

lich etwas bewegter

2 gr. Fl.
 engl. Horn
 2 B. Clar.
 gr. Trommel
 Celesta
 I. Harfe
 II. Harfe
 Br. m. D.
 Celli m. D.
 C-Bässe m. D.

lich etwas bewegter

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 engl. Horn
 2 B. Clar.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. III.
 3 Hörner (F)
 II.
 I. II.
 3 Tromp. (C)
 III.
 gr. Trommel
 Celesta
 I. Harfe
 II. Harfe
 Die Frau
 II. Viol.
 Celli m. D.
 C-Bässe m. D.

4

(mit Dämpfern)
 (mit Dämpfer)
 (mit Dämpfern)
 (mit Dämpfer)

4

Schweigt doch,

I. II. 3 gr. Fl. *sfz p pp cresc. f*
 III. *pp cresc. f*
 2 Hob. *f mf*
 engl. Horn *pp cresc. f mf*
 Es-Clar. *f mf*
 2 B-Clar. *a 2 sfz mf p pp*
 Basseth. *f mf pp*
 I. II. 3 Fag. *pp cresc. f sfz mf*
 III. *pp cresc. f*
 I. III. m. D. II. *pp cresc. f* (Dämpfer weg)
 7 Hörner (C) V. VI. *f sfz* muta in 2 Tenortuben (B)
 VII. VIII. *f sfz*
 I. II. 3 Tromp. (C) m. D. *pp cresc. f* (Dämpfer weg)
 III. *pp cresc. f* (Dämpfer weg)
 II. III. Pos. *f sfz*
 Pauke *f sfz*
 Die Frau Schweigt doch. Ich habes nicht ge-tan! *fp*

I. Viol. (geteilt) *sfz p pp cresc. f pizz.*
 II. Viol. *sfz p pp cresc. f pizz.*
 Br. (geteilt) *sfz p pp cresc. f sfz pizz.*
 Cello *sfz p pp cresc. f sfz pizz.*
 C-Bässe *sfz p pp cresc. f sfz pizz.*

7

Blaseth. *espr.*

I. II.

3 Fag. *p*

III. *p*

Contrafag. *p*

2 Tenortub. *f* *a 2*

Baßtuba *p*

Pauke *p*

gr. Trommel *(gewöhnlich)* *p*

Celli *arco* *espr.* *7* *espr.* *espr.* *pizz.*

C-Bässe *p* *f*

8

♩ = 92

9

Blaseth. *espress.*

2 Fag. *p*

Contrafag. *dim. pp*

2 Tenortub. *a 2*

Baßtuba *dim. pp*

Pauke *pp*

gr. Trommel *pp*

Die Frau Ba-rak, mein Mann! O, daß du mich hörtest, daß du mir glaubtest

8

♩ = 92

9

Br. 1. Pult *(Solo)* *espress.* *arco* *(Solo)* *mf*

1. Pult *p* *mf*

Celli *f* *mf*

2. Pult *f* *mf*

(die übrigen) *f* *mf*

C-Bässe *dim.* *p*

10 *espress.* allmählich etwas bewegter

I.B-Clar. *pp* *p* *mf* *espress.*

Basseth. *pp* *p* *mf* *espress.*

2 Fag. *pp* *p* *mf* *espress.*

Pauke

Die Frau vor mei-nem To-de! Dich wolt ich ver-las-sen, dich, den zuvor nie-mals ich

10 *espress.* allmählich etwas bewegter

II. Viol. *espress.* *arco* *p* *mf* *espress.*

1. Pult Br. *arco* *p* *mf* *espress.* *dim.*

2. Pult *arco* *p* *mf* *espress.* *dim.*

1. Pult Celli *mf* *espress.* *dim.*

2. Pult *a.2* *espress.* *dim.*

11 *espr.*

12 *espress.*

I.B-Clar. *p* *mf* *espress.* *mf*

Basseth. *p* *mf* *dim.* *p* *mf cresc.*

I.II. 3 Fag. *p* *mf* *espress.* *dim.* *p* *cresc.*

Die Frau sah. Dich wolt ich ver-ges-sen und meinte zu flie-hen dein An-ge-sicht:

11 *espress.*

12 *espress.*

I. Viol. *espress.* *arco* *p* *mf* *espress.* *mf*

II. Viol. *espress.* *p* *mf* *espress.* *mf cresc.*

1. Pult Br. *p* *mf* *dim.* *mf cresc.*

2. Pult *p* *mf* *dim.* *cresc.*

1. Pult Celli *espress.* *mf* *espress.* *dim.* *cresc.*

2. Pult *mf* *espress.* *dim.* *cresc.*

C-Bässe *mf* *dim.* *arco* *cresc.* *(Solo)* *p cresc.*

immer lebhafter 13

2 gr. Fl. *f*

2 B-Clar. *fp* *f*

Basseth. *fp* *cresc.* *fp* *f*

3 Fag. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *f*

III. (F) *fp* *f*

3 Hörner II. (in Es) *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *f*

Die Frau *fp* *f* (sehr leidenschaftlich)

dein An - ge-sicht, dein lie - bes An - ge - sicht, es kam zu mir, daß du mich hörtest, daß du mir glaubtest. dein An - ge - sicht,

immer lebhafter 13

I. Viol. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *f*

II. Viol. *fp* *cresc.* *fp* *espress.* *f*

1. Pult *fp* *fp* *cresc.* *f*

Br. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *f*

2. Pult *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* (Doppelgriff) (geteilt)

(die übrigen) *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* (Doppelgriff) (geteilt)

1. Pult *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Celli *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

2. Pult *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

(die übrigen) (geteilt) *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *f*

C - Bässe (Solo) *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* 1. Pult (arco)

etwas verbreitern 14 accelerando a tempo accen-

2 gr. Fl. *sfz*

engl. Horn *f*

Es-Clar. *ff*

I.B-Clar. *ff*

Basseth. *sfz* *cresc.* *pp* *ff* *cresc.*

I. II. *pp* *cresc.* *ff* *pp*

3 Fag. *pp* *cresc.* *ff* *pp*

I. III. (F) *sfz* *f* *p*

4 Hörner II. *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p*

II. IV. (Es) *pp* *cresc.* *f* *p*

3 Pos. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Pauken *pp* *cresc.* *f* *pp*

Die Frau
 - das ich Un-sel-ge - für immer ver - lor. Dich wollt ich ver - ges - sen -

A Saite etwas verbreitern D Saite 14 accelerando a tempo accen-

I. Viol. *sfz* *dim.* *pp* *ff* *p*

II. Viol. *sfz* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *p*

1. Pult Br. *sfz* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p*

(die übrigen) *sfz* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *p*

2. Pult Celli *sfz* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p*

(die übrigen) *f* *dim.* *p* *ff* *p*

1. Pult C-Bässe *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

(die übrigen) *pp* *arco* *cresc.* *ff* *p*

2 gr. Fl. *lerando* *a tempo* *accelerando* 15 *a tempo*
 I. Hob. *ff* *p*
 Es-Clar. *ff* *p*
 2 B-Clar. *p* *cresc.* *ff*
 Basseth. *mf* *ff* *pp*
 I. II. *ff* *cresc.* *ff*
 3 Fag. *fp* *cresc.* *ff*
 III. *cresc.* *ff*
 I. III. (F) *mf* *ff* *p* *fp*
 4 Hörner *ff* *p* *fp*
 II. IV. (Es) *cresc.* *ff* *p* *fp*
 3 Pos. *p* *cresc.* *f* *p*
 Pauken *cresc.* *f* *p* *f*
 Die Frau
 da muß-te ich an dich den - - - ken; und wo ich ging ver - bo - te - ne

lerando *a tempo* *accelerando* 15 *a tempo* (nicht eilen)
 I. Viol. *cresc.* *ff* *p* *f* *pp*
 II. Viol. *cresc.* *ff* *p* *ff* *pp*
 1. Fult Br. *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *fp* *fp*
 (die übrigen) *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *fp* *pizz.*
 1. 2. Fult *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *fp* *pp*
 Celli (die übrigen) *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *f* *pizz.*
 1. Fult C-Bässe *cresc.* *ff* *p* *p* *pizz.*
 (die übrigen) *cresc.* *ff* *p* *p* *pizz.*

2 gr.Fl. *a 2.*

2 Hob. *p cresc.*

engl.Horn *ff*

Es-Clar. *f*

2 B-Clar. *ff*

Basseth. *ff*

I.II. *cresc.*

3 Fag. *f*

III. *f espress.*

I.III. (F) *f*

4 Hörner *f*

II.IV. (Es) *f*

3 Pos. *f*

Die Frau *f*

We - - ge un - - teinte zu flie - - hend ein. An - - ge - - sicht - - es kam zu mir - - und suchte mich, - - zu vor die See - -

molto appassionato

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

1. Pult Br. *cresc.*

Br. *arco*

(die übrigen) *cresc.*

1. Pult *cresc.*

2. Pult *cresc.*

Celli *cresc.*

3.4. Pult *cresc.*

5. Pult *cresc.*

1. Pult *cresc.*

C-Bässe *cresc.*

(die übrigen) *cresc.*

rit. a tempo

19

(I. II.)
3 gr. Fl.
III.
I. Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B. Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
3 Fag.
2 Hörner (F)
Harfe

Die Frau
Barak

Barak, dich weckst du doch... weißt du es nicht? (sehr getragen) vor sich hin 19

Mir an-ver-traut, daß ich sie he-ge, daß ich sie tra-ge

(immer schwächer) (mit Dämpfern) rit. *espr.* a tempo $\text{♩} = 54$ mäßig bewegt ϕ ohne fühlbare Beschleunigung des Hauptzeitmaßes (Dämpfer weg) (ohne 1. Pult) (breit gestrichen) II. *pp* (breit gestrichen)

I. Viol.
II. Viol.
1. 2. Pult Br. (die übrigen)
1. Pult Celli (die übrigen)
C.-Bässe

20

I. Hob.
Basseth.
Baßcl. (B)
3 Fag.
I. II. III.
2 Hörner (F)
1. Harfe

Barak

auf die - sen Hän - den und ih-rer ach - te und ih-rer scho - ne um ih-res jun - gen Her - zens wil - len.

1. Viol. (ohne 1. Pult)
II. Viol.
1. 2. Pult Br. (die übrigen)
Celli (geteilt)
C.-Bässe

espress. 20 (6 Saite)

21

2 gr. Fl. *espress.*

I. Hob.

engl. Horn *pp* *pp* *pp*

I. B-Clar. *pp espress.*

Basseth. *pp*

Baßcl. (B) *pp* *pp*

I. II. *pp* *pp*

3 Fag. III. *pp* *pp*

Contrafag. *pp*

I. Horn (F) *p espress.*

3 Pos. *pp*

Baßtuba *pp*

2 Harfen (unisono) *pp*

Die Frau
Dir an - ge - traut, dein zu pfl - en, die - nend lie - be - bend dir mich

Barak
Mir an - ver - traut, daß ich sie he - ge, daß ich sie tra - ge auf die - sen

21 *espress.*

1. Pult *(geteilt) pp*

I. Viol. *pp*

(die übrigen) *pp*

II. Viol. *pp*

Br. (alle geteilt) *pp*

Solo *pp*

Celli *pp*

(die übrigen (geteilt)) *pp*

C-Bässe *pp*

2 gr. Fl. *p* *cresc.*

1. Hob. *espress.* *p*

engl. Horn

1. B. Clar.

Basseth. *p* *cresc.*

Baßcl. (B) *p* *cresc.*

1. Fag. *p* *cresc.*

Contrafag. *p*

1. Horn (F) *dim.* *p*

3 Pos. *pp*

Baßtuba *pp*

2 Harfen (unisono) *p* *cresc.*

Die Frau
bük - - - ken, dich zu se - - - hen, at - - - - - men, le - - -

Barak
Hän - - - den und ih - rer ach - te, und ih - rer scho - ne um ih - res jun - gen Her - zens

22 *p* *cresc.*

23 allmählich im-
cresc.

1. Fult *p* *cresc.*

1. Viol. *p* *cresc.*

(die übrigen) *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Solo *espress.* *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

die übrigen (geteilt) *p* *cresc.*

C. Bässe *p* *cresc.*

mer bewegter

1. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

I. B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. Fag.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

I. Pos.

Baßtuba

Pauken

2 Harfen (unisono)

Die Frau

Barak

ben, Kin - der, Gu - ter, dir zu ge - wil - len, daß ich sie he - ge, daß ich sie tra - ge und ih - rer ach -

mer bewegter

1. Pult

1. Viol. (die übrigen)

II. Viol.

Br.

Solo

Celli die übrigen (geteilt)

C. Bässe

2 gr. Fl.

I. Hob.

engl. Horn

Es. Clar.

I. B. Clar.

Bassöth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

Baßtuba

Pauken

2 Harfen (unisono)

Die Frau

Barak

1. Pult

I. Viol.

(die übrigen)

II. Viol.

Br.

Solo

1. Pult

Celli

2. Pult

3. Pult

4. 5. Pult

C. Bässe

ben, Kin - der dir zu ge - ben.

- te, ih - rer scho - ne, die mir an - ver - traut!

a 2

dim.

p

mf

ff

(Doppelgriff)

25

2 gr. Fl. *accel. schneller* **26** *etwas beruhigen*

2 Hob. *cresc.* *fp* (*muta in 3. Hoboe*)

engl. Horn *cresc.* *fp* *espress.*

I. Clar. (B) *fp*

Es-Clar. *p cresc.* *f*

I. B-Clar. *p cresc.* *f*

Basseth. *fp* *espress.*

Baßcl. (B) *cresc.* *p*

I. Fag. *cresc.*

2 Fag. II. *cresc.*

Contrafag. *fp* *f* *muta in 4. Fagott*

I. II. *fp*

3 Pos. III. *fp*

Baßtuba *fp*

2 Harfen (unisono) *cresc.*

Barak *fp*

Mir an-ver-traut... und taumelt zur Er-de in To-des-angst vor meiner Hand... Weh mir!

accel. schneller **26** *etwas beruhigen*

I. Viol. *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *cresc.* *fp* *gliss.*

II. Viol. *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *cresc.* *fp* *gliss.*

Br. (geteilt) *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *cresc.* *fp* *gliss.*

1. Pult *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *cresc.* *fp* *gliss.* (Doppelgriff)

2. Pult *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *cresc.* *fp* *gliss.* (Doppelgriff)

Celli *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *cresc.* *fp* *gliss.*

3. Pult *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *cresc.* *fp* *gliss.*

4. 5. Pult *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *cresc.* *fp* *gliss.*

C-Bässp *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *cresc.* *fp* *gliss.*

27 schon ziemlich ruhig

3 gr. Fl. I. II. III. I. Hob. I. Clar. (B) Basseth. Baßcl. (B) I. Fag. I. II. 3 Pos. Barak

Daß ich sie ein - mal noch sä - he

I. Viol. II. Viol. 1. Pult Br. 2. Pult (die übrigen) Celli C-Bässe

2 Celli 1. Pult

27 schon ziemlich ruhig

28 immer ruhiger Sehr ruhig 29 $d = 48$

I. II. 3 gr. Fl. I. III. I. Hob. I. Clar. (B) Basseth. 4 Hörner (F) 2 Harfen (unisono) Barak

und zu ihr sprä - che: Fürchte dich nicht, fürch - te dich nicht!

(leise) (noch leiser)

I. Viol. II. Viol. 1. Pult 1. Pult 4. Pult 6 Br. 2. Pult 3. Pult Celli 3 Soli

(mit Dämpfern) *espr.*

Lebhaft $\text{♩} = 100$

3 Fl. I, II
3 Fl. III
3 Hob. I, II, III
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
3 Fag. I, II, III
6 Hörner (F) I, II, III, IV, VII, VIII
2 Tromp. (C)
3 Pos. I, II, III
Pauke

Komm zu mir! Ba - - rak, mein

Lebhaft $\text{♩} = 100$

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

32

I. II. 2 gr. Fl.

III.

I. II. 3 Hob.

III.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. 6 Hörner (F)

III. IV.

VII. VIII. 2 Tromp.(C)

Die Frau
Mann! Stren - ger Rich - - ter, ho - her

32

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

33

2 gr. Fl.

I. II. 3 Hob.

III.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

I. II. 4 Hörner

III. IV.

2 Tromp.(C)

Die Frau
Gat - te! Schwän - gest du auch dein Schwert ü - ber mir, in sei - nen Blit -

33

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

Ein Lichtstrahl fällt
etwas gemessener

34

2 gr. Fl. *f* *cresc.*

I. II. 3 Hob. *mf*

III.

Es-Clar. *f* *cresc.*

2 Fag. *f* *cresc.*

4 Hörner (F) *f* *cresc.*

2 Tromp.(C) *f* *cresc.*

Pauken *f* *cresc.*

Die Frau
zen ster - bend noch sä - he ich dich!

Altstimme (von oben) (unsichtbar)
Frau,

34

etwas gemessener

I. Viol. *f* *cresc.*

II. Viol. *f* *cresc.*

Br. *f* *cresc.*

Celli (dreifach) *f* *cresc. (geteilt)*

C-Bässe *f* *cresc.*

von oben in ihr Verließ, der Schein in Baraks leerer Kammer ist erloschen.

35

2 gr. Fl. *f*

I. II. 3 Hob. *f*

III.

Es-Clar. *f*

2 B-Clar. *f*

Altstimme (von oben)
geh nach o - - - - - hen, der Weg ist frei.

35

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Die Färberin eilt nach oben. Das Gewölbe versinkt. Wolken treten vor.

Sehr schnell $\text{♩} = 126$

1. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Baseth.
Baßcl. (B)
4 Fag.
I. II.
3 Hörner (F)
III. IV.
VII. VIII.
I. II.
3 Tromp. (C)
III.
4 Pos.
2 Harfen (unisono)

Sehr schnell $\text{♩} = 126$

I. Viol.
II. Viol.
Br. (dreifach)
Celli
C-Bässe

1. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
1. II.
3 Hob.
III.
Es. Clar.
2 B. Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
4 Fag.
1. II.
6 Hörner (F)
III. IV.
VII. VIII.
1. II.
3 Tromp. (C)
III.
4 Pos.
2 Harfen (unisono)
I. Viol.
II. Viol.
Br. (dreifach)
Celli
C. Bässe

4 gr. Fl. I. II. III. IV. a2

3 Hob. I. II. III.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl.(B)

4 Fag. f

6 Hörner (F) I. II. III. IV. VII. VIII. a2 ff

3 Tromp.(C) I. II. III. mf

4 Pos. mf

2 Harfen (unisono)

I. Viol.

II. Viol.

Br. (dreifach)

Celli

C-Bässe f

37 allmählich immer schneller

I. II.
 4 gr. Fl.
 III. IV.
 I. II.
 3 Hob.
 III.
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 Baßcl. (B)
 4 Fag.
 I. II.
 6 Hörner (F)
 III. IV.
 VII. VIII.
 I. II.
 3 Tromp. (C)
 III.
 4 Pos.
 Triangel
 Becken (mit Holzschlägel)
 2 Harfen (unisono)

Musical score for woodwinds and percussion, measures 37-38. The score includes parts for 4 grand flutes, 3 oboes, 1 English clarinet, 2 bass clarinets, bassoon, 4 bassoons, 6 horns (F), 3 trumpets (C), 4 trombones, triangle, and cymbals. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The percussion provides a rhythmic accompaniment. The score is marked with a tempo change from 37 to 38, which is "allmählich immer schneller" (gradually faster).

37 allmählich immer schneller

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (dreifach)
 Celli
 C-Bässe

Musical score for strings, measures 37-38. The score includes parts for 1st and 2nd violins, 3 violas, 3 cellos, and 3 double basses. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics. The score is marked with a tempo change from 37 to 38, which is "allmählich immer schneller" (gradually faster).

I. II.
 4 gr. Fl.
 III. IV.
 I. II.
 3 Hob.
 III.
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 4 Fag.
 I. II.
 6 Hörner (F)
 III. IV.
 VII. VIII.
 I.
 2 Tromp.(C)
 II. III.
 4 Pos.
 Glockensp.
 Triangel
 Becken (mit Holzschlägel)
 2 Celesta
 2 Harfen (unisono)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C.-Bässe

accelerando

Äußerst schnell

40

Die Wolken teilen sich, enthüllen eine Fels-
Etwas breiter $\text{♩} = 116$

4 gr. Fl.

3 Hob.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

4 Fag.

I. II.

6 Hörner (F) III. IV.

VII. VIII.

2 Tenortub. (B)

4 Tromp.(C)

I.

II. III.

IV.

Baßtuba

Pauken

gr. Trommel

Glockensp.

Triangel

Becken

2 Celesta

2 Harfen (unisono)

I. Viol. (geteilt)

II. Viol. (geteilt)

Br.

Celli

C-Bässe

accelerando

Äußerst schnell

40

Etwas breiter $\text{♩} = 116$

ff

f

hervortretend

gewöhnlich

terasse, jener gleich, die während des Schlafes der Kaiserin sichtbar wurde. Ein dunkles Wasser, in den Felsgrund eingeschnitten, fließend gegenüber. Steinerne

41

1. I. II. 4 gr. Fl. III. IV. I. II. 2 Hob. III. Es-Clar. 2 B-Clar. Basseth. Baßcl. (B) 4 Fag. 6 Hörner (F) III. IV. VII. VIII. 2 Tenortub. (B) 2 Tromp. (C) I. III. I. 4 Pos. II. III. und IV. Baßtuba Pauken gr. Trommel

41

I. Viol. (geteilt) II. Viol. (geteilt) Br. Celli C-Bässe

Stufen führen vom Wasser aufwärts zu einem mächtigen, tempelartigen Eingang ins Berginnere. Die Tür zum mittleren Eingang offen. Auf der obersten Stufe der Bote,

This musical score page contains the following parts and markings:

- 4 gr. Fl.** (4 Great Flutes): Part I, II, III, IV. Includes marking *a2* and *dim.*
- 3 Hob.** (3 Horns): Part I, II, III. Includes marking *(muta in engl. Horn)* and *dim.*
- Es-Clar.** (E-flat Clarinet): Includes marking *dim.*
- 2 B-Clar.** (2 B-flat Clarinets): Includes marking *dim.*
- Basseth.** (Bassoon): Includes marking *dim.*
- Baßcl.(B)** (Bass Clarinet): Includes marking *dim.*
- 4 Fag.** (4 Bassoons): Part I, II, III. Includes marking *a2*, *dim.*, and *f dim.*
- 6 Hörner (F)** (6 Horns in F): Part I, II, III, IV, VII, VIII. Includes marking *a2*, *dim.*, and *f dim.*
- 2 Tenortub. (B)** (2 Tenor Trombones): Part I, II. Includes marking *dim.*
- III. Tromp. (C)** (3 Trumpets in C): Part I, II, III. Includes marking *dim.*
- 2 Pos. und IV. Baßtuba** (2 Positively and 4 Bass Trombones): Part I, II, III, IV. Includes marking *a2* and *dim.*
- gr. Trommel** (Great Drum): Includes marking *dim.*
- I. Viol. (geteilt)** (1st Violins, split): Includes marking *dim.* and *espr.*
- II. Viol. (geteilt)** (2nd Violins, split): Includes marking *dim.* and *espr.*
- Br. (dreifach)** (3 Trumpets): Includes marking *dim.*
- Celli** (Cellos): Includes marking *dim.*
- C-Bässe** (C-Basses): Includes marking *dim.*

I. allein

46

4 gr. Fl. *espr.*

2 Hob. *a 4* *espr.*

engl. Horn *espr.*

Es-Clar. *espr.*

2 B-Clar. *espr.*

Basseth. *espr.*

Baßcl. (B) *espr.*

2 Fag. *espr.*

I. (F) III. II. 4 Hör. (E) IV. (in E) *espr.*

I. Tenortuba (B) *espr.*

3 Pos. I. II. III. *espr.*

I. Viol. *espr.*

II. Viol. *espr.*

Br. *espr.*

Celli m. D. *arco*

C-Bässe (1. Pull.) *arco* *(alle)* *espress.* *arco* *pp* *dim.*

47

I. II. *a 2* *espr.* *dim.*

4 gr. Fl. *a 2* *espr.* *dim.*

III. IV. *espr.* *dim.*

2 Hob. *espr.* *dim.*

engl. Horn *espr.* *dim.*

Es-Clar. *espr.* *dim.*

2 B-Clar. *espr.* *dim.*

Baßcl. (B) *espr.* *dim.*

IV. Horn (E) *dim.*

(B) *dim.* *marcato*

4 Tenortub. (F) *dim.* *marcato*

I. *dim.*

II. *dim.*

2 Pos. *dim.*

47

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli m. D. *dim.* *pp*

C-Bässe *dim.* *pp*

Der Kahn hält an. Der Bote hat das Herankommen des Kahnes abgewartet.

48 Ziemlich langsam. $\text{♩} = 84$

I. II. 4 gr. Fl.
 III. IV.
 I. Hob.
 2 B. Clar.
 Basseth.
 I. II. 3 Fag.
 III.
 Contrafag.
 (B) 4 Teortub.
 (F)
 I. II. 4 Pos.
 III. IV.
 Baßtuba
 Pauken (schwer)
 gr. Trommel
 Sopran
 Dienende Geister
 Alt
 Bote

Sie kommen!

Sie kommen!

Hinweg!

48 Ziemlich langsam. $\text{♩} = 84$

I. Viol. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) pizz. arco marcato
 II. Viol. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) pizz. arco marcato
 Br. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) pizz. arco marcato
 Celli
 C-Bässe m. D. arco

Sehr schnell. *♩* = 58

51

Contrafag. (drückt sie nieder, hastig, aufgeregt) (leise) *p*

Amme Fort von hier! Hilf mir vom Fels lö-sen den Kahn! Ü-ber-mäch-te spie-len mit uns. Zum grü-nlichsten

Sehr schnell. *♩* = 58 51

I. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

II. Viol. *pp*

Br. m. D. *pp*

Celli m. D. je eine Hälfte arco und pizz. *pp*

C-Bässe m. D. je eine Hälfte arco und pizz. *pp*

Basseth. *pp*

I. Horn (F) *pp*

Amme Ort ei-gen-wil-lig strebt das Ge-mäch-te aus bö-sem Holz! Wä-r ich nicht ge-wit-zigt, was wür-de aus

I. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

II. Viol. m. D. *pp*

Br. m. D. *pp*

52 Ziemlich langsam. Sehr schnell.

I. II. *p*

4 gr. Fl. *p*

III. IV. *p*

engl. Horn *p*

I. B-Clar. *p*

Basseth. *p*

Baßcl. (B) *p*

I. II. *pp*

3 Fag. *pp*

III. *pp*

Contrafag. *pp*

3 Tromp. (C) *pp*

Die Kaiserin Der Kahn will blei-ben, siehst du denn nicht? Die Trep-pe schau!

Amme dir! (Amme gib's auf, den Kahn vom Ufer zu stoßen) (treibend, mit fieberhafter Ungeduld) So laß den Kahn! Nur

52 Ziemlich langsam. Sehr schnell.

I. Viol. m. D. *pp*

Br. m. D. *pp*

Celli m. D. *pp*

O-Bässe m. D. *pp*

53

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

I. B-Clar. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

I. Horn (F) *pp*

I. Harfe *pp* Flageolet

II. Harfe *pp* Flageolet

Amme
fort von hier! Ich weiß den Weg. Mond-berge sie-ben sind ge-la-gert, dies ist der höch-ste ein bö- ses Be-

3 Solo-Viol. m. D. *pp*

II. Viol. m. D. *pp*

Br. m. D. *pp*

Celli m. D. *pizz.* *p* 1. Pult

C-Bässe m. D. *pizz.* *p* 1. Pult

54

2 gr. Fl. *p*

I. Hob. *p*

I. B-Clar. *p*

Baßseth. *p*

I. Harfe *p* Flageolet

II. Harfe *p*

Amme
Kaiserin (ist auf die Treppe hinausgetreten)
reich! Geschürzt dein Kleid und hur-tig die Fü-ße: ich führ dich hin-un-ter, ich fin-de hin-

3 Solo-Viol. m. D. *p* (alle) *dim.*

II. Viol. m. D. *p* *dim.*

Br. m. D. *p* *dim.*

Cello Solo m. D. *Solo arco* *p* *dim.*

C-Bässe (alle) *(Dämpfer weg)* *p* *dim.*

Langsam.

55

Maestoso. ♩ = 84

471

I. Hob. *pp*

2 B. Clar. *a 2*

Basseth. *pp*

Baßcl.(B) *p*

I. II. 3 Fag. *a 2*

III. *p*

Contrafag. *p*

(B) 4 Tenortub. *a 2*

(F) *pp*

4 Pos. *pp*

Baßtuba *pp*

6 Pos. hinter d. Scene *(sehr mächtig hervortretend)*

Pauken *p*

gr. Trommel *p*

I. Harfe

Die Kaiserin *(erregt)*
 Hier ist ein Tor. Einmal vor - dem sah ich dies Tor! Hörst du den Ton? ... Der läßt zu Gericht!

Amme
 aus.

Langsam.

55

Maestoso. ♩ = 84

I. Viol. (m. D.) (alle) *pp* (Dämpfer weg) *(getragen)*

II. Viol. m. D. *pp* (Dämpfer weg) *(getragen)*

Br. m. D. *pp* (Dämpfer weg) *(getragen)*

Cello Solo m. D. *pp* (Dämpfer weg) *(alle)*

C. Bässe (alle) *arco*

56

2 Gr. Fl. *pp dim. pp pp*

1. Hob. *pp p dim.*

Es. Clar. *pp*

2 B. Clar. *a 2 dim.*

Basseth. *dim.*

Baßcl. (B) *dim.*

I. II. *dim. pp dim. pp*

3 Fag. *dim.*

III. *dim.*

Contrafag. *dim. pp pp pp*

2 Tenortub. (B) *dim. pp pp*

2 Pos. I. II. *pp*

6 Pos. hinter d. Scene *dim.*

Pauken *pp pp*

gr. Trommel *pp pp*

I. Harfe *tremolo p*

Die Kaiserin (leise, etwas beklommen)
 Mein Va-ter, ja? Kei-ko-bad sag? Lang sah ich ihn

56

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.* (mit Dämpfern) *tremolo pp*

Br. *dim.*

Celli *dim.* *pizz. pp pizz. pp*

C. Bässe *dim. pp pp pp*

57 (feierlich)

k1. Fl.
 I. II
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 engl. Horn
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 BaScl. (B)
 Contrafag.
 (B)
 4 Tenortub.
 (F)
 2 Tromp. (C)
 II.
 4 Pos.
 I. Harfe

Die Kaiserin
 nicht, doch weiß ich wohl: er liebt zu thro - nen wie Sa - lomo, und auf - zu - lö - sen, was dun -

57 (feierlich)

I. Viol.
 II. Viol. m. D.
 Br.
 Celli
 O Bässe

58

59

kl. Fl. *pp*

I. II. *p*

3 gr. Fl. *cresc.*

III. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn *p*

Es-Clar. *cresc.*

2 B-Clar. *p*

Bassetth. *p cresc.*

Baßcl. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *p*

(B) *pp*

4 Tenortub. m.D. *pp*

(F) *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

4 Pos. *pp*

Baßtuba *pp*

6 Pos. (hinterd. Scene) *pp*

Die Kaiserin (rein und mutig)

- kel ist. Hoch ist sein Stuhl und abgründig sein Sinn, doch ich bin sein Kind: ich fürchte mich

58

59

I. Viol. *mf*

II. Viol. m.D. *mf*

Br. *pp*

Celli *pizz.*

C-Bässe *pizz.*

arco

espr.

cresc.

arco

espr.

cresc.

arco

espr.

cresc.

60 *accelerando molto*

I. II. 8 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn Es-Clar. 2 B-Clar. Basseth. Baßcl. 2 Fag. 4 Hörner (F) Tromp. (C) 2 Pos. III. IV. Baßtuba Pauken 6 Pos. (hinter d. Scene)

Die Kaiserin nicht. Amme (ängstlich, späht nach der Seite, ob sich ein Ausgang finden ließe) Mein Herr und Ge-lieb-ter!

60 *accelerando molto*

I. Viol. II. Viol. m. D. Br. m. D. Celli C. Bäße

sehr lebhaft $\text{♩} = 72$

61

kl. Fl. *mf* *sfz* *f*

2 gr. Fl. *mf* *sfz* *f*

2 Hob. *p* *f*

engl. Horn *mf* *p* *f*

Es-Clar. *p* *f*

Basseth. *mf* *f*

I. II. *mf* *f*

3 Fag. *mf* *f*

III. *f*

I. II. *mf* *f*

6 Hörner (F) *mf* *f*

III. IV. *mf* *f*

V. VI. *f*

I. II. *mf* *sfz* *f*

4 Pos. *mf* *f* *sfz* *f*

III. IV. *mf* *f* *sfz* *f*

Pauken *mf* *f* *sfz* *f*

Die Kaiserin
 Sie hal-ten Ge-richt über ihn um mei-netwil-len!

sehr lebhaft $\text{♩} = 72$

61

I. Viol. *mf* *f* *p* *f*

II. Viol. *mf* *f* *p* *f*

Br. *mf* *f* *p* *f*

Celli *f* *p* *f*

C-Bässe *f* *fp* *f*

Kl. Fl.
 2 gr. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. II.
 6 Hörner (F)
 III. IV.
 V. VI.
 2 Tromp. (C)
 I. II.
 4 Pos.
 III. IV.
 Pauken
 Die Kaiserin
 Was ihn bin - - - det, bin -

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Bässe

accelerando

Es. Clar.
 2 B. Clar.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 4 Hörner (F)
 2 Tromp. (C)
 III. Posaune
 Die Kaiserin
 -det mich.

accelerando

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Bässe

62 ♩ noch schneller

I. II.
 8 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 engl. Horn
 Es. Clar.
 2 B. Clar.
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. II.
 6 Hörner (F)
 III. IV.
 V. VI.
 2 Tromp. (C)
 III. Posaune
 Die Kaiserin
 Was er lei - det, will ich lei - den, ich bin in ihm, er ist in mir! Wir sind eins! Ich will zu

62 ♩ noch schneller

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Bässe

$\text{♩} = 138$
Sehr schnell (daßelbe Zeitmaß) $\text{♩} \cdot \text{♩}$ des ♩

63

staccato

kl. Fl. *f* *p* *f* *dim.*

I. II. 3 gr. Fl. *f* *p* *f* *dim.*

III. *f* *p* *pp* *f* *dim.*

2 Hob. *f* *p* *f*

engl. Horn *staccato* *p*

Es Clar. *f* *p* *f* *dim.*

2 B. Clar. *staccato* *f* *p* *f* *dim.*

Basseth. *f* *p* *f* *dim.*

Baßcl. (B) *f* *p*

I. II. 2 Fag. *p*

I. Tromp. (C) m. D. (mit Dämpfer) *f*

kl. Trommel *p* *mf* *dim.* *p*

I. Harfe *f*

Die Kaiserin (wendet sich, hinaufzuschreiten) ihm.

Amme (angstvoll) Fort mit uns! Ich schaff dir den Schat - - ten. So ist es ge-setzt und so be-

$\text{♩} = 138$
63 Sehr schnell (daßelbe Zeitmaß) $\text{♩} \cdot \text{♩}$ des ♩

I. Viol. *f* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.*

Br. *p* *dim.*

Celli *f* *p* *dim.*

C. Bässe *f* *p* *pizz.* *arco* *dim.*

64

kl. Fl. *p* *pp*

I. II. *p* *pp*

3 gr. Fl. *p*

III. *p*

2 Hob. *p*

engl. Horn *p*

Es-Clar. *p* *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *p* *pp*

I. Tromp. (C) m. D. *pp* (Dämpfer weg)

kl. Trommel *pp* *pp*

Celesta *p*

I. Harfe Flageolett *f*

Amme
 schwo - ren! Dubeibst dieglei - che, Töch - ter - chen lie - bes, und durch dei - nen Leib glei - -

64

I. Viol. *espr.* *pp*

II. Viol. (dreifach) *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p* *dim.*

C-Bässe *pizz.* *p* *dim.*

kl. Fl. *a. 2*

2 gr. Fl. *p* *cresc.* *f*

2 Hob.

engl. Horn

Es. Clar. *p* *cresc.* *a. 2*

2 B. Clar.

Basseth.

Ba. Cl. (B)

I. *p* *cresc.* *f*

3 Fag. *f*

II. III.

Contrafag. *pp* *cresc.* *f*

I. II. *f*

6 Hörner (F) (mit Dämpfern) *pp* *cresc.* *f*

III. IV. (mit Dämpfern) *pp* *cresc.* *f*

V. VI. (mit Dämpfern) *pp* *cresc.* *f*

2 Tenortub. (F) *a. 2* *pp* *cresc.* *f*

2 Tromp. (C) *f*

2 Harfen (I. allein) *f*

Amme haf - tet der Fer - - - - - sel Ih - res - glei - chen

I Viol. (ohne Dämpfer) *f*

II Viol. m. D. *cresc.* *f*

Br. m. D. *pp* *cresc.* *f*

Celli m. D. *pp* *cresc.* *f*

C. Bässe *f*

etwas breiter werden

kl. Fl. *a 2*

2 gr. Fl. *I.*

2 Hob. *p*

engl. Horn *fp*

2 B-Clar. *p*

3 Fag. *I.* *II. III.* *fp*

Contrafag. *fp*

6 Hörner (F) *I. II.* *III. IV.* *V. VI.* *p*

2 Tenortub. (F) *a 2* *fp*

m. D. *p*

2 Tromp. (C) *p*

2 Harfen *(f. allein)* *a 2* *p*

Amme *(schmeichelt)*
 scheint du dann und bist es nicht: doch du er-fül-lest, was be-dun-gen war! So hab dei-nen Liebsten und

Solo I. Viol. *p* *cresc.* *p*

Die übrigen *(ohne Dämpfer)* *fp* *p* *cresc.*

II. Viol. m. D. *(Dämpfer weg)* *p*

Br. m. D. *(Dämpfer weg)* *p*

Celli m. D. *(Dämpfer weg)* *p*

1. gr. Fl. *p* *cresc.* *f*

Es-Clar. *p* *cresc.* *f*

2 B-Clar. *I.* *II.* *p*

Amme
 her-ze ihn. Ich helf dir ihn fin-den, ich will es tra-gen, daß ich ihn se-he in dei-nen Ar-men auf

(Solo) I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *pp* *p*

Br. *pp* *p*

Celli *pp* *p*

68 allmählich wieder schneller

Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 Baßcl. (B)
 III. IV.
 4 Hörner m. D. V. VI.
 2 Tenortub. (F) m. D.
 Amme

Jahr und Tag und blei - be die Hün - din in sei - nem Hau - sel! We - he mir! Nur

(resigniert, seufzend, nicht heftig) (sehr stark)

68 allmählich wieder schneller

I. Viol. (Solo)
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Bässe

(alle)
 pizz.
 cresc. sf

69 wieder äußerst lebhaft

2 gr. Fl.
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 Baßcl. (B)
 I. II.
 4 Tromp. (C)
 III. IV.
 I. II.
 4 Pos.
 III. IV.
 Die Kaiserin
 Amme

(mit Dämpfern) (ohne Dämpfer)
 (mit Dämpfern) (ohne Dämpfer)
 (ohne Dpf.) (Dämpfer weg)

Sokennst du die Schwel - le? So weißt du wo -

fort von hier! Fort von der Schwel - le: sie zu betre - ten, ist mehr als Tod.

69 wieder äußerst lebhaft

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Bässe

arco

70

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *p*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *p* *dim.* *pp*

Baßcl. (B) *pp*

III. IV. 4 Hörner (F) *pp*

V. VI. *pp*

2 Tenorub. (F) m. D. *pp*

I. II. 3 Tromp. (C) *fp*

III. *fp*

2 Pos. I. II. *fp*

Baßtuba (mit Dämpfer) *pp*

2 Harfen *glissando*

Die Kaiserin ² hindies Tor... sich öff-net? Ant - wor - te mir! Ant - wor - te

Amme (dämpf, für sich) Zum Was - ser des Le bens!

70

I. Viol. *p* *pp* (mit Dämpfern)

II. Viol. *p* *pp* (mit Dämpfern)

Br. *p* *pp*

Celli *p* *pp*

C-Bässe *p* *pp*

2 gr.Fl. *p sfz* *cresc.* **71**

2 Hob. *a 2* *cresc.*

2 B-Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßcl.(B) *p* *cresc.*

Contrafag. *p* *cresc.*

III.IV
4 Hörner (F)
m. D. *mf*

V.VI *mf*

2 Tenortub.(F)
m. D. *a 2* *mf*

4 Tromp.
(C) *f*

4 Pos. *f*

Baßtuba
m. D. *mf*

2 Harfen *f gliss.*

Die Kaiserin
mir! „Zur Schwelle des To - des!“

71

I. Viol. *p sfz* *cresc.*

II. Viol.
m. D. *p* *cresc.*

Br.
m. D. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

C.-Bässe *p* *cresc.*

2 B-Clar.
 Basseth.
 Baßel. (B)
 I.
 3 Fag.
 II, III.
 III, IV.
 Hörner (F)
 m.D.
 V, VI.
 2 Tenortub./F
 m.D.
 II. Tromp. (C)
 4 Pos.
 Die Kaiserin
 Sosscholl der Ruf. Steh mir Re - de! Du weißt das. Ge - hei - me und kennst die Be - wand - nis Antwort mir! Schweigst du

1. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Bässe
 (mit Dämpfern)
 (mit Dämpfern)
 (mit Dämpfern)
 (mit Dämpfern)
 (mit Dämpfern)

etwas gemessen

2 gr. Fl.
 3 Hob.
 Es Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 Baßel. (B)
 2 Tromp. (D)
 Die Kaiserin
 tückisch? Willst du mit Fleiß den Sinn mir ver - dun - keln? etwas gemessen Heil ist in

etwas gemessen

I. Viol. m.D.
 II. Viol. m.D.
 I. Pult Br. m.D.
 (die übrigen)
 Celli m.D.
 C-Bässe m.D.
 (Dämpfer weg)
 (ohne Dämpfer)
 (ohne Dämpfer)
 (Dämpfer weg)
 (Dämpfer weg)

♩ = ♩ des 6/8

accelerando

2 gr. Fl. *p* *pp*

2 H. b. *pp* *p* *cresc.*

Es-Clar. *p* *pp*

1 B-Clar. *p* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

1. III. Horn (F) *a 2 marcato p* *cresc.* *sf*

3 Tromp. (D) *p* *cresc.* *sf*

Die Kaiserin (leidenschaftlich)
 mir! Hell, hell ist vor mir! Ich muß zu

♩ = ♩ des 6/4

accelerando

1. Viol. *p* *cresc.* *sf*

1. Pult Br. *p* *cresc.* *sf*

(die übrigen) *p* *cresc.* *sf*

wieder sehr lebhaft ♩ = 132

2 gr. Fl. *a 2* *pp* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

engl. Horn *p* *cresc.*

Es-Clar. *p* *cresc.*

1 B-Clar. *p* *cresc.*

1 Fag. *p* *cresc.*

1. III. (F) *p* *cresc.*

6 Hörner II. IV. (E) (in F) *p* *cresc.*

V. VI. (D)

3 Tromp. (D) *p* *cresc.*

1. III. Pos. *p* *cresc.*

3 Harfen *p glissando cresc.* *mf gliss. cresc.*

Die Kaiserin ihm! Was - ser des Le - bens, ich muß es er - spü - ren, ihn be - spre - gen!

wieder sehr lebhaft ♩ = 132

1. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

O-Bässe *p* *cresc.*

75

2 gr. Fl. *a.2* *f* *p* *trm* *trm* *trm*

2 Hob. *p*

engl. Horn *p*

Es-Clar. *f*

I.B-Clar. *p*

2 Fag. *f*

I.III. *f*

6 Hörner (F) II.IV. *f*

V.VI. *f*

2 Tromp. (C) *p*

III.Pos. *f* *p*

2 Harfen *mf* *gliss.* *cresc.*

Die Kaiserin (gesteigert)

Was - ser des Le - bens, ich muß es er - spü - ren, ihn be -

75

I. Viol. *f* *p*

II. Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

Celli *f* *p*

C-Bässe *f* *p*

76

3 gr. Fl. I. II. III. *mf* *f* *dim.*

2 Hob. *f* *p*

engl. Horn *f* *p*

Es-Clar. *f* *dim.*

2 B-Clar. *f* *dim.*

Basseth. *f* *dim.*

2 Fag. *a 2* *p* *cresc.* *f* *dim.*

1. III. Horn(F) *a 2* *f* *p*

3 Tromp. (C) I. II. III. *cresc.* *p*

2 Harfen *f gliss.* *cresc.*

Die Kaiserin
 spren - - - gen. Ist es das Blut aus die - sen A - - - dern? Flie - ße es hin,

76

I. Viol. *p*

II. Viol. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f* *p*

Celli *trmm* *cresc.* *f*

77

Kl. Fl.
 I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 3 Hob.
 engl. Horn
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 Baßol. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. III.
 6 Hörner (F)
 II. IV.
 V. VI.
 I. II.
 3 Tromp. (C)
 III.
 3 Pos.
 Baßtuba m. D.
 Die Kaiserin
 Amme

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flutes (Kl. Fl., 3 gr. Fl.), Oboes (3 Hob.), English Horn (engl. Horn), Clarinets (Es-Clar., 2 B-Clar.), Bassoon (Basseth.), Bassoon in B (Baßol. (B)), and Horns (3 Fag., 6 Hörner (F), 3 Tromp. (C), 3 Pos.). The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, *p*, and *fp*.

(sie wendet sich entschieden dem Eingange zu)
 daß ich ihn wek - ke!
 (wirft sich vor sie hin, faßt sie am Gewand)
 Hab Er - bar - - men! Du ver - fängst dich: tau - send Net - - ze

77

I. Viol.
 II. Viol.
 Er.
 Celli
 C-Bässe

Musical score for strings. The score includes parts for Violins (I. Viol., II. Viol.), Viola (Er.), Cellos (Celli), and Double Basses (C-Bässe). The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *p*, and *fp*.

etwas breit

kl. Fl. *mf*

I. II. *pp* *a. 2* *mf*

3 gr. Fl. *pp*

III. *mf*

2 Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

Es-Clar. *mf*

2 B-Clar. *p* *mf*

Basseth. *mf*

Baßcl. (B) *pp* *p* *mf* *dim.*

I. *mf* *dim.*

3 Fag. *a. 2* *mf* *dim.*

II. III. *p* *mf*

Contrafag. *p* *mf* *dim.*

III. IV. Horn (F) *p* *mf* *ff*

Pauken *p*

Amme
 muß-te ich dar - übermein Blut hin - geben, halt ich ab von dei-ner See - le und deinem Her - zen! Nicht dei-ne A - dern -

etwas breit

I. Viol. *p* *f* *dim.* *ff*

II. Viol. *p* *mf* *dim.* *ff*

Br. *p* *dim.* *ff*

Celli *arco* *p* *dim.* *ff* *hervortretend* *cresc.*

C-Bässe *arco* *ff* *hervortretend* *cresc.*

80 Wieder sehr schnell

ki. Fl. *dim.*

I. II. 3 gr. Fl. *dim.* *p*

III. *dim.*

2 Hob. *dim.*

engl. Horn *p*

Es-Clar. *dim.* *p*

2 B-Clar. *dim.* *p*

Basseth.

Baßcl. (B) *p*

I. 3 Fag. *p*

II. III. *p*

II. III. Pos. *p*

Glockensp.

Triangel *dim.*

Tamburin *p*

Becken
Tamtam *dim.*
(Becken mit
Metzschügel)

2 Celestas *a 2* *dim.* *p*

I. Harfe *glissando* flageol. *gliss.*

II. Harfe *glissando* flageol. *gliss.*

Amme

Ein Was - - ser

80 Wieder sehr schnell

(mit springenden Bogen)

I. Viol. (pultweise geteilt) *dim.*

(mit springenden Bogen)

II. Viol. (pultweise geteilt) *dim.* *p*

Br. (pultweise geteilt) *dim.* *p*

Celli *pizz.* *arco*

C-Bässe *pizz.* *p*

kl. Fl. *p* *dim.* *pp*

I. II. *p* *dim.* *pp*

8 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*

III. *p* *dim.* *pp*

engl. Horn *p* *dim.* *pp*

Ee-Clar. *p* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *p* *dim.* *pp*

Basseth. *p* *dim.* *pp*

Baßcl. (B) *p* *dim.* *pp*

I. Fag. *p* *dim.* *pp*

I. III. Pos. *p* *dim.* *pp*

Stockensp. *p* *dim.* *pp*

Triangel *p* *dim.* *pp*

Tamburin *p* *dim.* *pp*

Becken *p* *dim.* *pp*

Tamtam *p* *dim.* *pp*

2 Celestas *p* *dim.* *pp*

I. Harfe: *p* *flageol.* *p gliss.*

II. Harfe *p* *flageol.* *p gliss.*

springt wirk - lich im Ber - ge: Leuch tend steigt es

I. Viol. (pultweise geteilt) *p* *dim.* *pp*

II. Viol. (pultweise geteilt) *p* *dim.* *pp*

Br. (pultweise geteilt) *pizz.* *arco* *dim.* *pp*

Celli *pizz.* *arco* *dim.* *pp*

C-Bässe *pp*

ki. Fl. *pp* *cresc.*

II. Fl. *pp* *cresc.*

3 gr. Fl. *pp* *cresc.*

III. Fl. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

engl. Horn *pp* *cresc.*

Es-Clar. *pp* *cresc.*

2 B-Clar. *pp* *cresc.*

Basseth. *pp* *cresc.*

Baßel.(B) *pp* *cresc.*

I. Fag. *pp* *cresc.*

2 Tromp. (C) *pp* *cresc.*

Glockensp. *pp* *cresc.*

Triangel *pp* *cresc.*

Tamburin *pp* *cresc.*

Becken *pp* *cresc.*

2 Celestas *pp* *cresc.*

I. Harfe *pp* *cresc.*

II. Harfe *pp* *cresc.*

Amme
gol - de - ne Säu - le aus dem Grund: Was-ser des Le - - bens!

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. (pultweise geteilt) *pp* *cresc.*

Br. (pultweise geteilt) *pp* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

III. IV. Horn (F)

2 Tromp. (C)

II. III. Pos.

Glockensp.

Triangel

Becken

2 Celestas

I. Harfe

II. Harfe

Amme

Wer dar - an die Lip - - pen leg - - te - si - ner der

I. Viol. (pultweise geteilt)

II. Viol. (pultweise geteilt)

Br. (pultweise geteilt)

Celli

C-Bässe

kl. Fl. *f* (Flatterzunge)

3 gr. Fl. I. *f* (Flatterzunge) a2

II, III *p*

2 Hob. *fp*

engl. Horn *dim.* *pp* *f*

Es-Clar. *f* *p*

2 B-Clar. *a2*

Basseth. *mf* *cresc.* *fp*

Baßcl. (B) *pp* *mf* *cresc.* *fp*

3 Fag. I. *fp*

II, III *a2*

Contrafag. *fp*

III, IV. 4 Hörner (F) m.D. *fp* *a2*

V, VI *fp* *a2*

2 Tenortub. (F) m.D. *fp* *a2*

Glockensp. *mf*

Triangel

2 Celostas *a2*

2 Harfen *a2*

Amme un - sern, von Gei - stern stam - mend, mehr als Tod, grün - lich un - sag - bar teu - flisches

I. Viol. (geteilt) *pp* *f* (sul ponticello)

II. Viol. (geteilt) *pp* *f* (sul ponticello)

Br. (geteilt) *pp* *f* (sul ponticello)

Celli *pp* *f* (sul ponticello)

C-Bässe *pp* *mf* *cresc.* *fp* (arco)

kl. Fl. *a. 1*

3 gr. Fl. *a. 2*

2 Hob. *molto cresc.*

engl. Horn *cresc.* *molto*

Es-Clar. *cresc.*

2 B-Clar. *a. 2* *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßcl. (B) *cresc.*

I. 3 Fag. *a. 2*

II, III. *a. 2*

Contrafag. *a. 2*

III, IV. 4 Hörner (F) m.D. *a. 2* *cresc.* *molto*

V, VI. *a. 2* *cresc.* *molto*

2 Tenortub. (F) m.D. *a. 2* *cresc.* *molto*

4 Pos. *p* *cresc.*

Baßtuba *p* *cresc.*

Pauken *p* *cresc.* *ff*

gr. Trommel *p* *cresc.*

Tamtam *p* *cresc.*

(in höchster Angst)

Amme
Un - heil schlürf't er in sich ret - tungs - los. Hörst du mich

I. Viol. (alle) *cresc.*

II. Viol. (alle) *cresc.* (gewöhnlich)

Br. (alle) (geteilt) *cresc.* (gewöhnlich)

Celli *cresc.*

C-Bässe *cresc.*

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßol. (C)

I.

3 Fag.

II, III.

Contrafag.

(II. ohne Dämpfer)

6 Hörner (F) m.D.

III, IV.

V, VI.

3 Tenortub. (F) m.D.

2 Tromp. (C) m.D.

I.

3 Pos.

III, IV.

Baßtuba

Pauken

gr. Rührtrom.

kl. Trommel

Becken

gr. Trommel

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(mit Dämpfer)

(mit Holzschlägen)

cresc.

a 2

p

f

pp

ppp

Amme nicht? Fürch - ter - lich - was weißt du von ihm - ist Kei-ko-bad! Du bist sein

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bäße

p

f

pp

ppp

I. 3 gr.Fl. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 2 Hob. *cresc.*
 engl. Horn *cresc.*
 Es-Clar. *cresc.*
 2 B-Clar. *cresc.*
 Basseth. *cresc.*
 Baßol. (B) *cresc.*
 I. 3 Fag. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 Contrafag. *cresc.*
 I. III. Horn (F) *cresc.*
 2 Tenortub.(F) *cresc.*
 4 Pos. *cresc.*
 Baßtuba *cresc.*
 Pauken *cresc.*
 gr.Rührtrom. *cresc.*
 kl.Trommel *cresc.*
 Becken *cresc.*
 gr. Trommel *cresc.*
 Amme
 Kind und hast dich ge-ge-ben in Men-schen-hand und dein Herz ver-geu-det an ei-nen vonden Ver-we-sen-den!
 I. Viol. *cresc.*
 II. Viol. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Celli *cresc.*
 C-Bässe *cresc.*

86

3 gr. Fl. *f* *cresc.* *pp*

2 Hob. *f* *cresc.* *pp*

engl. Horn *f* *cresc.* *pp*

Es-Clar. *f* *cresc.* *pp*

2 B-Clar. *f* *cresc.* *pp*

Bassoth. *f* *cresc.* *pp*

Baßcl.(B) *f* *cresc.* *pp*

I. *f* *cresc.* *pp*

3 Fag. *f* *cresc.* *pp*

II. III. *f* *cresc.* *pp*

Contrafag. *f* *cresc.* *pp*

I.III. Horn (F) *f* *cresc.* *pp*

2 Tenortub.(F) *f* *cresc.* *pp*

(ohne Dämpfer)

I.II. Tromp (C) *f* *cresc.* *pp*

4 Pos. *f* *cresc.* *pp*

Baßtuba *f* *cresc.* *pp*

Pauken *f* *cresc.* *pp*

gr. Rührtrom. *mf* *cresc.* *pp*

kl. Trommel *mf* *cresc.* *pp*

Becken *mf* *cresc.* *pp*

gr. Trommel *mf* *cresc.* *pp*

Amme Fürch - ter - lich straft er dich wenn du fällst in sei - ne Hand. Denn er kennt kein Gräu - el ü - ber die - sem:

86

I. Viol. *f* *cresc.* *pp*

II. Viol. *f* *cresc.* *pp*

Br. *f* *cresc.* *pp*

Celli *f* *cresc.* *pp*

C-Bässe *f* *cresc.* *pp*

87

etwas gemessener

88

kl. Fl. a3

3 gr. Fl. a2

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

III. IV.

V. VI. (Dämpfer weg)

m. D.

2 Tenortub. (F) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

I. Tromp. (C) (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

gr. Rührtrom.

kl. Trommel

Becken

gr. Trommel

87

etwas gemessener

88

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

zus.

Amme
 daß ei-nes spie-le mit den Ver-haß-ten und sich mi-sche mit den Ver-fluch-ten! Weh ü-ber sie,

accelerando - - molto - - $\text{♩} = 92$ Mäßig langsam und

2 Hob.
 engl. Horn
 2 B-Clar.
 Basseth.
 Baßcl. (B)
 I.
 3 Fag.
 II, III.
 Contrafag.
 I, II.
 4 Hörner (F) (ohne Dämpfer)
 III, IV.
 III. Tromp. (C)
 4 Pos.
 III.
 III.
 Baßtuba
 Pauken
 gr. Rührtrom.
 kl. Trommel
 gr. Trommel
 Tamtam
 3 Tromp. (B)
 3 Tenorpos. & d. Euphone
 (ganz nahe)

Amme
 die dich ge - bar und Men - - schen - sehnsucht dir flöß - te ins Blut! Weh - - ü - ber dich!

$\text{♩} = 92$
 accelerando - - molto - - Mäßig langsam und

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Colli.
 C-Bässe

89

feierlich (♩=ganze Takte des vorigen Zeitmaßes)

3 gr.Fl. I. II. III. *p* *cresc.* a 2

2 Hob. *f dim. p* *espr. p* *cresc.*

Es-Clar. *p* *espr.* *cresc.* a 2

2 B-Clar. *p* *espr.* *cresc.* a 2

Basseth. *p* *espr.* *cresc.*

3 Fag. I. II. III. *p* *espr.* *cresc.* a 2

4 Hörner (F) I. II. III. IV. *p* *espr.* *cresc.*

3 Tromp. (C) I. II. III. *f dim. p* *cresc.*

4 Pos. *p* *cresc.* a 2

Pauken *p* *cresc.*

3 Tromp. (B) *a 3* *dim.*

3 Tenorpos. *a 3* *dim.*

Die Kaiserin (verklärt, entschlossen) *f* *dim.* *p*

Aus unsern Ta-ten steigt ein Ge-richt! Aus unsern Her-zen ruft die Po-sau-ne, die uns lädt.

89

feierlich (♩=ganze Takte des vorigen Zeitmaßes)

I. Viol. *f dim. p* *espr.* *cresc.* a 2

II. Viol. *f dim. p* *cresc.*

Br. *f dim. p* *cresc.*

Celli *p* *espr.* *cresc.*

C-Bässe *cresc.*

I.
3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßel. (B)

I.
3 Fag.

II. III.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

I.
3 Tromp. (C)

II. III.

4 Pos.

Pauken

2 Harfen

(siotritt auf die oberste Stufe) (gebitend, entschieden, die Hand gegen sie ausstreckend)

Die Kaiserin

Am - - me, auf im-merscheidichmichvon dir. Was Men - - schenbe - dür - - fen, du weißtes zu

Solo

I. Viol.

(die übrigen)

II. Viol.

Solo

Br.

(die übrigen)

Celli

C-Bässe

immer lebhafter

94

II. III. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

2 B. Clar.

Basseth.

Maßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

(F)

6 Hörner

(F)

(F)

2 Tenoruh(F)

I.

3 Tromp. (C)

II. III.

4 Pos.

Baßuba

Pauken

2 Harfen

Die Kaiserin
 To - de zu e - - wi - gem Le - ben sich im - - mer er - hö - - - - hen - kaum ah -

94

immer lebhafter

I. Viol.

II. Viol. (geteilt)

Br.

Solo

Celli (die übrigen)

C. - Bässe

I. 3 gr. Fl. *espr.* *p* *cresc.* *pp subito*
 II. III. *espr.* *p* *cresc.* *pp subito*
 2 Hob. *espr.* *p* *cresc.* *pp subito*
 engl. Horn *espr.* *p* *cresc.* *pp subito*
 Es. Clar. *espr.* *p* *cresc.* *pp subito*
 2 B-Clar. *espr.* *p* *cresc.* *pp subito*
 Basseth. *p (weich)* *cresc.* *pp subito*
 Baßel. (B) *p (weich)* *cresc.* *pp subito*
 I. 3 Fag. *p (weich)* *cresc.* *pp subito*
 II. III. *p (weich)* *cresc.* *pp subito*
 Contrafag. *p (weich)* *cresc.* *pp subito*
 (F) *p* *cresc.* *espr.*
 6 Hörner (D) *p* *cresc.* *espr.*
 (F) *p* *cresc.* *espr.*
 2 Tenortub. (F) *p* *cresc.* *pp*
 II. Tromp. (C) *pp*
 III. IV. Pos. *pp*
 2 Harfen *p* *cresc.* *pp*

Die Kaiserin
 nensies sel - ber, dir kommt es nicht nah: ich go-hö-re zu

I. Viol. (geteilt) *espr.* *p* *cresc.* *pp*
 II. Viol. (geteilt) *espr.* *p* *cresc.* *pp*
 Solo Celli (die übrigen) *espr.* *p* *cresc.* *pp*
 C-Bässe *p* *cresc.* *pp*

ritard. **96** a tempo

kl. Fl. *p* *cresc.*

I. *p* *ppia.*

8 gr. Fl. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

engl. Horn *p* *cresc.*

Es-Clar. *p* *cresc.*

2 B-Clar. *espr.* *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

(F) *p* *cresc.*

6 Hörner (D) *p* *cresc.*

(F) *p* *cresc.*

I. II. *p* *cresc.*

3 Tromp. (C) *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

4 Pos. *a2* *pp* *cresc.*

Tamtam *p* *cresc.*

2 Harfen *f* *cresc.*

Die Kaiserin *ih - nen, du taugst nicht zu mir!*

(sie tritt an das Tor, das sich lautlos öffnet, sie tritt hinein, das Tor schließt sich)

ritard. **96** a tempo

I. Viol. (geteilt) *p* *cresc.*

II. Viol. (geteilt) *p* *cresc.*

Br. *espr.* *p* *cresc.*

Solo *p* *cresc.*

Celli (die übrigen) *p* *cresc.*

C-Bässe *p* *cresc.*

1. Pult *die übrigen*

geteilt

3 gr. Fl. I. II. III. 2 Hob. Es-Clar. 2 B-Clar. 3 Fag. I. II. III. 6 Hörner (F) (D) (F) 3 Tromp. (C) I. II. III. 4 Pos. I. II. III.

Dynamic markings: *dim.*, *pp*, *espr.*, *p*, *f*, *a2*, *3*, *4*, *5*. Performance instructions: *(in F)*, *(muta in Tenortuben (B))*.

(Die Amme will ihr nach, wagt sich nicht in den Bereich)

1. Pult I. Viol. II. Viol. Br. Celli (geteilt) C-Rasse

Dynamic markings: *dim.*, *pp*, *espr.*, *p*, *f*, *a2*, *3*, *4*, *5*. Performance instructions: *(mit Dämpfern)*.

101

2 gr. Fl.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II, III

4 Tenortub. m. D.

(B)

(F)

Amme

Barak

das e - - wi - ge Trach - ten, Vor - - wärts ins Lee - re, der angst -

fän - - de!

101

1. Pult m. D.

I. Viol.

(die übrigen) ohne D.

II. Viol. m. D.

Br. m. D.

Celli m. D.

C-Bässe m. D.

2 gr. Fl. *mf* *p*

Es-Clar. *p*

2 B. Clar. *p*

Basseth. *p* *cresc.* *f*

Ba. Cl. (B) *p* *cresc.* *f*

I. *p*

3 Fag. *p*

II. III. *p*

Contrafag. *p*

1. Horn (F) *sfz* *p*

(B) *a. 2* *sfz* *p*

4 Tenortub. m. D. *p* *cresc.* *sfz* *p*

(F) *p* *cresc.* *sfz* *p*

I. II. (mit Dämpfern) *p* *cresc.*

3 Tromp. (C) (mit Dämpfern) *p* *cresc.* (Dämpfer weg) *f*

III. *p* *cresc.* *f*

Die Frau (stets unsichtbar) O mein Ge - lieb - ter

Amme - ver - misch - te. gie - ri - ge Wahn - sinn - hin - ü - ber ge - träu - felt

1. Pult m. D. *p* *cresc.* *f* *pp* *p*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *pp* *p*

(die übrigen ohne D. *p* *cresc.* *f* *pp* *p*

II. Viol. m. D. *p* *cresc.* *f* *pp* *p*

Br. m. D. *p* *cresc.* *f*

Celli m. D. *p* *pp* *p* *espress.*

C-Bässe m. D. *p* *pp*

2 gr. Fl. *a 2*

2 B. Clar. *espr.*

Basseth.

Ba. Sol. (B)

2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

I. (F)

3 Hörner

III. IV. (D)

(B)

4 Tenortub. *a 2* *dim.* *pp*

m. D.

(F)

2 Tromp. (C) *a 2* *dim.* *pp*

m. D.

Die Frau

Amme

Barak

102

pp *cresc.*

Die Frau

Amme

Barak

in mei-nes Kin - des kri - stal - le-he See - - - le! Fluch - ü-ber sie!

(stets unsichtbar)

Fürch - te nichts! Sieh, o sieh!

1. Pult m. D.

I. Viol. *espr.* *pp* (mit Dämpfern) *espr.* *p*

(die übrigen ohne D.)

II. Viol. m. D. *pp* *p*

Celli m. D. *p* *pp* (Dämpfer weg)

C. Bässe m. D. *p* *pp*

102

I. gr. Fl. *p*

2 Fag. *pp*

Die Frau

Barak

mein Ge- lieb - ter! Fin - - de mich,

Fürch - te nichts!

1. Pult m. D.

I. Viol. *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

(die übrigen m. D.)

II. Viol. m. D. *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

8 Soli Br. m. D. *p* *cresc.* *pp*

(die übrigen)

1. Pult *p* *cresc.* *pp*

Celli m. D. *p* *cresc.* *pp*

(die übrigen)

102

Stets dasselbe Zeitmaß (molto agitato)

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

Es. Clar.

2 B. Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

m. D.

4 Hörner (F)

I. II.

3 Tromp. (C)

m. D.

III.

I. III. Pos.

kl. Trommel

Amme

schän - dend die Er - de! Tod - ü - ber sie!

Barak

(im Nebel herein von rechts)

Ich su - che mei - ne Frau, die vor mir flieht! Hast du sie nicht ge -

(erkennt die Amme, angstvoll gepresst, fast stöhnend!)

I. Viol. (alle)

II. Viol.

Br. (alle)

Celli (alle)

O. Bässe

schän - dend die Er - de! Tod - ü - ber sie!

(Dämpfer weg)

(dreifach)

Stets dasselbe Zeitmaß (molto agitato)

espr.

p

espr.

p

espr.

pp

pizz.

p

kl. Fl. I. *mf* *p* *cresc.* (muta in IV. große Flöte)

3 gr. Fl. II. III. *mf* *p* *cresc.* *cresc.*

2 Hob. *mf* *p* *cresc.*

engl. Horn *mf* *p* *cresc.*

Es-Clar. *mf* *p* *cresc.*

2 B-Clar. *mf* *p* *cresc.*

Basseth. *mf* *p* *cresc.*

Baßcl. (B) *mf* *p* *cresc.*

3 Fag. *a 3* *p* (muta in IV. Fagot)

Contrafag. *p*

I. Horn (F) *a 2* *p* *espr.*

III. IV. Tenortub. (F) *a 2* *p*

I. Tromp. (C) *(ohne Dämpfer)* *f* *p* *cresc.*

II. III. IV. m. D. *f* *p* *cresc.*

Baßtuba *f* *p*

Fauchen *f* *p*

gr. Trommel *mf* *p*

kl. Trommel *f* *p* *cresc.*

Die Frau *(erscheint von links weiter unten)*
O du!

Amme Strafe sie! Räche dich... schnell!

Barak Zu ihr! Zu ihr! (ab nach links aufwärts)

I. Viol. *espr.* *mf* *p* *(vierfach)* *cresc.*

II. Viol. *mf* *p* *cresc.*

Br. *pizz.* *p* *cresc.*

Celli *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

C-Bässe *pizz.* *p* *cresc.*

2 gr. Fl. *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

4 Hörner. *p* *cresc.*

Die Frau
O du, wo ist mein Mann? O du, o du, ich will zu ihm! (zeigt nach rechts)
Amme
Dort hinüber!

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *dim.* *p* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

Celli *arco* *p* *espr.* *cresc.*

C-Bässe *p* *cresc.*

2 gr. Fl. *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

engl. Horn *p* *cresc.*

Es-Clar. *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

4 Hörner *mf*

I. Trömp. (C) (mit Dämpfern) *p* *cresc.* (Dämpfer weg)

4 Pos. *p* *cresc.*

Die Frau
(eilt nach rechts in den Wind und Nebel)
(wild entschlossen) Ba - rak! Hier!

Amme
Dich zu tö - ten mit sei-nen Hän-den, ret - te dich, flich!

I. Viol. *geteilt* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

C-Bässe *p* *cresc.* *pizz.*

109 *espr.*

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn
 2 B-Clar.
 2 Fag.
 4 Hörner (F)
 I. Tromp. (C)
 II. III. Pos.
 Pauken
 Die Frau

Schwin - ge dein Schwert! Tö - te mich - schnell!

(verschwindet rechts)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Bässe

(Es dunkelt) Mäßig schnell $\text{♩} = 66$

2 B-Clar.
 2 Fag.
 2 Tromp. (C)
 I. II.
 3 Pos.
 III
 Baßtuba
 Pauken
 Amme

(mit Dämpfern) (tremolo)
 (mit Dämpfern) (tremolo)
 (mit Dämpfern) (tremolo)
 (Dämpfer weg)

We - he mein Kind, ausgeliefert Gaukelspiel vor ih - ren Au - gen, Fal - len und Stricke vor ih - rem

Mäßig schnell $\text{♩} = 66$

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Bässe

sul ponticello -
 sul ponticello -
 sul ponticello -
 sul ponticello -

4 gr. Fl. *a 2* *p molto cresc.* *ff* *fp*

2 Hob. *a 2* *p molto cresc.* *ff* *fp*

engl. Horn *molto cresc.* *ff* *fp*

Es-Clar. *molto cresc.* *ff* *fp*

2 B-Clar. *a 2* *p molto cresc.* *ff* *fp*

Basseth. *p*

Baßcl. (B) *p*

4 Fag. *a 2* *pp molto cresc.* *ff* *p*

4 Hörner (F) *molto cresc.* *ff* *p*

(B) *a 2* *molto cresc.* *ff* *p* (muta in V. VI. Horn in F)

4 Tenorub. (F) *pp molto cresc.* *ff* (Dämpfer weg)

(B) *pp molto cresc.* *ff*

4 Tromp. (C) m. D. *pp molto cresc.* *ff*

4 Pos. (ohne Dämpfer) *pp molto cresc.* *ff*

(ohne Dämpfer) *ff*

Baßtuba *f*

Tamtam *p*

2 Harfen

Amme
gräulich zuckt... ein menschlicher Schrei ringt sich aus der wunden Keh- le! Ihr zu Hil- fe!

1. Viol. *arco* *112* *pizz.* *113 accelerando* *arco*

II. Viol. *arco* *pizz.* *arco*

Br. (Dämpfer weg) *pizz.* *arco*

Celli (Dämpfer weg) *pizz.* *arco*

C. Bässe *tremolo* *p*

4 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn *cresc.*

Es-Clar. *cresc.*

4 Hörner (F) *a 2*

2 Tenortub. (F) *a 2*

4 Tromp. (C) *p cresc.*

m. D. *p cresc.*

I. 3 Pos. *a 2*

II, III. *a 2*

Baßtuba *a 2*

Pauken *f*

Tamtam *cresc.*

gr. Trommel *f*

Amme müß - te ich ster - ben! Kei - - - ko - bad! (sie will ans Tor)

Der Bote (tritt aus dem Tor) (ehern) Den Namen des Herrn? Hündin, zu

Chor (hinter der Scene)

eine Kei - - - ko - bad!

zwei Kei - - - ko - bad!

drei Kei - - - ko - bad!

vier Kei - - - ko - bad!

fünf Kei - - - ko - bad!

sechs Stimmen Kei - - - ko - bad!

Echo

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *f*

Celli *f*

C-Bässe *f*

Schnell $\text{♩} = \text{♩}$ 114

115

Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 Baßcl. (B)
 4 Fag.
 I.
 3 Pos.
 II, III
 Pauken

Amme (wie wahnsinnig vor Erregung)
 Mir an-ver-traut... du sel-ber, Bo-te
 Der Bote
 wem hebst du die Sinne? Fort mit dir... von der Schwelle. Pack dich für im-mer!

115 (wild)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Bässe

116 immer schneller

4 Fag.
 4 Tromp. (C)
 4 Pos.
 Pauken

Amme
 drei Ta-ge lang! Ich hab sie ge-hü-tet, ich rang mit ihr... sie stieß mich von sich... sie kennt mich nicht mehr. Kei - ko-bad!

116 immer schneller

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Bässe

117
etwas breiter

2 kl. Fl. *a 2*

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *molto espr.*

Es-Clar. *ff*

Baßcl. (B) *f*

4 Fag. *a 2* *ff*

4 Hörner (F) *f*

2 Tenortub. (F) *a 2* *ff*

I. II. 3 Tromp. (C) *fp*

III. *ff*

I. 2 Pos. *f*

III. *ff*

Baßtuba *ff*

Pauken *ff*

gr. Trommel *ff*

Amme (will an ihm vorbei)
Er muß mich hö-ren!

Der Bote (vertritt ihr den Weg)
Sie ist vor ihm! Wer be-darf dei-ner? Niemand. Such dir den Weg!

117
etwas breiter

I. Viol. *fp* *cresc.* *molto espr.*

II. Viol. *fp* *cresc.* *molto espr.*

Br. *fp* *cresc.* *f*

Celli *f*

C-Bässe *f*

Der Nebel wird immer dichter, Gewitter und Sturm nehmen zu an Heftigkeit.

118

Sehr bewegt $\text{♩} = 68$

2 kl. Fl. *p*

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *a 2* *p*

Es-Clar. *p*

I. B-Clar. *p*

Basseth *p*

Baßel. (B) *p*

4 Fag. *p*

4 Hörner (F) *p*

Pauken *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Die Frau (ab und zu sichtbar) *p*
O du!

Amme *p*
Kei - - ko-bad! dei - ne Die - ne - rin schreit zu dir

Barak (ab und zu sichtbar) *p*
O du! Wo bist

118 Sehr bewegt $\text{♩} = 68$

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

C.-Bässe *p*

119

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *f* *p*

2 B-Clar. *p*

Basseth. *f* *dim.* *p*

Baßel. (B) *f* *dim.* *p*

2 Fag. *p*

4 Hörner (F) *f* *dim.* *p* *espr.* *p*

Die Frau
Wo bist du? Fin - de

Amme
stra - fe sie, a - ber ver - wirf sie nicht un - gehört! Mir ü - ber - ge - ben,

Barak
du? Flie - he nicht!

119

I. Viol. *cresc.* *f* *p*

II. Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

Celli *f* *dim.* *p*

C-Bässe *f* *dim.* *p*

120

(Blitz und Donner)

1. kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

4 Fag.

4 Hörner (F)

2 Pos. II. III.

Pauken

Die Frau
dir zu ge - ben! Weh! ver - tan!

Amme
Kei - kobad!

Barak
le - - ben! Weh! ver - lo - - ren!

Der Bote
Wer bist du, daß du

cresc. *mf* *sf* *pp* *espr.* *bre* *pp* *espr.* *bre* *pp* *marcato* *pp* *marcato* *pp* *marcato* *pp* *marcato* *pp* *dim.* *pp*

120

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

O. Bässe

cresc. *mf* *sf* *pp* *molto espr.* *pp* *molto espr.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

p subito
espr.

2 H. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es Clar.

2 B. Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

4 Fag.

4 Hörner (F)

I. Tromp. (C)

2 Pos. II. III.

Pauken

Die Frau
lie - bend, die - nend dir mich bük - ken!

Barak
ge - ben, dich er - quik - ken.

Der Bote
sei - nen Wil - len, und wie er ver - hängt, hat ihr die Prü -

p subito
espr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (in zwei Hälft.)

C. Bässe

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf* *cresc.*

engl. Horn. *mf* *cresc.*

Es Clar. *mf* *cresc.*

2 B-Clar. *mf* *espr.* *cresc.*

Basseth. *mf* *cresc.*

Baßcl. (B) *mf* *cresc.*

4 Fag. (IV. Fagott muta in Contrafagott) *mf* *cresc.*

4 Hörner (F) *p* *mf* *pp.* *cresc.*

2 Tenortub. (F) *mf* *pp.* *cresc.*

I. Tromp. (C) *mf*

Pauken

Die Frau
Hab Er - bar - men!

Barak
Weh! ver - lo - ren! Ster - ben! Ster - ben!

Der Bote
fung? Wenn er dich hieß des Kin - des hü - ten, wer heißt dich ra - ten, ob er nicht

122

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf* *marcato* *espr.* *mf* *cresc.*

Br. (in zwei Hälft.) *mf* *marcato* *espr.* *cresc.*

(I. Hälfte) *mf* *marcato* *cresc.*

Celli (II. Hälfte) *mf* *marcato* *cresc.*

C-Bäße *mf* *pizz.* *cresc.*

Sturm immer heftiger, es ist sehr dunkel geworden

2 kl. Fl. *a 2*

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob.

engl. Horn

Es Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

saßcl. (B)

I. 3 Fag. *cresc.*

II. III.

Contrafag. *molto espr.*

6 Hörner (F) *molto espr.*

2 Tenortub. (F) *a 2* *molto espr.*

I. 3 Tromp. (C) *mf* *dim.*

II. III.

4 Pos.

Baßtuba *f* *molto espr.*

Pauken

Die Frau Weh uns Ar - men! O, daß ich dich fan -

Amme

Bäarak *(sehr stark)* Schla - ge er mich mit sei - nem Zorn! Ich will zu

Der Bote Mir an - ver - traut, daß ich dich woll - te, daß sie dir ent - lie - fe? und trotzdem, ewig dich verwirft: daß du nicht ver -

I. Viol. *mf* *cresc.* *molto espr.*

II. Viol. *molto espr.*

(I. Hälfte) Br. *molto espr.*

(II. Hälfte)

(I. Hälfte) Celli. *molto espr.*

(II. Hälfte) *cresc.* *arco* *molto espr.*

O-Bässe *molto espr.*

2 kl. Fl. *a 2*

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *dim.* *cresc.*

engl. Horn. *dim.* *cresc.*

Es Clar. *dim.* *cresc.*

2 B-Clar. *dim.* *cresc.*

Basseth. *dim.* *cresc.*

Baßcl. (B) *dim.* *cresc.*

3 Fag. I. *dim.* *cresc.*

II. III. *a 2* *dim.* *cresc.*

Contrafag. *dim.* *cresc.*

5 Hörner (F) *dim.* *cresc.*

2 Tenortub. (F) *a 2* *dim.* *cresc.*

2 Tromp. (C) *dim.* *cresc.*

2 Pos. *dim.* *cresc.*

Baßtuba *dim.* *cresc.*

Pauken *dim.* *cresc.*

Die Frau
de, dich zu er - quik - ken, die - nend, lie - bend dir mich bük - ken! Kin -

Amme
ihr! Weh, mein Kind! Mir ver - lo - ren! Fluch und Ver - der - ben

Barak
he - ge und dich tra - ge auf die - - - sen Hän - - den

Der Bote
moch - test, ih - rer zu hü - ten! Mit sei - - nem Zorn schlägt er dich,

I. Viol. *dim.* *cresc.*

II. Viol. *dim.* *cresc.*

(I. Hälfte) Br. *dim.* *cresc.*

(II. Hälfte) *dim.* *cresc.*

(I. Hälfte) Celli. *dim.* *cresc.*

(II. Hälfte) *dim.* *cresc.*

C-Bässe *dim.* *cresc.*

2 kl. Fl. *a 2*

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *a 2*

engl. Horn

Es Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

3 Fag. I. *a 2*

II. III. *p cresc.*

Contrafag.

6 Hörner (F) *cresc.* *p* *cresc.*

2 Tenortub. (F) *a 2*

2 Tromp. (C) *cresc.* *p* *cresc.*

Baßtuba *cresc.* *p* *cresc.*

gr. Trommel *p* *cresc.*

Die Frau
der, Gu - ter, dir zu ge - ben.

Amme
ü - ber die Men - schen, fressendes Feu - er in ihr Ge - bein!

Barak
dir ver - ge - ben, dich er - quik - ken!

Der Bote
daß du ihr Ant - litz nicht wie - der siehst!

I. Viol.

II. Viol.

(I. Hälfte) Br.

(II. Hälfte)

(I. Hälfte) Celli

(II. Hälfte)

C-Baße

2 kl. Fl.
 2 gr. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn
 Es Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 Basscl. (B)
 3 Fag. I, II, III
 Contrafag.
 6 Hörner (F)
 2 Tenortub. (F)
 4 Tromp. (C) I, II, III
 4 Pos.
 Pauken
 gr. Trommel
 Amme
 Der Bote

(wie von Sinnen, sie drängt sich dicht an den Boten, will an ihm vorbei)
 Die ich has-se, mit ih - nen zu

Unter Menschen umher zu irren, ist dein Los! Die du hassest, mit ihnen zu hau - sen, ih-rem A - tem

I. Viol.
 II. Viol.
 (I. Hälfte) Br.
 (II. Hälfte)
 (I. Hälfte) Celli
 (II. Hälfte)
 C-Bässe

127

2 gr. Fl. *fp*

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

3 Fag. *fp* *fp*

Contrafag. *fp* *fp*

4 Hörner (F) *fp* *fp*

4 Tromp. (C) *fp* *fp*

II. III. Pos. *fp*

Die Frau Weh, ver-lo - - ren!

Amme (verzweifelt)
hau - sen, ih - rem A - - tem mich zu ver - mi - schen im - mer auf's neu! Kei - -

Barak Weh, ver-lo - - ren! Weh

Der Bote (faßt sie gewaltig und stößt sie die Treppe hinab in den Kahn)
dich zu ver - mi - schen im - mer auf's neu!

127

I. Viol. *fp* *fp*

Br. *p*

Celli *p*

C-Bässe *fp* *fp*

a2

2 Kl. Fl. *a2*

2 gr. Fl. *cresc. -*

2 Hob. *p cresc. -*

engl. Horn *p cresc. -*

Es-Clar. *p cresc. -*

2 B-Clar. *cresc. -*

Basseth. *p cresc. -*

Baßol. (B) *p cresc. -*

3 Fag. *a3 cresc. - sf*

Contrafag. *cresc. - sf*

6 Hörner (F) *cresc. - sf*

2 Tenortub. (F) *cresc. - sf*

4 Tromp. (C) *sf*

Baßtuba *mf*

Die Frau *(verschwindet)*
Weh uns Ar - - men!

Amme *(verschwindet)*
- kobad! Fressen - des

Barak *(verschwindet)*
- uns Ar - men!

Der Bote *(Der Kahn löst sich)*
Auf, du Kahn, trage dies Weib Mondbergehinab den Men - schen zu!

I. Viol. *cresc. sf*

II. Viol. *cresc. sf*

Br. *cresc. sf*

Celli *cresc. sf*

C-Bässe *cresc. sf*

2 kl. Fl. *a2*

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob. *a2*

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl.(B)

3 Fag. *a3*

Contrafag.

1. Horn (F)

2 Tenortub. (F) *a2*

4 Tromp. (C)

Baßtuba

Amme (sie stürzt im Kahn zusammen)

Feu - er in ihr Ge - bein!

Der Bote (und treibt)

Ver - zehre dich! Dir wieder.

cresc. *ff*

(Furchtbarer Blitz, Donner und Sturm)
Sehr schnell (ganze Takte)

129

2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
4 Tromp. (C)
I.
II. III. IV.
4 Pos.
Baßtuba
1. Spieler
4 Pauken
2. Spieler
Recken u. gr. Trommel
kl. Trommel
Tamtam
3 Tromp. (C)
6 Pos.
Windmasch.
Domernnasch.
Der Bote

(mit Holzschlägeln)

(so nahe und stark als möglich)

(verschwindet)

fährt nach dem Ge-setz!

129

Sehr schnell (ganze Takte) (Offene Verwandlung)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli u. C-Bässe

2 kl. Fl. *a2* *ff*

2 gr. Fl. *a2* *ff*

2 Hob. *a2* *ff*

engl. Horn *ff*

Es-Clar. *ff*

2 B-Clar. *ff*

Basseth. *ff*

Baßcl. (B) *ff*

3 Fag. *a3* *ff*

Contrafag. *ff*

6 Hörner (F) *ff*

2 Tenortub. (F) *(hervortretend) a2 ff*

4 Tromp. (C) I. *ff*

II. III. IV. *ff*

2 Pos. *(hervortretend) ff*

Baßtuba *ff*

1. Spieler *ff*

4 Pauken *ff*

2. Spieler *ff*

Becken u. gr. Trommel *ff*

kl. Trommel *ff*

Tamtam *ff*

3 Tromp. (C) *a3* *ff* *dim.*

6 Pos. *ff*

Windmasch. auf dem Theater

Donnermasch. *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *(Doppelgriffe) ff*

Celli u. C-Baßes *ff*

131

132

2 kl. Fl.
 2 gr. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Basseth.
 Baßcl. (B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 6 Hörner (F)
 2 Tenortub. (F)
 I.
 4 Tromp. (C)
 II, III, IV.
 4 Pos.
 Baßtuba
 1. Spieler
 4 Pauken
 2. Spieler
 gr. Trommel
 kl. Trommel
 Tamtam
 3 Tromp. (C)
 6 Pos.
 Windmasch.
 Barak

tr.
p
cresc.
dim.
p
dim.
f
dim.
p
dim.
f
dim.
p
cresc.
(unsichtbar)
p
cresc.

Weh uns Ar - - - men!

131

132

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli u. C-Bässe

2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
I. II.
4 Tromp. (C)
III. IV.
4 Pos.
Baßtuba
1. Spieler
4 Pauken
2. Spieler
Becken u. gr. Trommel
3 Tromp. (C)
6 Pos.
Windmasch.
Die Frau
Ster - ben!
Weh!
Barak
Ster - ben!
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

(muta in IV. u. III. große Flöte)

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Hqb.

engl. Horn

Es-Clar.

2 R-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

8 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

2 Tenortub. (F)

3 Tromp. (C)

4 Pos.

Baßtuba

2 Pauken

gr. Trommel

6 Pos. (a.d. Theater)

Windmasch.

Die Frau

Barak

Weh!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

allmählich im Zeitmaß etwas beruhigen

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob. *dim.*

engl. Horn *p*

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. 3 Fag. *espr.* *mf*

II, III.

Contrafag. *p*

6 Hörner (F) *dim.* *p*

2 Tenortub. (F) *p* *espr.* *a2* *mf*

I, II. 3 Tromp. (C) *a2* *(in D)* *espr.* *mf*

III.

4 Pos. *mf espr.*

Baßtuba *mf*

I. Pauke *pp* *cresc.*

gr. Trommel *p*

allmählich im Zeitmaß etwas beruhigen

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *dim.*

C-Baße *p*

Allmählich erhellt sich, aber noch nicht zu völliger Klarheit,

engl. Horn

Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Tenortub. (F)

III. Tromp. (D)

3 Pos.

Baßtuba

I. Pauke

gr. Trommel

6 Pos. (a.d. Theater)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

das Innere eines tempelartigen Raumes. Eine Nische, die mitteste, ist verhängt.

Die Menschenstimmen tönen von draußen herein, doch schwächer und schwächer als wären Türen zugefallen.
Mäßig langsam
(♩ = $\frac{3}{4}$) 135

Die Kaiserin allein, steigt von unten empor.

Basseth.

Baßcl. (B)

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Tenortub. (F)

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

gr. Trommel

6 Pos. (a.d. Theater)

Stimme der Frau

Stimme Baraks

Dienende Gelster Alt

p

dim.

fp

dim

fp

Ster - - ben!

Ster - - ben!

Hab Ehr - -

Mäßig langsam
(feierlich gemessen) 135

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

mf

mf

mf

arco

p

Dienende Geister sackeltragend, ihr entgegen, noch im Dunkel:

136

4 gr. Fl. *p* *dim.*

2 Hob. *p* *dim.*

engl. Horn *p* *dim.*

Contrafag. *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp*

4 Hörner (F) *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp*

2 Tenortub.(F) *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp* (in Es)

4 Tromp. (C) *p* *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp*

4 Pos. *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp* II. *marc.*

Baßtuba *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp*

Stimme der Frau (schwächer) Weh, ver-lo - ren!

Stimme Baraks (schwächer) Weh, ver-lo - ren!

Sopran Er-ful - le dein Ge-

Dienende Geister Alt - furcht!

Baß Mut!

136

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p* *dim.* *pp*

C-Bässe *p* *dim.* *pp*

Sehr ruhig

137 $\text{♩} = 76$

4 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

4 Hörner (F) *pp*

4 Tromp. (Es) *pp*

II. III. Pos. *pp*

Dienende Geister Sop. schick! (Die dienenden Geister verschwinden)

137 $\text{♩} = 76$

(sehr getragen) (D Saite)

Sehr ruhig

Solo-Viol. ohne D. *p*

I. Viol. *pp* (mit Dämpfen) (G Saite)

II. Viol. *pp* (mit Dämpfen)

Br. *pp* (mit Dämpfen) (D Saite)

Celli m.D. (vierfach) *pp* (mit Dämpfen)

C-Bässe *pp* (mit Dämpfen)

138

Solo-Viol. ohne D. *espr.*

I. Viol. m.D. (Doppelgriffe)

II. Viol. m.D.

Br. m.D.

Celli m.D. (vierfach)

C-Bässe

3 gr. Fl. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

Contrafag. *pp*

139

Die Kaiserin (auf die verhängte Nische zu)
 Va - ter, bist du's? Drohest du mir... aus dem Dunkel her?

Solo-Viol. ohne D. *pp*

I. Viol. m.D. (geteilt) *ppizz.*

II. Viol. m.D. *ppizz.*

Br. m.D. *ppizz.*

Celli m.D. (vierfach) *ppizz.*

C-Bässe *ppizz.*

139

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

Contrafag. *pp*

I. Horn (F) *pp*

140

Die Kaiserin
 Hier sie - hedein Kind. Mich hin - zu - ge - ben, hab ich - ge - lernt,

Solo-Viol. ohne D. *arco pp*

I. Viol. m.D. *arco pp*

II. Viol. m.D. *arco pp*

Br. m.D. *arco pp*

Celli m.D. (vierfach) *arco pp*

C-Bässe *arco pp*

140

141

2 gr. Fl. *p*

I. Horn (F) *espr* *p*

Die Kaiserin
a-ber Schat-ten hab ich kei- -nen mir er-han-delt. Nun zeig mir den Platz, der mir ge-

Solo-Viol. ohne D.

I. Viol. m. D. *p*

II. Viol. m. D. *p*

Br. m. D. *p*

Celli m. D. (vierfach) *p*

C-Bässe *p*

142

2 B-Clar *p* *cresc*

Basseth. *p*

Baßel. (B) *pp*

I. II. (F) *pp* *dim.*

5 Hörner III. (F) (in D) *pp* *dim.*

V. VI. (D) *pp* *dim.*

I. Harfe *p*

Die Kaiserin
bührt, in-mit-ten de- -rer, die Schat-ten wer-fen.

142

Solo-Viol. ohne D. *p* *dim.*

I. Viol. m. D. (ohne Dämpfer) *p* *dim.*

II. Viol. m. D. (ohne Dämpfer) *p* *dim.*

Br. m. D. (ohne Dämpfer) *p* *dim.*

Celli m. D. (vierfach) *pp* (Dämpfer weg) (ohne Dämpfer) 3. 4. 5. Puff *p*

C-Bässe *p* (ohne Dämpfer)

Ein Springquell goldenen Wassers steigt leuchtend aus dem Boden auf.

etwas bewegter

2 gr. Fl. *ppp*

2 Hob. (sehr hervortretend) *a 2*

II. B-Clar. *pp*

Glockensp. *pp*

Becken (mit Holzschlägel) *p*

I. Celesta *p*

2 Harfen (stark) *glissando f*

Solo *pp*

I. Viol. *pp* flageol. *pp*

die übrigen *pp* 2. Spieler vom I. Pult und II. Pult *pp*

II. Viol. in 2 Hälften *pp* pizz. *p* (mit Dämpfern)

Br. *pp* (mit Dämpfern) *trun trun* flageol. *pp*

2. Spieler vom I. Pult u. II. Pult

Celli *pp*

(die übrigen)

C-Bässe *pp*

143

I. 8 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

II. B-Clar.

Glockensp.

Becken

I. Celesta

II. Celesta

2 Harfen

143

I. Viol. 2. Spieler vom I. Pult u. II. Pult

II. Viol. in 2 Hälften m.D.

Solo Br.

(die übrigen)

Solo Celli

2. Spieler vom I. Pult u. II. Pult

d = 88

II. gr. Fl.

I. Hob.

engl. Horn

I. B. Clar.

2 Fag.

VI. Horn (Des)

Glockensp.

Becken

I. Celesta

II. Celesta

2 Harfen

(einen Schritt zurückgehend)

Die Kaiserin
 Gol - de - nen Trank, Was - ser des Le - bens,

Solo

d = 88
espr.
p

I. Viol.
 2. Spieler vom I. Pult u. II. Pult
 (die übrigen)

espr.
p

II. Viol. in 2 Hälften m. D.

Solo Br.

2. Spieler vom I. Pult u. II. Pult
 (die übrigen) m. D.

espr.
p

Solo Celli

2. Spieler vom I. Pult u. II. Pult
 (die übrigen)

espr.
ppp

a 3 (gewöhnlich)

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

II. B-Clar.

I. Fag.

1. (F)
2 Hörner
VI. (Des)

Glockensp.

Becken

I. Celesta

II. Celesta

2 Harfen

Die Kaiserin
mich zu stär - ken, be - darf ich nicht.

Solo

I. Viol.
2 Spieler vom I. Pult u. II. Pult
(die übrigen)

II. Viol.
in 2 Hälften
m. D.

Solo

Br.
2 Spieler vom I. Pult u. II. Pult
(die übrigen)
m. D.

Solo

Celli
2 Spieler vom I. Pult u. II. Pult
(die übrigen)

flageo

2 gr. Fl.

I. Hob.

engl. Horn

I. B-Clar.

2 Fag.

I. (F)
2 Hörner
VI. (Des)

Glockensp.
Becken

I. Celesta

II. Celesta

2 Harfen

Die Kaiserin
Lie - - - - - be ist in mir, die ist

Solo

LViol.
2. Spieler vom
I. Pult u. II. Pult
(die übrigen)

II. Viol.
in 2. Hälften
m. D.

Solo

Br.
2. Spieler vom
I. Pult u. II. Pult
(die übrigen)
m. D.

Solo

Celli
2. Spieler vom
I. Pult u. II. Pult
(die übrigen)

dim.

espr.

cresc.

p

espr.

p cresc.

cresc.

trm

cresc.

cresc.

trm

cresc.

(gewöhnlich)

cresc.

kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *cresc.* *pp*

I. Hob. *cresc.* *dim.* *pp*

engl. Horn *pp*

Es-Clar. *pp*

2 B-Clar. *dim.* *pp*

Baßcl.(B) *p* (*etwas hervortretend*)

2 Fag. *cresc.* *dim.* *pp*

I. (F) *cresc.* *dim.* *pp* (*etwas hervortretend*)

6 Hörner II.III.IV.V.(F) *pp* (*etwas hervortretend*)

VI. (Des) *cresc.* *dim.* *pp* (*mit Dämpfern*)

I.II. Tromp(C) *pp* (*mit Dämpfern*)

III. Pos. *pp* (*mit Dämpfern*)

Baßtuba *pp* (*mit Dämpfern*)

Glockensp. *pp*

Becken *pp* (*mit Holzschlägel*)

I. Celesta *pp*

II. Celesta *pp*

2 Harfen *p* *gliss.* *pp*

Glasharmonika *p*

Die Kaiserin *pp*

Der Hüter d. Schwelle *mehr.* (*wird zur Seite der verhängten Nische sichtbar*) *pp*

(*) Sopran oder besonders begabter Falsettsänger)

So trink, du

Solo *dim.* *pp* *flageol.*

I. Viol. *(gewöhnlich)* *pp* *flageol.*

2. Viol. vom 1. Pult u. 2. Pult *cresc.* *dim.* *pp*

(die übrigen) m. D. *cresc.* *pp*

II. Viol. m. D. *cresc.* *pp*

Solo *dim.* *pp*

Br. *pp*

2. Spieler vom 1. Pult u. 2. Pult *dim.* *pp*

(die übrigen) m. D. *pp*

Solo *pp*

Celli *flageol.*

2. Spieler vom 1. Pult u. 2. Pult *dim.* *pp*

(die übrigen) *cresc.* *dim.* *pp*

kl. Fl.

I.

3 Fr. Fl.

II. III.

I. Hob.

Es. Clar.

2 B. Clar.

Baßcl. (B)

I. (F)

5 Hörner

II. III. IV. V. (F)

2 Tromp. (C)

III. Pos.

Baßtuba

Glockensp.

Becken

I. Celesta

II. Celesta

2 Harfen

I. II. I. II.

Glasharmonika

Der Hüter d. Schwelle

Lie - ben - de, von die - sen Was - - - ser! Trink!

(sehrzart) *pp* (III. allein) *pp* (Dämpfer weg) *pp* (Dämpfer weg)

Solo

I. Viol.

2. Spieler vom 1. Pult u. 2. Pult

(die übrigen) m.D.

II. Viol. m.D.

Solo Br.

(die übrigen) m.D.

Solo Celli

2. Spieler vom 1. Pult u. 2. Pult

kl.Fl. *pp*

I.gr.Fl. *p*

I.Hob.

2 B-Clar. *p* I.P.

Baßcl. (B) *pp* *p*

I. Hörner(F)

III. m.D.

2 Tromp.(C) *p* m.D.

Glockensp.

Becken

I.Celesta *p*

II.Celesta *ppp*

2 Harfen *p* *mf*

Der Hüter d. Schwelle
Trink! und der Schat - - - - - ten, der des Wei - bes

Solo *p*

I.Viol. *pp*

2.Spieler vom I.Pult u.2.Pult

(die übrigen) m.D.

II.Viol. m.D.

Solo *p* *pp*

Br. *p*

2.Spieler vom I.Pult u.2.Pult

(die übrigen) m.D.

Solo *p* *pp*

Celli *pp*

2.Spieler vom I.Pult u.2.Pult

(die übrigen) *p*

Wieder ruhig und fest.

kl. Fl. *espr.*

I. gr. Fl. *p dim. pp*

I. Hob. *p dim. pp*

engl. Horn *espr. p dim. pp*

2 B-Clar. *espr. dim. pp*

Baßol. (B) *dim. pp*

I. Fag. *dim. pp*

III. Horn (F) m. D. (Dämpfer weg) *dim. pp*

I. II. m. D. (Dämpfer weg) *dim. pp*

3 Tromp. (C) *dim. pp poco marcato*

III. (B) *pp*

Glockensp.

Becken

I. Celesta *mf cresc. f pp*

I. Harfe *mf cresc. f dim. pp*

II. Harfe *mf cresc. f dim. pp*

Der Hüter d. Schwelle
war, wird dei - - - ner sein, und du wirst sein wie sie!

Wieder ruhig und fest.

Solo *dim. pp*

I. Viol. 2. Spieler vom 1. Pult u. 2. Pult *2. Sp. v. 1. Pult (mit Dämpfer) dim. pp*

(die übrigen) m. D. *pp*

II. Viol. m. D. *pp*

Solo *p dim. gliss. dim. pp*

Br. 2. Spieler vom 1. Pult u. 2. Pult *pp*

(die übrigen) m. D. *pp*

Solo *p dim. gliss. dim. pp*

Celli 2. Spieler vom 1. Pult u. 2. Pult *pp*

(die übrigen) *dim. pp*

148
viel bewegter $\text{♩} = 63$

2 gr. Fl. *pp*

engl. Horn *pp*

I.B.-Clar. (zart hervortretend) *p*

II.Fag. *pp*

III.Tromp.(B)

Pauken *pp*

I.Celesta *pp*

I.Harfe *p*

II.Harfe *p*

Die Kaiserin
Je-doch was wird aus ihr?

Die Frau (draußen)
Ba - - - - - rak!

148
viel bewegter $\text{♩} = 63$

I.Viol. (ohne I.Fuß) m.D. *pp* *espp.*

II.Viol. (alle) (mit Dämpfen) *pp* *espp.*

Br. (alle) *pp*

Celli (alle) (mit Dämpfen) *pp*

C-Bässe *pizz.* *p*

kl. Fl. *mf* *dim.*

I. II. *mf* *dim.*

3 gr. Fl. III. *mf* *dim.*

II. Hob. *mf* *dim.*

2 B-Clar. *mf* *mf* *dim.*

II. Fag. *mf*

Pauken

I. Celesta *p*

I. Harfe *p*

II. Harfe *p*

Die Frau We - - he! Wo? Ach, ver - ge - bens!

Barak (draußen) Wo bist du? Her zu mir! Weh! Ver -

I. Viol. (ohne I. Fuit) m. D.

II. Viol. m. D.

Br. m. D.

Celli m. D. in 2 Hälften *pp*

C-Bässe *pp*

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The top section includes woodwinds: Clarinet in E-flat (kl. Fl.), Flutes I and II (I. II.), three Flutes in G (3 gr. Fl.), Oboe II (II. Hob.), two Bass Clarinets (2 B-Clar.), and Bassoon II (II. Fag.). The percussion section consists of Drums (Pauken). The celesta (I. Celesta) and harps (I. Harfe and II. Harfe) are in the middle section. The vocal soloists, Die Frau and Barak, are in the lower-middle section. The bottom section includes strings: Violin I (I. Viol. (ohne I. Fuit) m. D.), Violin II (II. Viol. m. D.), Viola (Br. m. D.), Celli in two parts (Celli m. D. in 2 Hälften), and Basses (C-Bässe). The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*. The vocal parts have German lyrics.

noch bewegter (muta in 4. große Flöte)

kl. Fl. *p*

I. II. *cresc.* *p*

3 gr. Fl. *f*

III. *p*

II. Hob. *p* *mf*

engl. Horn *mf* *cresc.* *fp*

2 B-Clar. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

BaCl. (B) *mf espr.* *cresc.* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

I. Harfe *f*

II. Harfe *f*

Die Kaiserin
Ba - - - raks Stim - - me! Ba - - - raks Blick!

Barak
ge - bens!

noch bewegter

1. Pult *f*

I. Viol. *f*

die übrigen
m. D. *p* *cresc.*

II. Viol. (alle)
m. D. *p*

Br. (alle)
m. D. *p*

Celli m. D.
in 2 Hälften *mf espr.* *cresc.*

(mit Dämpfer)
C-Bässe *arco* *mf espr.* *cresc.* *p* *cresc.*

150
etwas ruhiger

ritard.

II. 8 gr. Fl.

III. *moltà espress.*

2 Hob.

2 B-Clar.

Baßcl. (B)

I. Fag. *molto espr.*

III. Pos. *pp*

I. Celesta

I. Harfe *f*

II. Harfe *f*

Die Kaiserin
Mei - - ne Schuld - - - - - dort - - - - - wie hier!

1. Pult

I. Viol. *ritard.*

(die übrigen) m.D. *dim. p*

II. Viol. (alle) m.D. *dim. pp*

Br. (alle) m.D. *dim. pp*

Celli m.D. *dim. stacc. pp*

C-Bässe *dim. stacc. pp*

150
etwas ruhiger

Das Wasser fällt langsam

2 gr. Fl. *espr. p*

2 Hob. *a 2 pp*

engl. Horn *pp*

2 B-Clar. *p*

III. Pos. *p*

Pauken *pp*

I. Celesta *pp*

I. Harfe *p*

II. Harfe *p*

Die Kaiserin (schauernd)
 Ster - - - nen-na-men-rief ich an, rein zu blei-ben von Men - schen-schuld! Blut ist in dem Wasser,

1. Pult. (mit Dämpfer) *p* *bd.*

I. Viol. (die übrigen) m.D.

II. Viol. m.P.

Solo Br. (mit Dämpfer) *p*

(die übrigen) m.D.

Celli *pizz.*

C-Bässe *pizz.*

151

2 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*

engl. Horn *p* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *p* *dim.* *pp*

4 Pos. *pp*

Baßtuba *pp*

Fauken *pp*

2 Harfen *dim.*

Die Kaiserin
ich trin - ke nicht.

151

I. Viol. m. D. (ohne 1. Pult) *ppp*

II. Viol. m. D. *ppp* (ohne Dämpfer)

Solo Br. (die übrigen m. D.) *p* *dim.* *pp*

Celli m. D. *ppp*

C-Bässe m. D. *ppp*

Das Wasser versinkt gänzlich

calando

ziemlich langsam $\text{♩} = 92$

152

a 3 *sfz*

3 gr. Fl. *p* *pp* *pp*

engl. Horn *p* *pp* *pp*

2 B-Clar. *p* *pp* *pp*

Baßel. (B) *pp* *pp* *pp*

I. Horn (F) *pp* *pp* *pp*

2 Harfen *pp* *p* *pp*

Die Kaiserin
Doch weich nicht! Mein Platz ist hier in die-ser Welt. Hier ward ich schul-dig,

Br. m. D. (alle) *pp* *pp* *pp*

Celli m. D. (geteilt) *pp* *pp* *pp*

C-Bässe m. D. *pp* *pp* *pp*

3 gr. Fl. *sfz*

engl. Horn *sfz*

Baßcl. (B) *pp*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

1. Horn (F) *pp* *cresc.*

Pauke *pp*

gr. Trommel *pp*

Die Kaiserin *pp* (mit großer Steigerung)

hier - her ge - hör ich. Wo im-mer du dich birgst in Dun - kel - in mei-nem Her - zen ist ein Licht, dich zu ent-

I. Viol. (ohne Dämpfer) (Doppelgriffe) *pp* *p* *cresc.*

II. Viol. (ohne Dämpfer) (Doppelgriffe) *pp* *p* *cresc.*

Br. m. D. (alle) *pp* (ohne Dämpfer) *p* *cresc.* (Doppelgriffe)

Celli m. D. (geteilt) *pp* (ohne Dämpfer) *p* *cresc.*

C-Bässe m. D. *pp* *p* *arco* *cresc.*

153

Das Licht hinter dem Vorhang wird stärker langsam und stärker

I. II. 3 Fag. *f* *p*

III. *f* *p*

Contrafag. *f* *p*

I. Horn (F) *f* *p*

I. Tromp. (Es) *mf* *p* *cresc.* *f*

I. II. Pos. *f* *p*

Pauke *f* *p*

gr. Trommel *f* *p* *pp*

6 Pos. (a.d. Theater) *f* *p* *pp*

Orgel *f* *p* *pp*

Die Kaiserin *p*

hül - len: Ich will mein Ge - richt! Zei - ge dich, Va - - ter! Mein Rich - ter, her - vor!

153

langsam

I. Viol. *f* *pp* *cresc.* *ff*

II. Viol. *f* *pp* *cresc.* *ff*

Br. *f* *pp* *cresc.* *ff*

Celli *f* *pp* *cresc.* *ff*

C-Bässe *mf* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *ff*

154

endlich ist seine Kraft so groß, daß der Vorhang zum Durchsichtigen Schleier wird: in der strahlend erhellen Nische sitzt auf steinernen Thron

der Kaiser. Er ist starr und steinern, nur seine Augen scheinen zu leben. ziemlich

4 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
(F)
(F)
8 Hörner (Fs)
(Es)
4 Tromp. (Es)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken (2 Spieler)
Becken (mit Holzschläge)
gr. Trommel
Tamtam
Chinesische Gongs
3 Tromp. (a.d. Theater)
6 Pos.
Orgel
4 Tamtams (a.d. Theater) (mit Paukenschläge)

154

155

Die Kaiserin (spricht)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

Ach! Weh mir!
Mein Liebster starr!
Lebendig begraben
in eigenen Leib!
Erfüllt der Fluch.

ziemlich

rasch

3 Hob.
 engl. Horn
 2 B-Clar.
 I. Fag.
 Contrafag.
 2 Hörner (E)
 4 Tromp. (Ea)
 II.
 3 Pos. III, IV
 Baßtuba
 6 Pos. a.d. Theater)
 Orgel
 4 Tamtams (a.d. Theater)

Die Kaiserin
 Meines Wö- sens un- schuld- ige Schuld- an ihm ge- straft:
 weiter zu sehr mein Geheimnis geliebt, um das er mich wähle,
 erbarmungslos dahinge- opfert er meinem Geheimnis
 sein lie- bendes Herz.
 Ungelöst meiner Seele Knoten von Menschenhand-

rasch (doch frei im Zeitmaß, den Worten folgend)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Bässe

157

2 B-Clar.

Contrafag.

(E)

6 Hörner (F)

(Es)

4 Tromp. (Es)

II.

3 Pos. III. IV.

Baßtuba

6 Pos. (a.d.Theater)

Orgel

4 Tamtam (a.d.Theater)

Die Kaiserin

starr nun
die Hand,
die ihn
nicht löste,

verstei-
nert
sein
Herz

von mei-
ner
Härte.

Mein Ge-
schick
seine
Schuld.

Meine
Schuld
sein
Geschick!

157

I. Viol.

II. Viol.

Br. (dreifach)

Celli (dreifach)

C-Bässe

bewegt $\text{♩} = 112$

2 Hob.
 engl. Horn
 2 B-Clar.
 Basseth.
 Baßcl. (B)
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 Contrafag.
 (E)
 6 Hörner (F)
 (Es)
 4 Tromp.
 (Es)
 4 Pos.
 Baßtuba
 Pauke
 6 Pos.
 (a.d. Theater)
 Orgel
 4 Tamtams
 (a.d. Theater)

Die Kaiserin
 Weh' ihr Sterne, also tut ihr an den Menschen!
 (Sie nähert sich in Verzweiflung dem Versteinerten)
 Mit dir sterben, auf, wach auf!
 Aug in Aug, Mund an Mund mit dir ver-

bewegt $\text{♩} = 112$

(genau den Worten der Kaiserin folgend)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Bässe

159 Sie will hervor, den Versteinerten zu umschlingen, und wagt es nicht. Wie sie in Angst vor dem auf sie gerichteten Blick nach der Seite zurückgeht, folgen ihr die Augen des Kaisers nach. etwas breiter

160 accelerando

4 gr. Fl. a 2

2 Hob. a 2

engl. Horn f sfz sfz

Es-Clar. a 2

2 B-Clar. f sfz sfz

Basseth. f sfz sfz

Baßcl. (B) a 3

3 Fag. f

Contrafag. p cresc.

6 Hörner (F) a 2 f sfz sfz

2 Tenortub. (F) a 2 ff marcato fp cresc.

4 Tromp. (C) I. f (mit Dämpfern) pp cresc.

II, III, IV. pp cresc.

4 Pos. cresc. pp cresc.

Baßtuba cresc. pp cresc.

Pauken

gr. Trommel

6 Pos. (a. d. Theater) a 3 p

Orgel

4 Tamtams (a. d. Theater)

Die Kaiserin (in höchster Qual) cresc. sie fällt zusammen

Die Kaiserin eint, laß mich sterben! Nicht diesen Blick! Ich kann nicht helfen, ich kann nicht!

159 etwas breiter

160 accelerando

I. Viol. p cresc.

II. Viol. p cresc.

Br. (dreifach) p cresc.

Celli p cresc.

C-Bässe p cresc.

wieder sehr bewegt

4 gr. Fl. *a 4*

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Baßcl. (B)

I. II.

3 Fag. III.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F) V. VI.

I.

4 Tromp. (C) II. III. IV.

4 Pos.

Baßtuba

Becken (mit Holzschlägel)

Tamtam (m. Paukenschl.)

6 Pos. (a.d.Theater)

Orgel

4 Tamtams (a.d.Theater)

wieder sehr bewegt bedeckt die Augen mit den Händen. Die Statue glüht im stärksten Licht, die Augen mit stummer Bitte auf die Kaiserin gerichtet.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

Die Statue verdunkelt sich wie Blei. Vor ihren Füßen hebt sich, wie früher, das goldene Wasser leuchtend empor. 577

161

162 *accelerando*

4 gr. Fl. *p dim.*

2 Hob. *p dim.*

engl. Horn *cresc. f dim. p p dim.*

Es-Clar. *cresc. f dim. p p dim.*

2 B-Clar. *cresc. f dim. p p dim.*

Basseth. *cresc. f dim. p p dim.*

Baßcl. (B) *p*

I. II. 3 Fag. III. *p*

Contrafag. *p*

6 Hörner (F) *p dim. mf dim.* (mit Dämpfern) (multa in 2 Tenor-tuben in B)

2 Tenortub. (F) *mf* (mit Dämpfern) (Dämpfer schnell weg)

I. IV. 4 Tromp. (C) *mf* (ohne Dämpfer) (II. Dämpfer auf) *dim.*

m. D. II. III. *p* *cresc. f dim. p* *a 2 marcato*

4 Pos. *pp* *cresc. mf dim. pp* *a 2 marcato dim.*

Baßtuba *pp* *sempre pp* *mf dim.*

Becken *dim. p* *cresc. dim. p*

Tamtam *dim. p* *dim. pp*

3 Tromp. (C) *a 2 (nach dem Hintergrunde der Bühne zublappend)* *dim. pp*

6 Pos. *a 3* *dim.*

Orgel *dim. p* *dim. pp*

4 Tamtams (a. d. Theater) *dim. p* *dim. pp*

Unirdische Stimmen *dim. p* *dim. pp*

dumpf dröhnend, wie aus Abgründen
(nur Bässe) die Fran wirft kei-nen Schat-ten, der Kai-ser muß ver-stei-nen!

161

162 *accelerando*

I. Viol. *p* *cresc. f dim. p dim.*

II. Viol. *p* *cresc. f dim. p dim.*

Br. *ohne I. Solo* *dim.*

Celli *ohne I. Solo* *dim.*

C-Bässe *dim.*

$\text{♩} = 88$
Doppelt so langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩

I. 4 gr. Fl. II. III. IV.

I. Hob. engl. Horn

Es. Clar.

2 B-Clar. Basseth.

I. II. Horn (F)

2 Tenortub. (F)

4 Tromp. C) II. III. IV. m. D.

Baßtuba

Glockenspiel

Becken (m. Holzschl.)

I. Celesta

II. Celesta

2 Harfen *plissando*

6 Pos. (a. d. Theater)

Der Hüter der Schwelle
 (wird auf's neue sichtbar)
 (Sopran) Sprich aus: Ich will! Und je - nes Wei - bes Schat - ten wird dein. Und

$\text{♩} = 88$
Doppelt so langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩

Solo

I. Viol. (die übrigen in 2 Hälften) *flageol.*

II. Viol. (in 2 Hälften) *pizz.*

Solo Br. (die übrigen)

Solo Celli (die übrigen)

(mit Dämpfern) *pp*

(mit Dämpfern) *ppp*

(hervortretend)

163

I. 4 gr. Fl.

II. III. IV.

I. Hob.

I. B-Clar.

Basseth.

I. Horn (F)

2 Tenortuh (F)

3 Tromp. (C)
m. D.
II. III. IV.

BaStuba

Glockenspiel

Becken

I. Celesta

II. Celesta

2 Harfen

6 Pos.

Der Hüter
der Schwelle
die - ser ste - het auf und wird le - ben - - - - - dig

163

Solo

I. Viol.
(die übrigen
in 2 Hälften)

II. Viol.
(in 2 Hälften)

Br. Solo

Solo
Celli
(die übrigen)

4 gr. Fl.
II. III. IV.

I. Hob.

I. B.-Clar.

Basseth.

I. Horn (F)

2 Tenortub (F)

3 Tromp. (C)
II. III. IV.

Baßtuba

Glockensp.

Becken

I. Celesta

2 Harfen

Der Hüter der Schwelle
und geht mit dir! Und deß zum Zei - - chen nei - ge dich und

164 *espr.*

Solo

I. Viol. (die übrigen in 2 Hälften)

II. m. D.

II. Viol. in 2 Hälften

II. m. D.

Solo Br.

Solo Celli (die übrigen)

Solo Baß

(Dämpfer weg)

(arco) *espr.*

dim.

dim.

ba.

Äußerst heftig bewegt

(IV. Flöte mit in kleine Flöte)

3gr. Fl. H. III. IV. *dim.* *pp*

I. Hob. *pp*

Contrafag. *pp*

I. Horn (F) *dim.* *pp*

2 Tenortub. (F) *dim.* *pp*

3 Tromp. (C) II. III. IV. *dim.* *pp*

Baßtuba *dim.* *pp*

Glockensp. *p*

Becken *p*

gr. Trommel *pp*

I. Celesta *f*

II. Celesta *f*

2 Harfen *ff*

Orgel

Der Hüter der Schwelle *ff*
trink!

Stimme der Frau (draußen, ganz nahe)
Hab Er - bar -

Stimme Baraks (draußen, sehr nahe)
Weh uns Ar - - - - - men!

Die Kaiserin (In furchtbarem Kampfe auf dem Boden liegend)

Äußerst heftig bewegt

Solo I. Viol. *dim.* *pp*

(die übrigen in 2 Hälften) *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Solo Br. *pp*

Solo Celli *pp*

(die übrigen) *dim.* *pp*

2 B-Clar.
 Basseth.
 Baßcl.(B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 2 Tenortub. (F)
 4 Pos.
 Baßtuba
 Pauken (2 Spieler)
 Glockensp.
 Becken (m. Holzschl.)
 gr Trommel
 I. Celesta
 II. Celesta
 2 Harfen
 Orgel
 Stimme der Frau
 Stimme Baraks
 Die Kaiserin
 Br.
 Celli
 C-Bässe

men!
 Ster -
 Ster - - - - - ben!
 Ver - such mich nicht, Keikobad!

(stürmisch)

165

Detailed description: This is a page of a musical score for page 165. It features a large ensemble of instruments including woodwinds (clarinets, bassoon, contrabassoon, tenor tubas, saxophones), brass (trumpets, trombones, tuba), percussion (drums, cymbals, bells, triangles, celesta, harps), and organ. There are also vocal parts for a woman, Barak, and the Empress. The score includes dynamic markings like 'ff' and 'p', and performance instructions such as '(stürmisch)'. The lyrics are in German. The page number '165' is printed at the top right and bottom right.

2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
3 Fag.
Contrafag.
(B) II.
2 Tenortub.
(F) IV.
Glockensp.
Becken
(m.Holzschl.)
gr.Trommel
I. Celesta
II. Celesta
2 Harfen
Orgel
Stimme
der Frau
Die
Kaiserin
Br.
Celli

42
a 3
p
espr.
espr.
p
-ben!
Ich bin dein Kind!

2 B-Clar.

Basscl. (B)

I.
2 Fag.

II. III.

Contrafag.

(B)
4 Tenortub.

(F)

Glockensp.

Becken

gr. Trommel

I. Celesta

II. Celesta

2 Harfen

Orgel

Stimme Baraks

Die Kaiserin

Br.

Celli

Nir - - gend Hil - -

Laß mich sterben, eh ich er - - liege!

3 gr. Fl. *a3*

2 Hob.

engl. Horn

2 B-Clar.

Basseth

Baßcl. (B)

I. 3 Fag.

II. III. *a2*

Contrafag.

III. 3 Hörner (F)

II. IV. (mit Dämpfern) II. IV.

(B) 4 Tenortub. (F)

III. IV. Tromp. (C) (mit Dämpfern)

Baßtuba

Glockensp.

Becken

gr. Trommel

I. Celesta

II. Celesta

2 Harfen

Orgel

Stimme der Frau

Stimme Baraks

I. Viol. (G Saite) *mf*

II. Viol. (G Saite) *mf*

Br.

Celli

C-Bässe

We - he, ster - - - - ben!

- fe!

166

3 gr. Fl. *a3*

2 Hob.

engl. Horn

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag. *a2*

II. III.

Contrafag.

I. III.

4 Hörner (F)

II. IV.

(B)

4 Tenortub. (F)

II.

3 Tromp. (C)

III. IV. (G. D.)

Baßtuba

Glockensp.

Becken

gr. Trommel

I. Celesta

II. Celesta

2 Harfen

Orgel

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

p

cresc.

mf

ff

hervortretend

Die Kaiserin erhebt sich auf die Knie,

kl. Fl. *molto*

8gr. Fl. *espr.* *molto*

2 Hob. *molto*

engl. Horn *molto cresc.*

Es-Clar. *molto cresc.*

2 B-Clar. *molto cresc.*

Basseth. *molto cresc.*

Baßcl.(B) *molto cresc.*

3 Fag. *molto cresc.*

Contrafag. *molto cresc.*

I. III. Hörner (F) *molto cresc.*

II. IV. (m. D.) *molto cresc.*

(B) *molto cresc.*

4 Tenortub. (F) *cresc.* *molto cresc.*

I. II. 4 Tromp. (C) *molto f espr.* *molto cresc.*

III. IV. (m. D.) *molto cresc.*

4 Pos. *molto cresc.*

Baßtuba *(sehr hervortretend)* *(sehr hervortretend)* *molto cresc.*

1 Pauker *cresc.*

Glockensp.

Becken u. gr. Trommel

I. Celesta

II. Celesta

2 Harfen

Orgel

Ihren Lippen entringt sich ein qualvoll stöhnender Schrei:

I. Viol. *espr.* *molto cresc.*

II. Viol. *molto cresc.*

Br. *molto cresc.*

Celli *molto cresc.*

C. B. sse *molto cresc.*

kl. Fl. *trono* (muts in IV. große Fl.)

3 gr. Fl. *trono*

2 Hob. *trono* (muts in III. Hoboe)

engl. Horn

Es-Clar. *trono*

2 B-Clar. *trono*

Basseth. *trono* (muts in I. Clarinette)

Baßcl. (B) *trono* (muts in II. C-Clarinette)

3 Fag. *trono* (muts in IV. Fagott)

Contrafag. *trono*

I. III. 4 Hörner (F) (Dämpfer weg)

II. IV. (m. D.) (muts in XVI. Horn in F)

(B)

4 Tenortub. (F) (muts in VII. VIII. Horn in F)

I. II. 4 Tromp. (G) (Dämpfer weg)

III. IV. (m. D.)

4 Pos.

Baßtuba

2 Pauker

Glockensp.

Becken u. gr. Trommel

I. Celesta

II. Celesta

3 Harfen

Orgel

Die Kaiserin

Ich will nicht! 167 Mäßig bewegt *d. es*
 Das Wasser versinkt plötzlich, es wird ganz dunkel.
 (mit Dämpfer) *Lange Pause*

I. Viol. *gliss.* (mit Dämpfer)

II. Viol. *gliss.* (mit Dämpfer)

Br. *gliss.*

Celli

C-Bässe

Nach kurzer Dunkelheit erhellt sich der Raum von oben. (Von der Kaiserin, die sich wie unbewußt vom Boden erhoben hat, fällt ein „scharfer Schatten“ quer über den Boden des Raumes.)

Glas-harmonika

3 Soti

I.Viol.

(dieübrigen) m.D.

II.Viol. m.D.

Br. 1.Pult

Celli 1.Pult

4 gr.Fl.

Glas-harmonika

3 Soti

I.Viol.

(dieübrigen) m.D.

II.Viol. m.D.

Br. 1.Pult

1.Pult

Celli

(dieübrigen)

C-Bässe

4 gr. Fl. *pp* *cresc.* *f*

I. *pp* *cresc.* *f*

3 Hob. I. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

2 B-Clar. *p* *cresc.*

2 C-Clar. *a. 2.* *p* *cresc.*

I. *p* *marcato* *cresc.*

3 Fag. III. IV. *p* *cresc.*

III. Horn (F) *p* *marcato* *cresc.*

V. VI. VII. VIII. Horn (E) *p* *marcato* *cresc.*

Glas-harmonika *f* *cresc.*

(Der Kaiser erhebt sich von seinem Thron und schiebt

3 Soli *f* *mf*

I. Viol. *f* *mf*

(die übrigen m. D.) *mf* (Dämpfer weg)

II. Viol. m. D. *mf* (Dämpfer weg)

Br. 1. Pult *mf*

1. Pult *mf*

Celli (die übrigen) *p* *cresc.*

C-Bässe *p* *cresc.*

poco rit.

171 $\text{♩} = 60$

schwebend, aber ziemlich ruhig (♩)

4 gr. Fl.

I.

3 Hob. II. III.

2 B-Clar.

2 C-Clar.

4 Fag.

III. Horn (F)

V. VI. VII. VIII. Horn (E)

3 Tromp. (C)

Pauken

Glas-harmonika

Der Kaiser
 sich an, die Stufen herabzusteigen) „Wenn das Herz aus Kri - stall zer -

poco rit.

171 $\text{♩} = 60$

schwebend, aber ziemlich ruhig (♩)
 (im Streichquartett möglichst leere Saiten verwenden)

1. Pult

I. Viol.

2. Pult

3. Pult

(die übrigen)

1. u. 2. Pult

II. Viol.

(die übrigen)

Solo Br.

(die übrigen)

1. Pult

Celli

2. Pult

(die übrigen)

C-Bässe

2 gr. Fl. *pp*
2 Hob. *pp sfz*
1 B-Clar. *pp*
2 Fag. *pp sfz*
3 Hörner (F) I II *pp*
3 Tromp. (C) *pp*
Panken *pp*
Glas-harmonika *p*
Der Kaiser
bricht in ei-nem Schrei, die Un-go-bo-renen ei-len wie Ster-nenglanz herbei. Die Gat-tin blickt zum

172
1. Pult *pp*
I. Viol. (hervortretend) *pp*
2. Pult *pp*
3. Pult *pp*
(dieübrigen) *pp*
1.u.2. Pult *pp*
II. Viol. *pp*
(dieübrigen) *pp*
Solo Br. *pp*
(dieübrigen) *pp*
1. Pult *pp*
Celli (Doppelgriffe) (hervortretend) *pp*
2. Pult *pp*
(dieübrigen) *pp*
C-Bässe *pp*

2 gr. Fl. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

2 Hob. *pp sfz* *pp*

I. B-Clar. *dim.* *pp* *pp sfz*

2 Fag. *dim.* *pp sfz* *pp*

III. II. Horn (F) *pp* *pp*

IV. Horn (F) *pp* *pp*

Pauken *pp*

2 Harfen *pp*

Glas-harmonika *p*

Der Kaiser
 Gat - - - ten, ihr fällt ein ir - - - di-scher Schat - - - ten von Hüf - te, Haupt und

1. Pult *p* *dim.* *pp*

I. Viol. *p* *pp espr.* *dim.* *pp*

2. Pult *pp* *pp*

3. Pult *pp* *pp*

(die übrigen) *pp* *pp*

1. u. 2. Pult *pp* *pp*

II. Viol. *pp* *pp*

(die übrigen) *pp* *pp*

Solo Br. *pp* *pp espr.* *dim.* *pp* *p (mit Dämpfern)*

(die übrigen) *pp* *pp*

1. Pult *pp* *pp* *dim.* *pp*

Celli *pp* *pp* *dim.* *pp*

2. Pult *pp* *pp* *dim.* *pp*

(die übrigen) *pp* *pp*

C-Bässe *p* *p*

4 gr. Fl. *pp*

1. Hob. *p*

Es-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 C-Clar. *pp*

1. Horn (F) *marcato*

IV. Horn (F) *marcato*

2 Harfen *pp*

Glas-harmonika *p*

Der Kaiser
Haar. der To - - te darf sich ho - -

I. Viol. *p*

I. Pult *p*

Solo Br. *p*

(dieübrigen m.D.) *arco pp*

Celli I. Pult *p*

174

4 gr. Fl.

I Hob.

Es-Clar.

2 H-Clar.

2 C-Clar.

2 Fag.

I. Horn (F)

II. III. Pos.

Triangel

2 Harfen

Der Kaiser
ben aus eig-nen Lei-bes Gruft — dic Him - - mels - bo - - ten

174

1. Pult

I. Viol.

(die übrigen)

II. Viol.

1. Pult

Br.

(die übrigen m. D.)

1. Pult

Celli

(die übrigen)

2 gr. Fl. *pp* *p* *p*

2 Hob. *p*

2 B-Clar. *p*

2 C-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. Horn (F) *pp*

Triangel

2 Harfen *p* *p*

Glas-
harmonika *p*

Der Kaiser
ei - - - len her - nie - - der aus der Luft. So ward mir zu - ge -

1. Pult *p*

I. Viol. *pp* *pp* *p* *dim.*

(dieübrigen m.D.)

II. Viol. m.D. *pp* *p* *dim.*

1. Pult *p*

Br. *p*

(dieübrigen m.D.)

1. Pult *pp* *espr.* *dim.* *pp* *p*

Celli (ohne Dämpfer) *pp* *arco* *dim.* *pp* *p*

(dieübrigen m.D.) *pp* *pizz.* *dim.* *pp*

C-Bässe *p*

4 gr. Fl. *a 2 espr.* *p* *cresc.*

I. II. 3 Hob. *pp* *p* *cresc.*

Es-Clar. *mf* *pp* *cresc.*

2 B-Clar. *pp* *p* *cresc.*

I. C-Clar. *pp* *p* *cresc.*

4 Fag. *pp* *pp* *cresc.*

I. 5 Hörner (F) III IV *p* *cresc.*

V. VI. *pp* *p* *cresc.*

I. 2 Pos. *pp* *cresc.*

IV. *pp* *cresc.*

2 Harfen *mf*

Glas-harmonika *p*

Der Kaiser
 sun - gen da ich im Ster-ben war. Nun darf ich wieder le -

I. Viol. 1. Pult *p* *espr.* *p* *cresc.*

II. Viol. m. D. *pp*

1. Pult Br. (die übrigen) m. D. *mf* *p* *cresc.*

4. Pult Celli (die übrigen) *pp* *arco* *pp* *cresc.*

C-Bässe *pp* *cresc.*

allmählich bewegter
p subito

4 gr. Fl. *f* *trasc.* *pp*

I. II. *f* *cresc.* *pp*

3 Hob. III *mf* *cresc.* *pp*

Es-Clar. *mf* *cresc.*

2 B-Clar. *mf* *cresc.* *pp*

2 C-Clar. *f* *cresc.* *p*

4 Fag. *mf* *cresc.* *pp*

I. II. *mf* *cresc.*

6 Hörner (F) III. IV. *mf* *cresc.* II. *b7* *pp*
IV. *b7*

V. VI. *mf* *cresc.* *b7* *pp*

4 Pos. *mf* *cresc.*

Triangel

Der Kaiser - ben! Schon kommt die heil - ge

allmählich bewegter
p subito

1. Pult *f* *cresc.* *pp*

I. Viol. (dieübrigen) *p*

II. Viol. m. D. *p*

1. Pult Br. (dieübrigen) m. D. *p*

1. Pult Celli (dieübrigen) *p*

C-Bässe *pizz.* *p* *pp*

178

1. 8 gr. Fl. *cresc.* *pp*

III. IV.

I. II. Hob. *pp cresc.* *pp*

2 B-Clar. *cresc.* *pp*

2 C-Clar. *pp*

4 Fag. *p cresc.* *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp cresc.*

III. IV. *p cresc.* *pp*

Pauken *pp cresc.* *pp*

Triangel *pp*

Der Kaiser
Schar mit Sin - - - gen und mit Schwe - - - ben.

178

1. Pult *cresc.* *pp*

I. Viol. (dieübrigen) *cresc.* *pp*

II. Viol. m.D. *p cresc.* *pp*

1. Pult Br. (dieübrigen) m.D. *cresc.* *pp*

1. Pult Celli (dieübrigen) *pp cresc.* (mit Dämpfen) *pp*

C-Bässe *pp*

Das Licht von der Kuppel herab ist stärker und stärker geworden

3 gr. Fl.
II. III.
I II
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
4 Fag.
I.
3 Hörner (F)
III. IV.
I. Tromp. (C)
II. III. Pos.
Pauken
Triangel
1 Pult
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
u. D.
1. Pult
Br.
(die übrigen)
u. D.
1. Pult
Celli
(die übrigen)
u. D.
C-Bässe

p *cresc.* *pp* *cresc. poco* *arco* *p* *cresc.*

2 gr. Fl. *pp*

Es-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

I. Celesta *pp*

II. Celesta *pp*

Triangel *pp*

Stimmen der Ungebor. (von oben aus der Kuppel)

Einzelne

Hört: wir wol - len sa - gen: Va - - - ter!

(andere)

Hört: wir wol - len

179 ziemlich bewegt $\text{♩} = 76$

1. Pult *pp*

I. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

2. Pult (mit Dämpfern) *pp*

(die übrigen) *pp*

II. Viol. m.D. (die Hälfte) *pp*

Br. 1. Pult *pp*

Celli ohne 1. Pult *pp*

m. D. *pp*

C-Bässe *pp*

180

2 gr. Fl. *pp*

I. B-Clar. *pp*

I. C-Clar. *pp*

I. Celesta *pp*

II. Celesta *pp*

Triangel *pp*

Stimmen der Ungebor.

pp (einige)

Stei - get auf!

Mut - - - - ter ru - fen! Nein, kommt her - un - - - ter!

180

1. Pult *pp*

I. Viol. *pp*

2. Pult *pp*

(die übrigen) m.D. *pp*

II. Viol. (in 2 Hälften) m.D. *pp*

1. Pult *pp*

Br. (die übrigen) in.D. *pp*

cresc.

dim.

1. gr. Fl.

II. Hob.

I. B-Clar.

2 C-Clar.

4 Fag.

6 Hörner (E)

2 Tromp. (E)

III Pos.

Triangel

I. Celesta

II. Celesta

2 Harfen

Die Kaiserin

Stimmen der Ungeb.

(mehr)

Zu uns füh - - ren al - - le Stu - - fen!

(in E)

(in E)

(deutet nach oben)

Sind das die Cheri-bim,

1. Pult

I. Viol.

2. Pult m. D.

(die übrigen) m. D.

II. Viol. (in 2 Hälften) m. D.

1. Pult Br. (die übrigen) m. D.

1. Pult Cello

2. Pult m. D.

(die übrigen) m. D.

C-Bässe

pp

cresc.

arco

arco

arco

arco

arco

pp subito

4 gr. Fl. *p cresc.* *pp*

I. II. 3 Hob. *cresc.* *pp*

III. *p cresc.* *pp*

2 B-Clar. *p cresc.* *pp* *I. p espr.*

2 C-Clar. *p cresc.* *pp*

4 Fag. *cresc.* *pp*

8 Hörner (E) *cresc.* *pp*

2 Tromp. (E) *cresc.* *pp* (in C)

III. Pos. *pp*

Pauken *pp*

Die Kaiserin *pp*

Der Kaiser *pp*

die ih - re Stim - - - men he - ben? *(mit erhobener Stimme)*
(von der untersten Stufe)

Das sind die Nicht - gebo - - - renen,

1. Pult *pp espr.* *p espr.*

I. Viol. *pp espr.* *p espr.*

2. Pult *pp espr.* *p espr.*

(die übrigen) *pp espr.* *p espr.*

II. Viol. *pp espr.* *p espr.*

(in 2 Hälften) *pp espr.* *p espr.*

Br. *pp espr.* *p espr.*

(in 2 Hälften) *pp espr.* *p espr.*

1. Pult *pp* *p*

Celli *pp* *p*

2. Pult *pp* *p*

m. D. *pp* *p*

(die übrigen) *pp* *p*

m. D. *pp* *p*

C-Bässe *pp* *p*

(ohne Dämpfer)

I. Hob.

I. B. Clar.

4 Fag.

6 Hörner (E)

III. Pos.

Pauken

2 Harfen

Der Kaiser
nun stürzen sie ins Leben mit morgen-ro-ten

1. Pult I. Viol. (die übrigen)

II. Viol.

Br.

1. Pult

Celli 2. Pult (die übrigen)

p *espr.* *pp* *VI. p* *pp* *f* *p* *espr.* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 604, contains multiple staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: I. Hob. (Horn), I. B. Clar. (Bass Clarinet), 4 Fag. (Bassoon), 6 Hörner (E) (Horn), III. Pos. (Trumpet), Pauken (Drum), 2 Harfen (Harp), Der Kaiser (Vocal), 1. Pult I. Viol. (die übrigen) (Violin), II. Viol. (Violin), Br. (Viola), 1. Pult (Cello), Celli 2. Pult (die übrigen) (Cello), and 2. Pult (Cello). The vocal line for 'Der Kaiser' has the lyrics: 'nun stürzen sie ins Leben mit morgen-ro-ten'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *espr.*, *pp*, *f*, and *VI. p*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

I. Hob.

I. B. Clar.

I. C. Clar

4 Fag.

I. II.

III. IV.

6 Hörner (E)

VI.

VIII.

I. Tromp. (E)

Pauken

mf cresc.

mf cresc.

p cresc.

p

pp cresc.

pp cresc.

p cresc.

p cresc.

pp

cresc.

Der Kaiser Flü - - - geln zu uns, den fast Ver - lo - - re - nen; uns ei - - - len die-se

I Viol. (alle)

II. Viol

Br.

1. Pult

Celli

2. Pult

(die übrigen)

mf cresc.

p cresc.

p cresc.

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

etwas breit

4 gr. Fl. *a2*

I 3 Hob. II, III

Es Clar.

2 B Clar.

2 C. Clar.

4 Fag.

8 Hörner (E)

2 Tromp. (E)

4 Pos.

Pauken

Triangel

Der Kaiser

Star - ken wie Ster - nen - glanz her - bei. Du hast dich ü - ber -

etwas breit

I. Viol.

II Viol.

Er.

1. Pult

2. Pult

Celli

(die übrigen)

C. Bläser

tempo primo

etwas breit

185

etwas ruhiger

4 gr. Fl. *p* *dim.* *pp* (muta in I. u. II. kleine Flöte)

I. Hob. *p* *dim.* *pp*

II. III. *p* *dim.* *pp*

Es-Clar. *p* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *p* *dim.* *pp*

2 C-Clar. *p* *dim.* *pp*

4 Fag. *p* *fp* *dim.* *pp*

6 Hörner (E) *p* *fp* *dim.* *pp*

VII. VIII. *p* *fp* *dim.* *pp*

2 Tromp. (E) *p* *fp* *dim.* *pp*

4 Pos. *p* *fp* *dim.* *pp*

Triangel *p* *fp* *dim.* *pp*

2 Harfen *p* *pp*

Glas-harmonika *p* *pp*

Der Kaiser *(zart)*
 wun - den. Nun ge - ben Him - mels - bo - ten

tempo primo

etwas breit

185

etwas ruhiger

I. Viol. *p* *dim.* *pp*

II. Viol. *p* *fp* *pp*

Br. *p* *fp* *pp*

1. Pult *p* *fp* *pp* *arco*

2. Pult *p* *fp* *pp* *arco*

Celli *p* *fp* *pp* *pizz.*

(die übrigen vierfach geteilt) *p* *fp* *pp* *pizz.*

C. Bässe *p* *fp* *pp*

2 gr. Fl. *pp* *p*

2 Hob.

I. B. Clar.

2 C. Clar.

5 Hörner (E)

V.

Triangel *p*

2 Harfen

Glas-harmonika

Der Kaiser
den Va - - - - - ter und die Kin - - - - - der: die Un - - - - - ge.

I. Viol. *cresc.* *p*

II. Viol. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *p* *cresc.*

Br. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *p*

1. Pult *p*

2. Pult *p*

Celli *p*

(die übrigen vierfach geteilt) *p*

186

2 Fr. Fl. *mf*

2 Hob. *pp*

Es-Clar. *pp*

I. B. Clar. *p*

2 C. Clar. *pp*

6 Hörner (E) *mf* (in D) *pp*

4 Tromp.(C) *pp*

Triangel *mf* *pp*

2 Harfen *mf* *pp*

Glas-harmonika *mf* *pp*

Der Kaiser bor - - - nen frei! Sie ha - - - ben uns ge - fun - - - den.

186

I. Viol. *mf* *pp*

II. Viol. *mf* *pp*

Br. *mf* *pp*

1. Pult *mf* *pp*

2. Pult *mf* *pp*

Celli (die übrigen vierfach geteilt) *mf* *pp*

2 gr. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

Es. Clar.

I. B. Clar.

2 C. Clar.

(E)

6 Hörner

(E)

(D)

4 Tromp. (C)

Triangel

2 Harfen

Glas-
harmonika

Der Kaiser

nun ei - - - - - len sie her - bei!

I. Viol.

II. Viol.

1. Pult

2. Pult

Br.

(die übrigen
geteilt)

1. Pult

2. Pult

Celli

(die übrigen
vierfach
geteilt)

Die Kaiserin will ihm entgegen, deutet nach oben, von wo ein immer hellerer Schein herabdringt, ein silbernes Klängen den Gesang der Ungeborenen prälu- diert, sie sinkt in die Knie, der Kaiser, der Kaiserin gegenüber, fällt gleichfalls auf die Knie.

accelerando bis

II kleine Flöte muta in III große Flöte

2 kl. Fl. *p*

2 gr. Fl. *f* *dim.* *p*

I. II. *p*

3 Hob. *p* *pp*

III. *p* *pp*

Es-Clar. *p* *pp*

I. B. Clar. *dim.* *p*

2 C. Clar. *p*

2 Tromp. (C) *pp*

Triangel *s* *dim.* *pp*

2 Harfen *dim.*

Glas- harmonika *dim.*

accelerando bis

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

1. Pult *flageol. arco* *dim.*

2. Pult *flageol. arco* *dim.*

Br. *flageol. arco* *dim.*

(die übrigen geteilt) *flageol. arco* *dim.*

1. Pult *flageol.* *dim.*

2. Pult *flageol.* *dim.*

Celli *flageol. arco* *dim.*

(die übrigen geteilt) *flageol. arco* *dim.*

188 $\text{♩} = 60$

Der Kaiser und die Kaiserin bergen jedes sein Gesicht in die Hände.

Zart bewegt $\text{♩} : \text{♩}$ des vorigen

2 gr. Fl. *pp*

1. Hob. *pp*

2 C. Clar. *pp*

1. Fag. *pp*

1. Celesta (im Orchester) *pp*

2 Harfen *pp*

Stimmen der Ungebor. (von oben)

(nicht sehr stark, aber deutlich die Worte)

Hört, wir ge - bie - teneuch: rin - get und tra - get, daß un - ser Le - bens - tag herr - lich uns ta - get!

188 $\text{♩} = 60$

Zart bewegt $\text{♩} : \text{♩}$ des vorigen

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp*

ppp *auch in die Orchesterstimmen mit kleinen Noten einzutragen!

Der Kaiser und die Kaiserin haben sich, mit Entzücken aufwärts blickend, erhoben.

2 gr. Fl.

1. Hob.

2 C. Clar.

1. Fag. *pp*

II. Horn (G) *pp*

I. Celesta

Stimmen der Ungebor.

(etwas leiser) (steigern)

Was ihr an Prü - fun - gen standhaft durch - lei - det, uns ist's zu strah - len - den Kronen ge - schmei -

fließend $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩

(Orchester)

I. II. 3 gr. Fl. *pp*

III. *pp* (Orchester)

2 Hob. *pp*

I. B. Clar. *p*

2 C. Clar. *pp* (Orchester)

I. 3 Fag. *pp* (Orchester)

II. III. *pp*

I. (G) *espr.*

3 Hörner *pp* (im Orchester)

II. (G)

VI. (C) *pp*

2 Harfen *p*

Glas-harmonika *p*

(indem ihre und des Kaisers Hände sich berühren)

Die Kaiserin
En - - - gel sinds, die ___ von sich sa - gen! Ih - - re Stär - ke will ___ uns tra - gen:

Der Kaiser
Nir - gend Ru - he, still ___ zu lie - gen,

Stimmen der Ungebor. det.

189 fließend $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩

espr.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp* *espr.*

1. Pult *pp*

Celli *pp*

2. Pult *pp*

(die übrigen) *pp* (geteilt)

C. Bässe *pp* *pizz.*

I. II. 3 gr. Fl. III. I. 2 Hob. II. Es-Clar. I. B-Clar. 2 C-Clar. I. 3 Fag. II. III. I. Horn (G) VI. Horn (C) Triangel 2 Harfen Glas-harmonika Die Kaiserin Un - ge-bo - - - ren preisgege - - - ben, oh - ne An - - - ker, oh - ne Ziel! Der Kaiser nir - - gend An - ker, nir - gend Port, nichts ist da, nur auf - - zu - schwe - ben

I. Viol. II. Viol. Br. 1. Pult 2. Pult (die übrigen) C. Bässe

I. II.
3 gr. Fl.

III.

I. II.
2 Hob.

III.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 C-Clar.

4 Fag.

I. II. III.
II. III.
III. IV.

(G)
6 Hörner
(F)
(C)

Triangel

2 Celestas

2 Harfen

Glas-
harmonika

Die Kaiserin
(stark)
Wie sie ru - fend uns um - schwe - ben, bin ich, bin ich dir ge -

Der Kaiser
ist ein Ort an je - dem Ort. Bist du, bist du mir ge -

5 Solo-
stimmen
(in Orchester
unsichtbar
aufgestellt)

Sopran
Hört wir ge - bie - ten euch: rin - get und

Alt
Hört wir ge - bie - ten euch: rin - get und

Stimmen
der
Ungehor.
(von oben)
Hört wir ge - bie - ten euch: rin - get und

191
wieder etwas breiter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. Pult
2. Pult
Celli
die übrigen

C-Bässe
arco p

3 gr. Fl. I. II. III. I. II. 3 Hob. III. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 C-Clar. 4 Fag. I. II. III. IV. (G) 4 Hörner (F) Triangel 2 Celestas 2 Harfen Glasharmonika

Die Kaiserin
ge - ben. Un - ge - bo - ren, oh - ne An - ker, oh - ne

Der Kaiser
ge - ben. Un - ge - bo - ren, oh - ne An - ker, oh - ne

5 Solostimmen
tra - get, daß un - ser Le - benstag

Stimmen der Ungebor.
tra - get, daß un - ser Le - benstag

I. Viol. II. Viol. Br. 1. Pult Celli 2. Pult (die übrigen) C-Bässe

I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
4 Fag.
(G)
6 Hörner
(F)
(C)
Triangel
2 Celestas
2 Harfen
Glas-
harmonika
Die Kaiserin
Der Kaiser
5 Solo-
stimmen
Stimmen
der
Ungebor.

Ziel preis-ge-ge-ben. Ih-re Stär-ke will uns tra-gen, wie sie
 Ziel preis-ge-ge-ben. Ih-re Stär-ke will uns tra-gen, wie sie
 herr-lich uns ta-get. Was ihr an Prü-fungen stand-haft durch-
 herr-lich uns ta-get. Was ihr an Prü-fungen stand-haft durch-

I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. Pult
Celli
2. Pult
die übrigen
C. Bässe

pizz.
arco
pizz.
arco

I. II. 3gr. Fl. III. I. II. 3 Hob. III. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 C-Clar. 4 Fag.

I. II. (G) 5 Hörner III. (F) V. VI. (C) I. II. Tromp. (C) Glockensp. Triangel 2 Celestas 2 Harfen Glas-harmonika

Die Kaiserin ru - fend uns um - schwe - ben, bin

Der Kaiser ru - fend uns um - schwe - ben, bin

5 Solo-stimmen lei - det, uns ist's zu strah - len - den Kro

Stimmen der Ungebor lei - det, uns ist's zu strah - len - den Kro

I. Viol. II. Viol. Br. 1. Pult 2. Pult (die übrigen) C Bässe

kl. F. *cresc.*

3 gr. Fl. *cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Hob. *cresc.*

III. *cresc.*

Es-Clar. *cresc.*

2 B-Clar. *cresc.*

2 C-Clar. *cresc.*

4 Fag. *pp cresc.*

I. II. (G) *pp cresc.*

5 Hörner III. (F) *pp cresc.*

V. VI. (D) *pp cresc.*

I. II. Tromp. (C) *pp cresc.* *a 2 marcato*

Glockensp. *cresc.*

Triangel *pp cresc.*

2 Celestas *cresc.*

2 Harfen *cresc.*

Glas-harmonika *cresc.*

Die Kaiserin *(Sie hatten sich umschlungen)*
ich dir, dir, ge ge - ben. (helles Ge-wölk um-schließt sie)

Der Kaiser *(Sie hatten sich umschlungen)*
ich dir, dir, ge ge - ben.

5 Solo-stimmen *pp*
- nen ge schmei - det

Stimmen der Ungebor. *pp*
- nen ge schmei - det.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

1. 2. Pult Celli (die übrigen) *cresc.*

C-Bässe *cresc.*

Verwandlung
lebhafter $\text{♩} = 72$

kl. Fl.

3 gr. Fl.

I.
3 Hob.

II. III

Es. Clar.

2 B. Clar.

2 C. Clar.

4 Fag.

I. III. V. VII.
(F)

8 Hörner
II. IV. (D)

VI. VIII. (D)

I. II. Tromp. (C)

III. Pos.

Pauken

Glockensp.

Triangel

2 Celestas

2 Harfen

Glas-
harmonika

lebhafter $\text{♩} = 72$

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. 2. Pult
Celli
(die übrigen)

C. Bässe

196

3 gr. Fl. *a 3*

I. 3 Hoc.

II. III.

Es-Clar.

2 B-Clar. *a 2*

2 C-Clar. *a 2*

4 Fag. *a 2*

I. III. V. VII. (F) *a 4*

8 Hörner II. IV. (D) *a 2*

VI. VIII. (D)

III. Pos.

Pauken

Detailed description: This block contains the woodwind and percussion staves for measures 196-200. The woodwinds include three flutes (3 gr. Fl.), three oboes (3 Hoc.), two bass clarinets (2 B-Clar.), two clarinets in C (2 C-Clar.), four bassoons (4 Fag.), three trumpets in F (I. III. V. VII. (F)), eight horns in D (II. IV. (D)), six trumpets in D (VI. VIII. (D)), and three trombones (III. Pos.). The percussion part (Pauken) is shown with a snare drum line. The score includes various articulations such as accents and slurs, and dynamic markings like *a 2* and *a 4*.

196

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (alle)

C-Bässe

Detailed description: This block contains the string staves for measures 196-200. The strings include the first violin (I. Viol.), second violin (II. Viol.), brass (Br.), cellos (Celli (alle)), and double basses (C-Bässe). The score features complex rhythmic patterns with triplets and slurs, and dynamic markings such as *a 2* and *a 3*.

3 gr. Fl. *a 3*

I
3 Hob. *a 2*

II III *f*

2 B-Clar. *a 2*

2 C-Clar. *a 2*

4 Fag. *a 2*

I III. V. VII. (F) *a 4*

9 Hörner II. IV. (D) *f*

VI. VIII. (D) *a 2*

I Tromp. (C) *mf*

III. Pos.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C. Bässe

Detailed description: This page of a musical score, numbered 622, contains parts for various instruments. The woodwind section includes three grand flutes (3 gr. Fl.), three oboes (3 Hob.), two bass clarinets (2 B-Clar.), two clarinets (2 C-Clar.), and four bassoons (4 Fag.). The brass section consists of nine horns (9 Hörner), one trumpet (I Tromp.), and three trombones (III. Pos.). The string section includes first and second violins (I. Viol., II. Viol.), brass (Br.), cellos (Celli), and double basses (C. Bässe). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions like *a 2*, *a 3*, and *a 4* are present, likely indicating alternate fingerings or articulation. The notation includes slurs, ties, and various note values.

accel.

tempo primo

4 gr. Fl. *mf cresc.*

I. Hob. *mf cresc.*

II. III. *mf cresc.*

Es. Clar. *mf cresc.*

2 B. Clar. *mf cresc.*

2 C. Clar. *mf cresc.*

4 Fag. *mf cresc. espr. mf f*

I. III. V. VII. (F) *a4 mf cresc. espr. mf f*

8 Hörner II. IV. (D) *a2 mf cresc. espr. mf f*

VI. VIII. (D) *a2 mf cresc. espr. mf f*

I. 3 Tromp. (C) *mf cresc.*

II. III. *mf cresc.*

III. Pos. *mf cresc.*

Pauken *f*

accel.

tempo primo

I. Viol. *mf cresc. f*

II. Viol. *mf cresc. f*

Br. *mf cresc. f*

Celli *mf cresc. espr. mf f*

C. Bässe *mf cresc. espr. mf f*

accel. tempo primo

4 gr. Fl. *mf* *cresc.* *f*

I. 3 Hob. *mf* *f*

II. III. *mf* *f*

2 B. Clar. *mf* *cresc.* *f*

2 C. Clar. *f*

4 Fag. *mf* *espr.* *f*

I. III. V. VII. (F) *mf* *f*

8 Hörner *mf* *espr.* *f*

II. IV. (D) *f*

VI. VIII. (D) *f*

I. 3 Tromp. (C) *mf* *cresc.*

II. III. *mf* *cresc.*

III. Pos. *mf* *cresc.*

Pauken *f*

accel. 198 tempo primo

I. Viol. *mf* *cresc.* *f*

II. Viol. *mf* *cresc.* *f*

Br. *f*

Celli *espr.* *f*

C-Bässe *mf* *espr.* *f*

accel.

199 noch lebhafter

4 gr. Fl. *cresc.*

I. 3 Hob. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Es. Clar. *cresc.*

2 B. Clar. *cresc.*

2 C. Clar. *cresc.*

4 Fag. *cresc.*

I. III. (F) *cresc.*

V. VII. (F) *cresc.*

8 Hörner

II. IV. (D) *cresc.*

VI. VIII. (D) *cresc.*

I. 4 Tromp. (B) *ff*

II. III. IV. *ff*

I. 4 Pos. *mf*

II. III. IV. *cresc.*

Baßtuba *ff*

Pauken *ff*

accel.

199 noch lebhafter

I. und II. Violinen dreifach geteilt

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

III. (dreifach) *ff*

Celli *cresc.*

C-Bässe *cresc.*

4 gr. Fl.

I.

3 Hob.

II. III.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 C-Clar.

4 Fag.

I. III. (F)

V. VII. (F)

8 Hörner

II. IV. (D)

VI. VIII. (D)

I.

4 Tromp. (B)

II. III. IV.

I.

4 Pos.

II. III. IV.

Baßtuba

marcato

ff

marcato

ff

I. und II. Violinen (dreifach geteilt)

Br. (dreifach)

Celli

C-Bässe

201

etwas beschleunigen

4 gr. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

Ea-Clar.

2 B-Clar.

2 C-Clar.

4 Fag.

I. III. (F)

V. VII. (F)

8 Hörner

II. III. IV. (D)

VI. VIII. (D)

I.

4 Tromp. (B)

II. III. IV.

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Baßtuba

Pauken

201

etwas beschleunigen

LII. Viol. (dreifach)

I. Violinen

II. Violinen

Br. (dreifach)

I. Hälfte

II. Hälfte

Celli

C-Bässe

4 gr. Fl.

3 Hob. I. II. III.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 C-Clar.

4 Fag.

I. III. (F)

V. VII. (F)

8 Hörner II. IV. (D) VI. VIII. (D)

I. (B)

3 Tromp. II. III. (E)

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

2 Harfen

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte

Celli

C-Bässe

Eine schöne Landschaft, steil aufsteigend, hebt sich heraus. Inmitten ein goldener Wasserfall, durch eine Kluff abstürzend
Kaiser und Kaiserin werden über dem Wasserfall sichtbar, von der Höhe herabsteigend.

4 gr. Fl.

I.

3 Hob.

II, III.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 C-Clar.

4 Fag.

I, III. (F)

II, IV. (E)

6 Hörner

V, VII. (D)

VI, VIII. (D)

I. (B)

3 Tromp.

II, III. (E)

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

2 Harfen

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte

Celli

C-Büße

espr.

ff

(in E)

(Doppelgriffe)

(Doppelgriffe)

espr.

espr.

203

4 gr. Fl. *a 2*

3 Hob. I. II. III. *a 2* *dim.* *p* *p*

Es-Clar. *f*

2 B. Clar. *dim.* *p*

2 C. Clar. *a 2*

4 Fag. *a 2* *dim.* *p*

6 Hörner I. III. (E) II. IV. (E) V. VI. (D) *a 2* *dim.* *p* *ff*

3 Tromp. I. (B) II. III. (E) *p* *mf*

III. IV. Pos. *f*

Pauken *trumm*

Die Frau (von links, auf schmalen Fußpfad) Trifft mich sein Lieben nicht

203

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p* (geteilt)

Br. (alle) *dim.* *p*

Celli *ff* *dim.* *p*

C. Bässe *dim.* *p*

4 gr. Fl. *mf* *mf* *p* *mf*

1. Hob. *p* *mf*

Es-Clar. *mf* *p* *mf*

2 B-Clar. *mf* *fp*

2 C-Clar. *mf* *fp*

4 Fag. *fp*

I. II. 4 Hörner (E) *p* *fp*

III. IV. *p*

I.II. Tromp. (B) *fp* (in C) *fp*

II. 2 Pos. *p* *fp*

III. *fp*

Die Frau
tref - fe mich das Ge - richt, er mit dem Schwer -

I. Viol. *mf* *p* *p*

II. Viol. *mf* *p* *fp* *mf*

Br. *mf* *p* *fp*

Celli *fp*

C-Bässe *fp* *pizz.*

204

lebhafter

accel.

a tempo

4 gr. Fl. *a 2* *p* *cresc.* *f* *dim.*

3 Hob. I. II. III. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Es-Clar. *p* *cresc.* *fp* *f* *dim.*

2 B-Clar. *a 2* *fp* *cresc.* *f*

2 C-Clar. *a 2* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f*

4 Fag. *cresc.* *fp* *cresc.* *f*

1. II. (E) *a 2* *fp* *cresc.* *f* *dim.*

III IV. (E) *a 2* *fp* *cresc.* *f* *dim.*

6 Hörner V. VI. (D) *a 2* *fp* *cresc.* *f* *dim.*

VII. VIII. (D) *a 2* *f* *dim.*

2 Tromp. (C) *p* *cresc.* *f* *dim.*

4 Pos. *a 2* *p* *cresc.* *f*

Baßtuba *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Pauken *cresc.* *fp* *espr.* *cresc.* *f* *dim.*

Die Frau (teilt bis vor den Abgrund) *p* *te*

204

lebhafter

accel.

a tempo

1 Viol. *cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *fp* *espr.* *cresc.* *f* *dim.*

Celli *fp* *espr.* *cresc.* *f* *dim.*

C. Bässe *arco* *fp* *espr.* *cresc.* *f* *dim.*

Steh — nur, ich

accel. a tempo molto ritard.

3 gr. Fl. I, II, III
3 Hob. I, II, III
Es. Clar.
2 B. Clar. a 2
2 C. Clar. a 2
4 Fag. a 2
I. II. E.
III. IV. E.
6 Hörner V. VI. D, VII. VIII. D
Baßtuba
Pauken
Barak

fin - de dich. Schüt - zend um - win - de dich e - wig Ge - fähr - te!

accel. a tempo molto ritard.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C. Bässe

205 (Indem sie ihm gewahrt wird, ihm die Arme entgegenstreckt, fällt der Schatten der Frau quer über den Abgrund)
etwas ruhiger $\text{♩} = 60$

206

kl. Fl. *pp*

I. 2 gr. Fl. *pp* *espr.* *p*

II. *p*

I. 3 Hob. *p* *espr.* *p*

II. III. *p*

I. B-Clar. *pp* *espr.* *p*

2 C-Clar. *p*

I. Fag. *p*

I. Horn (E) *p*

V. VI. Horn (D) *p*

I. Pos. *p*

Barak (jubilend) *p*
Schat - ten, dein Schat -

205 etwas ruhiger $\text{♩} = 60$

206

7 erste Solo-Violen (mit Dämpfern) *pp* *espr.* *p* (Dämpfer weg)

(mit Dämpfern) *pp* *espr.* *p* (Dämpfer weg)

die übrigen I. Viol. *pp* *espr.* *p* (Dämpfer weg)

6 zweite Solo-Violen (mit Dämpfern) *pp* *espr.* *p* (Dämpfer weg)

(mit Dämpfern) *pp* *espr.* *p* (Dämpfer weg)

die übrigen II. Viol. *pp* *espr.* *p* (Dämpfer weg)

6 Solo-Bratschen (mit Dämpfern) *pp* *espr.* *p* (Dämpfer weg)

(mit Dämpfern) *pp* *espr.* *p* (Dämpfer weg)

die übrigen Br. *pp* *espr.* *p* (Dämpfer weg)

6 Solo-Celli (mit Dämpfern) *pp* *espr.* *p* (Dämpfer weg)

(mit Dämpfern) *pp* *espr.* *p* (Dämpfer weg)

die übrigen Celli *pp* *espr.* *p* (Dämpfer weg)

C-Bässe 1. Pult (mit Dämpfern) *pp* *espr.* *p* (Dämpfer weg)

cresc.

207

poco ritard.

II. gr. Fl.

I

3 Hob.

II. III.

I. B-Clar.

2 C-Clar.

I

3 Fag.

II. III.

I. II. E

III. IV. E

V. VI. (D)

I

3 Pos.

II. III.

Die Frau

Gat - tin zum Gat - ten! Ein - zi - ger

Barak

- ten er trägt mich zu dir!

207

poco ritard.

erste Solo-Viol.

6 weitere Soli

I. Viol.

(die übrigen)

6 Soli

II. Viol.

(die übrigen)

6 Soli

Br.

(die übrigen)

6 Soli

Celli

(die übrigen)

C-Bässe (alle)

208

noch etwas ruhiger $\text{♩} = 56$

3 gr. Fl. *pp*

II. III. *pp*

I. II. *pp*

3 Hob. *pp*

III. *pp*

I B. Clar. *pp*

2 C. Clar. *pp*

Triangel *pp*

2 Harfen *p*

Die Frau
mir'

Chor der Ungebor.
(von oben) (unsichtbar) Mut - - ter, dein

208

noch etwas ruhiger $\text{♩} = 56$

I Solo-Viol. *pp*

I. Viol. *pizz.* *pp* *arco* (mit Dämpfern) *pp*

3 weitere Soli (die übrigen) *pizz.* *pp*

II. Viol. (alle) *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Solo Br. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

(die übrigen) *pizz.* *pp*

Solo Celli *pizz.* *pp* *arco* *pp*

(die übrigen) *pizz.* *pp*

C. Bässe *pizz.* *pp*

I.
 3 gr. Fl.
 II. III.
 I. II.
 3 Hob.
 III.
 I. B.-Clar.
 2 C.-Clar.
 I. Fag.
 Triangel
 2 Harfen
 Chor der Ungebor.
 Schat - ten! sieh wie schön! sieh dei - nen Gat - ten zu dir
 I. Solo-Viol.
 2 weitere Soli
 I. Viol.
 (die übrigen)
 II. Viol.
 Solo
 Br.
 (die übrigen)
 Solo
 Celli
 (die übrigen)

Musical score for page 637, featuring a variety of instruments and a choir. The score includes parts for 3 flutes, 3 oboes, 2 clarinets, 1 bassoon, triangle, 2 harps, choir, 1 solo violin, 1 second violin, 1 viola, 1 solo cello, and 1 solo bass. The choir part has the lyrics: "Schat - ten! sieh wie schön! sieh dei - nen Gat - ten zu dir". The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *ppp*, *arco*, and *pp*.

Im Augenblick fällt an Stelle des Schattens eine goldene Brücke quer über den Abgrund lebhafter

209

accel.

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl.

II. III.

I. II.

3 Hob.

III.

Es. Clar.

2 B. Clar.

2 C. Clar.

4 Fag.

(F)

6 Hörner (F)

(D)

I. Tromp. (C)

Triangel

Glockensp.

2 Celesta

2 Harfen

Glas-
harmonika

Chor der
Ungebor.

gehn!

209

lebhafter

accel.

I. Solo-Viol.
(und alle
übrigen)

I. Viol.

3 weitere Soli
m.D.

H. Viol.

Solo
Br.

(die übrigen)

Solo
Celli

(die übrigen)

C. Bässe

arco

(ohne Dämpfer)

cresc.

glissando

Barak und die Frau betreten die Brücke, liegen einander in den sehr lebhaft und feurig Armen.

210

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl. II. III.

I. II.

3 Hob. III.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 C-Clar.

4 Fag.

(F)

(F)

(D)

(C)

I.

4 Tromp. (C) II. III. IV.

I.

4 Pos. II. III. IV.

Baßtuba

Pauken

Triangel

Glockensp.

2 Celesta

2 Harfen

210

sehr lebhaft und feurig

I. Viol.

II. Viol.

Br. (alle)

Solo

Celli (die übrigen)

C-Bässe

This page contains a musical score for an orchestra and strings, numbered 211. The score is arranged in two systems. The upper system includes woodwinds, brass, and percussion. The lower system includes strings. The woodwind section consists of 3 flutes (I, II, III), 8 oboes (I, II), 2 clarinets in B-flat, 2 clarinets in C, 4 bassoons, 6 horns (V, VI, VII, VIII), 4 trumpets (I, II, III, IV), and 4 trombones (I, II, III, IV). The brass section includes 4 positones and a bass tuba. The percussion section includes timpani, triangle, and cymbals. The keyboard section includes 2 celestes and 2 harps. The string section includes 1st and 2nd violins, viola, cello, and double bass. The score features various musical notations such as dynamics (mf, f, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'a 2'). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The page number '211' is printed at the top center and bottom center.

Kl. Fl.

I.

3 gr. Fl.

II. III.

I. II.

3 Hob.

III.

Es. Clar.

2 B-Clar.

2 O-Clar.

4 Fag.

(F)

(F)

9 Hörner

(D)

(C)

I.

3 Tromp.

(C)

II. III.

I.

4 Pos.

II. III. IV.

Pauken

Triangel

Glockensp.

2 Celesta

2 Harfen

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

(muta in IV große Flöte)

kl. Fl. *cresc.*

I

3 gr. F) *cresc.*

II III

I. II. *cresc.*

3 Hob. *cresc.*

III

Es Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

2 C Clar. *cresc.*

4 Fag. *cresc.*

a 2 *cresc.*

(F) *cresc.*

8 Hörner *cresc.*

(D) *cresc.*

(C) *cresc.*

4 Tromp. *cresc.*

(C) *cresc.*

II. III. IV. *cresc.*

4 Pos. *cresc.*

I. *cresc.*

II. III. IV. *cresc.*

Baßtuba *cresc.*

Pauken *cresc.*

Triangel *cresc.*

Glockenesp. *cresc.*

2 Celesta *cresc.*

2 Harfen *cresc.*

Barak

Nun will ich ju - beln wie kei - nerge - ju - belt,

♩ = 72
sehr lebhaft und feurig

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

C. Bässe *cresc.*

pizz.

pizz.

213

4 gr. Fl.

3 Hob. I. II. III.

2 C-Clar.

4 Fag.

8 Hörner (F) (D) (C)

4 Tromp. (C) I. II. III. IV.

3 Pos. I. II. III.

Baßuba

Pauken

Triangel

2 Harfen

Barak
 nun will ich schaf - fen, wie kei - ner ge - schafft, — denn durch mich hin strecken sich Hän - de, blitzende Au - gen,

213

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. & 2. Pult Celli (die übrigen)

C. Bässe

etwas ruhiger

4 gr. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

Es. Clar.

2 B. Clar.

2 O. Clar.

4 Fag.

(F)

(F)

8 Hörner

(D)

(C)

(O)

I. II.

4 Tromp.

(C)

III. IV.

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Pauken

Triangel

2 Harfen

Glas-harmonika

Der Kaiser

Barak

Solo

I. Viol.

(die übrigen)

II. Viol.

1. 2. Pult

Br.

(die übrigen)

1. 2. Pult

Celli

(die übrigen)

C-Bässe

cresc.

pp

p

mf

f

dim.

pp molto cresc.

pp

arco

pizz.

(weist hinunter auf die beiden, weiter hinunter auf die Menschen-welt)

(sart beginnend)

Nur aus der Fer - ne war es ver -

kin-di-sche Mün - der, und ich zer-schwel - le von hei - liger Kraft.

214

etwas ruhiger

215

4 gr. Fl. *ppp*

1. Hob. *ppp*

2 B-Clar. *ppp*

2 G-Clar. *ppp*

2 Fag. I II *ppp*

V. VI. (D) *ppp*

4 Hörner VII. VIII. (C) *ppp*

Pauken *ppp*

Triangel *ppp*

eine Celesta *p*

2 Harfen *p*

Glas. harmonika *p*

Der Kaiser
 wor-ren bang, hör es nur ganz genau, mensch-lich ist die-ser Klang! rüh-ren-de

215

(nicht eilen!)

Solo *pp*

I. Viol. *pp*

(die übrigen) *ppp*

II. Viol. *ppp*

1. & 2. Pult Br. *pp*

(die übrigen) *ppp*

1. & 2. Pult Celli *pp*

(die übrigen) *ppp*

0. Bäße *pp*

3 gr. Fl. I. II. III. I. II. III. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 O-Clar. 4 Fag. I. II. III. IV. (G) 4 Hörner (F) Triangel 2 Celestas 2 Harfen Glas-harmonika Die Kaiserin ge - ben. Un - ge - bo - ren, oh - ne An - ker, oh - ne Der Kaiser ge - ben. Un - ge - bo - ren, oh - ne An - ker, oh - ne 5 Solo-stimmen tra - get, daß un - ser Le - benstag Stimmen der Ungebor. tra - get, daß un - ser Le - benstag

1. Viol. II. Viol. Br 1. Pult 2. Pult (die übrigen) C-Bässe

4 gr. Fl. *dim. p*

I. II. *dim. p*

3 Hob. III. *dim. p*

Es-Clar. *dim. p*

2 B-Clar. *dim. p*

2 C-Clar. *dim. p*

3 Fag. I. *dim. p*

III. IV. *dim. p*

(F) *dim. p*

(F) *dim. p*

8 Hörner (D) *dim. p*

(C) *dim. p*

3 Tromp. (C) I. *dim. p*

II. III. *dim. p*

4 Pos. *dim. p*

Pauken *f*

2 Harfen *f gliss.*

Glas-harmonika *p*

Die Kaiserin
bei - - - de er - wählt, bei - de in prü -

Die Frau
bei - - - de er - wählt, bei - de in prü -

Der Kaiser
trau - - - tel (jauchzend)

Chor der Ungehör. (unsichtbar) Brü - - - der, Ver - trau - - - tel

Solo *dim. p*

I. Viol. (die übrigen geteilt) *dim. p*

1. 2. Pult II. Viol. (die übrigen) *dim. p*

1. 2. Pult Br. (die übrigen) *dim. p*

1. 2. Pult Celli (die übrigen) *dim. p*

C-Bässe *arco dim. p*

a 2

III. IV. gr. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
I. B. Clar.
I. C. Clar.
I.
3 Fag.
III. IV.
II. (F)
III. IV. (F)
6 Hörner
VI. (D)
VIII. (C)
III. Tromp. (C)
I. II.
3 Pos.
III.
Baßtuba

espr.
p
molto espr.
p
espr.
p
pp
pp
pp

2 Harfen
Die Kaiserin
Die Frau

- fen - den Flam - - men ge - stählt. Schwel - - le des
- fen - den Flam - - men ge - stählt. Schwel - - le des

Solo
I. Viol.
(die übrigen
gleich)
zweite Hälfte
1. 2. Pult
II. Viol.
(die übrigen)
1. 2. Pult
Br.
(die übrigen)
1. 2. Pult
Colli
(die übrigen)
C. Bässe

espr.
p
molto espr.
espr.
p
espr.
p

pp subito

I. 3 gr.Fl. III.IV. I. 2 Hob. II. 2 B-Clar. I. C-Clar. 4 Fag. I.II.(F) 4 Hörner VI.(D) VIII.(C) I.II. 3 Pos. III. Baßuba 2 Harfen Die Kaiserin Die Frau Der Kaiser Solo I. Viol. (die übrigen geteilt) zweite Hälfte 1.2. Pult II. Viol. (die übrigen) 1.2. Pult Br. (die übrigen) 1.2. Pult Celli (die übrigen) C-Bässe

To - des nah, ge-mor - - - det, zu mor - den - se - Rüh - - - ren - de

cresc. *pp* *mf* *pp subito* *mf*

1. 3 gr. Fl. III/IV *pp* *cresc.*

1. 2 Hob. III. *pp* *cresc.*

2 B-Clar. *pp* *cresc.*

2 C-Clar. *pp* *cresc.*

4 Fag. *pp* *cresc.*

III. IV. (F) 4 Hörner *pp* *cresc.*

VII. VIII. (C) *pp* *cresc.*

II. 2 Pos. *pp* *cresc.*

III. *pp* *cresc.*

Pauken *pp* *cresc.*

2 Harfen *cresc.*

Die Kaiserin *p* *cresc.*
se - li - gen Kin - dern Müt -

Die Frau *p* *cresc.*
- li - gen Kin - dern Müt - ter ge - wor - den!

Der Kaise. *p* *cresc.*
Lau - te - mensch -

Solo *cresc.*

I. Viol. (die übrigen geteilt) *pp* *cresc.*

1. 2. Pult II. Viol. (die übrigen) *cresc.*

1. 2. Pult Br. (die übrigen) *cresc.*

1. 2. Pult Colli (die übrigen) *cresc.*

C. Bässe *pizz.* *cresc.*

1. I. 8 gr Fl. III. IV. *dim.* *p*

2 I. 2 Hob. III. *f* *dim.* *p*

1. B-Clar. *dim.* *f* *dim.* *p*

2 C-Clar. *dim.* *p* *p* *dim.*

4 Fag. *f* *dim.*

(F) *f* *dim.* *espr.*

(F) *dim.* *p*

(D) 8 Hörner *dim.* *p*

(C) *dim.* *p*

4 Tromp.(C) *f* *p* *mf*

4 Pos. *f* *p* *mf*

Baßtuba *f* *p* *mf*

Pauken *f* *p* *mf*

2 Harfen *f* *p* *mf*

Die Kaiserin *dim.* *p* *p* *dim.*
- ter ge - wor - den. Schat - ten zu werfen, bei - de er-wählt,

Die Frau *dim.* *p* *p* *dim.*
Schat - ten zu wer - fen bei - de er-wählt,

Der Kaiser *dim.* *p* *p* *dim.*
- li - cher Klang.

Barak *f* *p* *mf*
Nun will ich ju - beln wie kei - nerge - ju - belt, nun will ich schaf - fen,

Solo *dim.* *p* *espr.* *dim.* *p*

I. Viol. (die übrigen geteilt) *dim.* *p* *espr.* *dim.* *p*

1. 2. Pult II. Viol. (die übrigen) *dim.* *p* *espr.* *dim.* *p*

1. 2. Pult Br. (die übrigen) *espr.* *dim.* *p*

1. 2. Pult Celli (die übrigen) *dim.* *p*

C-Baße *espr.* *dim.* *p*

4 gr Fl.

3 Hob.
III

2 B-Clar.

2 C-Clar.

4 Fag.

(F)
8 Hörner
(D)
(C)

4 Tromp (C)

3 Pos.
III, IV

Pauken

Triangel

1 Celesta

Die Kaiserin
bei - de in prü - fenden Flam - men ge - stählt,

Die Frau
bei - de in prü - fen - den Flam - men ge - stählt,

Der Kaiser
Schat - ten zu wer - fen bei - - de er - wählt,

Barak
wie ket - - ner ge - schafft.

220

1 Viol.
(in 2 Hälften)

1. 2. Pult
II. Viol.
(die übrigen)
(alle in zwei Hälften)

1. 2. Pult
Br.
(die übrigen)

1. 2. Pult
Celli
(die übrigen)

C-Bässe

pizz.

4 gr.Fl. *pp*

I. 2 Hob. III. *pp*

Es-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 C-Clar. *pp*

I.II. Fag. *pp*

I.II. (F) *mf*

5 Hörner III. (F) *mf*

V. VI. (D) *mf*

4 Tromp.(C) *p* *dim.* *pp*

II. *p*

2 Pos. III. *p*

Pauken *mf*

Triangel *pp*

Glockensp. *p*

1 Celesta *p* *mf*

Die Kaiserin *pp*
sel - - - - - gen Kin - - - - - dern

Die Frau *pp*
sel - - - - - gen Kin - - - - - dern Müt - - - - - ter

Der Kaiser *p* *pp*
bei - - - - - de in prü - - - - - fen - den Flam - - - - - men ge -

Barak *p*
mich hin strecken sich Hän - - - - - de, blit - zende Au - gen, kin - dische Mün - der,

221

I. Viol. (in 2 Hälften) *dim.*

II. Viol. (in 2 Hälften) *pp* *dim.*

Br. (in 2 Hälften) *p* *pizz.*

1. 2. Pult Celli (die übrigen) *pp* *pizz.*

C-Bässe *pp* *pizz.*

4 gr. Fl. *p*

I. 3 Hob. *pp*

II. III. *pp*

Es-Clar. *p*

2 B-Clar. *mf*

2 C-Clar. *pp*

4 Fag. *p* *dim.* *pp*

I. II. (F) *f* *pp*

III. IV. (F) *dim.* *pp*

7 Hörner V. VI. (D) *pp* *espr.*

VIII. (C) *f*

I. 2 Tromp. (C) *p* *pp* *espr.*

III. *f*

I. 2 Pos. *f* *pp*

III. *f*

Baßtuba *p* *pp*

Paulen *pp* *pp*

Triangel *mf*

Glockensp. *mf*

1 Celesta *f*

I. Harfe *pp* *dim.* *p*

Die Kaiserin *f* *p*

Die Frau *f* *p*

Der Kaiser *f* *pp*

Barak *f* *pp*

I. Viol. (in 2 Hälften) *pp* *espr.*

II. Viol. (in 2 Hälften) *p* *espr.* *pp*

Br. (in 2 Hälften) *arco* *p* *dim.* *pp*

1. 2. Fult. *mf* *pp*

Celli (die übrigen) *arco* *espr.* *pp*

C-Bässe *arco* *p* *pp*

Müt - ter - ge - wor - den.

ge - wor - den, Müt - ter - ge - wor - den.

stählt. Müt - ter - zu wer - den - rüh - ren - de

und ich zer - schwelle in hei - li - ger Kraft. Schat - ten zu wer - fen, bei -

222

espr.

I. 3 gr. Fl.

III. IV.

2 Hob.

2 B.-Clar.

2 C.-Clar.

4 Fag.

I. (F)

III. (F)

5 Hörner

V. VI. (D)

VIII. (C)

III.

3 Pos.

III.

Baßtuba

Pauken

I. Harfe

Die Kaiserin
Schwel - - le des To - - des nah, ge - mordet, zu mor - - den!

Die Frau
Schat - - ten zu wer - - fen, bei - - - - de er - wählt.

Der Kaiser
Lau - - te! se - - - - ligen Kin - - -

Barak
- - - - de er - wählt, bei - - - - de in

rit. dim.

espr.

I. Viol.

II. Viol.

Br. (in 2 Hälften)

1. 2. Pult
Celli (die übrigen)

C.-Basse

223 allmählich immer lebhafter

III. IV. gr. Fl. *p espr.* *cresc.* *a 2*

2 Hob. *espr.* *p* *cresc.*

2 B-Clar. *pp* *cresc.*

I. C-Clar. *dim.* *pp* *p espr.* *cresc.*

4 Fag. *a 2* *pp* *cresc.*

4 Hörner (F) *pp* *cresc.*

4 Pos. *pp* *p* *cresc.*

Baßtuba *pp* *cresc.*

Die Kaiserin Se - li - gen Kin -

Die Frau bei - de in prü - fen - den Flam -

Der Kaiser dern Mit - ter ge - wor - den:

Barak prü - fen - den Flam - men ge - stihlt.

I. Viol. in 2 Hälften *mf*

II. Viol. *espr.* *p* *cresc.*

Br. *cresc.*

1. 2. Pult *p* *cresc.*

Celli (die übrigen) *mf*

C Bässe *p* *cresc.*

molto espr.

4 gr. Fl. *a2*

3 Hob. II. III. *molto espr.*

Ea-Clar. *molto espr.*

2 B-Clar. *molto espr.*

2 C-Clar. *molto espr.*

4 Fag. *molto espr.*

III. F.

6 Hörner III. IV. F. *a2*

VII. VIII. C.

III. Tromp. C. *mf*

4 Pos. *mf*

Baßtuba *mf*

Pauken

Becken

2 Harfen *mf*

Die Kaiserin - dern Müt - ter ge - wor - den!

Die Frau - men ge - stahl! Se - li - gen Kin - dern

Der Kaiser rüh - ren - de Lau - te, Brü - der Ver -

Barak bei - de in

molto espr.

I. Viol. *molto espr.*

II. Viol. *molto espr.*

Br. in 2 Hälften *molto espr.*

I. 2. Pult Celli *cresc.*

(die übrigen) *cresc.*

C. Bässe *cresc.*

1. Fl. I
 3 Hob. I, II, III
 2 B-Clar.
 2 C-Clar.
 4 Fag.
 8 Hörner (F, D, C)
 1. Tromp. (C)
 4 Pos.
 Baßtuba
 Pauken
 Becken
 Triangel
 Glockensp.
 2 Celesta
 2 Harfen
 Die Kaiserin
 Die Frau
 Der Kaiser
 Barak
 Chor der Ungebör.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. in 2 Hälften
 1. 2. Puit
 die übrigen
 C-Bässe

Schat - ten zu wer - fen, bei
 Müt -
 frau - te. Schat - ten zu wer -
 prü - fen - den Flam - men ge - stählt, bei - de in prü - fenden
 Brü - der, Ver - trau - te!

4.gr.Fl. *a 2* *cresc.*

3 Hob. I. II. III. *mf*

Es-Clar. *mf*

2 B-Clar. *mf*

2 C-Clar. *mf*

4 Fag. *a 2* *mf* *(hervortretend)*

(F) *(hervortretend)*

(F) *(hervortretend)*

4 Hörner (D) *cresc.* *a 2* *(hervortretend)*

(C) *cresc.*

4 Tromp. (C) *mf*

4 Pos. *mf* *marcato*

Baßtuba *mf* *marcato*

Pauken

2 Celesta

2 Harfen

Die Kaiserin *mf* *de er wählt, bei de in prü fen den*

Die Frau *mf* *ter bei de in prü fen den*

Der Kaiser *mf* *den, bei de in prü fen den*

Barak *cresc.* *Flam men ge stählt, se li gen Kin dern*

Chor der Ungebor. *Brü der, Ver trau te,*

I Viol. *mf*

II Viol. *mf*

Br. in 2 Hälften *mf*

Celli *mf*

C-Bässe *mf*

etwas breit

4 gr. Fl. *cresc.*

3 Hob. I. II. III. *cresc.*

Es-Clar. *cresc.*

2 B-Clar. *cresc.*

2 C-Clar. *cresc.*

4 Fag. *cresc.*

(F) *cresc.*

8 Hörner (F) *cresc.*

(D) *cresc.*

(C) *cresc.*

6 Tromp. (C) *cresc.*

4 Pos. *cresc.*

Baßtuba *cresc.*

3 Pauker *cresc.*

Triangel *cresc.*

Glockensp. *cresc.*

2 Harfen

Die Kaiserin
Flam - men ge - stählt!

Die Frau
Flam - men ge - stählt!

Der Kaiser
Flam - men ge - stählt!

Barak
Müt - ter zu wer - den, er wählt!

Chor der Ungebor.
Brü - der, Ver - trau - te!

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

C. Bässe *cresc.*

etwas breit

(mit großem Schwung)
227 $\text{♩} = 84$

228 (Schleier vorfallend, 661

1. II. III. 4 gr. Fl. IV. I. 3 Hob. II. III. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 C-Clar. 4 Fag. I. III. (F) 6 Hörner II. IV. (D) (C) I. II. 6 Tromp (C) III. IV. V. VI. 4 Pos. Baßtuba I. Pauker II. Pauker Becken u. gr. Trommel 2 Harfen

(mit großem Schwung)
227 $\text{♩} = 84$

228

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Bässe

die Gestalten und die Landschaft einhüllend)

ritard.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** 1. II. III. Fl. (a3), 4. gr. Fl. (IV), 3 Hob. (I, II, III, a2), Ea-Clar. (a2), 2 B-Clar. (a2), 2 C-Cla. (a2), 4 Fag. (a2, a3).
- Brass:** 8 Hörner (I, II, III, IV, V, VI, D, C), 6 Tromp. (I, II, III, IV, V, VI, C), 4 Pos., Baßtuba.
- Other Instruments:** 1 Pauker, 2 Harfen.
- String Instruments:** I. Viol., II. Viol., Br., Celli, C-Bässe.
- Performance Instructions:** *ritard.* (ritardando) is written at the top right and above the string parts. *dim.* (diminuendo) is written frequently throughout the score. *gliss.* (glissando) is written above the Violin II and Bassoon parts.
- Other Notations:** *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are used for dynamics. *mf* (mezzo-forte) is used in the Flute I part.

Viel ruhiger, aber stets ♩ , heiter bewegt und schwebend

IV. gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

I. Fag. *pp*

V. VI. Horn (D) *pp*

II. Tromp. (C) *pp*

Triangel *p*

Glockensp. *p*

I. Celesta *p*

II. Celesta *p*

I. Harfe *p bisbigliando*

II. Harfe *p bisbigliando*

Glas-harmonika *p*

Orgel (a.d. Theater) *p*

6 Solo-stimmen im Orchest. (unsichtbar)

Va - ter, dir dro - het nichts, sie - he, es schwin - det schon Mut - ter das Ängst - li - che,

Va - ter, dir dro - het nichts. sie - he, es schwin - det schon Mut - ter das Ängst - li - che.

(im Hintergrunde) *p*

Frauen Stimmen d. Ungebor. a.d. Theater (unsichtbar)

Knaben

Brü - der. Ver - trau - te!

Brü - der.

229
Viel ruhiger, aber stets ♩ , heiter bewegt und schwebend

$\text{♩} = 56$ (mit Dämpfern)

I. Viol. *pp*

I. Pult *pp*

II. Viol. *pp* (alle) pizz.

2. Hälfte *pp* (mit Dämpfern)

Br. *pp* (mit Dämpfern)

Celli *pp* (alle Celli) pizz.

2. Hälfte *pp*

I. II.
3 gr. Fl.
IV.
I Hob.
I Fag.
II Tromp. (C)
Triangel
Glockensp.
I. Celesta
II. Celesta
I. Harfe
II. Harfe
Glas-
harmonika
Orgel
a. d. Theater
6 Solo-
stimmen
im Orchest.
Frauenst.
(Chor)
Knabenst.
(Chor)

das euch be - irr - te. Wä - re denn je ein Fest, wä - ren nicht ins - geheim wir die Ge - la - - -
 das euch be - irr - te. Wä - re denn je ein Fest, wä - ren nicht ins - geheim wir die Ge - la - - -
 Brü - - - der, Ver - trau - te. Brü - - - der, Ver - trau - - -
 Ver - trau - - - te! Brü - - - der,

I. Viol.
m. D.
1. Pult
II. Viol.
(die übrigen)
Solo
Br. m. D.
(die übrigen
geteilt)
Celli

IV. gr. Fl.
 I. Hob.
 2 C-Clar.
 2 Fag.
 III. (F)
 6 Hörner
 III. IV. (F)
 VII. VIII. (C)
 I. Tromp. (C)
 Triangel
 Glockensp.
 I. Celesta
 II. Celesta
 I. Harfe
 II. Harfe
 Glas-
 harmonika
 Orgel
 a. d. Theater
 6 Solostimmen
 im Orchest.
 - de- nen, wir auch die Wir - te!
 - de- nen, wir auch die Wir - te!
 Frauenst.
 (Chor)
 Knabenst.
 (Chor)
 Brü - der.

(hervortretend)
 (verklingend)
 (verklingend)
 (verklingend)
 (verklingend)

(ohne Dämpfer)
 1. Pult
 I. Viol.
 (die übrigen)
 1. Pult
 II. Viol.
 (die übrigen
 geteilt)
 Br. Solo
 1. Pult
 Celli
 2. Pult
 (die übrigen)
 C-Bässe
 1. Pult

(ohne Dämpfer) *pp*
 (ohne Dämpfer) *pp*
pp
arco *csp. pp.*
 (ohne Dämpfer) *pp*
arco *p*
arco *p*
p

(hervortretend)
 (hervortretend)

