

40 Mus. pr.

4340



Cantatine

für eine Singstimme
und Chor

mit Begleitung des Pianoforte

gedichtet von Maria Mnioch

in Musik gesetzt

von

J. F. Sterkel.

Bei Breitkopf und Hartel, in Leipzig.

Pr. 8 Ggr.

4340

RECITAT.
Soprano.

Andante.

Pianoforte.

The first system of music features a vocal line for Soprano and a piano accompaniment. The vocal line consists of a whole rest followed by a series of whole notes. The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a half note chord in the left hand and a quarter note chord in the right hand. Dynamics include *p* and *cres* markings.

Ue-ber des Lebens Schicksal mit sich sel-ber nicht einig, weihen die Menschen so gern Leiden und Freuden ein Fest.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*.

Ta-ge des Wiedersehns, und dunkle Tage des Scheidens, Lieder begrüßen euch, folgen ins Dunkel euch nach! Wir bekränzen die

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has chords. Dynamics include *mf*.

Wiege, die Hochzeits-lau-be, die Säule küh-nen Tri-umphes, und ach! kränzen den Sarg und das Grab.

Larghetto.

Soprano.

Vor-ge-fühl, dass un-sre Schritte auf des Le-bens Steg und Bahn, hierhin, dorthin, dass sie al-le ei-nem

Pianoforte.

p

gro-sen Zie-le nahn: du er-hebst das Herz - zur Fei-er, paarest Kla-ge mit Ge-sang, Won-ne-tag und Tag der

St.

Trauer, fei-re dich mit Sai-ten - klang, fei - re dich mit Sai - ten - klang.

Je-des Bünd-niss gu - ter Her-zen ist der Mensch-heit Hoch - ge - winn! streu-et

aus des Dankes Füllhorn, streut der Hof - nung Blu - men hin, wo in sei - nem Pfad - ein Wanderer treulich uns will-kom - men

hiess, wo an ei - nem Schei - de - we - ge uns ein lie - ber Freund ver - liess, — uns ein lie - ber Freund ver-

liess! Al - les Gu - te wächst und blei - bet, Wort und

That und Har - mo - nie reiner See - len sind unsterblich, und das Schick - sal ach - tet sie! Ordnet

St.

sie mit lei - sen Händen in die Har - mo - nie — der Welt, denn du bist, du Ziel der Menschheit, in der



Freund - schaft Ziel ge - stellt, in der Freund - schaft Ziel ge - stellt.



Vor - ge - fühl, dass un - sre Schritte auf des Le - bens Steg — und



bahn, auch hin-ab ins Thal der To-den, einem gro - sen Zie - le nahn: du er-hebst das Herz zur

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

Fei - er paarest Schmerz und Sai - ten Klang, Wonne - tag und Tag - der Trauer fei-re

The second system continues the musical piece. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

dich mit Fest - ge - sang, fei - re dich mit Fest - ge-

The third system concludes the page. The vocal line has a fermata over the first measure of the second phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

sang.

CORO.

Andante.

Soprano.
Alto.

f
Ja, dir sind sie ge-weih't, die Fe - ste der Trau - er und Wonne, die Feste der

Tenore.
Basso.

f
Ja, dir sind sie ge-weih't, die Fe - ste der Trau - er und Wonne, die Feste der

Pianoforte.

f *fi*

Trau - er und Won - ne, ü - ber die Wieg' und den Sarg, ü - ber die Wieg' und den Sarg

Trau - er und Won - ne, ü - ber die Wieg' ü - ber die Wieg' und den Sarg, ü - ber die Wieg' und den Sarg, ü - ber die Wieg' und den Sarg,

f *f*

streu - en wir Blu - men nur dir, nur dir, nur dir! streu - en streu - en wir Blu - men nur dir!

streu - en wir Blu - men nur dir, nur dir, nur dir! streu - en, streu - en wir Blu - men nur dir! streu - en, streu - en wir Blu - men nur dir!

Musical score for voice and piano. The score consists of four staves. The top two staves are for the voice, with lyrics "nur dir!" written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics "nur dir!" are repeated in the first two staves.

Four empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically. They are currently blank and contain no musical notation.





nur dir! nur dir!

nur

Bayerische
Staatsbibliothek
München