

F
1132
H. 18.



F
1132
H. 18.

Stira
Orat.

M





Oratorio in due parti

Oratorio
di
S. Gio. Grisostomo
Musica d' Aless. Stradella.

Interlocutori: Eudasia, soprano 1.^o;
soprano 2.^o;
contralto;
Testo, tenore;
Grisostomo, basso.





ratorio di S. Gio Chrisostomo
a .5.

Canto secondo.

a due

Chi'l freno non reg-

chi'l freno non vegge ai

ge- chi'l freno non vegge ai vani pen-

vani pensieri chi'l freno non vegge - ge-



Handwritten musical score for the first system. The top staff is the vocal line, and the two staves below are the piano accompaniment. The lyrics are: "sieri ai vani pensieri non val che dia Legge ai Re - - -".

Handwritten musical score for the second system. The top staff is the vocal line, and the two staves below are the piano accompaniment. The lyrics are: "gni non val che dia Legge ai Re - - -".

Handwritten musical score for the third system. The top staff is the vocal line, and the two staves below are the piano accompaniment. The lyrics are: "gnid gli Impe - - - non".

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Vag che dia Legge ai Re - - - onia gl'imperi".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- non val che dia Legge ai Re - - - onia gl'im-".

Handwritten musical score for the third system, concluding the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pe - ri" and "Chi".

nume esser Cre — — — de — — — Chi

Chi nume esser crede — di morte allo strale chi nume esser

nume esser Crede — di morte allo strale di morte allo

Cre — — — de — — — di morte allo

strale al fin poi san vede ch'è — — — al

strale al fin poi san vede ch'è — — —

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The notation is in a cursive, historical style. The lyrics are written in Italian and are repeated across the systems. The first system has a vocal line starting with 'fin poi sa uede chie pol -' and a piano line. The second system starts with 'fra - le al fin poi sa uede chie - pol -' and a piano line. The third system starts with '- ue chie fra le - al fin poi sa uede chie' and a piano line. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

fin poi sa uede chie pol - ue chie
- ue - al fin poi sa uede chie pol - ue chie
fra - le al fin poi sa uede chie - pol -
fra - le al fin poi sa uede chie pol - ue chie
- ue chie fra le - al fin poi sa uede chie
fra le al fin poi sa uede chie - pol - ue

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor). The lyrics are: "che pol- ue chie fra- le." The music is written on three staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#).

Testo

Handwritten musical score for two voices (Soprano, Alto). The lyrics are: "Nel regio Trono di Bizantio assisa". The music is written on two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for two voices (Soprano, Alto). The lyrics are: "pone Cudoria in oblio chea' Monarchi La vita". The music is written on two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for two voices (Soprano, Alto). The lyrics are: "ancoè recisa chea' d'orar non si dee che'". The music is written on two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#).

solo un Dio - Mentre ch'alla sua imago in marmo in-
cisa, un' altra e un f'lesso offra ido - L'atra il
non douuto honore tanto puo' la superbia in real
Core - Ma Chisostomo s'guida (dell'alme d'gran Sa-
store che dell'alme tal colpa e' l'homici - da e da suoi

Saggi *Dei* *di* *Ludoria* *in* *van* *del* *se* *no* *na* -

- *scano* *tal* *affet* - *ti*. *Pr. Soprano* *Interna* *Vocē* *d*

Or *so* *uente* *assa* *le* *che* *al* *simulacro* *mi* *gl* *applausi* *in* -

uoli *ma* *sii*. *Reggi* *Decreti* *a* *uoto* *andranno* *su* -

per *ba* *mi* *condanno* *e* *sid* *core* *e* *vi* *uolto* *a* *prose* *quir* *l'im* -

presa

presa che non sia Palma in terra a inebriare a se stessa altra suer=

Eura Chim'assicura oh Dio Chim'assicura oh Dio chi chi m'assi=

ra. Che l'immagine - mia piu non s'adore la

Lingua d'pena Esprime che scarticola un no' tutto dol

Core Di poi tosto si pente ma in pentirsi non e' stabil la

mente — mentre l'anima in costante abborrisce il pen-
sier abborrisce il pensier dove s'appiglia Chi mi consiglia
Chi mi consiglia chi Dio chi mi consiglia, agitato il pen-
sier in dubbio perde qual pellegrino entro solinghi horrori
Dalla schiera di gelidi timori onde infelice il core &

me' si rende - Chi Chi mi difende chi chi mi difende chi'

Pio Chi chi chi mi difende chi Dio Chi mi difende. - *Voglia*
Aria

Rei Timori per- che' a suo- lo, assa- =

Lice assa' Lice - Nova il mio seno sia turbare sia Tur- =

bare il bel sereno - e bastante e ba- stante un timor

so - lo sia turbare sia Tar - bare il bel sereno e ba -
ante e barante un timor so - lo -
Altre nubi di dolore - di - tem - pe -
- sta di tempesta indi - cio danno e l'af - fano e l'af -
fanno già - sa - era già - sa - era il mero Co - re sinuo -

Larei di contenti d'anni alma tanto amabile mentre io son

Mentre io son preda ai Torment - - ti - - sei fug -

gite sei vol- gete sei vol- gete alond il vo - -

o Dei Timori -

Dei Timori perchè a suo- lo assalite assa -

*Lite prova il mio seno sia turbare sia turbare il bel sereno e ba-
stante e bastante un timor so- lo sia tur-
bare sia turbare il bel sereno e ba- stante e ba-
stante un timor so- lo. Ma' quai
folli Desiri Con procelle di torbidi sospetti som-*

mergono nel sen gli alti desiri siano i pensier' costanti

Chi tien gli imperi al suo voler sogge' e' di esser te-

muto? non temer e non temer si van- ti

di esser te' muto? non temer non temer si van-

non temer e non temer si

Vanti

Segue d 3

2^o Sop.
Alto

Basso

Se come chi regna bell o

Se come chi

Se come chi regna bell

pre bell o - pre vi - tar - da vi tar -

regna bell o - pre - vi - tar - da ricarda

o - pre vi tar - da bell' opre' ricar

da

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "D. Imper non è degna un al-". The second staff is another vocal line with the same lyrics. The third staff is a basso continuo line with rhythmic notation. The fourth staff is a basso continuo line with rhythmic notation. The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ma D. Imper non è degna un al- ma codarda". The second staff is another vocal line with the same lyrics. The third staff is a basso continuo line with rhythmic notation. The fourth staff is a basso continuo line with rhythmic notation. The lyrics are written in a cursive hand.

Dimper non è degna un' al- ma codar -
Dimper non è degna un alma un al-
per non è degna un al- ma un al- ma codar -

Da Dimper non è degna un' al- ma codarda -
Da Dimper non è degna un al- ma Codar - da

2^o Sop:^o Solo Da grave pe- viglio vitrahe si ar- dire vi-
 Lento con si- glio Con duce a pe- ri- re Da grave pe-
 viglio vitrahe si ar- dire ai lento con siglio con- duce a pe- ri-
 re te- mere e soffi- re te- mere e soffi- re sa- gace sa-
 gace e' chi de- na. se teme chi a 3 sub^o Come sopra

Basso
solo

Rigori prudenti rigori pru-

denti se fulmini sono se fulmini sono ai Re-

- gi possenti son ba - se son ba -

- se del Trono non sempre il perdono prudentia nin-

sempre non sempre il perdono prudentia ninsempre pru den-

2a parte = a 3 subo.

se teme chi regna bello - pre bello opere vi

gnai se teme chi regna bello - pre vi =

tar - da ritard - da d'impèrnon è

tar - da ritarda - d'impèrnon è degnau

tar - da bello opere ritard - da d'impèrnon è degnau

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and appear to be a liturgical or religious text. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age and wear.

Deigna un'al - ma co -
al - ma di Imper non è Deigna un'al - ma co -
ma di Imper non è Deigna un'al - ma co -
Da - da Di Imper non è Deigna un'al - ma co -
Da - da Di Imper non è Deigna un'al - ma un'al - ma co -

Dar - da d'Imper non e' degna un'al - ma codar da.
 al - ma codar - da.
 Dar da d'Imper non e' degna un'al - ma codar da.

Cello
 Si mal nati Consigli. Ah! - non trovino l'u-

Posia in te ricetto son pronto al mal oprar sem - pre i pe-

nigli: offuscherò del tuo gran nome il Vanto pu-

nire un innocente. *Cud:* Chi forse effetto d'innocenza

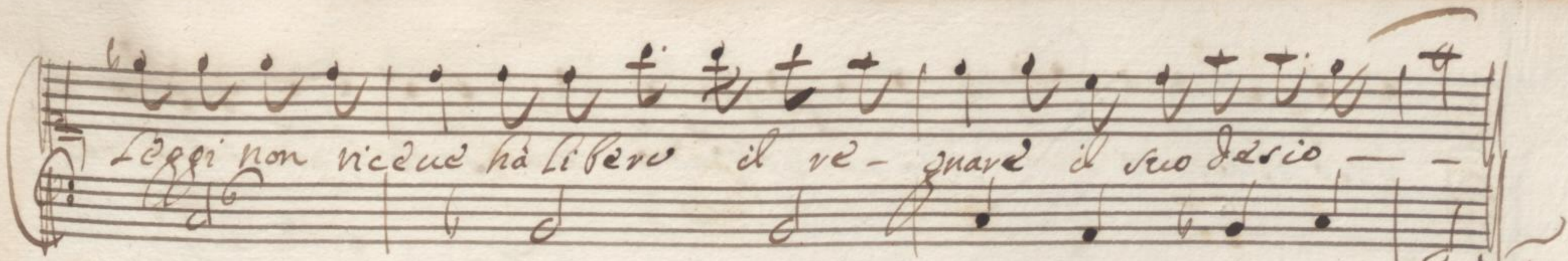
senza opporsi alla mia legge. *Alto* Preserva il giusto chi l'am-

pero vegge. *Cud:* O Deseri Reali sempre

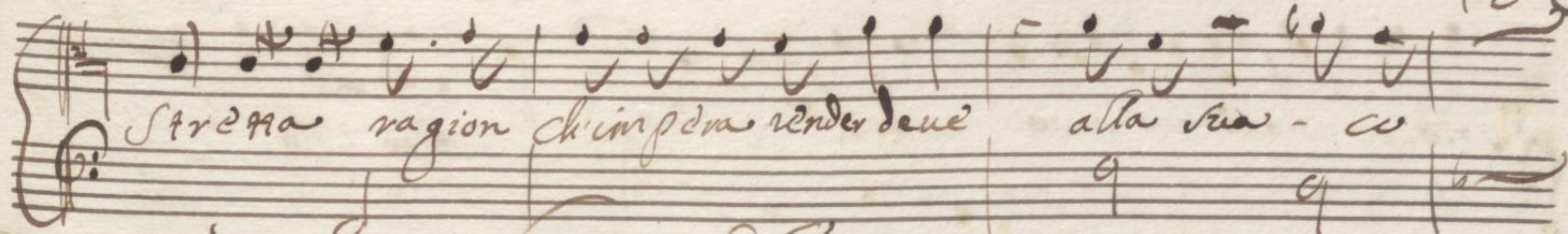
Dalla ragione hanno i natali. *Alto* se la ragione as-

si in Trono siede. *Cud:* Chi del trono volere se

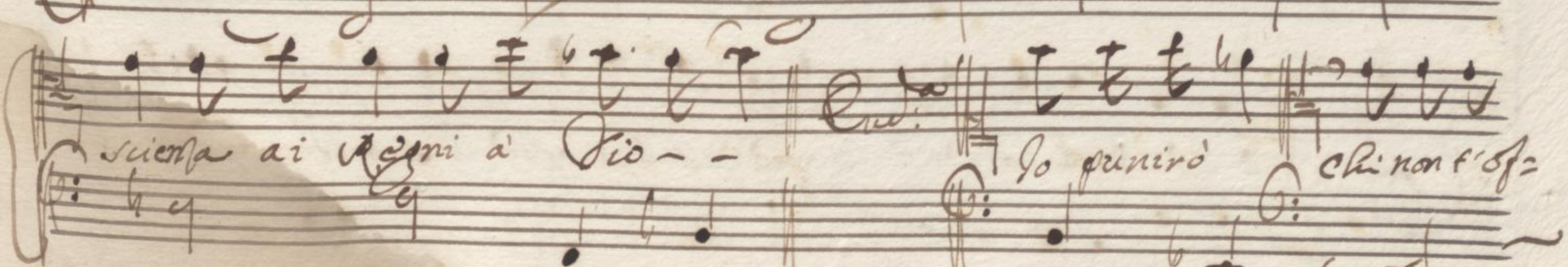
leggi



Leggi non viceue hà libere il ve-gnare il suo desio



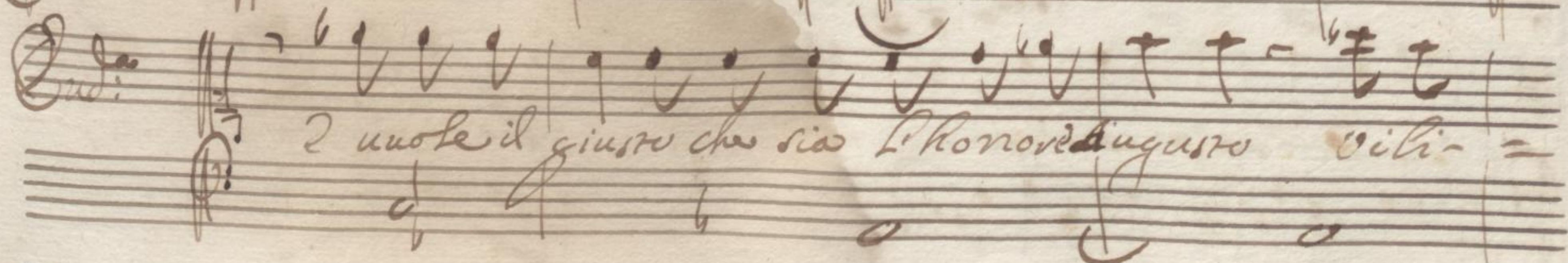
stretta ragion ch'impèra render deve alla sua-co



scienza ai Regni a Dio - - Io puniro chi non t'ofe



fero Audace a difendere il giusto.



2 vuole il giusto che sia l'honore d'augusto vili-

peso, e schernito *Alto* *Io non l'offendo. Ma solo l'innocenza mai*

solo l'innocenza amo amo e difendo. *Aria* *Alto solo*

se la mal corrente voglia altrui accoglie il suo ben o-

dia mal saggio e prochièr senza con-

giò prochièr senza consiglio nel- pe- riglio corre va =

— pidoal- naufragio e nocchier senza con siglio e nocchier
senza con — siglio nel- pe — siglio corre ra — pidoal- nau-
fragio *Il pugnare cogli innocenti non si tenta*
suo ampione d'ciel — il ciel — si glori —
a chi col ciel — la guerra prende chi col ciel la guerra

prendi mal Vintan — De sempre il ciel — ha la vittoria —

a chi col ciel la guer — ra prende chi col ciel la guer — ra pren —

De mal Vintan — De sempre il ciel — ha la — vittoria.

Qu: Par che gelida Tema hor un modigiu fieri

L'alma dubbia premia Ah! Codardo non sia L'Augusto

sono Che dell' alma è il timor che dell' alma, è il timor

ste è be le - - no. *Segue*
Ario

Ben che audace -

siali de - sire col si - mor non - far la - menti

Chin bre - vissimi pro - menti ago ni la

poi -

lardire Chin bre - vissim me - menti ago - ni -

la poi

lardire agonilla

poi lardire Il pos =

Handwritten musical score consisting of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Lyrics:
sente - suo va - lore d'aver - rarsi - fia ba - stante
Chiun' ar - dire a goniz - tante poco è - nulla gio -
ua al co =
ve Chiun' ar - dire a goniz - tante poco è - nul =
La gio -

ua al core poco o nulla gio

ua al Co-re!

Chrisostomo Scappelli Ah - se non

Cede al mio saggio Consiglio Da Bizantio in esiglio

fia che nuolga il piede Al Carrigo souente

Chimal

Chi mal saggio fatti chi mal saggio fatti vende prudense.

CA 2 Alto, 2 Tenore

Talhor si cade pri-uo - da - ita se la pie-
 Già mai si cade priuo da ita

sade se la pie tade le- Leggi addi - ta pian -
 se l'impie tade le Leggi ad dita

- pe souente giange so - uente alta suentura Chilinno =
fugge souente fugge so - uente alta suentura

cente punir pro - cura punir procura qu - =
Chireo no cente punir non cura no

nir punir pro - cura Augusta Ma - sta
no punir non cura - - - - - Ce =

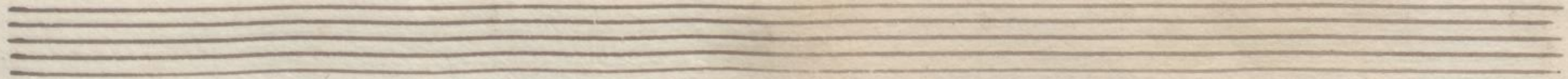
This page contains a handwritten musical score for three systems. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The lyrics are in Italian and describe the Adagio section of a Mass.

System 1:
 Vocal: *Chè offe - sa ch'of -*
 Piano: *Lette, ma e - sta ch'of - fe - sa - ch'of -*

System 2:
 Vocal: *fa - sia - ritarda le ben -*
 Piano: *fa sa se - a ritarda le ben - dette e non*

System 3:
 Vocal: *dette e non - obli - a ritarda le ben -*
 Piano: *oblia e - non oblia -*

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand and include the words: "De - se - ritarda le Ven - dete e - non lo -", "tar da le Ven - dete e - non e non lo -", "bli - a ritar - da ritar - da", "blia - ritarda le Ven - dete ritarda le Ven -", "le Ven - dete e non", and "let - se - e - non e - non". The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "ritarda". The score is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The lyrics are: *non Robia - Robia*. The music is written in a single system with a treble clef for the voice and a grand staff for the piano.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *Cudoria chi - non son io. - Chi -*. The music is written in a single system with a treble clef for the voice and a grand staff for the piano.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *sotromo Chi sotromo che pensi. - ho ceduto il regnar forse adial=*. The music is written in a single system with a treble clef for the voice and a grand staff for the piano.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *tmi non impero a un minimo Chi Non d' un Dio*. The music is written in a single system with a treble clef for the voice and a grand staff for the piano.

e soggiacer tu Deui d'anni Lui

Chi troppo teme il Ciel serue serue e non regna

Serue e non regna e non regna chi del Ciel non teme

Un Rege con disdegna chi altri sopponga al suo voler

Siei preme con sacrileghi detti la ragione saggio e par=

Dir che al suo voler s'opponè. *Qua:* Schernir veggia pos-

sanza schernir veggia possanza e a udire insano. non-

Dee rispetto humano frenar la nostra lingua mentre a favor del-

Ciel voci distinguè. *Segue* ario solo *Segue* Fugge di

fugge la vita fugge fugge fugge fugge il cor

fug- - ge la vita cade cenere - la salma cade
cenere - la salma e sa - - ra dalla nostra alma e sa -
ra dalla nostra alma d'ombra un ombra tanto am bita d'ombra un -
ombra tan - to am - bita fugge di fugge la
vita fugge la vita. Di vi -

trav

frar tu godi ahi las-so Da mortali honori im-
 men - si e non pensi e non pensi che la morte
 che la morte affrena il passo perche tu perche tu resti
 resti scherri - - fa e non - pen - si che la -
 mor - te che la morte affrena il passo perche tu resti

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a single system with two staves per system. The lyrics are in Italian and describe a scene of a man fleeing from a woman, with the woman's shadow appearing behind him.

veni veni scherzi - - - ta fugged di - - - fugge la
vita fug - - - ge fug - - - ge fugged di - - - fug - - -
- - - ge la vita cade cenere - la salma cade
cenere - la salma e sa ra dalla nostra alma e sa - - -
ra dalla nostra alma di ombra un' ombra tanto am vita di ombra un

Ombra tan- to a m'ita fuggè il di fuggè la vita fug-
ge La vita
Forse non si rammenta incauto il
Core Del gran Re' de gli astri che volè alla sua i-
mago il sacro honore. Hora di lui che miri.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music is written on a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Ombra tan- to a m'ita fuggè il di fuggè la vita fug-ge La vita", "Forse non si rammenta incauto il", "Core Del gran Re' de gli astri che volè alla sua i-", and "mago il sacro honore. Hora di lui che miri." The page number "22" is written in the bottom left corner.

Dell' alto Impero e delle pompe vanè ne pur breue me-

morìa ne pur breue memoria a noi - ni - manè

Alto *Ogni Regno - diuiso - sen-*

va *ogni Regno in soluo - tor - no in soluo - tor - no*

Delle pompe l'altera beltà *Cicco oblio va pace - in - uo - lo -*

Cieco obli- o rapaccinuolo Delle pompe l'altera, besta'

Cieco obliu rapaccin- uo- lo - - - Cieco obliu- ra

paccinuolo Si insu per bir -

Si insu per bir perche perche. Chin'

trono siede Chin trono siede un dio non e un dio non

4
Un Dio non
Spesso si

vede
spesso si vede
che la sorte chiè piva di

*f*²
che la sorte chiè piva di *f*² De monarchi

De monarchi trastullo si fa trastullo

De monarchi trastullo si fa
Dgni

Aegno di uiso sen uà ogni Age in polue. tornò in
polue - tor - no Delle pompe l'altèra beltà Cicco obli-
lio va - pacè in - uo Cicco oblio - va pacè in uo -
lo Delle pompe l'altèra beltà Cicco oblio va -
pacè in - uo lo Cicco oblio - va pacè in uo lo

A Cinque

Soprano: Non vil Ca-pa-na ma' super - ba mo - le

Alto: Non vil Ca - pan na ma' su per ba mo - le

Tenore: Non vil Ca - pan na ma' su per ba mo - le

Basso: Non vil Ca pa n na ma' su per ba mo

Piano: Non vil Ca pan na ma' su per ba mole - Qual fulmine la

La sorte

Handwritten musical score on a page with multiple staves. The lyrics are written in a cursive hand across the staves. The text includes:

Qual Fulmine la sorte abbatter suo - le abbatter suo

Qual fulmine la sorte abbatter suo -

Qual fulmine la

sorte abbatter suo - la abbatter suo

The score consists of several systems of staves. The first system has two staves with lyrics. The second system has two staves with lyrics. The third system has two staves with lyrics. The fourth system has two staves with lyrics. The fifth system has two empty staves. The sixth system has two empty staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "Qual fulmine la sorte abbatter suo", "abbatter suo le qual fulmine la", "Qual fulmine la sorte abbatter suo le abbatter suo", "sorte abbatter suo - le abbatter suo le", "abbatter suo - le abbatter suo - le qual fulmine la". The notation includes notes, rests, and bar lines. There are also several empty staves at the top and bottom of the page.

Le qual fulmine la sorte qual fulmine la sorte qual
sorte abbatter suole qual fulmine la sorte abbatter suo
Le qual fulmine la sorte
qual fulmine la sorte
sorte abbatter suo le qual fulmine la sorte qual fulmine la

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics written in cursive below the notes. The lyrics are in Italian and repeat the phrase "qual fulmine la sorte" multiple times. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment lines. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some ink smudges and a large shadow cast across the lower half of the page.

fulmine la sorte abbatter suole
Le abbatter suole abbatter suole qual fulmine la sorte
qual fulmine la sorte qual fulmine la sorte qual fulmine la
qual fulmine la sorte abbatter suole qual fulmine la
sorte qual fulmine la sorte abbatter suole qual fulmine la sorte

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features six staves of music. The first four staves contain the main melody with lyrics written in Italian. The lyrics are: "fulmine la sorte abbatter suole", "Le abbatter suole abbatter suole qual fulmine la sorte", "qual fulmine la sorte qual fulmine la sorte qual fulmine la", and "qual fulmine la sorte abbatter suole qual fulmine la". The fifth and sixth staves continue the melody with lyrics: "sorte qual fulmine la sorte abbatter suole qual fulmine la sorte". The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some ink smudges and a large, faint circular mark at the bottom of the page.

Le abbatter suole abbare suole -
 abbatter suole
 sorte abbatter suole
 sorte abbatter suole
 abbatter suole
 Tenore.
 Tenore Regio cor diardi - mento e sempre armato ne fauenta di -
 Bassi il saggio impera a' gli astri e nella scuola

one ragion di state spiegar sue Leggi a noi mor-

tali attende Il temer e regnar mai non s'apprende.

Chi breva incauto a sai precetti fede

e senza luce d'un cieco in guida prende volgendo in-

trambi al precipizio il piede Passòna quai pen-

si eri che superbia gl'imperna audace l'ali di
rudo il vero intende si giunge ad altri imperi
ne si rammenta più ne si rammenta più che gli è mor-
tale per temprare l'orgoglio a' suoi gran fasti
penza che sei mortale è tanto basti.

Aria solo

ma ripiglia sub^o

con il Contralto

The musical score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff labeled 'Aria solo' and the second 'ma ripiglia sub^o con il Contralto'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The accompaniment includes strings (violin and viola) and a tromba. The lyrics are written in Italian and are distributed across the staves:

La morte mal-dita con
 or
 rida Tromba che estinta la vita che estinta la
 vita il fatto mortal? non sie

que

- que mai Palma m'os-
 sequia la palma a- - Dorna a- Dorna a-
 Dorna la Tom - Ba ma os- sequia la palma ma ossequiala
 palma a- Dorna a- Dorna a- Dor - - na la
 Tom - - ba:
 Ripiglia sal:
 Palto.
 nel cuore
 La. pioia - nap=

presta il duolo - souente la gioia - rappresta il
duolo - souente il giorno - niente la not -
te ha notte funestra - il giorno - niente il
giorno - niente ha notte ha notte ha
notte funestra Basso fremen -
sub. fremen -

4a Tempesta di Calma e seguace di Calma e seguace di

quell'alma e sagace che in

grèmbò a' gl' honori che in grèmbò a' gl' honori non vive scherni -

sa quell'alma e sagace che in grèmbò a' gl' honori non vive non

vive scherni - 7a. sub. 8o La morte s'addita con'

Handwritten musical score for Tromba. The score consists of six systems, each with a vocal line and a trombone line. The lyrics are in Italian and describe the resurrection of the dead.

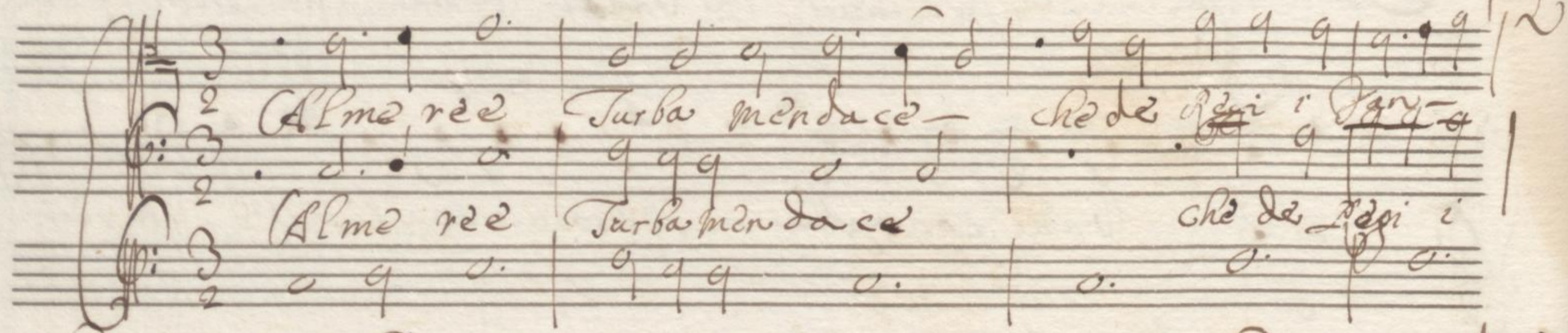
or vida Tromba *Restinta* la vita di-*stinta* la vita il
fatto mortale il fatto mor-*ta*le non siegue mai l'al-
ma ma ossequio la salma a - *dorna* a - *dorna* a -
dorna - la - *Tom*-ba ma ossequio la salma a - *dorna* a -
dorna a - *dorna* la *Tom*ba

In Vano in Vani tenta chi prete fide
 a si Vani consigli. spesso in contra perigli chi perigli pa-
 uenta. *Tempo.* Regina ah non conviene chi altri si opponga
 alle tue Regie voglie. Gaudace tra catene o in esiglio ser-
 uiva chi Patris libertas spesso non toglie di libertas signora.

A 2 Alto e Basso //

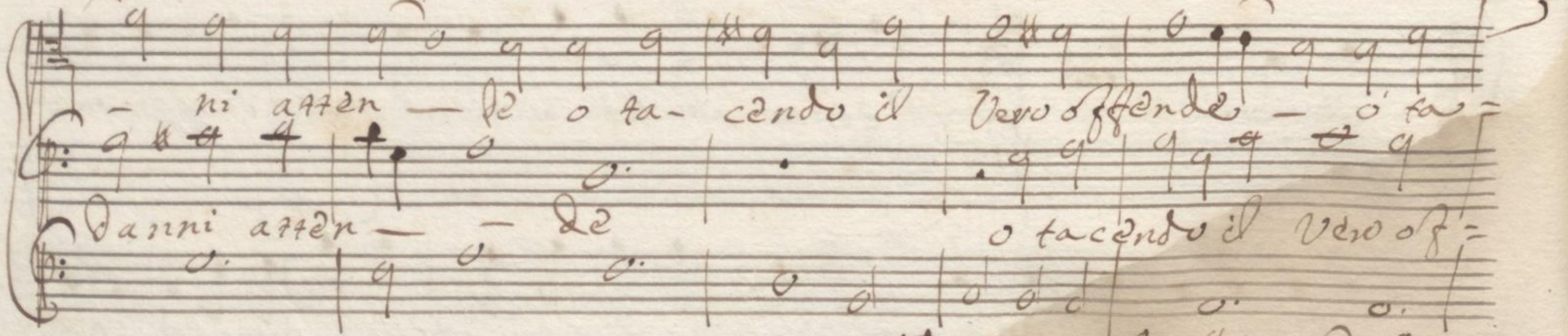
Alme ree Turba mendace che de regi i

Alme ree Turba mendace che de regi i



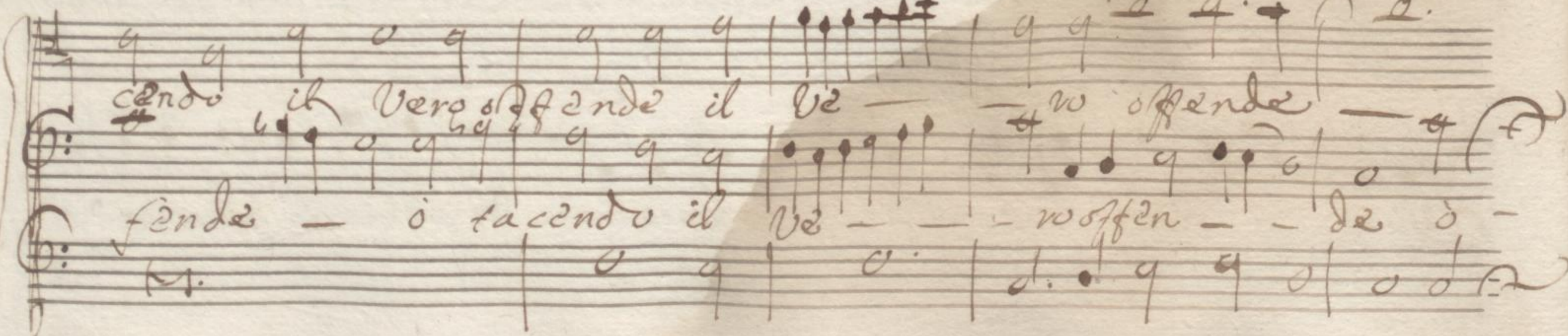
ni atten — de o ta — cendo il vero offende — o ta —

Danni atten — de o ta cendo il vero off =



cendo il vero offende il ve — ro offende —

fende — o ta cendo il ve — ro offen — de o —



se parla il vero tace se parla il vero
parla il vero tace il vero - ro - ta - ce se
Tace il vero il vero ta ce
parla il vero tace se parla il vero ta -

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and include the words "vero", "tace", "il vero", "ce il vero", "vo", "ce", "se", "parla", and "il vero". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "tace".

vero *tace*, *il vero*. *ce il vero* *tace* - *il vero* -
ce il vero - *vo il vero* *tace* *il vero* -
- *vo tace* - *ce se parla il vero*
- *vo tace* *ce se parla il vero* *tace* -
ce se parla il vero *tace* *il vero* *tace* *il*
ce se parla il vero *tace* - *il vero* *tace* -

ce

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The lyrics are: "ce il ve-ro Ja-ce." The notation includes various note values, rests, and slurs. There are some scribbles and corrections in the right-hand portion of the score.

Fine della Prima Parte.

Parte Seconda dell' Oratorio

di S. Gio: Battista.

Della vita il fragil
L'opno di tempo

L'opno di tempo
Ae o pur le ven

Ae o pur de ven
ti o pur de

ei Dehi pauentri Dehi pauentri deli pa- uentri fiero
uentri non pauentri fiero de quo pauentri fiero de quo il

de- quo Dehi Dehi pauentri Dehi Dehi pa-
fiero de quo non pauentri

uentri il fiero de quo
Mentre par che restias=

sorto

Qual nocchier non resta assorto

Do. ue frè

Do. ue frè -

mone più l'on - de iura -

mone più l'on de -

sconde il mio Dio a un al - ma il porto

Non asconde frai pro =

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics "celle tra' procel" and "Le d'una alma il for- to" with the word "purche" written above the vocal line. The second system includes "spen e chiedi aita" and "Sperain Darno e chiedi a ita spera in Dar" with "purche" written above. The third system includes "Sperin e chiedi a ita pur che spe - ri - pur che" and "no - sperain Darno, e chiedi a ita e". The piano accompaniment features a steady bass line with some melodic movement in the right hand.

celle tra' procel

Le d'una alma il for- to

purche

spen e chiedi aita

Sperain Darno e chiedi a ita spera in Dar

purche

Sperin e chiedi a ita pur che spe - ri - pur che

no - sperain Darno, e chiedi a ita e

spere chiedi ari - ta - Della
chie - de a - ri - ta Della vita il fragil legno
vita il fragil legno di Tempo - sto o pur di ven -
di Tempo - sto o pur - di ven -
ti Deh pa - uenti Deh pa -
ti o pur de venti Non - paventi il fiero segno non pa -

uenni dehi paudenti il fiero de gn - Dehi Dehi pa -
uenni il fiero de gn il fie - ro de gn non - paudenti

uenni dehi dehi paudenti il fiero de gn
non - paudenti il fiero de gn

Tenore
Tu forse il patrio

Lito

fite forse i Paterni honori - forse la libertade

Esul' un giorno Condegnna pena al fauchare ar dito

Ispirar brami in Eremo soggiorno.

Chi Contempla souente che la vita mora

fal non ha' fermezza e Patria e honori e liber=

da e liberta Diopre

pilla Infema suole Lombra seguir fuggendo i rai del so =

Lo fuggendo i rai del so - Le Lombra se - quir fuggendo i

rai del sole fuggendo i rai del so - le. (Qua segue)

fra procelle la nave perì che - del porto la

Calma sprezzò fra procelle - la nave pe-

ni che del porto la Calma sprezzò chi del cielo il se-

reno abborri- via - tempesta tal, hor sospi- ro - sospi-

ro' tal' hor sospiro' - Chi del cielo il sereno abborri via -

Tempo via *Tempo* tal hor sospiro' sospi -

no' tal hor sospiro' via - *Tempo*

via tal hor sospiro'

And. Su Tacete Tacete e a me dite tra voi che si con =

Alto
fonde? a 2^{da} Tenor e sub^o

Porger nel grave male a l' - tui alterui consiglio

Por fuggire il periglio Le vostre brame unite son

Dunque a dimostrar ciò che non s'arrende.

A 2 Subo

ma il Consiglio ve-

mai Consiglio verace ah non s'intende.
race ah non s'intende non s'intende.

Imponete silenzio alla contesa e di nuovo rap=

pelli chi non cura che resti Eudisia dal suo ardore offesa.

Aria
Chi col piccolo ser-pente scher-

- *ga scher* - - - *ga scherza, e tarda a dagli morte* -

Chi col picciolo serpente *scher* - - - *ga scher* - =

- *ga scherza, e tarda a dagli morte* - Dal mor =

tifero Dal mortifero suo dente Dal mortifero dal mortif

tifero suo dente prouerà prouerà prouerà l'estrema

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes the words "Sor", "Dal mortifero", "Dal mor-", "tifero suo dente", "Dal mortifero dal mortifero suo dente prou-", "rà prouera", "L'essrema Sor", "L'essrema Sor", and "formar".

formar

formar suole una famiglia gra- ue gra- ue grand incendio a poco a poco - formar suole una fa- villa gra- ue gra- ue grand incendio a poco a poco - non estingue non estingue un fiume il foco non estingue un fiume il foco che estin-

quia qui estingua solo solo una stilla non estingua non est-

tingua un fiume il fuoco non estingua non estingua un fiume il fuoco qui estin-

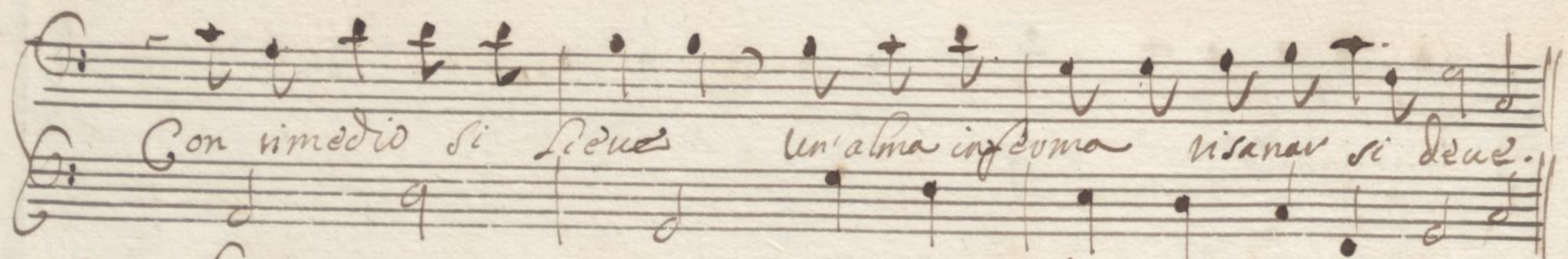
gua qui estingua solo

- solo una stilla

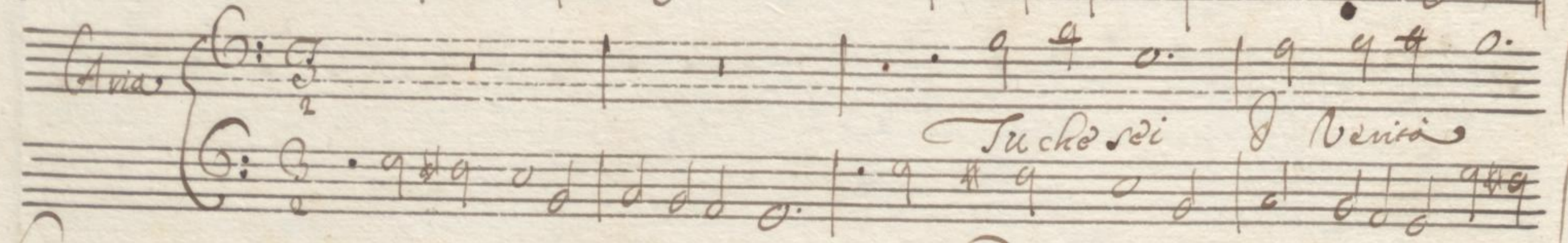
Non causi a no pensiero d'op-

porri alle mie Leggi hora pretendi. *Quosia* Chi non inten- do con paterni e riverenzi Danni
 Convien che mostri il vero ne con applausi indegni asconder
 Deggio a tuoi Danni ai miei Danni i tuoi disprezzi.
 il Cov reggere altrui non e' dispreggio con accenti modesti

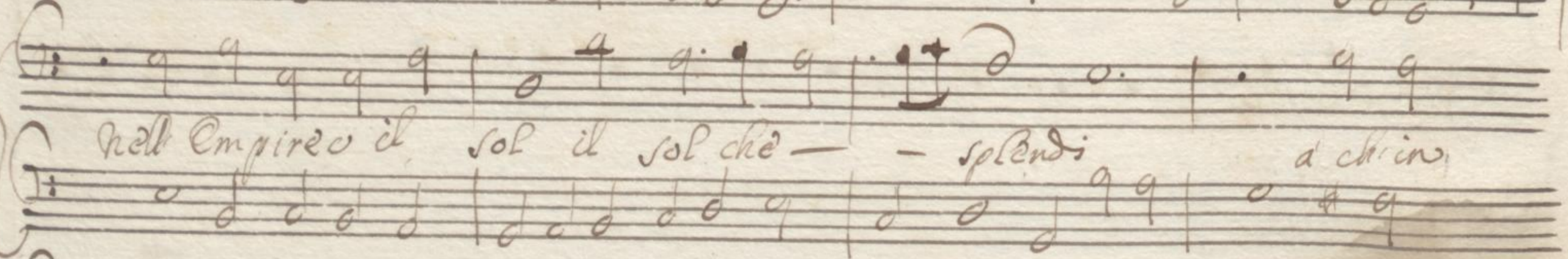
Con rimedio si libera un'alma inferna risanar si deve.



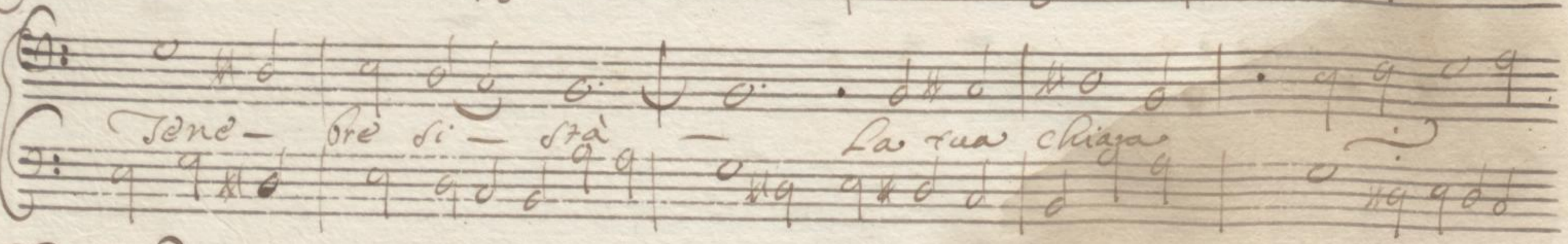
Aria Tu che sei d'Benigno



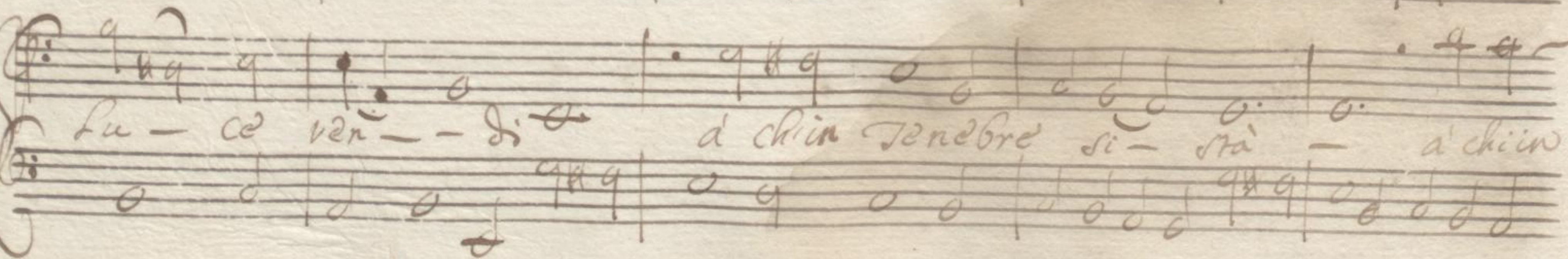
nell'Empireo il sol il sol che — — splendi a chin



Tenebre si — sta — — la tua chiara



lu — ce ven — — di — — a chin tenebre si — sta — — a chin



Tenere si - sta - La tua chia - ra La tua
 Chia - ra Luce rendi -
 Ascolta Eudisia ascolta so -
 spira il tuo fallir . O Dio piu gode di un alma di senti -
 mento che l'innocenza di Centralme e cento - . Eudisia

Qua.
Per rea tu mi condanni. - Chio domandi perdono.

Chrisostomo fringanni Chrisostomo fringanni Eudisia Eudisia io

And.
son. *Su*

Destati o sdegno - si su si si si

Destati - su destati si de

— stati o' sdegno pietà — do- ueccede- gie=
sa' — doue- ueccede- — de va- cil- — la va- cil-
— la o- gni Regno pietà — do- ueccede- pie- =
sa' — Oo- ueccede- — va- cil- — la va cil-
La o- — gni Regno su' desati su' desati o' de=

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are written in Italian. The first staff contains the lyrics: *Uno su su su su su su* *Quasi su quasi su*. The second staff contains the lyrics: *Stato d'orgoglio*. The third staff contains the lyrics: *Il Ca-*. The fourth staff contains the lyrics: *Stigo non d'orgoglio* *di furor* *di crudel*. The fifth staff contains the lyrics: *il Ca- stigo non d'orgoglio* *di furor* *di crudel*. The sixth staff contains the lyrics: *fa*. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with various note values, rests, and dynamic markings.

fa

sa di crudel tra si con fondano in un petto si con=
 fondano in un petto la clemenza e la biltà la cle=
 menza, e la biltà onde un Cor — onde un Cor —
 onde un Cor di scettro e in degno di scettro e' indegno sa
 degnati su degnati o' sdegno su su su su su

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (top) and a piano accompaniment line (bottom). The lyrics are in Italian and describe the birth of Jesus Christ.

su su de stari su de stari su de -
stari o' sdegno pietà doni eccede pietà
ra' do - uecede va - cil - La va - cil -
La o - gni regno pietà do - uecede pietà
do - uecede va - cil - La va cil - la o - gni re -

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in Italian. The first four staves contain the main vocal line with lyrics: "gno su dettati su dettati o' de- gno su sei", "su dettati su dettati su dettati", "ti su dettati o' de- gno.", and "stati o' de gno.". The fifth staff begins with "Peno." and "Aho sempre non". The sixth staff contains "e' di alma clemente la forza soffere non" and "che punto non". The music features various note values, rests, and dynamic markings.

ve si un innocente di giustizia atto e' sol non di. *Memoranda*

Ten. *Cudosa* a' che piu tardi a' che piu tardi

di frenar tanto ardire. *Segue a 3 due soprani, e Tenor.*

anche giusta tempra *Pire*
anche giusta tempra *Pire* — *tempra, Pire un brevisi*
anche giusta tempra *Pire* un brez

Un bre- vissimo - me- men- to un bre- vissimo - me- men-
 tissimo momen- to un bre- vissimo me- men-
 to un bre- vissimo me- men- to un bre- vissimo me- men-
 to sempre par- co che si- len- to - o' non
 sempre par- co che si- len- to - o' non
 sempre par- co che si- len- to - o' non

fe-ri-ce o' dieu sa dieu sa fe-ri-ce
o' non fe-ri-ce

o' dieu sa dieu sa fe-ri-ce o' dieu
o' dieu sa dieu sa fe-ri-ce o' non fe-ri-ce
o' non fe-ri-ce o' dieu sa dieu sa fe-

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics 'fe-ri-ce o' dieu sa dieu sa fe-ri-ce' and a lower line with 'o' non fe-ri-ce'. The second system shows a single staff of music. The third system contains two vocal lines with lyrics 'o' dieu sa dieu sa fe-ri-ce o' dieu' and 'o' dieu sa dieu sa fe-ri-ce o' non fe-ri-ce'. The fourth system continues with two vocal lines, 'o' non fe-ri-ce o' dieu sa dieu sa fe-' and another line. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

sa' lieue sa' fevire o' non fe-ri-see o' lieue
ni - see o' lieue sa' lieue sa' fevire o' lieue sa'
vire - o' lieue sa' lieue sa' o' lieue sa' lieue sa' fe-ri-ve -
sa' fevire o' lieue sa' lieue sa' fevire - o'
o' lieue sa' lieue sa' fevire o' lieue sa' lieue sa' fe-ri
o' non fe-ri-see o' lieue

non fe - risce
re o lieue sa lieue sa fe - vire o' non fe -
sa lieue sa fe - vire - o' lieue sa o lieue sa lieue

ri - re o lieue sa lieue sa fe ri - re o lieue sa lieue
risce o' lieue sa lieue sa fe ri - re
sa fe vire o' non fe ri - sce o' lieue sa lieue sa fe

La

sa fe vive o lieue sa fe vive - o lieue sa fe - vive.
 ni - re o lieue sa o lieue sa fe - vive.

Cud:

Christo om o dei ascolta o meco non pu
 gnare oia duro esiglio tu volgerai di nuovo il pie regnante.

S. Ch.
Chi ben opra non Cambia il suo Consiglio e se vive dal
Cielo esule Palma Convien ch'è solean cor Viva la Palma
Org.
Vanne con pie non fardo lontane da piedi Regni.
S. Ch.
non pavento suoi Segni chi ministro è del Ciel non sia co-
Org.
Vande *Conto.* Che sento. Eudoria il Duol man-

cide m'ancide d'ore. Pa sui Regni Lon-
fano un sacro Croe amovoso pastore
Con la prodiga mano aita porge d'chi trake fia di:
Saggi affline Phore di pudichi desiri. serba
candido il fine e con soane Eto al'almè regna ne co suoi detti'

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a path of error and deception. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

solo mal sentiero Del Ciel mal sentiero Del Ciel colliopre in =

segna *And:* Consua finta pietade Oh quanti inganna chi

quanti *Tenore* Oh troppo è vero Oh quanti alme ingannate per obliquo sentiero credendo non errar morano il

piede *Contro:* tradisce alma chi adula e trova

fede. *Teno.* *Sempre vero non è qual sembra il celo.*

Contra. *Teno.* *Testimonij Veraci in noi son Poprè*

si en del Corchi mini. *Contra.* *Al Cielo che puote i Tardi*

il mal oprar *Discopre* *Teno.* *Delle Gemi en*

tree luce gradita *al cui possesso* *a uido Core aarde oh*

quanto un fragil vetro il vero imita — sempre gemma non
è sempre gemma non è quel che risplende

Aria $\frac{3}{4}$

Qual va-go candore — di
perle più rare qual va-go candore — di perle più rare so-
non- te n'appare so ven- te n'appare men- te co-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the words 'quanto un fragil vetro il vero imita' and 'sempre gemma non'. The second system includes 'è sempre gemma non è quel che risplende' and a section marked 'Aria' with a 3/4 time signature. The third system includes 'Qual va-go candore — di'. The fourth system includes 'perle più rare qual va-go candore — di perle più rare so-'. The fifth system includes 'non- te n'appare so ven- te n'appare men- te co-'. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

ve so-uen- to mag- gae m'enei - to co- lo- re
e sono candide spo- glie sono candide spo-
glie quel che perla non e' quel che perla non
e' spes - so racco- glie d. quel che
perla non e' spes - so spes - so racco-

Conc. al. Dal real Trono Lungo Vanno la Veri =

fa chi al alevui scampo giunge contardo piede omai non giunge

se la calunnia cela l'innocenza di un core non s'offende il can-

dove il tempo al fin la Verità si svela oscura

nube,

nube suole a noi celtar a noi cel-lar mai senza offesa il

Sole

e si bella la luce del di e si bella la

Luce del di perche pria col fosco suo manto

perche pria col fosco suo manto l'aer vago la notte co=

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal line. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'q.' (quarter note).

più Gaer Vago la notte copri e si bella —
e si bella la luce del di La — luce del di
e si bella e si bella e si bella la luce del di
Diaspro Verne fu-
gati i - rigori — Diaspro Verne fugati i - rigori —

Doppo il gelo - ridente il Cielo Doppo il gelo - ri -
 dente il Cielo - lo rident - e il Cielo -
 arnica - di nobili fiori - più gio - conda
 più gio - conda la sponda appa - arnica - arnic -
 chita di nobili fiori - più gio - conda più gio -

Conda la sponda appar e si bella la luce del di

e si bella la luce del di perchè

pia col foseo suo manto perchè pia col foseo suo manto

Padr Vago la notte copri Padr Vago la notte co-

pi e si bella - e si bella la luce del

di La - Luce del di e si bella e si bella

e si bella la Luce del di

Cuda Poichia sponde ve more Anisotome ri-

uolga esole il gasso raddolcise il cor Las-so raddol-

cise il Cor Las-so con-lic-to-suon con-lic-to-suon d'armonio-

se - no - ra - *Aria* - già pla -

cata ogni pro-cella - ecco a noi torna la Cal - ma ecco a

noi ecco a noi tor - na for - na - la - Calma già pla -

cata ogni pro-cella ecco a noi torna la Calma ecco a noi ec - co a

noi tor - na for - na la Calma per mi - rar - la vi -

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six systems of music, each consisting of two staves. The notation is in a cursive, historical style. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The first system includes the word 'Aria' written above the staff. The lyrics are: 'se - no - ra - già pla -', 'cata ogni pro-cella - ecco a noi torna la Cal - ma ecco a', 'noi ecco a noi tor - na for - na - la - Calma già pla -', 'cata ogni pro-cella ecco a noi torna la Calma ecco a noi ec - co a', and 'noi tor - na for - na la Calma per mi - rar - la vi -'. The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'Aria'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

ua - bella - - per - mi - rar - la vi - ua - bella - Varchi
pur - Varchi pur - fe - li - ce Palma
per - mi - rar - la vi - ua - bella - per mi - rar -
la vi - ua bella Varchi pur - Varchi pur -
fe - li - ce Palma fe - li - ce Palma

Au-ra. Dolce del-dilettissimo nostro delahorasso
con-da nostro bel no-stra bello - - ra Ra- rasse-con =
da au-ra dolce del dilettissimo nostro bello hora asse cenda nostro
e- per
tut- to gio- ie inonda a- bel a - - re il nostro

petto

per-cho splende - per-cho splende - a mi -

castella - per fut - to gio - ie - inonda - a be -

a - nel no - mo per-cho splende - per-cho splende a -

mi castel - la ami - ca stella.

43 sop. 2o. Alto, o Tenore / segue

Al tuo merito alta Regina pronti sono il
Al tuo merito alta Regina pronti sono il ri
Al tuo merito alta Regina pronti sono il ri so il
viso el canto — nel da presso stauvicina nel da presso
— viso el can — to nel da presso stauvicina nel da presso
viso el canto — nel da pres-so-stauvicina nel da pres-so

trauicina il - dolor la noia el pianto

trauicina il - dolor la noia el pianto

trauicina il - dolor la noia el pianto

il - dolor la noia el pianto

il - dolor la noia el pianto

il - dolor la noia el pianto

il - dolor la noia el pianto

il - dolor la noia el pianto

il - dolor la noia el pianto

il - dolor la noia el pianto

do - lor - - il - - do - lor la noia el pianto la noia el pianto
il - - do - lor la noia el pianto la noia la noia el pianto
il - - do - lor la noia el pianto - - la noia el pian -

il do - lor - - la noia el pianto - - il do -
il do - lor - la noia el pianto il - do - lor la noia el pian -
il do - lor la noia el pianto il - do - lor la noia el pian -

Cor la no-ia che pian to -

Teno.

Aria

to -

to -

Diobbedirri il fato ambisce

e costante La fortuna quanto il mondo in scordana de

Contenti de - Contenti ogni torto offu - se e - a tuoi cenni hu -

mil scinchina humil pinchi - na e costante La fortuna quanto il mondo in -

se no aduna de - contenti de - contenti ogni hora e isfri - sed e - a cuoi
Cenni - hu - mil sinchina humil sinchi - na -
2. Sop. Vine Pudoria tra fasti, e tra contenti Quisostornoin e
siglio e fia di raggi Cangiar breui momenti de mortale scene
passa Pudoria da raggi in grembo a eterne pene e in serai -

ta' del gigante precipita dal soglio precipita dal soglio al-

lo case - ne - ma dal suo breve e sibilio - dai disaggi fu -

gaci in premio del suo Re lo Chiristomoda goder vo -

Segue P.^o Soprano e Basso
- la nel Cie -

Giocondo nel
Giocondo nel mondo chi gode sta

Mondo chi gode tra' frode se labile et di se labile et
frode chi gode tra' frode se labile et di se labile et di se

di se labile labile et di Giocondo nel
labile et di se labile et di Giocondo nel mondo chi gode tra

mondo chi gode tra' frode se labile et di se labile et
frode chi gode tra' frode se labile et di se labile et di se

di

di so labile labile e di
 labile e di so labile e di
 si honora Paurora che
 si honora Paurora che nasce ma in fasce fugace fugace spari spari
 nasce ma in fasce fugace fugace spari ma in fasce ma in fasce
 ri spari si honora Paurora che nasce ma in fasce fu-
 gace fugace spari si honora Paurora che

gace fugace spari fugace spari ma' in fasce fu
nasc' ma' in fasce fugace spari fugace spari spa
gace ma' in fasce fugace fugace spari spa =
ri spa - ri fugace spari ma' in fasce fugace ma' in fasce fu =
ri fugace spari ma' in fasce fugace fugace spari -
gace fugace spari ma' in fasce fugace fugace spa - ri -

tura no scura quella aria che varia ogni hor si mostro
aria che varia quella aria che varia ogni hor si mostro ogni hor si mostro
no scura quella aria che varia ogni hor si mostro ogni hor si mostro

Scusa quell'aria che varia ogn'hor si mostro
ogni hor si mostro ogni
Varia quell'aria che varia ogn'hor si mostro ogni hor si mostro ogni hor si mostro

hor ogn'hor si mostro
ma sempre con
ma sempre con sempre di duoto nel

sempre di duoto nel polo Roccaso Roccaso si armo si armo
polo Roccaso Roccaso si armo nel polo Rocca - polo Roccaso si armo

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a basso continuo line at the bottom. The notation is in a historical style, with notes often written as stems with flags or beams. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

System 1:
 Vocal: *mo' ma' sempre con tempo di duolo*
 Piano: *mo'*
 Basso: *mo'*

System 2:
 Vocal: *nel polo Roccaseo Roc-*
 Piano: *ma' sempre con tempo di duolo nel*
 Basso: *ma' sempre con tempo di duolo nel*

System 3:
 Vocal: *caso scarmò scarmò Rocca- so scarmò nel polo Roc-*
 Piano: *scarmò Rocca- so scarmò scarmò*
 Basso: *scarmò Rocca- so scarmò scarmò*

System 4:
 Vocal: *caso nel polo Roccaseo Roccaseo scarmò scarmò - scarmò*
 Piano: *scarmò Roc- caseo scarmò nel polo Roccaseo nel polo Roc-*
 Basso: *scarmò Roc- caseo scarmò nel polo Roccaseo nel polo Roc-*

3 - Rocca
 do star mo
 nel po lo Rocca so Rocca so star -
 caso Rocca
 do star mo
 nel po lo Rocca so Rocca so star -

9.
 mo
 do
 mo
 Contralto

sperano in danno de' Empi che gli serua di scudo

il Regio manto alle sventure Etreme fulminare i mo-

Handwritten musical score on three staves. The top staff contains the lyrics: *narchi fulminare i Monarchi Adio Adio non*. The middle staff contains the lyrics: *teme* and *Finis*. The bottom staff contains the word *Finis* written in a large, decorative script. There are various musical notations, including notes, rests, and clefs, across the staves.





cc. II + 64 + II

A. 60.