

188 III. Scene
Sehr schnell. (Vivace) M. J. = 138

I. A. Clar.

I. Fag.

Trompete (B)
pp

Najade
(Najade, Dryade, Echo treten, fast zugleich, hastig auf rechts, links und rückwärts) *(aufgeregt)* Ein rei - zen - der Kna - be!

Dryade
Ein schö - nes Wun - - der! Ein jun - ger Gott!

Klavier

188 Sehr schnell (Vivace) M. J. = 138

I. Pult
pp (geteilt)

6 Viol.

II. u. III. Pult

2 Br.
arco (erste allein) *p*

2 Celli
arco (erstes allein) *p*

C. B.

189

2 Fl.
mf sfz

2 Hob.
mf sfz

Trompete (B)

Najade
Den Na - men? Bac - - chus!

Echo
Ein jun - - ger Gott! Ein jun - - ger Gott! Ein jun - -

Dryade
So wißt ihr? Bac - - chus!

I. Harfe

II. Harfe

189

I. Pult
mf sfz *dim.*

6 Viol.

II. Pult
mf sfz *dim.*

III. Pult
mf sfz *dim.*

I. Pult
mf sfz *dim.*

4 Br.
2. arco *mf sfz* *dim.*

II. Pult
mf sfz *dim.*

I. Pult
mf sfz *dim.*

4 Celli

II. Pult
mf sfz *dim.*

2 C. B.
mf sfz *dim.*

2 Fl. *mf* *mf* *fp*

2 Hob. *mf* *mf* *p*

I. A-Clar. *p*

I. Fag. *mf* *mf* *fp*

2 Hörner (E) *p* *mf* *fp* *p*

Triangel *p* *p* *p*

Najade
Ein rei-zen-der Kna-be! Mich hö-ret! Ei-ne

Echo
- ger Gott!

Dryade
Mich hö-ret doch an! Die Mut-ter starb bei der Ge-burt!

I. Harfe *mf* *mf*

II. Harfe *mf* *mf*

6 Viol. *p* *mf* *p* *pp*

I. Pult *p* *mf* *p* *pp*

II. Pult *p* *mf* *p* *pp*

III. Pult *p* *mf* *p* *pp*

4 Br. *p* *mf* *mf*

I. Pult *p* *mf* *mf*

II. Pult *p* *mf* *mf*

4 Celli *p* *mf* *mf*

I. Pult *p* *mf* *mf*

II. Pult *p* *mf* *mf*

2 C. B. *p*

2 Fl. *mf* *cresc.*

2 Hob. *mf* *cresc.*

2 A-Clar. *mf* *cresc.*

I. Fag. *mf* *cresc.*

2 Hörner (E) *mf* *cresc.*

Trompete (B) *p*

Triangel *p*

Najade Kö - nigs - tocht - ter! Ei - ne Kö - nigs - tocht - ter!

Dryade Ei - nes Got - tes Lieb - ste! Ei - nes Got - tes Lieb - ste!

I. Harfe *p* *mf*

II. Harfe flageolets *f* (gewöhnlich) *f* flageolets *mf*

I. Pult *mf* *f*

6 Viol. II. Pult *mf* *f*

III. Pult *f*

2 Br. I. Pult: *mf* *f*

191

2 Fl. *sf*

2 Hob. *sf*

2 A. Clar. *sf*

2 Fag. *sf*

2 Hörner (E) *sf*

Trompete (B) *sf*

Triangel *sf*

Tamburin *sf*

Najade
Was für ei-nes Got - tes? Nym - phen zo - gen ihn

Echo
(enthusiastisch) Ei-nes Got - tes Lieb - ste! ei-nes Got - tes Lieb-ste!

Dryade
A-ber den Klei - nen, - hört doch! - Nym-phen zo-gen ihn auf.

I. Harfe *f*

II. Harfe *f*

191

6 Viol. I. Pult *mf*

II. Pult *mf*

III. Pult *mf*

4 Br. I. Pult *f*

II. Pult *f*

4 Celli I. Pult *p*

II. Pult *p*

2 C. B. *mf*

192

2 Fl. *p* *pp* *pp*

2 Hob. *p*

2 A-Clar. *fp* *pp* *1. espr.*

Trompete(B) *pp*

Triangel *pp*

Tamburin *pp*

Najade auf. Nym - phen das zar - te, gött - li - che Kind!

Echo (begeistert) Nym-phen zo-gen ihn auf, Nym-phen zo-gen ihn auf!

Dryade Nym - - phen das zar - - te,

I. Harfe *mf* *p*

II. Harfe *p*

192

I. Pult *1. pp*

6 Viol. II. Pult *pp*

III. Pult *pp*

I. Pult *pp*

4 Br. II. Pult *fp* *pp*

I. Pult *pp*

4 Celli II. Pult *fp* *pp*

2 C. B. *I.*

2 Fl. *mf* *3*

2 Hob. *mf* *3*

2 A-Clar. *p*

2 Fag. *mf* *3* *p*

Trompete(B) *pp* *pp*

Triangel *p*

Tamburin *p*

Najade Ach, daß nicht wir es ge - we - - sen

Echo Nym-phen zo-gen ihn auf, Nym-phen zo-gen ihn auf!

Dryade gött - - li - che Kind! Ach, daß nicht wir es ge - we - - sen

I. Harfe *f* *3*

II. Harfe *f* *3*

193

I. Pult *mf* *3*

4 Viol. *cresc.* *p* *mf*

III. Pult *mf* *3*

I. Pult *mf* *3*

4 Br. *mf* *3* *mf* *dim.*

II. Pult *mf* *3*

I. Pult *p* *I.*

4 Celli *p* *I.* *p* *mf*

II. Pult *p* *I.* *p* *mf*

2 C. B. *p* *I.* *p*

196

2 Fl. *ff* *f*

2 Hob. *ff* *f*

2 A-Clar. *f*

2 Fag. *ff* *pp cresc. - - - f* *f*

2 Hörner (F) *ff* *pp cresc. - - - f* *f*

Trompete (B) *mf* *f*

Glockenspiel *f*

Najade
Mächtig im Wind die Segel gestellt!

Dryade
fährtent! Er am Steuer.

I. Harfe *ff*

II. Harfe *ff*

I. Pult *ff* *f*

6 Violinen *ff* *f*

II. Pult *ff* *f*

III. Pult *ff* *f*

I. Pult *ff* *f*

4 Br. *ff* *f*

II. Pult *ff* *f*

I. Pult *ff* *f*

4 Celli *ff* *f*

II. Pult *ff* *f*

2 C.B. *ff* *f*

196

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Glockenspiel

Najade
Kühn! der Kna - be!

Echo
(vogelhaft)
Er am Steu - - er.

Dryade
Kühn! der Kna - be!

I. Harfe

II. Harfe

197

I. Pult

6 Violinen

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

accelerando

noch schneller
(piu vivo)

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Posaune

Harmonium

Najade
er - sten A - - ben - teu - er!

Echo
Er am Steu - er!

Dryade
Das erste? Ihr wißt, - was es war?

I. Harfe

II. Harfe

198 noch schneller (piu vivo)

accelerando

I. Pult

6 Violinen

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C.B.

2 Fl. *molto cresc.* *p* *cresc.* *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

2 A-Clar. *pp* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.*

2 Hörner(E) *p* *p* *gewöhnlich*

Trompete(B) *p* *p* *gewöhnlich*

Najade trank, die Zau - - - ber -

Echo den Zau - - - ber - trank, all - zu - sü - ße Lie - bes - ga - - -

Dryade (Triumph im Ton) Doch der Kna - - be,

I. Harfe

I. Pult *p* *molto cresc.* *p* *cresc.*

6 Violinen *p* *molto cresc.* *p* *cresc.*

II. III. Pult *p* *molto cresc.* *p* *cresc.*

I. Pult *p* *a2* *p* *cresc.*

4 Br. *p* *cresc.*

II. Pult *p* *cresc.*

I. Pult *p* *molto cresc.*

4 Celli *p* *cresc.*

II. Pult *p* *cresc.*

2 Fl. *a 2*

I. Hob.

2 A Clar.

2 Fag.

Najade. lip - - - pen!

Echo. - be!

Drjade. doch der Kna - - be! - wie sie frech und ü - ber - heb - - lich

I. Pult. *dim. - mf*

6 Viol. *dim. - p*

II. III. Pult.

I. Pult. *dim. - p*

4 Br. *dim. - p*

II. Pult. *dim. - p*

I. Cello *dim. mf*

3 Celli

II. Pult. *f ff*

2 Fl. *p cresc.*

I. Hob. *cresc.*

II. A Clar. *p cresc.*

Drjade. ihn zu ih - ren Fü - ßen winkt

I. Pult. (1. Spieler.) *cresc.*

5 Viol. *cresc.*

II. III. Pult. *cresc.*

I. Pult. *cresc.*

4 Br. *cresc.*

II. Pult. *cresc.*

I. Cello *cresc.*

3 Celli *cresc.*

II. Pult. *cresc.*

204

205

2 Fl.
 2 Hob.
 2 A. Clar.
 2 Fag.
 2 Hörner (E)
 Trompete (B)
 Najade.
 Echo.
 Dryade.

f, *II.*, *espr.*, *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *sp*, *(mit Dämpfer)*, *f*, *mf*, *ih - re*, *ih - re*, *ih - re Kün - ste sind ver - geb - lich, weil kein Tier zur Er - de sinkt, ih - re*

204

205

I. Harfe.
 I. Pult.
 6 Viol.
 II. Pult.
 III. Pult.
 I. Pult.
 4 Br.
 II. Pult.
 I. Cello
 I. Pult.
 4 Celli.
 II. Pult.
 2 C. B.

f, *p*, *espr.*, *f*, *dim.*, *p*, *espr.*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, *sp*, *mf*, *f*, *mf*, *espr.*, *mf*, *dim.*, *p*, *sp*, *mf*, *mf*, *dim.*, *p*, *sp*, *mf*

2 Fl.

2 Hob.

2 A Clar.

2 Fag.

2 Hörner (E)

Trompete (B)

Najade.

Echo.

Dryade.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Pult.

6 Viol.

II. Pult.

III. Pult.

I. Pult.

4 Br.

II. Pult.

I. Pult.

4 Celli.

II. Pult.

Kün - ste sind ver - geb - lich, ih - re Kün - ste sind ver - geb - lich, weil kein Tier zur

Kün - ste sind ver - geb - lich, ih - re Kün - ste sind ver - geb - lich, weil kein Tier zur

Kün - ste sind ver - geb - lich, weil kein Tier zur

(Dämpfer weg.)

2 Fl. *dim.* *pp*

2 Hob.

2 A Clar. *dim.* *pp* *I. p* *p* *pp* (getragen)

2 Fag. *pp* (getragen) *p* *pp* (getragen)

2 Hörner(E) *pp* (getragen) *pp* (getragen)

Posaune. *pp* *pp*

Harmonium. *pp*

Najade. Er - de sinkt!

Echo. Er - de sinkt!

Dryade. Er - de sinkt! Aus den Ar - men ihr ent - wun - den, blaß und stau - nend, oh - ne Spott nicht ver.

2 Harfen. (zusammen) *a 2* *pp*

I. Pult. *dim.* *p* (getragen)

6 Viol. *dim.* *p* *pp* *pp* (getragen)

II. Pult. *dim.* *p* *pp* *pp* (getragen)

III. Pult. *dim.* *p* *pp* *pp* (getragen)

I. Pult. *p* (getragen)

4 Br. *pp* (getragen)

II. Pult. *dim.* *p* *pp* *pp* (getragen)

I. Pult. *p* (getragen)

4 Celli. *dim.* *p* *pp* *pp* (getragen)

II. Pult. *dim.* *p* *pp* *pp* (getragen)

2 C. B. *dim.* *p* *pp* *pp* (getragen)

II. Hob.

2 A Clar.

2 Fag.

2 Hörner (E)

Posaune.

Harmonium

Echo.

Dryade.

(getragen)

p

pp

p (getragen)

cresc.

cresc.

Nicht ver-wandelt, nicht ge-bunden, steht vor ihr ein jun-ger

wandelt, nicht ge - bun-den, steht vor ihr ein jun-ger Gott!

2 Harfen.

I. Pult.

6 Viol.

II. Pult.

III. Pult.

I. Pult.

4 Br.

II. Pult.

I. Pult.

4 Celli.

II. Pult.

2 C. B.

a 2

mf

p

a 2 (getragen)

pp

pp

p (getragen)

cresc.

cresc.

pp

a 2 (getragen)

p

cresc.

pp

cresc.

209

210

2 Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. Horn (Es) *pp espr.*

Trompete (B) *pp*

Posaune. *pp*

Triangel. *p*

Harmonium.

Najade. (am Eingang der Höhle) *p* A - ria - dne! (der Ariadne meldend) *p* Schläft sie? Ein

Echo. *p* (vogelhaft entzückt) *pp* Gott! Nicht ver - wan - delt! Nicht ge - bun - den -

Drjāde. (am Eingang der Höhle) *p* A - ria - dne! Schläft sie? Nein! sie hört uns!

209

210

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

I. Pult. *pp*

6 Viol. *pp*

II. Pult. *pp*

III. Pult. *pp*

I. Br. *p*

2 Celli. *pp*

2 C. B. *pp*

I. Violine (allein) *p espr.*

2 Fl.
2 Hob.
2 A Clar.
2 Fag.
2 Hörner (Es)
Trompete (B)
Triangel.
Tambourin.
Glockenspiel.
Najade.
Echo.
Dryade.

schönes Wun-der! Ein Gott!
nicht ver-wan-delt! Ein Kna-be!
Ein schö-nes Wun-der! Ge-

(immer gegen die Höhle hin)

I. Harfe.
II. Harfe.
I. Pult.
6 Viol.
II. Pult.
III. Pult.
I. Pult.
4 Br.
II. Pult.
I. Pult.
4 Celli.
II. Pult.
2 C. B.

espr.
cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

2 Fl. *mf* *cresc.* *mf*

2 Hob. *p* *cresc.* *p cresc.* *mf*

2 A Clar. *p* *cresc.* *mf*

2 Fag. *p cresc.* *mf*

2 Hörner (E) *pp* *p* *mf*

Trompete (B) *pp*

Triangel. *p* *mf*

Tambourin. *pp*

Echo. *p*
nicht gebun - den, ein

Dryade. *p*
- sternoch der Gast der Cir. ce, mit ihr liegend bei dem Mah - le, nip - pend vonden Zau - ber - trank,

I. Harfe. *p* *mf* *f*

II. Harfe. *p* *mf*

I. Pult. *pp*

6 Viol. *pp*

II. Pult. *pp*

III. Pult. *pp*

I. Pult. *pp* (getragen) *a 2*

4 Br. *pp* (getragen) *a 2*

II. Pult. *pp* (getragen) *a 2*

I. Pult. *pp* (getragen) *a 2*

4 Celli. *pp* (getragen) *a 2*

II. Pult. *pp* (getragen) *a 2*

2 C. *pp*

213

2 Fl. *f* *mf* *dim.* *p*

2 Hob. *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

2 A Clar. *f* *mf* *f* *dim.*

2 Fag. *f* *dim.* *pp*

2 Hörner (E) *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

Trompete (B) *mf* (getragen) *dim.* *pp*

Posaune. *mf* (getragen) *dim.* *pp*

Najade. heu - te ist er hier bei uns! Hörst du, A - ria - - dne?

Echo. Kna - be!

Dryade. ein Gott! Hörst du, A - ria - - dne?

213

I. Harfe. *mf*

II. Harfe. *mf* *dim.*

I. Pult. *f* *dim.*

6 Viol. *f* *dim.*

II. Pult. *f* *dim.*

III. Pult. *f* *dim.*

I. Pult. *f* *dim.*

4 Br. *ff* *dim.*

II. Pult. *f* *ff* *dim.*

I. Pult. *f* *ff* *dim.*

4 Celli. *f* *ff* *dim.*

II. Pult. *f* *ff* *dim.*

2 C. B. *f* *ff* *dim.*

214 *ruhiger werden (calando)*

2 Fl. *pp mf dim. - pp mf p*

2 Hob. *mf dim. - pp p*

2 A-Clar. *p mf dim. - pp*

2 Hörner(E) *(mit Dämpfer) p pp*

Trompete(B) *p pp*

I. Harfe *p dim. - pp*

II. Harfe *p mf p flageolets f mf*

214 *ruhiger werden (calando)*

II. Pult *p dim. - pp dim. -*

4 Violinen *dim. - pp dim. -*

III. Pult *dim. - pp dim. -*

I. Pult *p*

4 Br. *p*

II. Pult *dim. - pp*

I. Pult *p*

4 Celli *p*

II. Pult *p*

Ariadne, wie von Magie hervorgezogen, tritt lauschend aus der Höhle. Die 3 Nymphen, lauschend, treten seit- und rückwärts.

215 *gemäßiger, aber immer noch schnell (M. d. 104) (meno mosso, ma sempre Allegro C)*

2 Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 Hörner(E) *(II. Horn mit Dämpfer) pp*

Trompete(B) *pp*

Celesta *p*

Bacchus *(erscheint auf einem Felsen am Meere, Ariadne und den Nymphen unsichtbar) (jung, zauberhaft, träumerisch)*
 Cir - ce, Cir - ce, kannst du mich hö - ren?... Du hast mir fast nichts ge - tan - doch

I. Harfe *pp flageol. (gewöhnlich) pp*

II. Harfe *p (gewöhnlich) pp flageol. p*

215 *gemäßiger, aber immer noch schnell (M. d. 104) (meno mosso, ma sempre Allegro C)*

I. Pult *pp (mit Dämpfer)*

Violine *pp (mit Dämpfer) (zart)*

III. Violine *(mit Dämpfer) pp (zart)*

I. Cello *(mit Dämpfer) pp*

216

217

2 Fl. *pp*

2 Hob.

2 A-Clar. *pp*

II. Horn (E) (mit Dämpfer)

Trompete (B) (mit Dämpfer) *mf* *p*

Celesta *mf* *p*

Bacchus (Stimme hinter der Scene)
 — die dir ganz — ge — hö — ren, was tust — du de — nen an?

I. Harfe *mf* *dim.* *pp* *p*

II. Harfe *pp* (gewöhnlich) *flageol.* *mf* (gewöhnlich) *f*

216

217

I. Pult *pp* *f* *p*

5 Violinen *pp* (mit Dämpfer) *f* *p*

II. Pult. (mit Dämpfer) *f* *p*

5. Violine (mit Dämpfer) *p* *pizz.* *f*

Br. I. Pult (mit Dämpfer) *p* *pizz.* *f*

Celli I. Pult (mit Dämpfer) *p* *pizz.* *f*

I. C. B. (mit Dämpfer) *p* *pizz.* *f*

2 Fl. *f* *pp*

2 Hob.

Trompete (B) (mit Dämpfer) *p*

Celesta *p*

Harmonium *mf*

Bacchus
Cir - ce, ich konnte flie - hen. Sieh, ich kann lä - cheln und ruhn.

I. Harfe *p*

II. Harfe *f* *p*

I. Pult *f* *p*

6 Violinen (ohne Dämpfer) *f* *espr.* *p*

II. Pult. *f*

III. Pult. *f* arco (mit Dämpfer)

I. Pult *f* arco

3 Br. *f* arco (mit Dämpfer)

II. Pult *f*

I. Cello *f*

3 Celli (mit Dämpfer) *f*

II. Pult *f*

218

accelerando

219 schneller
(piu mosso)

2 Fl. *f* *pp* *pp* *pp*

2 Hob. *pp* *sfz* *pp* *pp*

2 A-Clar. *pp* *pp* *pp* *pp* *espr.*

2 Hörner(E) (mit Dämpfer) *mf* *mf* *pp* *sfz* *dim.* - *pp*

Trompete (B) (mit Dämpfer) *mf* *mf* *pp* *sfz* *dim.* - *pp*

Celesta *p* *pp*

Bacchus *f* *mf* *pp* *sfz* *dim.* - *p*

Cir - - ce, Cir - - ce, was war dein Wil - le an mir zu tun?

I. Harfe *f* *dim.* - *f* *dim.* - *p* *pp*

II. Harfe flageol. *f* *flageol.* (gewöhnlich) *pp*

218

accelerando

219 schneller
(piu mosso)

I. Pult *f* *dim.* - *f* *dim.* - *p* *pp*

6 Violinen *f* *dim.* - *f* *dim.* - *p* (mit Dämpfer) *pp*

II. Pult (mit Dämpfer) *pp*

III. Pult (ohne Dämpfer) *a 2* *pp*

I. Bratsche *f* *f* (ohne Dämpfer) *a 2* *p espr.*

3 Br. *f* *f* (ohne Dämpfer) *a 2* *p espr.*

II. Pult *f* *f* (ohne Dämpfer) *p espr.*

I. Cello *f* *f* (ohne Dämpfer) *p espr.*

3 Celli (ohne Dämpfer) flageol. *pp*

II. Pult (ohne Dämpfer) flageol. *pp*

2 C. B. (ohne Dämpfer) flageol. *pp*

220

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

I. Horn (E)

Celesta

Ariadne
(in sein Singen hinein,
vor sich, leise)

Bacchus

I. Harfe

II. Harfe

flageol.

220

I. Pult

6 Violinen

II. Pult

III. Pult

I. Bratsche

3 Br.

II. Pult

I. Cello

3 Celli

II. Pult

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 220-223. The instruments listed on the left are 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Alto Clarinets, 2 Bassoons, 1 Horn in E, Celesta, Ariadne (soprano), Bacchus (bass), 1 Harp, 2 Harps (one playing flageolet), 1 Piano, 6 Violins, 3 Violas, 3 Cellos, and 3 Double Basses. The score includes dynamic markings such as *p*, *sfz*, and *mf*. Ariadne's vocal line includes the lyrics: "Es greift durch alle Schmerzen auf lösend alte Qual: an's". The harp parts are marked with *flageol.* and *mf*. The piano part has a *flageol.* marking. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with *sfz* dynamics.

221 doppelt so langsam M.♩=48
(Mezzo movimento)

2 Fl. *p* *molto dim.* *ppp*

2 Hob. *p* *molto dim.* *ppp*

2 A-Clar. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*

2 Fag. *p* *molto dim.* *ppp*

Harmonium *pp*

Ariadne Herz im Her - zen greift's. →

Najade (leise, zaghaft) Tö - ne, tö - ne sü - ße Stim - me, frem - der

Echo (leise, zaghaft) Tö - ne, tö - ne sü - ße Stim - me, frem - der

Dryade (leise, zaghaft) Tö - ne, tö - ne sü - ße Stim - me, frem - der

I. Harfe *p* *dim.* *ppp*

II. Harfe *mf* *dim.* *p*

flageolet

221 doppelt so langsam M.♩=48
(Mezzo movimento)

I. Pult *p* *molto dim.* *ppp*

4 Violinen *p* *molto dim.* *ppp*

II. Pult *p* *molto dim.* *ppp*

1. (mit Dämpfer) *pp* (singend) *(cantando)*

3 Br. 2. (mit Dämpfer) *pp* (singend) *(cantando)*

3. (mit Dämpfer) *pp* (singend) *(cantando)*

1. (mit Dämpfer) *pp*

2 Celli 4. (mit Dämpfer) *pp*

222

Harmonium

Najade
Vo - gel, sin - ge wie - der, dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zü - cken

Echo
Vo - gel, sin - ge wie - der, dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zü - cken

Dryade
Vo - gel, sin - ge wie - der, dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zü - cken

222

4 Br.

3 Celli

(mit Dämpfer) *pp* (singend) (*cantando*)

(mit Dämpfer) *pp* (singend) (*cantando*)

223

Harmonium

Najade
sol - che Lie - der, uns ent - zü - cken sol - che Lie - - - - der!

Echo
sol - che Lie - der, uns ent - zü - cken sol - che Lie - - - - der!

Dryade
sol - che Lie - der, uns ent - zü - cken sol - che Lie - - - - der!

223

4 Br.

4 Celli

(mit Dämpfer) *pp*

Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell
(Tempo primo, doppio movimento)

224

2 Fl. *f* *dim.* *pp*

2 Hob. *f* *dim.* *p*

2 A-Clar. *f* *dim.* *pp*

2 Fag. *f* *dim.* *pp*

2 Hörner (E) *f*

Glockenspiel *mf*

Triangel *mf* *dim.* *pp*

Celesta *f*

Bacchus (schwermütig, lieblich)
Doch da — — — ich un — — ver — — wan — — — delt von dir ge — gan — gen bin,

I. Harfe *f* *dim.* *p*

II. Harfe *f*

Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell
(Tempo primo, doppio movimento)

224

I. Pult *f* *espr.* *p*

6 Violinen *f* *espr.* *p*

II. Pult *f* *dim.* *p*

III. Pult mit Dämpfer *f* *espr.* *dim.* *p*

I. Pult *f* *espr.* *dim.* *p*

4 Br. *f* *espr.* *dim.* *p*

II. Pult *f* *espr.* *dim.* *p*

I. Cello *f* *espr.* *dim.* *p*

3 Celli *f* *espr.* *dim.* *p*

II. Pult *f* *espr.* *dim.* *pp*

I. C. B. (mit Dämpfer) *f* *espr.* *dim.* *pp*

225 226

2 Fl. *p* *pp*

2 A-Clar. *ppp* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

2 Hörner (E) (mit Dämpfern) *p* *pp*

Trompete (B) (mit Dämpfer) *p* *pp*

kl. Trommel *ppp*

Bacchus
 was haf - ten die schwü - len Ge - füh - le an dem be - nom - - - me - neu Sinn? Als

I. Harfe *legato pp* *pp*

II. Harfe flageol. *pp*

225 226

I. Pult *espr.* *p* *pp*

6 Violinen *pp* *pp*

II. Pult *pp* *pp*

III. Pult *pp* *pp*

I. Pult *pp* *p*

4 Br. *pp* *espr.* *p* *pp*

II. Pult *p* *pp*

I. Pult *a 2* *p* *p*

4 Celli *p* *p*

II. Pult *p* *p*

I. C. B. *p* *p*

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (E)

Trompete (B)
(mit Dämpfer)

kl. Trommel

Tamburin

Bacchus

I. Harfe

II. Harfe

I. Pult

6 Violinen

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

I. C. B.

wär ich von schlä-fern-den Kräu - tern be-täubt, ein Wal - des-tier! Cir - ce, was du nicht

fpp

fp

fpp

fp

mf

p

fp

pp

pp

fp

pp

pp

ohne Dämpfer

227

espr. poco accelerando

2 Fl. *fp* *fpp* *pp*

2 Hob. *f* *fpp* *pp*

2 A-Clar. *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *pp*

2 Hörner (E) *fpp* *p* *p* (in F) *pp*

Trompete (B) (mit Dämpfer) *fpp* *p* *dim.*

Harmonium *pp*

Ariadne 0

Bacchus
durf - test, ge - schieht es doch an mir?

I. Harfe *f* flageol. *pp*

II. Harfe *pp*

M. o. = 56
noch schneller.
(ancora più Allegro)

espr. poco accelerando

I. Pult *I. f* *f* *pp* *pp*

6 Violinen *p* *pp* *pp*

II. Pult *pp* *pp*

III. Pult *pp* *pp*

I. Pult *pp* *pp* *pp*

4 Br. *pp* *pp* *pp*

II. Pult *p* *p*

I. Cello *pp* *pp*

3 Celli *pp*

II. Pult *p*

228 (ganze Takte schlagen)

2 Fl. *a 2*

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F) *pp* (äußerst zart)

Celesta *p*

Harmonium

Ariadne
 To - des - bo - - te! süß ist dei - ne Stim - - me! Bal - - sam in's

I. Pult *molto espr.* (ohne Dämpfer) *p*

6 Violinen

II. Pult *p*

III. Pult *p*

I. Pult *molto espr.* *p*

4 Br. *p*

II. Pult *p*

I. Cello (ohne Dämpfer) *molto espr.* *p*

3 Celli *p*

II. Pult *pp*

2 C. B. (mit Dämpfer) *pp*

229

2 Fl. *p*

2 A-Clar. *dim.* *pp*

I. Horn (F) *p* *pp*

Harmonium *p*

Ariadne
 Blut, und Schlum-mer in die See - - - - - le!

229

I. Pult *p*

6 Violinen *p*

II. Pult *p*

III. Pult *p*

I. Pult *p*

4 Br. *p*

II. Pult *dim.*

I. Cello *p*

3 Celli *p*

II. Pult *p*

2 C. B. *p*

doppelt so langsam *M. d = 48*
(*Mezzo movimento.*)

Harmonium *p* (volles Register)

(nachdem die Stimme zu verstummen scheint)

Najade (leise)
Tö - ne, tö - ne sü - - ße Stim - me, sü - ße Stim - me, tö - - ne

Echo (leise)
Tö - ne, tö - ne sü - - ße Stim - me, sü - ße Stim - me, tö - - ne

Drjåde (leise)
Tö - ne, tö - ne sü - - ße Stim - me, sü - ße Stim - me, tö - - ne

I. Harfe *p*

II. Harfe *p*

doppelt so langsam *M. d = 48*
(*Mezzo movimento.*)

Viol. I. Pult *pp*

Br. II. Pult *pp*

I. Cello *pp*

230

Harmonium

Najade
wie - der! Dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben! Uns ent - zü - cken

Echo
wie - der! Dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben! Uns ent - zü - cken

Drjåde
wie - der! Dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben! Uns ent - zü - cken

I. Harfe

II. Harfe

Harmonium

Najade
dei - ne Lie - der, uns ent - zü - cken dei - ne Lie - der!

Echo
dei - ne Lie - der, uns ent - zü - cken dei - ne Lie - der!

Drjåde
dei - ne Lie - der, uns ent - zü - cken dei - ne Lie - der!

I Harfe

II Harfe

M. o = 56
doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe)
Doppio movimento, più mosso che la prima volta

231

2 Fl.

I Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Celesta

(fröhlich, mit etwas wie graziösem Spott)

Bacchus
Cir - ce, Cir - ce, Cir - ce, ich konn - te flie -

M. o = 56
doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe)
Doppio movimento, più mosso che la prima volta

231

(mit Dämpfern)

I. Pult

6 Violinen

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Cello (mit Dämpfer)

3 Celli

II. Pult

2 C.B.

2 Fl. *pp* *pp cresc.*

2 Hob. *pp* *pp cresc.*

2 A. Clar. *pp* *pp cresc.*

I. Fag *pp* *cresc.*

2 Hörner (F) *pp*

Trompete (B) *p* *pp*

Celesta *p*

Bacchus
hen! Cir - ce, du hast mir fast nichts ge - tau?

I. Harfe *p* *cresc.*

II. Harfe *cresc.*

(ohne Dämpfer)

I. Viol. *pp*

5 Violinen *pp*

II. Pult *pp*

III. Pult *pp*

I. Pult *pp*

4 Br. *pp*

II. Pult *pp*

I. Cello

3 Celli

II. Pult

I. C. B.

2 Fl. *f*

2 Hob. *f*

I Fag. *f*

2 Hörner (F) *f* (mit Dämpfern) *mf*

Trompete (B) *f* (mit Dämpfer) *mf*

Harmonium *mf*

Bacchus
 Cir - ee, ich konnte flie - hen! Sieh, ich kann lä - cheln und ru - - - hen. Cir - ee,

I Harfe *f* *p* *f* *dim.*

II Harfe *f* *p* *f* flageol.

233 234

I. Viol. *f* *p espress.*

5 Violinen *f*

II. Pult *f* *arco* *dim.*

III. Pult *pizz.* *p* *arco*

I. Bratsche *f* *pizz.* *p* *arco*

3 Br. *f* *pizz.* *p* *arco*

II. Pult *f* *pizz.* *p* *arco*

I. Cello *f* *pizz.* *p* (Dämpfer weg)

3 Celli *f* *pizz.* *p* (Dämpfer weg)

II. Pult *f*

2 Fl.

I. Hob.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Celesta.

Harmonium

Ariadne
(Die Augen geschlossen, die Hände gehoben nach der Richtung, von der die Stimme tönt)
Be - la - de nicht zu üp - pig mit

Bacchus
Cir - ce, was war dein Wil - le, an mir zu tun?

I. Harfe

II. Harfe
flageol.
(gewöhnlich)

I. Pult
6 Violinen
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.

pp
f
pp
pp cresc.
f
mf
mf
pp
dim.
pp
p
f
dim.
p
pp
f
f
flageol.
f
(gewöhnlich)
(ohne Dämpfer) 235
espr. f
pp cresc.
f
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
espr. f
a 2
espr. f
arco
a 2
p
cresc.
f
(ohne Dämpfer)
p
cresc.
p
cresc.

2 Fl. *mf* *p* *p cresc.*

2 Hob. *mf* *fp* *p cresc.*

2 A. Clar. *fp* *fp* *cresc.*

2 Fag. *fp* *p* *cresc.*

2 Hörner (F) *fp*

Harmonium *p*

Ariadne
 nächti - chem Ent - zü - cken vor - aus — den schwa - - chen Sinn!

I. Harfe *mf*

II. Harfe *mf*

I. Pult *mf* *fp (ohne Dämpfer)* *fp*

6 Violinen *mf* *p* *cresc.*

II. Pult *mf* *fp* *cresc.*

III. Pult *mf* *fp* *cresc.*

I. Pult *mf* *p* *cresc.*

4 Br. *mf* *fp* *cresc.*

II. Pult *mf* *fp* *cresc.*

I. Pult *mf* *p* *cresc.*

4 Celli *mf* *fp* *cresc.*

II. Pult *mf* *fp* *cresc.*

2 C. B. *mf* *fp* *cresc.*

2 Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

2 A. Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

Harmonium *p*

Ariadne
Die dei - - - ner lan - - ge har - ret, nimm

I. Harfe *p* flageol. *p*

II. Harfe *p* flageol. (gewöhnlich) *p*

I. Pult *espr.* *p* *espr.* *p* *cresc.*

6 Violinen *espr.* *p* *espr.* *p* *cresc.*

II. Pult *espr.* *p* *espr.* *p* *cresc.*

III. Pult *espr.* *p* *espr.* *p* *cresc.*

I. Pult *p* *espr.* *p* *espr.* *p* *cresc.*

4 Br. *p* *espr.* *p* *espr.* *p* *cresc.*

II. Pult *p* *espr.* *p* *espr.* *p* *cresc.*

I. Pult *p* *espr.* *p* *espr.* *p* *cresc.*

4 Celli *p* *espr.* *p* *espr.* *p* *cresc.*

II. Pult *p* *espr.* *p* *espr.* *p* *cresc.*

2 C. B. *p* *espr.* *p* *espr.* *p* *cresc.*

Bacchus tritt ein
274 Sehr lebhaft

accelerando

2 Fl. *mf* *cresc.* *ff*

2 Hob. *mf* *cresc.* *ff* *cresc.*

2 A Clar. *mf* (muta in B Clarinetten) *ff* *ff* *cresc.*

2 Fag. *ff* *cresc.*

2 Hörner (F) *ff* *cresc.*

Trompete (B) *mf* *ff*

Posaune *mf* *ff*

Tamburin *pp* *cresc.* *ff*

kl. Trommel *pp* *poco cresc.*

Ariadne
sie da - hin! _____

Harmonium *p* *cresc.* *ff*

I. Harfe *cresc.* *f* (harpegiert) *ff*

II. Harfe *mf* *cresc.* *f* (harpegiert) *ff*

Klavier (harpegiert) *ff*

accelerando 274 Sehr lebhaft

I. Pult *pizz.* *arco*

6 Viol. II. Pult *pizz.* *arco*

III. Pult *cresc.* *ff* *pizz.* *arco*

I. Pult *cresc.* *ff marcato* *arco*

4 Br. II. Pult *cresc.* *ff* *pizz.* *arco*

I. Pult *ff marcato* *pizz.* *arco*

4 Celli II. Pult *ff* *arco*

2 C.B. *cresc.* *f* *cresc.*

Molto allegro (d.) M. d. = 80

Sehr schnell (ganze Takte)

275

Bacchus steht vor Ariadne

(Najade, Dryade, Echo ziehen sich unter tiefen Verbeugungen zurück)

2 Fl.
2 Hob.
2 B.-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (B)
Posaune
Pauke
Tamburin
kl. Trommel
Glockenspiel
Celesta
Harmonium

(in jähem Schreck, schlägt die Hände vors Gesicht)

Ariadne
2 Harfen (unisono)
Klavier

The - - - - - seus!

Molto allegro (d.) M. d. = 80

Sehr schnell (ganze Takte)

275

6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
I. Pult
II. Pult
4 Celli
I. Pult
II. Pult
2 C. B.

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Posaune

Pauke

Tamburin

kl. Trommel

Glockenspiel

Celesta

Harmonium

Ariadne

2 Harfen (unisono)

Klavier

6 Viol.

4 Br.

4 Celli

2 C.B.

Nein, nein!

cresc.

ff

dim.

f.

più allegro
noch schneller

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Posaune

Pauke

Harmonium

Ariadne

2 Harfen (unisono)

Klavier

più allegro
noch schneller

6 Viol

I. Pult

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

Es ist der schön

2 Fl. *a 2*

2 Hob.

2 B-Clar. *espr.*

2 Fag. *a 2*

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Posaune *dim.* *pp* *dim.* *pp*

Pauke *fp*

Harmonium

Ariadne
ne stil le Gott!

2 Harfen (unisono)

Klavier

6 Viol. I. Pult

II. Pult

III. Pult

4 Br. I. Pult

II. Pult

4 Celli I. Pult

II. Pult

2 C. B.

278 *Moderato* M. ♩ = 72
Mäßig langsam ♩ = ♩. des ¾

2 Fl.
2 Hob.
2 B. Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Pauke
Harmonium
2 Harfen (unisono)
Klavier

This section of the score includes parts for 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Bass Clarinets, 2 Bassoons, 2 Horns (F), Drum, Harmonium, 2 Harps (unisono), and Piano. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *p* and *pp*. The piano part has a prominent accompaniment of chords and sixteenth notes.

278 *Moderato* M. ♩ = 72
Mäßig langsam ♩ = ♩. des ¾

6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult
4 Br.
I. Pult
II. Pult
4 Celli
I. Pult
II. Pult
2 C. B.

This section of the score includes parts for 6 Violins (I, II, III), 4 Trumpets (I, II), 4 Cellos (I, II), and 2 Double Basses. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *p* and *a 2*. The strings play a melodic line with some triplets, while the brass and double basses provide harmonic support.

2 Fl. *mp* *pp* *dim.* *pp*

2 Hob. *pp* *p*

2 B-Clar. *pp* *p*

I. Fag. *p*

2 Hörner (F) *1. espr.* *p* *dim.* *p*

Pauke *p*

Harmonium *pp*

Ariadne
Ich grü - - - - - Be dich, du

2 Harfen (unisono)

Klavier

6 Viol. I. Pult *pp* *p*

II. Pult *pp* *p*

III. Pult *pp* *p*

4 Br. I. Pult *pp* *p*

II. Pult *pp* *p*

4 Celli I. Pult *pp*

II. Pult *pp*

2 C.B. *pp*

280

più tranquillo M. ♩ = 66
noch ruhiger

2 Fl. *p*

2 Hob. *dim. -*

2 B. Clar. (getragen) *mf*

2 Fag. *mf*

2 Hörner (F) (getragen) *mf*

Pauke

Harmonium *dim. -* *ppp*

Celesta *p*

Ariadne (neigt sich)
Bo - te al - ler Bo - - ten!

Bacchus (zartest im Ton)
Du schö - hes We - - sen!

2 Harfen (unisono) *dim. -* *pp*

Klavier *dim. -* *pp*

280

più tranquillo M. ♩ = 66
noch ruhiger

6 Viol. I. Pult

II. Pult

III. Pult

4 Br. I. Pult (getragen) (mit Dämpfer)

II. Pult *mf* (getragen) *pp*

4 Celli I. Pult (getragen) (mit Dämpfer)

II. Pult *mf* *pp*

2 C. B.

1. Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Celesta
Bacchus
2 Harfen (unisono)

bist du die Göt - - tin die-ser In-sel? Ist die - se Höh - le dein Pa - last? sind die-se dei-ne

4 Br.
I. Pult
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult

(mit Dämpfer) *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

pp *p* *pp* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
II. Horn (F)
Celesta
Bacchus
2 Harfen (unisono)

(schüchtern, im Tiefsten verwirrt durch das Abenteuer mit Circe, das erste in seinem Leben)

Die - herinnen? Singst du am Web - stuhl Zau - ber - - lie-der? nimmst du den Fremd - ling da hin-ein und

4 Viol.
I. Pult
II. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
2 Celli
II. Pult

(mit Dämpfer) *pp* *p* *pp* *p* *sfz*

(mit Dämpfer) *pp* *p* *pp* *p* *sfz*

pp *p* *pp* *p* *sfz* *pp* *p* *pp* *p* *sfz*

283

2 Fl. *p*

2 Hob. *p*

2 B-Clar. *espr.* *p* *pp*

2 Fag. I. *mf* *pp* II.

2 Hörner (F) (ohne Dämpfer) I. (Zart) *pp*

Celesta *pp*

Harmonium *pp*

Bacchus
 liegst mit ihm beim Mahl und tränkest du ihn da mit ei-nem Zau-ber-trank? Und ach! wer dir sich gibt,

2 Harfen (unisono) *p* *mf* *p* *pp*

283

6 Viol. I. Pult *p* II. Pult (mit Dämpfer) *pp* III. Pult *pp*

I. Pult I. (ohne Dämpfer) *p espr.*

4 Br. II. Pult

2 Celli II. Pult *pp*

I. Fl. *p* *dim. - pp*

I. Hob. *p* *dim. - pp*

2 B-Clar. *p* *dim. - pp*

II. Fag. *pp*

2 Hörner (F) (mit Dämpfern) *a 2 p*

Trompete (B) (mit Dämpfer) *pp*

Posaune (mit Dämpfer) *pp*

Glockenspiel *pp*

Celesta *mf* *dim. -*

Harmonium *pp* *dim. -*

Bacchus
 ver-wan-delst du ihn auch? Weh! Bist du auch solch ei-ne Zau- - be-rin?

2 Harfen (unisono) *p* *mf* *dim. -*

I. Pult *pp* *cresc. -* *dim. -* *p* *dim. -*

6 Viol. II. Pult *cresc. -* *dim. -* *p* *dim. -*

III. Pult *cresc. -* *dim. -* *p* *dim. -*

I. Pult (mit Dämpfern) *a 2 flageolet (Doppelgriff)* *p* *dim. -*

4 Br. *pp* *cresc. -* *mp dim. -* *p* *dim. -*

II. Pult *mp dim. -* *p* *dim. -*

2 Celli *a 2* *cresc. -* *dim. -* *pp* *dim. -*

II. Pult *pp* *dim. -*

284

285

I. Fl. *espr.* *pp*

I. Hob. *espr.* *p*

I. B-Clar. *espr.* *p* *pp*

I. Fag. *p*

2 Hörner (F) (Dämpfer weg)

Trompete (B) (Dämpfer weg)

Posaune (Dämpfer weg)

Celesta *pp*

Harmonium *ppp*

Ariadne (zart in ihrer Todesbereitschaft)
 Ich weiß nicht, was du re-dest. Ist es, Herr, daß du mich prüfen willst? Mein Sinn ist wirr von vielem

2 Harfen (unisono) *pp*

I. Pult *pp*

6 Viol. II. Pult *ppp* *a 2 espr.* *pp*

III. Pult *ppp*

I. Pult *ppp* *a 2 espr.* *pp*

4 Br. II. Pult *ppp*

I. Cello *p espr.* *p* *pp*

3 Celli II. Pult *ppp* *pp*

I. C. B. *pp* (mit Dämpfer) *pp*

2 Fl. *p*

2 Hob. *espr.* *p* *pp* *p espr.*

2 B-Clar. *pp* *p*

I. Fag. *pp* *p*

I. Horn (F) *pp*

Harmonium *pp*

Ariadne
 lie-gen oh-ne Trost!— Ich le-be hier und har-re dei-ner, dei-ner har-re ich seit Näch-ten,

(ohne Dämpfer) *espr.* *p* *pp* *espr.*

I. Viol. *p* *pp* *espr.*

3 Viol. *p* *pp*

II. Pult *p* *pp*

I. Pult *p* *pp*

4 Br. *p* *pp*

II. Pult *p* *pp*

I. Cello *p* *pp*

3 Celli *p* *pp*

II. Pult *p* *pp*

I. C. B. *p* *pp*

2 Fl. *pp*

2 Hob. *dim.* *pp* *p*

2 B-Clar. *dim.* *pp* *p*

2 Fag. *dim.* *pp* *p*

I. Horn (F) *p* *dim.*

Ariadne
 Ta-gen, seit wie vie-len, ach.— ich weiß es nicht mehr!

I. Viol. *p*

2 Br. II. Pult *dim.* *pp*

2 Celli II. Pult *p* *dim.* *pp*

288 *tranquillo da prima*
ruhig beginnend

289 *poco accelerando*

I. Fl. *p cresc.*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *dim. pp*

2 Fag. *dim. pp*

Ariadne
Nein, nein, der bist du nicht,

Bacchus
Wie? Kennst du mich denn? Du hast mit einem Na - men mich ge-grüßt.

(ohne Dämpfer) *288 tranquillo da prima*
tremolo ruhig beginnend

I. Pult *pp*

4 Viol. *pp*

II. Pult *pp*

I. Br. *pp*

3 Br. *pp*

II. Pult *pp*

I. Cello *espr. pp*

3 Celli *pp*

II. Pult *pp*

289 poco accelerando

dim. pp cresc.

dim. pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

2 Fl. *fp pp p espr. cresc.*

I. Hob. *fp pp p espr. cresc.*

2 B-Clar. *fp pp p*

2 Fag. *fp pp p*

I. Horn (F) *pp*

Harmonium *fp pp p cresc.*

Ariadne
mein Sinn ist leicht ver-wirrt! (ruhig) Du bist der Herr ü-ber ein dunk - les Schiff, das fährt den

Bacchus
Wër bin ich denn?

tempo primo (tranquillo) M. = 76 **290**

I. Pult *fp*

4 Viol. *pp*

II. Pult *pp*

I. Br. *fp*

2 Celli *fp*

II. Pult *fp*

291 più animato
lebhafter

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Harmonium

Ariadne

Bacchus

I. Pult

4 Viol.

II. Pult

I. Br.

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 Fl. *pp* *ff* *dim.*

2 Hob. *pp* *ff* *dim.*

2 B-Clar. *cresc.* *pp* *ff* *dim.*

2 Fag. *cresc.* *pp* *ff* *dim.*

2 Hörner (F) *pp* *ff* *dim.*

Harmonium

Ariadne
dunklen Pfad. (jäh) Nimm mich! Hin - ü - -ber! Fort von hier mit die - sem

Bacchus
(nickt) Ich bin der Herr ü-ber ein Schiff.

I. Pult *pp* *ff* *dim.*

4 Viol. *pp* *ff* *dim.*

II. Pult *pp* *ff* *dim.*

I. Br. *pp* *ff* *dim.*

I. Pult (ohne Dämpfer) *pp* *ff* *dim.*

4 Celli (mit Dämpfer) *pp* *ff* *dim.*

II. Pult *pp* *ff* *dim.*

292

poco ritard.

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Harmonium

Ariadne

Bacchus

I. Pult

4 Viol.

II. Pult

I. Br.

2 Celli

I. Pult

2 Fl. *p* *dim.* *pp* *poco ritard.* *pp*

2 Hob. *p* *dim.* *pp* *poco ritard.* *pp*

2 B-Clar. *a2* *dim.* *pp* *poco ritard.* *pp*

2 Hörner (F) *p* *cresc.* *pp*

Trompete (B) *pp*

Harmonium *pp*

Ariadne
Her-zen! Es ist zu nichts mehr nü - -tze auf der Welt.

Bacchus
(sanft) So willst du mit mir ge - hen auf mein Schiff?

I. Pult *p* *poco ritard.* *pp*

4 Viol. *p* *poco cresc.* *pp*

II. Pult *p* *poco cresc.* *pp*

I. Br. *p* *dim.* *pp*

2 Celli *p* *pp*

I. Pult *p* *pp*

tempo primo (tranquillo)
früheres Zeitmaß (ruhig)

2 Fl. *p* *dim.* *pp* *p* II.

2 Hob. *p* *dim.* *pp* *p*

2 B-Clar. *espr.* *cresc.* *p* *dim.* *pp*

2 Fag. *p* *dim.* *pp*

2 Hörner (F) *pp* *p* *dim.* *pp*

Trompete (B) *pp*

Harmonium *cresc.* *p* *pp* *p*

(Bacchus schüttelt den Kopf) Ariadne mit unterdrückter Angst)

Ariadne Ich bin be - reit. Du fragst? Ist es, daß du mich prüfen willst? Wie

tempo primo (tranquillo)
früheres Zeitmaß (ruhig)

I. Pult *pp*

4 Viol. *pp*

II. Pult *pp*

I. Br. *espr.* *dim.* *pp*

I. Cello *cresc.* *p* *dim.* *pp*

2 Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *p* *pp*

I. Fag. *p* *pp*

I. Horn (F) *pp*

Trompete (B) *p* (mit Dämpfer)

Harmonium

Ariadne schaffst du die Ver-wandlung? mit den Händen? mit deinem Stab? wie o-der ist's ein Trank, den du zu trinkengibst?

I. Pult *pp*

4 Viol. *pp*

II. Pult *pp*

I. Br. *espr.*

molto tranquillo
sehr ruhig

2 Fl. *dim. - pp*

2 B-Clar. *pp*

I. Fag. *p dim. - pp*

I. Horn (F) *pp*

Trompete (B) *pp*

Harmonium *pp ppp p dim. -*

Ariadne
Du sprachst von ei-nem Trank!

Bacchus
(verträumt in ihremAnblick)
Sprach ich von ei-nem Trank, ich weiß nichts mehr.

I. Harfe *pp*

molto tranquillo
sehr ruhig

I. Pult *dim. -*

4 Viol. *dim. -*

II. Pult *dim. -*

I. Br. *pp dim. - ppp*

I. Pult *pp dim. - ppp*

4 Celli (ohne Dämpfer) *pp dim. - ppp*

II. Pult *pp dim. - ppp*

295 tempo primo M. ♩ = 69

2 Fl. *(zart ausdrucksvoll) pp p*

2 B-Clar. *pp mf*

Harmonium *pp*

Ariadne *(nickt)*
Ich weiß, so ist es dort; wo - hin du mich füh - rest! Wer dort ver - wei - let,

295 tempo primo M. ♩ = 69

I. Pult *pp*

6 Viol. *pp*

II. Pult *pp*

III. Pult (ohne Dämpfer) *pp*

I. Br. *espr. pp*

3 Br. *pp*

II. Pult *pp*

2 Celli *pp*

II. Pult *pp*

296

2 Fl. *pp*

II. Horn (F) *pp*

Ariadne (leise)
 der ver-gißt gar schnell! Das Wort, der A-tem-zug ist gleich da-hin!

296

6 Viol. I. Pult *pp*

II. Pult *pp*

III. Pult *pp*

4 Br. I. Pult *p*

II. Pult *p*

4 Celli I. Pult *pp*

II. Pult *pp*

297 298

2 Fl. *p*

2 Hob. *p*

I. B-Clar. *p*

II. Horn (F) *p*

Ariadne
 Man ruht und ruht vom Ru-hen wie-der aus; denn dort ist kei-ner matt vom Wei-

297 298

6 Viol. I. Pult *p*

II. Pult *p*

III. Pult *p*

4 Br. I. Pult *p*

II. Pult *p*

4 Celli I. Pult *p*

II. Pult *p*

2 Fl.
1. Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
Ariadne
1. Pult
II. Pult
III. Pult
2 Br. I. Pult
I. Cello
3 Celli
II. Pult

-nen, er hat ver-ges-sen, was ihn schmerz-ensoll-te: nichts gilt, was hier ge-gol-ten hat, ich

gliss.
cresc. 3
espr.
mf
fz
p
mf
mf
mf
mf
mf
mf

299 *L'istesso tempo, un poco solenne* M. ♩ = 69
dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen

2 Hob.
1. B-Clar.
2 Hörner (F)
Celesta

pp
pp
pp
p

(sie schließt die Augen)

Ariadne
weiß_ (tief erregt, unbewußt feierlich)

Bacchus
Bin ich ein Gott, schuf mich ein Gott, starb mei-ne Mut-ter in Flam-men da-hin

I. Harfe
II. Harfe

p
p

299 *L'istesso tempo, un poco solenne* M. ♩ = 69
dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen

I. Pult
II. Pult
III. Pult
2 Br. I. Pult
2 Celli
I. Pult

pp
pp
pp
pp
pp
pp

300 301

2 Fl. *mf* *dim.* *pp* *mf*

2 Hob. *p* *mf* *dim.* *pp* *mf*

2 B-Clar. *p* *mf* *dim.* *pp* *mf*

I. Fag. *mf*

2 Hörner (F) *p* *mf* *dim.* *pp*

Celesta *p* *mf*

Bacchus
als sich in Flammen mein Va - ter ihr zeig - te, ver-sag - te der Cir-ce Zau - - - ber an mir, weil ichge-

I. Harfe *mf* *f* *dim.* *p*

II. Harfe *mf* *f* *dim.* *p*

300 301

I. Pult *p* *mf*

6 Viol. II. Pult *pp* *p* *mf*

III. Pult *pp* *mf*

I. Br. *mf*

I. Cello *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 300 and 301. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes parts for 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Bass Clarinets, 1 Bassoon, 2 Horns in F, Celesta, 1 Harp, 2 Harps, 1 Violin I, 6 Violins II (divided into three groups of two), 3 Violins III, 1 Trumpet, and 1 Cello. The vocal soloist Bacchus has lyrics in German. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, often in triplets, while the harps provide harmonic accompaniment. The vocal line is melodic and expressive.

302

2 Fl. *mf* *f*

2 Hob. *p*

I. B-Clar.

I. Fag.

2 Hörner (F) *f* *p*

Celesta *f* *p*

Bacchus
 fei - bin, Bal - sam und Ä - ther für sterbliches Blut in den A - dern mir fließt.

I. Harfe *f* *p*

II. Harfe *f* *p*

302

I. Pult *f* *p*

6 Viol. II. Pult *f* *p*

III. Pult *f* *p*

I. Pult *f* *p*

4 Br. II. Pult *f* *p*

I. Pult *f* *p*

4 Celli II. Pult *f* *p*

303

2 Fl. *pp* *cresc.* *p*

2 Hob. *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

2 B-Clar. I. *pp* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

2 Fag. II. *pp* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

2 Hörner (F) *pp* *cresc.*

Celesta *p* *cresc.*

Bacchus
 Hör' mich, We-sen, das vor mir steht, hör' mich du, die sterben will: Dann ster-ben e-her die e-

I. Harfe *pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

II. Harfe *pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

303

I. Pult *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *mf*

4 Viol. *pp* *cresc.* *mf*

II. Pult *pp* *p* *cresc.* *pizz.*

I. Pult *p*

4 Br. *dim.* *pp*

II. Pult *pp*

I. Pult *dim.* *pp* *pizz.* *p*

4 Celli *dim.* *pp* *pizz.* *p*

II. Pult *dim.* *p*

304

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Celesta

Bacchus

I. Harfe

II. Harfe

304

I. Pult

6 Viol.

II. Pult

III. Pult

2 Br. I. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

- wi - gen Ster - ne, als daß du stür - best aus mei - - - nen Ar - men!

f, *mf*, *ff*, *p*, *cresc.*, *arco*, *dim.*, *p*

305 *un poco più mosso* M. ♩ = 84
etwas bewegter

2 Fl. *pp*

2 B-Clar. *pp*

I. (mit Dämpfer) *p*

2 Hörner (F) II. (mit Dämpfer) *pp*

Trompete (E) (mit Dämpfer) in E *pp*

Ariadne (ängstlich zurückweichend vor der Gewalt seines Tones)
Das wa-ren Zau-ber-wor-te! Weh! So schnell! Nun gibt es kein Zu-rück. Gibst du Ver-ges-sen-heit

305 *un poco più mosso* M. ♩ = 84
etwas bewegter

Celesta *p*

306

2 Fl. *espr.* *p* *pp*

2 B-Clar. *espr.* *p* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

I. (Dämpfer weg) *p* *dim.* *pp*

2 Hörner (F) II. (ohne Dämpfer) *p* *pp* (Dämpfer weg)

Trompete (E) *p* *dim.* *pp*

Celesta

Ariadne so zwischen Blick und Blick? Ent-fernt sich al-les von mir? Die Son-ne? Die

306

Solo 3 Viol. *p espr.*

II. Pult *p*

Solo 3 Br. (mit Dämpfern) *p*

II. Pult *p*

Solo 3 Celli *p*

II. Pult *p*

307

2 Fl. *spr.*

2 B-Clar. *mf espr.*

2 Fag. *p*

II. Horn (F)

Ariadne
Ster - - - ne? Ich mir sel - - ber? Sind mei-ne Schmer - - zen mir auf im - -

Solo

3 Viol. *espr.*

II. Pult *mf*

Solo

3 Br. *mf*

II. Pult *mf*

Solo

3 Celli *p*

II. Pult *mf*

307 *espr.*

2 Fl. *f*

2 Hob. *dim.*

2 B-Clar. *mf* *dim.* *p*

2 Fag. *1. cresc.* *dim.* *p*

II. Horn (F) *p* *dim.*

Ariadne
- - - mer, im - mer ge - nom - men? Ach! Bleibt nichts von A - riad - - ne als ein

Solo

3 Viol. *dim.*

II. Pult *p*

Solo *espr.* *cresc.* *dim.* *p*

3 Br. *cresc.* *dim.* *p*

II. Pult *dim.* *p*

Solo *cresc.* *dim.* *p*

3 Celli *a.2* *dim.* *p*

II. Pult *dim.* *p* *dim.* *pp*

308 (Alles versinkt, ein Sternenhimmel spannt sich über den Zweien)
sostenuto e solenne
feierlich, getragen

309 *poco più mosso*
etwas bewegter

poco cal.

2 Fl. *ppp*

2 B-Clar. *ppp*

2 Fag. *p*

2 Hörner(E) *p* (getragen) *pp*

Harmonium *p*

Ariadne (sie sinkt, er hält sie)
Hauch? ———— Lag — nicht die Welt auf

Bacchus (mehr ergriffen, als laut) (Er küßt sie.)
Ich sa - ge dir, nun hebt sicherst das Le - ben an für dich — und mich!

I. Harfe *p* *pp*

II. Harfe *p* *pp*

Solo *poco cal.*

5 Viol. *poco cal.*

II. Pult *poco cal.*

III. Pult *poco cal.*

Solo *poco cal.* (getragen) *p* *pp*

3 Br. *pp* *pp* (getragen) *pp*

II. Pult *pp* *pp*

Solo *poco cal.* (getragen) *p* *pp*

4 Celli *poco cal.* (getragen) *p* (mit Dämpfer) *pp*

II. Pult *pp* *pp*

I. C.B. *p* *pp*

espr. *pp* (mit Dämpfer) *pp* (mit Dämpfer) *pp* *pp* *pp* *pp*

310 *tempo primo*
früheres Zeitmaß

I. Fl.

2 B-Clar.

2 Hörner (F)

Harmonium

Ariadne
mei - - ner Brust? hast du, hast du sie fort-ge-bla - sen? Da in - nen lag die

Bacchus
Nun steigt dei - - ner

(entwindet sich ihm, unbewußt, sieht mit bangem Staunen um sich) (sie zeigt auf die Höhle,

I. Harfe

II. Harfe

310 *tempo primo*
früheres Zeitmaß

Solo

5 Viol.
II. Pult

III. Pult

2 Br.
II. Pult

I. Pult

4 Celli
II. Pult

I. C.B.

2 Hob.

2 B-Clar. a 2 (getragen) *p* *cresc.*

2 Fag. a 2 (getragen) *p* *cresc.*

2 Hörner (F)

Harmonium *p*

Ariadne kindisch furchtsam)
ar-me Hün - din an' Bo - den ge-drückt, auf kal - ten Nes-seln mit Wurm und As-sel und är-mer als sie.

Bacchus Schmer - - - zen in - - - ner-ste Lust in dein und mei - - nem Her - -

I. Harfe *p*

II. Harfe *p*

Solo

5 Viol. II. Pult

III. Pult (getragen) *p* *cresc.*

2 Br. II. Pult

I. Pult

4 Celli II. Pult (getragen) *p* *cresc.*

I. C.B. *p*

311 poco accelerando

2 Fl. *espr. p cresc. - mf cresc. - I. espr. 3 3 3 dim. - p*

2 Hob. *mf cresc. - I. espr. 3 3 3 dim. - p*

2 B-Clar. *a. 2 p dim. - p*

2 Fag. *a. 2 p dim. - p II. 3*

II. Horn(F) *mf*

Harmonium

Ariadne *(noch bang, wie ein furchtsames Kind)*
Du Zau - - - bererdu! Ver - wand - - - ler, du! Blickt nicht, aus dem Schat - - - ten

Bacchus
- zen auf!

I. Harfe *mf dim. - p sfz*

II. Harfe *mf*

311 poco accelerando

6 Viol. *espr. p cresc. - f dim. - p*

I. Pult *(ohne Dämpfer) p cresc. - f dim. - p*

II. Pult *p cresc. - f dim. - p*

III. Pult *(Dämpfer weg) f dim. - p*

4 Br. *I. Pult p cresc. - f dim. - p (ohne Dämpfer)*

II. Pult *f dim. - p*

4 Celli *I. Pult cresc. - f dim. - p*

II. Pult *f dim. - p*

I. C.B. *cresc. - p*

312

2 Fl.

1 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

Ariadne
 dei-nes Man - tels der Mut - ter Au - ge auf mich her? Ist so dein Schattenland! al - so ge - seg - net? so un - be -

I. Harfe

II. Harfe

312

6 Viol.

I. Pult

II. Pult (mit Dämpfer)

III. Pult (mit Dämpfer)

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

I.C.B.

313 tempo primo

2 Fl. *a 2*

2 Hob. *cresc.*

2 B-Clar. *II. 7 cresc.*

2 Fag. *f*

2 Hörner(F) *I. f*

Harmonium *dim.*

Ariadne
dürf - tig der ir - di-schen Welt?

Bacchus
Du sel - ber! du bist un - be - dürf - tig, du mei-ne Zau-berin!

I. Harfe

II. Harfe

313 tempo primo

6 Viol. *I. f*

I. Pult

II. Pult

III. Pult

4 Br. *a 2 (Doppelgriff) (geteilt)*

I. Pult *a 2 (Doppelgriff) (geteilt)*

II. Pult *a 2 (Doppelgriff) (geteilt)*

4 Celli *(Doppelgriff) (geteilt)*

I. Pult *I.*

II. Pult *II.*

I. C.B.

314 (tranquillo da prima) M. d. 42 (ruhig beginnend)

I. Hob. *dim.*

2 B-Clar. *mf dim.* (getragen) I. *p*

I. Fag. (getragen) *p*

2 Hörner(F) (getragen) I. *p*

Harmonium *pp*

Ariadne
Gibt es kein Hin-ü - ber? Sind wir schon

I. Harfe *mf p pp*

Klavier *pp legato*

314 (tranquillo da prima) M. d. 42 (ruhig beginnend)

2 Viol. I. (getragen) *p*

I. Pult *dim.* *pp*

4 Br. *dim.*

II. Pult

I. Pult (getragen) *pp*

4 Celli *dim.*

II. Pult

I. C.B. *pp*

(getragen)

I. Hob. *p*

I. B-Clar. *pp*

I. Fag. *pp* (getragen) *p*

2 Hörner(F) (getragen) *pp*

Harmonium *p*

Ariadne
da? Wie konnt' es ge-sche-hen? Sind wir schon drü-ben? Auch mei-ne

I. Harfe *p*

Klavier *p* *pp*

315

6 Viol.
I. Pult (mit Dämpfern) *pp*
II. Pult *pp*
III. Pult (mit Dämpfern) *pp*

2 Br.
I. Pult *p* (getragen)

I. Pult *pp*

4 Celli
II. Pult (getragen) *pp*
I. C.B. *pp*

1. Hob. *cresc. -*

2 B-Clar. *mf* (*getragen*) *cresc. -*

1. Fag. *cresc. -* *mf cresc. -*

1. Horn (F) *mf*

Harmonium *cresc. -*

Ariadne
Höh - - - - le, schön! ge - wölbt ü - ber ein

1. Harfe *cresc. -*

Klavier *cresc. -*
* *sc.*

6 Viol.
I. Pult (*getragen*) *mf* *cresc. -*
II. Pult *cresc. -*
III. Pult *cresc. -*

4 Br.
I. Pult *cresc. -*
II. Pult *p* *cresc. -*

4 Celli
I. Pult (*getragen*) *mf* *cresc. -*
II. Pult *p* *cresc. -*

I. C.B. *p* *cresc. -*

316

2 Fl.

II. Hob.

2 B-Clar.

I. Fag.

2 Hörner(F)

Harmonium

Ariadne

I. Harfe

II. Harfe

Klavier

se - - li - ges La - - ger, ei - nen hei - - li - gen Al -

316

I. Pult

II. Pult

III. Pult

2 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

I. C.B.

(getragen)

(getragen)

poco a poco più mosso
allmählich fließender
(getragen)

317

279

2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (C)
Posaune
Harmonium
Ariadne
I. Harfe
II. Harfe
Klavier
I. Pult
II. Pult
III. Pult
I. Pult
II. Pult
I. Pult
II. Pult
I. Pult
II. Pult
4 Br.
4 Celli
2 C.B.

mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
p *cresc.* *mf*
cresc. *f* *dim.*
tar! Wie wun-der-, wun-
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
f *Dämpfer weg*
f *(Dämpfer weg)*
mf *cresc.* *f*
cresc. *f*
p *cresc.* *f*
cresc. *f*
p *cresc.* *f*

con moto M.♩ = 48
ziemlich bewegt

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Posaune

Harmonium

Ariadne
- der-bar. ver- - wan- - delst du.

Bacchus
Du! Al- - les du! Ich bin ein an- derer als ich

I. Harfe

II. Harfe

Klavier

con moto M.♩ = 48
ziemlich bewegt

6 Viol.

I. Pult

II. Pult

III. Pult

4 Br.

I. Pult

II. Pult

4 Celli

I. Pult

II. Pult

I. C.B.

318

I. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

I. Horn (F)

Bacchus
war! Der Sinn des Got - - - - - tes ist wach in mir, dein herr - lich

I. Harfe

II. Harfe

318
a.2

6 Violinen
I. Pult
II. Pult
III. Pult
I. Pult
II. Pult
I. Pult

4 Br.
I. Pult
II. Pult

4 Celli
I. Pult
II. Pult

2 C. B.

319

poco accelerando

I. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

I. Horn (F)

Bacchus

We - - sen ganz zu fas - - sen! Die Glied - - der reg' ich in gött - li - cher

I. Harfe

II. Harfe

poco accelerando

319

I. Pult

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

6 Violinen

The musical score for measures 319-324 features a variety of instruments and a vocal line. The woodwinds (Flute, Oboes, Clarinets, Bassoon, Horns) play melodic and harmonic lines, often with triplets and accents. The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provide a rhythmic and harmonic foundation, with some parts featuring triplets and accents. The vocal part for Bacchus is in German and has lyrics: "We - - sen ganz zu fas - - sen! Die Glied - - der reg' ich in gött - li - cher". The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *espr.*, and *cresc.*, along with performance instructions like *poco accelerando*.

320

più accelerando

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Bacchus

I. Harfe

II. Harfe

320

più accelerando

I. Pult

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

321 feierlich bewegt, aber ziemlich breit M. J. = 48
Moderato con moto e solenne

2 Fl. *fp* *cresc.* *f*

2 Hob. *fp* *cresc.* *f*

2 B-Clar. *fp* *cresc.* *f* *passionato* *f*

2 Fag. *fp* *cresc.* *f* (gut gehalten)

2 Hörner (F) *fp* *cresc.* *f* (gut gehalten)

Posaune *fp* *cresc.* *f* (gut gehalten) *mf*

Harmonium *f*

Bacchus
die Hö - - le dei - - ner Schmer - - zen zieh' ich zur

2 Harfen (unisono)

Klavier *f* (weich)

321 feierlich bewegt, aber ziemlich breit M. J. = 48
Moderato con moto e solenne

6 Violinen *fp* *passionato* *f*

I. Pult *fp* *passionato* *f*

II. Pult *fp* *passionato* *f*

III. Pult *fp* *passionato* *f*

4 Br. *fp* *passionato* *f*

I. Pult *fp* *passionato* *f*

II. Pult *fp* *passionato* *f*

I. Pult *fp* *passionato* *f*

4 Celli *f* *passionato* *f*

II. Pult *f* *passionato* *f*

2 C. B. *fp* *cresc.* *f*

322

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Posaune

Harmonium

Bacchus

(Ein Baldachin senkt sich von oben langsam über beide, sie einschließend)

tief - - - sten Lust um dich und mich!

2 Harfen (unisono)

Klavier

322

6 Violinen

I. Pult

II. Pult

III. Pult

4 Br.

I. Pult

II. Pult

4 Celli

I. Pult

II. Pult

2 C. B.

(weich fließend, sehr gesangvoll)
dolce con sciolto, molto cantabile

2 Fl. *a2*

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trumpete (B)

Posaune

Celesta

Harmonium *dim.*

Ariadne (an seinem Arm hängend)

Najade (alle 3 unsichtbar hinter der Szene)

Echo

Dryade

2 Harfen (unisono)

Klavier (weich und voll)

(weich fließend, sehr gesangvoll)
dolce con sciolto, molto cantabile

6 Violinen

I. Pult

II. Pult

III. Pult

4 Br.

I. Pult

II. Pult

4 Celli

I. Pult

II. Pult

2 C. B.

2 Fl. *a²*

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Celesta

Harmonium

Ariadne
mir in dei-nem Arm? O, was von mir, die ich ver-ge-ge-he, sin-ge-st du Ge-

Najade
sü-ße Stim-me, frem-der Vo-gel, sin-ge wie-der. Dei-ne

Echo (unsichtbar)
sü-ße Stim-me, frem-der Vo-gel, sin-ge wie-der. Dei-ne

Dryade
sü-ße Stim-me, frem-der Vo-gel, sin-ge wie-der. Dei-ne

2 Harfen (unisono)

Klavier

324

6 Violinen
I. Pult
II. Pult
III. Pult

4 Br.
I. Pult
II. Pult

4 Celli
I. Pult
II. Pult

2 C. B. *a²*

2 Fl. *a2* *cresc.*

2 Hob. *cresc.* *p* *cresc.* *I.*

2 B.Clar. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

2 Hörner(F) *cresc.*

Trompete(B) *cresc.*

Celesta *cresc.*

Harmonium *cresc.*

Ariadne
hei - mes mit dei - nes Mun - des Hauch? Was, was bleibt von A -

Najade *cresc.*
Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zü - cken sol - che Lie - der.

Echo (unsichtbar) *cresc.*
Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zü - cken sol - che Lie - der.

Dryade *cresc.*
Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zü - cken sol - che Lie - der.

2 Harfen (unisono) *cresc.*

Klavier *cresc.*

6 Viol. I. Pult *cresc.*
II. Pult *cresc.*
III. Pult *cresc.*

4 Br. I. Pult *cresc.*
II. Pult *cresc.*

4 Celli I. Pult *cresc.*
II. Pult *cresc.*

2 C. B. *cresc.* *cresc.*

2 Fl. *a2*

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Celesta

Harmonium

Ariadne

Najade

Echo Luschtigbar

Dryade

2 Harfen (unisono)

Klavier

I. Pult

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

ria - dne? Was bleibt, was bleibt von A - ria - - dne? Laß mei - ne Schmerzen

Uns ent - zü - cken sol - che Lie - - der!

Uns ent - zü - cken sol - che Lie - - der!

Uns ent - zü - cken sol - che Lie - - der!

poco calando 325

ruhig M.♩ = 84
tranquillo

(Doppelgriff)

Zerbinetta tritt aus der Kulisse,
weist mit dem Fächer über die Schulter auf Bacchus und Ariadne.

326
ruhig

2 Fl. *a2* *dim. pp* *ppp*

2 Hob. *dim. pp* *ppp*

2 B-Clar. *dim. pp*

I. Fag. (zart hervortretend) *p*

2 Hörner(F) (mit Dämpfer) *pp*

Trompete (B) (mit Dämpfer) *pp*

Glockenspiel *pp*

Celesta *p*

Harmonium

Zerbinetta (leise und diskret)
Kommt der neu - e Gott ge - gan - gen

Ariadne nicht ver - lo - ren sein!

2 Harfen (unisono) *pp*

Klavier *dim. pp* (nicht hervortretend)

326
ruhig

I. Pult *dim. pp*

6 Viol. II. Pult *dim. pp*

III. Pult *dim. pp*

2 Celli *dim. pp*

I. Pult *pp*

4 C.B. II. Pult *dim. pp*

327

etwas weniger breit C

2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
I. Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (B)
Glockenspiel
Celesta
Harmonium
Zerbinetta
2 Harfen (unisono)
Klavier
I Solo v. I. Pult
3 Celli
II. Pult
2 C.B.

hin - ge - ge - ben sind wir stumm - stumm -

(verschwindet wieder)

flageol.

flageol.

etwas weniger breit C

327

pespr.
pizz. (voll)
p
pizz. (voll)
p

2 Fl. *ppp cresc. - - - p*

2 B-Clar. *ppp p espr. 3 mf*

2 Fag. *ppp*

2 Hörner(F) (mit Dämpfer) *p* (Dämpfer weg)

Trompete(B) (Dämpfer weg)

Glockenspiel

Celesta

Harmonium *pp*

Ariadne Laß mei - ne

Bacchus Dei - ner hab - ich um

2 Harfen (unisono) (flageol.) (gewöhnlich) *mf*

328 4/4 *pp espr. cresc. - - - mf*

I. Viol. *I. espr. p*

I. Pult *I. espr. p*

4 Br. *p*

II. Pult *p*

I. Pult *espr. p*

4 Celli *p*

II. Pult *arco I. p*

2 C.B. *p*

breiter werden
allargando

329

2 Fl. *pp* *cresc.* - *mf*

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag. *cresc.* - *f*

I. Horn (F)

Harmonium *cresc.* - *mf*

Ariadne
Schmer - zen nicht ver - lo - ren sein, bei dir, bei

Bacchus
al - les be - darf! Nun bin ich ein an - derer, als ich war, dei - ner, dei - ner

2 Harfen (unisono)

329 breiter werden
allargando

I. Pult *cresc.* - *f*

6 Viol. II. Pult *f*

III. Pult (G Saite) a 2 *f*

I. Pult *cresc.* *f*

4 Br. II. Pult *cresc.* *f*

I. Pult *cresc.* *f*

4 Celli II. Pult *p* *cresc.* *f*

2 C. B.

largamente
sehr breit.

2 Fl. *a 2* *ritard.* **330** *ff* *cresc.*

2 Hob. *ff* *cresc.*

2 B-Clar. *ff* *cresc.*

2 Fag. *p* *ff* *cresc.*

2 Hörner (F) *ff* hervortretend

Trompete (B) *ff* hervortretend

Posaune *mf* *dim.* *p*

Pauken *f* *ff* *weich*

Harmonium *cresc.* *ff*

Ariadne dir laß A - ria - - - dne sein!

Bacchus hab' ich um al - - les be - - durft!

Klavier *ff* *ff*

ritard. **330** *largamente* *sehr breit.*

6 Viol. *cresc.* *ff*

I. Pult *a 2* *ff* *espr.*

II. Pult *ff* hervortretend

III. Pult *cresc.* *ff*

4 Br. *cresc.* *ff* *espr.*

I. Pult *ff* *espr.*

4 Celli *a 2* *ff* hervortretend

II. Pult *ff* hervortretend

2 C. B. *cresc.* *ff*

331

noch breiter
2: più largamente

2 Fl. *fp* *cresc.*

2 Hob. *fp* *cresc.*

2 B-Clar. *fp* *fp* *cresc.*

2 Fag. *fp* *p* *cresc.*

2 Hörner (F) *fp* *p* *cresc.*

Trompete(B) *fp dim.* *p* *cresc.*

Posaune *f* *fp dim.* *p* *cresc.*

Pauken *ff* *fp dim.* *pp*

Harmonium *f* *fp* *cresc.*

Bacchus (sehr stark)
Durch dei-ne Schmerzen bin ich reich, nun reg' ich die Glie - der in gött-li - cher Lust!

2 Harfen (unisono) *ff* *fp* *mf* *cresc.*

Klavier *p* *cresc.*

più largamente (molto espressivo ma non troppo forte)

noch breiter (sehr ausdrucksvoll, aber mit Maß, so daß die Stimme des Sängers noch immer leuchtend hervortritt)

331

I. II. Pult *ff* *fp* *cresc.*

6 Viol. *ff* *fp* *cresc.*

III. Pult *ff* *fp* *cresc.*

I. Pult *ff* *fp* *cresc.*

4 Br. *ff* *fp* *cresc.*

II. Pult *ff* *fp* *cresc.*

I. Pult *ff* *fp* *cresc.*

4 Celli *ff* *fp* *cresc.*

II. Pult *ff* *fp* *cresc.*

2 C.B. *ff* *fp* *cresc.*

Zerbinetta, Harlekin, Scaramuccio, Truffaldin und Brighella, desgleichen Najade, Echo, Dryade haben von allen Seiten die Bühne betreten, zuerst verhalten sie sich horchend still.

2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (B)
Posaune
Harmonium
Bacchus
2 Harfen (unisono)
Klavier
I. II. Pult
6 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.

Und e - - her sterben die e - - wigen Ster-ne, eh denn du stürbest aus mei - - nem

f, *cresc.*, *ff*, *p*, *mf*, *trem.*, *cresc.*, *ff*

332

sehr breit und feierlich

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Trompete(B)

Posaune

Pauken

Triangel

Celesta

Harmonium

(Der Baldachin schließt sich über Ariadne und Bacchus)

Bacchus

Arm.

2 Harfen

Klavier

332

sehr breit und feierlich

6 Viol.

I. Pult

II. Pult

III. Pult

4 Br.

I. Pult

II. Pult

4 Celli

I. Pult

II. Pult

2 C. B.

2 Fl.
 2 Hob.
 2 B-Clar.
 2 Fag.
 2 Hörner (F)
 Trompete (B)
 Posaune
 Pauken
 Triangel
 Tamburin
 Glockenspiel
 Becken
 Celesta
 Harmonium
 2 Harfen
 Klavier
 333
 I. Pult
 6 Viol.
 II. Pult
 III. Pult
 I. Pult
 4 Br.
 II. Pult
 I. Pult
 4 Celli
 II. Pult
 2 C. B.

2 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Trompete (B)
Posaune
Pauken
Triangel
Tamburin
Glockenspiel
Becken
Celesta
Harmonium
2 Harfen
Klavier

(Der Vorhang fällt)

334 immer ruhiger

I. Pult
6 Viol.
II. Pult
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.