

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Allegro molto Metr. $\text{♩} = 132$

Bratschen

Violoncelle

Br.

Celli

II. Viol.

Br.

Celli

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

C Clar.

I. Hr. (F)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Detailed description: This is a page of a musical score for the introduction of Act 3. The score is written for a full orchestra. It begins with the title "Dritter Aufzug" and "EINLEITUNG" in bold letters. The tempo is marked "Allegro molto" with a metronome marking of 132 quarter notes per minute. The score is divided into several systems of staves. The first system includes Bratschen (trumpets), Violoncelle (cello), and Br. (trumpets). The second system includes Br., Celli (cello), and II. Viol. (viola). The third system includes I. Viol. (violin), II. Viol., Br., Celli, and Ctrb. (contrabass). The fourth system includes C Clar. (clarinet), I. Hr. (F) (horn), I. Viol., II. Viol., Br., Celli, and Ctrb. The score features various musical notations, including dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents and slurs. There are also performance instructions like "1" and "2" above the staves, and a "3" above the C Clar. staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

C Clar. I Hr.(F) I. Viol. II. Viol. Br. Celli

2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. I. Fag. I Hr.(F) I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. I. Fag. I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

5

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
I. Fag.
I. (F)
3 Hörner
III. (F)
IV. (F)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

6

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
I. (F)
4 Hörner
III. (F)
II. IV. (F)
III. Trpt.(C)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

(Doppelgriffe)

2 gr. Fl. *a 2* *ff*

2 Hob. *a 2* *ff*

Engl. Hr.

C Clar. *ff*

2 B Clar. *a 2* *ff*

I. *ff*

3 Fag. II. III. *ff*

I. (F) *ff*

4 Hörner III. (F) *ff*

II. IV. (F) *ff*

I. II. *ff*

3 Trpt. (C) III. *ff*

I. II. *ff*

3 Pos. III. *ff*

Tuba *ff*

Pauken *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

Ctrb. *ff*

7

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, numbered 422. It contains measures 1 through 7. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for 2 grand flutes, 2 oboes, English horn, C clarinet, 2 bass clarinets, 3 bassoons (I, II, III), 4 horns (I, II, III, IV), 3 trumpets (I, II, III), 3 trombones (I, II, III), tuba, and kettles. The second system includes parts for 1st and 2nd violins, viola, brass (trumpets, trombones, tuba), and cellos/contrabass. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics are marked with *ff* (fortissimo) and *a 2* (second ending). A rehearsal mark '7' is placed above the final measure of the second system.

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

C Clar.

2 B Clar. *a 2*

I.

3 Fag. II. III.

I. III. (F)

4 Hörner II. (F) IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C) III.

I. II.

3 Pos. III.

Tuba

Pauken *ff*

I. Viol. *gva*

II. Viol. *ff*

Br.

Celli *ff*

Otbr.

2 gr. Fl. 8

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

Clar.

2 B. Clar.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag. II. III.

I. III. (F)

4 Hörner II. IV. (F)

I. II. (mit Dämpfern)

3 Trpt.(C) III. (mit Dämpfer)

I. II. (mit Dämpfern)

3 Pos. III. (mit Dämpfer)

Pauken

Gr. Ratsche

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Flg. II. III.

I. II.

3 Trpt. (C) (m.D.) III.

I. II.

3 Pos. (m.D.) III.

Gr. Ratsche

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I. III.

3 Fag.

I. III. Hr.(F)

I. II.

3 Trpt.(C) (m.D.)

III.

I. II.

3 Pos. (m.D.)

III.

Gr. Ratsche

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

(Schon ehe der Vorhang aufgeht, hört man kräftiges Gehämmert und Gepolter hinter der Scene)

Dämpfer weg

Dämpfer weg

Dämpfer weg

Dämpfer weg

G Saite

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
I. III. (F)
4 Hörner
II. IV. (F)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

I. SCENE

Gleiches Zimmer, nur in größter Unordnung. Eine Reihe Arbeiter, verkleidete Mitglieder der Schauspieltruppe, schlagen Nägel in die Wände, andere bringen mit viel Getöse Kisten, Spiegel und Geräte die Treppe herauf und stellen sie krachend nieder. Dazwischen immer das rhythmische Einschlagen der Nägel in die Wand.

10

2 gr. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
I. III. (F)
4 Hörner
II. IV. (F)
II. Trpt.(C)
II. III. Pos.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

10^{ff} Vorhang

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a 2*

I. 3 Fag. *ff*

II. III.

I. III. (F) 4 Hörner *a 2* *ff*

II. IV. (F)

2 Trpt. (C) *ff*

I. II. 3 Pos. *f*

III. *ff*

Tuba *f*

Pauken *f*

Aminta

Hier die Spiegel, die Konso - len,

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *ff*

Ctrb. *ff*

2 Hob. *a 2*

Aminta

a - ber eilt euch, vor - wärts, flink!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *ff*

Engl. Hr. 2 Fag. II. Hr. (F) Aminta II. Viol. Br. Celli

a 2
p

(zu ändern)

Hier die Flo-ren-ti-ner Lü-ster und die

2 Hob. Engl. Hr. 2 B Clar. 2 Fag. Aminta I. Viol. II. Viol. Br. Celli

12 *a 2*
p

fläm'-schen Gobe-lins! Weg-ge-räumt den al-ten Plun-der, weg die

2 gr. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. 2 Fag. III. Hr. (F) Aminta I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

a 2
mf
dim.

Lä-den, die Gar-di-nen, Licht und Son-ne soll her-

(geteilt)

2 gr. Fl. *f ff*

Picc. *ff*

2 Hob. *a2 ff*

Engl. Hr.

C Clar. *ff*

2 B Clar. *a2 ff*

I. *ff*

3 Fag. *a2 ff*

II. III.

I. (F) *ff*

4 Hörner *ff*

III. (F)

II. IV. (F)

I. II. *ff*

3 Trp. (C) *ff*

III.

I. II. *ff*

3 Pos. *ff*

III.

Tuba *ff*

Pauken *f ff*

I. Viol. *cresc. ff*

II. Viol. *cresc. ff*

Br. *cresc. ff*

Celli *cresc. ff*

Ctrb. *ff*

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr. *ff*

C Clar. *ff*

2 B Clar. *a 2*

3 Fag. I. *a 2*

II. III.

4 Hörner I. III. (F) II. (F) IV. (F)

3 Trpt. (C) I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

Tuba

Pauken *ff*

Aminta

(Ein Diener bringt in einem Käfig einen Papagei) Dort vor

I. Viol. *sva*

II. Viol. *ff*

Br.

Celli *ff*

Contr.

14

Picc.

2 Hob.

Engl.Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II, III.

I, II.

3 Trpt. (C)

III.

I, II.

3 Pos.

III.

Gr. Ratsche

Aminta

Herrn Mo - ro - sus' Zim - mer stell den Pa - pa - gei - en zu!

Papagei

(laut und schrill) Ko - - ra, Ko - ra Ka - ka -

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Celli

(Alle hämmern immer rascher)

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B \flat)

I.

3 Fag. II, III

I, II.

3 Trpt. (C) (m. D.) III

I, II.

3 Pos. (m. D.) III

Gr. Ratsche

Aminta

Papagei

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

A - ber ra - scher, ra - scher, ra - scher spu - tet euch, ich bin schon mü - de, die - se Wän - de
du. Ko - - ra, Ko - ra

II. SCENE

Die Haushälterin kommt demüthig aus dem Zimmer des Morosus geschlichen

2 Hob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

3 Fag. I, II, III *mf*

I. Hr. (F) *mf*

3 Trpt. (C) (m. D.) I, II, III *dim.* *pp*

3 Pss. (m. D.) I, II, III *dim.* *pp*

Aminta
leer zu sehn. (zu den andern) Flink, flink, flink, hab ich gesagt, ihr

Haus-hälterin
Oh, gnädigste Frau, der Herr läßt Euch bit-ten...

Papagei
Ka - ka - du.

15

I. Viol. *pp*

II. Viol. *dim.* *pp* *pizz.*

Br. *dim.* *pp* *pizz.*

Celli *pp* *pizz.*

Ctrb. *pp* *pizz.*

2 Hob. *dim.* *a2*

2 B. Clar. *pp* *cresc.*

Baßclar. (B) *pp*

3 Fag. I, II, III *pp*

Aminta
Bur-schen! Nichtge-zau-dert!

Haus-hälterin
Ihr möch-tet doch ein we-nig Rück-sicht neh-men...

I. Viol. *dim.* *arco* *pp*

II. Viol. *dim.* *arco* *pp*

Br. *arco* *pp*

Celli *pp* *arco*

Ctrb. *pp* *arco* *(geteilt)*

16

2 gr. Fl.

Picc.

I. Hob.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II, III

I, II (F)

4 Hörner

III, IV (F)

Pauken

(mit Holzschlägel)

Aminta

(wie früher)

Flink, nichtge-zau-der, flink, flink, nichtgeplaudert! Mit-tags will ichs

Haus-hälterin

Rück-sicht... der Herr läßt Fuch bit-ten... das Ge-hämmer macht ihm Kopf-schmer-zen.

16

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

pizz.

arco

2 gr. Fl. *a 2*

Picc. (muta in III. gr. Flöte)

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II, III

I, II (F)

4 Hörner III, IV (F)

I, II

3 Trpt. (C) (m. D.) III

I, II

3 Pos. (m. D.) III

Aminta (ohne auf sie zu achten, auf zwei Packträger zu)

fer - tig sehn. Ah, da bringt ihr

Haus - hälterin Er hat schlecht ge - schla - fen, er braucht sei - ne Ruh.

Papagei Ko - - re, Ka - ka - du.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. arco *f* *p*

17

I. II.
3 gr. Fl.

III.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.
3 Fag.

II. III.

Aminta
das Cla - ve - ein. Hier - her in die Ek - ke! Und sie - he, der Ma - ë - stro in per -

Haus - hälterin
Wenn Ihr nur ein Vier - tel - stünd - chen pau - sie - ren könn - tet... (geht mit allen Zeichen der Verzweiflung ab)*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

III. SCENE

Aminta dem Henry und Farfallo entgegen, die als Gesanglehrer (mit einer Rolle in der Hand) und als Klavierbegleiter verkleidet sind.

I. B Clar.

Baßclar. (B)

I.
3 Fag.

II. III.

I. Hr. (F)

I. II.
3 Pos.

III.

Tuba

Aminta
so - na! Sa - lu - te, Ma - ë - stro! Wir kön - nen gleich mit der Sing - stun - de be -

I. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

18

I.Hob. *p*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

3 Fag. I. *pp*

II, III. *pp*

I.Hr. (F) *pp*

I, II. *pp*

3 Pos. III. *pp*

Aminta (zu den Arbeitern)
gin - nen. Weg, ihr Bur - schen, bis ichenwie - der ho - len las - se!

Henry (als Gesanglehrer) Dies mein Be - glei - ter auf dem Cem - ba - lo. Ich

I.Viol. *pp*

II.Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

3 Fag. I. *pp*

II, III. *pp*

III, IV.Hr. (F) *pp*

Cembalo *pp*

Henry (überreicht ihr eine Rolle)
hoffe, Ihr seid bei Stim - me und wir kön - nen gleich be - gin - nen. Hier Eu - er Part: Die A - rie aus Mon - te -

I.Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

18

ARIE

Moderato Metr. ♩=54

2 Hob. *ritard.*

2 Fag. *dim.*

III. Hr. (F)

Cembalo

Aminta

Henry

I. Viol. *ritard.* (I. Pult) *Moderato* Metr. ♩=54

II. Viol. (Solo)

Br. (Solo)

Celli (Solo)

Sento un cer-to non so che,—
 ver - - dis „Lin-co-ro-na-zio-ne di Pop-pe-a.“

pp

2 Hob. *pp*

2 Fag. *pp*

III. Hr. (F) *pp*

Cembalo *pp*

Aminta

I. Viol. *pp*

I. Pult. *pp*

II. Viol. Solo *pp*

Br. Solo *pp*

Celli Solo *pp*

che mi piz-zi-ca e di-let-ta, dim-mi tu che co-sa e-gliè da-mi-gel-laa-mo-ro-set-ta.

19 poco più tranquillo

I. gr. Fl.

2 B Clar. I. II.

I. Fag.

Cembalo

Aminta

Ti fa - rei ti di - rei ma non so

19 poco più tranquillo

I. Viol. I. Pult

II. Viol. Solo

Br. Solo

Celli Solo

2 gr. Fl.

2 B Clar. I. II.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Aminta

quel ch'io vor-rei. Ti fa - rei ti di - rei

Cembalo

I. gr. Fl.

2 B Clar. I. II.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Aminta

ma non so quel ch'io vor - rei, ch'io vorrei, ch'io vor-

Cembalo

20

2 gr. Fl.

2 B Clar. I. II.

BaßClar. (B)

2 Fag.

Cembalo

Aminta

rei. Sent un cer - to che mi piz - - - zi - ca e di - let - ta, non - so che, non - so che.

20

I. Viol. (I. Pult)

II. Viol. (Solo) *pp*

Br. (Solo) *pp*

Oelli (I. Pult) *pp*

Solo

Allegro molto

ritard.

I. II. (F)

4 Hörner (in C)

III. IV. (C)

Henry

Brava, bra - va! Ma più mos - so, più passio - na - to! Ich falle dann beim Du - o ein.

Allegro molto

ritard.

I. Viol. (alle) *f*

II. Viol. (alle) *f*

Br. (geteilt) (alle) *f*

Oelli (alle) (geteilt) (alle) *f*

Ctrb. *f*

21 tempo primo (Moderato)

I. gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

I. II. (F)
4 Hörner *pp*

III. IV. (C) *pp*

Cembalo *pp*

(lauter und kräftiger)

Aminta *pp*

Se sto te - co il cor - mi bat-te, bat-te, se tu partio sto ma-len - so, al tuo sen

21 tempo primo (Moderato)

I. Viol. *pp* (I. Pult) *pp* (Solo)

II. Viol. *pp* (Solo)

Br. (geteilt) *pp*

Celli *pp* (alle) *pp* (Solo)

I. gr. Fl.

I. Hob.

Cembalo

Aminta *pp*

di vi - vo lat - - te sempre aspi - roe.sem-pre pen - - so.

I. Viol. I. Pult

II. Viol. Solo

Br. Solo

Celli Solo

22 un poco più tranquillo

I. gr. Fl.

I. Hob.

I. 2 B Clar.

II.

I. Fag.

Cembalo

Aminta

Henry

22 un poco più tranquillo

I. Viol. (I. Pult)

II. Viol. Solo

Br. Solo

Celli Solo

Ti fa - rei ti di - rei

Se sto te co, cor mi bat te, se tu

I. gr. Fl.

I.

2 B Clar.

II.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Cembalo

Aminta

Henry

I. Viol. I. Pult

II. Viol. Solo

Br. Solo

Celli Solo

ma, ma, ma non so, ma non so,

par - ti io sto me - len - so, al tuo sen,

(I. Pult)

2 gr. Fl.
 I. Hob.
 2 B. Clar. I.
 II.
 Bass Clar. (B)
 2 Fag.
 Cembalo
 Aminta
 Henry
 I. Viol.
 I. Pult
 II. Viol.
 Solo
 Br. Solo
 Celli
 I. Pult

ma non so quel ch'io vor-rei,
 di vi-vo lat-te sempre as-pi-ri e

Morusus (hinter ihm die Haushälterin,

I. gr. Fl.
 I. Hob.
 2 B. Clar. I.
 II.
 2 Fag.
 II. IV. Hr. (C)
 Cembalo
 Aminta
 Henry
 Morusus

quel ch'io vor-rei. Sen-toun
 sem-pre pen-so. Ti-di-rei. ti-fa-rei. Sen-toun

kommt aus dem Nachbarzimmer herausgestürzt, im losen Morgengewand, den Kopf und die Ohren
 mit einer Art Turban dick umwunden) Habt Kr-bar-men,

I. Viol.
 I. Pult
 II. Viol.
 Solo
 Br. Solo
 I. Pult
 Celli
 (die übrigen)
 Ctrb.

(alle)
 (alle)

acceler.

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *p*

I. II. *f*

3 Fag. *p*

III. *p*

II. IV. Hr. (B) *p* *cresc.* *f*

I. II. Pos. *p*

Pauken *f* *p*

Cembalo *f* *p*

Aminta *cresc.*
cer - to che mi piz - - zi - ca e di - let - ta, non so che!

Henry *cresc.*
cer - to che mi piz - - zi - ca e di - let - ta, non so che!

Morusus
macht ein En - de! Oh, ich kann, ich kann nicht mehr! Auf den Knieen laßt Euch

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. (alle) *f* *cresc.*

I. Pult *f* *cresc.*

Celli *f* *cresc.*

(die übrigen) *p* *cresc.* *f*

Contr. *p* *cresc.* *f*

24

I. Hr. (F)

Cembalo

Aminta
Deh conso - la, deh conso - la, deh conso - la il mio mar - tir! E per

Henry
la - to. Deh conso - la, deh conso - la il mio mar - tir!

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Ctrb. *dim.*

24

I. Hr. (F)

Cembalo

Aminta
far chiogo-daa pie - no ren-di pa - ce a que - sto se -

Henry
E per far chiogo-daa pie - no ren-di pa - ce a que - sto,

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

I. Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

Cembalo *cresc.*

Aminta *cresc.*
no che fe - ri - to da te

Henry *cresc.*
que - sto se - no che fe - ri - to da te

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

25

I. Hob.

Engl. Hr.

I. (F)
2 Hörner

III. (F)

Cembalo

Aminta *sol* da te

Henry *sol*

Haus-
hälterin
Ach, vergebens war mein War - nen. Ach, wie hab ich ihn an - ge - fleht, daß sie ihn mit List um -

Morusus
Nein, das kann kein Men - scher - tra - gen, das ist är - gers die Höl - le, das ist är - gers der Tod. Wie sich

25

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

* ad libitum zur Unterstützung der Singstimmen bis Ziffer 26

I. Hob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

I. (F)
2 Hörner *p* *cresc.*

III. (F) *p* *cresc.*

Cembalo *p* *cresc.*

Aminta *p* *cresc.*
sol spe - roil gio - in.

Henry *p* *cresc.*
da te sol spe - roil gio-

Haus-hälterin
gar - nen, jetzt kommt al-ler Rat zu spät, jetzt kommt al-ler Ratzuspät.

Morosus
flüch - ten, wiesich ret - ten! Oh, oh, wie find ich mel - ne

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.*

26

più mosso

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 2 Trpt. (Es) (in Es) (in C)
 I. II.
 3 Pos.
 III.

Cembalo

Aminta
 Dol - ce A - mor!

Henry (applaudierend)
 ir. Bra - va, bra - va, bra - vis - si - ma!

Morusus
 Ruh!

Farfallo (applaudierend)
 Bra - va, bra - va, bra - va, bra - vis - si - ma! So - no con - ten -

26

più mosso

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 Hob. ^{a2}

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.
3 Fag.
II. III.

I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (F)

Henry
So-no con-ten - tis-si-mo! So-no con-ten - tis-si-mo! Nur mehr Schwung noch! Da ca-po al - sol

Farfallo
tis-si-mo! So-no con-ten - tis-si-mo! Lau - ter, da ca - po, nur mehr

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Detailed description of the musical score: The score is for page 452 and includes parts for 2 Horns (Hob.), English Horn, Clarinet in C, 2 Bass Clarinets, 3 Bassoons (I, II, III), 4 Horns (I, II, III, IV), Henry, Farfallo, Violin I, Violin II, Trumpet, Cello, and Contrabass. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include woodwinds, strings, and brass. There is a first ending bracket over the 2nd and 3rd measures of the Henry part, marked 'a2'.

2 gr. Fl. *a²* *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

I. 3 Fag. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

I. II. (F) 4 Hörner *p* *cresc.*

III. IV. (F) *p* *cresc.*

Aminta
Nar - ren!

Haus - hälterin
Wiesle ihn quä - len,

Henry
Al - so a - van - ti, co - min - cial

Farfallo
Al - so a - van - ti! Co - min - cial!

Morusus
Ru - he! Nein, nein, mei - ne Ru - he, mei - ne Ru - he! Wiesich

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *mf* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.*

28

3 gr. Fl. a 2 a 3

2 Hob.

Engl. Hr.

O Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (F)

3 Trpt. (C) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

I. II. 3 Pos. (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

III.

Pauken

Haus-
hälterin
es ist ei-ne Schan-del Wie sie ihn quä-len, es ist ei-ne Schan-del Schan-del

Henry
Co - min - cial Co - min - cial Co - Co - min - cia, co -

Farfallo
Co - min - cial Co - min - cial Co - Co - min - cia, co -

Morusus
flüchten, wiesich ret - ten? Oh, oh, wie find ich mei-ne Ruh? Ruh? Mei - ne

Papagei
Ko - ra Ko - ra Ka - ka - du. Ko - ra

28

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

1. 2.

IV. SCENE
Molto moderato Metr. ♩=116

3 gr. Fl. *a. 3*

2 Hob. *a. 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag. II. III.

I. II. (F)

4 Hörner *dim. p dim. pp*

III. IV. (F)

3 Trpt. (C)

I. II.

3 Pos. III.

Pauken

Henry *(Die Türe öffnet sich)*
Der Barbier tritt breitspurig herein.

Farfallo *min - - - cia!* Alles wird sofort still.

Barbier *(spricht)* *(zu Henry und Farfallo)*
Seine illustre Lordschaft, der Chief Justice, werden in Augenblicken von zwei der hohen Ma-estro, Ihr begleitet die Wichtigkeit.

Morusus *Ruh?*

I. Viol.

II. Viol.

Br. *pp*

Celli *pp*

Contrab. *pp*

Molto moderato Metr. ♩=116

29 Henry und Farfallo verabschieden sich mit bedeutungsvollen Gesichtern.

I.Hob. Engl.Hr. Baßclar.(B) I.Hr.(F) I.II. 3 Pos. III. Tuba Barbier Morosus

Zu andrer Stunde al-so! Bei Gottes Gna-de, Ihr seid zur rechten Zeit gekom-men, sonst hät-tet Ihr mich nach Bedlam führen müs-sen!

29 I.Viol. II.Viol. Br. Celli Ctrb. pizz. arco

C Clar. I.B Clar. Baßclar.(B) I.Fag. I.Hr.(F) I.II. 3 Pos. III. Tuba Barbier Morosus (leise) Ich ha-be sie bombar-di-ert mit al-len Ar-gu-menten und (leise) Ist al-les ge-ord-net? Die Scheidung vor-be-rei-tet?

II.Viol. Br. Celli Ctrb. pizz. pp

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar.

2 B Clar. *pp*

3 Fag. *pp*

I, II, III Hr. (F)

I, II, III Pos.

Tuba

Celesta

Glockensp. *pp*

Triang. *pp*

Barbier
 auch ein paar klingende ih - nen in die Taschen gescho - ben. Gleich beginnt die Ver - hand - lung.

Morosus
 A - ber wird sie nicht schreien, wird sie nicht Spek

I. Viol. *pp* pizz.

II. Viol. *pp* arco pizz.

Br. *pp* arco

Celli

Ctrb.

30

calando

Tempo di Minuetto Metr. ♩ = 100

C Clar.

2 B Clar.

3 Fag.

I, II Hr. (F)

I, II, III Pos.

Tuba

Aminta (ebenso)
Viel - ed - ler Bar -

Barbier (er schreiet gravitatisch auf Aminta zu, die dem leisen Gespräch der beiden markiert mißtrauisch zugeblickt hat)
Ich wills pro - bie - ren. Mit Re - ve - renz! Viel - ed - le Da - me!

Morusus Ru - he, meine Ru - he!

calando

Tempo di Minuetto Metr. ♩ = 100

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

2 Hob.

1. Fag.

3 Trpt. (C) *pp* poco cresc.

3 Pos. *pp* poco cresc.

Aminta (spitz) Da

Barbier (pompös)
Ich kann des Eindrucks mich nicht er - weh - ren, als ob Eure E - - - he nicht die glücklichste sei.

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *dim.* *p*

Ctrb. *dim.* *p* pizz.

32

I.Hob. *pp*

2 B Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Aminta
irrt Ihr Euch mäch - tig, da irrt Ihr Euch sehr, ich füh - le mich präch - - tig und wünsch mir nichts mehr.

Barbier
Doch mein ich zu

I.Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *p*

33

2 Hob. *p*

I.Hr. (F) *p*

I.III. Pos. *mf*

Aminta
Das ist doch all -

Barbier
hö - ren vor-hin an der Tü - re er - bitter - te Re - de, ge-harnischten Streit.

I.Viol. (geteilt) *p*

II.Viol. *p*

Br. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Celli *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Ctrb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

2 Hob.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 3 Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 Aminta
 täg - lich in jeg - li - cher E - he, man zankt sich, er - regt sich und wird wieder gut.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. gr. Fl.
 1 Hob.
 Engl. Hr.
 Baßclar. (B)
 3 Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 Aminta
 Barbier
 Doch klagt Herr Mo - ro - sus, ihm ging es ans Le - ben, er wollt Buch nicht län - ger, er hält es nicht aus.
 So bin

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

35

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.
3 Fag.

II. III.

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (F)

Barbier

los. (jetzt in anderem Ton, leise, vertraulich zu Aminta)
Laßt doch klüg-lich mit Euch re - den,

Morusus (leise)
Biet ihr Geld! Mein halbes Ver - mö-gen! Nur Ru - he will ich, Ru - he!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

36

3 gr. Fl.

2 B Clar.

2 Fag.

Celesta

Glockensp.

Triang.

Aminta

Barbier

nehmt Eu - ren Vor - teil wahr! 36 Seid ver - nünf - tig! Nun so hört doch!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

2 B. Clar.
 2 Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 Aminta
 (mit einem Knix)
 Ja, ich hö - re. Nur um die - ser Tu - gend wil - len hab ich mich ihm bei - ge - sellt.
 Barbier
 Herr Mo - ro - sus hat viel Geld.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

37

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 2 Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 2 Trpt. (C)
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Celesta
 Pauken
 Glockensp.
 Triang.
 Aminta
 Ha, ich la - che! Tausend Pfunde! Ha, wie Ihr ver - gnüg - lich spaßt!
 Barbier
 Und er bie - tet tausend Pfunde, wenn Ihr ihm die Frei - heit laßt.

37

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

38

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

I. 2 Fag.

II.

I. II. (P)

4 Hörner

III. IV. (P)

Celesta

Triang.

Barbier

Morosus

(von rückwärts)

Bie-te dop-pelt, bie-te wei-ter! Al - les, al - les, al-les zah-le ich für meine Ruh! — Zwei...

38

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob. *ppp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßolar (B)

I. *p*

3 Fag. *ppp*

II. III. *ppp*

I. II. (F) *p cresc.*

4 Hörner *p cresc.*

III. IV. (F) *p cresc.*

Aminta *p* Bio-tet, bie-tet im-mer zu! Nein, ich

Barbier *p* drei-tau-send...vier... nein fün-fe... Seid ver-nünf-tig...

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli *p cresc.*

Ctrb. *p cresc.*

39

2 gr. Fl. *p*

I. Hob. *f*

C Clar. *p*

I. II. (F) *cresc.*

4 Hörner *cresc.*

III. IV. (F) *cresc.*

Aminta *f* la- - - che mir die See-le frei. Glaub't Ihr, daß mir mei-ne Eh-re für ein Bro-sam-käuf-lich sei?

I. Viol. *cresc. f dim.*

II. Viol. *cresc. dim.*

Br. *cresc. dim.*

Celli *pizz. arco pizz. p dim.*

Ctrb. *f dim.*

2 Hob.

Engl. Hr.

2 Fag.

Aminta
Treu - e hab ich ihm ge-schworen, Treu - e bis ins küh - le Grab, und ich will die Treu - e
(ein Volkslied parodierend und psalmodierend mit pathetisch-ironischer Geste)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

40

2 Hob.

Engl. Hr.

2 Fag.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Aminta
hal-ten, die ich ihm ge - schworen hab. (höhnisch) Nur Fu-re ed-le Gat-tin!
(vorbrechend) Oh, du Luder! Gottlob nicht mehr

40

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 B Clar.
2 Fag.
I. II.
3 Pos.
III.
Tuba
Aminta
Morosus
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

(parodistisch schwärmend)
Oh e-wig, e-wig. Ich las - senicht von dir! (keuchend)
lang. Oh, — oh, sie höhnt mich noch! Sie macht mich ra - send...

arco
arco
arco
arco

V. SCENE **sempre l'istesso tempo**

2 Hob.
Engl. Hr.
2 B Clar.
I. II.
3 Fag.
III.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (D)
2 Trpt. (C)
Haus-
hälterin
Barbier
Morosus
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

(stürzt herein)
gespr. Gnädigster Herr... zwei Karossen sind angefahren mit vornehmen Herren.
(beim Fenster hinaussehend)
Vik - to - ri - al Ihreidge
(aufatmend)
oh, — ich er - stik - ke vor Wut... Ah, ich fange wie - der an zu leben!

sempre l'istesso tempo

(in D)
(geteilt)

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

41

Barbier *rettet! gespr.* Der Chief-Justice mit den Advokaten.
Aber so, in diesem Morgenflaus, dürft Ihr nicht Seiner Lordschaft entgegen Fort, den Galero an und die Orden, sie müssen sehen, mit wem sie hier zu schaffen haben.

Morusus Ja, gleichkomm ich. Ent-schuldigt mich bei den hohen Herrn, in zwei Mi-nu-ten

I. Viol. *c.p.*

II. Viol. *p.*

Br. *p.*

Celli *p.*

VI. SCENE

Maestoso *Metr. $\text{♩} = 76$*

2 Fag. (in Es)

II. IV. Hr.(Es)

I. II. Pos.

Morusus (Er verschwindet mit der Haushälterin ins Nebenzimmer.)
bin ich respektvollst zur Stelle. (als Chief-Justice, pompös mit dem langen Goldknäufstock auf den Boden stoßend)

Vanuzzi *) Im Namen Seiner Maje-stät, im Na-men des Par-la-

Es treten auf Vanuzzi, Farfallo, Morbio, der erste als Chief-Justice mit riesiger weißer Perücke, Brille, der goldenen Kette und dem schwarzen Wams. Die beiden andern als Advokaten gekleidet.
Maestoso *Metr. $\text{♩} = 76$*

I. Viol. *dim.* *pizz.*

II. Viol. *dim.* *pizz.*

Br. *dim.* *pizz.*

Celli *dim.* *pizz.*

Ctrb. *dim.* *pizz.*

42

2 Fag.

II. IV. Hr.(Es)

I. II. Pos.

Vanuzzi ments! Sind die Ap-pel-lan-ten zur Stel-le: Sir Mo-ro-sus und La-dy Mo-ro-sus?

I. Viol. *42*

*) In Nomine (Doktor Bull) The Fitzwilliam Virginal Book.

Prestissimo Metr. ♩ = 108

43

2 gr. Fl. *pp*

I. B. Clar. *pp*

I. II. Hr. (F) *pp* (in F)

Aminta
Spardei-nen Baß für spä-ter, Va-nuz-zil Wir sind un-ter uns.

Vanuzzi
Ha - ha, tapfre A-

Prestissimo Metr. ♩ = 108

43

I. Viol. *p*

II. Viol. *arco pp*

Br. *arco pp*

Celli *arco pp*

I. Hob. *p*

2 B. Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. Fag. *pp*

I. II. Hr. (F) *sfz*

Barbier
gespr.: O jemine, ich hab selber Angst gekriegt, so hat sie den

Vanuzzi
min-ta, wie wacker du teu - feln kannst!

I. Viol. *p*

II. Viol. *sfz*

Br. *sfz*

Celli *sfz*

Ctrb. *arco p*

2 Hob. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar.(B) *pp*

2 Fag. *pp*

III. Hr. (F) *pp* (gestopft)

Barbier

Armen ge - pfeffert, ge - salzen, ge - sotten und ge - trüffelt, er kocht schon, er siedet im eigenen

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp* pizz.

44 **Sempre prestissimo**

2 B Clar. *pp*

Baßclar.(B) *pp*

2 Fag. *p*

Barbier

Fett: in einem Stündchen ist der Braten gar und wir können Atem holen. Nur noch die - ses letz - te

44 **Sempre prestissimo**

I. Viol. *pizz.* *arco* *p*

II. Viol. *pizz.* *arco* *p*

Br. *pizz.* *arco* *p*

Celli *pizz.* *arco* *p*

I. Hob.

I. B. Clar.

I. Fag.

Barbier
 Späß-chen, und dann ist er aus - ku - riert. Mun - ter al - so und ver - gnüg - lich,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

2 B. Clar.
 45

I. 3 Fag.
 II. III.

I. II. 3 Pos.
 III.

Tuba

Barbier
 bis er sel - ber mun - ter wird.

(rasch die Verkleidung wegwerfend und tanzend)

Vanuzzi
 Ach, ich schwitze, ich er - stik - ke, der Ta - lar

I. Viol.
 45

II. Viol.

Br.

Celli
 pizz.
 p

Ctrb.
 pizz.
 p

2 Hob. *mf*

2 B Clar.

I.

3 Fag. *p*

II. III.

III. IV. Hr.(Es) (in Es) *pp*

I. II.

3 Pos. *pp*

III. *pp*

Tuba *pp*

Vanuzzi
 macht mich ganz schlapp, fort das Amts - zeug, die Pe - rük - ke und ein we - nig Luft geschnappt!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *arco*

Ctrb. (get.) *arco* *p*

46

I. Hob.

Engl. Hr.

(in Es)

I. II. (Es)

4 Hörner *p*

III. IV. (Es) *p*

Morbio
 Nein, man kann nicht rich - tig la - chen, wenn man so in Wür - den steckt. Auf den Man - tel,

46

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *pizz.* *p*

Ctrb. *pizz.* *p*

I. Hob.
Engl. Hr.
2 B Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
I. II. (Es)
4 Hörner
III. IV. (Es)
I. II.
3 Pos.
III.
Tuba

Morbio
Farfallo

(sie tanzen beide zusammen)
los die Krause und die Beine grad gestreckt!
(Aminta fassend)
Rasch ein Tänzchen noch, A-

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

2 B Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
III. Hr. (Es)
I. II.
3 Pos.
III.
Tuba
Farfallo

min - ta, das be - flü - gelt Witz und Blut, hat man sich recht um - ge - schüt - felt,

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

48

2 gr. Fl. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. B. Clar. *p*

I. Fag. *p*

I. II. 3 Pos. *pp*

Tuba *pp*

Aminta (mit ihm)
Wür - de, Wür - de, mei - ne Her - ren, ehrt das

Farfallo
schmeckt ein Späß - chen dop - pelt gut.

48

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Br. *pp* *pizz.*

Celli *pp* *pizz.*

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. B. Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. Fag. *pp*

Aminta
An - sehn des Ge - richts! Würd' er so uns ü - ber - ra - schen, wär die gan - ze

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* *pizz.* *arco*

Br. *pp*

Celli *pp* (get.) (zus.)

Ctrb. *pp* *pizz.*

49

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *a 2*

2 B Clar. *a 2*

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

III. Hr. (F) *(in F)*

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Aminta
Müh' für nichts. Wür de, Wür.

Barbier
Nur noch die - ses letz - te Späß - chen und dann ist er aus - ku -

Morbio
Nur noch die - se letz - te Run - de, rechts her - um und links her -

Vanuzzi
Nur noch die - se letz - te Run - de, rechts her - um und

Farfallo
Nur noch die - se letz - te Run - de, rechts her - um und

49 *(geteilt)*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *arco*

Br. *pizz.* *arco*

Celli *arco*

Contr. *arco*

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. (F)

2 Hörner

III. (F)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Aminta

de, Wür - de, mei - ne Her - ren, ehrt das An - sehn des Ge -

Barbier

riert, mun - ter al - so und ver - gnüg - lich, bis er sel - ber mun - ter

Morbio

um, und wir tun schon wie - der wür - dig und wir stehn schon wie - der

Vanuzzi

links her - um, und wir tun schon wie - der wür - dig und wir stehn schon wie - - - der

Farfallo

links her - um, und wir tun schon wie - der wür - dig und wir stehn schon wie - - - der

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

pizz.

(Sie haben die Kostüme wieder angezogen, die Perücken aufgesetzt und stehen ernst und gravitätisch wie beim ersten Auftreten. Die ganze Scene muß wie im Flug blitzschnell und pantomimhaft vorbeistreichen und genau die Position beim ersten Eintreten erreicht werden.)

VII. SCENE
Moderato maestoso

(muta in Picc.)

III. gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag. II. III.

I. (F) 2 Hörner III. (F)

2 Trpt. (B) (in B) *p*

I. II. 3 Pos. III.

Tuba

Aminta *rechts!*

Barbier *wird.*

Morbio *stumm.*

Morusus *Morusus (erscheint im Staatskleid, gefolgt von der Haushälterin, verbeugt sich tief)*
Meinen sub-mis-se-sten Re-pekt!

Vanuzzi *stumm.* (von oben herab) *Wir sind*

Farfallo *stumm.*

Moderato maestoso

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ctrb. *arco* *mf*

Auf eine Geste des **Morusus** hin tragen die **Haushälterin** und der **Barbier** einen Tisch in die Mitte der Scene. Auf der Mittelseite nimmt **Vanuzzi** als Chief-Justice Platz, rechts und links **Morbio** und **Farfallo** als Beisitzer.

Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 2 Fag.
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Tuba
 Vanuzzi
 (zu den Advokaten)
 von Eu-rer cau-sa verständig. Beliebt, Doc-to-res, so be-ginnen wir.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.
 (get.)

51 Più mosso
 I. Hob.
 Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 2 Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Tuba
 Aminta
 Ich protestie-rel Ich hatte nie ein derartiges An-su-chen ge-stellt.
 Vanuzzi

gespr.: Es haben der hochgeborene Lord Morosus und die hochgeborene Lady Morosus das Ansuchen erhoben, ihre Ehe zu lösen...
 51 Più mosso
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.
 Hem, hem, das schafft insoferne complications, als der Petent obligiert ist, die Gründe vorzubringen, welche ein divortium legitimum argumentieren.

I. gr. Fl. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

2 Fag. *p*

II. III. Pos. *pp*

Barbier (leise übersetzend) ... eine Scheidung zu begründen. (leise) Sie werden Euch die Scheidungsgründe aufzählen. (übersetzend) Zwölf sind der Hin-der-nis-se...

Morbio

Vanuzzi

Farfallo (pathetisch) Impedimenta sunt duodecim...

I. Viol. *pp* pizz.

II. Viol. *pp* pizz.

Br. *pp* arco *p*

Celli *pp* pizz. arco *pp* pizz.

Ctrb. *pp* arco *pp* pizz.

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *p*

I. II. 3 Fag. *p*

I. II. (F) *pp*

III. (F) *pp*

II. III. Pos. *p*

Morbio welche ei-ne E - he auf - he-ben. Es sind:

Farfallo que irritum rendant matri-monium. Sunt: error, conditio, votum, cognatio,

II. Viol. arco *p*

Br. arco *p*

Celli arco *p*

Ctrb. arco *p*

Engl. Hr.
2 B Clar.
Baßclar. (B)
3 Fag. I. II. III.
4 Hörner I. II. (F) III. IV. (F)
3 Pos. I. II. III.
Tuba

Morusus *pp* Was willer? Was meinter? Ich habe nur das letz-te Hin - dernis verstanden.

Vanuzzi (zu Farfallo) gespr: Expli-

Farfallo crimen, cultus, disparitas, vis, ordo, ligamen, honestas, impotentia...

I. Viol.
II. Viol.
Br. (dreifach)
Celli
Ctrb. I. Pult allein

etwas breiter

II. III. Pos. (begeistert)

Morusus Das ist es! Il-lustrissi-me, ich

Vanuzzi ciert ihm doch, Doctissime! Seht Ihr nicht, der Petent ist totaliter in statu ignorantiae.

Farfallo Also ich expliciere. Ad primum: error, wenn Ihr ge-meint habt, eine andre Person zu heiraten, als die Ihr geheiratet habt...

etwas breiter

I. Viol.
II. Viol. (ohne Dämpfer)
Br. (ohne Dämpfer)
Celli (ohne Dämpfer)
Ctrb. (alle)

accelerando

I.gr. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

2 Fag.

I. II. (P)

4 Hörner

III. IV. (P)

Morosus

meinte, um ei-ne schweigs-a-me Frau zu wer-ben, und ha-be ei-nen Vul-kan ge-hei-ra-tet, ei-ne Xantip-pe, ei-ne Sa-tans-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

accelerando

2 Hob.

Morosus

schwe-ster, ich schwöre es, Il-lustris-si-me, es war ein er-ror!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Vanuzzi (aufklopfend): Diese Art des errors genügt nicht, sie ist zu gewöhnlich. Diesem Irrtum verfällt jeder Mann. Wir haben alle gemeint, sanfte Mädchen zu heiraten und wer hat dann seine Frau je schweigsam und folgsam be-funden? Erklärt ihm, Doctissime, die Formen des error, welche das Gericht einzig anerkennt.

Farfallo: Der error hat verschiedentliche Formen. Primum: error personae: wenn Euch eine fremde Frau untersohben war. Secundum: error fortunae: wenn Ihr sie reich glaubtet, und sie war arm. Tertium: error qualitatis: wenn Ihr sie virginem desponsam, als erklärte Jungfrau heiratet und fandet sie corruptam.....

53 Allegro Metr. ♩ = 138

I. Hob.

2 B Clar.

I. II.

3 Fag. III.

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (F)

Aminta

Barbier

(vortretend, laut) Er ist be-stochen, er lügt! Ich ha-be
 He-co! Ich be-zeu-ge, ich be-zeu-ge, sie hat Um-gang gehabt mit ei-nem andern Mann.

53 Allegro Metr. ♩ = 138

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. gr. Fl.

2 Hob.

I. B Clar.

I. II.

3 Fag. III.

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (F)

Aminta

Vanuzzi

mit nie-mand Um-gang gehabt, als mit mein-er lichen Gatten. Ich be-schwör es!
 (zum Barbier)
 Das wird sich wei-sen. Habt Ihr Zeu-gen für Eu-er

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

calando bis - - -

I. gr. Fl.

I. Hob.

2 B. Clar.

I. II. 3 Fag.

I. (F) 3 Hörner

III. IV. (F)

Barbier

Vanuzzi

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sehr wohl, Eu-er Gnaden, und so-fort zur Stel - le. Hier die-se beiden ehr - samen Da - men.

An - schul - digung? (Der Barbier geht zur Tür, öffnet sie, herein treten Isotta und Carlotta, in der gleichen Verkleidung wie vordem.)

calando bis - - -

Allegretto (♩ = $\frac{3}{4}$) Metr. ♩ = 54

55

C Clar.

2 B. Clar.

I. Fag.

I. Hr. (F)

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Carlotta

Vanuzzi

Dös man i. Da leistichs Ju-ra-

Könni ihr bezeugen, daß Lady Mo-ro - sus Um-gang hat-te mit einem andern Mann als Sir Mo-ro - sus?

Allegretto (♩ = $\frac{3}{4}$) Metr. ♩ = 54

55

I. Viol.

II. Viol.

Celli

Contr.

pizz.

f^{sf}

pizz.

f^{sf}

pizz.

f^{sf}

pizz.

f^{sf}

accelerando

I.gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 I. Fag.

I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 I. II.
 3 Pos. (mit Dämpfern)
 III. (mit Dämpfer)
 Tuba (mit Dämpfer)

(Dämpfer weg)
 (Dämpfer weg)

Aminta
 Isotta
 Carlotta
 Barbier

Ich las - se mich nicht ver - leum - den, dass ich ge -
 Ich auch will es be - ei - den.
 ment darauf.
 Ihr seht, hohe Herren!

accelerando

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

arco
 arco (get.)
 pizz.
 arco
 (geteilt)
 arco
 (geteilt)

56 tempo I

I.gr. Fl. I. Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar. (B) 3 Fag. I. II. III. I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (F) Aminta Isotta Carlotta

Aminta
kauf - te Weiber!

Isotta
Ich ver - ach - te die Person zu sehr,

Carlotta
Was? Du Gschmafte, sel - berhast du dich kau - fen las - sen von dem al - ten Tep - pen!

56 tempo I

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

I. Viol. pizz. ppp

II. Viol. pizz. ppp

Br. ppp

Celli ppp

Ctrb. ppp

accelerando 57

I.gr. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

III. Hr. (F)

I. II. Pos.

Aminta

Isotta

Carlotta

Morusus

Lü-ge, Verleumdung! Meine Eh-re, mei-ne Eh-re!

um ihr zu er-wi-der-n!

Die liegt auf'm Misthaufen!

Oh

f dim. (mit Dämpfen) (Dpf. weg)

accelerando 57

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

arco

arco

arco

sempre accelerando

2 Hob.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Barbier

Morusus

(beruhigend)

Meine Damen, meine Damen, bit-te nicht al-le zu-sam-men zu spre-chen!

Gott, mein Kopf, mein ar-mer Kopf!

sempre accelerando

I. Viol.

II. Viol.

Er.

Celli

Ctrb.

arco

Allegro Metr. ♩ = 104

2 gr. Fl.
 Pico.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 BaSclar. (B)
 3 Fag. I, II, III
 3 Hörner I, II, III (mit Dämpfern), IV (F)
 Isotta (auf Aminta zutretend)
 Hast du die Stir - ne, freches zu leug - nen, daß du dem an - dern zu ei - gen ge - wesen bei Tag und bei Nacht?

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.

pizz. **Allegro** Metr. ♩ = 104

arco

58

C Clar.
 2 B Clar.
 BaSclar. (B)
 3 Fag. I, II, III
 4 Hörner I, II, III, IV (F) (ohne Dämpfer)
 Pauken
 Aminta
 Lü - ge, Ver - leun - dung! Er - barm - li - che Lü - ge! Niemals, nein, nie - mals hab ich die Eh - re der E - he entweiht.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

arco

59

2 gr. Fl. *pp*

Picc. *pp*

I. Hob. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Haus-
hälterin

Un - rat...

(auf der andern Seite der Bühne, sich die Hände reibend)

Barbier

Jetzt geht der Wir - bel gut durch ein-an - der, wei-ter, nur wei - ter wacker spek-ta - kelt! Jetzt geht es fa -

59

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* *gliss.* *p*

Br. *pp* *pizz.* *pp*

Celli *pp* *pizz.* *pp*

Ctrb. *pp* *pizz.* *pp*

60

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II, III.

I. (F)

4 Hörner

III, II, IV. (F)

III. Pos.

Pauken

Aminta

Isotta

Haus-
hälterin

Barbier

Morusus

Vanuzzi

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

(mit Dämpfern)

Trug!

mos!

(ganz gebrochen)

Lü - ge, Ver -

Hast du die Stir - ne, frech es zu leug - nen,

End-lich, end - lich muß es sich klä - ren,

Jetzt geht der Wir - bel

Die - ses Lär - men, die - ses Brül - len, das die Oh - ren mir zer - stückt!

Wär

Mei - no

p cresc.

mf cresc.

f

arco

p

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II, III

I. Hr. (F)

I, II

3 Pos.

III

Tuba

Pauken

Aminta
leum - dung! Er - bärm - li - che Lü -

Isotta
daß du dem an - dern zu ei - gen ge - we - sen bei Tag und bei Nacht?

Haus -
hälterin
lan - ge schon witt - re ich Un - rat, lan - ge schon füh - le ich Trug!

Barbier
gut durch - ein - an - der, wei - ter, nur wei - ter wak - ker spek - ta - kelt! Jetzt geht es fa -

Morbio
Man müß - te dis - ci - pli - na - ri - ter

Morosus
al - les schon zu En - de, sonst werd ich ver - rückt!

Vanuzzi
Her - ren! Meine Da - men! Oh, kei - ner hört auf mich!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

61 noch rascher

2 gr. Fl. *a 2* *c. p.* *(muta in III. gr. Fl.)*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

I. (F) 4 Hörner

III. II. IV. (F) (m. D.) *(Dämpfer weg)*

3 Trpt. (C) *(in C)*

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Harfe

Aminta *(sich auf den Knien vor den Tisch hinstürzend)*
- ge! Rich - ter, schützt mei - ne Eh - re,

Barbier
- mos!

Morbio
vor - gehn!

Morusus
Wär nur al - lesschon zu En - de, demsonstwerdichnochverrück!

Vanuzzi *(mit dem Stock aufstoßend)*
Si - len - ti-um!

Farfallo
O - der die Sit - zung auf - he - ben.

61 noch rascher

I. Viol. *c. p.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *arco*

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (E)

4 Hörner

III. IV. (E)

3 Trpt. (C)

Harfe

Aminta
 schützt mei - ne Eh - - re! Nur aus Haß, aus Neid und Gal - le, daß mich Sir Mo -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

f *p* *mf* *sfz* *get.* *pizz.* *arco*

I. gr. Fl. *p*

2 Hob. *f*

Engl. Hr. *f* *dim.* *p*

O Clar. *p* *fp*

2 B Clar. *f* *dim.* *p*

I. 3 Fag. *fp*

II. III. *fp*

I. (C) 3 Hörner *p* *fp*

III. IV. (C)

I. Trpt. (C) *mf*

Harfe *mf* *f*

Aminta ro - sus wähl - te, lü - gendie - se fre - chenWei - ber! Bei den Ster - nen

I. Viol. *p* *f* *dim.* *p* *fp*

II. Viol. *p* *f* *dim.* *p* *fp ospr.*

Br. *p* *f* *dim.* *p* *fp* arco (Doppelgriffe)

Celli *p* *f* *dim.* *p* *fp*

Ctrb. *p* *f* *dim.* *p* *fp*

accelerando

2 gr. Fl. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *pp* *cresc.*

C Clar. *pp* *cresc.*

2 B Clar. *pp* *cresc.* a2

I. 3 Fag. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

I. II. (E) 4 Hörner *pp*

III. IV. (E) *pp*

I. Trpt. (C) *pp*

Harfe *pp* *cresc.*

Aminta will ichs schwö - ren, Gott im Him - mel soll mich hö - ren: nie - mals

accelerando

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

Otrb. *pp* *cresc.* pizz.

2 gr. Fl. *p* *cresc.* *f*

2 Hob. *p* *cresc.* *f*

Engl. Hr. *p* *cresc.* *f*

C Clar. *p* *cresc.* *f*

2 B Clar. *a 2* *p* *cresc.* *f*

I. *p* *cresc.* *f*

3 Fag. *p* *cresc.* *f*

II. III. *p* *cresc.* *f*

I. II. (E) *p* *cresc.* *f*

4 Hörner *p* *cresc.* *f*

III. IV. (E) *p* *cresc.* *f*

3 Trpt. (C) *p* *cresc.* *f*

Harfe *p* *cresc.* *f*

Aminta
 hab ich ihn be - tro - gen, treu - lich hielt ich ihm die Treu.

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Celli *p* *cresc.* *f*

Ctrb. *p* *arco* *cresc.* *f*

Dialog:

Barbier: (gesprochen) Schon möglich, schon möglich—aber das war insofern nicht schwierig, als Ihr mit ihm bloß zwölf Stunden verheiratet waret. So lange kann sogar ich meiner Alten treu bleiben. Aber vorher, Lady Morosus, vorher—das ist das punctum saliens, der Punkt, welcher springt und im vorliegenden Falle

[ein wenig stinkt...]

63 Tempo di Marcia (in F)

I. II. (F) *p*

4 Hörner (in F) *p*

III. IV. (F) *p*

Barbier (zu Vanuzzi)
 Ho - hes Ge-richt, ich ha-be ei-nen wei-te-ren Zeu-gen be-reit, der be - ei - denkann, die Gunst... die Gunst die-ser tugendhaf-ten Da-me

Vanuzzi
 (dazwischen fragend) die Gunst? dieser tugendhaften

63 Tempo di Marcia

II. III. Pos. *p*

(Der Barbier öffnet abermals die Thür. Herein tritt Henry, verkleidet mit einem falschen Bart, der ihn unkenntlich macht.)

Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 I. Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 Barbier
 in per-so - na ge - nos - sen zu ha - ben.
 Morbio
 Ich stimme bei.
 Vanuzzi
 (zu den beiden andern hinüberfragend) Dame? in per-sona? Doc - to - res?
 (zu Henry) Soführt ihn vor. Ihr kennt die-se Da-me?
 Farfallo
 Ich stim-me zu.
 II. Pos.

IX. SCENE

64 Allegro moderato Metr. ♩ = 108

I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 Henry
 Sehr wohl, Eu - er Lordschaft.
 Vanuzzi
 Ich meine, seid Ihr nä - her be-kannt gewesen mit ihr... habt Ihr... habt Ihr mit

64 Allegro moderato Metr. ♩ = 108

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. 3 Fag. *mf dim.*

II. III. *mf dim.*

I. II. (F) 4 Hörner *mf dim.*

III. IV. (F) *mf dim.*

Henry

Vanuzzi

Ge - wiß, Eu-er Lordschaft!

ihr Umgang ge-pflo-gen? Ich meine... nä-heren Umgang, dies ist die Fra-ge... Habt Ihr sie

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

65

2 Hob. *p*

2 B Clar. *p*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. II. (F) 4 Hörner *p*

III. IV. (F) *p*

Henry (sich verbeugend, leise) Ja -

Barbier (ebenso leise) Fleischlich, Euer Gnaden, Fleischlich!

Morbio (mahrend fragend) Car-na-li-ter!

Morusus (leise zum Barbier) Was heißt das? Car-na-li-ter? Fleischlich?

Vanuzzi näher gekannt... ich meine: car-na-li-ter?

Farfallo (ebenso) Car-na-li-ter!

65

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

Celli (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

Ctrb. (mit Dämpfern) (get.) (Dämpfer weg)

66 bewegter

2 gr. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
2 B. Clar.
I. II.
3 Fag.

Aminta
Henry
Vanuzzi

(ausweichend)
Ich ha - be nie - einem andern Man - ne an - ge - hört als mei - nem
wohl, ich be - ei - de es.
(zu Aminta)
Was habt Ihr zu ant - wor - ten?

66 (am Frosch) *espr.*
I. Viol.
II. Viol. (geteilt)
Br.
Celli

tempo primo *accelerando*
2 Hob.
Baßclar. (B)
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (F)
I. II.
3 Pos.
III.
Tuba

Aminta
Vanuzzi

(erregt ausweichend)
Gatten. Ich beschwöre es. Ich ken - ne ihn nicht mehr. Ich will ihn nicht ken - nen.
Und kennt Ihr diesen Zeugen?

tempo primo *accelerando*
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

ARIE

Tempo primo (ziemlich fließend) Metr. ♩=96

Baßclar.(B)
 I. Fag.
 I. Hr.(F)
 Henry
 Willst du wirklich mich nicht kennen? Ist dein Sinn so wan - del - bar? Willst du wirk - lich Lü - ge nen - nen, daß dein Herz das

Tempo primo (ziemlich fließend) Metr. ♩=96

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

67
 2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 I.
 2 B Clar.
 II.
 Baßclar.(B)
 I.
 2 Fag.
 II.
 I. Hr.(F)
 Henry
 mei - ne war? Dei - ne Lip - pen, dei - ne Wan - gen, die ich zärt - lich oft - um - fan - gen, dei - ne Hand, dein

67
 I. Viol.
 II. Viol.
 Solo Br.
 (die übrigen)
 Celli
 Ctrb.

calando

a tempo

I. II.
3 gr. Fl. III.
II. Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
I.
2 B Clar. II.
Baßclar.(B)
I.
3 Fag. II. III.
I. Hr. (F)

sü - ßes Haar, dei - ne Hand, dein sü - ßes Haar? Sind sie all, die selgen Stunden unsrer Glut und Zärtlich-keit,

calando

a tempo

I. Viol.
II. Viol.
Solo Br.
(die übrigen)
Celli (in 2 Hälften)
Ctrb. pizz. arco

68 etwas bewegter

2 Hob.
Engl. Hr.
I.B Clar.
Baßclar.(B)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.(F)
4 Hörner
III. IV.(F)
Harfe
Henry

so vollkommen dir_entschwunden, daß dein Blick den mei - nen scheut? Nein, Ge - lieb - te,

68 etwas bewegter

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

I. Hob.
2 B Clar.
Baßclar.(B)
I. Fag.
I. II.(F)
4 Hörner
III. IV.(F)
Harfe
Henry

oh, be - sinn dich, nicht ver - leug - ne dei - nen Freund!

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb. (geteilt)

69

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

3 Hörner

III. (F)

Henry

Sieh mein Au - ge, sieh in dich, sieh in dich, daß

69

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Ctrb.

(breit)

70

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

Henry

uns Lie - be neu ver - eint.

espr. accel.

(breit)

70

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt)

Ctrb.

espr. accel.

lebhaft

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
Baßclar. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
3 Trpt. (C)
III.

(scheinbar zornig)
Aminta
Weg, du Fal-scher! Weg, Ver - rä - ter! Lü-ge blickt aus dir mich an! Frev - ler! Heuch - ler! Mis - se - tä - ter! Prah-le-ri-scher, feiger Mann!

lebhaft

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

pizz. arco (geteilt) arco

I. Hob.
Engl. Hr.
I.
3 Fag.
II. III.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (F)

Aminta
Wärst du mir doch fern-ge-blie-ben! Ach, wir un-glücksel-igen Frau-n, die getäuscht sind, wo sie lieben, und ver-ra - - ten, wo sie

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

71 poco meno mosso **accelerando** **wieder lebhafter**

2 B. Clar. *pp*

I. *pp*

2 Fag. *pp* *f*

II. *pp* *f*

I. II. (F)

3 Hörner *p* *f*

III. (F) *p* *f*

Aminta
traun! (sie wendet sich ab und verhüllt ihr Gesicht) Ach...

Barbier (laut zu Morosus) Sie ist überführt! Vic-to-ri-a!

Morbio Eu-re cau-sa ist ge-won-nen! Ich gratu-

Vanuzzi Hem, hem! So leug-net Ihr nicht mehr, diesen Mann zu kennen?

71 poco meno mosso **accelerando** **wieder lebhafter**

I. Viol. *p* *f* *p*

II. Viol. *p* *f* *p*

Br. *pp* *p* *f* *p*

Celli *pp* *p* *f* *p*

Contrab. *pp* *p* *f*

72 *accelerando*

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II.III.

2 Trpt. (C)

I.III. Pos.

Pauken

Xylophon

Isotta

Carlotta

Haus-hälterin

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

So etwas gibt eine verständige Frau niemals zu. Vi - vat Mo -

Jetzt hat sie sich sauber eintunkt! Vi - vat Mo -

Ach, ich ver-ge - he vor Freude! Vi - vat Mo -

Vi - vat Mo - ro - sus! Vi - vat Mo -

lie-re! Vi - vat Mo -

Vi - vat Mo -

Vi - vat Mo -

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

72 *accelerando*

a tempo, etwas ruhiger Metr. ♩ = 100

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Baßclar.(B) *p*

I. 3 Fag. *dim.*

II, III *ff* *dim.* *p*

III, IV. Hr.(F) *p*

2 Trpt.(C) *dim.*

I, III. Pos. *dim.*

Pauken

Xylophon

Isotta
ro - sus! Vic-to - ri-a! Vic-to - ri-a!

Carlotta
ro - sus! Vic-to - ri-a! Vic-to - ri-a!

Haus-hälterin
ro - sus! Vic-to - ri-a! Vic-to - ri-a! (alle umringen den ganz beglückten MOROSUS)

Barbier
ro - sus! Vic-to - ri-a! Vic-to - ri-a!

Morbio
ro - sus! Vic-to - ri-a! Vic-to - ri-a!

Morosus
(allen die Hände schüttelnd) Ach, ihr Gu - ten, wie euch dan - ken! End - lieblich ich ih - rer

Vanuzzi
ro - sus! Vic-to - ri-a! Vic-to - ri-a!

Farfallo
ro - sus! Vic-to - ri-a! Vic-to - ri-a!

a tempo, etwas ruhiger Metr. ♩ = 100

I. Viol. *dim.* *p* *espr.*

II. Viol. *dim.* *p* *espr.*

Br. *dim.* *p*

Solo *ff* *dim.* *p*

Celli (Geteilt) *ff* *dim.* *p*

(die übrigen) *ff* *dim.* *p*

Ctrb. *ff* *dim.* *p*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr. *p* *cresc.* *a 2* *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *p* *cresc.*

3 Fag. I. *p* *cresc.*

II. III. *a 2* *p* *cresc.*

I. II. (F) *p* *cresc.*

4 Hörner III. IV. (F) *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

Pauken *p* *cresc.*

Morusus *p* *cresc.*

le dig- Oh, die See - le blüht mir auf.

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.* (Doppelgriffe)

Br. *p* *cresc.*

Solo *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

(die übrigen) *p* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.*

73

Engl. Hr. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *p* *cresc.*

3 Fag. I. *p* *cresc.*

II. III. *a 2* *p* *cresc.*

I. Hr. (F) *p* *cresc.*

Morusus *p* *cresc.*

Niemand ahnt, was ich ge - lit - ten, nie - mand ahnt, was ich ge - lit - ten, nie - mand, nie - mand mei - ne

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Solo *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

(die übrigen) *p* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.*

Maestoso (dem Dialog folgend)

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

3 Fag. I. II.III.

3 Hörner I. III.IV.

3 Pos. I. II.III.

Pauken

Barbier *zu Vanuzzi*
Das Verdikt, Eure Lordschaft! Wir wollens gesiegelt und geschrieben!

Morosus Se - lig - keit.

Vanuzzi (mit dem Stock aufstoßend und sich erhebend)

gespr.: Da der Pe-tent den Beweis er-bracht hat, Lady Mo-

Maestoso (dem Dialog folgend)

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Solo Celli (die übrigen)

Ctrb.

pizz. (getrilt)

3 Fag. I. II.III.

2 Trpt.(C)

I.II.Pos.

Morbio Ich stimme zu. Ihr op-po-

Vanuzzi rosus, nicht mehr als virgo desponsa in den Ehestand ge-treten, ist das impedi-mentum erroris qualitatis ge-geben und ich be-antrage, Doctores, sei-ne Ehe für nichtig zu er-klären. (aufstehend)

Farfallo Ich op-po-niere.

II.Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli *pizz.*

Ctrb. *pizz.*

Allegro Metr. $\text{♩} = 52$

2 Hob. *mf*

2 B Clar. *p*

I. 3 Fag. *p*

II. III. (III. Fagott muta in Contrafagott)

I. II. (F) 4 Hörner *f*

III. IV. (F) *f*

2 Trpt. (C) *f*

I. II. Pos. *f*

Pauken *f*

Isotta (ebenso) Er op - po-niert?

Carlotta (ebenso) Er op - po-niert?

Haus-hälterin (ebenso) Er op - po-niert?

Barbier (scheinbar erschreckt) Er op - po-niert?

Morbio niert? Er op - po-niert?

Morosus Oh Gott, was ist das? Er op-po-

Vanuzzi Er op-po-niert?

Allegro Metr. $\text{♩} = 52$

I. Viol. *p*

II. Viol. *arco* *p*

Br. *arco* *f* *p* *f* *pizz.*

Celli *arco* *f* *pizz.*

Contrab. *arco* *f* *pizz.*

75 etwas gemessener

I. (F)
3 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

I. II.
3 Pos.

III.

Pauken

Morosus

Farfallo

niert?

Ich op-po - nie - re. Der con - trac - tus ma - tri - mo - ni - ae be - sagt mit kei - nem Wor - te, daß die Tu - gend an - te nup - ti - as der

75 etwas gemessener

I. Viol.

II. Viol.

Celli

Contr.

arco

arco

76 wieder lebhafter

I. B. Clar.

2 Fag.

Contr. fag.

I. II. Hr. (F)

I. II.
3 Pos.

III.

Tuba

Morosus

Farfallo

(ängstlich)

Was will er? Was

La - dy Mo - ro - sus ei - ne con - di - tio ma - tri - mo - niae ge - we - sen, er - go be - steht kein er - ror qua - li - ta - tes.

76 wieder lebhafter

Contr.

pizz.

2 Hob. *p*

Engl. Hr.

I. B. Clar.

Baßclar.(B) *p*

2 Fag. *a 2* *p*

Ctrfag. *p*

Pauken *p*

Morosus
sagt er?

Vanuzzi
Hem, hem! Rec-tis-si-me! Der ge-lehr-te Doc-tor fin-det nicht in dem con-trac-tus, daß Ihr vor der E-he-schließung

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *arco* *p*

Celli *p*

Ctrb. *arco* *p*

2 Hob. *p*

Engl. Hr.

I. B. Clar. *a 2* *p*

2 Fag. *a 2* *p*

Pauken

Aminta

Vanuzzi
(zu Aminta) Mit nich-ten.
die Be-din-gung der vir-gi-ni-tas ge-stellt habt. Hat Sir Mo-ro-sus vor der Hoch-zeit Euch be-fragt? Dann liegt kein

I. Viol. *p* *pizz.* *pp*

II. Viol. *p* *pizz.* *pp*

Br. *p* *pizz.* *pp*

Celli *p* *pizz.* *pp*

Ctrb. *p*

77

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
2 Fag.
I. II. Hr. (F)
I. II. Pos.
Morbio
Vanuzzi
Farfallo

Ap-pro-ba-tio ab-so-lu-tal
er-ror vor. Und der Pe-tent ist ab-ge-wie-sen. Ha-be ich Eu-re ap-pro-ba-tio, Ihr Herrn?
Ap-pro-ba-tio ab-so-lu-tal

77

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

arco

78

2 gr. Fl.
I. Hob.
2 B Clar.
2 Fag.
Ctrfag.
I. Hr. (F)
Barbier
Morosus

Mir tut's bit-ter leid, Eu-er Gna-den, a-ber sie ge-ben Eu-er Bit-te nicht nach.
Was sagen sie? Was wollen sie? A-ber sie hat doch mit dem

78

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

pp

2 B Clar. *pp cresc.*

2 Fag. *pp cresc.*

Ctrfag.

L.II. (F)

4 Hörner III.IV. (F)

L.II. Pos.

Pauken

Morusus
 Schan - de da - zu? Nein! Nein! Ich laß mich nicht ent - eh - ren! Ein sol - ches Weib, das noch da - zu ei - ne

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. (get.) *pp cresc.*

Celli (get.) *pp cresc.*

Ctrb. *pp cresc.*

80

2 Hob. *f dim.*

Engl. Hr. *f dim.*

2 B Clar. *f dim.*

2 Fag. *a2 f*

Ctrfag.

I. Horn (F) *f dim.*

2 Trpt. (B) (mit Dämpfern) (in B) *f dim.* (Dämpfer weg)

L.II. Pos.

Pauken

Morusus
 Dir - ne! Nein, das ist zu - viel! Lie - ber kre - pie - ren! Lie - ber zu - grun - de gehn! Wo sind meine Pi -

80

I. Viol. *f dim.*

II. Viol. *f dim.*

Br. *f dim.*

Celli *f dim.*

Ctrb. *f dim.*

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. Trpt. (B)

I. II.

3 Pos.

III

Tuba

Morosus
 sto-len? Mein De-gen? Einen Strick! Ich geh ins Was-ser! Ich stürz mich vom Fen-ster! Nur kei-nen Tag mehr mit ihr, kei-nen

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. Trpt. (B)

I. II.
3 Pos.

III.
Tuba

Isotta

Carlotta

Haus-
hälterin

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

Morusus

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

p *f* *mf* *ff*

Ihr wer-det je-der-zeit Trost fin - den bei
Net so gach we-gen so ei-nem Weibs - bild!
Gnä - dig-ster Herr, schont Eu-er
Wir wer-den e-ben noch et-was fin - den.
Be - ru-higt Euch, nichts ist un - um - stöß - lich.
Bedenkt Euch doch! Herr! Ihr könnt noch ap - pel - lie - ren. Bedenkt Euch doch! Herr! Ihr könnt noch ap - pel -
Be - ru-higt Euch, nichts ist un - um - stöß - lich!

Tag. (Alle um ihn herum und ihn von seinem Vorhaben abhaltend) (sich losreißend)

2 Hob. *f*

2 B Clar. *f*

Baßclar.(B) *f*

2 Fag. *f*

Ctrfag. *fp*

I. II. (F) *fp*

4 Hörner *fp*

III. IV. (F) *fp*

I. II. *f*

3 Trpt.(B) *f*

III. *f*

I. II. *f*

3 Pos. *f*

III. *f*

Tuba *f*

Pauken *fp*

Isotta
ändern.

Haus-
hälterin
Le - ben!

Barbier
Ihr werdet e - ben noch et - was fin - den.

Morbio
Be - denkt doch! Ihr könnt noch ap - pel - lie - ren.

Vanuzzi
lie - ren.

Farfallo
Be - ruhigt Euch,

Morosus
Laßt mich los! Laßt mich los! Zum Teufel mit euch allen! Ihr tö - tet mich mit eu - rem Ge - schrei!

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Ctrb. *f*

2 gr. Fl. *a 2* *f* *dim.*

2 Hob. *f* *dim.*

Engl. Hr. *p* *f* *dim.*

C Clar. *p* *f* *dim.*

2 B Clar. *p* *f* *dim.*

Baßclar. (B) *p* *f* *dim.*

2 Fag. *p* *f* *dim.*

Ctrfag. *p* *f* *dim.*

I. II. (F) *a 2* *f* *dim.*

4 Hörner

III. IV. (F) *f* *dim.*

I. II. *sfz*

3 Trpt. (B) *sfz*

III. *sfz*

I. II. *p* *f* *dim.*

3 Pos. *sfz*

III. *sfz* *dim.*

Tuba *sfz* *dim.*

Pauken *f*

Morbio *f* *dim.*

Farfallo *f* *dim.*

Morusus *f* *dim.*

I. Viol. *p* *f* *dim.*

II. Viol. *p* *f* *dim.*

Br. *p* *f* *dim.*

Celli *p* *f* *dim.*

Otrb. *p* *f* *dim.*

Be-ruhigt Euch, nichts ist un - um - stöß - lich. Herr, be -

nichts ist un - um - stöß - lich. Herr, be -

Nur Ru-he will ich! Ich er - trag's nicht mehr! Ich ertrag's nicht! Oh, nur nie - manden mehr

2 gr. Fl. *a 2* *83*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag. *a 2*

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (B)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Isotta

Carlotta

Haus-hälterin

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

Morusus

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Ihr wer - det je - der - zeit Trost fin - den bei an - dern!

Net so gach we - gen so ei - nem Weibs - - bild!

Gnä - digster Herr, schont Eu - er Le - ben! Gnä - dig - ster

Be - denkt doch!

denkt doch! Ihr könnt noch appel - lie - ren. Be -

Herr, be - denkt doch! Be -

denkt doch! Ihr könnt noch appel - lie - ren. Herr, be - denkt doch! Be -

se - hen! Nichts mehr hö - ren, nichts mehr hö - ren! Tot sein,

dim. *mf* *pizz.* *arco* *mf* *p*

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Isotta

Carlotta

Haus-hälterin

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

Morusus

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Be - ruhigt Euch, Herr! Be - denkt doch!

Net so gach wegen so ei-nem Weibs - bild!

Herr, be - ruhigt Euch doch! Gnä-dig - ster Herr, schont Eu-er Le - ben!

Wir wer-den schon noch et-was fin - den. Wir wer-den schon noch et - was

denkt doch, Herr! Be - denkt doch! Nichts,

denkt doch, Herr! Be - denkt doch! Nichts,

denkt doch, Herr! Be - denkt doch! Nichts,

weg sein! Ru - he will ich, nichts mehr hö - ren!

accelerando

a 2

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

II. III. Trpt. (B)

I. II.

3 Pos.

III.

Kl. Tr.

Barbier

fin - den. Wir werden schon noch et - was fin - den. Ihr könnt noch ap - pel -

Morbio

nichts, nichts ist un - um - stöß - lich. Ihr könnt noch ap - pel -

Vanuzzi

nichts, nichts ist un - um - stöß - lich. Ihr könnt noch ap - pel -

Farfallo

nichts, nichts ist un - um - stöß - lich. Ihr könnt noch ap - pel -

Morusus

Ru - - he, Ru - - he, Ru - - he ... (er wirft sich in seiner Verzweiflung auf eine Bettstatt, bohrt seinen Kopf unter die Decken und stopft sich die Ohren zu)

accelerando

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

84 Molto allegro

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. (B)

3 Trpt.

II. III. (B)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Xylophon

Kl. Tr.

Beck.

Isotta

Carlotta

Haus-
hälterin

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

Be - - - ruhig
 Euch, Herr!

lie - - - ren!
 Nichts

lie - - - ren!
 Nichts

lie - - - ren!
 Nichts

lie - - - ren!
 Nichts

84 Molto allegro

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli
(geteilt)

Ctrb.

2 gr. Fl. Picc. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar. (B) 2 Fag. Ctrfag. I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (F) I. (B) 3 Trpt. II. III. (B) I. II. 3 Pos. III. Tuba Pauken Xylophon Kl. Tr. Beck. Gr. Tr. Isotta Carlotta Haus-hälterin Barbier Morbio Vanuzzi Farfallo I. Viol. II. Viol. Br. Celli (geteilt) Ctrb. (geteilt)

Be - - - ruhig
Be - - - ruhig
Be - - - ruhig
ist un - - um - stöß - lich! Be - ruhig Euch, be - ruhig Euch, be -
ist un - - um - stöß - lich! Be - ruhig Euch, be - ruhig Euch, be -
ist un - - um - stöß - lich! Be -
ist un - - um - stöß - lich! Be -

(mit Paukenschlägeln) *dim.*

85

2 gr. Fl. *a 2* *pp.* (muta in III. gr. Fl.)

Picc. *pp.*

2 Hob. *pp.* *dim.*

Engl. Hr. *pp.* *dim.*

C Clar. *pp.* *dim.*

2 B Clar. *pp.* *dim.*

Baßclar. (B) *pp.* *dim.*

2 Fag. *a 2* *pp.* *dim.*

Ctrfag. *pp.* *dim.*

I. II. (F) *pp.* *dim.*

4 Hörner

III. IV. (F) *pp.* *dim.*

I. (B) *pp.* *dim.*

3 Trpt. *a 2* *pp.* *dim.*

II. III. (B) *pp.* *dim.*

I. II. *pp.* *dim.*

3 Pos. III *pp.* *dim.*

Tuba *pp.* *dim.*

Pauken *pp.* *dim.*

Xylophon *pp.* *dim.*

Kl. Tr. *pp.* *dim.*

Gr. Tr. *pp.* *dim.*

Isotta *pp.* *dim.*

Carlotta *pp.* *dim.*

Haus-hälterin *pp.* *dim.*

Barbier *pp.* *dim.*

Morbio *pp.* *dim.*

Vanuzzi *pp.* *dim.*

Farfallo *pp.* *dim.*

I. Viol. *pp.* *dim.*

II. Viol. *pp.* *dim.*

Br. *pp.* *dim.*

Celli (geteilt) *pp.* *dim.*

Ctrb. *pp.* *dim.*

Euch!

(Der Barbier hebt die Hand. Es wird plötzlich still.)

ruhigt Euch!

2 Hob.
 Engl.Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar.(B)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I.II.(F)
 4 Hörner
 III.IV.(F)
 I.(B)
 3 Trpt.
 II.III.(B)
 I.II.
 3 Pos.
 III.
 Tuba
 Pauken
 Gr.Tr.

Henry und Aminta werfen die Verkleidung ab.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (geteilt)
 Ctrb.

Allegro moderato Metr. ♩=104

2 gr. Fl. *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.* *a 2*

II. Hob. *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

2 B Clar. *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *pp* *p* *pp* *p* *cresc.* *cresc.*

2 Fag. *pp* *p* *pp* *p* *cresc.* *cresc.*

I. II. Hr. (F) *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Henry *f* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Ohm! 87 Nicht län - ger kann ich Eu - re Not und Sor - ge schau. — Auf! Ermant Euch und er - wa - chet

Allegro moderato Metr. ♩=104

I. Viol. *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

II. Viol. *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Br. *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Celli *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Contr. *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Solo *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

2 gr. Fl. *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.* *a 2*

2 Hob. *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Engl. Hr. *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

2 B Clar. *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

2 Fag. *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

I. II. (F) *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

4 Hörner III. IV. (F) *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Pauken *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Henry *f* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

aus dem bö - - - sen E - he - traum! Blickt um Euch! Nur Freun - de seht Ihr; nur Freundel All die

I. Viol. *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

II. Viol. *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Br. *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Solo *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Celli *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

(die übrigen) *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Contr. *f* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Pauken

Henry

Schreck - nis, die Mar - ter ist ent - flohn, und um Eu - re Lie -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Solo

Celli

(die übrigen)

Ctrb.

dim.

p

mf espr.

cresc.

f

mf

dim.

p

cresc.

f

mf

dim.

p

cresc.

f

espr.

mf cresc.

f

espr.

cresc.

f

espr.

mf cresc.

f

mf

dim.

p

(get.)

cresc.

f

p cresc.

f

89 tranquillo

2 Hob. *dim.* *p*

2 B Clar. *p*

2 Fag. *p*

I. II. (P)
4 Hörner *p*

III. IV. (P) *p*

I. II.
3 Pos. *pp*

III. *pp*

Tuba *pp*

Henry
be flicht Eu - er Nef - fe, Eu - er Sohn!

Morusus
(langsam sich erhebend, wirr um sich starrond) (aufatmend)
Hen - ry! Gott sei Dank, Hen - ry,

89 tranquillo

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Solo *p*

Celli (die übrigen) *p*

Contr. *pp*

I. B Clar. *mf*

I. II. (P)
3 Hörner *mf* *dim.*

III. (P) *mf* *dim.*

Morusus
mein gu - ter Hen - ry! Wo kommst du her? Es war docherst ein ander da. Und wer ist die... das ist ja...

I. Viol. *mf* *dim.* *p* *pizz.*

II. Viol. *mf* *dim.* *p* *pizz.*

Br. *mf* *dim.* *p* *pizz.*

Solo *mf* *dim.* *p* *pizz.*

Celli (die übrigen) *mf* *dim.* *p* *pizz.*

Contr. *mf* *dim.* *p* *pizz.*

acceler.

90 più mosso

2 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Baßclar. (B) *dim.*

2 Fag. *dim.*

I. II. Hr. (F) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

2 Trpt. (B) (m. D.) (Dämpfer weg)

3 Pos.

Pauken

Henry (erschreckend) Nein, die wird Euch nim - mer pla - gen, die ist fort für im -

Morusus das ist ja Ti - mi - da.

acceler.

90 più mosso

I. Viol. *arco* *dim.*

II. Viol. *arco* *dim.*

Br. *arco* *dim.*

Celli *arco* *dim.*

Ctrb. *arco* *pizz.* *dim.*

2 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Baßclar. (B) *dim.*

I. Fag. *dim.*

I. II. Hr. (F) *dim.*

Aminta (knieend) *dim.*

Henry - mer - dar. Nur A - min - ta ist ge - blie - ben, mil - de, wie sie im - mer war. Wol - let

I. Viol. *aspr.* *got.* *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Solo Celli *got.* *dim.*

(die übrigen) *arco* *dim.*

Ctrb. *dim.*

91 (etwas zögernd)

allmählich freier und bewegter

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

Harfe *p*

Aminta
gü - tigst mir ver - ze - hen, was Euch je - ne an - ge - tan. Und wenn dann

91 (etwas zögernd)

espr. allmählich freier und bewegter

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli (dreifach) *pp*

Ctrb. *pp*

C Clar. *pp* *cresc.*

2 B Clar. *pp* *cresc.*

I. Fag. *pp* *cresc.*

III. IV. Hr. (B) (in E) *pp* *cresc.*

Harfe *cresc.*

Aminta
ein gan - zes Le - ben hin - ge - geb - ner,

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Celli (dreifach) *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

92

2 gr. Fl.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

2 Fag.

I. II. (E)

4 Hörner

III. IV. (E)

Harfe

Aminta

hin - ge - geb - ner Kin - des - lie - be Eu - ren Groll be - schwich - ten kann, nehmt als

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Otrb.

92

(nicht geteilt)

2 gr. Fl.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. II. (E)

4 Hörner

III. IV. (E)

Harfe

Aminta

Wah - re von - den zwei - en, nehmt A - min - ta, die Ge -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Ctrb.

dim.

pp

cresc.

93 *pp subito*

2 gr. Fl. *pp* *cresc.*

C Clar. *pp* *cresc.*

2 B Clar. *pp* *cresc.*

Baßclar. (B) *p cresc.* *pp* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.*

I. II. (E)
4 Hörner *pp* *cresc.*

III. IV. (E) *pp* *cresc.*

Harfe *p* *cresc.*

Aminta
 treu - e, nun als Eu - ro Toch - ter

93 *pp subito*

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. (dreifach) *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Celli (dreifach) *pp* *cresc.*

Ctrb. *pp* *cresc.*

2 gr. Fl. *pp* *p*

C Clar. *pp* *p*

2 B Clar. *pp* *p* *mf*

Baßclar.(B) *pp* *p* *f*

2 Fag. *pp* *mf*

I. II. (E) *pp* *p* (in F)

4 Hörner *pp* *p* (in F)

III. IV. (E) *pp* *p* (in F)

Harfe *p*

Aminta
an!

Morusus
Wie? Was? Ich versteh nichts. A-minta ist Ti-mi-da, und Ti-mi-da ist A-minta? Und sie ist meine Frau und ist deine Frau?

I. Viol. *pp* *pizz.* *arco* *p* *mf*

II. Viol. (dreifach) *pp* *pizz.* *arco* *p* *mf*

Br. *pp* *pizz.* *arco* *p* *mf*

Celli (dreifach) *pp* *pizz.* *arco* *p* *mf*

Ctrb. *pp* *pizz.* *arco* *p*

Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 I. II. Pos.
 Pauken
 Henry
 Morosus
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Sind meine Kame-
 Bin ich in ein Rum - faß ge-fallen? Hab ich geträumt? Bin ich betrunken? Und die da, die Richter, die Docto-res...

p *fp* *cresc.* *p* *fp* *cresc.* *p* *fp* *cresc.* *p* *fp* *cresc.*

95 Morbio, Vanuzzi und Farfallo haben die Verkleidungen abgestreift und stehen in demüthiger Haltung da.)
Allegro Metr. ♩ = 112

2 B Clar.
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 Pauken
 Henry
 Morosus

ra-den.
 Wie? Was? Kameraden... am Ende gar von jener Schmierantebande? Habt ihr... habt ihr euch vielleicht gar

mf *f* *a 2*

95 **Allegro** Metr. ♩ = 112

II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

mf *f* *p*

accelerando

2 Hob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

2 B Clar. *mf*

2 Fag. *mf*

I. Hr. (F) *p*

I. II. 3 Trpt. (C) (in C) *p*

III. *p*

I. 3 Pos. *p*

II. III. *p*

Pauken *p*

Morusus
einen Narren aus mir gemacht? Eine Posse mit mir auf - gespielt, und ich bin garnicht ver - hei - ra - tet, ich war garnicht richtig ver -

accelerando

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ctrb. *mf*

96 a tempo

I. II. (F) 3 Hörner *cresc.* *mf*

III. (F) *mf*

I. II. 3 Trpt. (C) *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. 3 Pos. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

Morusus
(Er greift nach seinem Stock)
hei-ra-tet? Wie? Was? Ihr erlaubt euch Späße mit mir, Sir Mo-ro-sus? Das werd ich euch heimzahlen, ihr Ban-di-ten! Mich habt ihr wie einen

96 a tempo

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ctrb. *mf*

2 B Clar. *a 2*

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. II. (Op)

4 Hörner III. IV. (Op)

Morosus
Eselgeschunden, mich an der Nase geführt, daß ich Blutschwitzte? Mich habt ihr gehetzt wie ein Wildschwein und so gemßt,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

97

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Contr. Fag.

I. II. (Op)

4 Hörner III. IV. (Op)

3 Trpt. (B)

3 Pos.

Tuba

Pauken

Gr. Tr. Becken

Morosus
daß ich mich aufhängen wollte...

(in B)

(plötzlich aus seiner Wut umschlagend und fürchtbar zu lachen anfängend)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

3 Trpt. (B)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Morusus

Hah, hah, hah, hah, ha ha ha ha ha ha, haha hahaha ha ha hahaha ha ha!

A - ber

98

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

3 gr. Fl. *a 3* *f* *fp* *cresc.* *ff* *c.p.* 99

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a 2* *f* *fp* *cresc.* *ff*

Baßclar. (B) *f* *fp* *cresc.* *ff* *p*

2 Fag. *a 2* *f* *fp* *cresc.* *ff* *p*

Ctrfag. *f* *fp* *cresc.* *ff* *p*

I. II. (P) (in E) *fp* *cresc.* *ff* (in F) *p*

4 Hörner III. IV. (P) (in E) *fp* *cresc.* *ff* (in F) *p*

I. II. (in C) *fp* *cresc.* *ff* *p*

3 Trpt. (C) III. *fp* *cresc.* *ff* *p*

I. II. *a 2* *f* *fp* *cresc.* *ff* *p*

3 Pos. III. *fp* *cresc.* *ff* *p*

Tuba *f* *fp* *cresc.* *ff* *p*

Pauken *f* *fp* *cresc.* *ff*

Gr.Tr. Becken *f* *fp* *cresc.* *ff*

Morusus *f* *fp* *cresc.* *ff* *c.p.* 99

groß-ar - tighabt ihr das gemacht, ihr Burschen! Groß - artig, groß - ar - tig! So michal-tes See - kalbhineinzu-le-gen,

I. Viol. *f* *fp* *cresc.* *ff* *c.p.* 99

II. Viol. *f* *fp* *cresc.* *ff*

Br. *f* *fp* *cresc.* *ff*

Celli *f* *fp* *cresc.* *ff*

Ctrb. *f* *fp* *cresc.* *ff*

Baßclar. (B) *c. p.*
 2 Fag. *a. 2*
 Ctrfag. *p*
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 I. II. (C)
 3 Trpt. (C)
 III.
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Tuba
 Pauken (mit Holzschlägeln) *p*
 Morosus
 ihr frechen Landratten, ha, ha! Ganzrecht habt ihr ge-habt, Narren gehö-reng gekämmt und Dummheit ge-prügelt. Ah, ihr Burschen, ihr Burschen,
 I. Viol. *c. p.*
 II. Viol. *p*
 Br. *p*
 Colli (in zwei Hälften) *p*
 Ctrb. *p*

100

I. II. 3 gr. Fl. III
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (F)
 I. II. 3 Trpt. (C) III
 I. Pos.

Morusus (zu Vanuzzi) (ihn umarmend)
 das hätte ich nie gedacht, daß ihr so fi-xe Ker-le seid. Warst du am Ende auch der Pfar-ter, der mich getraut hat? Dann warst du der pfäffichste
 Vanuzzi (noch ganz ängstlich)
 Al-ler-dings.

100

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (dreifach)
 Celli (in zwei Hälften)
 Ctrb.

(gut dem Sänger folgen!)

I. II. 3 gr. Fl. III. C Clar. 2 B Clar. Ctrfag. 2 Trpt. (C) 3 Pos. I. II. III. Morosus I. Viol. II. Viol. Br. (dreifach) Celli Ctrb.

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg) (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

(zu Morbio und Farfallo) (zu Carlotta (er umarmt sie))

Pfaff, den ich je geschn. Und du der ad - voka - tische Ad - vo - kat, und du der mau - serig - ste No - tar meiner sechzig Jah - re. Und

pizz. arco dim.

101 I. gr. Fl. I. Hob. Baßclar. (B) I. Fag. I. II. (F) 3 Hörner III. (F) Pauken Morosus I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

(gewöhnlich)

und Isotta) ihr, Kinder, fa - mos, fa - mos, wie ihr einen Mann be - trü - gen könnt, jede kriegt einen Kuß. Nein, so mir das Fell zu geben.

espr. dim.

immer lebhafter

I. Hr. (F)
 3 Trpt. (C)
 3 Pos.

Morusus
 ausgezeichnet. Ich hab euch bitter Unrecht getan, a-ber fortan will ich eure Kunst respektieren, in all eure Operas will ich gehn, und wamhr

immer lebhafter

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

3 gr. Fl.
 I. Hob.
 2 B. Clar.
 I. II. (B)
 4 Hörner
 III. IV. (B)
 Celesta
 Pauken
 Triang.

102

Morusus
 so mich zum Lachen bringt, wie ich heu-te mich sel-ber aus-lache, dann kriegst ihr fünf-zig Gui-neen in blankem

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Solo (die übrigen)

102

2 Hob. *cresc.*

C Clar. *p cresc.*

2 B Clar. *p cresc.*

2 Fag. *cresc.*

I, II (F) *cresc.*

4 Hörner *mf cresc.*

III, IV (F) *mf*

2 Trpt. (C) *p cresc.*

I. *p cresc.*

3 Pos. *p cresc.*

II, III *p cresc.*

Pauken *cresc.*

Morosus
 und von al-lem! Jetzt weiß ich erst: Es gibt nichts Beß - res, als mit guten Men - schen hei-ter zu sein.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Solo *cresc.*

Celli (die übrigen) *cresc.*

Contr. (geteilt) *cresc.*

104

immer lebhafter

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 2 Trpt. (C)
 I. II. Pos.
 Pauken
 Becken
 Gr. Tr.

(zur Haushälterin)

Morusus
 He-da, Wein her, wir wol-len ei-ne Flasche trin-ken auf den dümmsten Narren von Eng-land und auf die frech-sten Burschen und

104

immer lebhafter

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. II. 3 gr. Fl. III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (F)
 2 Trpt. (C)
 I. II. 3 Pos. III.
 Pauken
 Harfe
 Morosus
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(zu den Schauspielern)
 hü - schesten Frau - en des Kö - nigreichs! Und ihr, wenn ihr da - zu Mu - sik machen wollt, mich

105 etwas breit Metr. ♩=96 a 2

I. II. 3 gr. Fl.

III. 2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2. Fag.

Ctrfag.

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. 3 Pos.

III. Tuba

Morosus
 — ficht's nicht mehr an. Spek-ta-keit, so viel ihr wollt! Wer ein - mal ei-ne schweig-sa-me

105 etwas breit Metr. ♩=96

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

(geteilt)

Er setzt sich mit
Aminta und Henry
an den Tisch. Sein
accel.

3 gr. Fl. I. II. *p* *mf* *cresc.* *f*

III. *p* *mf* *cresc.* *f*

2 Hob. *p* *mf* *cresc.* *f*

Engl. Hr. *p* *mf* *cresc.* *f*

C Clar. *p* *mf* *cresc.* *f*

2 B Clar. *p* *mf* *cresc.* *f*

Baßclar. (B) *p* *mf* *cresc.* *f*

2 Fag. *p* *mf* *cresc.* *f*

Ctrfag. *p* *mf* *cresc.* *f*

I. II. (F) *mf* *cresc.* *f*

4 Hörner III. IV. (F) *p* *mf* *cresc.* *f*

I. Trpt. (C) *p* *mf* *cresc.* *f*

I. II. *p*

3 Pos. III. *p*

Tuba *p*

Pauken *p* *f*

Morusus
Frau gehabt, der kann al - len Lärm auf der Welt ver - tra - gen! Also vorwärts und los!

I. Viol. *mf* *cresc.* *f* **accel.**

II. Viol. *mf* *cresc.* *f*

Br. (geteilt) *mf* *cresc.* *f*

Celli (geteilt) *mf* *cresc.* *f*

Ctrb. *mf* *cresc.* *f*

Platz ist derselbe, den früher Vanuzzi als Chief-Justice einnahm, rechts sitzt Aminta, links Henry. Die Schauspieler haben sich im Hintergrund aufgestellt und beginnen mit gleichzeitigen Tanzfiguren zu singen und Musik zu machen.

Allegretto grazioso Metr. ♩ = 60

3 gr. Fl. *f* *cresc.* *ff* *p* *f* *dim.*

III. 2 Hob. *f* *cresc.* *ff* *p* *f* *dim.*

Engl. Hr. *f* *cresc.* *ff* *p* *f* *dim.*

O Clar. *f* *cresc.* *ff* *p* *f* *dim.*

2 B Clar. *f* *cresc.* *ff* *p* *f* *dim.*

Baßclar. (B) *f* *cresc.* *ff* *p* *f* *dim.*

2 Fag. *f* *cresc.* *ff* *p* *f* *dim.*

Ctrfag. *f* *cresc.* *ff* *p* *f* *dim.*

I. II. (F) 4 Hörner *f* *cresc.* *ff* *p* *f*

III. IV. (F) *f* *cresc.* *ff* *p* *f*

2 Trpt. (C) *f* *cresc.* *ff* *p* *f*

I. II. 3 Pos. *f* *cresc.* *ff* *p* *f*

III. *f* *cresc.* *ff* *p* *f*

Tuba *f* *cresc.* *ff* *p* *f*

Pauken *f* *cresc.* *ff* *p* *f*

Harfe *f* *cresc.* *ff* *p* *f*

Allegretto grazioso Metr. ♩ = 60

I. Viol. *f* *cresc.* *ff* *p* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *f* *cresc.* *ff* *p* *f* *dim.* *p*

Br. *f* *cresc.* *ff* *p* *f* *dim.*

Celli *f* *cresc.* *ff* *p* *f* *gliss.* *dim.*

Ctrb. *f* *cresc.* *ff* *pizz.* *p* *f* *dim.*

107

I. II. 3 gr. Fl. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

III. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

2 Hob. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

C Clar. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

2 B Clar. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Baßclar. (B) *p* *dim.* *pp* *cresc.*

II. III. Fag. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

I. II. (F) 4 Hörner *p* *dim.* *pp* *cresc.*

III. IV. (F) *p* *dim.* *pp* *cresc.*

2 Trpt. (C) *p* *dim.* *pp* *cresc.*

I. 3 Pos. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

Pauken (vortretend) *pp* *cresc.*

Vanuzzi *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Die Ihr feind - lich auf - ge - nom - men, uns - re Kunst, sie grüßt Euch jetzt,

107

I. Viol. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

II. Viol. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Br. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Celli *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Gtrb. *arco* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

I. II. 3 gr. Fl. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f*
 III. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f*
 2 Hob. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f*
 Engl. Hr. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f*
 C Clar. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f*
 2 B Clar. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f*
 Baßclar. (B) *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f*
 I. 3 Fag. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f*
 II. III. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f*
 I. II. (F) 4 Hörner *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f*
 III. IV. (F) *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f*
 I. II. Trpt. (C) *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f*
 I. 3 Pos. *pp* *cresc.* *f*
 II. III. *pp* *cresc.* *f*
 Pauken *pp* *cresc.* *f*
 Morbio *pp* *cresc.* *f*
 Vanuzzi *pp* *cresc.* *f*
 Oh-ne sie glänzt
 denn kein Mahl ist je voll-kom-men, dem nicht sie die Be-cher netzt.

I. Viol. *p* *pp* *cresc.* *f*
 II. Viol. *p* *pp* *cresc.* *f*
 Br. *p* *pp* *cresc.* *f*
 Celli *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f*
 Ctrb. (geteilt) *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

a 2^{te}

I. II. 3 gr. Fl. *dim.*
 III. *pp cresc. dim. p*
 2 Hob. *dim. pp cresc. dim. p*
 Engl. Hr. *p dim. pp cresc. dim. p*
 C Clar. *p dim. pp cresc. dim.*
 2 B Clar. *dim. pp cresc. dim.*
 Baßclar. (B) *dim. pp cresc. dim.*
 I. 3 Fag. *p dim. pp cresc. dim.*
 II. III. *dim. pp cresc. dim.*
 I. II. (F) 4 Hörner *dim. (in E) pp cresc. dim.*
 III. IV. (E) *pp cresc. dim.*
 I. II. (C) 3 Trpt. *pp cresc. dim. p*
 III. (C) *pp cresc. dim. p*
 I. II. 3 Pos. *dim. pp cresc. dim. p*
 III. *dim. pp cresc. dim. p*
 Tuba *pp cresc. dim. p*
 Pauken *pp cresc. dim.*
 Morbio
 schwistert bei - de, hol - de Lie - - be und Mu - sikt
 I. Viol. *f dim.*
 II. Viol. *f dim.*
 Br. *f dim.*
 Celli *pp cresc. dim.*
 Ctrb. (geteilt) *pp cresc. dim.*

110 etwas bewegter Metr. ♩ = 69

Enghr. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *p*

I. 2 Fag. *p*

II. *p*

I, II, (F) 3 Hörner *p* (in E)

IV. (B) *p*

Harfe *p*

Isotta
Nur wo sie die Schwingen brei - tet, wird Ge - mein - sam - keit zum Fest.

Carlotta
Se - lig, wer sich ihr ver - bin - det und sein Herz den Tö - nen gibt.

Barbier

Farfallo *Mach auch*
Je - den Gram

110 etwas bewegter Metr. ♩ = 69

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p* (geteilt)

Ctrb. *pizz.* *p*

111

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (E)

4 Hörner

III. IV. (E)

Harfe

Isotta
Tor drum je - der, der sie mei - det, se - lig, wer sie wal - - ten läßt, se - - - - - lig,

Carlotta
Se - lig, wer sie in - sich fin - det, und be - gna - det, den - - - sie - - - liebt, se - - - - - lig,

Barbier
die - sem, der dir groll - te, wie - derum die See - le weit, schenk ihm end - lich

Farfallo
- kann sie be - mei - stern, Schmerz und Schwer - - mut lin - dertsie, hell - ster Geist von al - len Gei - stern:

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt)

Ctrb.

cresc.

arco

a 2

I. II. 3 gr. Fl. III. *dim. p cresc.*

2 Hob. *dim. p cresc.*

Engl. Hr. *dim. p cresc.*

C Clar. *dim. p cresc.*

2 B Clar. *dim. p cresc.*

Baßclar.(B) *dim. p cresc.*

I. 3 Fag. II. III. *dim. p cresc.*

I. II. (E) 4 Hörner III. IV. (E) *dim. p cresc.*

I. II. 3 Trpt.(C) III. *dim. p cresc.*

I. II. 3 Pos. III. *dim. p cresc.*

Tuba *dim. p cresc.*

Pauken *dim. p cresc.*

Triang. *dim. p cresc.*

Becken & gr. Tr. *dim. p cresc.*

Harfe *dim. p cresc.*

Aminta

Isotta *a 2*
se - - - lig, wer sie wal-ten läßt. Al - les Fro - he, al - les Schö - ne Sir Mo - ro - sus

Carlotta Haus-hälterin *a 2*
se - - - lig, wer sie wal-ten läßt. Al - - - les Schö - - ne Sir Mo - ro - sus

Henry *a 2*
Al - les Fro - he, al - les Schö - ne Sir Mo - ro - sus

Barbier Morbio *a 2*
dei - ne hol - de Er - - den - schwe - ster: Hel - terkeit! Al - les Fro - he, al - les Schö - ne Sir Mo - ro - sus

Vanuzzi Farfallo *a 2*
Got - tes Hauch, du Me - lo - die! Al - les Fro - he, al - les Schö - ne Sir Mo - ro - sus

Sehr lebhaft Metr. ♩ = 72

I. Viol. *dim. p cresc.*

II. Viol. *dim. p cresc.*

Br. *dim. p cresc.*

Celli *dim. p cresc.*

Ctrb. *dim. p cresc.*

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar. (B) I. 3 Fag. II. III. I. II. (E) 4 Hörner III. IV. (E) 2 Trpt. (C) I. II. 3 Pos. III. Pauken Triang. Harfe

Aminta
 im - merdar! Al - les Fro - he, al - les Schö - ne Sir Mo - ro - sus im - - mer - dar! Freu - - de,

Isotta
 im - merdar! Al - les Fro - he, al - les Schö - ne un - sermviel - ge - lieb - - ten Paar! Freu - - de,

Carlotta Haus - hälterin
 im - merdar! Al - les Fro - he, al - les Schö - ne un - sermviel - ge - lieb - - ten Paar! Freu - - de,

Henry
 im - merdar! Al - les Fro - he, al - les Schö - ne Sir Mo - ro - sus im - - mer - dar! Freu - - de,

Barbier
 im - merdar! Al - les Fro - he, al - les Schö - ne un - sermviel - - - gelieb - ten Paar! Freu - - de,

Vanuzzi
Farfallo
 im - merdar! Al - les Fro - he, al - les Schö - ne un - sermviel - - - gelieb - ten Paar! Freu - - de,

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

3 gr. Fl. I. II. III. a2

2 Hob. a2

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III. a2

4 Hörner I. II. (B) III. IV. (B)

3 Trpt. I. II. (C) III. (B)

3 Pos. I. II. III.

Tuba

Pauken

Triang.

Harfe

Aminta
e - wig, e - wig sei sie so wie heu - te hier in die - sem Haus zu

Isotta
e - wig, e - wig sei sie so wie heu - te hier in die - sem Haus zu

Carlotta Haus-hälterin
- - wig, e - wig sei sie so wie heu - te hier in die - - sem Haus zu

Henry
e - wig, e - wig sei sie so wie heu - te hier in die - sem Haus zu

Barbier Morbio
- - wig, e - wig sei sie so wie heu - te hier in die - - sem Haus zu

Vanuzzi Farfallo
- wig sei sie hier in die - - sem Haus zu

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

3 gr. Fl. I. II. *dim.* *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *f* *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

C Clar. *dim.*

2 B Clar. *dim.* *p espr.*

Baßclar. (B) *dim.* *p*

3 Fag. I. II. III. *dim.* *p espr.* *p espr.*

4 Hörner I. II. (B) III. IV. (E) *dim.* *p* *p*

3 Trpt. I. II. (C) III. (E) *dim.*

3 Pos. I. II. III. *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

Tuba *dim.* *p* *dim.* *pp*

Pauken *dim.* *p*

Harfe

Aminta *Gast!*

Isotta *Gast!*

Carlotta Haus-
hälterin *Gast!*

Henry *Gast!*

Barbier *Gast!*

Morbio *Gast!*

Vanuzzi *Gast!* Und nun, Freun - de: aus - ge - sun - gen! Jun - ges Glück bleibt gern al -

Farfallo *Gast!* (Morosus, tiefgerührt, hat dem Gesange zugehört und dankt nach allen Seiten. Auf ein Zeichen Vanuzzis treten die Sänger an die Tür zurück.)

113

I. Viol. *dim.* *p espr.*

II. Viol. *dim.* *p espr.*

Br. *dim.* *p espr.*

Celli *dim. pizz.* *p arco* *espr.*

Ctrb. *dim.* *p*

I.gr. Fl.

C Clar.

II. B Clar.

I. (B)
2 Hörner

III. (B)

I. II.
3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Barbier

Vanuzzi

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Rech - ter Spaß bleibt darn nur hei - ter, wenn er nicht zu
den wir er - run - gen, im - mer wie - der wert zu

115 sehr allmählich etwas ruhiger

I.gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Baßclar. (B)

I. 2 Fag.

II.

I. (E) 3 Hörner

III. IV. (E)

Pauken

Haus-
hälterin

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

Noch ein Wunsch für fro - he Stun - den...
 lan - ge währt.
 Ein paar Tak - te noch Mu - sik...
 sein.
 Ei - ne letz - te lei - se Stun - de...

(Sie haben die Tür geöffnet und verschwinden ganz leise mit Knixen und Verbeugungen, einer nach dem andern)

115 sehr allmählich etwas ruhiger

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *p*

I. 2 Fag. *p*

IV. Hr. (E) *p*

Carlotta (ab) *pp*
 Ei-nen Knix noch...

Vanuzzi und schon ziehn wir uns zu - - rück.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p* *pizz.*

116

I. II. 3 gr. Fl. *pp*

II. *pp*

I. Hob. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

Isotta (ab) *pp*
 ... ein Ver- nei- gen...

Vanuzzi ... ei- nen Gruß... ... und dann Stil- le nur und

Farfallo (ab) *pp*
 ... ein letz- tes Wort...

I. Viol. *p gliss.* *pp*

II. Viol. *p gliss.* *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp* *arco*

I.Hob. *dim.* *pp* G.P. 1

Barbier ...und jetzt sind wir end - lich fort. (ab) 1

Vanuzzi (ab) 1
Schwei - gen.... (Der Barbier hat die Tür hinter

I.Viol. *pp* G.P. 1 *pizz.* *arco*

II.Viol. *pp* 1 *pizz.*

Br. *pp* 1 *pizz.*

Celli *pp* 1 *pizz.*

Ctrb. *pp* 1 *pizz.*

2.Fag. *pp* G.P. 2 *pp* G.P. 1 *pp* G.P.117 1

sich geschlossen, es ist vollkommen still geworden, Morosus mit Aminta und Henry allein an dem Tische.) G.P. 2 G.P. 1 G.P.117 1

I.Viol. *pp* 2 *pizz.* *arco* 1 *pizz.* *arco* 1 *pizz.*

II.Viol. 2 1 1

Br. 2 1 1

Celli 2 1 1

Ctrb. 2 1 1

(immer ruhiger)

I.B. Clar. *espr.* *pp*

Baßclar.(B) *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

2.Fag. *pp* *pp* *dim.* *pp*

Ctrfag. *pp* *pp* *dim.* *pp*

I. II. *pp* *pp* *dim.* *pp*

3 Pos. *pp* *pp* *dim.* *pp*

III. *pp* *pp* *dim.* *pp*

Tuba *pp* *pp* *dim.* *pp*

(immer ruhiger)

I.Viol. *arco* *pp* *pp* *dim.* *pp*

II.Viol. *arco* *pp* *pp* *dim.* *pp*

Br. *arco* *pp* *pp* *dim.* *pp*

Celli *arco* *pp* *pp* *dim.* *pp*

Ctrb. *arco* *pp* *pp* *dim.* *pp*

LETZTE SCENE

Molto moderato (zart und innig) Metr. ♩=72

118

I. Hob.

I. Fag.

Morusus *(strahlend beglückt sich in den Sessel zurücklehnd)* *p* *(nicht laut)* *p*
 Wie schön ist doch die Mu - sik, - a - ber wie

Molto moderato (zart und innig) Metr. ♩=72

118

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

119

I. Hob.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. Hr. (Es) *(in Es) espr.*

Morusus *(er trinkt behaglich ein Glas Wein und blickt Aminta lange an)*
 schön erst, wenn sie vor - bei ist! Wie wunderbar ist doch ei - ne jun - ge, schweig - sa - me Frau, -

119

I. Viol.

II. Viol. *(get.)*

Br.

Celli *espr.*

Ctrb. *p*

120

I. Hob.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag. *dim.*

I. (Es)

2 Hörner *dim.*

IV. (Es) *(in Es)*

Morusus *a - ber wie wunderbar erst, wenn sie die Frau ei - nes an - dern bleibt!* *Wie schön ist doch das Le - ben, - a - ber wie schön erst,*

120

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *espr.*

Br.

Celli *dim.*

Ctrb. *dim.*

2 gr. Fl. *a 2* *mf* *f* *dim.* *p*

2 Hob. *p cresc.* *dim.*

2 B Clar. *cresc.* *dim.*

Baßclar. (B) *cresc.* *dim.* *p*

2 Fag. *cresc.* *mf* *f* *dim.*

Ctrfag. *f* *dim.*

I. II. (Es) *mf* *f* *dim.*

3 Hörner *cresc.* *f* *dim.*

IV. (Es) *cresc.* *f* *dim.*

Morusus
wenn man kein Narr ist und es zu le - ben weiß! Ach, meine Gu - ten, groß - ar - tig habt ihr mich ku - riert, noch nie

I. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Celli *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ctrb. *cresc.* *f* *dim.* *p*

2 gr. Fl. *a 2* *mf* *f* *pp*

2 Hob. *mf* *f* *pp*

Engl. Hr. *mf* *f* *pp*

C Clar. *p* *sfz* *pp*

2 B Clar. *p* *sfz* *pp*

Baßclar. (B) *p* *sfz* *pp*

2 Fag. *p* *sfz* *pp*

I. II. (Es) *mf* *f* *pp*

4 Hörner *mf* *f* *pp*

III. IV. (Es) *mf* *f* *pp*

Morusus
hab ich so glück - lich mich ge - fühlt... (Er zündet sich eine Pfeife an und bläst behaglich den Rauch vor sich hin) Ach, ich

I. Viol. *mf* *f* *pp*

II. Viol. *mf* *f* *pp*

Br. *mf* *f* *pp*

Celli *mf* *f* *pp*

Ctrb. *mf* *f* *pp*

2 gr. Fl. *a 2*

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

2 Fag.

I. II. (Es)

4 Hörner

III. IV. (Es)

Morosus

füh-le mich un - be - schreiblich wohl. Nur Ru-he! Nur Ru-he!

Morosus

füh-le mich un - be - schreiblich wohl. Nur Ru-he! Nur Ru-he!

(Morosus, in den Sessel)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

123 immer langsamer

2 gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (Es)

4 Hörner

III. IV. (Es)

Morosus

Nur Ru-he! Aaah... Aaah...

zurückgelehnt, faßt mit der Rechten und Linken dankbar die Hände Amintas und Henrys)

123 immer langsamer

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

