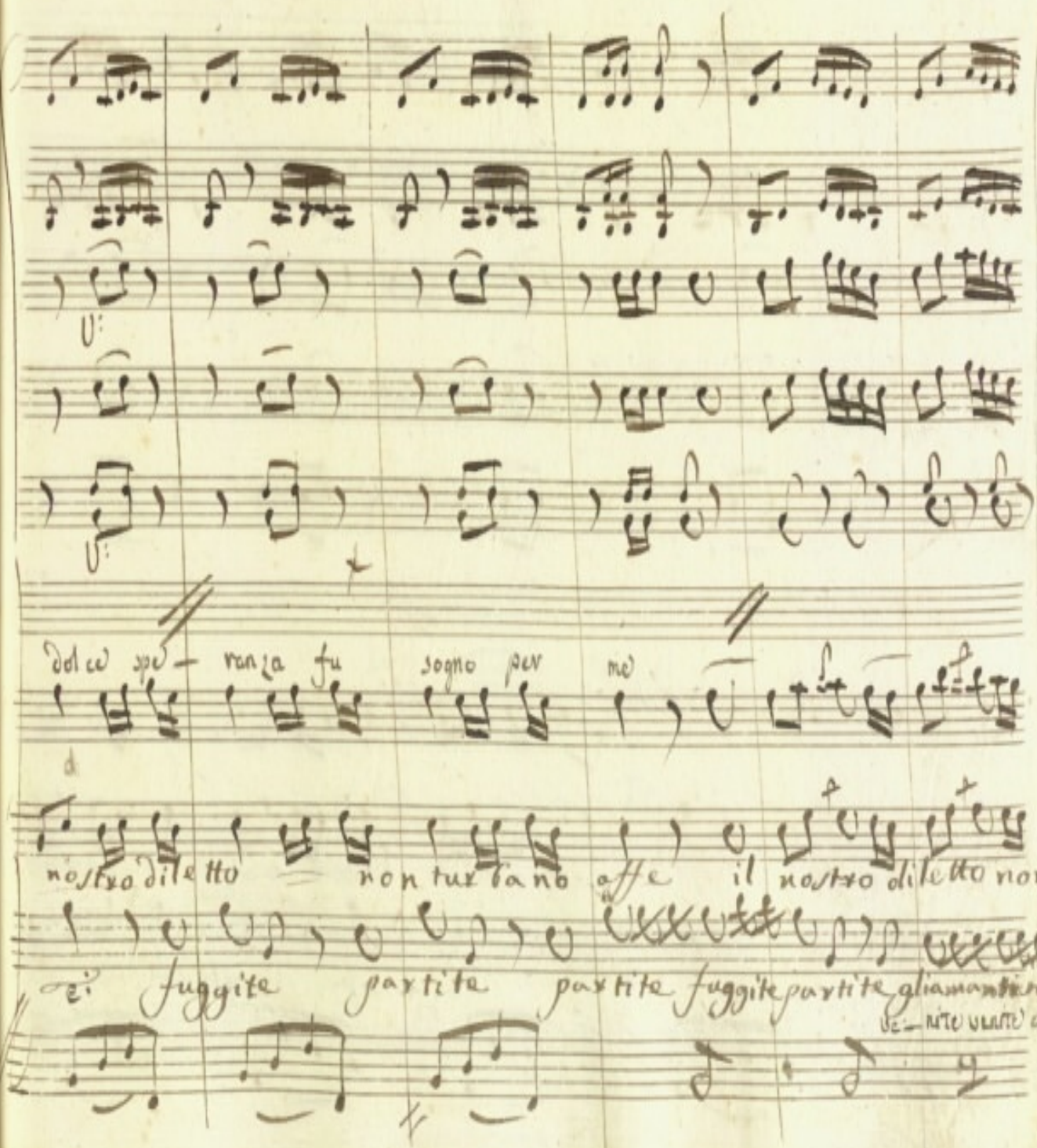
tutto u_dre_te da me sta quì di piantone e dimi_mi che

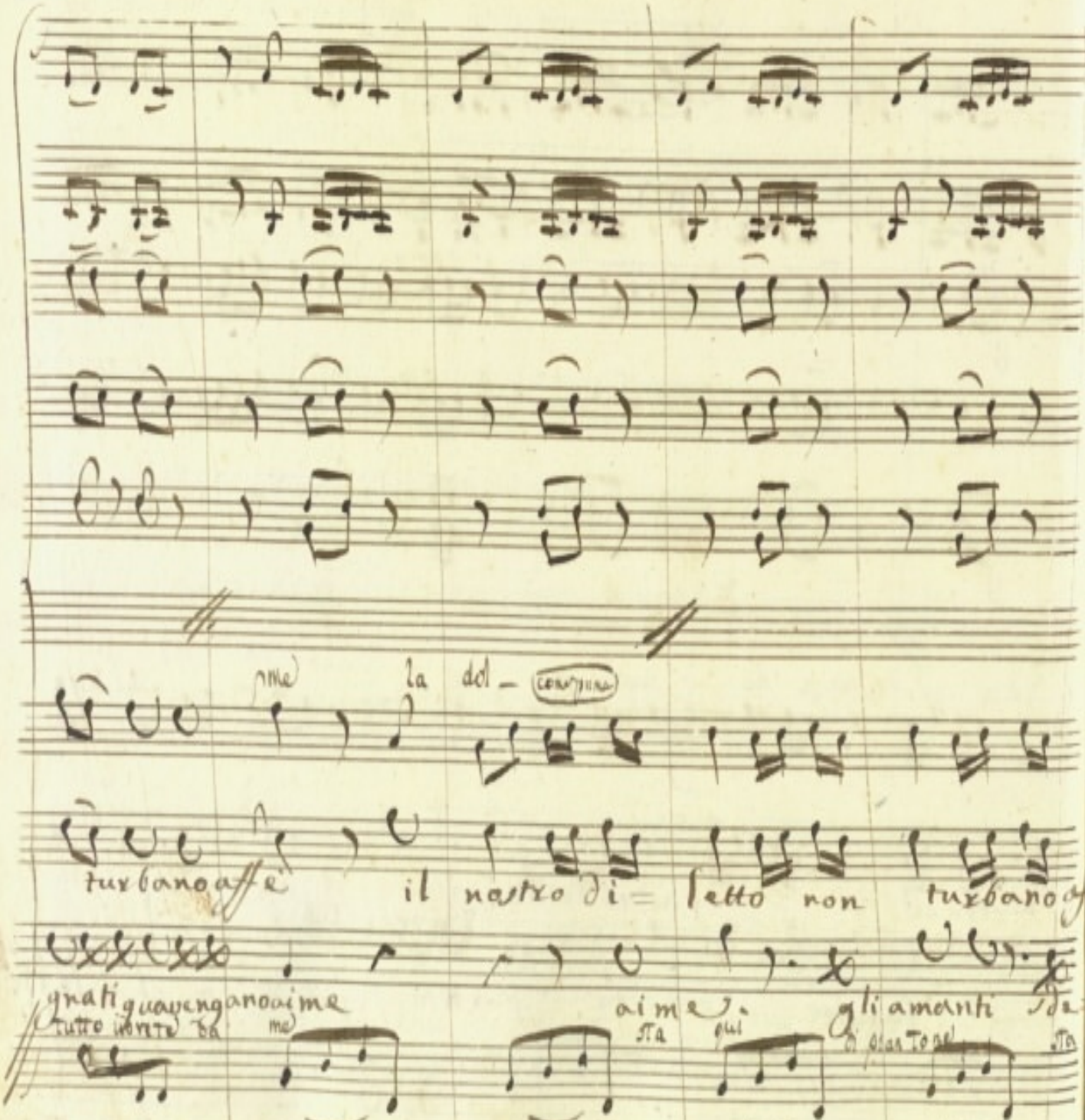
dolce spe- ranza fu sogno per me

nostro diletto non turbano affe il nostro diletto non

e: fuggite partite partite fuggite partite gliamanti de-

ve- nite venite che





me la dol – (conspira)

turbano affè il nostro di = letto non turbano a

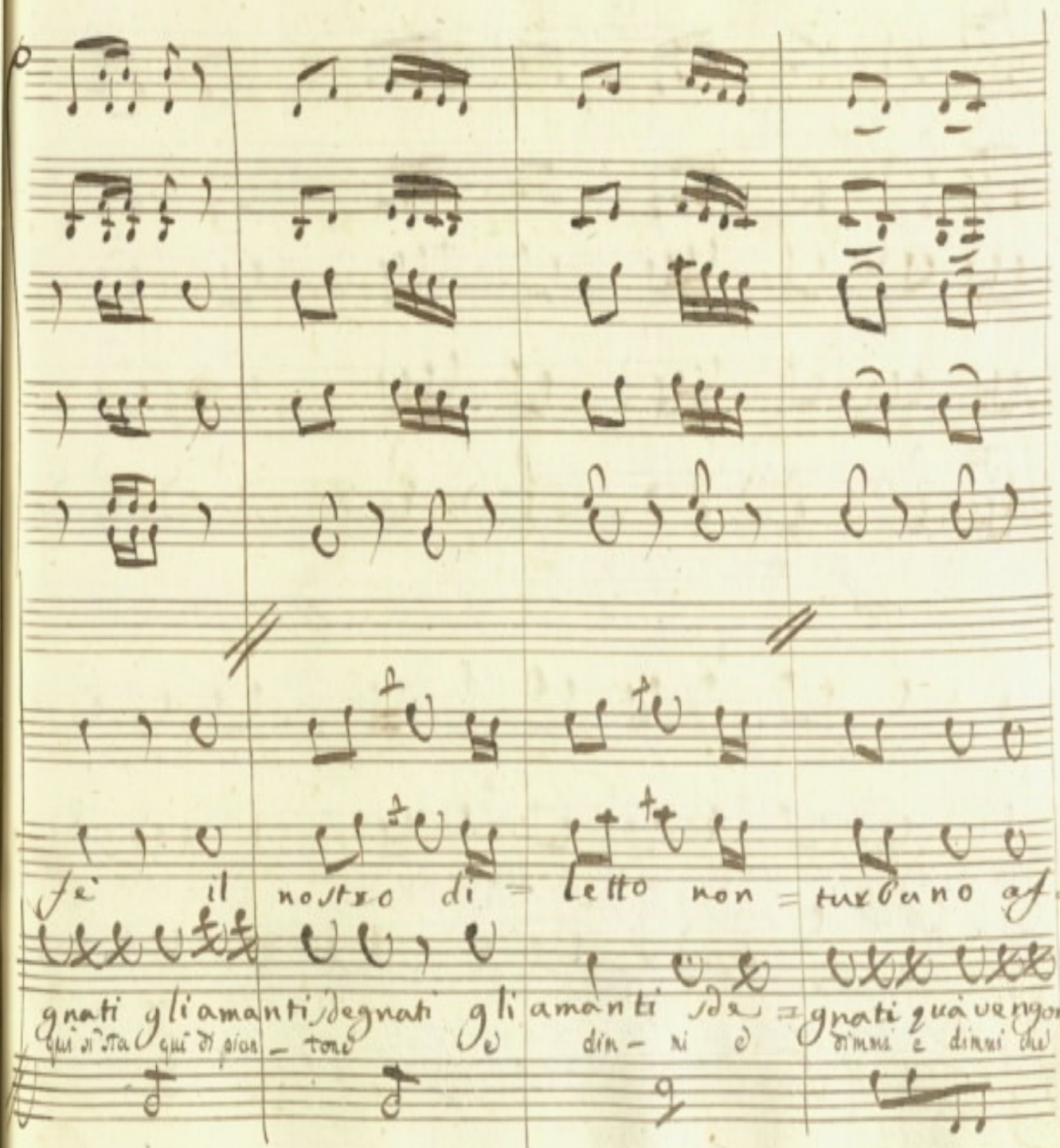
gnati guavengano aime aime gli amanti sde

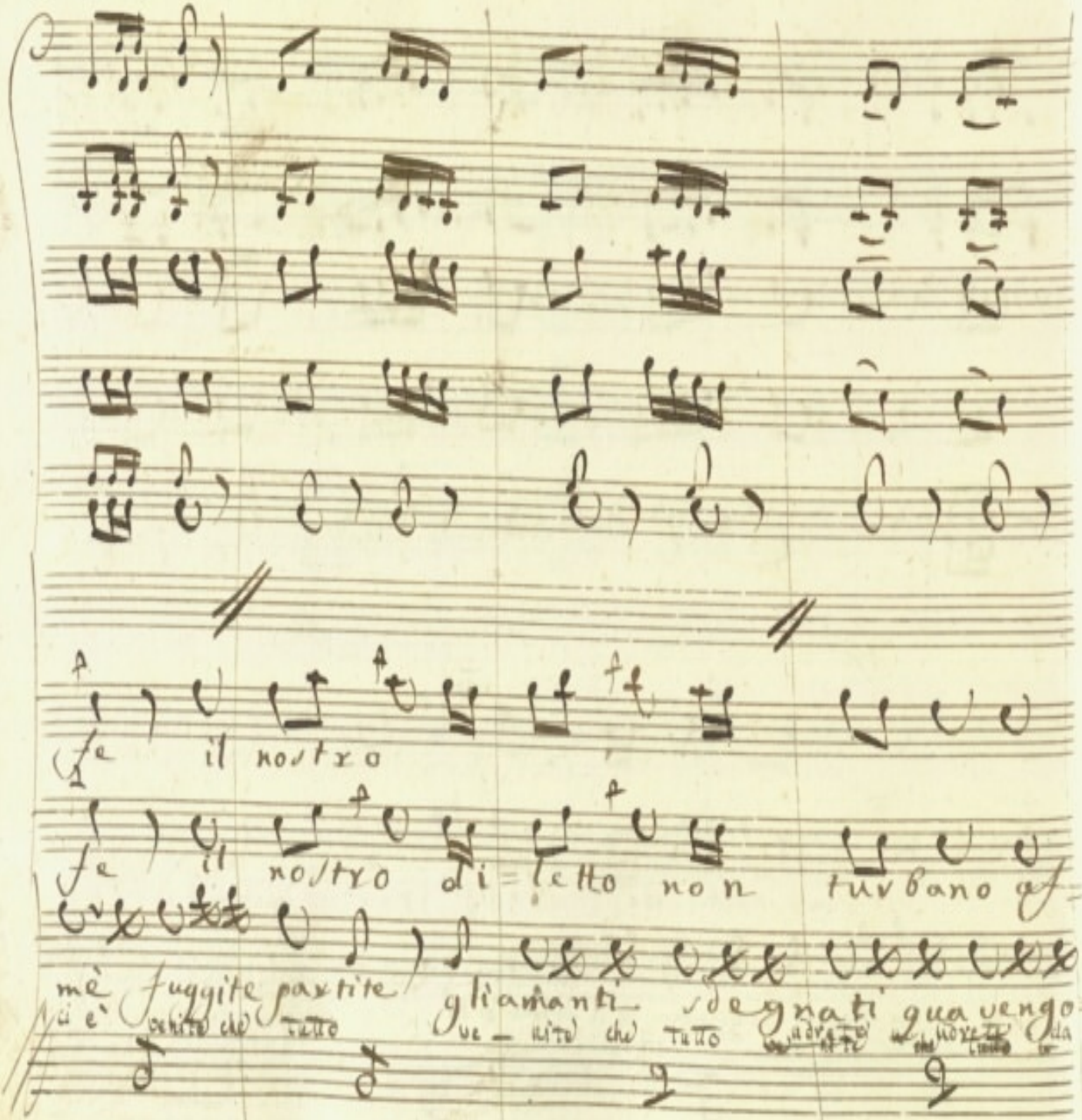
tutto ivorte da me sta qui di pian Tone sta

fè il nostro di = letto non = turbano af=

gnati gli amanti sdegnati gli amanti sde = gnati quà vengono oi=

qui si sta qui di pian – tone e din – ni e dimmi e dimmi che



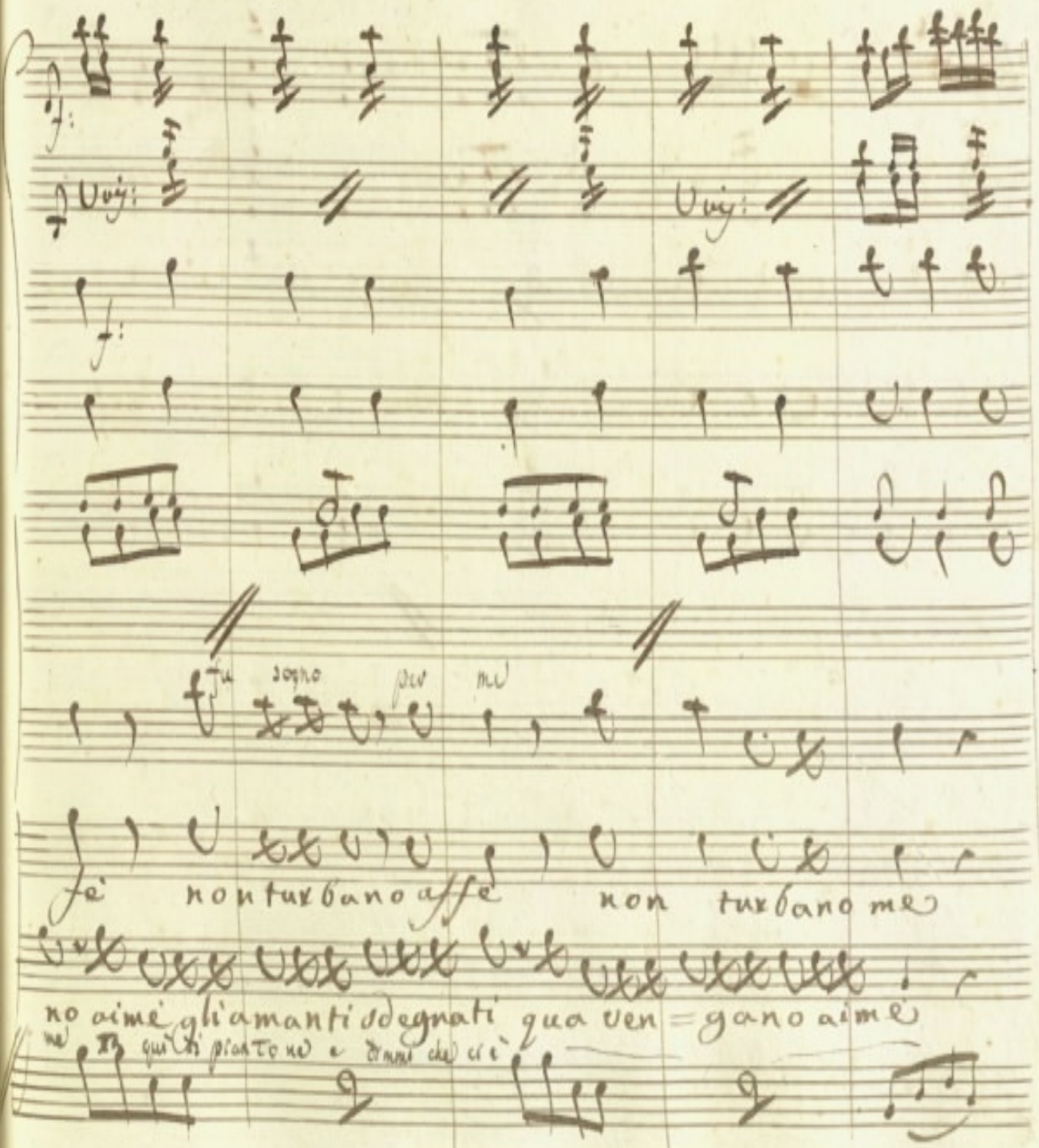


fe il nostro

fe il nostro di=letto non turbano af=

mè fuggite partite gli amanti sdegnati qua vengo=

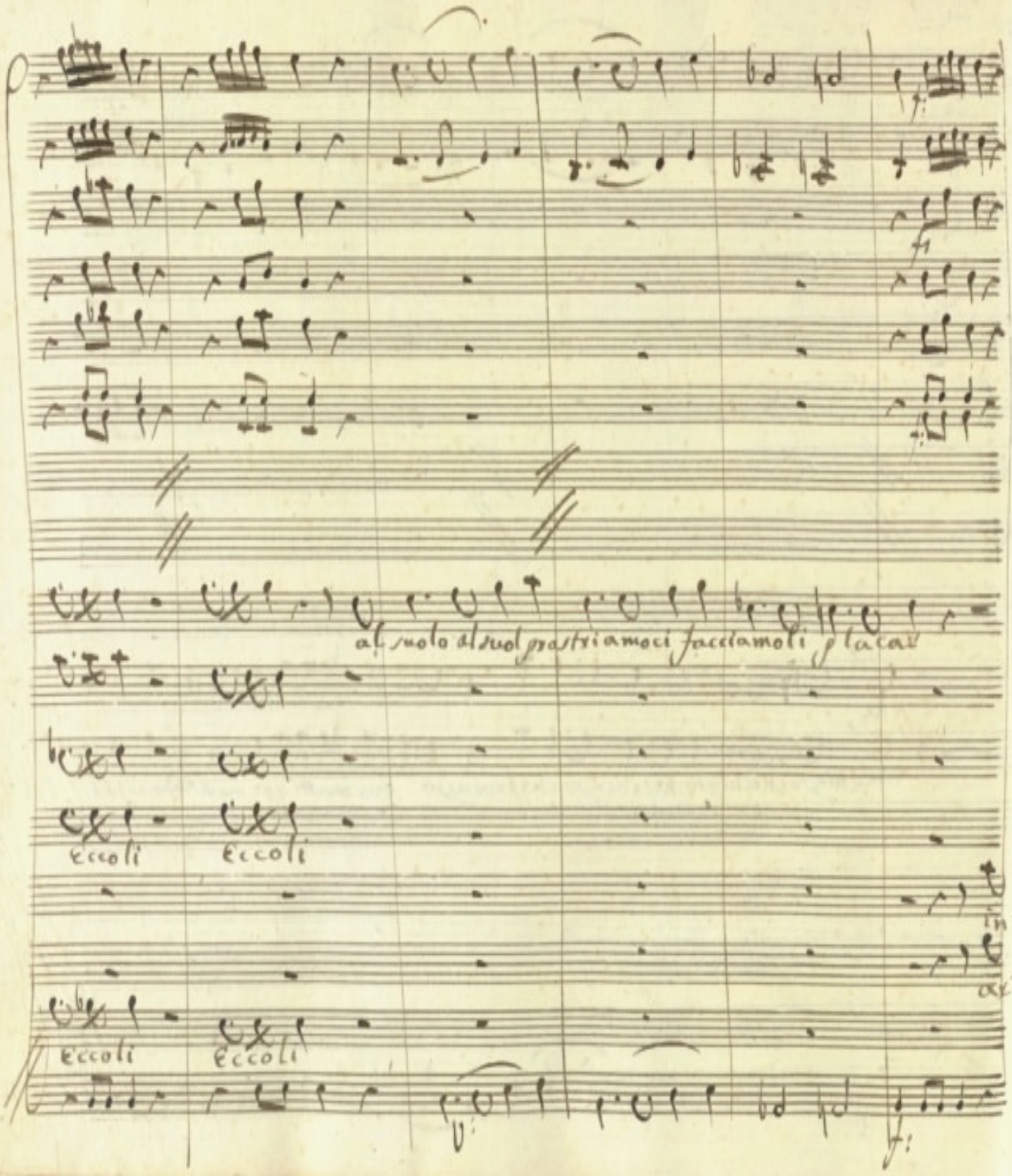
ci è venite che tutto ve_nite che tutto udrete udrete da


fu sogno per me
fè non turbano affè non turbano me
no aimè gli amanti sdegnati qua ven = gano aimè

All.o

che

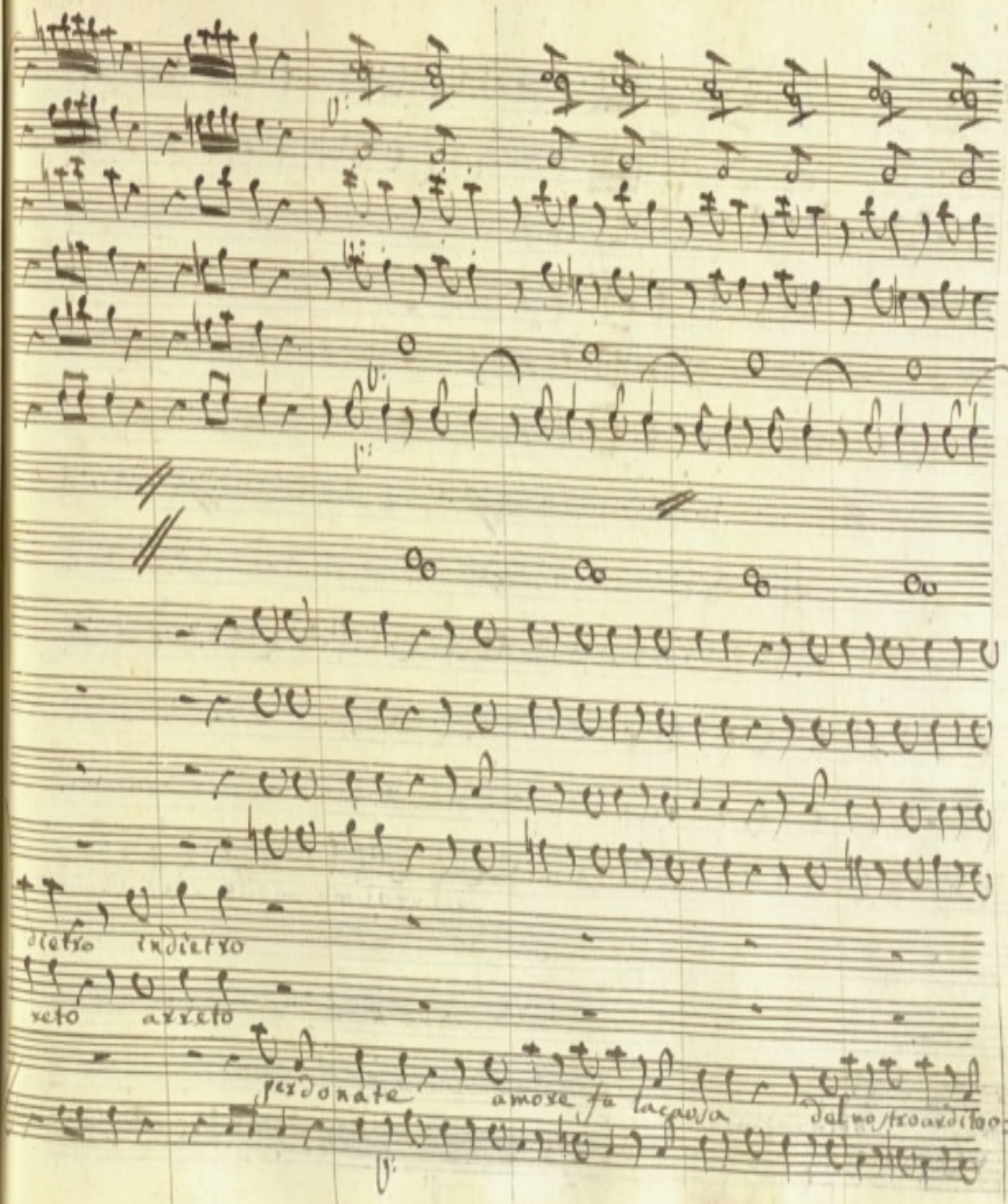
che chiasso che chiasso che fracasso che fracasso que matti que matti stanno a far

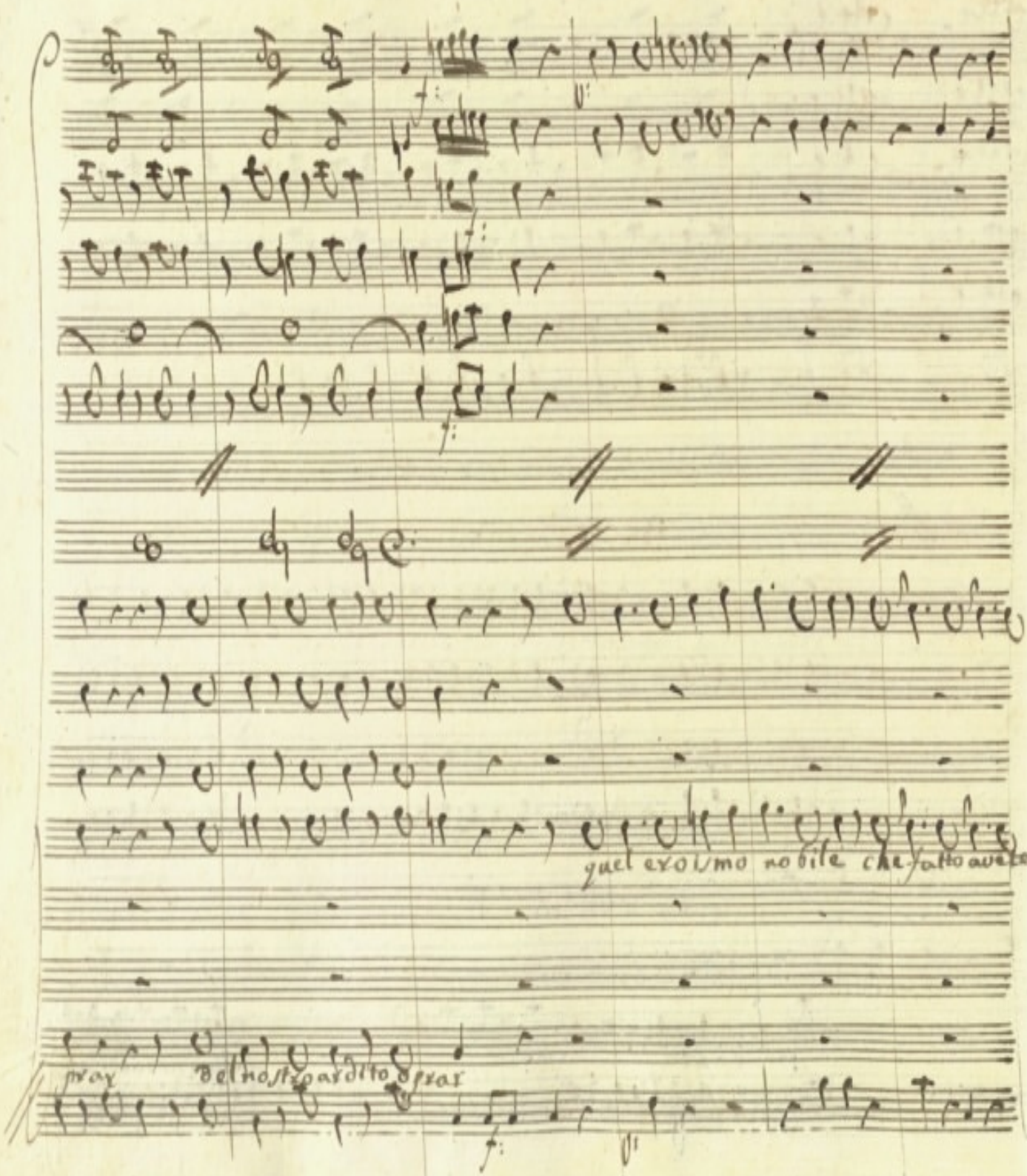

al suolo al suol prostriamoci facciamoli placar
Eccoli
Eccoli
Eccoli
Eccoli

dietro indietro

reto arreto

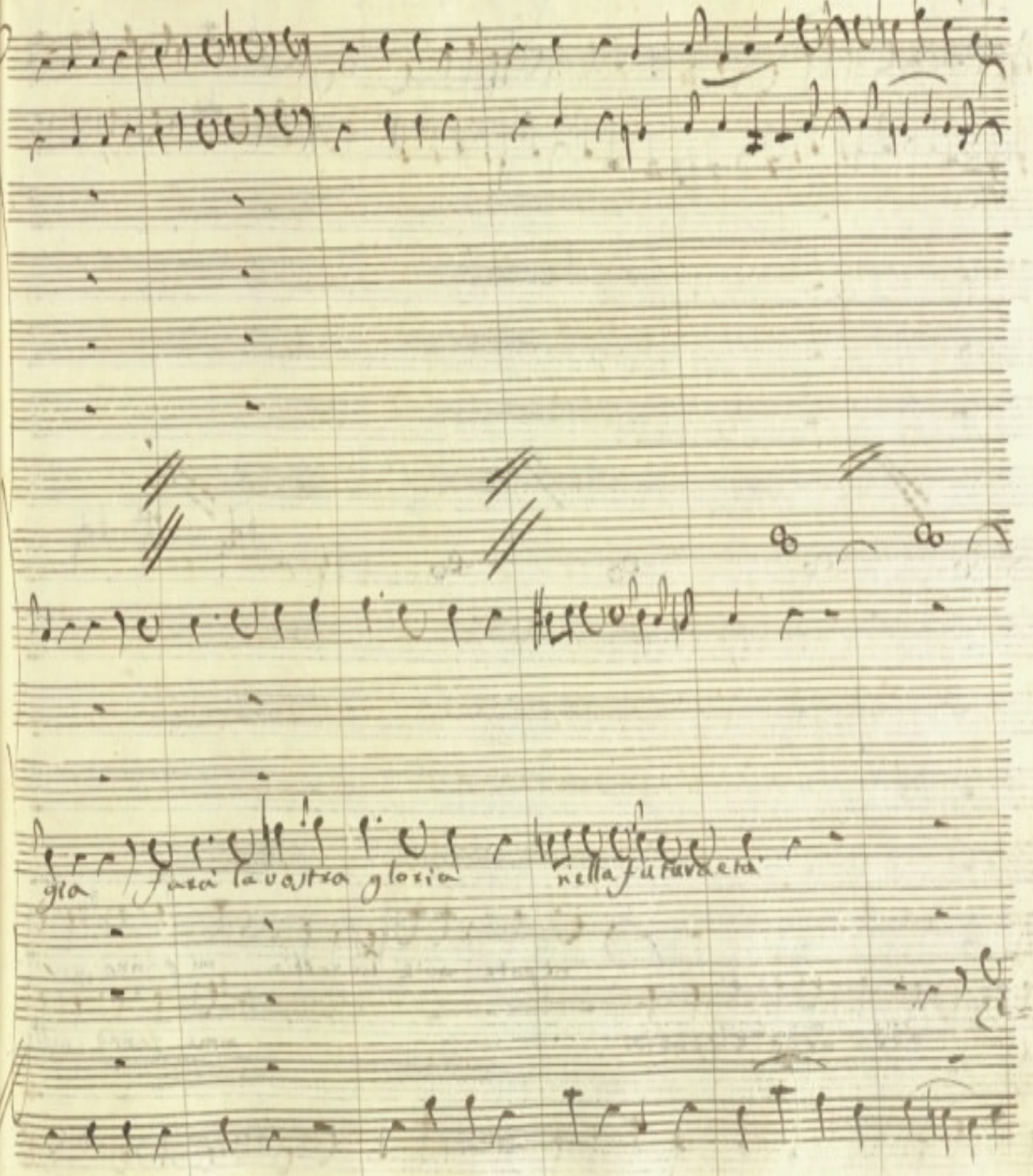
perdonate amore fu la causa del nostro ardito o=

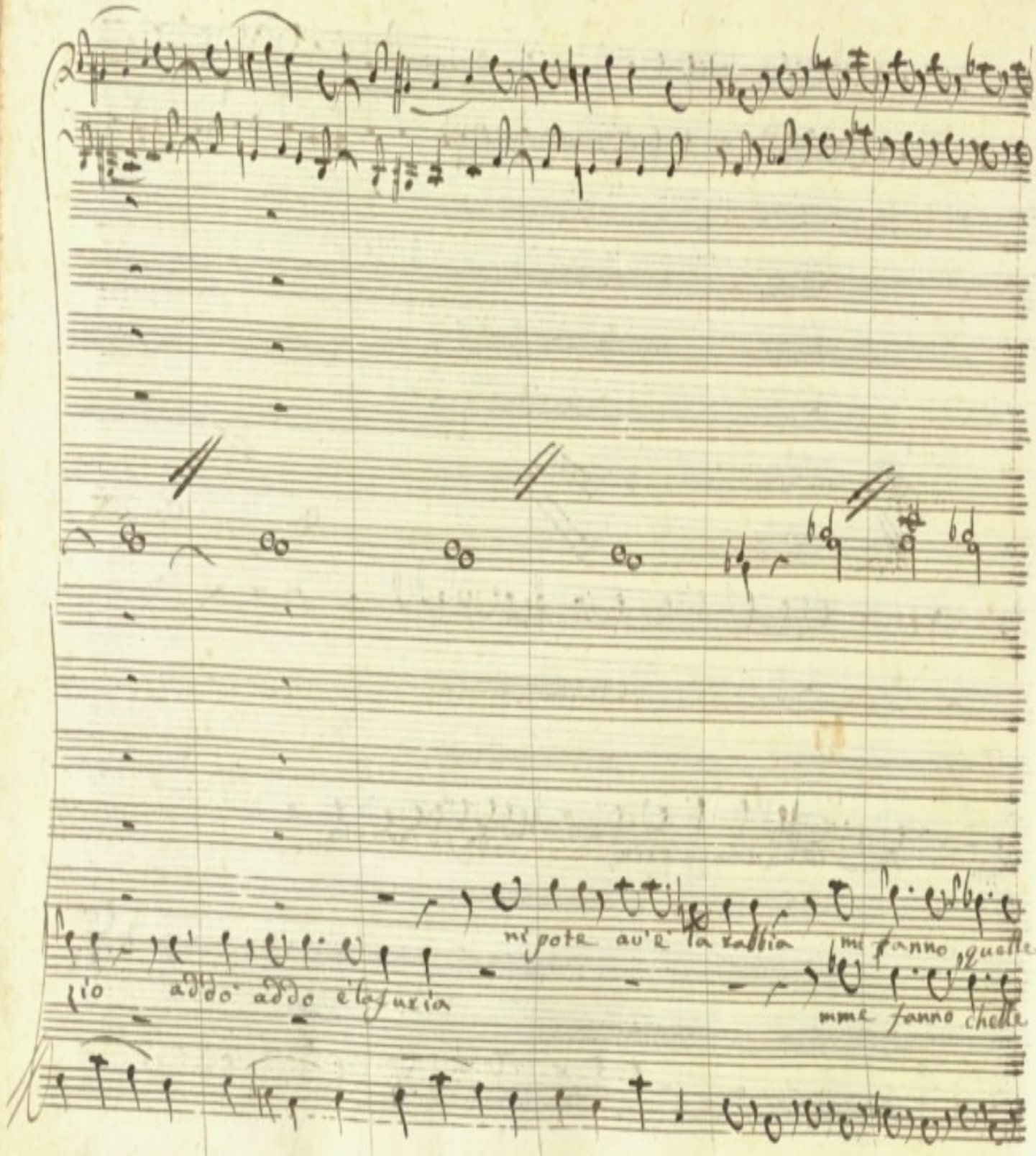




quel eroismo nobile che fatto avete

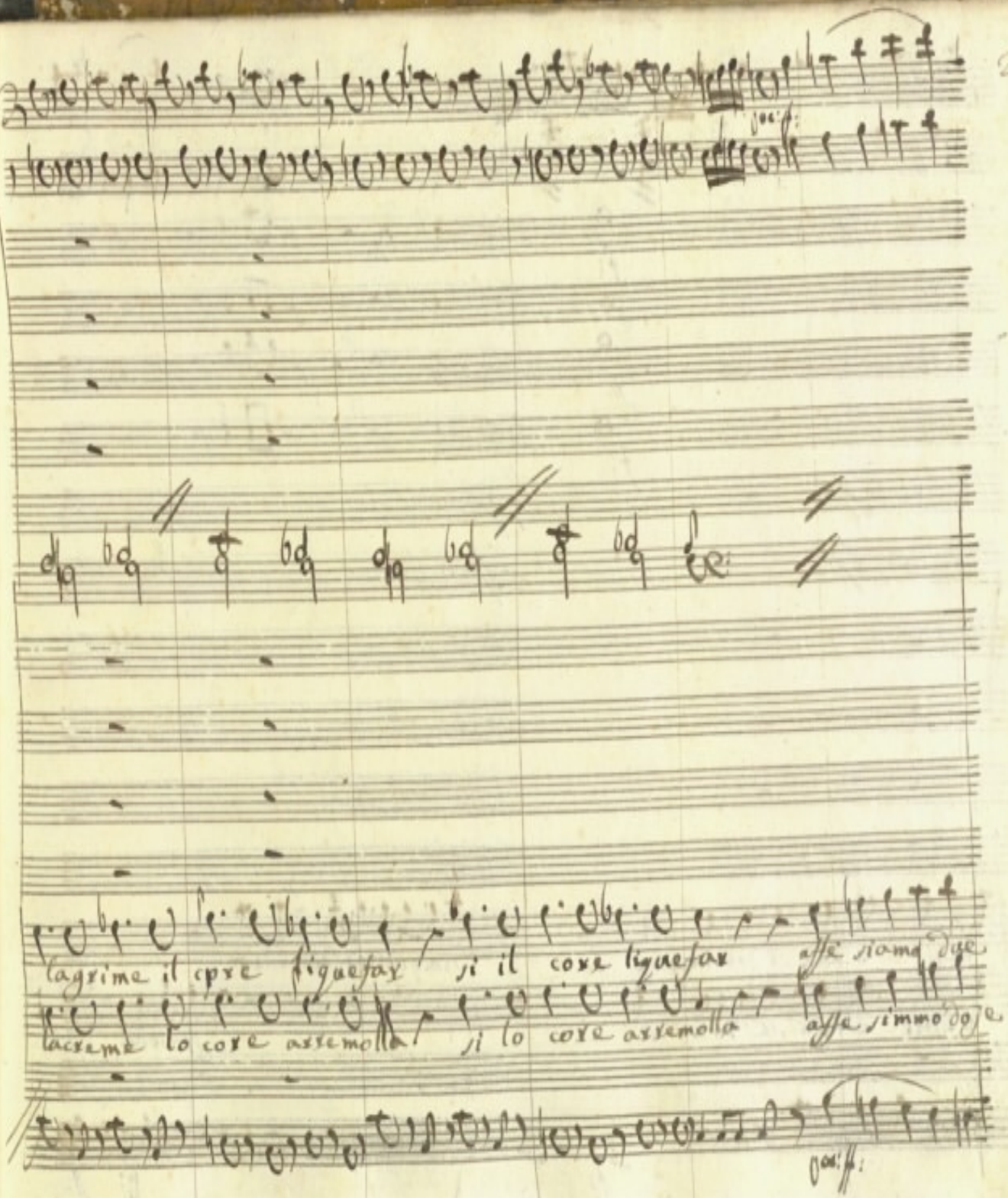
prar del nostro ardito oprar

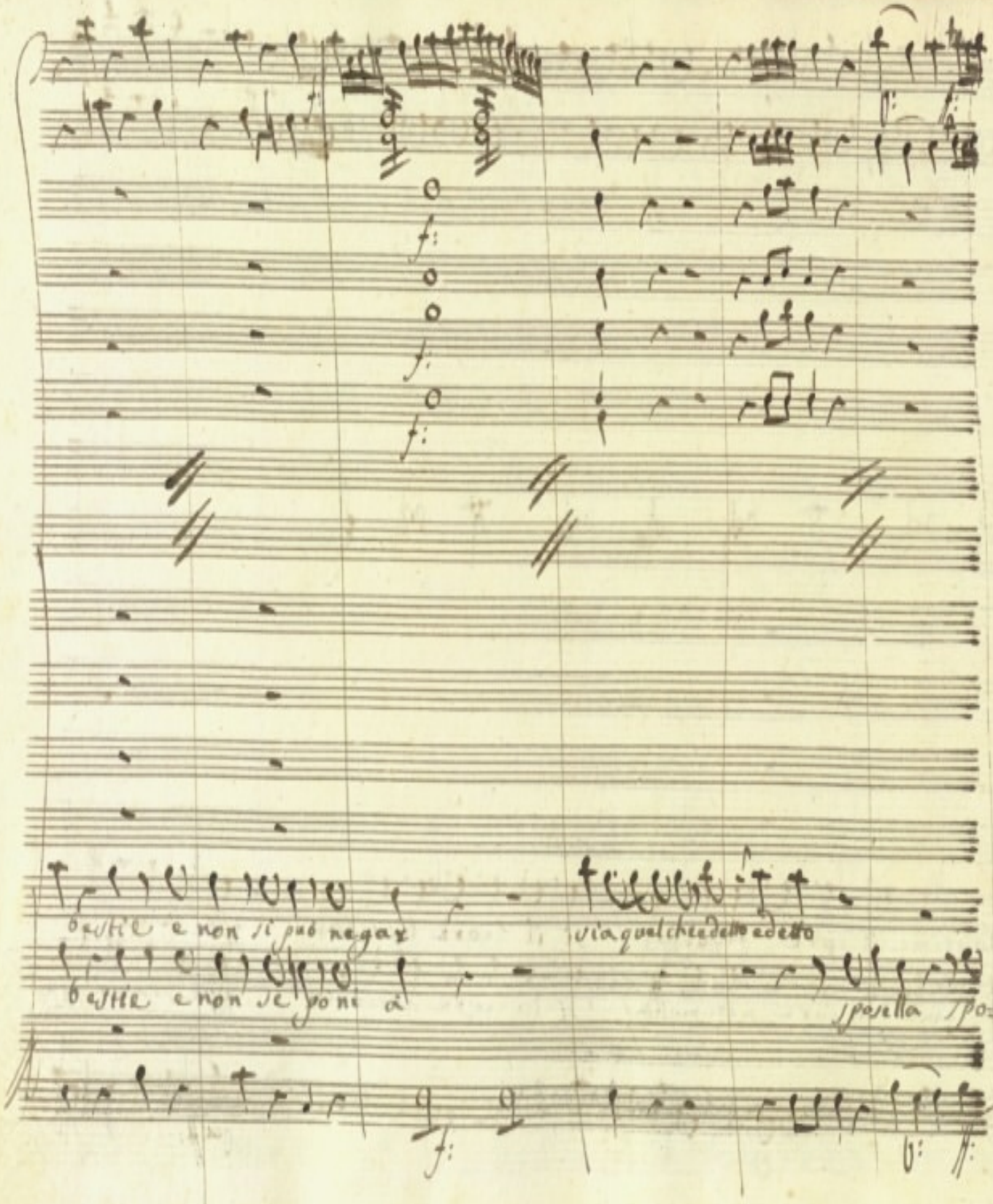

gia sarà la vostra gloria
nella futura età


mi pote au'è la rabbia
mi fanno quelle
io addo addo è la furia
mme fanno chelle

lagrime il core liquefar si il core liquefar asse siamo due

lacreme lo core arremolla si lo core arremolla asse simmo doje



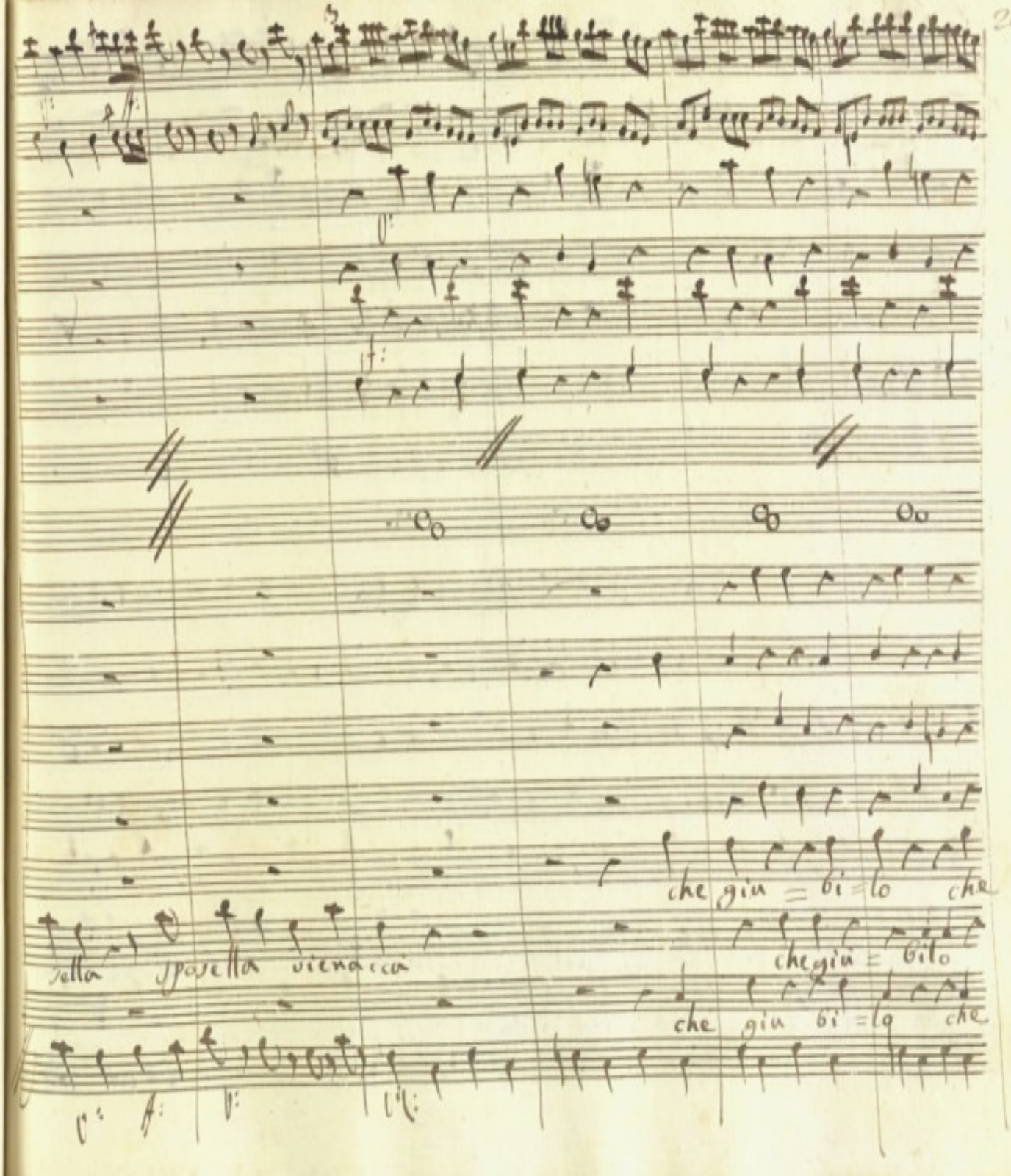


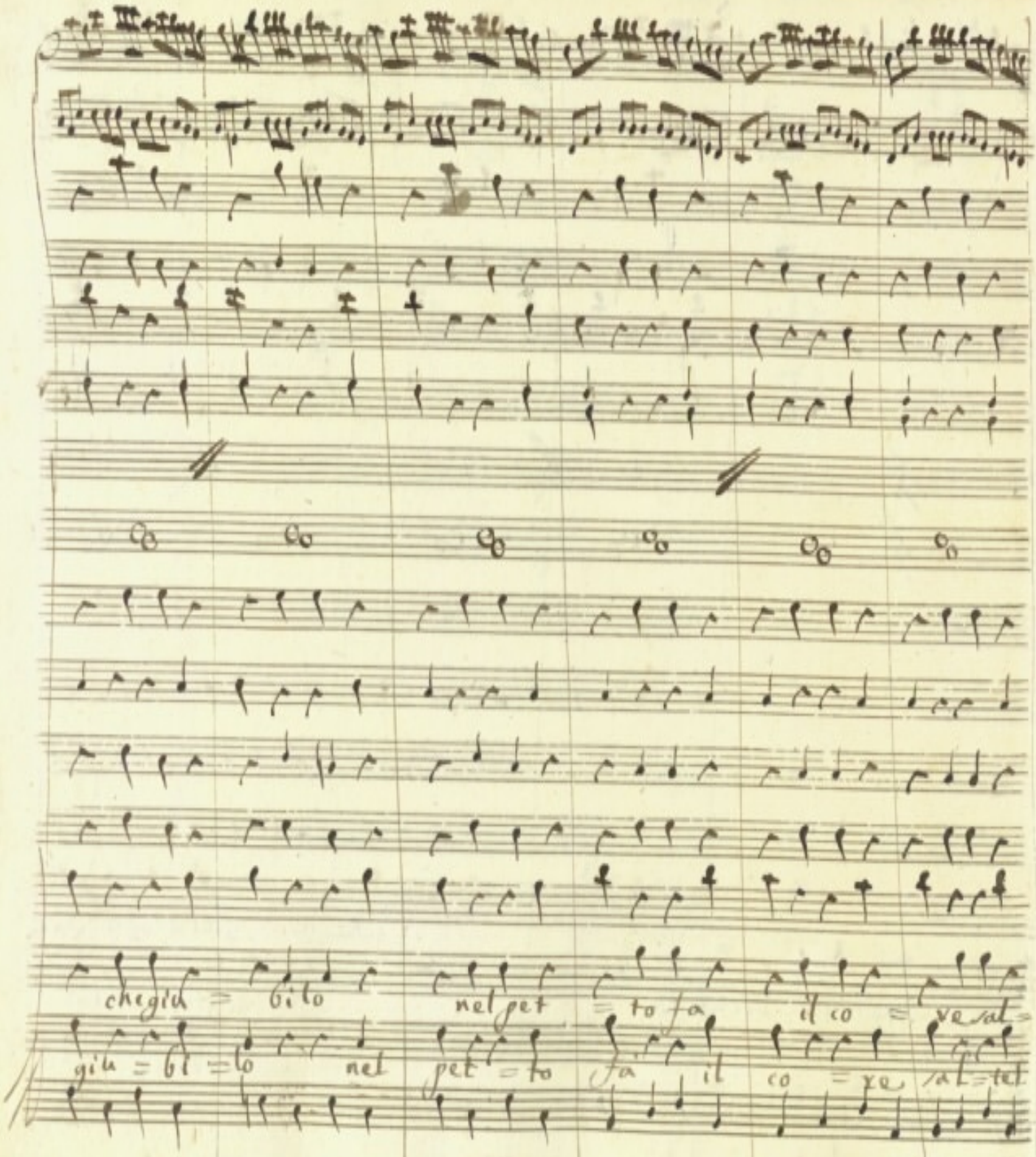
bestie e non si può negar

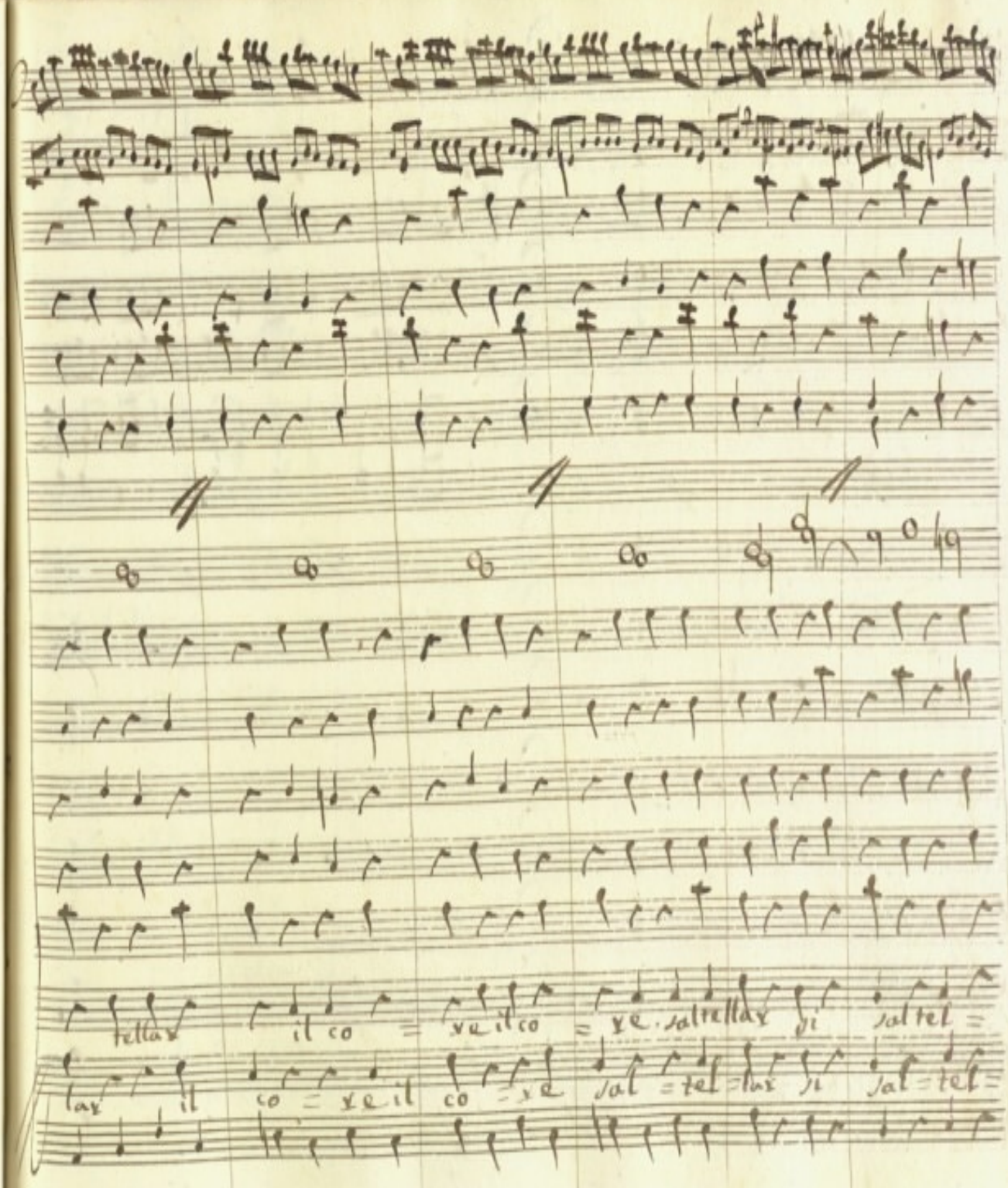
via quel che è detto e detto

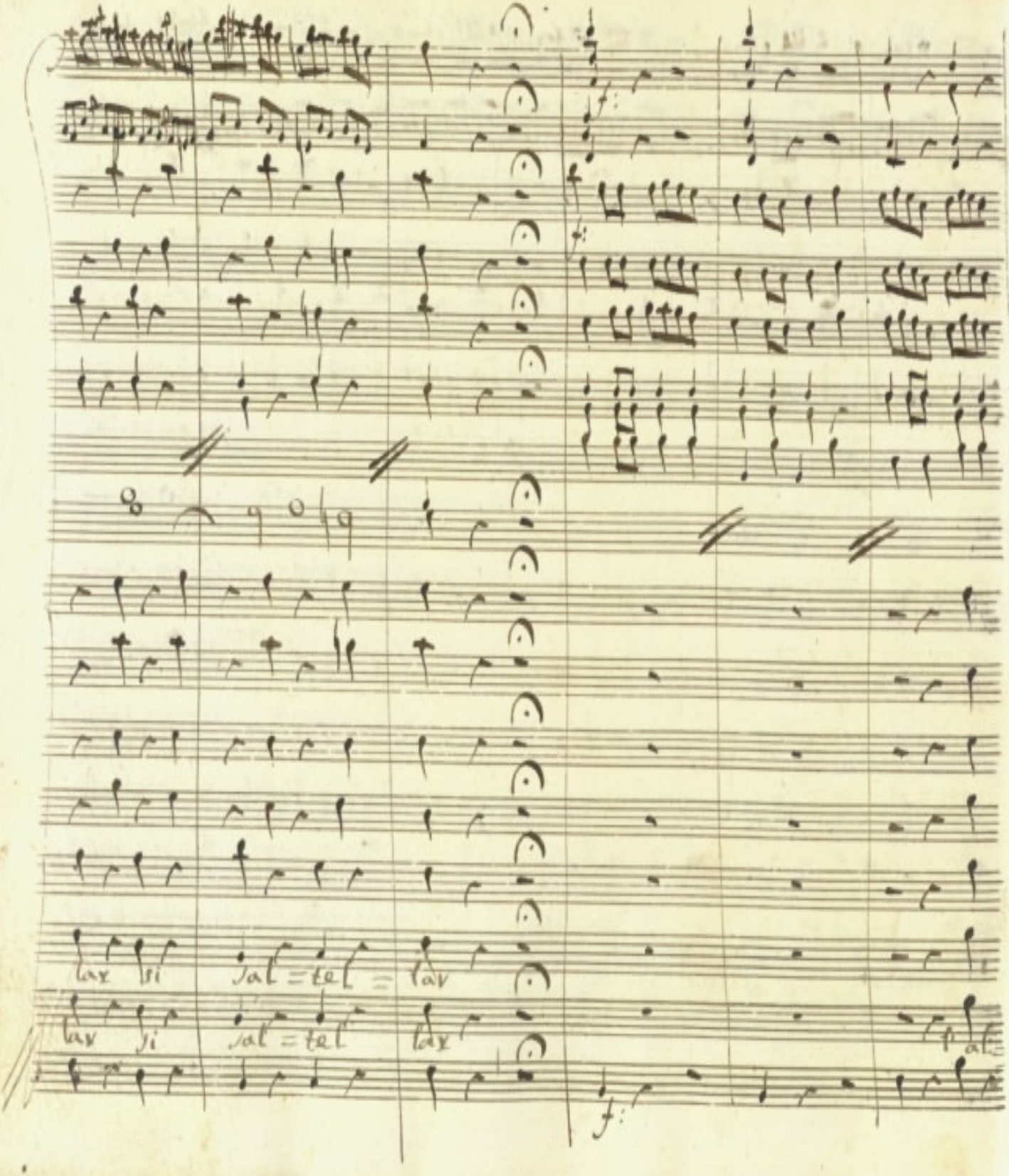
bestie e non se poni à

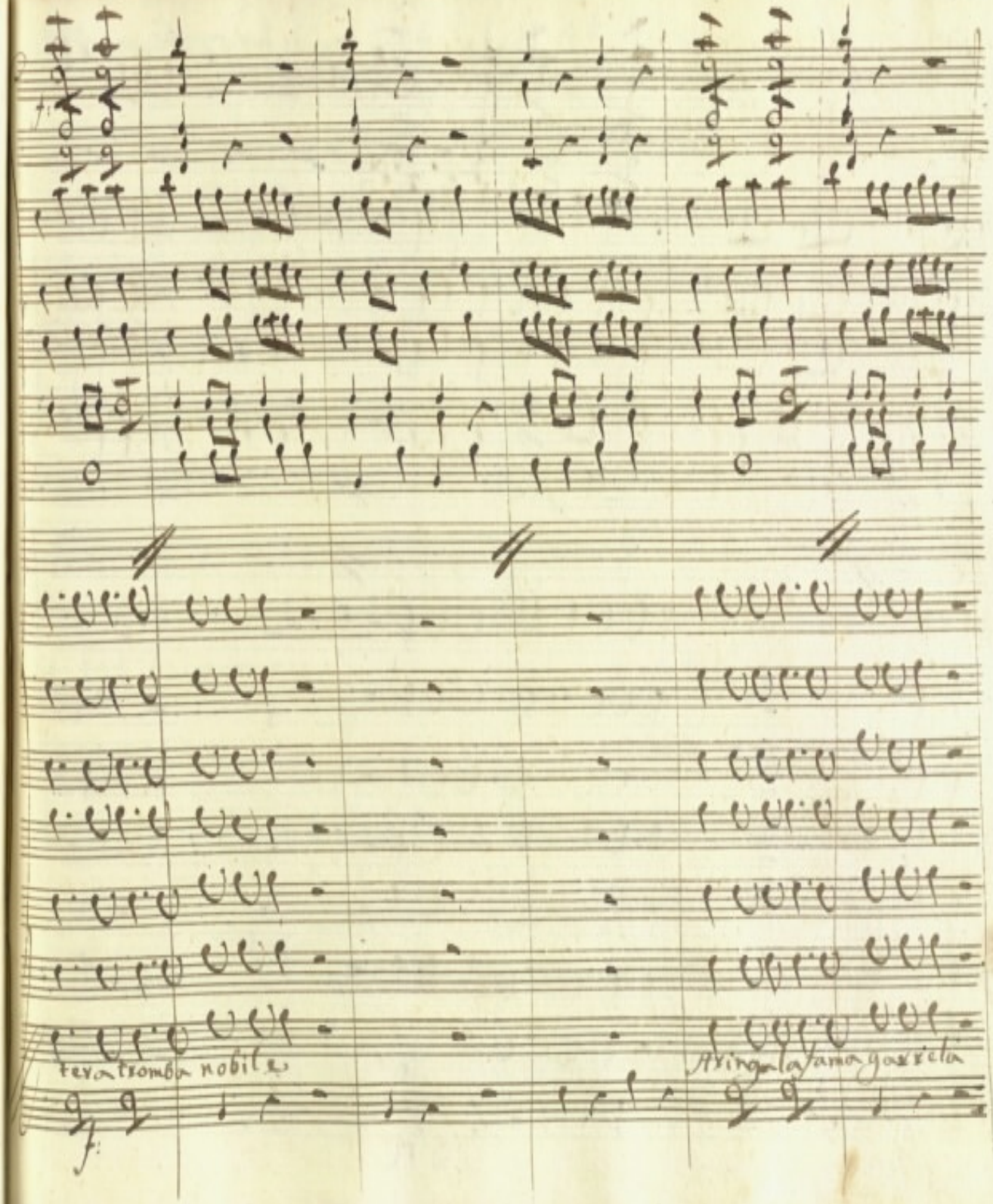
sposella spo=

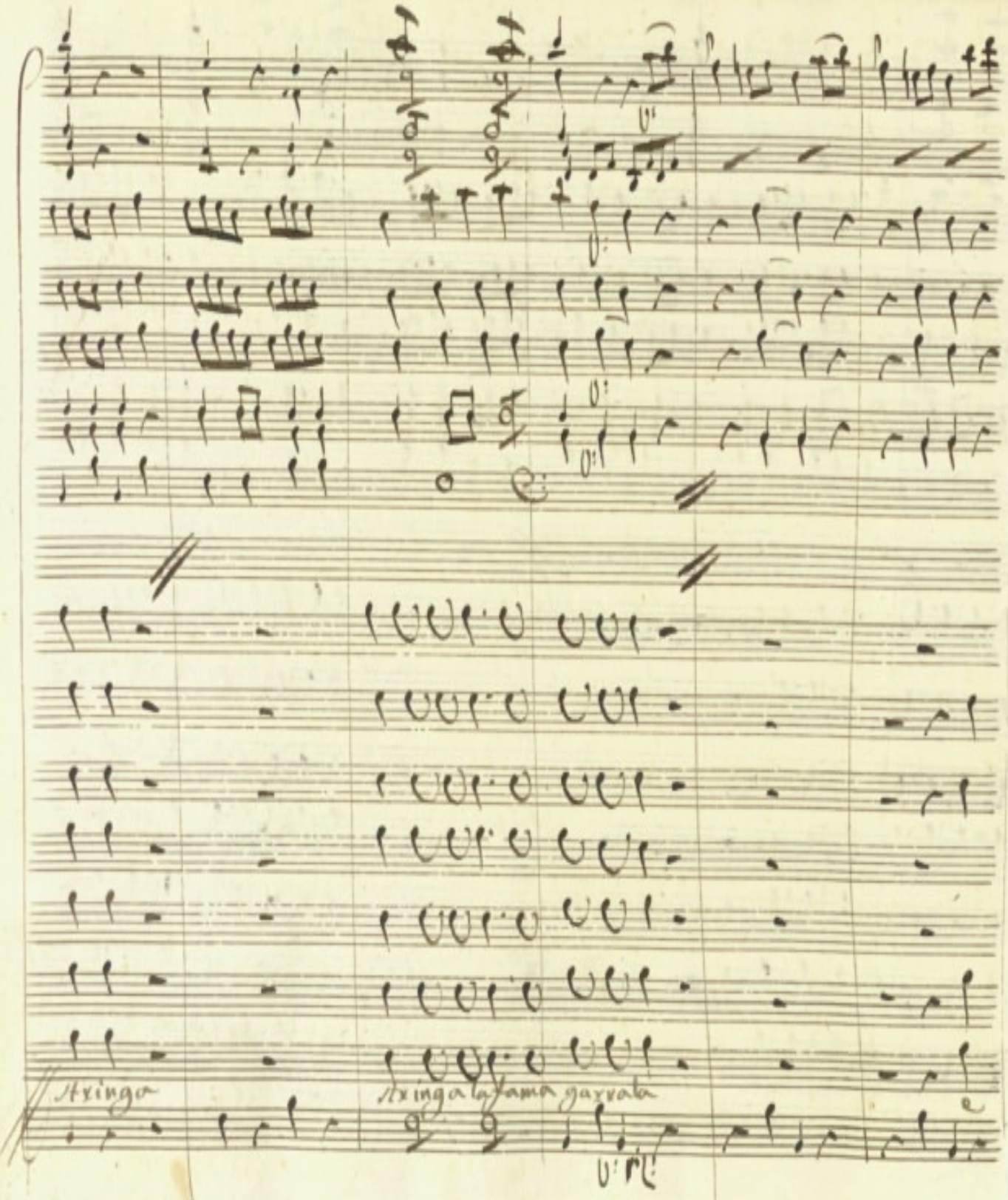

che giu = bi = lo che
sella sposella vienacca
che giu = bilo
che giu bi = lo che

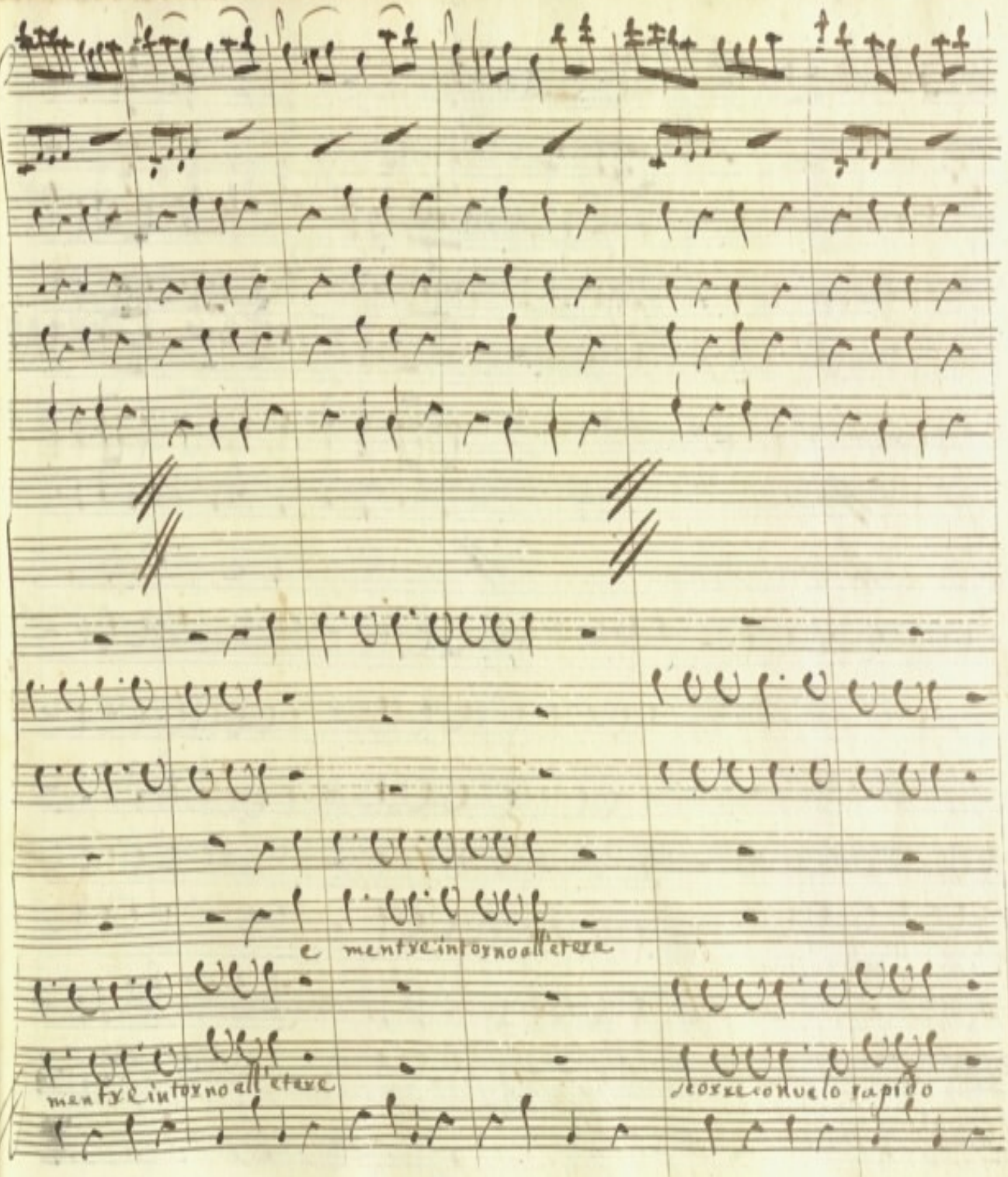

chegild = bi lo
nel pet = to fa
il co = ve sal =
gild = bi = lo nel pet = to fa il co = ve sal = tet

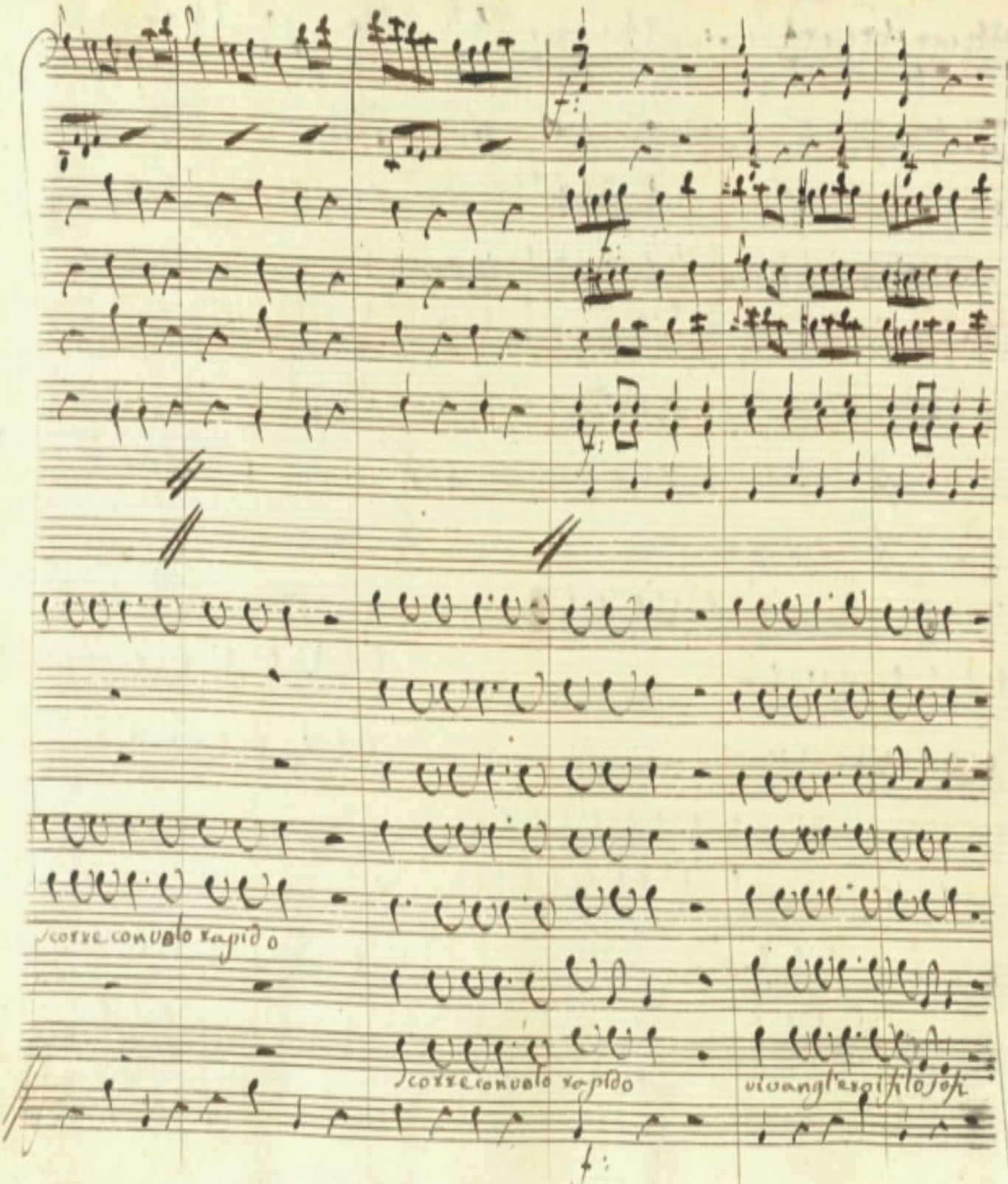

tellax il co = xe il co = xe. saltellax si sal tel =
lax il co = xe il co = xe sal = tel = lax si sal = tel =

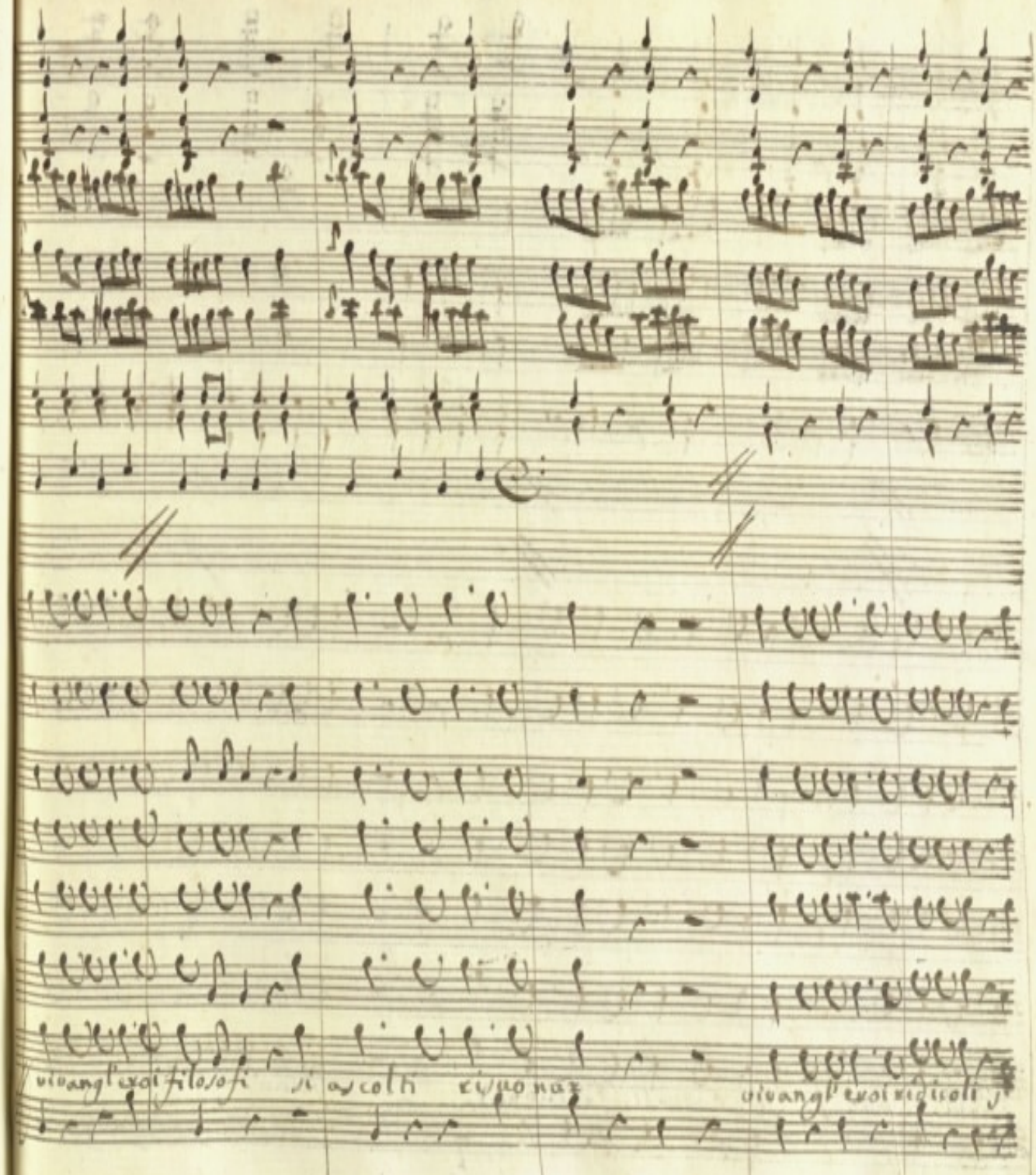

lav si
jal = tel = lav
lav si
jal = tel
lav
f:
f:

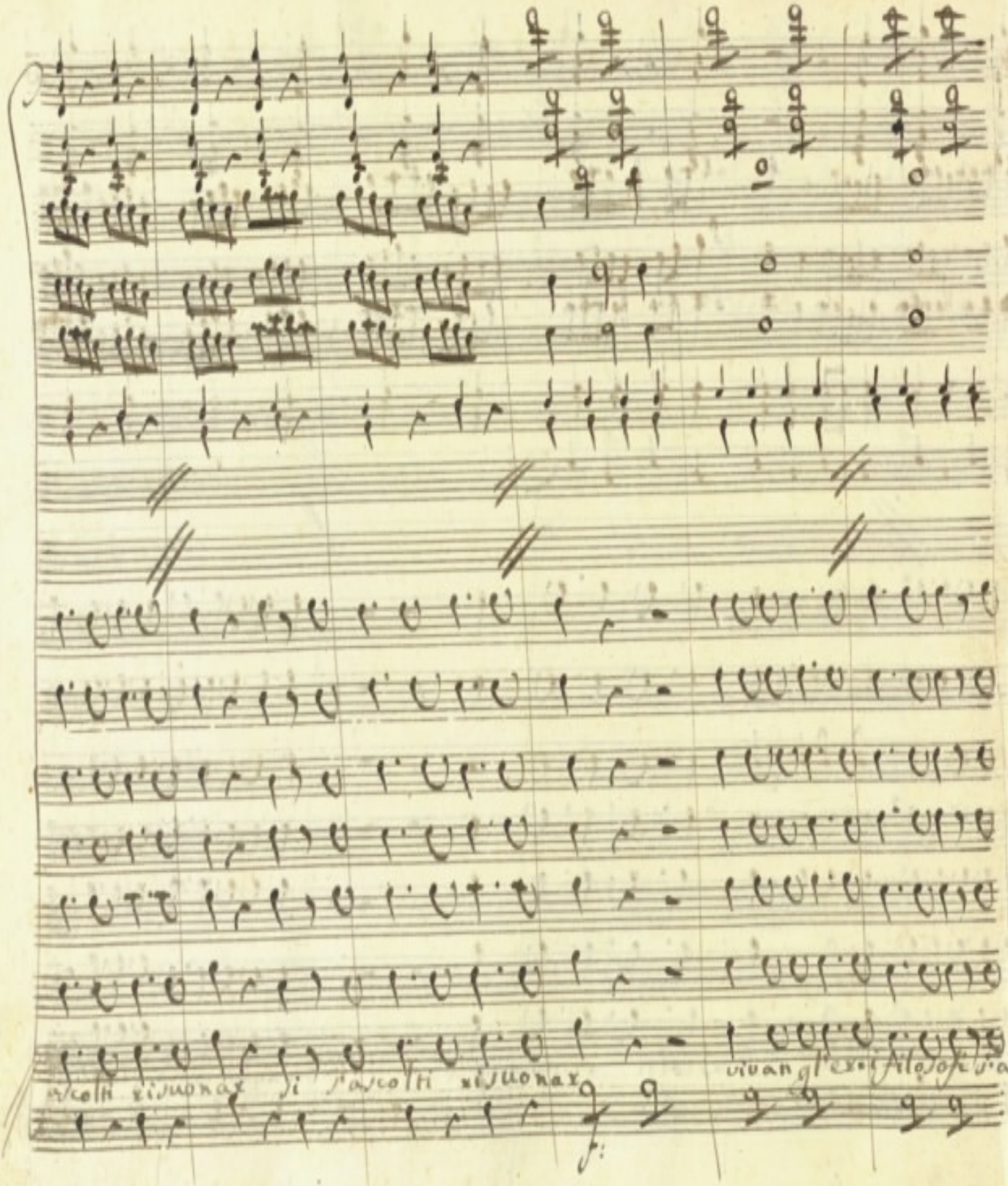

tera tromba nobile
Aringa la fama garrela


Stringa
Stringa la fama garrata


e mentre intorno all'etere
mentre intorno all'etere
descrive nuvolo rapido


scorre con volo rapido
scorre con volo rapido
vivan gl'eroi filosofi


vivangl'eroi filosofi si ascolti risuonar
vivangl'eroi ridicoli



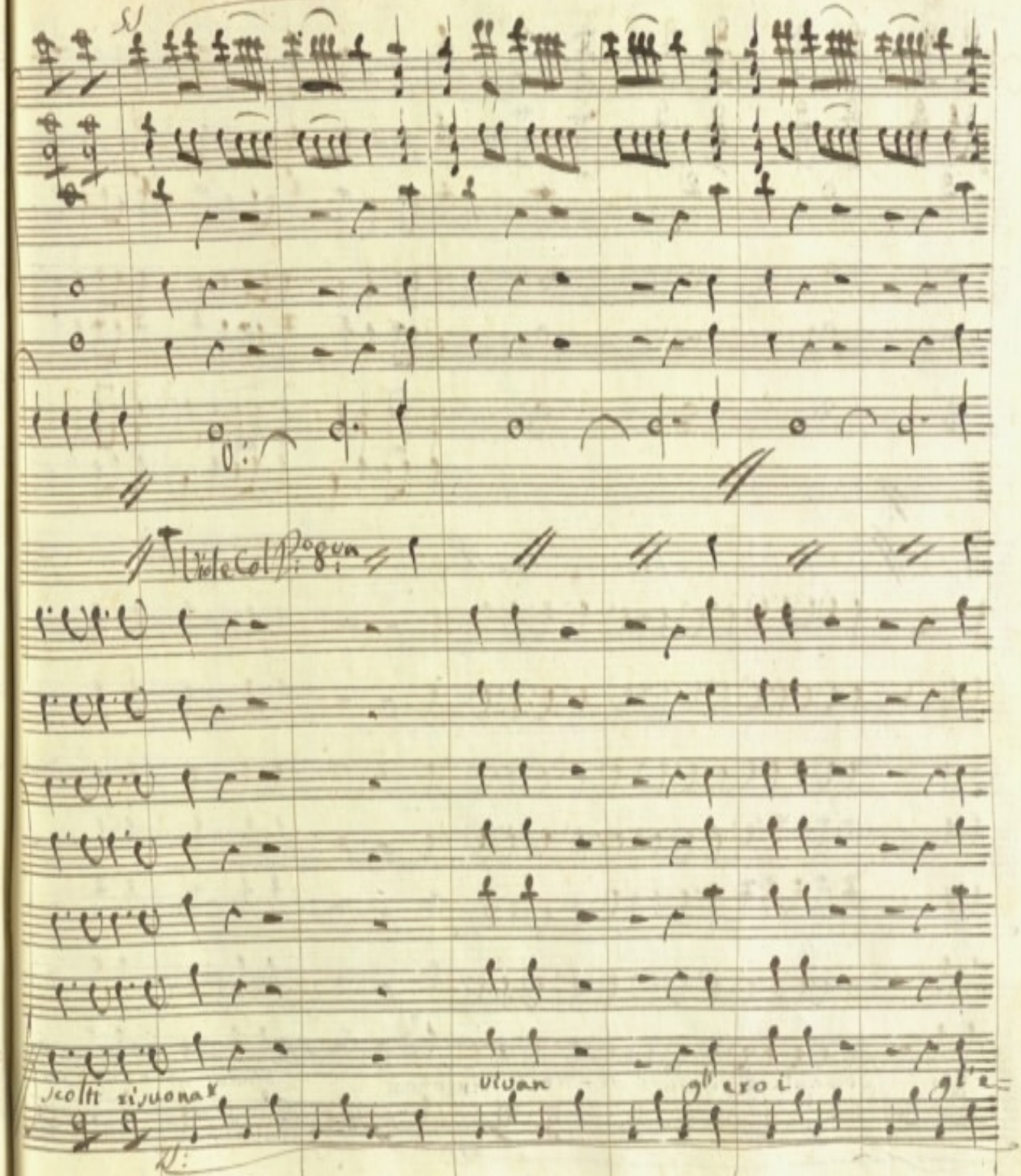
ascolti risuonar si s'ascolti risuonar

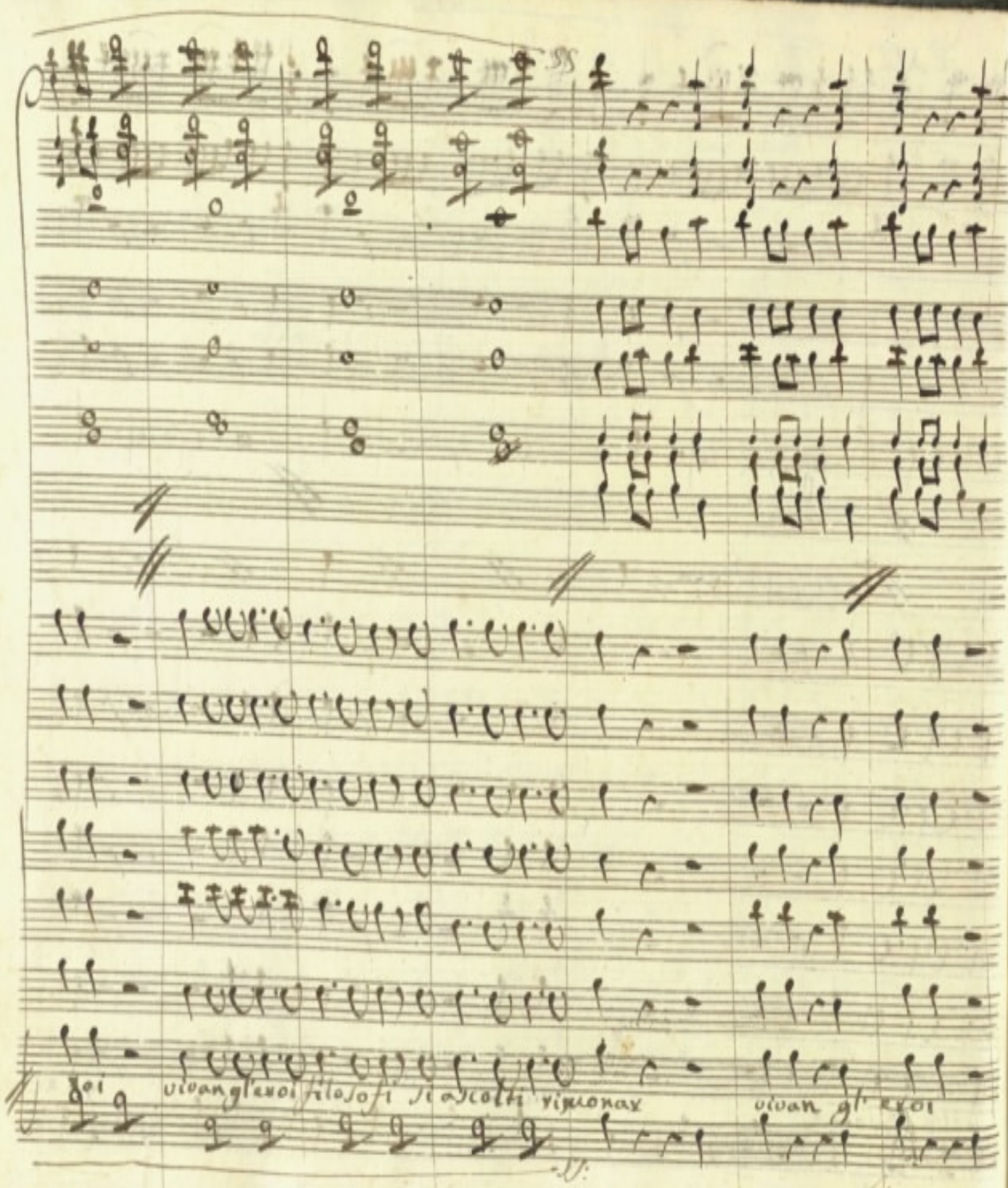
vivan gl'eroi filosofi s'a:

Viole Col Po 8va

scolti risuonar

vivan gl'eroi gl'e=



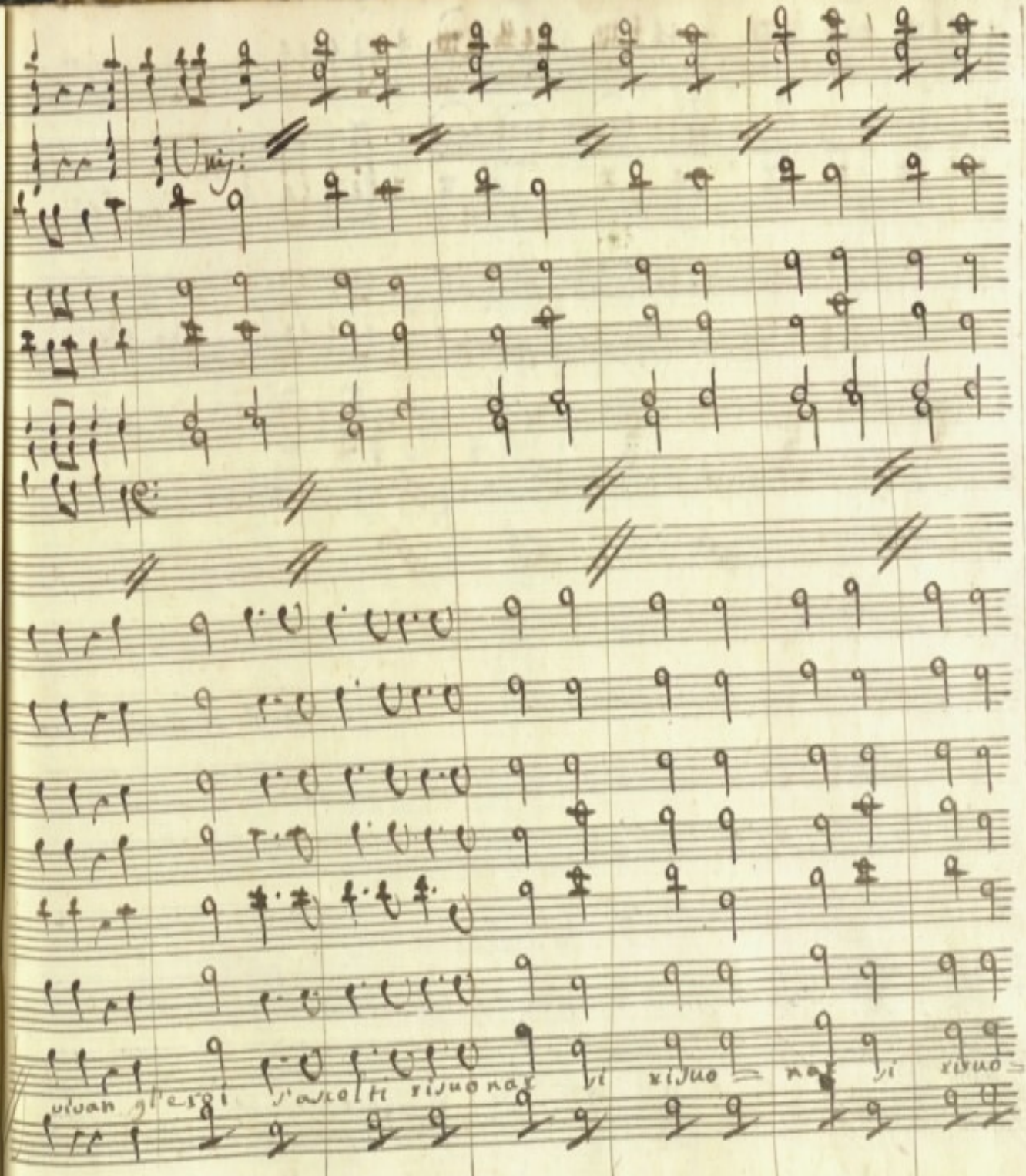


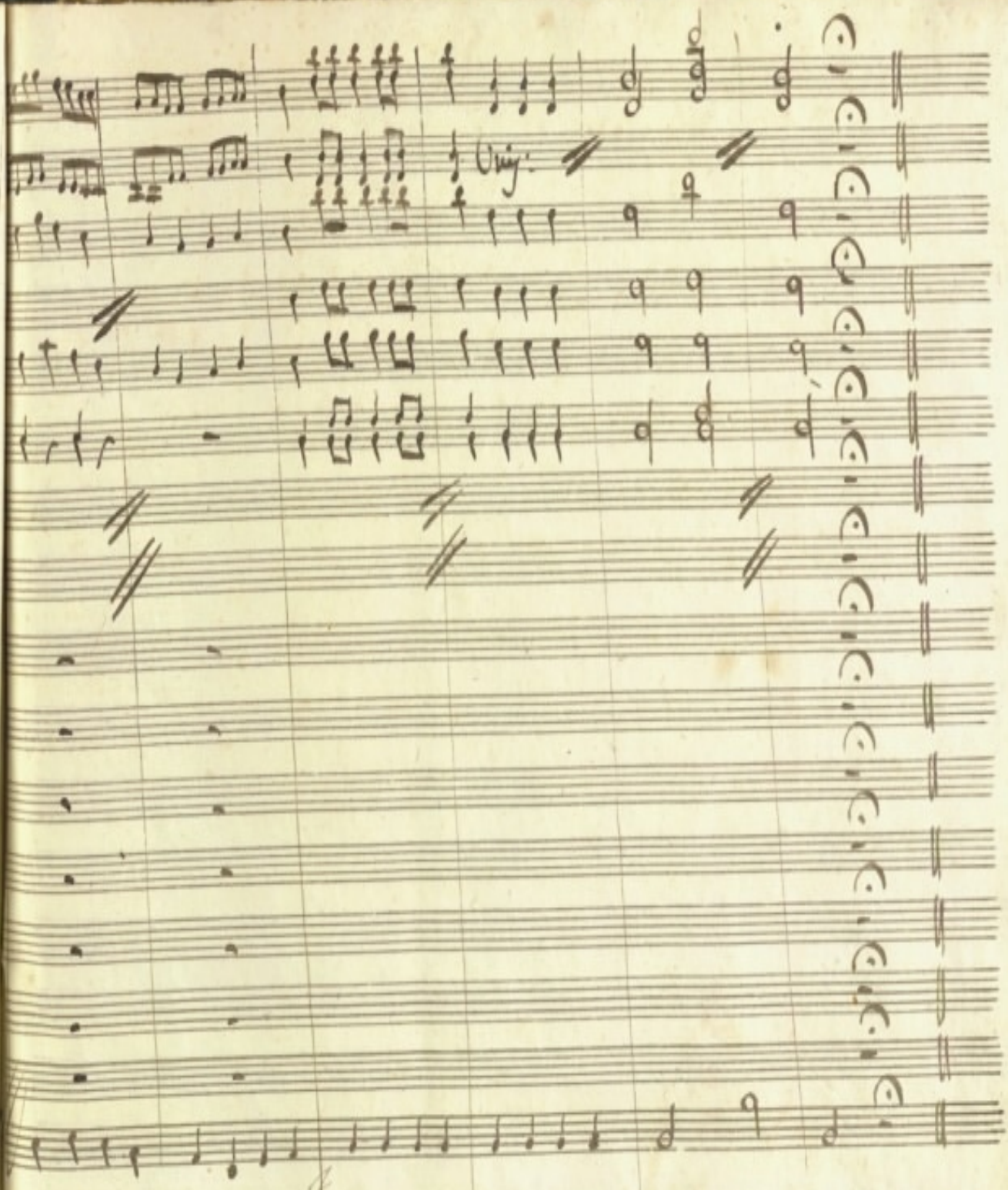


roi vivan gl'eroi filosofi si ascolti rimonar vivan gl' eroi

Unis:

vivan gl'eroi s'ascolti risuonar si risuo = nar si risuo =




Unis: