

# Feuersnot

op. 50

Richard Strauss

1864-1949

*Etwas bewegt.*

2 grosse Flöten.  
Kleine Flöte.  
2 Hoboen.  
D Clarinette.  
2 Clarinetten in A.  
8 Fagotte I.  
II.  
III.  
III u. IV. Horn in D.  
*Etwas bewegt.*  
Violini I. (6)  
Violini II. (6)  
Bratschen. (4)  
Celli. (8)  
Contra Bässe. (6)

Sehr lebhaft.

2 gr. Fl. *f*

2 Hob. *f*

D Cl. *f*

2 A-Cl. *f*

3 Fag. *f*

III. IV. Horn (D) *f*

Sehr lebhaft.

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Celli. *f*

C. B. *f*

*pizz.* *arco*

2 gr. Fl. *f*

2 Hob. *f*

D Clar. *f*

2 A-Clar. *f*

2 Fag. *f*

III. IV. Horn (D) *f*

Viol. I. *alle*

Viol. II. *alle*

Br. *alle*

Celli. *geteilt*

C. B. *f*

*pizz.* *arco*



3 gr. Fl. 3  
 1 Kl. Fl.  
 2 Hob.  
 1 D Clar. II.  
 2 A-Clar.  
 3 Fag.  
 III. IV. Horn (F)  
 Trommel.

(Aus der Gasse links kommt ein Zug von Kindern, voran ein Trommler und 2 Pfeifer. Sie führen einen grossen Handkarren mit sich, auf dem Holzscheite liegen. Erwachsene kommen hinterdrein.)

Viol. I.  
 Viol. II. arco  
 Br. alle sfz  
 Celli. geteilt  
 C-B. arco

2 gr. Fl. (Der Kinderchor hat sich vor dem Hause des Bürgermeisters aufgestellt.)  
 2 Hob.  
 2 A-Clar.  
 3 Fag.  
 III. IV. Hprn (D)  
 Trommel  
 Kinderchor.  
 (Trommelwirbel.)

Viol. I. 2 Pulte.  
 Viol. II. I. Pult.  
 Br. 2 Pulte (geteilt)  
 Celli. 2 Pulte (geteilt)  
 C-B. pizz. 2 Pulte (geteilt)

Gebts uns a Holz zum Subend-feuer, heuer is eh 's Holz net teuer. Hei-lin-ga Flo-rian-kent un-ser Haus

2 Hob. 4

2 A-Clar. *mf*

2 Fag. *p*

I. II. Horn (F) *mf*

IV. Horn (D) *f*

Trommel. *p*

Kinderchor.

— net an! Heilinga Margret, schick' uns a Tröpfel Meth!

Hei-linga Veit, schick' uns a gross' Scheit!

Viol. I. 4 Pulte. (geteilt) 4 *f*

Viol. II. 3 Pulte. *f*

Br. 2 Pulte. *f* pizz. *p*

Celli. 2 Pulte. *f*

C-B. 1 Pult. *f*

(alle) 5

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

2 A-Clar. *dim.* *pp*

2 Fag. *p*

IV. Horn (D) *p*

Trommel. *p*

Kinderchor.

Hei - lin - ga Fix, Fix, Fix, wem - mas verbrenna, hammanix!

Viol. I. *pp* *grazioso* *p*

Viol. II. *dim.* *pp*

Br. alle *dim.* *pp* *dreifach* *tr*

Celli. 2 Pulte. *p* *arco* *p*

C-B. *p*

8  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\frac{2}{4}$  Tactes.

2 gr. Fl.  $fp$   
 2 Hob.  $fp$   
 D Clar.  $fp$   
 2 A-Clar.  $fp$   
 3 Fag.  $fp$   
 IV Horn (D)  $fp$   
 Triang.  $fp$

Kinderchor.  $mf$   
 6 Ma - ja, ma - ja mi - ä mö, lo - ber, lo - ber, lu - ja! Lo - - - ber,

Viol. I.  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\frac{2}{4}$  Tactes.  
 Viol. II. 3 Pulte.  
 Br. 3 Pulte.  
 Celli. 2 Pulte.  
 C.-B. 1 Pult. pizz.

2 gr. Fl.  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\frac{3}{4}$  Tactes. 7

2 Hob.  $fp$   
 D Clar.  $fp$   
 2 A-Clar.  $mf$   
 3 Fag.  $mf$   
 Trommel.  $fp$

Kinderchor.  $ff$   
 lo - ber, Su - bend - feu - er. Holz is heu - er eh net teuer.

Viol. I. 4 Pulte.  $alle$   
 Viol. II.  $alle$   
 Hr. 2 Pulte.  $alle$   
 Celli. 2 Pulte.  $alle$   
 C.-B. 1 Pult.  $alle$

(Der Förderkorb vom Giebel wird heruntergelassen. Die Kinder stürzen sich mit

2 gr. Fl.

kl. Fl.

2 Hob.

D Clar.

2 A Clar.

3 Fag.

III. IV. Horn (D)

Trommel.

Kinderchor  
mit 2 Schlägeln *p*

Jungter Die - - mut kriegt kan Mann, eis uns net a Scheit. 'raus 'than!

Viol. I. 2 Pulte

Viol. II. 2 Pulte. nicht get.

Br. 2 Pulte.

Celli 2 Pulte. arco

C. B. I. Pulte.

8 *alle*

Geschrei darüber und entnehmen ihm Holzscheite, die sie auf ihren Karren laden. Gleichzeitig schaut der Bürgermeister Ortolf Sentlinger im Erdgeschoss zum Fenster hinaus. Seine Tochter Dienmut tritt aus der Thür, gefolgt von ihren Gespielinnen. Die Mädchen tragen Krug und Becher, ein Körbchen mit Zuckerwerk.)

2 gr. Fl.

2 Hob.

D Clar.

2 Clar. a 2

3 Fag.

Trommel.

Ortolf Sentlinger, der Bürgermeister.

(gemütlich)

9 ruhiger.

Viol. I. etwas ruhiger werden. 9 ruhiger.

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

Celli. *dim.*

C. B. *dim.*

3 Pulte

geteilt. *plizz.*

*mf*

*plizz.*

(dreifach) *mf*

2 gr. Fl. I. *p* *pp* 10 *a2.*

kl. Fl. II. *p*

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *f*

3 Fag. *pp* *mf*

(F) *pp* (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg) *mf*

4 Hörner (D) *p*

**Bürgermeister.** *pp* *f* *mf*

- ter an' grossen Hau - - - fen - könnt's glei' den Schwar - - - zen mit Feu - er tau - - fen!

Viol. I. (alle) (mit Dämpfern) 10 (Dämpfer weg)

Viol. II. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

Br. (alle) (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

Celli. *pp* geteilt arco

C.-B. arco

3 Hob. *f*

D Clar. *f*

2 A-Clar. *f*

(F) *f*

4 Hörner (D) *fp*

Trommel. *mf*

**Kinderchor.** *mf*

(Die Kinder lachen.) Unser Herr Bür - ger - meister, der soll le - - ben! Hat uns a gross - Trumm Holz - hergeben!

Viol. I. *pizz.* *arco* *fp*

Viol. II. *pizz.* *arco* *fp*

Br. *pizz.* *arco* *fp*

Celli. *pizz.* *arco* *mf*

C.-B. *pizz.* *arco* *mf*



poco ritard. - - die Viertel etwas ruhiger.

3 Hob. *ff*  
 D Clar. *dim.*  
 2 A-Cl. *ff*  
 3 Fag. *dim.*  
 4 Hörner (D) *ff*  
 Tromp. *ff*

Diemut. (indem sie heruntersteigt und mit Hilfe ihrer Gespielinnen

11 Meth und Zuckerwerk unter die Kinder verteilt.) *poco ritard.* Sü-ss-e A-ma-rel-len, Zuckerl nach der El-len, Schleckbisslein für die Viertel etwas ruhiger.

Solo. *dim.* 3 Soli. *pp*  
 I. Pult. *pp*  
 6 Solo-Celli. II. Pult. *pp*  
 III. Pult. *pp*  
 C.-B. *ff*

1. Fl. *p*  
 2. Fag. *pp*  
 II. Horn (F) *pp* *ad lib.*

Diemut.  
 böse Buben bringen wir zur heil'g'n Su-bend. Imma, Ur-sel, Li-sa-weth, al-le Mä-deln mö-gen Meth!  
 Ein grosses Mädchen. Jungfer Die-mut wie ein

Erste Soloviola. *espr.*  
 3 zweite Soloviola. *p*  
 Br. *pp*  
 I. Pult. *pp*  
 6 Celli. II. Pult. *pp*  
 III. Pult. *pp*  
 C.-B. *pp*  
 I. Pult. *pizz.*

12 2 gr. Fl.

2 Hob.

2 A. Clar.

2 Fas.

IV. Horn (D)

Margret. Elsbeth.

3 Gespielinnen

Ein grosses Mädchen. (Die Kinder umringen lachend Diemut. Sie streichelt ihnen die Köpfe.)

Engerschauf, Jungfer Diemut wird noch heuer Braut!

Viol. I.

Br.

I. Pult

Celli

II. u. III. Pult

C. B. I. Pult

2 gr. Fl.

kl. Fl.

3 Hob.

2 Fas.

3 Gespielinnen.

atchein Wunsch zum Su - ben?

Kinderchor.

(sehr frisch) Zu Minka steht a neu' baults Haus, da scham drei Jungfern zum Fenster'nans. Am Glo - ckenbach sind die Poppelen drin - nen, die

Viol. I.

Viol. II. glissando

Br.

I. Pult

Celli

II. u. III. Pult

C. B.

Sehr frisch.

got.

pizz. (dreifach)

arco

arco

dim.

arco



14 2 gr. Fl.

kl. Fl.

3 Hob.

D-Clar.

2 A-Clar.

3 Fag.

III. IV. Horn. (D)

Kinderchor.

La-berdon und Di-da. Wer soll das Kindlein wa-schen? Die mit der Klappertaschen. Hängt ein

Viol. I. (dreifach)

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*p*, *ff*, *dim*, *pp*, *collegno*, *arco*, *gewöhnlich*, *pizz.*

2 gr. Fl.

kl. Fl.

3 Hob.

D Clar.

2 A-Clar.

3 Fag.

III. IV. Horn. (D)

Kinderchor.

Eng-lein an der Wand, hat ein Ei-lein in der Hand, wenn das Ei-lein a-bi fänd, hätt' auf ein-mal

Viol. I.

Viol. II.

Br. Solo

Celli.

C. B.

*pp*, *ritard. 15*, *a tempo*, *geteilt. pizz.*, *pizz.*

2 gr. Fl. *mf*

kl. Fl.

2 Hob.

D-Clar.

2 A-Clar.

2 Fag.

III. IV. Horn. (D)

Diermut-Margret. Elsbeth. *p*

Wigelis.

Bürgermeister.

Kinderchor.

d'Sonn ein End!

Sopran.

Alt.

Chor des Volks. Tenor.

Bass.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (alle) pizz. *ff*

Celli.

C.B. *ff*

Gehts mir weiter, wilde No-cken, gehts a Häus'l wei - ter! Schlimmer Dank für sü - sse Bro - cken -

Gehts mir weiter, wil - de Nocken, gehts a Häus'l wei - ter! Schlimmer Dank für sü - sse Brocken. holt's wo anders

Gehts mir weiter, wil - de Nocken, gehts a Häus'l wei - ter! Schlimmer Dank für sü - sse Brocken. holt's wo anders

Gehts mir weiter, wil - de Nocken, gehts a Häus'l wei - ter! Schlimmer Dank für sü - sse Brocken. holt's wo anders

Gehts mir weiter, wil - de Nocken, gehts a Häus'l wei - ter! Schlimmer Dank für sü - sse Brocken. holt's wo anders

Gehts mir weiter, wil - de Nocken, gehts a Häus'l wei - ter! Schlimmer Dank für sü - sse Brocken. holt's wo anders

2 gr. Fl. *sfz*

2 Hob.

D-Clar.

2 A-Clar. *sfz*

3 Faß. *sfz*

Diemut - Margret. Elisabeth.

Wigelis.

Bürgermeister.

Chor des Volks.

Schei - ter. Bal's ihr sol - che G'stanzln singt, euch kein Scheitlein au-ssa springt.

Schei - ter. Bal's ihr sol - che G'stanzln singt, euch kein Scheitlein au-ssa springt.

Schei - ter. Bal's ihr sol - che G'stanzln singt, euch kein Scheitlein au-ssa springt.

Schei - ter. Bal's ihr sol - che G'stanzln singt, euch kein Scheitlein au-ssa springt.

Schei - ter. Bal's ihr sol - che G'stanzln singt, euch kein Scheitlein au-ssa springt.

Schei - ter. Bal's ihr sol - che G'stanzln singt, euch kein Scheitlein au-ssa springt.

Viol. I. *sfz*

Viol. II. *sfz*

Br. *sfz*

Celli. *sfz*

C. B. *sfz*

geteilt

2 Hob. 17

2 A-Clar.

2 Hörner (D)

Trommel. *ff*

Kinderchor.  
 (Die Kinder wenden sich mit Geschrei nach der anderen Seite der Strasse und klopfen an der verschlossenen Thüre des Eckhanses an.)

Hei-linga Veit,— schenk uns a Scheit!

Viol. I. 17

Viol. II. *mf* *cresc.* *ff*

Br. *pp* *cresc.* *ff*  
zusammen

Celli. *p* *cresc.* *f*

C. B. *p* *cresc.* *f*

2 Hob.

2 Hörner (D)

Kinderchor.

Hei-linga Marx,— schenk uns a starks! Wer ma a Scheit giebt, is a braver Mò, wer ma koans —

Viol. I.

Viol. II. *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Celli. *mf* *f*

C. B. *mf* *f* *geteilt*

2 gr. Fl.

kl. Fl.

3 Hob.

D-Clar.

2 A-Clar.

I. II.  
3 Fag.  
III.

(F)  
4 Hörner  
(D)

Kinderchor.

Kleine Pause — dann höhnisches Gekreisch der Kinder, Nachahmung des Hahnenschreits und Gepolter gegen die Haustür.)

— giebt, is a rechter Go - ckel - hó!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.



2 gr. Fl.

ritard. Mässig.

1. Fl. 2

3 Hob.

D-Cl.

2 A-Clar.

3 Fag.

4 Hörner.  
(D)

III. Hoboe muta in II. engl. Horn.

Jörg Pöschel, der Leitgeb.

tritt von seinem Wirtshaus hinzu, mit wichtiger Miene. *p*

ritard. Mässig.

Lasst den seltsamen Nachbarn aus,

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*p*

ohne Solo

I. Fl.

I. Fag.

2 A-Clar.

Pauken.

19

Pöschel.

ist eh net recht ge - heu - - er im Haus. Is a ein - - sa-mer Gast drin ein-ge-kehrt,

Viol. I.

Viol. II.

Solo

Br.

Celli.

C. B.

die übrigen.

arco geteilt

(mit Dämpfer) arco

19

2 gr.Fl.  
2 A-Clar.  
I. Fag.  
Pöschel.  
weiss Nie-mand, ob er hin-ein gehört. Bei mir nimmt er sein Atzung und Trank, rückt nie zu

I.  
Viol. II.  
Solo.  
Bratsch. die übrigen  
Celli.  
C.B.

*mf* *dim.* *pp*

6 (Dämpfer weg) *pizz.*

*p* *mf* *dim.* *p*

2 A-Clar.  
Hörn. (in D)Kunz Gilgenstock (der Bäck und Bräuer).

20  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$ .

*(in F)* *I. pp* *cresc.* *II. p* *cresc.*

Pöschel.  
Geh zu, Jörg Pöschel, du bist net recht gscheit! Der  
Andern auf die Bank - und sit-zen bei mir doch nur bes-se-re Leit-

20  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$ .

Viol. II.  
Br. alle  
Celli.  
C.B.

*(geteilt) arco* *mf* *(geteilt) arco* *mf*

*arco* *arco* *cresc.* *mf*

2 Fag.  
Kunz Gilg.  
Junker sitzt hier auf sei'm Erb' und Ei-gen, thät dem Burg - - - wart ei-ne Gschrift vor-zei-gen, wo - rauf Herr Schweiker von

Viol. II.  
Br.  
Celli.

*p* *mf* *p*

2 Fag.

Kunz Gilg.

Gun - del - fin - gen ihm als - bald liess den Schlüs - sel brin - gen, der al - lei - nig das al - te Schloss auf - - schliesst,

Viol. II.

Br.

Celli.

2 A-Clar.

2 Fag.

Kunz Gilg.

Pöschel.

be - greif net, was dich da - ran so ver - driesst! Haust wie ein Schu - hu im fin - stern

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

21

21

*pizz.*

2 A-Clar.

2 Fag.

II. Horn (F)

IV. Horn (D)

Kunz Gilg. (immer frisch)

Pöschel. Leitgeb, schim - pfier du net dei - ne Gäst! Ich hab's vom Schrei - ber Kunz ver - -

Nest -

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

*f marcato*

*dim.*

*f marcato*

*dim.*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*f marcato*

*arco*

*f marcato*

*ohne Solocello*

*dim. pizz.*

*pizz.*

*dim.*

\*) Altes Münchener Volkslied: „Der alte Peter!“

I. Clar.

I. III. Horn (in E)

II. Horn (in F)

IV. Horn (in D)

Harfe *p*

Hämmerlein, der Fragner  
hervortreten!

Kunz Gilg. Ein sanb'-rer Herr, noch jung an Jah - - ren, hat gar ein für - nehmstol-zes Ge - bah - - ren,  
nom - - men, der Burg - - vogt hiess ihm hoch - will - kom - - men, gab ihm zwei Ge -

22

Viol. II. (*zart ausdrucksvoll*)

Br. (*pp*)

Solo. (*pp*)

Celli, die übrigen (*zart*)

C.B. (*p*)

I. Hob.

I. Clar. (A)

II. Horn (F)

Harfe

Tulbeck, der Schäffler, ganz alter Mann. (*keifend und fanatisch*)

Hämmerlein. Rührt's die  
lass ihn nur frei sein We - sen trei - ben, wirst ihm die Ze - che schon dop - pelt schrei - - ben!  
Kunz Gilg. har-nisch-te mi - te, falls Ei-ner sein gu - tes Récht be-strit - te. 23

Viol. II. (*cresc.*) (*geteilt*)

Br. (*cresc.*)

Solo.

Celli, die übrigen. *arco*

C.B. *arco* *pp*

kleine Fl.

2 engl. Hörn.

D-Clar.

2 A-Clar.

3 Fag.

I, II Horn (F)

2 Tromp. (F)

Gr. Trommel.

Tulbeck.

Trum-men, Kind-lein singt's! Gehts mer wei-ter, denn hier stinkt's! Schlags drei

(mit Dämpfer)

Viol. I. (geteilt)

Celli. (alle) Flageolet

24

Die Kinder und einige Erwachsene schaaren sich neugierig um Tulbeck.

1. Fl.

2 engl. Hörn.

D-Clar.

2 A-Clar.

3 Fag.

I, II Horn (F)

Tulbeck.

Kreuz-lein, Ky-ri-e-leis Kei-ner weiss, was ich doch weiss!

Sopran. Alt.

Chor des Volkes.

Tenor.

Bass.

III. Fagott muta in Contrafag.

24 (Dämpfer weg)

Viol. I.

Viol. II. (mit Dämpfer)

Br. (mit Dämpfer)

Celli.

C.B. (dreifach) pp

I. Pult. (alle) pp

I. Pult. (alle) p

I. Flöte.

2 engl. Hörn.

A-Clar.

2 Fag.

Sopran. Alt.

Tenor.

Bass.

ist denn, Mei-ster Tul - beck? Sprech! Ver - zählt uns fein die Gschich - te recht!

ist denn, Mei-ster Tul - beck? Sprech! Ver - zählt uns fein die Gschich - te recht!

ist denn, Mei-ster Tul - beck? Sprech! Ver - zählt uns fein die Gschich - te recht!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli.

C. B.

*pizz.* *arco*

*mf* *pp* *pp* *pp*

*dim.* *pp* *pp* *pp*

I. Fl.

II. engl. Horn.

D-Clar.

2 A-Clar.

2 Fag.

Tulbeck.

Viol. II.

Br.

I. II. Celli. III. IV. Pult.

C. B.

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

*cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf*

Als Her-zog

(mit unangenehm übertreibender Monotonie im Vortrag.)

*♩. d. des 6/8.*  
**Contrafag.**

**Tulbeck.**

Hein - rich mit dem Lö - wen kam und hier bei uns seih Ein - zug nahm, sich un - term Volk aus Moh - ren - land (etwas

*♩. d. des 6/8.*

**Celli.**

**C Bässe.**

★★) Aites Münchner Volkslied: Mir san net von Pasing \*)  
 mir san net von Loam, \*)  
 mir san von dem lustigen Menzing \*) dahoam!

\*) Drei Vororte von München!

**25**  
**Contrafag.**

**Tulbeck.**

**25** auch ein gross - mäch - ti - ger Ries' er - fand - O - nu - - - phrius war er he - nannt.  
 Br. schwer und riesenhaft) I. Pult (alle, geteilt)

**Celli.**

**C B.**

I. Pult  
 II. Pult  
 III. Pult

**2 engl. Hörn.**

**Contrafag.**

**Tulbeck.**

Dem liess der Herr ein' Gna - den - frist, dass er sich wend' zu Je - - su Christ, - (Augen verdrehend)

**Br.**

**Celli.**

**C B.**

2 engl. Hörn.

2 A-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

2 Hörn. III. IV. (in D)

26

Tulbeck (scharf).

Br. (nicht geteilt)

des

26

dim.

pp

pp

pp

pp

kleine Fl.

I. Hob.

2 engl. Hörn.

D-Clar.

2 A-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

Hörn. I. II. (in E)

Hörn. III. IV. (in D)

26

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Tulbeck.

Rie - sen Kind und Kin - deskind in die - sem Haus auf g'wachsen sind, die waren krumm und schiach und blind.

(grell)

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli.

C.B.

flageolet

flageolet

(mit Dämpfer)

(geteilt)

(geteilt)

26



I. Hob. 27

2 engl. Horn. *p*

D-Clar. *dim.*

2 A-Clar. *mf espr.*

2 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

I. II. Horn (in E) *dim. pp*

Tulbeck. *dim. pp*

Also bis in's dritte Glied das Hei - den-greul zur Schand-ge-riet, auf dass man Got - tes All - macht sieht.

I. 27

Viol. *dim.* (Dämpfer weg)

II. *dim.* (Dämpfer weg)

Br.

Celli.

C.B.

28

D-Clar.

2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

III. IV. Horn (in D) *p*

Tulbeck. *p*

Br. 28 (mit Dämpfer)

Celli. *pp*

C Bässe (3) *pp*

kl. Fl.

2 engl. Hörner.

D-Clar.

2 A-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

III. IV. Horn (D)

Die alte Ursula (Tulbecks Frau).

Tulbeck.

schrei ob sei - ner wü - sten He - xe - rei -

Hab ihn ge - sehn un - term

Br.

Celli *mf* *dim.* *pp*

C. B. *mf* *dim.* *pp*

2 engl. Hörner.

D-Clar.

2 A-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

III. IV. Horn (D)

Ursula.

Galgenstehn, da drau - - ssen auf der Sent - lin - gerHöhn -

Tulbeck.

Wahr is, ihr Leit, warauch da - bei - (derb)

Kofel, der Schmied, gleichfalls ein Greis.

29 *mf* *des 3*

Bocksza - gel dass ind Alt - weibergeschichten! Hör'ts, Leut'n, lasset euch

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(Dämpfer weg)

2 gr. Fl. *p* 1. *♩. des 6/8*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (E) *pp*

Kofel. *pp*

Viol. I. *geteilt* *pp* *♩. des 6/8* (ruhig)

Viol. II. *dim.* *p* *espr.* *pp*

Br. *pp*

I. Pult *p*

Celli die übrigen *pp* *geteilt*

C. B. *pp* *geteilt*

recht be - richten. Hier hat der Al - te von Laim ge - haust, thut nicht Not, dass Euch da - vor - graust;

2 gr. Fl. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (E) *pp*

Kofel. *pp*

Viol. I. *pp* *30*

Viol. II. *pp* *30*

Br. *pp* *dim.* (dreifach)

I. Pult *p*

Celli die übr. *pizz.* *arco*

C. B. *pizz.* *arco* *pp* *dim.* *pp*

war garein würd - ger He - - - - - xen - mei - ster, hat der Stadt nur Gut's ge - than. An - - - - - dere waren die

2 gr. Fl. *mf*

kl. Fl.

1. Hob.

2 engl. Hörner.

D-Clar. *mf*

2 A-Clar. *mf*

2 Fag.

Tulbeck. (*gittig*)

Kofel. *f* *dimin.*

Ho, wie dich Gall und Grimm zerfrisst, weil du ein Heid und Wi-derchrist -

bü-senGei-ster, die ihnetwolnten in Frie-den la'n,

III. Hoboe.

muta in II. u.

Viol. I.

Viol. II.

Viol. III.

Celli.

C. B.

(Die Kinder werden von einigen Frauen ermahnt, ihren Singsang wieder anzuhören, um den Streit zu übertönen. Sie klopfen dreist ans Haus an.)

D-Clar.

2 A-Clar. *pp*

1. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

Kinderchor. (frisch)

muta in III. Fagott

Kofel. (Lachen im Volk) Is a fremder Herr im Haus,

Lässtwo ein Pfaffseinem Wind-lein Lauf, schno-beret der gleich wie ein Hündleinauf.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. (vierfach) *pizz.*

Br. *pizz.*

1 Solo Cello *gliss.*

die übr. Celli. *pizz.*

C. B. *pizz.*

2. Kl. Fl.

2 Hob.

D-Clar.

2 A-Clar.

2 Fag.

III. IV. Horn(D)

Triangel.

Kinderchor.

langt uns der wohl a Scheit her - aus. Oder is gar neambdnet drin - na, wern ma scho die Holz - ecken fin - ha,

Viol. I.

Viol. II. arco

Br.

1 Solo

Celli die übrigen

C. B. arco

32  $\frac{d.-d}{\text{des}} \frac{2}{4}$

2 gr. Fl.

3 Hob.

D-Clar.

2 A-Clar.

3 Fag.

4 Hörner.

(D) Trommel.

Kinderchor.

ma - - ja, Holz heraus - oder mir schla-ën a Loch in's Haus! (Grosses Gepolter)

Viol. I.

Viol. II. pizz. arco

Br.

Celli. (Raute)

C. B. pizz. arco (vierfach)

33

3 Hob. *ff*

1-Clar. *ff*

2 A-Clar. *ff*

3 Fag. *ff*

(E) 4 Hörn. *ff*

(D) Trommel. *ff*

Kunrad. *f* *cresc.* (*drüben*) *ff*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

Heh, dort! Gebt Ruh!

33

3 Hob. *ff*

D-Clar. *ff*

2 A-Clar. *ff*

3 Fag. *ff*

(E) 4 Hörn. *ff*

(D) Trommel. *ff*

Kunrad. *f* *cresc.* *ff* *p*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

Wo brennt's im Haus? Ich bin schon da.

3 Hob. 3  
 D-Clar. 3  
 2 A-Clar. 3  
 3 Fag. 3  
 (E) 4 Hörn.  
 (D) Trommel  
 cresc. *ff*

34

Kunrad. (sperrt den Riegel auf und tritt, sich die Augen reibend, über die Schwelle)  
 Er ist ein Mann von etwa 25 Jahren, in dunkler vornehmer Kleidung, barhaupt; lanzhaarig, bleich.

Viol. I. Was giebts da drauss?  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B. arco *ff*

Mässig langsam.

35

3 Fag.  
 (F) 4 Hörn.  
 (D) *pp* (getragen)

Kunrad (mild) (schaut verwundert um sich)  
 viel langsamer als die  $\frac{6}{8}$  des  $\frac{6}{8}$  Ihr Kind-lein, un-gestü-me, was lärmt ihr al-so rauh? Wollt ihr ein Un-ge-tü-me auf-

Viol. I. 6 Saite (getragen) *pp*  
 Viol. II. (dreifach) *pp*  
 Br. geteilt (vierfach) *pp*  
 Celli. *pp* (getragen, ausdrucksvoll)  
 C. B. *dim.* *pp* (getragen, ausdrucksvoll)

35

2 gr. Fl. (F) *pp*

4 Hörn. (D) *pp*

Kunrad.  
- stö-ren aus dem Bau?

Kinderchor. (schüchtern) *p*  
Frem-der Mann im fin- stern Haus lü ng uns du ein Scheit her- aus.

erste Solovioline A Suite *pp*

Viol. I. I. Pult (mit Dämpfer) *pp*

Viol. II. II. Pult (mit Dämpfer) *pp*

Br. I. Pult (mit Dämpfer) *pp*

Br. II. Pult (mit Dämpfer) *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

2 gr. Fl. *sfz*

D Clar. *pp*

I. II. Horn (F) *pp* (mit Dämpfer) *sfz* (Dämpfer weg)

Kinderchor. *pp*

erste Solovioline Wer uns heut kein Scheitlein gönnt tau- send Jahr im Feu- er brennt -

*poco ritard.* *a tempo, sehr lebhaft.*

alle ersten Viol. *sfz*

alle zweiten Viol. (ohne Dämpfer) *sfz*

alle Bratschen (ohne Dämpfer) *sfz*

alle Celli *sfz* arco

arco



2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
2 Hob.  
D Clar.  
2 A Clar.  
3 Fag.  
Triangel.

Kinderchor.  
Viol. I  
Viol. II  
Br.  
Celli  
C.B. I. Pult.  
2 Pulte  
1. Pult  
2 Pulte  
I. Pult  
geteilt  
geteilt

Is er wohl ein le-dig Mann, schaut ihn nie kein Mi-del an;  
alle Bratschen pizz.

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
2 Hob.  
D Clar.  
2 A Clar.  
2 Fag.  
Trommel. *pp*  
mit 2 Schlägeln

muta in III. grosse Flöte

Kinderchor.  
Viol. I (alle)  
Viol. II (alle)  
Br. (alle)  
Celli (alle)  
C.B. I. Pult.  
pizz. arco  
arco  
cresc.  
cresc.  
cresc.

ist er gar ein geiz-ger Drach, fliegt ihm der ro-te Go-ckel auf's Dach.  
pizz. arco  
arco  
cresc.  
cresc.  
cresc.

2 Hob.

I. Fag. *ppp*

(F) Hörn. (D) *pp*

Kunrad. (sehr ruhig) *pp*

37 Blu-menschau ich, bunte Ban - deln Mä-delein in lich-ten Ge - wandeln und ein lustig Bu - - ben-heer\_

Viol. I. D Saite *p*

Viol. II. *pp*

Br. *p*

2 Solocell. *p*

die übrigen Cell. *p*

C. B. (alle) *p*

*sehr ausdrucksvoll*

*dim.*

*espr.*

G Saite

2 gr. Fl. I. *p*

2 A Clar. *p*

IV. Horn (D) *p*

Harfe. *p*

Elsbeth.

Wigelis. Der Herr ist wohl ein ra - rer Christ, weiss net, dass heumt der Su - bend ist.

Kunrad. Subend-feuer, für den net brenntis, hat ver-

Was be-dräut ihr mich so schwer? 38 ein wenig lebhafter. *pizz.* *arco*

Viol. I. *p*

Viol. II. *espr.*

Br. *p*

I. Pult *p*

Celli die übrigen. *p*

C. B. *pizz.*

alle *p*

*scherzando*

*II. espr.*

*mp*

*fz*

*Solo*

*Solo*

3 gr. Fl. *mf*

3 Hob. *f*

D Clar. *f*

2 A Clar. *mf*

I. 3 Fag. II. III. *p*

III. IV. Horn (D) *f*

Harfe. *mf*

Margaret.

Wigelis Hat ver-schla-fen den längsten Tag, weil er d'Son-nen nit lei-den mag.

schla-fen den lachen-den Lenz.

Kunrad.

39 *d. = d.* Sonn - wend!

Viol. I. I. Pult *mf* (alle) *f* *p*

Viol. II. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *p*

Br. I. Pult *mf* (alle) *f* *p*

Celli Solo. *mf* (alle) *f* *pizz.* *p*

C. B. *mf* *f* *p*

Allmählich ruhiger.

$\text{♩} = \text{♩. des } \frac{6}{4}$

3 gr. Fl. *mf* *trm* *f* *espr.* *p*

3 Hob. *f* *sfz* *espr.* *p*

III muta in englisch Horn.

D Clar. *f* *sfz*

2 A Clar. *f* *sfz*

I. 3 Fag. *f* *sfz* *pp*

II, III. (E) *f* *sfz* *pp*

4 Hörn. (D) *f* *sfz* *pp*

Harfe. *p*

Kunrad.

Sonn - wend! kling's mir im Ohr! — Sonn - - wend heut? Oh, ichträumender Thor!

Allmählich ruhiger.

$\text{♩} = \text{♩. des } \frac{6}{4}$

Viol. I (alle) *p* *pizz.* *arco* D Saite *p* *espr.*

Viol. II *f* *trm* *pizz.* *arco* D Saite *p* *espr.*

Br. *f* *trm* *pizz.* *arco* G Saite *mf* *espr.*

Celli *f* *trm* *pizz.* *arco* G Saite *mf* *espr.*

C. B. *f* *trm* *pizz.* *arco* G Saite *mf* *espr.*

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp* *espr.*

engl. Horn. *pp*

2 A Clar. *pp*

I. *espr.*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

(E) *espr.*

4 Hörn. (D) *pp*

III. Posaune. *pp*

Harfe.

Kunrad.

*sehr breit und ausdrucksvoll*

— der ich den teu-ersten Tag ver - lor!

O Meisterlein du, dass sich

Viol. I. *molto espr.* **40** *pp*

Viol. II. *molto espr.* *geteilt* *dim.* *ppp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C.B. *pp*

sehr ausdrucksvoll.

41

3 gr. Fl. *p cresc. - f pp*

2 Hob. *p cresc. - f pp pp*

engl. Horn. *espr: cresc. - p cresc. - fp dim. pp*

2 A Clar. *espr: cresc. - fp dim. pp*

2 Fag. *p cresc. - f pp*

(E) *cresc. - f*

4 Hörn. (D) *IV. p cresc. - f pp*

2 Tromp. (in A) *I. p pp*

Pauke *II. p mf*

Kunrad. *pp mf*

mahnen lässt zu seiner Kün - - ste froh - - - estem Fest. Tanzt der

sehr ausdrucksvoll.

41

Viol. I. *p cresc. - f molto espr. p*

Viol. II. *fp dim. pp p*

Br. *cresc. - fp dim. pp*

Celli. *p espr. cresc. - f dim pp*

C.B. *p cresc. - f pizz. pp*

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

D Clar.

2 A Clar. *espr.* *pp*

I. *pp*  
II. *espr.* *pp*

3 Fag. I. III. *pp*

4 Hörn. (E) (D) *pp*

I. Tromp. (A) *pp* *cresc.* *p* *dim.* *pp*

Harfe. *p*

Kunrad.  
hei-lig-ste Tag so hell ü-ber stro - tzende Trif-ten — sitz ich tü - richter Grübel-ge-sell ü - ber Schnör - kel-ge - schrif-ten.

Viol. I. *sfz* *p*

Viol. II. *sfz* *mf*

Br. *mf*

Celli. pizz. *p* arco *pp* *sfz*

C.B. pizz. *p* arco

2 Hob.  
D-Clar.  
F (in F)  
4 Hörn. B  
III. Pos.  
Kunrad.  
Schimpfund Schande! Kindlein kommt, zah'Peuch die Bu - sse, die mir frommt! Schnell.  $\text{♩} = \text{♩}$  des vorigen Zeitmasses. Ein

Viol. I. Lebhafter.  
Viol. II.  
Br.  
Celli geteilt  
C.B.

2 Hob.  
D-Clar.  
F  
4 Hörn. B  
III. Pos.  
Kunrad.  
Scheitlein wollt ihr ha - ben zum heil' - gen Su-bendbrand? Rückt nur an mit euren Sta - ben, 42 nehmet auch ein Beil zur Hand

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli geteilt  
C.B.



2 Hob.  
 # engl.Horn.  
 F  
 4 Hörn. D  
 III. Pos.  
 gr.Trommel.

Kunrad.  
 und schlägt dies lah - - me G'raf - fel, das Hexen-haus mir klein, werft Stre - - be,

Viol.I.  
 Viol.II.  
 Br.  
 Celli geteilt  
 C.B.

43 (Er ergreift den nächsten morschen Fensterladen, reißt ihn aus den Angeln, tritt ihn mit dem Fuss in zwei Stücke)

Kl.Fl.  
 D.Clar.  
 F  
 4 Horn. D  
 3 Tromp. in B  
 III. Pos.  
 Kunrad:

Stieg und Staf - fel in's Feu - - - er mit hin - ein - Ricks! Racks! da habts ein Trumm!

Viol.I.  
 Viol.II.  
 Br.  
 Celli geteilt  
 C.B.

43

*molto espr.*  
*molto espr.*  
 Doppelgriff  
 Doppelgriff

und wirft ihn den Kindern hin)

2 gr. Fl. etwas breit

a tempo

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

D-Clar.

2 A-Clar.

F

4 Hörn.

1. Tromp. B

III. Pos.

Harfe

Bubenchor. (sehr frisch) *ff*

Kunrad (schlägt sich vordie Stirn) Heissal Hellerlich-ten loht das Feu - - er - lein! Schei -

Mei - sterlein, wie wartdu dumml

Viol. I. etwas breit

Viol. II.

Br.

Celli

C.B. pizz.

arco

44 a tempo

(dreifach)

dim.

*p*

*mf*

*p*

45

immer schnell.

*d. = d.*

2 gr. Fl. *mf*

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn. *mf*

D Clar.

2 A Clar. *f*

I. *p*

3 Fa g. II.III. *p*

F *p*

4 Hörn. D *p*

III. Pos. *p*

Triangel *p*

Harfe *p* *cresc.*

Mädchenchor (Kunrad in ihren Kreis ziehend und um ihn herumtanzend) *f*

Bubenchor. Ma - ja, ma - ja, mi - - a mö,  
- ter, Schicht um Schichten schenket du uns da - rein.

Viol. I. *mf* *p*

Viol. II. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Celli *pizz.*

C.B. *pizz.*

**45** immer schnell.  
*d. = d.*

2 gr.Fl. *p*

kl.Fl.

2 Hob.

4 engl.Horn.

D-Clar.

2 A-Clar.

I.

3 Fag. III

F

4 Hörn. D

I. Tromp. B

III. Pos.

Harfe *p* *cresc.*

Mädchenchor.

d'Sonn' geht nim - mer - mehr in d'Höh!

Bubenchor (Die Buben stürzen sich mit Geschrei aufs Haus und reissen,

was an Holz nicht niet und nagelfest ist, herunter) Mei-ster-lein, du bist viel g'scheidt,—

Viol.I. *d. = d.*

Viol.II. (die Hälfte) (alle, dreifach)

Br. Solo *p* *dim.* *f* *p* *fp*

Celli, arco *p* *mf* *p*

C.B. *f* *p* *p*

2 gr.Fl. 46

Hl. Fl.

2 Hob. *mf*

engl. Horn.

D-Clar.

2 A-Clar.

I. Fag.

4 Hörn. *p*

I. Tromp. R. *p*

Harfe. *ff* *glissando*

Mädchenchor. *mf*

Bubenchor. *mf*

Weil jetzt die Sonn' net höh - er kann,  
 (Während des Folgenden gehen die Buben ins Haus hinein und schleppen allerlei altes Holzwerk herans, das  
 sie zerschlagen und auf ihren Karren laden)

lohn es dir der hei - lig' Veit!

46

Viol. I. *mf* *p* *dim.* *f* *pizz.*

Viol. II. *mf* *p* *dim.* *f* *pizz.*

Br. *mf* *p* *dim.* *f* *pizz.*

Celli. *p* *dim.* *f* *pizz.*

C.B. *p* *dim.* *f* *pizz.*

kl.Fl. muta in III. grosse Flöte.

2 A-Clar. *pp*

I. Fag. *p*

Harfe. *p*

Mädchenchor.  
schafft's mir ein lieb Scha-tz an, dass ich keinen Kummer leid in der langen Win-ter-zeit.  
Jörg Pöschel. (sehr stark)

Viol.I. *p* **47** arco  
Viol.II. *p* arco  
Br. *p* arco (dreifach)  
Celli getellt. arco  
C.B. *p* arco

Das ist ein Narr, oh

I. *p*

3 gr. Fl. II. III. *p*

2 Hob. *p*

2 A-Clar. *p*

3 Fag. *p*

F. *p*

4 Hörn. *p*

Ursula. *p*

Jörg Pöschel. Hat er wohl gar so lang ent-fernt, drauss in der Welt das Hexen erlernt?

heil'ger Sixt! Achtet sein Erb und Ei-gen nix!

Viol. *p*

Viol.II. *p*

Br. *p*

Celli getellt. *p*

C.B. *p*

III. Flöte muta in kl. Flöte.

a 3. *mf*

**48**

2 Hob.

D-Clar.

2 A-Clar.

I. *fp* *f* *dim.* *pp*

3 Fag. *fp* *f* *fp*

F. *fp* *f* *fp*

4 Hörn. D *fp* *f* *fp*

2 Tromp. B *mf* *dim.*

3 Pos. und Tuba. *p* *p*

Pauke. *p*

Kunz Gilgenstock. *sf*

Senkt — er die Faust in den Sä-ckel 'nein, muss gleichein Goldgulden drinnensein. Gei -

Viol. I. *pizz.* *arco* *f* *mf* *p dim.*

Viol. II. *f* *mf* *dim.*

Br. *f* *mf* *dim.*

Celli. *pizz.* *arco* *f* *mf* *dim.*

C.B. *pizz.* *f* *mf* *dim.*

2 gr. Fl. *mf*

kl. Fl. *mf*

D Clar. *mf*

2 A Clar. *ppp*

3 Fag. *mf*

(F) (in E)

4 Hörn. (D) *p*

3 Tromp. B. III. *p*

II. u. III. Pos. II. *p*

Pauk. *mf*

Gilgenstock.

- sterbau'n wohl ü - ber Nacht ein Kö-nigshaus in hei - ler Pracht.

Pöschel. (sehr stark und deutlich)

Der ist nur Kö-nig um Son - nenwend — mor - gen hatwohlsein

(gewöhnlich)

Viol. I. *col legno* *f*

Viol. II. *col legno* *f*

Br. *col legno* *f* *geteilt* *f*

Celli. *mf* *f* *geteilt* *f*

CB. *mf* *f* *arco* *f*



2 Gr. Fl. *pp* *d.* *d.* *d.* *d.*

kl. Fl. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *ff* muta in III. Flöte

2 Hob. *pp* *pp* *f* *ff* muta in III. Oboe

engl. Horn. *pp* *f* *ff*

D Clar. *pp* *f* *ff*

2 A Clar. *pp* *f* *ff*

I. *pp* *f* *ff*

3 Fag. II, III *pp* *f* *ff*

(E) *pp* *f* *ff*

4 Hörn. (D) *pp* *f* *ff*

Harte. *p*

Walpurg. Ursula. *ff*

Tulbeck. Aspeck. *ff*

Hämerlein. *ff*

Pöschel. *ff*

Reich ein End! *ff*

Viol. I. *pp* *f* *ff*

Viol. II *pp* *f* *ff*

Br. *pp* *Solo* *alle* *f* *ff*

Celli. *pp* *Solo* *alle getelli* *f* *ff*

CB. *pp* *p* *glissando* *glissando* *f* *ff*

Hater verfeuert Hof und Haus, trei - ben den  
Hater verfeuert Hof und Haus, trei - ben den  
Hater verfeuert Hof und Haus, trei - ben den  
Ist aber doch von den fein - sten Narr'n, spen-det zum Subend den eig - nen Sparrn. Gilgenstock, Pöschel.  
Hater verfeuert Hof und Haus, trei - ben den

2 Hob.  
D Clar.  
2 A Clar.  
3 Fag.  
2 Hörn. (E)  
Margret. Elisabeth.  
Wigelis.  
Walburg. Ursula.  
Bettelmänn morgen aus.  
Tulbeck.  
Gilgenst. Pösch.  
Bettelmänn morgen aus.

*dim.* *pp* *fp*

Hei - - a! Das ist kein win - di - ger Fant! Schaut nur!  
Hei - - a! Das ist kein win - di - ger Fant! Schaut nur!

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
CB.

*dim.* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

3 gr. Fl.  
2 Hob.  
D Clar.  
2 A Clar.  
3 Fag.  
Margret. Elisabeth.  
Wigelis.  
Schaut! Sein sel-ten Gewand! Hei - a! Das ist kein dal - ke - ter Tropf, hat zwei  
Schaut! Sein sel-ten Gewand! Hei - a! Das ist kein dal - ke - ter Tropf, hat zwei

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
CB.

*arco* *pizz.* *arco* *pp* *arco*

3 gr. Fl.  
3 Hob.  
2 A Clar.  
2 Fas. h. d.  
2 Hörn. I. II. (F)  
Margret.  
Elsbeth.  
schwarz - blan - ke Äug - lein im Kopf! Hel - a! Gut - gesell, sau - ber und jung!  
Wiesel:  
schwarz - blan - ke Äug - lein im Kopf!

51

Viol. I. die übrigen.  
Viol. II.  
Br.  
Solo.  
Celli die übrigen  
pizz.  
CB.

2 Fas. g. d.  
Solo.  
arco

3 gr. Fl.  
3 Hob.  
D Clar.  
2 A Clar.  
2 Fas. h. d.  
3 Hörn. I. II. in E.  
4 Hörn. in D.  
3 Tromp. in E.  
3 Pos.  
Margret.  
Wer wagt mit dem wohl den Flammensprung? Was dünkt dich, Die -

52

III. Flöte muta in kleine Flöte. etwas ruhiger werdend.

Solo.  
Viol. I. I. II. III. Pult.  
Viol. II.  
Br.  
Solo.  
Celli die übrigen  
CB.

52

etwas ruhiger werdend.

alle  
dim.  
Geteilt  
dim.  
dim.  
dim.

(Diemut steht wie entrückt zur Seite, die Mädchen machen sich kichernd darauf aufmerksam)

2 gr. Fl. *espr.*

2 A Clar. *p espr.*

I. II. Horn. (E)

Margret.

Elsbeth. - mu?

Wigelis. Schaut das Wun - der!

Fing sich ein Fünk - - - lein zack - - - im Zun - - - der?

Viol. I.

Viol. II. *ppp*

Br. *dim.* (mit Dämpfer) *pp*

2 gr. Fl. *pp*

3 Hob. *pp*

D Clar.

2 A Clar. *pp*

3 Fag. *pp*

I. II. Horn. E *pp*

flageolet *mf*

Harfe. *mf*

Margret.

Hu, - - - das Ge - schau!

Elsbeth. *Haha hahaha!* Diemut,

Wigelis. *Haha hahaha!* Diemut,  
Wiss't ihr, mit wem die - - - durchs Feu - er springt? *Haha hahaha!* Diemut,  
Wie's winkt und blinkt! *Haha hahaha!* Diemut,

Viol. I. *got.*

Viol. II. *got.*

Br. *pp* (ohne Dämpfer) *pp*

Celli. *pp* *pizz.* *pp* *cresc.* *pp*

*ppizz.* *ppizz.* *ppizz.* *pp*

*53*

2 gr. Fl. 54

3 Hob.

D Clar.

2 A. Clar.

Margret.

Elsbeth, Die-mut, die hats! Die - - - mut er - kor - den Mittsommerschatz!

Wigelis. Die-mut, die hats! Die - - - mut er - kor - den Mittsommerschatz!

Diemut. Die-mut, die hats! Die - - - mut er - kor - den Mittsommerschatz! (Diemut macht sich überhieb von ihnen los)

Ihr losen

54

Viol. I. arco

Viol. II. arco (mit Dämpfer)

Br. arco geteilt

Celli. (auch geteilt) dim. - pp

CB. pp pizz.

2 gr. Fl. poco ritard. Mässig.

3 Hob. dim. III Hobeoe muta in engl. Horn. espr. p

2 Fag. espr. pp

III. IV. Horn. D mf

Harfe dim. p

Diemüt.

Mädeln! Gehts! Lasst's mich aus! poco ritard. (mit Dämpfer.) Mässig. grazioso

Viol. I. p. dim. pp

Viol. II. p. dim. pp

Br. fp dim. -ppp (mit Dämpfer.) pp

Celli. arco espr. dim. pp pizz.

CB. mf pizz. dim. p

2 A Clar. in E.  
4 Hörn. in D.  
Harfe.  
Margret. (leise)  
Walt's dir im Hir- - - ne heiss und kraus? (heimlich)  
Elsbeth. Müchtest den feinen Gesell ge-  
Viol. I. *grazioso*  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
pp  
p  
pp  
ritando  
p

2 gr. Fl. lebhafter.  
kl. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Fag.  
4 Hörn. in D.  
1 Tromp. (B)  
Harfe  
Elsbeth  
Diemut. winnen?  
55 (böse) Ihr thut alle drei um-einander spin-nen!  
geteilt lebhafter.  
Mü - - geteuchselstumden Narren rau - -  
Viol. I. (Dämpfer weg) Doppelgriff.  
Viol. II. geteilt (Dämpfer weg) Doppelgriff.  
Br. (Dämpfer weg) geteilt  
Celli. arco  
Cb. arco  
mf  
f  
mf  
f  
mf  
f  
mf  
f

Musical score for the top section of page 57. Instruments include 2 Flutes (1st and 2nd), 2 Horns (1st and 2nd), 2 Clarinets (D and A), 3 Bassoons, 3rd and 4th Horns in D, and 1st Trumpet in B.

Key markings: *molto ritard.*, *p espr.*, *pp*, *ppp*, *dim.*, *p*, *pp*.

Vocal parts: Diemut. Wigelis. Text: "fen, der von ohn - - gefähr her-gelau - fen! *grazioso*

Musical score for the middle section of page 57. Instruments include Violin I and II, Viola, Cello, and Contrabass.

Key markings: *molto ritard.*, *dim.*, *pp*, *ppp*, *plzz.*.

Vocal parts: Diemut. Wigelis. Text: "Huschenwirmit ins Häusel hinein *a tempo, mässig.*

Musical score for the bottom section of page 57. Instruments include 3 Flutes (1st, 2nd, and 3rd), 2 Horns, 2 Clarinets (D and A), 3 Bassoons, 1st and 2nd Horns in E, and strings (Violin I and II, Viola, Cello, and Contrabass).

Key markings: *eresc.*, *Lebhafter.*, *dim.*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *dim.*, *a 3.*, *mf*.

Vocal parts: Diemut. Wigelis (zu Diemut). Text: "Wollt ihr mich zornig? Lasst mir mei' Ruh! Nehmt euch das Haus und den findstam Enddu das Schlüsselein? *Lebhafter.*

57

3 gr. Fl. *p* *f* *dim.* *p*

2 Hob. *p* *mf* *pp* *mf*

engl. Horn. *mf* *pp* *mf*

2 A-Clar. *f* *dim.* *p* *pp* *mf*

I. II. 3 Fag. III. *p* *f* *dim.* *p* *pp* *mf*

I. II. Horn (E) *dim.* *mf*

Margret.

Elsbeth.

Wigelis.

Diemut.

Herrn da - zu!

o du herz - - - -

Schaut ja zu dir nur un - ver - wandt\_ o du herz - - - -

o du herz - - - -

57

Viol. I. *pp* *cresc.*

Viol. II. *dim. - pp* *(dreifach) pizz.* *arco* *mf* *dim.* *p*

Br. *pp* *f* *dim.* *p*

Celli. *dim.* *pp* *p* *mf* *dim.* *p*

C.B. *pizz.* *f* *mf* *dim.* *p*



3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

D-Clar.

2 A-Clar.

3 Fag.

(E)

4 Hör.  
(D)

Margret.

hei - - - sser Su - bend - brand!

Elsbeth.

hei - - - sser Su - bend - brand!

Wigelis.

hei - - - sser Su - bend - brand!

Diemut.

(sehr heftig)

Tragen die Buben das Haus ihm weg-

was

(dreifach)  
pizz.

Viol. I.

arco

immer sehr lebhaft 58

Viol. II.

(dreifach)

Br.

(dreifach) pizz.

Celli.

C.B.

(geteilt)

arco

2 gr. Fl. I. *dim. - - - pp*

2 Hob. *sfz molto dim. pp*

engl. Horn. *sfz molto dim. pp*

2 Fag. I. *sfz molto dim. pp*

Diemut. (verächtlich und leicht) *sfz molto dim. pp*

ü - brig bleibt ist ein gaukelnder Geck. Su - bend ver - brennt ihn mit Stiel und Stumpf, mit dem

Viol. I. (mit Dämpfern) *pizz. p*

Viol. II. *pizz. p*

Br. *pizz. p*

Celli. *pizz. p*

59

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *p*

D-Clar. *sfz pp*

2 A-Clar. *pp*

3 Fag. I. *pp* II. *pp*

(E) *pp*

4 Hör. (D) *pp*

III. Flöte muta in kleine Flöte. *p*

muta in III. Hoboe. *dim. - - - p*

Diemut. (sie schabt ihnen Rübchen und wendet ihnen den Rücken)

Rest - - - lein stopft euch das Loch im Strumpf. (versucht den übermütigen Buben zu wehren)

Bürgermeister.

59

Hoh, Herr Kun - - rad, seid Ihr bei Sinnen?

Viol. I. (Dämpfer weg) *dim. - - -*

Viol. II. arco *dim.*

Br. I. Pult. arco *dim.*

Celli. *pp arco*

CB. *dim.*

(E)  
 4 Hör. (D)  
 2 Tromp. B  
 3 Pos. u. Tuba

(die Mädchen zurückdrängend)

**Kunrad** (der mit wachsendem Entzücken Diemut beobachtet hat, zu sich kommend, frisch).  
 Bergt nur, ihr Buben, so viel ihr er - rafft! La - chen - de Blu -  
**Bürgermeister.**  
 Tra - gn die Bub'n Eur ganzes Haus von hin - nen?

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 CB.

I. Fl.  
 I. A-Clar.  
 4 Hör. (D)  
 Harfe.

**Kunrad.**  
 - - men, ent - lasst mich der Haft! Mit beiden Armen bin ich dabei: klopfe die klägliche

Viol. I. Solo.  
 Viol. II.  
 Br. (nicht geteilt)  
 Celli. (nicht geteilt)  
 CB.

2 gr. Fl.

3 Hob.

D Clar.

2 A Clar.

I.  
3 Fag.  
II, III.

(E)

4 Hör.  
(D)

2 Tromp. (A)

Pauke.

Kunrad.

(Kunrad springt auf die Stufen von seinem Hause, mit

Klau - se - ent - zwei - (Lustiges Halloh der Kinder, Gelächter der Bürger.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

The musical score is written for a full orchestra and a solo voice. The orchestral parts include two grand flutes, three horns, one D clarinet, two A clarinets, three bassoons (first, second, and third), four trumpets in A, and a drum. The string section consists of first and second violins, viola, cello, and double bass. The voice part is for Kunrad, with lyrics in German. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Dynamics such as *ff* and *f* are indicated throughout. The voice part includes a stage direction: "(Kunrad springt auf die Stufen von seinem Hause, mit". The lyrics are "Klau - se - ent - zwei - (Lustiges Halloh der Kinder, Gelächter der Bürger.)".

accelerando

61 Sehr lebhaft und schwungvoll. (♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses).

2 gr. Fl. *ff*

1 Kl. Fl. *cresc.* *fff* *pp*

3 Hob. *ff* *cresc.* *fff* *pp*

D-Clar. *ff* *cresc.* *fff* *pp*

2 A Clar. *ff* *cresc.* *fff* *pp*

3 Fag. *ff* *cresc.* *fff* *pp*

(E) *ff* *cresc.* *fff* *pp*

4 Hör. (D) *ff* *cresc.* *fff* *pp*

2 Tromp. (A) *ff* *cresc.* *fff* *pp*

Pauken. *mf* *cresc.* *fff* *pp*

Kunrad. *cresc.* *fff* *pp*

wachsender Begeisterung den Blick fest auf Diemut gerichtet.)

Dass ich den Zau - ber - ler - - ne, den mir der Meister

accelerando

61 Sehr lebhaft und schwungvoll. (♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses).

Viol. I. *ff* *cresc.* *fff*

Viol. II. *ff* *cresc.* *fff*

Br. *f* *cresc.* *fff* *pizz.* *arco*

Celli. *f* *cresc.* *fff* *pizz.* *arco*

CB *f* *cresc.* *fff* *pizz.*

2 gr. Fl. *pp* *pp* *p*

3 Hob. *pp* *sfz dim.* *p*

2 A-Clar. *pp* *pp*

I. 3 Fag. *pp* *pp* *sfz dim.* *p*

II. III. *pp* *pp* *sfz pp*

(E) 4 Hör. *pp* *pp* *sfz pp*

(D) *pp*

Kunrad.

wies, lass Son - ne, Mond und Ster - ne mir leuch - ten in's Ver - liess! Den Re - gen lass ich

Viol. I. *f* *p* *pizz.* *arco espr.* *sfz p*

Viol. II. *f* *p* *pizz.* *arco espr.* *p*

Br. *p* *f* *p* *pizz.* *arco*

Celli. *p* *f* *p* *pizz.* *arco*

CB. *p* *f* *pizz.* *arco*

(geteilt)

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
1. II. Hob.  
D-Clar.  
2 A-Clar.  
3 Fag. pp  
II. III.  
4 Hör. (E) (D)  
3 Tromp. (A)  
Pauke.  
Harfe.

Kunrad.  
rin - nen - die Bli - tze lass ich sprühn - dann muss aus all dem Sin - - nen mir wohl ein Sinn er -

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

G-Saite  
G-Saite  
(vierfach)  
gliss. (vierfach)  
geteilt

2 gr. Fl. *sehr ruhig*

3 Hob.

2 A-Clar.

I. *pp*

3 Fag. I, II, III. *pp*

4 Hörn. (E) (D) *pp*

3 Tromp. 1. Pos. *ppp*

Pauke.

Harfe. Flageolet

Kunrad.

blüh'n! Will nim-mermehr ver-trau-n dem Perga-

62 *sehr ruhig*

Viol. I. *zart ausdrucksvoll*

Viol. II. *zart ausdrucksvoll (Doppelgriffe)*

Br. geteilt. (Doppelgriffe) *fp*

I. Pult. *pp*

Celli II, III. Pult. *pp*

C.-B. *pp*



2 gr. Fl. **63**

3 Hob.

D-Clar.

2 A-Clar. *dim.*

I. *dim.*

3 Fag. *dim.*

II-III. *dim.*

(E) 4 Hörn.

(D)

2 Tromp. A.

Pauke.

Kuorad.

men allein, in's Le - - - ben will ich schauen und in das Licht hi-nein. Magunters

**63**

Viol. I.

Viol. II.

(Doppelgriffe)

Br. geteilt.

(Doppelgriffe)

I. Pult.

Celli II, III, IV. Pult.

Bässe.

2 Hob. *fp* *fp* *cresc.* *f*

D-Clar. *f*

2 A-Clar. *f* *dim.* - - *p* *f*

3 Fag. *f* *dim.* - - *p* *fp* *fp* *cresc.* *f*

(E) 4 Hörn. *p* *f*

(D) *p* *f*

I. Tromp.(B) *pp* *p* (in A)

II. III. Pos. *p*

Kunrad. *mf*

Dach nicht du-cken, und trags der höch - ste Dom - ich bau' auf kei-ne Bru - cken - ich

Viol. I. *f* *arco* *f*

Viol. II. *f* *arco* *f*

Br. (alle) *f* *arco* *f*

Celli (alle) *f* *arco* *pizz.* *ff*

C-B. *f* *ff*

2 gr. Fl. a 2. 64 6

kl. Fl. *pp*

3 Hob. *f* *ff* *pp* *f*

D-Clar. *f* *ff* *pp*

2 A-Clar. *f* *ff* *pp*

I. 3 Fag. II, III *f* *ff* *pp*

(E) 4 Hörn. *fp* *f*

(D) *fp* *f*

2 Tromp.(A) *mf*

Pauke. *mf* *f*

Kunrad  
schwimme durch den Strom. Wer oh-ne Sprich' und Gei-ster Treugold zu Ta-ge hebt, ist al-les

64 *appassionato*

Viol. I. *pizz.* *arco* *3* *ff* *f* *ff* *f*

Viol. II. *pizz.* *arco* *3* *ff* *f* *ff* *f*

Br. *pizz.* *arco* *3* *ff* *f* *mf* *f*

Celli. (geteilt) (zusammen) *arco* *f* *ff* *f*

C.B. *ff* *f* *ff* *f*

*espr.* *arco* *pizz.* *gliss.*

2 gr. Fl.

3 Hob.

D-Clar.

2 A-Clar.

3 Fag.

(E)  
4 Hörn.  
(D)

2 Tromp. A

Fauke.

Harfe.

Kunrad.

Zau - - bers Mei - ster, der frei im Lich - - - te lebt.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (vierfach)

Celli.

C.B. arco

2 gr. Fl. 65

kl. Fl.

3 Hob.

D-Clar.

2 A-Clar.

I. 3 Fag. II, III.

(E) 4 Hörn. (D)

2 Tromp. A

Pauke.

Harfe.

(nicht arpeggieren)

Kunrad.

Hei tragt den Tand zusammen, verbrenne, was ich verbrach! Ich springe durch die Flammen. Schönste, springt du mir nach?

65

Viol. I.

Viol. II.

Br. (Doppelgriffe)

Celli. (Doppelgriffe)

C-B.

pizz. arco

ff

66

*accelerando*

2 gr. Fl. *ff*

kl. Fl. *ff*

3 Hob. *ff*

D-Clar. *ff*

2 A-Clar. *ff*

1. *ff*

3 Fag. II, III. *ff*

4 Hörn. (E), (D) *ff*

3 Tromp. I, II, A *ff*

3 Pos. *ff*

Pauke. *f*

Harfe. *glissando*

66

*ff* (Er hat mit einigen ausgelassenen Sprüngen Diemut erreicht, umfängt sie und küsst sie fest auf den Mund)

*accelerando*

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

Viol. I. *f*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C-B. *ff*

(Diemut hat sich erschrocken losgerungen und flüchtet, von den 3 Gespielinnen lachend umringt, auf die Stufen vor ihrem Hause.)

Erstes Zeitmass (sehr lebhaftes Viertel).

2 gr. Fl. *ff*

kl. Fl. *ff*

3 Hob. *mf* *f* *p cresc.* *mf cresc.*

D-Clar. *mf*

2 A-Clar. a. 2. *f* *marcato* *p cresc.* *mf cresc.*

3 Fag. *f* *a. s. marcato* *p*

4 Hörn. (E) (D)

3 Tromp. (muta in B) *p* *cresc.* *mf cresc.*

3 Pos. *ff*

Bürgermeister (rasch in die Mitte tretend)

Pfuch! Schamts Euch, Jun-ker Übermut! Das Jüngerlein steht in Va-ters Hut. Hebt ihr gleich alle Thüren aus bei

Erstes Zeitmass (sehr lebhaftes Viertel).

Viol. I. *ff* *p* *p cresc.* *mf*

Viol. II. *f* *f* *p* *mf*

Br. *f* *sfz* *p* *p cresc.*

Celli.

C.B.

2 Hob.

2 A-Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

III. IV. Horn.

(D)

Hämerlein.

Gilgenstock.

Bürgermeister.

uns fällt mannet mit der Thür in's Haus!

Sopr.

Alt.

Chor des Volkes.

Ten.

Bass.

Junker Ue - bermut -

Pfuch! Schamts Euch -

DerSchelm!

DerGauch!

Pfuch derSchande! Pfuch derSchande!

DerSchelm! Aus

DerSchelm!

Pfuch derSchande!

Aus

Pfuch derSchande! Pfuch derSchande!

DerSchelm!

Aus

67

*appassionato*

Viol. I.

*ff*  
*appassionato*

Viol. II.

Br. (Doppelgriffe)

(Doppelgriffe)

Celli.

(vierfach)

C-B.

*ff*

*ff*



2 gr. Fl. *p*

2 A-Clar. *p*

3 Fag. *f*

III. IV. Horn. (D) *f*

IV. *f*

(heimlich zur Seite)

Die 3 Gespielenen. Der wil - de Frei - er ge - fällt mir fast. Wie glänzt ihm im Au - ge

Hämerlein. Der wil - de Frei - er ge - fällt mir fast. Wie glänzt ihm im Au - ge

Pfuch! Schamts Euch! Bei uns fällt man net mit der Thür ins Haus! Pfuch,

Gilgenstock. Junker Ue - bermut! Bei uns fällt man net mit der Thür ins Haus! Pfuch,

Aus wel - chem Lan - de bracht' er den Brauch?

wel - chem Lan - de bracht' er den Brauch? Der Schelm!

wel - chem Lan - de bracht' er den Brauch? Der Gauch!

wel - chem Lan - de bracht' er den Brauch? Der Schelm!

3 Soli.

Viol. I. Die übrigen. *p* *mf*

Viol. II. *p* *mf*

Br. *dim.* *p*

Celli. *dim.* *p* *fespress.*

C - B. *fespress.*

*fespress.*

2 gr. Fl.

2 A-Clar.

3 Fag.

(E)

4 Hörn.

(D)

Harfe.

son - ni - ger Gast!

Die 3 Gespielinnen.

An sei - - nem Hal - se

son - ni - ger Gast! (flügelhaft)

An sei - - nem Hal - se

Hämerlein. Gilgenstock.

Kann der nimmer sein Zeit er - pas - sen? Hünd - lein frei auf off - ner Gas - sen!

schant's Kuch!  
Pöschel.

Pfuch! Wie nimmt er das Maul so voll,

der Schelm!

der Gauch!

der Schelm!

3 Soli.

Viol. I.  
Die übrigen.

pizz. arco

Viol. II.

pizz. arco

Br.

pizz. arco

Celli.

pizz. arco

C-B.

pizz. arco

mf

2 gr. Fl.

2 A-Clar.

3 Fag.

4 Hörn.  
(E)  
(D)

Harfe.

hing ich mit Lust, bärg' er die Ban - ge warm an der Brust. *dim.*  
Die 3 Gespielinnen.

hing ich mit Lust, bärg' er die Ban - ge warm an der Brust. *dim.*  
Walpurg.

Schäffet der Frommen Schimpf und Leid, spricht von He-xen und Zau-ber-ei - schlägt netaimmal sein  
Pöschel. (sehr stark)

wei - gert der Sit-te ziemenden Zoll! Thut so ein Türk? He? Thut so ein Heid?

Viol. I.

Viol. II.

Br. (vierfach)  
*p*

Celli.

C - B.

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp* *p* *pp* *muta in III. Hoboe.*

D-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

2 Tromp. (B) (mit Dämpfern) (in B) (Dämpfer weg)

II. III. Pos. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

Die 3 Gespielinnen.

Walpurg.  
Kreuz dabei!  
Tulbeck.  
Ob-acht, Leut! Mit sein'm Lust - feu-er-brand zieht er die gif - ti-ge Sterb in's Land.

Chor. *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Ei, du Gauch, du  
Ei, du Gauch, du  
Ei, du Gauch, du  
Ei, du Gauch, du

Viol. I.

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

C - B. *p* *geteilt*

*mf* *arco* *6*

2 gr. Fl. 70

2 Hob.

2 A-Clar.

3 Fag.

III. IV. Horn. (D)

Harfe.

Die 3 Gespielinnen. Liess ihn net lan - ge freud - los frein, wollt sein freund - williges Frie - del sein!

Liess ihn net lan - ge freud - los frein, wollt sein freund - williges Frie - del sein!

Gockelhahn du! Zieh fein *cresc.* wei - ter, wir möch - ten a Ruh!

Chor. Gockelhahn du! Zieh fein *cresc.* wei - ter, wir möch - ten a Ruh!

Gockelhahn du! Zieh fein *cresc.* wei - ter, wir möch - ten a Ruh!

Gockelhahn du! Zieh fein wei - ter, wir möch - ten a Ruh!

Viol. I. 70

Viol. II.

Br. (dreifach)

Celli. (vierfach)

C-B.

2 gr. Fl.

Etwas gemessener.

I. II.

2 Hob. *p*

2 A-Clar. *pp*

3 Faß. *pp*

III, IV. Hörn. *pp*

Harfe. *p*

(wenden sich zu Diemut)

(laut)

(laut)

Die 3 Gespielinnen.

Die - mut, trankst du den Min - netrunck? Fing dich das Feu - erschon

Trankst du den Min - netrunck? Fing dich das Feu - erschon

Etwas gemessener.

Viol. I. (I. Pult)

Viol. II. (I. Pult)

Br. (I. Pult)

Celli. (I. Pult)

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 A-Clar. *pp*

Harfe.

Vor dem Sprung? Die - mut, trau - tes Gespiel! Ach, wer doch auch so in's Feu - er fiel!

Die 3 Gespielinnen. Die - mut, trau - tes Gespiel! Ach, wer doch auch so in's Feu - er fiel!

Vor dem Sprung? Die - mut, trau - tes Gespiel! Ach, wer doch auch so in's Feu - er fiel!

Viol. I. (I. Pult)

Viol. II. (I. Pult)

Br. (I. Pult)

Celli. (I. Pult)

C. B. (I. Pult)

*sfz*

*alle appassion.*

*alle appassion.*

*alle gestellt*

*alle vierfach arco*

*pizz.*

2 gr. Fl.

2 Fag.

Elsbeth.

Bist net recht g'scheit! Auf Sie - ben - schlü - fer ist Hoch - zeit.

Wigelis

Diemut. (die Hände vors Gesicht schlagend)

Dann

71 Schmä - lich! Schmä - lich!

(mit Dämpfer)

(vierfach)

(Dämpfer weg)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

acceler.

2 A-Clar.

2 Fag.

I. II. Hörn.

(in A)

Wigelis

schläft du sie - ben Wo - chen als wie im Pa - radies.

Diemut

Was hab' ich denn ver - bro - chen? Was giebt der Schmach

I. Pult.

acceler.

Viol. I. die übrigen.

I. Pult.

Viol. II. die übrigen.

I. Pult.

Br. die übrigen.

I. Pult.

Celli. II. Pult.

C. B. Solo.

pp

wieder etwas gemessener

2 Hob. *pp* 72

2 A-Clar.

Harfe. *p*

Margret.

Diemut. Das Volk, das gräm'dich we-nig-ge, er ge-fällt dir doch! Er freit als wie ein Kö-nig-  
mich preis?

wieder etwas gemessener

72

I. Pult. *pp*

Viol. I. die übrigen *pp*

I. Pult. *p*

Viol. II. die übrigen *p*

I. Pult. Solo *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

die übrigen I. Pult.

Celli (alle übrigen) *pizz.* *p*

C. - B. I. Pult. *pizz.* *p*

3 Fl. 73

2 Hob.

2 A-Clar.

Fag. *a 3.*

Margret.

Diemut. schau, Kö-nigin wirst du noch!  
(wütend) Er freit als wie ein Fre-cher- oh! Bü-

73

I. Pult. *ff subito* *p*

Viol. I. *ff subito* *p*

Viol. II. *pizz.* *alle arco*

I. Pult. *pizz.* *ff (vierfach) alle* *ff (alle)* *p*

Br. I. Pult. *pizz.* *ff* *cresc.*

Celli I. Pult. *ff* *cresc.*

C. - B. (alle) *ff* *cresc.*



2 Hob.

2 A-Clar.

I.

3 Fag. II. III.

III. IV. Horn (in F)

Diemut.

-ssen soll er das! Darf mich ein je - - der Schä - cher be - schimpfen auf der Gass? Er soll sich

Viol. I. (alle) geteilt.

Viol. II. (Doppelgriffe)

Br.

Celli

C.-B.

*f* *espr.* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

74

2 Hob.

I.

3 Fag. II. III.

Diemut.

nimmer brü - sten so schöner Schel - - - mereih - - - ich lohn' ihm sein Ge - lü - - -

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.-B.

*f* *mf* *ff* *mf* *ff* *fp* *fp*

(dreifach)

1. Fl. *ff*

3 Hob. *ff*

D Clar. *pp* *cresc.* *f*

2 A-Clar. *ff*

3 Fag. *ff*

III, IV. Horn (D) *pp* *cresc.* *f*

Trommel. *f*

Diemut.

Bubenchor. *stén - dessollt ihr Zeu - gen sein.*

Viol. I. *sfz*

Viol. II. *ff*

Br. *ff* *pizz.* *ff*

Celli. *sfz*

C. B. *pp* *cresc.* *ff* *sfz*

*ff* *Hei - - ssa! Hel - ler - lich - ten loht das*

2 gr. Fl. *dim.* **75**

1. Fl. *mf* *sfz* *dim.*

3 Hob. *mf*

D Clar. *mf* *sfz* *dim.*

2 A. Clar. *mf* *sfz* *dim.*

3 Fag. *f* *sfz* *dim.*

III, IV. Horn (D) *mf* *sfz* *dim.*

2 Tromp. (D) *mf* *sfz* *dim.*

Trommel. *mf*

Bubenchor. *mf*

Feu - er - lein, *75* *geteilt* *Schei - ter, Schicht um Schich - ten, schenk - test du uns*

Viol. II. *mf* *pizz.* *mf* *sfz* *dim.*

Br. *arco* *mf* *pizz.* *mf* *sfz* *dim.*

Celli. *f* *mf* *sfz*

C. B. *mf* *pp* *sfz*

2 gr. Fl. *p*

3 Hob. I. II. III. *f*

D Clar. *p*

2 A-Clar. *f*

1. *p*

3 Fag. I. II. III. *p*

III. IV. Horn (D) *espr.*

Triang. *p*

Mädchenchor. *ff*

Bubenchor. *ff*

Viol. I. G Saite *espr.*

Viol. II. *f*

Br. *ff* arco *espr.*

Celli. *p espr.* pizz. *p*

C.-B. arco *p* pizz. *p*

Ma - ja, ma - ja, mi - a mö, d'Sonn geht nim - mer - mehr in drein.

*d. = d des 2/4*

2 gr. Fl. *mf* I.

kl. Fl.

I. 3 Hob. *mf* II, III. (III. Hoboe muta in engl. Horn.)

D-Clar. *mf*

2 A-Clar. *mf*

I. 3 Fag. *mf* II, III. *mf* III, IV. Horn. (in D) *mf*

Triangel. *mf*

Trommel. *mf*

Mädchenchor.

d'Höh!

Bubenchor.

*ff* Tau - - send Jahr im Feu - er brennt, wer dir dei-nen Schatz

Viol. I. I. Pult. *mf*

Viol. II. I. Pult. *mf*

Br. I. Pult. *mf* 2 Pulte.

Celli. arco *f* Doppelgriff. *f*

C. B. *f* 2 Pulte. Doppelgriff. *ff*

Lebhaftes Walzertempo.  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$

2 gr. Fl. *sfz*

kl. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

D-Clar. *ff*

2 A-Clar. I. *ff*

L. *ff*

3 Fag. II, III. *ff*

(in A) I. *ff*

4 Hörn. (in D) *ff*

Pauke. *f*

Trommel. *mf*

Bubenchor. (beginnen um Kunrad zu tanzen.)

net gönnt.

Lebhaftes Walzertempo.  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$

Viol. I. (alle) *sfz*

Viol. II. (alle) *sfz*

Br. pizz. arco (alle) *sfz*

2 Pulte. (dreifach) *sfz*

Celli. (alle) *sfz*

2 Pulte. *sfz*

C.B. arco *sfz*

2 gr. Fl. *sfz*

kl. Fl. *mf*

2 Hob. *dim.* *p* *mf*

engl. Horn. *dim.* *p* *mf*

2 A-Clar. *sfz* *p grazioso* *mf*

I. *p*

3 Fag. II. III. *p*

(in A) *mf*

4 Hörn. (in D) *mf*

Pauke. *p*

Trommel. *mf* *p*

Mädchenchor.

77 Weil jetzt die Sonn' net hö - her kann, schaffts mir ein fein' Schat - zel an,

Viol. I. *sfz* *p grazioso*

Viol. II. *sfz* *p grazioso*

Br. *sfz* *geteilt.* *(dreifach)* *p*

Celli. *pizz.* *p*

C. B. *pizz.* *p*

2 gr. Fl.

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

D-Clar.

2 A-Clar.

3 Fag. I. II. III.

(in A)

4 Hörn. (in D)

III. Pos.

Pauke.

Trommel.

Mädchenchor.

dass mir net vor der Käl - ten graut. Jung-fer Die - - - mut, die ist Braut.

Bubenchor. (einfallend)

Jung-fer Die - - - mut, die ist Braut.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (dreifach)

Celli.

C.B.

78

cresc.

ff

Doppelgriff.

arco

arco

2 Hob. *I.*

engl. Horn.

D-Clar.

2 A-Clar.

*I.*

3 Fag. *II. III.*

(in A)

4 Hörn. (in D)

2 Tromp. (in D)

*III. Pos.*

Pauke.

Trommel.

*ff*

Diemut. (scheucht die Mädeln zurück.)  
Lasst mir das Lie - del. Spot-tet ihr mein?

Mädchenchor.  
(beginnen um Diemut zu tanzen)

Bubenchor.  
(Bewegung der Kinder auf Diemut zu)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*mf* *ff* *pizz.* *arco* *mf* *ff*



2 Hob. *I.*

engl. Horn.

2 A-Clar. *II.*

3 Fag. *I.*  
*II. III.*

4 Hörn. (in A)  
(in D)

2 Tromp. (in D)

III. Pos.

Pauke.

Trommel.

Diemut.

Un - - art' - ge, mag eu - er Narr net sein.

Viol. I.

Viol. II. pizz. arco

Br. pizz. arco

Celli.

C. B.

*f* *mf* *p* *dim.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

2 gr. Fl. *p* 79

2 A-Clar. *p*

I. II. *pp* *p* *3*

3 Fag. III. *pp*

Triangel. *pp*

Härfe.

Viol. I. 79 *p* (Zornige Bewegung Diemuts)

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp* arco

C. B. *p* *pp*

2 gr. Fl. *pp* 80

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

2 A-Clar. *p* *pp*

I. II. *pp*

3 Fag. III. *p*

III. IV. Horn D. *pp*

Triangel. *pp*

Härfe.

Viol. I. 80

Viol. II. *pp*

Br. *pp* *esp.* (dreifach)

Celli. *f* *pp*

C. B. arco *pizz.*

2 gr. Fl. *cresc.*

Kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

D-Clar.

2 A-Clar.

I. II.

3 Fag. III.

A

4 Hörn. D

III. Pos.

Pauke.

Trommel.

Harfe.

Viol. I. *espr.* *p* *cresc.* *f* *ff*

Viol. II. *cresc.* *f* *sfz.* *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *f* *ff*

Celli. *sfz* *sfz* *espr.* *cresc.* *ff*

C.B. *arco* *ff*

\*) Bekanntes Münchner Kneipenlied: „Guten Morgen, Herr Fischer!“

2 gr. Fl. *dim.* *ff*

kl. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

engl. Horn. *f* *dim.*

D-Cl. *dim.*

2 A-Clar. *ff* *dim.*

I.I. *f*

3 Fag. *f*

4 Hörn. *ff*

III. Pos. *f* *IV.*

Pauke. *f* *dim.*

Trommel.

Triangel.

Kinderchor. (den Bürgermeister verspottend) *ff*

Bürgermeister (die tanzenden Kinder scherzhaft bedrönend.) Ma - - ja, ma - - ja,

Un - - nütze, lasst das Ge - zerr!

Viol. I. *ff* *f* *G-Saite*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *f*

C. B. *f*

Viol. I. *dim. pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C.B. *pp*

3 Fag. *pp*

4 Hörn. *f*

Faule. *pp*

Kinderchor. *p*

mi - g - mö. (Die Kinder fahren desto eifriger im Tanze fort)

Bürgermeister. *p*

Viol. I. *dim. pp*

Viol. II. (hervortretend) *pp*

Br. (dreifach) *pp*

Celli. *pp*

C.B. *dim. pp*

Lasst das Ge - zerr, lasst das Ge - plärr!

(hervortretend)

*mf*

*sfz*

*pizz.*

kl. Fl. *dim. pp*

D-Clar. *dim. pp*

3 Fag. *f*

4 Hörn. *f*

Triangel. *pp*

Bürgermeister. *pp*

(den Mädchen nachäffend) *pp*

Miaul Miaul

83

O jehl

Was frommts?

Schauts,

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *f*

Celli. *f*

C.B. *arco*

3 Fag. *f*

4 Hörn. *f*

Triangel. *pp*

Bürgermeister. *mf*

Miaul Miaul

83

O jehl

Was frommts?

Schauts,

2 Gr. Fl. *sfz.*

1. Fl.

2 Hob. *sfz.*

engl. Horn.

D-Clar. *f espr.* *trun* *cresc.*

2 A-Clar. *f espr.* *trun* *cresc.*

I. *mf* *trun*

3 Fag. *sfz.* *cresc.*

II. III.

A *f* *cresc.*

4 Hörn. *p* *cresc.*

D *mf* *dim.*

I. Trompete D. *mf* *dim.*

III. Pos. *p*

Pauke. *mf* *cresc.* *f* *p* *p*

Triangel. *f* *dim.* *mf*

Harfe.

Bürgermeister.

dass ihr wei - ter kommt's!

D'Sonn is

Viol. I. *sf* *cresc.* *sfz* *f* *dim.* *mf*

Viol. II. *espr.* *mf* *cresc.* *sfz* *f* *dim.* *mf*

Br. *mf* *cresc.* *sfz* *f* *pizz.* *dim.* *mf*

Celli. *espr.* *mf* *cresc.* *sfz* *f* *pizz.* *dim.* *mf*

C. B. *arco* *mf* *cresc.* *sfz* *f* *pizz.* *dim.* *mf*

*mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

2 gr.Fl. I. *p* *dim.*

kl. Fl. *p* *dim.*

2 Hob. *p* *dim.*

engl. Horn. *pp* *p* *cresc.* *f* *espr.* *p*

D-Clar. *pp* *p* *cresc.* *f* *espr.* *p*

I. 3 Fas. *pp* *mf*

II, III.

A *sfz*

4 Hörn. *p* *sfz* *p*

D *p* *sfz* *p*

I. Trompete D. *pp* *sfz* *pp*

III. Pos. *pp* *sfz* *pp*

Triangel. *p*

Harfe. *ff* *mf*

Bürgermeister.  
eh her - nie - - der - bald stei - gen d'Stern - lein auf, singt's drau - ssen eu-re Lio - -

Viol. I. *p* *dim.* *pp* *geteilt* *p* *trumm* *trumm*

Viol. II. *p* *trumm* *trumm*

Br. *(dreifach)*

Celli. *arco* *mf* *pizz.* *arco* *espr.*

C.B. *p* *dim.* *pp* *arco* *p*

*sfz* *p* *p* *p*

2 gr. Fl.

1. engl. Horn.

2 A. Clar.

I. II.

3 Fag. III.

(A)

4 Hörn. (D)

III. Pos.

Pauke.

Bürgermeister.

85

der- schich - - tets den Schei - - ter - hauf. Da kommt der Vogt mit den Stadtknechtschon-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

85

2 Hob.

3 Fag.

(A)

4 Hörn. (D)

II. Pos. (Tenor)

Pauke.

Bürgermeister.

Laus - bub'n und Dirn-deln, macht euch da - von! der will euch hel - fen Häu - ser ein - rei - ssen -

Viol. I.

Viol. II.

Br. geteilt.

Celli.

C. B.

(Doppelgriffe)

(Doppelgriffe)



(Die Buben und Mädchen stieben mit Gekreisch und Gelächter davon und ziehen mit ihrem Karren durch die Sentlinger Gasse ab. Das Volk verliert sich gleichfalls und zieht den Kindern lachend nach und zum Thore hinaus. Zuletzt folgen die 3 Gespielenen, nachdem sie mit Diemut deutliche Abrede getroffen haben.)

2 gr. Fl. 86

2 Hob. *sf* *sfz*

eng. Horn. *sf* *sfz*

D-Clar. *sf* *sfz*

2 A-Clar. *sf* *sfz*

I. *sf* *sfz*

3 Fag. *sf* *sfz*

II.III. *sf* *sfz*

(A) *sf* *sfz*

4 Hörn. (D) *sf* *sfz*

I. Tromp. (D) *sf* *sfz*

III. Pos. *sf* *sfz*

gr. Trommel. Becken. *sf* *sfz*

kl. Trommel. *sf* *sfz*

Bürgermeister. *f*

in den Stock - thurm wird er euch schmei - ssen!

Viol. I. *mf* 86 *cresc.* - *f* *sf* *sfz* *sfz*

Viol. II. *mf* *cresc.* - *f* *sf* *sfz* *sfz*

Br. geteilt. *mf* *cresc.* - *f* *sf* *sfz* *sfz*

Celli. *mf* *cresc.* - *f* *sf* *sfz* *sfz*

C. B. *mf* *cresc.* - *f* *sf* *sfz* *sfz*



2 gr. Flg. a 2. *f* **87**

kl. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff* *marcato*

D-Clar. *ff*

2 A-Clar. a 2. *ff* *marcato*

I. *f*

3 Faß. II. III. *f*

(A) *ff* *marcato* *dim.*

(D) *ff* *marcato* *dim.*

I. *f*

2 Tromp. II. *mf*

II. III. Pos. III. *mf* *dim.*

Pauke. *mf* *dim.*

gr. Trommel. *dim.*

Becken. *p*

kl. Trommel. *mf* *dim.*

Viol. I. **87**

Viol. II. *ff*

Br. *f*

Celli. *f*

C. B. *f* *dim.*

poco calando

2 gr. Fl. *ruhig*

2 Hob.

engl. Horn.

D-Clar. *dim.* *p zart ausdrucksvoll*

2 A-Clar. *dim.* *molto legato*

3 Fag. I, II, III

4 Hörn. (A), (D)

III. Pos.

Pauke.

kl. Trommel.

*pp*

Harfe.

poco calando

88 *ruhig*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Solo.

Cell. Die übrigen.

C. B.

*pp* *dim.* *pp* *p zart ausdrucksvoll* *dim.* *pp*

2 gr. Fl. 89

engl. Horn. *dim.*

D-Clar.

2 A-Clar.

3 Fag. *dim.*

(A) *dim.*

4 Hörn. (D)

Pauke.

Harfe *dim.*

Burgvogt. (ziemlich alt und dämlich.)

89

Viol. I.

Viol. II. *dim.*

Br. Solo.

Celli die übrigen

C.B. *dim.*

Burgvogt. (ziemlich alt und dämlich.)

Pocksiegel! Was wüsst' Gejärmund Geschrei dringt hin-auf in die

*pizz.*

*f sfz*

*sfz* geteilt

3 Fag.

I. II. Horn (in A.) *dim.*

3 Tromp. (in B.)

3 Pos. Bassuba.

gr. Trommel.

Mecken.

Burgvogt.

Burg - vog - tei? Mein'ich schier selber, der Feind be-rennt schon wo ein Thör'l, o-der es

Viol. II. *sfz*

Celli (ohne Solo.)

C.B.

2 Fl.  
2 Hob.  
2 A. Clar.  
I. II.  
3 Fag. III.  
4 Hör.  
3 Pos.  
Tuba.  
Harfe

Burgvogt.

brennt gar in der Sent - lin - ger Gas - sen -

Bürgermeister.

(scherzend ihm ins Ohr)

Mög'ts ruh - - ig bren - - nen

Viol. I. (mit Dämpfern) arco  
Viol. II. geteilt  
Solo.  
Br. die übrigen. (mit Dämpfern)  
I. Pult. (mit Dämpfern)  
Celli. II. (mit Dämpfern)  
Celli. III. (mit Dämpfern)  
Celli. IV. (mit Dämpfern)  
CB.

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *mf*

2 A Clar. *pp*

Harfe *pp*

**Bürgermeister.** (Tritt zu)

las - - sen. Brennt nur ein Herz - lein o - der auch zwei; schätzt net den Scha - den nach dem Ge - schrei.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Solo. (mit Dämpfern) *pp*

Br. die übrigen. (mit Dämpfern) *p*

I. II. Pult. (Dämpfer weg)

Celli. III. IV. Pult. (Dämpfer weg)

91

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

2 A Clar. *pp*

Harfe *p*

**Diemut.**

Wie hätt' ich heut wohl noch Lust da - ran!

**Burgvogt.** (näher tretend)

Diemut und fasst sie bei der Hand, sich zum Gehen wendend.) Was konn - te der

**Bürgermeister.**

91

Viol. I. *mf sfz*

Viol. II. *mf sfz*

Br. alle *sfz*

Celli. pizz. *mf sfz*

**Lebhaft.** (Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

*arco*

92

kl. Fl.

2 Hob.

D Clar.

I. II.

3 Fag. *fp*

III. IV. Horn in E. *fp* in F.

Burgvogt.  
Schö - - - nen die Lust ver - gäl - - - len?

Bürgermeister.  
Fragts den - - - da, den ga - chen Ge - sel - len.

(auf Kunrad deutend)

(Jetzt erst erblickt der Burgvogt Kunrad, welcher sich traurig sinnend bis auf die Schwelle seines Hauses zurückgezogen hatte.)

Mässig. *♩* etwas ruhiger als *♩* des  $\frac{3}{4}$  Taktes.

ritard.

a tempo (etwas gemessener)

2 A Clar.

I. II.

3 Fag. *p*

III. IV. Horn in F *p*

Burgvogt.  
Was? Kunrad der Ebner? Für den wollt' ich bür - gen: Der kann kein hinkendes Huhn er - wür - gen -

Viol. I. Mässig. *pizz.* arco ritard. a tempo (etwas gemessener)

Viol. II. *pizz.* arco *p*

Br. *pizz.* arco *p*

Celli. ohne Solocello *pp*



2 A Clar.  
 III. 3 Fag. III.  
 III. IV. Horn in F

Burgvogt.  
 ist ein Herr-lein von ho - her Art, dem manch' Weis - tum sich of - fen-bart! Wie möchte der wohl

Solo. 93 (mit Dämpfer)  
 Viol. I die übrigen.  
 Br. (geteilt)  
 Solo. (mit Dämpfer)  
 Celli. die übrigen.

Sehr lebhaft  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\frac{4}{4}$

2 gr. Fl.  
 IV. Horn. (F)  
 Diemut. (sich losmachend)  
 Kinderchor (hinter der Scene, weit entfernt). Bitt' Euch, Va - - ter, lasst mich hin - ein.  
 Ma - ja, ma - ja, mi - a mö. Lo - ber, lo - ber lu - ja! Lo - - -  
 Burgvogt.  
 un - - hö - fisch sein?

Sehr lebhaft  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\frac{4}{4}$

Viol. I. I. Pult.  
 II. Spieler vom I. Pult. (mit Dämpfer)  
 I. Pult. (mit Dämpfer)  
 Viol. II. II. Pult. (mit Dämpfer)  
 Br. I. Pult. (mit Dämpfern)  
 Solo. II. Pult. pizz.  
 Celli. die übrigen. II. Pult. (mit Dämpfern) pizz.  
 C.B. Solo. (mit Dämpfer) pizz.

2 gr.Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A Clar.

1. II. Horn in A (mit Dämpfern) *fp* *p*

*d = d. des 3/4*

Diemut. (sich mühsam der Thränen erwehend, zum Burgvogt) (Ab ins Haus, man hört innen den Riegel vorschleiben.)

— Lasst mich still in die Kam-mer gehn. Herr, ich kann Euch mit Antwortstehn.

Kinderchor.

ber, lo - - - ber Su - - - bend - feu - er. *d = d. des 3/4*

Viol. I. I. Pult. *pizz. allein mf*

I. Pult. *pizz. mf*

Viol. II. *pizz. mf*

II. Pult. *pizz. mf*

Br. I. Pult. *pizz. allein mf*

Solo. *pizz. allein mf*

Celli. II. Pult. *arco*

C.B. Solo. *pizz. allein mf*

2 Hob. *p*

2 A Clar. *p*

2 Fag. *p*

1. II. Horn in A *p*

Br. (alle ohne Dämpfer) *arco p*

Celli (alle ohne Dämpfer) *pizz. mf dim. p*

C.B. (alle ohne Dämpfer) *pizz. mf dim. p*

poco calando

etwas langsamer.

2 gr. Fl.

2 A. Clar.

2 Fag.

Burgvogt (schaut ihr verwundert nach, schüttelt mehrere Male mit dem Kopf und beginnt allmählig, — nahe zum Bürgermeister tretend).

Das Mägdlein hebt zu

poco calando

etwas langsamer.

Viol. I. (alle ohne Dämpfer)

Viol. II. (alle ohne Dämpfer)

Br. (alle)

Celli (alle)

2 Hob.

engl. Horn

2 A. Clar.

I. II.

3 Fag. III.

III. IV. Horn in F

Burgvogt.

grei-nen an, da ist's um's arme Herz — gethan!

Bürgermeister.

Gott helf' ihr oder der heilig Hans! Ich

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

2 Hob.  
engl. Horn.  
2 A-Clar.  
3 Fag.  
III, IV. Horn (F)

Bürgermeister.  
schau der - weil zum Su - - bendtanz. (Auf Kunrad weisend.) Dem a - ber klop - fet den rech - - ten Takt,

Viol. I  
Viol. II  
Br.  
Celli.

2 Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
2 A-Clar.  
III, IV. Horn (F)

Burgvogt.  
Bürgermeister. hal - loh - - steht's so! (Tritt zu Kunrad hinüber, der auf der Schwelle seines Hauses steht und träumend zum Himmel hinauf schaut.)  
dergleich die Schön - - ste beim Kop - fe packt. (Geht die Gasse hinunter und durchs Thor ah.)

Viol. I  
Viol. II  
Br.  
Celli.  
C-B.

(Es ist inzwischen ganz dunkel geworden. An den Fenstern der Häuser nach der Sentlinger Gasse hinaus hat man reihenweis kleine Lämplein angezündet, so dass es aussieht, wie die sehr be-

3 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 A-Clar.  
 Contrafag.  
 III. IV. Horn. (F)  
 Burgvogt.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C.B.

Heh, — Her - re Kun - rad, seid Ihr entrückt?  
 D-Saite.

pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp

scheidene Voranung einer festlichen Illumination von heutzutage. Aus den Häusern sind noch vereinzelt Bürger und Bürgerfrauen dem Zuge zum Thore hinaus nachgegangen.)

(Allmählich wieder etwas fließender, so dass die Viertel wieder dem lebhafteren ursprünglichen Zeitmasse des folgenden 3/4 Tac. tes entsprechen.)

2 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 A-Clar.  
 2 Hör. A.  
 II. Burgvogt.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C.B.

Rat' ich, wo Euch der Leichdorn drückt?

mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf

1. A. Clar.  
I. Fag.  
III. IV. Horn F.  
Kinderchor

*pp* *pp* *ppp*

(immer weit entfernt.)  
Ma - ja

Burgvogt.  
96  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

Mei - sterlein, wart Ihr zu schnell? Seid in der Min - ne wohl noch Ge - sell?

(geteilt)  
*pp* *ppp*  
*pp* *ppp*  
*pp* *ppp*  
*mf* *dim.* *Solo*

2 gr. Fl.  
D. Clar.  
2 A. Clar.  
I. Fag.

*pp* *ppp*

Kinderchor.  
Viol. I.  
Viol. II.  
I. Pult.  
II. Pult.  
Br. III. Pult.  
IV. Pult.  
Cello Solo.  
C. B.

(Vor dem Thore rötet sich allmählich der Himmel.)  
ja, mi - a - mó, lo - ber, lo - ber lu - ja!

(mit Dämpfer)  
*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*  
*ppp* (alle)

(Das Sonnenwendfeuer hinter dem Thore flammt hoch auf.)

2 gr. Fl.     *p*

2 Hob.     *pp*

engl. Horn.

D-Clar.     *pp*

2 A. Clar.     *pp*

I. Fag.     *pp*

II. Fag.     *p*

Contrafag.     *ppp*

Pauke.     *ff*

97

Harfe. (a 2)     (doppelt) *glissando*

Kinderchor (hinter der Scene.)     *ff* (von hier ab der Kinderchor verstärkt durch den gesamten Frauenchor.)

Lo - ber,     lo - ber,     Su - bend

97

Viol. I. V-VI. Pult.     *pp* *cresc.*

Viol. II. V-VI. Pult.     *pp* *cresc.*

Br. I-II. Pult.     *pp* *cresc.*

III. Pult.     *cresc.*

IV. Pult.     *cresc.*

I. II. Pult.     *cresc.*

Celli. III. IV. Pult.     *ff* *cresc.*

C. B.     *cresc.* *ff*

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
2 Hob.  
# engl. Horn.  
D-Clar.  
2 A-Clar.  
Contrafag.  
I. II. in Es.  
Hör. III. IV. in F.  
Pauke.  
2 kleine Trommeln hinter der Scene. (sehr weit entfernt, beim Kinderchor.)

Harfe. (a 2) *glissando*  
Kinderchor (hinter der Scene.)  
feu er!

I-IV. Pult.  
Viol. I.  
V. VI. Pult.  
I-IV. Pult.  
Viol. II.  
V. VI. Pult.  
I. II. Pult.  
Br.  
III. Pult.  
IV. Pult.  
I. II. Pult.  
Celli.  
III. IV. Pult.  
C. B.

(Dämpfer weg.)  
(Dämpfer weg.)  
(Dämpfer weg.)  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*cresc.*



2 pr. Fl.  
 1. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn  
 D. Clar.  
 2 A. Clar.  
 2 Fag.  
 Contrabass.  
 4 Hör.  
 3 Tromp. B.  
 3 Pos. u. Bassuba.  
 Pauke  
 2 kl. Trommel h. d. Scene.  
 glissando  
 Harf(doppelt)  
 Kunrad.

1.2.3. Pult.  
 Viol. I  
 V. VI. Pult.  
 4.5.6. Pult.  
 F. IV. Pult.  
 Viol. II  
 V. VI. Pult.  
 4.5.6. Pult.  
 I. II. Pult.  
 Or. III. IV. Pult.  
 I. II. Pult.  
 Celli.  
 III. IV. Pult.  
 C. B.

Sehr lebhaft. Feu

Kunrad, der den Burgvogt gar nicht beachtet hatte, kommt als er den Feuerschein gewahrt, zu sich und thut mit einer heftigen Bewegung ein Paar Schritte auf das Sentlinger Haus zu.



Bewegt. (d.-d. des 3/4) sempre alla breve.

2<sup>er</sup> Fl. *ff*

kl. Fl. *ff* muta in III. grosse Flöte

2 Hob. *dim.*

Eng. Horn *dim.*

2 A-Cl. *ff*

Bass Cl. (A) *pp*

2 Fag. *dim.*

Contrafag. *pp*

(A) *dim.*

4 Hörner *pp*

(D) Tromp. in A *pp*

III. Pos. *pp*

Pauke *f* *dim.* *pp*

Harte (doppelt) *ff*

Kunrad

ne - ge - bot!

*p molto espress. molto espress.*

*I. molto espress. e legato*

*III. molto espress. e legato*

*p (sehr weich)*

Bewegt. (d.-d. des 3/4) sempre alla breve.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Br. *ff* *dim.* *tremolo* *pp*

*dim.* *pp* *molto espress.*

Celli *ff* *dim.* *pp*

C. B. *ff* *dim.* *pp*

2 gr. Fl.

2 A-Clar.

Basscl.(A)

2 Fag.

Contrafag.

(A)

4 Hörner.

(D)

III. Pos.

Harfe (doppelt).

Viol. I.

456. *tremolo*

*tremolo*

Viol. II. *p*

*tremolo*

*p*

*molto espr.*

Br.

Celli.

C.B.

The musical score is arranged in the following order from top to bottom:

- 2 Fr. Fl. (2 Flutes)
- 2 A-Clar. (2 Clarinets)
- Basscl. (A) (Bassoon)
- 2 Fag. (2 Fagots)
- Contrafag. (Contrabass)
- I. II. Horn. (Horns)
- III. Pos. (Trombones)
- Harfe (doppelt.) (Double Bass)
- Kunrad. (Vocal line)
- Viol. II. (Violins)
- Br. (Trumpets)
- Celli. (Cymbals)
- C. B. (Cymbals)

Detailed description of the score elements:

- Instrumentation:** The score includes woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Fagots, Contrabass, Horns, Trombones), strings (Violins, Cymbals), and a harp.
- Key Signature:** The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#).
- Dynamic Markings:**
  - pp* (pianissimo) is used for the 2 Flutes, 2 Clarinets, Bassoon, 2 Fagots, Contrabass, and Cymbals.
  - p* (piano) is used for the 2 Flutes.
  - ppp* (pianississimo) is used for the Cymbals.
- Vocal Line (Kunrad):** The vocal line includes the lyrics: "Soll ich die Flam - - men -".
- Rehearsal Markers:** Roman numerals 'I.', 'II.', and 'III.' are placed above the staves of the Flutes, Clarinets, and Bassoon respectively.



2. Fl. *p*

2 Hob. *pp* *cresc.*

engl. Horn. *pp* *cresc.*

2 A-Clar. *espr.* *pp* *cresc.*

Basscl. (A) *p* *cresc.*

2 Fug. *pp* *cresc.*

Contrafug. *p* *cresc.*

(A) I. *molto espr.* *cresc.*

4 Hörner. IV. *p* *cresc.*

(D) II. Tromp. (A) *p* *cresc.*

Harp (doppelt) *p*

Kunrad. #2  
- ten Feu - er - gei - stern -

Viol. I. *molto espr.* *p* *molto espr.* *cresc.*

G Suite 4. 5. 6. Pult *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *molto espr.* *cresc.*

Br. *p* *molto espr.* *cresc.*

Celli. *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

3 gr. Fl.

2 Hob. *mf cresc.*

engl. Horn.

2 A-Clär.

Basscl. (A)

2 Fag. *cresc.*

Contrafag.

(A.)

4 Hörner (B)

I. II.

3 Pos. III.

Pauke

*f* *dimin.*

Harfe (doppelt).

Kunrad.

und fal-le selbst in Flam - - - - men,

Viol. I.

Viol. II. *cresc.*

Br. *mf* *sul ponticello*

Celli. *sul ponticello*

C.-B. *dim.*



*dim.* poco ritard. 101 a tempo

3 gr. Fl. *p* II. III. *pp* (zart ausdrucksvoll)

2 Hob. *dim.* *p*

engl. Horn. *p*

2 A-Clar. *dim.* *p* I.

Bassclar. (A) *dim.* *p*

2 Fag. *dim.* *p*

Contrafag. *dim.* *p* *pp*

4 Hörner (A) (D) *dim.* *ff* (gestopft)

Harfe (doppelt).

Kunrad.

wie Rei - - sig flugs zusam - men. Mark - - los der

poco ritard. a tempo 101

Viol. I. *dim.* *p* *mf* col legno

Viol. II. *dim.* *p* *mf* col legno

Br. *dim.* *mf* pizz. Solo arco *pp*

Celli (gewöhnlich) *dim.* *mf* pizz. col legno

C.-B. *dim.* *pp* *mf* pizz. arco

II. III. Fl.

2 A-Clar. *espr.*

Bassclar. (A)

2 Fag. *pp*

*pp espr.*  
(A)  
4 Hörner.  
(D)

IV. *pp*

Kunrad.

Mut - - - - - won - - - - - ni - - - - - ge Wut.

Viol. I.

G-Saite *pp*

*espr.*  
*pp*

Viol. II.

geteilt. *pp*

(alle) *espr.*  
*pp*

Br. (mit Dämpfern) *pp*

arco

Celli. *pp*

*pp* (mit Dämpfern)

C.-B.

II. Fl.

2 A-Clar. *mf*

Bassclar. (A) *p*

2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

4 Hörner. (A) (D) *p*

3 Pos. *ppp*

Pauke. *ppp*

Harfe. (einfach) *pp*

Kunrad.

Wan - - der - wir - ken - des Wehn - wie soll ich dich be - -

Viol. I.

Viol. II.

Br. *p* *cresc.*

Celli. *cresc.*

C.-B. *cresc.*

II.

102 (zart ausdrucksvoll)

I.

3 gr. Fl. *pp* II, III.

engl. Horn (zart ausdrucksvoll) *pp*

2 A-Clär. *pp*

2 Fag. *pp*

(A)

4 Hörner. (mit Dämpfern) *pp*

(in E) Pauke. *pp*

Harfe (einfach) *pp*

Kunrad.

stehn?

So leis le - - bend - - ges We - - - ben - ein

102 (zart ausdrucksvoll)

Viol. I. *pp* (zart ausdrucksvoll)

Viol. II. *pp* sul ponticello

Br. *pp*

Celli. *pp*

C.-B. *pp*

tremolo

immer leidenschaftlicher.

I.

3 gr.Fl. II.III. Engl.Horn.

2 A Clar. Bassclar. A

2 Fag. Contrafag.

(A) Hörner (B)

Harfe (einfach)

Kunrad.

gren - - zen - los Sich - - ge - - ben - ein him - - mel - hoh - - es

II. tremolo

*espr.*

*mf*

*p*

*cresc.*

(Dämpfer weg)

*mf espr.*

*p*

*mf*

Viol. I.

Viol. II. sul ponticello (gewöhnlich)

Br.

Celli.

C.-B.

*mf molto espr.*

*mf molto espr.*

*mf molto espr.*

(Dämpfer weg)

*p*

(Dämpfer weg)

*p*

3gr. Fl. *mf cresc.*

2 Hob. *p cresc.*

Encl. Horn.

2 A-Clar. *cresc.*

Bassel.(A)

2 Fag. *cresc.*

C. Fag. *cresc.*

(A)

4 Hörn. *p cresc.*

1. Trp.(B) *p (sehr weich)*

3 Pos.

Pauke.

Harfe. *a 2.*

Lo - - - dern ein her - - risch hei - - sses Fo - - - dern.

103 (sehr schwungvoll.)

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *p*

Cell. *cresc.*

C.-B. *cresc.*

3 sr. Fl. *pp* *dim.* *pp espr.*

2 Hob. *pp* *dim.* *pp*

Engl. Horn. *pp* *pp*

2 A-Clar. *pp* *dim.* *pp*

Bassclar. A. *pp* *dim.* *pp*

2 Fag. *pp* *dim.* *pp*

C-Fag. *pp* *dim.* *pp*

(A) *pp* *pp*

(E) *pp* *pp*

3 Pos. *pp*

Pauke. *pp*

Harfe. #2 (doppelt) *pp* *pp*

Kunrad. *pp* *pp*

Sü-sses Ent-beh-ren — pei-n-vo-l-es Seh-ren,

G-Saite. *espr.*

G-Saite. *pp espr.*

G-Saite. *pp*

A-Saite. *pp espr.*

Viol. I. *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

I. Palt flageolet. *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

3 gr. Fl. *p* *cresc.* *dim.*

2 Hob. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Engl. Horn. *p* *cresc.* *ff* *molto dim.*

2 A-Clar. *p* *cresc.* *f* *molto dim.* *mf* *dim.*

Basscl.(A) *p* *cresc.* *f* *molto dim.*

2 Fag. *p* *cresc.* *f* *molto dim.*

C-Fag. *f* *espr.* *molto dim.*

4 Hörn: I. *p* *cresc.* *f* *molto dim.*

II. *p* *cresc.* *f* *molto dim.*

3 Trp. in A. *f* *molto dim.*

II. III. *f* *molto dim.*

3 Pos. *f* *espr.* *molto dim.* *pp*

Pauke. *f* *molto dim.* *pp*

Harfe. (doppelt) *ff* *molto dim.*

Burgvogt.

Kunrad. *pp* *Hei-ol*

un - be - greif - lich tief Ent - bren - nen!

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *molto dim.*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *molto dim.*

Br. *p* *cresc.* *f* *espr.* *dim.*

I. II. Pult. *p* *cresc.* *f* *molto dim.*

Celli. *p* *espr.* *cresc.* *f* *molto dim.*

III. IV. Pult. *p* *cresc.* *f* *molto dim.*

C.-B. *p* *cresc.* *f* *espr.* *trem.* *dim.*

*f* *molto dim.*



3gt. Fl. *mf dim.*

2 Hob. *pp*

1. u. 2. Horn. *pp dim.*

2 A-Clar. *pp*

Bassclar. A. *pp*

2 Fag. *dim. p*

(A) Hörn. *dim. pp*

(E) I. Pos. *pp dim.*

Pauke. *pp dim.*

Harfe (einfach) *p pp*

Burgvogt.

Kunrad. Da spukts! Da heb' ich mich fort. Dünkt mich net ganz gehe-er im Ort.

Nacht-dun-kei sü-sses Nicht-er-ken-nen ein heb-res Klin-gen und Sin-

(etwas beruhigen im Zeitmass) (zart ausdrucksvoll)

Viol. I. *p pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C-B. *pp dim.*

D-Saite. *pp*

b-Saite. *pp*

(immer mehr beruhigen)

ritard.

Sehr ruhig.

Musical score for measures 105-106. The score includes parts for:

- 3 gr. Fl. (3rd Flute)
- 1. Hob. (1st Horn)
- 2 engl. Hörn. (2nd English Horn)
- 2 A-Clar. (2nd Alto Clarinet)
- Bassclar. (Bass Clarinet)
- 2 Fag. (2nd Bassoon)
- C-Fag. (Contrabassoon)
- in F. (in F major)
- 4 Hörn. (4th Horn)
- 3 Pos. (3rd Trombone)
- Pauke. (Timpani)
- Harfe. (Harp)
- Kunrad. (Kunrad)

Dynamic markings include *pp espr.*, *p*, *p espr.*, and *pp*. Performance instructions include *ritard.* and *Sehr ruhig.* A specific instruction for the C-Bassoon is *(muta in III. Fag.)*.

gen wer mag den Zau - - ber zwin - gen?

Die mut, welche inzwischen im Sennlinger Hause gleichfalls  
die Lämplein entzündet hatte, tritt jetzt im ersten Stockwerk  
auf den Söller hinaus.

(immer mehr beruhigen)

ritard. 106

Sehr ruhig.

Musical score for measures 105-106, featuring a vocal line and string accompaniment. The vocal line includes lyrics from the previous page. The string parts include:

- Viol. I. (Violin I)
- Viol. II. (Violin II)
- Br. (Bassoon)
- Celli. (Cello)
- C. B. (Contra Bass)

Dynamic markings include *pp espr.*, *pp*, and *geteilt.* Performance instructions include *ritard.* and *Sehr ruhig.*

I. II. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

2 engl. Hörn. *p*

2 A-Clar. *pp*

Basscl. (A) *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

Diemut.

Mitt - som - mer - nacht! Weh - vol - le Wacht. Rot ist die Glut auf' gan - gen am Him - mel hoch und weit.

(Kunrad tritt lauschend in den Schatten des Hauses)

Viol. I. (geteilt) *ppp*

Solobratsche. *ppp*

Solocello. *p*

Solobass. *p*

107

3 gr. Fl. *p*

I. Hob. *pp*

2 engl. Hörn. *sf*

2 A-Clar. *p*

Basscl. A *p*

2 Fag. *p*

I. II. Horn (F) *pp*

Diemut.

rot glüh mir die Wan - gen vor heissem Her - ze - leid. Und Ster - ne steh und schei - nen froh in mein Fen - ster.

Solobratsche. *ppp*

Solocello. *p*

Solobass. *p*

107

2 gr. Fl.

1 Hob. (klagend)  
 2 engl. Hörn.  
 Basscl. (A)  
 2 Fag.  
 I. II. Horn (F)

Diemut.  
 lein da fin-den sie im Wei-nen mich ar-mes Ma-ge-dein.

Viol. I. I. Pult.  
 Viol. II. alle  
 Solo Br.  
 Solo-Cello.  
 Solo-C. B.

3 gr. Fl.  
 1 Hob. (klagend)  
 2 engl. Hörn.  
 2 A Clar.  
 Basscl. (A)  
 2 Fag.  
 I. II. Horn (F)

Diem. (stärker)  
 Her-zens-not! Oh, wär' ich todt! (Sie löst ihr Haar auf und kämmt es alsdann)  
 Weiss net, ich

108  
 Viol. I. I. Pult. espr.  
 Viol. II. alle  
 Br. I. Pult.  
 Solo-Cello  
 Solo-C. B.

1 Hob.  
 2 engl. Hörn.  
 2 A Clar.  
 2 Fag.  
 Diemut.  
 Ar - me, was ich ver-brach, wie ich ver-diente sol-che Schmach. Mein Gold - här-lein zu

Viol. I. I. Pult.  
 Viol. II. I. Pult.  
 Br. I. Pult.  
 Solo-Cello.  
 Solo-C. B.  
 109  
 p  
 pp  
 espr.  
 dim.  
 II.  
 geteilt.

3 gr. Fl.  
 4 Hob.  
 2 engl. Hörn.  
 2 A Clar.  
 Bassol. (A)  
 2 Fag.  
 I. II. Horn. (F)  
 Diemut.  
 sträh - len taugt mir Mitt-sommer - nacht ach, der mich wölter - wäh

Viol. I. I. Pult.  
 Viol. I. II. Pult.  
 Viol. II. I. Pult.  
 Br. I. Pult.  
 Solo-Cello.  
 die übrigen  
 Solo-C. B.  
 3 Pulte  
 2 Pulte  
 3 Pulte  
 2 Pulte  
 alle  
 pp  
 pizz. arco  
 pizz. arco

Sehr lebhaft.  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\frac{3}{4}$

3 gr. Fl.  
2 engl. Hörn.  
2 A Clar.  
Diemut  
Kunrad (rasch unter den Söller tretend) (heiss flüsternd)

len, der hat das dumme er - dacht. So sollt nun Du mich

Viol. I. I. Pult  
II. Pult  
III. Pult Solo  
Viol. II. alle  
Br.  
2 Pulte  
Celli. alle  
C. B.

Sehr lebhaft.  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\frac{3}{4}$

pizz. *p* arco  
pizz. *p* arco  
Solo *pp*  
(mit Dämpfer) *p*  
2 Pulte pizz. *pp* arco (alle) *p*  
(mit Dämpfer) *pp*  
(mit Dämpfer) *pp*  
(mit Dämpfer) *pp*

110 I. engl. Horn muta in II. Hoboe.

2 engl. Hörn.  
2 A Clar.  
Bassel. (A)  
Kunrad  
Viol. I. I. II. III. Pult  
Viol. II.  
Br.  
Celli. (geteilt)  
C. B.

leh - ren, so ma - che Du mich klug! Willt du der Bu - sse weh - ren? Ach,

110

espr.  
cresc.  
*pp* *p* *espr.*  
(vierfach)  
*pp* *cresc.* *pp*  
*pp* *cresc.* *pp*

*molto espr.*

3 gr. Fl. *p* *cresc.*

2 A Clar. *espr.* *p cresc.*

Basscl. (A) *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

III. IV. Horn (E) *mf cresc.*

Kunrad.  
 büsst' ich nit ge- nug?

Viol. I. geteilt *cresc.*

IV. V. VI. Pult *espr.* *p cresc.*

Viol. II. (geteilt) *cresc.*

Br. geteilt III. IV. Pult *p* *cresc.*

Celli geteilt *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

Etwas gemessener  $\frac{4}{4}$



111



3 gr.Fl.

2 Hob.

2 A Clar.

Basscl. (A)

3 Fag.

(F)

4 Hörn. (E)

*cresc.*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*tr*

*f*

*f*

Diemut (schnippisch)  
(sich über die Brust neigend.)

(Sie beginnt, sich den Zopf zu flechten.)

Wisst Ihr die Busse, die Euch fromt?

Schauts, dass Ihr weiter kommt!

Etwas gemessener  $\frac{4}{4}$

111

Viol. I. geteilt

Viol. II. geteilt

Br. geteilt

Celli.

C. B.

(Dämpfer weg)

geteilt pizz. Doppelgriff arco

geteilt pizz. Doppelgriff arco

geteilt pizz. nicht geteilt

geteilt pizz. nicht geteilt

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)



Wieder lebhafter. (♩)

3 gr. Fl. *pp*

Engl. Horn. *pp*

2 A Clar. *pp espr.* *pp subito*

Bassel. (A) *(weich)* *p* *pp subito*

3 Fag. *mf* *pp*

(F)  
4 Hörn. (E) *pp* *pp subito*

Kunrad.

Thu auf die Thür! Tritt Du her - für, du all in dei-ner Schö -

Wieder lebhafter. (♩)

Viol. I. *geteilt.* *p grazioso* *p*

Viol. II. *(dreifach)* *pp*

Br. *pp* *Solo* *pp espr.*

arco  
Celli. *f dim.* *pp* *Solo* *p*

arco  
C. B. *f dim.* *pp*

accelerando

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

2 A-Clar.

Bassclar. (A)

3 Fag.

4 Hörn.  
(F)  
(E)

Kunr.

*mf* *cresc.* *f* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*p molto espr.* *cresc.* *mf* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

ne, dass ich dich ganz ver - söh - - - - ne!

accelerando

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

CB.

*espr.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

*p molto espr.* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

(alle) (nicht geteilt)

(alle)

(geteilt)

(nicht geteilt)

(nicht geteilt)

wieder gemessener (3/4)

112 noch ruhiger.

*scherzando*

3 Fl. (1. Fl.)  
2 Hob. (2. Oboe)  
2 A-Clar. (2. Clarinet)  
Bassclar. (A)  
3 Fag. (3. Bassoon)  
4 Hörn. (4. Horn)  
Harfe (Harp)

Diemut.  
Seid Ihr noch da? Ei, trollt Euch schnell! Ist doch die Gass' von Licht - - lein

wieder gemessener (3/4)

112 noch ruhiger.

(vierfach)

Viol. I.  
Viol. II.  
Br. (Trumpet)  
Celli (Cello)  
CB. (Double Bass)

(geteilt) pizz.  
(nicht geteilt) pizz.  
(geteilt) pizz.  
(geteilt) pizz.  
(geteilt) pizz.  
(nicht geteilt) pizz.

1. Fl. (1. Flute)  
2 Fag. (2. Bassoon)  
Harfe (Harp)  
Diem. (Soprano)  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br. (Trumpet)  
alle (string instruction)

hell, und bren - - net doch im ro - - - ten Glast das

arco  
pizz.  
ppp  
pp

I. Fl.

2 A-Clar.

Bassclar.(A)

2 Fag.

(F) *ppp*

4 Hörn.

Pauke.

Diem.

*appassionato*

*pp*

(mit Dämpfern) *pp*

(mit Dämpfern) *pp*

*pp*

Kunr gan - ze, gu - te Mü - ni - chen fast. (sehr leidenschaftlich)

113 Der rote Glask brennt net so hell, als meine Sin - ne

I. Viol. I.

Br.

Celli.

CB.

(Pultweise geteilt)

(mit Dämpfern) *arco*

3 Pulte geteilt

(Doppelgriff)

(mit Dämpfern) *appassionato*

*pp*

*pizz.*

*pp*

I Hob.

2 A Clar.

Bassclar.(A)

*appassionato*

3 Fag.

(F) *pp*

4 Hörn.

Pauke. *pp*

Diem.

(ohne Dämpfer) *mf*

(ohne Dämpfer) *mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

(ihn verhöhnend)

Kunr. bren - nen. Ich wei - che dir net von der Stell, eh ich dich mein darf nen - nen. Und

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

CB.

*espr.*

*espr.*

*pp*

*pp*

(geteilt)

(alle)

*arco*

*pizz.*

*pizz.*

*p*

*p*

2 gr. Fl.

I. Hob.

I. A-Clar.

3 Fag.

(F)

2 Hörn. (F)

2 Hörn. (E)

Harfe.

Diem.

brennt Ihr heu - te lich-ter-loh das Vög - - lein zu er - ha - - schen, 114 seid heu - - te tro-cken Ha - - her-stroh

Viol. I.

Viol. II.

Br. (pultweise geteilt)

Celli

CB.

(mit Dämpfer) (dreifach)

(mit Dämpfer) (dreifach)

ritard. Sehr lebhaft (♩).

2 gr. Fl.

engl. Horn.

Bassclar. (A)

3 Fag.

2 Hörn. (E)

Pauke

Harfe.

Diem.

Kunrad.

und mor - - - gen seid Ihr A - - schen.

pp molto espress.

ff dim.

p

ritard. Und Sehr lebhaft (♩).

Viol. I.

Viol. II.

Br. (mit Dämpfer)

Celli

CB.

(Dämpfer weg) arco

(Dämpfer weg) arco

(Dämpfer weg) arco

I. H. Pult.

I. H. Pult.

pp molto espress.

pp

pp

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- 3 Fl.**: *cresc.*
- 2 Hob.**
- Engl. Horn.**
- 2 A-Clar.**: *molto espr.*, *p cresc.*
- Bassclar. (A)**: *cresc.*
- 3 Fag.**: *cresc.*
- II. III.**
- 4 Hörn.**: (A) *pp*, (E) (offen) *cresc.*
- I. Fos.**: *pp*, *cresc.*
- Kunr.**: *pp espr.*
- Viol. I.**: *cresc.*
- Viol. II.**: *cresc.*
- Br.**: III, IV, Pult. *pp*, *cresc.*
- Celli.**: III, IV, Pult. *pp*, *cresc.*
- CB.**: *pp*, *cresc.*

**Vocal Part:**  
Kunr.  
gar mit mei - - - ner lo - - - hen Min - - - ne -

**String Performance Instructions:**  
G-Saite  
*pp subito cresc.*  
*pp subito cresc.*  
*pp subito cresc.*  
*pp subito pizz. arco cresc.*  
*pp subito*  
*subito*  
*pp cresc.*

115

3 Flöten. *p* *muta in kleine Flöte.*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p* *pp*

Bassclar. (A) *p*

3 Fag. *f* III. *p*

(A)

4 Hörn. (E)

I. Pos.

Kunrad.

Zur Kro - - - - ne schmilzt dein gol - - - den Haar für mei - - - ne

115

Viol. I. *p espr.*

Viol. II. *dim.* *pp*

Br. *f* *p* *dim.* *p espr.* *pp*

Celli. *p* *dim.* *pp*

CB. *p* *dim.* *pp* *pp*

2 gr. Fl. *dim. - - - pp* *molto cresc. - - - ff*

kl. Fl. *pp* *molto cresc. - - - ff*

2 Hob. *pp* *molto cresc. - - - ff*

engl. Horn. *pp* *molto cresc. - - - ff*

2 A-Clar. *pp* *molto cresc. - - - ff*

Bassclar.(A). *dim. - - - pp* *molto cresc. - - - ff*

I II. *pp* *cresc. - - - ff*

3 Fag. III. *pp* *cresc. - - - ff*

(A) *dim. - - - pp* *cresc. - - - ff*

4 Hörn. (E) *pp* *cresc. - - - ff*

3 Pos. *pp* *cresc. - - - ff*

Pauke. *pp* *cresc. - - - ff*

Triangel. *pp* *cresc. - - - ff*

Kunrad. *pp* *cresc. - - - ff*

Kü - ni - gin - ne.

Viol. I. *dim. - - - pp* *molto cresc. - - - ff*

Viol. II. *dim. - - - pp* *cresc. - - - ff*

Br. *dim. - - - pp* *cresc. - - - ff*

Celli. *dim. - - - pp* *cresc. - - - ff*

C.B. *dim. - - - pp* *cresc. - - - ff*



Fl. I. immer lebhafter

kl. Fl. *muta in III. grosse Flöte* II. Flöte *mf*

2 Ob. *mf* *p*

engl. Horn.

2 A-Clar. *dim.* *pp*

Bassclar. (A.) *dim.* *p*

3 Fag. *dim.* *f* *dim.* *p*

(A) *dim.* (*muta in Contrafagott*)

4 Hörn. (E) *dim.* *p*

3 Pos.

Pauke. *p*

Triangel. *pp*

Diemer.

Wie macht Ihr mich viel stol - - - ze, mein küh - ner Kö - - - nigs-

immer lebhafter.

Viol. I. *ff* *dim.* *p* *pespr.* *mf* *geteilt*

Viol. II. *dim.* *p* *pizz.* *p*

Br. *mf* *dim.* *p* *pizz.* *p*

Cell. *ff* *dim.* *pespr.* *pizz.* *p*

C.B. *dim.* *p* *pizz.* *p*

*dim.* *p* *dim.* *p*

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

2 Hob. *pp* *dim.*

2 A-Clar. II. Hoboe muta in engl. Horn. *pp zart ausdrucksvoll*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (A) *pp*

Diemut. *pp*

sohn! Eur Haus schlugt Ihr zu Hol - ze, wo steht denn nun mein Tron? (schwärmend)

Kunrad. *pp*

accelerando

- - - - - molto

Mein Reich

Sehr schnell (♩ = ♩ des 6/4).

Viol. I. *pizz.* *arco*

Viol. II. *pizz.* *arco* *geteilt*

Br. *pizz.* *arco*

Celli. *arco* *geteilt* *arco* *pizz.* *arco* *(alle)*

C.B. *geteilt* *pizz.* *arco*

117 *a tempo*

2 Fl. *poco calando*

2 A-Clar. *pp zart ausdrucksvoll*

2 Fag. *pp zart ausdrucksvoll*

III. IV Horn (E) III. *pp zart ausdrucksvoll*

Kunrad. *pp*

ist wel - - ten - wei - te, so weit die

117 *a tempo* *sehr bewegt*

Viol. I. *poco calando* *geteilt* *pp espr.*

Viol. II. *pp* *geteilt* *pp espr.*

Br. *pp* *pp espr.*

Celli. *pp*

C.B. *pp*

2 Fl. *mf*

1 Hob. *fp*

2 A-Clar. *fp*

III.IV. Horn (E) *p*

2 Trp. (B) *mf*

Kunrad. *mf*

ne lacht. Zur kö - nig - li - chen Frei -

Viol. I. *cresc.* *f* immer bewegter

Viol. II. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *fp*

Celli. *cresc.* *fp*

C.B. *cresc.* *dim.* *geteilt. fp* *pizz.* *arco*

dreitaktig (das Zeitmass muss bis hierher derart gesteigert)

2 Fl. *p*

1 Hob. *dim.* *fp*

2 A-Clar. *fp*

Bassclar. (A) *pp* *fp*

2 Fag. *p* *dim.* *fp*

(A) *dim.* *pp*

4 Hörn. (E) *fp*

2 Trp. (B) *fp*

Kunrad. *mf*

te flammt die Mitt - som - mer - nacht.

Viol. I. *geteilt.* *dim.* *fp* **118 dreitaktig. (ganze Takte schlagen!)**

Viol. II. *geteilt.* *dim.* *pp*

Br. *p* *dim.* *pizz.* *arco*

Celli. *p* *dim.* *pizz.* *arco*

C.B. *fp*

worden sein, dass die ganzen Tacte gleich den Vierteln von Ziffer 106 sind.)

3 Fl. *pp* *f* III. gr. Flöte.

1 Hob. *espr.* *p* *f*

2 engl. Horn.

2 A-Clar. *ppp* *f*

Bassclar. (A) *f*

2 Fag. *dim.* *ppp* *f*

Contrafag. *ff*

4 Hörn. (A) *dim.* *ppp* *in (Es)* *(in E)*

3 Pos. *f*

Pauk. *f* *dim.*

Harfe (einfach). *pp* *ff glissando*

Diernut. (zart hingegeben)

Kunrad. *Mitt - som - mer - nacht!* (stark) *Feu -*

Viol. I. *dim.* *pp* *ff* *geteilt.* (Doppelgriff)

Viol. II. *dim.* *ppp* *ff* *gewöhnlich*

I. Pult Solo. *p dim.* *pp* I Pult. *sul ponticello* *ff* *Doppelgriff*

Br. II. Pult *pp* *ff* *Doppelgriff*

III. IV. Pult *ff* *(Doppelgriff)*

Celli. *ff* *(Doppelgriff)*

C.B. *ff*

*dim.* *pp* *ff*

3 Fl. *molto dim.* - - - *ppp* *pp*

1 Hob. *pp* *espr.*

2 engl. Hörn. *molto dim.* - - - *ppp*

2 A-Clar. *ppp*

Bassclar. (A). *molto dim.* - - - *ppp*

2 Fag. *dim.* - - - *ppp*

Contrafag. *dim.*

Pauke. *p* *dim.* *ff*

Harfe. (eine) *pp*

Diemut. (zart)

Kunrad. W - ni - ge Wacht!  
 ers - - - not!

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.* *ppp* *geteilt*

I. Pult *pp* *sul ponticello*

Br. *dim.* - - - *pp*

II. Pult *pp*

Br. *dim.* - - -

III. IV. Pult *dim.* - - -

Celli. *dim.* - - - *ff*

C.B. *ff*



121

I.  
8 gr. Fl.  
II. III.

I. Hob.

2 engl. Hörn.

2 A Clar.

Bassclar. (A)

2 Fag.

Contrafag.

(A)  
4 Hörn.  
(E)

Harfe (eine)

Diernut.  
Habt ihr mich denn er - ko - - - ren, ging —

Viol. II.  
dreifach

I. II.

Br.  
III. IV. Pult.

Celli.

C. B.

121

dimin. pp

Solobratsche

Solo

die übrigen

zart ausdrucksvoll

zart ausdrucksvoll

pp

1. *gr. Fl.*  
*H. III.*  
 I. Hob.  
 engl. Hörn.  
 2 A Clar.  
 Bassclar. (A)  
 I. Fag.  
 Diemut.  
 Viol. II. *all* mein Trotz ver - lo - ren.  
 dreifach zweifach  
 Solo.  
 Br. *espr.*  
 die übrigen.  
 Celli.  
 C. B. *pizz.* *p* *arco* *p*

I.  
*gr. Fl.*  
*H. III.*  
 I. Hob.  
 2 A Clar.  
 Bassclar. (A)  
 I. Fag. *(zart ausdrucksvoll)*  
 (A)  
 4 Hörn. (E) *pp*  
 Kunrad.  
 Viol. II. Nun ging dein Trotz ver - lo - ren, denn  
*dim.*  
 Solo.  
 Br. *espr.*  
 die übrigen.  
 Celli. *espr.*  
 C. B. *dim.* *arco* *pp* *espr.* *pp*



2 A Clar.

122

Bassclar. (A)

I. Fag.

(A)  
4 Hörn.  
(B)

3 Tromp. (A)  
(in B)

Harfe (eine)

Diemut.

Kunrad.

Muss ich mich zu Euch nei -

ich hab' Dich er - ko - - - ren.

122

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

pizz.

espr.

arco

geteilt

Bassclar. (A)

I. Fag. *fp*

I. II. Horn (A) *pp*

Harfe *mf*

Diemut.  
Kunrad.  
In schä - mig scheuem Schwei - gen musst Du

Viol. I. *espr.*

Viol. II.

Br. *fp pizz.* *arco espr.* *fp pizz.* *espr.*

Celli. *f* *p* *mf* *pp*

C.B. *f* *mf*

Bassclar. (A)

I. Fag. *pp* *cresc.*

I. II. Horn (A) *pp* *cresc.*

Harfe (eine). *pp* *a2* *mf* *gliss*

Diemut.  
Kunrad.  
Dich zu mir nei - gen.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *geteilt* *pp* *cresc.*

Celli. *pp* *cresc.*

C.B. *arco* *pp* *cresc.*

Mässig langsam ♩ = 0 des vorigen Zeitmasses.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. Hoboe.

2 engl. II.

2 A Clar.

Bassclar. (A)

Fag. I

Contrafag.

(A)

4 Hörn. #

(F)

Harfe (doppelt)

Diemut.

Mitt - som - mer - nacht!

Kunrad.

Mitt - som - mer - nacht!

Mässig langsam.

Viol. I.

Viol. II. Doppelgriff.

Br.

Cell.

C. B.

immer dreitactig

Fl. I. II.

1. Hob.

2 engl. H.

2 A. Clar.

Bassclar. (A)

2 Fag.

Hörn. III. IV.

Harfe.

*dim.*

*espr.*

*dim.*

*dim.*

*p*

Diemut

Kunrad.

Won - ni - ge Wacht!

Won - ni - ge Wacht!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

*dim.*

*dim.*

*geteilt.*

*ppespr.*

Fl. II. III.

2 engl. H.

Bassclar. (A)

2 Fag.

III. IV. Horn (F).

Harfe.

*p*

Diemut.

Kunrad.

Bin ich Dein?

Bist Du mein?

(Beide durchweg mit stark übertriebenem Pathos.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B. pizz.

*pp*

*pp*

1.  
3 gr. Fl.  
II. III.  
I. Hob.  
2 engl. H.  
Bassclar. (A)  
2 Fag.  
III. IV. Horn (F)  
Harfe (a 2)  
Diemut.  
Bist Du mein? Ich Dein?  
Kunrad.  
Bin ich Dein?  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

*molto cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*pp*  
*cresc.*  
*p cresc.*  
*cresc.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 159, contains the following parts: 3 grand flutes (I, II, III), 1 oboe, 2 English horns, Bass Clarinet (A), 2 bassoons, 3rd and 4th horns (F), Harp (2), Violin I and II, Trumpets, Trombones, and Cello/Double Bass. The vocal parts are for Diemut and Kunrad. The score is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many triplets. Dynamics include *molto cresc.*, *p*, *cresc.*, *pp*, and *p cresc.*. The page number 159 is in the top right corner.

I. 
  
3 gr. Fl.
   
1. II. III.
   
1. Hob.
   
2 engl. Hörn.
   
2 A-Clar.
   
Basscl.(A)
   
2 Fag.
   
Contrafag.
   
4 Hörn. (F)
   
2 Tromp. (B) (in B)
   
Basstuba.
   
Pauke.
   
Harfe. (a 2)

Diemut.
   
Fla - ckern die Flam - - - men seh - - - nend zu - sam - - - men,
   
Kunrad.
   
123 Fla - ckern die Flam - - - men seh - - - nend zu - sam - - - men,

123
   
Viol. I.
   
Viol. II.
   
Br.
   
Celli.
   
C.-B.
   
*dim.*
  
*p molto espressivo*
  
*p molto espressivo arco*
  
*cresc.*
  
*cresc.*

I.  
3 gr. Fl. *fp*

II. III. *fp*

I. Hob. *fp*

2 engl. Hörn. *fp*

2 A-Clar. *fp*

Basscl. (A) *fp*

2 Fag. *fp*

4 Hörn. (B) *fp*

2 Tromp. (B) *fp*

Basstuba. *fp*

Harfe. (a 2) *f*

Diemut.  
Kunrad.  
flie - - - - - ssen in Flu - - - - - ten

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *p* *f*

Celli. *f*

C-B. *f*

*f appassionato*

etwas steigern im Zeitmass.

I. *3 gr. Fl.*  
 II. III. *dim.*  
 I. Hob. *dim.*  
 2 engl. Hörn. *espress.*  
 2 A-Clar. *espr.*  
 Basscl. (A) *dim.*  
 2 Faç. *dim.*  
 4 Hörn. (F) *dim.*  
 I. Pos. *marcato*  
 Bassuba. *pp*

Harfe. (a 2) *pp*  
 Diemut.  
 leuch - - - - - ten - - - - - de Glu - - - - - ten,  
 Kunrad. *p*  
 leuch - - - - - ten - - - - - de Glu - - - - - ten,

Viol. I. *dim.*  
 Viol. II. *dim.*  
 Br. *dim.*  
 I. Fult. *pp*  
 Celli. die übrigen. *pp*  
 C-B. *pp*

*pp* *molto espressivo*  
*pp* *molto espress.*

etwas steigern im Zeitmass.



2 engl. Hörn.

2 A-Clar.

Basscl. (A) *pp*

Harfe. (a 2)

Diemit.

Kunrad. *soll uns aus*

Viol. I. *soll uns aus*

Viol. II.

Br.

I. Pult.

Celli. die übrigen.

C.-B.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*marcato*

2 engl. Hörn.

2 A-Clar.

Basscl. (A)

2 Fag.

Contrafag. *fp*

I. II. Horn (A)

Harfe.

Diemit.

Kunrad. *Her - ze - lei - de, aus sprö - dem*

Viol. I. *Her - ze - lei - de, aus sprö - dem*

Viol. II.

Br. *fp*

I. Pult.

Celli. die übrigen.

C.-B.

*p molto espr.* *cresc.*

*molto dim.*

*molto dim.*

*molto dim.*

*p molto espr.* *cresc.*

*fp*

*fp*

*f espr.*

più accelerando

2 gr. Fl.

I. Hob.

2 engl. Hörn.

2 A-Clar.

Basscl.(A)

2 Fag.

II. cresc.

Contrafag.

(A)

4 Hörn.

(F)

Harfe. (a 2)

Diemut.

Fun - - - - - ken - - - sprüh - - - zu al - ler Wich - te

Kunrad.

Fun - - - - - ken - - - sprüh - - - zu al - ler Wich - te

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. Pult.

Celli. die übrig.

C-B.

124

espress.

cresc.

espr.

cresc.

cresc.

cresc.

f

espr.

cresc.

cresc.

124

più accelerando

cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

espr.

cresc.

espr.

cresc.

cresc.

f

\*) einem Sänger mit ungewöhnlich leichter Höhe sei es unbenommen, von hier ab im Unisono mit der Frauenstimme zu bleiben.



I. Hob.

2 engl. Hörn. Basscl. (A)

2 Fag.

(A) Hörn. (E)

3 Pos. Tuba.

Panke.

Harfe. (a 2)

Diemut. Kunrad.

Viol. I. Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli. (alle) C.-B.

*ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

*marcato* *p* *f* *ff* *f* *p* *ff* *ff* *espr.* *espr.*

ste Sonn - - - wend'

ste Sonn - - - wend'

*3* *3* *3* *3*

immer dreitaktig (allmählich etwas bewegter).

2 gr. Fl.  
1. Hob.  
2 engl. Hörn.  
3 A-Clar.  
Basscl.(A)  
2 Fag.  
Contrafag.  
4 Hörn.  
Pauke.

Harfe. (a 2)  
Diemut.

Kunrad. er - - - blühn.  
er - - - blühn.

(Vor dem Thore flammt jetzt das Feuer hoch auf, Funkengarben schiessen sichtbar in die Höhe.)

125 immer dreitaktig (allmählich etwas bewegter).

Viol. I.  
Viol. II. *dim.*  
Br.(geteilt) *dim.*  
Celli.  
C-B. *dim.*

2 Fr. Fl.

kl. Fl.

1. Hob.

2 engl. Hörner.

2 A-Clar.

Basscl. (A)

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

3 Tromp. (B)

3 Pos. Tuba.

Pauke.

Harfe (a 2)

Viol. I.

Viol. II. (vierfach)

Br. (geteilt)

Celli. trem.

C.B.

*ff* *dim.* *f* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *gliss.* *mf* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *mf* *ff* *dim.* *cresc.*

2 gr. Fl. *ff*

kl. Fl. *ff*

1. Hob.

2 engl. Hörner. *dim.*

2 A-Clar. *dim.*

Basscl. (A)

2 Fag. *dim.*

Contrafag. *dim.*

4 Hörner. (F) *dim.*

3 Tromp. (B) *pp*

3 Pos. Tuba. *ff* *dim.* *pp*

Pauke. *ff* *dim.* *pp*

Triang. *ff* *dim.* *pp*

Harfe. (a 2) *f* *ff*

Viol. I. *ff* *pizz.* *arco*

Viol. II. (vierfach) *ff* *pizz.* *arco*

Br. (geteilt) *ff* *pizz.* *arco*

Celli. *ff* *pizz.* *arco*

C. B. *ff* *dim.* *cresc.*

2 gr. Fl. *mf*

kl. Fl. *mf*

I. Hob. *mf*

2 engl. Hörner. *mf*

2 A. Clar. *mf*

Basscl.(A) *mf*

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

4 Hörner (F) *mf*

3 Tromp. (B) *cresc.*

4 Fag. *cresc.*

Pauke. *cresc.*

Triangel. *cresc.*

gr. Trommel. Becken. *mf*

Harfe. (a 2) *mf*

Viol. I. *mf* pizz. arco

Viol. II. (vierfach) *mf* pizz. arco

Br. (geteilt) *mf*

Celli. *mf* pizz.

C. B. *mf*

126 *mf* pizz.



Sehr lebhaft. (♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.)

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *dim.*

1. Hob. *p* *pp*

2 engl. Hörner. *dim.* *p*

2 A-Clar. *dim.* *p*

Basscl. (A) *dim.* *p*

2 Fag. *dim.* *p* *dim.* *pp*

Contrafag. *dim.* *p*

4 Hörner (F) *pp* *dim.* *p*

3 Pos. *pp*

Tuba *pp*

Triang. *pp*

Harte. (doppelt)

Kinderchor (hinter der Scene)

Ma - ja, ma - ja, mi - ä mö, lo - ber,

1. 2. 3. *arco* *pp* *Sehr lebhaft.*

Viol. I. *arco* *pp*

4. 5. 8. Pult. *pp*

1. 2. 3. *dim.* *p* *pp*

Viol. II. *dim.* *p* *pp*

4. 5. 6. Pult. *dim.* *p* *pp*

1. 2. *pp*

Br. *pp* *pizz.*

3. 4. Pult. *arco* *pp*

1. 2. *pp*

Cello. *arco* *pp*

3. 4. Pult. *arco* *pp*

C. B. *pizz.* *arco* *pizz.* *pp*

1. 2. Pult. *pp*

3. 4. Pult. *pp*

Kinderchor.

lo - ber lu - ja. Lo - ber, lo - ber

1.2.3. pizz.

Viol. I. 4.5.6. Pult.

Viol. II. 3.4. Pult.

Br. 1.2. 3.4. Pult.

Celli. 3.4. Pult.

C.B.

arco

pizz.

pp

2 Kr. Fl. pp

kl. Fl.

2 A-Clar. pp

Kinderchor. Su bend feu er

Kunrad.

sempre pp arco

Viol. I. arco

Viol. II. (mit Dämpfer) trem. pp

Br. pizz. arco

Celli. p.

C.B.

(Zu Diemut emporklüsternd.) Gönn mir die Kammer

127 d=d. des 3/4

127 d=d. des 3/4

I. gr. Fl. (spottend) *p*

I. Hob. (spottend) *p*

2 engl. Hörner. *ppp*

2 A-Clar. *ppp*

2 Hörner I. II. (E) *ppp*

Diemut.

Kunrad. Hüte dich fein — willt doch mein heimlicher Bu-hle sein. Spä - hersind auf der Wächt.

Viol. I. (alle) flageolet *pp*

1. 2. (mit Dämpfer) *pp*

Viol. II. *pp*

3. 4. 5. 6. Pult. Br. (alle) arco *pp* (mit Dämpfer) sul ponticello *pp* (Dämpfer weg)

I. Pult. flageolet *ppp* geteilt *ppp*

Celli. die übrigen *p*

C.B. *p*

Lö-seden Riegel mir sacht.

2 gr. Fl. 128 *pp*

2 engl. Hörner. *ppp*

2 A-Clar. *pp*

I. II. Hörn. (E) *pp*

(Diemut tritt ganz vor, beugt sich hinaus und winkt ihm in die hintere Gasse, wo noch der Förderkorb am Boden steht.)

Viol. I. 128 flageolet (geteilt) *pp*

1. 2. *pp*

Viol. II. 3. 4. 5. 6. Pult. *pp*

Br. *pp* geteilt pizz. *pp*

Celli. (alle). *pp* pizz. *pp*

flageolet *pp* geteilt *pp*

2 gr. Fl.

Diemut.  
Vorn in der fin - stern Gas - sen steht noch der Korb be - reit, da - rin her - ab gelas - sen wir unsre

Viol. II. *pizz.*

Br. alle *pizz.*

Celli. *arco*

2 gr. Fl.

kl. Fl.

I. Hob.

2 engl. Hörner.

2 A-Clar.

Basscl. (A)

2 Fag.

(F)

4 Hörner.

(F)

Harfe (eine).

130

Diemut. (verführerisch)  
Su - bend scheidt! Ja, hal - te die Stund! Flieg durch die Luft! Bist doch zau - bers - kund!

Kunrad.  
Hier in den Korb?

Viol. I. *pizz.* *arco* *flageolet*

Viol. II.

Br. *arco* *quattro* *arco* *sul ponticello*

Celli. *pizz.*

C. B. *pizz.*

130 flageolet

A. 5202 F.



kl. Fl. muta in III. grosse Flöte.

I. Hob. *fp*

I. Clar.(A) *pp*

Viol. I. (mit Dämpfern) *pp* geteilt

Viol. II. *pp*

Br. *pp* pizz.

Cello u. C. B. (mit Dämpfern) *pp* pizz.

(Die 3 Gespielinnen kommen vom Thore her, sich in den Schatten der Häuser drückend, nach vorne geschlichen und lugen)

lauschend umher )

Margret. 132 *pp*

Elsbeth. *pp* Lei-se, lei-se lasst uns schau-en, ob sich schon der Vo-gel fing, ob der Küh-ne wohl der

Wigelis. *pp* Lei-se, lei-se lasst uns schau-en, ob sich schon der Vo-gel fing, ob der Küh-ne wohl der

(geteilt) 132 sehr mässig *pp* (Doppelgriff)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* geteilt arco

Br. *pp* arco geteilt

Celli u. C. B. *pp* arco (Doppelgriff) Celli. (allein) flageolet

2 Kr. Fl. 133

2 A. Clar. *pp*

Basscl. (A) *ppp*

I. Fag. *pp*

Margret. Schlaun ins gro-be Garn ein-ging.

Elsbeth. Schlaun ins gro-be Garn ein-ging.

Wigelis. Regts euch nit! Bleibts fein z'ruck, dass ich mich ins Dunkel druck.

Schlaun ins gro-be Garn ein-ging. 133 (geteilt)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* (geteilt)

Celli. (alle). *pp*

I.

3 gr. Fl. I, III. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basscl.(A) *pp*

Margret.

Elsbeth. Spürt er den Spass?

Wigelis. Ist viel zu fin - - ster -

Lugst du schon was? Lass mich spä'h'n: kann wie ein

Viol. I. *pizz.* arco

Viol. II. *pizz.* arco

Br. arco

Celli 3.4. Pult. *dim.* arco

*dim.*

I.

3 gr. Fl. I, III. *pp*

1. Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

Margret.

Wigelis. St! Keinen Muck! Erlost dem Miau!

Ka - - tzerl im Fin- stern sehn -

Viol. I. *pp*

3 Solo Bratschen *pp* (alle)

Celli 1.2. *pp*

Celli 3.4. Pult. *pp*

C. B. *pp*

12 6 6 12 6 6 12 6 6 12 6 6 12

134

2 Fag.  
 Contrafag.  
 Margret.  
 Wigelis. Der Flaschenzug setzt sich in Bewegung, der Korb mit Kunrad drein steigt langsam auf —  
 Flis-beth, Mar-gret-- ich seh es ge-naul Er traut dem A-ben-teu-er  
 Viol. I.  
 Viol. II. (vierfach)  
 Br.  
 Celli (alle).  
 C. B.

(Der Korb bleibt unterhalb des Säblers stehen) 135

8 gr. Fl.  
 1 Hob.  
 2 engl. Hörn.  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 8 Tromp. (B) muta in III. Fagott. (mit Dämpfer)  
 Margret.  
 Elsbeth.  
 Wigelis.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli  
 C. B.

senza cresc. sempre senza cresc. sfz  
 senza cresc. senza cresc. sfz  
 senza cresc. sfz

Ha ha ha, ha ha ha, ha ha ha  
 Hat sie dem flin-ken Frei-er doch net die Buss-er-spärt? Ha ha ha, ha ha ha, ha ha ha  
 er fliegt schon auf der Fahrt. Ha ha ha, ha ha ha, ha ha ha

135



3 gr. Fl. *ppp*

1. Hob. *ppp*

2 engl. Hörn. *mf*

2 A-Clar. I. *mf*

Basscl. (A) *p*

3 Fag. *p*

Horn I. II. (F) *ppp*

3 Tromp. *p*

Margret.

ha!

Elsbeth. (die Mädchen kichern)

ha!

Wigelis.

ha!

Kunrad. (Lachend)

Lu - pfe das Loth! Min - ne - ge - bot! Lacht wo ein Käuz - lein mei - ner

Viol. I.

Viol. II. *fp*

Br. (vierefach) sul ponticello *fp*

Celli. *pizz.* *arco*

3 Pulte. *p*

C. B. *pizz.* *arco*

etwas bewegter

3 gr.Fl.  
1.Hob.  
2.Fag.  
Horn I.II.(F)

Margret Eisbeth.  
3 Gespie. *grazioso*  
Wigelis.  
Kunrad. *grazioso*

Him-mel-fahrt eig-ner Art, krau - et ein He - xe-lein He - xe-richs Bart.  
Him-mel-fahrt eig-ner Art, krau - et ein He - xe-lein He - xe-richs Bart.

Not? Hol-lah!

Viol.I. *grazioso* geteilt  
Viol.II. *grazioso* geteilt  
Br. pizz. arco  
Celli. pizz. arco  
C. B. pizz.

etwas bewegter 136  
pizz. *tremolo*  
1. 2. Pult

3 gr.Fl.  
Fag. I.II.  
Horn I.II.(F)

Kunrad.

Du dro - ben! Hö - herge - ho - ben!

Viol.I.  
Viol.II.  
1. 2. Pult  
Br. 3. 4. Pult  
Celli. pizz. arco  
C. B. pizz. arco

I. *gr. Fl.* *II. III.* *Basscl. (A)*

3 *Fag.* III. *I. II. espr.* *A Hörn (p)* *III. IV.*

Kunrad. Du, von der Win - - de wei - che noch nicht! Ach, an den Söl - - ler ich rei - - che noch

*Viol. I.* *molto espr.* *arco* *Viol. II.* *cresc.* *cresc.*

*Br.* *pespr.* *Celli.* *espr.* *pizz.* *arco* *C. B.* *pizz.* *arco* *pespr.* *p* *cresc.*

I. wieder mässiger. 137

*gr. Fl.* *II. III.* *I. Hob.* *2 engl. Hör.* *2 A-Clar.* *Basscl. (A)* *I. II.* *3 Fag.* III. *Diemut.*

Kunrad. Kann doch net mehr, bist mir zu schwer. Dass mein Liebster in Him - - mel kommt, da -

*Viol. I.* *Viol. II.* *Br.* *1. Pult.* *Celli. (die übrigen)* *C. B.*

nicht! wieder mässiger. 137 (ohne Dämpfer) *arco espr.*

*Viol. I.* *(die übrigen)* *Viol. II.* *pizz.* *arco* *tremolo* *dim.* *arco* *pp* *3 Soli* *1. Pult.* *(ohne Dämpfer)* *Celli. (die übrigen)* *pizz.* *pizz.* *C. B.*

accelerando - - - - - allmählich wieder ins

Fl. III. Flöte muta in kleine Flöte.

2 engl. Hörn.

2 A. Clar. *mf*

Basscl. (A) *s*

3 Fag. *cresc.*

I. II. Horn (F) *espr.*

III. IV. *p*

Diemut. *f*

Kunrad.

zu ein' star-ke Man - nes-faust frommt. Män - ner-ge-schäf-te

Ra - - ste die Kräf - - te!

accelerando - - - - - allmählich wieder ins

1. Pult. *ff* (mit Dämpfern)

Viol. I. *cresc.* *tremolo* *ff* *pizz.*

(die übrigen) *(dreifaeb)*

Viol. II. *fp* *fp* *pizz.*

3 Soli Br. *f*

3 u. 4 Pult. *f*

1. Pult. *molto espr.* *p* (mit Dämpfern)

Celli die übrigen *p*

C. B. *f* *p*

mässige Zeitmass zurück.

138

sehr mässig.

2 gr. Fl.

1. Hob.

2 engl. Hörn.

2 A-Clar.

Fag. I. II.

4 Hörn. (F)

Diemut.

schmäh - lich er - mü - den die magd - li - che Hand. — Wart, — ich helf' dir auf Söl - lers - rand.

Margret.

Elsbeth.

Wiegelis.

pp

Husch!

pp

Husch!

pp

Husch!

mässige Zeitmass zurück.

138

(alle) sehr mässig.

Viol. I. ohne 1. Fult. (dreifach) *tremolo*

Viol. II. *tremolo*

1. 2. *pizz.*

Br. 3. 4. Fult. *pizz.*

Celli. (alle)

C. B.



2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
1 Hob.  
2 engl. Hörn.  
2 A-Clar.  
Basscl. (A)  
3 Fag.  
4 Hörn.  
3 Trp.  
Pauke.

Margret.  
Fisch! Ha, ha ha ha, ha ha ha ha!

Elsbeth.  
Fisch! Ha, ha ha ha, ha ha ha ha!

Wigellis.  
Fisch! Ha, ha ha ha, ha ha ha ha!

Kunrad.  
Ein Gei - stern und Flü - stern - ein Kichern durch die

139

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.

2 gr. Fl. *ppp*

1 Hob.

2 engl. Horn.

2 A-Clar.

Basscl.(A)

3 Fag. *ppp*

4 Hörn. (E.) *ppp* (gedämpft)

Kunrad. *pp* (sehr Innig)

Nacht, als lä- gen dort im Dü - stern Neid - au - gen auf der Wacht. Zu dei - nen Au - gen

Viol. I. *p*

Viol. II. *p* *sehr ausdrucksvoll*

Br.

Celli.

C. B.

140 ziemlich bewegt.  
I. Pult ohne, die übr. mit Dämpfer.

Basscl.(A)

Kunrad. *mf* *dim.*

ster - nen blick' ich, du Hol - - de, blos - den Zau - ber ganz ver - - nen will ich in dei - - nem Schooss.

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br.

Celli. *p*

C. B. *mf*





(spottend)

2 gr. Fl. *p*

kl. Fl.

1 Hob. (spottend)

2 engl. Hörn.

2 A-Cl: *ppp*

3 Fag. *mf* *p* *p* *pp*

4 Hörn. (E) *pp* *espr.* *pp* *6*

(Dämpfer weg)

Harfe. *mf* *p* *p*

Diemut.

(sie lässt den langen Zipfel ihres Ärmels über die Brüstung hängen)

Fange Lieb-ster, fassse mein Ge-wand!

Kunrad.

Ei, du lei-diges Schwanken und Schwingen - will mir der lo - se

flageolet

Viol. I. *pp* *geteilt* *pizz.* *mf* *p*

Viol. II. *pp* *geteilt* *pizz.* *mf* *p*

Br. *pp* *arco* *pp*

I. Pult *arco* *espr.* *pp*

Celli, die übrigen *pp* *arco* *pp*

C. B. *pp* *mf* *p*

*ritard.* wieder im Zeitmass.

2 gr. Fl. *p*

kl. Fl. *p*

1 Hob. *p*

2 A-Clar. *p*

3 Fag. *ff*

4 Hörn. (E)

3 Trp. (A) (ohne Dämpfer) *ff*

3 Pos. Tuba. *ff*

Pauke. *ff*

Harfe.

Diemut. (Diemut streift den Ärmel zurück und streckt sich vornüber beugend, den Arm hinunter.)

Kunrad. Ist doch zu kurz -  
Fang - nit gelin - gen? Ha! Aus dem Ärmel blendet der Arm!

*ritard.* wieder im Zeitmass. *pizz.*

Viol. I. arco *ff* *dim.*

Viol. II. arco *ff* *dim.* *geteilt pizz.*

Br. *ff* *dim.* *pizz.*

I. Pult *ff* *dim.*

Celli. *ff* *dim.*

die übrigen. *ff* *dim.*

C. B. arco *ff* *dim.*

immer lebhafter.

143 allmählich steigern.

2 gr. Fl. *ff*

2 engl. Hörn. *ff*

2 A-Clar. *mf*

Basscl.(A) *p*

I. *p*

3 Fag. II. III. *espr.*

(mit Dämpfern) (ohne Dämpfer)

4 Hörn. (E) *pp*

(mit Dämpfern) *pp*

3 Trp. (A) (mit Dämpfer) *pp*

3 Pos. (mit Dämpfer) I *pp*

Diemut.

Kunrad. *Dass Gott erbarm'!* *Magst dich dranhalten, du*

Aber dein Gold - - haar muss län-ger sein!

143 allmählich steigern.

immer lebhafter.

Viol. I. arco *dim.* *p*

Viol. II. arco *espr.* *p*

Br. arco *espr.* *p*

I. Pult *pizz.* (geteilt) arco *p*

Celli die übrigen *pizz.* (geteilt) arco *p*

C. B. *pizz.* arco *p*





I. Hob. *espr.*

2 engl. Hörn.

2 A. Clar.

Basscl. (A)

3 Fag. (ohne Dämpfer) *espr.*

4 Hörn.

Diemut. (ohne Dämpfer) *espr.*

Kunrad. *(frei)* Hilf dir nun selber!

Viol. I. hilf mir hinauf! Knüpf' mir ein Seil an den Säulenknaufl! (Dämpfer weg)

Viol. II. *espr.* (Dämpfer weg)

Br. (Dämpfer weg)

Celli. (Dämpfer weg)

C.B. (Dämpfer weg)

*p cresc.* *cresc.* *p cresc.*

145

2 gr. Fl. *a 2*

kl. Fl. *muta in III. gr. Fl.*

I. Hob.

2 engl. Hörn.

2 A. Clar.

Fag. III. *a 2*

I. Pos. (mit Dämpfer) (gestossen)

Diemut. (höhnisch) War doch dein Mund eh aller herrlichsten Kunst kund! Braucht du noch Strick?

Viol. I. sehr lebhaft.

Viol. II. nicht geteilt sul ponticello

Br. sul ponticello

Celli. sul ponticello

C.B. *ff* geteilt

*3/2* *3/2* *3/2*

*sehr lebhaft.*

145

3 gr. Fl.

I. Hob.

2 engl. Hörn

2 A Clar.

I. Engl. Horn muta in II Hoboe.

II engl. Horn

3 Fag. I. II. III.

I Pos. (Dämpfer weg)

Diemut.

Braucht du noch Stiegen? Ich mein', du müsstest fliegen! Buh - - le

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

3 gr. Fl.

2 Hob. a 2

1 engl. Horn

2 A Clar.

Basscl.

I.

3 Fag. a 2

4 Hörn.

Diemut.

traut, erbar - me dich der ärm - sten Maid. Flieg' in mei - ne Ar - me: winken dir so weit

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.



3 gr. Fl. *a 3.* *cresc.*

2 Hob. *a 2.* *p cresc.*

engl. Horn. *cresc.*

2 A Clar. *cresc.*

Basscl. (A) *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

4 Hörn. (E) *p cresc.*

(F) *p cresc.*

3 Pos. *cresc.*

Pancke.

Kunrad. (zornig ansbrechend)

So \_\_\_ wars gemeint?

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C.B. *cresc.*

*marcato*

3 gr. Fl. a 3  
2 Hob.  
engl. Horn.  
2 Cl. (A)  
3 Fag. (B)  
(E) a 2.  
4 Hörn. (F)  
3 Pos.  
Kunrad.

Bist du mir Feind? Lacht du der Lie - be heilig und heisse? Se - lig - ste Trie - be giebt du preis?

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Cell.  
C. B.

3 Fl. a 3  
2 Hob.  
2 A Clar.  
3 Fag. (B)  
(E) a 2.  
4 Hörn. (F)  
Pauk.  
Kunrad. (mit Holzschlägel)

Nicht wie der Wich - - - te Rot - - - te  
getragen  
getragen  
getragen

Viol. I. *cresc.*  
Viol. II. *cresc.*  
Br. *cresc.*  
Cell. *cresc.*  
C. B. *cresc.*

*ff*, *pp*, *cresc.*, *gestopft*, *p*

3 gr. Fl. string. III. Fl. muta in kleine Flöte. I. II. *p cresc.*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p*

2 A. Clar. I. *p*

Basscl. (A) *p*

3 Fag. I. II. III. *p*

4 Hörn. I (E) (F) (offen) *fp*

2 Tromp. (A) *p*

3 Pos. *pp*

Kunrad. *pp*

minnt der frei - este Mann Weisst du, wer zu dem Spot - te, Schlim - - me, den Schaden gewann?

Viol. I. string. *p cresc.*

Viol. II. (Du.A Saite) *pp*

Br. (geteilt) *pp*

Celli. pizz. arco (geteilt) *pp*

C. B. *pp*

2 gr. Fl. <sup>a2</sup> 148

kl. Fl. *mf* *ff*

2 Hob. <sup>a2</sup> *ff*

engl. Horn. *ff*

2 A Clar. *ff*

Bassel. (A) *ff*

3 Fag. *ff*

4 Hörn. (E) (F) (in D) *ff*

3 Pos. *ff*

Diemut. *ff* (streng im Takt)

Ich fürchte net dein Prahlen, noch dei-nen wil-denWahn, den Schimpf sollt du be-zah - - len, den du mir an - - - getan.

Viol. I. <sup>a2</sup> 148 *mf* *ff* pizz. arco

Viol. II. *cresc. ff* *mf* pizz. arco

Br. *cresc. ff* *mf* pizz. arco

Celli. *cresc. ff* *mf* pizz. arco

C.B. *cresc. ff* *mf* pizz. arco

Sehr lebhaft.

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 A Clar.  
 Basscl. (A)  
 3 Fag.  
 4 Hörn. (D) (F)  
 I. Tromp. (A)  
 I. Pos.  
 Basstuba.  
 Diemut.

Kunrad.  
 (Diemut winkt nach vorne hinaus vom Söller die Gasse hinunter.)  
 Nun wohl, — du tö-richte Schö - ne, des Schimpfes sind wir quitt. der Min - ne Macht ver - höh - - ne dein Mund mir für - der nit.

Viol. I. Sehr lebhaft.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

2 gr. Fl. *mf* *muta in III. Hoboe.*

2 A Clar. *I.*

Basscl. (A) *p*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (D) (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

2 Tromp. (A) (ohne Dämpfer) *pp*

Diemut.

149 dasselbe Zeitmass (♩ = ♩ des 4/4).

Viol. I. *pizz.* *arco*

Viol. II. *pizz.* *arco*

Br. geteilt *pizz.*

Celli. *pizz.*

C. B. *pizz.*

2 gr. Fl. *a 2.*

2 Hob. *a 2.*

2 A Clar. *cresc.*

Basscl. (A) *p* *muta in D Clarinette.*

2 Fag. *pp*

III. IV. Horn (F) *pp*

2 Tromp. (A) *pp* *cresc.*

Diemut.

Vo. gel fing und mir vor's Fen - ster den Fei - nen

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *arco* *cresc.* *arco* *gissando*

Celli. *arco* *cresc.* *arco* *gissando*

C. B. *arco* *p cresc.* *gissando*

(Die 3 Gespielenen haben unterweilen dem Volke vor dem Thore den Spass hinterbracht, das nun im hellen Haufen herbeigeströmt kommt und von den 3 Mädchen angeführt, Kunrad im Korbe gewahrt.)

150

2 gr. Fl.

kl. Fl.  
I. II.  
3 Hob.  
III.  
D Clar.  
2 A Clar.  
2 Fag.  
(D)  
4 Hörn.  
(F)  
3 Tromp. (A)  
Diemut.  
hing!

Sopran.  
Alt  
Chor des Volks.  
Tenor.  
Bass.  
Ha-ha, ha-ha, ha-ha, ha-ha ha! Seht den Fin-ken-fang, der Jung-fer Die-mut li-stig ge-lang.  
Ha-ha, ha-ha, ha-ha, ha-ha ha! Seht den Fin-ken-fang, der Jung-fer Die-mut li-stig ge-lang.  
Ha-ha, ha-ha, ha-ha, ha-ha ha! Seht den Fin-ken-fang, der Jung-fer Die-mut li-stig ge-lang.  
Ha-ha, ha-ha, ha-ha, ha-ha ha! Seht den Fin-ken-fang, der Jung-fer Die-mut li-stig ge-lang.

150

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.  
pizz. arco pizz.  
mf

2 gr. Fl.

kl. Fl.

3 Hob.

D Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

(D)

4 Hörn.  
(E)

Tromp. (A)

Triangel.

Tamburin.

Burgvogt. (sich durchdrängend)

Kinderchor (die Mädchen) Herr Kunrad, dass mich der Deizel holl (tanzend)

Ma - ja, ma - ja,

Die Mu - ti - ge wahr ih - re Eh - re wohl.

Die Mu - ti - ge wahr ih - re Eh - re wohl.

Chor des Volks.

Die Mu - ti - ge wahr ih - re Eh - re wohl.

Die Mu - ti - ge wahr ih - re Eh - re wohl.

(II. u. III. in C)

*mf*, *ff*, *fp*, *p*, *f*, *trumm*, *p*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

arco

151

*f*, *fp*, *f*, *p*, *pizz.*, *f*, *fp*, *f*, *p*



2 gr. Fl.

kl. Fl.

3 Hob.

1 Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

(D)  
4 Hörn.  
(F)

1. Tromp.(A)

Triangel.

Tamburin.

Die 3 Gespielerinnen.

(Mädchen)  
mi - mit! Flog ein Ha - bicht in die Höhl  
Kinderchor.  
(Buben)  
Herr Kun - - rad! Seht den Fin - - ken fang!

Hat er denn net  
Hat er denn net

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

152

arco

Detailed description: This is a page of a musical score for page 152. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes two grand flutes, piccolo flute, three oboes, one clarinet, two alto clarinets, and two bassoons. The brass section consists of four horns (two in D, two in F), one trumpet in A, a triangle, and a tambourine. The string section includes first and second violins, a double bass, and cellos. There are also three female players (Gespielerinnen) and a children's chorus (Kinderchor) with girls (Mädchen) and boys (Buben). The vocal parts have lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *ff*, and performance instructions like *arco*. The page number '152' is printed in the top right and middle right.

2 gr. Fl. *f*

kl. Fl.

I.  
3 Hob.  
II III

D Clar.

2 A Clar. *mf* *f* II. II.

2 Fag. *sfz* *cresc.*

(D)  
4 Hörn.  
(F) III. *p*

Triangel. *f*

Tamburin. *trumm* *mf*

3 Gespielinnen.  
hö - er könnt? Warum nahm sein Flug ein End? Schwingt als

(Mädchen)  
hö - er könnt? Warum nahm sein Flug ein End? Flog nundoch net wei - ter, schwingt als

Kinderchor.  
(Buben)  
Schenkt uns so viel Schei - ter, flog nundoch net wei - ter, schwingt als

Viol. I. *sfz*

Viol. II. *sfz*

Br. *sfz* *cresc.* *p* *cresc.*

Cell. *sfz* *cresc.*

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
3 Hob.  
D Clar.  
2 A Clar.  
2 Fag.  
I. II. Horn (D)  
I. Tromp. (A)  
Triangel.  
Tamb.  
gr. Trommel u. Becken.

*p molto cresc.*

(in C)

Margret. Elsbeth.  
wie ein Bum - bam - bin,  
Wiglies.  
wie ein Bum - bam - bin,  
(Mädchen)  
wie ein Bum - bam - bin,  
Kinderchor.  
(Buben)  
wie ein Bum - bam - bin,

ja die Mä - deln, ja die Mädeln, die sind schlimm!  
ja die Mä - deln, ja die Mädeln, die sind schlimm!  
ja die Mä - deln, ja die Mädeln, die sind schlimm!  
ja die Mä - deln, ja die Mädeln, die sind schlimm!  
ja die Mä - deln, ja die Mädeln, die sind schlimm!  
ja die Mä - deln, ja die Mädeln, die sind schlimm!

(sehr stark)

Chor des Volks.

Ja die Mädeln, die sind schlimm!  
Ja die Mädeln, die sind schlimm!  
Ja die Mädeln die sind schlimm!

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco

Ja die Mä - deln, ja die Mädeln, die sind schlimm!

153

2 gr. Fl.

3 Hob. II, III

D Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

This system contains the woodwind and string parts. The woodwinds include two grand flutes, three horns (II and III), one D clarinet, two A clarinets, and two bassoons. The strings include Violin I, Violin II, Trumpet (trifol), Cello, and Double Bass. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *mf*, *ff*, and *p*.

Bürgermeister.

Die - mut, Mü - - - del, bist so viel stolz? Herz - - - will net bren - - - nen, ist grü - nes Holz.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (dreifach)

Celli.

C. B.

This system contains the string parts. It includes Violin I, Violin II, Trumpet (trifol), Cello, and Double Bass. The music features dynamic markings such as *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *pp*.

2 gr. Fl.

3 Hob.

D Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

This system continues the woodwind and string parts. The woodwinds include two grand flutes, three horns, one D clarinet, two A clarinets, and two bassoons. The strings include Violin I, Violin II, Trumpet (trifol), Cello, and Double Bass. Dynamics include *mf*, *ff*, and *pp*.

Bürgermeister.

Min - ne, die mei - det dein magd - li - cher Sinn? Das tat noch nie - - - - - kei - ne Sent - lin - ge =

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

This system contains the string parts. It includes Violin I, Violin II, Trumpet (trifol), Cello, and Double Bass. The music features dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *pp*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco).

(frei)

154 Sehr schnell. (♩ =  $\frac{6}{8}$  des  $\frac{6}{8}$ )

2 gr. Fl. *ff*

kl. Fl. *ff*

3 Hob. *ff*

D Clar. *ff*

2 A Clar. *ff*

2 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

(mit Dämpfer) *ff*

3 Hörn. (mit Dämpfer) *ff*

I. *ff*

3 Tromp. (in C) H.H. *ff*

3 Pos. Tuba. *pp*

Pauke. *ff*

gr. Trommel. *ff*

Kunrad. (sehr stark und machtvoll) *ff*

Bürgermeister. (Allgemeines, jubelndes Gelächter) *ff*

Hilf mir Mei - - ster! Hei - - lig - ste Nacht, zwing'

(Die Lacher verstummen und lauschen)

rin.

154 Sehr schnell. (♩ =  $\frac{6}{8}$  des  $\frac{6}{8}$ )

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
3 Hob.  
2 A-Clar.  
2 Fag.  
Contrafag.  
III. Horn (F.)  
2 Tromp. (C)  
3 Pos. u. Tuba.  
Pauke.  
gr. Trommel.  
Kunrad.

mir der Gei - - - ster Zau - - - ber macht. Habt

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
3 Hob.  
2 A-Clar.  
2 Fag.  
Contrafag.  
III. Horn (F.)  
gr. Trommel.  
Kunrad.

— ihr ver - ach - tet Min - ne - ge - bot, bleibt ihr um - naoh - tet, von

Br.  
Celli.  
C.B.

2 gr. Fl. *pp* *f*

kl. Fl. *pp* *f* muta in III. gr. Fl.

3 Hob. *pp* *f*

D-Clar. *pp* *f*

2 A-Clar. *pp* *f*

2 Fag. *f*

Contrafag. *f*

III. Horn (F.) *pp* (mit Dämpfer) *f*

I. Trompete (C.) *pp* (mit Dämpfer) *mf* *ff* (Dämpfer weg)

gr. Trommel. *mf* *ff*

Kunrad.

Feu - - - ers - not. Su - - bend - nacht ster - be den ro - - ten Tod. Im Dun - kel ver -

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *f* (gewöhnlich)

Celli. *pizz.*

C. B. *pizz.*

I. II.

3 gr. Fl. III.

I. II.

3 Hob. III.

D-Clar.

2 A-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

(D)

4 Hörn. (mit Dämpfer) (E)

(Dämpfer weg.) (in E)

(Dämpfer weg.)

II. III. Trompete (E)

3 Pos. u. Tuba

Pauke.

Becken.

gr. Trommel.

Triangel.

Harfe.

a 2 *ff* glissando

der - be, was leuch - tend loht.

Viol. I. arco

Viol. II. arco

Br.

Celli. arco

C.B. arco



I.II. 3 gr. Fl. III. (geisterhaft) *ppp*  
 I.II. 3 Hob. III. (geisterhaft) *ppp*  
 D-Clar. (geisterhaft) *ppp*  
 A-Clar. *ppp*  
 2 Fag. *ppp*  
 Contrafag. *ppp*  
 4 Hörn. E (in F) (in D)  
 II. III. Trompete  
 3 Pos. u. Tuba.  
 Pauke.  
 gr. Trommel (mit Paukenschlägeln) *pp*  
 Triangel *pp*  
 Harfe.  
 Kunrad.  
 Viol. I. 157 4 Soloviolenen (mit Dämpfern) *pp*  
 Viol. II. *pp*  
 Br. (vierfach geteilt) *pp*  
 Celli. 4 Soli flageolet *pp*  
 C.B. flageolet *pp*  
*ppp*

Herd in A-sche, Fun-ke ver - sprüh, Leuchte ver - lösche,

III.  
3 gr. Fl. *ppp*  
III.  
*ppp*  
I. II.  
3 Hob. *pp*  
III.  
D-Clar. *ppp*  
2 A-Clar. *ppp*  
2 Fag. *pp*  
Contrafag. *pp* *cresc.*  
I. Trompete C. *p* *cresc.*  
3 Pos. u. Tuba. *p cresc.*  
gr. Trommel. *p cresc.*

Kunrad.  
Glut ver - glüh — ei - sig um - fang' euch e - wi - ge Nacht, weil —

Viol. I. 4 Soli *pp*  
Viol. II. *pp*  
Br. *pp*  
4 Celli Soli *pp*  
C.B. *pp*  
flageolet (alle 4 Pulte) flageolet *mf*  
flag. *cresc.*  
getellt (alle) *p* *cresc.*  
getellt *p* *cresc.*

Es verlöschen mit einem Male sämtliche Lichter an den Fenstern, die Fackeln, welche die Gewappneten, die Laternen, welche die Bürger tragen, und die Glut am Himmel vor dem Thore ist wie fortgewischt. Alles ist in tiefes Dunkel gehüllt. Ein allgemeiner Aufschrei des Entsetzens. Das Volk duckt sich in kleine Haufen zusammen.

159

2 gr. Fl. **3** molto ritard.

kl. Fl. **3**

I. II. **3**

3 Hob. III. **3** III. Hoboe muta in engl. Horn.

D-Clar. **3**

2 A-Clar. **3**

2 Fag. **3**

Contrafag. **3**

4 Hörn. (gestopft) **3**

I. II. III. **3**

3 Tromp. (C) **3**

3 Pos.u.Tuba. **3**

Pauke. **3**

gr. Trommel (mit gr. Trommelschlägel). **3**

Kunrad. **3** (Kunrad hebt beschwörend beide Arme hoch.)

ih<sup>r</sup> der Min - ne Macht ver - lacht. **3**

Viol. I. (Doppelgriffe) **3** pizz. molto ritard.

Viol. II. (Doppelgriffe) **3** pizz.

Br. (Doppelgriffe) (geteilt) **3** pizz.

Celli. (gewöhnlich) **3** pizz.

C.B. **3** pizz.

Mässig langsam (stets im Charakter des alla breve).

2 gr.Fl. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

(F) (gestopft) *p*

4 Hörn. (D) (gestopft) *p*

Pauke. *p* *dim.* *pp*

gr. Trommel. *p* *dim.* *pp*

Sopran. *pp*

Alt. *pp*

Volkschor. *pp*

Tenor. *pp*

Bass. *p*

Hüllenspuk! Satanstrug!

Hüllenspuk! Satanstrug!

Hüllenspuk! Satanstrug!

Hüllenspuk! Satanstrug!

Hüllenspuk! Satanstrug!

Br. Mässig langsam (stets im Charakter des alla breve).

Br. *p*

Celli. (mit Dämpfern) *p* *arco* *pp*

C.B. (mit Dämpfern) *p* *arco* *pp*

2 gr. Fl.  
 2 A. Clar.  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 3 Tromp. (C)  
 Fanke.  
 gr. Trommel.

Scheiter erstickt, Flammen zer - drückt, flie - gen - des Fünk - lein aus - gezwickt! Ist der tücksche  
 Volks - chor. Scheiter erstickt, Flammen zer - drückt, flie - gen - des Fünk - lein aus - gezwickt! Ist der tücksche  
 Scheiter erstickt, Flammen zer - drückt, flie - gen - des Fünk - lein aus - gezwickt! Ist der tücksche  
 Scheiter erstickt, Flammen zer - drückt, flie - gen - des Fünk - lein aus - gezwickt! Ist der tücksche

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Cell.  
 C. B.

2 gr. Fl.  
 Kl. Fl.  
 2 A. Clar.  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 (F)  
 4 Hörn.  
 (B)  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

Höl - len - hund mit dem Bocks - - bart sel - ber im Bund? Su - bend starb - den ro - ten Tod  
 Volks - Höl - len - hund mit dem Bocks - - bart sel - ber im Bund? Su - bend starb - den ro - ten Tod  
 Höl - len - hund mit dem Bocks - - bart sel - ber im Bund? Su - bend starb - den ro - ten Tod  
 Höl - len - hund mit dem Bocks - - bart sel - ber im Bund? Su - bend starb - den ro - ten Tod

Etwas gemächlicher.

2 Fl. *sfz*

2 Hob. *sfz*

2 A Clar. *sfz* *pp*

2 Fag. *sfz* *pp*

Contrafag. *sfz*

(F)  
(D)  
4 Hörner mit Dämpfern. *sfz*

3 Tromp.(C) *sfz* (mit Dämpfern) *p*

III. Pos. (mit Dämpfern) *p*

Pauke. *p*

gr. Trommel. *p*

Kinderchor. (greinend) Kamwohlder grim-me Wolf und frass das Licht, dass man kein Fin-gerlein vor

Kamwohlder grim-me Wolf und frass das Licht, dass man kein Fin-gerlein vor

we - he, weh uns! Feu - - ers - not!

we - he, weh uns! Feu - - ers - not!

Volkschor. we - he, weh uns! Feu - - ers - not!

we - he, weh uns! Feu - - ers - not!

Etwas gemächlicher.

Viol. I. *pizz.* *arco*

Viol. II. *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco*

Celli u. Bässe. *arco* *p* *sf* *pizz.* *arco* (ohne Dämpfer) Solo-Cello

2 Hob.  
D Clar.  
2 A Clar.  
8 Tromp (C)  
mit Dämpfern  
III. Pos. mit Dämpfer.  
Kinderchor.  
Au-gensicht. Mut - terl, Mut - terl, lass uns net al - lein, o du herzliebervatter mein! Jörg, mein Ge-spiel!  
Solobr. Au-gensicht. Mut - terl, Mut - terl, lass uns net al - lein, o du herzliebervatter mein! Forcht mich soviel!  
Solocello.

2 gr.Fl.  
kl.Fl.  
2 Hob.  
2 A Clar. *espr.*  
2 Fag.  
(F)  
4 Hörner mit Dämpfern.  
(B)  
3 Tromp. (C) mit Dämpfern.  
I.II.  
8 Pos. mit Dämpfern.  
III.  
Pauke  
gr.Trommel.

Ein Mädchen, Alle  
Bassobist? Hilf Je - su Christ! We - he, we - he Feu - ers - not! Fan - ger! schlug die Flam - me  
Kinderchor  
Hilf Je - su Christ! We - he, we - he Feu - ers - not! Fan - ger! schlug die Flam - me  
Viol.I.  
Viol.II. (mit Dämpfern) *geteilt*  
Solobr. (alle, mit Dämpfern)  
Solocello.  
C. B. arco

2 Hob. *pp*

2 A Clar. *pp*

2 Fag. *p*

III, IV, Horn (D). *gedämpft*

3 Tr. (C) mit Dämpfern. *p*

III. Pos. mit Dämpfern. *mf*

Walpurg.

Kinderchor. Hat erst den Kindleingross be-scheert -

toöt! (Frauen trösten die weinenden Kinder.) Mut-teri, lass uns net al-

toöt! Mut-teri, lass uns net al-

Solo. **163** *mf*

Celli die übrigen. *pizz.*

C. B. *pizz.*

2 Hob. *dim.*

engl. Horn. *dim.*

2 A Clar. *p* *dim.* *pp* a 2.

2 Fag. *pp*

3 Tromp. (C) *pp*

Walpurg.

jetzt hat er sie das Grei - - nen ge - lehrt.

Kinderchor. *pp*

leini! Mut - teri!

leini! Tenor. Mut - teri!

Volkschor. Bass. *p* wie Ratten und wie Mäus',

Spi-len wir im Dun-kei tap-pen wie Ratten und wie Mäus' -

III. Pult. *pp*

Br. III, IV. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

Solocello. *espr.* *pp*

die übrigen Celli u. B. *pizz.*

*♩ = ♩ des 8/8*



engl. Horn.  
D Clar.  
A Clar.  
2 Fas.  
Contrafag.  
4 Hörner.  
Sopran.  
Alt.  
Volkschor.  
Tenor.  
Bass.  
I. II. Pult.  
Br.  
III. IV. Pult.  
Celli (alle).  
C. B.

(f) (mit Dämpfern) (ohne Dämpfer)

(erschrocken) kal-te Suppen? Hilf Him-mel! Ky-ri-e-leis!  
Hilf Him-mel! Ky-ri-e-leis!  
Hilf Him-mel! Ky-ri-e-leis!

pp pp

arco

164

engl. Horn.  
2 Fas.  
4 Hörner.  
8 Pos.  
Castagn.  
Tulbeck  
Kinderchor.  
Volkschor.  
Br.  
Celli.  
Trommeln

(f) *marcato* (mit Dämpfern)

(jämmerlich) Hilf Him-mel!  
Mut-ter!, lass uns net al-lein!  
leis!  
Thust du uns  
Zer-knackst du uns die Knochen? Thust du uns das mit Fleiss?

pp

164

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner. (mit Dämpfern) *pp* (mit Dämpfern) *pp*

3 Tromp. (C) (mit Dämpfern) *pp*

3 Pos. (mit Dämpfern) *pp*

Ursula. *pp*

Tulbeck Ky-ri-e-leis! *pp*

Aspeck. Ky-ri-e-leis! *pp*

Ky-ri-e-leis! *pp*

Volkschor. *pp*

das mit Fleiss? *mf*

Was ha-ben wir verbrochen? *p*

Hilf Him-mel! *pp*

Hilf Him-mel! *pp*

Hilf Him-mel! *pp*

Ky-ri-e-leis! *pp*

Ky-ri-e-leis! *pp*

Ky-ri-e-leis! *pp*

165 (ohne Dämpfer) *grazioso* *pp*

Viol. I.

Viol. II. (ohne Dämpfer) *grazioso* *pp*

Br. (vierfach) (Dämpfer weg) *pp*

Celli. *pp* *pizz.* arco (Dämpfer weg)

C. B. *pp* *pizz.* (Dämpfer weg)

1. Hob. *des* <sup>2</sup> (näseldn) *espr.*

Sopr. *pp*

Alt. Sol-len wir im Dun-ke! streichen, so sei's nach Kätz-lein Weis; lass uns von hin-nen schleichen, Lieb-ster, ich küss' dich

Ten. Junge Paare, die sich im Dunkel finden.

Bass. *pp*

Sol-len wir im Dun-ke! streichen, so sei's nach Kätz-lein Weis; lass uns von hin-nen schleichen, Lieb-ster, ich küss' dich

Volkschor. *pp*

Sopr. Ten. leis.

Viol. I. *des* <sup>2</sup>

Viol. II.

Br. *pp* *glissando*

Celli. *pp* *glissando*

2 Hob. *pp*

2 A Clar.

2 Fag.

(F) (ohne Dämpfer) (ohne Dämpfer) (in A) (in F)

4 Hörner.

heiss. Jetzt lass fei' die Mut - ter to - ben, der Spä - herin brennt kein Spahn! Den He - xe - rich muss ich lo - ben,  
 Junge Paare.  
 heiss. Jetzt lass fei' die Mut - ter to - ben, der Spä - herin brennt kein Spahn! Den He - xe - rich muss ich lo - ben,  
 Jetzt lass fei' die Mut - ter to - ben, der Spä - herin brennt kein Spahn! Den He - xe - rich muss ich lo - ben,

Viol. I. **166**

Viol. II.

Br.

Celli

C. B. *pp* *arco*

2 gr. Fl. **accelerando** **Etwas bewegter.** **167**

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn.

2 A Clar. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

3 Tromp. (C) (mit Dämpfern)

3 Pos. (mit Dämpfern)

Tulbeck. (sehr laut)

Wer hats gewusst? Die Höll' ist lost! Ihr zogt den heid - nischen Greu - el gross! Mit Flammentanz und  
 der uns das Licht aus - than!  
 Junge Paare.  
 der uns das Licht aus - than!

Viol. I. **accelerando** **Etwas bewegter.** **167**

Viol. II. (mit Dämpfern)

Br.

Celli *cresc.*

C. B. *pp* *cresc.*

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *p* *pp* *pp*

engl. Horn *pp* *pp*

D Clar. *pp*

(F) (mit Dämpfern) *pp*

4 Hörner. (D) (mit Dämpfern) *pp*

3 Tromp. (C) (mit Dämpfern) *fp* *pp* *fp* *fp* *fp* *pp*

3 Pos. (mit Dämpfern) *fp* *pp* *fp* *fp* *fp* *pp*

Tulbeck. *pp*

Viol. I. *p* *dim.* *pp* (dreifach) *pp*

Viol. II. *pp* *p*

Br. (mit Dämpfern) *pp* *p*

Celli. (mit Dämpfern) *pp* *p*

C. B. (mit Dämpfern) *pp* geteilt *p* *pp*

Firlefanz verspottet ihr die heilig' Kle - ri - sei, nun hab' ihr schon den Gottes-lohn für euer gräss - liche Gö - tzen - die - - ne -

168

accelerando

2 gr. Fl.

1. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

D Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

Contrafag.

III. Tromp.

Pauke.

gr. Trommel.

Tulbeck.

rei.

Aspeck.

Kent uns das Licht an, hei-li-ger Hans, rau - fe dem Ro-ten den rau - chen Schwanz!

Kofel.

Ich, wenn den He-xer zu hal - ten wa - get,

168

accelerando

Viol. I.

Viol. II.

Br. (mit Dämpfern)

Celli.

C. B.

Schnell.

2 gr. Fl. *fp*

2 Hob. *fp*

engl. Horn. (muta in III Hoboe) *fp*

D Clar. *fp*

2 A Clar. *fp*

2 Fag. *fp*

Contrafag. *fp*

4 Hörner. (mit Dämpfern) (F) *fp*

(D) *fp*

3 Tromp. C (mit Dämpfern) *fp*

Becken. *fp*

*p* *cresc.*

Burgvogt.

Kofel.

Dass dich, Him-mel-hund, Höl - - len-wurm! Wann ich dich treff', schmeiss dich in Turm!

sorg - te, dass nim - mer das Licht ihm ta - - get.

Schnell.

Viol. I. (mit Dämpfern) *p*

Viol. II. (mit Dämpfern) *p*

Br. (mit Dämpfern) *f*

Celli. (mit Dämpfern) *f*

C.B. (mit Dämpfern) *pp*

169

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 A Clar.

2 Fag.

Contrafag.

(F)

4 Hörner (mit Dämpfern)

(D)

3 Tromp. (C) (mit Dämpfern)

Burgvogt.

\*\*)(schreiend)

Bürgermeister.

Sollt drin mit Rätzen und Mo - li - chenhausen, am

Weil ihn mein Mä - del listig derbleckt,\* hat uns der Un - hold in Sack ein - gsteckt.

169

Viol. I. (mit Dämpfern)

pizz.

arco

Viol. II. (mit Dämpfern)

pizz.

arco

Br. (mit Dämpfern)

pizz.

arco

Celli. (mit Dämpfern)

pizz.

arco

C. B. (mit Dämpfern)

pizz.

arco

\* derbleckt: verspottet.

\*\* im Notfalle ist diese Stelle vom hohen Tenor: Tulbeck zu übernehmen, aber nicht zu punktieren!

2 Kr. Fl.

kl. Fl.

3 Hob.

D Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

Contrafag.

(F)

4 Hörner (mit Dämpfern)  
(D)

3 Tromp. (C) (mit Dämpfern)

3 Pos.  
Tuba.

Pauke.

Becken.

Burgvogt.

le - bi - gem Lei - be ver - lau - sen, du Schuft!

Hämerl. Gilgenst. Bürgerm. Pöschel. unsono a 4

Hast al - - le Lust uns in Leid ver - kehrt, weil die

Viol. I. (mit Dämpfern)

Viol. II. (mit Dämpfern)

Br. (mit Dämpfern)

Celli. (mit Dämpfern)

C. B. (mit Dämpfern)

170



2 gr. Fl.

3 Hob. *f*

D Cl. *f*

2 A Cl. *f*

2 Fag. *f*

Contrafag. *f*

(F)  
4 Hörner. (mit Dämpfern)  
(D)

3 Tromp.(C) (mit Dämpfern)

3 Pos. *mf*  
Tuba.

Pauke. *mf*

Hämerl. Gilgenst. Bürgerm. Pöschel. unisono

Sit - - ti - ge dich Sit - te ge - lehrt? Weil die Schö - ne dir net zu Wil - len, musst du so

Viol. I. (mit Dämpfern)

Viol. II. (mit Dämpfern)

Br. (mit Dämpfern)

Celli. (mit Dämpfern)

C. B. (mit Dämpfern)

*marcato*

*marcato*

2 gr. Fl. *p* *cresc.* *ff* *ff*

3 Hob. I. II. III. *p* *cresc.* *ff* *ff*

1 Clar. *p* *cresc.* *ff* *ff*

2 A Clar. *p* *cresc.* *ff* *ff*

3 Fag. *p* *cresc.* *ff* *ff*

Contrafag. *ff* *ff*

4 Hörner. (mit Dämpfern) *p* *ff* *dim.*

3 Tromp. (C) (mit Dämpfern) *ff* *dim.*

3 Pos. Tuba. *mf* *mf* *dim.* (mit Dämpfern)

Tulbeck. Aspeck. Burgvogt. *a 3 unisono*

Kofel. Her - un - ter, Wicht! Oh - ne Flausen und Fa -

Hämerl. Gilgenst. Bürgerm. Pöschel. Her - un - ter, Wicht! Oh - ne

ruch (mit Dämpfern) - los dein Rach - ge - lüst stil - len?

Viol. I. *mit Dämpfern* *ff* *pizz.* *arco*

Viol. II. *mit Dämpfern* *ff* *pizz.* *arco*

Br. *ff*

Cell. (mit Dämpfern) *ff*

C. B. (mit Dämpfern) *ff*

2 gr. Fl.

3 Hob. I. II. III.

D Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (mit Dämpfern) (D)

3 Tromp. (C) (mit Dämpfern)

Tulbeck. Aspeck. Burgvogt.

Kofel.

Flausen und Fa - xen her - un - - - ter, her - un - - - ter! Krieg'n den Gauchaus dem Korb wohl her -

Hämerring. Gilgenstock. Her - un - - - ter, du Wicht! Krieg'n den Gauchaus dem Korb wohl her -

Bürgermeister. Pöschel. Her - un - - - ter, du Wicht! Krieg'n den Gauchaus dem Korb wohl her -

Viol. I. (mit Dämpfern)

Viol. II. (mit Dämpfern)

Br. (mit Dämpfern)

Celli. (mit Dämpfern)

C.B. (mit Dämpfern)

2 gr. Fl. *p molto cresc.* *pp subito molto cresc.*

Kl. Fl. *p molto cresc.* *pp subito molto cresc.*

3 Hob. *p molto cresc.* *pp subito molto cresc.*

D Clar. *p molto cresc.* *pp subito molto cresc.*

2 A. Cl. *p molto cresc.* *pp subito molto cresc.*

2 Fag. *p molto cresc.* *pp subito molto cresc.*

Contrafag. *p molto cresc.* *pp subito molto cresc.*

(P) *p molto cresc.* *pp subito molto cresc.*

4 Hörner. (mit Dämpfern) *p molto cresc.* *pp subito molto cresc.* (Dämpfer weg)

(D) *p molto cresc.* *pp subito molto cresc.* (Dämpfer weg)

3 Tromp.(C) (mit Dämpfern) *p molto cresc.* *pp subito molto cresc.* (Dämpfer weg)

3 Pos. (mit Dämpfern) *p molto cresc.* *pp subito molto cresc.* (Dämpfer weg)

Tuba *p molto cresc.* *pp subito molto cresc.*

Pauke. *pp* *mit Dämp.*

gr. Trommel. *pp* *mit Dämp.*

Walpurg. Ursula. *pp* *mit Dämp.* *III.*

Tulbeck. Aspek. Burgvogt. *pp* *mit Dämp.* *III.*

rad, der Eb-ner, gib dich in's Grab! *pp* *mit Dämp.* *III.*

Hämerlein. Kofel. *pp* *mit Dämp.* *III.*

rab: Kun-rad, gib dich in's Grab! *pp* *mit Dämp.* *III.*

Gilgenstock. Bürgermeister. *pp* *mit Dämp.* *III.*

rab: Kun-rad, gib dich in's Grab! *pp* *mit Dämp.* *III.*

Pöschel. *pp* *mit Dämp.* *III.*

rab: Kun-rad, gib dich in's Grab! *pp* *mit Dämp.* *III.*

Kinderchor. *pp* *mit Dämp.* *III.*

Sop. *pp* *mit Dämp.* *III.*

Alt. *pp* *mit Dämp.* *III.*

Ten. Volkschor. *pp* *mit Dämp.* *III.*

Bass. *pp* *mit Dämp.* *III.*

172 Noch lebhafter.

Viol. I. (mit Dämpfer) *p molto cresc.* *pp* *molto cresc.*

Viol. II. (mit Dämpfer) *p molto cresc.* *pp* *molto cresc.*

Br. (mit Dämpfer) *p molto cresc.* *pp* *molto cresc.*

Celli. (mit Dämpfern) *p molto cresc.* *pp* *molto cresc.*

C.B. (mit Dämpfer) *p molto cresc.* *pp* *molto cresc.*

*mf dim.* *p* *pp* *molto cresc.*

2 gr. Fl.

2 Fl.

3 Hob.

2 D. Clar.

2 A. Clar.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörn. (mit Dämpfern)  
(D)

3 Tromp. (C).  
ohne Dämpfer

2 Horn. (mit Dämpfern)  
Tuba

Pauke

gr. Trommel. Tamtam.

kl. Trommel.

Walpurg, Ursula,  
Taub. Asp. Burgv. heil Wil-le-hul Feu-ers-hotl Feu-ers

Hämmerl. Kofel.  
heil We-heil Wil-le-hul Feu-ers

Gilgenst. Bürgerm.  
heil We-heil Wil-le-hul Feu-ers

Pöschel.  
heil We-heil Wil-le-hul Feu-ers

Kinderchor.  
we-he, Wil-le-hul Wil-le-hul Feu-ers-hotl

Volksschor.  
heil Wil-le-hul Feu-ers

Alt.  
heil Wil-le-hul Feu-ers

Ten.  
heil Wil-le-hul Feu-ers

Bass.  
heil Wil-le-hul Feu-ers

Viol. I. (mit Dämpfer)

Viol. II. (mit Dämpfer)

Fr. (mit Dämpfer)

Cell. (mit Dämpfern)

C. B. (mit Dämpfer)

2 gr. Fl.

3 Hob.

D Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

Contrafag.

(P)

4 Hörner (mit Dämpfern)

3 Tromp. (C)

3 Pos. (mit Dämpfern)

Tuba (mit Dämpfern)

Pauke.

gr. Trommel.

kl. Trommel.

Walpurg. Ursula.

notl

Tulbeck. Aspeck. Burgvogt.

Hämerl. Kofel.

Bürgerm. Gilgenst.

Pöschel.

Kinderchor.

Volkschor.

notl

Schla - get den Hahn im Kor-be todt, schla-get ihn todt, schla-get ihn todt, schla-get ihn

Tulbeck.

Schla - get ihn todt, Asp-schla-get ihn

Her - un - ter Wicht!

Her - un - ter Wicht!

Her - un - ter Wicht! Oh - ne Flau-sen und Fa -

Viol. I. mit Dämpfer

Viol. II. mit Dämpfer

Br. mit Dämpfer

Celli. mit Dämpfer

C. B. mit Dämpfer

2 gr. Fl.

kl. Fl.

3 Hob.

1 Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

(F)

4 Hörner, (mit Dämpfern.)  
(D)

3 Tromp.(C) mit Dämpfern

kl. Trommel.

Walpurg. Ursula.

Tulbeck. Aspeck.

totd, schla-get ihn tott!

Burgvogt.

Schla-get ihn tott!

Hämerl. Kofel.

Gilgenst. Bürgerm.  
Pöschel.

Oh - ne Flau - sen und Fa - - - - - xen!

Kinderchor.

Wo - - - - - he!

Her - un - ter Wicht! Oh - ne Fla - u - sen und Fa - - - - - xen!

Volkschor.

totd, schla-get ihn tott!

Schla - get den Hahn im Kor - be totd, schla-get ihn

Her - un - ter Wicht!

Schla - get den Hahn im Kor - be totd, schla-get ihn

Viol.I. mit Dämpfer

Viol.II. mit Dämpfer geteilt

Br. mit Dämpfer

Celli. mit Dämpfer

174

2 gr. Fl. kl. Fl. II. 3 Hob. III. 1 Clar. 2 A Clar. 2 Fag. (P) I. Hörner. (mit Dämpfern) 3 Tromp. (C) (mit Dämpfer) gr. Trommel. kl. Trommel.

Walpurg. Ursula. Schla-ge-ih- n tod- t, schla-ge-ih- n tod- t, schla-ge-ih- n tod- t! We - - - he! We - - - he! We - - - he! We - - - he!

Tulbeck. Aspek. Burgvogt. Hämerl. Kofel. a 2. Schla-ge-ih- n tod- t! We - - - he! We - - - he! We - - - he! We - - - he!

Gilgenst. Bürgerm. Pöschel. a 3. Schla-ge-ih- n tod- t! We - - - he! We - - - he! We - - - he! We - - - he!

Kinderchor. Schla-ge-ih- n tod- t, schla-ge-ih- n tod- t, schla-ge-ih- n tod- t! We - - - he! We - - - he! We - - - he! We - - - he!

Schla-ge-ih- n tod- t, schla-ge-ih- n tod- t, schla-ge-ih- n tod- t! We - - - he! We - - - he! We - - - he! We - - - he!

Volkschor. tod- t, schla-ge-ih- n tod- t, schla-ge-ih- n tod- t, schla-ge-ih- n tod- t! We - - - he! We - - - he! We - - - he! We - - - he!

Oh- ne Fla- u- sen und Fa- - xen! We - - - he! We - - - he! We - - - he! We - - - he!

tod- t, schla-ge-ih- n tod- t, schla-ge-ih- n tod- t, schla-ge-ih- n tod- t! We - - - he! We - - - he! We - - - he! We - - - he!

Viol. I. mit Dämpfer Viol. II. mit Dämpfer Br. mit Dämpfer Celli. mit Dämpfer



2 gr. Fl. *poco a poco cresc.*

kl. Fl. *poco a poco cresc.*

3 Hob. *poco a poco cresc.*

D Clar. *poco a poco cresc.*

2 A Clar. *poco a poco cresc.*

2 Fag. *poco a poco cresc.*

(F) *poco a poco cresc.*

4 Hörner. (mit Dämpfern) *poco a poco cresc.*

I. Tromp.(C) (mit Dämpfer.) *poco a poco cresc.*

I.u.III.Pos. (mit Dämpfern) *poco a poco cresc.*

gr. Trommel. *poco a poco cresc.*

Walpurg. Ursula. he!

Tulbeck. Aspeck. Burgvogt. he!

Hämerl. Kofel. he!

Gilgenst. Bürgerm. Pöschel. he!

Kinderchor.  
he, wil - le - hul - Feu - ers -  
Krie - g'n den Gauch aus dem Korbwohl her - ab: Kun - rad,  
Korbwohl her - ab: Kun - rad, gib dich ins Grab!

Volkschor.  
Krie - g'n den Gauch aus dem Korbwohl her - ab: Kun - rad, gib dich ins Grab!

Viol. I. mit Dämpfer *poco a poco cresc.*

Viol. II. mit Dämpfer *poco a poco cresc.*

Br. m. Dämpfer *poco a poco cresc.*

mit Dämpfer *poco a poco cresc.*

Celli. *poco a poco cresc.*

C.B. mit Dämpfer *poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

2 gr. Fl.  
 1. Fl.  
 3 Hob. u. 3  
 D Clar.  
 2 A Clar.  
 2 Fag.  
 (F)  
 4 Hörner, (mit Dämpfer)  
 (D)  
 1. Tromp. (C)  
 (mit Dämpfer)  
 u. III. Pos. (mit Dämpfern)  
 gr. Trommel.

Walpurg. Ursula. a 2.  
 Tulbeck. Aspeck. Burgvogt. a 8. Schla- get den Hah- nen im Kör- be todt!  
 Hämerl. Kofel. a 2. Schla- get den Hah- nen im Kör- be todt!  
 Gilgenst. Bürgerm. Pöschel. a 8. Schla- get den Hah- nen im Kör- be todt!  
 Kinderchor.  
 not! We he, wil- le- hu,  
 gib dich in's Grab! Schla- get den Hah- nen im Kör- be todt! Her- un -  
 Schla- get den Hah- nen im Kör- be todt! Wü- ten- der Wicht!  
 Volkschor.  
 Kun - rad, gib dich in's Grab! Schla- get den Hah- nen im  
 Kun - rad, gib dich in's Grab!

Viol. I. mit Dämpfer  
 Viol. II. mit Dämpfer  
 Br. mit Dämpfer  
 Celli. mit Dämpf.  
 C.B. mit Dämpf.

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
3 Hob. a. 3  
D Clar.  
2 A Clar.  
2 Fag.  
4 Hörner. (mit Dämpfern)  
I. Tromp. (C) mit Dämpfer  
Lu. III. Pos. mit Dämpfern  
gr. Trommel.  
*cresc.*

Walpurg, Ursula.  
Tulbeck. Aspeck. Bürgerm.  
Hämerl. Kofel.  
Gilgenst. Bürgerm. Pöschel.  
Kinderchor.  
Feu - ers - not!  
- - ter Wicht! Schla- get den Hah - nen im Kor-be todt! Her-un - - ter, Wicht!  
kent uns das Licht! We he!  
Volkschor.  
Kor-be todt! Schla- get den Hah - nen im Kor-be todt! We -  
Kun - rad, gib dich in's Grab! Schla- get den Hah - nen im Kor-be todt!

Viol. I. mit Dämpfer  
Viol. II. mit Dämpfer (nicht geteilt)  
Br. mit Dämpfer  
Celli. mit Dämpfer  
C. B. mit Dämpfer  
*cresc.*

2 gr. Fl.  
 Kl. Fl.  
 3 Hob.  
 D Clar.  
 2 A Clar.  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 4 Hörner. (mit Dämpfern)  
 I. (mit Dämpfer)  
 II. (ohne Dämpfer)  
 3 Tromp.(C)  
 H. III. (ohne Dämpfer)  
 (mit Dämpfern)  
 3 Pos.  
 Tuba. (mit Dämpfer)  
 Pauke.  
 gr. Trommel. *cresc.*  
 Tamtam.

Walpurg. Ursula.  
 Licht.  
 Tulbeck. Aspeck. Burgvogt.  
 Licht.  
 Hämerl. Kofel.  
 Licht.  
 Gilgenst. Bürgerm. Pöschel.  
 Licht.  
 Kinderchor.  
 We - he, we - he, we - he,  
 Wü - ten - der Wicht, kent uns das Licht! Wo - he, Feu - ers -  
 Wü - ten - der Wicht, kent uns das Licht! Feu - ers -  
 Volksschor.  
 he, we - he, Feu - ers -  
 Wü - ten - der Wicht, kent uns das Licht! Feu - ers -

176  
 Viol. I. mit Dämpf.  
 Viol. II. mit Dämpf.  
 Br. mit Dämpf.  
 Celli mit Dämpf.  
 C. B. mit Dämpf.



2 gr. Fl. *mf*

kl. Fl. *mf* *muta in III. gr. Flöte.*

3 Hob. *mf*

D. Clar. *mf* *muta in Bass-Clarinetto (in A)*

2 A-Clar. *mf*

3 Fag. *mf*

Contrabaß. *mf*

4 Hörner. (D) *mf*

3 Tromp. (C) (mit Dämpfern) *mf* a 3.

3 Pos. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) *mf* a 3.

Tuba. (ohne Dämpfer) *mf*

Pauke. *mf*

gr. Tr. *mf*

Tamtam. *mf*

kl. Trommel. *mf*

Walpurg. Ursula. *mf*

o - ben drauf!

Tulbeck. Aspeck. Burgvogt. *mf*

o - ben drauf!

Hämerl. Kofel. *mf* (Alle drängen sich gegen des Bürgermeisters Haus vor mit drohend erhobenen Fäusten. In diesem Augenblick tritt der Mond aus den Wolken und beleuchtet hell)

o - ben drauf!

Gilgenst. Bürgerm. Pöschel. *mf* Kunrad, der sich in der Finsterniss an dem Seile auf den Säller geschwungen hat, an dessen Ecksäule gelehnt er lächelnd hinunter schaut.)

o - ben drauf!

Kinderchor. *mf*

o - ben drauf!

o - ben drauf!

Volkschor. *mf*

o - ben drauf!

o - ben drauf!

Viol. I. (mit Dämpfer) *mf* 177 (Dämpfer weg.)

Viol. II. (mit Dämpfer) *mf*

Br. (mit Dämpfer) *mf*

Celli (mit Dämpfer) *mf*

C-B. (mit Dämpfer) *mf*

Immer lebhaft.

8 Hob.  
 2 A-Clar.  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 (F) (mit Dämpfer)  
 4 Hörner (D) (mit Dämpfer)  
 3 Tromp. (C)  
 3 Pos. (mit Dämpfer)  
 Pauke.  
 Kunrad.

178 Immer lebhaft.

Oh weh, Herr Schwei-ker von Gun-del-fing, wie schätzt ihr mich al-so ge-

Viol. I.  
 Viol. II. (Dämpfer weg)  
 Br. (mit Dämpfer)  
 Celli. (mit Dämpfer)  
 C-B. (mit Dämpfer)

8 Hob.  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 (F) (mit Dämpfern)  
 4 Hörner (D) (mit Dämpfern)  
 3 Tromp. (C)  
 3 Pos. (mit Dämpfern)  
 Pauke.  
 Kunrad.  
 ring! Oh weh, Herr Ort-olf Sent-lin-ger auch schilt mich ei-nen gau-keln-den Gauch!

a 2.  
 a 2.  
 III.  
 III.  
 (dreifach)

(III. Hoboe muta in engl. Horn.)

3 Hob. *p cresc.*

2 A-Clar. *pp cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

4 Hörner (D) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

3 Tromp. (C) *cresc.*

3 Pos. III (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg) *pp*

Pauke. *cresc.*

Kunrad. *cresc.*

Viol. I. (dreifach) So hört mich an, wa - rum ich's ge - tan,

Viol. II. *pp*

Br. (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) *p*

Celli. (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) *p*

C.-B. (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) *p*

2 gr. Fl. *maestoso*

I. Hob.

2 A-Clar.

I. Tromp. (C)

Pauke. *mf*

Kunrad.

künd' ich Euch frei - Denkt Euch die Deu - - - tung sel - ber da - bei. *maestoso*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f* *ff* *maestoso*

Celli. *f*

C.-B. *f* *ff*



Mässig.

I. II. *espr.*  
 3 gr. Fl. *f*  
 III.  
 2 Hob. *mf espr.*  
 engl. Horn *mf sfz*  
 2 A. Clar. *mf espr.*  
 Bassclar. (A) *mf sfz*  
 2 Fag. *mf sfz*  
 Contrafag. *mf sfz*  
 4 Hörner. (F) *mf sfz* (D)  
 3 Tromp. (C) *mf espr.*  
 I. II. *sfz*  
 3 Pos. *p*  
 Tuba. III. *p*  
 Viol. I. *Mässig.*  
 Viol. II. *f*  
 Br. *f*  
 Celli. *f*  
 C.-B. *f*

Musical score for a symphony, page 243. The tempo is marked "Mässig." (Moderate). The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), brass (Trumpets, Trombones, Tuba), and strings (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass). The score features various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *sfz* (sforzando), and *f* (forte), along with performance instructions like *espr.* (espressivo) and *cresc.* (crescendo). The music is written in 4/4 time and includes complex rhythmic patterns and articulation marks.

I. II. *bd.*  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 A-Clar.  
 Bassclar. (A)  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 (F)  
 4 Hörner.  
 (D)  
 3 Tromp. (C)  
 I. II.  
 3 Pos.  
 III.  
 Tuba.  
 Kunrad (erst und gross).

Im Hau - se, das ich heut' zer-hau'n, haust' Reich - hart einst, der Mei - ster.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C.-B.

180

gr.Fl. *p*

2 Hob.

engl. Horn.

2 A-Clar.

Bassclar. (A)

2 Fag.

Contrafag.

(F) *pp*

4 Hörner *ppp*

(D)

3 Tromp. (C)

(in B)

(in B)

3 Pos. Tuba.

III. *p*

*pp subito*

Pauke *ppp*

*pp subito*

Tamtam.

*pp*

Kunrad.

Der war kein wind-ger Gauk - - ler, traun- der heh-re Herr - scher der Gei - -

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. (geteilt) *p*

Celli. *p*

C.-B. *p*

3. Fl. (III. Flöte muta in kleine Flöte.)

3. Fl. (III. Flöte muta in kleine Flöte.)

2 Hob.

2 A-Clar.

Bassclar. (A)

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner. (D)

3 Tromp. (B)

3 Pos. Tuba.

Pauke.

Kunrad.

Der warb um eu-re Her-zen lang,

Viol. I. **181** pizz. arco (etwas bewegt.)

Viol. II. pizz. arco

Br.

Celli.

C.-B.

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob.

engl. Horn.

2 A-Clar. *p espr.* (heftig)

2 Fag. (heftig)

4 Hörner. (F) *pp* (mit Dämpfern) *dim.* *p* *f*

3 Tromp. (B) *p* *pp*

III. Pos. *pp*

Pauke. *f* *pp*

Kunrad. *pp*

ge - wann der Gröss - ten Gunst - Al - lein - euch Klei - - nenmacht'er bang,

Viol. I. (geteilt) *pp* *f* *dim.* *pp* *f*

Viol. II. (geteilt) *pp* *pp* *f* *dim.* *pp* *f*

Br. (heftig) *f* *dim.* *pp* *f*

Celli. (alle) (heftig) *p* *f* *dim.* *pp* *f*

C.-B. *pp* *f* *dim.* *pp* *f*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 247. The instruments listed include three grand flutes, two oboes, an English horn, two alto clarinets, two bassoons, four horns in F, three trumpets in B, three trombones, a bass drum, and a cymbal. The vocal line is for Kunrad, with lyrics in German. The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *pp*, *f*, *dim.*, and *heftig*. The vocal line has lyrics: "ge - wann der Gröss - ten Gunst - Al - lein - euch Klei - - nenmacht'er bang,". The orchestration includes complex rhythmic patterns and dynamic contrasts throughout the piece.

engl. Horn.  
 2 A-Clar.  
 Basscl. (A)  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 4 Hörn. (F) *dim.*  
 I. II. Pos.  
 Kdnrad.

Viol. I. *pizz.* **182** *arco*  
 Viol. II. *pp* *pizz.* *pp espr.* *arco*  
 Br. *m* *pizz.* *arco* *pp espr.*  
 Celli. *m* *pizz.* *arco* *pp espr.*  
 C. B. *m* *pizz.* *arco* *pp espr.*

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 A Clar.  
 Basscl. (A)  
 2 Fag.  
 4 Hörn. (F) *mit Dämpfer*  
 3 Tromp. (B)  
 3 Pos.  
 Fk.  
 Kdnrad.

Kunrad.  
 der Stadt gross' Ruhm ge-bracht - Schmah - lich hat Ihr ihn ausgejagt  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli I. Pult. *alle*  
 2 Soli.  
 C. B.

engl. Horn.  
2 A. Clar.  
Bassclar. (A)  
2 Fag.  
3 Trp. (B)  
3 Fes.

Kunrad.  
in neid' - ger Niedetracht. Er wollt' eu-er We-sen auf Räder-setzen, Langsames Walzertempo, Ihr

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

*ff marcato*

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
2 A. Clar.  
Bassclar. (A)  
2 Fag.  
3 Tromp. (in C)

$\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$        $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

Kunrad.  
— lie-ber krie - chend am Bo - - den Euch er  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$  *getzen.*  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$  Wärt mit De-me zu Vie-ren ge-

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

*pizz.* *arco* *get.*

250 184 Immer dasselbe Zeitmass

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

2 A. Clar.

Bassclar. (A)

2 Fag.

4 Hörn. (F)

Kunrad.

184 fahren, Ihr woll-tet den lang-sa-men Schritt euch be-wah-ren, da-mit den Pfäff-lein und al-ten  
Immer dasselbe Zeitmass.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* geteilt

Celli. *pp* pizz.

C. B. *pp* pizz.

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn *pp*

2 A. Clar.

2 Fag. *pp* gestopft

4 Hörn. *pp* gestopft

3 Tromp. (C) *m<sup>o</sup>*

3 Pos.

Kunrad.

Weiß-ern nit et-wa der Schnau-fer möcht'aus-bleiben. Sein Wagen kam  
Etwas beschleunigen.

Viol. I. *pizz. arco* 185 *d = d.* Etwas beschleunigen.

Viol. II. *pizz. arco*

Br. *pizz. arco* (geteilt)

Celli. *arco*

C. B. *arco* (dreifach)







3 gr. Fl. *molto dim.*

kl. Fl. *molto dim.* *mf* muta in III grosse Flöte

2 Hob. *molto dim.*

2 engl. Horn. *molto cresc.* *molto dim.*

2 A Clar. *molto dim.*

Bass clar. A *molto dim.* *mf* muta in D Clar.

2 Fag. G *molto dim.* *mf* muta in III Fagott.

Contrafag. *molto dim.*

(offen) *molto dim.* (in E) *mf*

2 Horn. (F) *molto cresc. ff*

2 Horn. (C) *molto cresc. ff*

3 Tromp. (C) *molto dim.*

I. II. Pos. *molto dim.*

III. Pos. Tuba *senza dim.* III. *senza dim.*

Tuba *molto dim.*

Pko. 6 *molto dim.* *pp*

gr. Tr. *molto dim.* *ff*

Harfe (a 2). a 2 gliss. *molto dim.* eine *p*

Kunrad. *ff* (leichter)

Viol. I. *molto dim.* *pizz.* arco

Viol. II. *molto dim.* *pizz.* arco

Br. *molto dim.* *pizz.* arco

Celli. *molto dim.* *pizz.* arco

C. B. *molto dim.* *pizz.* arco

Wohl zo - gen mannigewackereLeut', die ein wa - - gendesWirken

Behagliches Zeitmass.

2 A Clar.  
I. II. Horn (E)  
Kunr.  
freut, fern aus dem Reich in den I - sar - gau zu wi - pfel - freu - di - gem Ne - ster - bau, wo man in

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B. *pp* geteilt *pp* pizz. *p*

Langsames Walzertempo.  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\frac{3}{4}$

I. A Clar. *poco ritard.* **187 a tempo**  
2 Fag.  
I. II. Horn (E)  
Kunrad.  
schäumenden Krü - gen er - tränkt die zö - gern - de Zeit, wo in - ni - ges Ge - nü - gen die

Viol. I. *pizz.* *poco ritard.* *arco* **187 a tempo**  
Viol. II. *pizz.* *arco* *pp*  
Br. *pizz.* *arco* Solo *pp*  
Celli. *mf* *arco* *pp*  
C. B. *mf* *pp*

D Clar.  
I A Clar.  
2 Fag.  
I. II. Horn (E)  
Kunrad.  
no - ti - ge En - ge weihet, wo leich - ter Sinn die Sorgen mit Sin - gen jach ver -

Viol. I.  
Viol. II.  
Solo Br. (Doppelgriff) (alle)  
Celli.  
C. B. *arco* *p* *pp*

188 Allmählich etwas fließender.

2 gr Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

D. Clar.

2 A. Clar.

3 Fag.

4 Hörn (E).

2 Tromp. (C)

Tuba.

Becken, gr. Trom. (zusammen)

Kunrad.

jagt, und je - der son-ni-ge Mor - - gen feucht - früh -

188 Allmählich etwas fließender.

Viol. I. col legno

Viol. II. col legno

Br. col legno

Celli. col legno

C. B. col legno

(natürlich)

2<sup>te</sup> Fl.  
 engl. H.  
 D Clar.  
 2 A-Clar.  
 3 Fag.  
 4 Hörner (E).  
 2 Trp. (C)  
 I. II.  
 3 Pos.  
 III. Tuba.  
 Pauke.  
 Becken, gr. Trommel.  
 Harfe (doppelt)

Kunrad.  
 - - chen Fe - ste tagt wo wei - sser Gi - - - pfel Grü - - ssen so

Viol. I. col legno  
 Viol. II. col legno  
 Br. col legno natürlich  
 Celli. col legno  
 C. B.  
 189 natürlich  
 natürlich  
 natürlich  
 natürlich  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 p

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 Fag. *pp*

4 Hörner (E) *pp*

I. Trp. (C) *pp* (sehr zart)

I. u. III. Pos. *ppp*

Pauke. *pp*

Harfe (doppelt). *pp*

Kunrad.

weit das Her - - - ze macht und aus Au - gen, so viel sü - ssen, lo - - - cken-des Le - -

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br.

Celli *pp*

C. B. arco *pp*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 257. The instruments listed include two grand flutes, two oboes, two bassoons, four horns in E, one trumpet in C, first and third positions of the bassoon, snare drum, double harp, and a vocal line for Kunrad. The vocal line has the lyrics: "weit das Her - - - ze macht und aus Au - gen, so viel sü - ssen, lo - - - cken-des Le - -". The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. Dynamics are marked throughout, including *pp*, *ppp*, and *ppp*. The vocal line is marked *pp*. The score is divided into two systems, with the vocal line and some strings continuing across the bottom of the page.

Sehr ruhig beginnend.

Gemütliches Walzertempo.

3 gr. Fl. *dim.* - *pp* *sehr gefühlvoll* *molto espr.*

2 Hob. *pp* *sehr gefühlvoll* *molto espr.*

engl. H. *pp* *sehr gefühlvoll* *molto espr.*

D-Clar. *pp* *sehr gefühlvoll* *molto espr.*

2 A-Clar. *pp* *sehr gefühlvoll* *molto espr.*

3 Fag. II, III. *pp* *sehr gefühlvoll* *molto espr.*

4 Hörner (E) *pp* *molto espr.*

1 in C *pp* *molto espr.*

3 Trp. *dim.* - *ppp* *in E* *p espr.*

3 Pos. *pp*

Tuba. *pp*

Pauke. *pp*

Glockenspiel. *p*

Harfe (doppelt) *p*

Kunrad *p*

- ben lacht.

Sehr ruhig beginnend.

Gemütliches Walzertempo.

Viol. I. *pp* *sehr gefühlvoll* *molto espr.*

Viol. II. *pp* *sehr gefühlvoll* *molto espr.*

Br. *pp* *sehr gefühlvoll* *molto espr.*

Celli. *pp* *sehr gefühlvoll* *molto espr.*

C.B. *dim.* *p*



3 gr. Fl. II, III. *dim.* *p* III. Flöte muta in kleine Flöte.

2 Hob. engl. H.

D-Clar. *p*

2 A-Clar. *p*

3 Fag. II, III. *p*

4 Hörner (E). *pp* (in F) (in Es) (in C)

3 Trp. *pp* (in A) (in C)

3 Pos. Tuba *pp* III *pp*

Pauke. *pp*

Glockenspiel.

Harfe (doppelt).

Kunrad. *pp* (fließend)

Riet mir der Reich-hart, der Al-te von

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

I, II. Pult. *pp*

Celli. *pp*

III, IV. Pult. *pp*

C. B. *pp*

G Saite (dreifach) *pp*

2 gr. Fl.  
1 Kl. Fl.  
1 D. Clar.  
2 A. Clar.  
4 Hörner.  
3 Pos.  
Kunrad.  
Läm: Küm'm-re dich nicht, keh-re du heim. Schenk'dir zu ei - - gen mein He - xen-haus, feg' du nur

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
II. P.  
Celli.  
Hr. V. P.  
C.B.

192

Etwas breit.

2 gr. Fl.  
1 Kl. Fl. muta in III gr. Fl.  
3 Fag.  
4 Hörner.  
3 Trp. (C)  
3 Pos.  
Pauke.  
Kunrad.  
Scha - - ben und Spin - nen aus. Gross' Werk wird nim-mer auf ein-mal ge - than; fang' du die Ar -

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli. alle geteilt  
C.B.

pizz. Etwas breit. 192 arco

accelerando

Etwas lebhaft.

3 gr. Fl. *pp cresc.*

2 Hob. *pp cresc.*

engl. H. *pp cresc.*

D-Clar. *pp cresc.*

2 A-Clar. *pp cresc.*

3 Fag. *pp cresc.*

(F)  
4 Hörner.  
(Es) *mf* (in D.)

I Trp. (C) *mf*

III Posaune, Tuba. *mf*

Pauken. *fp cresc. mf*

Kunrad.

beit von vor - ne an.

Lehr' sie das läs-si-ge Geh-werk be-we-gen, in frei-e-rem

Viol. I. *accelerando*

Viol. II. *Etwas lebhaft.*

Br. *geteilt.*

Solo *pp grazioso*

Celli. *pp grazioso*  
die übrigen *pizz.*

C. B. *pp pizz.*

*fp cresc. f*

3 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 D-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 Fag.  
 I, II Horn (F).  
 III Pos. Tuba.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for 3rd Flute, 2 Horns, D-Clarinet, 2 Alto Clarinets, 2 Bassoons, 1st and 2nd Horns (F), and 3rd Trumpet. Dynamics include *pp*, *mf*, *sfz*, and *ppp*. A marking "muta in Bassel." is present in the 3rd Flute part.

Kunrad.  
 Tact die Fei - sten sich re - gen. Jung bist du, flieh' nit vom Fleck, flat - tert im Feld dir ein

193 Solo

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Solo  
 Celli (die übrigen)  
 C. B.

Musical score for strings and vocal soloist. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal soloist part is for Kunrad. Dynamics include *ppp*, *mf*, and *sfz*. A "Solo" marking is present above the violin parts.

3 gr. Fl. *dim.*  
 engl. H. *dim.*  
 2 A Clar. *espr.*  
 3 Fag. *mf*  
 I, II Horn (F) (gestopft) (offen.) *pp cresc.*  
 3 Pos. Tuba.  
 Pauke.  
 Kunrad.  
 Spa - tzen - schreck. Wenn sie dich lo - ben, sei - auf der Hut - grim - mig Er - pro - ben mehr' dir den

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br. *arco*  
 Celli (allo).

Musical score for woodwinds, brass, percussion, and strings. It includes parts for 3rd Flute, English Horn, 2nd Alto Clarinet, 3rd Bassoon, 1st and 2nd Horns (F), 3rd Trumpet, Snare Drum, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal soloist part is for Kunrad. Dynamics include *dim.*, *espr.*, *mf*, *pp*, *pp cresc.*, and *pp*. A "Solo" marking is present above the violin parts.

194

Leicht bewegt.

2 gr. Fl.

2 Hob.

3 Fag.

4 Hörner.  
(F)  
(D)

3 Trp.(C)

3 Pos. Tuba.

Pauke.

Harfe (eine).

*ff* *pp* *trm* *p* *espr.* *a 3* *I. Fag.*

Kunrad.

Muth.

Auf dass dein Herz dir hel - le brennt und nim - mer flaut der

194

Leicht bewegt.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Solo.

Celli  
die übrigen

C. B.

Hohne I. Pult.

*Solo.* *sfz* *pp* *p* *espr.* *plzz.* *pp* *p espr.*











Sehr lebhaft.

3 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

engl. H. *cresc.*

2 A-Clar. *cresc.*

Basscl.(A) *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

4 Hörner.  
(A)  
(D) *ff*

I. *ff*

3 Trp.  
(A) II. III. *cresc.*

3 Pos. Tuba. *cresc.*

Pauke. *cresc.*

Harfe(doppelt). *molto cresc.*

*dim.* *p*

*muta in kleine Flöte.*

*muta in D-Clar.*

*muta in Contrafagott.*

(in F)

(in C)

Kunrad.

(heftig ausbrechend)

Oh weh! Das E - - - wig-licht ver-

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *cresc.*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

**198** Sehr lebhaft.

*pizz. arco*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

(F) *espr.*

4 Hörner (gestopft) (D) *dim.* *p*

3 Pos. Tuba. *pp* *p*

Pauke. *pp* *p*

Kunrad.  
 los! Wie soll sich da wohl zei-gen, ob ich des Mei-sters äch-ter Spross und

Viol. I. *dim.* *p* G-Saite

Viol. II. *dim.* *p* G Saite

Br. *trem.* *dim.* *p*

Celli. *trem.* *dim.* *p* vierfach

C.B. *dim.* *p*

2 gr. Fl.

Contrafagott

4 Hörner (D) III. *pp*

3 Pos. Tuba. *pp*

Kunrad.  
 mir sein Zau-ber ei-gen? Die ich er-wähl- - - - te, lach-te mein, wollt' mein

Viol. I. *pp* *pizz.*

Viol. II. *pp* *pizz.*

Br. *pp* *pizz.*

Celli. *pp* *pizz.*

C.B. *pp* *pizz.*

199 *zart ausdrucksvoll*

2 gr. Fl. *pp cresc.*

2 Hob. *pp cresc.*

2 A Clar. *pp cresc.*

2 Fag. *pp cresc.*

2 Hörner (D) III. IV. *pp cresc.*

2 Trp. (C) *pp cresc.*

3 Pos. *pp cresc.*

Kunrad. *pp cresc.*

E - wig - licht nit sein - - - Da zeigt' ich ih - rem Tu - gend - sinn -

Viol. I. arco *pp cresc.*

Viol. II. arco *pp cresc.*

Br. arco *pp cresc.*

Celli. arco *pp cresc.*

C. B. arco *pp cresc.*

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

2 A Clar. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

(F) *cresc.*

4 Hörner. (D) *cresc.*

3 Trp. (C) *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

Pauke. *mf cresc.*

Kunrad. *cresc.*

dass für die Tu - gend zu gut ich bin, dass ich kein wei - cher, win - seln - der

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C. B. *cresc.*

pizz. arco

pizz. arco

(Das Mondlicht, das bis jetzt Kunrad grell beschienen hatte, ist nun etwas schwächer geworden, so dass die Beleuchtung ihm ein mehr gespenstisches Aussehen giebt.)

200

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp* muta in III. grosse Flöte. *p* *cresc.* *sfz*

2 Hob. *pp*

engl. H. *fp* *p* *cresc.* *sfz*

D Clar. *pp* muta in Bassclarinette (A) *pp* *p* *cresc.* *sfz*

2 A Clar. *fp*

2 Fag. *pp* *p* *cresc.* *sfz*

Contrafag. *fp* *pp* *p* *cresc.* *sfz*

(gestopft) *pp* *pp* *cresc.*

4 Hörner (gestopft) *pp* *pp* *cresc.*

3 Trp. (C) *fp* *pp* *cresc.* *à 3* *cresc.*

3 Pos. Tuba. *fp* *pp* *p* *cresc.*

Pauke. *pp*

gr. Trommel. *fp*

Kunrad. *f* *pp* *cresc.*

Wicht - da - rum ver-lösch't'ich Euch Feu - er und Licht.

200

Viol. I. *fp* *pizz.* *arco* *sul ponticello* *pp* *cresc.* *sfz*

Viol. II. *fp* *pizz.* *arco* *sul ponticello* *pp* *cresc.* *sfz*

Br. *fp* *pizz.* *arco* *sul ponticello* *pp* *cresc.* *sfz*

Celli. *fp* *pizz.* *arco* *sul ponticello* *pp* *cresc.* *sfz*

C. B. *fp* *pizz.* *arco* *sul ponticello* *pp* *cresc.* *sfz*

Etwas breit.  
poco calando

2 gr. Fl.

2 Hob. *f cresc.* *ff* *molto dim.* *pp*

engl. H. *f cresc.* *ff* *molto dim.* *pp*

2 A Clar. *f cresc.* *ff* *molto dim.* *pp*

Basscl. (A) *f cresc.* *ff* *molto dim.* *pp*

2 Fag. *f cresc.* *ff* *molto dim.* *pp*

Contrafag. *f cresc.* *ff* *molto dim.* *pp*

(F) gestopft (offen) *f cresc.* *ff* *molto dim.* *pp*

4 Hörner (D) gestopft (offen) *f cresc.* *ff* *molto dim.* *pp*

3 Trp. C. *f cresc.* *ff* *molto dim.* *pp*

3 Pos. Tuba. *f cresc.* *ff* *molto dim.* *pp*

Pauke. *f cresc.* *ff* *molto dim.* *pp*

gr. Trommel. *pp*

Tamtam. *ff dim.* *pp*

Harfe (doppelt) *à 2. pp*

Kunrad. (mit erhobener Stimme)

All. Wär - me quillt vom Wei - be,  
Etwas breit.  
poco calando

Viol. I. *sul ponticello* (natürlich) *pp espr.*

Viol. II. *sul ponticello* (natürlich) *pp espr.*

Br. *sul ponticello* (natürlich) *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*







3 gr. Fl.

ritard.

202 Sehr mässig.

(Der Mond ist weiter nach hinten und tiefer

3 Hob.  
engl.H.  
2 A Clar.  
Basscl. (A)  
2 Fag.  
Contrafag.  
4 Hörner: (F) (D)  
3 Trp. (in Bb) (in E)  
2 Trp. (E) mit Dämpfer \*  
3 Pos. Tubu.  
Pauke.  
Becken.  
Tamtam.  
Harfe (doppelt)  
Kunrad.

er Euch neu entflammt!  
Viol. I. (mit Dämpfer) ritard.  
Viol. II. (mit Dämpfer)  
Br. (mit Dämpfer)  
Celli. (mit Dämpfer)  
C.B.  
2 Solobratschen.  
PPP dreifach

\* Die Dämpfungen in den Trompeten und Hörnern von hier ab dürfen nicht zu stark näseln oder gar gemein klingen: sie sollen nur dazu dienen, den anderen Gruppen einen gewissen zarten Glanz zu verleih'n.

hinab in die Gasse gegliitten, so dass Kunrad wieder vollständig im Dunkel steht, das Volk dagegen matt beleuchtet erscheint.)

1. Flöte.

2 gr. Fl.

I. Hob. sehr zart. *pp* *ppp*

2 A Clar. *ppp*

Basscl. (A) *ppp*

III. IV. Horn (D) *ppp*

2 Trp. (E) *ppp*

Tulbeck. *ppp*

Aspeck. (sehr leise, aber deutlich) Habt ihr ge-hört?

Kofel. Hämerlein. Ist's so be-wandt? Hämerlein. Ist

(Diemut tritt im Dunkel auf den Söller, ergreift Kunrad bei der Hand und zieht ihn rasch in die Kammer hinein.) Kofel. Den habt ihr wieder schlecht er-kannt.

Viol. I. mit Dämpfern

2 Solobratschen .mit Dämpfern

Celli. dreifach. mit Dämpfern *ppp* *pp* *Soli.*

203

I. Fl.

I. Hob. sehr zart. *pp* *ppp*

Basscl. (A) *ppp*

III. IV. Horn (D). (mit Dämpfern) *ppp*

2 Trp. (E) *pp*

Hämerlein. Ihr doch

Kofel. al-teSchuld zu richten, doch all sein Thun und Dichten.

Gilgenstock. Erwählt ward er vom Al - ten, des ho - hen Amts zu wal - ten.

203

I. Pult. mit Dämpfern

Bratsche. die übrigen. mit Dämpfern

Celli. mit Dämpfern (alle) *pizz.* *pp*

C. B. *pizz.* *pp*

2 gr. Fl.  
I.

2 A Clar.

I. Horn (A.)  
(mit Dämpfer)

3 Trp. (E)  
(mit Dämpfer)

Kofel.  
Pöschel. in eu-rem Un-verstand hat Kei-ner nix ge-spürt, noch ge-spannt.

(mit Dämpfer) (sehr geheimnissvoll) Weil er vom Ort ge-bür-tig wär, meint Ihn wär's net

3 Soli Bratschen. (mit Dämpfern) arco

die übrigen. (mit Dämpfern) *ppp*

Celli. mit Dämpfern arco

C. B. arco *ppp*

2 gr. Fl.

2 A Clar.

2 Fag.  
(A) *ppp*

4 Hörner. (mit Dämpfer)  
(D) *pp*

2 Trp. (E) (mit Dämpfern) *pp*

Pauke. *pp*

Walpurg.  
Ursula. Mir hats ge-schwant. *pp*

(alle mit geheimnissvoller Wichtigkeit) Habs gleich ge-ahnt. *p*

Hämmerlein. *p*

Pöschel. Ein ho-her Herr—  
weit mit ihm her. Ein gu-ter

Viol. I. mit Dämpfern

Viol. II. mit Dämpfern *ppp*

Br. (alle) mit Dämpfern pizz. arco *ppp*

Celli. mit Dämpfern pizz. arco *ppp*

C. B. *pp* pizz. *ppp*

Allmählich fließender.

3 gr. Fl. *ppp*

2 Hob. *pp* *cresc.*

engl. Horn. *pp* *cresc.*

2 A-Clar. *pp* *cresc.*

Bass Clar. (A) *pp* *cresc.*

4 Hörner (mit Dämpfern) (D) *pp* *cresc.*

2 Tromp. (E) (mit Dämpfern) *p* *cresc.*

Pauken *p* *cresc.*

Tulbeck. (mit Steigerung)

Aspeck. (mit Steigerung) Sei-ner

Hämerlein. (mit Steigerung) Seiner Stim - meKlang -

Kofel. (mit Steigerung) Seine ho - he Gestalt -

Gilgenstock. (etwas stärker) Sein frei - er Gang -

Düнк - te mich gleich ei-nem Kö - nig fast.

Pöschel.

204 Gast... *ppp*

Viol. I. (mit Dämpfern) *pp* *cresc.*

Viol. II. (mit Dämpfern) *pp* *cresc.*

Br. geteilt (mit Dämpfern) *pp* *cresc.*

Celli (geteilt) arco *ppp* *cresc.*

C-B. arco *ppp* *cresc.*

*ppp* *cresc.*

Allmählich fließender. (dreifach)

3 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *mf*

2 A-Clar. *mf*

Bass Clar.(A) *mf*

2 Fag. *mf*

(A) (ohne Dämpfer) *mf*

4 Hörner. (D) *mf* (mit Dämpfern) *mf*

2 Tromp.(E)(mit Dämpfern) *mf*

Pauken. *mf*

Castagnetten. *mf*

Margret. Elisabeth. (hervortretend)

3 Gespielinnen. Wigelis. (hervortretend) Und ach sein Kuss! Als

Walpurg. (mit Steigerung) Und ach sein Kuss! Als

Ursula. (mit Steigerung) Sein fei - nes Gewand... Als a - de - lig Blut, als

Tulbeck. Sein fro - her Mut... Als a - de - lig Blut, als

Re - de Gewalt... Als a - de - lig Blut, als

Aspeck. Als a - de - lig Blut, als

Hämerlein. Als a - de - lig Blut, als

Kofel. Als

Gilgenstock. Als

Pöschel. Als a - de - lig Blut, als

Als a - de - lig Blut, als

(mit Dämpf.) Viol.I. *mf*

Viol. II. (ohne Dämpfer) *mf*

Br. (mit Dämpfern) *mf* (ohne Dämpfer) *mf* pizz.

Celli. (mit Dämpfern) *mf* pizz. *dim.* *pp* (ohne Dämpfer) *mf*

C-B. *mf* pizz. *p*

Etwas ruhiger werdend.

3 Kr. Fl. *dim.* *muta in kleine Flöte.*

2 Hob. *dim.*

engl. Horn.

2 A-Clar. *dim.*

Bass Clar. (A)

2 Fag. *dim.*

(A) *dim.*

4 Hörner. (D) *dim.* (Dämpfer weg)

(mit Dämpfern)

3 Tromp. (mit Dämpfer) *dim.* (Dämpfer weg)

(B)

Pauken *dim.* (Dämpfer weg)

3 Gespielinnen.

a - de - lig Blut hab' ich ihn gleich er - kannt.

Walpurg. a - de - lig Blut hab' ich ihn gleich er - kannt. *p* (mit Andacht)

Ursula. a - de - lig Blut hab' ich ihn gleich er - kannt. Als a - de - lig Blut hab' ich ihn

Tulbeck. a - de - lig Blut hab' ich ihn gleich er - kannt. Als a - de - lig Blut hab' ich ihn

Aspeck. hab' ich ihn gleich er - kannt. Als a - de - lig Blut hab' ich ihn

Hämerlein. hab' ich ihn gleich er - kannt. Als a - de - lig Blut hab' ich ihn

Kofel. a - de - lig Blut hab' ich ihn gleich er - kannt. Als a - de - lig Blut hab' ich ihn

Gilgenstock. a - de - lig Blut hab' ich ihn gleich er - kannt. Als a - de - lig Blut hab' ich ihn

Pöschel. a - de - lig Blut hab' ich ihn gleich er - kannt. Als a - de - lig Blut hab' ich ihn

a - de - lig Blut hab' ich ihn gleich er - kannt. Als a - de - lig Blut hab' ich ihn

Viol. I. *Etwas ruhiger werdend.*

Viol. II.

Br.

Celli

C. B.

2 Kr. Fl. *pp*

2 A Clar. *dim.*

Bass Clar. (A) (sehr zart)

2 Fag. *pp*

Margret. Elisabeth. *pp*

3 Gespielinnen. *pp*

Wigelis. *pp*

Walpurg. Ursula. *dim.* *pp*

gleich er - kannt. *pp*

Tulbeck. Aspeck. *dim.* *pp*

gleich er - kannt. *pp*

Hämerlein. Kofel. *dim.* *pp*

gleich er - kannt. *pp*

Gilgenstock. Pöschel. *dim.* *pp*

gleich er - kannt. *pp*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

poco rit.

206 a tempo (sehr mässig.)

2 Fag. *pp*

Margret. Elisabeth.

3 Gespiel. *pp*

innén. Die - mut, du thö - richt', ein - fäl - tig' Kind! O Die - mut, wie wart du doch dumm und blind! O Die - mut, Die - mut,

Wigelis. *pp*

Walpurg. Ursula. *pp*

Tulbeck Die - mut, du thö - richt', ein - fäl - tig' Kind! O Die - mut, wie wart du doch dumm und blind! O Die - mut, ich an dei - ner

Aspeck. Die - mut, du thö - richt', ein - fäl - tig' Kind! O Die - mut, wie wart du doch dumm und blind! O Die - mut, Die - mut,

Hämerlein. Kofel. *pp*

Die - mut, du thö - richt', ein - fäl - tig' Kind! O Die - mut, wie wart du doch dumm und blind! O Die - mut, Die - mut,

Gilgenstock. Pöschel. *pp*

206 Die - mut, du thö - richt', ein - fäl - tig' Kind! O Die - mut, wie wart du doch dumm und blind! O Die - mut, Die - mut,

Viol. I. a tempo (sehr mässig.)

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

2 Fag.

ich an dei-ner Stell', schüf' es uns bal - de tag-licht-hell — dei - ne gott-ver-lass-ne Sprö - - digkeit bracht' ü-ber  
 Gespielinnen

Walburg Ursula

Tulbeck Stell', wär' ich an dei-ner Stell', ich schüf' es tag-licht-hell — dei - ne gott-ver-lass-ne Sprö - - digkeit

Aspeck. ich an dei-ner Stell', schüf' es uns bal - de tag-licht-hell — dei - ne gott-ver-lass-ne Sprö - - digkeit

Hämerl.

Kofel. ich an dei-ner Stell', schüf' es uns bal - de tag-licht-hell — dei - ne gott-ver-lass-ne Sprö - - digkeit

Gilgenstock. Pöschel.

ich an dei-ner Stell' schüf' es uns bal - de tag-licht-hell — 207 dei - ne gott-ver-lass-ne Sprö - - digkeit

Viol. I. arco

Viol. II. arco

Br. arco

Celli. (nicht geteilt) arco

C-B. (geteilt) arco

Etwas bewegter.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

uns das fin - - stre Leid, — lie - sse sie schmah-len, kehrt' mich net drum. Die - - mut, Die - mut!

3 Gespielinnen.

Walburg. Ursula.

Tulb. bracht' ü - ber uns das fin-stre Leid.

Asp. bracht' ü - ber uns das fin-stre Leid.

Hämerlein. Kofel.

bracht' ü - ber uns das fin-stre Leid.

Gilgenstock. Pöschel.

bracht' ü - ber uns das fin-stre Leid.

Die - - mut, Die - mut!

Viol. I.

Viol. II.

Br. (nicht geteilt)

Celli. (nicht geteilt)

C-B. pizz. arco

mf sfz cresc. sfz



208 frisch

2 Hob. engl. Horn. *dim.*

2 A-Clar. *cresc.* *ff* *dim.*

Bass Clar.(A) *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

I. Horn. (F) *(in F)* *(derb) marc.*

III. Horn. (D) *(derb)* *ff marcato* *dim.*

3 Gespielinnen. *cresc.* *ff*

Walpurg. Ursula. *cresc.* *ff*

mut! Wie bist du dumm!

Tulbeck. Aspeck. *cresc.* *ff*

mut! Wie bist du dumm!

Hämerlein. Kofel. *cresc.* *ff*

mut! Wie bist du dumm!

Gilgenstock. Pöschel. *cresc.* *ff*

mut! Wie bist du dumm!

(derb) Sopr. *ff* *p*

Halbchor junger Alt. Da hilft nun kein Psal-lie-ren, noch auch die Kle-ri-sei, das Mädlein muss ver-lie-ren sein Lirum-la-rum

Männer und Frauen. (derb) Ten. Da hilft nun kein Psal-lie-ren, noch auch die Kle-ri-sei, das Mädlein muss ver-lie-ren sein Lirum-la-rum

(derb) Bass. Da hilft nun kein Psal-lie-ren, noch auch die Kle-ri-sei, das Mädlein muss ver-lie-ren sein Lirum-la-rum

Viol. I. *cresc.* *ff* *(derb)*

Viol. II. *cresc.* *ff* *(derb)*

Br. *cresc.* *ff* *(derb)*

Celli. *cresc.* *ff* *(derb)*

C-B. *f marcato* *dim.* *ff*

Hob. *p*

engl. Horn. *p*

2 A Clar. *p*

2 Fag. *p*

I. Horn. (F) *marcato*

III. Horn. (D) (gestopft) *mf* *sfz* (gestopft) *mf* *sfz* *dim.* *p*

3 Trp. (C) *mf* *dim.* *pp*

Tamburin. *mf* *dim.* *pp* *trum* *p*

Tulbeck. Aspeck. *ff* *p*

Burgvogt (sehr stark) *dim.* *a 2. (derb)* Da hilft nun kein Psa-

Soll wir ver-recken - hol's die Pest - weil sich ein Mädel nit - li-run - larum lässt?

Gilgenstock. Kofel. Pöschel. *a 3. (derb)* Da hilft nun kein Psa-

I. Halbchor.  
Sopr. Alt. lei.

Ten. lei.

Bass. lei.

Sopr. Alt. *p*

II. Halbchor. Ältere Frauen u. Männer. Dirn-lein, das wird uns all-zu dumml

Ten. Die - mut!

Bass. Die - mut!

Viol. I.

Viol. II. *marcato* *alles G. Saite* *dim.* *p*

Br. *marcato* *dim.* *pp* *pizz.* *mf*

Celli. *p* *pizz.* *mf*

C. B. *p* *pizz.* *mf*

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 A Clar.

2 Fag.

(in F)

4 Hörner.  
(in D)

2 Trp.  
in C

Walp. Ursula  
a 2. (fanatisch)

Das Mädel muss ver - lie - ren sein Li - rum - la - rum - lei. Das Mädel muss ver - lie - ren sein Li - rum - la - rum -  
Tulbeck. Aspeck. lie - ren, noch auch die Kle - ri - sei, das Mä - - del, das Mädel muss ver - lie - ren sein Li - rum - la - rum -  
Gilgenstock. Kofel. Pöschel. lie - ren, noch auch die Kle - ri - sei, das Mä - - del, das Mädel muss ver - lie - ren sein Li - rum - la - rum -

Sopr. Alt. *mf*

I. Halbchor. Junge Männer u. Frauen. Mäd - lein sei Min - ne hei - lig - ste Pflicht,  
Ten. *mf* Mäd - lein sei Min - ne hei - lig - ste Pflicht,  
Bass. *mf* Mäd - lein sei Min - ne hei - lig - ste Pflicht,

Sopr. Alt. *mf*

II. Halbchor. Du kehrt - dich net drum. Die - mut, kent uns das e - wig'  
Ten. *mf* Wir tap - pen im Du - stern Die - mut, kent uns das e - wig'  
Bass. *mf* Wir tap - pen im Du - stern Die - mut, kent uns das e - wig'

Mit Steigerung.

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. arco *ff*

Celli. arco *mf*

C. B. arco *ff*

*marcato mf cresc.*

*marcato mf cresc.*

*mf cresc.*

2 gr. Fl. *ff*

kl. Fl. *ff*

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn. *cresc.*

2 A Clar. *a2 marcato cresc.*

2 Fas. *cresc.*

(F) 4 Hörner (U) *marcato cresc.* (in A) *ff*

2 Trp. in Es. *p cresc.* in E. *ff*

Walpurg. Ursula. *ff*

lei. Das Mäd - el muss ver - lie - ren sein Li - rum la - rum - lei. Mä - del,

Tulbeck. Aspeck. *a2* lei. Das Mäd - el muss ver - lie - ren sein Li - rum la - rum - lei. Mä - del,

Gilgenstock. Kofel. Pöschel. *a3* lei. Das Mäd - el muss ver - lie - ren sein Li - rum la - rum - lei. Mä - del,

Sopr. Alt. *ff*

Mäd - lein sei Min - ne hei - ligste Pflicht. Die - mut, hö - re der Min - ne Ge.

I. Ten. *ff*

Mäd - lein sei Min - ne hei - ligste Pflicht. Die - mut, hö - re der Min - ne Ge.

Bass. *ff*

Mäd - lein sei Min - ne hei - ligste Pflicht. Die - mut, hö - re der Min - ne Ge.

Sopr. Alt. *mf*

Licht. Die - mut, kent uns das e - wig' Licht.

II. Ten. *mf*

Licht. Die - mut, kent uns das e - wig' Licht.

Bass. *mf*

Licht. Die - mut, kent uns das e - wig' Licht.

Viol. I. *fp marcato*

Viol. II. *fp marcato*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

C. B. *cresc.*

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
2 A Clar.  
Basscl. (A)  
2 Fag.  
4 Horn. (A) (B)  
3 Trp. (E)  
I. Pos.

Walpurg. Ursula.  
Tulb. Asp.  
Gülg. Kof. Pö.

hö - re der Min - ne Ge - bot!  
hö - re der Min - ne Ge - bot!  
hö - re der Min - ne Ge - bot!

Die - mut, Die - mut, hilf  
Die - mut, Die - mut, hilf  
Die - mut, Die - mut, hilf

I. Sopr. Alt.  
Ten.  
Bass.

bot.  
bot.  
bot.

Die - mut, hö - re der Min - ne Ge - bot!  
Die - mut, hö - re der Min - ne Ge - bot!  
Die - mut, hö - re der Min - ne Ge - bot!

Die - mut, Die - mut, hilf  
Die - mut, Die - mut, hilf  
Die - mut, Die - mut, hilf

II. Sopr. Alt.  
Ten.  
Bass.

Die - mut, hö - re der Min - ne Ge - bot!  
Die - mut, hö - re der Min - ne Ge - bot!  
Die - mut, hö - re der Min - ne Ge - bot!

Die - mut, hilf uns aus  
Die - mut, hilf uns aus  
Die - mut, hilf uns aus

Viol. I.  
Viol. I.  
Br.  
Celli.  
C. B.

accelerando

2 gr. Fl. *mf*

kl. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *mf*

2 A. Clar. *mf*

Bussel. A. *f*

2 Fag. a2. *f*

Contrafag. *mf*

(A) 4 Hörn. *mf*

(D) *mf*

3 Trp. (E) *mf*

3 Pos. *mf*

Tuba. *mf*

Pk. *mf*

3 Gespielinnen. *f*

Walpurg, Ursula. *fff* Wun - der er - we - cken won - nig - ste

uns aus Feu - ers - not!

Tulbeck, Aspeck. *fff* uns aus Feu - ers - not!

Burgvogt. *fff* Wun - der er - we - cken won - nig - ste

Hämerlein, Bürgermeister. *fff* Wun - der er - we - cken won - nig - ste

Gügenstock, Kofel, Pöschel. *fff* uns aus Feu - ers - not!

Sopr. Alt. *fff* hilf uns aus Feu - ers - not!

Ten. *fff* hilf uns aus Feu - ers - not!

Bass. *fff* hilf uns aus Feu - ers - not!

Sopr. Alt. *fff* Feu - ers - not!

Ten. *fff* Feu - ers - not!

Bass. *fff* Feu - ers - not!

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. (mit Dämpfern) *mf*

Celli. *mf*

C.B. *mf*

211 Mässig bewegt. (alla breve)

2 A Clar.

Basscl. A. *dim.*

2 Fag. *dim.*

Contrafag. *dim.*

I. Horn. (F) *dim.*

I. II. Trp. (B) (in B) *ppp*

3 Pos. *dim.*

Tuba. *dim.*

Fk. *dim.*

Triang. *dim.*

*p*

*p esp.*

8 Gespielinnen.

a 3.

Pflicht,  
Burgvogt.

Pflicht,  
Hämerlein, Bürgermeister.

Pflicht,

Kinderchor.

he - - - gen und hü - - ten das e - - wi - ge

he - - - gen und hü - - ten das e - - wi - ge

he - - - gen und hü - - ten das e - - wi - ge

*p*

Die

Viol. I.

Viol. II.

Br. (mit Dämpfern)

Celli.

C. B.

*mf espr.*

*mf espr.*

*p*

*dim.*

*p*

*p*

engl. Horn.

2 A Clar.

Basscl. A

2 Fag.

Contrafag.

1. Horn.(F)

3 Pos.

Tuba.

Triang.

3 Gespielinnen.  
a 3.

Licht. Lie - bend er - lie - gen, hei - lig und

Burgvogt. Lie - bend er - lie - gen, hei - lig und

Hämerlein. Bürgermeister. Lie - bend er - lie - gen, hei - lig und

Licht. Lie - bend er - lie - gen, hei - lig und

Kinderchor.  
mut, Die - mut, kent

Viol. I. *p espr.*

Viol. II. *p espr.*

Br. (mit Dämpfern) *pp*

Celli. (mit Dämpfern) *pp*

C. B. *pizz.* *p*



engl. Horn. *cresc.*

2 A Clar. *cresc.*

Basscl. A. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

I. Horn. (F) *cresc.*

3 Pos. *pp*

Tuba. *pp*

Pk. *pp*

3 Gespielinnen. *cresc.*

hehr — weh — re der Min — ne,

Burgvogt. *cresc.*

hehr — weh — re der Min — ne,

Hämerlein. Bürgermeister. *cresc.*

hehr — weh — re der Min — ne,

Kinderchor.

uns das e — wi — ge

Viol. I. *espr.*

Viol. II. *espr.*

Br. (mit Dämpfern) *cresc.*

Celli. (mit Dämpfern) *cresc.*

C. B. *cresc.*

engl. Horn. 212 **Immer bewegter.**

2 A-Clar. *p*

Basscl.(A) *p*

2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

1 Horn.(F) *p*

3 Pos. *p*

Pauke. *mf*

Triang. *f*

3 Gespielinnen. a 3. *mf*

Burgvogt. *f* Hol - - - - de, nicht mehr! Ban - - - - ne die

Hämerlein. *f* Hol - - - - de, nicht mehr! Ban - - - - ne die

Bürgerin. *f* Hol - - - - de, nicht mehr! a 2. *mf* Ban - - - - ne die

Kinderchor. *mf* Licht! Die - - - -

Viol. I. *passionato* 212 **Immer bewegter.**

Viol. II. *passionato*

Br. (mit Dämpfern) *mf* *p*

Celli. (mit Dämpfern) *mf*

C. B. *f* *p*

engl. Horn. *p*

2 A-Clar.

Basscl(A)

2 Fag. *pp*

Contrafag.

3 Pos. *pp*

Tuba.

Pauke. *mf*

3 Gespielinnen.  
Gei - - - ster, Zau - - - be - rin du,

Burgvogt.  
Gei - - - ster, Zau - - - be - rin du,

Hämerlein.  
Bürgermeister.  
Gei - - - ster, Zau - - - be - rin du,

Kinderchor.  
- - - mut, Die - - - - - mut,

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. (mit Dämpfern) *6*

Celli. (mit Dämpfern) *6*

C.-B.

2 A. Clar. *cresc.*  
 Basscl. *cresc.*  
 2 Fag. *cresc.*  
 Contrafag. *cresc.*  
 3 Pos. *cresc.*  
 Tuba. *cresc.*  
 Pauke. *cresc.*  
 Triang. *pp* *cresc.*

3 Gespielinnen.  
 gib dich dem Mei - ster *a 3. pp subito*  
 Walpurg. gib dich dem Mei - ster *p* *cresc.* *pp subito* se - li - ge  
 Ursula. Gib dich dem Mei - ster *p* *cresc.* *pp subito* se - li - ge  
 Tulbeck. Gib dich dem Mei - ster *p* *cresc.* *pp subito* se - li - ge  
 Aspeck. Gib dich dem Mei - ster *p* *cresc.* *pp subito* se - li - ge  
 Burgvogt. gib dich dem Mei - ster *p* *cresc.* *pp subito* se - li - ge  
 Hämerlein. gib dich dem Mei - ster *p* *cresc.* *pp subito* se - li - ge  
 Kofel. Gilgenstock. Gib dich dem Mei - ster *p* *cresc.* *pp subito* se - li - ge  
 Bürgermeister. gib dich dem Mei - ster *p* *cresc.* *pp subito* se - li - ge  
 Pöschel. Gib dich dem Mei - ster *p* *ressc.* *pp subito* se - li - ge  
 Kinderchor. *cresc.* *pp subito*  
 kent uns das e - wi - ge

Viol. I. *Sehr ruhig.*  
 Viol. II.  
 Br. (mit Dämpfern) *cresc.* (Dämpfer weg) *f*  
 Celli. (mit Dämpfern) *cresc.* (Dämpfer weg) *f*  
 C.-B. *cresc.* *arco*

2 A-Clar.  
 Basscl. (A)  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 (F) p  
 4 Hörner.  
 3 Gespielinnen.  
 Waip. Ruh!  
 Ursu. Ruh!  
 Tub. Ruh!  
 Asp. Ruh!  
 Burgv. Ruh!  
 Hämerl. Ruh!  
 Kofel. Ruh!  
 Gaget. Ruh!  
 Bürgerm. Ruh!  
 Pöschel. Ruh!  
 Kinderehor.  
 Licht!  
 Sop. *p espr.*  
 Alt. *p espr.*  
 Tenor *p espr.*  
 Bass. *p espr.*  
 All' Wär - - me quillt vom Wei - - be, all' Licht von Lie - - be stammt,  
 All' Wär - - me quillt vom Wei - - be, all' Licht von Lie - - be stammt,  
 All' Wär - - me quillt vom Wei - - be, all' Licht von Lie - - be stammt,  
 All' Wär - - me quillt vom Wei - - be, all' Licht von Lie - - be stammt,

213  
 Viol. I. *p molto espr.*  
 Viol. II. *p molto espr.*  
 Br. (geteilt) *p molto espr.*  
 Celli. *p*  
 C. - B. *p*  
*cresc. f molto epr.*  
*tremolo*  
*tremolo*  
*tremolo*  
*tremolo*  
*tremolo*

Ganzer Chor des Volkes.

2 A-Clar.  
Basscl. (A)  
2 Fag.  
Contrafag.  
(F)  
4 Hörner. (Es)  
Pos. I. II.

3 Gespielenen.  
Walp.  
Ursu.  
Tulbeck, Aspeck.  
Burg.  
Häm.  
Kofel.  
Gilgenst. Bürgerm.  
Pöschel.  
Kinderchor.

frau-li-chem Lei - be ein - - zig das Feu - er uns neu ent - flammt.  
frau-li-chem Lei - be ein - - zig das Feu - er uns neu ent - flammt.  
frau-li-chem Lei - be ein - - zig das Feu - er uns neu ent - flammt.  
frau-li-chem Lei - be ein - - zig das Feu - er uns neu ent - flammt.  
frau-li-chem Lei - be ein - - zig das Feu - er uns neu ent - flammt.  
frau-li-chem Lei - be ein - - zig das Feu - er uns neu ent - flammt.  
frau-li-chem Lei - be ein - - zig das Feu - er uns neu ent - flammt.  
frau-li-chem Lei - be ein - - zig das Feu - er uns neu ent - flammt.  
Die - mut, hö - re der Min - - ne Ge -

Sopr.  
Alt.  
Volkschor.  
Tenor.  
Bass.

aus heiss-jung-frau - li-chem Lei - be ein-zig das Feu - er uns neu ent - flammt.  
aus heiss-jung-frau - li-chem Lei - be ein-zig das Feu - er uns neu ent - flammt.  
aus heiss-jung-frau - li-chem Lei - be ein-zig das Feu - er uns neu ent - flammt.  
aus heiss-jung-frau - li-chem Lei - be ein-zig das Feu - er uns neu ent - flammt.  
aus heiss-jung-frau - li-chem Lei - be ein-zig das Feu - er uns neu ent - flammt.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. - B.

214 4 Viertel!

3 gr. Fl.  
2 Hob.  
1 engl. Horn.  
2 A-Clar. a 2.  
Basscl.(A)  
2 Fag.  
Contrafag.  
4 Hörner (Es)  
3 Trp. (E)  
1. II. Horn  
3 Pos.  
III. Tuba  
Pauke.

3 Gespielinnen.  
Walpurg Ursula.  
Tulb. Aspeck.  
Burg.  
Hämer.  
Kofel.  
Gilgenst. Bürgerm.  
Pöschel.  
Kinderchor.  
Sopr.  
Alt.  
Volkschor.  
Ten.  
Bass.

Die-mut, hö-re der Minne Ge-bot! Die-mut, hilf uns aus Feu-ers-not!  
Die-mut, hö-re der Minne Ge-bot! Die-mut, hilf uns aus Feu-ers-not!  
Die-mut, hö-re der Minne Ge-bot! Die-mut, hilf uns aus Feu-ers-not!  
Die-mut, hö-re der Minne Ge-bot! Die-mut, hilf uns aus Feu-ers-not!  
Die-mut, hö-re der Minne Ge-bot! Hilf uns aus Feu-ers-not!  
Hö-re der Minne Ge-bot! Hilf uns aus Feu-ers-not!  
bot! Die-mut, hilf uns aus Feu-ers-not!  
Die-mut, hö-re der Min-ne Ge-bot! Hilf uns aus Feu-ers-not!  
Die-mut, hö-re der Min-ne Ge-bot! Hilf uns aus Feu-ers-not!  
Die-mut, hö-re der Min-ne Ge-bot! Hilf uns aus Feu-ers-not!

Viol. I.  
Viol. II. *cresc.*  
Br. *cresc.* (geteilt)  
Celli. *cresc.*  
C.-B. *cresc.*  
*cresc.*

Die-mut, hö-re der Min-ne Ge-bot! Hilf uns aus Feu-ers-not!  
accelerando - - - - -Lebhaft. (♩) 215

3 ev. Fl.

2 Hob.

Engl.

2 Horn.

2 A-Clar.

Basscl. (A)

2 Fag.

Contrafag.

4 Horn (Es)

3 Trp. (E)

3 Pos. Tuba.

Pauke.

gr. Trommel.

Hamtam.

3 Gesp.

Walp. Urs.

Tubl. Asp. Burgv.

Häml. Kofel.

Gilgst. Bürgerm. Pöschel.

Kinderchor. (Der Mondschein ist jetzt weiter die Gasse hineingewandert, es wird ganz stockdunkel.)

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Viol. I. kein Diminuendo

Viol. II. geteilt

Br.

Celli.

C.-B.





300 216 Langsam.

I.A. Clar. *pp* sehr getragen

2 Harfe (eine) *ppp*

**216**

Viol. I. Langsam. (mit Dämpfern.) *pp* (sehr getragen) *ppp*

Viol. II. *pp* (mit Dämpfern.) *ppp*

Viol. III. *pp* (mit Dämpfern.) *ppp*

Br. get. *pp* (mit Dämpfern.) *ppp*

1. Pult get. *pp* (ohne Dämpfer.) *ppp*

Celli. *pp* *ppp*

die übrigen (mit Dämpfern.) *ppp*

C. B. *pp* (mit Dämpfern.) *ppp*

I.A. Clar. *dim.* *ppp* *dim.*

Basscl(A) *pp* *ppp* *dim.*

2 Fag. *pp*

Horn (E) sehr getragen *pp*

Pauke. *pp* *dim.*

1. Harfe. *pp*

3 Solt.

Viol. die übrigen *espr.* *dim.*

Viol. I. *pp* sehr getragen *ppp* *dim.*

Br. *pp* *ppp* *dim.*

1. Pult. geteilt *espressivo* *pp* *ppp* *dim.*

Celli. *pp* *ppp* *dim.*

die übrigen geteilt. *pp* *ppp* *dim.*

C. B. *pp* *ppp* *dim.*



219 Wiederum sehr ruhig.

(alles hinter Sentlingers Haus aufgestellt.)

Glockenspiel hinter der Scene.

(sehr weich und voll)

Harmonium  
h. d. Scene.  
*pp* *zart registriert*

III. Harfe  
h. d. Scene.  
*pp*

3 gr. Fl. *pp*

II. Horn. (D) *pp*

III. IV. Horn. (in F) *pp* (mit Dämpfer.)

2 Trompeten (C). *pp* (mit Dämpfern)

I. Clarinet. *pp* (flageolets)

Bürgermeister.

(Hinter Diemuts Fenstern wird ein blasser, geisterhafter Schimmer bemerkbar.)

(sehr leise)

Stilldoch! Mir ist, vom Kämmerlein brüch her-vor — sanft se - - - li-ger

219 Wiederum sehr ruhig.

1. Flute. *pp* (flageolets)

Viol. I. *pp* (flageolets)

2. Flute. *pp* (flageolets)

Viol. II. *pp*

Solobratsche. *pp*

Br. *pp* (flageolets)

2. Flute. *pp*

3. Flute. (flageolets) *pp*

Celli 1. Pult. *pp* (flageolets)

1. 2. Pult. *pp*

220

2 gr.Fl. Bewegt.

2 A-Clar. II. *pp*

Basscl.(A) *pp* *molto espr.*

2 Fag. *pp* *molto espr.*

Contrafag. *pp*

1. Horn.(A) *pp* *molto espr.*

1. Harfe.

Bürgermeister.

Schein!

220 Bewegt.

1. Pult. *pp*

Viol. I. *pp*

2. Pult. *pp*

1. 2. 3. Pult. *pp* *trem.*

Viol. II. alle *pp* *trem.*

4. 5. 6. Pult. *pp* *molto espr.*

1. Pult. *trem.* *pp* *molto espr.*

Br. *pp* *molto espr.*

2. Pult. *pp*

3. 4. Pult. *pp*

1. 2. Pult. *molto espr.* *pp*

Celli. *pp*

3. 4. Pult. *pp*

C. B. *pp*

(alle Streicher stets mit Dämpfern.)

2 gr. Fl. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basscl. (A) *ppp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *ppp*

1. Horn (A) *ppp*

1. Harfe (allein) *pp*

1. Pult. *trem.*

Viol. I. *pp*

2. Pult. *trem.* *pp*

1. 2. 3. Pult. *ppp*

Viol. II. alle *ppp*

4. 5. 6. Pult. *ppp*

1. Pult.

Br. *ppp*

2. Pult.

3. 4. Pult. *ppp*

1. 2.

Celli. *ppp*

3. 4. Pult.

C.-B. *ppp*

2 gr.Fl. *p*

2 Hob. *p*

engl.Horn. *pp*

2 A-Clar. *pp* *despr.* *pp*

Basscl.(A) *pp*

2 Fag. *pp* *molto espr.* *cresc.* *p*

Contrafag. *pp* *cresc.* *p*

(A) *pp* *cresc.* *p*

4 Hörner. (D) *p* *molto espr.* *(in D)* *p*

I. *p*

IV. *p*

1. Harfe (allein) *pp* *cresc.* *p*

221

G Saite. *molto espr.*

Viol. I. *p* *cresc.* *G Saite.* *molto espr.* *p*

Viol. II. *pp* *molto espr.*

1.2.3. *pp* *cresc.* *p*

4.5.6. Pult. *pp* *cresc.* *p*

1.2. Pult. *pp* *cresc.* *p*

Br. *pp* *molto espr.* *cresc.* *p*

3.4. Pult. *pp* *cresc.* *p*

1.2. *pp* *molto espr.* *cresc.* *p*

Celli. 3.4. Pult. *pp* *cresc.* *p*

C.-B. *pp* *cresc.* *p*





Harmonium hinter der Scene.

Harfe hinter der Scene.

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 A-Clar.

Basscl.(A)

2 Fag.

Contrafag.

(A)

4 Hörnor.

(B)

3 Pos.

Pauke.

Harfe (doppelt).

222

Agitato.

1.2.3. Pult.

(dreifach)

6.Pult.

Viol.I. geteilt

1.2.3.

Viol.II.

5.6. Pult

(natürlich)

1.2.

Br.

3.4. Pult.

1.2.

Celli.3.4.Pult.

C.B.

Harmonium. h. d. Sc.

3 Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A Clar. *espr.*

Bassclar. (A) *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

(A) *espr.*

4 Hörner. *pp* (D) (in E)

I. II.

3 Pos. III.

Pauke. *ppp*

Harfe. (eine) *pp*

1. 2. 3. *pp*

Viol. I. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Pult *pp* G Saite

Viol. II. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Pult *pp* (geteilt)

Br. 1. 2. *espr.*

3. 4. Pult *pp*

1. 2. *pizz.* *pp*

Celli Pult *pp*

C.B. *pp*

3 gr. Fl. I. II. III. II. *p molto espr.*  
 engl. Horn. *mf* *p*  
 2 A Clar. *p molto espr.*  
 Bassclar.(A) *pp*  
 2 Fag. *pp*  
 Contrafag. *pp*  
 (A) Hörner (E) IV. *pp*  
 3 Pos. *pp*  
 Pauke. *pp*  
 Harfe. (eine) *p*  
 1.2.3. Viol. I. 4.5.6. Pult *p molto espr.*  
 1.2.3. Viol. II. 4.5.6. Pult *pp*  
 sul ponticello *pp molto espr.*  
 Br. 3.4. Pult *p molto espr.*  
 Cello. Pult *p*  
 C.B. *pp*  
*cresc.* *pp*

I

3 gr. Fl. II III  
engl. Horn *p*

2 A Clar. *p*  
Bass Clar. (A) *mf espr.*

2 Fag. *p*  
Contrafag. *p*

(A) (mit Dämpfern) *p*  
4 Hörner. (E) *p cresc. mf espr.*

Pauke. *cresc. pp*

Harfe. (eine) *mf*

1. 2. 3. *mf*  
Viol. I 4. 5. 6. Pult *mf molto espr.*

1. 2. 3. *tremolo*  
Viol. II 4. 5. 6. Pult *mf molto espr. (natürlich)*  
sul ponticello *p*

1. 2. *p*  
Br. 3. 4. Pult *mf*

1. 2. *p*  
Cello 3. 4. Pult *p*  
C. B. *p*

immer leidenschaftlicher.

3 gr. Fl. II. III. *mf cresc.* tremolo

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn.

2 A Clar. *cresc.*

Bassclar. (A) *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

(A) (ohne Dämpfer) *cresc.*

4 Hörner (E) *mf cresc.* III.

I. Tromp. *cresc.* (in B)

I. Pos. *p sehr weich*

III. Pos.

Pauke.

Harfe (eine)

immer leidenschaftlicher.

(ohne Dämpfer) sehr schwungvoll.

1.2.3. *cresc.*

4.5.6. Pult. *cresc.*

1.2.3. *cresc.*

Viol. II. 8. Pult *espr. p. cresc.*

1.2. *cresc.*

Br. 3.4. Pult. *cresc.*

1.2. *cresc.*

Celli 8.4. Pult *cresc.* (ohne Dämpfer)

C. B. *cresc.*

3 gr. Fl. III. *p* *dim.* *p espr.* *cresc.*

2 Hob. *p* *dim.* *espr.* *espr.* *cresc.*

engl. Horn. *pp* *pp* *cresc.*

2 A Clar. *p* *dim.* *p espr.* *cresc.*

Bassclar. (A) *p* *dim.* *pp* *cresc.*

2 Fag. *p* *dim.* *pp* *p cresc.*

Contrafag. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

(A) *pp* *espr.* *cresc.*

4 Hörner. (E) IV. *pp* *bres.* *dim.* *pp cresc.*

I. Trp. (E) *p* *cresc.*

Pauke. *pp* *cresc.*

Harfe. a 2. *cresc.*

1.2.3. (mit Dämpfern) G Saite. A Saite *cresc.*

Viol. I. 4.5.6. Pult G Saite. A Saite *pp espr.* *cresc.*

Viol. II. 1.2.3. G Saite. A Saite. *pp espr.* *cresc.*

Viol. II. 4.5.6. Pult *pp espr.* *cresc.*

Br. 3.4. Pult *pp* *espr.* *cresc.*

1. Pult. *pp* *cresc.*

1. u. II. Pult. *p* *cresc.*

Celli. (mit Dämpfer) 3.4. Pult *pp* *cresc.*

C. B. *pp* *cresc.*

**molto agitato**  
(voll u. weich)

**Sehr leidenschaftlich bewegt.**

Glockenspiel. (Hinter der Scene.)

Harmonium. (Hinter der Scene.)

Harfe. (Hinter der Scene.)

3 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Horn

2 A Clar. *ff*

Bass Clar. (A) *muta in D Clarinette.*

2 Fag. *pp*

Conträsfag. *muta in III. Fagott.*

(A)

4 Hörner (E)

3 Trp. (E)

3 Pos. III

Pauke *pp*

Harfe *a 2.*

Tuba *pp*

1. 2. 3. **molto agitato.** **Sehr leidenschaftlich bewegt.** (Dämpfer weg.)

Viol. I. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Pult *pp* (Dämpfer weg.)

Viol. II. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Pult *pp* (Dämpfer weg.) *pizz.* *arco*

Br. 3. 4. Pult *pp* (Dämpfer weg.) *pizz.* *arco*

1. 2. *pp* (Dämpfer weg.) *pizz.* *arco*

Coll. *pp* (Dämpfer weg.) *pizz.* *arco*

C.B. *pp* (Dämpfer weg.) *pizz.* *arco*

Harmonium. h.d.Sc.

Harfe. h.d.Sc.

3 Fl. *a 2.*

2 Hob.

engl. Horn.

D Clar.

2 A Clar. *a 2.*

2 Fag. *a 2.*

III Fag.

(A) *a 2.*

4 Hörner. (E) *a 2.*

3 Trp. (E)

3 Pos. Tuba.

Pauke.

Harfe (doppelt) *ff gliss.*

*molto appassionato*

Viol. I (geteilt) (alle)

Viol. II. (alle)

Br. (alle)

Celli. (alle)

C. B.

*ff*

*dim.*

*mf*

*espr.*



3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

D Clar.

2 A Clar.

I. II.

3 Fag. III.

(A)

4 Hörner.

(E)

3 Trp. (E)

2 Pos. Tuba. III.

Pauke.

Harfe (doppelt)

*dim.*

*a2.*

*ff*

*1. marcato*

*mf*

*mf*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

226

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*ff*

226

3 gr. Fl. *f marcato*

2 Hob. *a 2.*

engl. Horn. *marcato*

D Clar. *f marcato*

2 A Clar. *a 2.*

I. II.

3 Fag. *ff*

4 Hörner. *f marcato*

3 Tromp. (E) *mf marcato*

3 Pos. *I.*

Tuba

Harfe (doppelt)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B. *ff*

3 gr. Fl.  
2 Hob. a 2.  
engl. Horn.  
D Clar.  
2 A Clar.  
3 Fag.  
(A)  
4 Hörner. (E)  
I. II.  
3 Tromp. (E)  
III. *marcato*  
3 Pos. Tuba.  
Pauke. *cresc.*  
Harfe (doppelt)

*cresc.*  
*f*  
*f*  
*fp cresc.*  
*fp cresc.*

This section of the score covers measures 227 to 231. It features a complex woodwind and brass arrangement. The woodwinds (Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoons) play intricate melodic lines with many slurs and ornaments. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) provides a rhythmic and harmonic foundation, with dynamic markings such as *f* and *fp*. The percussion (Drum) and Harp (doppelt) parts add texture and rhythmic drive. The tempo is marked 'Immer lebhafter.' (Always more lively).

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Cell.  
C. B.

This section of the score covers measures 227 to 231 for the string ensemble. The Violins I and II play active, rhythmic patterns. The Brass section (Trumpets, Trombones) continues with their rhythmic accompaniment. The Cellist and Double Bassist (C. B.) play a steady, rhythmic accompaniment. The overall texture is dense and rhythmic, consistent with the 'Immer lebhafter.' tempo marking.

3 gr. Fl. *muta in kleine Flöte.*

2 Hob.  
engl. Horn.

2 Cl. b.  
2 A Cl. b.

3 Fasg.

(A)  
(E)  
4 Hörner.

I.  
3 Tromp. (E)  
H. III.

3 Pos.  
Tuba.

Pauke.

Harfe.  
(doppelt)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*ff* *mf* *cresc.*

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn  
D Clar.  
2 A Clar.  
3 Fag.  
4 Hörner.  
(A)  
(E)  
3 Tromp. (E)  
3 Pos.  
Tuba.  
Pauke.  
Harfe.  
(doppelt) *ff glissando* *glissando* *ff glissando*  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

*ff* *mf* *f* *cresc.*

accelerando.

2 gr. Fl. *molto*

kl. Fl. *molto*

2 Hob. *molto*

engl. Horn. *molto*

D Clar. *molto*

2 A Clar. *molto*

3 Fag. *molto*

(A) Hörner.

(B) Hörner.

3 Tromp. (E)

3 Pos. *f cresc.*

Tuba.

Pauke.

Harfe. (doppelt) *ff* *5* *ff glissando*

accelerando.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

\*) vielleicht pultweise derart zu teilen etc.



2 gr. Fl. 4 2  
kl. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn  
D Clar.  
2 A Clar.  
3 Fag.  
4 Hörner (F)  
3 Tromp. (B)  
3 Pos.  
Tuba.  
Pauke.  
Glockenspiel.  
Triangel.  
Harfe (doppelt)  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.



2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
D Clar.  
2 A Clar.  
3 Fag.  
4 Hörner.  
3 Trp. (B)  
3 Pos. Tuba.  
Pauke.  
Glockenspiel.  
Triangel.  
gr. Trommel. Becken.  
Tamtam.

Harfe. (doppelt)  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br. geteilt.  
Celli.  
C. B.

229 Etwas bewegter.

2 gr. Fl. <sup>a 2.</sup>

2 Hob.

engl. Horn

D Clar.

A Clar.

3 Fag.

4 Hörner (F)

3 Tromp. (B)

3 Pos. Tuba.

Pauke.

Glockenspiel.

Harfe (doppelt)

*dim.*

*molto dim.*

*pp*

*pp* (Jung-fer)

*mf*

*pp*

*pp*

*mf*

*dim.*

*pp*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

C. B.

*dim.*

*molto dim.*

*tremolo*

*molto dim.*

*molto dim.*

*molto dim.*

*molto dim.*

\*) Von der Harfe im Orchester zu spielen, falls mehrere Harfen nicht vorhanden.  
 \*\*) Wenn nicht von vorzüglichen Solisten mit schönen Instrumenten besetzt, lieber wegzulassen.

hinter der Szene. (in Diemuts Kammer)

Harfe *p* (nicht harpeggiert)

Diemut (*zart*) *f* (stärker)

Mitt-som-mernacht! Won-ni-geWacht! Ach, dass sie nimmermehr ent-wich! Kun-

Kunrad (*zart*) *f* (stärker)

Mitt-som-mernacht! Won-ni-geWacht! Ach, dass sie nimmermehr ent-wich! Die-mut! *f* (stärker)

Harmo-nium *p*

Soloviola *p* zart ausdrucksvoll *f*

Solocello *p* zart ausdrucksvoll *f* *cresc.*

3 gr. Fl. *pp* *f* *cresc.*

engl. Horn *pp*

2 A. Clar. *pp*

3 Fag. Diemut wie ein Engerschant.... *dim. pp*

II. Horn (F) *pp*

3 Tromp. (B) *pp*

Pauke. *ppp*

Harfe, *pp* (doppelt) *f* (einfach) *pp*

Viol. I. Etwas ruhiger. *pp* *pizz.*

(geteilt) *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *ppp* *pizz.* *senza cresc.*

Celli. *pp* *pizz.*

Solobass. *pp*

C. B. die übrigen. *pp* *pizz.*

Harfe hinter der Scene.

Diemut  
rad! Mei - ster: Ich lie - be dich!  
Kunrad.  
Die - mut: Ich lie - be dich!

(hinter der Scene)  
Harmonium  
Soloviol.  
Soloc.

3 gr. Fl. *cresc.* *pp subito* *sfz* *dim.* *ppp*  
2 Hob. *cresc.* *pp subito* *sfz* *dim.* *ppp*  
engl. Horn.  
2 A. Clar. *pp* *sfz* *dim.* *pp*  
2 Fag. *pp* *sfz* *dim.* *ppp*  
4 Hörner (F) *cresc.* *pp subito* *sfz* *dim.* *pp*  
1. Tromp. (B) *pp* *sfz* *dim.* *pp*  
Pauke. *pp* *sfz* *dim.* *ppp*

Harfe (einfach) *cresc.* *pp* (doppelt) *f gliss.*

Lebhafter.

Viol. I. *mf* *arco* *Lebhafter.*  
Viol. II. *mf* *pizz.* *arco*  
Br. *ppp* *mf* *arco*  
Celli. *pp* *mf* *p* *arco*  
Solobass. *pp* *mf* *p*  
C. B. die übrigen. *cresc.* *pp subito* *sfz* *dim.* *pp* *arco*

Lebhafter.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Horn

D Clar.

A Clar.

3 Fag.

4 Hörner (I, II)

3 Tromp. (B)

8 Pos. (Tuba)

Pauke.

Triangel.

kl. Trommel.

Becken, gr. Trommel.

Harfe (doppelt)

Volksschor. (jubilend)

Alt. Lo

Tenor. Lo

Bass. Lo

Viol. I. Lo

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*dim.*

*cresc.*

*ff*

*gliss.*

*pizz.*

*arco*

ber lu ber lu ber lu ber lu

3 gr. Fl.

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn.

D Clar.

2 A Clar.

3 Fag.

4 Hörner.  
(F)

I. II.

3 Tromp. B

3 Pos.  
III

Pauke.

Triangel. *cresc.*

kl. Trommel.

Becken. *cresc.*

gr. Trommel.

6 Harfe  
(doppelt)

Volkschor.  
Sopran.

Alt. ja, Su - - - bend - - - feu

Ten. ja, Su - - - bend - - - feu

ja, Su - - - bend - - - feu

Bass. ja, Su - - - bend - - - feu

Viol. I. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Viol. II.

Br.  
(geteilt)

Celli. *pizz.* *arco*

C. B. *cresc.*

232

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

D Clar.

2 A Clar.

3 Fag.

4 Hörner.  
(F)

3 Tromp. (B)

3 Pos.  
Tuba.

Triangel.

kl. Trommel.

Becken.

gr. Trommel.

Harfe. (doppelt).

Die drei Gespiel. und Kinderchor. (Sich zum Reigen zusammenfassend.)

Volkschor.  
Sopran. Im - ma, Ur - - sel, Lie - sa - weth, al - le Mä - - - - deln

Alt. er! Sämtliche Solisten Al - le Mä - - - - deln

Tenor. er! mit dem Chor. Al - le Mä - - - - deln

Bass. er! Al - le Mä - - - - deln

er! Al - le Mä - - - - deln

232

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

pizz.

arco





Der Vorhang fällt schnell.

3 gr. Fl. *sfz*

2 Hob. *sfz*

engl. Horn. *sfz*

D Clar. *sfz*

2 A Clar. *sfz*

3 Fag. *sfz*

4 Hörner. (K) *fff sfz*

3 Tromp. (B) *sfz*

3 Pos. Tuba. *sfz*

Pauke. *sfz*

Glockenspiel. *sfz*

Triangel. *sfz*

Trommel. *sfz*

Becken. *sfz*

gr. Trommel. *sfz*

Harfe. (doppelt). *fff* *glissando*

Viol. I. *fff*

Viol. II. *fff*

Br. *fff*

Celli. *fff*

C. B. *fff*

(kurz) *fff*

Ende.

Vollendet am Geburtstage und zur höheren Ehre des „Allmächtigen“!  
Charlottenburg, 22 Mai 1901.