

Arabella

op. 79

Erster Aufzug

Richard Strauss

1864-1949

Salon in einem Wiener Stadthotel. Flügeltür in der Mitte. Rechts vorne ein Fenster,
weiter rückwärts eine Tür. Der Salon ist reich und neu möbliert im Geschmack der 1860er Jahre.

Allegretto Metr. ♩ = 92

3 gr. Flöten I. II. *ff*

III. *ff*

2 Hoboen

Englisch Horn *fp*

C Clarinette *fp*

2 B Clarinetten *fp*

Baßclarinette (B) *p*

2 Fagotte *fp*

Contrafagott *fp*

I. II. (F) *fp*

4 Hörner III. IV. (Es) *fp*

I. II. *fp*

3 Trompeten (Es) III. *fp*

I. II. *fp*

3 Posaunen III. *fp*

Tuba *fp*

Pauken *fp*

Harfe

Allegretto Metr. ♩ = 92

(Vorhang)

Adelaide mit der Kartenaufschlägerin
an einem Tisch links.

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Contrabässe

Zdenka in Knabenkleidern, rechts beschäftigt auf einem andern Tischerl Papiere zu ordnen.

2 gr. Fl. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar.(B) *pp*

2 Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

Pauken *pp*

Kartenaufschlägerin *pp*

Adelaide *pp*

I. Viol. *pp* (Pultweise geteilt)

II. Viol. *pp* (Pultweise geteilt)

Br. *pp* (mit Dämpfern)

Celli *pp* pizz.

Ctrb. *pp*

Die Kar-ten fal-len bes-erals dasletz-te Mal.

Das ge-be Gott!

(Es klopft)

I. II. *pp*

3 gr. Fl. *pp*

III. *pp*

2 B Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. Hr. (F) *fp*

Zdenka *fp* (läuft an die Mitteltür. Man gibt ihr von draußen etwas herein)

Adelaide *fp* Nur kei-ne Stö-rung jetzt!

I. Viol. *fp*

II. Viol. *fp*

Br. *fp* (ohne Dämpfer)

Celli *fp* (ohne Dämpfer)

Ctrb. *fp* arco

Mein Va-ter ist nicht hier, die Mut-ter hat Mi-grä-ne. Kom-men Sie spä-ter! Es ist wie-der ei-ne

1

Engl. Hr. *mf* *dim.* *p* *pp*

2 B Clar. *p*

2 Fag. *p*

Zdenka
Rech-nung! Es lie-gen schon so vie-le da!

Adelaide
(abwinkend)
Jetzt nicht! Leg sie dort-hin! Still, still! Wie

I. Viol. *mf* *dim.* *p* *pp*

II. Viol. *mf* *dim.* *p* *pp*

Br. *mf* *dim.* *p* *pp*

Celli *mf* *dim.* *p* *pp*

2

I. gr. Fl. *p*

I. Hob. *p*

Ctrfag. *pp*

Pauken *pp*

Kartenauf-schlägerin
(über die Karten gebeugt)
Be - ru - hi - gen Sie sich.

Adelaide
lie - gen uns - re Kar - ten? Die Sor - ge und die Un - ge - duld ver - zeh - ren mich!

2 (Dämpfer weg)

I. Viol. (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg) *pp*

II. Viol. (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg) *pp*

Br. (mit Dämpfern) *p* *pp* *pizz.* *pp*

Celli (mit Dämpfern) *p* *pp*

Ctrb. *pp*

2 gr. Fl. *p*

Engl. Hr. *f* *dim.* *p*

O Clar. *pp*

2 B Clar. *p*

2 Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

I. II. (F) *pp* *pp*

4 Hörner III. IV. (Es) *pp* *pp*

Pauken *pp*

Kartenaufschlägerin

Adelaide *3*
 Die Erbschaft rückt schon nä - her, nur lang - sam!
 (mit gerungenen Händen) Nein, wir kön - nen nicht mehr war - ten! Es gibt nur

I. Viol. *pp* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *pp* *f* *dim.* *p*

Br. (ohne Dämpfer) *f* *dim.* *p*

Celli (ohne Dämpfer) *f* *dim.* *p*

Ctrb. *f* *dim.* *p*

3

I. gr. Fl. *p*

I. Hob. *p*

Baßclar. (B) *pp*

Ctrfag. *pp*

Pauken *pp*

Kartenaufschlägerin

Adelaide *3*
 ei - ne Hoff - nung: die bald - ge Ver - mäh - lung uns - rer A - ra - bel - - la!
 (mit Dämpfern) *3* (ohne Dämpfer) *pp*

I. Viol. (mit Dämpfern) *pp* (ohne Dämpfer) *pp*

II. Viol. (mit Dämpfern) *pp* (ohne Dämpfer) *pp*

Br. (mit Dämpfern) *pp* (ohne Dämpfer) *pp*

Celli (mit Dämpfern) *pp* (ohne Dämpfer) *pp*

Ctrb. *pp*

Den

2 gr. Fl. *pp*

Engl. Hr. *fp* *dim.* *pp*

C Clar. *pp sf*

2 B Clar. *pp* *fp* *dim.* *pp*

saßclar.(B) *p*

2 Fag. *pp* *fp* *fp* *dim.* *pp*

Ctrfag. *fp* *dim.* *pp*

I. II. (F) 4 Hörner *fp*

III. IV. (Es) *fp*

Tuba *fp*

Pauken

Kartenaufschlägerin
Va - - - ter seh ich, Ih-ren Herrn Ge-mahl- o weh, die Sor - ge steht ihm nah - ganz fin-ster ist's um

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br.

Celli

Contr.

4

I. II. 3 gr. Fl. *p sf*

III. *p sf*

Engl. Hr. *fp*

2 B. Clar. *f*

Baßclar. (B) *p*

2 Fag. *f*

Otrfag. *p*

I. II. (F) (gedämpft) (offen)

4 Hörner (gedämpft) (offen)

III. IV. (Es) (mit Dämpfern)

II. III. Pos.

Pauken *p*

Kartenaufschlägerin
ihn. Er kämpft, er spielt — o weh, —

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Otrb. *p*

5

Lgr. Fl.
 I. Hob.
 Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Baßclar.(B)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. II.(P)
 4 Hörner
 III. IV.(Ba)
 II. III. Pos.

Kartenaufschlägerin
 und er ver-spielt schon wie - der die gro - ße Sum-me.

Adelaide
 Heil - - ge Mut-ter Got-tes! Komm mir zu

5

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. gr. Fl.
 2 Hoboen
 2 B Clar.
 Baßclar.(B)

Adelaide
 Hil-fe durch mein schö - - nes Kind! Um Got- - tes wil-len, die Ver - lo - bung - ist sie

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

1. gr. Fl. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. B. Clar. *pp*

Baßclar.(B) *pp*

2. Fag. *pp*

Kartenaufschlägerin (betrachtet lange die Karten)

Adelaide nah? Un-ser Kre - dit ist sehr im Wan - ken, lieb - ste Frau!

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Otrb. *pp*

2. Fag. *pp* etwas gemächlicher

I. II. (F) *pp*

3 Hörner IV. (Es) *pp*

I. Trpt. (Es) *pp*

Zdenka (vor sich) Mat - te - o!

Kartenaufschlägerin zier. Nein! der ist der Ei-gent-li-che nicht! Von dort her -

Adelaide Ein Of-fi-zier? o weh! Das will ich hof - fen!

I. Viol. *pp* etwas gemächlicher

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli (geteilt) *pp* pizz.

Otrb. (die Hälfte) *pp* (alle) *pp* pizz.

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob.

C Clar.

2 B Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. (F)

3 Hörner

IV. (Es)

2 Trpt. (Es) *pp*

Kartenaufschlägerin
li - ber kommt der frem - de Herr, der Bräu - ti - gam.

Adelaide
Die Bro - sche mit Sma - rag - den ist Ihr Ki - gen - tum, wenn

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Contr. *pp*

7

I. Hob.

I. B Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. (F)

3 Hörner

IV. (Es)

2 Trpt. (Es) *pp*

Kartenaufschlägerin
(langsam, wie das Schicksalsbuch entziffernd)
Er kommt von wei - ter her. Ein Brief hat ihn ge - ru - fen.

Adelaide
In - re Pro - phe - zei - hung Wahr - heit wird in die - ser Wo - che! Von wei - ter her? Es ist Graf

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp* arco pizz.

Contr. *pp*

tempo primo

2 gr. Fl. *p* *pp* 8

O Clar. *fp* *pp*

2 B Clar. *p* *pp*

2 Fag. *fp* *pp*

I. H. (F) *fp* II. (in E) *pp*

4 Hörner III. *fp* *pp*

(Es) *p* *pp*

IV. *p* *pp*

I. Trpt. (Es) *p*

I. H. *pp*

3 Pos. *pp*

III. *pp*

Tuba *pp*

Pauken *pp*

Kartenaufschlägerin

Adelaide Ich se - he ei-nen gro-ßen Wald:
E - le-mer, kein Zwei - fel!

tempo primo

I. Viol. *fp* *pizz.* *arco* *pp* 8

II. Viol. *fp* *pizz.* *arco* *pp*

Br. *fp* *pizz.* *arco* *pp*

Celli *p* *pizz.* *arco* *pp*

Ctrb. *p* *arco* *pp*

2 gr. Fl. 2 Hob. 2 B Clar. I. II. (F)

4 Hörner III (Es) IV. I. Trpt. (Es) I. II. 3 Pos. III.

Pauken

Kartenaufschlägerin Adelaide

dort kommt er her. die
wie Sie ihn be - schreiben! Das ist er! E - le - mer! Herr - lich! Doch war - um zö - gerter?

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

(in F)

pizz.

2 Hob. 2 Fag. I. II. Hr. (F)

Zdenka Kartenaufschlägerin Adelaide

Zö - grung kommt von ihr. Sie sehn durch die Men - schen wie Glas! Das ist ihr na - men - lo - ser Stolz. O Gott, er - -

(jubilend)

9 arco pp mf p

(Es klopf. Zdenka eilt an die Tür)

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

arco pp mf p

2 Fag. 10

Ctrfag. *pp*

I. II. Hr.(F) *cresc.*

Pauken *pp*

Zdenka (Sie empfängt wieder eine Rechnung, die sie kriecht)

Adelaide Nein, jetzt ist es ganz un-mög-lich!

wei-che ih-ren Stolz! Er ist so groß wie ih-re Schön-heit. Was mei-nen Sie?

I. Viol. *p cresc. f dim. p pp*

II. Viol. *p cresc. f dim. p pp*

Br. *p cresc. f dim. p pp* (mit Dämpfern)

Celli *p cresc. f dim. p pp* pizz.

Ctrb. *p cresc. f dim. p pp*

I. II. 3 gr. Fl. *pp*

III. Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp* a2

2 Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

III. IV. Hr.(Es) *p*

Pauken *p*

Kartenaufschlägerin (über die Karten sinnend)

Es drängt sich wer hi-nein zwischen die schö- ne Toch-ter und den rei-chen Herrn!

Adelaide Was runzeln Sie die Stirn? Heil -

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f* (ohne Dämpfer)

Celli *f* (ohne Dämpfer)

Ctrb. *f*

11

Engl. Hr. *dim.* *f* *dim.*

2 B Clar. *a 2* *p* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

III. IV. Hr. (Es) *p* *pp*

Kartenaufschlägerin (über die Karten gebeugt) Wie? Ha-ben Eu-er Gna-den ei-ne

Adelaide - ge Mut-ter Got-tes, laß es nicht ge - schehn!

I. Viol. *dim.* *p* *f* *dim.*

II. Viol. *dim.* *p* *f* *dim.*

Br. *dim.* *p* *f* *dim.*

Celli *dim.* *p* *f* *dim.*

Ctrb. *dim.* *p* *f* *dim.*

12

Engl. Hr. *a 2* *p*

2 B Clar. *a 2* *p*

2 Fag. *a 2* *p*

I. II. (F) 4 Hörner *a 2* *p*

III. IV. (Es) *a 2* *p*

Kartenaufschlägerin zwei - te Toch-ter? O das wird ei-ne ernst - li - che Ge - fahr!

Adelaide (kniet neben dem Tisch nieder) Ihr En - - gel - scha-ren

I. Viol. *a 2* *p*

II. Viol. *a 2* *p*

Br. *a 2* *p*

Celli *a 2* *p*

Ctrb. *arco* *p*

Engl. Hr.

2 B Clar.

2 Fag.

Zdenka

Adelaide

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

(ängstlich)

Ma - ma!

dro - ben, hört das Fle - hen ei - ner Mut - - ter in ih - rer Her - zensangst! Zden - ka, bleib

I. Pult allein

13

I. gr. Fl.

2 B Clar.

2 Fag.

III. IV. Hr.(E)

Kartenaufschlägerin

Adelaide

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

(in E)

(in Es)

Dort der jun - ge Herr?

(auf Zdenka deutend)

still und küm - me - dich um nichts, was hier ge - schieht! Lei - se, sie ist es! Sie ist ein Mäd - chen.

13

2 gr. Fl. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar.(B) *pp*

2 Fag. *pp*

I.II.(F) *pp*

3 Hörner *pp*

III.(Es) *pp*

Pauken *pp*

Kartenaufschlägerin *pp*

Kar - ten lü - - gen nicht. Da steht der Of - fi - zier. Da steht das blon - de Mäd - chen. Ge-

I.Viol. *pp*

II.Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp* *pizz.*

Ctrb. *pp*

15

2 gr. Fl. *mf*

C Clar. *mf*

2 B Clar. *mf*

2 Fag. *mf*

Ctrfag. *mf*

I.II.(F) *mf*

4 Hörner *mf*

III.IV.(Es) *mf*

2 Trpt.(Es) *mf*

Pauken *mf*

Kartenaufschlägerin *mf*

Adelaide *mf*

zog - ne Sä - bel seh ich, und der Bräu - tigam zieht sich zu - rück. Die Kar - - ten war - - nen (steht auf) Hier in mein Zim - mer! Sie ver - suchenes noch

I.Viol. *mf*

II.Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ctrb. *arco* *mf*

Più mosso Metr. ♩ = 408

Engl. Hr.
 C Clar.
 I.B. Clar.
 2 Fag.

Zdenka (nimmt die Rechnungen zur Hand, die sich angehäuft haben, sieht hinein)
 Sie wol-len al - le Geld!

Kartenaufschlägerin
 Sie!

Adelaide (sie zieht sie in das Nebenzimmer links)
 ein-mal!

Più mosso Metr. ♩ = 408

I Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

16

Engl. Hr.
 C Clar.
 I B. Clar.
 2 Fag.
 III. IV. Hr. (Es)

Zdenka
 Sie drohn mit den Ge-rich-ten! Was? da-von weiß ich ja gar-nichte: sie schrei-ben:

16

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

1. Hob. *f espr.* *dim.* *p*

Zdenka sie ha-ben schon ge-hört, daß wir ver-rei-sen wol-len! O! dann ist al-les aus!

1. Viol. *f espr.* *dim.* *p*

II. Viol. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Celli *f* *dim.* *p*

Contr. *f* *dim.* *p*

17

1. Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *f*

C Clar. *a 2*

2 B Clar. *a 2*

Baßclar. (B) *p cresc.*

2 Fag. *a 2*

I. II. (F) *p cresc.* *dim.* *p*

4 Hörner *p cresc.* *dim.* *p*

III. IV. (Es) *p cresc.* *dim.* *p*

Pauken *dim.*

Zdenka Dann seh ich ihn nie

17

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *cresc.*

Contr. *cresc.*

Prestissimo (ganze Takte) Metr. $\text{♩} = 84$

I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar. *a 2*
 Baßclar. (B)
 2 Fag. *p*
 III. IV. Hr. (Es) *p*

Zdenka *(sie läuft in ihrer Angst an die Tür links und horcht)*
 mehr! Sie sagt: der A - ra - bel-la droht et - was

Prestissimo $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ Metr. $\text{♩} = 84$

I. Viol.
 II. Viol. *(mit Dämpfern)*
 Br. *dim.* *pp*
 Celli
 Ctrb.

2 B Clar. *a 2* 18
 2 Fag.
 III. IV. Hr. (Es)
 Zdenka
 von ei-nem Of - fl - zier. Er darf nicht mehr ins Haus, sagt die Ma - ma, sie wird kom-pro-mit-tiert von
 Br. (m.D.) 18

2 B Clar. *a 2*
 2 Fag.
 III. IV. Hr. (Es)
 Zdenka
 ihm. Nicht mehr ins Haus? O Gott - dann bringt er sich ja um - und al - le
 I. Viol. *(geteilt)* *p*
 Br. (m.D.) *(mit Dämpfern)* *pp*
 Celli

19

Engl.Hr.

2 B Clar. *a 2*

Baßclar.(B)

2 Fag.

III.IV.Hr.(Es)

Zdenka
wis - sen da - rum: es ist we - gen ihr - und sie - dann end - lich weiß sie, wie er -

19

I.Viol.

II.Viol.

Br. (m.D.) *pp*

Celli (m.D.) *pp*

20

2 gr.Fl. *a 2*

Engl.Hr.

2 B Clar. *a 2*

Baßclar.(B)

2 Fag.

I.II.(F)

4 Hörner

III.IV.(Es)

Zdenka
sie ge - liebt hat! Mein

(geht weg von der Tür)

20

I.Viol.

II.Viol.

Br. (m.D.) *dim.* *p*

Celli (m.D.) *dim.* *p*

Ctrb.

2 gr. Fl. *a 2* **21**

Engl. Hr.

2 B Clar. *a 2*

Baßclar.(B) *p*

2 Fag. *p*

I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (Es) *p*

Zdenka
Gott, laß das nicht zu, daß wir ver - rei - sen müs - sen! laß den Pa - pa gewin - nen! Laß in Göt - z die

I. Viol. **21**

II. Viol. (Dämpfer weg)

Br. (m. D.) (Dämpfer weg)

Celli (m. D.)

Ctrb.

I. *p espr.* *cresc.*

2 B Clar. *p espr.* *cresc.*

II. *p espr.*

2 Fag. *p* *cresc.*

III. IV. Hr. (Es) *p* *cresc.*

Zdenka
Tan - te ster - ben! Mach, daß die Bel - la den Mat - te - o ü - ber al - les liebt, und daß er glück - lich

I. Viol. *p espr.* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p espr.*

Celli *p* *cresc.*

22

1. Hob. *p espr.*

2 B Clar. I. *dim.* *p* *cresc.* *p*

II. *p* *cresc.*

2 Fag. *dim.* *p* *cresc.* *p*

4 Hörner I. (F) *p espr.*

II. III. IV. (Es) *dim.* *p* *cresc.* *p*

Zdenka
wird, und daß wir nicht mehr arm sind! Auf - o - - pfern will ich mich da - für mein Le - ben

I. Viol. *dim.* *p* *cresc.* *p*

II. Viol. *p espr.*

Br. *p*

Celli *p espr.* *p*

23

1. Hob.

1. B Clar.

2 Fag.

3 Hörner II. III. IV. (Es)

Zdenka
lang in Bu-ben-klei-dern lau - fen und Ver - zicht auf al - les, auf al -

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

Langsames Walzertempo Metr. $\text{♩} = 58$

2 gr. Fl. *p espr.*

I. Hob. *fp*

Engl. Hr.

2 B. Clar. *a 2*

Baßclar. (B)

2 Fag. *a 2*

Zdenka
- les tun!

Langsames Walzertempo Metr. $\text{♩} = 58$

I. Viol. *p espr.*

II. Viol. *fp*

Br. *fp*

Coll. *fp*

Ctrb. *fp*

Es klopft. Zdenka geht an die Mitteltür. Indem wird die Tür von außen vorsichtig aufgemacht, und Matteo tritt ein, in Jägeruniform, die Kappe in der Hand, aber ohne Säbel.

2 gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Coll.

Ctrb.

Allegro Metr. ♩ = 108

24

2 gr.Fl. *p*

I.Hob. *p*

Engl.Hr. *p*

2 B. Clar. *p*

Baßclar.(B) *p*

2 Fag. *p*

Zdenka (erblaßt) (leise, ängstlich)
Mat-te - o! Da drin ist die Ma - ma.

Matteo Zden-ko! Du! Bist du al-lein? Und A - ra - bel - la?

Allegro Metr. ♩ = 108

24

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp* pizz.

2 gr.Fl. *p*

2 B. Clar. *p*

I. Fag. *pp*

Zdenka Sie ist spa - zie - ren auf dem Ring - mit der Be - glei - te - rin.

Matteo (einen Schritt näher)
Und nichts für mich? Kein Wort? Kein

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

25

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 E Clar.

2 Fag.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

Zdenka (schüttelt traurig den Kopf)
War sie in der O - per mit der Ma - ma.

Matteo (eifersüchtig)
Brief? Und ge - stern a - bend? Mit der Ma -

I. Viol. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) 25

II. Viol. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

Br. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

Celli (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

2 Hob.

2 Fag.

I. II. Hr. (F)

Zdenka (zögernd) (ängstlich)
Ich glaub mit der Ma - ma und dendrei Gra - fen. Sie kom - men mit Schlit - ten und ho - len sie

Matteo
ma al - lein? Und Nachmit - tag?

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

26

1. Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

2 B Clar. *a 2* *dim.*

Baßclar. (B) *dim.*

2 Fag. *dim.*

I. II. 4 Hörner (F) *dim.*

III. IV. *dim.*

1. Trpt. (C) *dim.*

Zdenka
ab- ich soll auch mit.

Matteo (tief getroffen)
Da - - - hin - - - ist es ge - kom-men zwi-schen mir und ihr! Hätt' ich nicht

26

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *arco* *dim.*

Solo *dim.*

Celli (die übrigen) *arco* *dim.*

Contr. *arco* *dim.*

27

1. Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

1. B Clar. *dim.*

Baßclar. (B) *dim.*

2 Fag. *dim.*

Zdenka
Ein Cha-peron muß doch auch da-bei sein.

Matteo
dich, - ich wüß nicht ein-mal mehr, - was sie tut! Sie hat nichts mehr für mich, - als

27

I. Viol. *piss.*

II. Viol. *piss.*

Br. *piss.*

Solo *piss.*

Celli (die übrigen) *piss.*

Contr. *piss.*

I. Gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar.

I. B. Clar. *pp*

Baßclar.(B) *dim.* *pp*

Zdenka

Matteo

I. Viol. *p espr.*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *arco p*

Ctrb. *p*

Und doch hat sie dich lieb! Glaub mir! Ich weiß es.
 hier und da einen halbfinstern, halbzerstreuten Blick. Du weißt's? Sie hat es dir ge-

C Clar. *pp* 28 (sehr lebhaft)

2 B. Clar. *p*

2 Fag. *p*

III. IV. Hr. (Es) (in Es) *p*

Zdenka

Matteo

I. Viol. *cresc.* *pp* 28 (sehr lebhaft)

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

Hat sie dir nicht vor drei Tagen den Brief geschrieben, über den du selig warst?
 standen? o drei mal

(wieder etwas ruhiger)

I. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. (F)

4 Hörner II. (F)

III. IV. (Es)

Matteo

se - - - lig, wie vom Him - mel war der Brief! Dann a - ber geht sie wie - der kalt und

(wieder etwas ruhiger)

I. Viol.

II. Viol.

Solo Br.

(die übrigen)

Solo Celli

(die übrigen)

29 **accelerando**

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. II. Hr. (F)

Matteo

fremd an mir vor - bei! Wie soll ich das be - grei - fen und er - tra - gen Zdenko, wie?

29 **accelerando**

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

tempo primo 30

I. Fl. *pp* *a 2* *p espr.*

2 B. Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

III. IV. Hr. (E) (in E) *pp*

Zdenka (leise, wichtig)
So ist ein Mä - del. Ge - ben will ein Mä - del mehr und mehr - nur zei - gen will sie

tempo primo 30

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

I. Fl. *a 2*

2 B. Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

III. IV. Hr. (E) *pp*

Zdenka nichts. Sie schämt sich halt so furcht - bar.

Matteo *pp*
Wie du das weißt, du lie - ber Bub! So

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

etwas breit

31

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *dim.*

2 B Clar. *a 2 3* *dim.*

Baßclar. (B) *dim.*

2 Fag. *dim.*

III. IV. Hr. (E) *dim.* (in F)

Matteo (er faßt Zdenka am Arm, sie macht sich sogleich los)

weißt du auch-was das für Stun-den sind und was für Ge-dan-ken da Herrschaft ha-ben ü-ber mich,

etwas breit

31

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Solo Celli (die übrigen) *dim.*

32

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *espr.*

2 B Clar. *fp*

Baßclar. (B) *p*

2 Fag. *p*

III. Hr. (F) *p*

Matteo wenn sie so durch mich durch-schaut wie durch lee-re Luft- und du mir nicht ein Zeichen bringst, von

32

I. Viol. *p espr.*

Br. *p*

Celli die übrigen ohne Solo *p*

l'istesso tempo

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

III. IV. Hr. (F) *p cresc.*

Zdenka *mf* (hastig)
Ge-wiß. Ich bring dir wie-der solch ei-nen Brief- heut

Matteo dem ich wie-der hof-fen kann und le- - ben!

l'istesso tempo

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli (alle) *p cresc.*

33

2 Hob. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

I. II. Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

Zdenka o-der mor-gen!

Matteo (drängend)
Heu-te noch! Du bist mein ein-zi-ger Freund! Gib mir dein Man-nea-wort-auf dich ver-läß ich mich!

33

I. Viol. (geteilt) *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

noch rascher

2 Hob. *p cresc.*

Engl. Hr. *p cresc.*

2 B Clar. *p cresc.*

2 Fag. *p cresc.*

I. II. 4 Hörner(F) *p cresc.*

III. IV.

2 Trpt.(C)

3 Pos. *p mf*

Tuba *p mf*

Zdenka *(angstvoll)*

Matteo *Was,*

Und wenn ich mich auf dich nicht mehr ver-las-sen könn-te, dann kä-me et-was an-dres!

noch rascher

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli *p cresc.*

Ctrb. *p cresc.*

pp subito

34

2 Hob. *pp cresc.*

Engl. Hr. *pp cresc.*

2 Fag. *pp cresc.*

I. Horn(F) *pp cresc.*

3 Pos. *pp p mf*

Tuba *pp p mf*

Zdenka *was kä-me dann, Mat-te-o?*

(sehr finster)

Dann stünd ich mor-gen beim Rap-port und bä-te um Ver-set-zung nach Ga-li-zien,

pp subito

34

I. Viol. *pp pizz. arco cresc.*

II. Viol. *pp pizz. arco cresc.*

Br. *pp pizz. arco cresc.*

Celli *pp pizz. arco cresc.*

Ctrb. *pp cresc.*

noch rascher 35

2 Hob.
Engl. Hr.
2 B Clar.
Baßclar.(B)
2 Fag.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (E)
3 Pos.
Tuba
Matteo

und wenn mir das nichts hilft und ich auch dort die

noch rascher 35

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

arco

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
2 B Clar.
Baßclar.(B)
2 Fag.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (E)
Matteo

A - ra - bel - la nicht ver - ges - sen kann,

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

cresc.

2 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

C Clar. *ff*

2 B Clar. *ff*

BaBclar. (B) *ff*

2 Fag. *ff*

I. II. (in D) *ff*

4 Hörner (D) (in D) *ff*

III. IV. (in F) *ff*

I. (in F) *ff*

3 Trpt. (C) *ff*

II. III. *ff*

I. II. *ff*

3 Pos. *ff*

III. *ff*

Tuba *ff*

Pauken *ff*

Zdenka (fast sinnlos vor) *ff*

Mein Gott im Him-mel

Matteo *ff*

dann gibts halt ei-nen Aus-weg-den Revolver. (gesprochen)

Denk da-ran, wie du mir hilf-st! (er eilt weg)

I. Viol. *ff*

II Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

Ctrb. *ff*

Sehr lebhaft Metr. ♩ = 120

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag. *a 2*

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Aufregung und Angst zwischen so vielen Gefahren und Schwierigkeiten)

Zdenka

Ihm hel-fen - o mein Gott! Und mir? Wer hilft denn mir!

Sehr lebhaft Metr. ♩ = 120

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

I. Fl.

C Clar.

I.

2 B Clar. II

I. Fag.

Zdenka

Die Wör-ter hätt ich wohl in mir für hun - dert sol-che Brie-fe,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

I. Fl.
C Clar.
2 B Clar.
Zdenka
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

und auch die Schrift, die treff ich ja im Schlaf; was a - ber hilft ihm denn ein Brief, wenn ich für sie die zärt-li-chen, ver-lieb - ten

I. B Clar.
I. Fag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
Zdenka
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

37

Wör-ter schreibe! Die Wör - - ter muß ich fin - den, die ins Herz ihr gehn, daß sie er - kennt den Ein - zi-gen,

38

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

I. II. Hr. (F)

Zdenka

der es ver - dient, von ihr ge - - hebt zu

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

p cresc.

dim.

p cresc.

dim.

p cresc.

dim.

p cresc.

dim.

p cresc.

dim.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

I. II. Hr. (F)

Zdenka

sein. Das ist das Schwe - re - re, und wenns mir nicht ge - lingt -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p

p

p

Arabella (ist eingetreten, in Hut, Schleier und Peiz, hinter ihr die Begleiterin)

Moderato Metr. ♩ = 104

I. Hob.
 2 B. Clar.
 2 Fag.
 Zdenka
 Arabella
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli

hab ich ver-spielt.
 Ich dan-ke, Fräulein. Ho-len Sie mich morgen um die glei-che Zeit,

Moderato Metr. ♩ = 104

39

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 I. Hob.
 Engl. Hr.
 Baßclar. (B)
 I. II.
 3 Hörner (F)
 IV.
 2 Trpt. (C)
 Pauken
 Harfe

Arabella (legt den Hut und die Jacke ab, sie sieht die Rosen, die auf einem Gueridon stehen)

für heu-te brauch ich Sie nicht mehr. A-dieu! (Die Begleiterin geht ab) Die schö-nen

39

3 Soli
 I. Viol.
 (die übrigen)
 II. Viol.
 Solo
 Br.
 (die übrigen)
 Celli
 Ctrb.

pizz.

I. II.
3 gr. Fl.

III.
Engl. Hr.

Baßclar. (B)

I. II.
3 Hörner (F)

IV.

2 Trpt. (C)

Pauken

Harfe

Zdenka

Arabella
 Ro - sen! Hat die ein Hu - sar ge - bracht? Der Leib - hu - sar
 (sie nimmt die Rosen)
 Wie? Ein Hu - sar?

3 Soli

I. Viol.
(die übrigen)

II. Viol.

Solo
Br.
(die übrigen)

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 2 Fag.
 I. II.
 3 Hörner (F)
 IV.
 2 Trpt. (C)
 II. III. Pos.
 Harfe
 Zdenka

Vom E - - lemer. Und der Parfüm vom Do-minik, und Spitzen vom La-moral. (spöttisch)
 Arabella ande-re Bukett? Die drei! Ver - lumpen Geld zu dritt, ver-

3 Soli
 I. Viol.
 (die übrigen)
 II. Viol.
 Solo Br.
 (die übrigen)
 Celli
 Ctrb.

pizz. 41

C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 2 Fag.
 I. Hr. (E)
 Zdenka
 Arabella

(in E)

Nichts wert sind sie -
 liebensich zu dritt ins glei-che Mä-del, am End ver-lo - ben sie sich auch noch al - le drei mit mir!

I. Viol. (alle)
 II. Viol.
 Br. (alle)
 Celli
 Ctrb.

arco - gliss.

I. II. 3 gr. Fl. *pp*

III. Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

II. B Clar. *p*

Baßclar. (B) *p*

I. Fag. *p espr.* *pp* *p espr.*

I. (E) 3 Hörner (in D) *pp*

III. IV. (D) *pp*

Harfe *p*

Zdenka (sie hält ihr Matteos Rosen entgegen) (vorwurfsvoll)
und et-was wert ist nur der ei-ne, der- Kannst du das sa-gen! Er

Arabella Ah, laß! die drei sind lu-stiger.

3 Soli *p*

I. Viol. *p*

(die übrigen) *pp* *pp* *p*

II. Viol. *pp* *pp* *p*

Solo Br. *p espr.* *pizz.* *arco* *p espr.*

(die übrigen) *p espr.* *p* *p espr.*

Solo Celli *pp* *pizz.* *p espr.*

(die übrigen) *pp* *p*

Contr. *pizz.* *pp* *p*

2 gr. Fl. *p*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *a 2* *pp*

I. Fag. *p*

I. II. Hr. (E)

Harfe

Zdenka
lieb- gehabt! Gib acht, daß er dich das aussprechenhört!

Arabella
Vielleicht! Gehabt! So ist's vor-bei: du sagst es selbst.

Più mosso Metr. ♩ = 126

I. Viol. (alle) *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Br. (alle) *pizz.*

Celli (alle) *pizz.*

Contrab. *pizz.*

arco *pp*

44

I. gr. Fl. *p*

2 Hob. *dim.* *pp*

2 B Clar. *a 2* *pp*

2 Fag. *pp* *dim.* *pp*

I. II. (E)
4 Hörner

III. IV. (D)

Zdenka
Es wär sein Tod. An - be - ten tut er dich
(sieht sie an)

Arabella
Zdenkeri,

I. Viol. *arco* *dim.* *p*

II. Viol. *arco* *dim.* *p*

Br. *arco* *dim.* *p*

Celli *arco* *dim.* *p*

Contrab. *arco* *dim.* *p*

2 gr. Fl. *dim.* II. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Zdenka (leidenschaftlich) Weils mir das

Arabella du hast schon ganz den ex - al - tier - ten Ton von der Ma - ma! Paß auf auf dich!

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

Celli *dim.* *pp*

Ctrb. *pp*

45

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *dim.* *pp*

2 Fag. *dim.* *pp*

I II. (E)
4 Hörner III. IV. (D) *pp*

Fauchen *pp*

Zdenka Herz um - dreht, wenn ich ihn lei - den seh! Sein

Arabella (ohne sie anzusehn) Bist da ver - lübt in ihn?

45

I. Viol. *pp* Solo *pp*

II Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp* Solo *p*

Ctrb. *pp*

46

2 gr. Fl.
2 Hob.
C Clar.
2 B Clar.
Baßclar.(B)
2 Fag.
1. II. (E)
4 Hörner
III. IV. (D)
Pauken
Zdenka
Arabella
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli (Solo)
Ctrb.

(stampft auf)
Freund bin ich! Sein ein-zi-ger Freund auf die-ser Welt!
(sieht sie wieder aufmerksam an)
Zdenker!, in dir steckt was Ge-

46 (alle)
Solo

47

2 gr. Fl.
2 B Clar.
Baßclar.(B)
2 Fag.
1. Hr. (E)
Arabella
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli (alle)
Ctrb.

(gedämpft)
fähr - li-ches seit letz-ter Zeit. Mir scheint, Zeit wärs, daß du ein Mä - del wirst vor-al-ler Welt und daß die

47 (alle)
Solo
pizz.
(geteilt)
arco
pizz.
p

2 gr. Fl. 48^{a2}

2 Hob. a2

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag. a2

I. II. (F) (in F)

4 Hörner (in F)

III. IV. (F)

Zdenka 3
Ich bleib ein Bub bis an mein End. 3 Ich

Arabella 3
Mas - ke - rad' ein End' hat. 3

I. Viol. 48

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. arco

2 Hob. a2

Engl. Hr.

2 Fag. a2

I. II. (F)

4 Hörner 49

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

II. III. Pos.

Zdenka 3
will nicht ei - ne Frau sein - 3 so wie du ei - ne bist. 3 Stolz und ko - kett und kalt da -

I. Viol. 49

II. Viol.

Br. pizz. arco

Celli pizz. arco

Ctrb. pizz. arco

52 a tempo, etwas belebter

I. gr. Fl.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

III. IV. Hr. (E)

III. Pos.

Arabella
 Da drin im Kopf ge-schiehts und schnell, — ich weiß nicht wie!

52 a tempo, etwas belebter

(herzutretend)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

53

I. gr. Fl.

I. Hob.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. Fag.

II. (F)

3 Hörner

III. IV. (E)

Arabella
 Es fängt zu fra-gen an, und auf die Fra - gen find' ich die Antwort nicht, bei Tag — und nicht bei Nacht. Ganz oh-ne

53

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

ritard.

I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar.(B)
 I. Fag.
 II.
 2 Hörner(F)
 III.

Arabella
 mei - nen Wil - len dreht sich dann mein Herz und dreht sich los von ihm. Ich kann ja nichts da - für -

I. Viol.
 Br.

ritard.

54 a tempo, etwas fließend Metr. ♩ = 66

C Clar.
 Arabella
 a - ber der Rich - ti - ge - wenns ei - nen gibt für mich auf die - ser Welt - der wird ein - mal da - stehn, da vor mir und wird mich

54 a tempo, etwas fließend Metr. ♩ = 66

1. Pult
 I. Viol. (mit Dämpfern)
 (die übrigen)
 II. Viol. (sart ausdrucksvoll)
 1. Pult
 Br. (mit Dämpfern)
 (die übrigen)
 1. Pult
 Celli (mit Dämpfern)
 (die übrigen)

fremolo
pp
pp
pp

*) Südalawische Volksweise

55

Arabella
an-schauen und ich ihn, und kei-ne Zwei-fel wer-den sein und kei-ne Fra - - - gen, und se - -

55

1. Pult I. Viol. (die übrigen)
II. Viol.
1. Pult Br. (die übrigen)
1. Pult Celli (die übrigen)
Ctrb. 1. Pult

Arabella
- lig, und se - - - lig werd'ich sein und ge - hor - - - sam wie ein

1. Pult I. Viol. (die übrigen)
II. Viol.
1. Pult Br. (die übrigen)
1. Pult Celli (die übrigen)
Ctrb. 1. Pult

56 noch fließender Metr. $\text{♩} = 76$

I. Hob. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

IV. Horn (F) *pp*

Zdenka (sie liebevoll ansehend) *pp*
 Ich weiß nicht wie du bist, ich weiß nicht, ob du recht hast - da -

Arabella Kind.

56 noch fließender Metr. $\text{♩} = 76$

1. Pult I. Viol. *pp*

(die übrigen) *pp*

II. Viol. *pp*

1. Pult Br. *pp*

(die übrigen) *pp*

1. Pult Celli *pp*

(die übrigen) *pp*

Ctrb. 1. Pult *pp*

57

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

2 Fag. *p*

IV. Horn (F) *p*

Zdenka zu hab' ich dich viel zu lieb! Ich will nur, daß du glück -

57

1. Pult I. Viol. *p*

(die übrigen) *p*

1. Pult Br. *pp*

(die übrigen) *p*

1. Pult Celli *p*

(die übrigen) *p*

Ctrb. 1. Pult *p*

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar.(B) *pp*

2 Fag. *dim.* *pp*

Ctrfag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner(F) *pp*

III. IV. *pp*

I. II. *pp*

3 Pos. *pp*

III. *pp*

Tuba *pp*

Pauken *pp*

Zdenka (noch inniger, mehr für sich)
 - - lich wirst mit ei - nem, der's ver - dient! und hel - fen will ich dir da - zu. So hat ja die Pro - phe - tin es ge -

1. Pult *dim.*

I. Viol. *dim.*

(die übrigen) *pp*

1. Pult *dim.*

Br. *pp*

(die übrigen) *dim.*

1. Pult *dim.*

Celli *dim.*

(die übrigen) *pp*

Ctrb. *dim.*

1. Pult *pp*

poco calando

a 2

3 gr. Fl. I. II. *p* *pp*

III. *p*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p* *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar.(B) *pp*

Ctrfag. *pp*

4 Hörner(F) I. II. *p*

III. IV. *p*

I. Trpt.(C) *p*

3 Pos. I. II. *pp*

III. *pp*

Tuba *pp*

Pauken *pp*

Zdenka
 sehn, sie ganz im Licht, und ich hin-ab ins Dun - - - kel.

poco calando

1. Pult *p*

I. Viol. (ohne Dämpfer) *p*

(die übrigen)

1. Pult *p*

Celli (die übrigen)

59 tempo primo

2 gr. Fl. Engl. Hr. 2 B. Clar. Basslar(B) 2 Fag. Ctrfag.

I. 2 Hörner(F) IV. 2 Trpt.(C) I. II. 3 Pos. III. Tuba

Pauken Harfe

Zdenka (für sich) Sie ist so schön und so lieb-

Arabella (für sich) A-ber der Rich-ti-ge, wenns ei-nen gibt für mich auf die-ser Welt, der wird ein-mal da - stehn, da vor mir und wird mich

59 tempo primo

1. Pult I. Viol. (die übrigen) II. Viol. 1. Pult Br. (die übrigen) 1. Pult Colli (die übrigen) Ctrb. 1. Pult

copr. *p* *pp* *pp* *copr.* *p* *p*

(mit Dämpfern) (ohne Dämpfer)

60

I. Hob. *pp* *cresc.*

2 B Clar. *dim.* *pp* *cresc.*

2 Fag. *dim.* *pp* *cresc.*

I. III.

4 Hörn. (F) II.

IV. *pp*

2 Trpt.(C) *pp*

Pauken *pp* *pp*

Harfe *pp*

Zdenka
seg - - - - - nen, werd ich dich seg - - - - - nen, seg - - - - - nen mei-ne

Arabella
Fra - - - - - gen und se - - - - - lig, se - - - - -

60

1. Pult *dim.* *pp* *cresc.*

I. Viol. *dim.* *pp* *cresc.*

(die übrigen)

II. Viol. *dim.* *pp* *cresc.*

1. Pult *dim.* *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

(die übrigen)

1. Pult *dim.* *pp* *cresc.*

Celli *dim.* *pp* *cresc.*

(die übrigen)

1. Pult *pp* *cresc.*

Contr. *pp* *cresc.*

ritard. a tempo

1. gr. Fl. *mf* *dim.* *pp*

I. Hob. *mf* *dim.* *pp*

O Clar. *mf* *dim.* *pp*

2 B Clar. *mf* *dim.* *pp*

2 Fag. *mf* *dim.* *pp*

I. II. *p* *dim.* *pp*

4 Hörn. (F) III. *mf* *dim.* *pp*

IV. *p* *dim.* *pp*

2 Trpt.(C) *p* *dim.* *pp*

Pauken *p*

Schell. *pp*

Harfe *mf*

Zdenka
Schwe - ster, mei-ne Schwe - ster!

Arabella
- - - lig wert'ich sein und ge - hor - - - sam wie ein Kind! (Man hört

1. Pult I. Viol. *mf* *dim.* *pp*

(die übrigen) *mf* *dim.* *pp*

II. Viol. *mf* *dim.* *pp*

1. Pult Br. *mf* *dim.* *pp*

(die übrigen) *mf* *dim.* *pp*

1. Pult Celli *mf* *dim.* *pp*

(die übrigen) *mf* *dim.* *pp*

1. Pult Ctrb. (mit Dämpfern) *mf* *dim.* *pp*

(die übrigen) *mf* *dim.* *pp*

61 Allegretto $\text{♩} = 100$

2 B Clar.

Baßclar.(B)

Schelle

Zdenka
Das ist der Schlit-ten vom E - le-mer. Ich kenn' die Schellen.

Arabella
(wieder ganz leicht und munter) Und hin-ter ihm kommt der Do-mi-nik ge-fah-ren,
das Glückchen eines Schlittens)

61 Allegretto $\text{♩} = 100$

1. Pult I. Viol.
(Dämpfer weg) pizz.

die übrigen I. Viol.
pizz.

II. Viol.
pizz.

1. Pult Br.
(Dämpfer weg) *pp*

die übrigen Br.
pp

1. Pult Celli
(Dämpfer weg)

die übrigen Celli

Ctrb. (alle)

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I. Fag.

Arabella
und hin-ter dem der La - mo - ral. So trei - ben sie's, und ich, - ich treib' halt mit - weil halt nur ein - mal

I. Viol. (alle)

II. Viol.

Br. (alle)

Celli (alle)
arco *fp*

Ctrb.

64 65

I. gr. Fl. *p*

I. Hob. *p*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

Baßclar(B) *fp*

2 Fag. *fp*

III. Hr.(F)

Zdenka darf nicht sein!

Arabella (sie steht nachdenklich) Heut a - bend ist der Fa - sching aus. Heut a - bend muß ich mich ent - schei - den.

64 65

I. Viol. *f*

II. Viol. *arco* *p*

Br. *f*

Celli *f*

Ctrb. *arco* *f*

2 B Clar. *a2* *p* *dim.* *p*

Baßclar(B) *p*

2 Fag. *a2* *p* *f*

I. Hr.(F) *f*

Zdenka Gott, dann bringt sich der Mat - te - o um - Ich klopf an sei - ne *(visionär)*

I. Viol. *f* *dim.* *pp*

II. Viol. *pp* *dim.* *pp*

Br. *f* *dim.* *pp*

Celli *f* *dim.* *pp*

Ctrb. *f* *dim.* *pp*

creso.

66

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

0 Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner(F)

III. IV.

Zdenka

Tür, er gibt nicht Ant-wort, ich werf mich ü-ber

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

67

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

0 Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner(F)

III. IV.

Zdenka

ihn - ich küß zum er - - sten Mal sel - ne

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 Fag. *pp*

I.II. (F)

3 Hörner IV. (Es) *pp*

2 Trpt. (C) *pp*

Harfe

Arabella
 Haus gegangen bin, dort drü-ben war er an der Ecke, groß, in ei-nem Reisepelz. Und hinter ihm ein Leibhusar- ein Fremder halt

I. Viol.

69

I.II.

3 gr. Fl. *p*

III. *pp*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

2 B Clar. *p*

2 Fag. *p*

I.II. (F) *p espr.*

4 Hörner *pp*

III. IV. (Es) *pp*

2 Trpt. (C) *pp*

Harfe *p*

Arabella
 aus Un-garn o-der aus der Wal-la-cher ... der hat mich an-ge-schaut mit gro-ßen,

I. Viol. *p espr.*

II. Viol. *p espr.*

Br. (mit Dämpfern) *pp* (mit Dämpfern) *p*

Celli *p*

Contrab. *p*

2 gr. Fl. *pp*

2 B Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I.II.(F)
4 Hörner

III.IV.(Es) *pp*

Harfe

Arabella
ern - sten, fe - sten Au - - gen. Ich hätt' ge - schwo - ren drauf, daß er mir Blu - men schickt.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. (ohne Dämpfer) *pp*

Celli *pp*

Contr. *pp*

70

2 gr. Fl. *cresc.* *mf*

I.B Clar. *mf espr.*

2 Fag. *cresc.* *mf*

III. IV. Hr.(Es) *cresc.* *mf*

Arabella
Blu - men von dem, das wä - re heu - te mehr für mich als

I. Viol. *cresc.* *mf*

II. Viol. *cresc.* *mf*

Br. *mf espr.*

Celli (ohne Dämpfer) *mf*

Contr. *cresc.*

etwas lebhafter

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I.B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

III. IV. Hr. (Es)

Zdenka
 (reißt die Rosen von Matteo aus der Vase, hält sie ihr leidenschaftlich hin)
 Nimm die! Sie kommen von dem treu - - - sten Men-schen auf der Welt.

Arabella
 al - les.

etwas lebhafter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

71 *fp*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Zdenka
 Nimm sie zu dir, ganz nah zu dir, nimm kei - ne an-dern als die! Ich fühls:

71

I. Viol.
 (ohne Dämpfer)

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

accelerando

I.II. 8 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. BaSclar. (B) 2 Fag. Ctrfag. 3. Pos. Tuba Zdenka

mf cresc. *cresc.* *f cresc.* *mf cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *ff*

dein und mein Schick-sal hängt da -

accelerando

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

mf cresc. *mf cresc.* *cresc.* *cresc.* *f cresc.* *cresc.* *ff*

(Die Glöckchen des Schläfens stärker)
Tempo alla Polacca Metr. ♩=100

3 gr. Fl. a3

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

Contrab.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (Es)

2 Trpt. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

Pauken

Zdenka

Arabella

ran! (verwundert) Sei still!

Was hast du denn? was ist denn los mit dir?

Tempo alla Polacca Metr. ♩=100

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contrab.

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

74

I. Fl. *espr.*

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar. *a2* *mf sf*

II. Fag. *p sf*

I. Hr. (F) *p espr.*

2 Trpt. (C)

Arabella *p sf*

Ihr habt um mich ge-löst! Ihr seid mir schon die Rech-ten!

Elemer

Knecht, denn Sie sind im - mer - dar die Kü - ni - gin! Ja,

74

I. Viol. *mf sf*

II. Viol. *p sf*

Br. *p sf*

Celli *p sf*

Ctrb. *p sf*

I. Fl. *dim.*

C Clar.

2 B Clar. *p*

I. II. (F) *mf*

4 Hörner *mf*

III. IV. (Es) *mf*

2 Trpt. (C) *mf*

III. Pos. *mf*

Arabella

Ah!

Elemer

ei-ner von uns dreien muß es sein, den Sie er-wäh - len! So ist's beschlossen und beschworen un-ter uns.

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ctrb. *mf*

75

I. gr. Fl. *p*

I. Hob. *p espr.*

C Clar. *pp*

I. B Clar. *p*

I. Fag. *p espr.*

Arabella
 ei - neron euch drei - en muß es sein? Und ich? Ich bin die Skla - vin, ü - ber die

75

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* *pizz.* *arco*

Br. *pp* *pizz.* *arco*

Celli *pp* *pizz.* *arco*

Engl. Hr. *p espr.*

I. B Clar.

I. II. 3 Trpt.(C) *pp*

III. *pp*

II. III. Pos. *pp*

Arabella
 — ihr schon das Los ge - wor - fen habt? In wel - chem Krieg habt ihr mich denn er - beu - tet, wenn ich fra - gen darf?

sehr lebhaft

Elem. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

Zum **sehr lebhaft**

76

2 Fag.

I. (F)

3 Hörner *p espr.*

III. IV. (C)

Elemer
 Preis hat sie sich sel-ber ein-ge-setzt, mit ih-ren Blick-ken hat sie uns ge-for-dert, ihr zu stehn.

76

I. Viol.

II. Viol.

Br. (get.)
espr.

Solo

Celli (get.)
p espr.

(die übrigen)

Ctrb.

77

accel.

2 Hob.
mf

Engl. Hr.
p espr.

2 Fag.
cresc.

I. (F)
espr.

3 Hörner
cresc.

III. IV. (C)
cresc.

Elemer
 Ein Mäd-chen-blick ist stark und gibt und nimnit und er ver-heißt noch mehr!

77

accel.

I. Viol.
espr.

II. Viol.
espr.

Br.
cresc.

Solo

Celli
espr.

(die übrigen)
cresc.

Ctrb.
cresc.

Tempo I 78

C Clar. *mf* *pp*

2 B Clar. *pp* *mf* *pp*

III. IV. Hr. (C) *pp*

Arabella
 Ver - heißt er das? Dann soll' ich zor - nig sein auf euch, daß ihr mir jetzt den

Tempo I 78

I. Viol. *pp*

II. Viol. *mf* *pp*

Br. *mf* *pp*

Celli *mf* *pp*

Ctrb. *mf* *pp*

accel. **a tempo** **accel.** **a tempo** **riten.**

I. B. Clar. *p* *mf* *dim.*

I. Hr. (F) *p* *dim.*

Arabella
 Hof macht ei - nen Fa - sching lang, und im - mer noch habt ihr mir nicht das Herz er - löst, und

accel. **a tempo** **accel.** **a tempo** **riten.**

I. Viol. *p* *mf* *dim.*

II. Viol. *p* *mf* *dim.*

Br. *p* *mf* *dim.*

Celli *p* *mf* *dim.*

Ctrb. *p* *mf* *dim.*

a tempo 79

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

2 Fag.

I. II. (F)

3 Hörner

Arabella
 im-mer bin ich noch die Glei - che, die ich war, und die - ses ein - zi-ge bit - - ter - sü - ße Glück, das ei-nem Mä-del

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

a tempo 79

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

80 allmählich fließender

I. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

2 Fag.

I. II. Hr. (F)

Arabella
 bleibt, das kost' ich aus: ver - steckt und in der Schwe - be sein und kei-nem ganz sich

80 allmählich fließender

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Solo

Celli

(die übrigen)

Ctrb.

I. gr. Fl.

2 Hob.

C Clar.

I.B Clar.

2 Fag.

I. II. (P)

3 Hörner

III. (C)

Arabella

ge - bent und zö - gern noch und noch - Viel - leicht -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Solo Celli

(die übrigen)

Ctrb.

81 wieder etwas gemessen

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I.B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. II. (P)

4 Hörner

III. IV. (C)

Pauken

Arabella

viel - leicht wird ä - ber bald was an - - dres kom - men, E - le - mer.

81 wieder etwas gemessen

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (alle)

Ctrb.

tempo I **calando** **82 tempo primo, bewegt**

I. II. 3 gr. Fl. *pp*

III. *pp*

I. Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. (F) 4 Hörner *p espr.*

III. IV. (C) *pp*

I. Trpt. (C) *pp*

I. 3 Pos. *pp*

II. III. *pp*

Pauken *pp*

Arabella (mit einem süßen Lächeln)
 Wer weiß - viel-leicht sehr bald, viel-leicht noch die - se Nacht!

Elemer Das an - dre wird

tempo I **calando** **82 tempo primo, bewegt**

I. Viol. *f dim. - pp*

II. Viol. *f dim. - pp*

1. Pult Br. *f dim. - pp*

(die übrigen) *f dim. - pp*

1. Pult *f dim. - pp*

Celli *f dim. - pp*

2. Pult *f dim. - pp*

(die übrigen) *f dim. - pp*

Ctrb. *f dim. - pp*

G Saite *p espr.*

D Saite *p espr.*

83

I. II.
3 gr. Fl.

III.
2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I.
(P)
II.
4 Hörner

III. IV. (Es)

2 Trpt. (C)

I.
3 Pos.

II. III.

Pauken

Elemer

Bel - - - la -

wo Sie ab-wer-fen die - - - se

83

I. Viol.

II. Viol.

1. Pult Br.

(die übrigen)

1. Pult

Celli
2. Pult

(die übrigen)

Contr.

84

I. Fl. *p espr.* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

I. B. Clar. *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *dim.* *p* *cresc.*

2 Fag. *dim.* *p* *cresc.*

I. II. (F) *dim.* *p* *cresc.*

4 Hörner *dim.* *p* *cresc.*

III. IV. (Es) *dim.* *p* *cresc.*

2 Trpt. (C) *dim.* *p*

II. III. Pos. *dim.* *p*

Pauken

Harfe

Elemer
schöpf, geschaf - fen, Se - lig - keit zu brin - gen. Ü - ber mich allein auf die - - ser

84

Solo I. Viol. *p espr.* *cresc.*

(die übrigen) *p* *cresc.*

II. Viol. *arco* *p* *cresc.*

Solo Br. *arco* *p espr.* *arco* *p* *cresc.*

(die übrigen) *p* *cresc.*

1. Pult *p espr.* *cresc.*

Celli *p* *arco* *cresc.*

II. Pult *p* *cresc.*

(die übrigen) *dim.* *p* *arco* *cresc.*

Solo Ctrb. *p* *arco* *cresc.*

(die übrigen) *p* *arco*

2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (Es)
 II. III. Pos.
 Pauken
 Elemer
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (alle)
 Celli (alle)
 Ctrb. (alle)

Welt! Hö - ren Sie meine Pfer-de? Wie sie stampfen und ih-re Glocken-schüt-teln? Wie sie läu-ten:

3 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 2 Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (Es)
 Pauken
 Harfe
 Elemer

Du willst ja! Komm! dann sausen wir mit dir da - hin!

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I.
3 gr. Fl. *p*

II. III.
p

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

2 Fag. *pp*

I. II. (F)
4 Hörner *pp*

III. IV. (Es) *pp*

2 Trpt. (C) *mf*

I.
3 Pos. *pp*

II. III.
pp

Tuba *p*

Pauken *p*

Harfe *pp*

Arabella

Elemer

1. Viol. *fp*

II. Viol. *p*

Br. *f*

Celli *f*

Otrb. *f*

Sind es die Rus - sen? Schütteln sie sich schon vor

Nach-denken ist der Tod: im Nicht-be-den - ken liegt das Glück!

ritenuto

I. II. gr. Fl. *a2* *cresc.* *p* *muta in III. große Flöte*

kl. Fl. *cresc.*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

2 Faç.

I. II. *a2*

4 Hörner(F)

III. IV.

2 Trpt.(C)

Harfe *gliss.* *cresc.* *ff*

Arabella *3* *3*
daß der Atem mir vergeht – aber der Zdenko fährt mit

I. Viol. *cresc.* *ff* *p* *pizz.*

II. Viol. *cresc.* *ff* *p* *pizz.*

Br. *cresc.* *ff* *p* *pizz.*

Celli *cresc.* *ff* *p* *pizz.*

Contr. *arco* *cresc.* *ff* *p*

87 lebhaft

2 B Clar. *a2* *f*

Arabella *ff*
uns. In ei-ner hal-ben Stunde bin ich un-ten mit ihm.

Elemer *ff* *(zornig, unglücklich)*
Kein Wort, kein Wort soll ich zu Ih - nen re - den dür - fen? Sie

87 lebhaft

I. Viol. *arco* *mf* *p*

II. Viol. *arco* *mf* *p*

Br. *arco* *mf* *p*

Celli *arco* *mf* *p*

Contr. *arco* *mf* *p*

88 Metr. ♩ = 116
a tempo, sehr lebhaft

poco cal.

2 Fag.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

Arabella (auf eine Gebärde Elemers) (sich verabschiedend)
So lan-ge müßensich die Rus-sen ge-dul - den! Der Bub kommt mit! Auf Wie-dersehn!

Elemers
Grau - sa-mel Sie sind ein

88 Metr. ♩ = 116
poco cal. a tempo, sehr lebhaft

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

Elemers
an - ge-be - te - tes Ge - schöpf, ein un - begreif - li - ches! ein grau - sa-mes! ent -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Sehr lebhaft Metr. ♩ = 126

2 gr. Fl. *p*

C Clar. *p*

I.B. Clar.

Baßclar.(B) *pp*

2 Fag. *p*

III.IV. Hr. (F) *p*

Zdenka

Arabella (mit plötzlich veränderter Stimme) Was ist denn? Was erschrickst du so?
 schön-en Rap-pen, wie sie un-ge-dul-dig sind. Zden-ka!

Sehr lebhaft Metr. ♩ = 126

I.Viol. *pp* sul ponticello

II.Viol. *pp* sul ponticello

Br. *ritoss.*

Celli (geteilt) *ritoss.*

90

Baßclar.(B) *f*

I. *f*

3 Hörner (F) *f*

III. IV. *f*

Pauken *tr*

Arabella Erl das ist ert! Mein Frem-der! Da! dort drü-ben geht er mit sei-nem Die-ner! Si-cher will er wis-sen,

90

I.Viol. *tr* gewöhnlich

II.Viol. *tr* gewöhnlich

Br. *f*

Celli *f*

Ctrb. *p*

91 poco accelerando

2 Hob. *p cresc.*

Engl. Hr. *p cresc.*

Baßclar. (B) *p cresc.*

2 Fag. *p*

I. II. Hr. (F) *p*

2 Trpt. (C) *p*

Arabella *p*
 wo ich woh - ne. Paß auf, jetzt sucht er welches mei - ne Fen - sters sind. Schau sei - ne Au - gen an, was

91 poco accelerando

I. Viol. *p cresc. p espr. cresc.*

II. Viol. *p cresc. p cresc.*

Br. *p cresc. p cresc.*

Celli *p (geteilt) cresc.*

Ctrb. *p cresc.*

2 Fag. *mf*

I. II. Hr. (F) *mf*

2 Trpt. (C) *mf*

Zdenka *mf* (hinter ihr)
 Wie soll ich sei - ne Au - gen seh'n, er schaut ja nicht her -

Arabella *mf*
 das für gro - ße ern - ste Au - gen sind.

I. Viol. *p subito p dim. pp*

II. Viol. *p subito p dim. pp*

Br. *p subito p dim. pp*

Celli *p subito p dim. pp*

Ctrb. *p subito p dim. pp*

tempo primo

92

I. Fl. *p espr.* *p espr.*

3 Hob.

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *pp* *p*

2 Fag. *p*

I. Hr. (F) *p espr.*

Zdenka

Arabella auf. (wartet) (wendet sich ins Zimmer)
Nein, er schaut nicht her - auf. Er geht vor - ü - ber.

tempo primo

92

I. Viol. (mit Dämpfern) *pp* *espr.* *p espr.*

II. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

Br. (mit Dämpfern) *pp*

Celli (mit Dämpfern) *pp*

Ctrb. (mit Dämpfern) *pp*

I. Fl. *tr*

Engl. Hr. *pp*

2 B Clar. *p* *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. 3 Hörner (F) *dim.* *pp*

III. IV. *pp*

Zdenka *pp*

Arabella

Zdenka So willst du fah-ren mit dem E-le-mer? Pst, die Ma-ma.

Arabella Ja, ja. Geh... und zieh dich an. Du fahrst mit uns. Ich wills.

I. Viol. (Dämpfer weg)

II. Viol.

Br.

Celli (Dämpfer weg)

Ctrb. (Dämpfer weg)

(Adelaide ist links herausgetreten, horchend, sie hat Waldner kommen gehört. Im gleichen Augenblick kommt Waldner durch die Mitteltür, gut angezogen, Städtel und Cylinder, Stock, Handschuhe. Er sieht elegant, aber ermüdet und übernächtigt aus, geht durchs Zimmer, als sehe er die andern nicht und läßt sich in einem Fauteuil vorne rechts nieder.)

Allegretto comodo Metr. ♩ = 66

(Arabella geht links ab.)

I. 3 gr. Fl. *p* *cresc.* *mf*

II. III. *p* *cresc.* *mf*

2 B Clar. *p* *cresc.* *mf*

Baßclar. (B) *p* *mf*

2 Fag. *p* *a 2* *mf*

Ctrfag. *p* *mf*

Adelaide *p* *mf*

Laßt uns al-lein, meine Kin-der, eu-er Va-ter hat Sor-gen.

Allegretto comodo Metr. ♩ = 66

(Waldner steht auf, legt ab - hinter einem Paravent - legt den Cylinder auf den Tisch. Er sieht die Couverts mit den Rechnungen, betrachtet sie mechanisch.)

I. Viol. *p* (ohne Dämpfer) *mf*

II. Viol. *p* (ohne Dämpfer) *mf*

Br. *p* (Dämpfer weg) *mf*

Celli *p* *pizz.* *mf*

Ctrb. *p* *mf*

Zdenka geht rechts rückwärts ab)

93 a 2

2 gr. Fl. *p*

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *p*

2 Fag. *a 2* *mf dim.* *p*

Ctrfag. *mf dim.* *p*

III. IV. Hr. (F) *p*

Adelaide *p*

Waldner *p*

Du hast ge-spielt? Du hast ver-lo-ren,

Nichts als das Zeug da? und von nie-mand sonst ein Brief?

reißt ein Couvert auf, dann das nächste.)

93

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *arco* *dim.* *pizz.* *p*

Ctrb. *mf* *dim.* *p*

2 gr. Fl. *a 2*
 II. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar.(B)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 Tuba
 Adelaide
 The-o-dor? Du hast an dei-ne Re-giments-ka-me-ra - den ge-schrieben?
 Waldner
 (Waldner schweigt) Von keinem ei-ne Antwort,
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.

94

Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Baßclar.(B)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. II.
 Pos.
 Tuba
 Waldner
 (wirft sich auf den Fauteuil; vor sich hin, halb zu Adelaide)
 das ist hart. Da war ein ge-wis-ser Mandryka, der war stein-reich und ein Phan-tast da-
 I. Viol. *pizz.*
 II. Viol. *pizz.*
 Br. *pizz.*
 Celli *pizz.*
 Ctrb. *pizz.*

2 B. Clar. *p*

I. Fag.

Waldner
zu. Für ein Mäd'el hat der einmal die Stra-ßen von Ve-ro-na be - streu - en las - sen mit drei - tau - send Schef-feln

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

2 gr. Fl. *p*

kl. Fl. *mf* *muta in III. gr. Flöte*

C Clar. *mf* *dim.*

I. B. Clar. *mf* *dim.*

2 Trpt. (C) *p* *mf* *dim.*

I. II. Pos. *p* *mf* *dim.*

Waldner
Salz, weil sie hat Schlit - ten fah - ren wollen mit - ten im Au - gust! Ich hab' an sei-ne

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Contrb. *p* *mf*

95

tempo primo

2 gr. Fl. *a 2*
 I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 I.
 2 B Clar.
 II.
 2 Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 Harfe

Adelaide
 Waldner

Ich hab' mir ge-dacht: vielleicht kommt er da - her, ein Narr, wie er ist, und hei-rat' das Mä - del!

tempo primo

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

97

I. 2 B Clar. II. 2 Fag. Ctrfag. LI. IV.Hr.(F) I. II. 3 Trpt.(C) I. II. III. 3 Pos. I. II. III. Pauken Harfe

Adelaide
Gott, mein schö - nes Kind mit ei-nem al-ten Mann!

Waldner
(heftig)
Es muß ein so-li - der Be-ber-ber da-her und ein End mit der e-wi-ge

97

I.Viol. II.Viol. 1. Hälfte Br. 2. Hälfte 1. Hälfte Celli 2. Hälfte Ctrb.

arco

accl. **tempo primo**

2 Hob.
 Engl.Hr.
 I.
 2 B Clar.
 II.
 2 Fag.
 Ctrfag.
 3 Trpt.(C)
 3 Pos.
 Pauken

Waldner (er steht auf, geht im Zimmer umher)

Hof-mache-rei, die zu nichts führt! Ich weiß sonst kei-nen Aus-weg!

accl. **tempo primo**

I.Viol.
 II.Viol.
 1.Hälfte Br.
 2.Hälfte
 1.Hälfte Celli
 2.Hälfte
 Ctrb.

98 Sehr schnell Metr. ♩ = 120

Engl.Hr.
 2 B Clar.
 2 Fag.
 I.II.
 4 Hörner(F)
 III.IV.
 2 Trpt.(C)
 II.III.Pos.
 Adelaide (mit plötzlicher Ekstase)

Fort mit uns! Zur Tan - te Jad - wi - ga. Sie nimmt uns auf, auf ih - re

98 Sehr schnell Metr. ♩ = 120

I.Viol.
 II.Viol.
 Br. (alle)
 Celli (alle)
 Ctrb.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

2 Fag.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

2 Trpt. (C)

II. III. Pos.

Adelaide
Schlös - ser! Du wirst Ver - wal - ter, ich füh-re der Tan - te das Haus!

Waldner
Und die Mä - deln?

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli.

Contr.

99

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

O Clar.

2 B. Clar.

Bassclar. (B)

2 Fag.

Contr. Fag.

III. Hr. (F)

Adelaide
Zden - ka wird Groom für ew' - ge Zei - ten - Wir sind nicht in der La - ge, zwei Töch-ter zu er -

99

I. Viol.

II. Viol.

Br.

100

3 gr. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Baßclar. (B)
2 Fag.
Ctrfag.

I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (E)
I.
2 Pos.
III.
Pauken

Adelaide
hal-ten! Und A-ra-bel-la- ihr- ist pro-phe-zeit, sie macht ihr Glück

100

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

101

2 gr. Fl. *cresc.* *f* *p cresc.* *f* *dim.*

2 Hob. *cresc.* *fp* *f* *dim.*

Engl. Hr. *cresc.* *fp* *f* *dim.*

2 B Clar. *cresc.* *f* *p cresc.* *f* *dim.*

2 Fag. *cresc.* *fp* *f* *dim.*

I. II. (F) *p* *cresc.* *f* *dim.*

4 Hörner *p* *cresc.* *f* *dim.*

III. IV. (B) *p* *cresc.* *f* *dim.*

2 Trpt. (C) *p* *cresc.* *f*

3 Pos. *p* *cresc.* *f*

Pauken *p cresc.*

Adelaide *p* durch ei - ne gro - ße Hei - rat!

Waldner *(grimmig)* In - zwischen ist der letz - te Fünf - zi - ger da -

101

I. Viol. *cresc.* *f* *p cresc.* *f* *gliss.*

II. Viol. *cresc.* *f* *p cresc.* *f* *gliss.*

Br. *pp cresc.* *p*

Celli *pp cresc.* *p*

Contrab. *pizz.* *p cresc.*

sehr fließend (♩. ♩.)

2 gr. Fl.
 2 B Clar.
 2 Fag.
 I.II.(F)
 4 Hörner
 III.IV.(E)
 Adelaide
 Waldner

Sei ru - hig, The - o - dor, mir sind im Traum drei Nummern er - schie - - - nent!

hin!

sehr fließend (♩. ♩.)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

102

(♩. ♩.)

I. Fl.
 I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 2 Fag.
 I.II.(F)
 4 Hörner
 III.IV.(E)
 3 Trpt. (C)
 Adelaide
 Waldner

Un - fehl - ba - re, herr - li - che Zah - lent!

Ah, Geschwätz! Ver - setz die Sma - ragd - brosch' und

102

(♩. ♩.)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

arco

103

2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 2 Fag.
 III. IV. Hr. (E)
 Waldner

gib mir das Geld! Was, du hast sie nicht mehr? Versetzt? Vorpfän-det?

103

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 Baßclar. (B)
 2 Fag.
 2 Trpt. (Es)

(in Es)

Adelaide

Schon vo-ri-ge Wo-che. Sie war das Letz-te.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(arco)

etwas breiter

I.II. 3 gr. Fl.

III.

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *fp*

2 B Clar. *fp*

BaSciar. (B) *fp*

2 Fag. *fp*

Otrfag. *fp*

I.II. 4 Hörner (F)

III. IV. *fp*

I.II. (Es) 3 Trpt. (in B) *fp*

III. (B) *fp*

I.II. 3 Pos. *fp*

III. *fp*

Tuba *fp*

Pauken *fp*

Adelaide

Waldner

O die - - ses Wien! Al - lein, so

Und heut hätt' ich Glück!

etwas breiter

I. Viol. *fp*

II. Viol. *fp*

Br. *fp*

Celli *fp*

Contr. *fp*

I. II. 3 gr. Fl. *mf*

III. *mf*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *p*

2 Fag. *p*

Ctrfag. *p*

I. H. 4 Hörner (F) *p*

III. IV. *p*

I. II. (Es) 3 Trpt. *p*

III. (B) *p*

I. II. 3 Pos. *p*

III. *p*

Tuba *p*

Pauken *p*

Adelaide hab' ich's oft ge - träumt! Aus tief - ster Schmach

Waldner Heut - hätt' ich Glück! Ich

I. Viol. *pp*

II. Viol. *dim.* *p* *f* *dim.*

Br. *dim.* *p* *f* *dim.*

Celli *p*

Ctrb. *pp*

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Paßclar.(B)

I. II. Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (E)

I. II. Trpt.(C)

II.

2 Pos.

III.

Pauken

Harfe

(sich zurückziehend, links vorne zwischen Tür und Angel in Ekstase)

Adelaide

Schön - heit! Haß denn viel - leicht im Al - ler - höch - sten Erz - haus

Waldner

Ich hab' nicht ei - - nen Gul - den mehr im Sack! (winkt ihr heftig ab)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Obrb.

plizz. arco

plizz. arco

plizz. arco

etwas ruhiger

2 Hob. *mf* *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *p*

2 B Clar. *fp*

Baßclar.(B) *fp*

I. II. Fag. *fp* *pp* *p*

I. II. (F) *pp* *cresc.*

4 Hörner *pp* *cresc.* (in Es)

III. IV. (B) *fp* *pp* *cresc.*

2 Trpt.(C) *pp* *cresc.*

I. II. *pp* *cresc.*

3 Pos. *pp* *cresc.*

III. *pp* *cresc.*

Fauchen *pp* *cresc.*

Adelaide noch kei - ne Lie - - bes - hei - ra - ten ge - ge - - ben? (sie geht schnell ab)

Waldner

(Waldner wieder zu den Rechnungen zurück, liest die erste)

Bin nicht in der

etwas ruhiger

I. Viol. *f* *cresc.*

II. Viol. *f* *cresc.*

Br. *fp* *p* *cresc.*

Celli *fp* *p* *cresc.*

Ctrb. *fp* *p* *cresc.*

I. gr. Fl. *ppf*

I. Hob. *ppf*

Engl. Hr. *ppf*

C Clar. *ppf*

2 B Clar. *ppf*

Baßclar.(B) *ppf*

Waldner (nimmt die zweite) La - ge, län - ger zu war - ten! Müß - te die Ge - rich - te in An - spruch neh - men. Ar - me Frau!

I. II. Fag. *ppf*

Ctrfag. *ppf*

I. gr. Fl. *dim.* *pp*

I. Hob. *dim.* *pp*

Engl. Hr.

C Clar. *dim.* *pp*

2 B Clar. *dim.* *pp*

BaClar. (B) *pp*

Waldner (er lüftet am Glockensug, indem er hinter sich greift)

Zimmerkellner tritt ein)

Auf Nummer 8 darf ich nichts mehr servieren! Außer wünschen sofort zu bezahlen!

Ar - me Mä - - deln! (ruft.)Cognac!

I. II. Fag. *dim.* *pp*

Ctrfag. *dim.* *pp*

108

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

BaClar. (B) *pp*

I. II. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

Waldner (Zimmerkellner ab)

Ver-schwin-den Sie. Ich brau-che nichts. (geht auf und ab) Jetzt set-zen sie sich hin

108

II. Viol. *pp*

Engl. Hr. *pp* *accel.*

C Clar. *pp* *cresc.*

2 B Clar. *pp* *cresc.*

BaClar. (B) *pp* *cresc.*

I. II. Fag. *pp* *cresc.*

Ctrfag. *pp* *cresc.*

Waldner und fan - - gen wie - der an zu spie - len.

I. Viol. *pp* *rit. and. a Sord.* *pp* *accel.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

Ctrb. *pp* *cresc.*

109 calando

2 gr. Fl. *pp* *dim.*

2 Ob. *ffp*

Engl. Hr. *ffp* *dim.*

C Clar. *ffp* *dim.*

2 B Clar. *ffp* *dim.*

Baßclar. (B) *ffp*

2 Fag. *ffp*

Ctrfag. *ffp*

Waldner *ffp*

Und al - les an - - dre ist ver -

109 calando

I. Viol. *ffp* *pizz.*

II. Viol. *ffp* *pizz.*

Br. *ffp* *pizz.*

Celli *ffp* *pizz.*

Ctrb. *ffp* *pizz.*

a tempo

2 gr. Fl. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

Zimmerkellner (eintretend mit einem Tablett)
Ein Herr!

Waldner *pp*

lo - re - ne Zei! Sie sa - gen, ich bin aus - ge - gangen. Das Zeug dorthin!

(Zimmerkellner legt an die von Waldner angegebene Stelle eine Karte und geht ab)

a tempo

2 Fag. *pp*

Ctrfar *pp*

110

2 B Clar. *pp* *mf* *dim.* *pp*

Baßclar. (B) *pp* *mf* *dim.* *pp*

Waldner (sieht hin)
Das ist ja keine Rechnung. Meldensich die Liefe - ranten jetztschon mit Vi - sitenkarten an?
(er geht hin, nimmt die Visitenkarte in die Hand, freudig überrascht)

110

2 Fag. *pp* *mf* *dim.* *pp*

Ctrfag. *pp* *mf* *dim.* *pp*

Moderato
Metr. ♩ = 112 a 2

I. II. *mf* *ff*

3 gr. Fl. *mf* *ff*

III. *mf* *ff*

2 Hob. *mf* *ff*

C Clar. *mf* *ff*

2 B Clar. *mf* *ff*

2 Fag. *mf* *ff*

Ctrfag. *mf* *ff*

I. II. (F) *mf* *ff*

4 Hörner *mf* *ff*

III. IV. (Es) *mf* *ff*

I. II. (Es) *mf* *ff*

3 Trpt. *mf* *ff*

III. (B) *mf* *ff*

I. II. *mf* *ff*

3 Pos. *mf* *ff*

III. *mf* *ff*

Tuba *mf* *ff*

Pauken *mf* *ff*

Waldner (traut seinen Augen nicht)

Man-drykal Der reiche Kerl! Mein be - ster Freund im Regiment!

Moderato
Metr. ♩ = 112 arco

I. Viol. *mf* *ff*

II. Viol. *mf* *ff*

Br. *mf* *ff*

Celli *mf* *ff*

Ctrb. *mf* *ff*

Mandryka (großer, sehr kräftiger, eleganter Mann von höchstens fünfunddreißig Jahren, etwas undefinierbar Ländliches in der Erscheinung, sehr gut angezogen, ohne jede provinzielle Eleganz) tritt ein.
111 **Welko** (hinter Mandryka eintretend, bleibt in der Tür stehen)

2 gr. Fl.

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (Es)

I. II. (Es)

3 Trpt.

III. (B)

I. II.

3 Pos.

III.

Pauken

Zimmerkellner (an der Tür):
Der Herr fragt dringend an. (dem Eintretenden mit offenen Armen entgegen)

Ich las-se bit-ten! Tschau, Kame-rad!

111

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

I. Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (Es)
 I. II. (Es)
 3 Trpt.
 III. (B)
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Pauken
 Mandryka
 Waldner
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Hab' ich die Eh - re mit dem Ritt - meister Graf Waldner?
 perplex, tritt zurück
 Waldner, so heißlich.

112
 I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 I. Hob.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 2. Fag.
 I. (F)
 3 Hörner
 III. IV. (Es)
 Pauken
 Mandryka
 Waldner

(streckt seine rechte Hand nach hinten)
 (mit dem Brief auf Waldner zutretend) (sehr leicht und munter und artig)
 Welko (unter Verneigung gibt ihm einen Brief in die Hand)
 Sind Sie Herr Graf, der Schreiber dieses Briefes? Er ist ein bis - si blu - tig wor - den
 Ritt - mei - ster nicht mehr.
 (Waldner nimmt den Brief, der zerknittert ist und voll Blutflecken)

112
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

più mosso

2 Fag. 

Ctrfag. 

Mandryka  und nicht mehr le - serlich. Ich bin den Tag, wo er mir zu - gekommen, auf ei - ne al - te BÄ - rin ge - gan - gen,

I. Viol.  **più mosso**
dim. *pp*

II. Viol. 

Br. 

Celli 

Ctrb. (pultweise geteilt)  *pizz.* *arco*

113

2 B Clar. 

Baßclar. (B) 

2 Fag. 

Ctrfag. 

I. II. (F)  (mit Dämpfern) (I. ohne Dämpfer) *I. dim.*

4 Hörner  (II. Dämpfer weg)

III. IV. (Es) 

2 Trpt. (Es) 

3 Pos.  (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

Tuba  (mit Dämpfer)

Mandryka  sie hat mich an - genommen und ein bissl gekratzt - da - bei ist das pas -

113

Br. 

Celli 

Ctrb. (pultweise geteilt)  *mf*

calando tempo primo 114

2 B. Clar. *a 2*

Baßclar. (B)

2 Fag.

Ctrfag. *dim.*

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (Es)

I. Trpt. (Es)

II. III. Pos.

Tuba (Dämpfer weg) *dim.*

Pauken

Mandryka *siert.*

(indem er ihm den Brief zurückgibt, nachdem er einen Blick darauf geworfen hat)

Waldner
Ge-schrieben hab' ich allerdings an ei-nen Herrn Ihres Na-mens-er war mein Freund und Re-gi-

calando tempo primo 114

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. (alle) *dim.*

ruhiger 115

2 B. Clar.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (Es)

I. Trpt. (Es)

II. III. Pos.

Pauken

Mandryka
Das war mein On-kel Er ist tot. Ich bin der ein-zi-ge Man-dry-ka.

Waldner
ments-ka-me-rad.

ruhiger 115

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Engl. Hr.
2 B Clar.
Baßclar. (B)
2 Fag.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (Es)
II. III. Pos.
Tuba
Mandryka
So-mit verzeihen Sie, daß ich den Brief zu öffnen mir gestat-te-te. Jetzt jetzt kommtes auf ei - nes an:

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

cresc.
gliss.

116 Allegro Metr. ♩ = 152

Engl. Hr.
2 B Clar.
2 Fag.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (Es)
I. Trpt. (Es)
I.
3 Pos.
II. III.
Tuba
Mandryka
Welko indem er eine Photographie überreicht)
Es ist in Ordnung, Gospodar.
Das schöne Fräulein mit dem
Gesicht wohnt hier.

Wel-ko, das Bild!

116 Allegro Metr. ♩ = 152

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

calando tranquillo Metr. ♩ = 126

Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 2 Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (Es)
 I. Trpt. (Es)
 I.
 2 Pos.
 III.

(die Photographie in der Hand)

Herr Graf, Sie ha-ben Ih-rem wer-ten Brief, der ka-me-radschaft-lich an mei-nen

calando tranquillo Metr. ♩ = 126

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 I. Pult
 Ctrb.

117

G. P.

2 B. Clar.
 I. Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (Es)
 II. III. Pos.

On- kel gerich-tet war, Sie ha-ben die -ses Da - men-bild-nis bei-gelegt.

G. P.

(leicht hinsehend, ganz ohne Wichtigkeit)

Ah ja, die Pho-tographie meiner Tochter A-ra-bel-lal

117

G. P.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 I. Pult
 Ctrb.

poco rallent. a tempo

poco rallent.

Engl. Hr.
Baßclar. (B)
2 Fag.
I.II. Hr. (F)
II. III. Pos.

(mit merklicher Aufregung, aber ohne die Stellung zu verändern)

Mandryka
Die gnädige Toch - ter ist un - ver - mählt? und der - zeit nicht ver - lobt?

Waldner
(nickt)
Noch un - ver - mählt - Der - zeit noch

poco rallent.

a tempo

poco rallent.

Br.
Celli
Ctrb.

Welko (rückt schnell zwei Fauteuils einander gegenüber, zieht sich dann zurück.) Waldner und Mandryka setzen sich. Eine kleine Pause der Verlegenheit bei Mandryka, der Spannung bei Waldner.

118 a tempo

Ruhig fließend

Engl. Hr.
Baßclar. (B)
2 Fag.
I.II. Hr. (F)
2 Trpt. (C)
II. III. Pos.

Mandryka
(sehr ernst, beinahe feierlich)
Dann bit - te ich um ein Ge - spräch von fünf Mi - nu - ten. Darf

Waldner
nicht.

118 a tempo

Ruhig fließend

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

119

Engl. Hr.
2 Fag.
I. II. (P)
4 Hörner
III. IV. (Es)

Mandryka
Waldner

1. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

ich so un - be-schei-den sein und ei-ne Fra - gestel-len?
Du bist der Nef-fe und Er-be mei-nes teu-ren Ka-me-

mf *pp* *pp subito*

120

2 B Clar.
2 Fag.
I. II. (P)
4 Hörner
III. IV. (Es)

Mandryka
Waldner

(er überlegt einen Moment)
Ich dan-ke sehr... Als in dem Brief an mei-nen sel-gen On-kel
ra - den. Ver - fü - ge ü - ber mich!

mf *dim.* *p*

120

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

mf *p* *dim.* *pp*

2 B Clar.
 2 Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (Es)
 Mandryka
 II. Viol.
 Br.
 Celli

das rei-zen-de Por-trät des Fräulein Tochter hin - ein-ge-schlossen wur-de, darf ich an-neh-men,

Solo *p espr.* alle *p*

2 B Clar.
 2 Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (Es)
 Mandryka
 Waldner

121 etwas lebhafter

daß da ei-ne Ab-sicht im Spie-le war? ich bit-te um Ver-gebung. (vorsichtig)
 Mein Gott, ich hab' mir halt ge-dacht, ich

II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

121 etwas lebhafter

pizz. *arco sf* *p* *pizz.*

breiter

2 B Clar. *mf* *p espr.*

2 Fag. *mf*

II. (F)
3 Hörner

III. IV. (Es)

II. III. Pos. *pp* *p*

Mandryka
(sehr aufmerksam, bestrebt, jedes Wort Waldners nach seinem vollen Gewicht zu erfassen)
Dem On- kel ei- nen Spaß? Wenn a- ber

Waldner
mach' da- mit dem Al- ten ei- nen Spaß.

II. Viol. *arco* *p* *p espr.*

Br. *mf* *p* *espr.*

Celli *pp* *p* 3 Soli

Ctrb. *pp* 1. Pult *arco* *p*

122 Metr. ♩ = 112 Andante (ziemlich breit)

2 B Clar. *p* *pp*

I. (F)
2 Hörner *pp espr.*

IV. (Es) *pp* *p* *pp espr.* (in E)

I.
3 Pos. *pp* *p* *pp*

II. III. *pp* *p* *pp*

Mandryka
das die Fol- ge wär' ge- we- sen: daß mein Herr On- kel, der ein gan- zer Mann ge- we- sen ist

122 Andante (ziemlich breit) Metr. ♩ = 112

II. Viol. *p*

Br. *pp espr.* *p* *pp*

I. II.
3 Soli *pp* *p* *pp*

Celli III. *pp* *p* *pp*

(die übrigen) *pp* *p* *pp espr.*

Ctrb. *pp* *p* *pp*

I.B. Clar. *p espr.*

I.II. (F)

4 Hörner III. (Es) *p*

IV. (E) *p*

I.

3 Pos. II.III. *p*

Mandryka
und in den be - sten Jah - ren, sich hät - te in die Schön - heit des Por - träts ver - liebt und wär ge - tre - ten hier vor Ih - nem,

I.Viol.

Br. *p espr.*

I.II.

3 Soli III. *p*

Celli (die übrigen) *p*

Ctrb. *p*

123 *p espr.* *cresc.* *rit.*

Engl.Hr.

I.B. Clar. *cresc.*

II. Fag. *cresc.*

I.II. (F) *cresc.*

4 Hörner III. (Es) *cresc.*

IV. (E) (in Es) *cresc.*

II.III. Pos. *pp*

Mandryka
hoch - ge - bor - ner Herr, so als ein of - fen - her - zi - ger E - del - mann vor ei - nen an - dern, und hätt ge - sagt wer -

123 *cresc.* *espr.* *cresc.* *rit.*

Br. *cresc.*

I.II. *cresc.*

3 Soli III. *cresc.*

Celli (die übrigen) *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
2 Fag.
I. III. (F)
4 Hörner
III. IV. (Es)
I. Trpt. (Es)
I.
3 Pos.
II. III.
Mandryka

rini

Was wä - re dän - ge - we - sen? Gesetzt den Fall,

I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. Pult
Celli III. Solo
(die übrigen)
Ctrb.

2 Hob.
2 Fag.
Mandryka
Waldner
Br.
1. Pult
Celli III. Solo
(die übrigen)
Ctrb.

er hät - te so ge - sagt!

Dann hätten wir uns in ei - ner un - er - war - te - ten Si - tu - a - tion be - fun - den.

sehr lebhaft

(steht auf, sehr aufge-
Der Onkel ist da-

sehr lebhaft

Solo
pizz. (mit Dämpfern arco) pp (Dämpfer weg)
pizz. (mit Dämpfern arco) p (Dämpfer weg)
pizz. (mit Dämpfern arco) p (Dämpfer weg)
pizz.

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (Es)

2 Trpt. (Es)

II. III. Pos.

Pauken

Mandryka

be - ten, daß ich glück - lich sei, und ich mit

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

126 poco cal. etwas ruhiger wieder beschleunigen

I. Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

I. Fag.

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (Es)

2 Trpt. (Es)

II. III. Pos.

Pauken

Mandryka

auf - ge - ho - be - nen Hän - den bit - te ich: Herr Va - - ter, ge - ben mir die gnäd'ge Toch - ter,

(in E) (in Es)

126 poco cal. etwas ruhiger wieder beschleunigen

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob. *mf cresc.*

Engl. Hr. *mf cresc.*

I. II. (F)

4 Hörner *mf cresc.*

III. IV. (Es)

2 Trpt. (Es)

II. III. Pos. *mf*

Mandryka
ge - ben Sie mir zur Frau, die jetzt seit vier - zehn Wo - chen je - den Ge - dan -

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

127

2 Hob.

Engl. Hr.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (Es)

2 Trpt. (Es)

I.

3 Pos.

II. III.

Pauken

Mandryka
- ken in die - ser Brust re - giert. (schweigt in Staunen) Ihr Zö - gerniß kein

Waldner

127

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Metr. $\text{♩} = 120$
poco meno mosso (aber noch immer lebhaft)

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (Es)

Pauken

Mandryka
To-des-ur-tell? Nein! Ich darf sie sehn? Be-den-ken: die-ser Brief kommt an,

Waldner
(schüttelt den Kopf) (nickt)

poco meno mosso (aber noch immer lebhaft)
Metr. $\text{♩} = 120$

I. Viol.
pizz. arco

II. Viol.
pizz. arco

Br.
pizz. arco

Celli
pizz. arco

Ctrb.
pizz. arco

128

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (Es)

I. II. (C)
(mit Dämpfern) (in C)

3 Trpt.
(mit Dämpfern) (in B)

III. (B)
(mit Dämpfern)

3 Pos.
(mit Dämpfern)

Tuba
(mit Dämpfern)

Mandryka
und in der gleichen Stunde nimmt mich die alte Bä- rin in die Ar-me und drückt mir vier von mei-nen

128

Br.
(II Spieler allein)

1. Pult
(mit Dämpfern)

2. Pult
(mit Dämpfern)

Celli
(mit Dämpfern)

3. Pult
(mit Dämpfern)

4. Pult
(mit Dämpfern)

Ctrb.
arco (mit Dämpfern)

Engl. Hr. *p espr.*

Baßclar.(B) *p*

2 Fag. *a 2* *p*

Ctrfag. *p*

I. (F)

II. (F)

4 Hörner *p*

III. IV. (E♭) *p* (Dämpfer weg)

I. II. (C) *p* (in C)

3 Trpt.(m.D.) *p* (Dämpfer weg)

III. (B) *p* (Dämpfer weg)

3 Pos.(m.D.) *p* (Dämpfer weg)

Tuba(m.D.) *p*

Mandryka
 Rip-pen ein. Zwölf Wo-chen bin ich so im Bett ge-le-gen- Vor mei-nen Au-gen die-ses Bild

I. Viol. *p espr.*

II. Viol. (dreifach) *p*

Br. *p espr.* (ohne Dämpfer) *p* *espr.*

1. Pult *p espr.* (Dämpfer weg)

Celli(m.D.) *p* (Dämpfer weg)

2. Pult *p* (Dämpfer weg)

3. Pult *p* (Dämpfer weg)

4. Pult *p* (Dämpfer weg)

Ctrb.(m.D.) *p*

129

p subito

p subito

I. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Clrfag.

I. (F)

II. (F)

4 Hörner

III. IV. (Es)

I. Trpt.

Tuba

(Dämpfer weg)

Mandryka

— und ein Ge - dan - ken im - mer stär - ker, bis er die See - le mir her - aus - ge -

129 *p subito*

p subito

I. Viol.

II. Viol. (dreifach)

Br.

1. Palt (1 Spieler)

Celli (die übrigen)

Contr. (m. D.)

accelerando

Presto Metr. $\text{♩} = 92$

1. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. (F)
 4 Hörner
 II. (F)
 III IV. (Es)
 Pauken

Mandryka (ganz naiv, ohne Prahlerei)
 zo - gen hat! Kommen mei - ne Ver - wal - ter: was ist's mit un-serm Herrn? Kommen die

accelerando

Presto Metr. $\text{♩} = 92$

I. Viol.
 II. Viol. (dreifach)
 Br.
 Celli (alle)
 Ctrb. (m. D.)

2 Hob.

2 Fag.

III. Pos.

Pauken

Mandryka

1. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

130

a 2

mf

f

p

von den Mei-er-höfen: was ist mit unserm Herrn? Kommen die von den Foh-len-hö-fen: freut un-sern Herrn kein

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

III. IV. Horn (8)

Pauken

Mandryka

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

a 2

mf

p

f

Pferd mehr? Kommen mei-ne Für-ster: freut unsern Herrn kein Ja-gen? Ich geb' ih-nen kei-ne Ant-wort.

131

2 Hob.

2 Fag.

II. (F)

4 Hörner

III. (E)

I.

3 Trpt. (C)

II. II.

I. II.

3 Pos.

III.

Pauken

Mandryka

Wel - ko ruf'ich, hol' mir den Ju - den, na! wie heißt der Jud in Sis - sek, der mei - nen Wald will kau - fen?

(in E)

(mit Dämpfern)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

132

I. Fl.

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

III. IV. Horn (E)

I. II.

3 Pos.

III.

Pauken

Mandryka

dort den Eich - - wald! Schnell her mit ihm, und er soll Geld mit - brin - gen, denn

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

pizz.

1. Fl.
 2 Hob.
 C Clar.
 2 Fag. a 2
 I. II.
 4 Hörner (E)
 III. IV.
 3 Trpt. (C)
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Mandryka
 mor - gen fahr' ich in dem Kai - - ser sel - ne Haupt - stadt, da ko - stet Geld ein je - der

133
 2 Hob.
 C Clar.
 2 Fag.
 I. II.
 4 Hörner (E)
 III. IV.
 1. Trpt. (C)
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Pauken
 Mandryka
 A - tem - zug, und Hin - der - nis - se darfs nicht ge - - ben auf der Braut -

133
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.
 Mandryka

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag. *a 2*

Otrfag.

I. II.

4 Hörner (E)

III. IV.

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Harfe

Mandryka

fahrt! *Das ist der Wald...*

(er zieht ein großes, aber elegantes Portefeuille hervor; es enthält lose hingelegt einen dicken Pack Tausendguldennoten)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
2 Fag.
Ctrfag.
I. II.
4 Hörner (E)
III. IV.
I. II.
3 Trpt. (C)
III.
I. II.
3 Pos.
III.
Tuba
Pauken
Harfe
Mandryka

Es war ein schö - ner Wald: Ein - sied - ler wa - ren

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

pizz.

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 II. III. Pos.
 Pauken
 Mandryka
 drin, Zi - geu - ner wa - ren drin und al - te Hir - - schen,
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

136
 2 Hob.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Bassclar. (B)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 III. IV. Hr. (E)
 II. III. Pos.
 Pauken
 Mandryka
 und Koh - len - mel - ler ha - ben vie - le drin ge - raucht - Hat sich al - les in die paar Fe - tzen Pa -
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

137 immer sehr schnell

I. II. 3 gr. Fl.

III. 2 Hob.

C Clar.

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Harfe

Mandryka
 pler ver - wandelt! A - ber es ste - hen Ei - chen - wäl -

Waldner
 Wenn man be - denkt: ein Wald - Ein - sied - ler wa - ren

137 immer sehr schnell

I. Viol. pizz. arco

II. Viol. pizz. arco

Br. pizz. arco

Celli pizz. arco

Contrab. pizz. arco

I.II. 3 gr. Fl. *mf* *dim.*
 III. 2 Hob. *mf* *dim.*
 Engl. Hr. *mf* *dim.*
 C Clar. *mf* *dim.*
 2 B Clar. *mf* *dim.*
 2 Fag. *mf* *dim.*
 Ctrfag. *mf* *dim.*
 I.II. 4 Hörner (F) *mf* *dim.*
 III.IV. *mf* *dim.*
 I.II. 3 Pos. *mf* *dim.*
 III. Tuba *mf* *dim.*
 Pauken *p*
 Harfe
 Mandryka
 Waldner
 I. Viol. *mf* *dim.*
 II. Viol. *mf* *dim.*
 Br. *mf* *dim.*
 Celli *mf* *dim.*
 Ctrb. *mf* *dim.*

der ge - - nug noch auf mei-nem Bo - - den. Für
 drin, Zi - geu - ner wa - ren drin und al - te Hir - schen,

138

I. II. 3 gr. Fl.

III.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

2 Trpt. (C)

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Harfe

Mandryka

Waldner

138

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Cell.

Contr.

Kin - der und En - - - - kel - Gott er - hal - - - - te! Ver - zeih'n um
 und auf eins, zwei - ein sol - ches Porte - feuil - le! Ich hab' seit

2 Hob. *a 2*

2 Fag. *a 2* *mf* *craso.*

I. II. 4 Hörner (F) *mf* *craso.* (in E)

III. IV.

I. Trpt. (C) *p* *craso.*

Pauken

Mandryka
 Got - tes - wil - len, daß ich da von sol - chen Sa - chen re - del Ist ganz, ich
 (er starrt fasziniert auf das Portefeuille)

Waldner
 vie - len Jah - ren so was nicht ge - sehn!

I. Viol. *p* *craso.*

II. Viol. *p* *craso.*

Br. *p* *craso.*

Celli *mf* *craso.*

Contrab. *p* *craso.*

139 *a 3*

3 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr. *mf* *craso.*

C Clar. *a 2*

2 B Clar. *a 2*

2 Fag. *a 2* *dim.*

I. II. 4 Hörner (E) *mf* *craso.*

III. IV.

2 Trpt. (C) *mf* *craso.*

I. II. 3 Pos. *mf* *craso.*

III.

Pauken

Mandryka
 (er will das Portefeuille einstecken)

weiß nicht, wie ge - sehn!

Waldner
 (Waldner hindert ihn durch eine unwillkürliche Bewegung)

139

O hol ich

I. Viol. *mf* *craso.*

II. Viol. *mf* *craso.*

Br. *mf* *craso.*

Celli *mf* *craso.*

Contrab. *mf* *craso.*

Andante $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$

2 B Clar. *p* *espr.*

2 Fag. *p*

III. IV. Hr. (S) *pp*

Mandryka (hält ihm das Portefeuille hin, sehr leicht und lebenswürdig)
Darf ich viel-leicht? Brauchst du vielleicht. So für den Augenblick? Du tust mir et-ne

Waldner fin - de es un-ge-heu-er in-tressant!

Andante $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p* *espr.*

Celli *p*

Ctrb. *p*

140

2 B Clar. *a 2* *p* *dím.*

2 Fag. *a 2* *p* *dím.*

I. 3 Hörner (S) *p*

III. IV. *p*

2 Trpt. (C) *p*

II. III. Pos. *p*

Mandryka Gnad, Teschek, be-dienst dich!
(nach kurzem Zögern, nimmt eine Tausendguldennote)

Waldner Mein Ban-kier ist nur ver-reist! Ich geb'es dir heut a - bends spä-testens zu -

140

II. Viol. *p* *dím.*

Br. *p* *dím.*

Celli *p* *dím.*

Ctrb. *p* *dím.*

I. Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

2 B. Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

2 Trpt. (C)

II. III. Pos.

Mandryka
 (Mandryka hält das Portefeuille nochmals hin) (sehr herzlich)
 Nicht mehr? Ich bit-te viel-mals! A-berdoch! Te-schek, be-

Waldner
 rück!

I. Viol. *pp* *sf*

II. Viol. *pp* *sf*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp* *Dizz.*

2 B. Clar. *a 2* (Eine leichte Pause der Verlegenheit) 141

2 Fag. *mf*

I. 3 Hörner (E) *mf*

III. IV.

2 Trpt. (C) *mf*

II. III. Pos.

Mandryka
 (Waldner nimmt eine zweite Note und steckt sie mit Nonchalance zu der ersten in die Westentasche) (Mandryka läßt das Portefeuille in seine Brusttasche gleiten)
 dien dich! Und wann wirst dir ge-nehm sein, mich dei-nerGrä-fin vor-zu-

I. Viol. 141

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p* *arco*

2 Fag. *p*

Mandryka *(Mandryka steht gleichfalls auf)*
stellen- und dann der gütigen Tochter?

Waldner *(steht auf)* Sie sind gleich da im Neben-zimmer. Willst du sie sehn? Ich ruf- ich stell' dich

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *(geteilt) pp* *cresc.* *p*

Celli *(geteilt) pp*

Contr. *pp*

2 Fag. *f* *dim.* *p* *ruhiger werdend*

I. II. Hr. (E) *f* *dim.* *p* *I. bleibt f* *dim.*

2 Trpt. (C) *f* *dim.* *p*

3 Pos. I. *f* *dim.* *p*

II. III. *f* *dim.* *p*

Mandryka Jetzt? So? Ich bit-te: nein! auf kei-nen Fall!

Waldner vor. So schüch-tern war der On-ke! nicht!

142 *ruhiger werdend*

I. Viol. *pizz* *p*

II. Viol. *pizz* *p*

Br. *pizz* *p*

Celli *pizz* *p*

Contr. *pizz* *p*

Metr. ♩ = 104
mäßig langsam, etwas feierlich **143 etwas fließender**

2 Fag. *pp* *p*

I. Hr. (E) *p* *espr.*

I. II. 3 Pos. *pp*

Mandryka (sehr ernst) (in verändertem Ton)
 Das ist ein Fall von anderer Art. Es handelt sich für mich um et-was Hei-li-ges. Ich werd'mich hier im

Waldner Ganz wie du willst.

Metr. ♩ = 104
mäßig langsam, etwas feierlich **143 etwas fließender**

I. Viol. *arco* G Saite *p*

II. Viol. *arco* *p*

Br. *arco* *p*

Celli *arco* (D Saite) *p espr.* *arco* *p gliss.*

Ctrb. *p*

I. Fag. *pp* *p*

I. Hr. (E) *p* *pp* *p*

Mandryka *pp*
 Hau-se ein-lo-gie-ren und den Be-fehl ab-war-ten sei-ner Grä-fin, wann ich mich prä-sen-tie-ren darf am Nachmittag

I. Viol. *pp* *p*

II. Viol. *pp* *p*

Br. *pp* *p*

Celli *pp* *p*

Ctrb. *pp* *p*

Metr. $\text{♩} = 112$
144 tempo primo

I. Fl. *p espr.*
Engl. Hr. *p espr.*
C Clar. *p espr.*
2 B Clar. *p*
2 Fag. *a 2*
I. II. (E) (in F) *p*
4 Hörner (in F) *p espr.*
III. IV. (F) *p*
I. II. *pp*
3 Pos. *pp*
III. *pp*
Mandryka (verneigt sich, Waldner reicht ihm die Hand und begleitet ihn dann zur Tür)
o-der Abend-o-der wannes wird be - - lie - ben.

144 tempo primo

I. Viol. *pp* *p espr.*
II. Viol. *pp* *p*
Br. *pp* *p espr.*
I. Pult Celli (die übrigen) *pp* *p*
Ctrb. *pp* *p*

accelerando

I. Fl. *cresc.*
I. Hob. *p espr.* *cresc.*
Engl. Hr. *cresc.*
C Clar. *cresc.*
2 B Clar. *a 2* *cresc.*
2 Fag. *a 2* *cresc.*
I. II. (E) *cresc.*
4 Hörner (F) *cresc.*
III. IV. *cresc.*

accelerando

I. Viol. *cresc.*
II. Viol. *cresc.*
Br. *cresc.*
I. Pult Celli (die übrigen) *cresc.*
Ctrb. *cresc.*

145 lebhaft

I. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag. ^{a2}

I. II. ^{a2}

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.

3 Trpt (C)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Pauken

Waldner (allein)

Hab'ich geträumt?

Da - hier ist er ge - ses - sen,

145 lebhaft

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

I. Pult

Celli

(die übrigen)

Contr.

allmählich breiter 146

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *mf* *fp* *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *p* *f* *pp*

2 B Clar. *pp*

2 Fag. *p* *pp*

I. II. *p* *fp* *pp*

4 Hörner (F) *a 2* *p* *fp* *pp*

III. IV. *p* *fp* *pp*

I. II. *pp*

3 Trpt. (C) *pp*

I. *pp*

3 Pos. *pp*

II. III. *pp*

Pauken

Waldner *pp*

da-hier, der Neffe vom Man - - - dry - ka. Sowas passiert einem doch nicht! Hab' ich ge-
(er zieht einen

allmählich breiter 146

I. Viol. *cresc.* *fp*

II. Viol. *p* *cresc.* *f* *fp*

Br. *cresc.* *f* *fp*

Celli *cresc.* *p*

Ctrb. *cresc.* *fp*

Festes Zeitmaß (Moderato) Metr. ♩ = 100

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 2 Fag.
 I. II. Hr. (F)
 3 Trpt. (C)
 I. II. III.
 3 Pos.
 I. II. III.
 Pauken
 Waldner

träumt? Nein! Ich hab' nicht ge - träumt.

zerknitterten Tausender hervor, dann den zweiten, glättet beide, steckt sie in seine völlig leere Brieftasche) (er nimmt den einen Tausender wieder

Festes Zeitmaß (Moderato) Metr. ♩ = 100

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(get.)

I. gr. Fl.
 C. Clar.
 2 B. Clar.
 Baßclar. (B)
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (B)

(in E)

Zimmerkellner
 Waldner

(eintretend) (er gewahrt den Tausender in Waldners Hand und verkündet sofort den Ton)

(mit leichtem Ausdruck Mandrykas Ton kopierend) Ist hier geru-fen? Haben mich befohlen?

(ziemlich laut) Teschek, be-dien dich! (vor sich, leise, zart) Teschek, be-

heraus, dreht daraus gedankenlos eine kleine Papiertüte und behält sie in der Hand)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

staccato

147

I. gr. Fl. *pp*

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag. *a 2* *p* *dim.*

I. II. (F)
4 Hörner *p* *dim.*

III. IV. (E) *dim.*

Zimmerkellner *dim.* (Zimmerkellner geht ab)

Waldner *p*
 die' dich! Be - feh - len diesen Tausender zu wechseln?
 spä - ter vielleicht, jetzt nicht.

147

I. Viol. *p*

II. Viol. *pp*

Br. *p* *dim.*

Celli *p* *dim.*

Ctrb. *pizz.* *p*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *p*

2 Fag. *pp* *p*

I. II. (F)
4 Hörner *pp*

III. IV. (E) *p*

Waldner *p*
 (vor sich hin, mit Grazie) (schmelzend, fast zärtlich)
 To - schek, be - dien' dich! Te - schek, be - dien' dich!

I. Viol. *pizz.* *cresc.*

II. Viol. *pizz.* *cresc.*

Br. *pp* *arco* *cresc.*

Celli *pp* *pizz.* *arco* *cresc.*

Ctrb. *pp* *cresc.*

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar. *beb beb 3 dim.*

2 B Clar. *a 2 p mf f*

2 Fag. *a 2 p mf f*

Ctrfag. *mf f*

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (Es) *p mf f*

I. Trpt. (C) *mf*

Zdenka
 sprichst du, Pa-pa? Ist dir etwas ge-scheh'n? Ist dir et-was ge-

Waldner
 (mit Steigerung) Te-schek, (mit turbulentem Jubel) Te-schek, Te - schek, be - dien' dich!

I. Viol. *mf f beb beb 3 dim.*

II. Viol. *mf f*

Br. *p arco mf f*

Celli *p arco mf f*

Ctrb. *mf f arco*

149 **Maestoso** Metr. ♩=88

2 gr. Fl. *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

I. Fag. *p*

I. II. (P)
4 Hörner *p*

III. IV. (Es) *p*

I. II. (in B)
3 Trpt. (B) *p*

III. *p*

I.
3 Pos. *p*

II. III. *p*

Pauken *p*

Harfe *p*

Zdenka
schehn?

Waldner
(jetzt erst bemerkend, daß er nicht allein ist)
Gar nichts. Ich geh' jetzt aus.

149 **Maestoso** Metr. ♩=88

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Contr. *p*

2 gr. Fl. *a 2* *mf* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *a 2* *cresc.*

2 B Clar. *a 2* *p* *cresc.*

2 Fag. *a 2* *p* *cresc.*

I. II. (F)
4 Hörner *cresc.*

III. IV. (Es) *cresc.*

I. II.
3 Trpt. (B) *cresc.*

III. *cresc.*

II. III. Pos. *cresc.*

Pauken

Harfe *cresc.*

Waldner (er winkt ihr mit dem Tausender, den er in der Hand behalten hat)
Ich werd er - war - tet.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *mf cresc.*

Celli

Ctrb.

150

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a2*

2 Fag. *a2*

I. II. (F)

4 Hörner *fp* (in F)

III. IV. (Es) *fp*

I. II.

3 Trpt. (B) *fp* *dim.*

III.

I.

3 Pos. *fp*

II. III.

Tuba

Pauken *fp*

Harfe *fp* *mf* *fp*

Waldner (ab durch die Mittelstür)

Brauchst du vielleicht? Ich werd' mir wechseln lassen. A - dieu!

150

I. Viol. *fp* *dim.*

II. Viol. *fp*

Br. *fp*

Celli *fp*

Contr. *fp*

151 etwas bewegter Metr. ♩ = 104

Engl. Hr. *pp espr.*

I. B. Clar. *pp espr.*

Baßclar. (B) *pp*

I. II. Hr. (F) *pp marcato*

III. Trpt. (B) *pp marcato*

Zdenka (allein)
Pa-pa! Er ist schon fort. So hab' ich ihn noch nie ge-

151 etwas bewegter Metr. ♩ = 104

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp espr.*

Br. (dreifach get.) *pp*

Celli *pp*

I. Hob. *p espr.* *dim.* *pp*

2 B. Clar. *p* *dim.* *pp*

Baßclar. (B) *p* *dim.* *pp*

I. II. Hr. (F) *p* *dim.* *pp*

Zdenka
sehn, die Sor - - gen ha - ben ihn um den Ver - stand ge - bracht!

I. Viol. *p* *dim.* *pp*

II. Viol. *p* *dim.* *pp*

Br. (einfach get.) *p* *dim.* *pp*

Celli *p* *dim.* *pp*

2 B Clar. *a2*
 BaSclar. (B)
 2 Fag.
 Zdenka (deutet auf die Tür links rückwärts) (horcht)
 Matteo Tür gedrückt. Kann ich sie nicht seh'n?
 I. Viol. *pp* *pizz.* *arco*
 II. Viol. *pp* *pizz.* *arco*
 Br. *pp* *pizz.* *arco*
 Celli *pp* *pizz.* *arco*
 Ctrb. *pp* *pizz.* *arco*

1. Fl. 154
 2 B Clar. *pp* *a2*
 Zdenka Jetzt nicht! Ich bit - te dich! Jetzt nicht! Den Brief? Ja!
 Matteo Hast du den Brief?
 I. Viol. 154 *pp* *pizz.*
 II. Viol. *pp* *pizz.*
 Br. *pp* *pizz.*
 Celli *pp* *pizz.*

1. Fl. *a2*
 2 B Clar. *p*
 2 Fag.
 Zdenka Nein! Sie will jetzt nicht. Sie sagt, sie will ihn dir - heut a - bend - komm auf den Fl -
 I. Viol. *p*
 II. Viol. *p*
 Br. *p*
 Celli *p*
 Ctrb. *p*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B. Clar. *p*

2 Fag. *p*

II. 4 Hörner (F) *p*

III. IV. *p*

Zdenka
a - ker - ball - und vor - her sei zu Haus, hier im Ho - tel - viel - leicht

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* arco *p*

Br. *pp* arco *pp*

Celli *pp*

Contrab. *pp*

I. Fl. *pp*

I. Fag. *pp*

Zdenka
bring'ich ihn dir ins Zim - mer - o - der du bekommst ihn dort!

Matteo
Du, laß mich nicht im Stich! Ich hab' dein

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p* arco

156

2 gr. Fl. a2

2 Hob. a2

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. a2

Baßclar. (B) a2

2 Fag. a2

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

I. II. 3 Trpt. (C) In C

III. In C

III. Pos.

Matteo

(schnell ab)

(Arabella tritt aus der

156

Zdenka ängstlich deutet auf die Tür links

(Zdenka steht verwirrt)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Cont.

arco (gestellt)

157

2 Hob. a2

Engl. Hr. dim. p

C Clar. dim. p

2 B Clar. dim. p

Baßclar. (B) dim. p

2 Fag. a2 dim. p

I. II. 3 Hörner (F) dim. p

IV.

Arabella

Tür links in einem anderen Kleid, einem Mantel, einem anderen Hut)

(Man hört die Schlittenglocken)

Bist du nicht fer-tig? Ja, was hast du denn ge-macht die gan-ze Zeit? So

157

I. Viol. dim. p

II. Viol. dim. p

Br. (ohne Solobratsche)

Celli dim. p

Cont. dim. p

(wütend)

Zdenka Die Rap-pen— und dein

Arabella zieh dich end-lich an! Die Rap-pen sind schon vol-ler Un-ge-duld.

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Langsam (♩ = ♩ des 2/4) Metr. ♩ = 76

2 gr. Fl. *fz* *fp*

2 Hob. *fz* *fp*

Engl. Hr. *fz* *fp*

2 B. Clar. *fz* *fp*

2 B. Clar. (B) *fz* *fp*

2 Fag. *fz* *fp* *pp* *fp*

Ctrfag. *fz* *fp* *pp* *fp*

I. II. *fz* *fp* *fp*

4 Hörner (F) *fz* *fp*

III. IV. *fz* *fp*

Zdenka (Arabella setzt sich)
E- lemer! (läuft ins Nebenzimmer rechts)

Langsam (♩ = ♩ des 2/4) Metr. ♩ = 76

I. Viol. *pizz.* *arco* *fp* *dim.* *pp* *fp*

II. Viol. *pizz.* *arco* *fp* *dim.* *pp* *fp*

Solo Br. *fz* *fp*

(die übrigen) *pizz.* *arco* *fp* *dim.* *pp* *fp*

Celli *pizz.* *arco* *fp* *dim.* *pp* *fp*

Ctrb. *pizz.* *arco* *fp* *dim.* *pp* *fp*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 B Clar. *pp*

BaSolcl. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

I. 3 Hörner (F) *dim.* *pp*

III. IV.

Arabella *Mein*

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Solo Br. *pp*

(die übrigen) *dim.* *pp*

Celli *dim.* *pp*

Ctrb. *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 B Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

III. IV. Hr. (F) *pp*

Arabella
E - le-mer! - das hat so ei-nen son-der-ba- - - ren Klang...

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Solo Br. *cresc.* *mf* *pp*

(die übrigen) *pp*

Celli *pp*

159

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *pp cresc.*

Engl. Hr. *pp cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

III. IV. Hr. (F)

Arabella Er mein — ich sein —

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Solo Br. *cresc.*

(die übrigen) *cresc.*

Celli *cresc.*

Contr. *cresc.*

calando

160 a tempo

2 gr. Fl. *fp*

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *fp*

I. B Clar. *fp*

2 Fag. *fp*

III. IV. Hr. (F) *dim.* (mit Dämpfern) (in C)

2 Trpt. (C) *dim.* (mit Dämpfern) (in C)

Arabella Ich sein. Was ist denn das,

calando

160 a tempo

I. Viol. *fp*

II. Viol. *fp*

Solo Br. *fp*

(die übrigen) *fp*

Celli *fp*

Contr. *fp*

acc. **calando**

2 gr. Fl. *pp sf*

Engl. Hr. *p espr.*

I. B. Clar. *pp sf*

Baßclar. (B) *pp sf* (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

I. II. (F) *sf* (Dämpfer weg)

4 Hörner III. IV. (C) *pp sf* (Dämpfer weg)

2 Trpt. (C) *pp sf* (mit Dämpf.) (Dämpfer weg)

3 Pos. *pp sf* (Dämpfer weg)

Arabella *pp sf* mir ist ja, wie wenn ei-ne Angst mich ü-ber-fie-le-

I. Viol. **acc.** **calando**

II. Viol.

Solo Br. (die übrigen) *pp sf*

Solo Celli (die übrigen) *p espr.*

tempo primo **ritard.** **161 molto lento**

2 gr. Fl. *p sf* *dim.* *pp*

2 Hob. *p sf* *dim.* *pp*

Engl. Hr. *p sf* *dim.* *pp*

2 B. Clar. *p sf* *dim.* *pp*

Baßclar. (B) *p sf* *dim.* *pp*

2 Fag. *p sf* *dim.* *pp*

III. IV. Hr. (C) *p sf* *dim.* *pp*

Arabella (sie steht auf) und ei-ne Sehn-sucht... ja, nach was denn auf der Welt. Nach dem Mat-

I. Viol. **tempo primo** **ritard.** **161 molto lento**

II. Viol.

Solo Br. (die übrigen) *mf* *dim.* *pp*

Solo Celli (die übrigen) *pp*

Contrab. (get.) *pp*

I. II. 3 gr. Fl. III. I. Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. BaSclar. (B) 2 Fag. Arabella te - o? Weiler im - mer sagt, er - - - - - kam nicht le - ben oh-ne mich und mich so

Solo I. Viol. (die übrigen) II. Viol. Solo Br. (die übrigen) Celli (alle) Ctrb. (get.)

III. Fl. Engl. Hr. 2 B Clar. BaSclar. (B) Arabella an - schaut mit An - gen wie ein Kind? (sie horcht in sich hinein)

Solo I. Viol. (die übrigen) Solo Br. (die übrigen)

Metr. $\text{♩} = 69$

Molto Allegro (sehr bewegt) ganze Takte schlagen! ($\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes)

2 B Clar.

Baßclar. (B)

Arabella

Nach dem Mat - te - - o schüt sich nichts in mir!

Metr. $\text{♩} = 69$

Molto Allegro $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes

II. Viol. (dreifach geteilt)

Br. 3 Soli

II. III.

Celli

163

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. (F)

2 Hörner

III. (Es)

Arabella

(ein Zögern)

(dann ausbrechend)

Ich möch - te mei -

163

I. Viol.

II. Viol. (dreifach)

I.

3 Soli

Br. II. III.

(die übrigen)

Celli

Ctrb.

164 *pp subito*

2 gr. Fl. *pp* *a 2*

Engl. Hr. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

II. Horn (F) *pp*

Arabella *pp*

nen frem - den Mann ein - mal noch se -

cresc.

164 *pp subito*

3 Soli *pp* *cresc.*

I Viol. *pp* *cresc.*

(die übrigen) *pp* *cresc.*

II. Viol. (dreifach) *pp* *cresc.*

3 Soli Br. *pp* *cresc.*

(die übrigen) *pp* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

Ctrb. *pp* *cresc.*

165

2 gr. Fl. *a 2*

Engl. Hr. *p*

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *p*

2 Fag. *p*

I. II. (F) *p*

4 Hörner (in F) *p*

III. IV. (Es) *p*

Arabella *p*

hen! Ich möch - te ein - mal sei - ne Stim -

165

1 Pult *p* *cresc.*

I Viol. *p* *cresc.*

(die übrigen) *p* *cresc.*

II. Viol. (dreifach) *p* *cresc.*

3 Soli Br. *p* *cresc.*

(die übrigen) *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.*

2 Hob.
2 B Clar.
2 Fag.

Arabella

daß wir war - ten müs - sen, bis uns ei - ner wählt, und sonst sind wir ver -

I. Viol. (alle)
II. Viol.
Br. (alle)
Celli

3 gr. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Baßclar. (B)
2 Fag.
Ctrfag.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (Es)
I. II.
3 Pos.
III.

Arabella

lo - ren.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

Lento $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$

168

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. 2 B. Clar. Baßclar.(B) 2 Fag. Ctrfag. I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (Es) I. II. Pos.

Arabella (sie schaudert unwillkürlich) (breit)
 Verheiratet mit dem E - le - mer? Was rührt mich denn so an, als trät' ich ei - nem ü - bers

Lento $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$

168

I. Viol. II. Viol. Solo Br. (die übrigen) Celli Ctrb.

C Clar. 2 B. Clar. 2 Fag. Ctrfag.

Arabella Grab? Ist das der frem - de Mann, mit den ich nie ein Wort ge - re - det hab,-

I. Viol. II. Viol. Solo Br. (die übrigen) Celli Ctrb.

169

2 gr. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
2 Fag.
Ctrfag.
Arabella

zieht der im Dun - kel so an mir?

169

etwas fließender Metr. ♩ = 92

1. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
Solo
Br.
(die übrigen)
Solo
Celli
(die übrigen)
Ctrb.

(Dämpfer weg) (Pultwelle geteilt)

170

2 gr. Fl.
2 B Clar.
Baßclar. (B)
2 Fag.
I. II. Hr. (F)
Arabella

Herr Gott, er ist ja si - cherein ver - hei - ra - te - ter Mann,

170

1. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
1. Pult
Br.
(die übrigen)
Solo
Celli
(die übrigen)
Ctrb.

dim. pp

171

I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Baßclar.(B)
2 Fag.
III. IV. Hr.(Es)

171

1. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
1. Pult
Br.
(die übrigen)
Solo
Celli
(die übrigen)
Ctrb.

172 ^{a 2} **accelerando**

I. II.
3 gr. Fl.
III.
II. Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
Baßclar. (B)
2 Fag.
I.
3 Hörner (F)
III. IV.
1. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
1. Pult
Br.
(die übrigen)
Solo
Celli
(die übrigen)
Ctrb.

(In F)

172 **accelerando**

3 gr. Fl. I. II. *fp* *a 2* *b 2*

III. *fp* *p* *dim.* *pp*

2 Hob. *fp* *p* *dim.* *pp*

Engl. Hr. *fp* *p* *dim.* *pp*

C Clar. *fp* *p* *dim.* *pp*

2 B Clar. *fp* *p* *dim.* *pp*

2 Fag. *fp* *p* *dim.* *pp*

3 Hörner (F) I. *p* *p*

III. IV. *p* *p*

Arabella *Und* *heut* *und* *heut*

1. Pult I. Viol. *fp* *p* *dim.* *pp*

(die übrigen) *fp* *p* *dim.* *pp*

II. Viol. *fp* *p* *dim.* *pp* *gliss.*

1. Pult Br. *fp* *p* *dim.* *pp*

(die übrigen) *fp* *p* *dim.* *pp*

Solo Celli *fp* *p* *dim.* *pp* *pizz.* *arco*

(die übrigen) *p* *p* *pizz.* *arco*

Contrab. *p* *p* *pizz.* *arco*

173 Lebhaftes Walzertempo Metr. ♩ = 69

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 2 B. Clar.
 2 Fag.
 I.II.
 4 Hörner (F)
 III.IV.
 Pauken
 Arabella

ist Fa - schings - diens - tag.

173 Lebhaftes Walzertempo Metr. ♩ = 69

I. Viol. (alle)
 II. Viol.
 Br. (alle)
 Celli (alle)
 Ctrb.

arco
 arco

174

I.II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 2 B. Clar.
 2 Fag.
 I.II.
 4 Hörner (F)
 III.IV.
 Pauken
 Arabella

und heut a - bend ist mein Ball,

174

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

dim.
 dim.

I.II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. 2 B. Clar. 2 Fag. I.II. 4 Hörner (F) III.IV. Pauken Arabella I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

muta in kleine Flöte

mein Ball von

pizz.

2 Hob. 2 Fag. I.II. 4 Hörner (F) III.IV. Pauken Arabella I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

dem bin ich die Kö - ni - gin,

arco

G. P. **breiter 176**

2 Fag. *G. P.*

I. II. 4 Hörner (F) *G. P.*

III. IV. *G. P.*

II. III. Pos. *G. P.*

Zdenka *G. P.*
 (tritt heraus, in einem kurzen Pelz, einen Zylinder in der Hand) *G. P.*
 So, ich bin fer-tig.

Arabella *G. P.*
 dann..... (die Schlittenglocken tönen herauf) *G. P.*
 Komm!

(Zdenka öffnet ihr die Tür, Arabella geht hinaus, Zdenka setzt den Zylinder auf und folgt ihr)

G. P. **breiter 176**

I. Viol. *G. P.*

II. Viol. *G. P.*

Br. *G. P.*

Celli *G. P.*

Ctrb. *G. P.*

accel. **Molto Allegro**

I. II. 3 gr. Fl. *accel.*

III. *accel.*

2 Hob. *accel.*

Engl. Hr. *accel.*

C Clar. *accel.*

2 B Clar. *accel.*

2 Fag. *accel.*

I. II. 4 Hörner (F) *accel.*

III. IV. *accel.*

II. III. Pos. *accel.*

I. Viol. *accel.*

II. Viol. *accel.*

Br. *accel.*

Celli *accel.*

Ctrb. *accel.*

accel. **Molto Allegro**

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 2 Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

177

This section of the score covers measures 177 to 180. It includes parts for two Horns, English Horn, Clarinet, two Bass Clarinets, two Bassoons, four Horns (F), two Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The music is marked with a forte dynamic and includes various articulations such as accents and slurs. The number 177 is printed above the first measure of this system.

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 2 Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 2 Trpt. (C)
 II. III. Pos.
 Pauken
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(Vorhang)

This section of the score covers measures 181 to 185. It includes parts for two Horns, three Flutes, three Clarinets, two Bass Clarinets, two Bassoons, four Horns (F), two Trumpets (C), two Trombones, Drums, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The music is marked with a forte dynamic and includes various articulations such as accents and slurs. The word "(Vorhang)" is written above the first measure of this system. The score includes dynamic markings like "cresc." and "ff".