

ARABELLA

von

RICHARD STRAUSS

Dritter Aufzug

Vorspiel

Molto Allegro (Stürmisch bewegt) Metr. $\text{♩} = 80$

3 gr. Flöten I. II. III.
2 Hoboen
Englisch Horn
C Clarinette
2 A Clarinetten
Baßclarinette (A)
3 Fagotte I. II. III.
4 Hörner I. II. (A) III. IV. (E)
3 Trompeten I. (C) II. III. (E)
3 Posaunen I. II. III.

Molto Allegro (Stürmisch bewegt) Metr. $\text{♩} = 80$

I. Violinen
II. Violinen
Bratschen
Violoncelle
Contrabässe

1

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Baßclar. (A)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II. (A)
4 Hörner
III. IV. (B)
I. (C)
3 Trpt.
II. III. (B)
I.
3 Pos.
II. III.
Pauken
I.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Otrb.

I. II.
3 gr. Fl.
II.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
BaSclar. (A)
I.
3 Fag.
II III.
I. II. (A)
4 Hörner
III. IV. (B)
I. (C)
3 Trpt.
II. III. (B)
I.
3 Pos.
II. III.
Pauken
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their respective staves. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The music is divided into three measures. The first measure contains a complex woodwind and string texture, with woodwinds playing a melodic line and strings providing harmonic support. The second measure features a dynamic shift from *dim.* to *mf*. The third measure continues the melodic development. Performance instructions include *a 2* (second ending), *2* (second ending), *dim.* (diminuendo), and *mf* (mezzo-forte). The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 356.

2 gr. Fl. I, II

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

3 Fag. I, II, III

4 Hörner I, II, III, IV (E) (in Es)

I. Trpt. (C)

I. Pos.

Pauken

Harfe

I. Viol.

II. Viol.

Br. (Doppelgriffe)

Celli

Contr.

p, *sf*, *f*, *fp*

a 2, *3*

tr

acc

rit

rit.

rit. a 2

rit. a 3

rit. a 4

rit. a 5

rit. a 6

rit. a 7

rit. a 8

rit. a 9

rit. a 10

rit. a 11

rit. a 12

rit. a 13

rit. a 14

rit. a 15

rit. a 16

rit. a 17

rit. a 18

rit. a 19

rit. a 20

rit. a 21

rit. a 22

rit. a 23

rit. a 24

rit. a 25

rit. a 26

rit. a 27

rit. a 28

rit. a 29

rit. a 30

rit. a 31

rit. a 32

rit. a 33

rit. a 34

rit. a 35

rit. a 36

rit. a 37

rit. a 38

rit. a 39

rit. a 40

rit. a 41

rit. a 42

rit. a 43

rit. a 44

rit. a 45

rit. a 46

rit. a 47

rit. a 48

rit. a 49

rit. a 50

rit. a 51

rit. a 52

rit. a 53

rit. a 54

rit. a 55

rit. a 56

rit. a 57

rit. a 58

rit. a 59

rit. a 60

rit. a 61

rit. a 62

rit. a 63

rit. a 64

rit. a 65

rit. a 66

rit. a 67

rit. a 68

rit. a 69

rit. a 70

rit. a 71

rit. a 72

rit. a 73

rit. a 74

rit. a 75

rit. a 76

rit. a 77

rit. a 78

rit. a 79

rit. a 80

rit. a 81

rit. a 82

rit. a 83

rit. a 84

rit. a 85

rit. a 86

rit. a 87

rit. a 88

rit. a 89

rit. a 90

rit. a 91

rit. a 92

rit. a 93

rit. a 94

rit. a 95

rit. a 96

rit. a 97

rit. a 98

rit. a 99

rit. a 100

1. II. 3 gr. FL. *a 2* *mf* *cresc.*

III. *mf* *cresc.*

2 Hob. *a 2* *mf* *cresc.*

Engl. Hr. *mf* *cresc.*

C Clar. *mf* *cresc.*

2 A Clar. *mf* *cresc.*

Baßclar. (A) *mf sf* *cresc.*

I. 3 Fag. *mf sf* *cresc.*

II III *mf sf* *a 2* *cresc.*

I. II. (Es) 4 Hörner *mf sf* *cresc.*

III. IV. (E) *mf* *cresc.*

I. Trpt. (C) *mf* *cresc.*

I Pos. *mf*

Pauken *mf*

Harfo *mf sf* *cresc.*

I. Viol. *mf* *cresc.*

II. Viol. *mf* *cresc.*

Br. *mf* *cresc.*

Celli *mf sf* *cresc.*

Ctrb. *mf sf* *cresc.*

3

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II. (Es)
 4 Hörner
 III. IV. (E)
 I. Trpt. (C)
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Pauken
 Harfe
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Musical notation includes treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and time signatures of 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *f* (forte) are used throughout. Performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) are present for the double bass. The number '3' is written above the first measure of several staves, indicating triplet rhythms.

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- 3 gr. Fl.** (3rd Flute): Part I.II and III. Includes dynamics *p* and *cresc.*
- Engl. Hr.** (English Horn): Part I. Includes dynamics *p* and *cresc.*
- C Clar.** (C Clarinet): Part I. Includes dynamics *p* and *cresc.*
- 2 A Clar.** (2nd Alto Clarinet): Part I. Includes dynamics *p* and *cresc.*
- Baßclar.(A)** (Bass Clarinet in A): Part I. Includes dynamics *p* and *cresc.*
- 3 Fag.** (3rd Bassoon): Part I, II, and III. Includes dynamics *p*, *espr.*, and *mf*.
- 4 Hörner** (4 Horns): Part I.II (Es) and III.IV (E). Includes dynamics *p* and *mf*.
- I.Trpt.(C)** (1st Trumpet in C): Part I. Includes dynamics *p*.
- II. Pos.** (2nd Trombone): Part I. Includes dynamics *p*.
- I.Viol.** (1st Violin): Part I. Includes dynamics *p* and *cresc.*
- II.Viol.** (2nd Violin): Part I. Includes dynamics *p* and *cresc.*
- Br.** (Bassoon): Part I. Includes dynamics *p* and *cresc.*
- Celli** (Celli): Part I. Includes dynamics *p*, *espr.*, and *mf*.
- Contr.** (Contrabass): Part I. Includes dynamics *p* and *cresc.*

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. Baßclar. (A) 3 Fag. I. II. III. I. II. (Es) 4 Hörner III. IV. (E) I. (C) 3 Trpt. II. III. (E) I. 3 Pos. II. III. Pauken I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

Musical score for page 261, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *mf*, and *dim.*, and performance instructions like *a2* and *geteilt*.

This page of a musical score is for a symphony, likely in the key of D major and 4/4 time. It features a variety of instruments and includes dynamic and articulation markings. The instruments and their parts are as follows:

- 3 gr. Fl.** (3 Grand Flutes): Part I, II. *a 2*, *cresc.*
- 2 Hob.** (2 Oboes): Part I, II. *a 2*, *espr.*, *cresc.*
- Engl. Hr.** (English Horn): *cresc.*, *mf espr.*, *cresc.*
- C Clar.** (C Clarinet): *cresc.*
- 2 A Clar.** (2 Alto Clarinets): *cresc.*
- Baßclar.(A)** (Bass Clarinet in A): *cresc.*
- 3 Fag.** (3 Bassoons): Part I, II, III. *a 2*, *fp*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*
- 4 Hörner** (4 Horns): Part I, II, (Es), III, IV, (E). *cresc.*, *fp*, *a 2*, *3*, *3*, *3*, *3*
- II, III, Trpt.(E)** (2, 3 Trumpets in E): Part I, II. *mf espr.*
- II, III, Pos.** (2, 3 Trombones): *mf espr.*
- Pauken** (Percussion): *p*
- Harfe** (Harp): *mf*, *cresc.*
- I, Viol.** (1st Violins): *cresc.*
- II, Viol.** (2nd Violins): *espr.*, *cresc.*
- Br.** (Brass): *mf espr.*, *cresc.*
- Celli** (Cellos): *fp*, *cresc.*
- Contr.** (Double Basses): *fp*, *cresc.*

5 *a* 3

3 gr. Fl. *fp* *cresc.* *fp*

2 Hob. *fp* *cresc.* *fp*

Engl. Hr. *fp* *cresc.* *fp*

C Clar. *fp* *mf* *cresc.* *f*

2 A Clar. *fp* *cresc.* *f* *a* 2 *dim.*

Baßclar. (A) *fp* *cresc.* *f*

I. *fp* *cresc.* *f*

3 Fag. *a* 2 *mf* *cresc.* *f*

II. III. *mf* *cresc.* *f*

I. II. (Es) *(in A)* *fp* *cresc.* *f*

4 Hörner III. IV. (E) *fp* *cresc.* *fp*

I. (C) *fp* *mf* *cresc.* *f*

3 Trpt. II. III. (E) *fp* *cresc.* *f*

I. *fp* *a* 2 *fp*

3 Pos. II. III. *fp* *cresc.* *f*

Pauken *fp* *cresc.* *f*

Harfe *fp* *cresc.* *f*

I. Viol. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Celli *fp* *mf* *cresc.* *f*

Ctrb. *fp* *cresc.* *f*

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

3 Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I. 3 Fag. *a 2*

II. III.

I. II. (A) 4 Hörner

III. IV. (E)

I. Trpt. (C)

I. 2 Pos. III.

Harfe

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Dirb.

I. Hob.
2 A Clar.
Baßclar. (A)
3 Fag. I.
II. III.
I. II. (A)
4 Hörner
III. IV. (B)
Harfe
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

I. Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Baßclar. (A)
3 Fag. I.
II. III.
I. II. (A)
4 Hörner
III. IV. (B)
3 Pos. I.
II. III.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

I. II.
3 gr. Fl. III
2 Hob.
Engl. Hr
C Clar.
2 A Clar.
Baßclar. (A)
3 Fag. I. II. III
4 Hörner I. II. (A) III. IV. (E)
I. II. Trpt. (C)
3 Pos. I. II. III
Tuba
Harfe
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

f *dim.* *p* *cresc.* *espr.*

a 2

(in C)

I. II. gr. Fl. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Kl. Fl. *f* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

C Clar. *mf* *cresc.*

2 A Clar. *p* *cresc.*

Ba. Clar. (A) *cresc.*

I. 3 Fag. *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

III. IV. Hr. (E) *p* *cresc.*

Harfe

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 363, contains the first four measures of a piece. The score is arranged in a system with 15 staves. The instruments are: I. II. grand flutes, piccolo flute, English horn, C clarinet, 2 A clarinets, Bassoon (A), 3 Bassoons (I, II, III), Horns (III, IV, E), Harp, Violins (I, II), Trumpets (Br.), Cellos (Celli), and Contrabass (Ctrb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with many triplets and dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *cresc.* (crescendo). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and harp provide harmonic support.

10

I. II. gr. Fl.
Kl. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Baßclar. (A)
3 Fag. I. II. III.
4 Hörner I. II. (A) III. IV. (B)
3 Trpt. I. II. (C) III. (E)
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pauken
Harfe

10

I. Viol.
II. Viol.
Br. nicht get.
Celli
Ctrb.

12 a 2

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *f* *p* *cresc.*

Engl. Hr. *f*

C Clar. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

2 A Clar. *a 2* *f* *p* *cresc.*

I. 3 Fag. *a 2* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

II. III. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

I. II. (A) *cresc.* *f* *p* *cresc.*

4 Hörner III. IV. (E) *cresc.* *f* *p* *cresc.*

I. II. Trpt.(C) *f* *p* *cresc.*

I. 3 Pos. *f* *p* *cresc.*

II. III. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Tuba *f* *p* *cresc.*

Pauken *f* *p* *cresc.*

Harfe *f* *p* *cresc.*

12

I. Viol. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

II. Viol. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Br. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Celli *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Ctrb. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

14

3 gr. Fl. *a 3* *cresc.*

2 Hob. *a 2* *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 A Clar. *a 2* *cresc.*

BaClar. (A)

I. *cresc.*

3 Fag. *a 2* *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. (A)

4 Hörner *cresc.*

III. IV. (E)

I. II. (C)

3 Trpt. *cresc.*

III. (E)

I. *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

II. III.

Tuba

Harfe

14

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.* *gliss.*

Ctrb. *cresc.* *gliss.*

3 gr. Fl. *a 3* *ff*

2 Hob. *a 2* *ff*

Engl. Hr. *ff*

C. Clar. *ff*

2 A. Clar. *ff*

Baßclar.(A) *ff*

I. *ff*

3 Fag. *a 2* *ff*

II. III. *ff*

I. II. (A) *a 2* *ff*

4 Hörner *a 2* *ff*

III. IV. (E) *ff*

I. II. (C) *ff*

3 Trpt. *ff*

III. (E) *ff*

I. *ff*

3 Pos. *ff*

II. III. *ff*

Pauken *ff*

Harfe *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

Contr. *ff*

2 gr. Fl. *dim.*

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar. *a 2* *dim.*

Baßclar.(A) *mf*

I. *dim.*

3 Fag. *a 2* *dim.*

II. III.

I. II. Hr. (A)

III. Pos. *p*

Pauken *dim.*

Harfe *p*

I. Viol. *dim.*

II. Viol.

I. II. *dim.*

Br.

III. *dim.*

Celli *mf* *dim.*

Contrab. *dim.*

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Bassclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 III. IV. Hr. (F)
 I. II. (C)
 3 Trpt.
 III. (E)
 II. III. Pos.
 Tuba
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Engl. Hr.
 2 A Clar.
 Bassclar. (A)
 II. III. Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 Tuba

ritard.

cresc. - - -

cresc. - - -

cresc. - - -

cresc. - - -

cresc. - - -

cresc. - - -

cresc. - - -

cresc. - - -

I. Viol.
 II. Viol.
 Celli
 Ctrb.

Vorhang ritard.

cresc. - - -

cresc. - - -

arco piaz. arco piaz. arco

arco

Im Hotel. Offener Raum, zugleich Stiegenhaus. Die Stiege läuft in zwei Wendungen aufwärts. Unten stehen ein paar Tische mit Zeitungen. Schaukelstühle, Fauteuils. Vorne rechts ist die Portierloge und der Ausgang auf die Gasse. Es ist Nacht; der Raum ist mit Öllampen erleuchtet.

17 Langsamer Walzer Metr. d. = 50

2 A Clar.
2 Fag.
I. II.
4 Hörner(F)
III. IV.

Metr. d. = 50

17 Langsamer Walzer

Matteo in Uniformbluse, wird am Stiegenländer in der Höhe des ersten Stocks sichtbar. Er späht hinunter. Es läutet an der Haustüre. Matteo verschwindet. Der Zimmerkellner tritt aus der Portierloge hervor, sperrt auf.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

18

I. Hob.
Engl. Hr.
2 A Clar.
2 Fag.
I. II.
4 Hörner(F)
III. IV.

18

I. Viol.
II. Viol.
C.
Celli
Ctrb.

gemächlich

2 gr. Fl.  

I. II. Hr. (G)  

mit Dämpfern (in G) *p espr.*

Arabella tritt ein, in Mantel und Capuchon, vom Ball kommend. Der Zimmerkellner verschwindet wieder. Arabella geht langsam auf die Stiege zu. Ihre Augen sind halb geschlossen, ihr Gesicht hat einen glücklichen Ausdruck. Die Musik des Balles umschwebt sie. Sie lächelt.

gemächlich

19 mit Dämpfern (get.) *p espr.*

I. Viol. (mit Dämpfern)  

II. Viol. (mit Dämpfern)  

Br. (mit Dämpfern)  

Celli (mit Dämpfern)  

Contrab. *pizz.*  

2 gr. Fl.  

2 A. Clar.  

I. II. Hr. (G) (m. D.) *p espr.*  

I. Viol. (m. D.) *p espr.*  

II Viol. (m. D.) *p espr.*  

Br. (m. D.)  

Celli (m. D.)  

Contrab.  

20

III. Fl.  

2 A. Clar.  

2 Fag.  

I. II. Hr. (G) (m. D.)  

I. Viol. (m. D.)  

II. Viol. (m. D.)  

Br. (m. D.)  

Celli (m. D.)  

Contrab.  

2 A Clar. **calando** 21

2 Fag. *pp* *dim.* *pp*

I. II. 3 Hörner (F) (m. D.) (in F) (mit Dämpfern) (in F) *pp* *dim.* (Dpf. weg) *dim.*

Arabella (wie wach träumend setzt sich in den vordersten Schaukelstuhl und wiegt sich leise)

calando 21

I. Viol. (m. D.) *pp* *dim.*

II. Viol. (m. D.) *pp* *dim.*

Br. (m. D.) *pp* *pizz.* *arco*

Celli (m. D.) *pp*

Contrab. *pp*

Allegretto Metr. $\text{♩} = 60$

2 Hob. *pp* *pp* 22

Engl. Hr. *pp*

2 A Clar. *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *pp*

II. III. Pos. *pp*

Harfe *pp*

Arabella (vor sich hindenkend)

Ü - ber sei - ne Fel - der wird der Wa - gen fah - ren und durch sei - ne ho - hen, stil - len Wäl - der - ja,

Allegretto Metr. $\text{♩} = 60$ 22

I. Viol. (m. D.) *pp* *p* (Dämpfer weg)

II. Viol. (m. D.) *pp*

Br. (m. D.) *pp* (ohne Dämpfer) *pizz.*

Celli (m. D.) *pp* *p*

Contrab. *pp* *p*

ruhig

24

I. gr. Fl.
 I. Hob.
 Engl. Hr.
 2 A. Clar.
 I. Fag.
 I. II.
 3 Hörner (F)
 III.
 I. II. (C)
 3 Trpt.
 III. (B)
 I.
 3 Pos.
 II. III.

Arabella
 holt ha-be' wird er sa - gen, „aus der Kai - ser - stadt, jetzt a - ber will sie nim - mer mehr zu - rick -

24

ruhig

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 C Clar.
 I.
 2 Fag.
 II.

Arabella
 blei - - - ben will sie nur bei mir, bei mir in mei - nen Wäl - - - dern"

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

25 Matteo erscheint wieder oben, er beugt sich übers Geländer. Er erblickt die unten Sitzende, kann es kaum glauben, daß es Arabella ist.

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. 2 A Clar. Bassclar. (A) 3 Fag. I. II. III. 2 Hörner (F) III. 3 Pos. I. II. III. Tuba

(flüstert vor sich hin)
 25 A - ra - bel - la! Un - mög - lich! Es ist ja nicht denk - bar!

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

26 Arabella (fährt aus ihrer glücklichen Träumerei auf. Sie sieht Matteo nicht; er ist ihr im Rücken. Sie spürt nur, daß sie nicht mehr allein ist.)

I. Hob. I. A Clar. Bassclar. (A) 3 Fag. I. II. III. I. Hr. (E) Arabella

(in E) (erstaunt, aber ohne Erregung) (sie steht schnell auf)
 Matteo (leise unten angelangt, verneigt sich vor ihr) Sie hier?

26 I. Viol. II. Viol. Br. Celli

27 etwas bewegter

I. A. Clar.

Arabella So spät? So woh-nen Sie noch im-mer hier im Haus?

Matteo (mit versteckter Beziehung) Sie hier? So muß ich fra-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Engl. Hr.

I. A. Clar.

Baßclar.(A)

2 Fag.

Matteo (einen Schritt näher) - gen, A - ra - bel - la! Du gehst so spät noch ein-mal aus?

28 etwas ruhiger

2 gr. Fl.

I. Hob.

II. Hr.(F)

Arabella Ich kom-me heim vom Ball und ge - he auf mein Zim-mer, gu - te

28 etwas ruhiger

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

29 *etwas bewegter* *G.P.*
1

2 gr. Fl. *pp*

2 A. Clar. *pp*

I. II. (mit Dämpfern) *pp*

3 Hörner (F) (mit Dämpfern) *pp* (in C)

Arabella (sie nickt ihm zu und will an ihm vorbei hinaufgehen)
Nacht!

Matteo (mit unendlicher Ironie)
Sie kom - - men heim vom Ball! Sie gehn auf Ihr Zim-mer?

29 *etwas bewegter* *G.P.*
1

I. Viol. *p* *pizz.*

II. Viol. *p* *pizz.*

Br. *p* *pizz.*

Celli *mp* *pizz.*

Contrab. *p*

30 *wieder ruhiger* *tempo primo*

2 gr. Fl. *pp*

2 A. Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. Fag. *p espr.*

I. II. (F) (m. D.) (in E) *pp*

4 Hörner (m. D.) (in E) *pp*

III. IV. (C) (m. D.) *pp*

Arabella *Ja,*

Matteo (halb für sich)
Ge - heim - - nis ei-nes Mäd-chen-her-zens, un - - er - gründ - li - ches!

30 *wieder ruhiger* *tempo primo*

Contrab. (m. D.) (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

calando 31 accel. lebhaft Metr. ♩: 80

2 gr. Fl.
C Clar.
2 A Clar.
Baßclar. (A)
3 Fag. I, II, III
3 Hörner (E) I, III, IV
Arabella
Matteo

(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)

gu-te Nacht. Was a-mü-siert Sie da so sehr? (er lächelt verliebt und vielsagend)
O A - ra - bel - - - - - la!

calando 31 accel. lebhaft Metr. ♩: 80

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

arco
arco
arco
arco

pp
p
p
p

ruhiger werdend

Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Baßclar. (A)
3 Fag. I, II, III
3 Hörner (E) I, III, IV
Arabella

dim. p dim. pp
dim. p dim. pp
dim. p dim. pp
dim. p dim. pp
dim. p dim. pp

Wenn Sie mir noch et-was zu sa-gen ha-ben, dann bit-te ich, bei Tag,

ruhiger werdend

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

dim. pp
dim. pp
dim. pp
dim. pp

2 Hob.

I. A Clar.

3 Fag. I. II. III.

IV. Hr. (E)

Matteo

dir von heu - te bis ans En - de mei - nes Le -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

cresc.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

2 A Clar.

3 Fag. I. II. III.

IV. Hr. (E)

Arabella

Matteo

Dan-ken - wo - für? Das ist doch al-les ein für al - le-mal vor - bei.

bens!

34 calando

meno mosso

p

pp

pp

p

pp

p

pizz.

pizz.

arco

p

lebhafter Metr. ♩ = 132

2 Hob. *a2* *p* *mf* *fp* *pp* 35

2 A Clar.

I.II. Fag. *fp* *dim.* *pp*

III. IV. Hr. (E)

I. II. 3 Pos. *pp*

III. *pp*

Tuba *pp*

Arabella

(mit stärkster Ironie) Was
 Matteo Dan-ken? Wo-für? Die Kunst ist mir zu hoch! Mir graut vor so viel Vir-tuo-sl-tät.

lebhafter Metr. ♩ = 132

I. Viol. *mf* *fp* *pp* 35

II. Viol. *mf* *fp* *pp*

Br. *fp* *dim.* *pp*

Celli *fp* *dim.* *pp*

I. A Clar.

3 Fag. I. *p*

II. III. *p*

III. IV. Hr. (C) (in C) *p*

Arabella

ha-ben Sie?
 Matteo So mel-ster-haft Ko-mö-die spie-len nur um der Ko-mö-die wil-len, Ko-mö-die spie-len

I. Viol. *fp*

II. Viol. *fp*

Br. *pizz.*

Celli *pizz.*

Contr. *pizz.*

36

Engl. Hr.
 2 A Clar.
 Baßclar. (A)
 3 Fag. I. II. III.
 I. II. (F)
 4 Hörner (in F)
 III. IV. (C)
 3 Trpt. (C) I. II. III.
 3 Pos.
 Tuba
 Matteo
 oh - ne Pu - bli - kum! Das ist zu viel! Das grenzt an bü - se He - xen -

36

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

poco ritard.

Engl. Hr.
 2 A Clar.
 Baßclar. (A)
 2 Fag. I. II.
 4 Hörner (F)
 Tuba
 Arabella
 Von al - len Ih - ren Re - den da ver - steh' ich nicht ein Wort,
 Matteo
 kün - stel

poco ritard.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

38 *a 2*

2 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

C Clar. *dim.*

2 A Clar. *dim.*

Baßclar. (A) *dim.*

I. Fag. *dim.*

II. III. *dim.*

I. 4 Hörer(♯) III *dim.*

II. IV. *a 2* *mf* *dim.*

Tuba *mf* *dim.*

Matteo *(glühend)*
Die Gle - che? Die Gle - che?

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Colli *dim.*

Ctrb. *dim.*

etwas ruhiger

2 gr. Fl. *a 2*
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Baßclar.(A)
 3 Fag. I, II, III *a 2*
 4 Hörner(F) I, II, III, IV *a 2*
 Tuba

Arabella (ganz arglos)
 Matteo de!

I. Viol. (geteilt) etwas ruhiger
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. Fl. *werdend*
 I. Hob.
 I. A Clar.
 Baßclar.(A)

Arabella
 stun - - - de war ich an - ders - wo!

Matteo (mit dem Ausdruck verkürzter Erinnerung)
 Vor ei - ner Vier - tel - stun - de! Ja! da

I. Viol. *werdend* *accel.*
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

40 wieder schneller

2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 A. Clar.
 2 Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 Arabella
 Matteo

(einen Blick nach oben, ohne Verständnis)
 Ich weiß nicht, was Sie mei-nen,
 (er starrt sie glühend an)
 o - ben!

40 wieder schneller

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

dim. - - - - - p
 arco

41

2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 A. Clar.
 Basclar. (A)
 2 Fag.
 II. Hr. (F)
 2 Trpt. (C)
 Arabella
 Matteo

und ich möch - te hier nicht län - - ger stehn!
 (sehr heftig) 1. 2.
 Das ist zu viel! So kal-te Herrschaft.

breit

41

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli

a 2 **42 a tempo**

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

2 A Clar. *dim.*

i. II. 3 Fag. *dim.*

III.

II. Hr. (F) *dim.*

2 Trpt. (C)

Pauken

Matteo *breit* *breit* *p*

ü - ber je - - den Nerv! Nach sol - chen Au - gen - blik - ken - das er - trägt kein Mann! Ich up - pel - lie - re an den

I. Viol. *dim.* **42 a tempo**

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Ctrb. *p*

Engl. Hr. *cresc.*

Baßclar. (A) *p* *cresc.*

I. II. 3 Fag. *p*

III.

I. II. 4 Hörner (F) *p* *cresc.*

III. IV. *cresc.*

Pauken *cresc.*

Arabella

Matteo *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

ei - nen Bluts - - tro - pfen in dir, der un - - fä - - hig zu heu - cheln ist! (er packt sie am Arm)

I. Viol. *cresc.* *cresc.*

II. Viol. *cresc.* *p* *cresc.*

Br. *cresc.* *p* *cresc.*

Celli *cresc.* *p* *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

noch lebhafter

43

2 Hob. *dim.*

Engl Hr.

C Clar. *dim.*

2 A Clar. *dim.*

Baßclar. (A) *dim.*

I. *dim.*

3 Fag. *dim.*

II. III.

I. II.

4 Hörner (F) *mf*

III. IV.

I. *mf*

3 Trpt.(C) *mf*

II. III.

I. *mf*

3 Pos. *mf*

II. III.

Tuba *mf*

Arabella *mf*

Sin-neu! Mat-te-ot Ge-ben Sie den Weg mir frei, o-der ich

noch lebhafter

43

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Ctrb. *dim.*

accel.

44 più presto

3 gr. Fl. I, II
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 BaSclar.(A)
 3 Fag. I, II, III
 4 Hörner (F) I, II, III, IV
 Tuba

Arabella
 Matteo

ru - fel
 Matteo
 Du könntest ei - nen Mann zum Wahnsinn brin - gen, du, so wie nie - mand

accel.

44 più presto

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

a 2 45

I. II. 3 gr. Fl. *cresc.*

III. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.* *fp*

2 A Clar. *cresc.*

Baßclar. (A) *cresc.* *fp*

I. 3 Fag. *cresc.* *fp*

II. III. *cresc.*

a 2 I. II. 4 Hörner (F) *cresc.* *fp*

III. IV. *a 2* *fp*

I. 3 Trpt. (C) *cresc.* *fp*

II. III. *fp*

I. II. 3 Pos. *fp*

III. *fp*

Matteo
 uns ge - we - sen ist, dort o - ben, und nichts auf

45

I. Viol. *cresc.* *fp*

II. Viol. *cresc.* *fp*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

46

accel.

Prestissimo $\frac{2}{4}$ Metr. $\text{♩} = 92$

2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 A. Clar.
 I. Fag.
 I. II.
 4 Hörner (E)
 III. IV.
 3 Pos.
 Pauken
 Arabella
 Matteo

los!

Ich hab's ge - schwo -

46

accel.

Prestissimo $\frac{2}{4}$ Metr. $\text{♩} = 92$

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

cresc. *ff*

47

2 Fl.
 I. A. Clar.
 I. Fag.
 I. II.
 4 Hörner (E)
 III. IV.
 Pauken
 Matteo

f *dim.* *p* *espr.* *dim.*
p espr. *dim.*
dim. *p* *dim.*
dim. *pp* *dim.*

- ren, daß du frei sein wirst von mir, in dei - ne Trä - nen, in dei - ne flü - stern - den

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

dim. *p* *espr.* *dim.*
dim. *p* *espr.* *dim.*
dim. *p* *dim.*
dim. *p* *dim.*

2 Fl. *pp* *espr.* *cresc.*

C Clar. *pp* *cresc.*

I. A Clar. *pp* *espr.* *cresc.*

2 Fag. *pp* *pp* *pp*

III. IV. Hr. (E) *pp*

Pauken

Matteo
Kü - se hab' ichs ge - schwo -

I. Viol. *pp* *espr.* *cresc.*

II. Viol. *pp* *espr.* *cresc.*

Br. *pp*

Celli *pp*

Contr. *pp*

2 Fl. *p cresc.* *dim.*

C Clar. *cresc.*

2 A Clar. *a 2* *mf cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

I. II. 4 Hörner (E) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

Pauken *cresc.*

Matteo
ren von mor - gen ab! Ich hal - te mei - nen

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Contr. *f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Contr. *cresc.*

48 *senza cresc.*

I. II.
3 Fl.
III.
2 A Clar.
Baßclar. (A)
Matteo

Schwur! Wir wa - ren im Dun - kel, ich ha - be dei - ne Au - gen nicht ge - seh

II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

49 *dim.*

I. II.
3 Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Baßclar. (A)
I.
3 Fag.
II. III.
I. III. (F)
4 Hörner
II. IV. (E)
3 Trpt. (E)
Pauken
Matteo

Gib ei - nen Blick mir jetzt, der

49 *dim.*

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

I. II. 3 Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. Baßclar.(A) I. 3 Fag. II. III. I. III. (F) 4 Hörner II. IV. (E) I. II. 3 Trpt. (E) III. Pauken Matteo I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

f *dim.* *p* *cresc.* *ff*

al - les noch zum letz - ten - mal be - sie - gelt, und du bist frei für im - mer!

(in F)

Adelaide, hinter ihr Mandryka, der sofort stehenbleibt, dann Waldner, zuletzt die drei Spieler, die im halbdunklen Vestibül stehenbleiben, hinter ihnen Welko und Djura

50 Sehr lebhaft Metr. d. 69

I. Hob. *p*

C Clar. *p*

2 A. Clar. *p*

I. 3 Fag. *p*

II. III. *p*

Adelaide
Welch er-reg-tes tê-teà-tête im Stie- genhaust Du hast dich al-so nicht zu-rück - ge-

50 Sehr lebhaft Metr. d. 69

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

51

I. Hob.

C Clar.

2 A. Clar.

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. II. 3 Hörner(F) *mf*

III. *mf*

Arabella
A-ber nichts, Ma-ma, gar-nichts.

Adelaide
zo - gen? Mein Kind, was soll das hei - ßen?

51

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *pizz.* *arco*

Celli *pizz.* *arco*

Ctrb. *p*

acc. **tempo primo**

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

2 A Clar. *a 2* *mf sf*

I. 3 Fag. *p*

II. III.

I. II. 3 Hörner (F) *p*

III.

Arabella (tut einen Schritt gegen Mandryka, ganz unbefangen) Sie hab' ich heut nicht mehr zu sehn ver-

Mandryka (sieht starr auf Matteo) Ja. Es ist der Ver-fluch-te mit dem Schlüssel.

acc. **tempo primo**

I. Viol. *p*

II. Viol. *p* *cresc. - sf - sf - sf*

Br. *mf sf* *p* *cresc. - sf - sf - sf*

Celli *p* *cresc. - sf - sf - sf*

Contrab. *p* *cresc. - sf - sf - sf*

52 wieder lebhafter

I. 3 Fag. *a 2* *mf*

II. III. *mf*

I. II. (F) 4 Hörner *mf*

III. (F) *mf*

IV. (Es) *mf*

Arabella mu - tet, Herr von Mandryka.

Mandryka (finstert zu Adelaide) (zurücktretend) Ich bit-te, Grä - fin, um Er - laubnis, mich zurück - zuziehn!

52 wieder lebhafter

I. Viol. *dim.* *pp* *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *dim.* *pp* *mf*

Celli *dim.* *pp* *arco* *mf*

Contrab. *pp* *mf*

53 tranquillo Metr. d = 56

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. I. A. Clar. I. 3 Fag. II. III. I. II. 3 Hörner(F) III.

Arabella (su Mandryka hintretend) Hier ist nichts, das Sie an -
 Welko (bei ihm) Der Gospodar hat ihn er-kannt?
 Mandryka Wel-ko! Du packst. Wir fahen mit dem ersten Zug nach Haus.

53 tranquillo Metr. d = 56

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 A. Clar. I. 3 Fag. II. III. II. Hr. (F)

Arabella - gin-ge. Mandryka. Ich komm' nach Haus, be-geg-ne diesem Herrn, das ist ein al-ter Freund von uns.
 I. Viol. II. Viol. Br. Celli

accl.

2 A Clar. I. II. 2 Fag. I. II. I. II. Hr. (F) Arabella Adelaide Mandryka I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

Da-rü-ber al-les er-zähl' ich Ihnen spä-ter, wenn Sie wol-len.

Ich bit-te wirklich sehr, mich zu entschuld'-gen!

accl.

pizz. arco

54 più mosso

Engl. Hr. 2 A Clar. I. II. Bassclar. (A) 3 Fag. I. II. III. III. IV. Hr. (B) 2 Trpt. (E) I. II. 3 Pos. III. Tuba Pauken Adelaide Waldner

(Mandryka macht Miene zu gehen) (Arabella schüttelt erstaunt den Kopf) (Mandryka aufhaltend)

Wien! Die Stadt der Me-di-sance und der In-tri-ge! Sie Un-glück-se-licher!

Du

54 più mosso

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

dim. f

più

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (F)
(in F)

I. Trpt. (E)
(in C)

I. II.
3 Pos.
III.

Tuba

Waldner
(zu Arabella)

bleibst noch ei-nen Au-gen-blick! Es scheint, daß hier noch Miß-verständnis-se ge-blie-ben sind. Ich

I. Viol.
più

55 tranquillo

Engl. Hr.

I. A. Clar.

II. III. Fag.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

III. Pos.

Waldner

fra-ge dich, mein Kind! Wo kommst du her? Hat der Herr Leutnant dich vom Ball nach Haus be-glei-tet? Mit dei-ner Zu-stimmung?

I. Viol.
55 tranquillo

56 Metr. ♩ = 112

I. Hob. *pp*

2 A. Clar. *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

II. (F) *pp*

3 Hörner *pp* (in E) (in F)

III. IV. (E) *pp*

Arabella *pp*

56 Metr. ♩ = 112

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

Pa - pa, so schau mir ins Ge-sicht! Kann ein Ver-rück - ter al - - le

57 noch ruhiger

I. Hob.

2 A. Clar.

II. III. Fag.

Arabella *p*

Waldner *p*

57 noch ruhiger

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

när-risch machen auf eins, zwei? A-ber wirklich nichts, als was du oh-ne-hin schon weißt, Papa,

Du hast mir nichts zu sagen?

lebhafter

I. Hob. *pp*

2 A Clar. *pp*

I. II. Hr. (F) *pp*

Arabella
seit heu-te a - bend. O-der weißt du et-wa nicht?

Waldner
Da bin ich sehr erleichtert. (küsst Arabella auf die Stirn)
(zu Mandryka) Al-so bit-te!

lebhafter

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Contr. *pp*

I. II. *pp*

3 gr. Fl. *pp*

III. *pp*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. II. *pp*

3 Fag. *pp*

III. *pp*

III. Hr. (F) *pp*

Waldner
Es ist nichts vor-gefal-len! A-ber garnichts! Schwamm drüber ü-ber al-le Auf-regung, und gute

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Contr. *pp*

I.II. 3 gr. Fl. III. C Clar. 2 A Clar. Baßclar. (A) I.II. 3 Fag. III.IV. Hr. (D)

Mandryka (tritt zu Arabella, spricht nur zu ihr)

Waldner (zu den Spielern)

Nacht! Ich bit - te dort hin-ein. Wir spie-len so-fort wei - ter. Ich wer - de helfen, so-viel Geld und gu - ter

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

Metr. ♩ = 120
58 leidenschaftlich bewegt

2 gr. Fl. 2 A Clar. Baßclar. (A) I. Fag. I.II. (F) 4 Hörner III.IV. (D)

Mandryka

Wil-le hel - fen kann, ver - tu-schen die - se häß - liche Ko-mö - die, da ich die Rol - le nicht geeig-net bin zu

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

59

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *p* *dim.*

C Clar. *p*

2 A Clar. *pp*

Baßclar.(A)

I. 3 Fag. *p*

II. III. *p* *dim.*

I. II. (F) 4 Hörner

III. (D)

I. 3 Pos. *p* *dim.*

II. III. *p* *dim.*

Tuba *p* *dim.*

Adelaide

Mandryka *(wendet sich, vor sich)*
 spie - len, die Sie mir ha - ben zu - gedacht, mein Fräu - lein. Nein, nein, wie ist das mög - lich!

Waldner *Jetzt kei - ne*

59

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Colli *p*

Ctrb. *pizz.* *p*

60

ruhiger werdend

I. Hob.

2 A Clar.

I. 3 Fag.

II. III.

III. IV. Hr (D)

I. 3 Pos.

II. III.

Tuba

Arabella

Mandryka

Waldner

(nur zu Mandryka)

Man - dry-ka, hö - ren Sie, so wahr ein

Wie kann das möglich sein!

A-rien, wenn ich bit - tendarf!

60

ruhiger werdend

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

arco

61

I. Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

2 Fag.

I. II. Hr. (F)

Arabella

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

p espr.

Gott im Him-mel ist, so ha-ben Sie mir nichts - hier zu-ver - zei-hen!

Viel e - her muß ich Ih-nen,

pizz. arco

tranquillo

62 Allegro Metr. ♩ = 126

1.Hob.
Engl.Hr.
2 A.Clar.
2 Fag.
I.II.Hr.(F)
Arabella
Mandryka

wenn ich kann ver-zei-hen, was Sie zu mir ge-re-det ha-beu und in wel-chem Ton!

(den Blick böse auf Matteo geheftet) Ich muß-te blind sein,

tranquillo

62 Allegro Metr. ♩ = 126

I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

pizz. Solo arco (alle) arco

2 Hob.
Engl.Hr.
2 A.Clar.
Baßclar.(A)
2 Fag.
I.Hr.(F)
Mandryka
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

und hab lei-der shar-fe Au-gen, ich muß-te taub sein, und hab lei-der gu-te Oh-ren, ich muß-te schwach im

cresc. cresc. cresc. cresc.

64 Noch lebhafter Metr. ♩ = 160

accel.

I. Hob.

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner (F) I. II. III. IV.

3 Trpt. (C) I. II. III.

Arabella

Matteo

Ja, al - - le Rech - te be -

wenn auch erst seit kur-zer Zeit - ich ste - he zur Ver - fü - gung!

a 2 *p* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

(zwischen beiden stehend)

64 Noch lebhafter Metr. ♩ = 160

accel.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

I. Hob.

C Clar.

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner (F) I. II. III. IV.

Arabella

sitzt die - ser Herr, denn er ist mein Ver - lob - - ter,

a 2 *f* *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

Arabella
und Sie be - sit - zen das Lei - se - stenicht, auch nicht ei - nen Schat - ten von Rech - ten!

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* pizz.

Br. *pp* pizz.

Celli *pp* pizz.

Ctrb. *pp* pizz.

65

2 A Clar. *pp* *a 2*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

III. IV. Hr. (F) *pp*

Arabella
Sa - gen Sie sel - ber! (zu Mandryka) Sie hö - ren!

Matteo
(zögernd, gequält) Nein... kei - nes...

Mandryka
Hät - ten Sie den Herrn

I. Viol. *pp* *a 2*

65

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp* *a 2*

2 Fag. *pp*

III. IV. Hr. (F) *pp*

Mandryka
aus - re - den las - sen! Ein klei - nes Wort war ihm noch auf der Zun - ge. „Nein, kei - nes - au - ßer“

I. Viol. *pp*

1. gr. Fl.

1 Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

III. IV. Hr. (F)

Mandryka

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

Ctrb.

66 sehr bewegt Metr. 3/4

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

III. IV. Hr. (F)

Arabella

Mandryka

66 sehr bewegt Metr. 3/4

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

Ctrb.

67

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar.

2 A Clar.

III. IV. Hr. (F) *cresc.*

Arabella *cresc.*
Was tun Sie jetzt an mir! - Sie wol-len mich aus Trotz

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.* *arco*

67

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. Hr. (F)

Arabella
vor al-ler Welt kom-pro-mit-tie-ren! Sie wol-len mei-ne Hei-rat mir ver-der-ben!

Adelaide
Un-sel-ger In-tri-gant! So will er die

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

68

68

2 Hob. *a 2*

2 A Clar.

I.
3 Fag. *a 3*

II. III.

I. II.
4 Hörner(F)

III. IV.

Adelaide
Hand mei-nes Kin- - des er - schlei - chen!

Matteo
(fest)
Kein Wort!

Mandryka
(tut einen Schritt näher zu Matteo)
„Au-Ber“ - Her - aus mit der verschwiegnen Wahr - heit!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

a 2 69

2 Hob.

C Clar.

3 Fag. (unisono) *a 3*

I. II.
4 Hörner(F)

III. IV.

2 Trpt.(C)

I. II. Pos.

Fauchen

Matteo
Kein Wort!

Mandryka
(zu Arabella) Au - Ber den Rech - ten, hat er sa - gen wol - - len, die die - se

69

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob. *a 2* 70

C Clar.

I. *p*

3 Fag. *a 2* *p*

II. III. *p*

I. II. *p*

4 Hörner(P) *p*

III. IV. *p*

2 Trpt.(C) *p*

3 Pos. *I. II. p*

Pauken

Mandryka

Nacht ver - - lie - - hen hat! Ver - su - chen Sie, viel - leicht zu Ih - nen ganz al - lein wird er ein

I. Viol. *p* 70

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

calando *tranquillo* *G.P.*

I. Hob. *p*

C Clar. *p*

2 A Clar. *p*

II. Fag. *p*

Arabella *(zu Matteo)* *G.P.*

Haben Sie _____ vor diesem Herrn mir noch et - was zu sa - gen?

Mandryka

Wür - terl drü - ber sa - - gen!

calando *tranquillo* *G.P.*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Metr. ♩ = 126
G.P. 71 Moderato

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

2 A Clar.

I. 3 Fag. *pp*

II. III.

III. IV. Hr. (F) *pp*

I. Trpt. (C) *pp*

Matteo (senkt den Kopf) *G.P.*
Nein!

Mandryka
Ich gra-tu-lie-re Ih-nen, Herr Leut-nant, zu Ih-rem

G.P. 71 Moderato Metr. ♩ = 126

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *pizz. arco*

Celli *pizz. arco*

Contr. *pizz.*

2 gr. Fl. *p*

G Clar. *p*

2 A Clar. *pp*

I. 3 Fag. *dim. pp*

II. III. *dim. pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp*

III. IV.

I. Trpt. (C) *pp*

Mandryka
Glück bei schö-nen Frau-en und Ih-rer Die-kre-

I. Viol. *dim. pp*

II. Viol. *dim. pp*

Br. *pp*

Celli *dim. pp*

Contr. *pp*

72 lebhafter

Engl. Hr.
 I.A. Clar.
 I.
 3 Fag. II. III.
 I.
 3 Hörner (F) III. IV.
 I. Trpt. (C)
 Arabella
 Mandryka
 Waldner

Hast du ge-hört, Pa-pa?
 tion, die bei-den sind gleich groß!
 Man-dry-ka,

72 lebhafter

I. Viol.
 II. Viol. (geteilt)
 Br.
 Celli
 Ctrb.
 2 Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 I. II. Fag.
 I. Hr.
 2 Trpt. (C)
 I. II.
 3 Pos. III.
 Waldner

da-für wirst du Ge-nug-tu-ung mir ge-ben! Wo sind mei-ne Pi-sto-len? Was-ver-kaufst? O Sa-kra-ment!

73 calando tranquillo Metr. ♩ = 104

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Baßclar. (A)
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 2 Trpt. (C)
 I. II. Pos.

Arabella (bleibt stehen, wo sie ist) (mit tief schmerzlichem Ausdruck)
 Mag al - les ge - hen, wie es will, das
 Waldner Ich werd' mir an - dre zu ver - schaf - fen wis - sen.

73 calando tranquillo Metr. ♩ = 104

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Baßclar. (A)
 I. II. Fag.
 Arabella Le - ben ist nichte wert! Was ist an al - - lem in der Welt, wenn die - ser Mann

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Baßclar.(A)
II. III. Fag.
I. Hr. (F)
Adelaide
Tenöre
Die Gäste
Bässe

vor dei-ne Pi - sto - le zu kom - men, The - o - dor! das ist die nie - der-trächt-ge Ka - ba - le des
wen er-wischt? Was? Sie hat fort ge-wollt? Sie hat fort - ge-wollt?
Wie? Wie? Ken-nen Sie sich aus?

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

76 (mit Dämpfern)
p espr. (mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(Dämpfer weg)
pp

I. gr. Fl.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Baßclar.(A)
I.
3 Fag.
II. III.
I. Hr. (F)
Adelaide
Waldner
Tenöre
Die Gäste
Bässe

ab - ge-wies - nen Frei - ers und nichts wei - ter!
Von dem da re - det nie - mand. Der Mandryka - der ist mir Ge -
Wie, mit dem Leut - nant? Ken - nen Sie sich aus?
Wel - cher hat wen er-wischt? Was? Sie hat fort - ge-wollt? Wie, mit dem

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
p espr. pp

77 Mäßig langsam Metr. ♩ = 112

2 Hob. *a 2*
 Engl. Hr. *p cresc.*
 C Clar. *p cresc.*
 2 A Clar.
 BaSclar. (A)
 3 Fag. I. *pp*
 II. III. *p cresc.*
 III. IV. Hr. (F) *p cresc.*
 Matteo *p cresc.* Ich bin al-lein der Schul-di-ge.
 Waldner *p cresc.* nug - tu - ung schul - dig!
 Tenöre
 Die Gäste Wie, mit dem Leut - nant?
 Bässe Leut - nant?

77 Mäßig langsam Metr. ♩ = 112

I. Viol. *p cresc.*
 II. Viol. *p cresc.*
 Br. *p cresc.*
 Celli *p cresc.*
 Ctrb. *p cresc.*

2 Hob. *a 2*
 Engl. Hr. *p cresc.*
 2 A Clar. *p cresc.*
 3 Fag. I. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 3 Hörner (F) I. *cresc.*
 III. IV. *p cresc.*
 Matteo *p cresc.* Ich neh-me je - des Wort zu - rück, und je - den Blick! *dim.* Miß-deu - tet hat man al - les, *dim.* ich ha-be nichts von dem ge-
 I. Viol. *cresc.* *dim.*
 II. Viol. *cresc.* *dim.*
 Br. *cresc.* *dim.*
 Celli *cresc.* *dim.*
 Ctrb. *cresc.* *dim.*

78

2 Hob. *cresc.* *dim.*

Engl. Hr. *cresc.* *dim.*

2 A Clar. *cresc.*

I. Fag. *cresc.*

I. 3 Hörner(F) *cresc.* *dim.*

III. IV. *cresc.* *dim.*

Matteo
meint, was Sie zu hö - ren glaub-ten. Wenn je-mand Stra - - fe hier ver-dient,

78

I. Viol. *cresc.* *dim.*

II. Viol. *cresc.* *dim.*

Br. *cresc.* *dim.*

Celli *cresc.* *dim.*

Contr. *cresc.* *dim.*

Metr. ♩ = 112
Schnell 79

I. A Clar. *p*

I. II. 4 Hörner(F) *dim.*

III. IV.

I. Trpt.(C) *f* *dim.*

Pauken *f*

Matteo
so bin ich's.

Waldner
(scharf) Ein-tun-ken und rein-wa-schen wie-de-rum in ei - nem A - - tem, das war zu

Metr. ♩ = 112
Schnell 79

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Contr. *pizz.*

80

Hob. *a 2* *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *a 2* *pp*

Baßclar. (A) *pp*

3 Fag. I. *pp*

II. III. *pp*

4 Hörner (F) I. II. *p*

III. IV. *pp*

2 Trpt. (C) *p*

Pauken *p*

Mandryka (nur zu Arabella)
Der jun - ge Mensch be - nimmt sich brav wie

Waldner
mei - ner Zeit nicht Brauch bei Of - fi - zie - ren!

80

I. Viol. *p* *pp*

II. Viol. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Celli *p* *pp*

Contr. *p* *pp* *arco*

2 gr. Fl. *pp*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

Baßclar.(A) *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

III. IV. Hr.(F) *pp*

Pauken *pp*

Mandryka
 mög - lich. Es wä - re an der Zeit, daß Sie auf ihn ein bis - sl Rück - sicht neh - men

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp* pizz.

81

2 gr. Fl. *p*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

Baßclar.(A) *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Pauken *pp*

Mandryka
 tä - ten, schö - nes Kind. Ge - stehn Sie mir die Wahr - heit, mir al - lein!

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp* *ret.*

Celli *pp* *arco*

Ctrb. *pp*

84

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
I. II. Hr. (F)
2 Trpt. (C)
Pauken
Arabella
Mandryka

die Wahr - heit ist bei mir!
Nicht dei-ne See - le so ver -

(mit Holzschlägeln)
p

84

I. II.
3 Soli
I. Viol. III.
(die übrigen)
II. Viol.
Solo Br.
(die übrigen)
Solo Celli
(die übrigen)

(alle)
(dreifach)
p

86

noch schneller Metr. $\text{♩} = 72$

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *cresc.*

2 A Clar. *pp* *a 2*

I. 3 Fag. *cresc.*

II. III. *p cresc.*

I. II. 4 Hörner (F) *p cresc.*

III. IV. *p cresc.*

I. II. 3 Pos. *p cresc.*

III. *pp*

Tuba *pp*

Pauken *p cresc. f*

Mandryka (vor sich) *2* *2* (Nochmals zu Arabella, leise)
 O Gott, was tust du mir für ei-ne Sohan - de an durch die-ses Weib! Wenn ich den Bu - ben doch ge -

I. Viol. (alle) *mf cresc. pp*

II. Viol. *cresc. pp*

Br. *cresc. pp*

Colli (alle) *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

Engl. Hr.
 2 A Clar.
 I.
 3 Fag.
 II, III
 I, II.
 3 Pos.
 III.
 Tuba
 Mandryka
 se - hen hab, wie er den Schlüs-sel ihm hat ü - ber - ge - ben zu Ih - rem Zim - mer!
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli

2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 A Clar.
 I, II.
 3 Fag.
 III.
 I, II.
 4 Hörner (F)
 III, IV.
 2 Trpt. (C)
 I, II.
 3 Pos.
 III.
 Tuba
 Arabella
 Was für ei-nen Bu - ben? Den Zden-ko! Mein Gott! O-der wen?
 Mandryka
 Den Bu - ben, Ih - ren Groom, den Sie ge-schickt! A-ha! Ich will, daß
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

87

88 Sehr schnell Metr. ♩ = 144

2 Hob.
Engl. Hr.
2 A Clar.
I. II. Fag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
2 Trpt. (C)
I.
3 Pos.
II. III.
Arabella
Mandryka

Ist denn die Höl - le ge - gen mich ver - schworen!
Sie ge - ste - hen! Mir al - lein!

Soll ich den Men - - schen

88 Sehr schnell Metr. ♩ = 144

II. Viol.
Br.
Celli

2 Hob.
Engl. Hr.
2 A Clar.
I. II.
3 Fag.
III.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
2 Trpt. (C)
I.
3 Pos.
II. III.
Mandryka

dort, der mir mein Le - - ben ru - niert hat, soll ich ihn scho - -

cresc.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

cresc.

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

2 A Clar. *a 2*

I. II. 3 Fag. *p* *cresc.*

I. II. 4 Hörner (F) *p* *cresc.*

III. IV.

3 Trpt. (C) *I. II.*

I. 3 Pos. *fp*

II. III.

Arabella

Mandryka *Die Wahr-heit*
 nen als Ih-ren Ge-lieb-ten? Re-den Siet

89

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

2 A Clar.

I. II. 3 Fag. *fp*

III.

I. II. 4 Hörner (F) *fp*

III. IV.

3 Trpt. (C)

3 Pos.

Arabella *ist bei mir. Mandryka, nur die Wahr-heit, denn al-les sonst-*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

90

2 A Clar.

I. II.

3 Fag.

III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. Trpt. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Arabella

das seh' ich ja- ist ge-gen mich!

Mandryka

Zum lets-ten Mal!

90

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

accelerando

2 Hob. *a 2* *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 A Clar. *a 2* *cresc.*

I. II. 3 Fag. *a 2* *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. 4 Hörner(F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

2 Trpt. (C) *a 2* *cresc.*

I. II. 3 Pos. *cresc.*

III. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Mandryka *cresc.*

Willst du hei-ra-ten dort den Men-schen.

accelerando

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *(geteilt)* *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

2 Hob.

Engl. Hr.

I. II.
3 Fag.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

2 Trpt. (C)

I. II.
3 Pos.

III.

Tuba

Mandryka
mit dem du hast das sü-ße Stell-dich - ein ge-habt nach uns - rer Ver - lo - bung zehn Mi - nu - ten!

I. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

DIALOG:

Arabella: Ich habe nichts zu antworten, Herr von Mandryka, auf Ihre Fragen. (sie geht weg von ihm)

Mandryka: (grimmig) Auch gut. Aufsperrn laß dir eine Waffenhandlung, Welko, soll kosten was es will, ich brauche Säbel! Zwei schwere Säbel, scharfgeschliffene! Sofort hierher! Und einen Doktor lasse aufwecken, sonst brauch' ich nichts. Dort ist der Wintergarten.

(mit einer halben Wendung zu Matteo) Wir werden ohne Zeugen alles schon zu Ende bringen. (er nimmt seine Zigarrentasche heraus, überlegt, bietet Matteo eine an, der ablehnt, kündigt sich selber eine an) Die Herrschaften vielleicht gestatten uns, allein zu bleiben bis dahin. (er raucht) (Dumpe Erwartung)

Zdenkas Stimme von oben: Papa! Mama!
(Alle sehen auf)

(Zdenka in einem Negligé mit offenem Haar, völlig Mädchen, kommt die Treppe heruntergestürzt, wirft sich vor ihrem Vater auf die Knie)

91 Allegro Metr. ♩ = 152

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. Baßclar. (A) I. 3 Fag. II. III. I. III. 4 Hörner (F) II. IV. I. 3 Trpt. (C) II. III. I. II. 3 Pos. III. Tuba Pauken Zdenka Adelaide

Pa - pa!

(bedeckt Zdenka mit ihrer Mantille)

Zdenka!

91 Allegro Metr. ♩ = 152

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

Engl. Hr.

2 A Clar. *a 2*

Baßclar. (A)

I.

3 Fag. *a 2* III. Fagott muta in Contrafagott

II. III.

I. III. *a 2* I. II. *p*

4 Hörner (F) IV. *p*

II. IV.

Pauken

Arabella Was ist geschehn? Zden-ker! Red! Ich bin bei

Adelaide Was für ein Auf-zug! Wel-che Schar-de!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p* (got.) *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 447. It features a full orchestra and two vocal soloists. The orchestral parts include English Horn, two Alto Clarinets, Bass Clarinet in A, three Bassoons (with the third switching to Contrabassoon), four Horns in F, Drums, and strings (Violins I and II, Trumpets, Cellists, and Contrabass). The vocal soloists are Arabella and Adelaide. The score is in a key with one flat and a common time signature. The vocal lines have German lyrics. The instrumental parts include various dynamics like *p* (piano) and *a 2* (second ending). There are also performance markings like *got.* (gotting) and *muta* (change).

92

C Clar. *pp*

I. *pp*

2 A Clar. *pp*

II. *pp*

Baßclar.(A) *pp*

2 Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

I. II.

3 Hörner(F) *pp*

IV. *pp*

I. II.

3 Pos. *pp*

III. *pp*

Tuba *pp*

Pauken *pp*

Zdenka

Nur schnell a - dieu sag'ich euch al - len. Ich muß fort. Ich muß ja in die Do - nau, noch be - vor es Tag wird.

Arabella

dir.

92

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli (dreifach) *pp*

Ctrb. *pp*

2 A Clar. *a2* *pp*

2 Fag. *a2* *p*

4 Hörner(F)
I. II. *pp*
III. IV. *pp*

3 Pos.
I. II. *p*
III. *p*

Tuba *p*

Zdenka Ver -

Mandryka Ich hab' doch das Ge-sicht schon heu-te wo ge-sehn!

Waldner Was soll das hei-ßen?

Die Gäste (murmelnd) *p* *pp*
Wer ist nun wie-der die - ses hübs-che Mä - del?

I. Viol.
II. Viol.
Br. *pp*

Celli (alle) *p* *pizz.* *pp*

Contr. *pizz.* *pp*

93

2 gr. Fl. *p* *dim.* *mf* *mf*

2 Hob. *mf* *mf*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

Baßclar.(A) *pp* *mf* *mf*

2 Fag. *pp* *mf* *mf*

Ctrfag. *pp*

I II. *pp*

3 Pos. III. *pp*

Tuba *pp*

Panken *pp*

Zdenka
 zeih mir al-les nur und laß's mich fort. Ich schäm mich so - ich sterb vor Scham - so

93

I. Viol. *p* *dim.*

II. Viol. *p* *dim.* *mf* *mf*

Br. *p dim.* *mf* *mf*

Celli (alle) *arco* *p* *dim.* *mf* *mf*

Ctrb. *arco* *p* *dim.* *mf* *mf*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

2 Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

I. II. (mit Dämpfern) *p*

4 Hörner (F (m. D.) *p*

III. IV. (mit Dämpfern) *p*

I. II. *pp*

3 Pos. *pp*

III. *pp*

Tuba *pp*

Pauken *pp*

Zdenka
laßt's mich fort! Vor Son-nen-auf-gang schon muß ich drin lie-gen tief-

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

cresc.

94

2 gr. Fl. *a2*

I. Hob.

C Clar.

2 A. Clar.

Baßclar. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (Dämpfer weg)

4 Hörner (F) (m. D.)

III. IV. (Dämpfer weg)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

nachher dar - m wer - den al - le, al - le mir ver - zeih'n, auch der Pa -

94

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

espr.

Sehr bewegt Metr. $\text{♩} = 54$

2 gr. Fl. a^2

I. Hob.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A) *pp*

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Zdenka *pa!*

Arabella (umschlingt sie und zieht sie an sich)
 Du bleibst bei mir. Und was dir auch ge - sche - hen ist, an dir ist

Sehr bewegt Metr. $\text{♩} = 54$

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

95

2 gr. Fl. *p*

I. Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 A Clar. *p*

Baßclar. (A) *p*

2 Fag. *p*

Arabella
 nichts gesehn, daß man dich we - ni - ger lieb müßt ha - ben!

95

I. Viol. *pp sf*

II. Viol. *pp sf*

Br. *pp sf*

Celli *pp sf*

2 gr. Fl. *a 2*
 1. Hob.
 Engl. Hr.
 2 A Clar.
 BaSclar. (A)
 2 Fag.
 Zdenka
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli

(auf Matteo deutend)
 Er ist un - schul - dig. Er hat nichts ge-wußt Nur ich al-lein-

2 A Clar. **96**
 I. II. Horn (F)
 Adelaide
 Waldner
 I. Viol. **96**
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Schweig, unglück-sel-ges Kind! Schweig bis ans Grab!
 Schweig du so - fort und re-den laß das Mä-del! Da

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. I A Clar. Baßclar. (A) I. Fag. I. II. 3 Hörner (F) III. Zdenka Waldner

(zu Arabella)
 Nur dir kann ich es sa-gen, dir
 habt ihr eu-ren Lohn für eu-re Mas-ke-ra-den.

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb. I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. C Clar. 2 A Clar. Baßclar. (A) 2 Fag. Zdenka Arabella I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

— nur, dir al-lein!
 Ich bin bei dir, ich laß dich nicht im Stich,

98

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
C Clar.
2 A Clar.
2 Fag.
III. IV. Horn (F)

Zdenka
(an sie geschmiegt)
Er hat ge-glaubt, daß du es bist! Ich habe ge-tan aus Angst um
Arabella
ich bin bei dir!

98

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

2 A Clar.
I. Fag.

Zdenka
ihn, Bel-la, ver-steht du mich? Er weiß ja jetzt noch nicht, daß ich es

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

99 Ziemlich bewegt (quasi alla breve) Metr. ♩ = 60

2 gr. Fl. *pp*

II. Hob. *p espr.*

2 A. Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. Fag. *pp*

II. Hr. (F) *pp*

Pauken *pp*

Zdenka (angstvoll) Mat - te - - o! (schamhaft) Die

Matteo Welch sü - ße Stim - me ruft mich an?

99 Ziemlich bewegt (quasi alla breve) Metr. ♩ = 60

(vibrato)

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp pizz.*

Ctrb. *pp pizz.*

100

II. gr. Fl. *pp*

II. Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp espr.*

2 A. Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp espr.*

I. Fag. *pp*

II. Fag. *pp*

II. III. Hr. (F) *pp*

Zdenka Stim - - me der Be - trü - ge - rin, Mat - te - - o! Dein Freund, dein

100

I. Viol. *pp espr.*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *arco*

Ctrb. *arco*

Engl. Hr. *p aspr.* *dim.*

Baßclar.(A) *p* *dim.* *pp*

I. 3 Fag. *p* *dim.* *pp*

II. III. *p* *dim.* *pp*

III. Hr.(F) *dim.* *pp*

Zdenka
 einz - ger, dein Zden - ko steht vor dir! Ich bin ein Mä - del, ach, —

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *pp aspr.* *p*

Br. *pp* *dizz.*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

101

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp aspr.*

I. A Clar. *pp aspr.*

Baßclar.(A) *p* *dim.*

I. 3 Fag. *p*

II. III. *p*

I. II. 4 Hörner(F) *p* *dim.*

III. IV. *p* *dim.*

I. II. 3 Pos. *p* *dim.*

III. *p* *dim.*

Tuba *p* *dim.*

Zdenka
 ich war ja nie was an - dres! Dich muß ich un Ver - ze - hung bit - ten,

Matteo
 O du mein Freund! Du mei-ne Freun - din! Sü - ßer En - - - gel

101

I. Viol. *pp aspr.* *dim.*

II. Viol. *cresc.* *pp aspr.*

Br. *f* *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.* *p*

Engl. Hr.
C Clar.
Baßclar.(A)
I.II Hr. (F)
I. II.
3 Pos.
III
Tuba
Zdenka
Matteo
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

pp *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

(sie bedeckt ihr Gesicht mit den Händen)

dich und sie, euch bei - de - o mein Gott!

du!

102 immer fließender

2 gr. Fl.
II. Hob.
II. A Clar.
I. II.
4 Hörner(F)
III. IV.
II.
2 Pos.
III.
Pauken
Arabella

f *dim.* *p* *f* *dim.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Wenn zu viel Lie - be um Ver - zei - - hung bit - - ten muß, dann bit - te

102 immer fließender

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

sehr bewegt

2 gr. Fl. *pp* *dim.* *pp* *cresc.*

2 Hob. *mf espr.* *3* *dim.* *pp* *cresc.*

C Clar. *p* *mf espr.* *3* *dim.* *pp*

2 A Clar. *mf espr.* *3* *dim.* *pp*

Baßclar. (A) *pp* *cresc.*

I. 3 Fag. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

I. II. 4 Hörner (F) *dim.* *pp* *cresc.*

III. IV. *dim.* *pp* *cresc.*

I. II. 3 Pos. *pp* *cresc.*

III. *pp* *cresc.*

Tuba *pp* *cresc.*

Pauken *dim.* *pp*

Arabella *ih* *h* *u* *m* *V* *e* *r* *-* *z* *e* *i* *h* *-* *u* *n* *g*! *(drückt sie an sich und küßt sie)*

sehr bewegt

I. Viol. *dim.* *pp* *cresc.*

II. Viol. *p* *mf* *3* *dim.* *pp* *cresc.*

Br. *mf* *dim.* *pp* *arco* *cresc.*

Celli *mf* *dim.* *pp* *arco* *cresc.*

Ctrb. *mf* *dim.* *pp* *arco* *cresc.*

103

2 gr. Fl. *a 2* *f* *dim.* *pp*

I. Hob. *f* *dim.*

Engl. Hr. *f* *dim.*

C Clar. *f* *dim.*

2 A Clar. *f* *dim.* *pp*

Baßclar.(A) *f* *dim.* *pp*

I. 3 Fag. *f* *dim.* *pp*

II. III. *f* *dim.* *pp*

I. Hr.(F) *f* *dim.*

I. II. 3 Pos. *f* *dim.*

III. *f* *dim.*

Tuba *f* *dim.*

Matteo Im Zim-mer war's zu fin - ster, dei-ne Stim - me

103

I. Viol. *f* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.* *pp*

Br. *f* *dim.*

Celli *f* *dim.*

Ctrb. *f* *dim.*

2 gr. Fl. *pp*

C Clar. *p*

II. A Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. *pp*

3 Fag. *p espr.*

II. III. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

Matteo hab ich nicht ge - hört - und doch ist mir,

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *p*

Celli *pp* *espr.* *pp*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

C Clar. *p*

2 A Clar. *pp*

I. II. *a 2* *pp*

3 Fag. *p espr.* *muta in Contrafagott* *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. *pp* *cresc.*

4 Hörner (F) *p* *pp* *pp* *cresc.*

III. IV. *p* *pp* *pp* *cresc.*

Matteo als hätt ich es ge - ahnt - von An - fang an, o sü - ßer klei - ner

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp*

Br. *p* *pp*

Celli *p espr.* *pp* *cresc.*

Ctrb. *p espr.* *pp* *cresc.*

104 noch rascher

2 gr. Fl. *f* *dim.* *a 2*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *f* *dim.* *a 2*

2 A Clar. *f* *dim.* *a 2*

Baßclar. (A) *f* *dim.* *a 2*

2 Fag. *f* *dim.* *a 2*

Ctrfag. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *dim.*

III. IV. *dim.*

Matteo (Zdenka sieht ihn zärtlich an, bleibt aber in Arbellas Armen)

Zden - - kol

Mandryka (vor sich)

Das Mäd - el war der Groom! Ich möcht' in Bo - den sin - ken! Wie soll sie

104 noch rascher

I. Viol. *f* *dim.* *pp*

II. Viol. *f* *dim.* *pp*

Br. *f* *dim.* *pp*

Celli *f* *dim.* *pp*

Ctrb. *pp*

Engl. Hr. *p*

2 A Clar. *p*

Baßclar. (A) *p*

2 Fag. *a 2* *p*

Ctrfag. *p*

III. Hr. (F) *p*

III. Pos. *p*

Panken *p espr.*

Mandryka je - mals mir ver - zei - hen kön - nen wo ich mir sel - ber nicht ver - zei - hen kann!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *get.* *p*

Ctrb. *pp*

105 Welko kommt von rechts, zwei Kavalleriesäbel im Arm. Hinter ihm Djura mit zwei Pistolen in einem Kästchen, dahinter der Arzt. Mandryka steht da, winkt ab, sie bleiben rechts stehen.

Mäßig langsam Metr. ♩ = 92

Engl. Hr. 2 Fag. Ctrfag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 3 Trpt. (C) I. II. III. 3 Pos. I. II. III. Tuba Pauken

(hat sie gleichfalls gesehen Mit der kalten Entschlossenheit des Spielers)

Sehr gut.

105 Mäßig langsam Metr. ♩ = 92

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

106

2 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 3 Trpt. (C) I. II. III. 3 Pos. I. II. III. Waldner

Jetzt ha-be ich mein richt-ges Vis-à - vis. Die Sa-che geht al-lein den Va-ter an.

106

I. Viol. II. Viol. Celli Ctrb.

107
etwas ruhiger

2 A Clar.

2 Fag.

Ctrfag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Mandryka

(ohne auf Waldner zu achten, nur zu Arabella)

Wie steh' ich vor Ih - - nen, A-ra-bel - -

die 3 Spieler

O-hol O-hol

Detailed description: This block contains the woodwind and percussion parts for measures 107-110. The woodwinds include 2 A Clarinet, 2 Bassoon, Contrabassoon, 4 Horns in F, 3 Trumpets in C, and 3 Trombones. The percussion includes Tuba and Drums. The woodwinds play melodic lines with dynamics like *dim.* and *p*. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The drums play a steady accompaniment. The Mandryka part has vocal lines with lyrics. The three players (O-hol) play a rhythmic pattern.

107
etwas ruhiger

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Detailed description: This block contains the string parts for measures 107-110, including Violins I and II, Brass, Cellos, and Contrabass. The strings play melodic and harmonic lines with dynamics like *p* and *espr.*. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The cellos and contrabass play a steady accompaniment.

109 allmählich bewegter

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Baßclar. (A)
2 Fag.
Ctrfag.
I. Hr. (F)
II. Pos.
Mandryka

Ih-nen bin ich wert mein Le - ben lang!
So wie ein Töi-pel mit den bei - den Fäus-ten da,

109 allmählich bewegter

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

2 gr. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
2 A Clar.
Baßclar. (A)
2 Fag.
Ctrfag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
2 Trpt. (C)
Pauken
Mandryka

hab ich gemeint, man dürrtegreifen nach dem al - ler-größ - ten Glück,
und bin un - wert ge -

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

110

2 Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
2 A Clar.
Baßclar. (A)
2 Fag.
Citr.fag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV. (in Es)
I. II.
3 Pos.
III.
Mandryka
Br.
Celli
Citrb.

worden- so im Handumdrehn, und jetzt bleibt Reu- e und mich schä- - men bis an

ruhig fließend Metr. 4/4

II. Hob.
I. A Clar.
Baßclar. (A)
2 Fag.
Citr.fag.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (Es)
I. II.
3 Pos.
III.
Harfe
Mandryka

meinen lets- - ten Tag.

ruhig fließend Metr. 4/4

II. Viol.
Br.
Celli
Citrb.

2 Hob. *pp*

I. A Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

III. IV. Hr. (Es) *pp*

Harfe *pp*

Arabella *pp*

Zden - kerl, du bist die Beß - re von uns

I. Viol. *pp*

II Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Contr. *pp*

111

I. Hob. *pp*

2 A Clar *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. *pp*

2 Fag. *pp*

II. *pp*

III. IV. Hr. (D) *pp* (in D)

Harfe *pp*

Arabella *pp*

zwei en Du hast das lie - be vol le-re Herz, und nichts ist da für dich. nichts

I. Viol. *pp*

II Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Contr. *pp*

(etwas breis)

a tempo

111

II. Hob.
 2 A Clar.
 Baßclar. (A)
 I.
 2 Fag.
 II.
 III. IV. Hr. (D)
 Harfe
 Arabella
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

in der Welt, als was dein Herz dich heißt zu tun. Ich

112 alla breve

I. Hob.
 2 A Clar.
 I.
 2 Fag.
 III.
 III. IV. Hr. (D)
 Harfe
 Arabella

dank dir schön, du gibst mir ei-ne gu-te Leh-re, daß wir nichts wol-len dür-fen,

112 alla breve

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.
3 Fag.

II, III.

I II.
3 Hörner (F)

III.

Harfe

Arabella

nichts ver-lan - - gen, ab - wä - gen nicht und mark - ten nicht und gei - - zen nicht,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

113

I. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I. Fag.

I. II. 3 Hörner (F)

IV.

Pauken

Harfe

Zdenka

Arabella

nur ge - - ben und lieb - ha - ben im - mer - fort!

Wie sanft
 (Sie gibt dabei nicht Mandryka den sehnlich er-
 warteten Blick, der alles ausgleichen würde)

113

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Solo

Celli

(die übrigen)

Ctrb.

Solo

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *p*

2 A Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. 3 Fag. *pp* *p* *a 2*

II. III. *pp* *p*

I. 3 Hörner (F) *pp*

III. IV. *p*

Pauken

Zdenka
 du zu mir sprichst! Du bist nicht böse auf mich! Du bist so un-aussprechlich gut, —

I. Viol. Solo *pp* *alle* *p* *cresc.*

II. Viol. *pizz.* *Solo arco* *pp*

Br. *pizz.* *p* *arco* *p*

Solo *p* *pp* *p*

Celli (die übrigen) *pizz.* *p* *arco* *p*

Contr. *pizz.* *p* *arco* *p*

114

2 gr. Fl.

1. Hob.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag. a 2

II. III.

I.

3 Hörner (F)

III. IV.

Zdenka

ich kenn' dich, wie dich kei - - ner kennt, und im - mer

114

Solo I. Viol.

(die übrigen)

Solo II. Viol.

(die übrigen)

Solo Br.

(die übrigen)

Celli (alle)

Contr.

poco calando

2 gr. Fl. *cresc.* *p* *f* *pp*

I. Hob. *p* *cresc.* *f* *pp*

Engl. Hr. *f* *pp*

C Clar. *p* *cresc.* *f* *pp*

2 A Clar. *f* *pp*

Baßclar. (A) *p* *cresc.* *f* *pp*

I. *f* *pp*

3 Fag. *cresc.* *f* *pp*

II. III. *cresc.* *f* *pp*

I. II. *f* *pp*

4 Hörner (F) *p* *cresc.* *f* *pp*

III. IV. *p* *cresc.* *f* *pp*

I. II. *f* *pp*

3 Pos. *pp*

III. *pp*

Tuba *pp*

Zdenka möcht' ich al - les dir zu - lie - be tun - und nur ver - schwin -

poco calando

Solo *cresc.* *f* *pp*

I. Viol. (mit Dämpfern) *p* *cresc.* *f* *pp*

(die übrigen) *p* *cresc.* *f* *pp*

Solo *p* *cresc.* *f* *pp*

II. Viol. (mit Dämpfern) *p* *cresc.* *f* *pp*

(die übrigen) *p* *cresc.* *f* *pp*

Solo *p* *cresc.* *f* *pp*

Br. (mit Dämpfern) *p* *cresc.* *f* *pp*

(die übrigen) *p* *cresc.* *f* *pp*

Celli *f* *pp* *arco*

Contr. *f* *pp*

tempo primo 115 immer fließender Metr. $\text{♩} = 66$

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II. Hr. (F)
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Tuba
 Zdenka
 Solo
 I. Viol.
 (die übrigen)
 Solo
 II. Viol.
 (die übrigen)
 Solo
 Br.
 (die übrigen)
 Celli
 Ctrb.

tempo primo 115 immer fließender Metr. $\text{♩} = 66$

- den häßt ich mö - gen still und euch nicht krän - ken! A - ber du ver - stehst mich,

(Dämpfer weg)
 (Dämpfer weg)
 (Dämpfer weg)
 (geteilt)

2 gr. Fl. Engl. Hr. 2 A Clar. Baßclar. (A) I. 3 Fag. II, III. 2 Hörner (F) I. IV. Zdenka Mandryka Solo I. Viol. (die übrigen) II. Viol. (alle) Solo Br. (die übrigen) Celli Ctrb.

du, und wirst mich nicht ver-las-sen, was auch jetzt noch kommt!
(vor sich, sehr zaghaft) Was jetzt noch kommt-

116

2 gr. Fl. Engl. Hr. 2 A Clar. Baßclar. (A) I. 3 Fag. II, III. I. Hr. (F) Adelaide U. Viol. (alle) Br. (alle) Celli Ctrb.

O Gott! O U-ber-maß der Schan-del O wä-re die-ser A-bend nie ge-we-sen!

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Baßclar. (A)
I
3 Fag.
II, III
I Hr. (F)
2 Trpt. (C)
II, III Pos.
Tuba
Pauken

mf *dim..* *p* *mf* *pp* *mf*

Adelaide
Das hat kei-ne Pro-phe-tin mir vor-aus-ge-sagt!

Waldner
(fest)
Was jetzt noch kommt,

I. Viol.
II. Viol.
Br. (get.)
Celli
Ctrb.

mf *dim..* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *dim..* *p* *mf*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr.

C Clar. *cresc.*

2 A. Clar.

I. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. *mf*

4 Hörner (F) *a2*

III. IV. *cresc.*

2 Trpt.(C) *mf*

Tuba

Pauken

Waldner
 (er tut einen entschlossenen Schritt, mit einem Blick auf die Pistolen)
 das ist ganz klar!

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.* *3 get.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

I. Fl. *p*

Engl. Hr. *pp*

2 A Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

I. II. Pos. *pp*

Pauken *pp*

Matteo
En - - - gel vom Him - - mel, da sei Gott vor,

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

119 a 2

2 gr. Fl. *p espr.*

I. Hob. *p espr.*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p espr.*

2 A Clar. *pp espr.* *p* *cresc.* *fp*

Baßclar. (A) *p*

I. *pp* *p*

3 Fag. *pp* *p*

II. III. *pp* *p*

I. II. *pp* *cresc.* *f*

4 Hörner (F) *pp* *cresc.* *f*

III. IV. *pp* *cresc.* *f*

I. II. Pos. *p*

Pauken *p*

Matteo
daß dich die Welt be-schmut - zen dürf - tel

Mandryka
(noch gepreßter) Was jetzt noch

I. Viol. *p*

II. Viol. *pp espr.* *p*

Br. *p*

Celli *pp* *p*

Ctrb. *p*

119

3 gr. Fl. *p cresc.* *a 3*

2 Hob. *cresc.* *a 2* *pp* *p cresc.* *a 2*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 A Clar. *cresc.* *a 2* *pp*

Baßclar. (A) *cresc.*

I. *cresc.*

3 Fag. *cresc.* *pp* *p cresc.*

II. III. *cresc.* *pp* *p cresc.*

I. II. *p cresc.*

4 Hörner (F) *p cresc.* *p cresc.*

III. IV. *p cresc.* *p cresc.*

I. II. *cresc.* *p cresc.*

3 Pos. *cresc.* *p cresc.*

III. *p cresc.*

Pauken

Arabella *(loise, über Zdenkas Schulter hin) (sie hebt ihre Hand)*
Mandryka!

Mandryka *(er wendet sich zum Gehen)* *(stürzt sich auf die Hand)*
kommt

I. Viol. *cresc.* *pp* *cresc.*

II. Viol. *cresc.* *pp* *cresc.*

Br. *cresc.* *pp* *p cresc.*

Celli *cresc.* *pp* *p cresc.*

Ctrb. *cresc.* *p cresc.*

120

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar. *a 2*

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. 4 Hörner(B)

III. IV.

2 Trpt.(C)

I. II. 3 Pos.

III.

Mandryka

f *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

Ich bin nicht wert sol - cher Ver

120

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

f *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

noch rascher Metr. $\text{♩} = 76$ I. *pp* *espr.*

3 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr.

Clarin.

2 A Clar. *dim.*

III. Fag. *pp*

I. 2 Hörner (F) *pp*

IV.

2 Trpt. (C) *pp*

I. II. 3 Pos. *p*

III. *p*

Arabella *Still, Man-dryka!*

Mandryka *zähl - ung!*

noch rascher Metr. $\text{♩} = 76$

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Contrab. *pp*

121

I. Hob. *pp*

I. Fag. *pp*

I. 2 Hörner (F) *pp*

IV.

Arabella *Wir spre - chen jetzt nichts mehr. Wir ha - ben jetzt ver - ge - sen,*

121

I. Viol. *dim.* *pp* *espr.*

II. Viol. *dim.* *pp*

Br. *pp* *dim.* *pp*

Celli *dim.* *pp* *dim.* *pp*

Contrab. *pp* *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *espr.* 122
I. Hob.
Engl. Hr.
2 A. Clar.
Baßclar. (A)
I. Fag.
Arabella

I. Viol. *p espr.* 122
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

Engl. Hr.
2 A. Clar.
Baßclar. (A)
I.
3 Fag. II. III.
I.
3 Hörner (F) III. IV.
Arabella

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

123

accelerando

a 2

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.
3 Fag.

II. III.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.
3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Arabella
jetzt noch kommt!

Mandryka
Für das, was jetzt noch kommt?

123

accelerando

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

124 Metr. $\text{♩} = 80$
Festes Zeitmaß, sehr lebhaft

I. II. 3 gr. Fl. III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Baßclar. (A)
 I. II. III. 3 Fag.
 I. II. III. 4 Hörner (F)
 I. II. III. 3 Trpt. (D)
 I. II. III. 3 Pos.
 Tuba
 Pauken
 Mandryka

(*cresc.*)
 (er ergreift schnell entschlossen Matteo's Hand und führt diesen auf Waldner zu) Braut - wer - bung kommt!

124 Metr. $\text{♩} = 80$
Festes Zeitmaß, sehr lebhaft

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

pizz.
ff
 pizz.
ff
 pizz.
ff
 pizz.
ff
 pizz.
ff
 pizz.
ff

3 gr. Fl. *a 3*

C Clar.

I. II. *3*

3 Trpt.(D) *3*

I. *3*

3 Pos. *3*

II. III. *3*

Mandryka

Mit die - sem Herrn da tre-te ich vor Ih-nen, Hoch-ge-bo-re-ner Herr, ver - nei-ge mich und

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *p*

II. Viol. *p* *cresc.* *f* *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *p*

Celli *p* *cresc.* *f* *p*

Ctrb. *p* *cresc.* *f* *p*

accelerando

3 gr. Fl. *a 3*

I. Hob. *p* *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 A Clar. *a 2* *p* *cresc.*

Mandryka

bit - te für ihn als mei-nen Freund, daB Sie die

accelerando

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

125 noch rascher

I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. Hob.
C Clar.
2 A Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
3 Pos.
III.
Mandryka

Hand nicht wei - - - - - gern ihm von die - - sem jun - - gen Fräu - - lein. Nicht

125 noch rascher

(Waldner macht eine abwehrende Gebärde)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

3 gr. Fl.
I. Hob.
C Clar.
2 A Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
3 Pos.
III.
Mandryka

wei - - gern ihm, was gro - - ße Lie - - be ihm ver - lie - - hen

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

126 molto ritard.

viel ruhiger Metr. $\text{♩} = 60$

3 gr. Fl. *p*

I. Hob. *p*

2 A. Clar. *pp espr.*

Baßclar. (A) *pp*

I. 3 Fag. *p dim. pp*

II. III. *p dim. pp*

I. 3 Hörner (F) *p dim. pp*

III. IV. *pp*

I. II. 3 Trpt. (D) *pp*

III. *pp*

I. II. 3 Pos. *p dim. pp*

III. *pp*

Zdenka (schwach)
Mat - te - o, Pa - pa! Was ist das al - les? Muß ich nicht fort?

Arabella
Du mußt jetzt glück -

Mandryka
hat!

126 molto ritard.

viel ruhiger Metr. $\text{♩} = 60$

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

Andante

2 A Clar.
 3 Hörner (F)
 I. II. III. IV.
 3 Trpt. (D)
 I. II. III.
 3 Pos.
 I. II. III.

Arabella
 Waldner

- lich sein, wie du's ver - dienst!
 (ist gerührt, küßt sie)
 So wein nicht, Klei - ne. Rei - chen Sie mir Ih - re Hand, mein

Andante

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

arco
 arco (get.)
 arco (get.)
 arco

pp
 pp
 pp
 pp

etwas lebhafter

I. gr. Fl.
 2 Hob.
 2 A Clar.
 2 Fag.
 4 Hörner (F)
 I. II. III. IV.
 3 Pos.
 I. II. III.

Adelaide
 Waldner

0 The - o - dor, welch ei - ne Wen - dung!
 (in Tränen)
 0 The - o - dor!

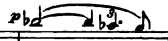
(er reißt Matteo die Hand)
 Herr!
 Ko - los - sal!

(umarmt Adelaide flüchtig, wendet sich dann gleich zu den Spielern)
 Ich ste - he zur Ver - fü - gung, mei - ne

etwas lebhafter

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

dim.
 pp



2 gr. Fl.
2 Hob.
C Clar.
2 A Clar.
Baßclar. A
I. Fag.
I. II.
4 Hörner F
III. IV.
Zdenka
Arabella

Mat-te - - - - o!

- der hel - ler Tag ist! Meinen Sie nicht auch? Geh nur,

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

Metr. $\text{♩} = 63$
leicht bewegt (alla breve)

I. gr. Fl.
C Clar.
2 A Clar.
Baßclar. A
III. Fag.
I. II.
4 Hörner F
III. IV.
Harfe
Arabella

er kommt morgen früh, dann hast du ihn für im-mer. (Mandryka steht ängstlich gespannt da)

(Matteo verschwindet)

Metr. $\text{♩} = 63$
leicht bewegt (alla breve)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

(mit Dämpfern)

pizz.
pizz.
pp

130

Lgr. Fl. *pp*

O Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

3 Fag. I. *pp*

II. III. *pp*

3 Hörner (F) I. *pp*

III. IV. *pp*

Harfe *pp*

Arabella (zu Mandryka hin, sehr leicht) Kann Ihr Die - ner im Hof zum Brun - nengehn

I. Viol. *pp* (mit Dämpfern)

II. Viol. *pp* (mit Dämpfern)

Br. *pp*

Celli u. Ctrb. *pp*

131

Lgr. Fl. *mf sf*

I. Hob. *mf sf*

Engl. Hr. *mf*

O Clar. *mf*

2 A Clar. *mf*

3 Fag. I. *p*

II. III. *p*

4 Hörner (F) I. II. *mf*

III. IV. *mf*

Harfe *mf*

Arabella und mir ein Glas recht fri - sche Was - ser brin - - gen dort hin-auf? (Welko eilt ab)

I. Viol. (Dämpfer weg) *mf sf*

II. Viol. (ohne Dämpfer) *mf sf*

Br. *mf*

Celli arco (distra) *mf*

Ctrb. arco *mf*

I. Hob.
Engl. Hr.
2 A Clar.
Baßclar. (A)
3 Fag. I, II, III
4 Hörner (F) I, II, III, IV
Arabella
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

dim. *p* *pp*

Ich glaub', es tä - te mir ganz gut nach

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Baßclar. (A)
3 Fag. I, II, III
III. IV. Hr. (F)
Arabella
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

espr. *p*

(sie geht die Stiege hinauf) (Mandryka sieht ihr nach, bis sie oben ist. Jemand muß noch eine Lampe ausgedreht haben, es ist jetzt merklich finsterner)

die - ser Un - ter - hal - tung.

132

heftig bewegt Metr. d. 72

a 3 espr.

3 gr. Fl. *p*

2 Hob. *a 2* *dim.* *p*

Engl. Hr. *p* *dim.* *p*

C Clar. *p* *dim.* *p*

2 A Clar. *a 2* *dim.* *p*

Baßclar.(A) *p* *p*

I. 3 Fag. *a 2* *dim.* *p*

II. III. *dim.* *p*

I. 3 Hörner (F) *dim.* *pp*

III. IV. *dim.* *pp*

2 Trpt. (C) (in C) *pp*

I. II. 3 Pos. *mp* *dim.* *p*

III. *p*

Tuba *dim.* *p*

Pauken *p*

Mandryka

Sie gibt mir

132 heftig bewegt Metr. d. 72

I. Viol. *espr.* *p*

II. Viol. *espr.* *p*

Br. (Dämpfer weg) *p*

Coll. *p*

Clav. *dim.* *p*

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag. II. III.

III. IV. Hr. (F)

I. II.

3 Pos. III.

Tuba

Panken

Mandryka
kei - nen Blick, sie sagt nicht gu-te Nacht, sie läßt mich stehn und

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

p *mf* *f* *ff* *pp* *ppp* *pppp* *ppppp* *pppppp* *ppppppp* *pppppppp* *ppppppppp*

133

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag. II, III

mf espr.

I, II

4 Hörner (F) *a 2* *dim.*

III, IV

III. Pos. *espr.*

Tuba *espr.*

Pauken

Mandryka

geht. Hab' ich was an-de-res ver-dient? Was ist ver-dient auf die-ser

133

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

espr.

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob. *a 2* *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

C Clar. *dim.*

2 A Clar. *dim.*

Baßclar. (A) *dim.*

I. *f*

3 Fag. II, III *f*

I, II, 3 Hörner (F) *p*

IV. *f*

I, II, 3 Trpt. (C) *mf* (in C)

III. *mf*

I, II, 3 Pos. *f*

III. *f*

Tuba *dim.*

Pauken *dim.* (mit Holzschlägeln)

Mandryka

Welt? Ver-dient ist nichts. Stock-prü-gel sind ver-dient für ei-nen Kerl

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Ctrb. *dim.*

poco più tranquillo

2 Hob. *p* *a 2* *p espr.*

2 A Clar. *p*

Baßclar. (A) *p* *pp*

3 Fag. I. *p* *pp*

II. III. *a 2*

4 Hörner (F) I. II. *p* *pp*

III. IV. *p*

3 Trpt. (C) I. II. III.

I. II. Pos.

Mandryka wie mich - a - ber ge - schenkt hätt'ich ger-ne ei-nen Blick ge - nom - men -

poco più tranquillo

I. Viol. *p* *p espr.*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Contr. *p*

pp *p espr.* **allmählich wieder lebhafter**

I. II.
3 gr. Fl.

III.
II. Hob.

Engl. Hr.

II. A. Clar.

Baßclar. (A)

I.
3 Fag.

II. III.

I. Hr. (F)

III. Pos.

Tuba

Pauken

Mandryka

Sie hat gar nichts gemeint, als ein Glas Wasser haben und Ruh

pp *p* *p espr.* **allmählich wieder lebhafter**

I. Viol.

II. Viol.

Br. (*geteilt*)

Celli

Contr.

pp *p* *p espr.* *p*

136

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.
3 Fag.

II. III.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

III. Pos.

Mandryka
vor mei - nem An - blick. O - der spot - ten hat sie wol - len!

136

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. *p* *cresc.*

I. Hob. *dim.* *p* *cresc.*

Engl. Hr. *dim.* *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 A Clar. *p* *cresc.*

Baßclar. (A) *dim.* *p* *cresc.*

I. *dim.* *p*

3 Fag. II. III. *dim.* *p*

I. II. *p* *dim.* *a 2* *cresc.*

4 Hörner (F) III. IV. *dim.* *p* *cresc.*

I. II. *p* *cresc.*

3 Pos. III. *dim.* *p* *cresc.*

Mandryka
Vielleicht? - Wenn sie nur spot - tet, we - nig - stens ist's doch

I. Viol. *dim.* *p* *cresc.*

II. Viol. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

Celli *dim.* *p* *cresc.*

Ctrb. *dim.* *p* *cresc.*

137

I. II.
3 gr. Fl.

III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.

I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.

I. II.
3 Trpt. (C)
III.

I. II.
3 Pos.
III.
Tuba
Pauken
Mandryka

schon ei - ne Gna - - - de, ei - ne un - - ver - dien - -

137

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

I. II. ^{a2}

3 gr. Fl. III. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

C Clar. *dim.*

2 A Clar. *dim.*

I. II. 4 Hörner (F) III. IV. *dim.*

2 Trpt (C) *dim.*

I. II. 3 Pos. III. *dim.*

Tuba *dim.*

Pauken *mp*

Mandryka
- te, das weiß Gott!

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli

Ctrb. *dim.*

poco calando 138 Metr. $\text{♩} = 56$
più tranquillo

a2

3 gr. Fl. I II III
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
4 Hörner (F) I II III IV
2 Trpt. (C) I II
3 Pos. I II III
Tuba
Panken

poco calando 139 Metr. $\text{♩} = 56$
Arabella erscheint oben, sieht
più tranquillo

I. Viol.
II. Viol.
Br. in 2 Hälften
Celli in 2 Hälften
Crb.

a2

I.II.
3 gr. Fl.

III.
2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

I.II.
4 Hörner (F)

III.IV.

I. Trpt. (C)

III. Pos.

I. Viol.

II. Viol.

Br in
2 Hälften

Celli in
2 Hälften

hinunter, ob er da ist, ihr Gesicht leuchtet auf. Sie nimmt das Glas und steigt mit dem Glas langsam hinunter. Welke hinter ihr

a2

I.II.
3 gr. Fl.

III.
2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

Bassclar. (A)

I.
3 Fag.

II. III.

I.II.
4 Hörner (F)

III.IV.

I. Trpt. (C)

III. Pos.

I. Viol.

II. Viol.

Br. in
2 Hälften

Celli in
2 Hälften

139

a 2 **calando** **più tranquillo** $\frac{3}{4}$ 141

I. II. 3 gr. Fl. *p* *pp* *pp*

III. *pp* *pp*

2 Hob. *p* *pp*

Engl. Hr. *p* *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *p* *pp*

III. IV. *p* *pp*

II. III. Pos. *p* *pp*

Arabella (vor der letzten Stufe) Das war sehr gut, Man-dry-ka,

I. Viol. **calando** **più tranquillo** $\frac{3}{4}$ 141 *pp*

II. Viol. *pp*

Br. (alle) *pp*

Celli in 2 Hälften *pp* *pp*

Ctrb. *pp*

I. II. 3 gr. Fl. *pp*

III. *pp*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *pp*

Arabella daß Sie noch nicht fort-gegan-gen sind- das Glas da hab' ich aus-trinkenwol-len ganz al-

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli (alle) *pizz.*

142 *C* **molto rit. Andante** Metr. ♩ = 100 $\frac{4}{4}$

I. Hob. *p*

C Clar. *p*

2 A Clar. *p*

Baßclar. (A) *p* *dim.*

I. II. 3 Fag. *p* *dim.*

III. *p*

Arabella *p*

lein auf das Ver - ges - sen von dem Bö - sen, was ge - we - sen ist, und still zu

142 *C* **molto rit. Andante** Metr. ♩ = 100 $\frac{4}{4}$

I. Viol. *p* *dim.* arco (get.) *pp*

II. Viol. *p* arco (get.) *pp*

Br. *p* arco *pp*

Celli *p* *pp*

Ctrb. *p* *pp* *dim.*

poco accel. 143 a tempo, etwas lebhaft *C*

I. Hob. *p espr.*

Engl. Hr. *p*

I. A Clar. *p espr.*

Baßclar. (A) *p*

I. 3 Fag. *p*

II. III. *p*

I. II. 3 Trpt. (C) *pp*

III. *pp*

I. 3 Pos. *pp*

II. III. *pp*

Arabella *p*

bet - te gehn und nicht denken mehr an Sie und mich, bis wie - der hel - ler Tag ge-

poco accel. 143 a tempo, etwas lebhaft *C*

I. Viol. *pp* *crésc.* *pp*

II. Viol. *pp* *crésc.* (get.) *espr.* *pp*

Br. *pp* *crésc.* *p*

Celli *pp* *crésc.* *p*

Ctrb. *pp* *crésc.* *p*

144 Poco Andante 4/4 Metr. J-84

2 A Clar.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Harfe

Arabella

kom-men wä-re ü-ber uns. Dann a-ber, wie ich

144 Poco Andante 4/4 Metr. J-84

I. Viol.

Solo

II. Viol.

(die übrigen)

Solo

Br.

(die übrigen)

Solo

Celli

(die übrigen)

Ctrb.

I. Hob. *pppp.*

C Clar. *pp*

2 A. Clar. *p*

Bass Clar. (A) *pp*

3 Fag. I. *pp*

II, III. *pp*

I. (F) 2 Hörner *p*

IV. (Es)

Harfo *p*

Arabella
Sie ge-spürt hab' hier im Fin- stern stehn, hat ei-ne

I. Viol.

Solo II. Viol. *p*

(die übrigen) *p*

Solo Br. *p*

(die übrigen) *p*

Solo Celli *p*

(die übrigen) *p*

Ctrb. *p*

145

I. Hob. *cresc. - mf dim. -*

C Clar. *cresc. -*

2 A Clar. *cresc. -*

Baßclar.(A) *cresc. -*

I. *cresc. -*

3 Fag. *cresc. -*

II. III. *cresc. -*

I. II. (F) *cresc. - mf dim. -*

4 Hörner *cresc. - mf dim. -*

III. IV. (Es) *cresc. - mf dim. -*

I. II. *cresc. - mf dim. -*

3 Trpt. (C) *cresc. - mf dim. -*

III. *cresc. - mf dim. -*

I. III. Pos. *cresc. - mf dim. -*

Harfe *cresc. - f dim. -*

Arabella
 gro - - - ße Macht mich an - ge - rührt von o - ben bis ans Herz,

145

I. Viol. *cresc. - mf dim. -*

Solo *cresc. - mf dim. -*

II. Viol. *cresc. - mf dim. -*

(die übrigen) *cresc. - mf dim. -*

Solo *cresc. - mf dim. -*

Br. *cresc. - mf dim. -*

(die übrigen) *cresc. - mf dim. -*

Solo *cresc. - mf dim. -*

Celli *cresc. - mf dim. -*

(die übrigen) *cresc. - mf dim. -*

Ctrb. *cresc. - mf dim. -*

I. Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. A. Clar. *pp espr.*

I. 3 Fag. *pp*

II, III *pp*

I, II (F) 3 Hörner *pp espr.*

III. (Es) *pp espr.*

I. 2 Pos. *p*

III. *p*

Harfe *p*

Arabella da ß ich mich nicht er - fri - schen muß mit ei - nem Trunk: nein, mich er -

I. Viol. *pp*

Solo II. Viol. *pp espr.*

(die übrigen)

Solo Br. *pp*

(die übrigen) *pp*

Solo Celli *pp*

(die übrigen) *pp*

espr. *p*

Ctrb. *p*

ritard.

più mosso ♩ Metr. $\text{♩} = 60$

2 gr. Fl. *p cresc. - f dim. p*

I. Hob. *cresc. - f dim. p*

Engl. Hr. *cresc. - f dim. p*

I. A. Clar. *p cresc. - f dim. p*

I. 3 Fag. *p f molto dim.*

II. III. *p f molto dim.*

I. II. (F) 4 Hörner *cresc. - f dim. p molto dim. (in E)*

III. IV. (Es)

I. 3 Pos. *cresc. - f dim. p*

II. III. *p cresc. - f dim. p*

Harfe *cresc. - f p*

Arabella
 frisch schon das Ge - fühl von mei - nem Glück, und die - sen

ritard.

più mosso ♩ Metr. $\text{♩} = 60$

I. Viol. *cresc. - f dim. p molto dim.*

Solo II. Viol. *cresc. - f dim. p molto dim.*

(die übrigen) *p cresc. - f dim. p molto dim.*

Solo Br. *p cresc. - f dim. p molto dim.*

(die übrigen) *cresc. - f dim. p molto dim.*

Solo Celli *cresc. - f dim. p molto dim. (mit Dämpfer)*

(die übrigen) *cresc. - f dim. p molto dim. (mit Dämpfern)*

Contrab. *cresc. - f dim. p molto dim.*

Arabella steigt von der Stufe und reicht ihm das Glas hin.

Welko nimmt ihr geschickt das leere Tablett aus der Hand und verschwindet.

148 noch bewegter

1. Fl. I.

2. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I. II.

3 Fag.

III.

I. II. (in E)

4 Hörner (E)

III. IV.

2 Trpt. (C)

III. Pos.

Arabella

mich.

Mandryka

(indem er schnell in einem Zuge austrinkt und das Glas hoch in seiner Rechten hält)

So wahr aus

148 noch bewegter

1. Pult

I. Viol.

(die übrigen)

Solo

II. Viol.

(die übrigen)

I.

Br. 3 Soll.

II. III.

1. Pult

Celli

(die übrigen)

Contrab. 1. Pult

(Dämpfer weg)

1. gr. Fl. *cresc. -*

2 Hob. *cresc. -*

C Clar. *cresc. -*

2 A Clar. *cresc. -*

1. Fag. *cresc. -*

III. IV. Hr.(F) (in F) *p*

2 Trpt.(C) *p*

III. Pos. *p*

Mandryka
die - sem Glas da kel - - ner trin - ken wird nach mir,

1. Pult *cresc. -*

I. Viol. *cresc. -*

(die übrigen) *p*

Solo *cresc. -*

II. Viol. *p*

(die übrigen) *cresc. -*

I. *cresc. -*

Br. 3 Soll *p*

II. III. (alle) *cresc. -*

1. Pult *cresc. -*

Celli *p*

(die übrigen) *cresc. -*

Ctrb. 1. Pult (alle) *p*

cresc. -

150

2 gr. Fl. *p* *cresc.* - *f*

2 Hob. *p* *cresc.* - *f*

Engl. Hr. *f* *p* *cresc.* - *f*

C Clar. *f* *dim.*

2 A Clar. *f* *dim.*

I. *f*

3 Fag. *p* *cresc.* - *f*

II. III. *p* *cresc.* - *f*

I. II. *p* *cresc.* - *f*

4 Hörner (F) *p* *cresc.* - *f*

III. IV. *p* *cresc.* - *f*

I. *p* *cresc.* - *f* *dim.*

3 Trpt. (C) *p* *cresc.* - *f* *dim.*

II. III. *f* *dim.*

I. *f* *dim.*

Pos. *f* *dim.*

II. III. *f* *dim.*

Pauken

Mandryka (er schmettert das Glas auf die Steinstufen)
auf e - - wi - ge Zeit!

150

I. Viol. *f* *p* *cresc.* - *f* *dim.*

II. Viol. (alle) *p* *cresc.* - *f*

Br. (alle) *p* *cresc.* - *f* *dim.*

Celli *f* *p* *cresc.* - *f*

Ctrb. *p* *cresc.* - *f*

Metr. $\text{♩} = 54$
sehr schnell (ganze Takte!)

2 gr. Fl. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 A Clar. *p espr.*

Baßclar. (A) *p*

2 Fag. *p*

Harfe *p*

Arabella (steht wieder auf der Stufe und legt ihm die Hand auf die Schulter)

Und so sind wir Ver - - lob - - te

sehr schnell (ganze Takte!) Metr. $\text{♩} = 54$

1. Pult *p*

I. Viol. *p espr.*

(die übrigen) *pp*

II. Viol. *(get.) p*

Br. *p espr.*

1. Pult *p*

Celli (die übrigen) *p*

2 gr. Fl. *p*

I. Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

2 A Clar. *p*

Baßclar. (A) *p*

2 Fag. *p*

Harfe *p*

Arabella und Ver - bun - - de - ne auf Leid und

1. Pult *p*

I. Viol. *p*

(die übrigen) *pp*

II. Viol. *p*

Br. *p*

1. Pult *p*

Celli (die übrigen) *p*

151

151

etwas breit

a 2

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *p* *pp*

Engl. Hr. *p* *pp*

2 A Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. *pp*

3 Fag. II. III. *p* *pp*

II. Hr. (F) *p*

Harfe *pp*

Arabella
Freud und Weh - - - tun und

1. Pult *pp*

I. Viol. *pp*

(die übrigen) *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

1. Pult *pp*

Celli *pp*

(die übrigen) *pp*

152 tempo primo

a 2

I. II. 3 gr. Fl.

III. 2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. 4 Hörner(F)

III. IV.

I. Trpt.(C)

I. III. Pos.

Harfe

Arabella Ver - zeihni

Mandryka Auf im - mer, du

tempo primo 152

1. Pult I. Viol.

(die übrigen)

II. Viol.

Br.

1. Pult Celli

(die übrigen)

Ctrb.

3 gr. Fl. I. II. a 2
III.
2 Hob. p cresc.
Engl. Hr. p cresc.
C Clar. p cresc.
2 A Clar. a 2 p cresc.
3 Fag. I. II. III. a 2 p cresc.
4 Hörner(F) I. II. III. IV. a 2 p cresc.
I. Trpt.(C) p
I. III. Pos. p
Mandryka
mei - n En - gel, und auf al -
I. Viol. (alle) p cresc.
II. Viol. p cresc.
Br. p cresc.
Celli (alle) p cresc.
Ctrb. p cresc.

ritard.

153 Metr. d.-44

ziemlich langsam (Viertel)

I. II. 3 gr. Fl. *f* *dim.*
 III. *f* *dim.*
 2 Hob. *f* *dim.*
 Engl. Hr. *f* *dim.*
 C Clar. *f* *dim.*
 2 A Clar. *f* *dim.*
 Baßclar. (A) *f* *dim.*
 I. 3 Fag. *f* *dim.*
 II. III. *f* *dim.*
 I. II. 4 Hörner (F) *f* *dim.*
 III. IV. *f* *dim.*
 I. Trpt. (C) *f* *dim.*
 I. III. Pos. *f* *dim.*
 Harfe *f* *dim.*
 Arabella *f* *dim.* Und du wirst
 Mandryka *f* *dim.* les, was da kom - men wird!

ritard.

153 Metr. d.-44

ziemlich langsam (Viertel)

I. Viol. *f* *dim.*
 II. Viol. *f* *dim.* (geteilt)
 Br. *f* *dim.* (geteilt)
 Celli *f* *dim.*
 Ctrb. *f* *dim.*

2 Hob. *p* *cresc.* *ff*

Engl. Hr. *p* *cresc.* *ff*

C Clar. *p* *cresc.* *ff*

2 A Clar. *p* *cresc.* *ff*

Baßclar.(A) *p* *cresc.* *ff*

3 Fag. I. *p* *cresc.* *ff*
II. III. *p* *cresc.* *ff*

4 Hörner (F) I. II. *p* *cresc.* *ff*
III. IV. *p* *cresc.* *ff*

3 Trpt. (C) I. *pp* *cresc.* *ff*
II. III. *p* *cresc.* *ff*

3 Pos. I. *p* *cresc.* *ff*
II. III. *p* *cresc.* *ff*

Arabella
an - ders wer - - den, nimm mich, wie ich

I. Viol. *p* *cresc.* *ff*

II. Viol. *p* *cresc.* *ff*

Br. *p* *cresc.* *ff*

Celli *p* *cresc.* *ff*

Contr. *p* *cresc.* *ff*

a 2

